

10849

à Monsieur Joseph Böhm

*Professeur au Conservatoire de Vienne  
1<sup>er</sup> Violon de la Chapelle Impériale.*

# FANTASIE BRILLANTE

sur la Marche et la Romance

## D'OTELLO

DE ROSSINI

pour le

### VIOLON

avec Accomp<sup>t</sup>

d'Orchestre ou de Quatuor ou de Piano

et une Partie de Piano

*remplacant les Instrumens à Vent*

par

## H. W. ERNST.

OP. 11.

N<sup>o</sup> 5296

Propriété des Editeurs. — Enregistré aux Archives de l'Union

**MAYENCE**

chez les fils de B. Schott.

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & C<sup>ie</sup>

62 Marchés de la Cour 159 Regent Street

Dépôt général de notre fonds de Musiques.

Leipzig chez C.F. Leede. Vienne chez H.F. Müller.

Rotterdam chez W.F. Lichtenauer.

{ avec Piano . . 1Fl. 48kr 4/6  
• Orchestre 3Fl. 36kr



Joseph Joachim-Nachlaß

FANTASIE OTELLO.

Andante non troppo.

INTRODUCTION.

ff 2<sup>e</sup> Corde Solo. m.v.

f 2<sup>e</sup> Corde. 3<sup>e</sup> Corde. Tutti. ff

Solo. b

p

dimin.

Facilité.

2<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> f cres.

mf p

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cadenza.

4<sup>e</sup> corde.

VOLON PRINCIPAL.

All<sup>o</sup> moderato.

Musical score for Violon Principal, featuring multiple staves with various musical notations and performance instructions.

**Staff 1:** *Tutti.* **MARCHE.** *cres*

**Staff 2:** *solo* *f*

**Staff 3:** *f* *p* *tr* *h2* *p*

**Staff 4:** *f* *p* *f* *p* *ff*

**Staff 5 (VAR: 1):** *p* *2* *1* *2* *1* *8.....* *loco.*

**Staff 6:** *riten.* *f*

**Staff 7:** *cres.* *con grazia* *8va*

**Staff 8:** *a tempo.* *Tutti.* *ff* *2. Corde.* *poco rit.* *2. Corde.*

VIOLON PRINCIPAL.

VAR: 2.

The first section of the score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *p* (piano), *cres* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also numerous accents (^) and slurs. The notation includes many accidentals and complex fingering indications.

Andante. Solo.

The second section of the score begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. It is marked "Andante. Solo." and features a more melodic and slower-paced style. Dynamic markings include *cres* (crescendo) and *p* (piano). A specific instruction "3<sup>e</sup> Corde" (third string) is written below the staff. The music includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The notation is more fluid and less rhythmically complex than the first section.

VIOLON PRINCIPAL.

5<sup>e</sup> Corde. cres *f* >

The first staff of music features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various ornaments and a dynamic marking of *f* with an accent (>). Below the staff, the instruction "5<sup>e</sup> Corde. cres" is written, indicating the fifth string and a crescendo.

*p* 8.....

The second staff continues the melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and an eighth-note rest (8.....).

The third staff shows a continuation of the melodic line with various ornaments and slurs.

*fp*

The fourth staff features a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and continues the melodic development.

1 2 1 3 1 4

The fifth staff includes fingering numbers (1, 2, 1, 3, 1, 4) and continues the melodic line.

The sixth staff continues the melodic line with various ornaments and slurs.

8..... 8.....

The seventh staff features two eighth-note rests (8.....) and continues the melodic line.

rit.

The eighth staff includes a *rit.* (ritardando) marking and continues the melodic line.

Cadenza ad lib: Presto.

The ninth staff is marked "Cadenza ad lib:" and "Presto." It features a rapid melodic line with many ornaments.

4<sup>e</sup> corde

The tenth staff continues the rapid melodic line and is marked "4<sup>e</sup> corde" (fourth string).

VIOLON PRINCIPAL

Moderato.

VAR: 3.

8..... loco

Facilitó.

rit.

dolce

8..... loco

Tempo.

dell' introduzione.

2<sup>e</sup> Corde

crescendo

f

riten

Più mosso.

VIOLON PRINCIPAL.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. The tempo is marked "Più mosso." and the instrument is "VIOLON PRINCIPAL." The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Performance instructions include "cres." (crescendo), "dolce" (softly), "leggiere." (light), "Poco più lento." (slightly slower), "riten." (ritardando), and "Tutti." (all). A section change is indicated by a double bar line with "12" above and "8" below, suggesting a change in the number of measures. The score concludes with a double bar line and a fermata.

10849

à Monsieur Joseph Böhm

*Professeur au Conservatoire de Vienne  
1<sup>er</sup> Violon de la Chapelle Impériale.*

# FANTASIE BRILLANTE

sur la Marche et la Romance

## D'OTELLO

DE ROSSINI

pour le

### VIOLON

avec Accomp<sup>t</sup>

d'Orchestre ou de Quatuor ou de Piano

et une Partie de Piano

*remplacant les Instrumens à Vent*

par

## H. W. ERNST.

~ OP. 11. ~

N<sup>o</sup> 3296

Propriété des Editeurs. — Enregistré aux Archives de l'Union.

**MAYENCE**

chez les fils de B. Schott.

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & C<sup>ie</sup>

52 Montagne de la Cour. 159 Regent Street

Depôt général de notre fonds de Musique.

Leipzig chez C.F. Leede. Vienne chez H.F. Müller.

Rotterdam chez W.F. Lichtenauer.

{ avec Piano . . . 1Fl. 48kr 4/6  
{ " Orchestre 3Fl. 36kr



Joseph Joachim-Nachlab



Moderato.

PIANO. *f*

The first system of the piano score consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords, some marked with a fermata, and includes a melodic line with eighth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The dynamic marking is *f* (forte).

*pp*

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

The third system shows a continuation of the melodic and rhythmic patterns. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

*f*

The fourth system features a more complex texture. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *f* (forte).

The fifth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

The sixth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

PIANO.

*f* tremolo. *dir.* *p* *sforzando*

*cres.* *ff* *colle parti*

*f* *p*

*cres.* *Cadenza.* *sforzando*

ALLEGRO moderato.

*cres.*

MARCHE.

*decres.* *do* *ritenuto.* *ff*

The first system of the piano score consists of two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The right hand begins with a first finger (1) playing a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff. The left hand also starts with a first finger (1) playing eighth notes, with a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

The second system continues the piece. The right hand features a melodic line with a *ff* dynamic. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system concludes with a final chord marked with a '5' above the staff.

The third system shows a change in dynamics. The right hand has a *ff* dynamic, while the left hand has a *p* dynamic. The piece ends with a *f* (forte) dynamic in the right hand.

The fourth system features a *p* (piano) dynamic in the right hand and a *ff* (fortissimo) dynamic in the left hand. The system ends with a double bar line.

VAR. 1.

The first system of the first variation is in common time (C) and begins with a *p* (piano) dynamic. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in both hands.

The second system of the first variation continues the complex rhythmic pattern. It includes dynamics of *f* (forte) and *p* (piano).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. It continues the piece with similar rhythmic patterns. A *rit.* (ritardando) marking is present in the final measures of this system.

Third system of musical notation. This system is crossed out with a large diagonal line. It begins with a *f* (forte) dynamic marking.

VAR. 2.

Fourth system of musical notation, labeled as a variation. It features a different rhythmic pattern, primarily consisting of quarter notes in the bass and chords in the treble. A *p* (piano) dynamic marking is present. The system is crossed out with a large diagonal line.

Fifth system of musical notation, also crossed out with a large diagonal line. It continues the variation with similar rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, also crossed out with a large diagonal line. It concludes the variation with a final cadence.

V.

The first system of music is written for piano in a key with two sharps (F# and C#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is marked with a forte dynamic (*ff*). The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It features a first ending bracket in the treble staff, labeled with the number '8'. The music maintains the same key signature and complex rhythmic texture as the first system.

The third system concludes the first section of the piece. It ends with a ritardando (*rit.*) marking in the bass staff, indicating a gradual deceleration of the tempo.

ANDANTE.

The fourth system begins a new section marked *ANDANTE.* (Andante). The time signature changes to 2/4. The music starts with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a steady eighth-note accompaniment, while the bass staff has a simple, rhythmic line.

The fifth system continues the *ANDANTE.* section. The treble staff maintains the eighth-note accompaniment, and the bass staff continues with its rhythmic pattern. The key signature remains the same as the previous section.

The sixth system concludes the *ANDANTE.* section. The treble staff features a more complex melodic line with some slurs, while the bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

*colla parte*

*strazendo*

Plus vite.

cre... seen... do



VAR: 3.

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics include *p* (piano), *ff* (fortissimo), *fp* (forzando piano), *riten:* (ritardando), and *cresc:* (crescendo). Performance instructions include *Piu mosso.* (faster). There are also accents and a triplet of eighth notes in the sixth system. A large diagonal line is drawn across the middle of the page, crossing through several systems of the score.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of chords and short melodic fragments. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a more active melodic line with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff maintains the chordal texture, while the lower staff develops its melodic pattern with rhythmic consistency.

The third system shows further development of the piano part. The upper staff has more complex chordal structures, and the lower staff continues its melodic exploration.

The fourth system introduces vocal lines. The upper staff contains a vocal melody with lyrics "ere" and "seen" written below it. The piano accompaniment continues in the lower staff.

The fifth system features dynamic markings. The upper staff has a vocal line starting with "do." and dynamic markings of *f riten.* and *pp*. The piano accompaniment in the lower staff includes a time signature change to 12/8 and dynamic markings of *f* and *p*.

The sixth system focuses on the piano accompaniment. The upper staff has a complex texture with dynamic markings of *ff* and *f*. The lower staff provides a steady accompaniment.

The seventh system concludes the piece. The piano accompaniment in both staves features dynamic markings of *ff* and *f*, leading to a final cadence.



# MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

	n. fr.		n. kr.		n. kr.
<b>Méthodes, Etudes, Exercices et Caprices.</b>		<b>Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,</b>		<b>GUHR, C. Concerto (dans la manière de Paganini),</b>	
ALARD, D. Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris. (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt).	7 12	<i>avec Accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor.</i>		<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	7 12
— 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon. Op. 16.	3 —	ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12,	4 48	(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rode.)	
— 10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19.	2 24	— Premier Concerto. Op. 15,	8 24	<b>GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40,</b>	5 —
BAILLOT, P. L'art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves. (Die Kunst, die Violine zu spielen).	13 36	— Souvenir de Mozart, Fantaisie. Op. 21,	5 24	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	
— Idem, divisée en 5 Cahiers.		ARTOT, J. 1 <sup>r</sup> Air varié, Op. 1,	2 42	<b>HAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la romance «Ma Céline.» Op. 3,</b>	3 12
Cahier 1 à 4, chaque	2 24	— 2 <sup>m</sup> e Air varié, Op. 2,	3 36	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	
" 5, " 4 48		— Souvenir de Bellini. Fantaisie brillante. Op. 4,	3 36	— Variations dans le Style élégant sur l'air favori de L'Elisire d'Amore. Op. 8,	3 —
— Exercices journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. (Tägliche Uebungen am Pariser Conservatorium). Tirés de Part du Violon.		— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5,	3 36	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	3 12
Liv. 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons.	1 21	— Hommage à Rubini. Fantaisie brillante. Op. 8.	4 —	— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11,	3 36
" 2. Gammes et Exercices dans tous les tons avec divers coups d'archet.	1 21	— Premier Concerto. Op. 18,	7 12	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	
BERLOT, C. DE. 3 Etudes caractéristiques pour Violon avec Acc. de Piano. Op. 37.	2 24	BOHRER, A. 5 <sup>m</sup> e Concerto, Op. 40,	6 —	<b>HOFFMANN, H. A. 2<sup>m</sup>e Concert. Op. 8,</b>	4 12
— Trois grandes Etudes pour 2 Violons. Op. 43.	2 —	DE BERIOT, Ch. Air varié, Op. 1, en <i>ré</i> min., nouvelle édition, revue et augmentée,	2 —	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	
DURAND, A. F. 6 Caprices ou Etudes.	1 36	— Air varié, Op. 2, en <i>ré</i> maj., nouvelle édition, revue et augmentée,	2 42	<b>KALLIWODA, J. W. Fantaisie, Op. 125,</b>	3 36
ELIASON, E. 6 Caprices caractéristiques, dédiés à Nic. Paganini, suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12.	1 12	— Air varié, Op. 3, en <i>mi</i> , nouvelle édition, revue et augmentée,	1 12	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	
GEBAUER, M. Principes élémentaires de la Musique. (Die Anfangsgründe der Musik.) Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles pour 2 Violons, Op. 10. En 2 Suites, chaque	2 —	— 5 <sup>m</sup> e Air varié, Op. 7, en <i>mi</i> ,	2 —	<b>KREUTZER, R. 11<sup>m</sup>e Concerto, arr. avec Acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.</b>	2 36
GUHR, C. L'art de jouer du Violon de Paganini, appendice à toutes les méthodes qui ont paru jusque'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles.	5 36	— 6 <sup>m</sup> e Air varié, Op. 12, en <i>la</i> ,	1 48	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	
— Ueber Paganini's Kunst die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppeltönen.	4 30	— 7 <sup>m</sup> e Air varié, Op. 15, en <i>mi</i> ,	2 —	<b>LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici,</b>	3 36
KREUTZER, R. 40 Caprices ou Etudes. Nouv. Edition.	2 24	— 1 <sup>r</sup> Concerto, Op. 16, en <i>ré</i> ,	4 12	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	7 12
KÜFFNER, J. 50 Etudes méthodiques pour 2 Violons. Op. 326. En 2 Suites, chaque	1 12	— Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30,	3 12	— Grande Fantaisie militaire. Op. 15,	4 12
LOTTIN, D. 6 Duos pour 2 Violons, Etudes des 5 premières positions. Op. 17.	1 36	— Second Concerto, Op. 32, en <i>si</i> min.,	9 36	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	
LOUIS, N. 24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87.	3 —	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 48	<b>LINDPAINNER, P. Concertino, Op. 35,</b>	4 —
MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles.	2 42	— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32,	6 —	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	
— Idem, en 2 Suites, chaque	1 30	— 8 <sup>m</sup> e Air varié, Op. 42, en <i>ré</i> ,	2 34	<b>MAYSEDER, J. Variations, Op. 25,</b>	1 12
— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.		— Troisième Concerto, Op. 44, en <i>mi</i> min.,	9 36	<i>avec Acc. de Quatuor.</i>	
Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.	4 48	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 48	<b>MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice, Op. 37,</b>	1 12
Idem, en 2 Suites, chaque	2 42	— Quatrième Concerto. Op. 46, en <i>ré</i> min.,	4 48	<i>avec Acc. de Quatuor.</i>	
Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon.	4 12	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 24	<b>MOLIQUE, B. Concertino, Op. 1,</b>	3 —
Idem, en 2 Suites, chaque	2 24	— 9 <sup>m</sup> e Air varié (Fantaisie). Op. 52, en <i>re</i> ,	4 30	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	
MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon. 1 <sup>er</sup> Livre.	2 —	— Cinquième Concerto. Op. 55, en <i>ré</i> ,	5 24	<b>MORALT, J. B. Concertante pour 2 Violons</b>	4 30
2 <sup>d</sup> Livre.	3 —	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	
MOZART. Neue theoretische und praktische Violinschule, zweckmässiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr.	2 —	— 10 <sup>m</sup> e Air varié (Fantaisie). Op. 67, en <i>ré</i> ,	4 12	<b>PANNY, J. Sonate pour la 4<sup>m</sup>e corde, Op. 28,</b>	3 12
PAGANINI, N. Introduction et Variations sur Nel cor piu non mi sento.	1 12	— Sixième Concerto. Op. 70, en <i>la</i> ,	5 24	<i>avec Acc. de Quatuor.</i>	1 24
PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon. Op. 30. En 2 Suites, chaque	3 —	— Septième Concerto. Op. 76, en <i>sol</i> ,	6 —	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	
RODE, KREUTZER et BAILLOT. Méthode, redigée par Baillot et adoptée par le conservatoire de musique à Paris pour servir à l'étude dans cet établissement.	4 48	ERNST, H. W. Fantaisie brillante sur la marche et la romance d'Othello, Op. 11,	3 36	<b>PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9,</b>	4 30
— Violinschule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichte eingeführt.	4 30	(Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant les instruments à vent.)		— Souvenirs villageois, Andante et Rondo. Op. 10.	5 24
TROUPENAS, J. 12 Caprices ou Etudes. Op. 1.	3 —	FEMY. Le Quart d'heure, 3 <sup>m</sup> e Concerto.	2 48	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 42
		<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	1 24	— Concerto héroïque. Op. 11,	8 24
		— Romance de Joseph, variée,	1 24	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	
		<i>avec Acc. de Quintuor.</i>	2 45	<b>RODE, P. Air varié avec Acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano.</b>	1 —
		FRÄNZL, F. 3 Airs russes variés avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon, Alto et Basse. Op. 11.	2 45	— 7 <sup>m</sup> e Concert arr. en Sonate avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon, Alto et Violoncello ou de Piano par A. Brand.	2 24
		— Concertino en forme de Fantaisie, Op. 20,	4 —	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	
				<b>SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia,</b>	4 48
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	
				— Souvenirs de la Fille du Régiment, Fantaisie,	4 48
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	
				— Premier Concerto,	— —
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	
				<b>SCHLÖSSER, L. Polonaise, Op. 19,</b>	3 —
				<i>avec Acc. d'Orchestre ou de Quatuor.</i>	
				<b>SIVORI, C. Fantaisie-Etude. Op. 10,</b>	4 12
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	
				<b>SPOHR, L. 3<sup>m</sup>e Concerto. Op. 7,</b>	4 48
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	
				<b>STEVENIERS, J. La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6,</b>	— 54
				<i>avec Acc. de Quatuor.</i>	
				— La Sirène, Concertino. Op. 9.	3 36
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	
				— Souvenirs de Dom Sebastien, Morceau de salon. Op. 10,	1 48
				<i>avec Acc. de Quatuor.</i>	
				<b>VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10,</b>	9 36
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	
				<i>avec Acc. de Quatuor.</i>	5 24
				— Fantaisie-Caprice, Op. 11,	4 48
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	
				<b>WOLFF, L. Air varié avec Acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon, Alto et Basse.</b>	— 45
				<b>ZINKEISEN. Air varié avec Acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon, Alto et Basse.</b>	1 —

# Suite de la Musique de Violon.

	n. kr.		n. kr.		n. kr.
<b>Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,</b>				<b>Duos</b>	
<i>avec Accompagnement de Piano.</i>				<i>pour deux Violons.</i>	
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9.	2 24	HUNYADY, B. DE. Air hongrois varié. Op. 17.	1 48	ALARD, D. 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon. Op. 16.	3 —
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12.	2 24	KALLIWODA, J. W. Fantaisie. Op. 125.	2 24	— 3 Duos élémentaires. Op. 22.	1 48
— Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Op. 13.	1 12	KÜFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310.	1 48	— 3 Duos faciles. Op. 23. N <sup>o</sup> 1 à 3, chaque	1 12
— Premier Concerto. Op. 15.	4 48	KUFFERATH, H. F. Andante. Op. 10.	1 30	BAILLOT, P. 3 Duos. Op. 16.	3 20
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21.	2 24	KUFFERATH, L. Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst. Op. 9.	1 12	BECK, C. F. 3 Duos faciles.	1 12
AMELOT. Fantaisie. Op. 2.	1 48	LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de la Muette de Portici.	2 —	BRAND, A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon.	1 48
ARTOT, J. 1 <sup>er</sup> Air varié. Op. 1.	1 30	— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir.	2 24	DE BERRIOT, Ch. 3 grandes Etudes. Op. 43.	2 —
— 2 <sup>d</sup> Air varié. Op. 2.	1 30	— 2 <sup>d</sup> grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir.	2 24	— 3 Duos concertans. Op. 57. N <sup>o</sup> 1 à 3, chaque	1 48
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4.	2 —	— Valses encore. Romance-Valse.	1 12	CALL, L. DE. 3 Duos faciles.	1 36
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5.	1 48	— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, 8 Suites, chaque	1 48	DEVIENNE, F. 6 Duos très faciles.	1 —
— Le Rêve. Scène. Op. 6.	2 —	LEONARD, H. Fantaisies sur des thèmes russes. Op. 3.	12	Duetinos, 3, de différents auteurs. 1 <sup>er</sup> Livre.	1 —
— Scherzo. Op. 7.	1 30	— 2 <sup>d</sup> Concerto. Op. 14.	4 12	— 2 <sup>d</sup> Livre.	1 —
— Hommage à Rubini. Fantaisie brill. Op. 8.	2 24	— Grande Fantaisie militaire. Op. 15.	2 —	FONTAINE, A. 3 grands Duos concertans. Op. 32, N <sup>o</sup> 1 à 3, chaque	1 30
— Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11.	2 —	LIPINSKY, Ch. 6 Morceaux de Salon sur des motifs de Rossini.	1 30	FRÄNZL, F. 3 grands Duos. Op. 22.	3 36
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13.	2 —	N <sup>o</sup> 1. Li Marinari.	1 30	GEBAUER, M. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. Op. 10, en 2 Suites, chaque	2 —
— Sérénade. Op. 14.	1 12	" 2. La Serenata.	1 12	GUENIN, M. A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon. Op. 9.	1 30
— Rondo brillant. Op. 15.	2 —	" 3. La Danza.	1 12	— 3 Sonates idem. Op. 10.	1 30
— Grande Fantaisie de concert. Op. 16.	2 —	" 4. L'Orgia.	1 12	— 3 Duos pour 2 Violons. Op. 13.	2 —
— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une romance de Puccini. Op. 17.	2 24	" 5. La Pastorella dell' Alpi.	— 54	HÄNSEL, P. 3 Duos. Op. 23.	2 48
— Premier Concerto. Op. 18.	2 —	" 6. La Regata veneziana.	1 12	— 3 Duos. Op. 24.	2 48
— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le diable. Op. 19.	2 —	LOUIS, N. Fantaisie et Adagio de la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule.	1 48	HOMANN, F. P. 12 Duos faciles et progressifs. Op. 8, en 2 Livraisons, chaque	1 24
— Romance de Field, transcrite. Op. 20.	— 54	— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140.	1 48	KROMMER, F. 3 Duos. Op. 51.	3 —
— Romance de Lucrèce Borgia, transcrite.	1 —	MASSART, L. Le Reveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2.	2 —	KÜFFNER, J. 3 Duos. Op. 143.	2 48
BRAND, A. 6 Valses brillantes.	1 12	MAYSEDER, J. Variations, Op. 25, arrangées par A. Brand.	1 —	— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 312. 1 <sup>er</sup> Livre.	1 36
BRANDENBURG, F. Rêverie sur un thème de Kücken. Op. 9.	1 21	MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice. Op. 37.	1 12	— 2 <sup>d</sup> Livre.	2 24
BURGMÜLLER, F. 3 Nocturnes.	1 30	— Grande Fantaisie sur le Postillon de Lonjumeau. Op. 59.	2 —	LOLLI, A. Duo facile et curieux.	— 12
DE BAS, S. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 —	MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3.	1 30	LORENZITI, B. 3 Duos faciles. Op. 36.	1 —
DE BERRIOT, Ch. 12 Mélodies italiennes, en 3 Livraisons, chaque	1 12	— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4.	2 —	LOTTIN, D. 6 Duos, Etudes des 5 premières positions. Op. 17.	1 30
— Air varié, Op. 1, nouvelle édition, revue et augmenté.	1 12	PANNY, J. Sonate pour la 4 <sup>me</sup> corde. Op. 28.	1 12	LOUIS, N. 24 Etudes. Op. 87.	3 —
— Air varié, Op. 2, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 12	PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillants sur des motifs de Mina. Op. 50.	1 30	LUBIN, L. DE ST. Grand Duo. Op. 3.	1 24
— Air varié, Op. 3, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30	PRUMÉ, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9.	2 —	MAZAS, F. Collection progressive.	
— Air montagnard varié. Op. 5, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30	— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10.	2 24	Letz: A. 12 petits Duos, dédiés aux jeunes élèves. Op. 38, en 2 Suites, chaque	2 6
— 5 <sup>me</sup> Air varié. Op. 7.	1 30	— Concerto héroïque. Op. 11.	4 12	" B. 6 petits Duos, dédiés aux élèves. Op. 39, en 2 Suites, chaque	2 6
— 6 <sup>me</sup> Air varié. Op. 12.	1 30	— Le Retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12.	2 —	" C. 6 Duos brillants, dédiés aux amateurs. Op. 40, en 2 Suites, chaque	2 24
— 7 <sup>me</sup> Air varié. Op. 15.	1 30	— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13.	1 30	" D. 6 grands Duos, dédiés aux artistes. Op. 41, en 2 Suites, chaque	2 48
— Premier Concerto. Op. 16.	2 24	SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 24	— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 46.	1 48
— Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30.	1 48	— Souvenirs de La Fille du Régiment, Fantaisie.	1 48	— 3 Duos brillants. Op. 66.	3 —
— Second Concerto. Op. 32.	4 12	— Premier Concerto.	2 24	— 3 Duos brillants. Op. 67.	3 —
— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32.	2 24	AMEHTINI, S. Elégie.	1 12	— 6 Duos faciles et brillants, dédiés aux jeunes élèves. Op. 82, en 2 Suites, chaque	2 48
— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37.	2 24	SINGELÉE, J. B. Fantaisie élégante sur Le Pirate. Op. 13.	1 30	— Collection de Duos de Salon.	
— 8 <sup>me</sup> Air varié. Op. 42.	2 —	— Fantaisie élégante sur Lucie de Lammermoor. Op. 14.	1 30	1 <sup>er</sup> Volume, 6 Duos brillants. Op. 83, en 3 Livres, chaque	1 48
— Troisième Concerto. Op. 44.	3 36	— Fantaisie élégante sur La Part du diable. Op. 16.	1 48	2 <sup>d</sup> Volume, 6 Duos brillants. Op. 84, en 3 Livres, chaque	1 48
— Quatrième Concerto. Op. 46.	2 —	— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18.	1 30	MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon, composées pour l'usage des classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles.	2 48
— 9 <sup>me</sup> Air varié (Fantaisie). Op. 52.	2 42	— Fantaisie élégante sur L'Euchanteresse. Op. 19.	1 30	— Idem, en 2 Suites, chaque	1 30
— Cinquième Concerto. Op. 55.	3 —	— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21.	1 30	— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.	
— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.	1 48	— Fantaisie élégante sur Le Pré aux clercs. Op. 24.	1 30	Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.	4 48
— 10 <sup>me</sup> Air varié (Fantaisie). Op. 67.	2 24	— Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25.	1 30	Idem, en 2 Suites, chaque	2 48
— Sixième Concerto. Op. 70.	2 24	SIVORI, C. La Génoise, Caprice. Op. 1.	2 24	Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon.	4 12
— Septième Concerto. Op. 76.	3 —	— Variations sur Nel cor piu non mi sento. Op. 2.	2 24	Idem, en 2 Suites, chaque	2 24
DREYSCHOCK, R. Divertissement.	1 —	— Variations sur un thème du Pirat. Op. 3.	2 24	MESTRINO, N. Duo facile et curieux.	— 8
ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 20.	1 12	— Fantaisie-Etude. Op. 10.	2 24	MOLIQUE, B. 3 Duos.	2 24
ERNST, H. W. Morceau de Salon. 1 <sup>er</sup> livre, 2 Nocturnes. Op. 8.	1 12	STEVENIERS, J. Le Souvenir. Mélodie. Op. 4.	1 —	MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon. 1 <sup>er</sup> Livre.	2 —
— Morceau de Salon. 2 <sup>me</sup> livre, Thème allemand varié. Op. 9.	1 30	— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5.	1 30	— 2 <sup>d</sup> Livre.	3 —
— Morceau de Salon, 3 <sup>me</sup> livre, Elégie, Chant. Op. 10.	— 54	— La Prière. Mélodie religieuse. Op. 6.	1 12	NEUBAUER, F. 6 Duos. Op. 14, en 2 Livraisons, chaque	1 30
— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Orthello. Op. 11.	1 48	— La Sirène, Concertino. Op. 9.	2 —	PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon. Op. 30, en 2 Suites, chaque	3 —
FRÄNZL, F. Concertino en forme de Fantaisie. Op. 20.	2 —	— Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10.	1 30	PLEYEL, J. 6 Duos. Op. 23.	2 —
GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40.	2 42	— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14.	1 30	— 6 Duos. Op. 24, en 2 Livraisons, chaque	1 24
HAUFF, C. Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin.	1 48	VERRY, E. Fantaisie-Caprice.	1 48	— 3 Duos faciles.	1 —
HAUMAN, Th. Fantaisie brillante sur la Romance „Ma Céline." Op. 3.	1 30	TIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10.	5 24	RAUTENKOLB, J. 32 Pièces faciles et progressives, en 2 Livraisons, chaque	— 48
— Variations dans le style élégant sur l'air favori de l'Elisire d'Alaore. Op. 8.	2 —	— Le Violon principal seul.	2 —	REUSCHEL, 12 Valses et Ecossaises.	— 48
— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10.	2 24	— Fantaisie-Caprice. Op. 11.	2 24	SCHLÖSSER, L. 2 Duos concertans. Op. 18, N <sup>o</sup> 1 et 2, chaque	1 —
— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11.	1 30	— Grande Sonate. Op. 12.	4 48	SCHWINDL, F. 12 Duos faciles. Op. 4.	1 48
HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5.	1 —	— et WOLFF. Grande Fantaisie sur Le Duo d'Olonne. Op. 13.	2 24	VIOITI, J. B. 6 Duos. Op. 5, en 2 Livr., chaque	2 24
HIS, F. Sehnsucht nach der Schweiz. Vairationen über ein Original-Thema. Op. 2.	1 30	— Grande Fantaisie sur Oberon. Op. 14.	2 42	WANHAL, J. 8 Duos, 3 Livr., chaque	1 36
				— 6 Duos progressifs.	1 36
				WOLFF, L. Potpourri. Op. 5.	— 48