

Herrn D^r WILLIAM SPARK in Leeds

gewidmet.

Grosser religiöser Marsch

Zur Eröffnung
von Kirchenfeierlichkeiten, Concerten etc.

für die

ORGEL

componirt von

FRIEDRICH LUX

OP. 55.

N^o 21989.

B. M. I.

Eigenthum der Verleger. Einge tragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SOHNE.

London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.

159 Regent Street

19 Boulevard Montmartre

82 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & C^o

281 George Street

GROSSER RELIGIÖSER MARSCH.

F. LUX Op: 55.

In feierlicher Bewegung M.M. ♩: 416.

Drei Manuale.

Man I.
mf

(Alle 8 füssigen Labialstimmen.)

(Im Pedal entsprechende 8 und 16 füssige

Pedal.

mf

(Sanfte 8 und 4 füssige Stimmen.)

Man II.

Register.)

p

p

Man I.

Volles Manual, aber ohne Zungenstimmen.

Man III. Sehr zart schneidende Stimmen, wie Salcional, Aeoline etc.
pp
 Man I.
f

a tempo
 Man III. *poco rit.*
pp
 Man II.
p

Volles Manual, mit Zungenstimmen, aber ohne Mixturen Ganzes Manual.
 Man I.
f
ff
ff

Man III.
pp *poco rit.*

a tempo ma tranquillo.
Zarte Flötenstimmen.

Man II. o. III
dol. 3

mf CHORAL; Lob.

Eine 4füßige Zungenstimme



First system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The time signature is 2/4. The music features a vocal line in the upper treble staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics "singt ihr Christen allzugleich?" are written below the first staff. The system is divided into two measures by a bar line.

singt ihr Christen allzugleich?



Second system of the musical score, continuing from the first. It features the same three-staff structure. The piano accompaniment in the lower staves is more active, with many sixteenth-note patterns. The vocal line continues with a melodic line. The system is divided into two measures.



Third system of the musical score. It continues the three-staff structure. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The vocal line has a melodic phrase. The system is divided into two measures.

System 1: Treble and Bass clefs, common time signature (C). The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

System 2: Treble and Bass clefs, key signature change to one flat (B-flat). The treble staff continues with a melodic line, now including a B-flat. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

System 3: Treble and Bass clefs, common time signature (C). The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. The system concludes with a double bar line and a common time signature (C) at the end of the staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The music consists of flowing sixteenth-note passages with long, sweeping slurs across the measures.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The music continues with intricate sixteenth-note patterns and long slurs.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The time signature changes to 2/4. The music includes a section marked *poco rit.* and concludes with a section marked *a tempo.* and *Man I. mf*. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#).



Man II. *p*

Im Pedal entsprechende 8 und 16 füssige Register

mf

This system contains three staves. The top two staves are for the right hand, with the second staff labeled 'Man II.' and a dynamic marking of *p*. The bottom staff is for the left hand, with a dynamic marking of *mf*. The music is in 4/4 time and features complex chordal textures and melodic lines.



Man I. *f*

p *f*

This system contains three staves. The top two staves are for the right hand, with the second staff labeled 'Man I.' and a dynamic marking of *f*. The bottom staff is for the left hand, with dynamic markings of *p* and *f*. The music continues with intricate harmonic and melodic development.



Man III. *pp*

Man I. *f*

This system contains three staves. The top two staves are for the right hand, with the second staff labeled 'Man III.' and a dynamic marking of *pp*. The bottom staff is for the left hand, with a dynamic marking of *f*. The system concludes with complex chordal structures and melodic fragments.

Man III. *pp* *poco rit.* Man II. *p* a tempo

This system contains the first three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are in bass clef. The music features complex chordal textures and melodic lines. Performance markings include 'Man III. pp poco rit.' and 'Man II. p' with 'a tempo' written above the final measure.

f Man I. *sf*

This system contains the next three staves of music. The top staff continues in treble clef, while the middle and bottom staves are in bass clef. The music is more rhythmically active. Performance markings include '*f* Man I.' and '*sf*' in the middle and right-hand staves respectively.

This system contains the final three staves of music on the page. The top staff is in treble clef, and the middle and bottom staves are in bass clef. The music concludes with sustained chords and melodic fragments.

poco rall. *pesante.* *poco lento.*

Man III
pp *rit.*

Fine

MUSIK FÜR DIE ORGEL.

Verlag von B. Schott's Söhnen in Mainz.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1 —	Hartig, X. L. 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- u. Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1 50	Lachner, F. Andante favori de la 2 ^m e Suite. Op. 115, arr. par R. Schaab.	— 75	Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes	1 25	Rinck, Ch. H. Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischenspielen.	M. Pf.
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit u. ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1 —	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1 75	— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine u. Orgel, bearbeitet von O. Seidel.	2 —	Merkel, G. 36 kurze u. leichte Präludien. Op. 47.	1 25	4e „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 12.	1 —
Brecht, C. 14 kl. Präludien. Op. 1.	1 —	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92.	1 25	— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, arr. par F. Lux.	1 —	— 25 kurze u. leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.	1 25	5e & 6e „ 6 Choräle mit Veränderung. Op. 40, in 2 Heft. Jedes n.	1 —
Bernards, J. Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.	1 50	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- u. Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchl. Gebrauche. Op. 10.	7 25	— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von W. J. Westbrook.	1 50	— 25 kurze u. leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 2.	1 25	7e „ 15 kurze u. leichte Choralvorspiele, mit o. ohne Pedal zu spielen. Op. 47.	— 75
Bist, W. T. Introduction u. Fuga. Op. 22.	1 —	— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1 —	Lemmens, J. Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties.	n. 14 75	— Adagio für Orgel u. Violine. Op. 51.	1 50	8e „ 12 leichte Präl., mit od. ohne Pedal zu spielen. Op. 49. n.	— 75
Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	— 75	— Der prakt. Organist. Neue vollständ. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- u. Hilfsb. zur allseitigen Ausbild. u. zum kirchl. Gebrauche. Mit Originalbeiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. u.	4 25	Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.		— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.	— 75	9e „ 12 Präludien, id. Op. 52. n.	— 75
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1 —	NB. Jeder Band wird auch in 6 Heft. zu 75 Pf. per Heft abgegeben.	1 —	N ^o . 1. Petits Trios très faciles.	1 —	Müller, P. 16 Präludien.	1 —	10e „ 12 kurze u. leichte Choralvorspiele. Op. 53.	— 75
Blaaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2 —	— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1 —	2. Communions.	1 25	— Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.	2 75	11e „ 6 Variations sur le thème de Corelli „Ik sag Cecilia kommen.“ Op. 56.	— 75
Buppens, V. Prière.	— 75	Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2 25	3. Prière.	— 75	Philips, C. 6 petites Pièces.	1 —	12e „ 12 leichte Präl., mit od. ohne Pedal zu spielen. Op. 57. n.	— 75
Berlin, E. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit.	4 25	Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarst. Chorälen der evang. Kirche, mit od. ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1 —	4. Sortie.	— 75	Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.	1 —	13e „ 24 leichte Präl. Op. 74. n.	1 —
En 2 Suites, chaque	2 —	Jucker, Variation. u. Finale. Op. 1.	1 —	5. Offertoire.	1 —	Rinck, Ch. H. 24 leicht ausführbare Trios für die Orgel, durch alle 24 Tonarten, für 2 Manuale u. Pedal, zur Uebung im obligaten Pedalspiel, so wie zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste. Op. 20.	2 75	14e „ 18 leichte Orgelstücke z. Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Op. 106.	1 25
Bittis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8 ^o .	7 25	Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1 —	6. Laudate Dominum.	— 75	— Idem in 2 Abtheilungen, jede	1 50	15e „ Introd. mit 4 leichten Variationen über ein Thema von Corelli. Op. 108. n.	— 75
Partie d'Orgue	2 25	Kühmstedt, F. Gradus ad Parnasum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- u. Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1 50	7. Fugue.	— 75	— Ecole pratique de la modulation, démontré par des exemples à 2, à 3 et à 4 parties, à l'usage des jeunes organistes, pianistes et compositeurs. (Prakt. Ausweichungsschule in 2-, 3- u. 4stimmigen Beispielen, zum Gebrauche u. als Studium für angehende Componisten, Organisten und Clavierspieler.) Op. 99.	7 —	16te & 17 „ 48 kleine u. leichte Prälud. Op. 116, in 2 Heften, jedes n.	1 —
Böbler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.	— 75	Kühmstedt, F. Gradus ad Parnasum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- u. Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1 50	8. Lauda Sion.	1 —	— Uebungen in kurz. Sätzen u. 24 fugierte Orgelstücke aus allen Tonarten, für angehende wie f. geübt. Orgelspieler. Op. 120.	5 50	— Gesammelte Orgelstücke:	
Bressler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium u. für den öffentl. Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden u. Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's u. dessen Biographie von G. Geissler enthaltend. n.	10 50	— Die Kunst des Vorspiels, od. die Kunst der Entwicklung eines musikalischen Motivs zu einem musikalisch. Satzganzen, für Orgel od. Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3 25	9. Introduction et Fugue.	1 —	— Idem, in 4 Heften, jedes	1 50	1e Lief. 12 Vorspiele verschieden. Charakters im leichten Styl.	1 —
In 2 Bänden, jeder n.	5 25	Concertstück üb. den Priester-marsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	1 25	10. Ite Missa est.	1 50	— Der Choralfreund, od. Studien für das Choralspielen, 100 der auserlesenst. Choräle mit Veränderungen, in 7 broch. Bänd.		2e „ 8 fugierte Vor- u. Nachspiele für geübtere Orgelspieler.	1 75
In 15 Heften, jedes n.	— 75	— 25 leichte und melodiose Präludien. Op. 12.	2 —	11. Scherzo.	1 25	Erster Band, Op. 101. n.	3 25	3e „ 9 leicht ausführb. Choralvorspiele verschied. Charakters.	1 —
Bunod, Ch. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par Fr. Lux.	— 75	— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1 75	12. Hosannah.	1 25	Zweiter „ Op. 104. n.	3 25	4e „ 9 fugierte Orgelstücke in Vor- und Nachspielen.	1 75
Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par W. Kuhlmann.	— 75	— Sonate. Op. 38.	1 25	13. Marche triomphale.	1 —	Dritter „ Op. 110. n.	3 25	Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alt. Kirchentönen. Op. 4.	— 75
Bosheim, G. Vorspiele zu sämtl. Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2 25	Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet.	9 50	14. Andante avec Variation.	1 25	Vierter „ Op. 115. n.	3 25	„ 2. 12 Vorspiele in leitergeigen Tönen d. Molltonarten. Op. 5.	— 75
Bünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke.	1 75	— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1 50	15. Prélude.	— 75	Fünfter „ Op. 117. n.	3 25	„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.	— 75
Bun, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2 —	— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste, sowie zum Studium f. angehende Organisten. Op. 12.	— 75	16. Fanfare.	1 —	Sechster „ Op. 119. n.	3 25	„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angelegener Pedal-Applicatur. Op. 7.	— 75
Burghard, X. L. Melodien u. Choräle zum Gesangbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12 50			17. Cantabile.	1 25	Siebenter „ Op. 122. n.	3 25	„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentönen. Op. 8.	— 75
Deutsch-Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät,“ mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg.)	1 50			18. Finale.	1 25	— Studien für das Choralspielen. Erster Jahrg. Erster Supplement-, oder 8 ^{ter} Band des Choralfreundes. Op. 126. n.	3 25	„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.	1 —
300 kurze Vorspiele, Zwischen-spiele und Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1 50					— Idem, in 2 Heften, jedes	1 50	Stecher, M. Fugues. 2 ^m e Edition.	2 25
						Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlässen u. Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band, Op. 23. n.	4 25	Vogler, Abbé. 112 kl. Präl. 6. Aufl. — Idem, in 2 Heften, jedes	1 50
						— Sammlung von Vor-, Nach- u. Zwischenspielen.		Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.	— 75
						1e Lief. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1. n.	1 —	Werner, J. G. Orgelschule, oder Anleitung zum Orgelspielen und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.	5 25
						2e „ 12 kurze und leichte Präludien. Op. 2. n.	— 75	— Kurze Anweisung f. angehende u. ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.	3 25
						3e „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 8. n.	1 —	Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.	— 75