

Drei GESÄNGE

(Dichtungen von Fr. Hebbel)

für

vier Solostimmen

mit Begleitung des Pianoforte
— ♯ — von ♯ —

Heinrich von Herzogenberg.

— OP. 73. —

N^o 1. Nachtlid.
Partitur und Solostimmen.
Pr. 3. M.

N^o 2. Das Vöglein.
Partitur und Solostimmen
Pr. 3. M.

N^o 3. Moeresleuchten.
Partitur und Solostimmen.
Pr. 3. M.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß geschützt.

1763.

1891.



Warnung.
 Die Vervielfältigung der Stimmen ist gesetzlich verboten und werden Uebergrieffe in meine Verlagsrechte nachsichtlich verfolgt.
 Leipzig. J. Rieter-Biedermann.

III.

Meeresleuchten.

H. von Herzogenberg, Op. 73.

Langsam und feierlich.

SOPRAN.

Musical staff for Soprano, showing a whole rest.

ALT.

Musical staff for Alto, showing a whole rest.

TENOR.

Musical staff for Tenor, showing a whole rest.

m. v.

Ans des

BASS.

Musical staff for Bass, showing a whole rest.

Langsam und feierlich.

PIANO.

Musical staff for Piano, featuring a piano introduction with triplets and a 'Verschiebung' (shift) in the bass line.

pp poco marc. il basso

Verschiebung.

Vocal staves for Soprano, Alto, and Tenor, showing rests.

Mee - - res dunk - - len Tie - - fen stieg die Ve - - nus still em -

Piano accompaniment for the vocal line, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

por, als die Nach - ti - gal - len rie - - fen in dem

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for vocal parts, both in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The third staff is the vocal line, containing the lyrics "por, als die Nach - ti - gal - len rie - - fen in dem". The bottom two staves are for piano accompaniment, in bass clef with the same key signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Hain, den sie er - - kor.

poco marc.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for vocal parts, both in treble clef with a key signature of three sharps. The third staff is the vocal line, containing the lyrics "Hain, den sie er - - kor.". The bottom two staves are for piano accompaniment, in bass clef with the same key signature. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The instruction "poco marc." is written above the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

m.v.
 Aus des Mee - res dunk - len Tie - fen stieg die
m.v.
 Aus des Mee - res dunk - len Tie - fen stieg die
 Aus des Mee - res dunk - len Tie - fen stieg die
m.v.
 Aus des Mee - res dunk - len Tie - fen stieg die

pp

poco cresc. *espr.* *mf*
 Ve - nus still em - por, als die Nach - ti - gal - len
poco cresc.
 Ve - nus still em - por,
poco cresc. *espr.* *mf*
 Ve - nus still em - por, als die Nach - ti -
poco cresc.
 Ve - nus still em - por,

poco cresc. *mf*

rie - - fen, als die Nach - ti - gal - - len rie - - fen in dem

mf espr. als die Nach - ti - gal - - len rie - - fen in dem

gal - - len, als die Nach - ti - gal - - len rie - - fen in dem

mf espr. dim. als die Nach - ti - gal - - len rie - -

Hain, den sie er - kor, den

Hain, den sie er - kor, in dem Hain, den sie er -

Hain, den sie er - kor, in dem Hain,

fen in dem Hain, den sie er -

dim. sie er - kor.
dim. kor, er - kor.
dim. den sie er - kor.
dim. kor, er - kor.

dim. *pp* *poco marc.*

dim. *pp* *dim.*

p espr. Und zum Spie - gel
p espr. Und zum Spie - gel voll Ver - lan - - gen,

p

p espr.

Und zum Spie - gel voll Verlan - - gen

p espr.

Und zum Spie - gel voll Verlan - - gen

voll Verlan - gen glät - te - ten die Wo - gen sich,

voll Verlan - - gen

voll Verlan - gen glät - te - ten die Wo - gen sich,

voll Verlan - - gen

glät - te - ten die Wo - gen sich,

voll Ver - lan - - - gen,

glät - te - ten die Wo - gen sich,

voll Ver - lan - - - gen,

glät - te - ten die Wo - gen sich,

voll Ver - lan - - - gen,

glät - te - ten die Wo - gen sich, voll Ver - lan - - - gen,

um ihr Bild noch

um ihr Bild noch auf - zu -
 um ihr Bild noch auf - zu -
 um ihr Bild noch auf - - zu - fan - gen,
 auf - zu - fan - gen, da sie selbst auf e - - wig wick, da sie

dim. e rit. fan - gen, da sie selbst auf e - wig wick. *pp*
dim. e rit. fan - gen, da sie selbst auf e - wig wick. *pp*
dim. e rit. da sie selbst, auf e - wig, auf e - wig wick. *pp*
dim. e rit. selbst auf e - - wig wick. *pp* *m.v.* Lächelnd

dim. e rit.

a tempo *m.v.*

Lä - - cheind gönn - - te sie dem

a tempo *m.v.*

Lä - - cheind gönn - - te sie dem

a tempo *m.v.*

Lä - - cheind gönn - - te, gönn - - te sie dem

a tempo

gönn - - te sie, gönn - - te sie dem

a tempo

pp

feuch - - ten E - le - ment den letz - - ten

feuch - - ten E - - le - ment den letz - - ten

feuch - - ten E - le - ment den letz - - ten

feuch - - ten E - - le - ment den letz - - ten

Blick, und dem Mee - - re blieb ein

Blick, und dem Mee - - re blieb ein

Blick, und dem Mee - - re blieb ein

Blick, und dem Mee - - re blieb ein

Leuch - - ten durch die lan - - ge Nacht zu - -

Leuch - - ten durch die lan - - ge Nacht zu - -

Leuch - - ten durch die lan - - ge Nacht zu - -

Leuch - - ten durch die lan - - ge Nacht zu - -

rück, — und dem Mee - - re blieb — ein
 rück, und dem Mee - - re blieb — ein
 rück, — blieb — ein
 rück, — zu - - rück,

p

Leuch - - - - - ten, *dim.* zu - -
 Leuch - - - - - ten ein Leuch - - - - - ten zu - *dim.*
 Leuch - - - - - ten durch die *pp*
 und dem Mee - - re blieb — ein Leuch - - - - - ten zu - *dim.*

rück, durch die
 rück, durch die
 lan - - ge Nacht zu - rück, durch die
 rück, durch die
pp
poco marc.
rit.

lan - - ge Nacht zu - rück.
 lan - - ge Nacht zu - rück.
 lan - - ge Nacht zu - rück.
 lan - - ge Nacht zu - rück.
ppp

Empfehlenswerthe

Neue Musikalien

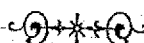
aus dem Verlage von

J. Rieter-Biedermann

in

Leipzig.

(1889—1890.)



Vocalmusik.

1. Grössere Gesangwerke.

Lange, S. de.

- Op. 57. *Moses*. Oratorium nach Worten der Heiligen Schrift, zusammengestellt von *Graf van Hogendorp*. (Deutsche Uebersetzung von *M. B.*) *Moses*. Oratorium nach Worten mit der Heiligen Schrift, zusammengestellt von *Mr. H. Graf van Hogendorp*.
Clavierauszug gr. 8 n. 7 50

Thieriot, Ferdinand.

- Op. 50. *Cantate der Klage und des Trostes*. (Cantata of Lament and Consolation.) Nach Worten der heiligen Schrift für Chor, Soli und Orchester (Orgel ad lib.).
Clavierauszug gr. 8 n. 4 50
Chorstimmen 4 —
Sopran, Alt, Tenor, Bass je M. 1.—

2. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

Pergler, Richard von.

- Op. 18. *Drei Gesänge für zwei Soprane und Alt (oder dreistimmigen Frauenchor)*.
No. 1. *Claribel's Grab*: „Wo Claribel gestorben“ von *Tennyson*.
Partitur 2 —
Chorstimmen — 90
Sopran 1, 2, Alt je 30 Pf.
No. 2. *Ebenreigen*: „Die silbernen Glöckchen“ von *Mathisson*.
Partitur 2 50
Chorstimmen 1 50
Sopran 1, 2, Alt je 50 Pf.
No. 3. *Abendbild*: „Stille wird's im Walde“ v. *Lenau*.
Partitur 1 50
Chorstimmen — 90
Sopran 1, 2, Alt je 30 Pf.

- Op. 19. *Liederspiel*. Sechs lyrische Tanzweisen. Verse aus Goethe's westfälischem *Divan* für vier Männerstimmen (Soli oder Chor).
Partitur gr. 8^o 3 —
Stimmen 2 —
Tenor 1, 2, Bass 1, 2 je 50 Pf.

Ritter, A. G.

- Hymnus* aus dem 14. Jahrhundert für Sopran-Soli, gemischten Chor und Orgel (Album für Orgelspieler No. 40).
Stimmen 1 20
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 30 Pf.

Umlauf, Paul.

- Op. 30. *Ein mittelhochdeutsches Liederspiel* in drei Abtheilungen für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Daraus einzeln:

- No. 1. Quartett: „Weh, warum soll'n wir nun sorgen?“ (*Ulrich von Lichtenstein*).
Partitur 1 80
Stimmen 1 20
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 30 Pf.
No. 3. Quartett: „Hoch, als wie die Sonne steht das Herze mein“ (*Reinmar der Alte*).
Partitur — 50
Stimmen — 60
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.
No. 6. Quartett: „Mit fröhlichem Sinne, von Armen umfassen“ (*Kristan von Hameln*).
Partitur 1 —
Stimmen 1 20
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 30 Pf.
No. 8. Quartett: „Wald und Heide fühlen Beide“ (*Ulrich von Winterstetten*).
Partitur — 80
Stimmen — 60
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.
No. 11. Quartett: „Uns hat der Winter geschadet überall“ (*Walther von der Vogelweide*).
Partitur 1 —
Stimmen — 60
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.
No. 15. Quartett: „Ich will den Sommer grüssen“ (*Dichter unbekannt*).
Partitur 1 80
Stimmen 1 20
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 30 Pf.
No. 17. Quartett: „Seid willkommen, Frau Sommerzeit“ (*Der Schenk von Limburg*).
Partitur 2 —
Stimmen 1 20
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 30 Pf.

3. Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung.

a. Für gemischten Chor.

Bödecker, Louis.

- Op. 32. *Drei Gesänge*.
No. 1. *Abendlied*: „Sieh, der Tag, er geht zur Neige“ von *Emil Rittershaus*. Partitur — 20
No. 2. *Frühlings-Mahnung*: „Heda! Holla! Aufgemacht!“ von *Hoffmann von Fallersleben*.
Partitur — 40
No. 3. *Abendfrieden*: „Die Vögel auf den Zweigen“ von *Emil Rittershaus*. Partitur — 40

Herzogenberg, Heinrich von.

Op. 57. **Sechs Gesänge** für gemischten Chor a capella.

Heft 1 (fünfstimmig).
 Partitur 2 50
 Stimmen 2 25
 Sopran 1,2 90 Pf., Alt, Tenor, Bass je 45 Pf.
 An Mutter Natur: „Ist des Herbstes Abend nah?“ von Fr. Rückert. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe von J. W. Goethe. Ungeduld: „Immer wieder in die Weite“ von J. W. Goethe.

Heft 2 (sechsstimmig).
 Partitur 2 50
 Stimmen 2 70
 Sopran 1,2 90 Pf., Alt, Tenor je 45 Pf., Bass 1,2 90 Pf.
 In der Nacht: „Wie rauscht so sacht“ von J. von Eichendorff. Brautlied: „Komm heraus du schöne Brant“ (Wunderhorn). Weihnachtslied: „Kommst du, Licht der Heiden“ von E. Ch. Homburg (1805—1861).

Hess, Carl.

Op. 6. **Zwei Lieder** für gemischten Chor a capella.

No. 1. „Wenn still mit seinen letzten Flammen“ von Em. Geibel (mit Canon zwischen Sopran und Tenor).
 Partitur — 60
 Stimmen — 60
 Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.

No. 2. **Mondnacht**: „Es war als hätt' der Himmel“ von J. von Eichendorff.
 Partitur — 60
 Stimmen — 60
 Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.

Kirchner, Theodor.

Op. 82. **Gedenkbücher** (1843—1887). Zwölf Musikstücke.

Daraus einzeln:
 No. 8. **Beharre!** (Chorsatz). Andante espressivo in Dmoll, Text von Helmina von Chézy. Zur Erinnerung an E. F. Richter.
 Partitur — 60
 Stimmen — 60
 Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.

Wilm, Nicolai von.

Op. 84. **Vier Gesänge.**

No. 1. „Nun ist's mit dem Schreiben zu End“ von Fr. Oser.
 Partitur — 60
 Stimmen — 60
 Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.

No. 2. **Herz und Laute**: „Dir geb' ich Alles was ich habe“ nach dem Englischen des Thom. Moore von Gisb. von Vincke.
 Partitur — 60
 Stimmen — 60
 Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.

No. 3. **Der Abschied**: „Es schienen die Sternelein so hell.“ (Böhmisches Volkslied).
 Partitur — 60
 Stimmen — 60
 Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.

No. 4. **Frühlingsankunft**: „Blauer Himmel, klare Lüfte“ von Fr. Oser.
 Partitur — 60
 Stimmen — 60
 Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.

Wolf, Leopold Carl.

Op. 19. **Zwei Passatengeänge** für vierstimmigen Chor a capella.

No. 1. **Christe, du Lamm Gottes.**
 Partitur 1 —
 Stimmen — 60
 Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.

No. 2. **Christus ward gehorsam für uns.**
 Partitur 1 —
 Stimmen — 60
 Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.

b. Für Männerchor.

Brahms, Johannes.

Zwei Lieder aus „Zwölf Lieder und Romanzen“ für Frauenchor. Op. 44. Bearbeitet von Carl Hirsch.
 No. 1. **Minnelied** (J. H. Voss).
 Partitur — 50
 Stimmen — 60
 Tenor 1, 2, Bass 1, 2 je 15 Pf.

No. 2. **Barcarole** (Italienisch).
 Partitur — 50
 Stimmen — 60
 Tenor 1, 2, Bass 1, 2 je 15 Pf.

Sedanfest-Gesänge.

Drei, für Männerchor, nach Melodien von G. F. Händel.
 No. 1. **Stimmt an den Preisgesang**, aus „Herakles“.
 No. 2. **Dank dir Kaiser**, aus „Saul“. No. 3. **Alldentschland hat, in Kraft vereint**, aus „Samson“. Volksausgabe n. — 20

4. Zweistimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

Umlauf, Paul.

Op. 30. **Ein mittelhochdeutsches Liederspiel** in drei Abtheilungen für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
 Daraus einzeln:
 No. 5. **Duett**: „Heimliche Minne, die ist gut“ für Sopran u. Tenor (Dichter unbekannt) — 80
 No. 7. **Duett**: „Num der Sonne lichter Schein“ für Alt u. Bass (Heinrich von Veldeke) — 80
 No. 10. **Duett**: „Still und starr ruht nun der See“ für Sopran u. Alt (Dichter unbekannt) — 80
 No. 13. **Duett**: „Auf der Lände oben“ für Tenor u. Bass (Dietmar von Aiste) — 80

5. Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Brahms, Johannes.

Op. 33. **Romanzen aus L. Tieck's Magelone** (Romances from L. Tieck's Magelone) (Deutscher und englischer Text).
 Ausgabe für hohe Stimme (Original) in gr. 8^o n. 6 —
 Ausgabe für tiefe Stimme in gr. 8^o n. 6 —

Herzogenberg, Heinrich von.

Op. 65. **Drei Balladen** für eine mittlere Singstimme.
 No. 1. **Mondwanderung** (B. Reineck) 2 —
 No. 2. **Das Burgfräulein von Windeck** (A. Chamisso) 2 50
 No. 3. **Gothen-Treue** (F. Dahn) 2 —

Op. 66. **Der Musikant**. Liederreihe von J. von Eichendorff für eine hohe Singstimme 3 —

Umlauf, Paul.

Op. 30. **Ein mittelhochdeutsches Liederspiel** in drei Abtheilungen für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
 Daraus einzeln:
 No. 2. **Sopransolo**: „Wenn ich in meiner Kammer steh' allein“ (Der von Kärenberg) — 50
 No. 4. **Basssolo**: „Werther Gruss von Frauenmunde“ (Rabin) — 50
 No. 9. **Altsolo**: „Nun heißen sie mich meiden“ (Der Burggraf von Regensburg) — 50
 No. 12. **Sopransolo**: „Der schöne Sommer geht nun an“ (Heinrich von Veldeke) — 80
 No. 14. **Basssolo**: „Mein' Fraue, die will lohnet mir“ (Tannhäuser) — 80
 No. 16. **Tenorsolo**: „Wonniglich nun soll man schauen“ (Kristan von Hameln) — 50

6. Instructive Gesangwerke.

Krause, Emil.

Op. 74. **Zwölf Solfegien** für eine hohe Sopranstimme zum Studium des Coloraturgesanges in allen Dur-Tonarten.
 Heft 1 3 —
 Heft 2 3 —

