

Herrn Joseph Joachim

Director der Hochschule für Musik in Berlin

zugeeignet.

Abend-Entscheidung

SOLOSTÜCK

für die Violine

mit Begleitung des Orchesters oder Piano

componirt

von

KASP. JAC. BISCHOFF

OP. 46.

N^o 11662.

Fr. mit Pianoforte Mk. 2,20.
" " Orch. Partitur " 3,20.
" " Stimmen

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH^aM, bei JOH. ANDRÉ.

London, Augener & C^o Philadelphia, G. André & C^o
New-York, G. Schirmer, Martens, Brothers.
Paris, Durand, Schoenerwerke & C^o

déposé.

Ent^e Sta. Hall.



I. Violon principal avec Orchestre, Quatuor ou Piano.

	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
Abt, Fz., op. 71. No. 3. Ob ich an dich gelaucht, f. V. mit Pf., arr. v. <i>Wichl</i> As. — 45		Jansa, L., op. 61. Der junge Opernfreund. No. 4. <i>Herold</i> , Zampa 1. —		Singelée, op. 34. Fantaisie facile sur <i>Lucrezia Borgia</i> pour Violon avec Piano 1. 48	
— op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind do. Es. — 36		„ 5. <i>Verdi</i> , La Traviata 1. —		— op. 90. Fantaisie sur Zampa pour Violon avec Piano 2. —	
— op. 213. No. 3. Schlaf' wohl, du süßer Engel du do. Es. — 36		„ 6. — Il Trovatore 1. —		— op. 119. Fantaisie sur Fra Diavolo pour Violon avec Piano 1. 48	
Alard, D., op. 28. La Fille du Régiment, Fantaisie av. Orch. fl. 3. 18., av. Piano 2. —		„ 7. — Rigoletto 1. —		— op. 120. Fantaisie sur Robert le Diable pour Violon avec Piano 1. 48	
— op. 49. 16 Morceaux de Salon pour Violon avec Piano.		„ 8. <i>Mozart</i> , Entführung 1. —		— op. 121. Fantaisie mélodique pour Violon avec Piano 1. 12	
Cah. I. No. 1. Vilanelle. No. 2. La Gitana D. Hm. 1. 12		„ 9. <i>Poissieu</i> , Weisse Dame 1. —		Spies, E., op. 11. Andante et Scherzo capriccioso pour Violon avec Piano 1. 21	
Cah. II. No. 3. Arioso. No. 4. Air de ballet G. D. 1. 12		„ 10. <i>Donizetti</i> , Don Pasquale 1. —		Spohr, L., op. 22. 2me Potp. avec Piano 1. 12	
Cah. III. No. 5. Minuetto. No. 6. Le Retour B. E. 1. 12		„ 11. <i>Verdi</i> , Les Vêpres siciliennes 1. —		— op. 23. 3me Potpourri p. V. av. Quatuor 2. 30	
Cah. IV. No. 7. La Sevillana E. 1. —		„ 12. <i>Meyerbeer</i> , Dinorah 1. —		— op. 55. 9me Concert avec Orch. Dm. Dasselbe mit Pf. v. <i>J. B. André</i> Dm. 3. —	
Cah. V. No. 8. Marche, mit mittelschwerer und auch leichter Violinstimme G. 1. 12		„ 13. <i>Verdi</i> , I Lombardi (Jerusalem) 1. —		Täglichsbeck, Th., op. 49. Concertstück für Viola (Vllo. od. Violine) mit Pf. 1. 48	
Cah. VI. No. 9. Styrienne, mit mittelschwerer u. auch leichter Violinst. A. 1. 12		— op. 80. Fant. sur l'Etoile du N. p. V. av. Pf. 1. 48		Vieuxtemps, H., op. 30. Elegie f. V. m. Pf. 1. 12	
Cah. VII. No. 10. L'Adieu. No. 11. L'Absence C. B. 1. —		— op. 83. Souvenir à <i>Donizetti</i> . 3 petites Fant. p. V. et Pf. No. 1. Lucia di Lam. — 54		— op. 31. 4s Concert f. V. m. Orch. Dm. Dasselbe mit Pianof. 5. 24	
Cah. VIII. No. 12. Berceuse. No. 13. Tyrolienne G. F. 1. 12		No. 2. Belisario. No. 3. Fille du Régiment à <i>Kreutzer</i> , B., 18tes Concert, revidirt, mit Pianof. und Cadenzen versehen von <i>F. Hermann</i> E. m. 3. —		Vieuxtemps, H., op. 32. 3 Morceaux de Salon pour Violon et Piano.	
Cah. IX. No. 14. Scherzo. No. 15. Speranza H. G. 1. 12		— 19tes Concert do. do. Dm. 2. 42		No. 1. Souvenir de Beauchamp 1. 12	
Cah. X. No. 16. Brindisi-Valse D. 1. 12		Léonard, H., op. 2. Souvenir de Haydn, 1re Fant. „Gott erhalte Franz d. Kaiser“, avec Quatuor fl. 1. 48., av. Piano G. 1. 48		„ 2. Rondino. No. 3. La Chasse à 1. 12	
Andantes u. Adagios aus berühmten Concerten für die Violine mit Pianoforte.		— op. 4. Regrets et Prière, 3me Fantaisie avec Quatuor fl. 1. 48., av. Piano D. 1. 21		— op. 33. Fant. brill. sur Lucia p. V. av. Pf. 1. 48	
No. 1. <i>Spohr, L.</i> , op. 55. 9tes Concert F. — 54		— op. 7. Fantaisie sur Lucia di Lammermoor pour Violon avec Piano 1. 48		— Trille du Diable, Sonate pour Violon, composée en 1730 p. <i>Tartini</i> , av. Pf. 1. 48	
„ 2. <i>Vieuxtemps, H.</i> , op. 31. 4s Conc. Es. 1. —		— op. 12. Premier Morceau de Salon avec Quatuor fl. 1. 48., av. Piano E. 1. 48		La même av. un 2d Violon, A. et Vlo. 1. 48	
„ 3. <i>Viotti, J. B.</i> , 18tes Concert A. — 45		Lebe, L., op. 21. Adieux, Absence et Retour, Fantaisie brillante pour Violon av. Pf. 2. —		Viotti, J. B., 18me Concert p. V. av. Pf. Em. 3. —	
„ 4. — 22tes Concert E. — 45		Lindner, A., op. 18. 6 Morceaux de Salon pour Violon et Piano.		— 22me Concert p. Violon av. Pf. Am. 3. 36	
„ 5. <i>Mozart, W. A.</i> , op. 121. A. — 54		No. 1. Ständchen von <i>Schubert</i> — 54		Wallenstein, M., op. 8. Fantaisie facile et brill. sur Belisario de <i>Donizetti</i> , av. Pf. 1. 12	
Beethoven, L. van, op. 40. Romanze für Violine mit Pianof. Neue Ausg. G. — 54		„ 2. Ave Maria von <i>Schubert</i> — 54		— op. 10. Fantaisie sur Robert le Diable pour Violon avec Piano 1. 12	
— op. 50. Romanze in F. m. Orch. N. A. 1. 30		„ 3. Lob der Thränen von <i>Schubert</i> — 54		Wichtl, G., Morceaux instructifs ou Mélodies fav. p. V. av. Pf. Cah. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1. 48	
Dieselbe mit Pianof. N. Ausg. F. — 54		„ 4. Last rose (Volkslied) — 54		— op. 22. 12 Airs populaires avec Variations faciles p. Violon, av. Pf. ad lib.	
Borlot, Ch. de, Melodies ital. Liv. 1. 2. 3. pour Violon avec Piano à — 54		„ 5. Adelaide von <i>Beethoven</i> — 54		No. 1. Yankee doodle — 45	
— op. 7. 5me Air varié do. E. 1. 36		„ 6. Hymne aus <i>Stradella</i> — 54		„ 2. Last Rose of Summer — 45	
— op. 12. 6me Air varié do. A. 1. 12		Ludwig, P., op. 30. Réunion des plus belles Opéras. Amusements faciles et agréables pour Violon avec Piano.		„ 3. Carnaval de Venise — 45	
Berlyn, A., op. 161. Nocturne mit Orchester C. 1. 12		No. 1. 2. <i>Meyerbeer</i> , L'Africaine I. II. à 1. —		„ 4. Home sweet home — 45	
— Dasselbe mit Pianoforte C. — 54		Mollque, B., op. 60. Fandango p. V. avec Orchestre A. fl. 3. 18., avec Piano 1. 48		„ 5. Marseillaise — 45	
Elision, Ed., op. 18. Air varié (thème original) pour Violon avec Piano 1. 48		Mozart, W. A., op. 76. Concert für Violine mit Orch. Eb. fl. 3. 36., mit Pf. N. Ausg. 2. 42		„ 6. Hail Columbia — 45	
— op. 19. Tarantella, Morc. de Salon do. 1. 30		— op. 85. Rondo av. grand Orchestre G. 1. —		„ 7. Star spangled banner — 45	
Ernst, H. W., op. 10. Elégie p. V. av. Pf. — 54		— Le même avec Piano 1. —		„ 8. Loreley — 45	
— op. 25. 6 Morc. de Salon do. Liv. 1. 2. 24		— op. 98. Concert (leicht) mit Orch. Neue Ausgabe D. 2. 24		„ 9. Tyrolerlied (Von meinem Bergli) — 45	
Feyer, C., op. 39. Leichte Variat. f. V. mit Pf. — 36		Dasselbe mit Pf. von <i>J. B. André</i> 1. 30		„ 10. Mutterseelenallein — 45	
— op. 40. Tonstücke für Violine mit Pf. (oder Orgel). Heft 1. — 45		— op. 121. Concert f. Viol. mit Orchester, mit Bogenstrichen, Vortragszeichen u. Cadenzen versehen, v. <i>Ferd. David</i> D. 4. 30		„ 11. Santa Lucia — 45	
— op. 43. Leichte Var. für V. mit Pf. G. — 36		— op. 121. Dasselbe, mit Pianof.—Begleit. von <i>Ferd. David</i> D. 3. 36		„ 12. Long long ago — 45	
Ferber, Fr., op. 2. 3 Romances p. V. av. Pf. cpl. 2. —		— op. 127. Concert für Violine mit Orch., mit Fingersatz, Bogenstrichen und Cadenzen versehene Ausg. v. <i>D. Alard</i> B. 4. —		— op. 24. Concert mit Pianof. D. 3. 36	
Einzeln No. 1. G. No. 2. A. No. 3. D. à — 54		Dasselbe mit Pf. von <i>J. B. André</i> 1. 30		— op. 39. 2 Rondos mit Pianof. à — 36	
Goltermann, G., op. 17. Romanze f. V. m. Pf. — 45		— op. 121. Concert f. Viol. mit Orchester, mit Bogenstrichen, Vortragszeichen u. Cadenzen versehen, v. <i>Ferd. David</i> D. 4. 30		— op. 53. Collection de Thèmes d'Opéras, 1re f. os. Ed. C. p. V. et Pf. Cah. 1. 2. 3. 4. à 1. 12	
— op. 22. Romanze f. V. (od. Vlo.) m. Pf. — 36		— Dasselbe mit Pf.—Begl. v. <i>D. Alard</i> B. 2. 48		(Dieselben sind auch für 2 Violinen u. Pf. erschienen.)	
Hampeln, C. von, op. 17. Concert für 4 Principal-Violinen, mit Begleitung von 2 Viol., Alt, Bass, 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag. und 2 Hörner. Neue Ausgabe dasselbe mit Pianoforte 4. 30		— op. 127. Concert für Violine mit Orch., mit Fingersatz, Bogenstrichen und Cadenzen versehene Ausg. v. <i>D. Alard</i> B. 4. —		— op. 78. Chansons populaires av. Variat. brill. et non difficiles p. Violon av. Pf. No. 1. Wenn du im Traum wirst fragen, von <i>F. Abt</i> 1. —	
— dasselbe mit Pianoforte 3. 18		— Dasselbe mit Pf.—Begl. v. <i>D. Alard</i> B. 2. 48		„ 2. Wie mir's im Herzen schwer, Ländler von <i>Gumbert</i> 1. —	
Hauser, M., et Wichtl, G., op. 21. Amusements sur des chansons fav. p. V. av. Pf. No. 1. Drang in die Ferne v. <i>F. Schubert</i> — 45		— Adagio aus dem berühmten Clarinet-Quintett (op. 108.) für Violine mit Pf., übertragen von <i>G. Wichtl</i> 2. —		„ 3. Bleib' bei mir, von <i>F. Abt</i> 1. —	
„ 2. Danksagung an d. Bach v. do. — 45		Panofka, H., op. 69. Le Carnaval de Naples, Capriccio pour Violon avec Piano 2. —		„ 4. Die Bä. me grünen, v. <i>Marschner</i> 1. —	
„ 3. Suleika von <i>Mendelssohn</i> — 45		— op. 70. Deux Romances p. V. av. Pf. 1. 12		„ 5. Ich sehe dich in jeder Blume, von <i>F. Abt</i> 1. —	
„ 4. Trockne Blumen von <i>F. Schubert</i> — 45		— op. 71. Le Staccato, Rondo brill. do. 1. 30		„ 6. Isoline, Ariette brill., von <i>Stigelli</i> 1. —	
„ 5. Maurisches Ständchen v. <i>Kücken</i> — 45		Rode, op. 9. 7me Conc. av. Orch. (N.A.) Am. 3. —		— Danses favor. Cah. 1. 2. 3. 5. 10. à — 54	
„ 6. Halt! von <i>F. Schubert</i> — 45		— Le même pour Violon avec Piano 1. 48		Cah. 4. 36 kr. Cah. 11. — 45	
„ 7. Wohin? von <i>F. Schubert</i> — 45		— op. 10. Variations fav. av. un second Violon, Alt et Vlo. G. 45kr., av. Pf. G. — 36		(Inhalt v. op. 53. u. Danses fav. s. Musik für 1 V.)	
„ 8. Die böse Farbe, von <i>F. Schubert</i> — 45		Ropiquet, op. 5. Var. p. V. princ. av. Pf. A. 1. 12		— Transcriptions sur des morceaux populaires pour Violon avec Piano.	
„ 9. Mädchen von Juda, v. <i>F. Kücken</i> — 45		— op. 10. Variations fav. av. un second Violon, Alt et Vlo. G. 45kr., av. Pf. G. — 36		No. 1. <i>Budarsenska</i> , la prière d'une vierge	
„ 10. Mein, von <i>F. Curschmann</i> — 45		Saint-Léon, A., 3 Morceaux de Salon p. V. et Pf. No. 1. La voix d'outre tombe, Elégie. — 45		„ 2. <i>Leybach, J.</i> , op. 3. Premier Nocturne	
„ 11. Les Adieux von <i>F. Schubert</i> — 45		„ 2. Ne m'oubliez pas! Romance — 45		„ 3. <i>Richards, Brinley</i> , op. 60. Marie, Nocturne	
„ 12. Venet. Gondellied v. <i>Mendelssohn</i> — 45		„ 3. Le rêve, Méditation musicale 1. 30		„ 4. <i>Smith, Sydney</i> , op. 14. Die Lilie des Thales	
Hauser, M., op. 36. Adagio cantabile p. V. av. Pf. 1. —		Schloesser, Louis, op. 37. Herbstblätter. 6 Tonstücke für Violine und Pianof. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Czardas. No. 3. Der Gondolier. No. 4. Mazurka noble. No. 5. Ländlerischer Tanz. No. 6. Zweistimmiges Gebet à — 45		„ 5. <i>Nesvadba, Jos.</i> , op. 17. Loreley-Paraphrase	
— op. 39. Six Morceaux de Salon do. I. No. 1. Air varié. No. 2. Scherzo 1. 12		Schubert, Franz, op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaissen für Violine mit Pf. 1. —		„ 6. <i>Lefebure-Wely</i> , op. 54. Les Clôches du Monastère	
II. „ 3. Réverie. „ 4. Nocturne 1. 12		— op. 77. Valses nobles p. Viol. av. Pf. 1. 12		Will, C., op. 3. Elegie mit Pianof. — 45	
III. „ 5. Capriccio. „ 6. Tarantelle 1. 12		Slenold, Ch., op. 9. Sérénade, arr. p. V. et Pf. — 45			
— op. 39. Les mêmes détachés No. 1-6. à — 45					
Jansa, L., op. 61. Der junge Opernfreund. Variationen u. Potpourris für V. u. Pf. No. 1. <i>Meyerbeer</i> , Prophet 1. —					
„ 2. <i>Flotow</i> , Martha 1. —					
„ 3. <i>Weber</i> , Freischütz 1. —					

Herrn Joseph Joachim

Director der Hochschule für Musik in Berlin

zugeeignet?

Abend-Entscheidung

SOLOSTÜCK

für die Violine

mit Begleitung des Orchesters oder Piano

componirt

von

KASP. JAC. BISCHOFF

OP. 46.

N^o 11662.

Pr. mit Pianoforte Mk. 2, 20.
" " Orch. Partitur " 3, 20.
" " " Stimmen

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH^aM, bei JOH. ANDRÉ.

London, Augener & C^o Philadelphia, G. André & C^o
New-York, G. Schirmer - Martens, Brothers.
Paris, Durand, Schoenewerk & C^o

déposé.

Ent^e Sta. Hall.



Joseph Joachim-Nachlaß

Handwritten text, possibly a title or header, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a name or address, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.

Abend-Empfindung
Solostück

für
Die Violine

mit Begleitung des Orchesters. comp. v. H. S. Bischoff.

Andante sostenuto.

Flauto. 1. $\frac{9}{8}$

Flauto. 2. $\frac{9}{8}$

Oboe. 1. $\frac{9}{8}$

Ob. 2. $\frac{9}{8}$

Clarinet in A. $\frac{9}{8}$

Fagotti. $\frac{9}{8}$

Corn. in E. $\frac{9}{8}$

Trombi. in E. $\frac{9}{8}$

Timpany. in E. $\frac{9}{8}$

Violino. principale $\frac{9}{8}$

Violini 1. $\frac{9}{8}$

Violini 2. $\frac{9}{8}$

Viola. $\frac{9}{8}$

Cello. $\frac{9}{8}$

C. Basso. $\frac{9}{8}$

p, *pp*, *dol.*, *2. da*, *pizz.*

Fl: *1^o*

Ob: *dol.* *1^o Solo* *dol.* *dim.* *1^o* *rall.*

Clar: *dim.* *dim.* *rall.*

Fag:

Corn:

Tr:

Tromba:

Tring:

Viol: *1^o* *2^o*

Viola

C.e. Bs

Fl: *a tempo*

Ob:

Cl:

Fag: *1^{mo}*

Corn:

Tring: *con espres.*

Viol: *pizz.*

Viola: *pizz.*

Celli: *Col. Bassi* *p Celli*

Bs: *pizz.*

This system of a musical score includes the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Rests throughout the system.
- Oboe (Ob.):** Rests throughout the system.
- Clarinet (Cl.):** Rests throughout the system.
- Bassoon (Fag.):** Features a melodic line starting with a dotted quarter note, followed by eighth notes. A *p dol:* marking is present in the final measure.
- Trumpet (Tring.):** Features a melodic line with slurs and accents.
- Violin (Viol.):** Features a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Viola (Viola):** Features a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Cello (Cello):** Features a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Bass (Bs.):** Rests throughout the system.

This system of a musical score includes the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Rests throughout the system.
- Oboe (Ob.):** Features a melodic line with slurs and accents. A *1^o* marking is present in the first measure.
- Clarinet (Cl.):** Rests throughout the system.
- Bassoon (Fag.):** Features a melodic line with slurs and accents.
- Trumpet (Tring.):** Features a melodic line with slurs and accents.
- Violin (Viol.):** Features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *col arco* marking is present in the final measure.
- Viola (Viola):** Features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *arco* marking is present in the final measure.
- Cello (Cello):** Features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *arco* marking is present in the final measure.
- Bass (Bs.):** Features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *pizz:* marking is present in the final measure.

This system of a handwritten musical score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Corn), Trumpet (Tring.), Violin (Viol.), Viola (Viola), Cello (Celli), and Bass (Bs.). The Flute part is mostly silent, with some notes appearing in the second and third measures. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts feature complex woodwind textures with various articulations and dynamics such as *pp*, *f*, and *a 2.* The Horn part has a melodic line starting with *sul G*. The Trumpet part begins with *p* and features a *cres:* (crescendo) marking. The strings (Violin, Viola, Cello, Bass) play a steady accompaniment with *pp* dynamics.

This second system of a handwritten musical score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Corn), Trombone (Tromba), Trumpet (Tring.), Violin (Viol.), Viola (Viola), Cello (Celli), and Bass (Bs.). The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts continue with their woodwind textures, including *ar...* (arco) markings for the Bassoon. The Horn part is mostly silent. The Trombone part features a complex, multi-measure rest or pattern. The Trumpet part has a melodic line with dynamics like *pp* and *f*. The strings (Violin, Viola, Cello, Bass) provide a rhythmic accompaniment with dynamics such as *p*, *pp*, and *ff*.

Cor.:

Tr.:

Tromba:

Princ.:

Viola:

Viola:

Cello:

Bs:

Cornia:

Tr.:

Tromb.:

Timp.:

Princ.:

Viola:

Viola:

Celli:

Bs.:

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr.
 Tromb.
 Timp.
 Princ.
 Viol. 1.
 Viol. 2.
 Viola
 Cella
 Bs.

1.
 conesores:
 sempre pp.
 sempre pp.
 ff con tutta forza
 sp.
 sp.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl. *con esp.*

Fag.

Corni

Trombe

Tromboni

Timpani

Tron.

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Celli. Col. Bassi.

Bs.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1^o

Cor. 2^o

Tr.

Tromboni

Timp.

perc. Tranch.

Viol. 1^o

Viol. 2^o

Viola

Celli Col. Bassi

Bs.

p

pp

dim.

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 9. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tromboni), Violin (Viol.), Viola, Cello (Celli), and Bass (Bs.).

The score is written in a major key with a key signature of one sharp (F#). The tempo and meter are not explicitly indicated.

Key musical elements and dynamics include:

- Flute (Fl.):** First staff, measures 1-3, featuring a melodic line with slurs and accents.
- Oboe (Ob.):** Second staff, measures 1-3, featuring a melodic line with slurs and accents.
- Clarinet (Cl.):** Third and fourth staves, measures 1-3, featuring a melodic line with slurs and accents.
- Trumpet (Tr.):** Fifth and sixth staves, measures 1-3, featuring a rhythmic pattern of quarter notes.
- Trombone (Tromboni):** Seventh and eighth staves, measures 1-3, featuring a rhythmic pattern of quarter notes.
- Violin (Viol.):** Ninth, tenth, and eleventh staves, measures 1-3, featuring a melodic line with slurs and accents.
- Cello (Celli) and Bass (Bs.):** Twelfth and thirteenth staves, measures 1-3, featuring a rhythmic pattern of quarter notes.

Dynamic markings and performance instructions include:

- pp* (pianissimo) in measures 1 and 2 of the Oboe, Clarinet, and Bass parts.
- Dim:* (diminuendo) in the first measure of the Violin I part.
- espr:* (espressivo) in the second measure of the Violin I part.
- pp* (pianissimo) in the second measure of the Violin II, Viola, Cello, and Bass parts.

This page of a handwritten musical score, numbered 10, contains the following instruments and parts:

- Flutes (Fl.):** Two staves at the top, mostly containing rests.
- Oboes (Ob.):** Two staves below the flutes, mostly containing rests.
- Clarinets (Cl.):** Two staves below the oboes, mostly containing rests.
- Bassoons (Fg.):** Two staves below the clarinets, mostly containing rests.
- Trumpets (Tr.):** One staff below the bassoons, mostly containing rests.
- Trombones (Tromb.):** One staff below the trumpets, mostly containing rests.
- Timpani (Timp.):** One staff below the trombones, mostly containing rests.
- Triangle (Trinc.):** One staff below the timpani, featuring a melodic line with a *rall.* marking and a *f* dynamic.
- Violins (Viol. 1 & 2):** Two staves below the triangle, with Violin 1 in treble clef and Violin 2 in bass clef.
- Viola (Viola):** One staff below the violins, in bass clef.
- Cello (Cello) and Bass (Bs.):** Two staves at the bottom, in bass clef.

Key musical markings include *Dolciss.* (Dolcissimo) in the upper woodwind staves and *rall.* (rallentando) in the triangle part. The score is written in a single system across three measures.

Fl.:

Ob.:

Cl.:

Fag.:

Cor.:

Princ.:

1^o Viol.:

2^o Viol.:

Cello:

Bs.:

Dolciss:

morendo

dim.:

Col. Cello:

Fl.:

Ob.:

Cl.:

Fag.:

Cor.:

Timp.:

Princ.:

1^o Viol.:

2^o Viol.:

Cello:

Bs.:

colla parte

sul G.

f

molto rit.

a Tempo.

colla parte.

colla parte.

a Tempo.

Fl.:

Fl.:

Ob.:

Cl.:

Fag.:

Corn.:

Tr.:

Tromb.:

Timp.:

Viol. I:

Viol. II:

Viola:

Celli:

Bs.:

Dolciss.

Dolento

pizz.

1.
Fl. 1. *pp* *cresc.* *sp.*

2.
Fl. 2. *pp* *cresc.* *sp.*

1.
Ob. *pp* *cresc.* *sp.*

2.
Ob. *pp* *cresc.* *sp.*

Cl. *pp* *cresc.* *sp.*

Fag. *pp* *cresc.* *sp.*

Cor. *pp* *cresc.* *sp.*

Tr. *pp* *cresc.* *sp.*

Tromb. *pp* *cresc.* *sp.*

Timp.

Trinc. *cresc.* *sp.*

Viol. 1. *cresc.* *sp.*

Viol. 2. *cres.* *sp.*

Viola *cresc.* *sp.*

Celli *cresc.* *sp.*

Bs. *pizz.* *col arco* *sp.*

Handwritten musical score for the first system, featuring the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Trombone (Trombon), Violin (Viol.), Viola (Viola), and Cello/Double Bass (Cello & Bs.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The first system contains four measures of music. The Flute and Oboe parts are mostly rests. The Clarinet and Bassoon parts have notes in the first two measures. The Trumpet and Trombone parts have notes in the first two measures. The Violin, Viola, and Cello/Double Bass parts have notes in the first two measures. The third measure features a *Tag.* marking and a *p.* dynamic. The fourth measure features a *f.* dynamic. The Cello/Double Bass part has a *Cello* marking in the fourth measure.

Handwritten musical score for the second system, featuring the following instruments: Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Trombone (Trombon), Violin (Viol.), Viola (Viola), and Cello/Double Bass (Cello & Bs.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The first system contains four measures of music. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts have notes in the first two measures. The Trumpet and Trombone parts have notes in the first two measures. The Violin, Viola, and Cello/Double Bass parts have notes in the first two measures. The third measure features a *1mo* marking and a *dol.* dynamic. The fourth measure features a *f.* dynamic. The Cello/Double Bass part has a *Cello* marking in the fourth measure. The Violin, Viola, and Cello/Double Bass parts have a *cresc.* marking in the fourth measure.

Fl. # # #

Ob. # # #

Cl. # # #

Fag. # # #

Cor. # # #

Princ. # # # *cresc.* *pp dol:* *sul G*

Viol. # # # *cen:* *pp*

Viola # # # *pp*

Celli # # # *pp*

Fl. # # #

Cl. # # #

Cor. # # #

Princ. # # # *cresc.* *dim:* *loco*

Viol. # # # *pp*

Viola # # # *pp*

Celli # # # *pp*

Bs. # # # *pp*

Fl. *espreso*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trinc. *delicato*

Viol. *pp*

Viola *pp*

C. Bass. *pp*
uniss:pp

Dolciss:

Fl.

Ob.

Cl. *1. mo Dolciss:*

Fag.

Trinc. *sul G.*

Viol.

Viola *divin*

Celli

Ba.

Fl. *Fl.*
Ob. *Ob.*
Cl. *Cl.*
Fag. *Fag.*
Trine *Trine* *Dim. sul C.*
Viol. *Viol.*
Viola *Viola*
Celli *Celli*
Bs. *Bs.*

Fl. *Fl.*
Ob. *Ob.*
Cl. *Cl.*
Fag. *Fag.*
Trine *Trine* *4* *sub D* *doloroso* *sub C.*
Viol. *Viol.*
Viola *Viola*
Cello *Cello*
Bs. *Bs.*

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. *1.^o Dolciss.*

Timpani *ppp*

Trinc. *rall.* *Tempo* *sul G.* *ff*

Viol. *ppp*

Viola *ppp*

Cello *ppp*

Bs. *ppp*

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. *ppp*

Fag. *ppp*

Timpani *ppp*

Trinc. *dim.* *cresc.* *molto rall.* *dim.* *Tempo*

Viol. *rall.* *Tempo*

Viola *rall.* *Tempo*

Cello *rall.* *Tempo*

Bs. *rall.* *Tempo*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Timp.

Princ.

Viol.

Viola

Cello

Bs. Col. Cello:

1^o Dol.

1^o Dol.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Timp.

Princ.

Viol.

Viola

Cello

Bs.

morendo.

ppp

morendo

ppp

morendo

ppp

Dol.

morendo.

ppp.

Fine.

Fine.

3. Duos pour deux Violons.
(Fortsetzung.)

Cherblanc, J. L. , op. 2. 2 grands Duos conc.	f. kr. 2. 15
Dancla, C. , op. 23. 3 sehr leichte Duette für Anfänger	1. 12
— op. 24. 3 leichte Duette für Schüler	1. 30
Gebauer, op. 10. 6 Duos für Anfänger. Heft 1. Neue Ausgabe	2. —
— op. 10. do.	2s Heft 2. —
Hauptmann, M. , op. 17. No. 1. 2. 3. Trois grands Duos. (N. A.) B. D. H. m. à	1. 48
Haydn, J. , op. 99. 3 Duos faciles. N. Ausg.	1. 30
Hering, C. , op. 54. Duo-Serenade in 7 Nos., (1te Lage) in leichtester Spielweise, zum Gebrauch für den ersten Anfang	1. —
Hermann, Fr. , op. 14. 2 grosse Duetten. No. 1. E. m. No. 2. D. jedes	1. 48
Hofmeister, F. A. , op. 30. Six Duos concertants. Nouv. Edit.	3. —
Kreutzer, R. , Oeuv. A. 3 Duos concert. N. Edit. revue par G. Wichtl	2. 15
— Oeuv. B. 3 Duos concert. do. do.	2. —
— Cah. 7. Six Duos conc. do. do.	2. 30
Krommer, F. , op. 6. Drei Duos. 2. Aufl.	2. 15
— op. 22. Drei Duos. do.	3. —
— op. 33. Trois Duos. Nouv. Edit.	3. —
— op. 51. Trois Duos. Nouv. Edit.	3. —
Mestrino, Duo , ein Scherz	— 6
Mozart, W. A. , op. 70. Zwölf Duos. Liv. 1. 2. 3. 4. Neue Ausg.	à 2. 24
Neumann, E. , Danses favor., siehe Wichtl.	
Pleyel, J. , op. 8. Sechs kleine Duetten für Anfänger. Neue Ausg.	1. 48
— op. 23. Sechs Duos conc. (Neue Ausg.)	2. 30
— op. 24. Six Duos. Nouv. Edition	3. 36
— op. 48. Six Duos faciles et progressifs (für Anfänger). Neue Ausg.	1. 48
— op. 59. Six Duos faciles et progressifs (für Anfänger). Forts. v. op. 48. 3. Ausg.	2. 42
— op. 61. 3 Duos. Nouv. Edit.	2. 24
Ries, Hub. , op. 21. 3 Duetten (nicht schwer)	2. 24
Rode, op. 1. 3 Duos célèbres. (N. Ausg.)	1. 48
— 2de livre de Duos. 3 Duos. E. b. C. F.	2. —
Speler, W. , op. 4. 3 Duette. 2. Ausg.	3. —
— op. 15. 2 Duette. 3. Ausg.	3. —
Spintler, Chr. , Danses fav., siehe Wichtl.	
Stern, J. G. , op. 24 I. Le jeune Artiste, Morceaux caractér. p. élèves avancés.	1. 12
Anhall, J. , Acht fortschreitende leichte Duetten. (3. Aufl.) Heft 1 u. 2.	à 54
— Six Duos progressifs (Cah. 3. des Duos). Nouv. Edit.	1. 21
Viotti, op. 19. Six Duos conc. Nouv. Edit. — les mêmes. Cah. 1. 2.	à 1. 12
Wichtl, G. , op. 8. 3 leichte Duette G. G. F.	2. —
— op. 9. Drei leichte Duette D. G. C.	2. 24
— op. 14. 6 Duos fac. et progr. Cah. 1. 2. à	2. —
— op. 16. 12 Duos faciles. Liv. 1. 2. à	2. 24
No. 1-6. 1re position. No. 7-12. 3me pos.	
— op. 18. 50 Uebungsstücke für Violine mit Begleitung einer 2ten V. ad lib. Liv. 1. 1te Position. Liv. 2. 3te Pos. à	1. 48
— op. 26. 3 Duette (in den 3 ersten Lagen) zur Förderung der Mechanik und zum Studium des Vortrags . . . F. C. G.	2. —
— op. 53. Collection de Thèmes d'Opéras, 1re Position. Edit. B. Cah. 1. 2. 3. 4. à	à 45
— op. 62. 3 Duos brill. et non difficiles	3. 36
No. 1. G. No. 2. D. No. 3. A.	à 1. 21
— op. 77. Six Duos faciles et progress. Cah. 1. 2.	à 2. —
— Danses favorites. Cah. 1.	à 45
Cah. 2. 3. 4. 5. 10. à 36 kr. Cah. 11. — 27 (Inhalt v. op. 53. u. Danses fav. s. Musik für 1 V.)	
— Der kleine Violinspieler, leichte Potp. für 1 Violine, mit einer 2ten V. ad lib. No. 1. Martha. No. 2. Prophet jedes	à 54
— Morceaux instructifs ou Mélodies favorites. Cah. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à	à 1. 12
Wittling, Carl , op. 8. 20 kl. Originalstücke zur Erheiterung und Belehrung beim Unterricht. Deutsch und englisch	1. 48

4. Duos pour Violon et Alto, ou Vlo., ou Guitarre, ou Flûte.

Beethoven, Rondo für Pianof. No. 2., arr. für V. u. Vlo. Neue Ausg. G.	à 45
Bohrer, Frères , Duos pour Violon et Vlo. Cah. 2. Nouv. Edit.	
Bruni, A. B. , op. 25. 3 Duos concertants pour Violon et Alto	2. —
Busch, J. G. , Auswahl aus verschiedenen Opéras, für Violine und Guitarre.	
No. 1. <i>Auber</i> , Muettes de Portici	1. 21
" 2. <i>Boieldieu</i> , Dame blanche	1. 12
" 3. <i>Herold</i> , Zampa	1. 21
" 4. <i>Mozart</i> , Figare's Hochzeit	1. 30
" 5. — <i>Don Juan</i>	1. 40
" 6. <i>Rossini</i> , Barbier de Séville	1. 21
" 7. — <i>Gazza ladra</i>	1. 21
" 8. — <i>Othello</i>	1. 40
" 9. — <i>Tancred</i>	1. 3
" 10. <i>Weigl</i> , Schweizerfamilie	1. 12
" 11. <i>Weber</i> , Freischütz	1. 3
— Etoiles du soir (Abendsterne). Potpourris pour Violon et Guitarre.	
No. 1. <i>Flotow</i> , Martha	à 54
" 2. <i>Meyerbeer</i> , Prephet	à 54
" 3. <i>Flotow</i> , Stradella	à 54
" 4. <i>Kreutzer</i> , Nachtlager	à 54
" 5. <i>Mozart</i> , Zauberflöte	à 54
" 6. <i>Meyerbeer</i> , Robert le Diable	à 54
" 7. <i>Donizetti</i> , Favorite	à 54
" 8. — <i>Lucrezia Borgia</i>	à 54
" 9. <i>Wagner, R.</i> , Tannhäuser	à 54
(Diese Sammlungen sind auch f. Flöte u. Guitarre zu haben. Siehe Flöten-Catalog.)	
Dotzauer, J. J. F. , op. 119. Duo conc. p. V. et Vlo. sur des thèmes de la Muettes de Portici. 2de Edition	G. 1. 12
— op. 124. Duo concert. p. V. et Vlo. de l'op. Guillaume Tell. 2de Edit. G.	1. 12
Haydn, Jos. , op. 93. 3 Sonates pour Violon avec Alto. Neue Zinnstich-Ausg.	1. 48
Hoffmann, H. A. , op. 5. Liv. 1. 3 Duos p. Violon et Vlo. 3me Edit. F. A. G.	2. 42
— op. 5. Liv. 2. 3 Duos do. do. C. Am. Es.	2. 42
— op. 6. 2 Duos pour V. et Vlo. N. Ausg.	2. —
Küffner, J. , op. 8. Serenade üb. „Wann i in der Früh' aufsteht“ f. V. u. Guit. N. A. C.	1. 12
— op. 98. Serenade für V. od. Fl. u. Guit.	1. —
Molino, op. 3. 3 Duos faciles p. V. et Guit.	1. 12
Mozart, op. 28. 2 Duos p. V. et A. G. B.	2. —
Neumann, op. 15. Sérénade p. V. et Guit. A.	à 48
Pleyel, J. , op. 69. Trois grands Duos pour Violon et Alto. Neue Ausg.	2. —
Spintler, Chr. , Amusement sur l'Opéra Il Trovatore de <i>Verdi</i> pour Flûte et Violon (avec Guitarre ad lib.)	à 54
Wichtl, G. , op. 19. 6 leichte u. fortschreitende Duette f. V. u. Vlo. Heft 1. 2. compl.	2. 24
Dieselben einzeln jedes	1. 21

5. Méthodes, Etudes et Solos pour Violon.

André, A. , op. 30. Violinschule mit stufenweisen Uebungsstücken. 1r u. 2r Thl. deutsch, frz. u. engl. (3. A. in Zinnst.) à	2. 30
— op. 30. 12 Duette daraus, Heft 1 u. 2. à	1. 12
Baillet, Rode u. Kreutzer , Violinschule, mit einem Anhang v. Uebungsstücken der gerannten u. anderer Meister, neu bearb. v. G. Wichtl. Méthode pour le Violon av. un supplément d'exercices des maîtres les plus renommés. Instruction Book for the Violin with an appendix of exercises of the most celebrated masters	7. 12
— Dieselbe Abth. I. fl. 5. Abth. II. III. à	1. 30
Bruni, A. B. , 36 Etudes, Cah. I. des Etudes. Nouv. Edit. soigneusement revue	3. 18
— 36 Etudes, Cah. II. des Etudes. Nouv. Edit. soigneusement revue	3. 36

Feyer, C. , op. 35. Uebungsstoff für den ersten Unterricht. Heft 1. 54 kr. Heft 2.	f. kr. — 36
Fierillo, F. , Etudes ou Caprices pour Violon seul (deutsch, franz. u. engl.) (9 1/2 Bg.)	
— Etudes ou Caprices p. V. seul. Neue, auf's Sorgfältigste durchgesehene u. mit Vortragsbezeichnung versehene Ausg. von L. Jansa. (Deutsch, französischer und englischer Text)	2. 42
Kreutzer, R. 40 Etuden oder Capricen. Neue revidirte Ausg., mit Fingersatz, Bogenstrichen etc. versehen v. D. Alard	3. 36
— Dieselben, gewöhnl. Ausg. (10 1/2 Bg.)	
— Six Etudes ou Caprices. Nouv. Edit.	à 36
Louis, N. , op. 39. Trois Divertissements faciles et brillants. Neue Aufl.	à 36
Meerts, L. J. , Méthode élément. av. acc. d'un 2d V. Texte allem., franç. et angl. 1e Part.	3. 36
— 2de Part. Cah. 1. 24 Gammes et Mélod.	2. 24
Cet ouvrage est adopté au Conservatoire de Bruxelles.	
Tartini, l'Art de l'archet , ou 50 Variations pour Violon av. Basse contre. (N. Edit.)	1. 12
— do. do. Eingeführt zum Gebrauch beim Conservatorium in Leipzig. Mit Vortragbezeichnung u. Pf.-Begleitung versehen von Ferd. David	3. 36
Die Violin-Stimmen allein	1. 30
Vieuxtemps, H. , 3 Cadences pour le Concerto de V. de <i>Beethoven</i> , oeuvre 61.	à 45
— op. 32. No. 3. La Chasse, Morceau de Salon pour Violon seul	à 45
(op. 32. No. 1-3. siehe Violine mit Pf.)	
Wichtl, G. , op. 10. Der junge Geiger (Le jeune Violiniste. <i>The young Violinist</i>), od. der erste Unterricht im Violinspiel. 100 fortschreitende Uebungsstücke mit Begl. einer 2ten V. f. den Lehrer. 2. Ausg. m. deutsch., franz. u. engl. Text. 1r Thl.	5. 24
— op. 10. 2r Thl. 25 Uebungsstücke in den höheren Lagen, mit einer 2ten V.	3. 36
— do. 3r Thl. Concerto, av. un 2d V. D.	2. 15
(In Partien billiger.)	
— op. 11. Praktische Violinschule für Dilettanten. Deutscher u. engl. Text. Mit vielen Opéras- u. ander. Melod. cpl.	3. 36
Einzeln: 1r Thl. fl. 2. 24. 2r Thl.	1. 21
— op. 11A. Uebungsstücke nach beliebigen Melodien (aus op. 11. 1r Thl.)	1. 12
— op. 15. 12 Uebungen für Violine mit einer zweiten ad lib., als Vorbereitung zu denen von R. Kreutzer	2. 15
— op. 17. 50 Uebungsstücke für die Violine mit einer zweiten ad lib.	2. 24
Dieselben Heft 1. 2. zu	1. 12
— op. 18. 50 Uebungsstücke für die Violine (die 2te Violine ad lib.)	
Heft 1. No. 1-25. Erste Lage	1. 48
" 2. „26-50. Zweite Lage	1. 48
— op. 20. 12 Uebungen für die Violine	1. —
— op. 22. Douze Airs populaires avec Variat. faciles (Leichte Variationen).	
No. 1. Yankee doodle (Amerikan.)	à 18
" 2. Last Rose of Summer (Engl.)	à 18
" 3. Carnaval de Venise (Ital.)	à 18
" 4. Home sweet home (Engl.)	à 18
" 5. La Marseillaise (Franz.)	à 18
" 6. Hail Columbia (Amerikan.)	à 18
" 7. Star spangled banner (Amerikan.)	à 18
" 8. Lorelei	à 18
" 9. Von meinem Bergle (Tyrol)	à 18
" 10. All alone, Mutterseelen allein	à 18
" 11. Santa Lucia, Neapolit. Volkslied	à 18
" 12. Long, long ago, lang ist es her	à 18
— op. 53. Collection de Thèmes d'Opéras, 1re Position. Edit. A. Cah. 1. 2.	
Cah. 1. Il Trovatore de <i>Verdi</i> . La Traviata de <i>Verdi</i> . Die lustigen Weiber von Windsor de <i>Niccolai</i>	à 27
Cah. 2. Orphée aux Enfers d' <i>Offenbach</i> . Ernani de <i>Verdi</i> . Faust de <i>Gounod</i>	à 27

Wichtl, G. , op. 53. Collection des Thèmes d'Opéras, 1r Posit. Edit. A. Cah. 3. 4.	f. kr. — 27
Cah. 3. Etoiles du Nord de <i>Meyerbeer</i> . Rigoletto de <i>Verdi</i> . Le Prophète de <i>Meyerbeer</i>	à 27
Cah. 4. La Juive d' <i>Halévy</i> . Les Vêpres siciliennes de <i>Verdi</i> . La Gitana (Zigeunerin) de <i>Balfe</i>	à 27
— op. 70. Thema u. 100 Var., leichte und fortschreitende Uebungsstücke für den Anfangsunterricht. (Viol. 2do ad lib.) Heft 1. fl. 2. — Heft 2.	2. 30
— Danses favorites, arr.	
Cah. 1. <i>Neumann, E.</i> , Sontags-, Belle Cracovienne-, Hanne-Liesel-, Eisele-Beisele-, Castagnetten-Polka	à 27
Cah. 2. <i>Neumann, E.</i> , Ophelia-P.-Maz., Militair-Galop, Maryanka-Polka-Maz., Rübezahl-Galop	à 18
Cah. 3. <i>Spintler, Chr.</i> , Emser Saison-Galop, Victoria- und Wiener Polka, Philadelphia-Polka-Mazurka	à 18
Cah. 4. <i>Spintler, Chr.</i> , Glöckchen-Galop, Homburger Saison-Galop, Varsovienna favorite	à 18
Cah. 5. <i>Richardson</i> , Les Lanciers, Quadrille anglaise	à 18
Cah. 10. <i>Spintler, Chr.</i> , Orpheus in der Unterwelt, Quadrille	à 27
Cah. 11. <i>Arditi</i> , Il Bacio (Kuss-Walzer)	à 18
— Der kleine Violinspieler. Leichte Potpourris für eine Violine (2te V. ad lib.) No. 1. Martha. No. 2. Prophet	à 54
— Morceaux instructifs ou Mélodies favorites. p. un Violon. Cah. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à	à 45
— Potpourris pour un Violon.	
No. 1. <i>Flotow</i> , Martha	à 36
" 2. <i>Meyerbeer</i> , Le Prophète	à 36
" 3. <i>Verdi</i> , Ernani	à 36
" 4. — I Lombardi	à 36
" 5. — Rigoletto	à 36
" 6. — Les Vêpres siciliennes	à 36
" 7. <i>Bellini</i> , La Straniera	à 36
" 8. <i>Donizetti</i> , Belisario	à 36
" 9. — L'Elisire d'amore	à 36
" 10. <i>Lachner</i> , 's letzti Fensterlin	à 36
" 11. <i>Auber</i> , Fra Diavolo	à 36
" 12. <i>Flotow</i> , Rübezahl	à 36
" 13. <i>Meyerbeer</i> , Etoile du Nord	à 36
" 14. <i>Verdi</i> , Il Trovatore	à 36
" 15. — La Traviata	à 36
" 16. <i>Bellini</i> , I Montecchi e Capuleti	à 36
" 17. <i>Halévy</i> , La Juive	à 36
" 18. <i>Gounod</i> , Faust et Marguerite	à 36
" 19. <i>Offenbach</i> , Orphée aux Enfers	à 36
" 20. <i>Weber</i> , Freischütz	à 36
" 21. <i>Flotow</i> , Stradella	à 36
" 22. <i>Donizetti</i> , Lucia di Lammermoor	à 36
" 23. — <i>Lucrezia Borgia</i>	à 36
" 24. <i>Bellini</i> , Norma	à 36
" 25. <i>Offenbach</i> , Les Bayards	à 36
" 26. <i>Meyerbeer</i> , L'Africaine	à 36
" 27. <i>Rossini</i> , Guillaume Tell	à 36
" 28. <i>Kreutzer</i> , Nachtlager in Granada	à 36
" 29. <i>Niccolai</i> , Lust. Weiber v. Windsor	à 36
" 30. <i>Auber</i> , Bal masqué (Maskenball)	à 36
(No. 1-19. ist auch für 1 Violine, 2te ad lib. im Apollo No. 45-63. erschienen.)	
Wittling, Carl , op. 6. Der erste Unterricht. Uebungen zur techn. u. musikal. Entwicklung. Deutsch u. engl. 4 Hefte à	à 54
— op. 9. 12 Studien (Vorläufer zu 40 Etuden von R. Kreutzer). D. u. engl. 1.	1. —
Wolff, Henri , op. 5. 8 Etudes (difficiles). 2de Edition	1. —
— op. 6. Hommage à <i>Paganini</i> . Dix Etudes. 2de Edit.	2. —

3. Duos pour deux Violons.

(Fortsetzung.)

Table listing musical works for two violins, including authors like Cherblanc, Dancla, Gebauer, Hauptmann, Haydn, Hering, Hermann, Hofmeister, Kreutzer, Krommer, Mestrino, Mozart, Neumann, Pleyel, Rles, Rode, Speler, Spintler, Stern, Anhall, Viotti, Wichtl, and Witting.

4. Duos pour Violon et Alto, ou Vlo., ou Guitarre, ou Flûte.

Table listing musical works for violin and alto/viola, guitar, or flute, including authors like Beethoven, Bohrer, Bruni, Busch, Kreutzer, Louis, Meerts, Tartini, and Detzner.

5. Méthodes, Etudes

Table listing methods and studies, including authors like André, Baillet, and Bruni.

Table listing musical works, including authors like Feye, Fierillo, Kreutzer, Louis, Meerts, Tartini, and Wichtl.

Table listing musical works, including authors like Wichtl, Neumann, Spintler, Richardson, and Witting.



K. J. BISCHOPF

FRANKFURT AM

Den 5. September 1874.

Ganzgeliebter Sohn!

Ich habe mir erlaubt, Herrn bilinguente Konpositiva
als Zinsen meiner Brautwerbung zu erwidern. Ich bin
Lade auf ein klein, solches ist doch, die irgend die selben
nicht profuzieren u. mir erlauben, Herrn später ein
größeres Konzert im Mannstriege vorlegen zu dürfen,
um dessen Brautwerbung ich bin im voraus bitten
wird.

Nach langem Zögern habe ich heute die letzte
Korrekturen der Lieder erhalten, deren Abdrückung