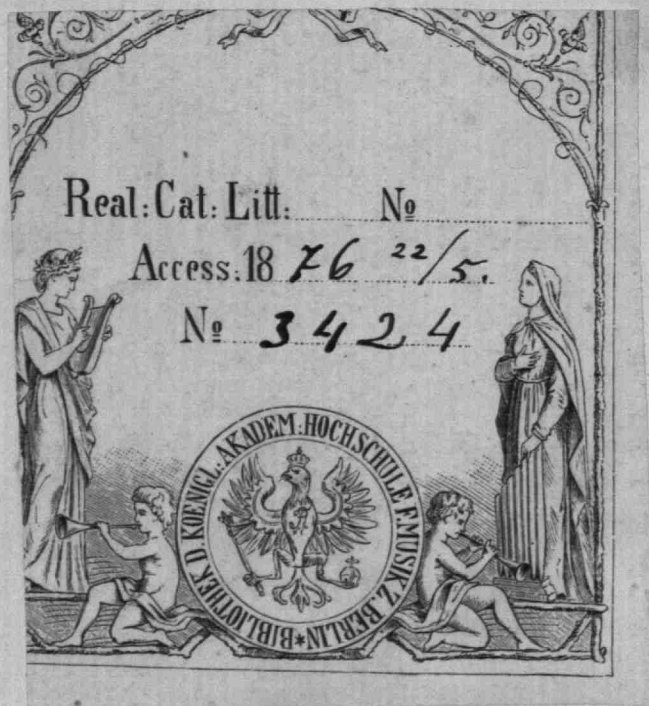


AR



CD - ROM vorhanden

✓
Franzensgrube v. H. H. P. P. P.

AR



3424

ROSAUNEN-SCHULE

ERSTE ABTHEILUNG

enthaltend die Anfangsgründe dieses Instruments

Sonleitern und Uebungen

V. CORNETTE

MÉT H O D E

de Cornibone

Première Partie

Contenant les Principes de cet Instrument

des Gammes et des Exercices

par V. CORNETTE

N° 3799

Pr 54 kr

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.
Bruxelles, Schott frères.
82 Montagne de la Cour

Londres, Schott & C^{ie}
159 Regent Street

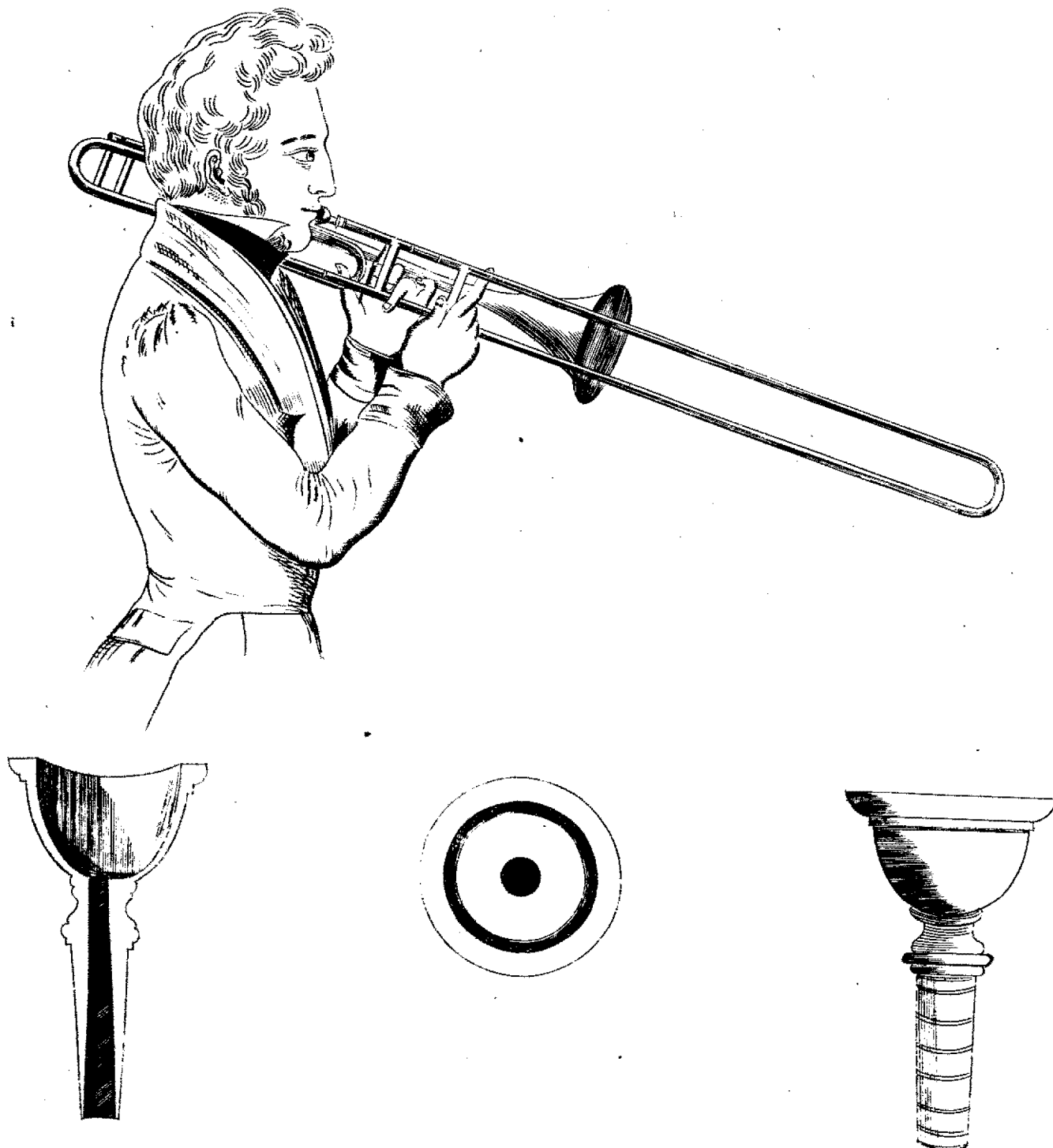
Dépôt général de notre fonds de Musique.
LEIPZIG, C.F. LEEDE.

XXX
Coch

ART DIE POSAUNE ZU HALTEN.

Die linke Hand hält das Instrument, die rechte bewegt die Schiebröhre.

Die hier folgende Abbildung bezeichnet die Haltung desselben.



Bemerkung: Obige Abbildung ist die einer Posaune deren Schallbecher nach vornen oder hinten gedreht werden kann, welches deren Kürze erklärt.

MANIÈRE DE TENIR LE TROMBONE

La main gauche tient l'instrument, la droite fait mouvoir la coulisse.

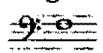
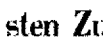
Voyez pour la position la figure ci-dessous.

Nota: La figure ci-dessus représente le Trombone dont le pavillon peut se mettre devant ou derrière ce qui explique son exigüité.

BASS oder TENOR POSAUNE.

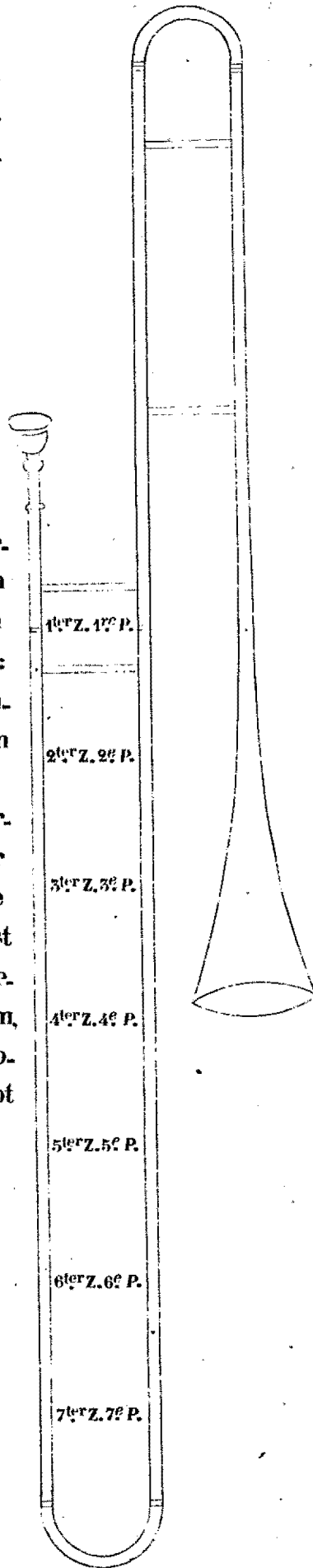
VON DEN ZÜGEN.

Es gibt deren sieben in fortschreitenden halben Tönen, welche beiläufig drei Zoll von einander entfernt sind. Jeder dieser Züge gibt die Tonica, die Quinte, die Octave, die Decime und Duodecime. Man sehe die Abbildung.

Bei Vergleichung der verschiedenen Züge ergibt sich, dass ein und derselbe Ton in mehreren Lagen vorkommt zum Beispiel:  bei dem ersten und sechsten Zug,  bei dem ersten und vierten u. s. w.

Zu bemerken ist, dass den ersten Zug ausgenommen, jeder der sechs andern die Septime der Dominante angibt. Diese ist zwar etwas zu tief, man kann diesen Fehler aber leicht verbessern, indem man den Zug um eine oder zwei Linien verkürzt so gibt zum Beispiel:

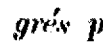
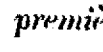
- der zweite Zug 
- der dritte Zug 
- der vierte Zug 
- der fünfte Zug 
- der sechste Zug 

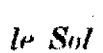
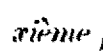
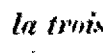
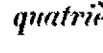
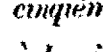


TROMBONE BASSE ou TENORE.

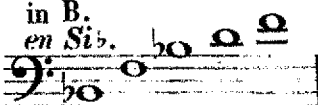
DES POSITIONS.

Il y a sept positions au Trombone, elles procèdent par demi-tons, la distance d'un demi-ton à un autre est d'environ trois pouces. On obtient sur chacune de ses positions la Tonique, la Quinte, l'Octave, la Dixième et la Douzième. Voyez la figure ci-contre.


Ainsi qu'on peut s'en convaincre en comparant les positions entre elles, on reconnaît qu'une même note peut se faire à plusieurs degrés par exemple: le Fa  première position se trouve aussi à la sixième; le Ré  première position se trouve aussi à la quatrième, etc.

Il est à remarquer que sur toutes les positions, sauf la première, on peut obtenir la septième de dominante, un peu basse il est vrai, mais il est facile d'y remédier en haussant la coulisse d'une ou deux lignes, ainsi, par exemple le Sol  se trouve à la deuxième position, le Sol^b  à la troisième, le Fa  à la quatrième, le Mi  à la cinquième, et enfin le Ré  à la sixième.

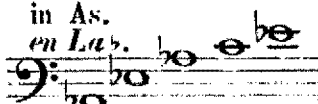
in B.
en Sib.



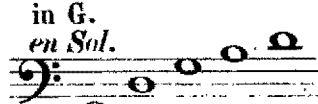
in A.
en La.



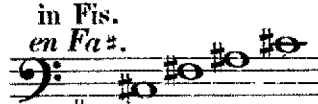
in As.
en Lab.



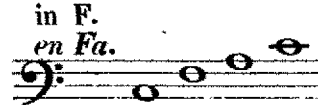
in G.
en Sol.




in Fis.
en Fa#.



in F.
en Fa.

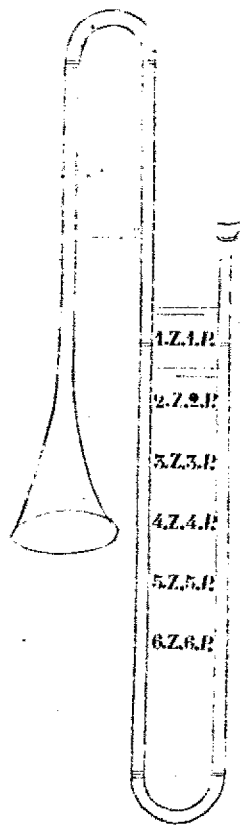


in E.
en Mi.



ALT-POSAUNE.

TROMBONE ALTO.



1Z.1.P.	in Es. en Mi ^b .	
2Z.2.P.	in D. en Do.	
3Z.3.P.	in Des. en Ré ^b .	
4Z.4.P.	in C. en Ut.	
5Z.5.P.	in H. en Si.	
6Z.6.P.	in B. en Si ^b .	

Der siebente Zug ist wegen der sich bei demselben ergebenden fehlerhaften Tönen nicht gebräuchlich.

La septième position n'est pas usitée, à cause de la défectuosité des sons qu'on y obtient.

CHROMATISCHE TONFOLGEN in dem gewöhnlichen Umfang der ALT POSAUNE.

GAMME CHROMATIQUE dans l'étendue ordinaire du TROMBONE ALTO.



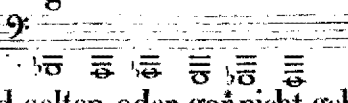
CHROMATISCHE TONFOLGEN in dem gewöhnlichen Umfang der TENOR POSAUNE.

GAMME CHROMATIQUE dans l'étendue ordinaire du TROMBONE TENORE.

Bemerkung: Da die Tenor und Bass-Posaune ein und dasselbe Instrument ist, wäre es überflüssig über deren Gestalt und Züge mehreres zu sagen.

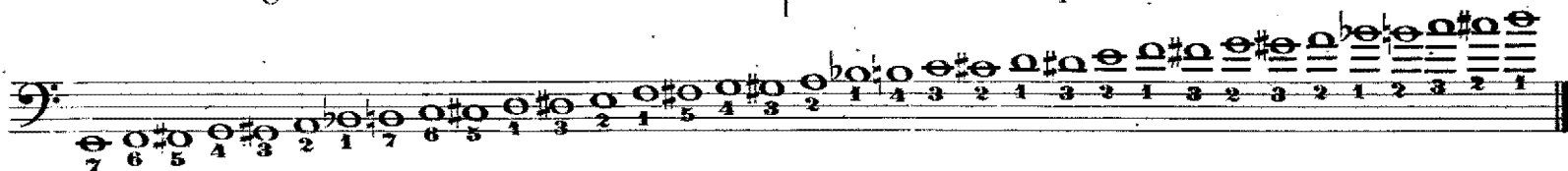
Nota: Je n'ai pas cru devoir indiquer ni la figure du Trombone Tenore, ni ses positions puisqu'il n'y a aucune différence avec le Trombone Basse, qui est, comme je lui dit, le même instrument.

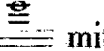
VON DER BASS-POSAUNE.

Der Umfang der Bass-Posaune erstreckt sich vom grossen  bis zum eingestrichenen , die höheren Töne gehören der Tenor-Posaune ausschliesslich an, tiefer als das grosse E befinden sich noch folgende Contra-Töne:  welche man Pedale nennt und selten oder gar nicht gebräuchlich sind.

DARSTELLUNG

aller auf der Bass und Tenor-Posaune vorkommenden Töne mit ihren Zügen.



Bemerkung: Das  mit dem 2.^{ten} Zug bezeichnet ist nur dann rein, wenn man das Mittel zwischen dem 1.^{ten} und 2.^{ten} Zug nimmt.

VON DEM MUNDSTÜCK.

Das Mundstück ist grösser oder kleiner jenachdem man Bass oder Tenor bläst. Gewöhnlich ist dasselbe von Metall, die elfenbeinernen sind aber besonders in Orchestern vorzuziehen.

Um den Ton hervorzubringen setzt man die Lippen auf die Mitte desselben und bläst bei Forte *tü* bei Piano *dü*, ausspreched (articulirend). Man muss auf das Sorgfältigste das Aufblasen der Backen vermeiden.



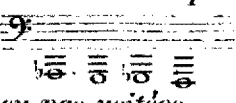
VON DEM TON.

Der Lernende muss sich vor allem einen schönen Ton anzueignen suchen, das Mittel dahin zu gelangen ist das Blasen anhaltender, gezogener Töne, Vermeidung des Stossens und Anwendung der Vorschriften der Vocalisation auf diesem Instrumente.

VON DER ARTICULATION.

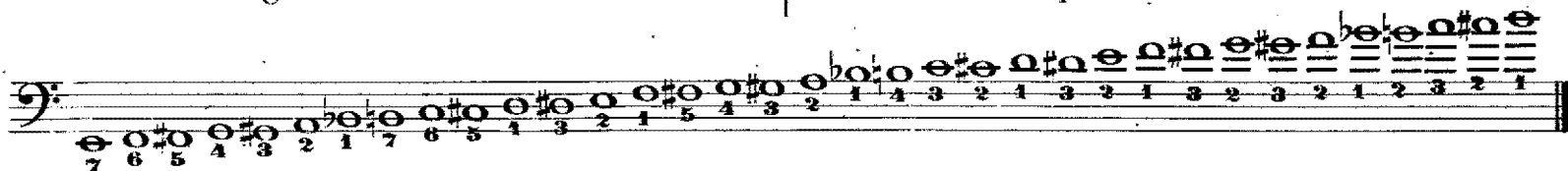
Die Posaune ist dasjenige der Blasinstrumente auf welchem die Articulation am schwersten anwendbar ist, und fast nur bei Tonfolgen von Secunden; doch lässt sie sich ziemlich leicht auf das Schleifen der Töne ausdehnen, welche unter dem nämlichen Zug begriffen sind.


DU TROMBONE BASSE.

Le Trombone Basse s'étend du Mi naturel en bas  au Fa en haut , les notes au dessus appartiennent exclusivement au Trombone Tenore, celles au dessous du Mi n'existent pas à l'exception des suivantes:  que l'on nomme Pédales et qui sont peu ou pas usitées.

TABLEAU

de toutes les notes qu'on fait sur le Trombone Basse ou le Tenore, avec leurs positions.



Nota: Le Sol  indiqué à la seconde position n'est juste que lorsqu'on le prend entre la première et la deuxième.

DE L'EMBOUCHURE.

L'embouchure est petite ou grande selon que l'on joue le Tenore ou le Basse. On se sert ordinairement d'embouchures de métal mais on devrait préférer celles d'ivoire, pour l'orchestre surtout.

Pour produire le son il faut placer les lèvres au milieu de l'embouchure, souffler en prononçant *tu* pour le Forte, et *du* pour le Piano. On devra éviter avec soin d'enfler les joues.

DES SONS.

Avant tout l'élève doit s'appliquer à acquérir une belle qualité de sons; le moyen d'y parvenir est de filer des sons, d'éviter de les faire étendre avec éclat et enfin d'appliquer au Trombone, les principes de vocalisation.

DE L'ARTICULATION.

Le Trombone est celui de tous les instruments à vent sur lequel l'articulation est la plus difficile, elle n'est guères praticable que par degrés conjoints, cependant on peut lier assez aisément les notes qui se font à la même position.

PFLEGE DES INSTRUMENTS.

Wenigstens vier bis fünf mal des Jahres muss man das Innere der Röhren reinigen, mittelst eines starken Eisendrahts an dessen Ende ein in siedend Wasser getauchter Lappen befestigt ist. Das Äussere der Röhren muss ebenfalls ohngefähr alle acht Tage abgetrocknet werden, und dann, um das Zischen welches durch die Reibung entsteht zu beseitigen, zwei Tropfen Uhrmacheröhl über die ganze Länge verbreitet werden.

VORLÄUFIGE ÜBUNGEN DER SIEBEN ZÜGE.

1^{te} ÜBUNG.

Den Ton weder stark noch schwach angeblasen mit *tü* articulirt. Mit anhaltendem Ton.

1^{er} Zug. 1^{re} Position. 2^{ter} Zug. 2^e Position. 3^{ter} Zug. 3^e Position. 4^{ter} Zug. 4^e Position. 5^{ter} Zug. 5^e Position. 6^{ter} Zug. 6^e Position. 7^{ter} Zug. 7^e Position.

2^{te} ÜBUNG.

Die Taktbewegung ist nicht vorgeschrieben, weil man sich hier nach der mehr oder weniger langen Ausdauer des Schülers richten muss.

4 X

1^{er} Zug. 1^{re} Position. 2^{ter} Zug. 2^e Position. 3^{ter} Zug. 3^e Position. 4^{ter} Zug. 4^e Position. 5^{ter} Zug. 5^e Position. 6^{ter} Zug. 6^e Position. 7^{ter} Zug. 7^e Position.

ENTRETIEN DU TROMBONE.

Il faut nettoyer l'intérieur des coulisses au moyen d'un fil de fer assez fort à l'extrémité duquel on fixe (avec des pinces) un chiffon trempé dans l'eau bouillante. Cela devra se faire au moins quatre à cinq fois par an. Les coulisses extérieures doivent être essuyées avec beaucoup de soin tous les huit jours environ, après quoi, pour éviter le bruit occasionné par le frottement, on laisse tomber sur chacune d'elles deux gouttes d'huile d'horloger qu'on a soin d'étendre sur toute leur longueur.

EXERCICES PREPARATOIRES SUR LES SEPT POSITIONS.

1^{er} EXERCICE.

Attaquez la note sans force ni faiblesse en prononçant *tu*. Posez le son.

2^d EXERCICE.

Le mouvement n'est pas déterminé, il devra être subordonné à la respiration plus ou moins longue de l'élève.

3^{te} ÜBUNG.

3^o EXERCICE.

1^{er} Zug.
1^{re} Position.



2^{ter} Zug.
2^e Position.



3^{ter} Zug.
3^e Position.



4^{ter} Zug.
4^e Position.



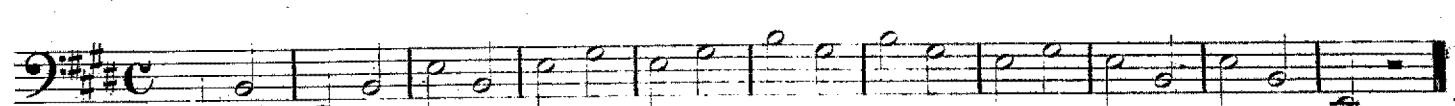
5^{ter} Zug.
5^e Position.



6^{ter} Zug.
6^e Position.



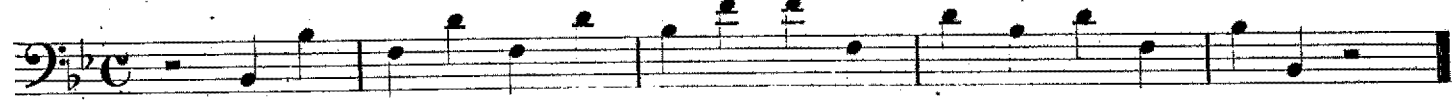
7^{ter} Zug.
7^e Position.



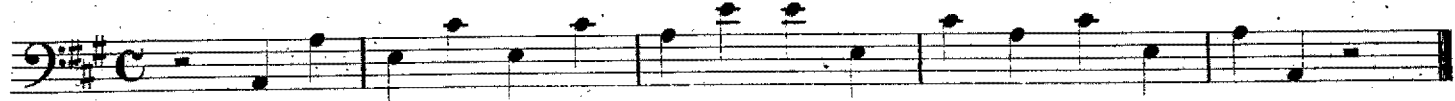
4^{te} ÜBUNG.

4^o EXERCICE.

1^{er} Zug.
1^{re} Position.



2^{ter} Zug.
2^e Position.



3^{ter} Zug.
3^e Position.



4^{ter} Zug.
4^e Position.



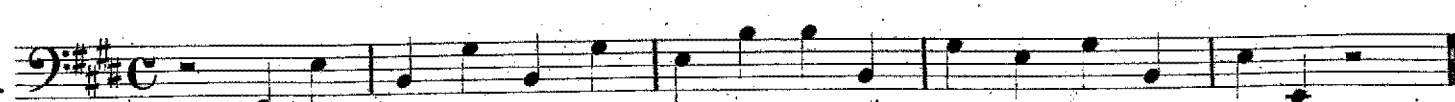
5^{ter} Zug.
5^e Position.



6^{ter} Zug.
6^e Position.



7^{ter} Zug.
7^e Position.



TONLEITERN IN ALLEN HARTEN UND WEICHEN TONARTEN.

Die Ziffern unter den Noten deuten die Züge an.

C Dur. Ut majeur.

G Dur. Sol maj:

D Dur. Ré maj:

A Dur. La maj:

E Dur. Mi maj:

H Dur. Si maj:

Fis Dur. Fa# maj:

Cis Dur. Ut# maj:

F Dur. Fa maj:

B Dur. Si b maj:

Es Dur. Mi b maj:

As Dur. La b maj:

Des Dur. Ré b maj:

Ges Dur. Sol b maj:

Ces Dur. Ut b maj:

Bemerkung. Ich habe nicht nöthig erachtet die Ordnung der Tonleitern umzukehren, obgleich ich überzeugt bin, dass diejenigen von F, B und Es der Posaune am angemessensten sind. Es bleibt dem Lehrer überlassen eine schickliche Auswahl zu treffen.

GAMME DANS TOUS LES TONS MAJEURS ET MINEURS.

Les chiffres placés au dessous des notes indiquent les positions où elles doivent être prises.

A. Moll. La mineur.

E Moll. Mi min:

H Moll. Si min:

Fis Moll. Fa# min:

Cis Moll. Ut# min:

Gis Moll. Sol# min:

Dis Moll. Ré# min:

Ais Moll. La# min:

D Moll. Ré min:

G Moll. Sol min:

C Moll. Ut min:

F Moll. Fa min:

B Moll. Si b min:

Es Moll. Mi b min:

As Moll. La b min:

Nota: Je n'ai pas cru devoir intervertir l'ordre des gammes, bien que je sois convaincu que celles de Fa, Si b et Mi b sont les gammes naturelles du Trombone. Je laisse au maître le soin d'en faire un choix convenable.

CHROMATISCHE TONFOLGEN mit Kreuzen und Been.

GAMME CHROMATIQUE dièzée et bémolisée.

ÜBUNGEN IN DEN INTERVALLEN.(*) IN TERZEN.

EXERCICES SUR LES INTERVALLES.(*) PAR TIERCES.

IN QUARTEN.

PAR QUARTES.

IN QUINTEN.

PAR QUINTES.

(*) Anmerkung. Ich glaubte hier den Ton F zum Grund legen zu müssen, erstens weil er einer der leichteren ist, und dann weil der selbe den grössten Umfang darbietet, denn von dem grossen F des sechsten Zuges durchläuft er einen Raum von zwei Octaven und einer Quarte.

(*) Nota. J'ai cru devoir adopter ici le ton de Fa, comme étant un des plus faciles et en second lieu, parce qu'il offre plus d'étendue, puisqu'en partant du Fa den bas (sixième position), on parcourt un espace de deux octaves, plus une quarte.

IN SEXTEN.

PAR SIXTES.

Two systems of musical notation in bass clef, C major, 4/4 time. The first system shows a sequence of notes with fingerings: 6, 4, 2, 1, 4, 6, 2, 4, 1. The second system shows a sequence of notes with fingerings: 2, 3, 1, 4, 2, 1, 1, 2, 4, 1.

IN SEPTIMEN.

PAR SEPTIÈMES.

Two systems of musical notation in bass clef, C major, 4/4 time. The first system shows a sequence of notes with fingerings: 6, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 6, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 1. The second system shows a sequence of notes with fingerings: 1, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 6, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 6.

IN OCTAVEN.

PAR OCTAVES.

Two systems of musical notation in bass clef, C major, 4/4 time. The first system shows a sequence of notes with fingerings: 6, 4, 2, 1, 6, 4, 2, 1. The second system shows a sequence of notes with fingerings: 1, 2, 4, 6, 1, 2, 4, 6.

WIEDERHOLUNG DER INTERVALLEN.

RECAPITULATION DES INTERVALLES.

Four systems of musical notation in bass clef, C major, 4/4 time. The first system shows a sequence of notes with fingerings: 6, 4, 6, 2, 6, 1, 6, 4, 6, 2, 6. The second system shows a sequence of notes with fingerings: 1, 4, 1, 2, 1, 1, 3, 1, 1, 2, 1. The third system shows a sequence of notes with fingerings: 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 4, 1. The fourth system shows a sequence of notes with fingerings: 1, 2, 1, 4, 6, 1, 1, 2, 1, 4, 6.

SECHS KLEINE ÜBUNGEN.

SIX PETITS EXERCICES PRÉPARATOIRES.

Moderato.

N^o 1.
 Musical notation for exercise 1, first staff. Bass clef, common time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 6, 4, 6, 4, 2, 4, 6, 4, 2, 4.

Musical notation for exercise 1, second staff. Bass clef, common time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 4, 2, 1, 4, 2, 4, 6, 1, 2, 6, 4, 6, 4, 1, 4, 2, 1.

N^o 2.
 Musical notation for exercise 2, first staff. Bass clef, common time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 6, 2, 6, 1, 2, 1, 4, 1, 4, 1, 1, 6, 2, 6.

Musical notation for exercise 2, second staff. Bass clef, common time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 1, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 6, 2, 1, 4, 1, 4.

Musical notation for exercise 2, third staff. Bass clef, common time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 4, 1, 4, 2, 6, 2, 1, 6, 2, 6, 4, 1, 4, 2, 6, 1, 4, 2, 1, 6.

N^o 3.
 Musical notation for exercise 3, first staff. Bass clef, common time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 1, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 4, 1.

Musical notation for exercise 3, second staff. Bass clef, common time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 2, 4, 6, 1, 2, 1, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 1.

N^o 4.
 Musical notation for exercise 4, first staff. Bass clef, common time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 6, 4, 4, 5, 4, 1, 4, 2, 6, 2, 1, 4.

Musical notation for exercise 4, second staff. Bass clef, common time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 4, 3, 5, 2, 3, 1, 3, 2, 4, 1, 2, 1, 2, 3, 6, 2, 1, 6.

N^o 5.
 Musical notation for exercise 5, first staff. Bass clef, common time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 4, 2, 4, 6, 4, 5, 4, 1, 2, 1, 2, 4, 5, 7, 5, 2.

Musical notation for exercise 5, second staff. Bass clef, common time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 2, 1, 2, 1, 4, 2, 4, 2, 1, 4, 2, 4, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 4, 2, 4, 6.

Musical notation for exercise 5, third staff. Bass clef, common time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 4, 5, 4, 1, 2, 1, 2, 4, 5, 7, 5, 2, 1, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 6, 4, 2, 1, 6.

N^o 6.
 Musical notation for exercise 6, first staff. Bass clef, common time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 6, 2, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 5, 2, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 2, 4, 6.

Musical notation for exercise 6, second staff. Bass clef, common time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 6, 2, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 4, 2, 1, 7, 6, 4, 6, 2, 4, 3, 1, 6, 2, 6.