

10849

à Monsieur Joseph Böhm

*Professeur au Conservatoire de Vienne  
1<sup>er</sup> Violon de la Chapelle Impériale.*

# FANTASIE BRILLANTE

sur la Marche et la Romance

## D'OTELLO

DE ROSSINI

pour le

### VIOLON

avec Accomp<sup>t</sup>

d'Orchestre ou de Quatuor ou de Piano

et une Partie de Piano

*remplacant les Instrumens à Vent*

par

## H. W. ERNST.

OP. 11.

N<sup>o</sup> 5296

Propriété des Editeurs. — Enregistré aux Archives de l'Union

**MAYENCE**

chez les fils de B. Schott.

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & C<sup>ie</sup>

62, Marchés de la Cour Dépôt général de notre fonds de Musique. 159 Regent Street

Leipzig chez C.F. Leede. Vienne chez H.F. Müller.  
Rotterdam chez W.F. Lichtenauer.

{ avec Piano . . . 1Fl. 48kr 4/6  
• Orchestre 3Fl. 36kr



Joseph Joachim-Nachlaß

FANTASIE OTELLO.

Andante non troppo.

INTRODUCTION.

ff 2<sup>e</sup> Corde Solo. m.v.

f 2<sup>e</sup> Corde. 3<sup>e</sup> Corde. Tutti. ff

Solo. b

p

dimin.

Facilité.

f cres. 2<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>

ff mf p

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cadenza.

4<sup>e</sup> corde.

VOLON PRINCIPAL.

All<sup>o</sup> moderato.

Musical score for Violon Principal, featuring multiple staves with various musical notations and performance instructions.

Key performance instructions and markings include:

- Tutti.** (at the beginning)
- MARCHE** (written across the top of the first staff)
- solo** (above the second staff)
- cres** (crescendo markings)
- f** (forte) and **p** (piano) dynamics
- tr** (trills)
- VAR: 1.** (Variation 1, starting at the bottom of the page)
- loco.** (loco playing instruction)
- riten.** (ritardando)
- con grazia** (with grace)
- poco rit.** (a little ritardando)
- 2. Corde.** (second string instruction)
- a tempo.** (return to tempo)
- Tutti.** (repeated at the end)
- ff** (fortissimo)

The score includes complex rhythmic patterns, slurs, and fingerings throughout.

VIOLON PRINCIPAL.

VAR: 2.

The first section of the score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accents (^) and dynamic markings such as *cres* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line.

Andante. Solo.

The second section of the score consists of five staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is marked with an *Andante* tempo and *Solo*. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accents (^) and dynamic markings such as *cres* (crescendo) and *p* (piano). The piece concludes with a double bar line.

VIOLON PRINCIPAL.

5<sup>e</sup> Corde. cres *f* >

*p* 8.....

8.....

*fp*

1 2 1 3 1 4

8.....

8.....

rit.

Cadenza ad lib:  
*Presto.*

4<sup>e</sup> corde

VIOLON PRINCIPAL

Moderato.

VAR: 3.

The first system of musical notation for 'VAR: 3' consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music features a series of eighth-note patterns with slurs and accents. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5. A 'loco' marking is present in the second measure of the second staff.

Facilitó.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar eighth-note patterns with slurs and accents. A dynamic marking of *f* (forte) is present. Fingerings and bowing techniques are clearly marked throughout the system.

rit.

dolce

The third system of musical notation includes a *rit.* (ritardando) marking and a *dolce* (dolce) marking. The music continues with eighth-note patterns and slurs. Fingerings and bowing techniques are indicated.

8.....loco

The fourth system of musical notation features a *p* (piano) dynamic marking at the beginning and a *f* (forte) dynamic marking later in the system. It includes the marking '8.....loco' and various fingerings and bowing techniques.

Tempo.

The fifth system of musical notation begins with a *f* (forte) dynamic marking and concludes with a *Tempo.* (tempo) marking. The music consists of eighth-note patterns with slurs and accents.

dell' introduzione.

The sixth system of musical notation is labeled 'dell' introduzione.' and includes a *2<sup>e</sup> Corde* (second string) marking. The music features eighth-note patterns with slurs and accents.

2<sup>e</sup> Corde

The seventh system of musical notation includes a *crescendo* marking followed by a *f* (forte) dynamic marking, and a *riten* (ritardando) marking at the end. The music consists of eighth-note patterns with slurs and accents.

crescendo

riten

Più mosso.

VIOLON PRINCIPAL.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. The tempo is marked 'Più mosso.' and the instrument is 'VIOLON PRINCIPAL.' The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Performance instructions include 'cres.' (crescendo), 'dolce' (softly), 'leggiere.' (light), 'Poco più lento.' (slightly slower), 'riten.' (ritardando), and 'Tutti.' (all). Dynamic markings include 'f' (forte), 'ff' (fortissimo), and 'fp' (pianissimo). The score concludes with a double bar line and a fermata.

10849

à Monsieur Joseph Böhm

*Professeur au Conservatoire de Vienne  
1<sup>er</sup> Violon de la Chapelle Impériale.*

# FANTASIE BRILLANTE

sur la Marche et la Romance

## D'OTELLO

DE ROSSINI

pour le

### VIOLON

avec Accomp<sup>t</sup>

d'Orchestre ou de Quatuor ou de Piano

et une Partie de Piano

*remplaçant les Instrumens à Vent*

par

## H. W. ERNST.

~ OP. 11. ~

N<sup>o</sup> 3296

Propriété des Editeurs. — Enregistré aux Archives de l'Union.

**MAYENCE**

chez les fils de B. Schott.

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & C<sup>ie</sup>

52 Montagne de la Cour. 159 Regent Street

Depôt général de notre fonds de Musique.

Leipzig chez C.F. Leode. Vienne chez H.F. Müller.

Rotterdam chez W.F. Lichtenauer.

{ avec Piano . . . 1Fl. 48kr 4/6  
{ " Orchestre 3Fl. 36kr



Joseph Joachim-Nachlab

Moderato.

PIANO. *f*

The first system of the piano score consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords, some marked with a fermata, and includes a melodic line with eighth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The dynamic marking *f* is present.

*pp*

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and chords. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is indicated at the beginning of the system.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic development. The treble staff has a more active melodic line with eighth notes and chords. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

*f*

The fourth system features a return to a stronger dynamic. The treble staff has a melodic line with some chords marked with a fermata. The bass staff continues with eighth notes. The dynamic marking *f* is present.

The fifth system continues the piece with a melodic line in the treble staff and an eighth-note accompaniment in the bass staff. The dynamics are moderate.

The sixth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with some chords marked with a fermata. The bass staff has a few notes. The dynamic marking *pp* is present at the end of the system.

PIANO.

*f* tremolo. *dir.* *p* *stringendo*

*cres.* *colle parti*

*f* *p*

*stringendo* *cres.* *Cadenza.*

ALLEGRO moderato. *cres.*

*con-* *do* *ritenuto.* *ff* MARCHE.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The first measure contains a first finger fingering (1) in both hands. The second measure contains a third finger fingering (3) in both hands. The third measure features a fortissimo (ff) dynamic marking. The fourth measure features a piano (p) dynamic marking. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature remains two sharps. The fifth measure contains a fortissimo (ff) dynamic marking. The eighth measure contains a fifth finger fingering (5) in both hands. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature remains two sharps. The ninth measure contains a fortissimo (ff) dynamic marking. The tenth measure contains a piano (p) dynamic marking. The twelfth measure contains a fortissimo (ff) dynamic marking. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature remains two sharps. The thirteenth measure contains a piano (p) dynamic marking. The sixteenth measure contains a fortissimo (ff) dynamic marking. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

VAR. 1.

First system of musical notation for the first variation, measures 17-20. The key signature is two sharps. The notation is in common time (C) and features a piano (p) dynamic marking. It consists of a continuous sequence of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation for the first variation, measures 21-24. The key signature is two sharps. The notation is in common time (C) and features fortissimo (f) and piano (p) dynamic markings. It consists of a continuous sequence of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

The first system of music consists of two staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written in a rhythmic pattern of eighth notes. The first four measures are marked with a forte dynamic (*f*), and the final two measures are marked with a piano dynamic (*p*). A repeat sign is present at the end of the system.

The second system continues the piece. It features a *rit.* (ritardando) marking in the final measure, indicating a gradual deceleration of the tempo.

The third system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. A large diagonal slash is drawn across the entire system, indicating that this section is to be omitted or is a correction. To the right of the page, there is a handwritten mark that appears to be 'V.'.

VAR. 2.

The first system of the second variation is marked with a piano (*p*) dynamic. It features a different rhythmic pattern from the first variation, with some rests in the bass line.

The second system of the second variation includes a repeat sign at the end, indicating a return to the beginning of the variation.

The third system of the second variation concludes the piece with a final cadence.

The first system of music is written for piano in a key with two sharps (F# and C#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is marked with a forte dynamic (*ff*). The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It features a first ending bracket in the treble staff, labeled with the number '8'. The music maintains the same key signature and complex rhythmic texture as the first system.

The third system concludes the first section of the piece. It ends with a ritardando (*rit.*) marking in the bass staff, indicating a gradual deceleration of the tempo.

ANDANTE.

The *ANDANTE.* section begins with a piano (*p*) dynamic. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The time signature is 2/4. The treble staff features a steady eighth-note accompaniment, while the bass staff has a simple, rhythmic line.

The second system of the *ANDANTE.* section continues the eighth-note accompaniment in the treble staff and the simple bass line in the bass staff.

The third system of the *ANDANTE.* section concludes with a more complex melodic figure in the treble staff, while the bass line remains simple.

*colla parte*

*strazendo*

Plus vite.

cre... seen... do



VAR: 3.

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics include *p* (piano), *ff* (fortissimo), *fp* (fortissimo piano), *riten:* (ritardando), and *cresc:* (crescendo). Performance instructions include *Piu mosso.* (faster). There are also accents and a triplet of eighth notes in the sixth system. A large diagonal line is drawn across the first four systems.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note patterns. The bass staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, often moving in parallel motion with the chords in the treble.

The second system continues the musical texture. The treble staff shows dense chordal accompaniment, while the bass staff maintains a steady rhythmic pattern with eighth notes.

The third system features similar harmonic structures. The bass staff has a more pronounced melodic character, with some notes being accented.

The fourth system introduces vocal lines. The treble staff has a vocal melody with lyrics "ere" and "seen" written below it. The piano accompaniment continues in the bass staff, providing harmonic support for the voice.

The fifth system includes dynamic markings. The treble staff has a vocal line starting with "do." and a piano accompaniment marked *f riten.* (forte, ritardando). The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking.

The sixth system shows a change in dynamics to *f* (forte). The piano accompaniment becomes more active and rhythmic, with some chords marked *pp* (pianissimo).

The seventh system concludes the piece. It features a final chord in the treble staff and a melodic line in the bass staff that ends with a fermata. The system is marked with a double bar line and a fermata symbol.

# MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

|  | n. fr. |  | n. kr. |   | n. kr. |
|--|--------|--|--------|---|--------|
| <b>Méthodes, Etudes, Exercices et Caprices.</b>  |        | <b>Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,</b>  |        | <b>GUHR, C. Concerto (dans la manière de Paganini),</b>   |        |
| ALARD, D. Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris. (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt).   | 7 12   | <i>avec Accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor.</i>  |        | <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>   | 7 12   |
| — 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon. Op. 16.   | 3 —    | ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12,                            | 4 48   | (Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rode.)  |        |
| — 10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19.  | 2 24   | — Premier Concerto. Op. 15,  | 8 24   | <b>GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40,</b>   | 5 —    |
| BAILLOT, P. L'art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves. (Die Kunst, die Violine zu spielen).   | 13 36  | — Souvenir de Mozart, Fantaisie. Op. 21,   | 5 24   | <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>   |        |
| — Idem, divisée en 5 Cahiers.  |        | ARTOT, J. 1 <sup>r</sup> Air varié, Op. 1,   | 2 42   | <b>HAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la romance «Ma Céline.» Op. 3,</b>  | 3 12   |
| Cahier 1 à 4, chaque   | 2 24   | — 2 <sup>m</sup> e Air varié, Op. 2,   | 3 36   | <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>   |        |
| " 5, " 4 48  |        | — Souvenir de Bellini. Fantaisie brillante. Op. 4,   | 3 36   | — Variations dans le Style élégant sur l'air favori de L'Elisire d'Amore. Op. 8,  | 3 —    |
| — Exercices journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. (Tägliche Uebungen am Pariser Conservatorium). Tirés de Part du Violon.   |        | — Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5,                               | 3 36   | <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>   | 3 12   |
| Liv. 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons.  | 1 21   | — Hommage à Rubini. Fantaisie brillante. Op. 8.  | 4 —    | — Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11,   | 3 36   |
| " 2. Gammes et Exercices dans tous les tons avec divers coups d'archet.  | 1 21   | — Premier Concerto. Op. 18,  | 7 12   | <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>   |        |
| BERLOT, C. DE. 3 Etudes caractéristiques pour Violon avec Acc. de Piano. Op. 37.   | 2 24   | BOHRER, A. 5 <sup>m</sup> e Concerto, Op. 40,  | 6 —    | <b>HOFFMANN, H. A. 2<sup>m</sup>e Concert. Op. 8,</b>   | 4 12   |
| — Trois grandes Etudes pour 2 Violons. Op. 43.   | 2 —    | DE BERIOT, Ch. Air varié, Op. 1, en <i>ré</i> min., nouvelle édition, revue et augmentée,    | 2 —    | <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>   |        |
| DURAND, A. F. 6 Caprices ou Etudes.  | 1 36   | — Air varié, Op. 2, en <i>ré</i> maj., nouvelle édition, revue et augmentée,                 | 2 42   | <b>KALLIWODA, J. W. Fantaisie, Op. 125,</b>   | 3 36   |
| ELIASON, E. 6 Caprices caractéristiques, dédiés à Nic. Paganini, suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12.  | 1 12   | — Air varié, Op. 3, en <i>mi</i> , nouvelle édition, revue et augmentée,                     | 1 12   | <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>   |        |
| GEBAUER, M. Principes élémentaires de la Musique. (Die Anfangsgründe der Musik.) Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles pour 2 Violons, Op. 10. En 2 Suites, chaque | 2 —    | — 5 <sup>m</sup> e Air varié, Op. 7, en <i>mi</i> ,  | 2 —    | <b>KREUTZER, R. 11<sup>m</sup>e Concerto, arr. avec Acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.</b> | 2 36   |
| GUHR, C. L'art de jouer du Violon de Paganini, appendice à toutes les méthodes qui ont paru jusque'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles.                                    | 5 36   | — 6 <sup>m</sup> e Air varié, Op. 12, en <i>la</i> ,   | 1 48   | <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>   |        |
| — Ueber Paganini's Kunst die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppeltönen.                   | 4 30   | — 7 <sup>m</sup> e Air varié, Op. 15, en <i>mi</i> ,   | 2 —    | <b>LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici,</b>   | 3 36   |
| KREUTZER, R. 40 Caprices ou Etudes. Nouv. Edition.   | 2 24   | — 1 <sup>r</sup> Concerto, Op. 16, en <i>ré</i> ,  | 4 12   | <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>   | 7 12   |
| KÜFFNER, J. 50 Etudes méthodiques pour 2 Violons. Op. 326. En 2 Suites, chaque   | 1 12   | — Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30,                                     | 3 12   | — Grande Fantaisie militaire. Op. 15,   | 4 12   |
| LOTTIN, D. 6 Duos pour 2 Violons, Etudes des 5 premières positions. Op. 17.  | 1 36   | — Second Concerto, Op. 32, en <i>si</i> min.,  | 9 36   | <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>   |        |
| LOUIS, N. 24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87.  | 3 —    | <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>  | 4 48   | <b>LINDPAINNER, P. Concertino, Op. 35,</b>  | 4 —    |
| MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles.                           | 2 42   | — Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32,                                | 6 —    | <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>   |        |
| — Idem, en 2 Suites, chaque  | 1 30   | — 8 <sup>m</sup> e Air varié, Op. 42, en <i>ré</i> ,   | 2 34   | <b>MAYSEDER, J. Variations, Op. 25,</b>   | 1 12   |
| — Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.  |        | — Troisième Concerto, Op. 44, en <i>mi</i> min.,   | 9 36   | <i>avec Acc. de Quatuor.</i>  |        |
| Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.  | 4 48   | <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>  | 4 48   | <b>MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice, Op. 37,</b>  | 1 12   |
| Idem, en 2 Suites, chaque  | 2 42   | — Quatrième Concerto. Op. 46, en <i>ré</i> min.,   | 4 48   | <i>avec Acc. de Quatuor.</i>  |        |
| Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon.  | 4 12   | <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>  | 2 24   | <b>MOLIQUE, B. Concertino, Op. 1,</b>   | 3 —    |
| Idem, en 2 Suites, chaque  | 2 24   | — 9 <sup>m</sup> e Air varié (Fantaisie). Op. 52, en <i>re</i> ,                             | 4 30   | <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>   |        |
| MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon. 1 <sup>er</sup> Livre.  | 2 —    | — Cinquième Concerto. Op. 55, en <i>ré</i> ,   | 5 24   | <b>MORALT, J. B. Concertante pour 2 Violons avec Acc. d'Orchestre.</b>  | 4 30   |
| 2 <sup>d</sup> Livre.  | 3 —    | <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>  | 4 12   | <b>PANNY, J. Sonate pour la 4<sup>m</sup>e corde, Op. 28,</b>   | 3 12   |
| MOZART. Neue theoretische und praktische Violinschule, zweckmässiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr.   | 2 —    | — 10 <sup>m</sup> e Air varié (Fantaisie). Op. 67, en <i>ré</i> ,                            | 4 12   | <i>avec Acc. de Quatuor.</i>  | 1 24   |
| PAGANINI, N. Introduction et Variations sur Nel cor piu non mi sento.  | 1 12   | — Sixième Concerto. Op. 70, en <i>la</i> ,   | 5 24   | <b>PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec Acc. d'Orchestre.</b>   | 4 30   |
| PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon. Op. 30. En 2 Suites, chaque                        | 3 —    | — Septième Concerto. Op. 76, en <i>sol</i> ,   | 6 —    | — Souvenirs villageois, Andante et Rondo. Op. 10.   | 5 24   |
| RODE, KREUTZER et BAILLOT. Méthode, redigée par Baillot et adoptée par le conservatoire de musique à Paris pour servir à l'étude dans cet établissement.   | 4 48   | <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>  | 6 —    | <i>avec Acc. de Quatuor.</i>  | 2 42   |
| — Violinschule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichte eingeführt.   | 4 30   | ERNST, H. W. Fantaisie brillante sur la marche et la romance d'Othello, Op. 11,              | 3 36   | — Concerto héroïque. Op. 11,  | 8 24   |
| TROUPENAS, J. 12 Caprices ou Etudes. Op. 1.  | 3 —    | (Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant les instruments à vent.)                     |        | <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>   | 2 24   |
|  |        | FEMY. Le Quart d'heure, 3 <sup>m</sup> e Concerto.   | 2 48   | — Le retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12,   | 2 24   |
|  |        | <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>  | 1 24   | <i>avec Acc. de Quatuor.</i>  |        |
|  |        | — Romance de Joseph, variée,   | 1 24   | <b>RODE, P. Air varié avec Acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano.</b>                                       | 1 —    |
|  |        | <i>avec Acc. de Quatuor.</i>   | 2 45   | — 7 <sup>m</sup> e Concert arr. en Sonate avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon, Alto et Violoncello ou de Piano par A. Brand.         | 2 24   |
|  |        | FRÄNZL, F. 3 Airs russes variés avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon, Alto et Basse. Op. 11. | 2 45   | <b>SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia,</b>   | 4 48   |
|  |        | — Concertino en forme de Fantaisie, Op. 20,  | 4 —    | <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>   | 4 48   |
|  |        | <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>  |        | — Souvenirs de la Fille du Régiment, Fantaisie,   | 4 48   |
|  |        |  |        | — Premier Concerto,   | — —    |
|  |        |  |        | <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>   |        |
|  |        |  |        | <b>SCHLÖSSER, L. Polonaise, Op. 19,</b>   | 3 —    |
|  |        |  |        | <i>avec Acc. d'Orchestre ou de Quatuor.</i>   |        |
|  |        |  |        | <b>SIVORI, C. Fantaisie-Etude. Op. 10,</b>  | 4 12   |
|  |        |  |        | <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>   |        |
|  |        |  |        | <b>SPOHR, L. 3<sup>m</sup>e Concerto. Op. 7,</b>  | 4 48   |
|  |        |  |        | <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>   |        |
|  |        |  |        | <b>STEVENIERS, J. La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6,</b>   | — 54   |
|  |        |  |        | <i>avec Acc. de Quatuor.</i>  |        |
|  |        |  |        | — La Sirène, Concertino. Op. 9.   | 3 36   |
|  |        |  |        | <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>   |        |
|  |        |  |        | — Souvenirs de Dom Sebastien, Morceau de salon. Op. 10,   | 1 48   |
|  |        |  |        | <i>avec Acc. de Quatuor.</i>  |        |
|  |        |  |        | <b>VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10,</b>   | 9 36   |
|  |        |  |        | <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>   |        |
|  |        |  |        | <i>avec Acc. de Quatuor.</i>  | 5 24   |
|  |        |  |        | — Fantaisie-Caprice, Op. 11,  | 4 48   |
|  |        |  |        | <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>   |        |
|  |        |  |        | <b>WOLFF, L. Air varié avec Acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon, Alto et Basse.</b>  | — 45   |
|  |        |  |        | <b>ZINKEISEN. Air varié avec Acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon, Alto et Basse.</b>   | 1 —    |

# Suite de la Musique de Violon.

|  | n. kr. |  | n. kr.                    |   | n. kr. |
|--|--------|--|---------------------------|---|--------|
| <b>Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,</b>                                    |        |  | <b>Duos</b>               |   |        |
| <i>avec Accompagnement de Piano.</i>   |        |  | <i>pour deux Violons.</i> |   |        |
| ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9.                                | 2 24   | HUNYADY, B. DE. Air hongrois varié. Op. 17.  | 1 48                      | ALARD, D. 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon. Op. 16.  | 3 —    |
| — Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12.                          | 2 24   | KALLIWODA, J. W. Fantaisie. Op. 125.   | 2 24                      | — 3 Duos élémentaires. Op. 22.  | 1 48   |
| — Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Op. 13.  | 1 12   | KÜFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310.   | 1 48                      | — 3 Duos faciles. Op. 23. N <sup>o</sup> 1 à 3, chaque  | 1 12   |
| — Premier Concerto. Op. 15.  | 4 48   | KUFFERATH, H. F. Andante. Op. 10.  | 1 30                      | BAILLOT, P. 3 Duos. Op. 16.   | 3 20   |
| — Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21.  | 2 24   | KUFFERATH, L. Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst. Op. 9.  | 1 12                      | BECK, C. F. 3 Duos faciles.   | 1 12   |
| AMELOT, Fantaisie. Op. 2.  | 1 48   | LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de la Muette de Portici.   | 2 —                       | BRAND, A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon.   | 1 48   |
| ARTOT, J. 1 <sup>er</sup> Air varié. Op. 1.  | 1 30   | — Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir.  | 2 24                      | DE BERRIOT, Ch. 3 grandes Etudes. Op. 43.   | 2 —    |
| — 2 <sup>d</sup> Air varié. Op. 2.   | 1 30   | — 2 <sup>d</sup> grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir.  | 2 24                      | — 3 Duos concertants. Op. 57. N <sup>o</sup> 1 à 3, chaque  | 1 48   |
| — Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4.                                 | 2 —    | — Valses encore. Romance-Valse.  | 1 12                      | CALL, L. DE. 3 Duos faciles.  | 1 36   |
| — Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5.                     | 1 48   | — Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, 8 Suites, chaque | 1 48                      | DEVIENNE, F. 6 Duos très faciles.   | 1 —    |
| — Le Rêve. Scène. Op. 6.   | 2 —    | LEONARD, H. Fantaisies sur des thèmes russes. Op. 3.   | 12                        | Duettinos, 3, de différents auteurs. 1 <sup>er</sup> Livre.   | 1 —    |
| — Scherzo. Op. 7.  | 1 30   | — 2 <sup>d</sup> Concerto. Op. 14.   | 4 12                      | 2 <sup>d</sup> Livre.   | 1 —    |
| — Hommage à Rubini. Fantaisie brill. Op. 8.  | 2 24   | — Grande Fantaisie militaire. Op. 15.  | 2 —                       | FONTAINE, A. 3 grands Duos concertants. Op. 32, N <sup>o</sup> 1 à 3, chaque  | 1 30   |
| — Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11.                             | 2 —    | LIPINSKY, Ch. 6 Morceaux de Salon sur des motifs de Rossini.   | 1 30                      | FRÄNZL, F. 3 grands Duos. Op. 22.   | 3 36   |
| — Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13.                                       | 2 —    | N <sup>o</sup> 1. Li Marinari.   | 1 30                      | GEBAUER, M. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. Op. 10, en 2 Suites, chaque   | 2 —    |
| — Sérénade. Op. 14.  | 1 12   | " 2. La Serenata.  | 1 12                      | GUENIN, M. A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon. Op. 9.  | 1 30   |
| — Rondo brillant. Op. 15.  | 2 —    | " 3. La Danza.   | 1 12                      | — 3 Sonates idem. Op. 10.   | 1 30   |
| — Grande Fantaisie de concert. Op. 16.   | 2 —    | " 4. L'Orgia.  | 1 12                      | — 3 Duos pour 2 Violons. Op. 13.  | 2 —    |
| — Variations concertantes pour Violon et Chant sur une romance de Puccini. Op. 17. | 2 24   | " 5. La Pastorella dell' Alpi.   | — 54                      | HÄNSEL, P. 3 Duos. Op. 23.  | 2 48   |
| — Premier Concerto. Op. 18.  | 2 —    | " 6. La Regata veneziana.  | 1 12                      | — 3 Duos. Op. 24.   | 2 48   |
| — Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le diable. Op. 19.                     | 2 —    | LOUIS, N. Fantaisie et Adagio de la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule.  | 1 48                      | HOMANN, F. P. 12 Duos faciles et progressifs. Op. 8, en 2 Livraisons, chaque  | 1 24   |
| — Romance de Field, transcrite. Op. 20.  | — 54   | — L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140.   | 1 48                      | KROMMER, F. 3 Duos. Op. 51.   | 3 —    |
| — Romance de Lucrèce Borgia, transcrite.   | 1 —    | MASSART, L. Le Reveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2.   | 2 —                       | KÜFFNER, J. 3 Duos. Op. 143.  | 2 48   |
| BRAND, A. 6 Valses brillantes.   | 1 12   | MAYSEDER, J. Variations, Op. 25, arrangées par A. Brand.   | 1 —                       | — 6 Duos faciles et progressifs. Op. 312. 1 <sup>er</sup> Livre.  | 1 36   |
| BRANDENBURG, F. Rêverie sur un thème de Kücken. Op. 9.                             | 1 21   | MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice. Op. 37.  | 1 12                      | — 2 <sup>d</sup> Livre.   | 2 24   |
| BURGMÜLLER, F. 3 Nocturnes.  | 1 30   | — Grande Fantaisie sur le Postillon de Lonjumeau. Op. 59.  | 2 —                       | LOLLI, A. Duo facile et curieux.  | — 12   |
| DE BAS, S. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.  | 2 —    | MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3.  | 1 30                      | LORENZITI, B. 3 Duos faciles. Op. 36.   | 1 —    |
| DE BERRIOT, Ch. 12 Mélodies italiennes, en 3 Livraisons, chaque                    | 1 12   | — Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4.   | 2 —                       | LOTTIN, D. 6 Duos, Etudes des 5 premières positions. Op. 17.  | 1 30   |
| — Air varié, Op. 1, nouvelle édition, revue et augmenté.                           | 1 12   | PANNY, J. Sonate pour la 4 <sup>me</sup> corde. Op. 28.  | 1 12                      | LOUIS, N. 24 Etudes. Op. 87.  | 3 —    |
| — Air varié, Op. 2, nouvelle édition, revue et augmentée.                          | 1 12   | PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillants sur des motifs de Mina. Op. 50.  | 1 30                      | LUBIN, L. DE ST. Grand Duo. Op. 3.  | 1 24   |
| — Air varié, Op. 3, nouvelle édition, revue et augmentée.                          | 1 30   | PRUMÉ, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9.  | 2 —                       | MAZAS, F. Collection progressive.   |        |
| — Air montagnard varié. Op. 5, nouvelle édition, revue et augmentée.               | 1 30   | — Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10.   | 2 24                      | Letz: A. 12 petits Duos, dédiés aux jeunes élèves. Op. 38, en 2 Suites, chaque  | 2 6    |
| — 5 <sup>me</sup> Air varié. Op. 7.  | 1 30   | — Concerto héroïque. Op. 11.   | 4 12                      | " B. 6 petits Duos, dédiés aux élèves. Op. 39, en 2 Suites, chaque  | 2 6    |
| — 6 <sup>me</sup> Air varié. Op. 12.   | 1 30   | — Le Retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12.  | 2 —                       | " C. 6 Duos brillants, dédiés aux amateurs. Op. 40, en 2 Suites, chaque   | 2 24   |
| — 7 <sup>me</sup> Air varié. Op. 15.   | 1 30   | — La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13.  | 1 30                      | " D. 6 grands Duos, dédiés aux artistes. Op. 41, en 2 Suites, chaque  | 2 48   |
| — Premier Concerto. Op. 16.  | 2 24   | SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.   | 2 24                      | — 6 Duos faciles et progressifs. Op. 46.  | 1 48   |
| — Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30.                           | 1 48   | — Souvenirs de La Fille du Régiment, Fantaisie.  | 1 48                      | — 3 Duos brillants. Op. 66.   | 3 —    |
| — Second Concerto. Op. 32.   | 4 12   | — Premier Concerto.  | 2 24                      | — 3 Duos brillants. Op. 67.   | 3 —    |
| — Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32.                      | 2 24   | AMEHTINI, S. Elégie.   | 1 12                      | — 6 Duos faciles et brillants, dédiés aux jeunes élèves. Op. 82, en 2 Suites, chaque  | 2 48   |
| — 3 Etudes caractéristiques. Op. 37.   | 2 24   | SINGELÉE, J. B. Fantaisie élégante sur Le Pirate. Op. 13.  | 1 30                      | — Collection de Duos de Salon.  |        |
| — 8 <sup>me</sup> Air varié. Op. 42.   | 2 —    | — Fantaisie élégante sur Lucie de Lammermoor. Op. 14.  | 1 30                      | 1 <sup>er</sup> Volume, 6 Duos brillants. Op. 83, en 3 Livres, chaque   | 1 48   |
| — Troisième Concerto. Op. 44.  | 3 36   | — Fantaisie élégante sur La Part du diable. Op. 16.  | 1 48                      | 2 <sup>d</sup> Volume, 6 Duos brillants. Op. 84, en 3 Livres, chaque  | 1 48   |
| — Quatrième Concerto. Op. 46.  | 2 —    | — Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18.  | 1 30                      | MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon, composées pour l'usage des classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles.                | 2 48   |
| — 9 <sup>me</sup> Air varié (Fantaisie). Op. 52.                                   | 2 42   | — Fantaisie élégante sur L'Euchanteresse. Op. 19.  | 1 30                      | — Idem, en 2 Suites, chaque   | 1 30   |
| — Cinquième Concerto. Op. 55.  | 3 —    | — Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21.  | 1 30                      | — Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.   |        |
| — Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.                                  | 1 48   | — Fantaisie élégante sur Le Pré aux clercs. Op. 24.  | 1 30                      | Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.   | 4 48   |
| — 10 <sup>me</sup> Air varié (Fantaisie). Op. 67.                                  | 2 24   | — Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25.   | 1 30                      | Idem, en 2 Suites, chaque   | 2 48   |
| — Sixième Concerto. Op. 70.  | 2 24   | SIVORI, C. La Génoise, Caprice. Op. 1.   | 2 24                      | Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon.   | 4 12   |
| — Septième Concerto. Op. 76.   | 3 —    | — Variations sur Nel cor piu non mi sento. Op. 2.  | 2 24                      | Idem, en 2 Suites, chaque   | 2 24   |
| DREYSCHOCK, R. Divertissement.   | 1 —    | — Variations sur un thème du Pirat. Op. 3.   | 2 24                      | MESTRINO, N. Duo facile et curieux.   | — 8    |
| ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 20.     | 1 12   | — Fantaisie-Etude. Op. 10.   | 2 24                      | MOLIQUE, B. 3 Duos.   | 2 24   |
| ERNST, H. W. Morceau de Salon. 1 <sup>er</sup> livre, 2 Nocturnes. Op. 8.          | 1 12   | STEVENIERS, J. Le Souvenir. Mélodie. Op. 4.  | 1 —                       | MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon. 1 <sup>er</sup> Livre.   | 2 —    |
| — Morceau de Salon. 2 <sup>me</sup> livre, Thème allemand varié. Op. 9.            | 1 30   | — Le Rêve, Fantaisie. Op. 5.   | 1 30                      | 2 <sup>d</sup> Livre.   | 3 —    |
| — Morceau de Salon, 3 <sup>me</sup> livre, Elégie, Chant. Op. 10.                  | — 54   | — La Prière. Mélodie religieuse. Op. 6.  | 1 12                      | NEUBAUER, F. 6 Duos. Op. 14, en 2 Livraisons, chaque  | 1 30   |
| — Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Otello. Op. 11.                | 1 48   | — La Sirène, Concertino. Op. 9.  | 2 —                       | PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon. Op. 30, en 2 Suites, chaque | 3 —    |
| FRÄNZL, F. Concertino en forme de Fantaisie. Op. 20.                               | 2 —    | — Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10.  | 1 30                      | PLEYEL, J. 6 Duos. Op. 23.  | 2 —    |
| GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40.   | 2 42   | — Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14.  | 1 30                      | — 6 Duos. Op. 24, en 2 Livraisons, chaque   | 1 24   |
| HAUFF, C. Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin.                                    | 1 48   | VERRY, E. Fantaisie-Caprice.   | 1 48                      | — 3 Duos faciles.   | 1 —    |
| HAUMAN, Th. Fantaisie brillante sur la Romance „Ma Céline." Op. 3.                 | 1 30   | TIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10.   | 5 24                      | RAUTENKOLB, J. 32 Pièces faciles et progressives, en 2 Livraisons, chaque   | — 48   |
| — Variations dans le style élégant sur l'air favori de l'Elisire d'Amore. Op. 8.   | 2 —    | — Le Violon principal seul.  | 2 —                       | REUSCHEL, 12 Valses et Ecossaises.  | — 48   |
| — Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10.                                   | 2 24   | — Fantaisie-Caprice. Op. 11.   | 2 24                      | SCHLÖSSER, L. 2 Duos concertants. Op. 18, N <sup>o</sup> 1 et 2, chaque   | 1 —    |
| — Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11.                                    | 1 30   | — Grande Sonate. Op. 12.   | 4 48                      | SCHWINDL, F. 12 Duos faciles. Op. 4.  | 1 48   |
| HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5.                                 | 1 —    | — et WOLFF. Grande Fantaisie sur Le Duo d'Olonne. Op. 13.  | 2 24                      | VIOITI, J. B. 6 Duos. Op. 5, en 2 Livr., chaque   | 2 24   |
| HIS, F. Sehnsucht nach der Schweiz. Vairationen über ein Original-Thema. Op. 2.    | 1 30   | — Grande Fantaisie sur Oberon. Op. 14.   | 2 42                      | WANHAL, J. 8 Duos, 3 Livr., chaque  | 1 36   |
|  |        |  |                           | — 6 Duos progressifs.   | 1 36   |
|  |        |  |                           | WOLFF, L. Potpourri. Op. 5.   | — 48   |