

Herrn D^r WILLIAM SPARK in Leeds

gewidmet.

Grosser religiöser Marsch

Zur Eröffnung
von Kirchenfeierlichkeiten, Concerten etc.

für die

ORGEL

componirt von

FRIEDRICH LUX

OP. 55.

N^o 21989.

B. M. I.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SOHNE.

London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.

159 Regent Street

19 Boulevard Montmartre

82 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & C^o

281 George Street

GROSSER RELIGIÖSER MARSCH.

F. LUX Op: 55.

In feierlicher Bewegung M.M. ♩: 416.

Drei Manuale.

Man I.
mf

(Alle 8 füssigen Labialstimmen.)

(Im Pedal entsprechende 8 und 16 füssige

Pedal.

mf

(Sanfte 8 und 4 füssige Stimmen.)

Man II.

Register.)

p

p

Man I.

Volles Manual, aber ohne Zungenstimmen.

Man III. Sehr zart schneidende Stimmen, wie Salcional, Aeoline etc.
pp
 Man I.
f

a tempo
 Man III. *poco rit.*
pp
 Man II.
p

Volles Manual, mit Zungenstimmen, aber ohne Mixturen Ganzes Manual.
 Man I.
f
ff
ff

Man III.
pp *poco rit.*

a tempo ma tranquillo.
Zarte Flötenstimmen.

Man II. o. III
dol. 3

mf CHORAL; Lob.

Eine 4füßige Zungenstimme



First system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The time signature is 2/4. The music features a vocal line in the upper treble staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics "singt ihr Christen allzugleich?" are written below the first measure of the vocal line. The system is divided into two measures by a bar line.

singt ihr Christen allzugleich?



Second system of the musical score, continuing from the first. It features the same three-staff structure. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support. The system is divided into two measures by a bar line.



Third system of the musical score. It continues the musical piece with the same three-staff layout. The vocal line and piano accompaniment are clearly visible. The system is divided into two measures by a bar line.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The middle staff is in bass clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features a complex melodic line in the upper voice with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the lower voices.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music continues with similar melodic and harmonic textures as the first system.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F-sharp). This system includes a change in time signature from common time to 2/4, indicated by the '2' over the '4' in the middle and bottom staves.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The music is in common time (C) and includes complex melodic lines with slurs and ties.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The music is in common time (C) and includes complex melodic lines with slurs and ties.

Third system of musical notation, concluding the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The music is in common time (C) and includes complex melodic lines with slurs and ties. The system concludes with the tempo marking *a tempo.* and the instruction *Man I. mf*.

p

Man II.

Im Pedal entsprechende 8 und 16 füssige Register

mf

This system contains the first system of music. It features a grand staff with three staves. The top two staves are connected by a brace and contain the main melodic and harmonic lines. The bottom staff is a separate line, likely for a pedal. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The text 'Im Pedal entsprechende 8 und 16 füssige Register' is written across the middle of the system. The label 'Man II.' is placed above the second staff.

p

Man I.

f

f

This system contains the second system of music. It features a grand staff with three staves. The top two staves are connected by a brace. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The label 'Man I.' is placed above the second staff. The third measure is also marked with a forte (*f*) dynamic.

Man III.

pp

f

Man I.

f

This system contains the third system of music. It features a grand staff with three staves. The top two staves are connected by a brace. The key signature and time signature remain the same. The first measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The second measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The label 'Man III.' is placed above the second staff. The third measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The label 'Man I.' is placed above the second staff in the third measure.

Man III. *pp* *poco rit.* Man II. *p* a tempo

This system contains the first three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are in bass clef. The music features complex chordal textures and melodic lines. Performance markings include 'Man III. pp poco rit.' and 'Man II. p' with 'a tempo' written above the final measure.

f Man I. *sf*

This system contains the next three staves of music. It continues the musical themes from the first system. Performance markings include '*f* Man I.' and '*sf*' (sforzando) in the final measure of the system.

This system contains the final three staves of music on the page. It concludes the piece with sustained chords and melodic fragments. There are no explicit performance markings in this system.

poco rall. *pesante.* *poco lento.*

Man III.
pp *rit.*

Fine

MUSIK FÜR DIE ORGEL.

Verlag von B. Schott's Söhnen in Mainz.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1 —	Hartig, X. L. 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- u. Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1 50	Lachner, F. Andante favori de la 2 ^m e Suite. Op. 115, arr. par R. Schaab.	— 75	Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes	1 25	Rinck, Ch. H. Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischenspielen.	
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit u. ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1 —	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1 75	— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine u. Orgel, bearbeitet von O. Seidel.	2 —	Merkel, G. 36 kurze u. leichte Präludien. Op. 47.	1 25	4e „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 12.	1 —
Brecht, C. 14 kl. Präludien. Op. 1.	1 —	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92.	1 25	— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, arr. par F. Lux.	1 —	— 25 kurze u. leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.	1 25	5e & 6e „ 6 Choräle mit Veränderung. Op. 40, in 2 Heft. Jedes n.	1 —
Bernards, J. Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.	1 50	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- u. Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchl. Gebrauche. Op. 10.	7 25	— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von W. J. Westbrook.	1 50	— 25 kurze u. leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 2.	1 25	7e „ 15 kurze u. leichte Choralvorspiele, mit o. ohne Pedal zu spielen. Op. 47.	— 75
Bist, W. T. Introduction u. Fuga. Op. 22.	1 —	— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1 —	Lemmens, J. Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties.	n. 14 75	— Adagio für Orgel u. Violine. Op. 51.	1 50	8e „ 12 leichte Präl., mit od. ohne Pedal zu spielen. Op. 49. n.	— 75
Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	— 75	— Der prakt. Organist. Neue vollständ. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- u. Hilfsb. zur allseitigen Ausbild. u. zum kirchl. Gebrauche. Mit Originalbeiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. u.	4 25	Séparément: 1 ^{re} Partie n. 5 50 2 ^{me} Partie n. 9 75		— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.	— 75	9e „ 12 Präludien, id. Op. 52. n.	— 75
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1 —	NB. Jeder Band wird auch in 6 Heft. zu 75 Pf. per Heft abgegeben.		— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.		Müller, P. 16 Präludien.	1 —	10e „ 12 kurze u. leichte Choralvorspiele. Op. 53.	— 75
Blaaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2 —	— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1 —	N ^o . 1. Petits Trios très faciles.	1 —	— Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.	2 75	11e „ 6 Variations sur le thème de Corelli „Ik sag Cecilia kommen.“ Op. 56.	— 75
Buppens, V. Prière.	— 75	Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2 25	2. Communions.	1 25	Philips, C. 6 petites Pièces.	1 —	12e „ 12 leichte Präl., mit od. ohne Pedal zu spielen. Op. 57. n.	— 75
Berlin, E. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit.	4 25	Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarst. Chorälen der evang. Kirche, mit od. ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1 —	3. Prière.	— 75	Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.	1 —	13e „ 24 leichte Präl. Op. 74. n.	1 —
En 2 Suites, chaque	2 —	Jucker, Variation. u. Finale. Op. 1.	1 —	4. Sortie.	— 75	Rinck, Ch. H. 24 leicht ausführbare Trios für die Orgel, durch alle 24 Tonarten, für 2 Manuale u. Pedal, zur Uebung im obligaten Pedalspiel, so wie zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste. Op. 20.	2 75	14e „ 18 leichte Orgelstücke z. Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Op. 106.	1 25
Busch, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8 ^o .	7 25	Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1 —	5. Offertoire.	1 —	— Idem in 2 Abtheilungen, jede	1 50	15e „ Introd. mit 4 leichten Variationen über ein Thema von Corelli. Op. 108. n.	— 75
Partie d'Orgue	2 25	Kühmstedt, F. Gradus ad Parnasum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- u. Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1 50	6. Laudate Dominum.	— 75	— Ecole pratique de la modulation, démonté par des exemples à 2, à 3 et à 4 parties, à l'usage des jeunes organistes, pianistes et compositeurs. (Prakt. Ausweichungsschule in 2-, 3- u. 4stimmigen Beispielen, zum Gebrauche u. als Studium für angehende Componisten, Organisten und Clavierspieler.) Op. 99.	7 —	16te & 17 „ 48 kleine u. leichte Prälud. Op. 116, in 2 Heften, jedes n.	1 —
Chabrier, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.	— 75	— Die Kunst des Vorspiels, od. die Kunst der Entwicklung eines musikalischen Motivs zu einem musikalisch. Satzganzen, für Orgel od. Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3 25	7. Fugue.	— 75	— Uebungen in kurz. Sätzen u. 24 fugierte Orgelstücke aus allen Tonarten, für angehende wie f. geübt. Orgelspieler. Op. 120.	5 50	— Gesammelte Orgelstücke:	
Chopin, F. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium u. für den öffentl. Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden u. Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's u. dessen Biographie von G. Geissler enthaltend. n.	10 50	— Concertstück üb. den Priester-marsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	1 25	8. Laudate Sion.	1 —	— Idem, in 4 Heften, jedes	1 50	1e Lief. 12 Vorspiele verschieden. Charakters im leichten Styl.	1 —
In 2 Bänden, jeder n.	5 25	— 25 leichte und melodiose Präludien. Op. 12.	2 —	9. Introduction et Fugue.	1 25	Der Choralfreund, od. Studien für das Choralspielen, 100 der auserlesenst. Choräle mit Veränderungen, in 7 broch. Bänd.		2e „ 8 fugierte Vor- u. Nachspiele für geübtere Orgelspieler.	1 75
In 15 Heften, jedes n.	— 75	— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1 75	10. Ite Missa est.	1 50	Erster Band, Op. 101. n.	3 25	3e „ 9 leicht ausführb. Choralvorspiele verschied. Charakters.	1 —
Chodura, Ch. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par Fr. Lux.	— 75	— Sonate. Op. 38.	1 25	11. Scherzo.	1 25	Zweiter „ Op. 104. n.	3 25	4e „ 9 fugierte Orgelstücke in Vor- und Nachspielen.	1 75
Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par W. Kuhlmann.	— 75	Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet.	9 50	12. Hosannah.	1 25	Dritter „ Op. 110. n.	3 25	— Ritter, A. G. Tonstücke f. d. Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.	
Chopin, G. Vorspiele zu sämtl. Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2 25	— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1 50	13. Marche triomphale.	1 —	Vierter „ Op. 115. n.	3 25	Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alt. Kirchentonarten. Op. 4.	— 75
Chopin, T. Neue Pastoral-Organstücke.	1 75	— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste, sowie zum Studium f. angehende Organisten. Op. 12.	— 75	14. Andante avec Variation.	1 25	Fünfter „ Op. 117. n.	3 25	„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen d. Molltonarten. Op. 5.	— 75
Chopin, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2 —			15. Prélude.	— 75	Siebster „ Op. 119. n.	3 25	„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.	— 75
Chopin, X. L. Melodien u. Choräle zum Gesangbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12 50			16. Fanfare.	1 —	Achter „ Op. 122. n.	3 25	„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angelegener Pedal-Applicatur. Op. 7.	— 75
Deutsch-Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät,“ mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg.)	1 50			17. Cantabile.	1 25	— Studien für das Choralspielen. Erster Jahrg. Erster Supplement-, oder 8 ^{ter} Band des Choralfreundes. Op. 126. n.	3 25	„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.	— 75
300 kurze Vorspiele, Zwischen- und Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1 50			18. Finale.	1 25	— Idem, in 2 Heften, jedes	1 50	„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.	1 —

Stecher, M. Fugues. 2^{me} Edition. 2 25

Vogler, Abbé. 112 kl. Präl. 6. Aufl. 2 75

— Idem, in 2 Heften, jedes 1 50

Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlässen u. Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band, Op. 23. n. 4 25

NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.

Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7. — 75

Werner, J. G. Orgelschule, oder Anleitung zum Orgelspielen und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke. 5 25

— Kurze Anweisung f. angehende u. ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle. 3 25

Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4. — 75