

125,3 Fe

Kopiermaschine

# Drei Balladen

von Kopisch und N. Voßl.

für eine **Bassstimme** mit Piano

componirt und  
Seiner Hochfürstlichen Durchlaucht dem  
**PRINZEN FRIEDRICH WILHELM VON HESSEN**  
zu Barchfeld

ehrerbietigst gewidmet von

## Dr. CARL LOEWE.

Op. 125.

Landgraf Philipp der Großmüthige.  $\frac{1}{2}$  Thlr.

Pr.  $1\frac{1}{3}$  Thlr.

Das Vaterland.  $\frac{1}{2}$  Thlr.

Der alte Schiffsherr.  $\frac{2}{5}$  Thlr.

Eigenthum der Verlagshandlung.

Berlin, Verlag der **SCHLESINGER'schen** Buch u. Musikhandlung.

S. 4475 (1. 3)

LONDON, COPY RIGHT.

0701 Balladen

1821 - 1822

DE GRILLON

# DER ALTE SCHIFFSHERR.

BALLADE von Dr N. VOGEL.

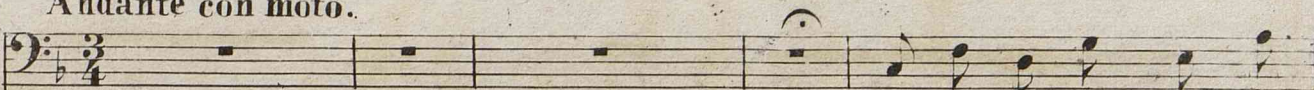
Componirt von Dr CARL LOEWE .Op.125.Nº 3..

Nº 3.

18

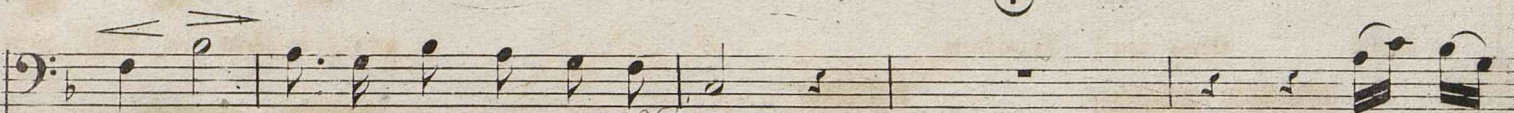
Andante con moto.

Bassstimme.



Ist der al-te Schiffsherr

PIANO.



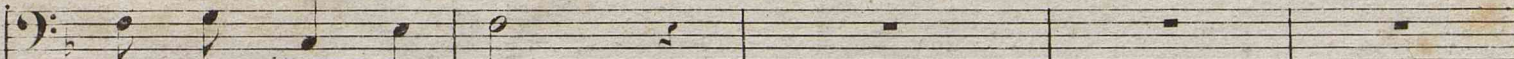
end-lich heimgekehrt von letzter Fahrt,

will nun



scheiden,

will die See für im-mer mei-den, le-ben



nach des Landmanns Art.



4

End es steht auf schönen Flu - ren ihm ein blan - kes Haus gar

bald, Obst und Trauben rei - fen ihm in düft - gen

Lau - ben, und zur Lust ruft Feld und Wald, und zur Lust ruft Feld und

Wald. So, in einem ird'schen

E - den weilt er nun von Lust er - füllt, ohn' Er - mat - ten,

froh geschäf - tig, und kein Schatten hat ihm noch die Stirn um -

- hüllt.

*Allegro non tanto.*

*p*

Sieh, da schwingen weisse Möven, weisse Möven, ihre Flügel über seines Giebels

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the treble and bass clefs. The lyrics are: "Sieh, da schwingen weisse Möven, weisse Möven, ihre Flügel über seines Giebels". The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Saum; weisse Möven, weisse Möven über seines Giebels

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Saum; weisse Möven, weisse Möven über seines Giebels". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic variation in the left hand.

Saum. Ih - - re Flü - gel, meer - wärts

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Saum. Ih - - re Flü - gel, meer - wärts". The piano part continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

ü - - her Berg und Hü - gel, se - gehn durch der Lüf - te

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ü - - her Berg und Hü - gel, se - gehn durch der Lüf - te". The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

Raum. Fast erschrocken schaut sein Auge ihnen nach auf wirrem

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line contains the lyrics 'Raum. Fast erschrocken schaut sein Auge ihnen nach auf wirrem'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Flug! Da — ge — sel — let

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'Flug! Da — ge — sel — let'. The piano accompaniment features a more active treble clef with sixteenth-note patterns and a bass clef with sustained chords.

auch sein Herz, das won — nig schwel — let, un — ver —

The third system shows the vocal line with lyrics 'auch sein Herz, das won — nig schwel — let, un — ver —'. The piano accompaniment continues with similar textures, featuring a treble clef with sixteenth-note runs and a bass clef with chords.

merkt, un — ver — merkt, unvermerkt sich zu dem Zug.

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'merkt, un — ver — merkt, unvermerkt sich zu dem Zug.'. The piano accompaniment features a treble clef with a dense sixteenth-note texture and a bass clef with chords. A triplet of eighth notes is marked above the vocal line.

Und vor sei - nem In - - nern tau - chet plötz - lich

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a longer note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

wie - der auf das Meer, Ach, die Wel - - len sieht er

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic rise and then a slight fall. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture with some harmonic changes.

wie - - der schäumen, schwel - len, end - los, end - - los,

The third system shows the vocal line with a more active melody. The piano accompaniment features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some chordal support.

gold - besäumt und hehr.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a final melodic flourish. The piano accompaniment ends with a few chords and a final cadence.



Sieht die wei - ssen Se - gel wie - der, Schwänen

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the treble and bass clefs. The vocal line contains the lyrics 'Sieht die wei - ssen Se - gel wie - der, Schwänen'. The piano accompaniment consists of a busy treble part with many sixteenth notes and a simpler bass part with chords.

gleich, die See ent - - lang, bun - - te Flag - gen

The second system continues the vocal line with the lyrics 'gleich, die See ent - - lang, bun - - te Flag - gen'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the treble part featuring flowing sixteenth-note passages.

lu - stig durch die Lüf - te ra - gen, hört der

The third system shows the vocal line with the lyrics 'lu - stig durch die Lüf - te ra - gen, hört der'. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture in the treble and chordal support in the bass.

Schif - fer fro - hen Sang, hört der Schif - fer fro - hen Sang. Und wie

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Schif - fer fro - hen Sang, hört der Schif - fer fro - hen Sang. Und wie'. The piano accompaniment continues until the end of the system, ending with a final chord in the bass.

Heimweh fasst's den Al-ten, nicht er-trägt er solchen Drang.

Feld — und Gar - ten

mag er nun nicht län - ger war - ten, und im Hau - se

*poco - a - poco - - ri - - tar*  
wird ihm hang, und im Hau-se wird ihm hang, und im Hau-se wird ihm hang, und im

*legato.*

dan - - - do.

Hau - - se wird ihm hang.

*Cadenza più Adagio.*

*dim.*

*Tempo primo, ma più Adagio.*

Bald am Mee - re steht er

*piano, molto legato e crescendo.*

*dim.*

*cresc.*

wie - der,

brei - tet weit die Ar - me aus :

„Seid ihr Fluten mir ge - grü - sset.

mir ge-grüsst mit Lie-bes-gluten, nur bei euch bin ich zu Haus, nur bei

euch bin ich zu Haus!"

Tempo II<sup>do</sup>

Und ein Schiff be-steigt er schnelle, das so e-ben stösst vom

Strand, das so e-ben, das so e-ben stösst vom

Strand, se - - lig, hei - ter, zieht er mit den Schiffern

wei - ter, und mag nim - mer heim an's Land, und mag

nim - mer heim an's Land, und mag nim - - - mer heim an's

Land.





Strand, se - - lig, hei - ter, zieht er mit den Schiffern



wei - ter, und mag nim - mer heim an's Land, und mag



nim - mer heim an's L - - mer heim an's



Land.

