RB 0663

10849

12

JOH. SEB. BACH.

SECHS SONATEN

für die

VIOLINE

(Klavier-Begleitung von Robert Schumann)

mit genauem Fingersatz Bogenstrichen
Vortragszeichen & erläuternden Anmerkungen versehen

von

EMIL KROSS.

6 Sonaten, Violin-Stimme compl. net. M. 1.50. Mit Klavier compl. net. M. 4.50.
Jede einzelne Sonate mit Klavier net. M. 1.—.

Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAINZ
B. SCHOTTS SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul. Malesherbes, 40 Rue d'Anjou

Printed in Germany.

STAATL. AK. HOCHSCHULE FÜR MU... BERLIN

Joseph Joachim-Nachlaß

10849

JOH. SEB. BACH.

SECHS SONATEN

für die

VIOLINE

(Klavier-Begleitung von Robert Schumann)

mit genauem Fingersatz Bogenstrichen
Vortragszeichen & erläuternden Anmerkungen versehen
von

EMIL KROSS.

6 Sonaten, Violin-Stimme compl. net. M. 1.50. Mit Klavier compl. net. M. 4.50.
Jede einzelne Sonate mit Klavier net. M. 1.—.

Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAINZ
B. SCHOTTS SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boule Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

STAATL. AK. HOCHSCHULE FÜR MUSIK BERLIN

Joseph Joachim-Nachlaß

Anmerkung.

In diesem Adagio finden wir eine Menge von Fioritüren, welche sehr perlend und graziös auszuführen sind. Bekanntlich ist diese Ueberladung mit Verzierungen nicht mehr gebräuchlich. Jedoch war es noch bis zu Ende des vorigen Jahrhunderts der Fall, dass die Spieler beim Vortrag eines Adagio dieses oft dermassen mit Verzierungen überluden, dass es ihnen Mühe gemacht haben soll, im Takt zu bleiben. —

Auch bei Seb. Bach lag dieses im Geschmack der Zeit, und wenn man sehr treffend die Bach'schen Sonaten ihrer Schönheit und ihres tiefen geistigen Gehalts wegen „klingende Gothik" genannt hat, so wird man durch diese vielfachen Verzierungen in evidenter Weise an die Menge von Zierraten und Arabesken erinnert, mit welchen die alten gothischen Baumeister ihre Werke an allen Ecken und Kanten ausschmückten. Um die vorstehenden Fioritüren dem Hörer jedoch zu klarem Verständniss zu bringen, suche der Spieler die Melodie-Hauptnoten in denselben heraus, halte diese entweder ein klein wenig länger oder betone sie ein wenig mehr mit den Bogen.

Bei einer Ausgabe Corelli'scher Sonaten ist dieses Verfahren durch ein besonderes Zeichen angemerkt. Es wird jedoch hier dem Gefühle des Spielers überlassen. Ferner der polyphone Styl muss an manchen Stellen folgendermassen zur Geltung und zum Verständniss gebracht werden. Liegt nämlich die Melodie in der unteren oder mittleren Lage des Accordes, und ist dieser Melodieton auszuhalten, so streiche man den Accord in der gebräuchlichen arpeggirenden Weise an, schlage aber schnell mit dem Bogen auf den auszuhaltenden Melodieton zurück.

In Takt 1 also:

Ueberhaupt ist es dringend anzuraten, dass der Spieler vor dem Studium dieser Sonaten sehr gewandt in arpeggirenden und gleichzeitig anzuschlagenden Accorden+) (letztere sind in der Nähe des Griffbrets zu streichen) geworden ist. Besonders die Fugen der 1. 3. und 5. Sonate stellen hierin schwierige Anforderungen. —

Beim Studium des obigen Adagio zähle man zuerst recht langsame Achtel, und erst, wenn man Alles sicher in dem Finger und in der Bogeneintheilung hat, gehe man zu einem bewegteren Tempo über.

+) Siehe: Emil Kross, Systematische Accord-Studien, 3 Hefte. *(B. Schott's Söhne Mainz)*

Note:

In this Adagio we find a great mass of Embellishments (Runs, Turns etc.) which must be executed with evenness and an easy grace. Such overloading with ornament has now, however, gone out of fashion. But up to the end of the 18th century, Soloists used to embellish their slow movements to such a degree as to render it difficult to finish a bar in time.

This was also the case in Joh. Seb. Bach's time and his Sonatas, owing to their inherent beauty and deep musical feeling, have aptly been termed "Gothic of Sound", reminding one as they do of the innumerable ornaments with which old gothic builders were wont to decorate the corners and crannies of their masterpieces. In order to achieve an intelligible rendering of these embellishments the player select the melody-notes and either sustain them a little longer or give them a little more accent with the bow.

In one edition of Corelli's Sonatas this procedure is marked out with certain signs. Here, however, we have left it to the intuition of the player. In some places the polyphonic character requires special handling in order to bring out the melody clearly; if the melody, for instance, lies in the lower or middle note of the chord and has to be sustained then the bow strikes the chord in the usual arpeggio fashion and quickly reverts to the melody-note.

Example in Bar one:

It is assumed that the player, before attempting these sonatas will have fully mastered all the difficulties of chord-playing in both arpeggio or full chords.+) (The latter should be played near the fingerboard.) The fugues of the 1st, 3rd and 5th sonata are especially difficult in this respect.

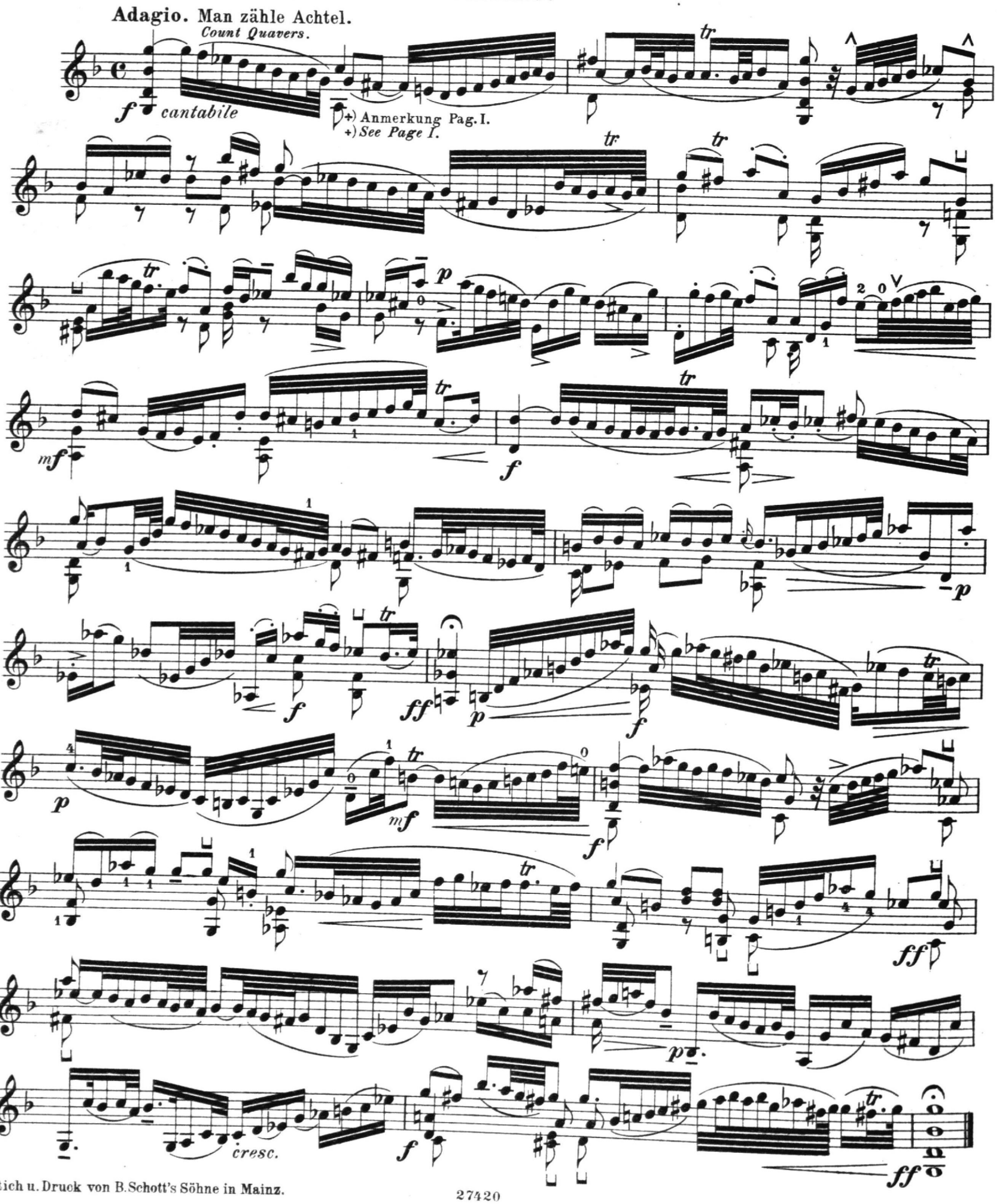
When studying the above Adagio count very slow quavers at first and increase the tempo only after full mastery over the fingers and bow-management has been obtained.

+) *See: Emil Kross, Systematic Chord Studies, 3 Books.* (Schott & Co, London.)

SONATA I.

Joh. Seb. Bach.

VIOLINO.


Adagio. Man zähle Achtel.
Count Quavers.
cantabile
+) Anmerkung Pag. I.
+) See Page I.
cresc.

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

FUGA. +) Anmerkung Pag. I.

FUGUE. *See Remarks Page I.*

Allegro.

f

fz

p

cresc.

cresc.

f

p

cresc.

f

p

mf

cresc.

cresc.

ff

dim.

p

pp

cresc.

f

p

cresc.

f

ff

p

p

cresc.

f

ff

ff

ad lib.

largamente

tr

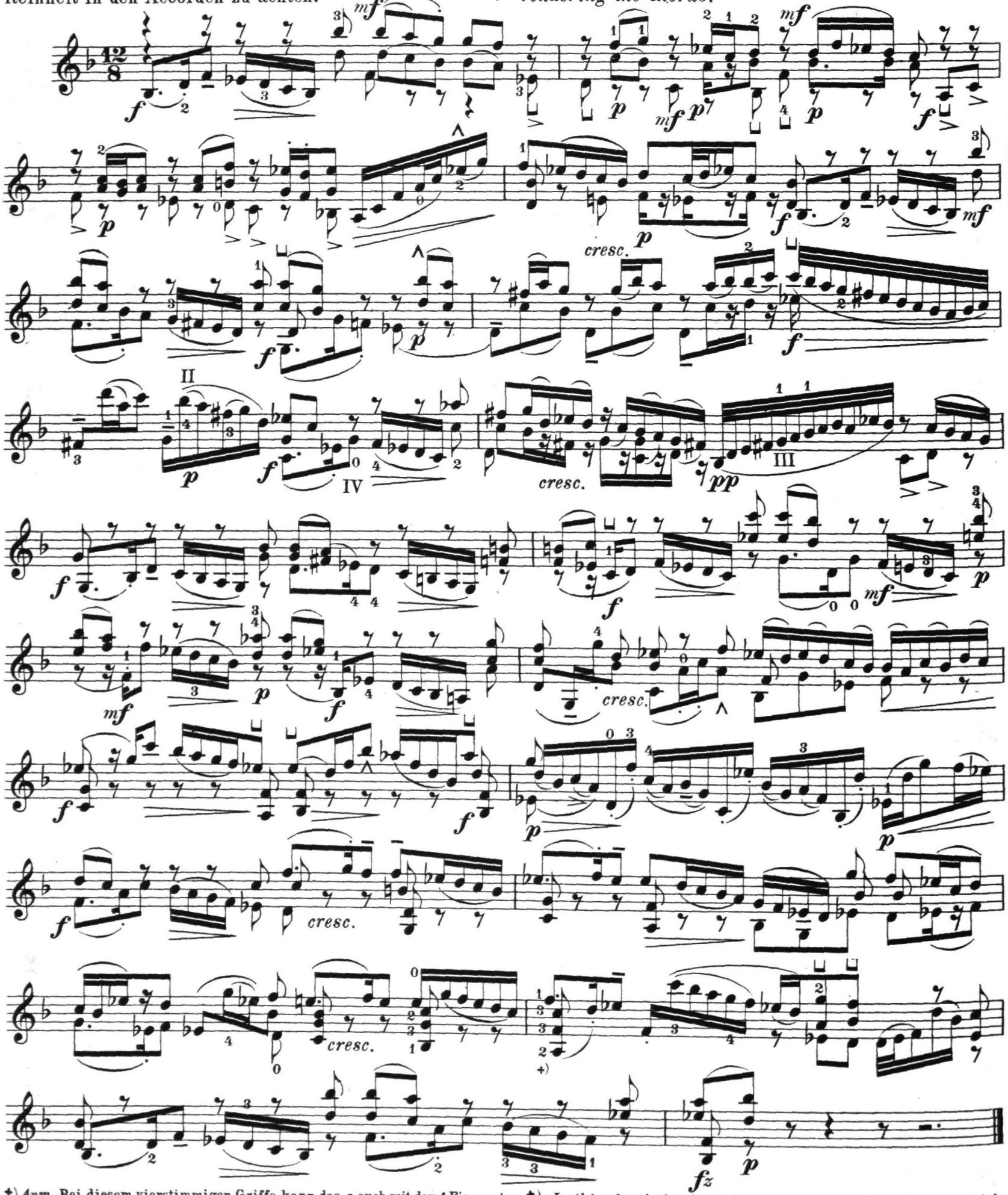
ff

SICILIANO. Sicilianischer Hirtentanz im $^{6}/_{8}$ oder $^{12}/_{8}$ Tact.

Beim Vortrage desselben auf grösste Klarheit und Reinheit in den Accorden zu achten.

SICILIANO. *Sicilian Shepherd's Dance in* $^{6}/_{8}$ *or* $^{12}/_{8}$ *time.*

Greatest clearness and purity of intonation when rendering the chords.



+) *Anm.* Bei diesem vierstimmigen Griffe kann das *a* auch mit dem 1. Finger, der sehr schnell auf das *f* der E-Saite springen muss, gegriffen werden oder Fingersatz 2, 3, 3, 1; hierbei ist die Daumenspitze mehr unter den Hals zu ziehen.

+) *In this chord the A can be taken with the first finger, which quickly jumps to the F on the E string; or with fingering as above:* 2.3.3.1, *in which case the tip of the thumb must be drawn more underneath the neck.*

In breiten kräftigen Strichen an der oberen Bogenhälfte, ohne die Noten von einander zu trennen. In sehr geflügeltem Tempo mit sprudelnder Frische vorzutragen.

With broad forceful strokes at the upper half of the bow without separating the notes. The Tempo is very fast excessive merriment being the chief characteristic of this movement.

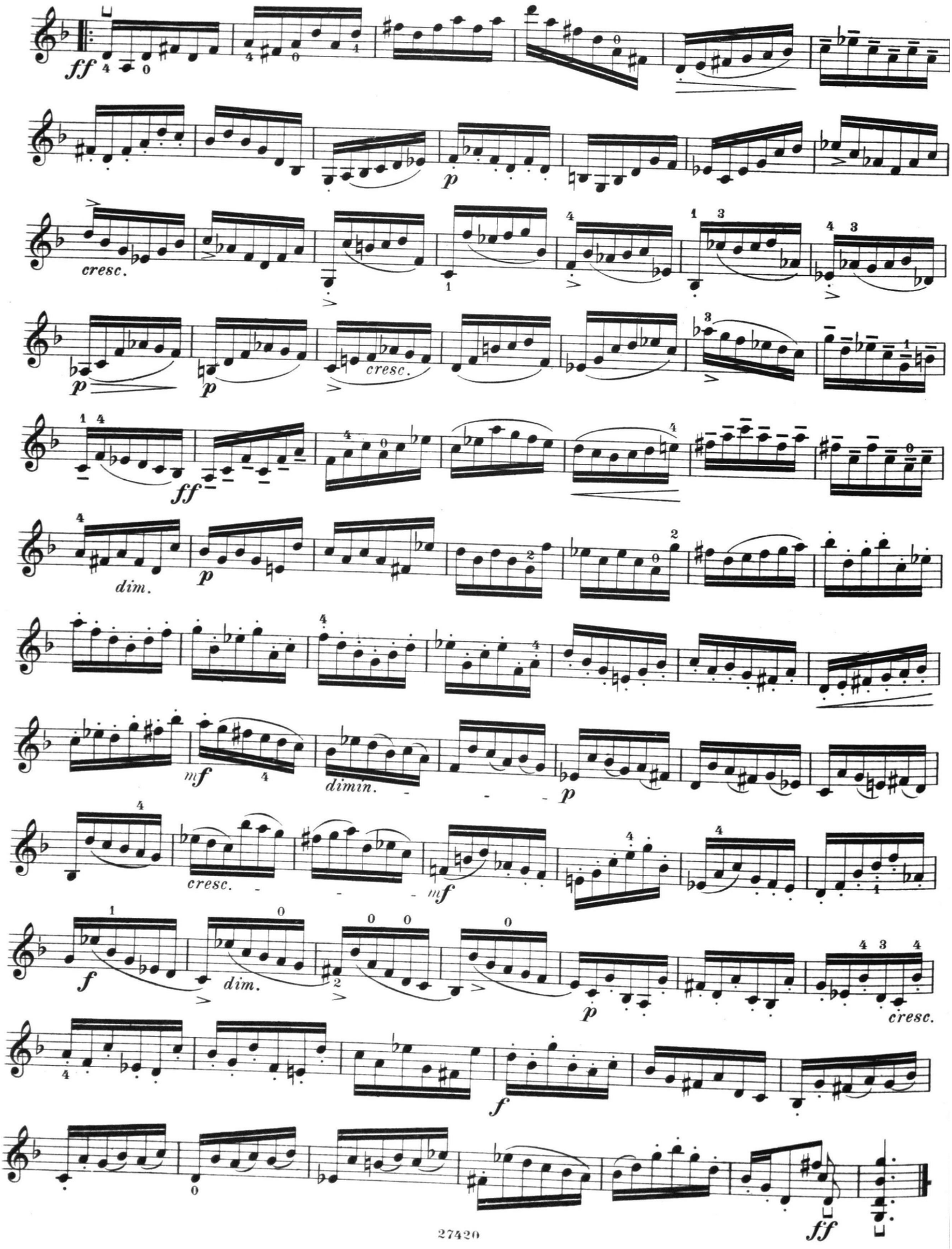
Presto.

f

cresc.

cresc.

f


ff
cresc.
p
p
cresc.
ff
dim.
p
mf
dimin.
p
cresc.
mf
f
dim.
p
cresc.
f
ff

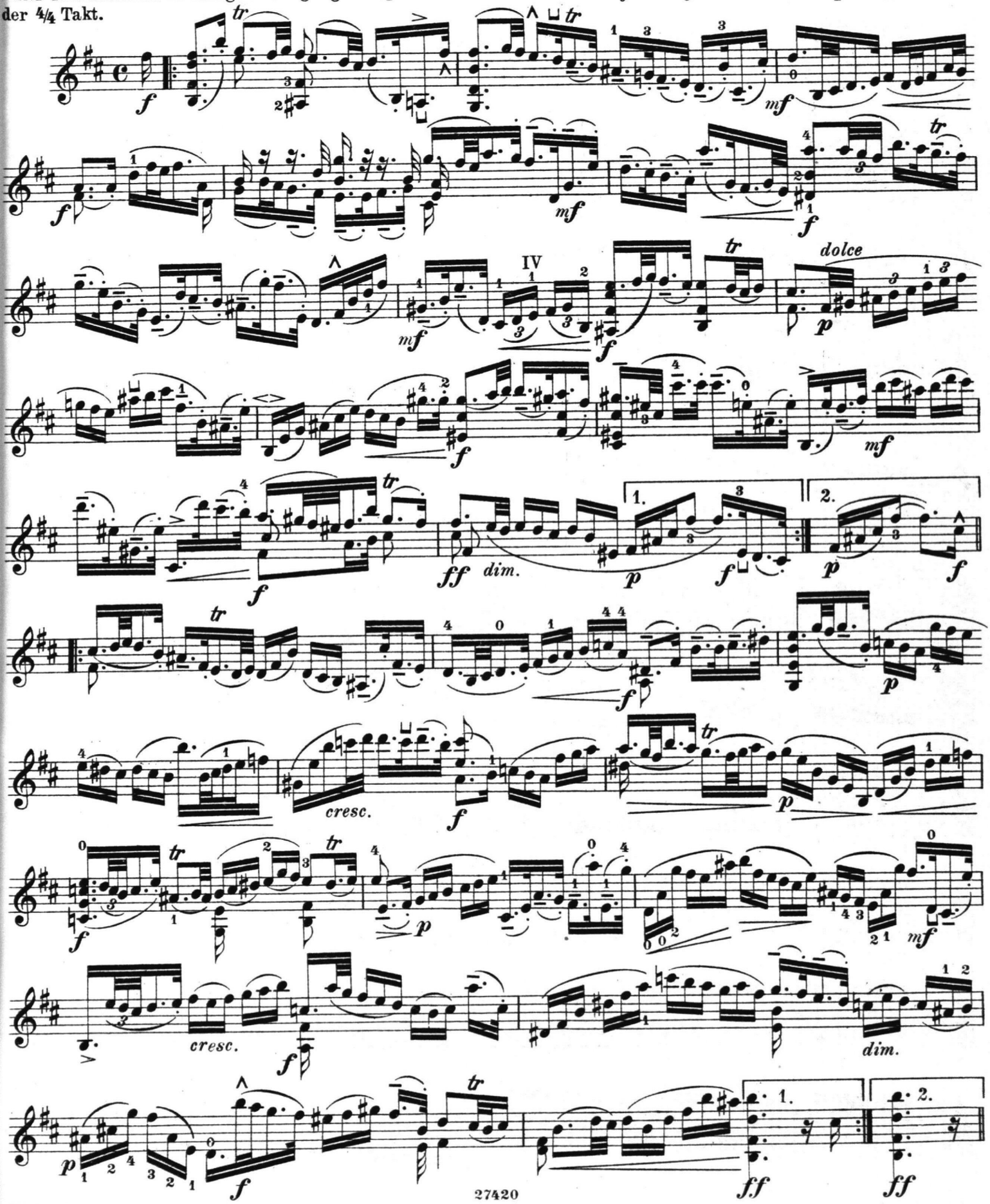
SONATA II.

Joh. Seb. Bach.

ALLEMANDA. Drehtanz, alter deutscher Nationaltanz in ruhiger Bewegung im 2/4 oder 4/4 Takt.

VIOLINO.

ALLEMANDA. *Old German Round-dance of stately movement in 2/4 or 4/4 time.*



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

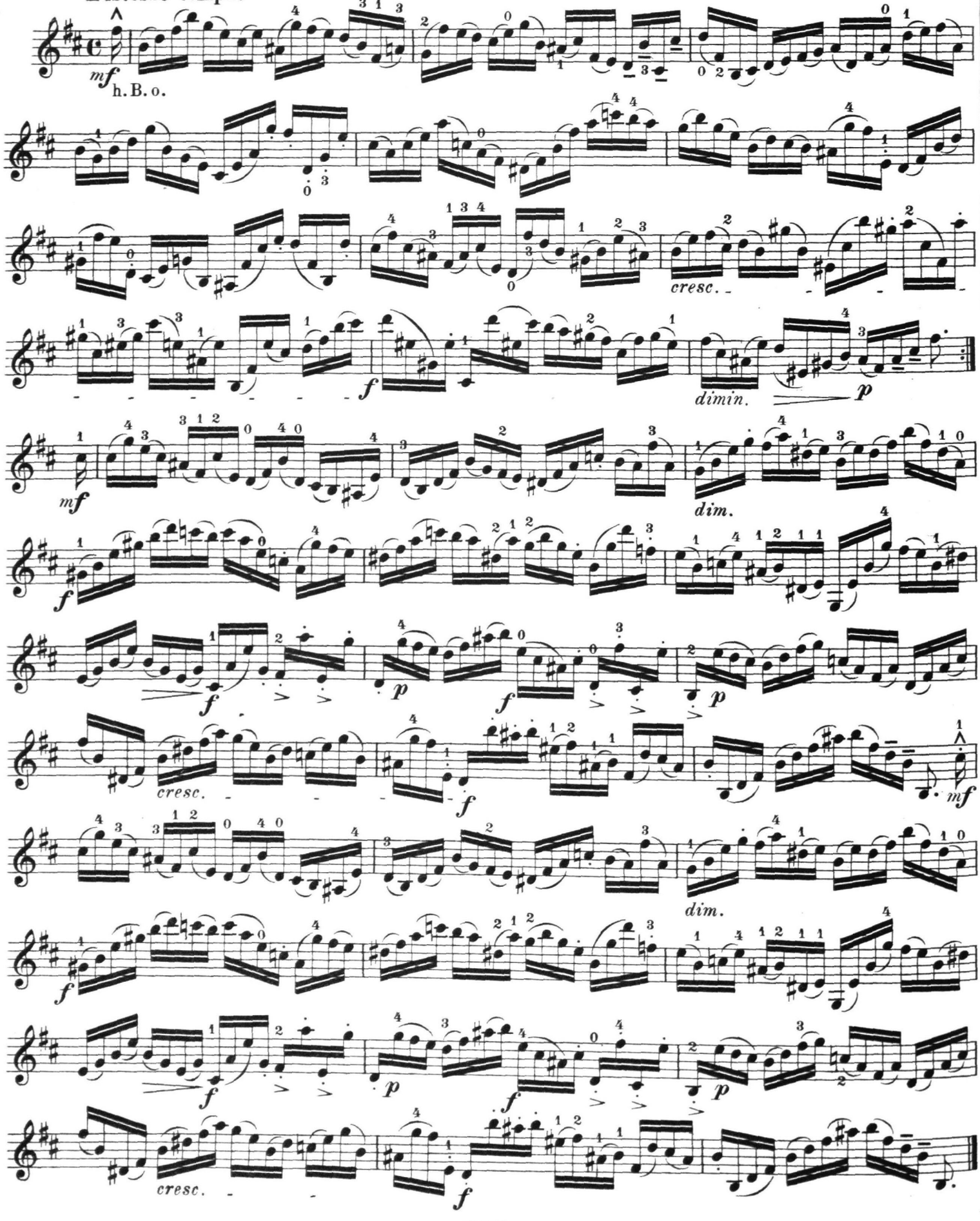
DOUBLE. (Variation.)

Breite Striche mit der oberen Bogenhälfte.

L'istesso tempo.

DOUBLE. (Variation.)

Broad strokes with the upper half of the bow.

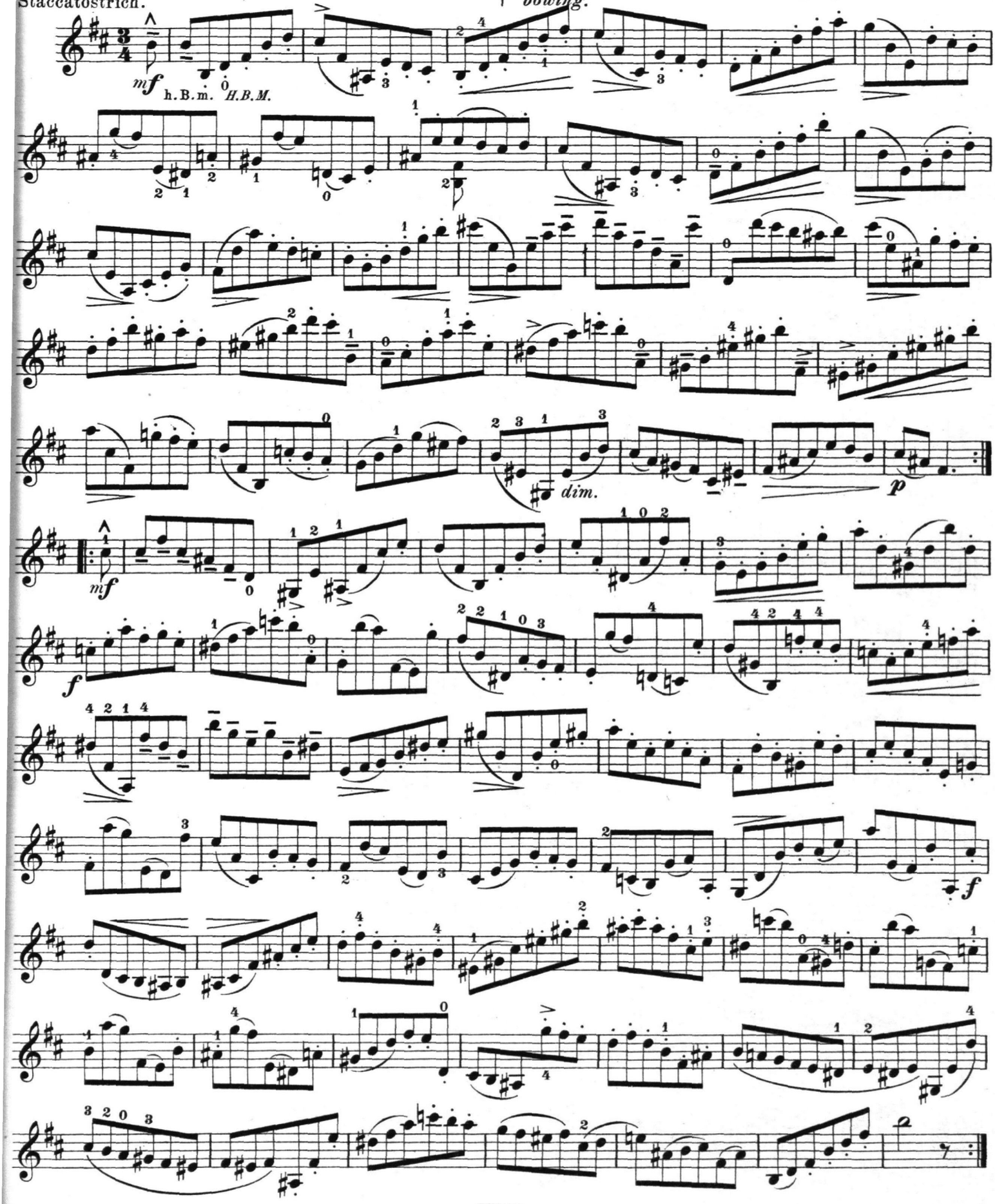


CORRENTE. Eine (laufende) schnelle Tanzweise im 3/4 Tact.

Leicht geworfener Spiccato-Strich in der Mitte des Bogens. Die mit _ _ _ _ _ _ bezeichneten Noten breit in der Mitte. _ Die staccatirten Noten im leicht aufgeworfenen Staccatostrich.

CORRENTE. *A quick (running) Dance-Measure in 3/4 time.*

Lightly thrown spiccato strokes in the middle of the bow. The notes marked _ _ _ _ in broad bows with the middle. Those marked .... with lightly thrown staccato bowing.



DOUBLE. (Variation.)

Mit leichten Handgelenkstrichen unter genauester Befolgung der vorgeschriebenen Nuancen in der Mitte des Bogens vorzutragen.

DOUBLE. (Variation.)

Light wrist strokes with the middle of the bow, paying great attention to the dynamic signs.

L'istesso tempo.

La I.a ma volta sempre ***ff***

IIa volta ***mf***

M.d.B.

Middle of the bow.

sempre stacc.

p

restez

sempre ***ff***

IIa volta ***mf***

p

cresc.

f

f

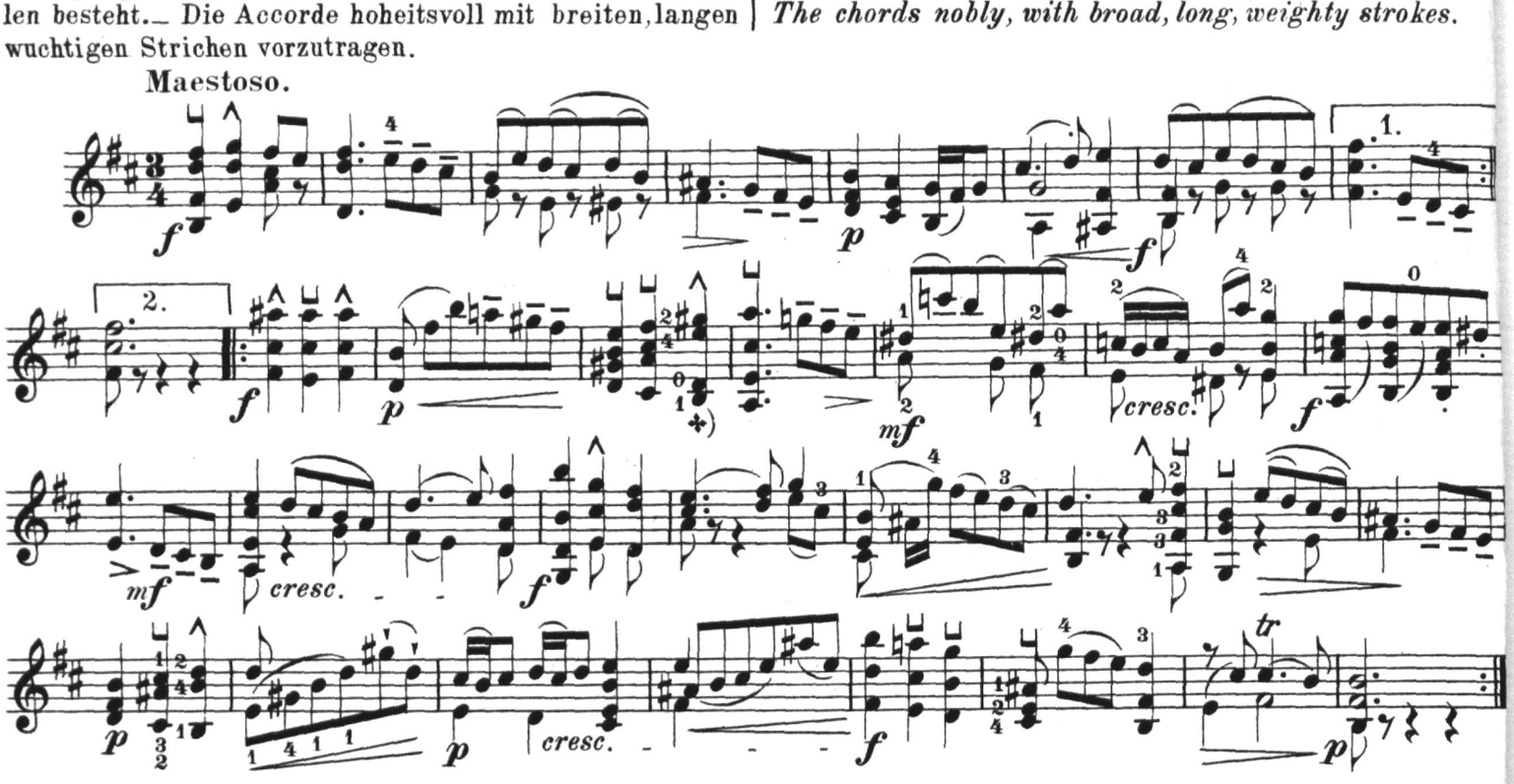
f

ff

SARABANDA. Eine der Menuett ähnliche Tanzweise spanischen Ursprunges in langsamer gravitätischer Bewegung im 3/4 auch 3/2 Tact, die gewöhnlich aus 2 Theilen besteht. — Die Accorde hoheitsvoll mit breiten, langen wuchtigen Strichen vorzutragen.

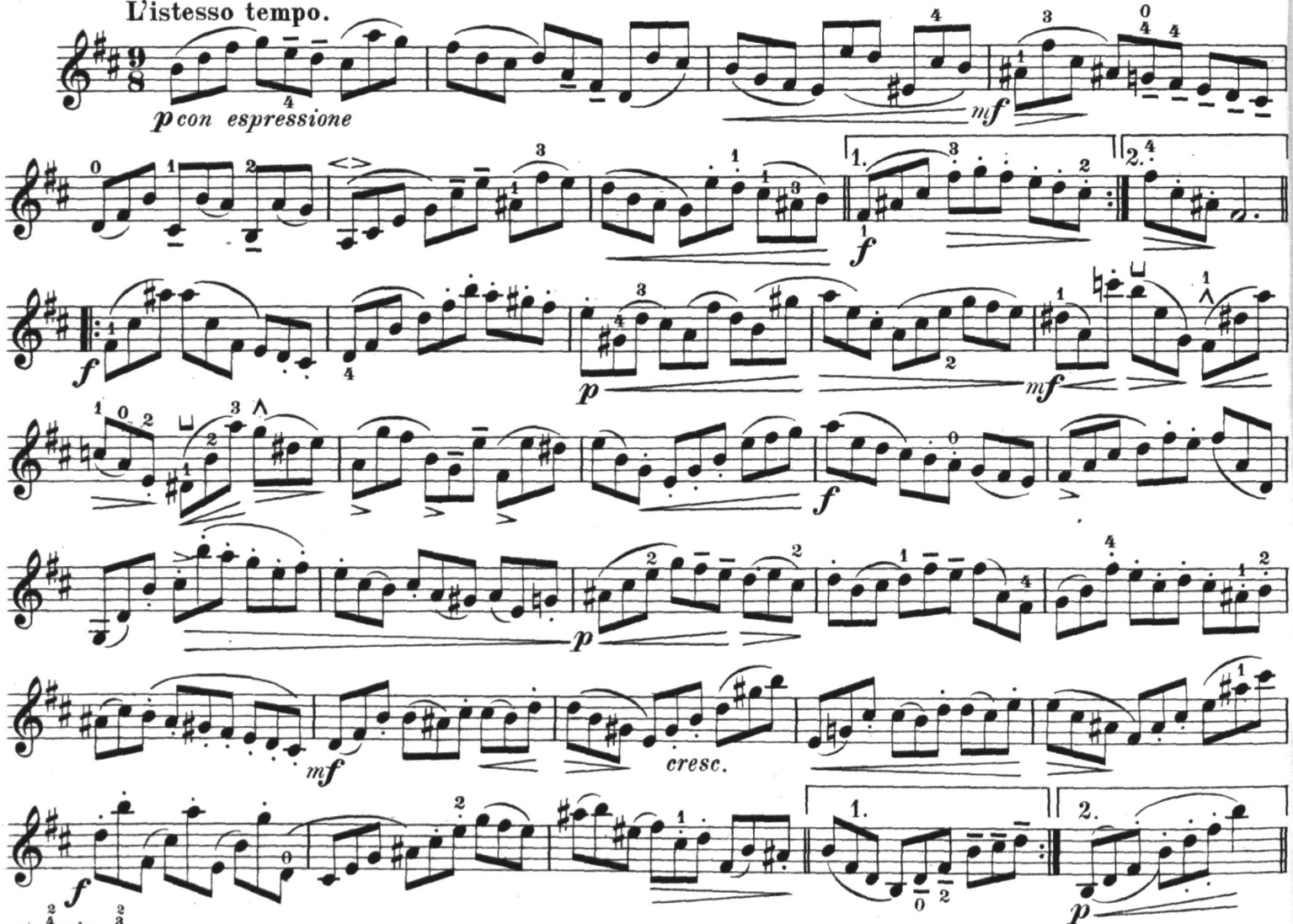
SARABANDE. *A slow Dance-Measure of Spanish origin, somewhat resembling the Menuet; it is in 3/4 or 3/2 time, generally consisting of two movements. The chords nobly, with broad, long, weighty strokes.*

Maestoso.



DOUBLE. (Variation.) Elegante u. nuancirte Ausführung der Stricharten. *Elegant and expressive bowings*

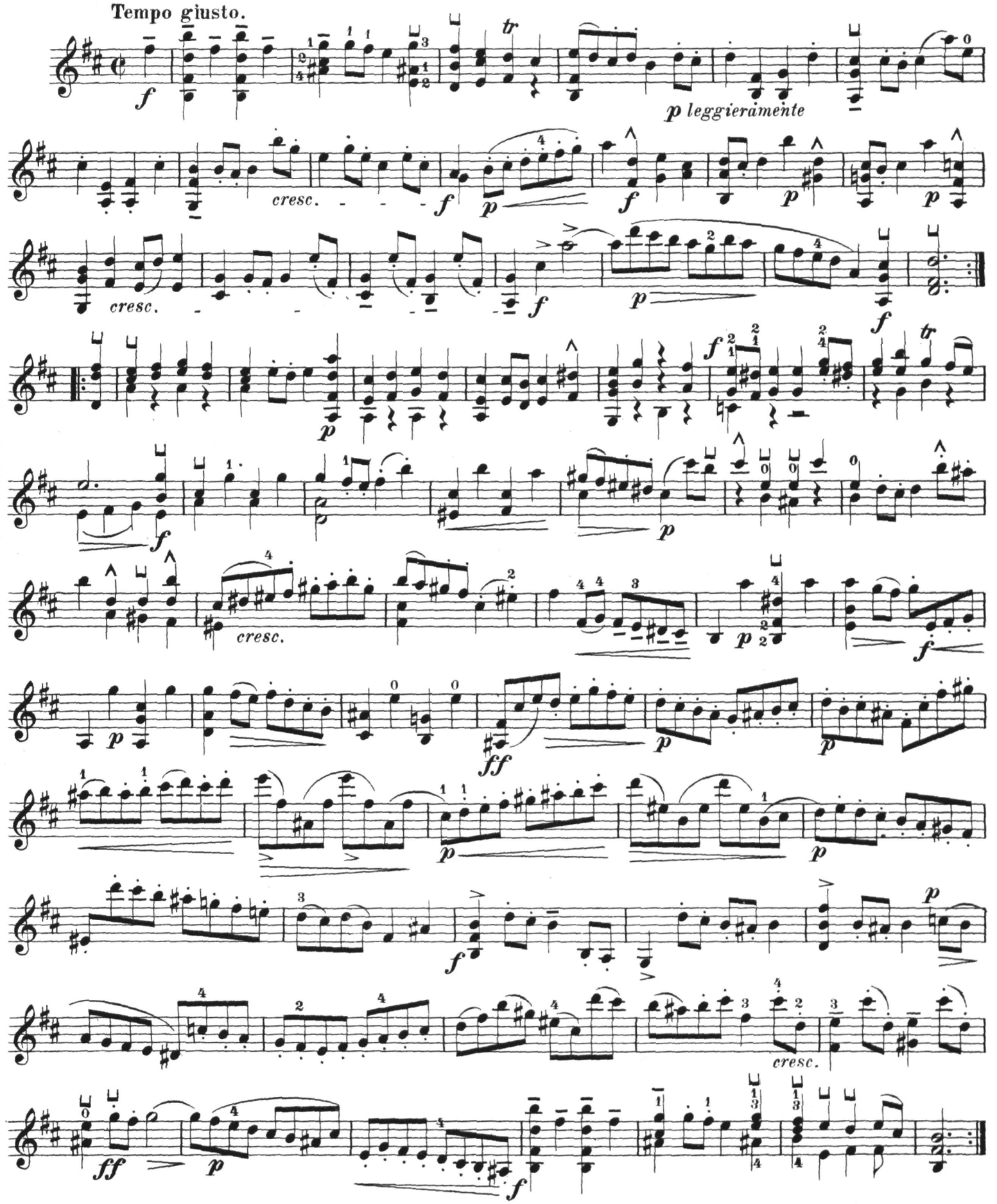
L'istesso tempo.



+) 2 4 0 1 oder or 2 3 0 1

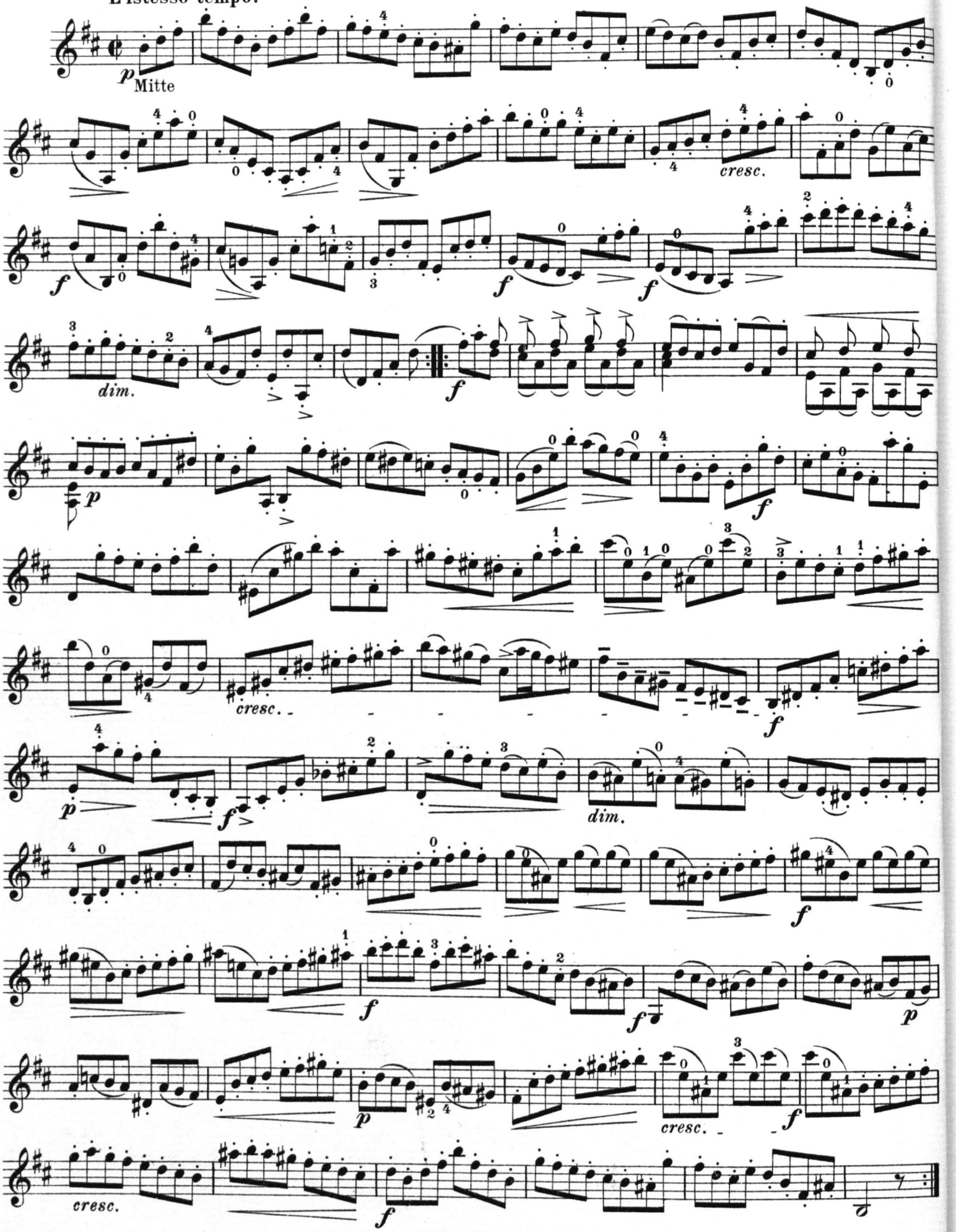
TEMPO DI BOURREE. (*Allegro*) Ein französischer fröhlicher Tanz im 2/4 (hier alla breve) Tact. Frisch und keck vorzutragen. Die Accorde und Doppelgriffe sehr präcis und klar.

TEMPO DI BOURREE. (Allegro) *A French joyful dance in 2/4 time (here alla breve). Fresh and bold rendering. The chords and double-stops with great precision and clearness.*



DOUBLE. (Variation)

L'istesso tempo.



SONATA III.

Joh. Seb. Bach.

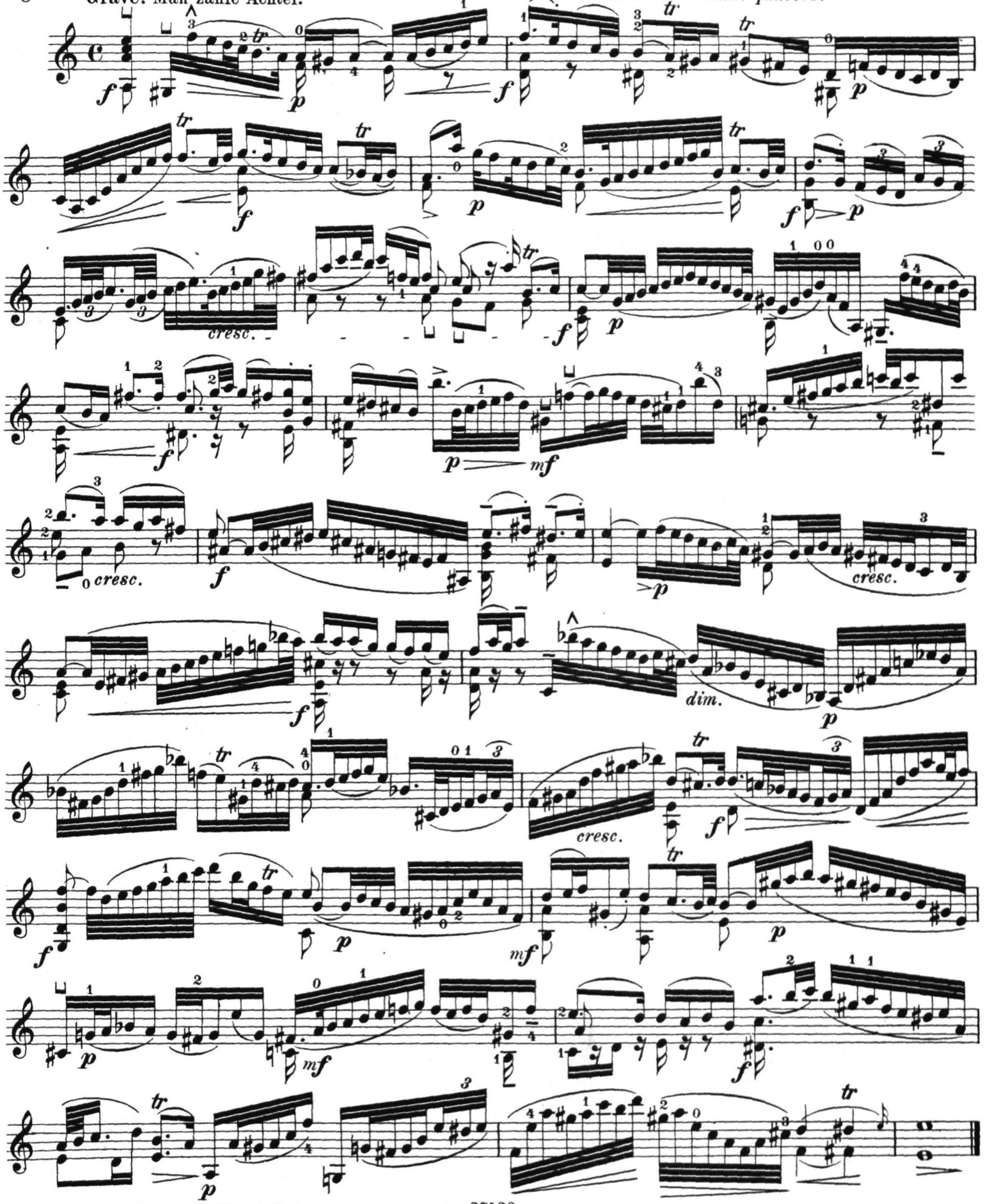
Beim Vortrage dieses Grave erinnere man sich an das beim Adagio der Sonate I Gesagte.

When playing this movement recall the remarks made about the Adagio of Sonata I.

VIOLINO.

Grave. Man zähle Achtel.

Count quavers.

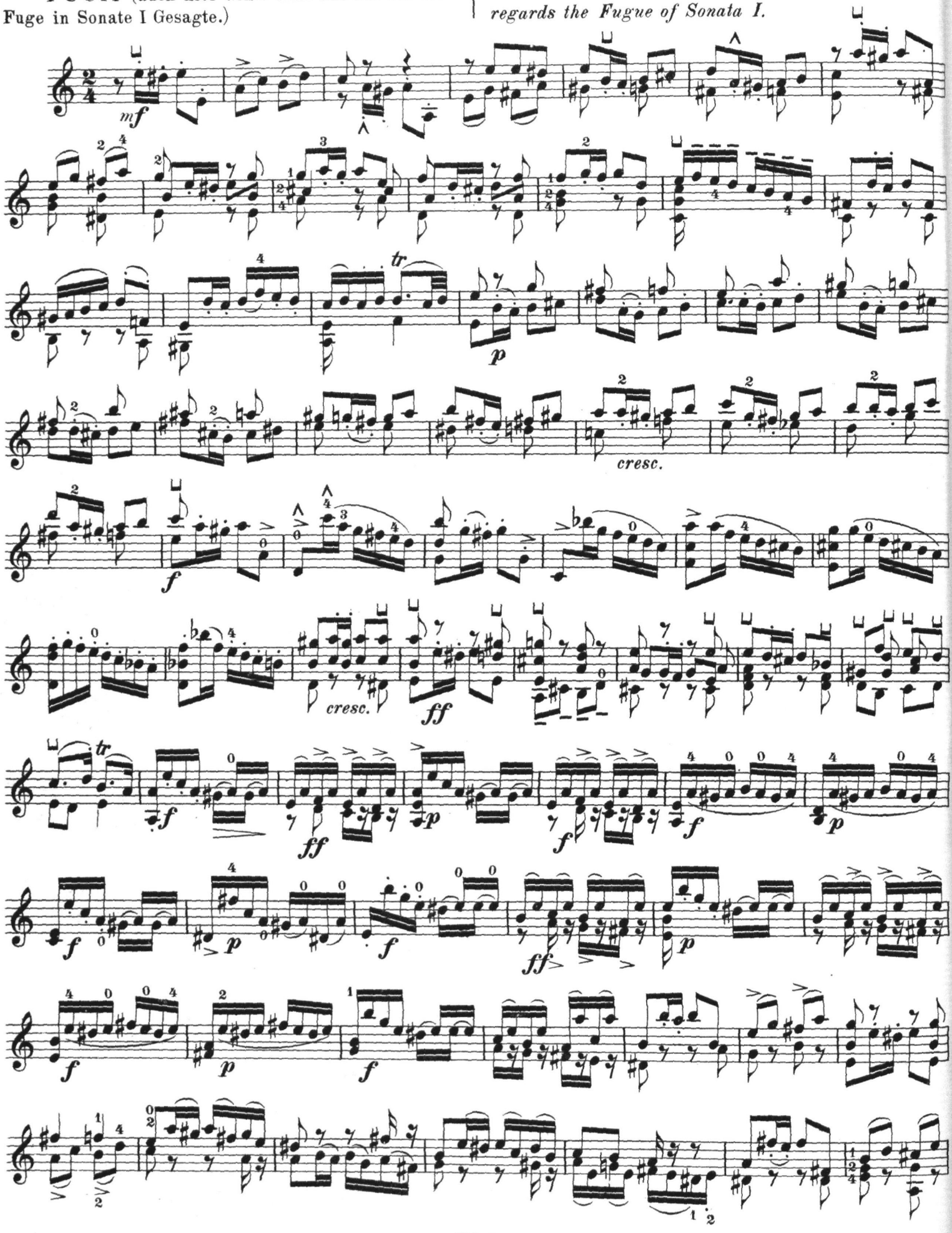


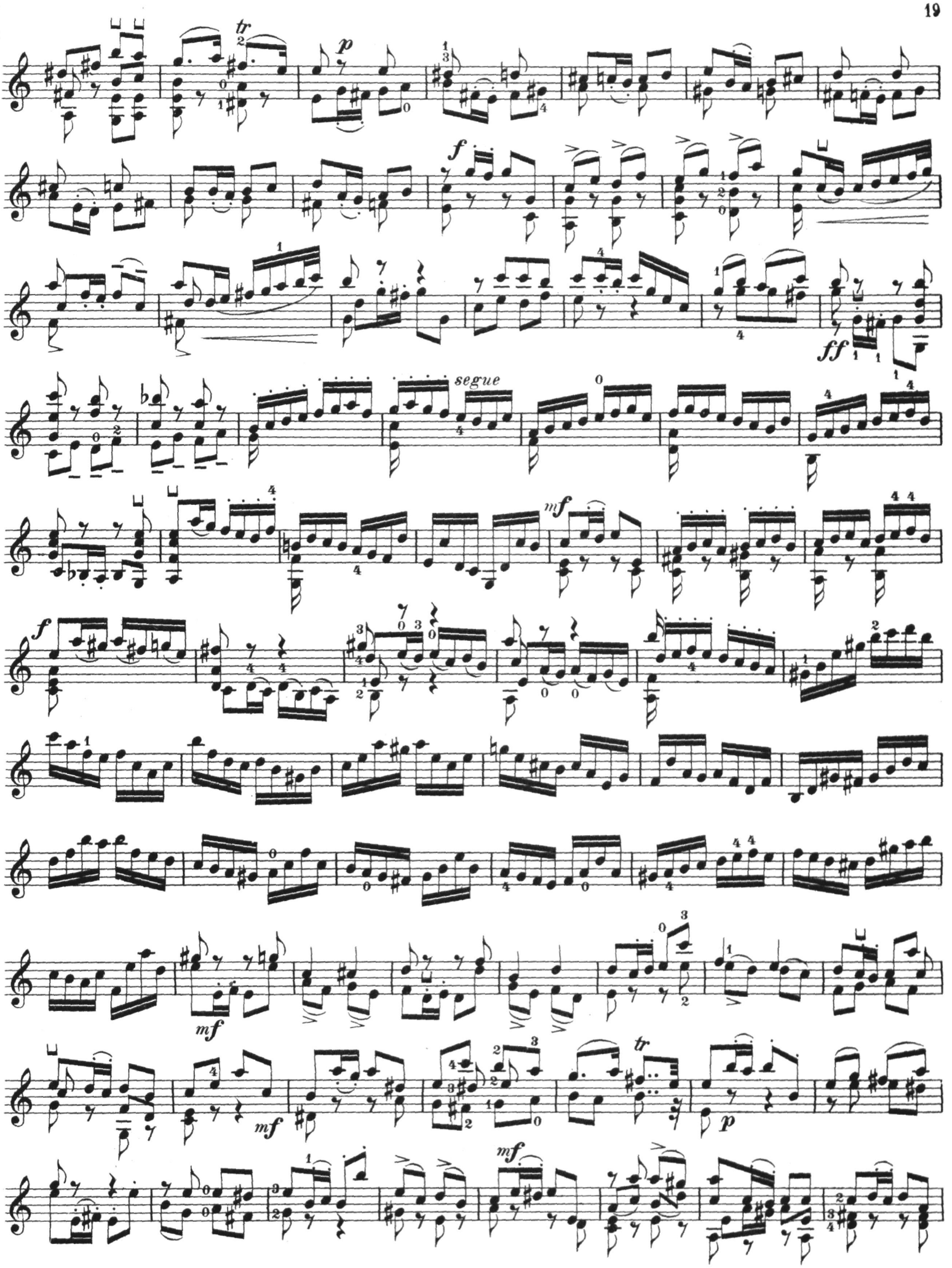
Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

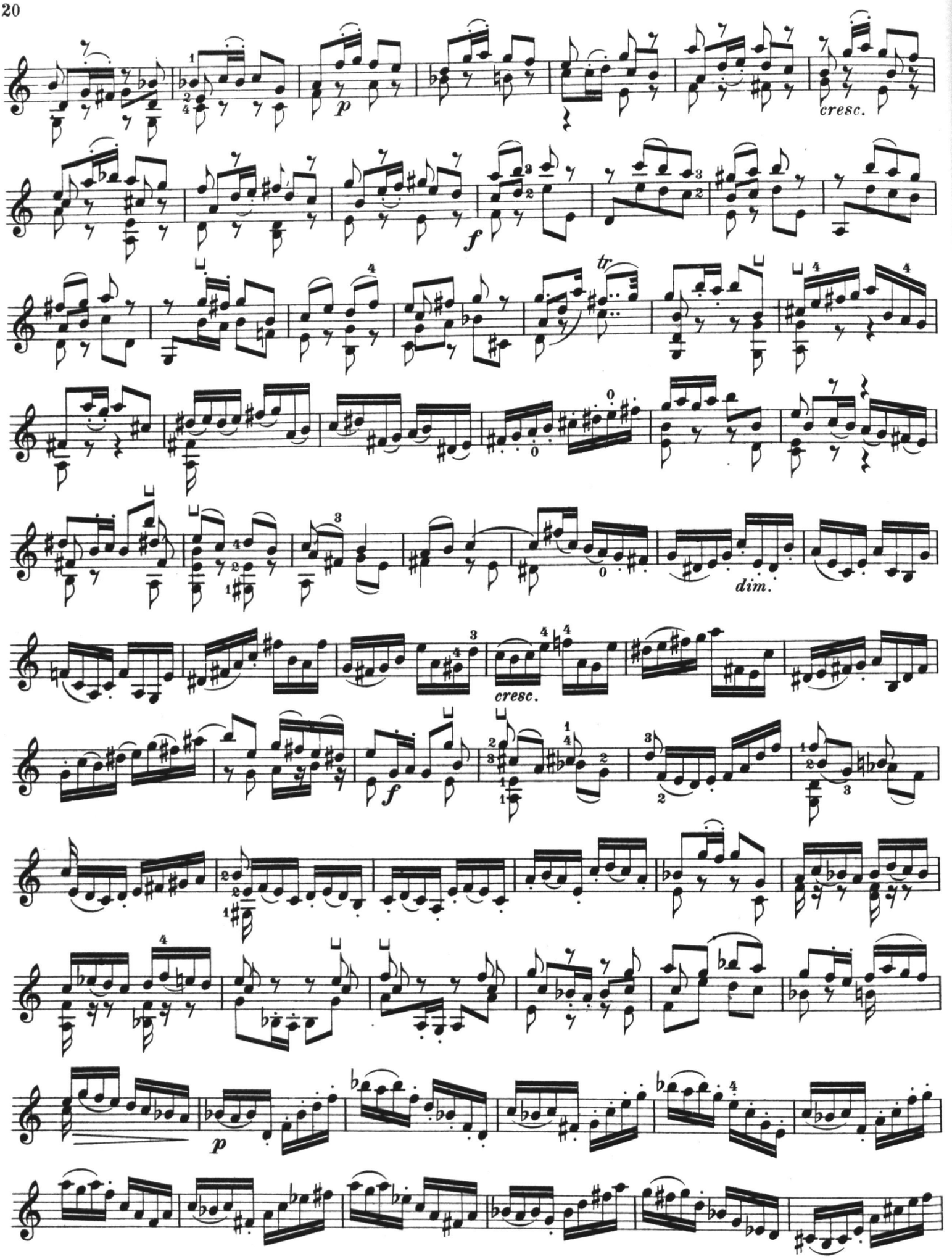
27420

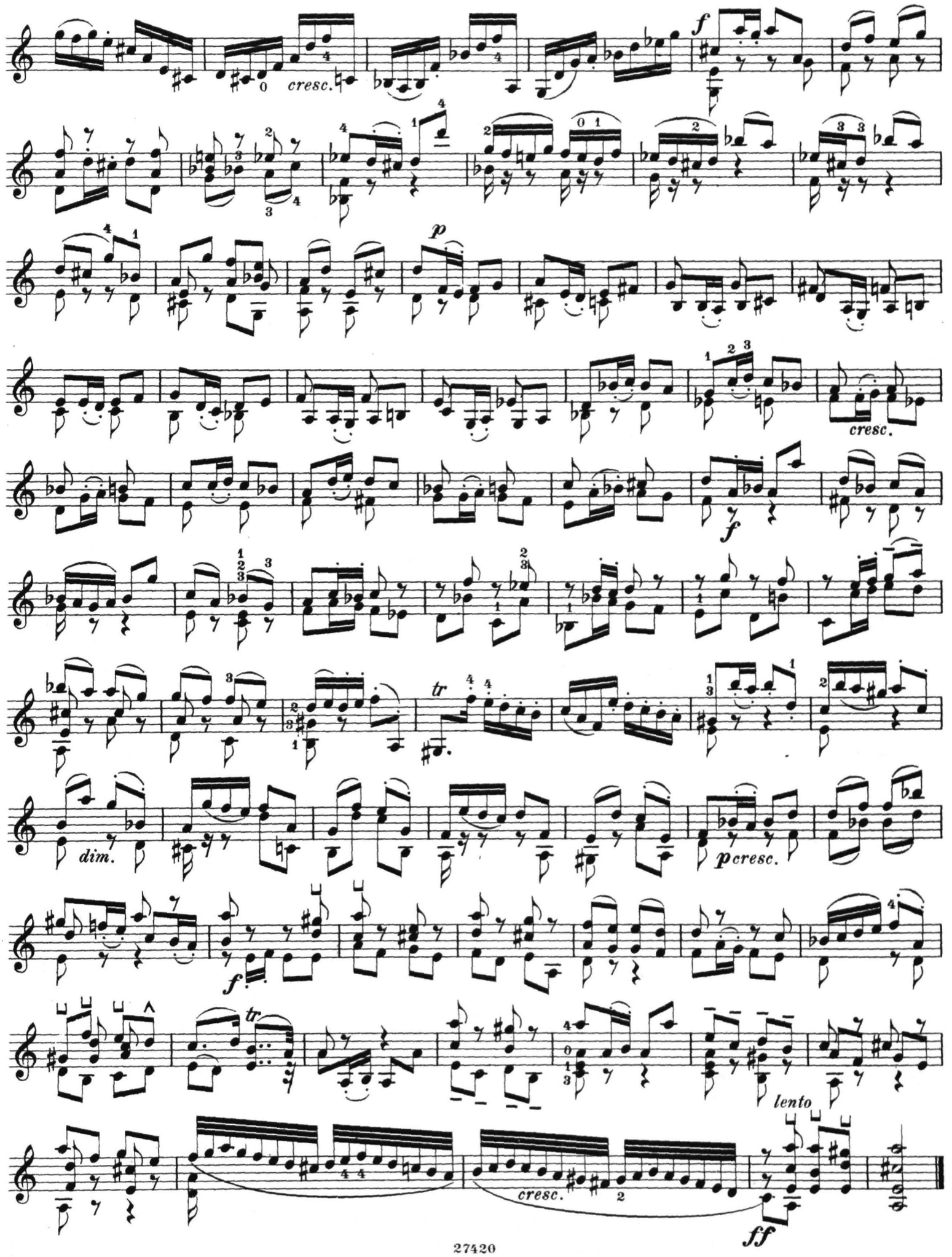
FUGA (auch hier achte man auf das bei der Fuge in Sonate I Gesagte.)

FUGUE. *Remember here what has been said as regards the Fugue of Sonata I.*



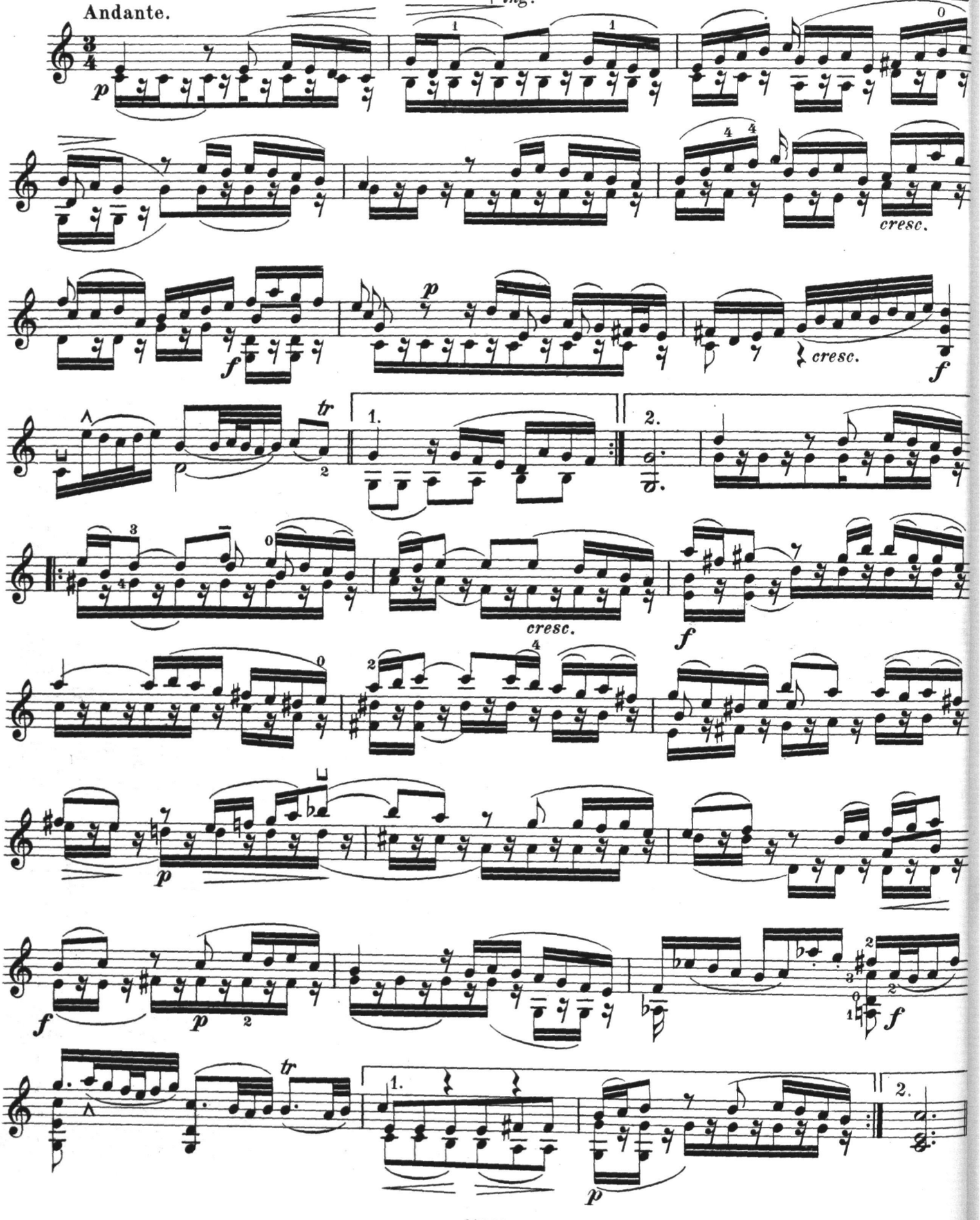

tr
p
f
ff
segue
mf
f
mf
mf
tr
p
mf


cresc.
f
tr
dim.
cresc.
f
p


cresc.
f
p
cresc.
f
tr
dim.
p cresc.
f
tr
lento
cresc.
ff

Der Gesang muss gut getragen und die begleitende Stimme derart markirt werden, dass man den Eindruck erhält, als ob auf zwei Violinen gespielt würde.

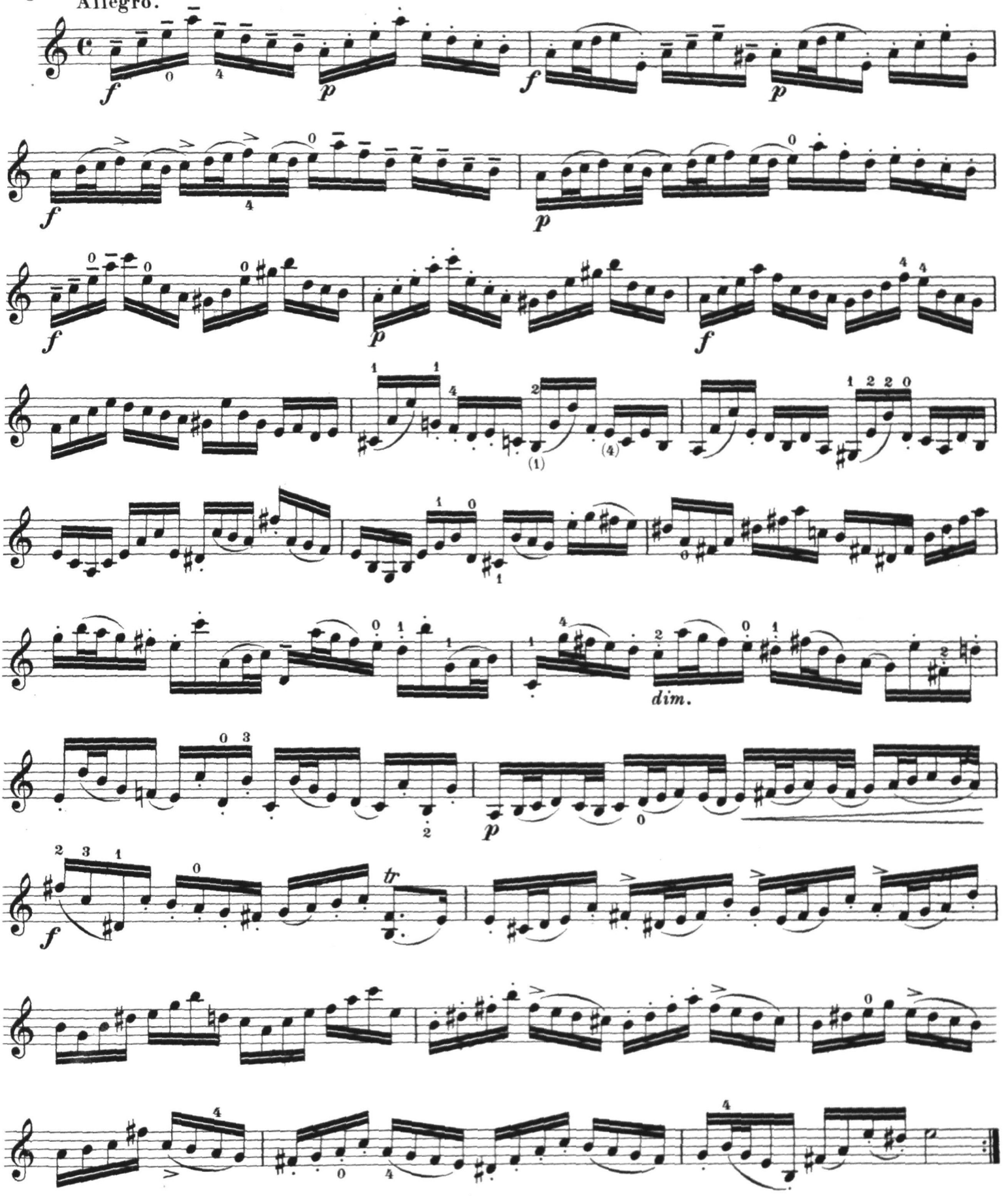
The Melody well sustained and the accompanying part carefully accented and separated in such a way as to give the impression as if two Violins were playing.

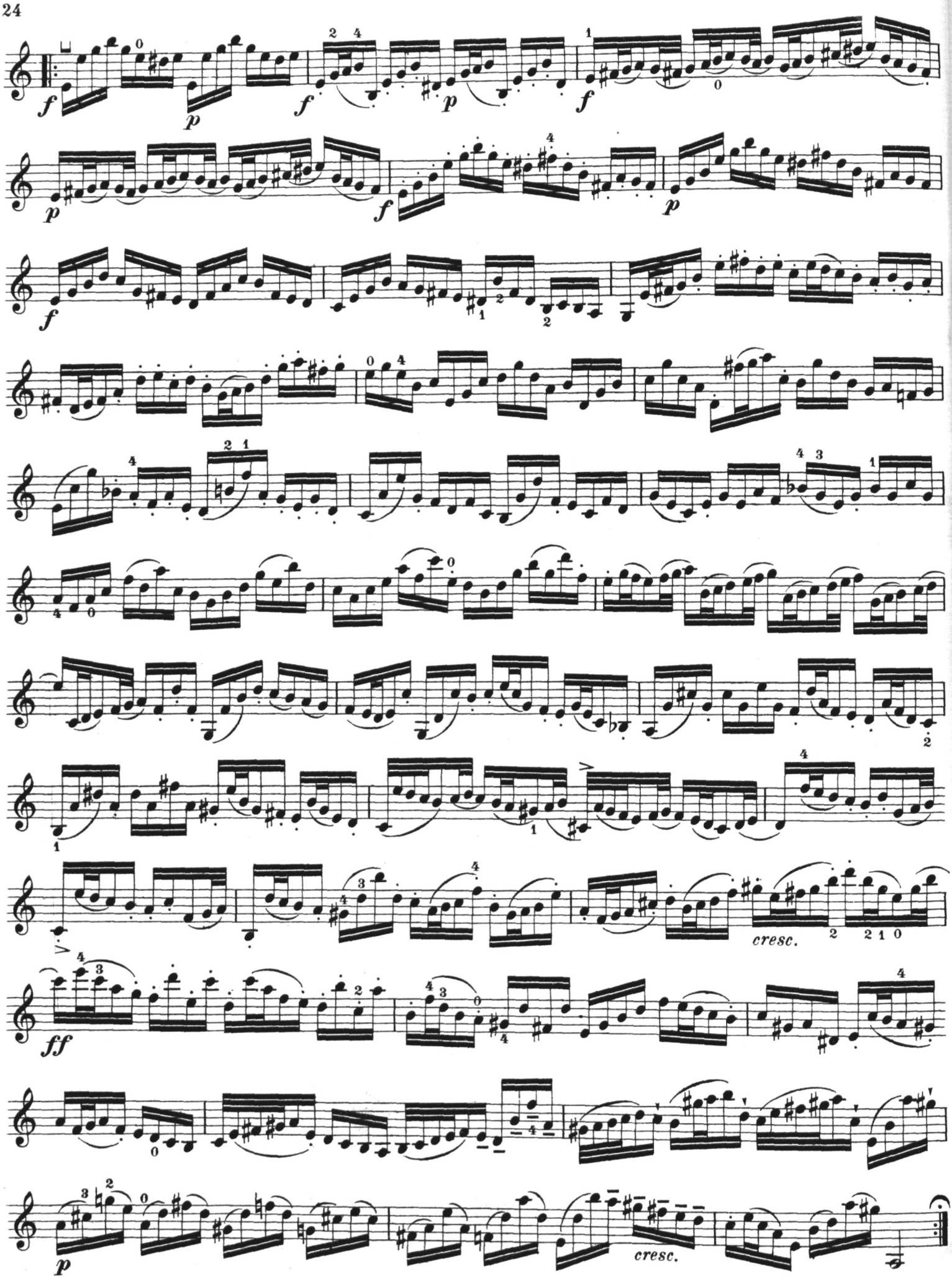


Die mit ____ bezeichneten Noten breit mit der oberen Bogenhälfte, die mit .... bezeichneten mit leichten Handgelenkstrichen gegen die Mitte des Bogens vorzutragen.

Notes marked thus____ broadley with the upper half of the bow, those marked ....with light wrist-strokes towards the middle of the bow.

Allegro.




cresc.
cresc.

SONATA IV.

Joh. Seb. Bach.

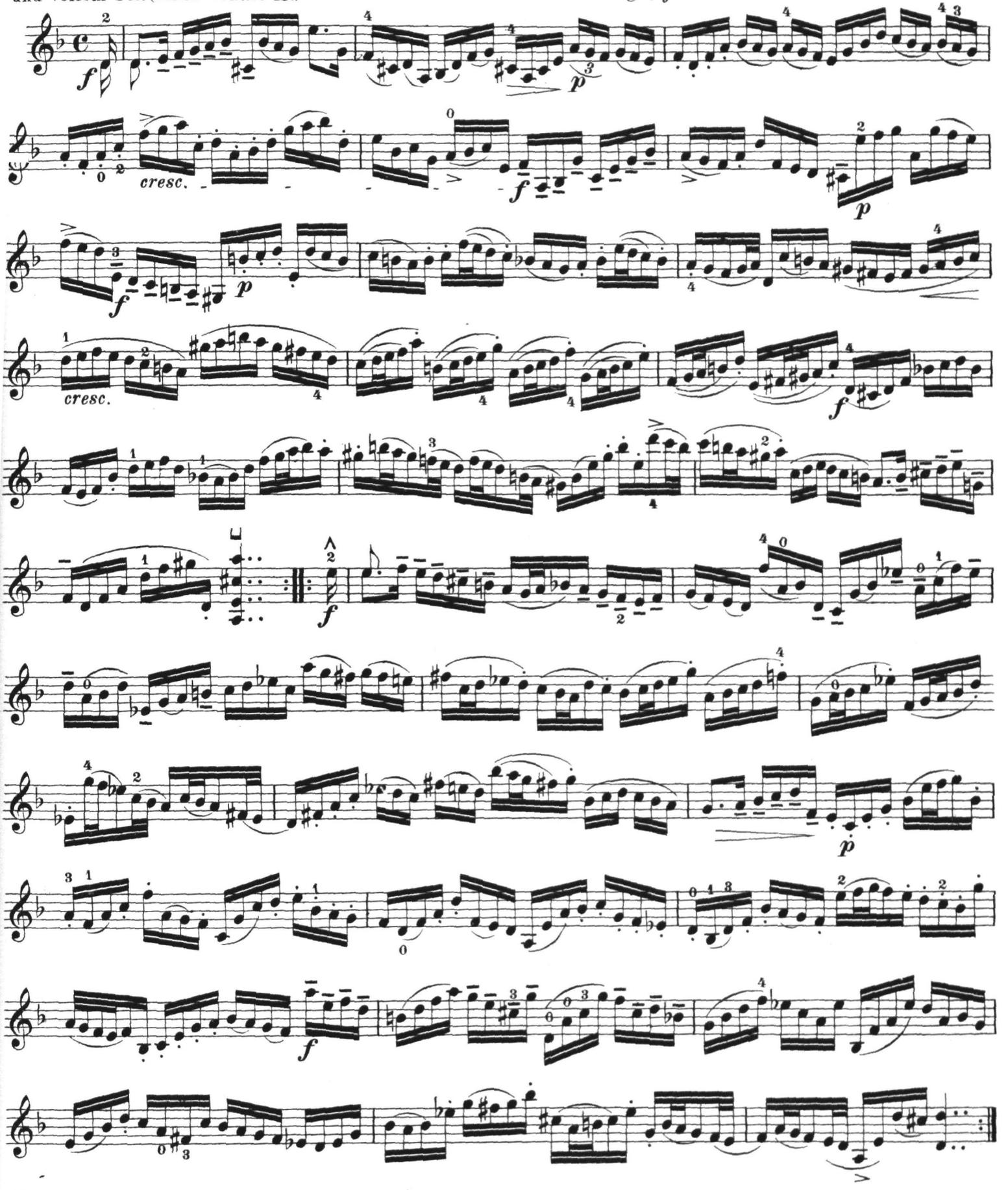
ALLEMANDA.

Mit breitem anliegendem Bogen und vollem Ton (siehe Sonate II.)

VIOLINO

ALLEMANDA.

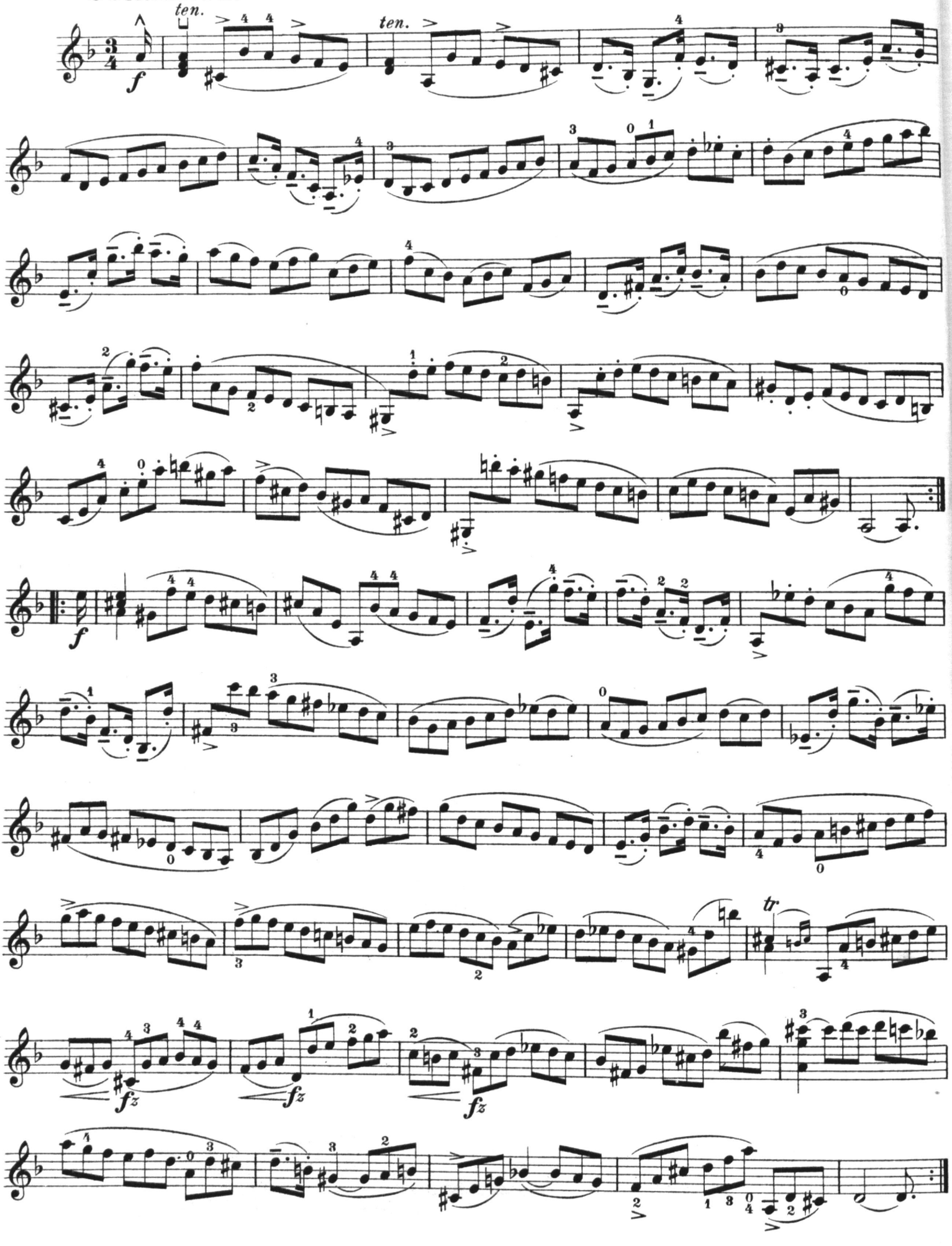
Broad strokes with the bow well on the strings; full tone (see Sonata II.)



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

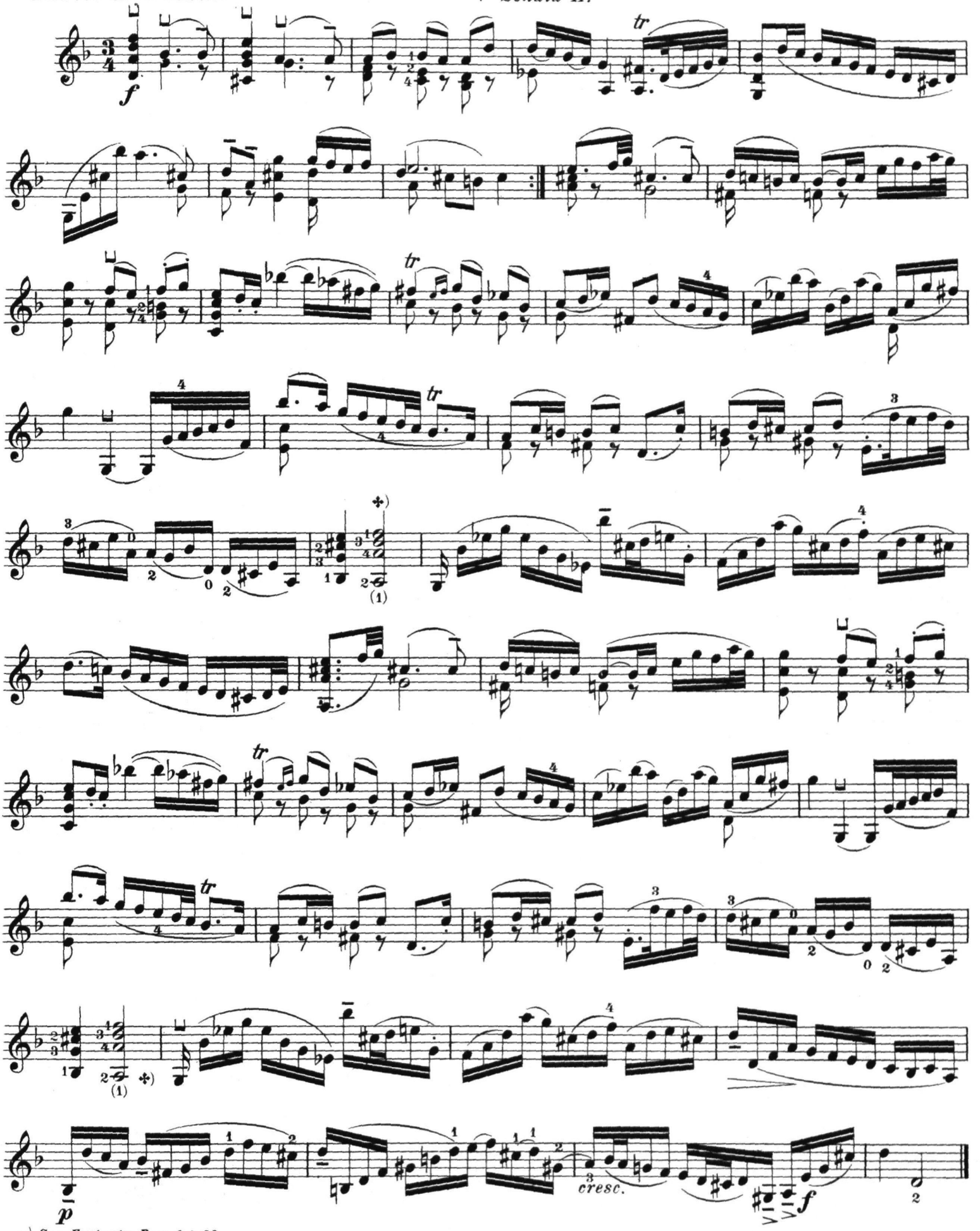
27420

CORRENTE.



SARABANDA. Siehe Anmerkung zur Sarabanda der 2. Sonate.

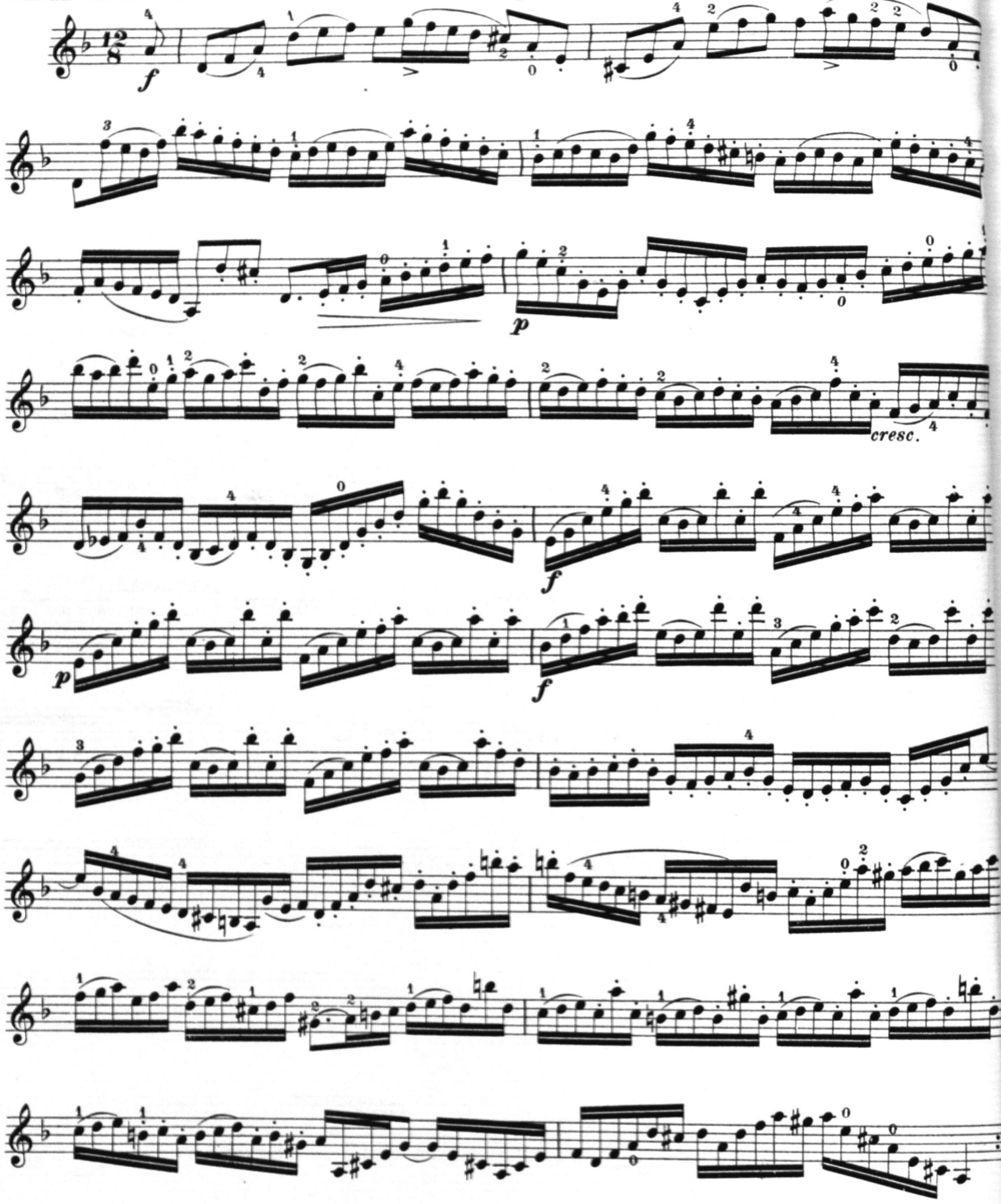
SARABANDE. *See remarks to Sarabande of Sonata II.*

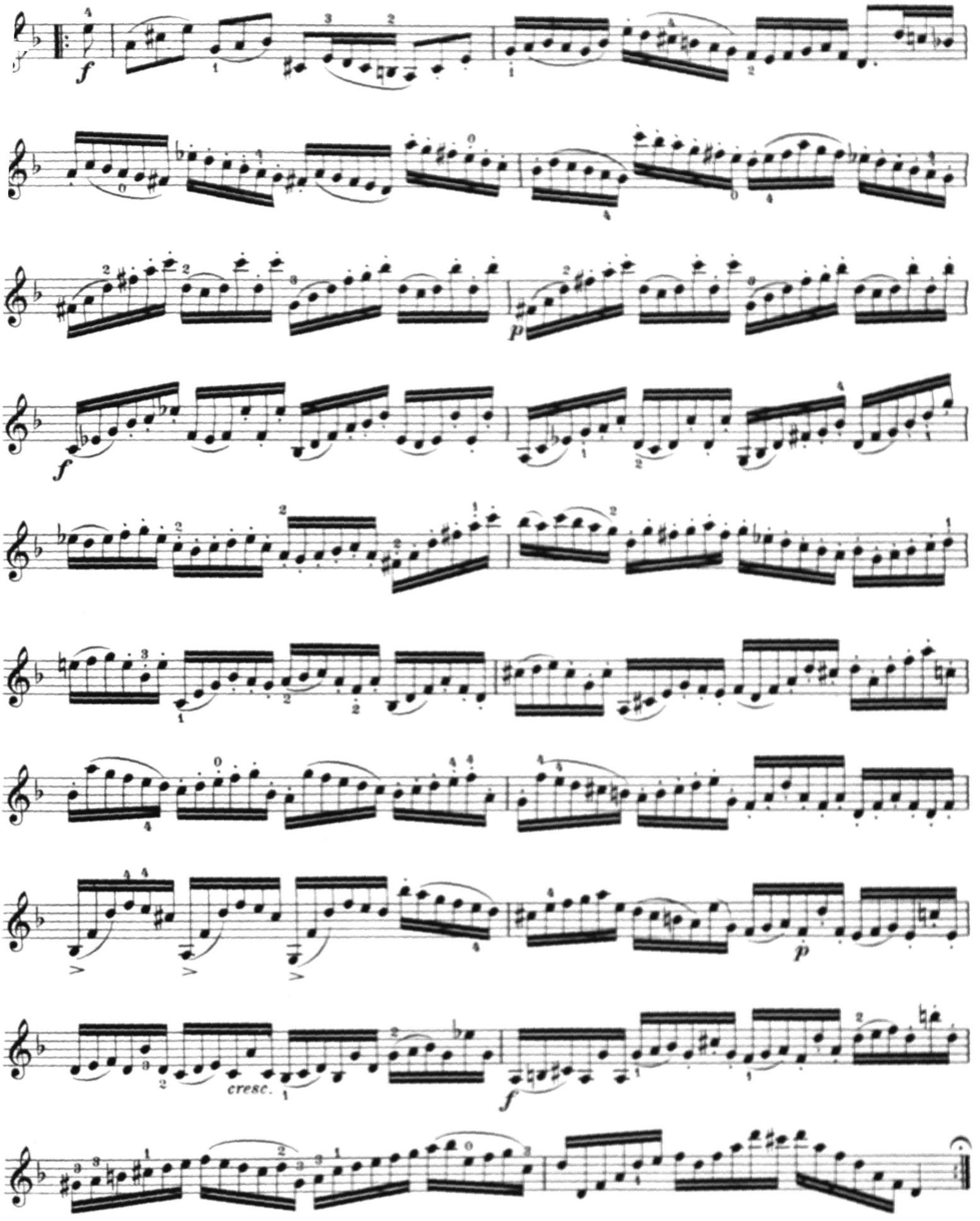


+) *See Footnote Pag. 6 & 33.*
+) s. Anm. pag. 6. u. 33.

GIGA (franz. Gigue) Tanzweise im 6/8 (12/16) 12/8 oder selbst 3/8 Tact, von der man eine englische – ziemlich lebhafte – und eine italienische – gemessene Art unterscheidet. Den Namen will man von dem italienischen Giga (zu deutsch Geige) ableiten. Als Tanz hatte die Giga nur 2 Theile, jeden zu 8 Takten, als Kunstform beschränkt sie sich auf keine bestimmte Anzahl.

GIGUE. *(Gig). Dance-measure in* 6/8 (12/16) 12/8 *even* 3/8 *time of which there are two forms: the li or English one and the more measured or Italian The name is supposed to have been derived from word Geige. The dance-time only consisted of 2 pa of 8 bars each but the art-form is not limited to a particular number of bars.*



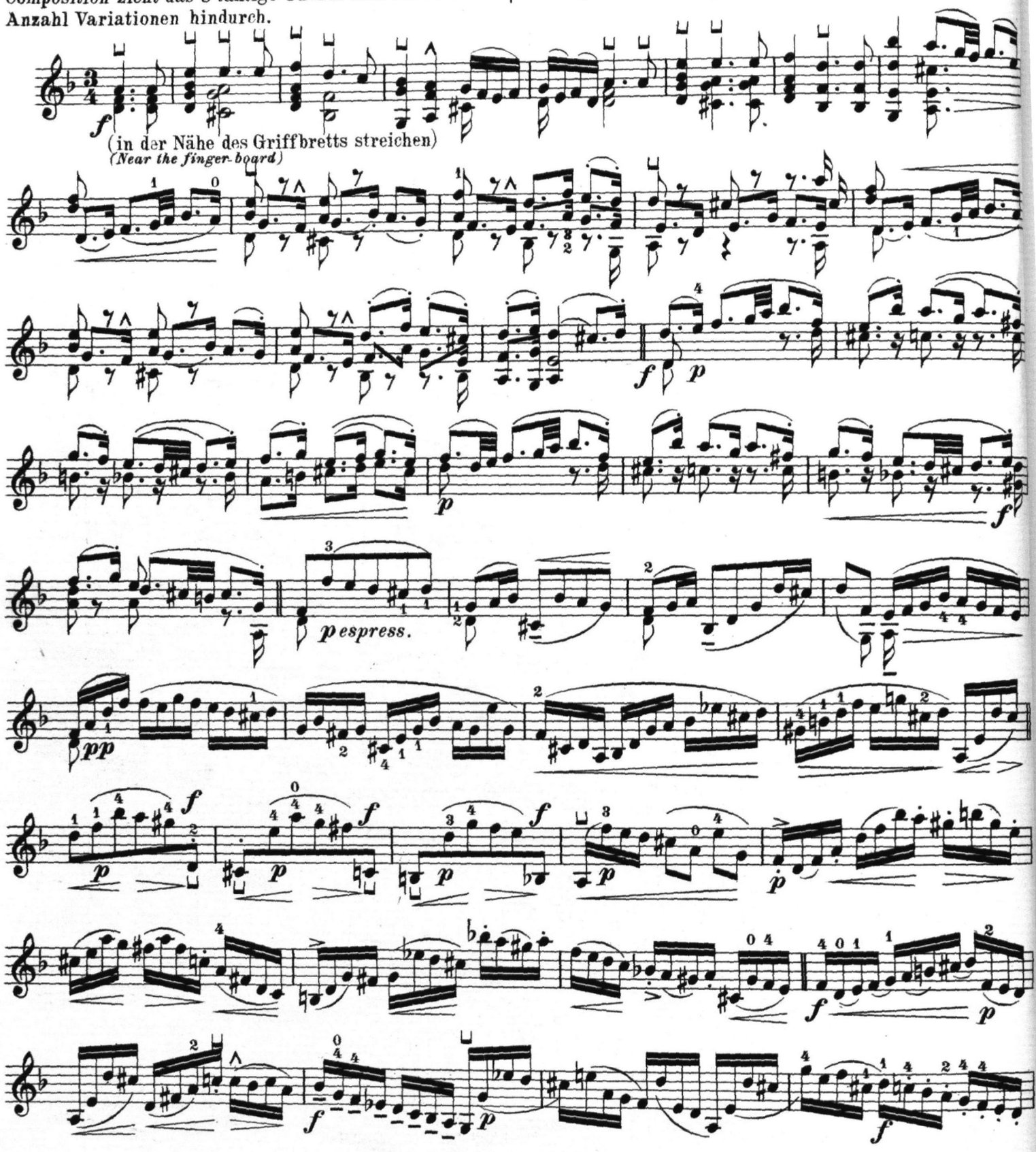

f
p
f
p
cresc.
f

CIACCONA *) s. Anmerkung.

Ein veralteter Tanz baskischen Ursprunges im 3/4 Takt mit stets wiederholtem 4 oder 8 taktigem Thema; in vorstehender Bach'schen Composition zieht das 8 taktige Thema sich durch eine Anzahl Variationen hindurch.

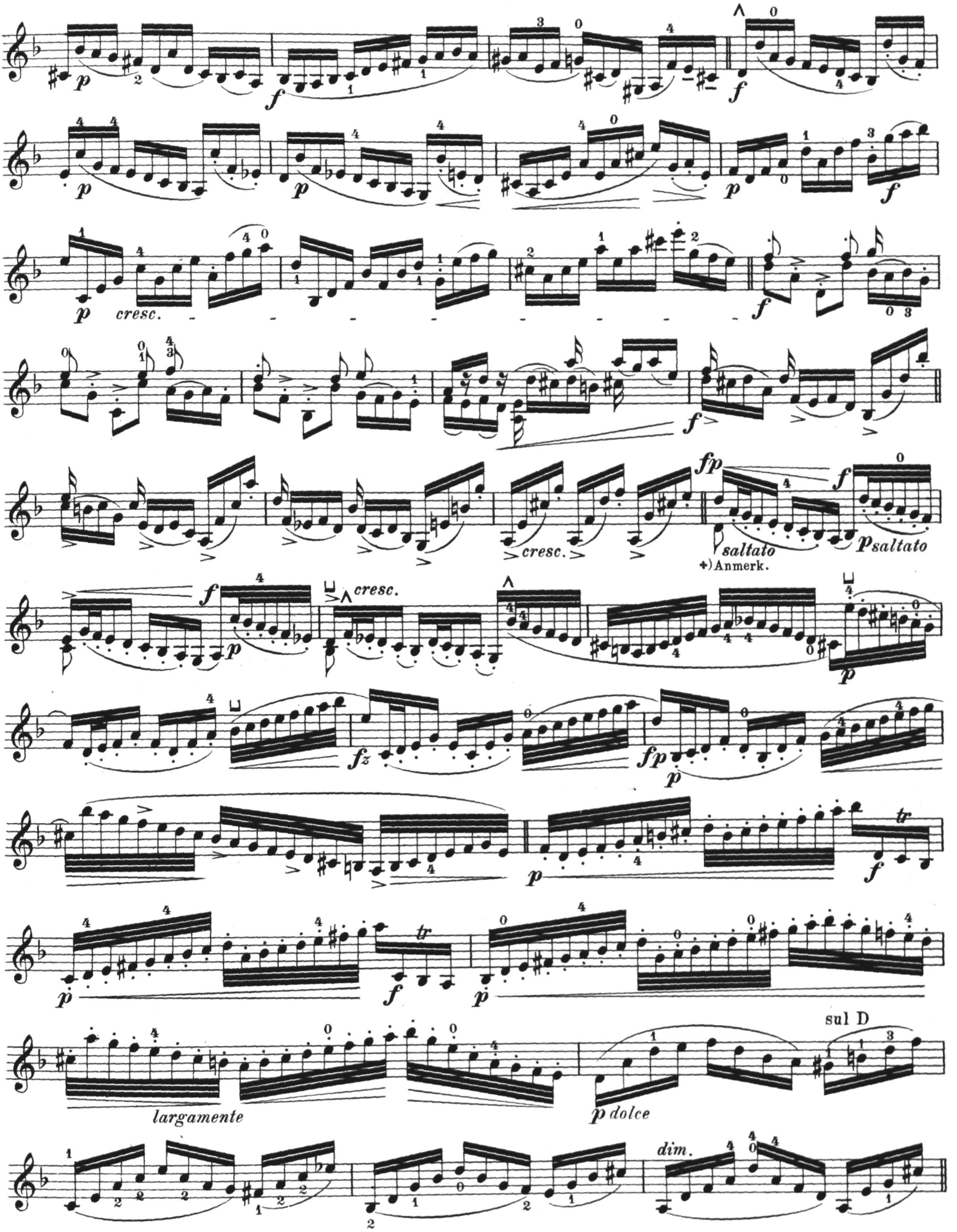
CHACONE *) *See Footnote.*

An old dance of Basq origin in 3/4 time with ever recurring theme of 4 or bars. In Bach's Chacone the theme of 8 bars is carri through a number of variations.



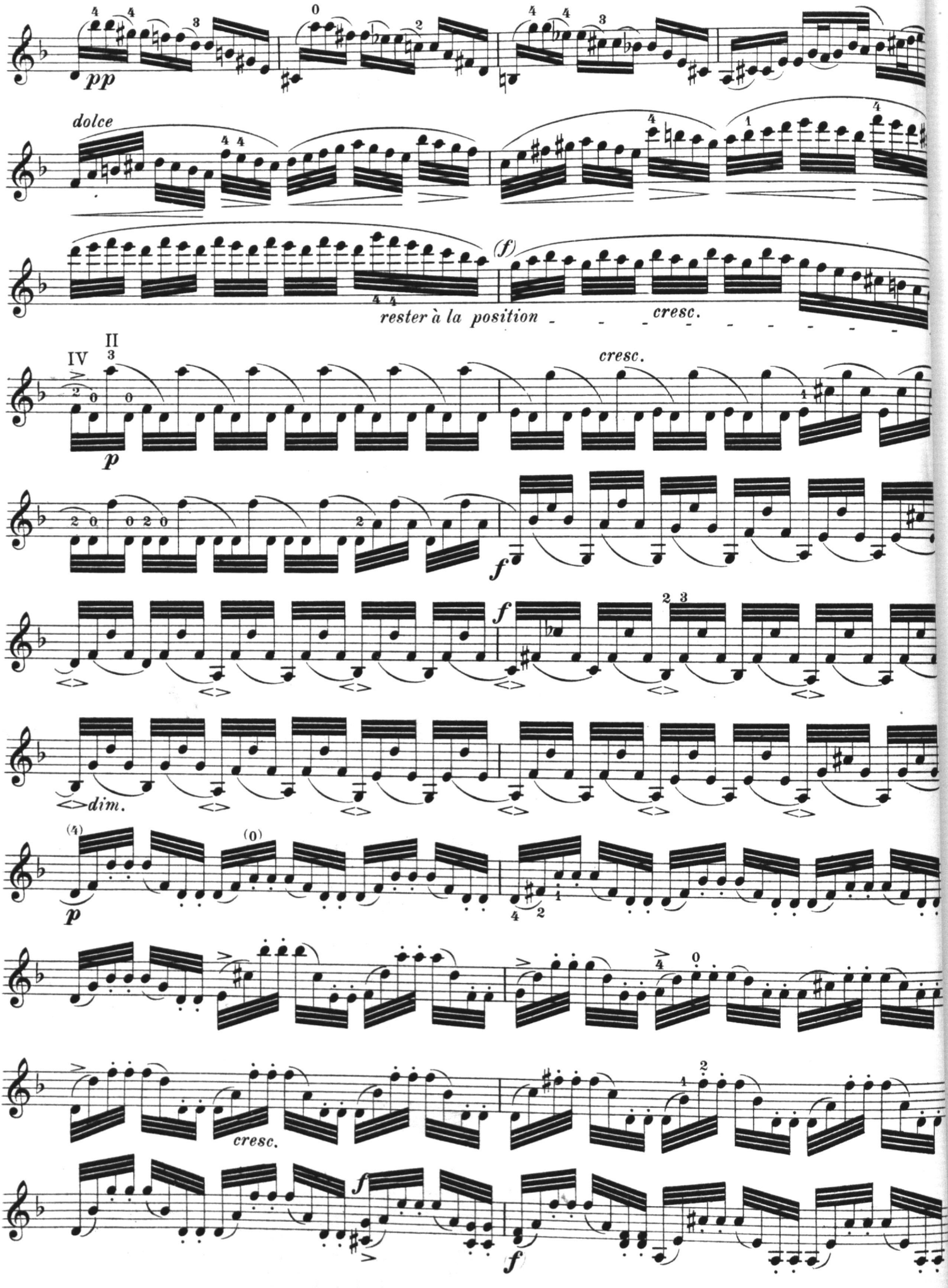
*) *Anmerk.* Diese grossartige gedankenreiche Schöpfung Bach's kann auch ohne die vorgehenden Sonatensätze als selbstständiges Ganzes vorgetragen werden. Die Ciaccona eignet sich sowohl für den Concertsaal als auch für den kirchlichen Vortrag. — Die Accorde müssen mit imponirendem Ausdruck und langen wuchtigen Strichen ausgeführt werden. Man suche dabei die mittlere Saite indem man in der Nähe des Griffbretts streicht, mit ganzer Breite der Bogenhaare gut zu fassen, damit die Harmonie dreistimmig während der Dauer des Accordes zu Gehör gebracht wird. Die Bassnote der vierstimmigen Accorde lässt sich natürlich nur anschlagen, da eine vierstimmige Harmonie auf der Geige nur bei flach geschnittenem Stege ausführbar ist.

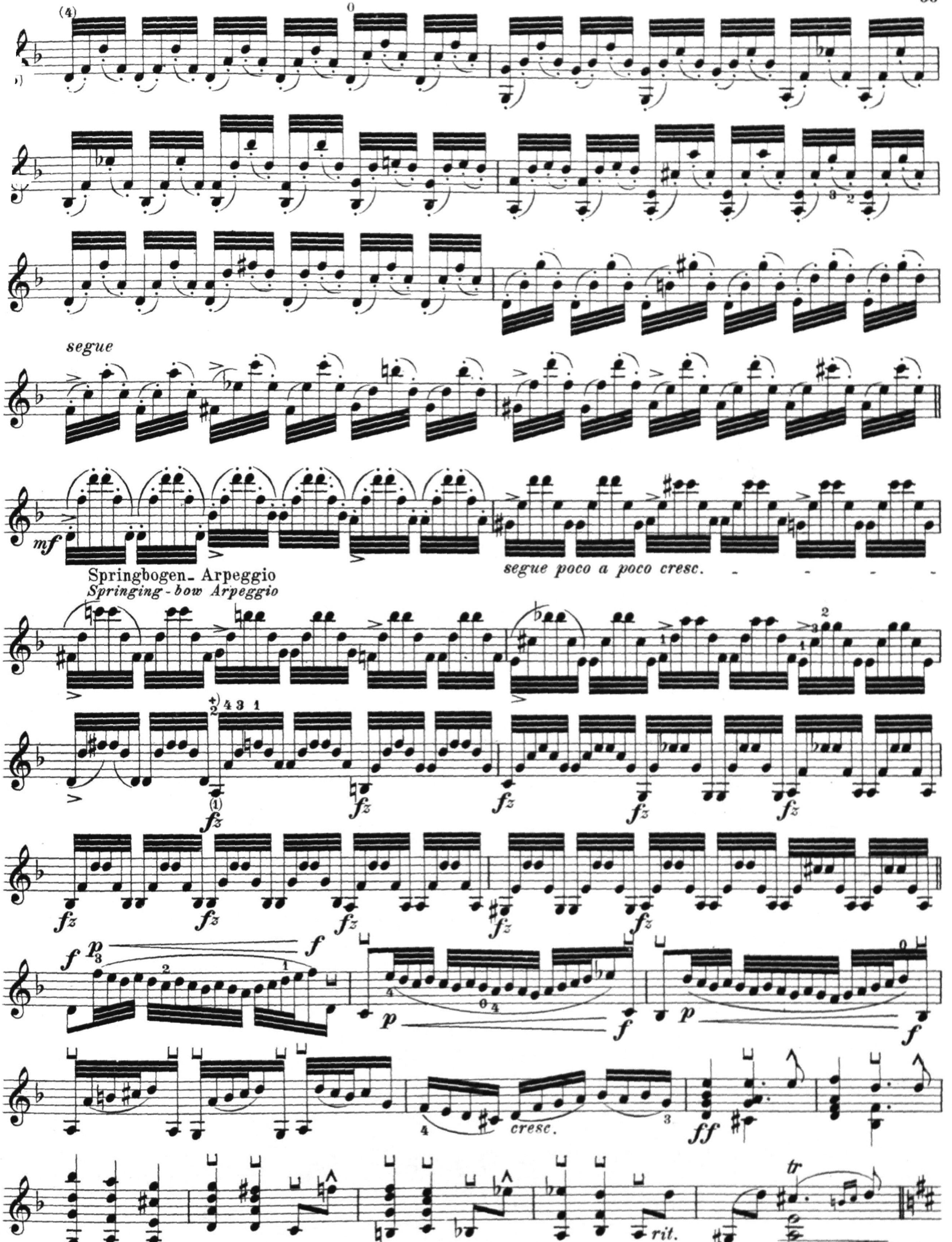
*) Footnote. *One of Bach's most monumental compositions; imbued with deepest thought it forms a complete artistic whole and may therefore be played by itself. The Chacone is most suitable for the concert-room or even for performance in church. — The chords must be rendered with imposing grandeur with long, forceful strokes. By playing them near the fingerboard one must endeavour to grip the middle string with the full breadth of hair in order to successfully sustain the three-part harmony. The lowest note in the full chords can not, of course, be sustained; a four-part sustained harmony only being possible with a straight-cut bridge.*



+) *Anmerk.* Die mit *saltato* bezeichneten Passagen können auch einfach gebunden vorgetragen werden.

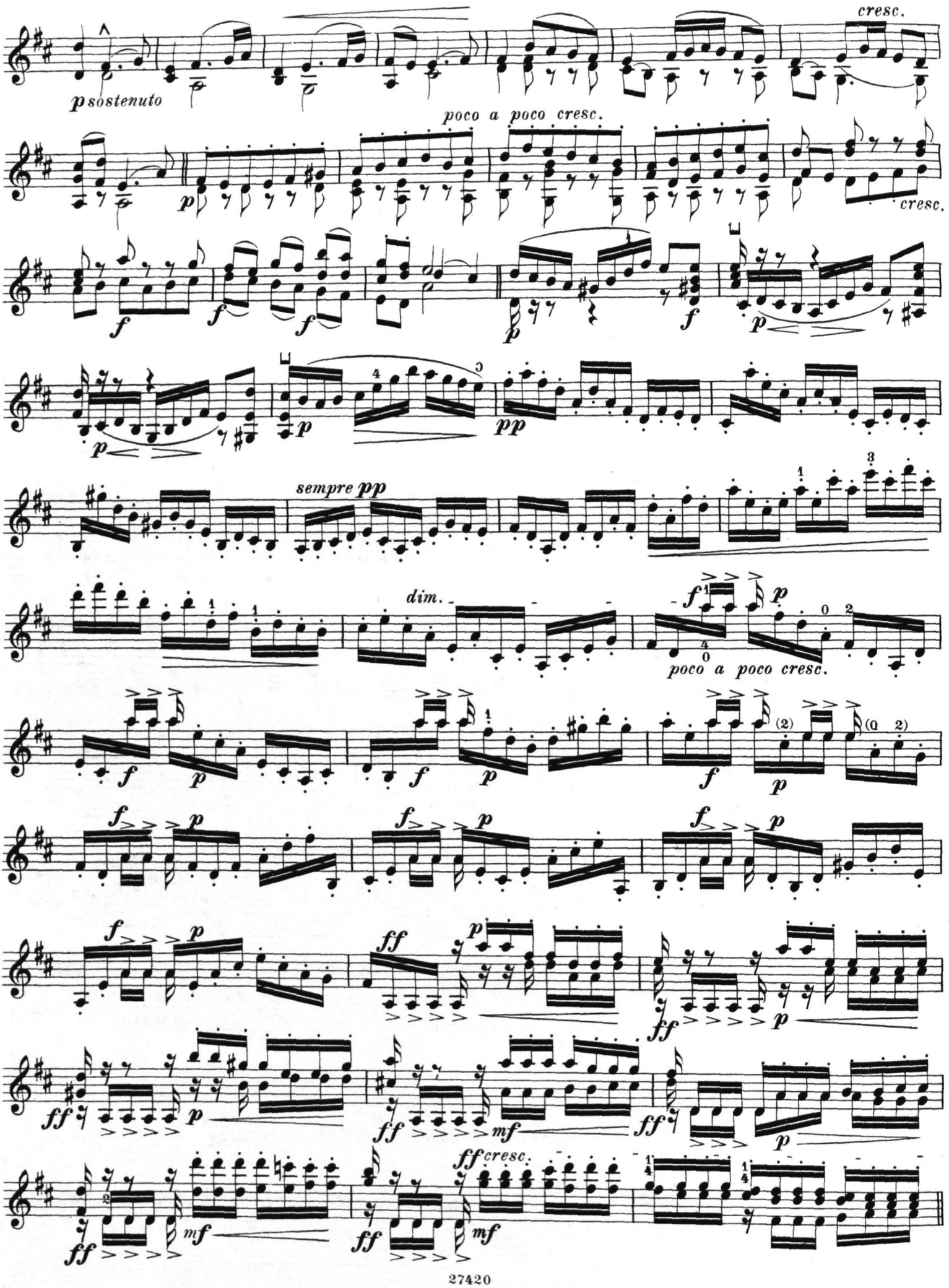
+) *Passages marked* saltato *may also simply be slurred.*

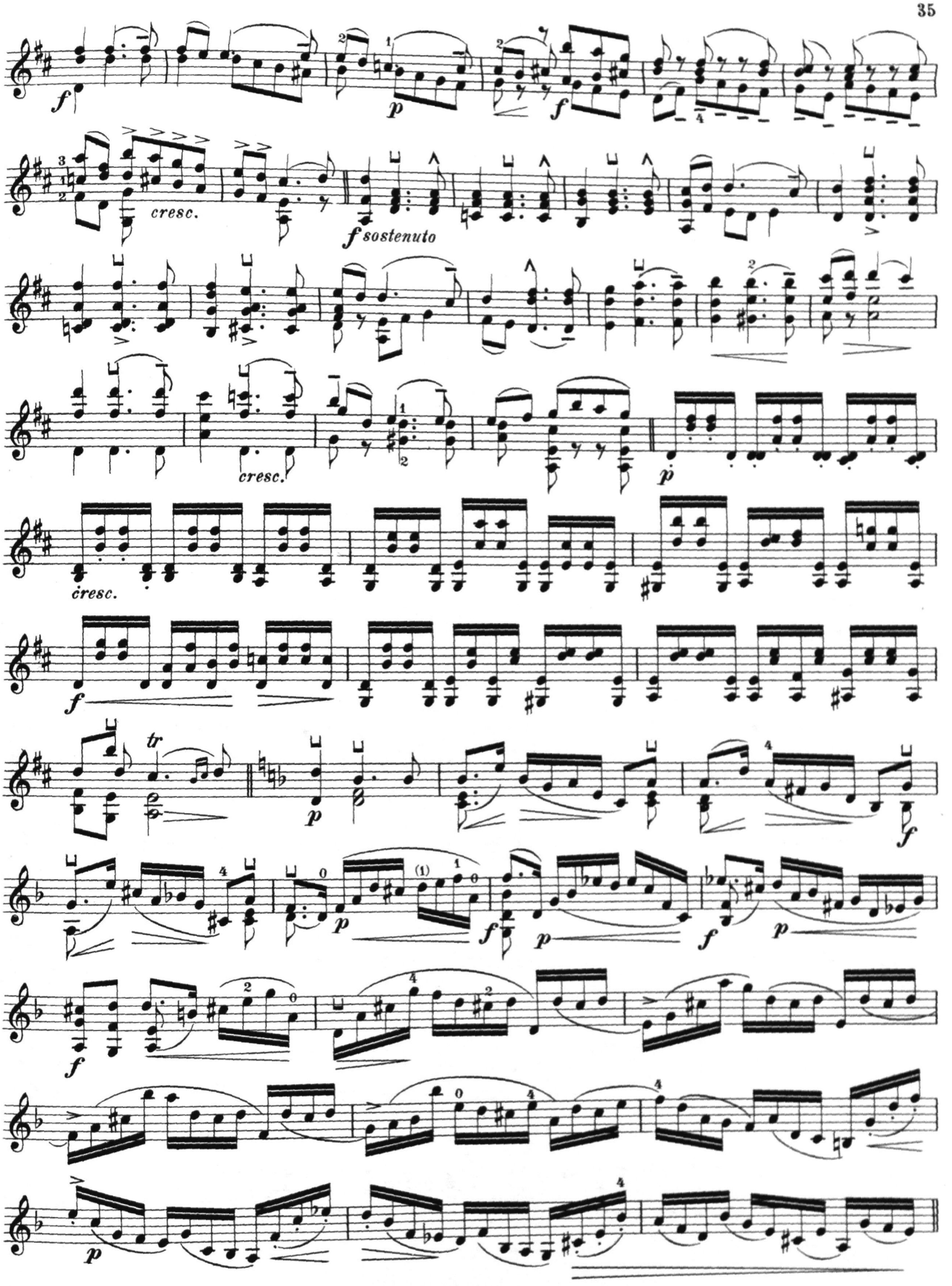

pp
dolce
rester à la position
(f)
cresc.
IV
II
p
cresc.
f
dim.

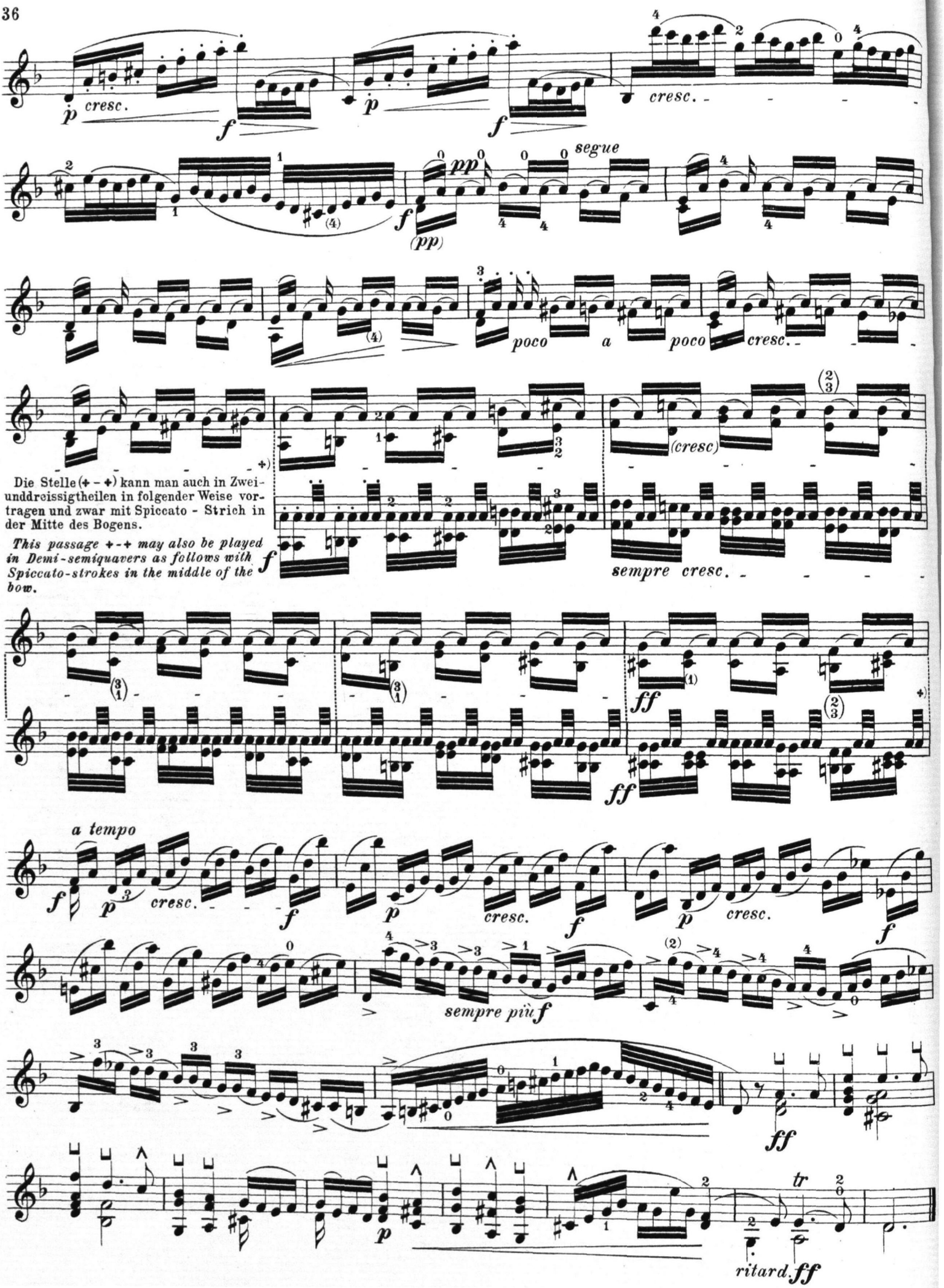


+) Als viersaitiger Griff ist hier *a* mit dem 2. Finger zu greifen. Hierbei ist die Daumenspitze zur Erleichterung mehr unter den Hals zu ziehen. (s. Anm. S. 6.)

+) *When fingered as a full chord the a must be taken with the second finger, to simplify this bring the point of the thumb more underneath the neck.*


cresc.
p sostenuto
poco a poco cresc.
cresc.
sempre pp
dim.
poco a poco cresc.
ff cresc.


f
p
f
cresc.
f sostenuto
cresc.
p
cresc.
f
tr
p
f
p
f
p
f
p
f
p


p cresc.
f
p
f
cresc.
segue
pp
f
(pp)
poco a poco cresc.
(cresc)
Die Stelle (+ - +) kann man auch in Zwei-unddreissigtheilen in folgender Weise vortragen und zwar mit Spiccato - Strich in der Mitte des Bogens.
This passage +-+ may also be played in Demi-semiquavers as follows with Spiccato-strokes in the middle of the bow.
f
sempre cresc.
ff
ff
a tempo
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
sempre più f
ff
p
tr
ritard. ff

SONATA V.

Joh. Seb. Bach.

VIOLINO.

Adagio.

+) s. Anmerk.

+) s. Anm.

cresc.

+) Bei eigenartigen Stellen wie in Takt 16, wo das melodische Motiv auf auf der D-Saite, in Takt 18 auf der G-Saite liegt, kann man das Rückwärtsschiagen des Bogens von den oberen auf die unteren Saiten anwenden. Es wird demnach der Accord gebrochen angestrichen, darauf sehr schnell auf auszuhaltenden thematischen Ton zurückgeschlagen.

In passages like bar 16 or 18, where the melodious theme is on the D and G string respectively, the bow, after playing the chord arpeggio-fashion quickly reverts and dwells upon the melody-note. The following illustrations of the two bars in question will make my meaning clear:

Ausführung von Takt 16, 18 und ähnlichen.

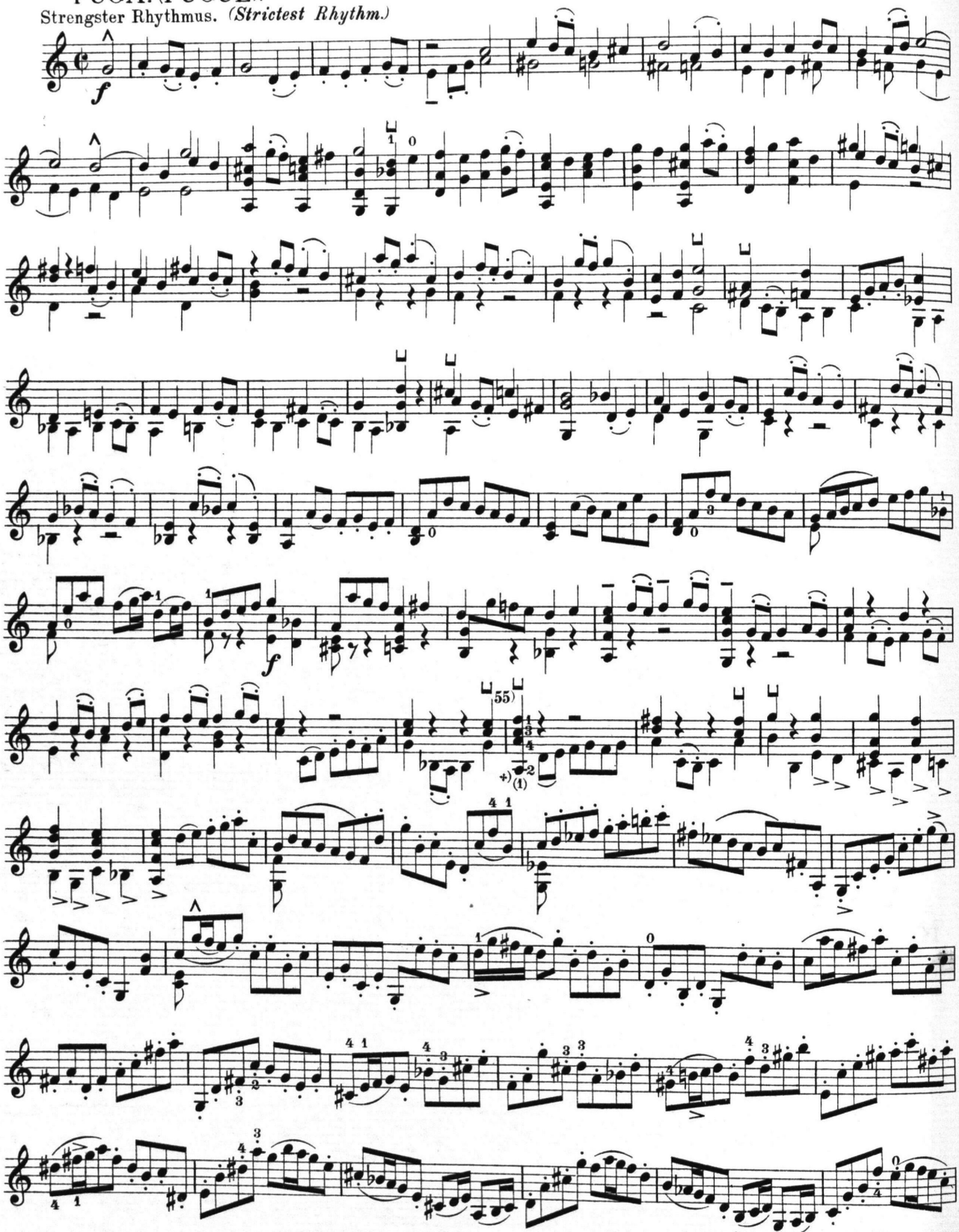
Takt 16.

Takt 18.

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

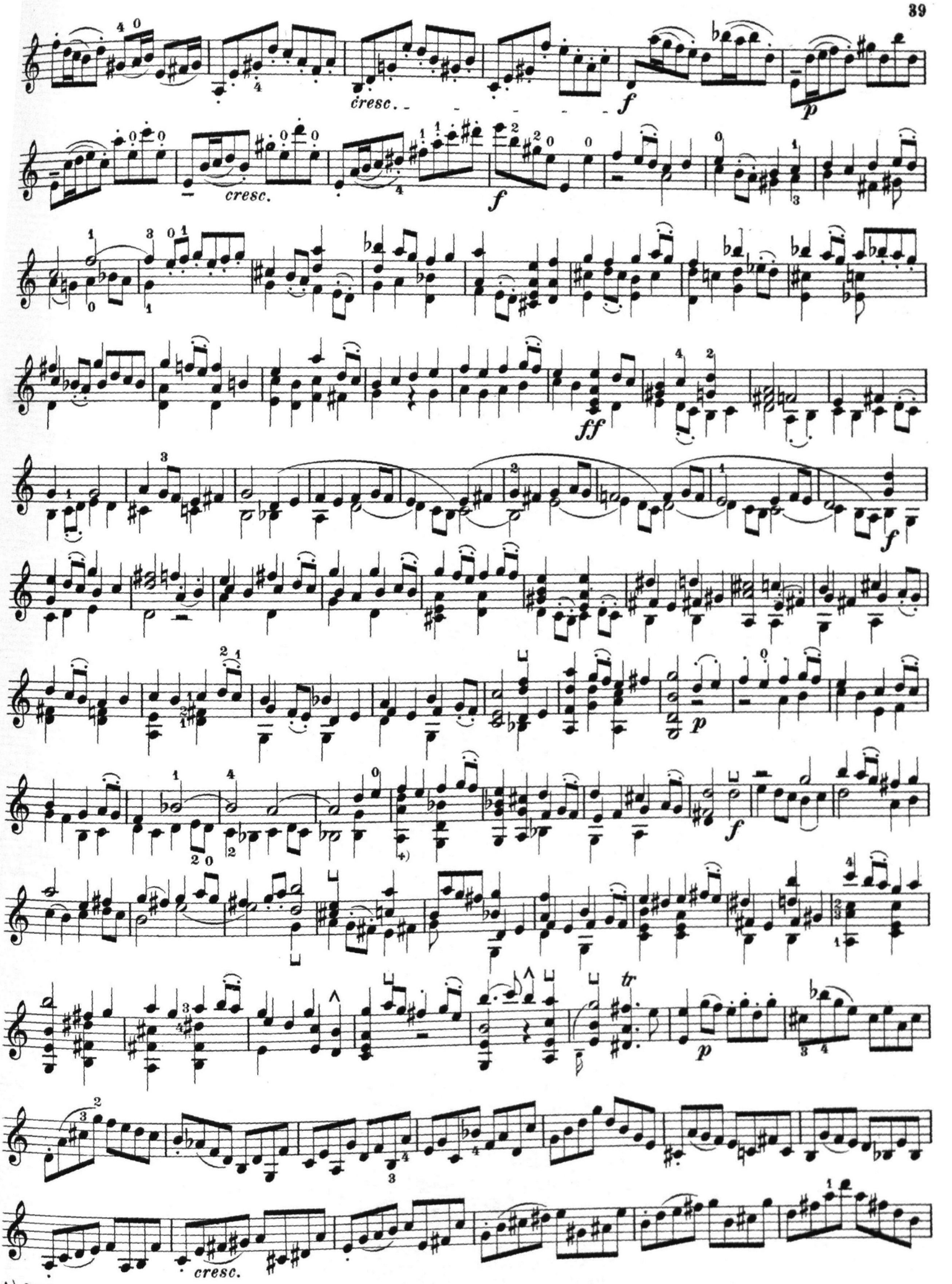
FUGA. (FUGUE).

Strengster Rhythmus. *(Strictest Rhythm.)*

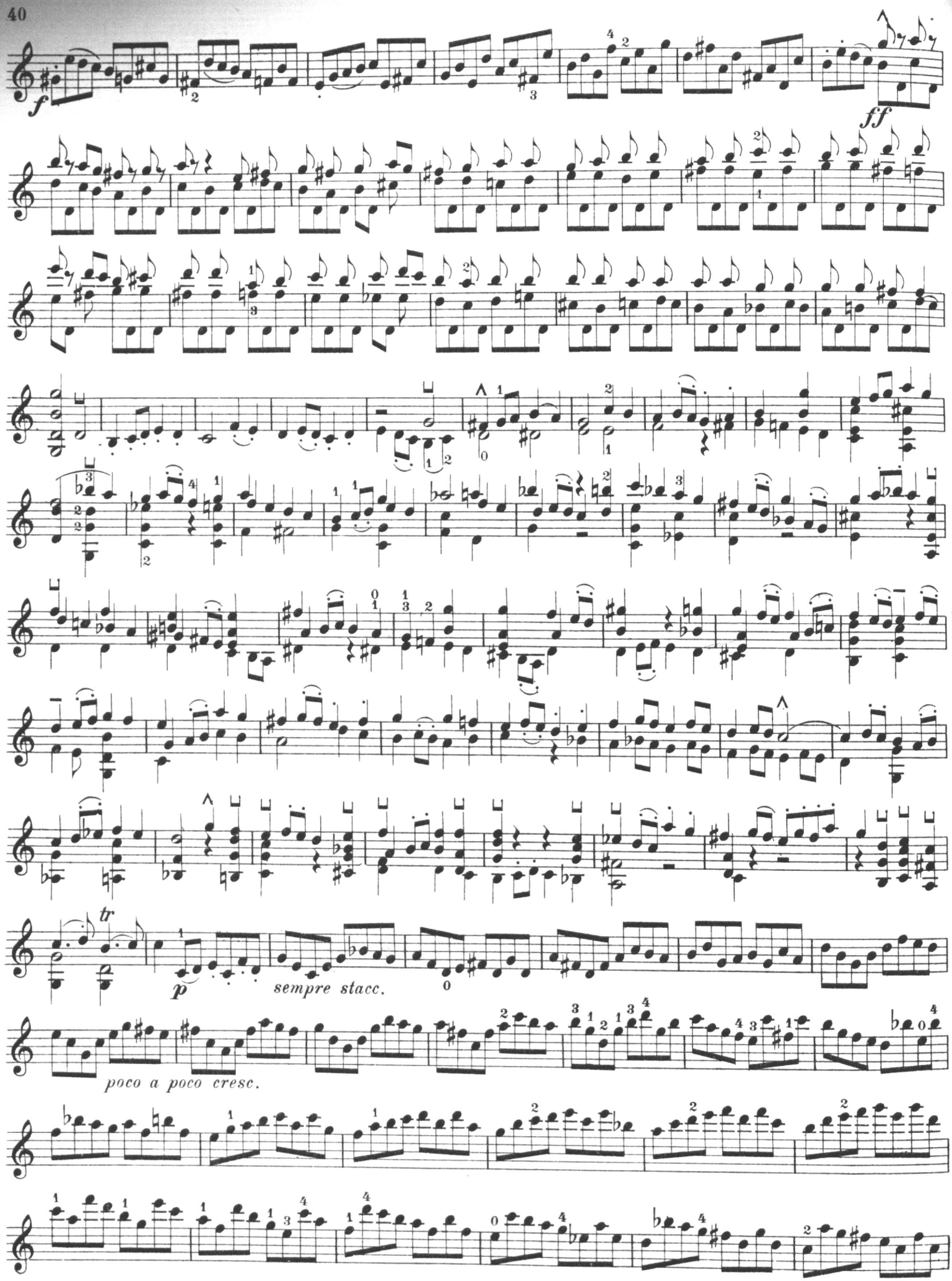


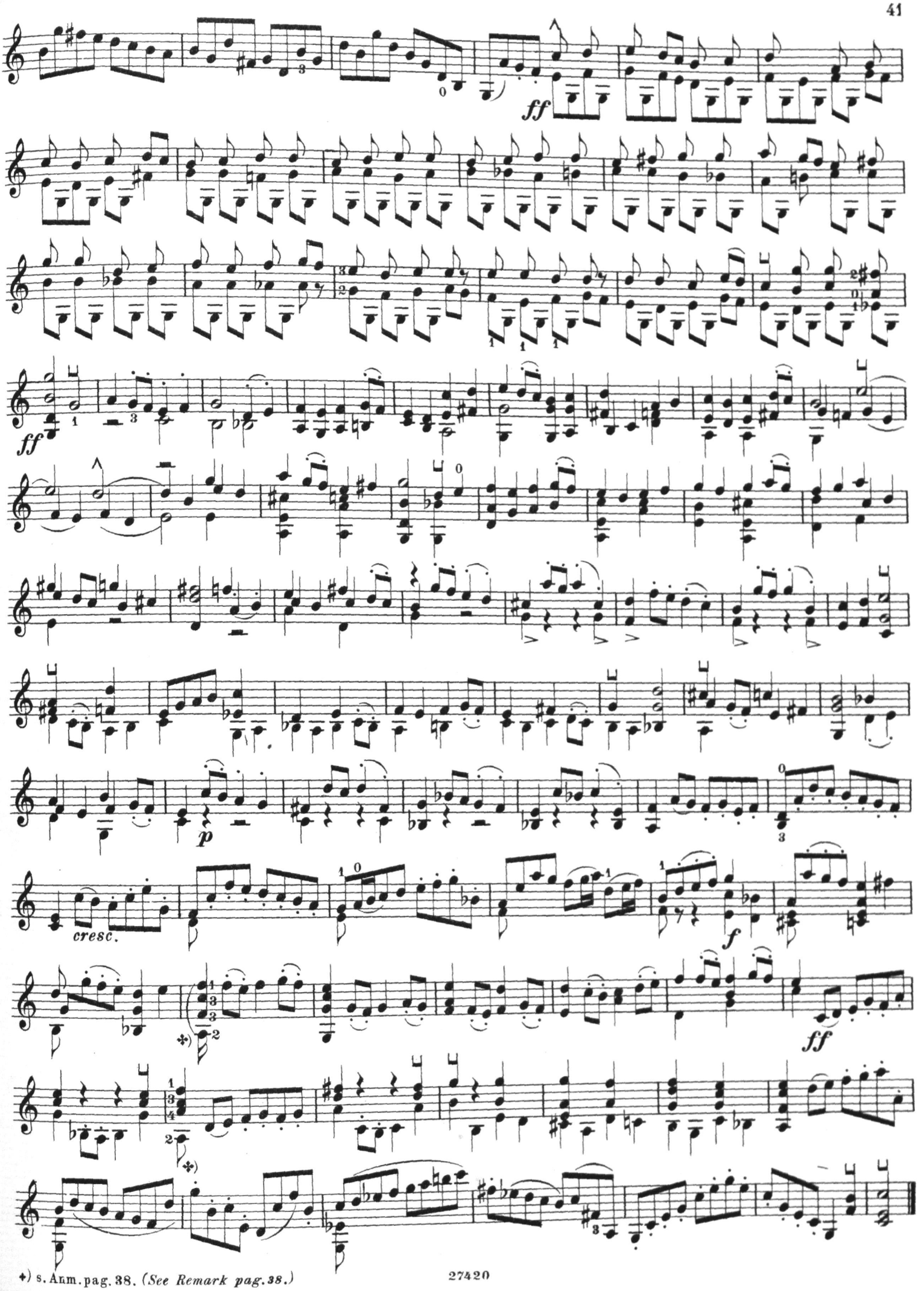
+) *Anmerkung.* Das *a* entweder mit dem 1. Finger, welcher sehr schnell nach dem *f* auf der E-Saite springen muss oder mit dem Fingersatz 2, 4, 3, 1; bei diesem ist die Daumenspitze unter den Hals zu ziehen.

Remark. *The A either with the first finger which afterwards quickly jumps to the F on the E string, or with fingering 2, 4, 3, 1, in which case the point of the thumb must be drawn more underneath the neck.*



+) *See bar 55.*
+) Siehe Anmerkung zu Tact 55.

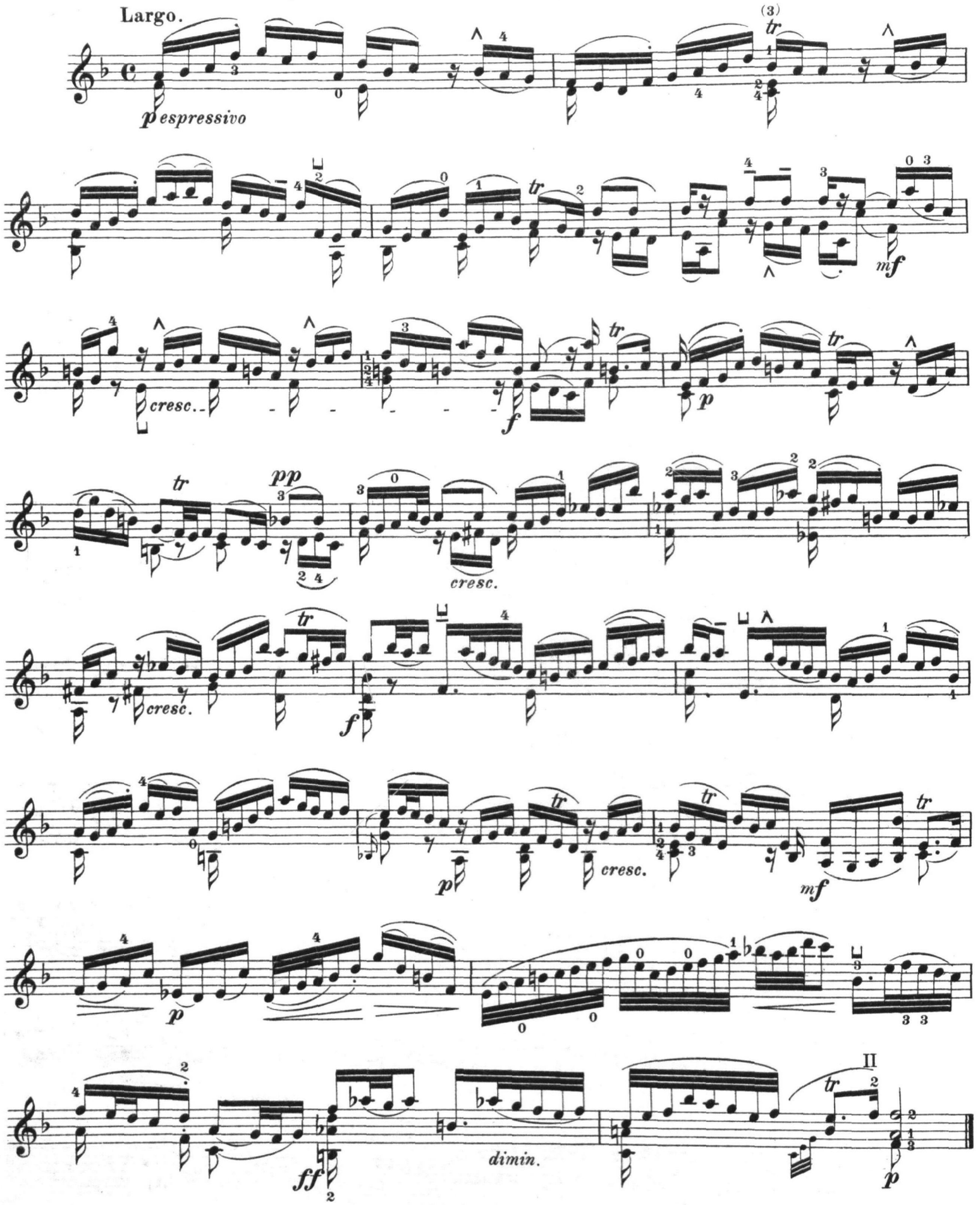

f
ff
tr
p
sempre stacc.
poco a poco cresc.

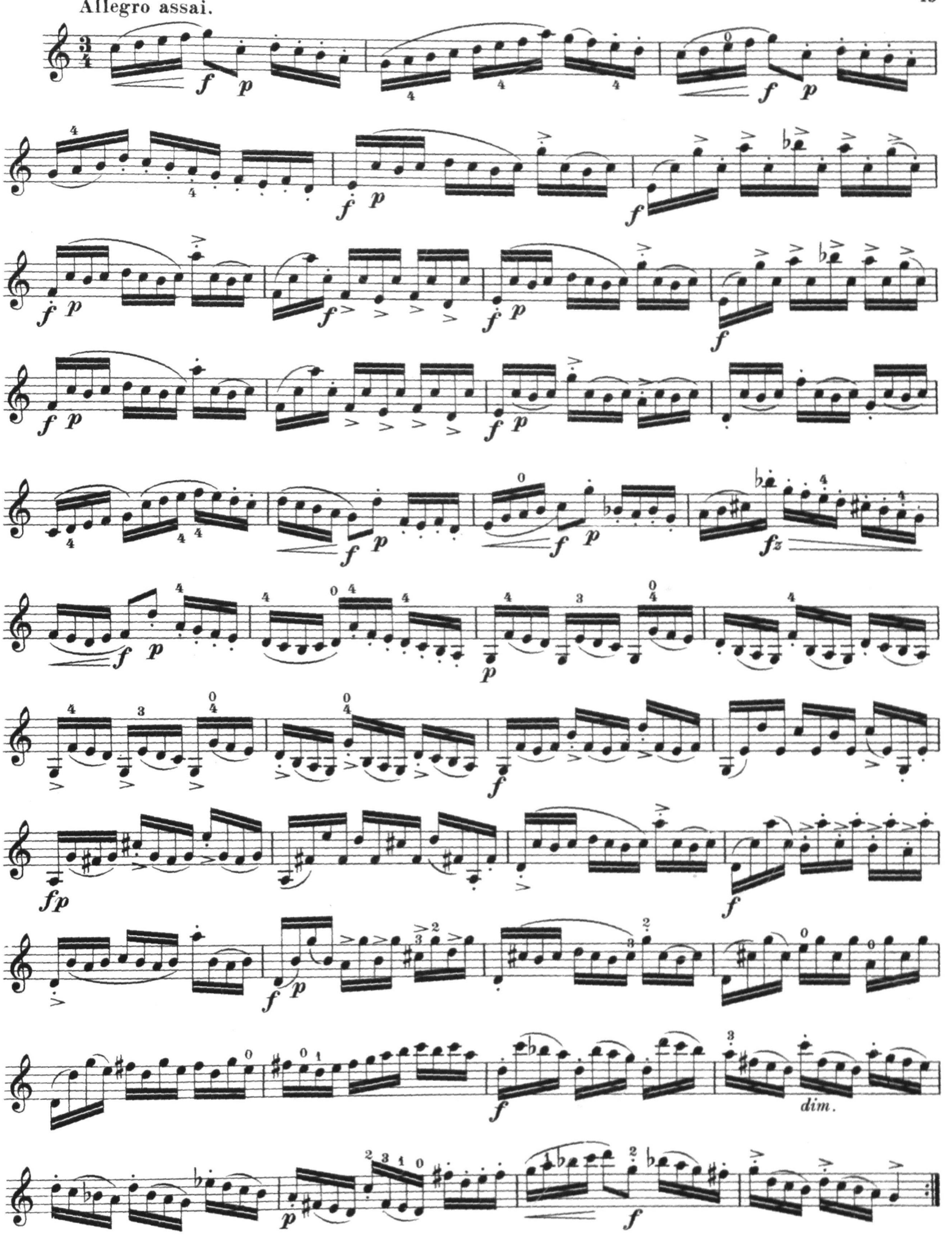


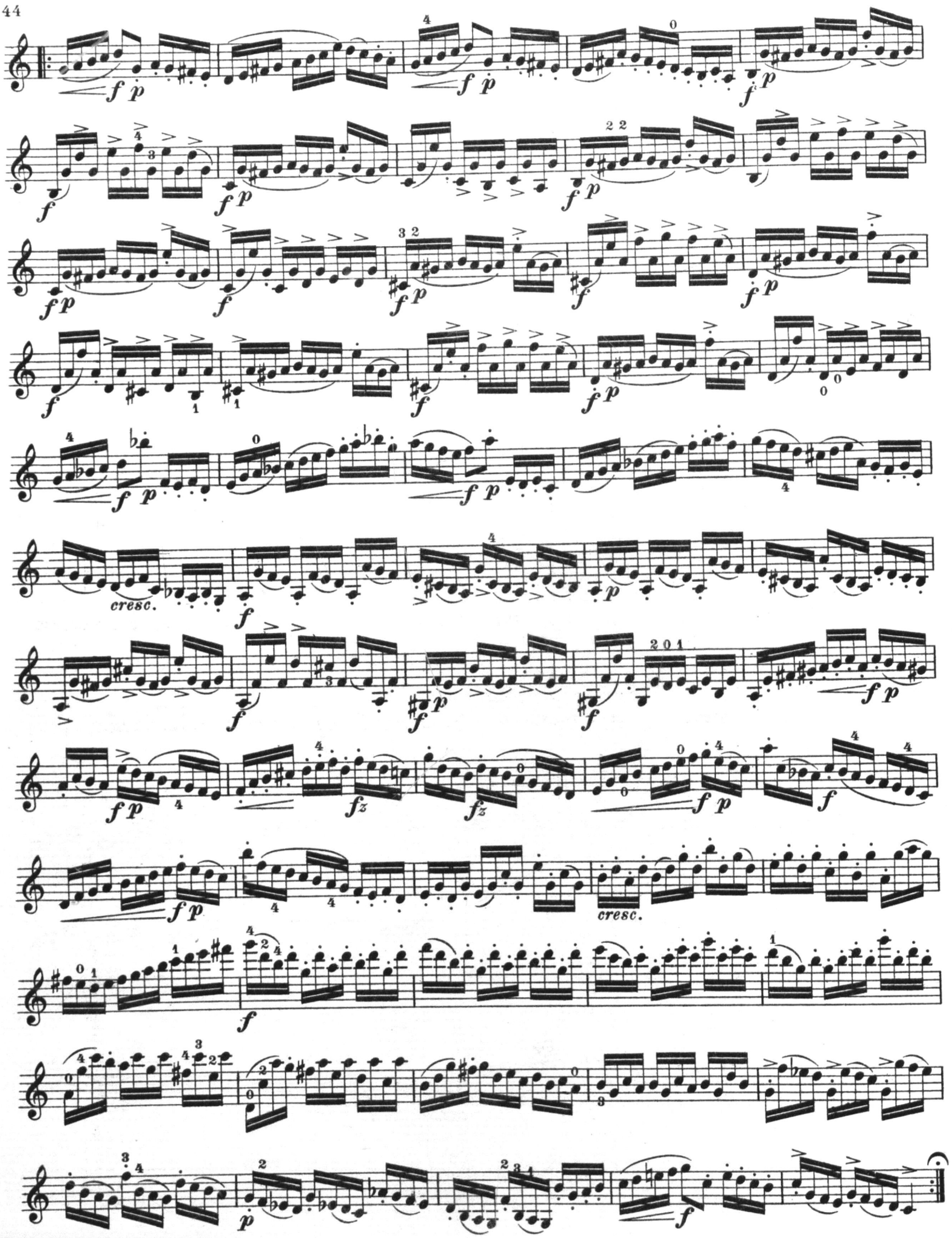
*) s. Anm. pag. 38. *(See Remark pag. 38.)*

In gesangvollem Vortrage. Die Accorde müssen weich und nicht zu scharf angestrichen werden.

In singing style The chords must be soft and not sharply accented.




Allegro assai.
dim.


cresc.
cresc.

SONATA VI.

Joh. Seb. Bach.

VIOLINO.

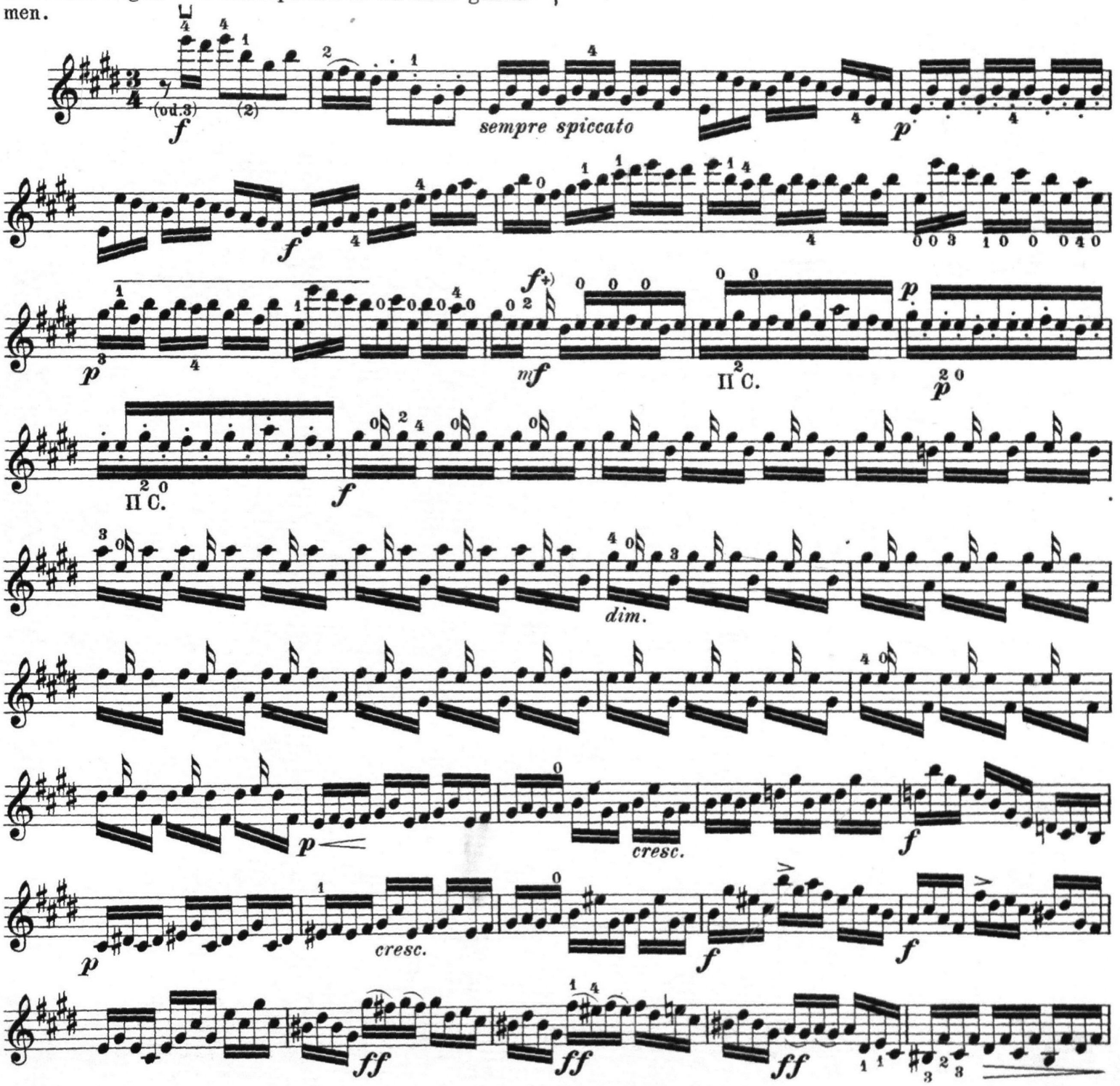
PRELUDIO (Vorspiel) kann man im Allgemeinen jede Einleitung zu einem grösseren Tonstück nennen. Als Form bezeichnet das Wort ein Tonstück ohne rhythmisch präcisirte Abschnitte oder einander gegenüber gestellte Teile oder Sätze, in welchen die Fantasie freien Spielraum hat und welchem gewöhnlich ein bestimmtes musikalisches Motiv zu Grunde liegt.

Die Noten dieses Präludiums müssen rund und in grösster Gleichmässigkeit erklingen und verwende man auf die Saitenübergänge die grösste Sorgfalt und Sauberkeit; namentlich gilt dieses bei dem beständig erklingenden Glockenton bei + und ++) und den denselben umspielenden Melodienoten. Der Bogenstrich wird spiccato in der Mitte genommen.

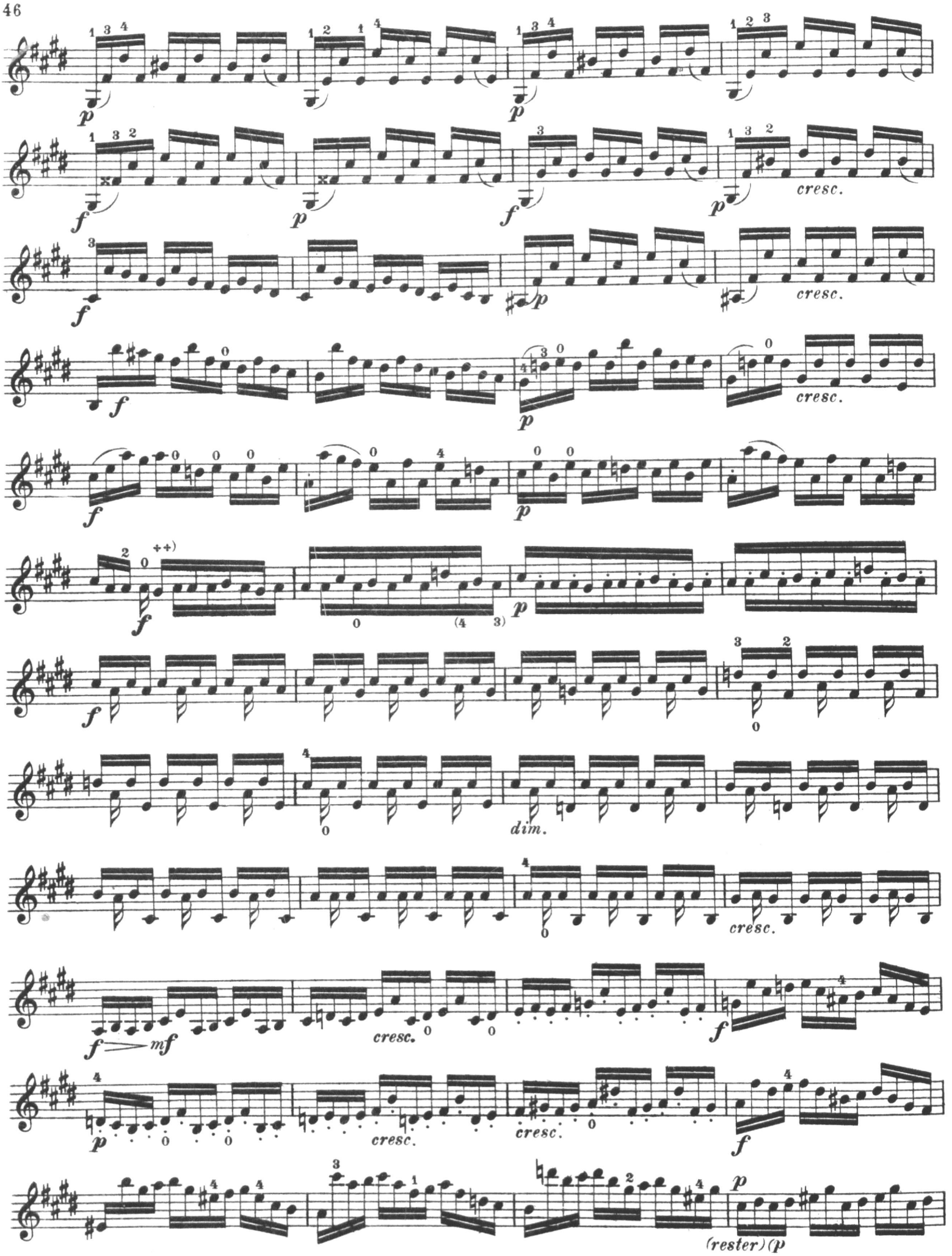
PRELUDE. *Generally speaking every Introduction to an important work is called a Prelude. Its form is free from any precise rhythmical division or specially contrasted symmetrical parts or movements, thus leaving perfect freedom to the composer's imagination; it is usually based upon a certain musical subject.*

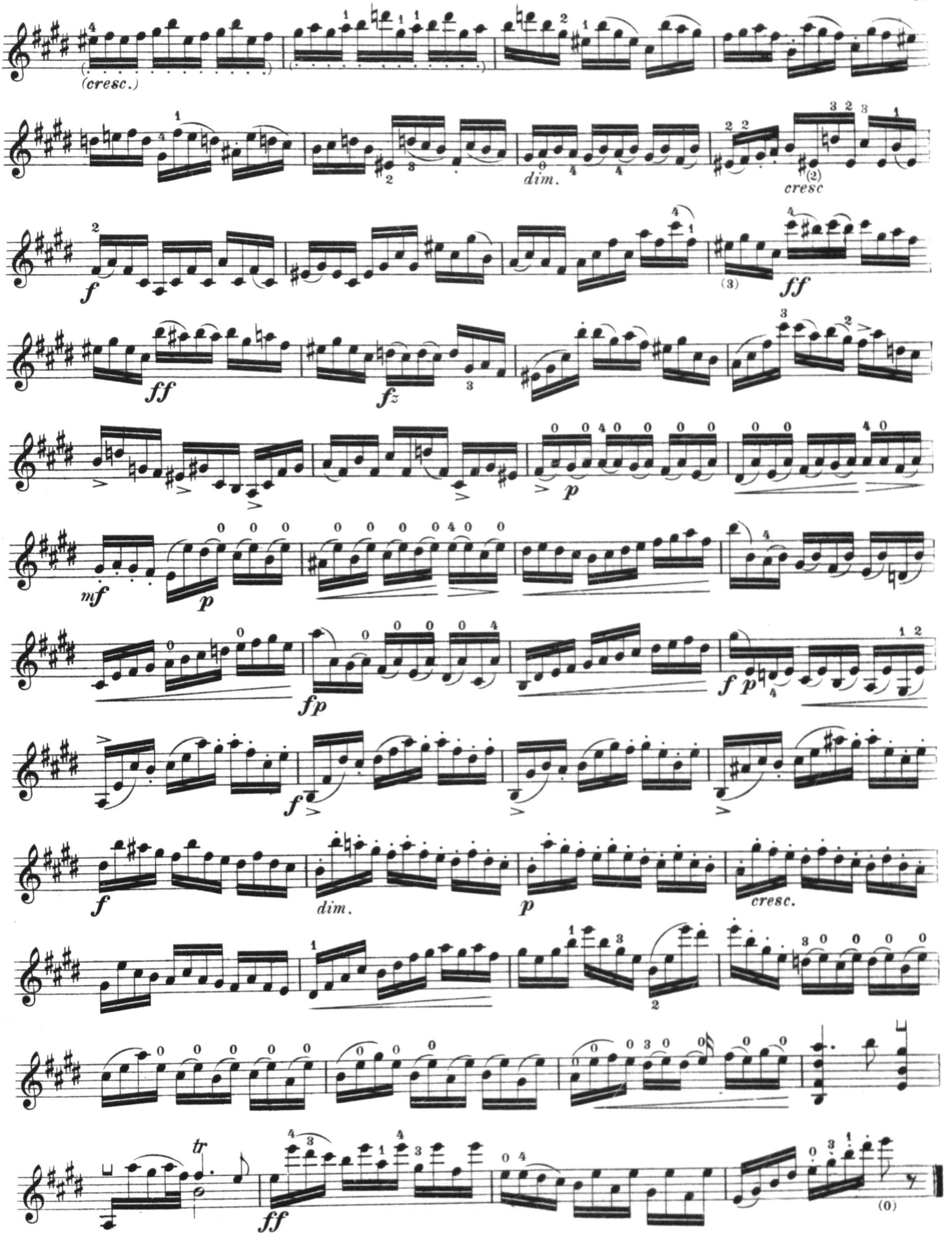
Every note of this Prelude must be well rounded and greatest evennes must prevail; special care and neatness is required at the change of string, more particularly with the alternating (bell-like) open string and melody-tone at + and ++)

The bowing is spiccato in the middle.



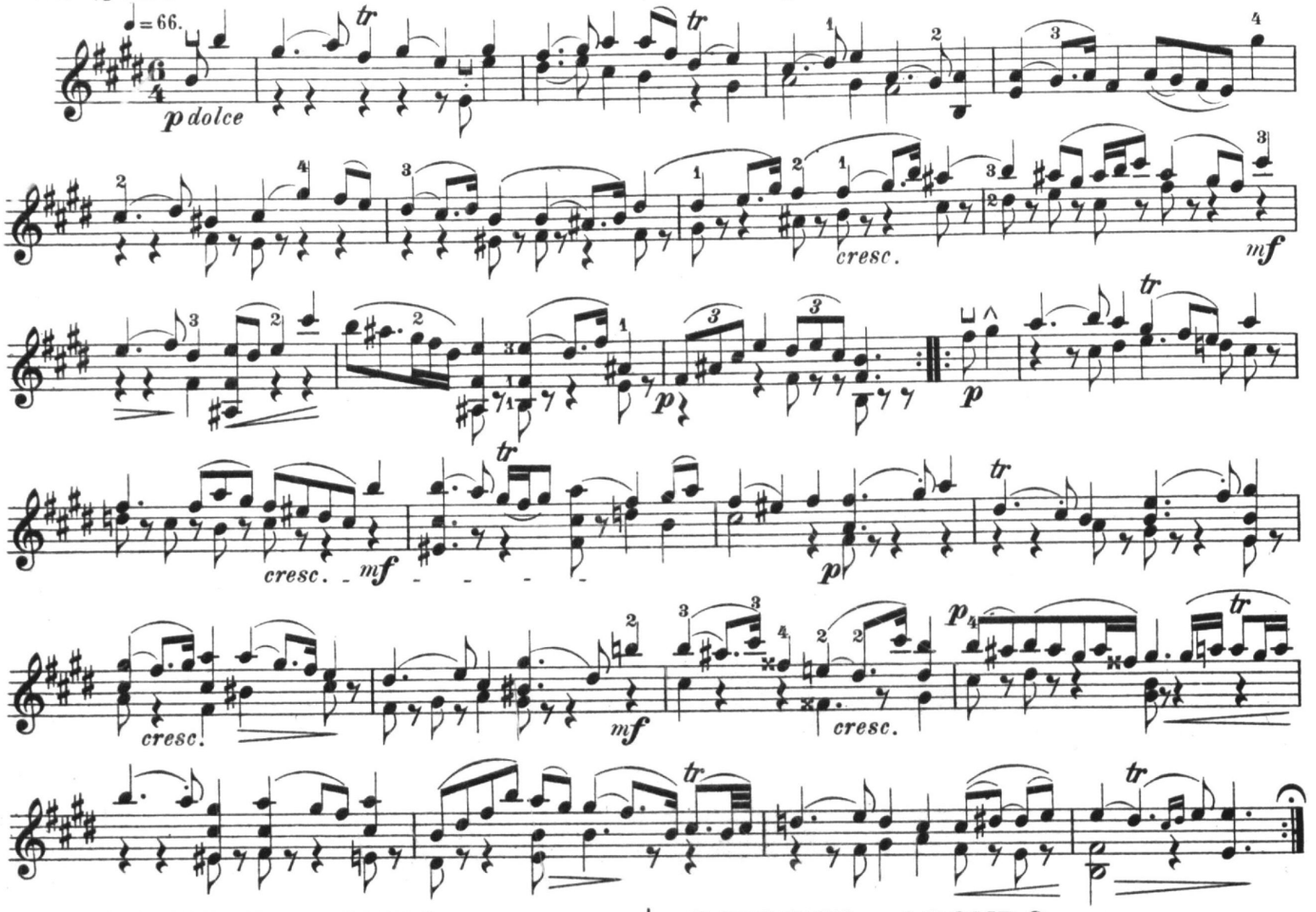
Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz 27420


p
f
cresc.
dim.
f mf
(rester) (p


(cresc.)
dim.
cresc
f
ff
ff
fz
p
mf
p
fp
f p
f
f
dim.
p
cresc.
tr
ff
(0)

LOURE ein der Giga ähnlicher Tanz im 3/4 oder 6/4 Takt.

LOURE. *A dance in 3/4 or 6/4 time, similar to the Italian Gigue.*

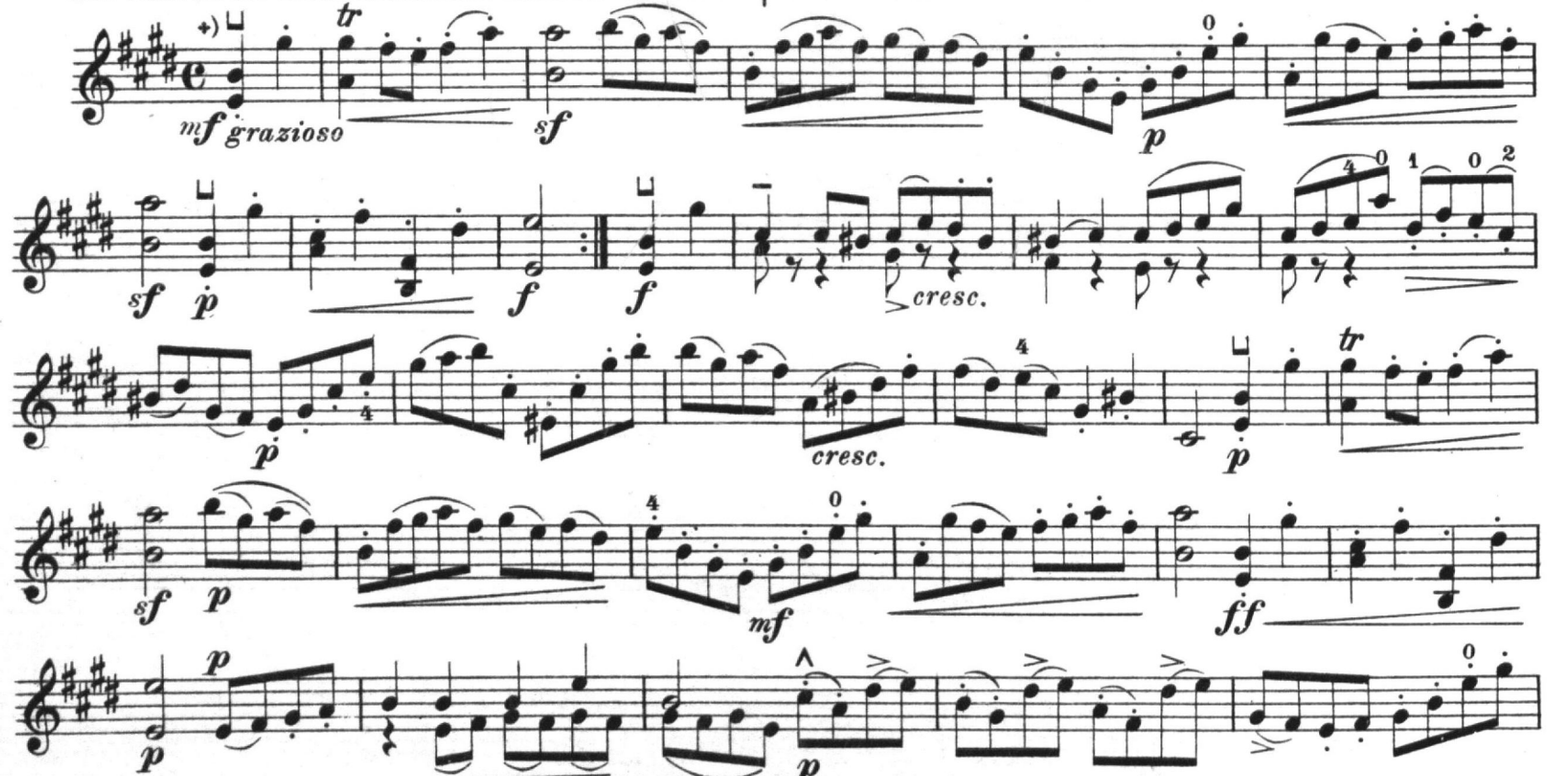


GAVOTTE e RONDO.

Die Gavotte ist ein französischer Tanz im 4/4 Takt.

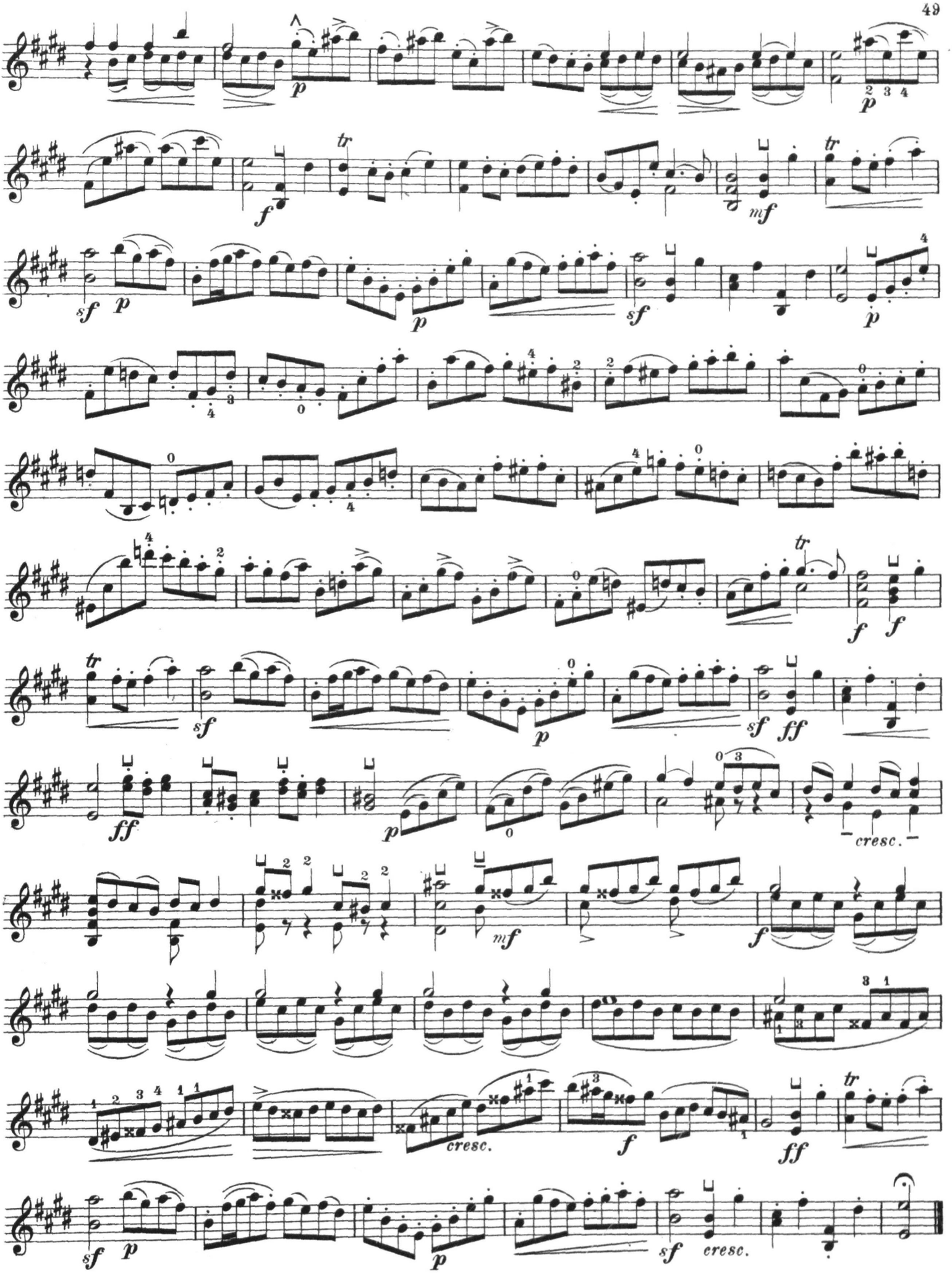
GAVOTTE and RONDO.

The Gavotte is a French dance in common time.

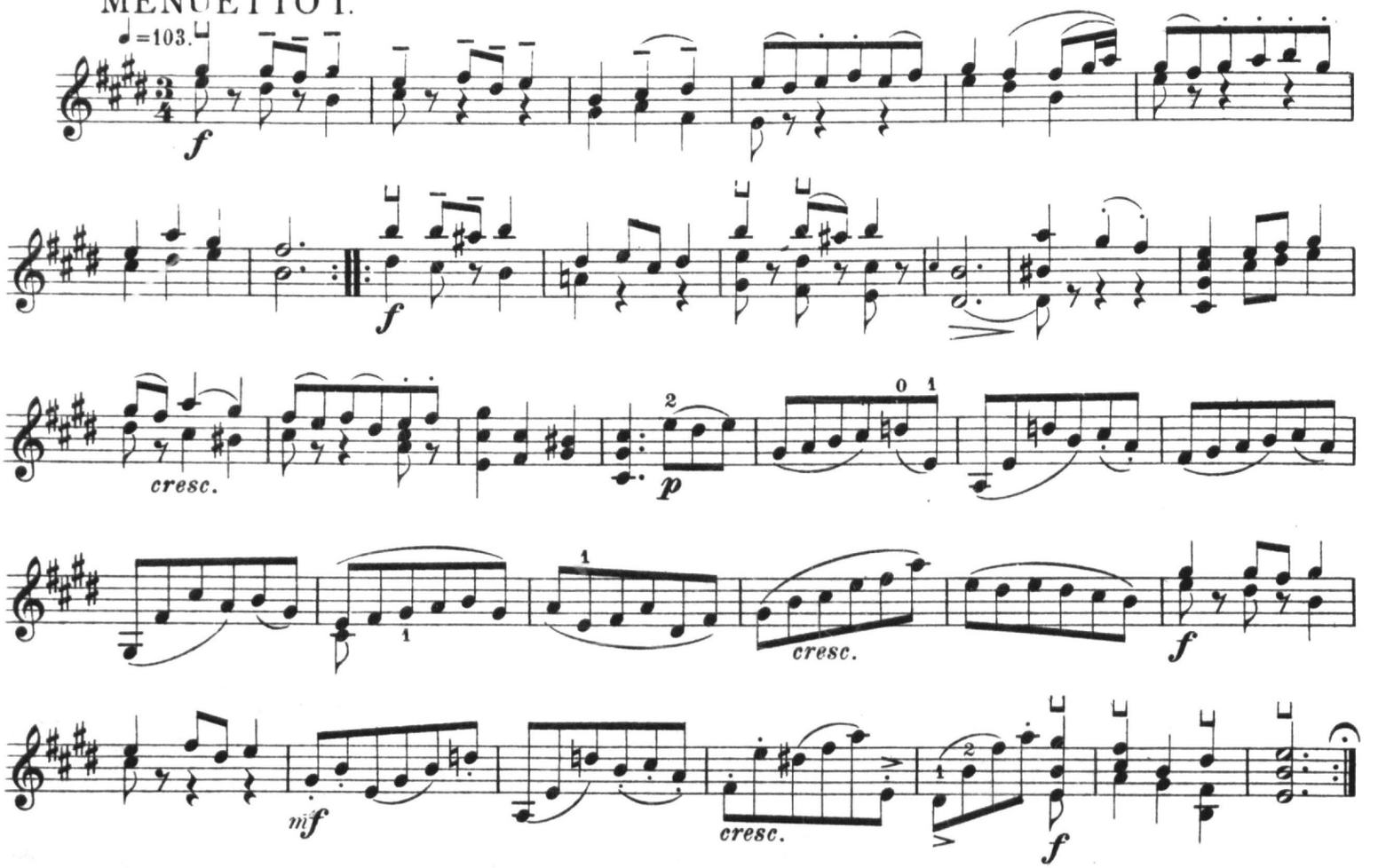


+) *Anmerk.* Die mit .... versehenen Noten sind mit leicht aufgeworfenem Spiccatostrich, die staccatirten Noten im leicht aufgeworfenem Staccato zu spielen.

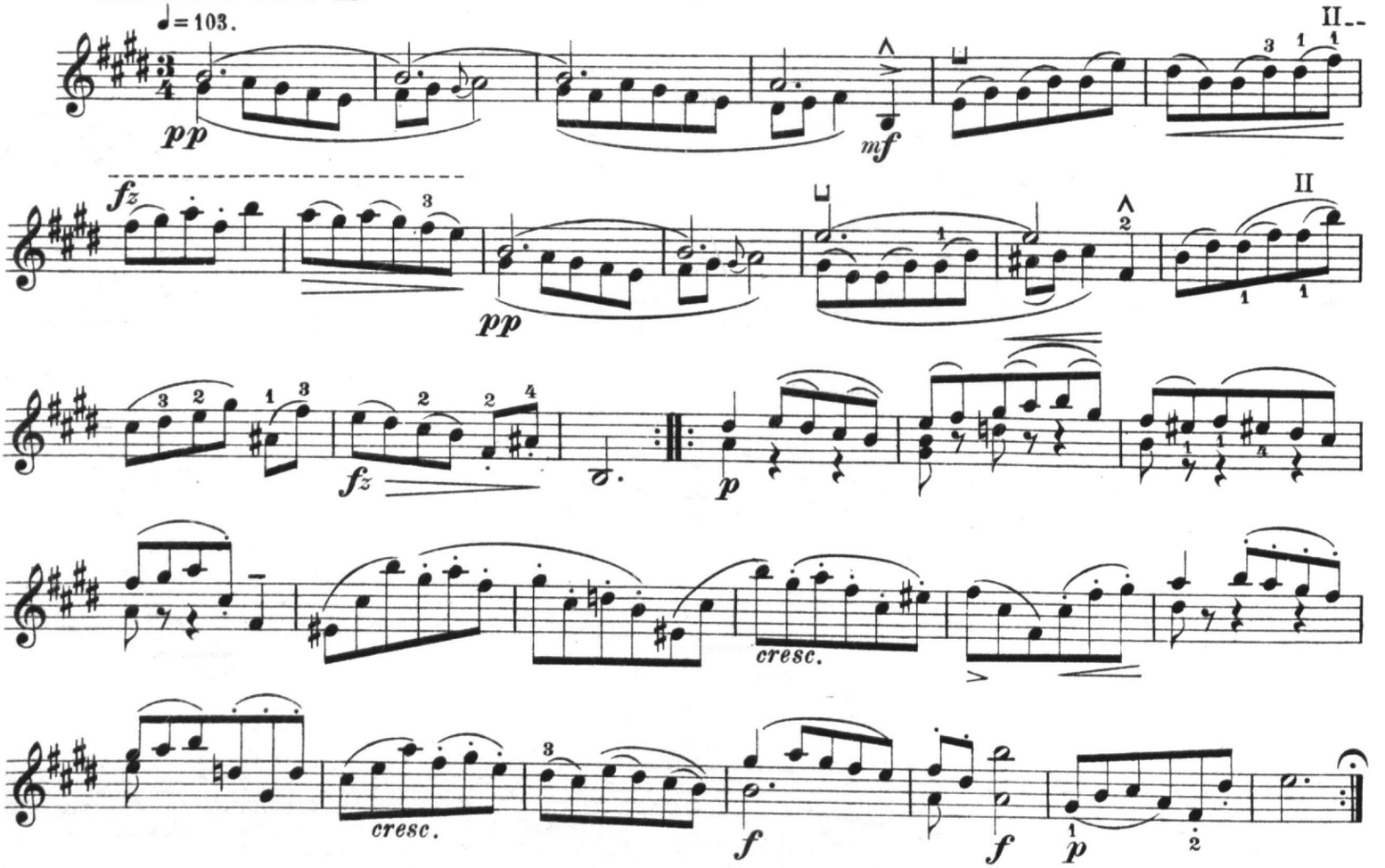
+) *The notes marked thus .... are done in light spiccato-strokes, the staccato ones in lightly thrown staccato-strokes.*


cresc.
cresc.
cresc.

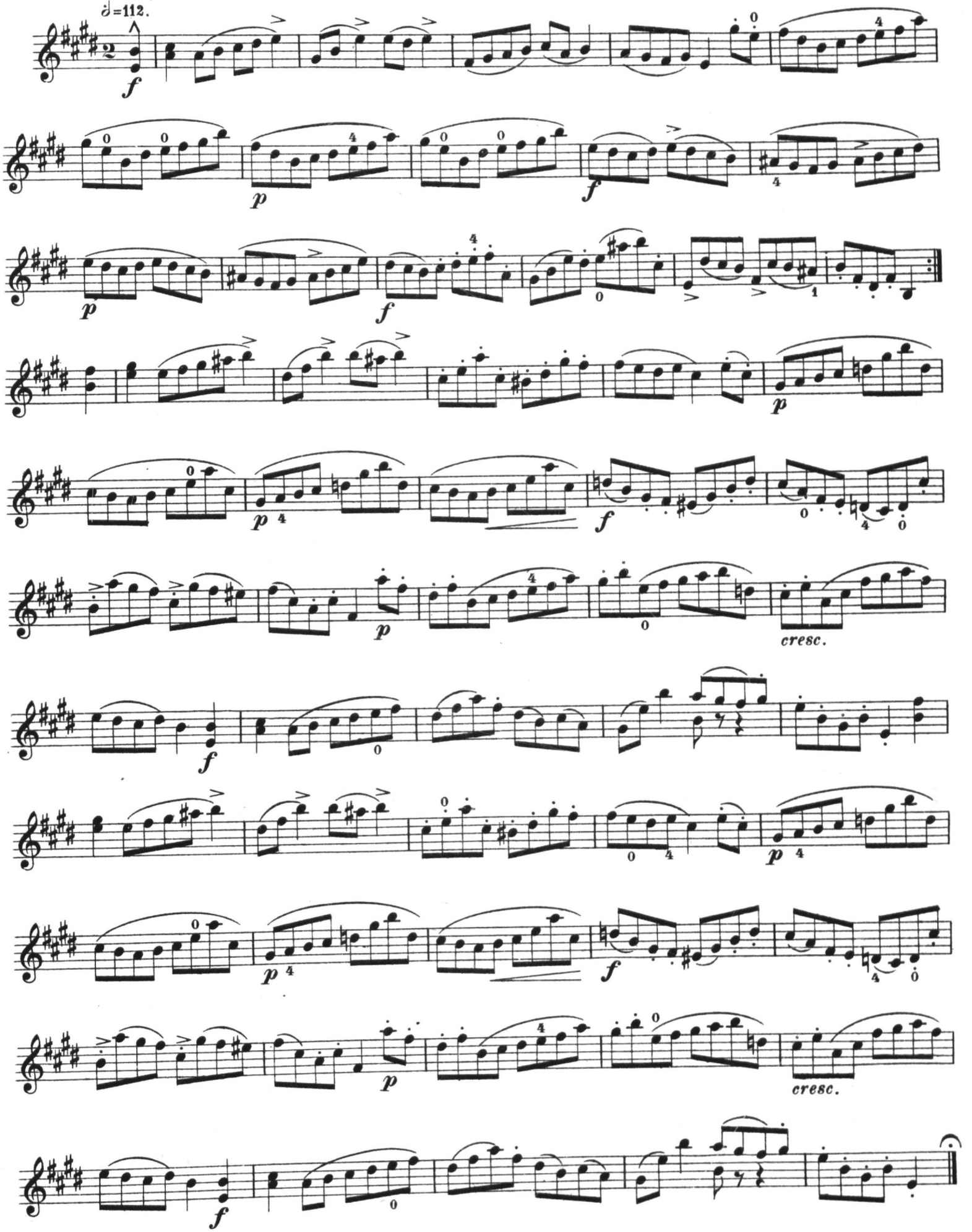
MENUETTO I.



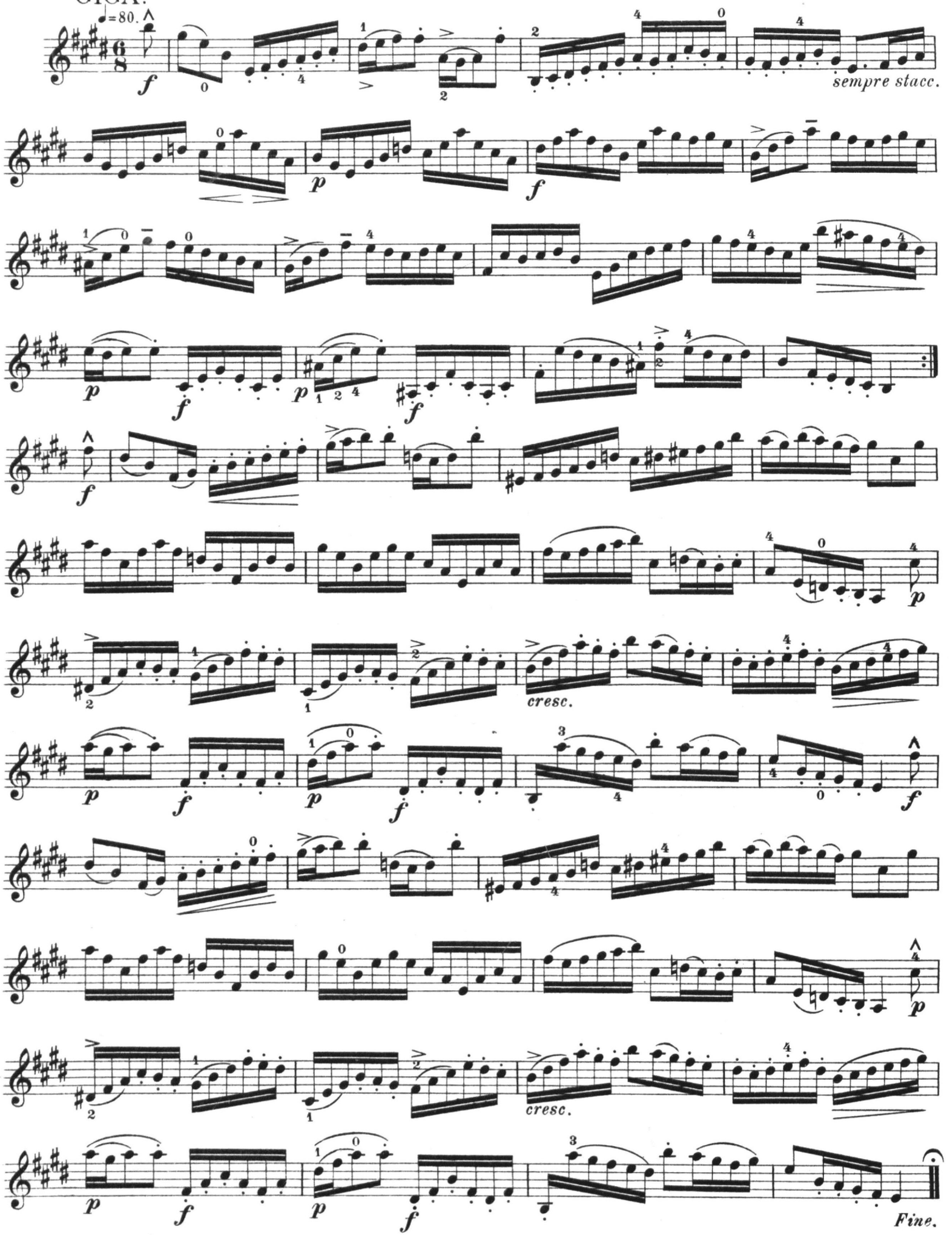
MENUETTO II.



BOURREE.



GIGA.



KLASSISCHE UND MODERNE VIOLIN-COMPOSITIONEN

HERAUSGEGEBEN VON

EMIL KROSS.

Kross, E. Op. 18. Systematische Scalen-Studien für die Violine. . . . . In 3 Heften, jedes n ℳ 3. 25
Kross, E. Etüden-Album. Melodische und progressive Violinstudien von berühmten Meistern mit Begleitung einer 2. Violine. . . . . In 2 Heften, jedes n. „ 3. —
Händel, G. F. Sonate (A-dur) für Violine mit beziffertem Bass, bearbeitet für Violine mit Pianofortebegleitung n. „ 1. —
Schumann, R. Abendlied (Evening Song) arr. für Violine oder Viola mit Pianofortebegleitung.
Für Violine mit Pianofortebegleitung „ 1. 25
Für Viola mit Pianofortebegleitung „ 1. 25

Klassische Studienwerke für die Violine

mit systematischem Fingersatz, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkungen versehen:

Gaviniés, P. 24 Matinées . . . . . n. ℳ 2.—
Kreutzer, R. 42 Etüden . . . . . n. „ 3.—
Mazas, F. Op. 36. Melodische u. progressive Etüden
Heft I. Etudes spéciales n. „ 1.80
Heft II. Etudes brillantes n. „ 1.80
Heft III. Etudes d'Artistes n. „ 2.—

Paganini, N. 24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine . . . . . n. ℳ 1.80
— 60 Variat. über das Lied Barucaba (als Vorbereit. zu den 24 Capricen). In 3 Heften, jedes n. „ —.70
Rode, P. Op. 22. 24 Capricen . . . . . n. „ 2.20
— 12 Etüden (Op. posth.) . . . . . n. „ 1.50

Sammlung characteristischer Stellen aus Violin-Concerten

mit systematischem Fingersatz, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkung versehen für Violine mit Pianofortebegleitung:

Hiller, F. Andante espressivo (Op. 152) . . . ℳ 2.75
Huber, H. Moderato. (Op. 40) . . . . . „ 3.—
Lalo, E. Chants russes. (Op 29) . . . . . „ 3.50
Lange, S. de. Moderato (Op. 22) . . . . . „ 3.75

Léonard, H. Andante con Recitativo. (Op. 14) . ℳ 4.75
— Allegro moderato (Op. 16) . . . . . „ 3.—
— Allegro (Op. 28) . . . . . „ 2.50
Wieniawski, H. Alla Zingara (Op. 22) . . . . „ 3.50

LOUIS SPOHR.

Ausgewählte Werke für die Violine

mit Fingersätzen, Bogenstrichen und dynamischen Vortragszeichen versehen:

A. Concerte (nur Violin-Stimme).

No. 2. (Op. 2) D-moll . . . . . n. ℳ —.70
6. (Op. 18) G-moll . . . . . n. „ —.80
7. (Op. 38) E-moll . . . . . n. „ —.70
8. (Op. 47) A-dur (Gesangsscene) . . . n. „ —.70

No. 9. (Op. 55) D-moll . . . . . n. ℳ —.90
11. (Op. 70) G-dur . . . . . n. „ —.70
12. (Op. 79) A-dur . . . . . n. „ —.60
14. (Op. 110) A-moll (Sonst und jetzt) . n. „ —.70

B. Einzelne Sätze aus Concerten für Violine und Klavier.

Siciliano aus Concert No. 1 (Op. 1) . . n. ℳ —.50
Sicil.-Andante „ „ No. 3 (Op. 7) . . n. „ —.50
Adagio „ „ No. 4 (Op. 10) . . n. „ —.50
Adagio „ „ No. 5 (Op. 17) . . n. „ —.60

Adagio aus Concert No. 10 (Op. 62) n. ℳ —.50
Larghetto „ „ No. 13 (Op. 92) n. „ —.60
Menuetto antico „ „ No. 14 (Op. 110) n. „ —.70
Larghetto „ „ No. 15 (Op. 128) n. „ —.50

C. Etüden für Violine, aus verschiedenen Werken entnommen. In 2 Theilen, jeder n. ℳ —.70

D. 6 Salonstücke (Op. 135) für Violine und Clavier . . . . . Complet ℳ 2.30

Dieselben einzeln:

No. 1. Barcarole . . . . . n. ℳ —.50
2. Scherzo . . . . . n. „ —.70
3. Sarabande . . . . . n. „ —.70

No. 4. Siciliano . . . . . n. ℳ —.60
5. Air varié . . . . . n. „ —.70
6. Mazurka . . . . . n. „ —.70

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ. SCHOTT & CO., LONDON.

CH. de BÉRIOT.

Neue Ausgaben der beliebtesten Werke für Violine und Klavier

in sorgfältiger mit Fingersatz versehener Bearbeitung.

Jede Nummer net. M. 1.—.

1. **Concert** in D-dur, Op. 16.	6. **Concert** in A-dur, Op. 70.
2. **Concert** in H-moll, Op. 32.	7. **Concert** in G-dur, Op. 76.
3. **Concert** in E-moll, Op. 44.	8. **Concert** in D-dur, Op. 99.
4. **Concert** in D-moll, Op. 46.	9. **Concert** in A-moll, Op. 104.
5. **Concert** in D-dur, Op. 55.	10. **Concert** in A-moll Op. 127.

Jede Nummer net. M. —.80.

1. **Air varié** in D-moll, Op. 1	8. **Air varié** in D-dur, Op. 42
2. **Air varié** in D-dur, Op. 2	9. **Air varié** in D-dur, Op. 52
3. **Air varié** in E-dur, Op. 3	10. **Air varié** in D-dur, Op. 67
4. **Air varié** in B-dur, Op. 5	11. **Air varié** in A-dur, Op. 79
5. **Air varié** in E-dur, Op. 7	12 **Air varié** in G-dur, Op. 88
6. **Air varié** in A-dur, Op. 12	13. **Air varié** in D-dur, Op. 121
7. **Air varié** in E-dur, Op. 15	14. **Air varié** in G-dur.

Album I **Airs variés** (No. 1, 2, 3, 5, 7) . . . . net. M. 1.20
„ II **Airs variés** (No. 4, 6, 8, 11) . . . . . „ „ 1.20
„ III **Airs variés** (No. 9, 10, 12) . . . . . „ „ 1.20
Le Trémolo, Caprice Op. 30 . . . . . „ „ —.60
Erster Führer im Violinspiel, 10 melodische Studien in Form von Salonstücken, Op. 77 Heft II . . „ „ 1.20
Fantasie (Balletscene) Op. 100 . . . . . „ „—.80
12 Italienische Melodien in einem Bande . . . . . „ „ 1.20

Für Violine allein:

12 Capricen, Op. 109 . . . . . „ „ 1.—
12 Charakteristische Studien, Op. 114 . . . . . „ „ 1.—

Für 2 Violinen:

12 kleine Elementarstudien, Op. 87 . . . . . „ „ —.60
3 Concert-Duette, Op. 57, No. 1. (G-moll), 2. (E-moll), 3. (D-dur). à „ „ —.60
Schule der höheren Ausbildung im Violinspiel . „ „ 3.—

Violin-Schule.

Neue vervollständigte Ausgabe v. HUGO HEERMANN.

Theil I. Elementartechnik . . . . . compl. „ „ 3.—
„ II. Virtuosentechnik . . . . . „ „ „ 5.—
„ III. Vom Vortrag u. seinen Elementen „ „ „ 3.—

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. | **PARIS,** EDITIONS SCHOTT. | **BRÜSSEL,** SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.