

Herrn Henri Sauvinet
gewidmet.

Fantasiestück
für Violine

mit Begleitung des Pianoforte

von
Victor Hussla.

Preis 2 M.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Ernst Eulenburg.

Copyright 1898 by Ernst Eulenburg.

Lith. Anst. v. C. G. Roden, Leipzig.

Von Victor Hussla sind in demselben Verlag erschienen:
Technische Studien für Violine Preis 4 M.
Romanze für Violine mit Pianoforte-Begleitung. Preis 2 M.

Joseph Joachim-Nachlaß

Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe

(Payne's Miniature Scores).

Sowohl zum Studium als auch zum Nachlesen in Concerten geeignet.

(Suitable for the study of these works as also for following the performance.)

Bei Bestellungen genügt die Angabe der Band-Nummer. — Thematische Verzeichnisse werden auf Verlangen gratis geliefert.

(In ordering give the Number of each work only. — Thematic lists gratis on application.)

No.		M.	No.		M.
1.	Mozart, Quartett, G	(G major) 0,50	89.	Haydn, Quartett, op. 9, 1, C	(C major) 0,40
2.	Beethoven, Quartett, op. 131, Cism	(C sharp minor) 0,70	90.	Haydn, Quartett, op. 17, 6, D	(D major) 0,40
3.	Haydn, Quartett, op. 76, 3 C, (Kaiser-)	(C major) 0,40	91.	Haydn, Quartett, op. 64, 4, G	(G major) 0,40
4.	Beethoven, Quartett, op. 135, F	(F major) 0,50	92.	Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es	(E flat major) 0,40
5.	Cherubini, Quartett, Es	(E flat major) 0,60	93.	Haydn, Quartett, op. 20, 4, D, (Sonnen- No. 4)	(D major) 0,40
6.	Beethoven, Quartett, op. 132, A m	(A minor) 0,60	94.	Haydn, Quartett, op. 20, 5, F m, (Sonnen- No. 5)	(F minor) 0,40
7.	Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, E m	(E minor) 0,60	95.	Haydn, Quartett, op. 9, 4, D m	(D minor) 0,40
8.	Mozart, Quartett, C	(C major) 0,50	96.	Haydn, Quartett, op. 55, 1, A	(A major) 0,40
9.	Beethoven, Quartett, op. 130, B	(B flat major) 0,70	97.	Spohr, Nonett, op. 31, F	(F major) 1,20
10.	Haydn, Quartett, op. 76, 2, D m (Quinten-)	(D minor) 0,40	98.	Beethoven, Quartett, op. 133, B, (Fuge)	(B flat major) 0,50
11.	Schubert, Quartett, op. posth., D m, (Der Tod und das Mädchen)	(D minor) 0,70	99.	Schumann, Klavier-Trio, op. 88, A m, (Phantasiestücke)	(A minor) 0,40
12.	Beethoven, Septett, op. 20, Es	(E flat major) 0,90	100.	Mozart, Serenade für Blasinstrumente, B	(B flat major) 1,20
13.	Mozart, Quintett, G m	(G minor) 0,50	101.	Mendelssohn, Quartett, op. 80, F m	(F minor) 0,50
14.	Beethoven, Quartett, op. 95, F m	(F minor) 0,50	102.	Mendelssohn, Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge, op. 81	0,50
15.	Schubert, Quintett, op. 163, C	(C major) 0,80	103.	Beethoven, Trio, op. 25, D, (Serenade)	(D major) 0,40
16.	Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F	(F major) 0,50	104.	Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C	(C major) 0,40
17.	Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G	(G major) 0,50	105.	Dittersdorf, Quartett, Es	(E flat major) 0,40
18.	Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D	(D major) 0,50	106.	Dittersdorf, Quartett, D	(D major) 0,40
19.	Beethoven, Quartett, op. 18, 4, C m	(C minor) 0,50	107.	Dittersdorf, Quartett, B	(B flat major) 0,40
20.	Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A	(A major) 0,50	108.	Haydn, Quartett, op. 20, 2, C, (Sonnen- No. 2)	(C major) 0,40
21.	Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B	(B flat major) 0,50	109.	Haydn, Quartett, op. 64, 2, H m	(B minor) 0,40
22.	Beethoven, Quartett, op. 74, Es, (Harfen-)	(E flat major) 0,50	110.	Haydn, Quartett, op. 71, 1, B	(B flat major) 0,40
23.	Cherubini, Quartett, D m	(D minor) 0,60	111.	Haydn, Quartett, op. 17, 1, E	(E major) 0,40
24.	Mozart, Quartett, D	(D major) 0,50	112.	Haydn, Quartett, op. 50, 4, Fism	(F sharp minor) 0,40
25.	Mozart, Quartett, D	(D major) 0,50	113.	Haydn, Quartett, op. 54, 3, E	(E major) 0,40
26.	Mozart, Quartett, B	(B flat major) 0,40	114.	Beethoven, Klavier-Quartett, op. 16, Es	(E flat major) 0,60
27.	Mozart, Quartett, F	(F major) 0,50	115.	Beethoven, Quintett, E	(E major) 0,50
28.	Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F	(F major) 0,70	116.	Schubert, Quartett, op. 168, B	(B flat major) 0,50
29.	Beethoven, Quartett, op. 59, 2, E m	(E minor) 0,60	117.	Schubert, Quartett, op. posth., G m	(G minor) 0,50
30.	Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C	(C major) 0,60	118.	Schubert, Klavier-Quintett, op. 114, A, (Forellen-)	(A major) 0,80
31.	Beethoven, Quintett, op. 29, C	(C major) 0,60	119.	Schubert, Quartett, op. 125, 2, E	(E major) 0,50
32.	Mozart, Quartett, D m	(D minor) 0,40	120.	Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es	(E flat major) 0,40
33.	Mozart, Quartett, Es	(E flat major) 0,40	121.	Schubert, Quartette, op. posth., D, C m	(D major) (C minor) 0,50
34.	Mozart, Quartett, B, (Jagd)	(B flat major) 0,50	122.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	(E flat major) 0,50
35.	Mozart, Quartett, A	(A major) 0,50	123.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G	(G major) 0,60
36.	Beethoven, Quartett, op. 127, Es	(E flat major) 0,60	124.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, C m	(C minor) 0,50
37.	Mozart, Quintett, C m	(C minor) 0,50	125.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es	(E flat major) 1,—
38.	Mozart, Quintett, C	(C major) 0,70	126.	Spohr, Octett, op. 32, E	(E major) 1,—
39.	Schubert, Quartett, op. 161, G	(G major) 0,70	127.	Beethoven, Sonate, op. 47, A, (Kreutzer-)	(A major) 0,60
40.	Schubert, Quartett, op. 29, A m	(A minor) 0,50	128.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, D m	(D minor) 1,—
41.	Beethoven, Trio, op. 3, Es	(E flat major) 0,50	129.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 186, G m	(G minor) 1,—
42.	Beethoven, Trio, op. 9, 1, G	(G major) 0,50	130.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, E m	(E minor) 1,—
43.	Beethoven, Trio, op. 9, 2, D	(D major) 0,50	131.	Cherubini, Quartett, op. posth., E	(E major) 0,60
44.	Beethoven, Trio, op. 9, 3, C m	(C minor) 0,50	132.	Cherubini, Quartett, op. posth., F	(F major) 0,60
45.	Beethoven, Trio, op. 8, D (Serenade)	(D major) 0,40	133.	Cherubini, Quartett, op. posth., A m	(A minor) 0,60
46.	Cherubini, Quartett, C	(C major) 0,60	134.	Mendelssohn, Quintett, op. 18, A	(A major) 0,80
47.	Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es	(E flat major) 0,50	135.	Beethoven, Octett für Blasinstrumente, op. 102, Es	(E flat major) 0,60
48.	Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D	(D major) 0,60	136.	Dittersdorf, Quartett, G	(G major) 0,40
49.	Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es	(E flat major) 0,70	137.	Dittersdorf, Quartett, A	(A major) 0,40
50.	Mozart, Quintett, D	(D major) 0,50	138.	Dittersdorf, Quartett, C	(C major) 0,40
51.	Mozart, Quintett, Es	(E flat major) 0,60	139.	Beethoven, Sextett für Blasinstrumente, op. 71, Es	(E flat major) 0,60
52.	Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es, (Russian- No. 2)	(E flat major) 0,40	140.	Beethoven, Sextett für Streichinstrumente u. 2 Hörner, op. 81, b, Es	(E flat major) 0,60
53.	Haydn, Quartett, op. 33, 3, C, (Vogel-)	(C major) 0,40	141.	Mozart, Divertimento für Streich-Instrumente, Fagott u. 2 Hörner, D, (K.-V. 205)	(D major) 0,50
54.	Haydn, Quartett, op. 54, 1, G	(G major) 0,40	142.	Haydn, Quartett, op. 17, 2, F	(F major) 0,40
55.	Haydn, Quartett, op. 64, 5, D, (Lerchen-)	(D major) 0,40	143.	Haydn, Quartett, op. 55, 3, B	(B flat major) 0,40
56.	Haydn, Quartett, op. 76, 4, B	(B flat major) 0,40	144.	Haydn, Quartett, op. 64, 1, C	(C major) 0,40
57.	Haydn, Quartett, op. 76, 5, D, (ber. Largo)	(D major) 0,40	145.	Haydn, Quartett, op. 71, 2, D	(D major) 0,40
58.	Haydn, Quartett, op. 74, 3, G m, (Reiter-)	(G minor) 0,40	146.	Haydn, Quartett, op. 74, 1, C	(C major) 0,40
59.	Mendelssohn, Octett, Es	(E flat major) 1,40	147.	Haydn, Quartett, op. 74, 2, F	(F major) 0,40
60.	Schubert, Octett, op. 166, F	(F major) 1,70	148.	Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es	(E flat major) 0,40
61.	Haydn, Quartett, op. 77, 1, G	(G major) 0,50	149.	Haydn, Quartett, op. 1, 4, G	(G major) 0,40
62.	Haydn, Quartette, op. 77, 2, F, op. 103, B	(F major) (B flat major) 0,50	150.	Haydn, Quartett, op. 3, 5, F, (mit Serenade)	(F major) 0,40
63.	Haydn, Quartett, op. 17, 5, G	(G major) 0,40	151.	Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es	(E flat major) 0,40
64.	Haydn, Quartett, op. 20, 6, A, (Sonnen- No. 6)	(A major) 0,40	152.	Haydn, Quartett, op. 17, 4, C m	(C minor) 0,40
65.	Haydn, Quartett, op. 64, 3, B	(B flat major) 0,40	153.	Haydn, Quartett, op. 33, 5, G, (Russian- No. 5)	(G major) 0,40
66.	Haydn, Quartett, op. 54, 2, C	(C major) 0,40	154.	Haydn, Quartett, op. 42, D m	(D minor) 0,40
67.	Mendelssohn, Quintett, op. 87, B	(B flat major) 0,60	155.	Haydn, Quartett, op. 50, 5, F, (Ein Traum)	(F major) 0,40
68.	Mendelssohn, Quartett, op. 13, A m	(A minor) 0,60	156.	Haydn, Quartett, op. 50, 6, D, (Frosch-)	(D major) 0,40
69.	Haydn, Quartett, op. 76, 1, G	(G major) 0,40	157.	Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es	(E flat major) 0,40
70.	Mozart, Trio, Es	(E flat major) 0,50	158.	Mozart, Quartett, G m, (K.-V. 478)	(G minor) 0,60
71.	Mozart, Quintett, A, (Klarinetten-)	(A major) 0,50	159.	Mozart, Quartett, Es, (K.-V. 493)	(E flat major) 0,60
72.	Mozart, Sextett, D, (Divertimento)	(D major) 0,70	160.	Mozart, Quintett, Es, (K.-V. 452)	(E flat major) 0,60
73.	Mozart, Sextett, B	(B major) 0,60	161.	Tschaikowsky, Quartett, op. 11, D	(D major) 0,50
74.	Schumann, Quartett, op. 41, 1, A m	(A minor) 0,50	162.	Haydn, Quartett, op. 51, (Sieben Worte)	0,60
75.	Schumann, Quartett, op. 41, 2, F	(F major) 0,50	163.	Haydn, Quartett, op. 20, 1, Es, (Sonnen- No. 1)	(E flat major) 0,40
76.	Schumann, Quartett, op. 41, 3, A	(A major) 0,50	164.	Haydn, Quartett, op. 20, 3, G m, (Sonnen- No. 3)	(G minor) 0,40
77.	Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es	(E flat major) 0,70	165.	Haydn, Quartett, op. 33, 1, D, (Russian- No. 1)	(D major) 0,40
78.	Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es	(E flat major) 0,90	166.	Haydn, Quartett, op. 33, 4, B, (Russian- No. 4)	(B flat major) 0,40
79.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B	(B flat major) 0,70	167.	Haydn, Quartett, op. 50, 1, B	(E flat major) 0,40
80.	Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, D m	(D minor) 0,70	168.	Haydn, Quartett, op. 50, 2, C	(C major) 0,40
81.	Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, C m	(C minor) 0,70	169.	Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es	(E flat major) 0,40
82.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 1, D, (Geister-)	(D major) 0,50	170.	Haydn, Quartett, op. 1, 1, B	(B flat major) 0,40
83.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es	(E flat major) 0,60	171.	Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es	(E flat major) 0,40
84.	Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B	(B flat major) 0,60	172.	Haydn, Quartett, op. 1, 3, D	(D major) 0,40
85.	Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es	(E flat major) 0,80	173.	Haydn, Quartett, op. 1, 5, B	(B flat major) 0,40
86.	Schumann, Klavier-Trio, op. 63, D m	(D minor) 0,70	174.	Haydn, Quartett, op. 1, 6, C	(C major) 0,40
87.	Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F	(F major) 0,60	175.	Haydn, Quartett, op. 2, 1, A	(A major) 0,40
88.	Schumann, Klavier-Trio, op. 110, G m	(G minor) 0,60			

RB 1511

Fantasiestück.

Victor Hussia.

Lento.

VIOLINE.

PIANO. *mf* *dim.* *pp* *cresc.*



Joseph Joachim-Nachlaß

First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line with dynamics *pp*, *f*, and *p*. The lower part consists of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment, including a *mf* dynamic marking.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with dynamics *f* and *f*. The lower part continues the piano accompaniment with dynamics *p*, *mf*, *p*, and *f*.

Third system of musical notation. The upper staff features dynamics *p*, *cresc.*, *f*, *rit.*, and *p*, with the instruction *a tempo* appearing above. The lower part features dynamics *p*, *cresc.*, *f*, *rit.*, and *pp*, with the instruction *a tempo* appearing below.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower part continues the piano accompaniment with various chordal textures.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The grand staff contains accompaniment with a *p.* (piano) marking.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is three sharps. The first staff contains a melodic line. The grand staff contains accompaniment with a *cresc.* (crescendo) marking.

Poco più animato.

Third system of musical notation, starting with the tempo change. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is three sharps. The first staff contains a melodic line with trills (*tr.*) and a *f* (forte) marking. The grand staff contains accompaniment with a *p* (piano) marking and a *mf* (mezzo-forte) marking.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is three sharps. The first staff contains a melodic line with triplets (*3*) and a *p* (piano) marking. The grand staff contains accompaniment with triplets (*3*) and dynamic markings *p*, *mf*, and *f*. The system concludes with a time signature change to 3/4.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with triplets and a forte (*f*) dynamic. The bottom two staves are a grand staff with a piano accompaniment of triplets. The piano part starts with a *cresc.* marking and a forte (*f*) dynamic. The time signature is 2/4.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with triplets and includes a *cresc.* and *e acceler.* marking. The piano accompaniment continues with triplets, marked *sfz* and *cresc. e poco acceler.*. The time signature changes from 2/4 to 3/4.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with trills (*tr*) and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and a single note in the bass line, also marked *f*. The time signature is 2/4.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with trills (*tr*) and sixths (*6*), marked *cresc. e acceler.* and *ff ad lib.*. The piano accompaniment features chords and sixths (*6*), marked *ff*. The time signature is 2/4.

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with sixteenth-note runs, marked with '6' and '10' below the notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of musical notation. The top staff has a melodic line starting with a half note. The piano accompaniment features a wide interval in the right hand and a melodic line in the left hand, both marked with *pp*.

Third system of musical notation. The top staff is marked *a tempo* and contains a melodic line with trills (*tr*). The piano accompaniment has a bass line with a crescendo from *pp* to *ff*. Dynamics include *pp*, *cresc.*, *f*, and *ff*.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features chords in the right hand and a melodic line in the left hand, with dynamics *mf* and *p*.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first measure of the grand staff contains three triplet chords. The dynamic marking *f* is placed at the beginning of the grand staff. The word *cresc.* is written in the right-hand grand staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features a dense texture of chords and arpeggios in both hands.

Third system of musical notation. The grand staff continues. The dynamic marking *ff* is present. The instruction *dim. e poco ritenuto* is written in the right-hand grand staff.

Fourth system of musical notation. The grand staff continues. The instruction *Tempo I.* is written above the right-hand grand staff. The dynamic marking *pp* is written in the right-hand grand staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The top staff contains a melodic line with a long slur. The grand staff contains a complex accompaniment with many chords and sixteenth-note patterns.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. The accompaniment in the grand staff is particularly dense with chords and rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The grand staff features prominent triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) in both the treble and bass staves. The top staff continues with its melodic line.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings: *più agitato* in the top staff, *mf* in the grand staff, and *f* and *p* in the right-hand grand staff. The system concludes with triplet markings in the bass staff.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef part has a melodic line with dynamics *f*. The grand staff part has a bass clef with dynamics *p*, *f*, and *mf*. There are triplets in the bass line.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef part has dynamics *f*, *p*, and *cresc.*. The grand staff part has dynamics *cresc.* and *f*. There are slurs and a fermata in the grand staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef part has dynamics *ff* and *fff*. The grand staff part has dynamics *ff* and *fff*. There is an 8-measure rest in the grand staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef part has dynamics *p* and *pp*. The grand staff part has dynamics *p* and *pp*. There is a triplet in the grand staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef part has dynamics *pp*. The grand staff part has dynamics *pp*. There are slurs and a fermata in the grand staff.

No.		M.
176.	Haydn, Quartett, op. 2, 2, E	(E major) 0,40
177.	Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es	(E flat major) 0,40
178.	Haydn, Quartett, op. 2, 4, F	(F major) 0,40
179.	Haydn, Quartett, op. 2, 5, D	(D major) 0,40
180.	Haydn, Quartett, op. 2, 6, B	(B flat major) 0,40
181.	Haydn, Quartett, op. 3, 1, E	(E major) 0,40
182.	Haydn, Quartett, op. 3, 2, C	(C major) 0,40
183.	Haydn, Quartett, op. 3, 3, G, (mit Dudelsack-Menuett)	(G major) 0,40
184.	Haydn, Quartett, op. 3, 4, B	(B flat major) 0,40
185.	Haydn, Quartett, op. 3, 6, A	(A major) 0,40
186.	Haydn, Quartett, op. 9, 3, G	(G major) 0,40
187.	Haydn, Quartett, op. 9, 5, B	(B flat major) 0,40
188.	Haydn, Quartett, op. 9, 6, A	(A major) 0,40
189.	Haydn, Quartett, op. 33, 6, D, (Russian- No.6)	(D major) 0,40
190.	Haydn, Quartett, op. 55, 2, Fm	(F minor) 0,40
191.	Haydn, Quartett, op. 76, 6, Es	(E flat major) 0,40
192.	Mozart, Quartett, D, (K.-V. 285)	(D major) 0,40
193.	Mozart, Quartett, A, (K.-V. 298)	(A major) 0,40
194.	Mozart, Quartett, F, (K.-V. 370)	(F major) 0,40
195.	Mozart, Divertimento, F, (K.-V. 247)	(F major) 0,50
196.	Tschairowsky, Quartett, op. 22, F	(F major) 0,60
197.	Tschairowsky, Quartett, op. 30, Es m	(E flat minor) 0,60
198.	Stanford, Quartett, op. 44, G	(G major) 1,20
199.	Stanford, Quartett, op. 45, A m	(A minor) 1,20
200.	Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es	(E flat major) 0,80
201.	Borodin, Quartett No. 2, D	(D major) 1,—
202.	Raff, Quartett, op. 192, 2, D, (Schöne Müllerin)	(D major) 1,—
203.	Volkman, Quartett, op. 34, G	(G major) 0,80

No.		M.
204.	Volkman, Quartett, op. 35, E m	(E minor) 0,80
205.	Volkman, Quartett, op. 37, F m	(F minor) 0,80
206.	Volkman, Quartett, op. 43, Es	(E flat major) 0,80
207.	Verdi, Quartett, E m	(E minor) 0,80
208.	Sgambati, Quartett, Op. 17, Cis m	(C sharp minor) 1,—
209.	Heinrich XXIV., Prinz Reuss, Quartett, F	(F major) 1,—
210.	Bazzini, Quartett, op. 75, D m	(D minor) 0,80
211.	Klughardt, Quintett, op. 62, G m	(G minor) 1,20
212.	Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, F m	(F minor) 2,—
213.	Volkman, Quartett, op. 14, G m	(G minor) 0,80
214.	Beethoven, Quintett, op. 4, Es	(E flat major) 0,80
215.	Beethoven, Quintett, op. 104, C m	(C minor) 0,80
216.	Beethoven, Quintett-Fuge, op. 137, D	(D major) 0,30
217.	Mozart, Sextett, F, (Dorfmusikanten)	(F major) 0,40
218.	Mozart, Quintett, G, (Nachtmusik)	(G major) 0,30
219.	Herzogenberg, Quartett, op. 63, F m	(F minor) 1,20
220.	Jongen, Quartett, C m	(C minor) 1,20
221.	Volkman, Klavier-Trio, op. 3, F	(F major) 0,80
222.	Volkman, Klavier-Trio, op. 5, B m	(B flat minor) 0,80
223.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B	(B flat major) 0,60
224.	Taubert, Quartett, op. 56, Fis m	(F sharp minor) 0,70
225.	Klughardt, Quartett, op. 61, D	(D major) 1,—
226.	Foerster, Quartett, op. 15, E	(E major) 1,—
227.	Wilm, Sextett, op. 27, H m	(B minor) 1,20
228.	Nawratil, Quartett, op. 21, D m	(D minor) 1,—

(Wird fortgesetzt.) (Will be continued.)

Payne's kleine Partitur-Ausgabe

in eleganten Halbfranzbänden. (Bound in half calf.)

Beethoven, Sämmtliche Streichquartette, revidirt und mit Anmerkungen versehen von Wilh. Dugge. (String-Quartets complete, revised by Wilh. Dugge)	M. 12,—
Haydn, Sämmtliche 83 Streichquartette in 3 Bänden (83 String-Quartets complete in 3 Volumes)	M. 34,—
Band I: 13 M. Band II: 10 M. Band III: 11 M.	
Mendelssohn, Sämmtliche Streichquartette, Quintett in B dur, Octett und Klavier-Trios (String-Quartets complete, Quintet, Octet and Piano-Trios)	M. 10,—
Mozart, 10 berühmte Streichquartette, 5 Streichquintette und Klarinetten-Quintett (10 celebrated String-Quartets, 5 String-Quintets and Clarinet-Quintet)	M. 11,—
Schubert, Sämmtliche Streichquartette, Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett und Octett (String-Quartets complete, Piano-Trios, String-Quintets, Piano-Quintet and Octet)	M. 12,—
Schumann, Sämmtliche Streichquartette, 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Klavier-Quintett (String-Quartets complete, 4 Piano-Trios, Piano-Quartet and Piano-Quintet)	M. 8,—
Spohr, Sämmtliche Doppel-Quartette, Octett und Nonett (String-Quartets complete, Octet and Nonet)	M. 9,—



Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.

(Eulenburg's Miniature Scores.)

Sowohl zum Studium als auch zum Nachlesen in Concerten geeignet.

(Suitable for the study of these works as also following the performance.)

No.	Symphonien (Symphonies):	M.
1.	Mozart, in C, (Jupiter)	(C major) 1,50
2.	Beethoven, No. 5 in C moll	(C minor) 2,—
3.	Schubert, in H moll (unvollendet)	(B minor; unfinished) 1,50
4.	Mozart, in G moll	(G minor) 1,50
5.	Beethoven, No. 3 in Es (Eroica)	(E flat major) 2,50
6.	Mendelssohn, No. 3 in A moll (Schottische)	(A minor; Scotch) 2,50
7.	Beethoven, No. 6 in F (Pastorale)	(F major) 2,—
8.	Schumann, No. 3 in Es	(E flat major) 2,—
9.	Haydn, in D	(D major) 1,—
10.	Schubert, in C	(C major) 3,—
11.	Beethoven, No. 9 in D moll (mit Chor)	(D minor; Choral) 4,—
12.	Beethoven, No. 7 in A	(A major) 2,50
13.	Schumann, No. 4 in D moll	(D minor) 2,—
14.	Beethoven, No. 4 in B	(B flat major) 2,—
15.	Mozart, in Es	(E flat major) 1,50
16.	Beethoven, No. 8 in F	(F major) 2,50
17.	Schumann, No. 1 in B	(B flat major) 2,50
18.	Beethoven, No. 1 in C	(C major) 1,—
19.	Beethoven, No. 2 in D	(D major) 1,50
20.	Mendelssohn, No. 4 in A (Italienische)	(A major; Italian) 2,—
21.	Schumann, No. 2 in C	(C major) 2,—

Ouverturen (Overtures):

1.	Beethoven, „Leonore“ No. 3	1,—
2.	Weber, „Der Freischütz“	1,—

No.		M.
3.	Mozart, „Figaro“	0,50
4.	Beethoven, „Egmont“	1,—
5.	Weber, „Der Beherrscher der Geister“ („Ruler of the Spirits“)	1,—
6.	Mendelssohn, „Melusine“	1,50
7.	Weber, „Oberon“	1,—
8.	Mozart, „Don Juan“ („Don Giovanni“)	0,50
9.	Weber, „Preciosa“	1,—
10.	Beethoven, „Fidelio“	1,—
11.	Mendelssohn, „Ruy Blas“	1,—
12.	Weber, „Jubel-Ouverture“ („Jubilee“)	1,—
13.	Mendelssohn, „Sommernachtstraum“ („Midsummer Night's Dream“)	1,—
14.	Mozart, „Zauberflöte“ („Magic Flute“)	1,—
15.	Nicolai, „Die lustigen Weiber von Windsor“ („Merry Wives of Windsor“)	1,—
16.	Rossini, „Wilhelm Tell“	1,—

Concerte (Concertos):

1.	Beethoven, Violin-Concert in D	(D major) 1,—
2.	Mendelssohn, Violin-Concert in E moll	(E minor) 1,—
3.	Spohr, Violin-Concert No. 8 in A moll (Gesangsscene Einzige Partitur-Ausgabe)	(A minor) 1,—
4.	Beethoven, Klavier-Concert No. 3 in C moll	(C minor) 1,50
5.	Beethoven, Klavier-Concert No. 4 in G	(G major) 2,—
6.	Beethoven, Klavier-Concert No. 5 in Es	(E flat major) 2,—
7.	Schumann, Klavier-Concert in A moll	(A minor) 0,00

(Wird fortgesetzt.) (Will be continued.)

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe

in eleganten Halbfranzbänden. (Bound in half calf.)

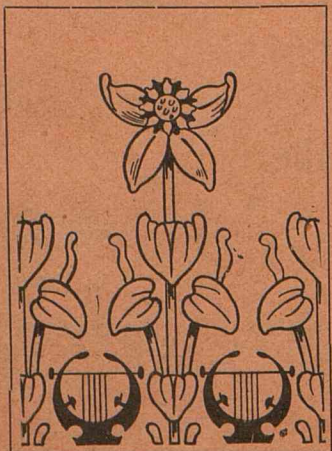
Beethoven, Neun Symphonien. Bd. I (No. 1—4), Bd. II (No. 5—7), Bd. III (8—9)	à M. 10,—
(Nine Symphonies in 3 Vols.)	
Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie	M. 6,50
(Scotch and Italian Symphonies in 1 Vol.)	
Schumann, Vier Symphonien. Band I. II	à M. 6,50
(Four Symphonies in 2 Vols.)	



VERLAG VON 
ERNST EULENBURG, LEIPZIG.



Verzeichnisse
sämtlicher
Violin-Werke
von HANS SITT
sowie meines übrigen
reichhaltigen
Violin-Musik-Verlages
kostenlos.



Violin-Concerte und Concertstücke

 alter und neuer Meister.



Neue revidirte Ausgabe.

Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht, mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten, sowie mit Pianoforte-Begleitung herausgegeben von

HANS SITT.

- | | Mk. |
|---|------|
| 1. C. Lipinski, op. 21. Militär-Concert (D dur) I. Satz | 1.50 |
| 2. L. Spohr, op. 88. Concert (H moll) für zwei Violinen (Concertante No. 2) | 5.— |
| 3. P. Rode, op. 9. Concert No. 7 (A moll) | 1.50 |
| 4. L. v. Beethoven, op. 61. Concert (D dur) | 1.50 |
| 5. F. Mendelssohn-Bartholdy, op. 64. Concert (E moll) | 1.50 |
| 6. H. W. Ernst, op. 20. Rondo Papageno | 1.50 |
| 7. P. Rode, op. 17. Concert No. 9 (C dur) | 1.50 |

—> Wird fortgesetzt. <—



Hamburger Musik-Zeitung: Die Verlagshandlung von Ernst Eulenburg hat eine neue und **sehr schöne Ausgabe** von Violin-Concerten der älteren Violin-Litteratur zur Versendung gelangen lassen. Die Herausgabe dieser Meisterwerke zum praktischen Gebrauch beim Unterricht, die Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten, sowie die Bearbeitung der Pianoforte-Begleitung besorgte **Hans Sitt mit vieler Trefflichkeit**. Diese Folge von Violin-Concerten alter und neuer Meister wird, der geigespielenden Welt gewiss ausserordentlich willkommen, fortgesetzt.

Hans Sitt.

Berühmte Concertinos

für Violine mit Orchester- od. Pianoforte-Begleitung.

- | | |
|--|------|
| Op. 28. Concertino, A moll, mit Orchester-Begleitung. | Mk. |
| a) Solo-Violine allein | 2.40 |
| b) Orchesterstimmen complet netto | 14.— |
| c) Ausgabe für Violine mit Pianoforte-Begleitung | 6.— |
| Op. 31. Concertino, E moll, in den ersten drei Lagen spielbar, mit Pianoforte-Begleitung | 4.50 |
| Op. 46. Concertstück, G moll, für Bratsche mit Orchester-Begleitung. | |
| a) Solo-Bratsche | 1.20 |
| b) Orchesterpartitur (in Abschrift) netto | 20.— |
| c) Orchesterstimmen | 10.— |
| d) Ausgabe für Bratsche mit Pianoforte-Begleitung | 4.50 |
| e) Ausgabe für Violine (D moll) mit Pianoforte-Begleitung | 4.50 |
| Op. 65. Concertino, D moll, mit Pianofortebegleitung | 5.— |

Herrn Henri Sauvinet
gewidmet.

Fantasiestück
für Violine

mit Begleitung des Pianoforte

von
Victor Hussla.

Preis 2 M.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Ernst Eulenburg.

Copyright 1898 by Ernst Eulenburg.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Von Victor Hussla sind in demselben Verlag erschienen:

Technische Studien für Violine Preis 4 M.
Romanze für Violine mit Pianoforte-Begleitung. Preis 2 M.



Joseph Joachim-Nachlass

Fantasiestück.

VIOLINE.

Victor Hussla.

Lento. 10

f *p* *pp* *f* *p* *f* *p* *cresc..* *f* *sul La rit.* *a tempo* *p* *dim..* *tr* *p* *f* *cresc..*

VIOLINE.

cresc. e accelerando - f

cresc. e acceler. ff ad lib.

a tempo f

f

dim. e poco ritenuto Tempo I.

mf

più agitato mf

f p

f p cresc.

ff fff sul Sol

f

Musikalische Volks-Bibliothek.

Jeder Band 1 Mark 50 Pf.

Inhaltsverzeichnisse
stehen gratis zur
Verfügung.

Leipziger Tageblatt: Die Musikalische Volks-Bibliothek, die jetzt bis zum 80. Band vorgeschritten ist, darf mit Recht als ein sehr nützliches und die Musikpflege förderndes Unternehmen bezeichnet werden. Mögen besonders die Musiklehrer diesem im besten Sinne des Wortes volksthümlichen Unternehmen ihre Beachtung schenken.

Neueste Violin-Bände:

Sechs leichte Duos
für Pianoforte und Violine
von
Carl Reinecke.
Op. 212.

2 Bände à 1 M 50 M.
Band I u. II zus. eleg. gebunden 4 M 50 M.
Band I. Für Anfänger: No. 1 Gdur. No. 2 Bdur. No. 3 Ddur.
Band II. Für Vorgeschrittenere: No. 4 C moll. No. 5 Cdur. No. 6 D moll.

Hamburger Musik-Zeitung: Die Musik, die Meister Reinecke in diesem Werk bietet, hat grossen melodischen Reiz, ist ausserordentlich fein gemacht und spielt sich so leicht und angenehm, dass Jedermann sich ihrer mit Vergnügen bedienen wird.
Von Haus zu Haus: Die Stücke sind von bezaubernder Melodie, obwohl von schlichter Einfachheit.

Des Violinisten Lieblinge.

Perlen aus dem Schatze der Violin-Literatur in genauen Revisionen für Liebhaberkreise herausgegeben. Mit Fingersätzen, Applicaturen, Stricharten und Pianoforte-Begleitung versehen von

Fabian Rehfeld.

4 Bände à 1 M 50 M. Elegant gebunden,
Band I u. II zus. 4 M 50 M., Band III u. IV
zus. 4 M 50 M.

Band I: 1. Tschaiakowsky, Chant sans paroles. 2. Prume, Mélancolie. 3. Simon, Wiegenlied. 4. Rode, Air varié (op. 10). 5. Spohr, Barcarolle. 6. Ernst, Elégie. 7. Boccherini, Menuett. 8. Ernst, Andante spianato.
Band II: 9. Beethoven, Romanze, Gdur. 10. Beethoven, Romanze, Fdur. 11. Schumann, Abendlied. 12. Schubert, Moment musical (op. 94 No. 3). 13. Schubert, Menuett a. d. Gdur-Sonate. 14. Schumann, Träumerei. 15. Simon, Berceuse. 16. Simon, Valse. 17. Ernst, Andante cantabile.

Band III: 18. Mozart, Larghetto. 19. Mozart, Menuett a. d. Esdur-Symph. 20. Bach, Air. 21. Leclair, Sarabande u. Tambourin. 22. Rode, Air varié (op. 16). 23. Spohr, Adagio aus dem VII. Concert. 24. Spohr, Scherzo. 25. Kreutzer, Violin-Solo a. d. „Nachtlager“.

Band IV: 26. Mendelssohn, Andante a. d. Violin-Concert. 27. Mendelssohn, Frühlingslied (L. o. W.). 28. Prume, Le petit Savoyard. 29. Wurm, Wiegenlied. 30. Bach, Gavotte. 31. Bach, Bourée. 32. Chopin, Nocturne (op. 9 No. 2). 33. Chopin, Walzer (op. 64).

Leipz. N. Nachr. (Prof. Bernh. Vogel): Eine Fülle gefälliger, dankbarer, dem Spieler wie Hörer Genuss bereitender Violinstücke aus dem thatenfrohen Verlag von Ernst Eulenburg, hier, enthält die von Fabian Rehfeld für Liebhaberkreise herausgegebene, mit Fingersätzen, Stricharten, Clavierbegleitung versehene, zudem höchst sauber ausgestattete Sammlung: „Des Violinisten Lieblinge“.

Teutonische Stücke
für Violine und Pianoforte frei bearbeitet

von
Emil Kreuz.

Preis: 1 M 50 M.

Die Kammermusik: Diese Duos sind freie, äusserst geschmackvoll gearbeitete Übertragungen deutscher Melodien u. dürften den Spielern grosse Freude bereiten.
Von Haus zu Haus: Die Stücke sind in leichten Tonarten und Griffarten geschrieben, üben aber mit der charakteristischen Clavierbegleitung eine überraschend schöne Gesamtwirkung aus.

Ster.-Pl. No. 23.

Sonatinen-Album.

Vier leichte Sonatinen für Pianoforte und Violine

von
Moritz Hauptmann.

Revidirt und genau mit Fingersätzen versehen von
Hans Sitt.

Preis: 1 M 50 M.

Inhalt: Sonatinen Cdur (op. 10 No. 1). Gdur (op. 10 No. 2). Fdur (op. 10 No. 3). Fdur (op. 6).

Die Kammermusik: Der violinspielenden Jugend, wie der Lehrerschaft sind diese vortrefflichen, von Meister Hans Sitt genau bezeichneten Sonatinen Hauptmann's dringend zu empfehlen.

Violin-Duette.

Sechs leichte
instructive Duette für 2 Violinen

von
Hans Sitt.

Op. 42.

No. 1 und 2 erste Lage. No. 3—6 erste bis dritte Lage.

2 Bände à 1 M 50 M.

Band I: No. 1 Cdur; No. 2 Gdur; No. 3 D moll.
Band II: No. 4 Edur; No. 5 Adur; No. 6 Ddur.

Von Haus zu Haus: Diese Duette sind klangvolle Vortragsstücke, deren Feingehalt die Kunst des Meisters in hohem Maasse ehrt, die Uebenden anregt und die Hörer erquickt und befriedigt.

Sitt-Album.

Acht ausgewählte Stücke für
Violine

(in den ersten drei Lagen spielbar)

mit Begleitung des Pianoforte

von
Hans Sitt.

Preis: 1 M 50 M.

Inhalt: 1. Canzone (op. 57 No. 7). 2. Romanze (op. 53 No. 1). 3. Elegie (op. 57 No. 5). 4. Bolero (op. 47 No. 6). 5. Tanzstück (op. 57 No. 11). 6. Barcarolle (op. 47 No. 4). 7. Humoreske (op. 57 No. 6). 8. Mazurka (op. 57 No. 8).

Classiker-Perlen.

Für Violine leicht bearbeitet

mit Fingersätzen und Stricharten, sowie mit leichter Pianofortebegleitung versehen

von
Louis Ikron.

Inhalt: 1. Bach, Air. 2. Händel, Sarabande. 3. Gluck, Gavotte. 4. Haydn, Serenade. 5. Mozart, Larghetto. 6. Beethoven, Lied: „Ich liebe dich“. 7. Spohr, Romanze. 8. Weber, Polonaise. 9. Schubert, Moment musical. 10. Mendelssohn, Frühlingslied. 11. Chopin, Nocturne. 12. Schumann, Träumerei.

Musikpäd. Blätter: Zwölf trefflich gewählte Nummern, die Literatur von Bach bis Schumann vertretend. Nach Totmann technisch etwa Stufe 2b; doch verlangt der Vortrag schon gereifteren Geschmack.

Melodien-Album

des jungen Violinisten.

100 der beliebtesten Lieder, Choräle, Operngesänge, Tänze, Märsche u. s. w.

für **Violine allein**

in der ersten Lage ausführbar bearbeitet, streng progressiv geordnet und mit Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten versehen von

Heinrich Wahls.

Preis: 1 M 50 M.

Inhalt: 1. Vom Himmel hoch, Choral. 2. Herr Gott, dich loben wir, Choral. 3. Mädchen, warum weinst du, Volksw. 4. Alles neu macht der Mai, Volksw. 5. Mozart, A-B-C-Lied. 6. Nun danket Alle Gott, Choral. 7. Ach bleib' mit deiner Gnade, Choral. 8. Schlaf, Kindchen, schlaf, Volksw. 9. Kukur, Kukur, Volksw. 10. Liebeslied, ade, Volksw. 11. Himmel, Es kann ja nicht immer so bleiben. 12. Du, du liegst mir im Herzen, Volksw. 13. Ach, wie ist's möglich dann, Volksl. 14. Carey, Heil dir im Siegerkranz. 15. Ich hab' mich ergeben, Volksw. 16. O du fröhliche (O sanctissima), Volksw. 17. Kommt a Vogerl geflogen, Volksw. 18. Lang, lang ist's her, Volksl. 19. Nägeli, Freut euch des Lebens. 20. Das Schäfermädchen und der Kukur, Volksl. 21. Schulz, Des Jahres letzte Stunde. 22. Ich hatt' einen Kameraden, Volksw. 23. Es zogen drei Burschen, Volksw. 24. Im Wald und auf der Heide, Volksw. 25. Drunten im Unterland, Volksl. 26. Donizetti, Hoides Kind, a. d. „Liebestrank“. 27. Schumann, Fröhlicher Landmann. 28. Schubert, Sehnsuchts-Walzer. 29. Glück, In einem kühlen Grunde. 30. J. S. Bach, Komm, Herr Jesu. 31. Mein Herz ist im Hochland, Volksl. 32. Schöne Minka, Russ. Volksl. 33. Jetzt gang i an's Brünnele, Schwäbisches Volkslied. 34. Bortniansky, Ich bete an die Macht der Liebe. 35. Steh' ich in finst'rer Mitternacht, Volksw. 36. Gruber, Stille Nacht, heilige Nacht. 37. Händel, Seht, er kommt mit Preis gekrönt a. „Judas Maccabäus“. 38. O Tannenbaum, Volksw. 39. Schumann, Soldatenmarsch. 40. Seydler, Hoch vom Dachstein an. 41. Düringer, Den lieben langen Tag. 42. Mei Dirndl ist herb uf mi, Volkslied. 43. Sicher, Aennchen von Tharau. 44. Lortzing, Sonst spielt' ich a. „Zar und Zimmermann“. 45. Wenn der Schnee von der Alma, Tir. Volksl. 46. Mädele, ruck, ruck, ruck, Schwäb. Volksl. 47. Donizetti, Marsch a. „Lucrezia“. 48. Martini, Gavotte. 49. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. 50. Von meinen Berglein, Tir. Volksl. 51. Wohl auf noch getrunken, Volksw. 52. Morgenroth, Morgenroth, Volksw. 53. Herz, mein Herz, Volksw. 54. Ein freies Leben führen wir, Volksl. 55. Freunde, schöner Götterfunken, Volksw. 56. Mendelssohn, Es ist bestimmt. 57. Haydn, Thema a. d. Symph. m. d. Paukenschlage. 58. Schumann, O Sonnenschein. 59. Weber, Walzer a. „Preciosa“. 60. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn. 61. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling a. d. „Waffenschmied“. 62. Mendelssohn, Motiv a. d. Ouvert. zu „Athalia“. 63. Mozart, Thema a. d. „Entführung“. 64. Lanner, Die Schönbrunner, Walzer. 65. Kreutzer, Da streiten sich die Leut' a. d. „Verschwender“. 66. Mozart, Neue Freuden, neue Schmerzen a. „Figaro“. 67. Schubert, Pax vobiscum. 68. Beethoven, York'scher Marsch. 69. Friedr. der Grosse, Hohenfriedberger Marsch. 70. Tren und herzlichlich, Volksw. 71. Steh' nur auf, Volkslied. 72. Mozart, Menuett a. „Don Juan“. 73. Boieldieu, Thema a. „Der Kalif von Bagdad“. 74. Schumann, Armes Waisenkind. 75. Nicolai, Wie freu' ich mich a. „Die lustigen Weiber“. 76. Weber, Einsam bin ich a. „Preciosa“. 77. Meyerbeer, Tönt hoch empor a. „Robert der Teufel“. 78. Zapfenstreich (Marsch). 79. Herold, Wenn ein Mädchen mir gefällt a. „Zampa“. 80. Näh' nicht, Liebes Mütterlein, Volksl. 81. Schubert, Sah ein Knab' ein Röslein steh'n. 82. Adam, Freunde vernehmet a. „Der Postillon v. Lonjumeau“. 83. Curschmann, So schlaf' in Ruh'. 84. Beethoven, Die Himmel rühmen. 85. Boieldieu, Ach welche Lust a. „Die weisse Dame“. 86. Händel, Trauermarsch aus „Saul“. 87. Bellini, Marsch a. „Norma“. 88. Händel, Sarabande. 89. Kéler-Béla, Czárdás. 90. Mozart, Marsch der Priester a. d. „Zauberflöte“. 91. Strauss, Loreley-Rhein-Klänge, Walzer. 92. Mozart, Vivat Bacchus a. „Entführung“. 93. Rossini, Duett a. „Der Barbier von Sevilla“. 94. Mozart, Bei Männern, welche Liebe fühlen a. d. „Zauberflöte“. 95. Strauss, Fortuna-Galopp. 96. Rossini, Thema a. „Der Barbier von Sevilla“. 97. Nittinger, Czárdás. 98. Chopin, Könn' ich als Sonne. 99. Strauss, Damen-Souvenir, Polka. 100. Lanner, Hoffnungsstrahlen, Walzer.

C. G. Röder, Leipzig.

Musikalische Volks-Bibliothek.

Jeder Band 1 Mark 50 Pf.

Inhaltsverzeichnisse stehen gratis zur Verfügung.

Leipziger Tageblatt: Die Musikalische Volks-Bibliothek, die jetzt bis zum 80. Band vorgeschritten ist, darf mit Recht als ein sehr nützliches und die Musikpflege förderndes Unternehmen bezeichnet werden. Mögen besonders die Musiklehrer diesem im besten Sinne des Wortes volksthümlichen Unternehmen ihre Beachtung schenken.

Neueste Violin-Bände:

Sechs leichte Duos

für Pianoforte und Violine
von
Carl Reinecke.
Op. 212.

2 Bände à 1 M 50 M.
Band I u. II zus. eleg. gebunden 4 M 50 M.
Band I. Für Anfänger: No. 1 Gdur. No. 2 Bdur. No. 3 Ddur.
Band II. Für Vorgeschrittenere: No. 4 C moll. No. 5 Cdur. No. 6 D moll.

Hamburger Musik-Zeitung: Die Musik, die Meister Reinecke in diesem Werk bietet, hat grossen melodischen Reiz, ist ausserordentlich fein gemacht und spielt sich so leicht und angenehm, dass Jedermann sich ihrer mit Vergnügen bedienen wird.
Von Haus zu Haus: Die Stücke sind von bezaubernder Melodie, obwohl von schlechter Einfachheit.

Des Violinisten Lieblinge.

Perlen aus dem Schatze der Violin-Literatur in genauen Revisionen für Liebhaberkreise herausgegeben. Mit Fingersätzen, Applicaturen, Stricharten und Pianoforte-Begleitung versehen

von
Fabian Rehfeld.

4 Bände à 1 M 50 M. Elegant gebunden.
Band I u. II zus. 4 M 50 M., Band III u. IV zus. 4 M 50 M.

Band I: 1. Tschairowsky, Chant sans paroles. 2. Prume, Mélancolie. 3. Simon, Wiegenlied. 4. Rode, Air varié (op. 10). 5. Spohr, Barcarolle. 6. Ernst, Elégie. 7. Boccherini, Menuett. 8. Ernst, Andante spianato.
Band II: 9. Beethoven, Romanze, Gdur. 10. Beethoven, Romanze, Fdur. 11. Schumann, Abendlied. 12. Schubert, Moment musical (op. 94 No. 3). 13. Schubert, Menuett a. d. Gdur-Sonate. 14. Schumann, Träumerei. 15. Simon, Berceuse. 16. Simon, Valse. 17. Ernst, Andante cantabile.

Band III: 18. Mozart, Larghetto. 19. Mozart, Menuett a. d. Esdur-Symph. 20. Bach, Air. 21. Leclair, Sarabande u. Tambourin. 22. Rode, Air varié (op. 16). 23. Spohr, Adagio aus dem VII. Concert. 24. Spohr, Scherzo. 25. Kreutzer, Violin-Solo a. d. „Nachtlager“.
Band IV: 26. Mendelssohn, Andante a. d. Violin-Concert. 27. Mendelssohn, Frühlingslied (L. o. W.). 28. Prume, Le petit Savoyard. 29. Wurm, Wiegenlied. 30. Bach, Gavotte. 31. Bach, Bourée. 32. Chopin, Nocturne (op. 9 No. 2). 33. Chopin, Walzer (op. 64).

Leipz. N. Nachr. (Prof. Bernh. Vogel): Eine Fülle gefälliger, dankbarer, dem Spieler wie Hörer Genuss bereitender Violinstücke aus dem thatenfrohen Verlag von Ernst Eulenburg, hier, enthält die von Fabian Rehfeld für Liebhaberkreise herausgegebene, mit Fingersätzen, Stricharten, Clavierbegleitung versehene, zudem höchst sauber ausgestattete Sammlung: „Des Violinisten Lieblinge“.

Teutonische Stücke

für Violine und Pianoforte frei bearbeitet

von
Emil Kreuz.

Preis: 1 M 50 M.

Die Kammermusik: Diese Duos sind freie, äusserst geschmackvoll gearbeitete Übertragungen deutscher Melodien u. dürften den Spielern grosse Freude bringen.
Von Haus zu Haus: Die Stücke sind in Tonarten und Griffarten geschrieben, üben aber charakteristischen Clavierbegleitung überraschend schöne Gesamtwirkung.

Ster.-Pl. No. 28.

Sonatinen-Album.

Vier leichte Sonatinen für Pianoforte und Violine
von
Moritz Hauptmann.

Revidirt und genau mit Fingersätzen versehen von
Hans Sitt.
Preis: 1 M 50 M.

Inhalt: Sonatinen Cdur (op. 10 No. 1). Gdur (op. 10 No. 2). Fdur (op. 10 No. 3). Fdur (op. 6).
Die Kammermusik: Der violinspielenden Jugend, wie der Lehrerschaft sind diese vortrefflichen, von Meister Hans Sitt genau bezeichneten Sonatinen Hauptmann's dringend zu empfehlen.

Violin-Duette.

Sechs leichte instructive Duette für 2 Violinen
von
Hans Sitt.
Op. 42.



3. Glück, Gavotte. 4. Haydn, Sorenaue. 5. Mozart, Larghetto. 6. Beethoven, Lied: „Ich liebe dich.“ 7. Spohr, Romanze. 8. Weber, Polonaise. 9. Schubert, Moment musical. 10. Mendelssohn, Frühlingslied. 11. Chopin, Nocturne. 12. Rode, Air varié. 13. Spohr, Adagio. 14. Schumann, Träumerei. 15. Simon, Berceuse. 16. Simon, Valse. 17. Ernst, Andante cantabile. 18. Mozart, Larghetto. 19. Mozart, Menuett a. d. Esdur-Symph. 20. Bach, Air. 21. Leclair, Sarabande u. Tambourin. 22. Rode, Air varié. 23. Spohr, Adagio. 24. Spohr, Scherzo. 25. Kreutzer, Violin-Solo. 26. Mendelssohn, Andante. 27. Mendelssohn, Frühlingslied. 28. Prume, Le petit Savoyard. 29. Wurm, Wiegenlied. 30. Bach, Gavotte. 31. Bach, Bourée. 32. Chopin, Nocturne. 33. Chopin, Walzer. 34. Glück, Gavotte. 35. Haydn, Sorenaue. 36. Mozart, Larghetto. 37. Beethoven, Lied: „Ich liebe dich.“ 38. Spohr, Romanze. 39. Weber, Polonaise. 40. Schubert, Moment musical. 41. Mendelssohn, Frühlingslied. 42. Chopin, Nocturne. 43. Rode, Air varié. 44. Spohr, Adagio. 45. Schumann, Träumerei. 46. Simon, Berceuse. 47. Simon, Valse. 48. Ernst, Andante cantabile. 49. Mozart, Larghetto. 50. Mozart, Menuett a. d. Esdur-Symph. 51. Bach, Air. 52. Leclair, Sarabande u. Tambourin. 53. Rode, Air varié. 54. Spohr, Adagio. 55. Schumann, Träumerei. 56. Simon, Berceuse. 57. Simon, Valse. 58. Ernst, Andante cantabile. 59. Mozart, Larghetto. 60. Mozart, Menuett a. d. Esdur-Symph. 61. Bach, Air. 62. Leclair, Sarabande u. Tambourin. 63. Rode, Air varié. 64. Spohr, Adagio. 65. Schumann, Träumerei. 66. Simon, Berceuse. 67. Simon, Valse. 68. Ernst, Andante cantabile. 69. Mozart, Larghetto. 70. Mozart, Menuett a. d. Esdur-Symph. 71. Bach, Air. 72. Leclair, Sarabande u. Tambourin. 73. Rode, Air varié. 74. Spohr, Adagio. 75. Schumann, Träumerei. 76. Simon, Berceuse. 77. Simon, Valse. 78. Ernst, Andante cantabile. 79. Mozart, Larghetto. 80. Mozart, Menuett a. d. Esdur-Symph. 81. Bach, Air. 82. Leclair, Sarabande u. Tambourin. 83. Rode, Air varié. 84. Spohr, Adagio. 85. Schumann, Träumerei. 86. Simon, Berceuse. 87. Simon, Valse. 88. Ernst, Andante cantabile. 89. Mozart, Larghetto. 90. Mozart, Menuett a. d. Esdur-Symph. 91. Bach, Air. 92. Leclair, Sarabande u. Tambourin. 93. Rode, Air varié. 94. Spohr, Adagio. 95. Schumann, Träumerei. 96. Simon, Berceuse. 97. Simon, Valse. 98. Ernst, Andante cantabile. 99. Mozart, Larghetto. 100. Mozart, Menuett a. d. Esdur-Symph.

Udk Berlin

Universitätsbibliothek

Melodien-Album

des jungen Violinisten.

100 der beliebtesten Lieder, Choräle, Operngesänge, Tänze, Märsche u. s. w.
für **Violine allein**

in der ersten Lage ausführbar bearbeitet, streng progressiv geordnet und mit Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten versehen von

Heinrich Wabls.

Preis: 1 M 50 M.

Inhalt: 1. Vom Himmel hoch, Choral. 2. Herr Gott, dich loben wir, Choral. 3. Mädchen, warum weinst du, Volksw. 4. Alles neu macht der Mai, Volksw. 5. Mozart, A-B-C-Lied. 6. Nun danket Alle Gott, Choral. 7. Ach bleib' mit deiner Gnade, Choral. 8. Schlaf, Kindlein, schlaf, Volksw. 9. Kukuk, Kukuk, Volksw. 10. Liechen, ade, Volksw. 11. Himmel, Es kann ja nicht immer so bleiben. 12. Du, du liegst mir im Herzen, Volksw. 13. Ach, wie ist's möglich dann, Volksw. 14. Carey, Heil dir im Siegerkranz. 15. Ich hab' mich ergeben, Volksw. 16. O du fröhliche (O sanctissima), Volksw. 17. Kommt a Vogel geflogen, Volksw. 18. Lang, lang ist's her, Volksw. 19. Nägeli, Freut euch des Lebens. 20. Das Schäfermädchen und der Kukuk, Volksw. 21. Schulz, Des Jahres letzte Stunde. 22. Ich hatt' einen Kameraden, Volksw. 23. Es zogen drei Burschen, Volksw. 24. Im Wald und auf der Heide, Volksw. 25. Drunten im Unterland, Volksw. 26. Donizetti, Hoides Kind a. d. „Liebestrank.“ 27. Schumann, Fröhlicher Landmann. 28. Schubert, Sehnsuchts-Walzer. 29. Glück, In einem kühlen Grunde. 30. J. S. Bach, Komm, Herr Jesu. 31. Mein Herz ist im Hochland, Volksw. 32. Schöne Minka, Russ, Volksw. 33. Jetzt gang i an's Brünnele, Schwäbisches Volkslied. 34. Bortniansky, Ich bete an die Macht der Liebe. 35. Steh' ich in finst'rer Mitternacht, Volksw. 36. Gruber, Stille Nacht, heilige Nacht. 37. Händel, Seht, er kommt mit Preis gekrönt a. „Judas Maccabäus.“ 38. O Tannenbaum, Volksw. 39. Schumann, Soldatenmarsch. 40. Seydler, Hoch vom Dachstein an. 41. Düringer, Den lieben langen Tag. 42. Mei Dindel is harb uf mi, Volkslied. 43. Silcher, Aennchen von Tharau. 44. Lortzing, Sonst spielt' ich a. „Zar und Zimmermann.“ 45. Wenn der Schnee von der Alma, Tir. Volksw. 46. Mädele, ruck, ruck, ruck, Schwäb. Volksw. 47. Donizetti, Marsch a. „Lucrezia.“ 48. Martini, Gavotte. 49. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. 50. Von meinen Berglein, Tir. Volksw. 51. Wohl-auf noch getrunken, Volksw. 52. Morgenroth, Morgenroth, Volksw. 53. Herz, mein Herz, Volksw. 54. Ein freies Leben führen wir, Volksw. 55. Freude, schöner Götterfunken, Volksw. 56. Mendelssohn, Es ist bestimmt. 57. Haydn, Thema a. d. Symph. m. d. Pauenschlage. 58. Schumann, O Sonnenschein. 59. Weber, Walzer a. „Preciosa.“ 60. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn. 61. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling a. d. „Waffenschmied.“ 62. Mendelssohn, Motiv a. d. Ouvert. zu „Athalia.“ 63. Mozart, Thema a. d. „Entführung.“ 64. Lanner, Die Schönbrunner, Walzer. 65. Kreutzer, Da streiten sich die Leut' a. d. „Verschwender.“ 66. Mozart, Neue Freuden, neue Schmerzen a. „Figaro.“ 67. Schubert, Pax vobiscum. 68. Beethoven, York'scher Marsch. 69. Friedr. der Grosse, Hohenfriedberger Marsch. 70. Treu und herzlichlich, Volksw. 71. Steh' nur auf, Volkslied. 72. Mozart, Menuett a. „Don Juan.“ 73. Boieldieu, Thema a. „Der Kalif von Bagdad.“ 74. Schumann, Armes Waisenkind. 75. Nicolai, Wie freu' ich mich a. „Die lustigen Weiber.“ 76. Weber, Einsam bin ich a. „Preciosa.“ 77. Meyerbeer, Tönt hoch empor a. „Robert der Teufel.“ 78. Zapfenstreich (Marsch). 79. Herold, Wenn ein Mädchen mir gefällt a. „Zampa.“ 80. Näh' nicht, liebes Mütterlein, Volksw. 81. Schubert, Sah ein Knab' ein Röslein steh'n. 82. Adam, Freunde vernehmet a. „Der Postillon v. Lonjumeau.“ 83. Curschmann, So schlaf' in Ruh'. 84. Beethoven, Die Himmel rühmen. 85. Boieldieu, Ach welche Lust a. „Die weisse Dame.“ 86. Händel, Trauermarsch aus „Saul.“ 87. Bellini, Marsch a. „Norma.“ 88. Händel, Sarabande. 89. Kéler-Béla, Czárdás. 90. Mozart, Marsch der Priester a. d. „Zauberflöte.“ 91. Strauss, Loreley-Rhein-Klänge, Walzer. 92. Mozart, Vivat Bacchus a. „Entführung.“ 93. Rossini, ett a. „Der Barbier von Sevilla.“ 94. Mozart, Bei nern, welche Liebe fühlen a. d. „Zauberflöte.“ 95. Strauss, Fortuna-Galopp. 96. Rossini, Thema a. „Der rbier von Sevilla.“ 97. Nittinger, Czárdás. 98. Chopin, nnt' ich als Sonne. 99. Strauss, Damen-Souvenir, lka. 100. Lanner, Hoffnungsstrahlen, Walzer.

C. G. Röder, Leipzig.