

umb 11529



WEIHNACHTSLIED

für Frauenchor und Solo

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

ROBERT RADECKE.

Partitur und Stimmen .

Op. 20 .

Pr. 1 Thlr.

Die 4 Stimmen einzeln à 2½ Sgr.

Eigenthum der Verlagsanhandlung.

Berlin, Verlag der SCHLESINGER'schen Buch- und Musikhandlung.

R. RADECKE'S, Zweigverlag der Elfen f. 2 Frauenstimmen Op. 16, 5 Lieder für Altstimme Op. 21, Berlin, Südostlager

N. 3737



1.40

Neue Musikalien

Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung in BERLIN.

Durch alle solide Musikhandlungen zu haben.

Oratorien, geistliche Gesänge im Clavier-Anzuge.

Oratorien, Musique d'Eglise avec Piano.)

Bach, J. S. Weibachschestorian, Vollst. Clavierauszug. Ariens, Chöre etc. einzeln.

Cornelius, Pet. Vater unser, 9 geistliche Lieder f. 1 Singst. Op. 2. 1 5

Händel, Israel in Egypten, vollst. Clavierauszug von Ziti. Strick.

— Revoli, ed Aria di Rinaldo, L'Escaia chio piango — Lass mich, — Merz-Soprano.

Hosianna. Sammlung class. geistl. Gesänge für Sopran mit Pflie. Vol. I. No. 1—24.

Stropheln. Aria nel Sec. XVII. O del Gebel Arabi, Valer in Him.

32. Gebel Arabi/Erzio: Tutia raccola.

33. 3. d. Passionsmusik: Erdarme.

34. — Dito Aria: Es halt' mit blinder.

35. 3. d. Weibachschestorian. Op. 157.

Lindpaintner, 6 geistl. Lieder f. Alt. Op. 167.

Loewe, Hochzeit der Thetis, Canate.

Meyerbeer, Maria u. ihr Genius, Canate.

Pergolesi, Sabaat mair, eiert v. Stoff.

Sloa, Sammlung class. Gesänge für Alto mit Piano.

No. 49, 2. 5. Gadh, Christ u. Menschen glaub' aus: Christ unser Herr.

50, 2. 5. Gadh, Aria, In-Inde-Händel.

51. Straballa, Aria nel Sec. XVII.

52. 3. d. del mio doler-ador — Vätere.

53. 3. d. Berthome-Aria f. J. 1709.

54. Chruclini, Ave Maria. Lucia.

55. 3. d. Rinaldo - Aria. (Theba. 56. 3. d. Ariu, Weibachschestorian. — 71

Stradella, Aria nel Sec. XVII.: O del mio doler-ador — Valer in Himelchab mit Piano (dito per 2. Sopran) — 71

— Gela-Aria (1677) Szena soprani — 71

— Della prolo (dito con Quartier 171 Ser.) — 71

— Siden, Prol. Signore — Lass für die Garmetia: „Così amor“ — Was schadet d. Liebe? per Soprano. — 71

* Opem in Partitur mit Text. Die Musikstere der Königin. Les Monsequiere de la reine. — 71

Masse Jeanevren's Hochzeit — Nieser de Jean. — 71

— Struene mit Text von Sierman. — 71

Weber C. M. v. Freischütz, Oberon, Eurynahme. Preciosa, Silvana, Turandot. — 71

Opem im Clavierauszug mit Text. (Opera in partition de Piano avec paroles françaises, allemandes ou italiennes) — 15

Adam, Violina — Pantius de Violente. — 15

1. Air (Sopr.) Canari mon cheri — Vgglein — 15

Raccolta nuova di Arie esguita nei teatri di Milano, Parigi, Berlino, Vienna, Auswahler beliebtesten Arien, Op. 31.

31. Hfgrbrt: Roberto il diavolo.

32. Urbb: L'opras stituenes — Gio. (Sopr.) — L'ow in e grano — Merzi.

33. Urbb: Dito per Mezzo — Soprano — Clavierauszug.

* Weber C. M. v. Freischütz, Neuer vollst. Clavierauszug.

* — Il franco arciero — Freischütz, Vollst. Clavierauszug.

Gesänge, Balladen, Lieder für eine Singstimme mit Piano.

(Airs et Romances pour une voix.)

101. Gumbert, Wie ich anschau' Op. 11.

102. Gumbert, Mein Lieb' ist, Op. 131.

103. Gumbert, Wie ich dich lieb, Op. 131.

104. Gumbert, Wie ich dich lieb, Op. 131.

105. Gumbert, Wie ich dich lieb, Op. 131.

106. Gumbert, Wie ich dich lieb, Op. 131.

107. Gumbert, Wie ich dich lieb, Op. 131.

108. Gumbert, Wie ich dich lieb, Op. 131.

109. Gumbert, Wie ich dich lieb, Op. 131.

110. Gumbert, Wie ich dich lieb, Op. 131.

111. Gumbert, Wie ich dich lieb, Op. 131.

112. Gumbert, Wie ich dich lieb, Op. 131.

113. Gumbert, Wie ich dich lieb, Op. 131.

114. Gumbert, Wie ich dich lieb, Op. 131.

115. Gumbert, Wie ich dich lieb, Op. 131.

116. Gumbert, Wie ich dich lieb, Op. 131.

117. Gumbert, Wie ich dich lieb, Op. 131.

118. Gumbert, Wie ich dich lieb, Op. 131.

112. Carffmann, Liebeszaher, Op. 3.

113. — Bachelin lass dein Rauschen.

114. — Jägerlein, Op. 3.

115. — Waldesgras, Op. 3.

116. Hfgrbrt: Komfischmalchen.

117. — Alt p. Wbrer: Es summt Op. 30.

118. — Mein Schatz, Alt u. Sopran.

119. — Mein Schatz, Alt u. Sopran.

120. — Alt u. Wbrer: Ich verplante ein Grauen, Op. 64.

121. — Der Tag hat seinen Schmuck.

122. Gumbert, O hüt' euch Vio, Op. 43.

123. — Mein Herz allein für Dich, Op. 80.

124. Gumbert, Lebewohl — Allen.

Bach, J. S. 1r. Prelude p. Soprano ou Ten. deutsch und franz. Text. — 71

Becker in Petersburg, 3 Lieder für 1 Singst. piano ou Tenor, franz. u. deutsch. Text. — 10

Beiloz. La Captive — Die Gelangene p. Mezzo-Soprano. (Madt. Vologane) — 121

Choix de Romances françaises et Ains Italiens pour une voix — Auswahll franz. und Italien. Romanzen. — 5

328. — Geronio: Je n'annai, Neue Ang. 401. — Geronio: Je n'annai, Neue Ang. 402. — Aimer-moi bien! Bletter merzi. — 71

Chopin, Fr. 16 Melodies de chant — 10 pol. Lieder. Op. 74. (Unter P. G. 101) — 10

Curschmann, 6 Gesänge für Sopran oder Tenor vide No. 161—171. — 1

12 englisch, irish, scottish Songs sung by Clara Novello — 12 Englische, irische und schottische Lieblingesänge für 1 Singst., englisch und deutsch. — 1 10

1. Bonnie Prince Charlie — Braver

2. The last rose of summer. Letzte Rose.

3. Was within a mile — Kann er ist

4. My love is like a red, red rose. — 5

5. Gloom and gloom — 5

6. Auld Robin Gray — Al-Rabin Gray. — 5

7. Robin Adair. (Weisse Dame). — 5

8. Fare well — Lebewohl. — 71

9. Through the wood — Durch Wald. — 71

10. Blue bells of Scotland — Blauer — 5

11. Home, sweet home — Heimath süsse. — 5

12. Kathleen Mavourneen — Irish, Lied. — 71

Chaka. Russische Lieder, russisch, und deutsch. 1. Liebesglück. 2. An Molly, a. — 5

Gordigiani, Cani popolari per Soprano u. Ten. — 5

3. Tempo salato — Speranza del mio. — 5

4. Orazi Salato avele — Eine Kerze. — 71

5. Benedetta la madre — Mutter-Dank. — 5

6. Santa Lucia „Sul mare“ — Schon — 5

7. Partita e ga la nave — Das Schiffchen. — 71

8. E lo mio amore — Nach Lucca. — 5

Gluck, Cavatine: „Blüthenmau erschein“ für Sopran oder Tenor. — 5

Graben-Hoffmann, Lied der Wonne. Die 7 Werte für 1 tiefel. Stimme. Op. 40. — 171

— Schneier's Hellenfahrt für Baryton oder Bass. Op. 41. — 71

— Katzenzelle für 1 Singst. Op. 41. No. II. — 71

Gumbert, 4 Lieder von Kurs, Berend, Schottisch für Sopran oder Tenor. Op. 69. — 25

1. In-halt! 1. Nicht in den Augen liegt die Thräne. 3. Ein Wort — ein Kuss — eine Thräne. 4. Dies und das. — 25

— Dito für Alt oder Baryton 4. 5 — 10 Ser. — 10

— La Carolina, Ständchen von Sorrent für Sopran od. Tenor. Dito f. Alt od. Baryton. — 10

— Mein Herz allein für Dich, für Sopran, dito für Alt. Op. 80. — 10



für Frauenchor und Solo

mit Begleitung des Piano-forte

componirt von

ROBERT RADECKE.

Partitur und Stimmen .

Op. 20 .

Die 4 Stimmen einzeln à 2½ Sgr.

Pr. 1 Thlr.

Eigentum der Verlags-handlung.

Berlin, Verlag der **SCHLESINGER**'schen Buch- und Musikhandlung.

H. RADECKE'S, Zwieschgang der Eifen 12 Frauenstimmen Op. 16, 5 Lieder für Altstim. Op. 21. Berlin, Schlesinger.

s. 47.54.



Etwas schneller. SOLO. (Engel.)

Wir ste-hen o-ben am Him-mels - thron bei Gott dem Va - ter
 und dem Sohn, da drang eu - er Lied zu uns em - por, es freute uns drohender
 ir - di - sche Chor. Wir kommen her - ab nun mit himmlischen Grüßen, schon ist die Er - de zu
 un - sern Füßen, wir seh'n manch' armes Menschenkind und kommen zu helfen, zu rettenge -
 schwind; und brin - gen euch Glück und Hoffnung wieder, drum lasset noch einmal er - schallendie
 Lie - der. Schallet, schallet Ju - bel - lie - der! Schallet Ju - bel -
 lie - der, denn der Heiland kehrt heut' wieder, En - gel kommen mild herab, trocken alle Thränen
 ab, trocken alle Thränen ab, alle Thrä - nen ab, und so lasst ver - eint uns
 sin - gen, und zum Himmel soll es dringen, und zum Himmel soll es dringen: Eh - resei Gott
 in der Hö - he, und Frie - de auf Er - den und den Menschen ein Wohl -
 - ge - fal - - len und den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - len,
 Frie - de auf Er - den und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - len,
 und Frie - de auf Er - den und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - - - - len!

No 676.



WEIHNACHTSLIED, componirt von **ROBERT RADECKE**. Op. 20.

SOPRANO II.

Allegretto pastorale.

Hei-li-ge, se-li-ge, hei-li-ge, se-li-ge Weihnachts-
 nacht, hei-li-ge, se-li-ge, hei-li-ge, se-li-ge Weihnachtsnacht, kehrt du
 wie-der? *dim.* kehrt du *mf* wie-der in dei-ner Pracht? *p* steht dein
 Stern am Himmels-zelt leuchtend durch die wei-te Welt, leuchtend durch die wei-te
 Welt? — *cres* — Ja, der Stern strahlt *cen* mild her-nie-der, *do* und die En-
 — gel kehren wie-der, *f* brin-gen uns das Christkind-lein, *pp* über-all soll Freu-de
 sein. *32* War-te spre- chen. *3* Ja, ja, der Hei-land keh-ret wieder,
 singt ihm, singt ihm Jubel-lieder, ja, der Heilaud keh-ret wie-der,
 singt ihm, singt ihm Ju-bel-lieder.

Etwas schneller.
SOLO. (ENGEL)

Wir stehen o-ben am Himmels-thron bei Gott dem Va-ter und dem Sohn, da

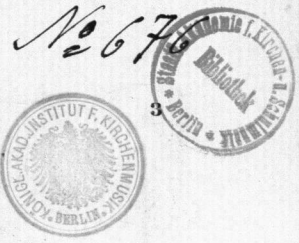
drang euer Lied zu uns em-por, es freute uns droben der ir-di-sche Chor. Wir

Музыкальный магазин
M. F. K. 2596
Nov. 22. 1906

kom-men her - ab nun mit himmlischen Grüssen, schon ist die Erde zu unsern Füßen, wir
 seh'n manch' ar-mes Menschenkind und kom-men zu helfen, zu retten geschwind, und
 brin-gen euch Glück und Hoffnung wie-der, drum lasset noch ein-mal er-
 schal-len die Lie - - der. Schallet, schallet Jubel - lie - der!

Erstes Tempo.

1) Schallet Ju-bel-lie-der, denn der Hei-land kehrt heut wie-der, En-gel kom-men
 mild he-rab, trocken al-le Thränen ab, trocken al-le Thränen ab, al-le
 Thrä-nen ab, und so lasst ver-eint uns sin-gen, und zum
 Him-mel soll es drin-gen, und zum Himmel soll es drin-gen: Eh-re sei
 1 SOLO.
 Gott in der Hö-he, *p* und Frie-de auf Er - - den, und den
 CHOR.
 Menschen ein Wohl - - ge - fal - - len. *p* Frie - de auf Er - den, den Men-schen ein
 Wohl - - ge - fal - - len, und Frie - de auf Er - den, und den
dimin.
 Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - - - - *pp* len.



WEIHNACHTSLIED,

für Frauenchor und Solo componirt von ROB. RADECKE.

Op. 20.

Allegretto pastorale.

Dichtung von J. Zimmermann.

SOPRAN I u. II.

ALT I u. II.

PIANO.

Hei li ge, se li ge, heili ge,
Hei li ge, se li ge, heili ge,

se li ge Weihnachtsnacht, hei li ge, se li ge, heili ge, se li ge Weihnachts-
se li ge Weihnachtsnacht, hei li ge, se li ge, heili ge, se li ge Weihnachts-



night, kehrst du wie - der, kehrst du wie - der in
 night, kehrst du wie - der, kehrst du wie - der in

dimin. *mf*
f *dimin.* *mf*
cresc. *f* *dimin.*

dei - - - ner Pracht? steht dein Stern am Himmels - zelt, leuchtend
 dei - - - ner Pracht? steht dein Stern am Himmels - zelt, leuchtend

p *p*
mf *p*

durch die wei - te Welt, leuchtend durch die wei - te Welt?
 durch die wei - te Welt, leuchtend durch die wei - te Welt?

cres *cen* *do.* *f*
cres *cen* *do.* *f*
cres *cen* *do.* *f*

f Ja, der Stern
pp Ja, der Stern strahlt mild her-nie-der, und die En - - gel kehren

Ja, der Stern strahlt mild her-nie-der, und die En - - gel kehren

wie - der, brin - gen uns das Christ - kind - lein, ü - ber - all, ü - ber
 ü - ber - -

wie - der, brin - gen uns das Christ - kind - lein, ü - ber -

all soll Freu - de sein .
 all

all soll Freu - de sein .

dimin. *pp*

SOPRAN SOLO.

Und wo Au - gen trostlos wei - nen, wird der Heiland neu er -

schei - nen, wird der Hei - - - land neu er - schei - - -

nen, und wo kran - ke Her - zen bre - chen,
ALT SOLO.
und wo kranke Her - - zen bre - chen, wird er Tro - - stes -

wird er Tro - - - - - stes - wor - te, Trö - - - - - stes - wor - te
 wor - te spre - chen, wird er Tro - - - - - stes - wor - te

spre - - - - - chen.
 spre - - - - - chen.

CHOR.
 Ja, der Hei -
 Ja, ja der
CHOR.
 Ja, ja der

f
p *cresc.* *f*

- land
 Heiland keh - ret wie - der, singt ihm, singt ihm Ju - bel - lie - der,
 Heiland keh - ret wie - der, singt ihm, singt ihm Ju - bel - lie - der,

ja, — der Hei - land keh - ret wieder, singt ihm, singt ihm Ju - bel -

ja, — der Hei - land keh - ret wieder, singt ihm, singt ihm Ju - bel -

lie - der.

lie - der.

f

dimin.

p

tranquillo.

4 Engelstimmen.

SOPR. SOLI. Etwas schneller.

ALT SOLI. Wir stehen o - hen am Himmels - thron bei Gott dem Va - ter und dem

Sohn, da drang eu-er Lied zu uns em-por, es freu-te uns drohen der

ir-di-sche Chor: Wir kommen her-ab nun mit himmlischen Grüssen, schon

ist die Er-de zu unsern Füßen, wir seh'n manch ar-mes Menschen.

kind, und kommen zu helfen, zu ret-en ge-schwind; und brin-gen euch

Gluck und Hoffnung wieder, drum lasset noch einmal er-schallen die Lie-

CHOR.
 der. Schallet, schallet Jubel - lie - - - der!

CHOR.
 der. Schallet, schallet Jubel - lieder, Jubel - lie - - - der!

f *rit.*

Erstes Tempo.
 Schallet Ju - hel - lie - der, denn der Hei - land kehrt heut wieder,

Erstes Tempo.
 Schallet Ju - hel - lie - der, denn der Hei - land kehrt heut wieder,

f *dimin.*

mf
 En - gel kommen mild herab, trocknen al - le Thränen ab, trocknen al - le

mf
 En - gel kommen mild herab, trocknen al - le Thränen ab, trocknen al - le

p *mf*

Thrä - nen ab, al - le Thrä - - nen ab, und so
 Thrä - nen ab, al - le Thrä - - nen ab, und so

mf *p* *mf*

dimin. *p*

lasst ver - eint uns sin - gen, und zum Him - mel soll es drin - gen, und zum
 lasst ver - eint uns sin - gen, und zum Him - mel soll es drin - gen, und zum

cre *cen* *ces* *cen*

mf *ces* *cen*

Him - mel soll es drin - - gen: Eh - - re sei Gott in der Hö -
 Him - mel soll es drin - - gen: Eh - - re sei Gott in der Hö -

do. *f* *ff* *do.* *f* *ff*

do. *f*

SOLO.

Er - - -

he, und Frie - - - de auf Er - - -

he, und Frie - - - de auf Er - - -

pp

den, und den

- - - den, und den Men - - - schen ein

- - - den, und den Men - - - schen ein

Wohl - - - ge - fal - - - len.

Wohl - - - ge - fal - - - len.

SOLI.
CHOR.

p Frie - - - de auf

pp Frie - - - de auf

Gumbert. 5 heitere Lieder von Anna Grob-
becker für 1 Singstimme. Op. 78.
Inhalt: Das Lächeln nicht. Verschiedene
Ansichten. Trinklied an Ring's „Die neue
Magdalena.“ Ich neh'm ihn nicht. Das lass
ich bleiben. Einzeln à 5

— 5 Lieder f. Sopran od. Tenor v. Häf-
s-Daumer, Schanz, Viet, Hugo. Op. 81.
Inhalt: Ich bin ein armes Lämpchen.
Ich weiss ein Blümlein. Ich schlage dich
mein Tambourin. „Güldenring.“ Kommt
(Johannsmacht). Warum dem Vogeleinlaunen.
— Dito — für Alt oder Baryton. — 22½
— 5 Gesänge von Brachvogel, Dunker,
Apel, für Alt oder Baryton. Op. 83.
Inhalt: Kein Hälmelein wächst. Ich bin
Fremdling. Der Liebe Lieb. Die Sänge in
der Zweigen. Horst du am Abend leisen Klagen.
— Dito für Sopran oder Tenor. Op. 83. — 22½
Hauptner. Preuss. Matrosenlied für 1 Singst.
Heiser. Preussen mein Vaterland! 1 Singst. — 22½
— Preuss. Volkshymne: Es grüssen Jubel. — 10
Herion. Romance: Je chanterai (Choir). — 5
Hertense, L. Reine. Air national: „Partant
pour la Syrie.“ — Nach Palästina. — 5
Huth. Hindumädchen f. Alt, f. Sopran. — 5
Jähns. Die Königskugel: „War einst ein
alter König“ für 1 Singst. („Nationall. 17A.“) — 5
— Die Fahne auf dem Schloss. Für 1 Singst. — 10
Jungmann. 2 Lieder von Jean Paul. Op. 19.
Nasse Augen armes Herz. Wär' ich ein Stern.
Komus. Launige und komische Gesänge,
Lieder u. Arien für 1 Singst. mit Piano: — 5
60. Schaffer u. Kalifsch. Jedermann kennt — 5
61. — Gewohnheit wird zur 2. Natur. — 5
62. — Deratschingskan. — 5
63. — Man muss immer's Beste glauben. — 5
64. — Es wird alles im Leben Malatur. — 5
65. — Man zieht keinen Schleier. — 5
66. — Lied von Gedankenkreuz. — 5
67. — Der Pfarrer von Ohnewitz. Op. 45. — 15
68. — Der schüchterne Joseph. Op. 38. — 7½
69. — Herr Paul. Op. 56. No. 1. — 7½
70. Schürhrl. Entstehung des I. Kusses. — 12½
71. Schaffer. Delectat Variatio. Op. 50. — 12½
72. — O du lieber Landesvater. Op. 50. — 7½
73. — Karolinen, ach warum nicht? — 10
74. — Der Rath von Pantoffelhain. Op. 50. — 12½
75. — Lied von Lorchen. Op. 50. No. V. — 12½
76. — Der Maikäfer. Op. 50. No. VI. — 12½
77. — Das kleine Mätzchen. — 10
78. Graben-Hoffmann. Schneider's Hölle. — 7½
79. — Katzenliebe. Op. 41. No. 2. — 7½

Kücken. Tscherkessenlied für Bass oder Alt.
Op. 27. Neue veränderte Ausgabe. — 17½

Kuntze, C. Der Jude. Für Baryton. Op. 34. — 10

Lavassor. 25 Chants bouffes exéc. p. Lavassor:
1. Tit à Robert le diable de Meyerbeer. — 15
2. Beau Nicolas. (Parçiet.) — 5
3. Les deux gentil'sarmes. (Habd.) — 5
4. Histoire de Cendrillon. (Planlabe.) — 5
5. Adelaide. (Planlabe.) — 5
6. Les deux Aveugles. (Offenb. ch.) — 17½
7. Tribulations d'un choriste. (Vrajiet.) — 10
8. Je suis enchainé. (Parçiet.) — 7½
9. Le sapeur-roubadour. (Parçiet.) — 7½
10. Bonhomme. (Habd.) — 5
11. Berlingot. (Parçiet.) — 7½
12. L'Étoile du Nord de Meyerbeer. — 12½
13. Le petit cochon de barbarie. (Géral.) — 7½
14. Jeanne, Jeannette et Jeanneton. — 5
15. L'Anglais melomane. — 5
16. Ma fille! Cri du coeur. — 10

Liszt. Buch der Lieder. Neue veränd. Ausg.
1. Loreley. Für Mezzo-Sopr. — 15
2. Am Rhein. Für Tenor. — 10
3. Mignon. Für Mezzo-Sopr. Dito p. Alt. à — 10
4. Der König von Thule. Mezzo-Sopr. — 10
5. Der du vom Himmel. Mezzo-Sopr. — 10
6. Angiolini—p. Tenor. Dito. Mezzo-Sopr. — 15

Loewe, C. 3 Gesänge für 1 Singst. Op. 123.
Sänger's Gebet. Trommelstündchen. Uhr. — 22½

— 3 Balladen von Kopisch und Vogl für
Bass. Op. 125. — 10

1. Landgraf Philipp der Grossmüthige. — 15
2. D. Vaterland. 15 Sgr. 3. D. alte Schiffsherr. — 20

Lührs. Mädchenlieder v. Geibel. Op. 12. II. — 12½
— Zigeunerlied. Op. 12. No. 3. — 15
— 12 Lieder für 1 Singst. Op. 19. 2. Liebf. à
— 12½
— Liebf. I. O Lieb' so lang. Frühlingsglaube.
Deine Liebe ist mein Himmel. Und fühlst du
nicht. Im Rosenbusch. Mein Lieb' ist
— 12½
— Liebf. II. We still ein Herz. So wahr die
— 12½
— Sonne. Nachtesang. Tausend Grüsse. Sän-
— 12½
— ger's Rose. Komm. — 12½

Lvoff. Zigeunerlied — russisch u. deutsch. — 5

Meyerbeer. Komm! — Guide au bord.
p. Alto ou Barytono. — 5
— The Fishermaiden — Komm! Soprano. — 10
— Maria und ihr Genius. Soprano od. Ten. — 7½
— Hirtenlied — Chant du berger, av. Clar-
— 20
— netine oblig. — 20
— Bei Dir! — Près de toi! av. Vcelle. — 20
Nathusius. 6 Lieder v. Geibel mit Illustrat. — 25

**Nationallieder aller Völker — 60 Chants
nationaux.** Für 1 Singstimme mit Piano: — 2
Vol. I. No. 1 — 17D.: Deutschland. — 2 15
No. 26B. Partant pour la Syrie — Nach
— 5
— Palästina komm, p. la Reine Hortense. — 5
17A. Die Königskugel von Jähns. — 5
17D. Preuss. Matrosenlied. — 5

Clara Novello's 12 schottische, irische und
englische Lieder, für Sopran oder Tenor
englisch und deutsch. — 1 7½

No. 1.—12. Braver Prim Charlie. Die letzte
Rose. Kaum eine Meile. Mein Herz ist schwer.
Kalt. entlobt. Der Wald. Alt Robin Gray.
Robin Adair. Lebewohl. Durch den Wald.
Die blauen Glöckchen von Schottland. O Hei-
— 5
— math süsser Ort. Kathleen Mavourneen à 5 Sgr.
— 5
No. 13. Hote Britannia. 14. God save — 5

Reissmann. Lieder für 1 Singst. Op. 13. — 15
— Neuer Frühling. Kinderlied. Schätzlein.
— 12½
Ricci. Amore timido. Schüchterne Liebe. p.
— 5
— Soprano u. Tenore, dito p. Alto u. Baryt. à
Russische National- und Volkslieder, mit
— 12½
— russischem u. deutschem Text,
für 1 Singst. Liebf. II. No. 13 — 24. compl.
— 120
— Liebf. I. No. 1 — 12. compl. — 10
— Einzeln à 5 Sgr. — 7½

23. Guladhoff. Ach welch Schicksal. — 15
24. Capos. Komm' o Freund. — 5

Schäfer, Aug. Komus. Heitere Lieder für
1 Singst.: Vide Komus No. 60 — 78. à 5 — 12½
— 2 Lieder „Wenn du im Traum“ u.
— 12½
— Löwenlein, Orakelglöckchen „Brigitte
kam“, von Ziebig. Für Sopran. Op. 55. — 12½
— 4 humoristische Lieder. Op. 57. — 10
1. Die Erkenntnis. — 10
2. Bedenk', dass ein' Schwalben. (Planlabe.) — 10
3. Das Schlepplied. — 17½
4. Die Himmelschächchen. — 2½

Schubert. Es sang im Busch ein Vögelein,
u. Walzerlied für Sopran oder Tenor. — 10

Schütze. 3 Gedichte von Strauss. Op. 31. — 15
— Schlaf's Lieben? Ihr Sieg. Ständchen am Meer. — 15

Schulz, Edwin. Sehnsucht, Frühlingkinder.
Für Mezzo-Sopran oder Baryton. Op. 7. — 15

Stradella. Canzonetta nel Sec. XVII. „Cosi
amor fai languir“ — Was schaffst Liebe? — 5

Täglichbeck. Das Glöckchen. O hätte ich
dich nie gesehen! Sopr. od. Ten. Op. 40. à — 7½

Taubert. Wiegenlied des von Jenny Lind,
für Alt od. Baryton. Dito für Sopran. à — 7½
— Schlummerlied des von Jenny Lind für
— 5
— Alt oder Baryton. Dito für Sopran. à — 5

Tawitz. 4 Lieder für 1 Singst. Op. 11. — 17½
Tschumann. Il cacciatore p. Mezzo-Soprano. — 12½
— Der gute Kamerad, f. Baryton. Op. 277. — 20

Truhn. Der Zigeunerbube im Norden. Für
Alt oder Baryton. Op. 38. — 10
— Der Hidalgo. Für Alt oder Baryton. — 10
Op. 38. — „Es ist so süß zu scherzen.“ — 10
— Preusselien für 1 Singstimme mit Piano. — 5

Vierling. 5 Lieder des Haifs f. Bass. Op. 15. — 22½
2te Sammlung.
Inhalt: In der Rose. Wenn alles vor-
— 12½
— bedacht. Spiele mir o Spielmann. Ungläubige
— 15
— macht uns Gläubige. Linderes als ein Bube! Pfif.
Voigt. 3 Gesänge für Mezzo-Sopran. Op. 6. — 17½
Inhalt: Die Amazone. Der Mond kommt
stilt. Du Tropfen Thau.

Weber, C. M. v. 8 Volkslieder für 1 Singst.
mit Piano. Op. 64. Neue Original-Ausg. — 25
Inhalt: Mein Schatzel ist hübsch. Tra-
— 10
— rario der Sommer. Du bist die Maria Schatz auf
Wanderschaft. Gelahrtheit. Abendgesang. Sind
— 10
— wir geschieden. Terzetto: Ey, Eyl Einzeln à 5

Wöhler. Album schottischer Lieder von
R. Burns, für 1 Singst. Op. 20. 2. Liebf. à
— 22½
— Liebf. I. Herig Mädchen. Traurig schau'
— 10
— ich. Wie hast du mich. — 10
— Liebf. II. Mein Johanny. Herz im Hochland. — 10

**Mehrstimmige Gesänge mit und ohne
Begleitung.**
(Musique à chant pour plusieurs voix.)
Die Stimmen zu allen Werken einzeln und billigst.

Campana. Duetto per 2 Soprani o 2 Ten.
con Pffe., „Dimmi che m'amì — Sag' mir.“ — 10
Gené. Sängeresf. Frühlingssagung für
4stimm. Männergesang. Op. 11. — 20

Graben-Hoffmann. Was ist das für ein
durstig Jahr. Für 2 Basse m. Piano. Op. 22. — 7½
— Singende Blumen. Wiegenriegen (Dilia
— 22½
— Helena.) 4 Frauenstim. u. Piano. Op. 28. — 10
— Dito für 3 Frauenst. u. Tenor. — 10
— Nachtigallenwäldchen (von Süßer) für
— 12½
— 4 Frauenstimmen oder Chor. Op. 29. — 12½
— Die Pilger der Liebe (von Gleim) für
— 17½
— Sopran u. Alt (Baryton) m. Pffe. Op. 38. — 17½
— Ich fühle deinen Odem (v. Mirza Schaff) f.
— 17½
— Sopran u. Alt (Baryton) m. Pffe. Op. 39. — 17½

Hahn. Kinderlied von Rückert. „Es kamen
grüne“ für Sopran, Tenor, Alt u. Bass.
Op. 1. (Von Stern'schen Gesangverein ges.) — 12½

Hauptner. Preuss. Matrosenlied. 4 Männerst. — 5

Jähns. 3 Duette für Mezzo-Sopran und
Baryton mit Piano. „Bilder aus Glic-
— 1
— nicke“ von Bornmann. Op. 39. — 1
— Marienthal. Die Havel. Morlake. à — 10

Kücken. 8 Volksmelodien für Vocalquartett
oder Chor. Op. 53. 2. Liebf. à — 1
— **Kuntze.** Immer fidel! Polka für 4stimm.
— 25
— Männerges. Partitur u. Stimmen. Op. 31. — 25
— Am Neckar — am Rhein! Heiterer
4stimm. Männerges. Op. 33. Part. u. Stimm. — 25
— Im Walde. Der Handwerksbursche, von
Dunker, heiterer 4stimm. Männerges. — 1 5
Op. 43. Partitur u. Stimm. — 1 5
— Wenn ich 100,000 Thlr. hätte! für
4stimm. Männerges. Op. 46. Part. u. Stimm. — 1
— **Lavassor.** 20 Chants bouffes av. Piano. à 5 Sgr. — 15
— Deutsch herb. von Linderer. à 5 bis — 15
— **Loewe.** Des Königs Zuversicht. „Der Feinde
— 7½
— Scharen rüsten sich.“ für 4 Männerst. — 7½
Radecke. Zwiesengang der Elfen f. 2 Soprane. — 15

Reissiger. 6 Chorlieder von Kleike, Michal-
— 15
— lowska, Schanz, W. Müller und Ritter-
haus für 4stimm. Männerges. Op. 212. — 1 15

Inhalt: Das Wandern ist des Möllers
— 15
— Lust. Die zarten Blumen. Ob überstieg ein
— 15
— gutes Glas. Siehst du am Abend die
— 15
— Wolken? O wüsstest Lieben. Die Rebe. — 15

Schaeffer, Aug. Heitere Lieder für 4stimm.
Männergesang. Part. u. Stimm. Op. 50.
III. Karolinen, ach warum denn nicht!
IV. Der Rath von Pantoffelhaim. Des
deutschen Mannes bester Freund. — 22½
V. Das Lied v. Lorchen. „Beim Caffé“ — 22½
VI. Der Maikäfer. Für Sopran, Alt, Tenor
— 22½
— und Bass (oder Chor). Op. 50 VI. — 22½

Stern, Jul. 3 Volkslieder für Sopran, Alt,
Tenor und Bass. Op. 32. Part. u. Stimm. — 20
Liebf. II. Anklag: Ach, wie es ist. Es
— 20
— waren zwei Königs Marienkirche.
Truhn. Preusselien für 4 Männerstim. — 10
Weber, C. M. v. Trarior der Sommer für
2 Soprane mit Piano. Orig.-Ausg. Op. 64. — 10
— Terzetto für 2 Tenore u. Bass: Ei, ei! — 5

Portraits. gr. Fol. *
Avec le Facsimile de l'écriture. (Mit Facsimile.)

Chopin. gez. v. Ary Scheffer, lith. (Chin. 1 Th.) — 20
Roger, gez. v. Bürde, lith. (Chin. 1 Th.) — 20
Wohle, Ch., gez. v. Meyer, lith. (Chin. 1 Th.) — 20

(Früher erschienen, in vorzüglichster Aus-
führung nach den berühmtesten Originalen: Gad,
Sjendel, Gagnin, Elsch, Gluck, Gethonen, Spri-
tini, C. H. u. Weber, Chorubin, Hendelsborn,
Altenberger, Koffin, Auber, Knoff, Faust, Jenf-
— 1
— fjeller, Wöhler, Stravits, Süden, Gumbert.
Gr. Fol. à 20 Sgr. Chin. à 1 Thlr.

Preussen's Festtage seit der Thronbestei-
gung Sr. Maj. des Königs Friedrich
Wilhelm IV., vom Jahre 1840 bis 1868,
(Vermaßt. S. K. H. d. Fürst. Friedr. Wilh.),
in Compositionen und Dichtungen. Ein-
stimmige und mehrstimmige Gesänge,
für Piano, für Orchester, für Militair-
— 1
— musik. 76 Hefte. — à 7½ Sgr. bis 1 15

Neue Ausgaben — Nouvelles Éditions.

Duprez. Kunst d. Gesanges — L'Art du Chant. 4 15
Mochels & Fétis. Vollständigste Schule
oder Kunst des Pianofortspiels. Zweite
correcte wollebte Ausgabe. — 3 10
— Practischer Theil von Ch. Kullak. Voll-
ständiger systematischer Coursus vom
Leichten zum Schweren fortschreitender
— 15
— Uebungen. 10 Lief. — à 15
(Partie pratique de la Méthode des Mé-
thodes de Mochels et Fétis par Kullak.)

Heller, Steph. Fortschreitende Étuden —
— Etudes progressives. Op. 47. 46. 45. 16. 29.
90. 15 Livr. p. Piano. — à 1 Thlr. — 22½

— Blumen-, Frucht- und Dornestische
(Les nuis blancs). 3 Lief. Op. 82. à 1 Th. — 22½

Kullak. Schule der Fingerübungen, pra-
ctisch f. Piano. Op. 61. 2 Lief. à 1 —
— 6 Solt ou gr. Études p. piano. Op. 25. à — 17½
— 10. Schule des Octavenspiels. Méthode du
— 15
— jeu d'Octaves p. Piano. Op. 48. 3 Livr. à 2 15

Garcia. 97 tägliche Uebungen für die
Stimme — 97 Exercizj par la voce. — 1 15

Rossini. Pract. Gesangübungen. 2 Lief. —
— Metodo pratico di canto:
I. Gorgeggi e Solleggi con Acc. di Pffe. — 22½
— II. 12 nuovi Vocalizzi per Mezzo — 15
— Soprano con Acc. di Pffe. 2 Livr. à 1 —
Vaccà. Pract. Schule des italien. Gesanges
— 10
— Metodo pratico di canto italiano, 2 10
— 10