

Konservatorium für Musik
Groß-Berlin

A highly detailed, symmetrical floral border surrounds the central text. It features intricate scrollwork, acanthus leaves, and floral motifs, creating a classic Art Nouveau or Rococo style frame.

FINALE

aus der unvollendeten Oper

LORELEY

von

**Felix Mendelssohn
Bartholdy.**

Op. 98.

N^o 27 der nachgelassenen Werke.

KLAVIERAUSZUG.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Handwritten notes at the bottom of the page, including the name 'Herr Baron von...' and a date '1852'.

Konservatorium für Musik
Groß-Berlin

FINALE

aus der unvollendeten Oper

LORELEY

von

**Felix Mendelssohn
Bartholdy.**

Op. 98.

N^o 27 der nachgelassenen Werke.

KLAVIERAUSZUG.

Leipzig, bei Breitkopf & Gärtel.

*Hon. Paul Meuschen
an Julius Stern 1852*

F. H. a



FRANZ

des ersten Aktes

aus der unvollendeten Oper

Coreten

gedichtet von E. Geibel

MUSIK VON

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Op. 98.

Nr. 27. der nachgelassenen Werke.

Klavierauszug.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.
London, bei Cramer & Co.

8392.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Finale des ersten Aktes

aus der unvollendeten Oper

Loreley.

Musik von

Felix Mendelssohn Bartholdy.

Leonore, Pflegekind eines Schiffers zu Bacharach am Rheine, ist auserkoren, an der Spitze ihrer Gespielinnen bei der Vermählung des Pfalzgrafen vom Rhein das fürstliche Paar zu beglückwünschen. Sie erkennt im Pfalzgrafen ihren eigenen Geliebten, der ihr früher immer nur als Jäger verkleidet genahet war, und sieht sich von ihm betrogen. Verzweifelt und um Rache schreiend irt sie in der Nacht am Ufer des Rheins umher, wo sie von Luft- und Wassergeistern belauscht wird, welche ihr, um den Preis, sich ihnen für immerdar zu weihen, Rache geloben. Dieser Moment bildet den Inhalt des vorliegenden Finales.

Finale.

(Zweizüge der Wassergeister kommen von verschiedenen Seiten.)

Chor.

Sopran. Alt.

Woher, woher, am dunkeln Rhein?
Vom Drachensfels, vom Wolfenstein!
Und Ihr, woher?

Vom Bodensee,
Wir sind noch kühl vom Gletscherschnee!
Wollen uns wärmen
In lustigen Schwärmen
Im flüchtigen Lauf;
Die dort unten wecken wir auf.
Rheingeschlecht! Herauf! Herauf!

Tenor. Bass.

In des Stromes Felsennischen
Ruhn wir an krystallinen Tischen.

Sopran. Alt.

Auf, und laßt den Strudel zischen!

Tenor. Bass.

Sin der Abend, hin sein Frieden,
Fels muß donnern, Fluth muß fluden.

Sopran. Alt.

Rheingeschlecht! Herauf! Herauf!

Allgemeiner Chor.

Auf feuchten Flügeln ziehn wir daher,
Brausen auf, brausen ab über Land und Meer,
Da reißen die Segel, die Tischen zerschell'n,
Denn der Wind und der Sturm sind wilde Gesell'n.

In Stromes Tiefen, in funkelnder Pracht,
Bei dem blutigen Hort wir halten die Wacht,
Wir locken den Schiffer mit Saitenspiel
Und ziehn in den Wirbel den herstenden Kiel!

Doch bei Nacht, doch bei Nacht, ohne Mond, ohne Stern,
Da führen mitsammen den Reigen wir gern.
Wie sausen die Rüste, wie sprudelt der Gisch,
Wenn Wolf und Wind und Welle sich mischt!

Horch! Wer naht? Ein Menschenbild,
Dem vom Aug' die Thräne quillt!

Leonore.

Wehe! Betrogen! Unerhört betrogen!
Von den Gipfeln des Lebens hinabgeschleudert in den Abgrund!
Und das der Preis der Liebe?
Das der Treue Lohn?
O wer schafft Rache?
Wer schafft Vergeltung meiner Qual?

Chor.

Wer schafft Rache,
Wer schafft Vergeltung?

Leonore.

Wo ist die Gerechtigkeit droben,
Von der sie sagen,
Daß sie mit eherner Wage wäge die Schuld?
Ich hab' ihr Wandeln nicht vernommen,
Noch ihre Blitze gesehn über dem schuldigen Haupt!

Chor.

Wo ist die Gerechtigkeit droben?

Leonore.

So ruf' ich Euch, Ihr Kräfte der Tiefe,
Euch, Ihr düstern Gewalten
In Fels und Wasser, in Luft und Wind!
Steiget empor!
Höret mich! Helft mir!

Chor.

Du hast gerufen,
Wir kommen, wir kommen
Aus Fels und Wasser, aus Luft und Wind.
Rede, rede!
Was ist Dein Begehrt?

Leonore.

Vergeltung! Rache!
Für meine Liebe hat er mich zertreten,
Weil ich ihm Alles gab, dünkt' ich ihm Nichts!
Rache an ihm, an seinem Geschlecht!
Mögen sie fühlen den Hohn der Liebe,
Der Sehnsucht Feuer,
Die Qual des Herzens, das sich verzehrt!

Chor.

Rache, Rache schaffen wir Dir!

Leonore.*Recitativ.*

Gebt mir Schönheit, Männer verblendende!
Gebt mir die Stimme, süß zum Verderben!
Gebt mir tödliche Liebesgewalt!

Chor.

Schönheit, Liebesgewalt sollst Du empfangen,
Rache schaffen wir Dir!

Leonore.*Recitativ.*

Wohlauf denn, Ihr furchtbaren Muser,
Nennst den Preis mir des dunklen Wertes,
Fordert, begehrt!
Was ich bin, was ich habe,
Ich bring' es Euch dar!

Chor.

Sollst Dein Herz zum Lohn uns geben,
Sollst uns opfern Deine Liebe,

Leonore.

Soll Euch opfern meine Liebe! —

Chor.

Braut des Rheines sollst Du werden,
Braut des Rheins im Felsenschloß.

Leonore.

Es sei! Es sei!
Wie ich den Schleier hier zerreiße,
So sei zerrissen meine Liebe,
Flattre sie hin in den Lüften,
Dem Wind, dem Sturme vermach' ich sie.
Mein Herz versteinere wie dieser Felsen,
Fühllos starrend!
Dir, o Strom, verlob' ich mich an.
Wenn sich das Werk der Rache vollendet,
Bin ich Dein und gehö' ich Dir an.

Chor.

Wie Du den Schleier hier zerrissen,
So sei zerrissen Deine Liebe,
Flattre sie hin in den Lüften.

Leonore.

Nimm hin zum Pfande,
Nimm hin den Brautring,
Dir, o Strom, brausender, kalter,
Zum Preis der Vergeltung verlob' ich mich an!
Wenn sich das Werk der Rache vollendet,
Bin ich Dein und gehö' ich Dir an!

Chor.

Heil, Heil der mächtigen Sterblichen!
Heil, Heil der Schönheitverderblichen!
Rache, Rache geloben wir Dir.

Leonore.

Rache, Rache gelobet Ihr mir.

FINALE aus LORELEY

von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 98.

Allegro moderato.

Pianoforte.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system is a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes a 'P' dynamic marking and a 'Ped.' instruction. The second system also includes a 'Ped.' instruction. The third system includes a 'p' dynamic marking. The fourth system includes a 'Ped.' instruction. The fifth system includes a 'pp' dynamic marking. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and ornaments.

(Zwei Züge kommen von verschiedenen Seiten.)

Soprani.

CHOR.

Woher, wo - her, am dunkeln Rhein?
Alti.

Musical score for Soprano and Alto with piano accompaniment. The piano part features chords with 'cresc.' markings and dynamic markings 'f' and 'p'. A 'Ped.' marking is present under the piano part, and an asterisk '*' is located below the piano part.

Vom Drachenfels, vom Wolken - stein! Und Ihr, woher?

Vom Bo - densee, wir sind noch

Musical score for Soprano and Alto with piano accompaniment. The piano part features chords and melodic lines.

Wollen uns wärmen in luftigen

kühl, noch kühl vom Glet - scher - schnee!

Musical score for Soprano and Alto with piano accompaniment. The piano part features chords and melodic lines, including a 'tr' marking.

Schwärmen im flüchtigen Lauf; die dort un - ten wecken wir auf.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "Schwärmen im flüchtigen Lauf; die dort un - ten wecken wir auf."

Rhein - geschlecht, her - auf! her - auf! Rhein - geschlecht, her -

cresc. *p* *cresc.*

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Rhein - geschlecht, her - auf! her - auf! Rhein - geschlecht, her -". The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.*, *p*, and *cresc.*

auf! her - auf! Rhein - geschlecht, her - auf! her - auf!

p *dim.*

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "auf! her - auf! Rhein - geschlecht, her - auf! her - auf!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* and *dim.*

Tenori.
mf In des Stromes Fel - sen - ni - schen ruhn wir an kry - stall - nen Ti - schen.
Bassi.
mf

Soprani.
 Auf, auf, und lasst den Stru - del zi - sehen! Hin der A - bend, hin sein Frie - den,
Tenori.
Alti.
Bassi.

Soprani.
 Fels muss don - neru, Fluth muss sie - den. Rhein - geschlecht, her - auf!
Alti.

Rhein-geschlecht, her - auf! her - auf! her - auf!
 her - auf! her - auf! her - auf!

p *cresc.* *ff*
Red.

Allegro molto vivace.
Soprani. Alt.

Tenori. *f* Ziehn sie da - her,
CHOR Auf feuch-ten Flü-geln ziehn wir da-her, brausen
Bassi.

Allegro molto vivace.

f *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

f *

ü - ber Land und Meer,
 auf, brausen ab ü-ber Land und Meer, da rei-ssen die Se-gel, die

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

da rei-ssen die Se - gel, die Ei - chen zerschell'u, denn der Wind .
 Ei - chen zerschell'u, denn der Wind und der

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) in the right hand.

und der Sturm sind wil - - de Ge - sell'u, denn der Wind
 Sturm sind wil - - de Ge - sell'u, denn der Wind und der

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

und der Sturm sind wil - - de Ge - sell'u.
 Sturm sind wil - - de Ge - sell'u.

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and ends with a *sf* (sforzando) accent.

Piano introduction featuring arpeggiated chords in the right hand and a bass line in the left hand. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *sf* (sforzando).

In Stro-mes Tiefen, in funkelnder Pracht,
 In fun - kelnder

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part features arpeggiated chords and trills (*tr*) in the right hand, and block chords in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando).

bei dem blu - tigen Hort wir hal - ten die Wacht,
 Pracht, sie hal - ten die Wacht,
 wir

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part continues with arpeggiated chords and trills (*tr*) in the right hand, and block chords in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando).

lok - ken den Schiffer mit Sai - ten - spiel und ziehn in den

sie lok - ken den Schiffer mit Sai - ten - spiel und ziehn

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked with a common time signature (C). The first vocal line starts with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Wirbel den ber - steu - den Kiel, und ziehn in den

in den Wirbel den ber - steu - den Kiel, und ziehn

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked with a common time signature (C). The first vocal line starts with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Wirbel den ber - steu - den Kiel!

in den Wirbel den ber - steu - den Kiel!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked with a common time signature (C). The first vocal line starts with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Piano introduction consisting of two staves. The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment.

Piano accompaniment for the first system. The treble staff features a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with dynamic markings of *sf* (sforzando) in several places.

Vocal entry for two voices. The lyrics are: "Doch bei Nacht, doch bei Nacht, ohne". The music is marked *ff* (fortissimo) and includes a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Piano accompaniment for the vocal entry. It features a complex melodic line in the treble staff and a supporting bass line. Dynamic markings include *ff* and *ff Red.* (ritardando). There is an asterisk (*) at the end of the system.

Vocal continuation for two voices. The lyrics are: "Mond, oh - ne Stern, da füh - ren mitsam - menden Rei - genwirgern, den". The music is in a major key with three sharps.

Piano accompaniment for the vocal continuation. It features a complex melodic line in the treble staff and a supporting bass line. Dynamic markings include *Red.* (ritardando) and asterisks (*) at the end of the system.

Rei - - gen wir gern. Wie sau - sen die Lüf - te, wie spru - delt der Gischt, wie

Rei - - gen wir gern. Wie sau - sen die Lüf - te, wie spru - delt der Gischt, wie

sau - sen die Lüf - te, wie spru - delt der Gischt, wenn Wolk' und Wind und

sau - sen die Lüf - te, wie spru - delt der Gischt, wenn Wolk' und Wind und

Wel - le sich mischt, wenn Wolk' und Wind und Wel - le sich

Wel - le sich mischt, wenn Wolk' und Wind und Wel - le sich

mischt,
 mischt, wenn Wind und Wel - lesich mischt, wenn Wind und Wel - lesich
 mischt, wenn Wind und Wel - lesich mischt!
 mischt, wenn Wind und Wel - lesich

The first system of the score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

mischt!
 mischt!
 mischt!

mf
 Ein Men - schenbild,
 f
 Horch! Wer naht?
 sf
 dim.

The second system continues the musical score. It features vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *sf*, and *dim.*. The vocal lines contain the lyrics "mischt!", "Ein Men - schenbild,", "Horch! Wer naht?", and "mischt!".

dem vom Aug' die Thrä - ne quillt!
 dem vom Aug' die Thrä - ne quillt!
 dem vom Aug' die Thrä - ne quillt!

mf
 p
 sf

The third system concludes the musical score. It features vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *sf*. The vocal lines contain the lyrics "dem vom Aug' die Thrä - ne quillt!".

Andante.
Leonore.

We - he! We - he! Be - tro - - gen!

un - er - hört be - tro - - gen! Von den Gipfeln des Le - bens hin - ab - - geschleu - dert,

von den Gipfeln des Le - bens hin - ab in den Ab - grund! Und das der Preis der Lie - be?

das der Treu - e Lohn? Und das der Preis der Lie - be? das der Treu - e Lohn?

cresc.

O wer schafft Ra_ che? Wer schafft Vergeltung mei_ner Qual?

Soprani. Alti. Werschafft Ra_ che, wer schafft Vergeltung?
CHOR. Wer? Wer?
Tenori. Bassi. Werschafft Ra_ che, wer schafft Vergeltung?
 Wer? Wer?

Leonore.
 Wo ist die Ge_ rech - tig_ keit dro - ben, von der sie sa - gen, dass sie mit e - her_ner

Wa - ge wä - ge die Schuld? Ich hab ihr Wandeln nicht ver -

nommen, noch ih-re Blit-ze ge-sehn, noch ih-re Blit-ze ge-

f *sp* *f* *p*

sehn ü-ber dem schul-di-gen Haupt, noch ih-re Blit-ze ge-

f *p* *f* *p*

sehn ü-ber dem schul-digen Haupt! Ich hab' ihr Wan-deln nicht ver-

f *p*

nom-men! Wo ist die Gerech-tigkeit dro-ben?

Soprani. Alti.
Tenori. Bassi.

CHOR.

cresc. *sf* *sf*

Leonore.

So ruf ich Euch, — ihr Kräfte der Tie-fe, Euch, ihr düstern Ge - wal-ten, in Fels und
dro - ben?

al *ff Red.* * *ff Red.* * *ff Red.* *

Was - ser, in Luft und Wind! Stei - get em - por!

Stei - get em - por! Hö - ret mich! Helft mir!

Hö - ret, hö - ret mich, stei - get em -

p *cresc.* *f* *sf*

Allegro molto.

Soprani. Alt. Tenori. Bassi.

por!

CHOR.

ff Du hast ge -

ff Du hast ge -

Allegro molto.

p cre - scen - do

ru - fen, wir kom - men, wir kom - men aus Fels und

ru - fen, wir kom - men, wir kom - men aus Fels und

ff

Wir kom - men, wir

Was - ser, aus Luft und Wind, aus Was - ser, aus Luft und Wind,

Was - ser, aus Luft und Wind, aus Was - ser, aus Luft und Wind,

wir

sf

kom - - men, wir kom - - men aus Fel - - sen und Wind,

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

wir kom - men, wir kom - - men aus Fel - - sen und Wind,

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

wir kom - men aus Fel - - sen und Wind,

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

kom - - men, wir kom - - men aus Fel - - sen und Wind,

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment with triplets and dynamics like *sf*.

Re - de, re - de! Was ist dein Be - gehr! Re - de,

Musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Re - de, re - de! Was ist dein Be - gehr! Re - de,

Musical notation for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the seventh system, including piano accompaniment with triplets and dynamics like *ff*.

re - de! Was ist dein Be - gehr!

Musical notation for the eighth system, including vocal lines and piano accompaniment.

re - de! Was ist dein Be - gehr!

Musical notation for the ninth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the tenth system, including piano accompaniment with triplets and dynamics like *ff*.

Re - de! Was ist dein Be - gehr! Re - de, re - de!
 Re - de! Was ist dein Be - gehr! Re - de, re - de!
 Be - gehr! Re - de!

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'Re - de! Was ist dein Be - gehr! Re - de, re - de!'. The bottom staff is a piano accompaniment with a triplet pattern in the right hand and chords in the left hand.

Leonore.

Ver - gel - tung! Ra - - che!
 Was ist dein Be - gehr!
 Was ist dein Be - gehr!

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ver - gel - tung! Ra - - che!'. The middle two staves are vocal lines with lyrics 'Was ist dein Be - gehr!'. The bottom staff is a piano accompaniment with a triplet pattern in the right hand and chords in the left hand, including dynamic markings 'ff' and 'p'.

Für mei - ne Lie - - be hat er mich zer - tre - ten, weil ich ihm

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Für mei - ne Lie - - be hat er mich zer - tre - ten, weil ich ihm'. The bottom two staves are a piano accompaniment with a triplet pattern in the right hand and chords in the left hand.

Al - les gab, däucht' ich ihm Nichts, für mei - ne Lie - be hat er mich zer - tre - ten,

weil ich ihm Al - - les gab, däucht' ich ihm Nichts! Ra - che an

ihm, an sei - nem Ge - schlecht! Mögen sie fühlen den Hohn der Lie - - be,

der Schn - sucht Feu - - er, der Schn - sucht Feu - - er, die Qual des

Her - - zens, des Her - - zens, das sich ver -

Soprani. Alti.

zehrt!

CHOR.

ff Ra - che, Ra -

Tenori.

ff Ra - che, Ra -

Bassi.

ff

che, Ra - che, Ra - che schaf - fen wir Dir! Gebt mir

che, Ra - che, Ra - che schaf - fen wir Dir!

Recit. Leonore.

Recit.

Schön - heit, Männerver - blendeude! Gebt mir die Stim - me, süß zum Ver - derben! Gebt mir töd - liche Lie - besge -

ff

ff

Andante.
Soprani. Alti.

walt! Schönheit, Schönheit, Liebesge_walt sollst Du em - pfangen, em - pfangen, Rache schaffen wir

CHOR.
Tenori.
Schönheit, Schönheit, Liebesge_walt sollst Du em - pfangen, em - pfangen, Rache schaffen wir

Bassi.

Andante.

Recit. Leonore.

Dir! Wohl auf denn, ihr furchtbaren Rufer, nennet den Preis mir des dunkelen Werkes,

Dir!

Recit.

fordert, begehrt! Was ich bin, was ich ha-be, ich bring' es Euch dar!

Andante.

Leonore

Soll Euch op - fern

Soprani. Alti.

CHOR. Sollst Dein Herz zum Lohn uns ge - ben, sollst uns op - fern Deine Lie - be, sollst uns

Tenori.

Sollst Dein Herz zum Lohn uns ge - ben, sollst uns op - fern Deine Lie - be, sollst uns

Bassi.

Andante.

meine Lie - be!

op - fern Dei - ne Lie - be! Braut des Rhei - nes sollst Du wer - - den, Braut des

op - fern Dei - ne Lie - be! Braut des Rhei - nes sollst Du wer - - den, Braut des

Es sei! Es
 Rheins im Fel - sen - schloss!
 Rheins im Fel - sen - schloss!

Allegro vivace.
 Ped. * Ped. *

sei! a tempo. Wie ich den Schleier hier zer - rei - sse,
 ff

so sei zer - rissen meine Lie - be, flattere sie
 ff

hin in den Lüf - ten! Dem Wind, dem Stur - mevermach' ich sie. Mein Herz ver -
 p

stei - ne wie die - - ser Fel - - sen, fühl - - los

star - - rend! Dir, o Strom, ver - lob' ich mich

an. Wenn sich das Werk der Ra - che voll - en - det, bin ich

Dein und ge - hör' ich Dir an, bin ich Dein, ja

Dein, Dein und ge -

hör' ich Dir an!

CHOR.
Soprani. Alt. *f*
Tenori. *f* Wie Du den Schleier hier zer - ris - sen,
Bassi. *f* Wie Du den Schleier hier zer - ris - sen,

so sei zer - ris - sen Dei - ne Lie - be,
 so sei zer - ris - sen Dei - ne Lie - be,

flatt - re sie hin in den Lüf - ten, flatt - re sie
 flatt - re sie hin in den Lüf - ten, flatt - re sie

Leonore.

Nimm hin zum Pfande, nimm hin den Brautring,
hin, flatt - re sie hin.
hin, flatt - re sie hin.

nimm hin den Brautring, Dir, o Strom, Dir ver - lob' ich mich an! Nimm hin zum
Heil, Heil der mächtigen
Heil, Heil der mächtigen

Pfan - de, nimm hin den Braut-ring, Dir, o Strom

Sterb-li-chen! Heil, Heil der Schönheit-ver-derb-li-chen! Heil der mäch-ti-gen Sterb-lichen! *cresc.*

Sterb-li-chen! Heil, Heil der Schönheit-ver-derb-li-chen! Heil der mäch-ti-gen Sterb-lichen! *cresc.*

ver - lob' ich mich an! Dir, o

Heil, Heil, Heil, Heil, *f*

Heil, Heil, Heil, Heil, *f*

p cresc.

Strom, brau - sender, kal - - - ter,
Heil, Heil! Ra - - che,
Heil, Heil! Ra - - che,
p

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Strom, brau - sender, kal - - - ter,". The second and third staves are vocal lines with lyrics: "Heil, Heil! Ra - - che,". The fourth staff is a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

zum Preis der Ver - gel - - tung ver - lob' ich mich
cresc. Ra - - che, Ra - - che ge - lo - - ben wir *ff*
cresc. Ra - - che, Ra - - che ge - lo - - ben wir *ff*
cresc. *ff*

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "zum Preis der Ver - gel - - tung ver - lob' ich mich". The second and third staves are vocal lines with lyrics: "Ra - - che, Ra - - che ge - lo - - ben wir". The fourth staff is a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

an! Wenn sich das Werk der Ra - - che voll - en - det, bin ich

Dir. Ra - - che,

Dir. Ra - - che,

ff

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'an! Wenn sich das Werk der Ra - - che voll - en - det, bin ich'. The second and third staves are for two different vocal parts, both starting with 'Dir.' and 'Ra - - che,'. The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the vocal parts and piano accompaniment.

Dein und gehör' ich Dir an, bin ich Dein, ja — Dein,

Ra - - che, Ra - - che ge -

Ra - - che, Ra - - che ge -

cresc.

p

ff *p* *cresc.*

The second system of the musical score continues with four staves. The vocal lines contain the lyrics 'Dein und gehör' ich Dir an, bin ich Dein, ja — Dein,' and 'Ra - - che, Ra - - che ge -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) in the vocal parts and piano accompaniment, and *p* (piano) in the vocal parts.

Dein und ge - hör' ich Dir an!
lo - - ben wir Dir, ge - - lo - - ben wir Dir. Ra - che,
lo - - ben wir Dir, ge - - lo - - ben wir Dir. Ra - che,

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and includes the lyrics "Dein und ge - hör' ich Dir an!". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Ra - che, Ra - che,
Ra - che, Ra - che, Ra - che,
Ra - che, Ra - che, Ra - che,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line features the lyrics "Ra - che, Ra - che," repeated across three staves. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure. The dynamic markings *f* and *p* are used throughout the system.

che ge - lo - bet ihr mir. Ra - che,
che, Ra - che ge - lo - ben wir Dir. Ra - che, Ra - che,
che, Ra - che ge - lo - ben wir Dir. Ra - che, Ra - che,

ff

Ra - - - - che ge - lo - bet ihr
Ra - che, Ra - che, Ra - che ge - lo - ben wir
Ra - che, Ra - che, Ra - che ge - lo - ben wir

ff

mir, Ra - che ge - lo - bet ihr mir, Ra - che ge - lo - bet, ge - - lobt
Dir, Ra - che ge - lo - ben wir Dir, Ra - che ge - lo - ben, ge - - lo - -
Dir, Ra - che ge - lo - ben wir Dir, Ra - che ge - lo - ben, ge - - lo - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "mir, Ra - che ge - lo - bet ihr mir, Ra - che ge - lo - bet, ge - - lobt" on the first vocal line, "Dir, Ra - che ge - lo - ben wir Dir, Ra - che ge - lo - ben, ge - - lo - -" on the second, and "Dir, Ra - che ge - lo - ben wir Dir, Ra - che ge - lo - ben, ge - - lo - -" on the third.

mir.
ben wir Dir.
ben wir Dir.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "mir." on the first vocal line, "ben wir Dir." on the second, and "ben wir Dir." on the third.

The piano accompaniment for the second system features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. It includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte).

The piano accompaniment for the third system continues the complex texture with many sixteenth notes and slurs. It includes dynamic markings such as *f* (forte).