

10849

FRÄULEIN MARGARETHE SPINDLER
zugeeignet.

Sechs
LIEDER
für eine
Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

B. STAVENHAGEN.

Op. 1.

Pr. 3 Mk. 60 Pf.

*Eigenthum der Verleger für alle Länder.
Den internationalen Verträgen gemäß deponirt.*

Berlin, Verlag von Ries & Erler

Königl. Sächs. Hof-  Musikalienhändler.

R. E.



Joseph Joachim-Nachlaß

Nº 1. Lied an Meieli.

(Hoffmann v. Fallersleben.)

B. Stavenhagen, Op. 1.

Andante.

O könn-tet Ihr hö-ren und
se - hen sie und den Zau - ber, der sie um - schwe - bet, so
wüss - tet auch Ihr wa - rum. Mei - e - li in mei - nen Lie - dern
le - bet; so wüss - tet auch Ihr wie ich Nacht und Tag von

dolce
l. H. dolce
poco a poco più animato
mp

ihr nur träu - me und sin - ge, von ihr nur sa - gen und

dolce
dich - ten mag, wie schlecht es mir auch ge - lin - ge.
p *dolce*

Denn Al - les ist nur für Mei - e - li, soll ein - zig nur ihr ge -

fal - len, drum was ich sing' ist auch nur für sie und
l.H.

p
säng' ich wie Nach - ti - gal - len und säng' ich wie Nach - ti - gal - len!

Nº 2. Lied an Meieli.

(Hoffmann v. Fallersleben.)

Larghetto ma non troppo.

Ich sa - - - he die blau - - e un - -
end - - - li - che See, - - - wie ward mir's im
Her - - - zen so woh - - lig und weh! - - - Doch
hab' ich dein blau - - - es Au - - - ge ge - -

mf *sempre legato* *p* *cresc.* *p* *mf*

se - - - hen und weiss nun sel - - - ber nicht



wie mir ge - seh'n. *espressivo*



Und



wenn ich die blau - - - e un - end - - - li - che



See auch im - - - mer und im - - - mer



wie - - - der sah', das Was - - - ser

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a long note on 'wie' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line.

cresc.
e - - - wig doch Was - - - ser

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* above it. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking above the staff. The right hand of the piano part includes triplet markings over the notes for 'Was' and 'ser'.

molto cresc. - - - *f*
blie - - be: dein Au - - - ge ist e - - - wig un - -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) above it. The piano accompaniment has a *mf* (mezzo-forte) marking above it. The piano part continues with triplet markings in the right hand.

cresc. possibile
end - - - li - che Lie - - be, un - - end - -

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a *cresc. possibile* (crescendo possibile) marking above it. The piano part continues with triplet markings in the right hand.

f
- - - li - che Lie - - be!

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* above it. The piano accompaniment has an *espressivo* (espressivo) marking above it. The piano part continues with triplet markings in the right hand.

Nº 3. „Ström' leise“

(Robert Brns.)

Allegro moderato.



pp e sempre con sordino

The piano introduction consists of two systems. The first system shows a treble clef staff with a key signature of two sharps (D major) and a 9/4 time signature. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment. The second system continues this pattern, with the right hand playing a more complex eighth-note figure and the left hand providing a steady bass line.



p
Ström' lei - se du Bäch - lein am

The vocal entry begins with a treble clef staff in D major and 9/4 time. The melody starts with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns as in the introduction.



grü - nen - den Hang, ström lei - se und lau - sche dem

The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.



Wie - - - - gen sang. *p* Dort

The vocal line concludes with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note patterns, ending with a final chord in D major.

schlum-mert mein Lieb - chen am blu - mi - gen Saum, ström

pp

lei - se du Bäch - lein, ver - schön ih - ren

Traum. *Più animato.* Wie schön dei - ne U - fer sich

schlängelnd hinziehn, dran Blu-men so duf - tig so lieb - lich er-blühn. Da

sitz mit der hol - den ich trau - lich vereint, wenn schei-dend vom Ta - ge der

f
A - - - bend-thau weint.

Oft hat schon mein Lieb-chen der

Bach mir ge-grüsst, der mur - melnd und schäu - mend am

Häus - - chen hin fließt, der Glück - li - - che hat ja den

Fuss ihr umspült, der Glück-li - che hat ja den Leib — ihr ge -

poco riten.

Tempo I.

kühlt!

pp e con sordino

p Ström

R.H.

lei - se, mein Bäch - lein so duf - tig um - blüht, - ström

sempre legato

lei - - se mein Bäch - lein und hö - - re mein

Lied. Dort schlummert die hol - de am

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole note rest, followed by quarter notes for the lyrics. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a harmonic bass line in the left hand.

blu - mi - gen Saum, ström lei - se mein Bäch - lein, ver -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note runs in the right hand, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment.

schön ————— ih - ren Traum!

ppp

The third system shows the vocal line ending with a long note for the word 'schön'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *ppp* (pianissimo) in the right hand. The left hand continues with a simple harmonic accompaniment.

morendo

ver - schön ————— ih - ren Traum.

morendo

The fourth system concludes the vocal phrase with a *morendo* (diminuendo) marking. The piano accompaniment also features a *morendo* marking in the left hand, with the right hand playing a melodic line that mirrors the vocal line's contour.

Nº 4. Lied an Hafisa.

(Mirza - Schaffy.)

Moderato. *dolce*

Neig' schö - ne Knos - - pe

dolce *p*

dich zu mir, und was ich bit - - te das thu - - e mir;

ich will dich pfe - gen und hal - - - ten, ich will dich pfe - gen und

f con molto espressione

hal - - - ten, Du sollst bei mir er - war - men und sollst in mei - nen Ar - men zur

riten. *dim.*

Blu - me, zur Blu - - me dich ent - - fal - - ten.

riten. *p*

pp a tempo

Neig' schö - ne Knos - - pe dich zu mir und was ich bit - - te

a tempo

pp *dolciss.*

das thu - - e mir. Nei - ge dich, neig' dich zu

con sordino

mir.

pp

Nº 5. Erste Begegnung.

(Walter v. der Vogelweide.)

Con fuoco **ff**

Wohl mir der
Stun - de, da ich sie er - schau - te, die mir das Herz und den
Muth hat be - fan - - gen, seit ich die Sin - ne so ganz ihr ver -
trau - te, dass mich der Lieb - li - chen Tu - gen - den zwan - - gen,

ten.

dolce dass ich ihr fol - - - ge, an - ders nicht kann, das hat die

ff a tempo

poco rit. *a tempo*

Gu - te, die Schö - ne ge - ma - chet, und ihr ro - - ther

immer steigend Mund, der so min - nig - lich, der so min - nig - lich la -

- chet.

ff

poco rit.

Tranquillo.

p
Hab ich das Herz und den Sinn doch ge - - wen - -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Tranquillo' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are 'Hab ich das Herz und den Sinn doch ge - - wen - -'.

det nur auf die Lie - be, die Gü - te, die

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'det nur auf die Lie - be, die Gü - te, die'. The piano part includes a 'r. H.' (ritardando) marking in the bass line.

Rei - - ne. Mög uns nun Bei - den wohl

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Rei - - ne. Mög uns nun Bei - den wohl'. The piano part includes a 'r. H.' (ritardando) marking in the bass line.

wer - den vol - len - - - det, was ich von

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'wer - den vol - len - - - det, was ich von'. The piano part includes a 'r. H.' (ritardando) marking in the bass line.

ihr zu er - wer - ben noch mei - - - ne.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ihr zu er - wer - ben noch mei - - - ne.'. The piano part includes a 'r. H.' (ritardando) marking in the bass line.

Tempo I.

P Was ich von Freu - - den auf Er - den ge - wann, *ff* das hat die

pp *poco rit.* *a tempo*



Gu - te, die Schö - ne ge - ma - chet, und ihr ro - - ther



immer steigend
Mund, der so min - nig - lich, der so min - nig - lich la - - -



- chet!

ff



poco a poco ritenuto



No. 6. Die verschwiegene Nachtigall.

(W. von der Vogelweide.)

Tranquillo.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is marked *dolce* and contains the following lyrics:

Un - ter der Lin - - den, an der Hai - - de, wo ich mit
mei - nem Trau - - - ten sass, da mögt ihr fin - - den,
wie wir Bei - de Blu - men bra - chen und das

Gras. Vor dem Wald mit sü - - sem Schall,

Tan - da - ra - dei! Tan - da - ra - dei!

sang — im Thal die Nach - - - ti - gall.

Tan - da - ra - dei! Tan - da - ra - dei!

Un poco più animato.

p
Ich kam ge - - gan - - - gen zu — der Stel - - - le,
p e senza sordino

mein Lieb - - ster war schon vor mir dort.

Mich hat em - - pfan - - - gen mein — Ge - - sel - - - le,
p

molto crescendo
dass ich bin se - - - lig im - - - mer fort!
molto crescendo

Tempo I.

dolce

Ob er mir auch Küs - - - se bot,

pp e con sordino *pp* *pp*

Tan - da-ra-dei! Tan - da-ra-dei!

f *p* *f* *p*

seht — wie ist mein Mund so roth!

pp *pp*

Tan - da-ra-dei! Tan - da-ra-dei!

p *f*

Wie ich da

pp

p

ruh - - te, wüsst es Ei - - ner, be-hü-te Gott, — ich

schäm - - te mich! Wie mich der Gu - - te herz - - te,

Kei - - ner er-fah - re das — als Er und ich;

und ein klei - - nes Vö - - - ge - lein,

Tan - da-ra-dei! Tan-da-ra-dei! das - wird

wohl ver - - schwie - - gen sein! Tan - da-ra-dei!

Tan - da - ra - dei!