

ELBFF
Verf.
B. Tho.

21

Der Erste Ton

GEDICHT VON ROCHLITZ,

mit

Musik zur Declamation

von

Carl Maria von Weber

Clavierauszug

Preis 3 Francs

2 N. v. 1

Erst bei ...

[Custod. Semoch]

Der Erste Ton.

Adagio .

Einleitung.

The first system of the introduction consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*pp.*) dynamic and features a melodic line with a fermata. The lower staff starts with a forte (*ff.*) dynamic and provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a piano (*pp.*) dynamic and a fermata.

The second system continues the introduction. The upper staff has a piano (*pp.*) dynamic. The lower staff features a piano section with a rapid sixteenth-note accompaniment that gradually increases in volume, marked with a *cres.* (crescendo) dynamic.

The third system shows a transition in dynamics. The upper staff begins with a piano (*pp.*) dynamic and moves to a forte (*ff.*) dynamic. The lower staff also starts with a piano (*pp.*) dynamic and transitions to a forte (*ff.*) dynamic.

The fourth system features a piano section. The upper staff starts with a forte (*ff.*) dynamic and then moves to a piano (*p.*) dynamic. The lower staff begins with a piano (*p.*) dynamic and includes a *cres.* (crescendo) marking.

The fifth and final system of the introduction. The upper staff starts with a forte (*ff.*) dynamic and concludes with a piano (*p.*) dynamic. The lower staff begins with a forte (*ff.*) dynamic and ends with a piano (*p.*) dynamic.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It includes various note values, rests, and dynamic markings such as *cres.* and *ff*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It includes dynamic markings *f.* and *ff*, and features some complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It includes dynamic markings *ff* and *pp*, and features some complex rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It includes dynamic markings *pp*, *cres.*, *f.*, and *ff*, and features some complex rhythmic patterns and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It includes dynamic markings *f.* and *ff*, and features some complex rhythmic patterns and slurs.

Des finstern Chaos unendliche Kräfte
 rangen kämpfend und feindlich verbun-
 den, ehe begannen die Zeiten und Stunden.

Endlich erstarren die Wilden.

Gefchieden, durch des
 Schöpfers gebietendes
 Wort!

Doch nun, von der Weisheit höchstem Gedanken,
 neu vereinigt zu Lieb und Frieden —

(zur Musik gesprochen)

umfassen sie sich in der Ordnung Schranken, und wirken fort in mächtigem befruchtendem

Streben, bis sie alles, was Gott gedacht, zum Daseyn gebracht, und allem, was leben konnte, sein Leben, —

und ewig gebährendes Wirken gegeben. —

und es ward Licht.

Wolken bauen den Himmel.

piu vivo.

Die Erde grünet
und blühet.

Der Vogel schwingt
sich durch die Luft.

And^{te}.

Das Wild betritt die
junge Trift.

und es ward der
Mensch,

dem Bilde
Gottes
gleich —

der König! von dem weiten Erden-
reich;

doch das weite Reich
war öde —

Lebensvoll erscheint
es todt —

Es war (lange
ftumm — Pause)

Erfchrocken,

furchtsam
ftaunend —

blöde ficht der
Mensch die
Wunder-Gefalter
um ihn wogen.

8.

um ihn walten, sieht sie, und blickt be-
drängt zu Gott!

Largo.

da vernahm des Schöpfers
Wort die Welt

Jedem Leben sey die Kraft gegeben, sein Geheimniss zu verkünden

wies ihm selbst ge-
fällt! —

Vivace.

Nun schwingen die
Stürme die Flügel!

mit lautem Rauschen
und Wogen —

ritardando un poco.

und die raschen Ströme
kommen brausend daher
gezogen —

Bäche flütern gefrächtig zu
Bäumen, die sich befreundet zu
ihnen neigen —

und die belebten Blätter
lispeln freundliche Antwort —

Es bricht sein Schweigen der
düstre Stier, vom mächt'chen
Kraftgefühl bewegt. —

Der Löwe brüllt von
feines Stolzes Glut
durchregt.

Die Lerche ruft aus
goldner Wolke —

Die Nachtigall
aus dunklem
Häyn:

ich bin!

und glücklich
soll ich seyn!

All^o

pp. *cres.* *f.* *ff.*

Da schließt auch dem
Erdenfürften die Seh-
sucht bedrängte Brust
sich auf.

p.

leis verlangend

das schöne Weib
umfangend —

rufft auch
er:

Allegretto.

f. ich bin — *f.* bin glücklich

und bin es nicht
allein!

pp.

und die schmeichel-
de Echo wird wach.

pp.

Sie hält des Glücklichen
Melodien durch's weite
Reich der Luft, harmo-
nisch nach.

pp.

CANTO.

Drum Preis dir Ton, der du zu erst, was lebt, empfinden halfft, des

ALTO.

TENORE.

Drum preis dir Ton, der du zu erst, was lebt, em... pfinden halfft, des

BASSO.

Drum Preis dir Ton Preis dir Ton,

Largo.

ff

p.

All^o

Lebens vol - le Kraft

Lebens Kraft

Lebens Kraft

Von Gaben

Von Gaben, die du selbst ver. liehn, soll ftets dein Op. fer. Al. tar glüh, drum Preis dir

cres.

ff

All^o

Drum Preis dir Ton, der du zu-

die du selbst verliehn, soll stets dein Op-fer-Altar glühn, von Ga-ben, die du selbst ver-liehn, soll stets dein

Ton, der du zu erst, was lebt, em-pfinden halfft, des Le-bens volle Kraft, von Ga-ben soll

Von Ga-ben die du selbst ver-liehn, soll stets dein Op-fer-Altar

erst, was lebt, em-pfinden halfft, des Le-bens volle Kraft, von Ga-ben die du selbst verliehn,

Op-fer-Altar glühn, drum preifs dir Ton, der du zu erst, was lebt, em-pfinden halfft, des Lebens volle Kraft.

stets dein Opfer-Altar glühn, dein Op-fer-Altar

glühn. Von Ga - ben die du felbft ver - liehn, soll stets, soll stets dein Opfer - Al -

glühn. Von Ga - ben die du felbft

Von Ga - - ben, von Ga - - ben die du felbft ver -

glühn. Von Ga - - ben die du felbft ver - - liehn, soll stets dein Al - tar

- tar glühn, soll stets dein Al - tar glühn; von Ga - - - - ben

liehn; Preis dir Ton, von Ga - ben die du selbft ver - liehn, von Ga - - - - - ben die du felbft ver -

glühn; Preis dir die du felbft ver - liehn, soll stets dein

die du selbst verleihs, Preis dir, von Gaben die du selbst verleihs, soll stets dein Op-fer-Al-tar glühn, soll

Von Gaben die du selbst verleihs, soll stets dein Op-fer-

liehn soll stets dein Opfer-Al-tar glühn, von Gaben die du selbst verleihs, soll stets dein Op-fer-Al-tar glühn, soll

Op-fer-Al-tar, Op-fer-Al-tar glühn. Von Gaben die du selbst verleihs, soll stets dein Op-fer-

cres. *f*

stets dein Opfer glühn. Von Gaben die du selbst verleihs,

-Al-tar glühn. Von Gaben die du

stets dein Opfer glühn. Drum preis dir Ton, der du zu-erst empfinden halfft,

-Al-tar glühn. Drum Preis dir Ton, von Gaben

ff. *p.* *f.*

Von Ga - - - ben die du selbst ver - - - liehn, Preis dir o
 selbst ver - - - liehn, soll stets dein Al - - - tar glühn. Von Ga - - - ben die du selbst ver -
 Drum Preis dir Ton, dir Ton, drum Preis dir Ton. Von
 ben die du selbst ver - liehn, Preifs dir o Ton. Von
 liehn, Preifs dir o Ton. Von Ga - - - ben die du selbst ver - liehn,
 Ga - - - ben die du selbst ver - liehn, Preis dir o Ton, von Ga - - - - ben
 Ga - - - ben die du selbst ver - liehn, von Ga - - - - ben

Preis dir o Ton, o Ton. Von Ga--ben die du selbst ver-
 Preis dir o Ton. Von Ga--ben
 die du selbst ver-liehn, Preis dir o Ton. Von Ga--ben die du selbst ver-
 Von Ga--ben
 -liehn, Preis dir o Ton, von Ga--ben die du selbst ver-liehn, soll stets dein
 o Ton, Preis dir o Ton, Preis dir o
 -liehn, Preis dir o Ton, von Ga-ben soll dein Al--tar, von Ga--ben
 Preis dir o Ton,

Al - - - tar glühn . . .
 Ton, Preis dir o Ton. Von Ga - - - ben die du
 glühn die du ver - - - liehn. Von Ga - - - ben die du
 Preis dir o Ton, Preis dir o Ton, . . . drum Preis dir
 Soll stets dein Op - - - fer = Al - - - tar glüh - - en,
 selbst ver - - - liehn, soll stets dein Op - - - fer = Al - - - tar glüh - - en, von Ga - - -
 selbst ver - - - liehn . . . von Ga - - -
 Ton, drum Preis dir Ton, drum Preis dir Ton . . . von Ga - - - ben

ff *pp.*

soll stets dein Opfer = Al - tar

ben soll dein Al - tar stets er - glühn; soll stets dein

ben Von Ga - ben die du selbst ver - liehn, soll stets dein Opfer = Al - tar

die du selbst ver - liehn. Von Ga - ben

glühn, von Ga - ben die du selbst ver - liehn, soll stets dein Op - fer = Al - tar glühn, von

glühn, von Ga - ben die du selbst ver - liehn, soll stets dein Op - fer = Al - tar glühn, von Ga -

cres. *f.*

ff.

Ga -

ben die du selbst ver - liehn, soll

ben die du selbst ver - liehn, soll

ben die du selbst ver - liehn, soll

stets dein Op - fer = Al

stets dein Op - fer = b^{A1} - b^{e} - e - b^{e} - b^{e} - b^{e}

stets dein Op - fer = Al

--ben soll stets dein Op -- fer = Al -- tar glühn, drum
 --tar, soll stets drum Preis dir Ton, drum
 --tar, soll stets dein Op -- fer = Al -- tar glühn, drum Preis dir Ton, drum Preis dir
 --tar, soll stets drum Preis dir

ff. *pp.* *cres.* *f.*

Preis dir Ton! *pp.* o Ton *ff.*
 Preis dir Ton! o Ton! *pp.* o Ton *ff.*
 Ton, drum Preis dir Ton! *pp.* o Ton *ff.*
 Ton, drum Preis dir Ton! *pp.* o Ton *ff.*

ff. *pp.*