

AR UR

Philipp Spitta.

Drei GESÄNGE

(Dichtungen von Fr. Hebbel)

für
vier Solostimmen

mit Begleitung des Pianoforte
— von —

Heinrich von Herzogenberg.

OP. 73.

N^o 1. Nachtlid.

Partitur und Solostimmen.
Pr. 3. M.

N^o 2. Das Vöglein.

Partitur und Solostimmen
Pr. 3. M.

N^o 3. Meeresleuchten.

Partitur und Solostimmen.
Pr. 3. M.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß geschützt.

1763.

1891.

Drei GESÄNGE

(Dichtungen von Fr. Hebbel)

für

vier Solostimmen

mit Begleitung des Pianoforte
— ♪ von ♪ —

Heinrich von Herzogenberg.

— OP. 73. —

Nº 1. Nachtlid.
Partitur und Solostimmen.
Pr. 3. M.—

Nº 2. Das Vöglein.
Partitur und Solostimmen
Pr. 3. M.—

Nº 3. Meeresleuchten.
Partitur und Solostimmen.
Pr. 3. M.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß geschützt.

1763.

1891.



Warnung.
Die Vervielfältigung der Stimmen
ist gesetzlich verboten und werden
Ueberschritte in meine Verlagsrechte
unnachsichtlich verfolgt.
Leipzig. J. Richter-Biedermann.

I. Nachtlied.

H. von Herzogenberg, Op. 73.

Sehr getragen.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

PIANO.

Sehr getragen.

p dolce

cresc.

mf

smorz.

p

p dolce

Quel - len - de, schwel - len - de Nacht, voll von Lich - - tern und

p dolce

Quel - len - de, schwel - len - de Nacht, voll von Lich - - tern und

p dolce

Quel - len - de, schwel - len - de Nacht, voll von Lich - - tern und

p dolce

Quel - len - de, schwel - len - de Nacht, voll von Lich - - tern und

pp

cresc. sa - - - ge, was ist *dim.* da er - wacht? *p* quel - len - de, schwel - *dim.*

wacht, sa - - ge, was ist *dim.* da er - wacht? *p* *dim.* quel - - -

da er - wacht, was ist *dim.* da er - wacht? *p* *dim.* quel - len - de, schwel -

cresc. sa - ge, was ist *dim.* du er - wacht? *p* *dim.* quel - len - de, schwel - - -

pp - len - de Nacht!

pp len - de Nacht!

pp len - de Nacht!

pp - len - de Nacht!

Più mosso.

mf
Herz in der Brust wird be - engt,

Più mosso.

agitato

p

stei - gen-des, nei - gen-des Le - - - ben,

p

rie - - sen - haft, rie - - sen - haft,

f

rie - sen - haft fühl' ich es we - ben, wel - ches das

p

Herz in der Brust
 mei - ne ver - drängt. Herz in der
 Herz in der

dim. *p* *p>*

Herz in der Brust

dim. *p*

wird be -engt, stei - gen -des, nei - gen -des
 Brust wird be -engt, stei - gen -des
 Brust wird be -engt, stei - gen -des
 wird be -engt, stei - gen -des, nei - gen -des

1783,1

Le - - - ben, rie - - sen - haft,

Le - - - ben, rie - - sen - haft,

Le - - - ben, rie - - sen - haft,

Le - - - ben, rie - - sen - haft,

p *f*

rie - - sen - haft. rie - sen - haft fühl' ich es

rie - - sen - haft fühl' ich's we - - -

rie - - sen - haft fühl' ich's

rie - - sen - haft fühl' ich's we - - - ben,

f *p*

we - ben, wel - ches das mei - ne ver -

ben, wel - ches das mei - ne ver -

we - ben, wel - ches das mei - ne ver -

we - ben, wel - ches das mei - ne ver -

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

drängt.

drängt.

drängt.

drängt.

p *f* *p*

Tempo I.

dolce

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The music features a flowing melody in the treble and a supporting bass line.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The music continues with a similar melodic and harmonic structure.

First vocal line. Treble clef. Dynamics: *pp* (pianissimo). Lyrics: Schlaf, da nahst du dich leis, — wie dem Kin - de die Am - me,

Second vocal line. Treble clef. Dynamics: *pp* (pianissimo). Lyrics: Schlaf, da nahst du dich leis, — wie dem Kin - de die Am - me,

Third vocal line. Treble clef. Dynamics: *pp* (pianissimo). Lyrics: Schlaf, da nahst du dich leis, — wie dem Kin - de die Am - me,

Fourth vocal line. Bass clef. Dynamics: *pp* (pianissimo). Lyrics: Schlaf, da nahst du dich leis, — wie dem Kin - de die Am - me,

Piano accompaniment for the vocal lines. Treble and bass staves. Dynamics: *pp poco espr.* (pianissimo poco espressivo). The accompaniment consists of chords and simple melodic lines.

und um die dürf - ti - ge Flam - -
 und um die dürf - ti - ge Flam - me
 und um die dürf - ti - ge Flam - - -
 und um die dürf - ti - ge Flam - me, um die dürf - ti - ge Flam - -

me ziehst du den schü - tzen - den
 ziehst du den schü - tzen - den Kreis, ziehst du den schü - tzen - den
 me ziehst du den schü - tzen - den Kreis, ziehst du den schü - tzen - den
 me ziehst du den schü - tzen - den Kreis,

p poco cresc. *dim.*

Kreis, ziehst du den schü - tzen - den Kreis. Schlaf,
 Kreis, den schü - tzen - den Kreis. Schlaf,
 Kreis, ziehst du den schü - tzen - den Kreis. Schlaf,
 ziehst du den schü - tzen - den Kreis. Schlaf,
 Schlaf, da nahst du dich leis.
 Schlaf, da nahst du dich leis.
 Schlaf, Schlaf!
 Schlaf, Schlaf!
 Schlaf, Schlaf!

Musical notation includes dynamic markings: *p*, *dim.*, *pp*, *ppp*, and an *8* (octave) marking. The piano accompaniment features complex chordal textures and melodic lines.