LEICHTE KONZERTE

FÜR

VIOLINE UND KLAVIER

* *Beer*	op. 47	Concertino I. Position	E moll E minor mi mineur
	op. 81	Concertino I. Position	D moll D minor ré mineur
* *Coerne*	op. 63	Concertino I. & III. Position	D dur D major ré majeur
Drdla	op.225	Concertino I.-VII. Position	A moll A minor la mineur
* *Essek*	op. 4	Concertino I. Position	G dur G major sol majeur
Küchler	op. 11	Concertino I. Position	G dur G major sol majeur
	op. 12	Concertino I. - III. Position	D dur D major ré majeur
	op. 15	Concertino *im Stil von Antonio Vivaldi* I. & III. Position	D dur D major ré majeur
Millies		Concertino *im Stil von W. A. Mozart* I. Position	D dur D major ré majeur
		Concerto *im Stil von Joseph Haydn* I. - VII. Position	D dur D major ré majeur
Mokrý		Concertino I. Position	G dur G major sol majeur
Portnoff	op. 13	Concertino I. Position	E moll E minor mi mineur
	op. 14	Concertino I. - III. Position	A moll A minor la mineur
Rieding	op. 7	Concerto I. - VII. Position	E moll E minor mi mineur
	op. 21	Concertino I. & III. Position	A moll A minor la mineur
	op. 24	Concertino I., III. & V. Position	G dur G major sol majeur
	op. 25	Concertino I., III. & V. Position	D dur D major ré majeur
*	op. 34	Concerto I. Position	G dur G major sol majeur
*	op. 35	Concerto I. Position	H moll B minor si mineur
*	op. 36	Concerto I. Position	D dur D major ré majeur
Sitt	op. 70	Concertino I. - V. Position	A moll A minor la mineur

*) Für solche Schüler, welche schon ein wenig mit der III. Lage vertraut sind, kann ein erfahrener Lehrer diese Konzerte sehr leicht mit dem Bleistift für die I. und III. Lage einrichten, wodurch dann auch bei den melodischen Stellen eine wirkliche Kantilene entsteht.

KÖLN BOSWORTH & CO. LONDON
WIEN PARIS (Edition Max Eschig)

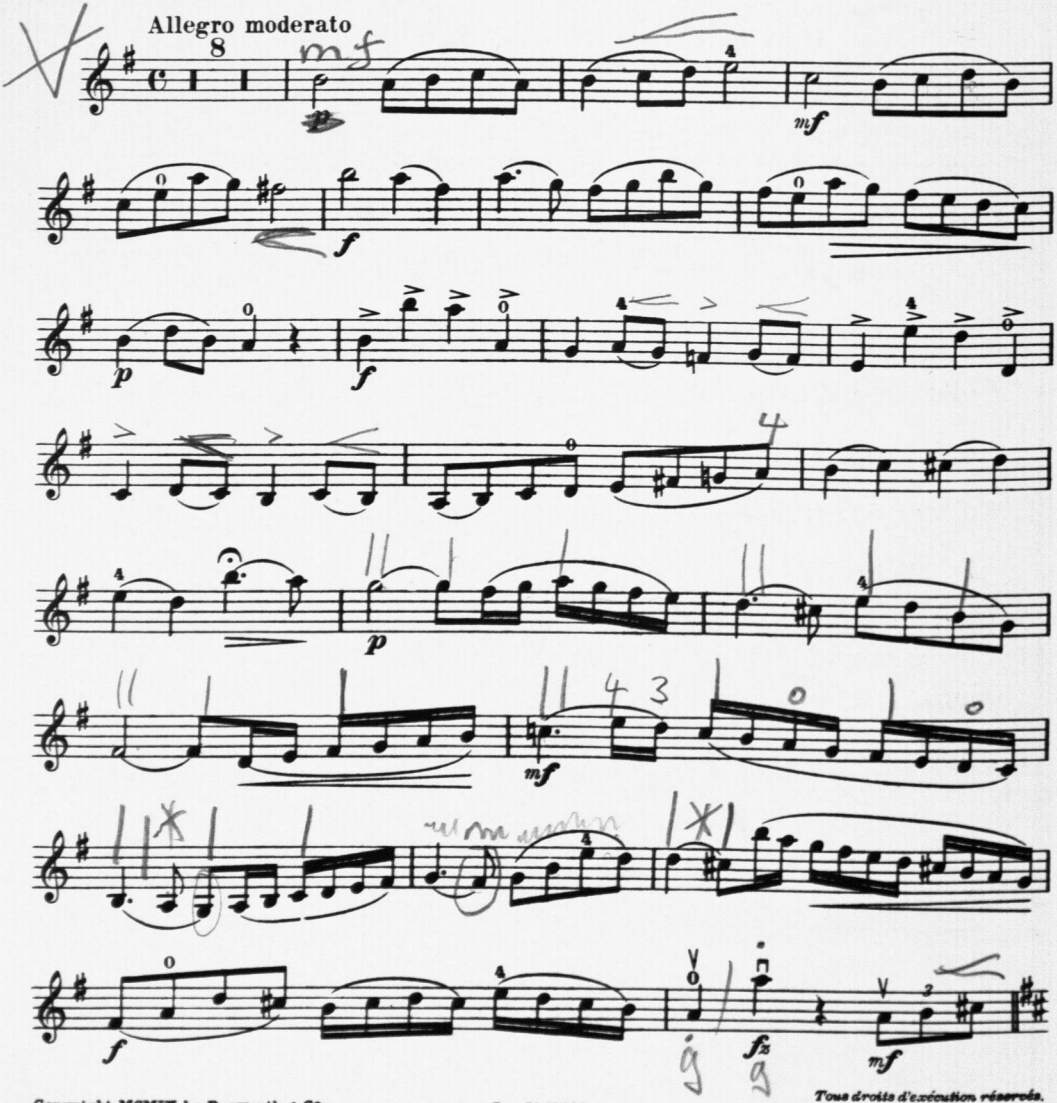
RB 3229

UdK Berlin
Universität der Künste Berlin
MD
Universitätsbibliothek
Nachlass Max Rostal

Concert

Violine

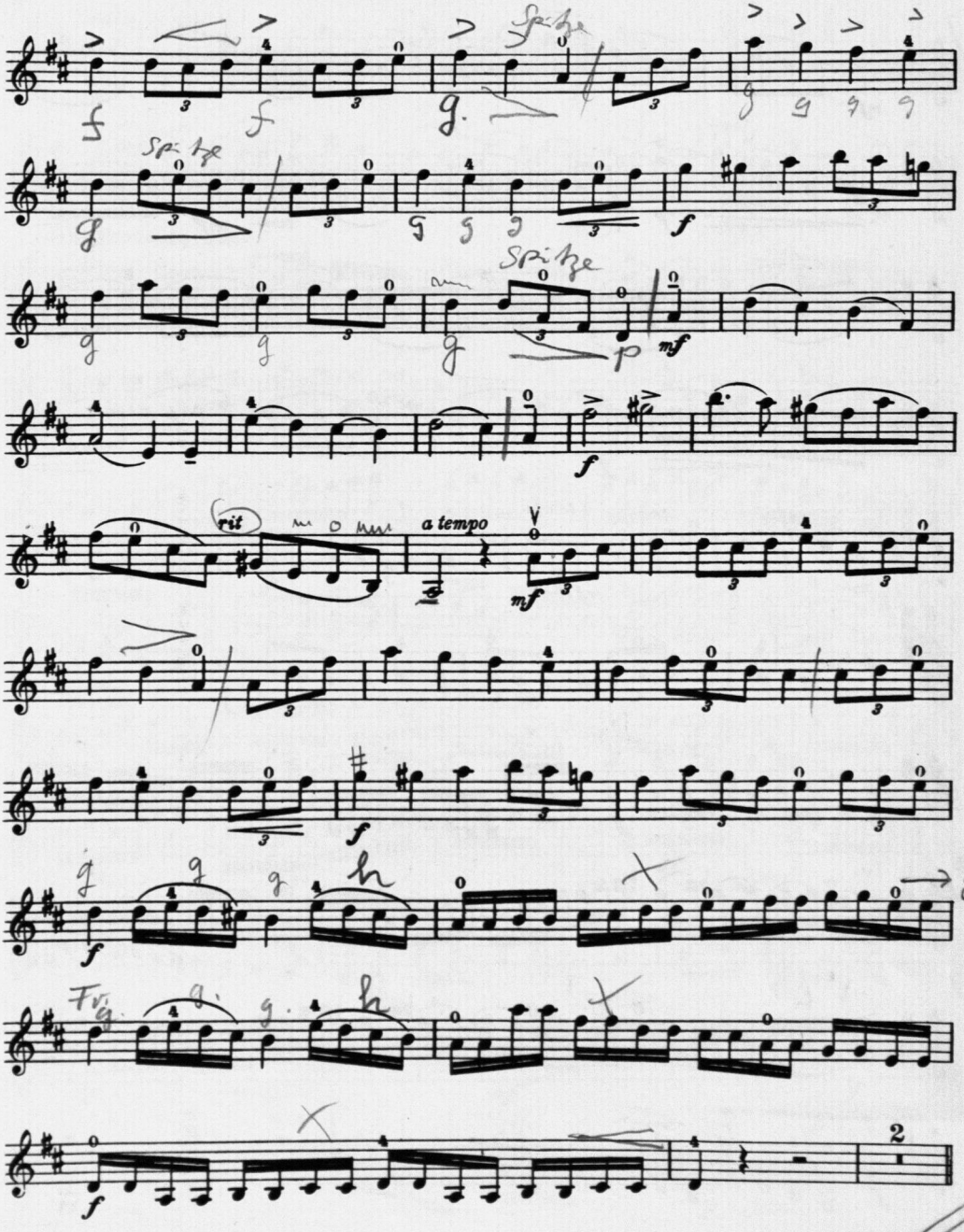
O. Rieding, Op. 34



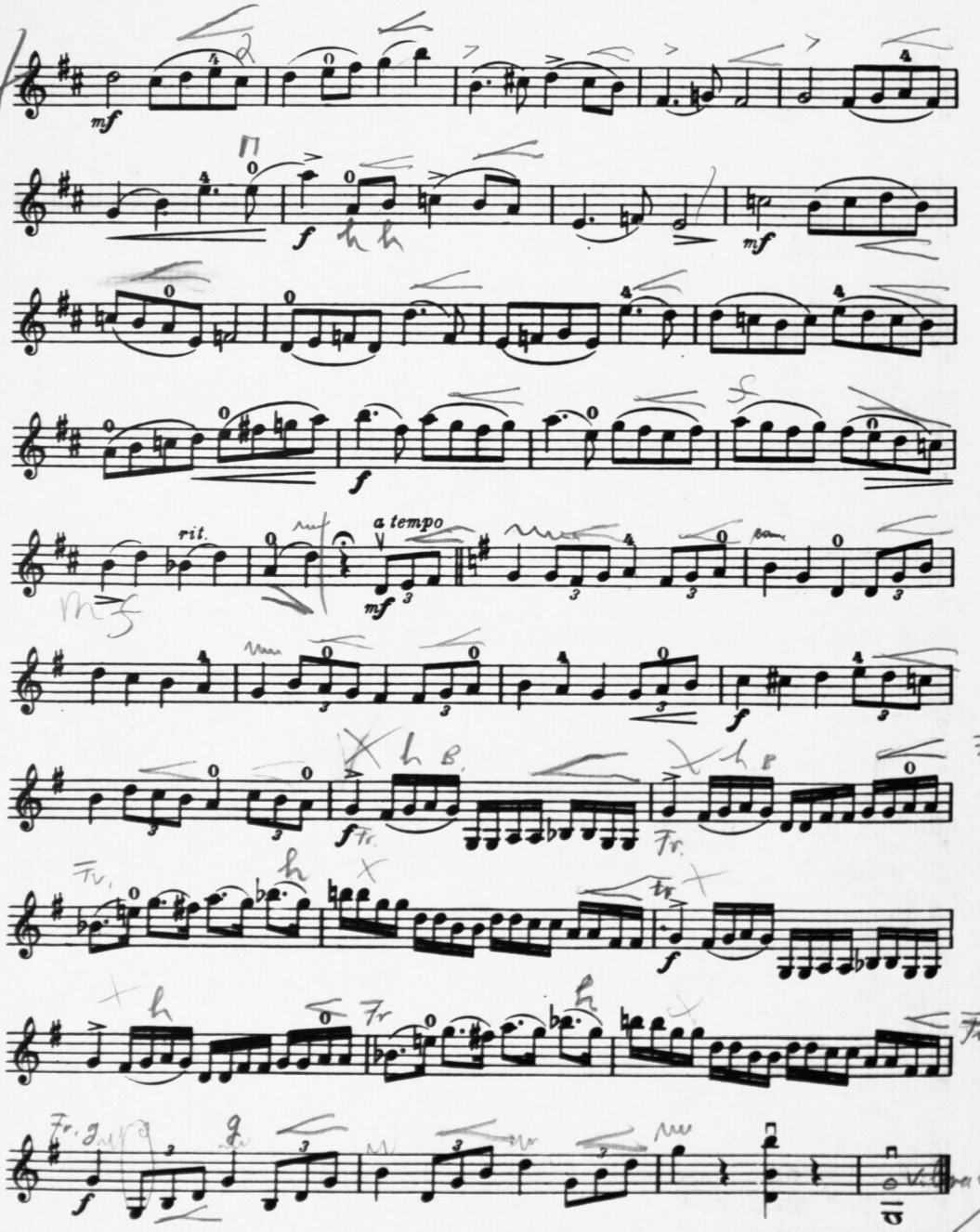
Copyright MCMIX by Bosworth & Co
Made in Germany.

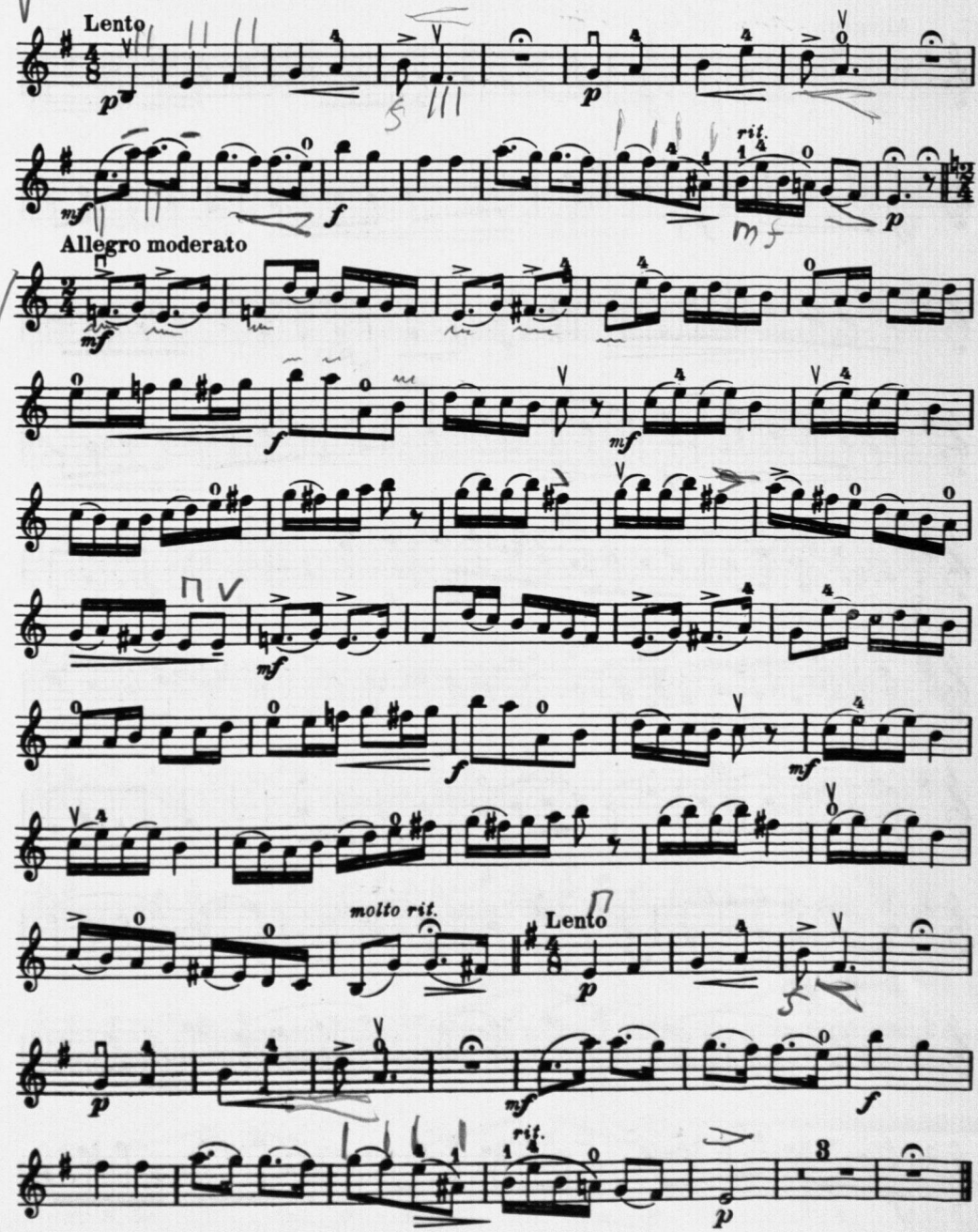
B.& Co 13261
Foreign

Tous droits d'exécution réservés.

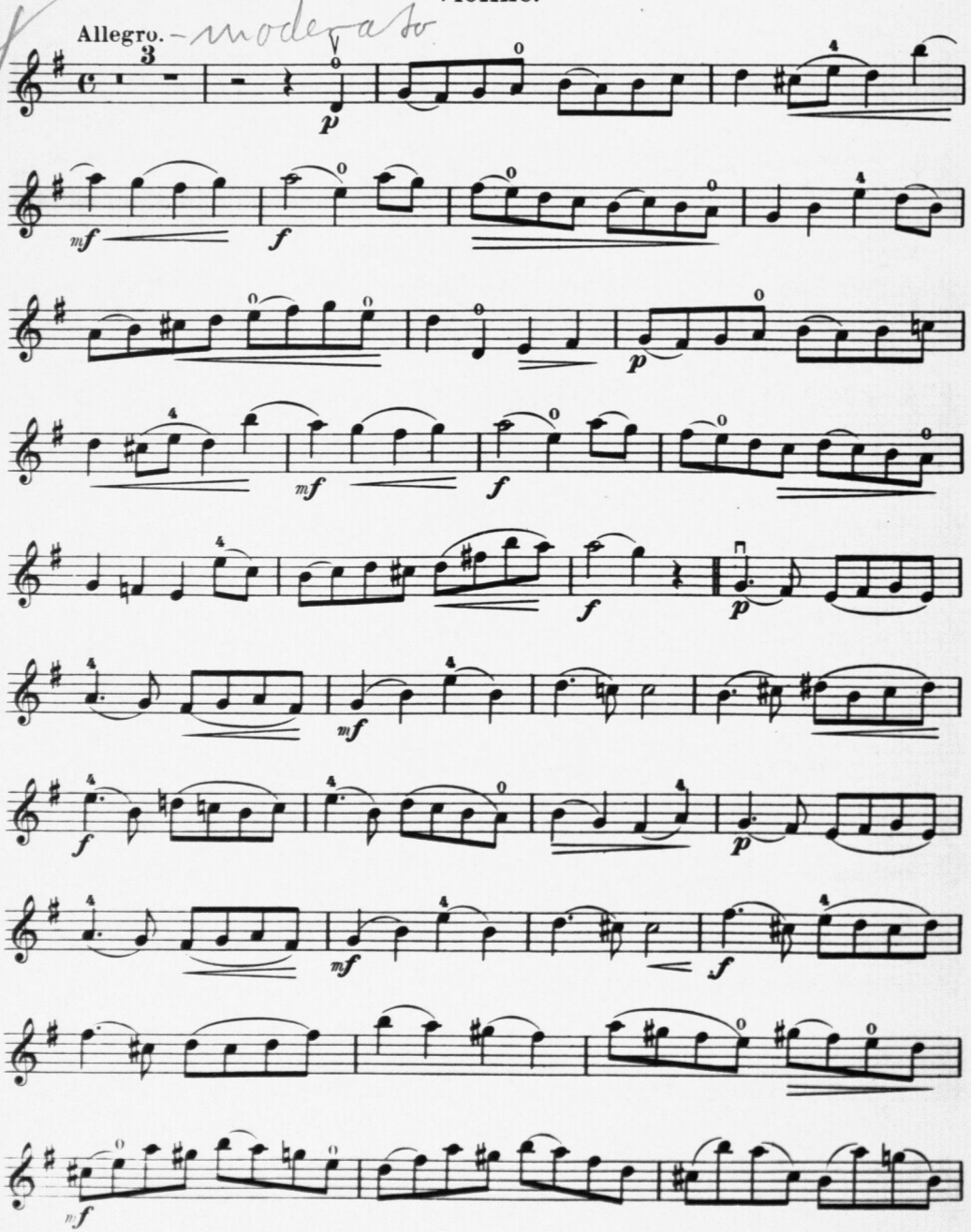

Spitze
Spitze
Spitze
rit
a tempo
2

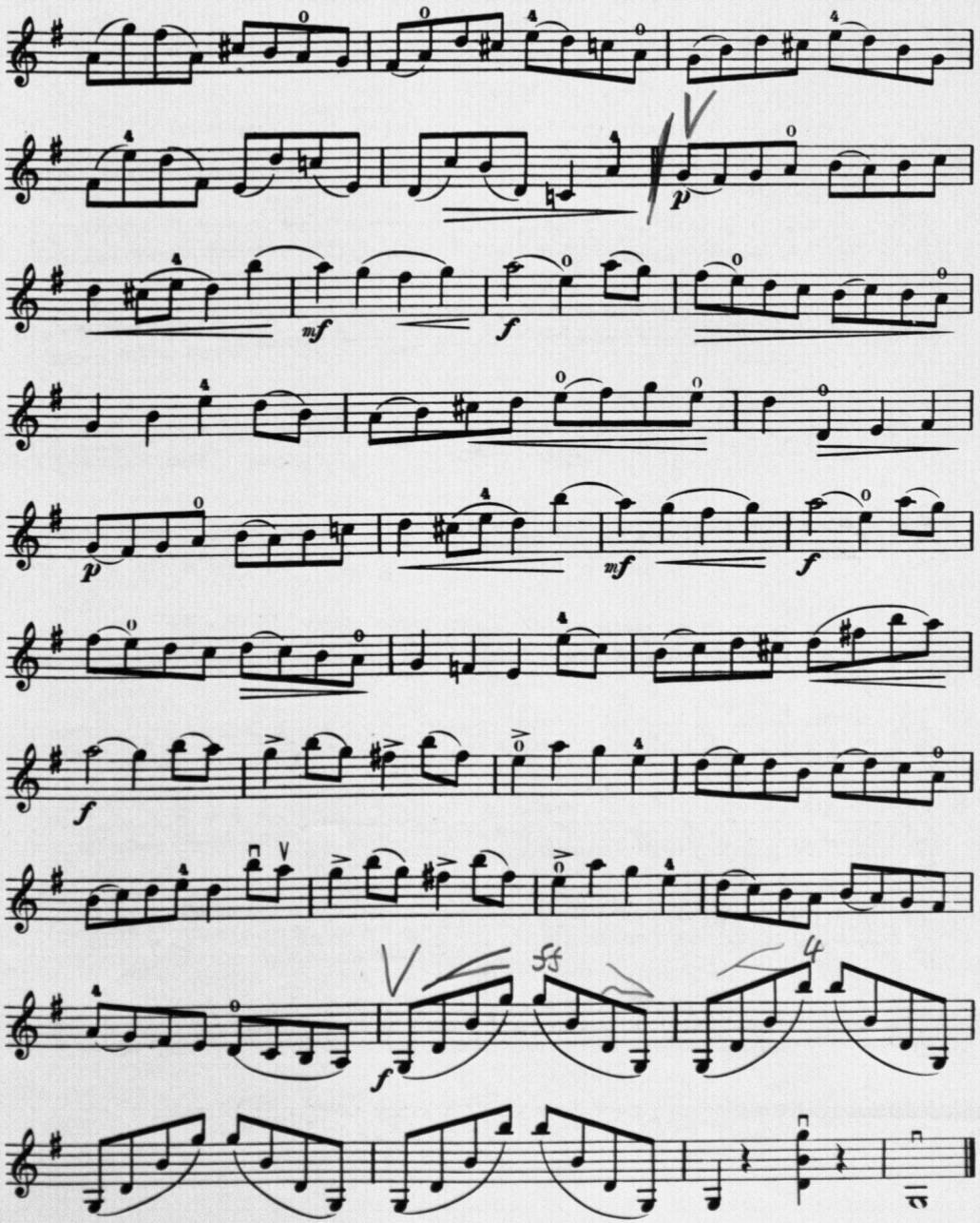
Violine.




Lento
Allegro moderato
molto rit.
Lento

Violine.




p
mf
f
p
mf
f
f
f
ff

CONCERTINO

im Stil von Antonio Vivaldi (1680-1743)

I. & III. Position

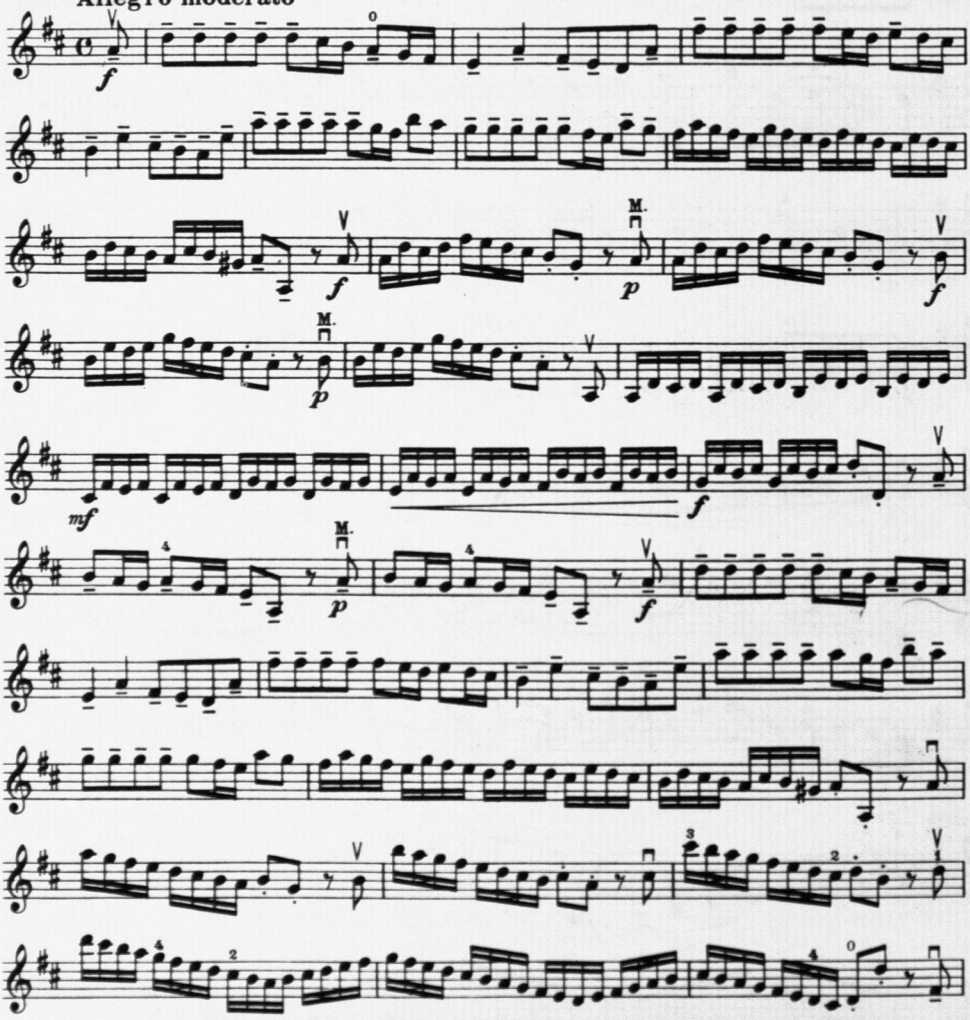
In the style of Antonio Vivaldi / Dans le style d'Antonio Vivaldi

M. = in der Mitte / Middle / au milieu
Sp. = an der Spitze / At the Tip / À la pointe
. . . . . = feste kurze Striche / Detached / Détaché court
_____ = breite (geschobene) Striche / Broad bowing / Largement détaché

Violino

Ferdinand Küchler, Op.15

Allegro moderato



Tous droits d'exécution réservés

Copyright MCMXXXVII by Bosworth & Co
Made in Germany

B. & Co 19189
Foreign

LEICHTE KONZERTE

FÜR

VIOLINE UND KLAVIER

*	*Beer*	op. 47	Concertino	E moll / E minor / I. Position / mi mineur
		op. 81	Concertino	D moll / D minor / I. Position / ré mineur
*	*Coerne*	op. 63	Concertino	D dur / D major / I. & III. Position / ré majeur
	Drdla	op.225	Concertino	A moll / A minor / I.-VII. Position / la mineur
*	*Essek*	op. 4	Concertino	G dur / G major / I. Position / sol majeur
	Küchler	op. 11	Concertino	G dur / G major / I. Position / sol majeur
		op. 12	Concertino	D dur / D major / I. - III. Position / ré majeur
		op. 15	Concertino *im Stil von Antonio Vivaldi*	D dur / D major / I. & III. Position / ré majeur
	Millies		Concertino *im Stil von W. A. Mozart*	D dur / D major / I. Position / ré majeur
			Concerto *im Stil von Joseph Haydn*	D dur / D major / I. - VII. Position / ré majeur
	Mokrý		Concertino	G dur / G major / I. Position / sol majeur
	Portnoff	op. 13	Concertino	E moll / E minor / I. Position / mi mineur
		op. 14	Concertino	A moll / A minor / I. - III. Position / la mineur
	Rieding	op. 7	Concerto	E moll / E minor / I. - VII. Position / mi mineur
		op. 21	Concertino	A moll / A minor / I. & III. Position / la mineur
		op. 24	Concertino	G dur / G major / I., III. & V. Position / sol majeur
		op. 25	Concertino	D dur / D major / I., III. & V. Position / ré majeur
*		op. 34	Concerto	G dur / G major / I. Position / sol majeur
*		op. 35	Concerto	H moll / B minor / I. Position / si mineur
*		op. 36	Concerto	D dur / D major / I. Position / ré majeur
	Sitt	op. 70	Concertino	A moll / A minor / I. - V. Position / la mineur

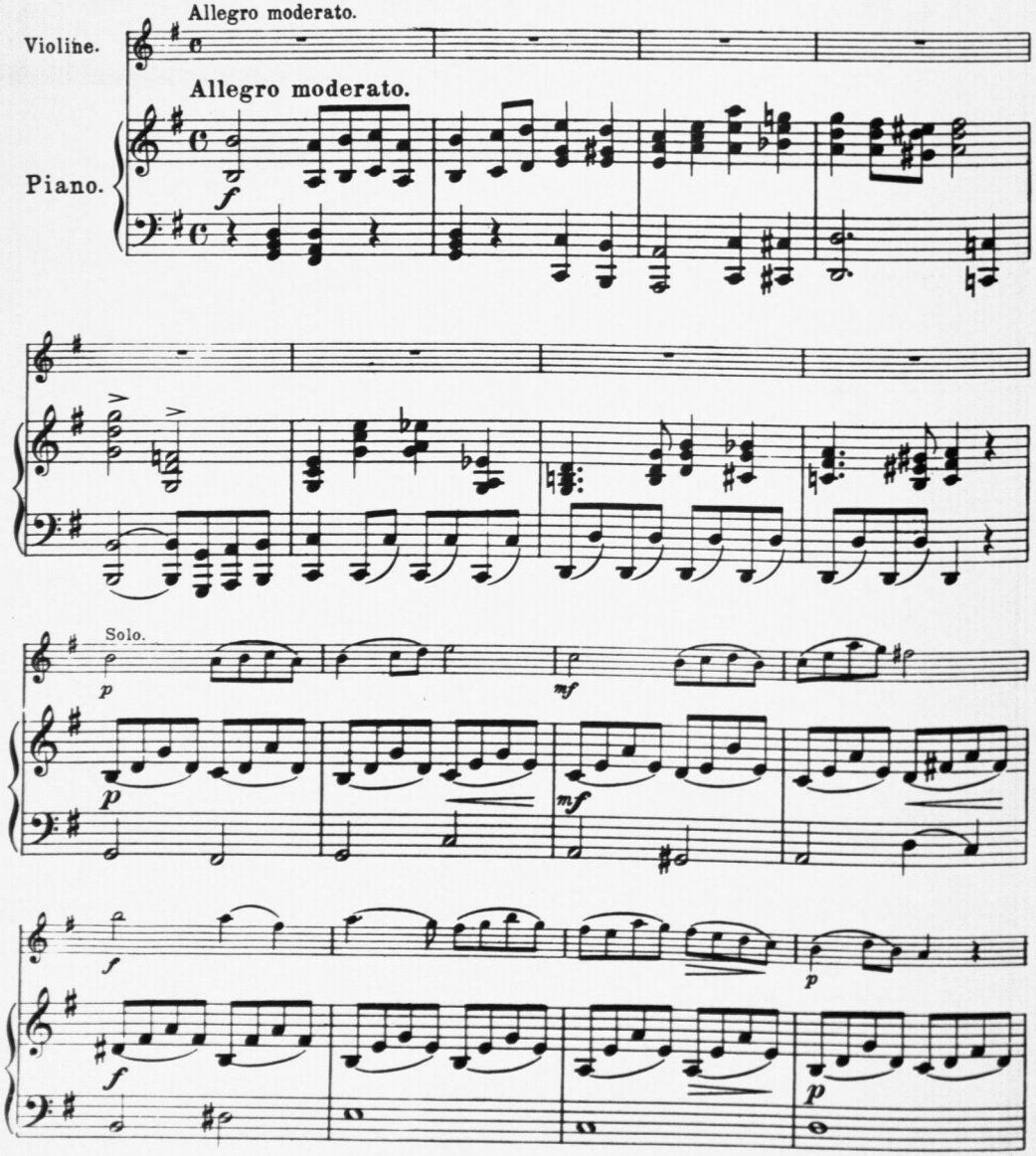
*) Für solche Schüler, welche schon ein wenig mit der III. Lage vertraut sind, kann ein erfahrener Lehrer diese Konzerte sehr leicht mit dem Bleistift für die I. und III. Lage einrichten, wodurch dann auch bei den melodischen Stellen eine wirkliche Kantilene entsteht.

KÖLN BOSWORTH & CO. LONDON
WIEN PARIS (Edition Max Eschig)

UdK Berlin
Universität der Künste Berlin
MD
Universitätsbibliothek
Nachlass Max Rostal

Concert.

O. Rieding, Op. 34.

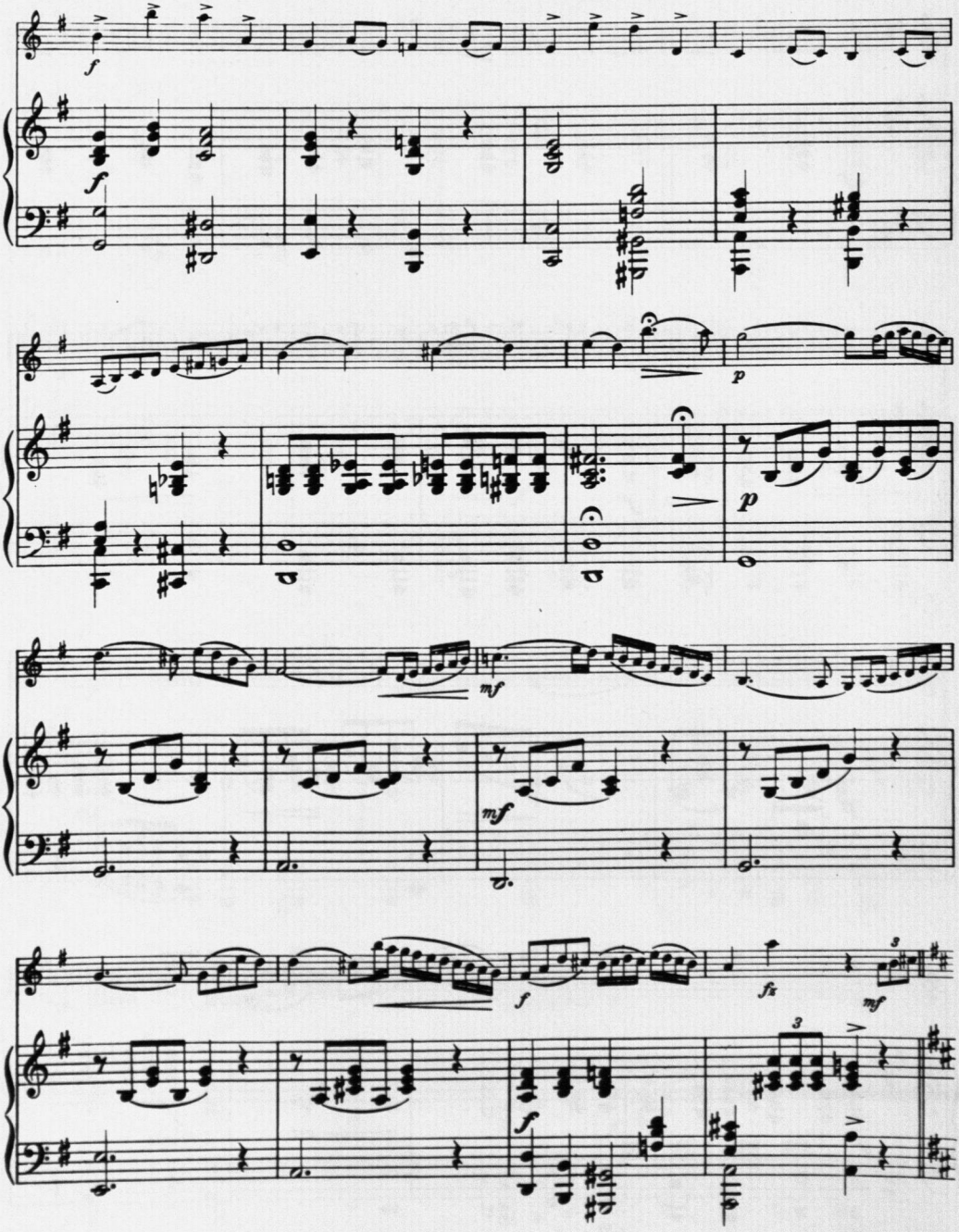


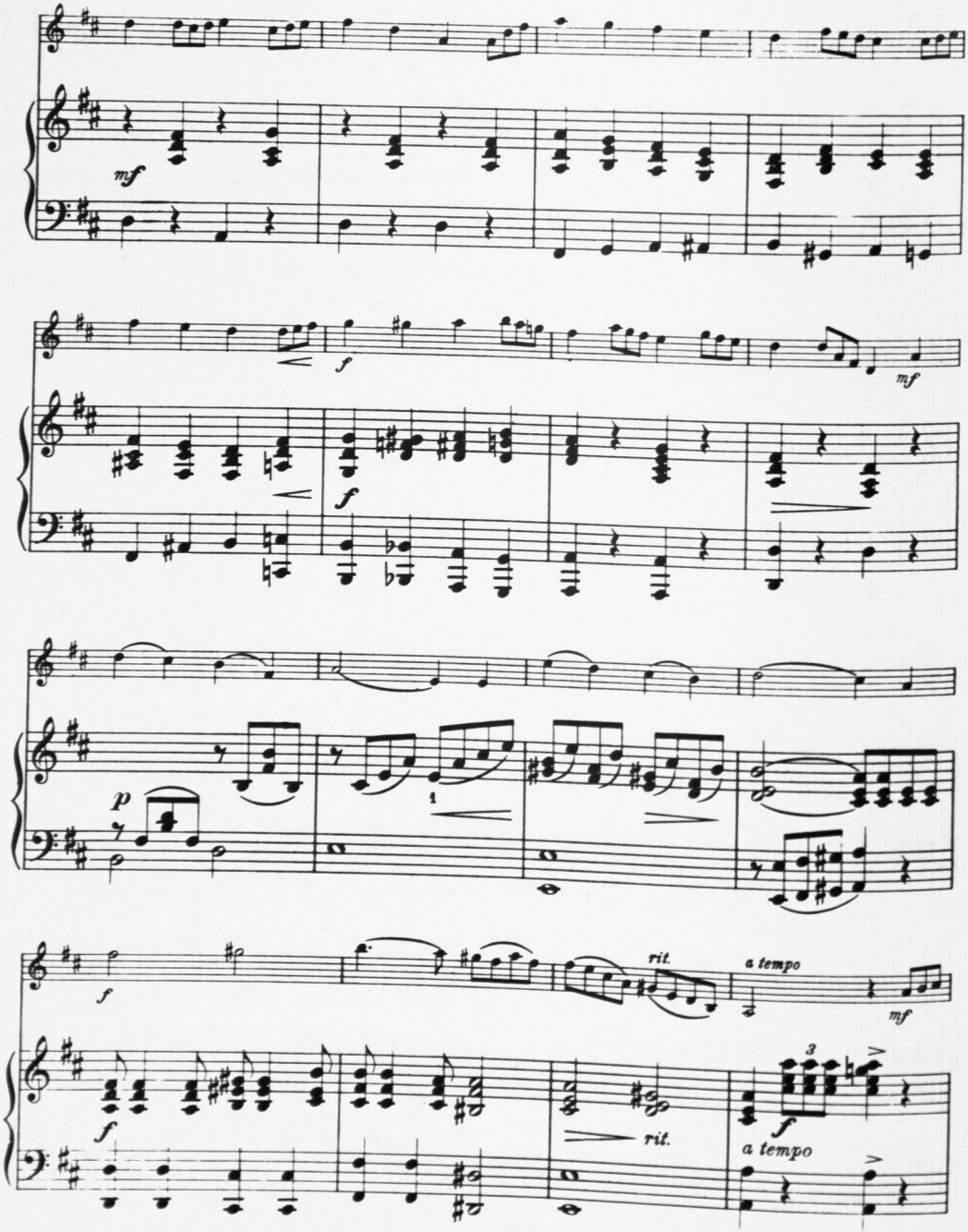
Copyright MCMIX by Bosworth & Co
Made in Germany

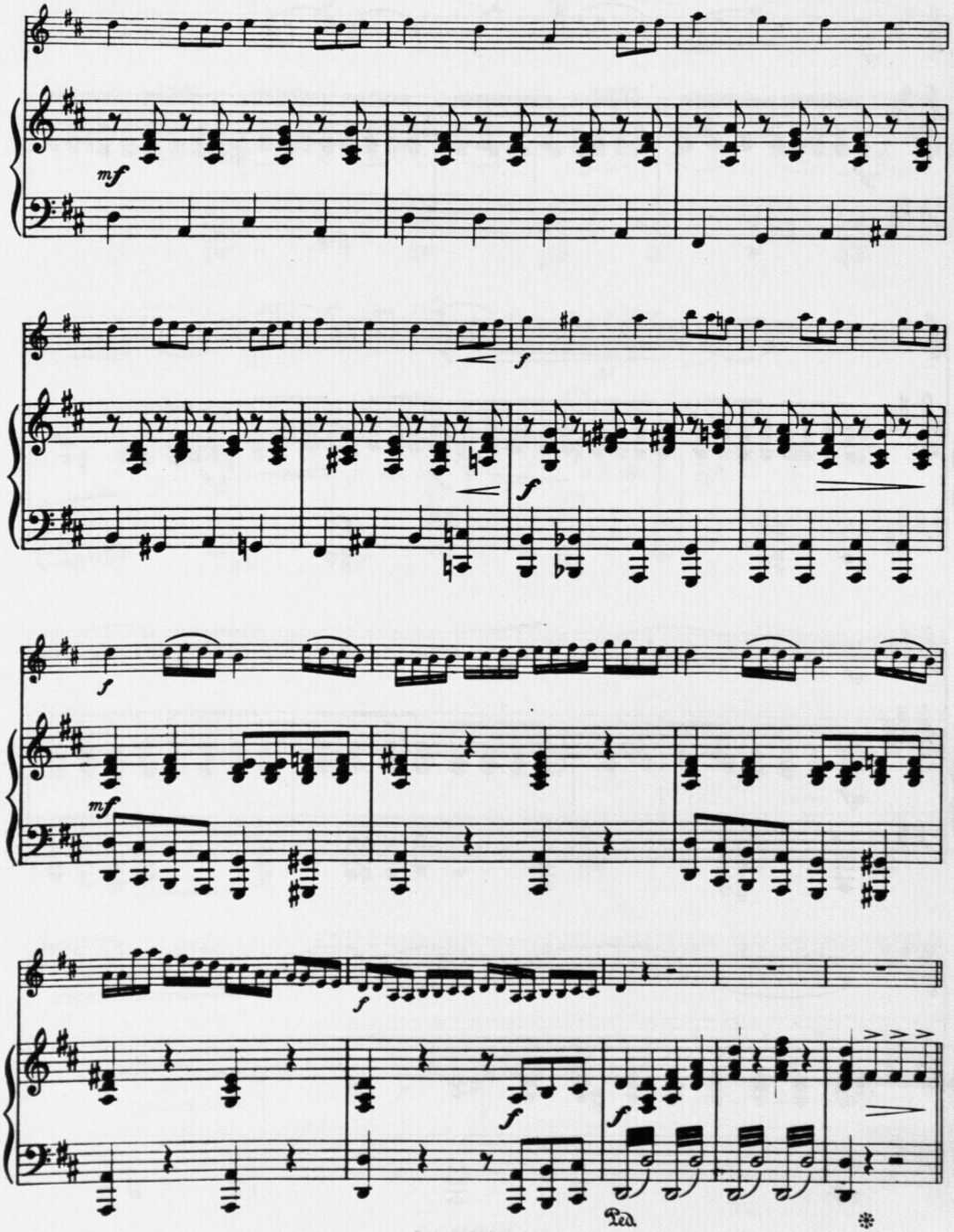
B. & Co 13261
Foreign

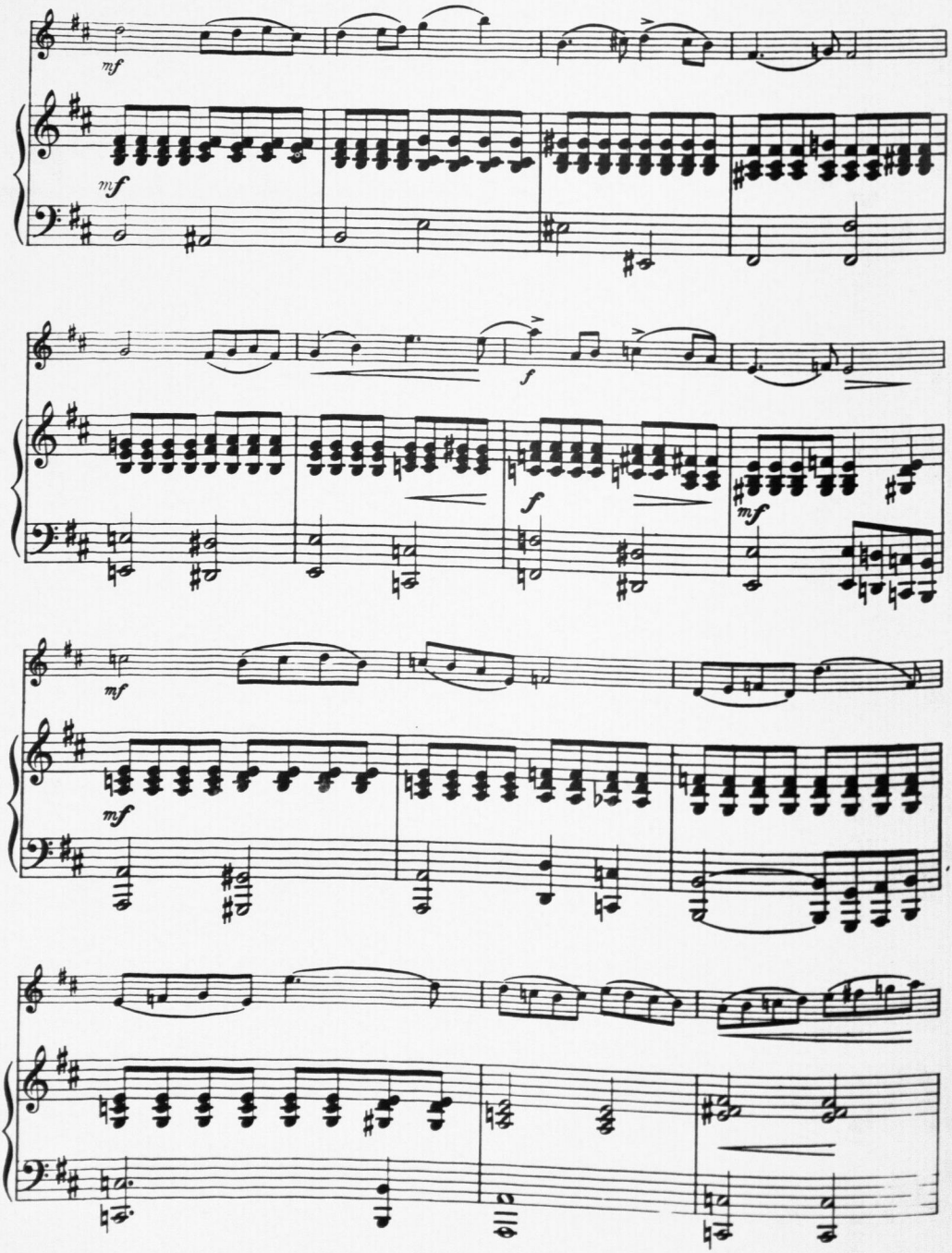
Tous droits d'exécution réservés.

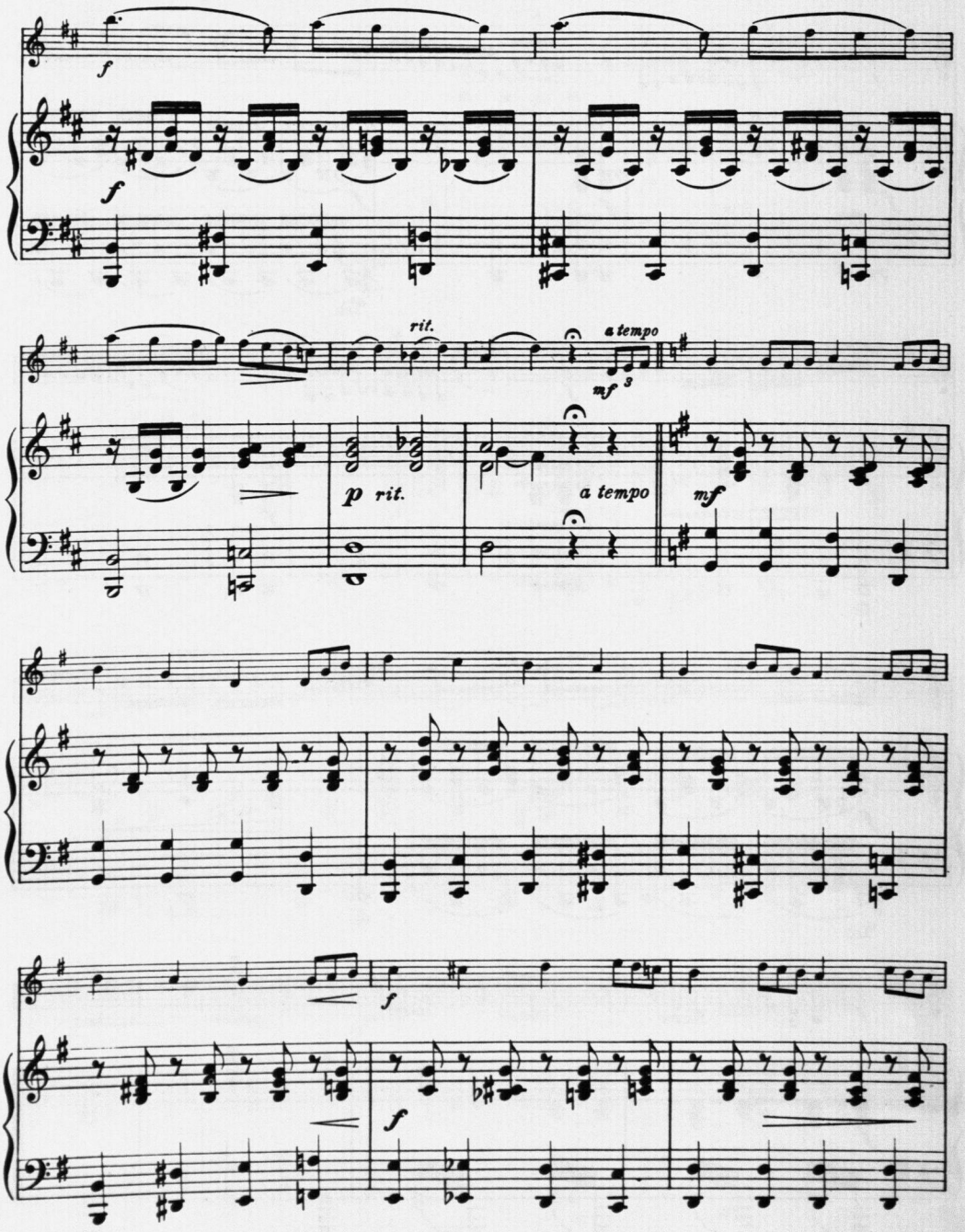
RB 3229

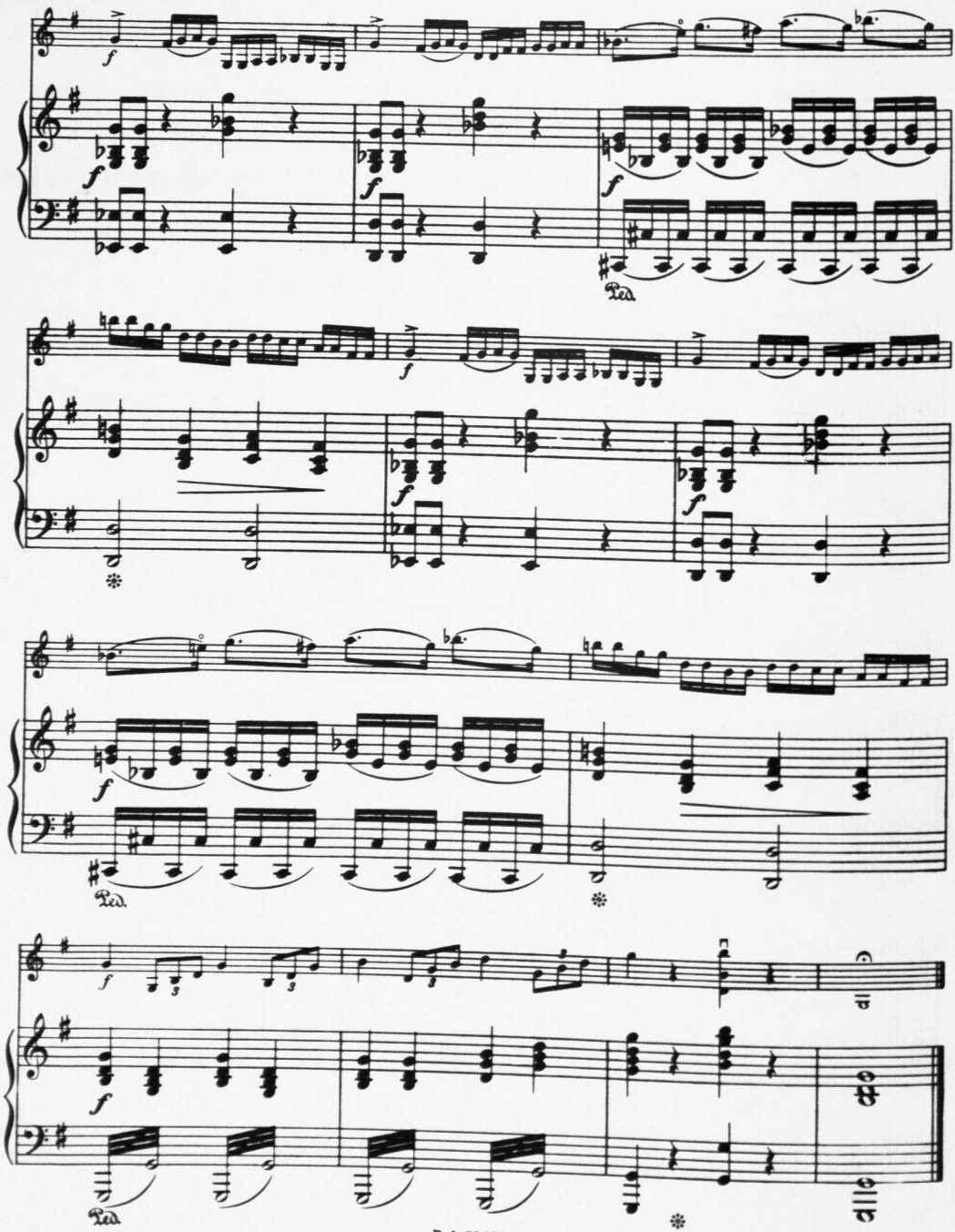

f
f
p
p
mf
mf
f
fz
mf
3
3
f

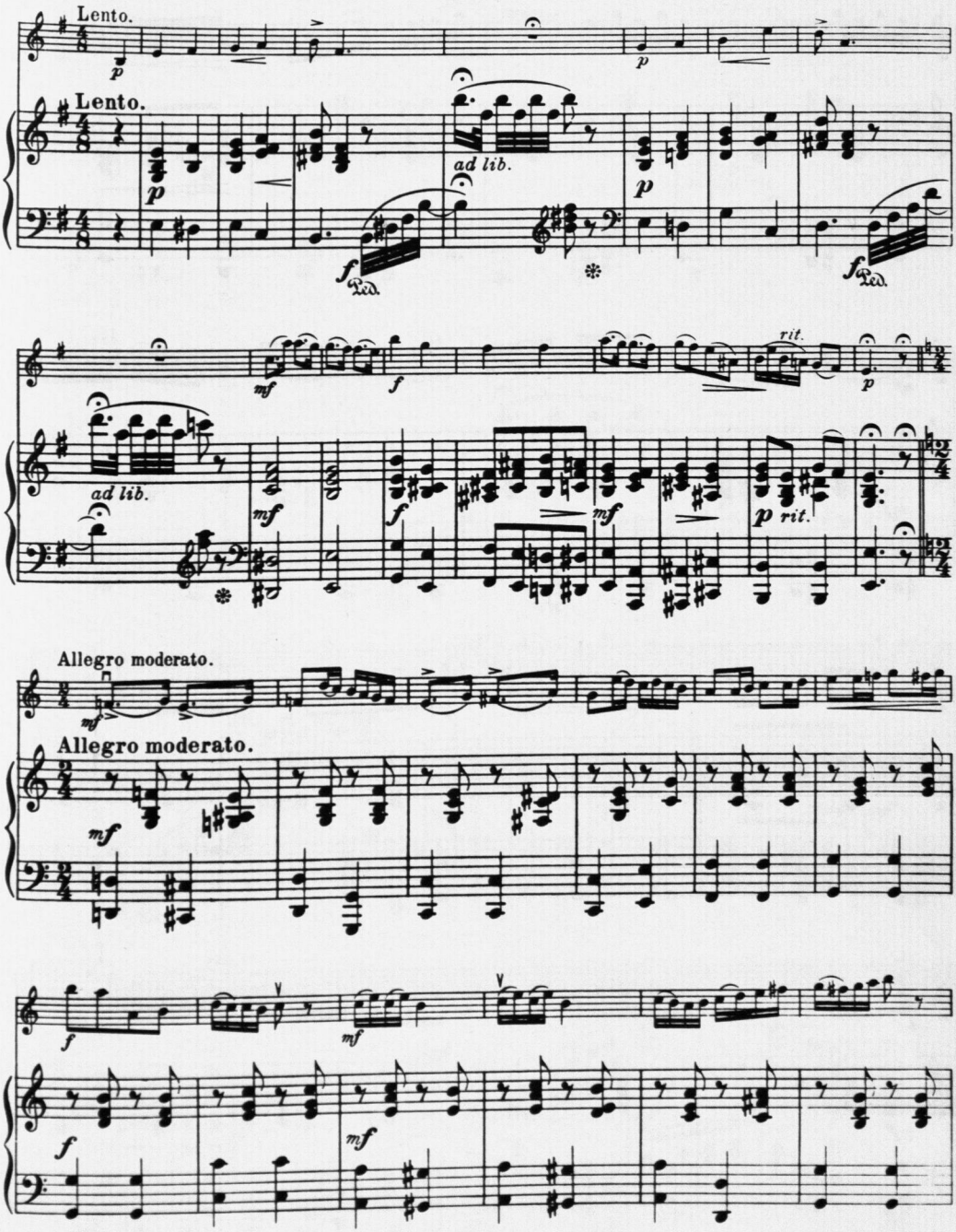

mf
f
f
mf
p
1
f
rit.
a tempo
mf
f
rit.
3
f
a tempo

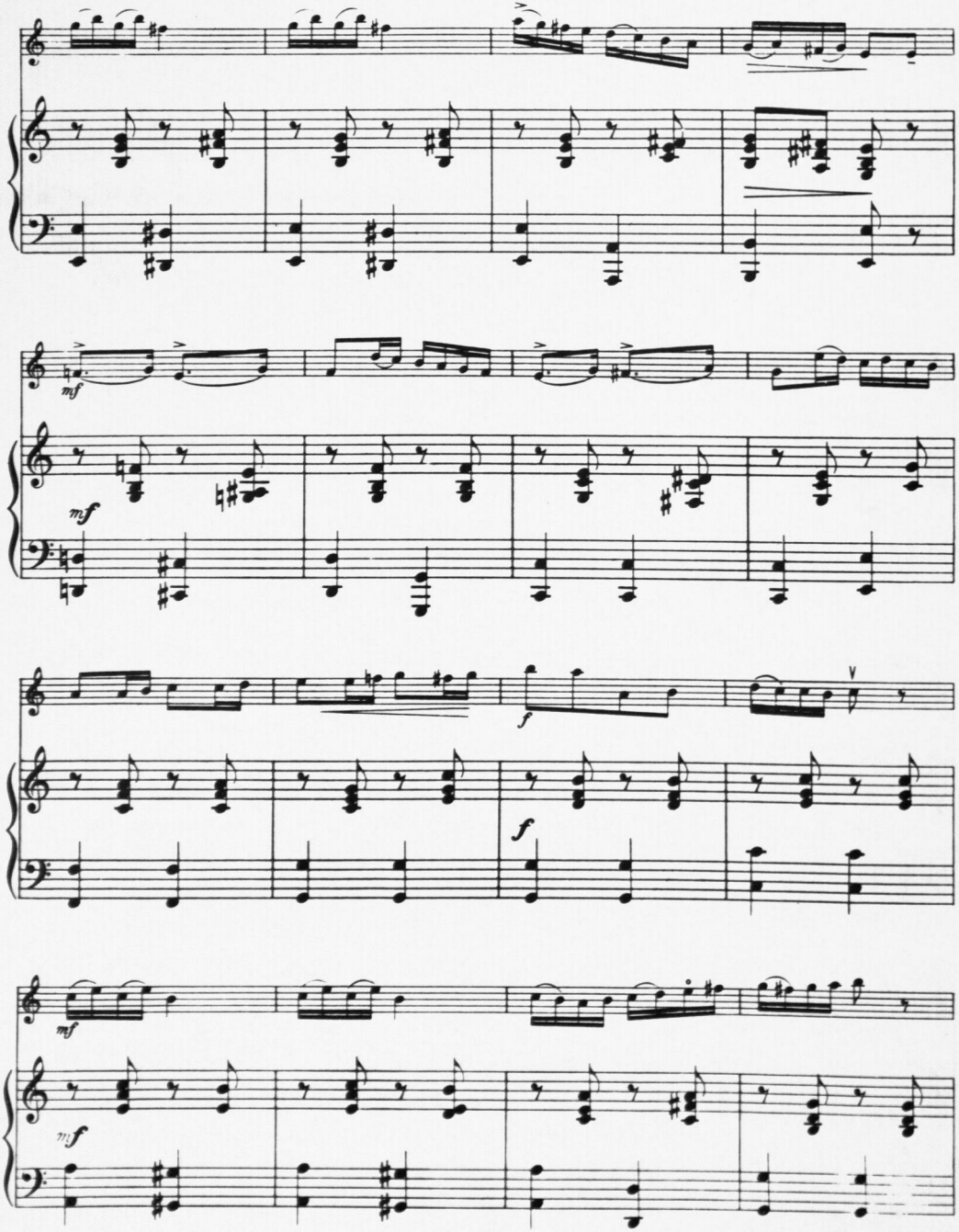

mf
f
f
mf
f
f
f
Ped.
*

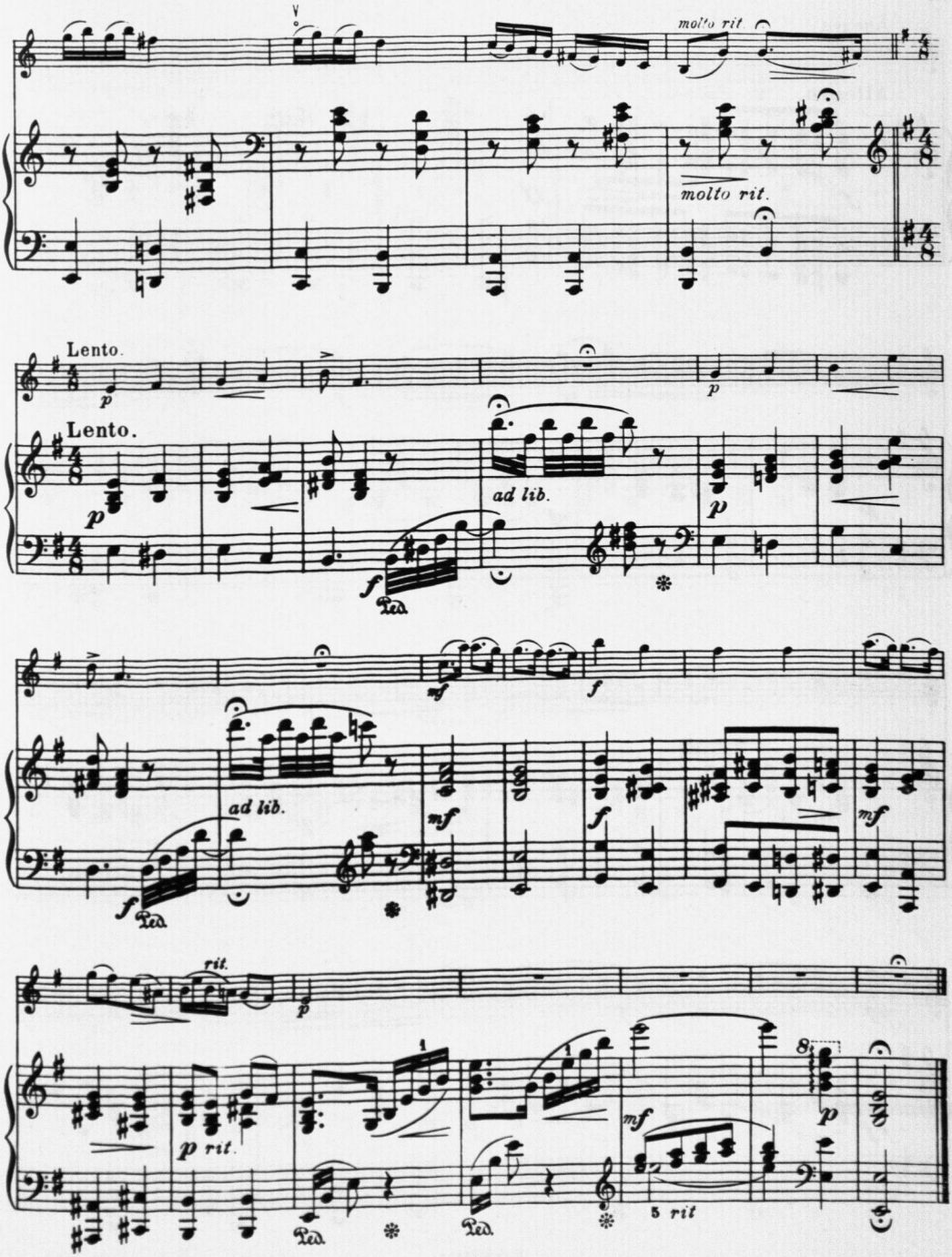

mf
mf
f
f
mf
mf
mf

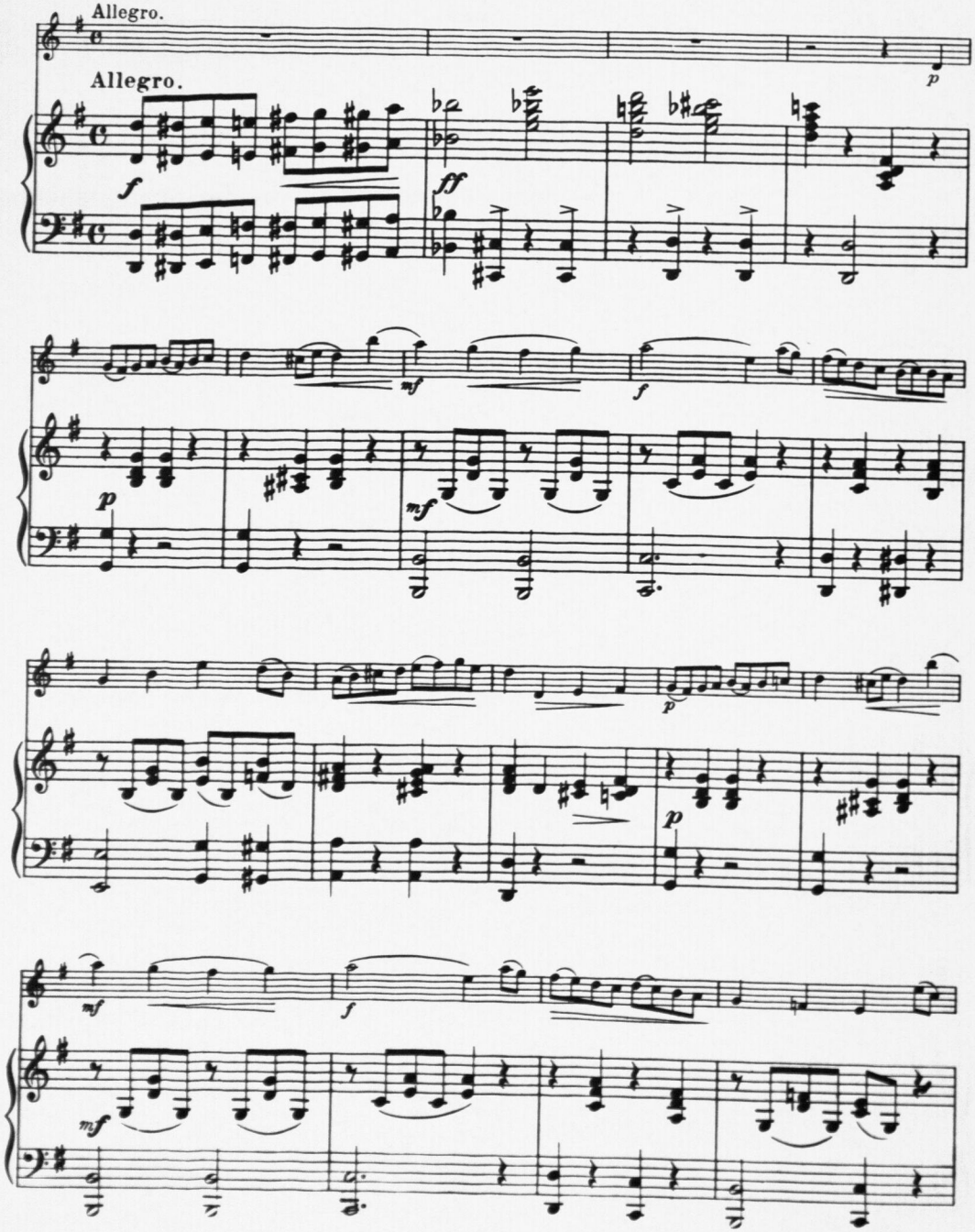

f
f
rit.
a tempo
mf
p
rit.
a tempo
mf
f
f

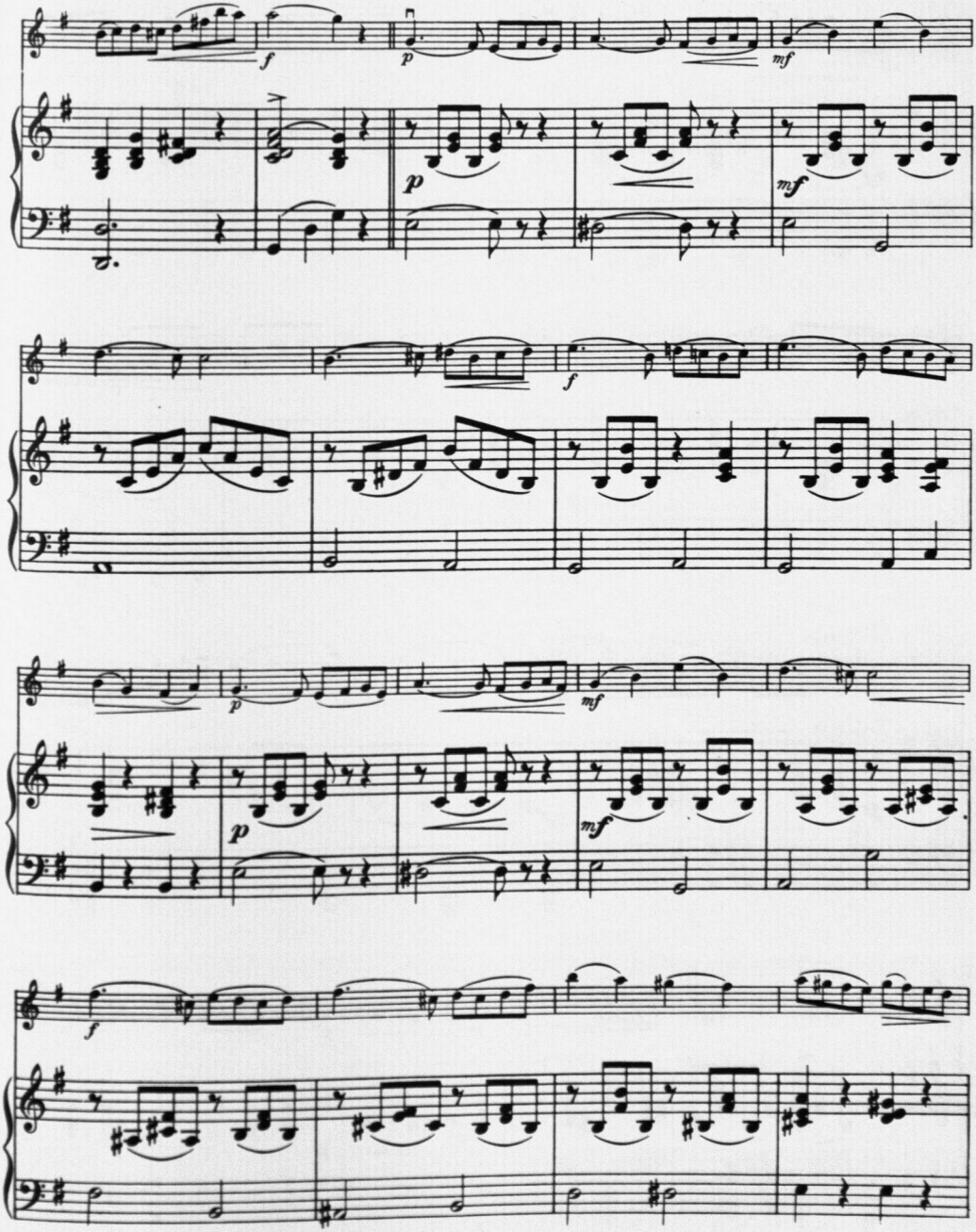

f
Ped.
B. & Cº 13261

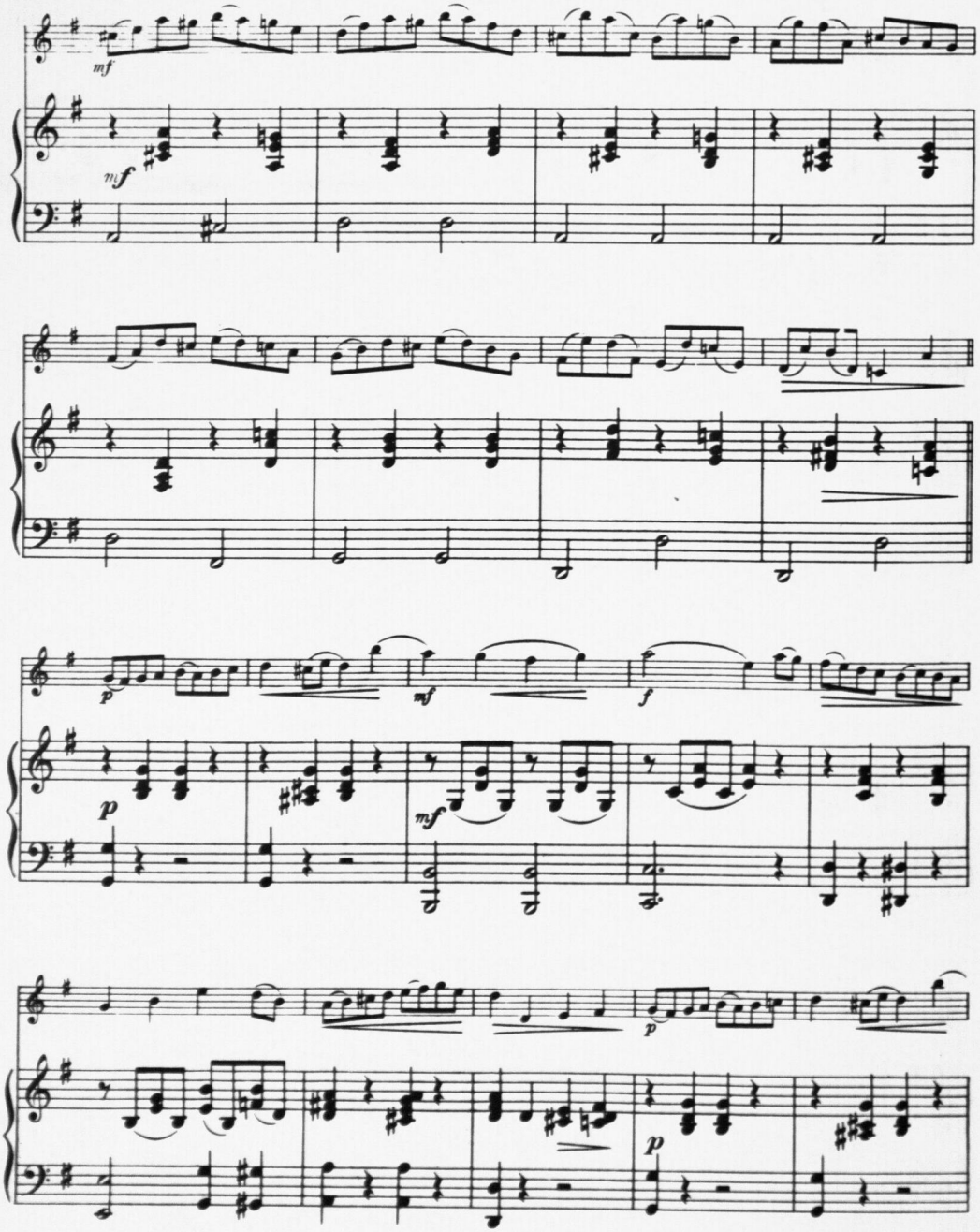

Lento.
Lento.
ad lib.
ad lib.
rit.
rit.
Allegro moderato.
Allegro moderato.

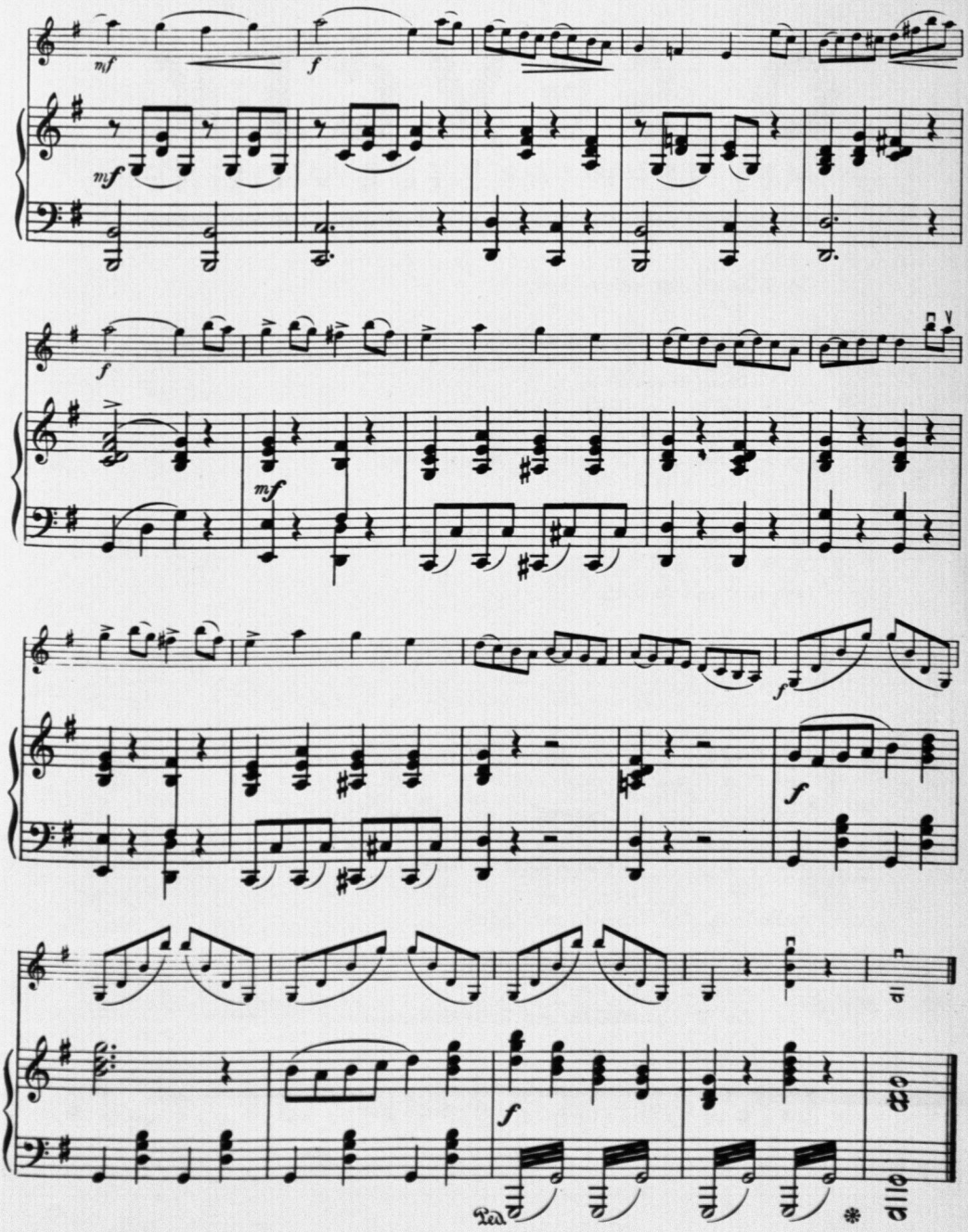

mf
mf
f
f
mf
mf


molto rit.
molto rit.
Lento.
p
Lento.
p
p
ad lib.
f
Ped.
p
mf
f
ad lib.
mf
f
mf
f
Ped.
rit.
p
p rit.
Ped.
Ped.
mf
8
p
5 rit


Allegro.
Allegro.
f
ff
p
mf
f
p
mf
p
p
mf
f
mf


f
p
mf
p
mf
f
p
mf
p
mf
f


mf
mf
p
mf
f
p
mf
p
p


mf
f
mf
f
mf
f
f
f
Ped.
*

O. ŠEVČÍK

MEISTERWERKE FÜR VIOLINE

Op. 1 Schule der Violintechnik
Heft I II III IV

Op. 2 Schule der Bogentechnik
Heft I II III IV V VI
Übungsthemen hierzu . . . . . .

Op. 3 Vierzig Variationen . . . . . .
Klavierbegleitung hierzu . . . . . .

Op. 6 Violinschule für Anfänger (Halbton-System)
Heft I II III IV V VI VII . . . . . .

Op. 7 Triller-Vorstudien Heft I II . . . . . .

Op. 8 Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien . . . . . .

Op. 9 Doppelgriff-Vorstudien . . . . . .

Tonleitern und Akkorde . . . . . .

VIOLONCELLO-AUSGABE:

Ševčík-Schulz, Studien im Daumenaufsatz (nach Op. 1 Heft I) . .

Ševčík-Feuillard, Op. 2 Schule der Bogentechnik
Heft I II III IV V VI
Op. 3 Vierzig Variationen . . . . . .

Ševčík-Boyd, Op. 8 Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien .

VIOLA-AUSGABE:

Ševčík-Tertis, Op. 1 Schule der Technik
Heft I II III
Op. 2 Schule der Bogentechnik
Heft I II III
Op 8 Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien

BOSWORTH & CO., KÖLN - WIEN
LONDON NEW YORK (BELWIN INC., L.I.) PARIS (EDITIONS MAX ESCHIG)