1

AR

Staatl. Akademie f. Kirchen- u. Schulmusik
Bibliothek
Berlin

Friedrich Lux.

Orgel-Compositionen.

HSB 2 - SMG
RA 8992-5
- 8997-17

RA 8996: CD-ROM vorhanden

Staatl. Akademie für
Kirchen- u. Schulmusik
Berlin-Charlottenburg
№ IV/1988

Ausgetragen 22.5.69 Wa
Bibl. HfM Berlin

Orgel-Compositionen

von

Friedrich Lux.

			M	₰
Op.	29.	Fantaisie de Concert sur **O Sanctissima.** Chant religieux	1	—
„	32.	Romance de l'op. **Casilda.** Transcription	—	50
„	33.	Morceau de Concert sur la Prière de l'op. **Robin des bois**	—	75
„	52.	Concert-Variationen über ein Thema (The Harmonious Blacksmith) v. *Händel*	1	—
„	53.	Concert-Fantaisie über Luther's Choral **Eine feste Burg**	1	25
„	55.	Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten	1	—
„	56.	Concert-Fuge	1	50
„	57.	Lied ohne Worte (Canon)	1	—
„	60.	Andante über die Choralmelodie **Wie schön leucht' uns der Morgenstern,** mit Violoncell oder Horn	1	75
„	61.	Concertstück mit 2 Hörnern & 3 Posaunen	4	75
„	63.	Geistliches Lied ohne Worte	—	75
„	64.	Fantaisie pastorale. Concertstück	2	50
Concerto (D-dur) von *Händel*			1	75
Drei Stücke aus *Händel's* **Messias** (Ehre sei Gott — Er weidet seine Heerde — Halleluja) in Form einer Sonate			2	—
Adagio von *L. Spohr*			1	—
Variationen aus dem Kaiserquartett von *Haydn*			1	25
Drei Choral-Fantasien (Gott des Himmels und der Erden-Auferstehn, ja auferstehn wirst du — Allein Gott in der Höh' sei Ehr')			1	75

Eigenthum der Verleger. — Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

London, SCHOTT & CO.

Paris, MAISON SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT FRÈRES.

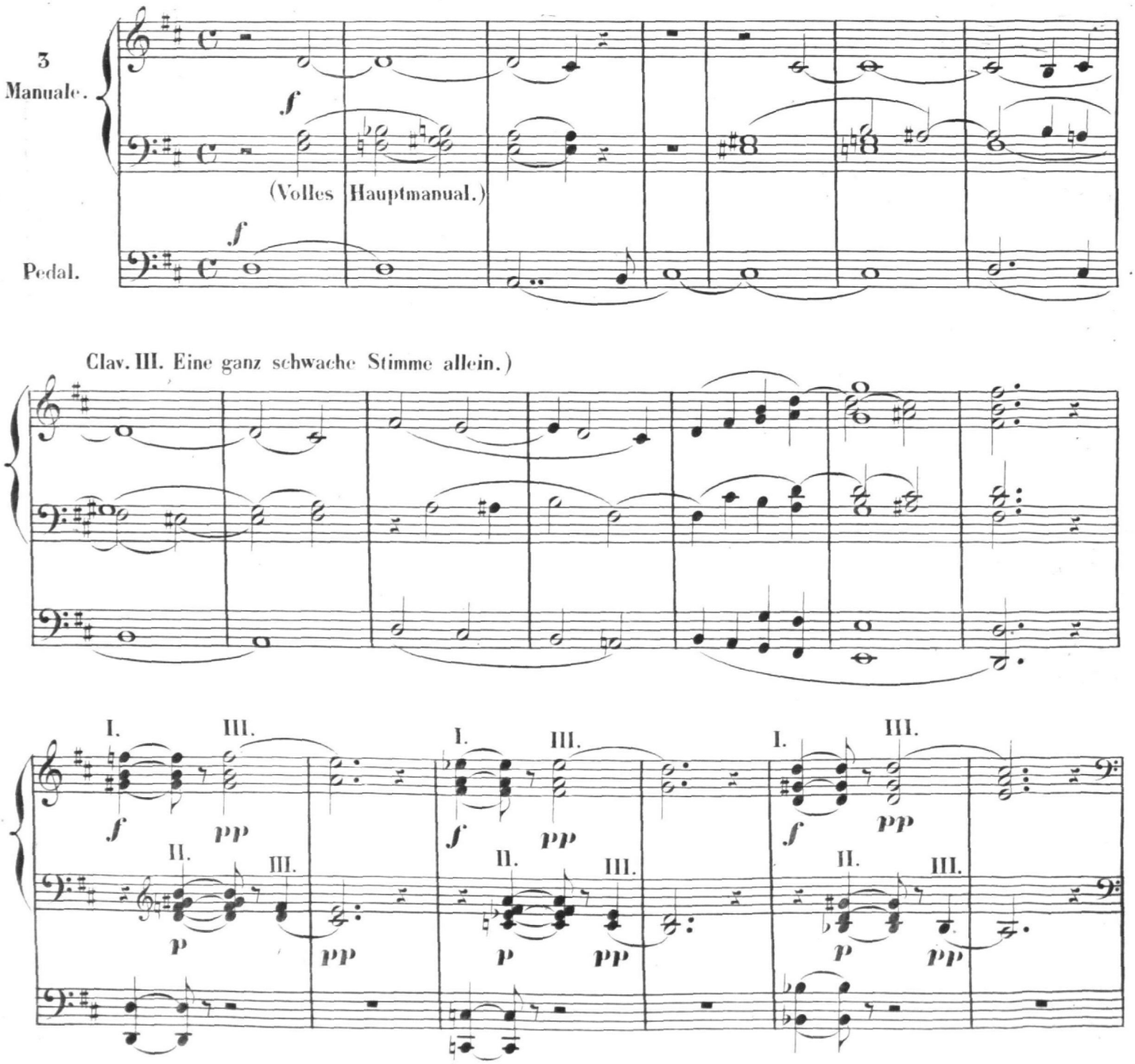
Leipzig: C. F. Leede.
Enregistré. Ent. Stat. Hall.

Sydney Schott & Co.
281 George Street.

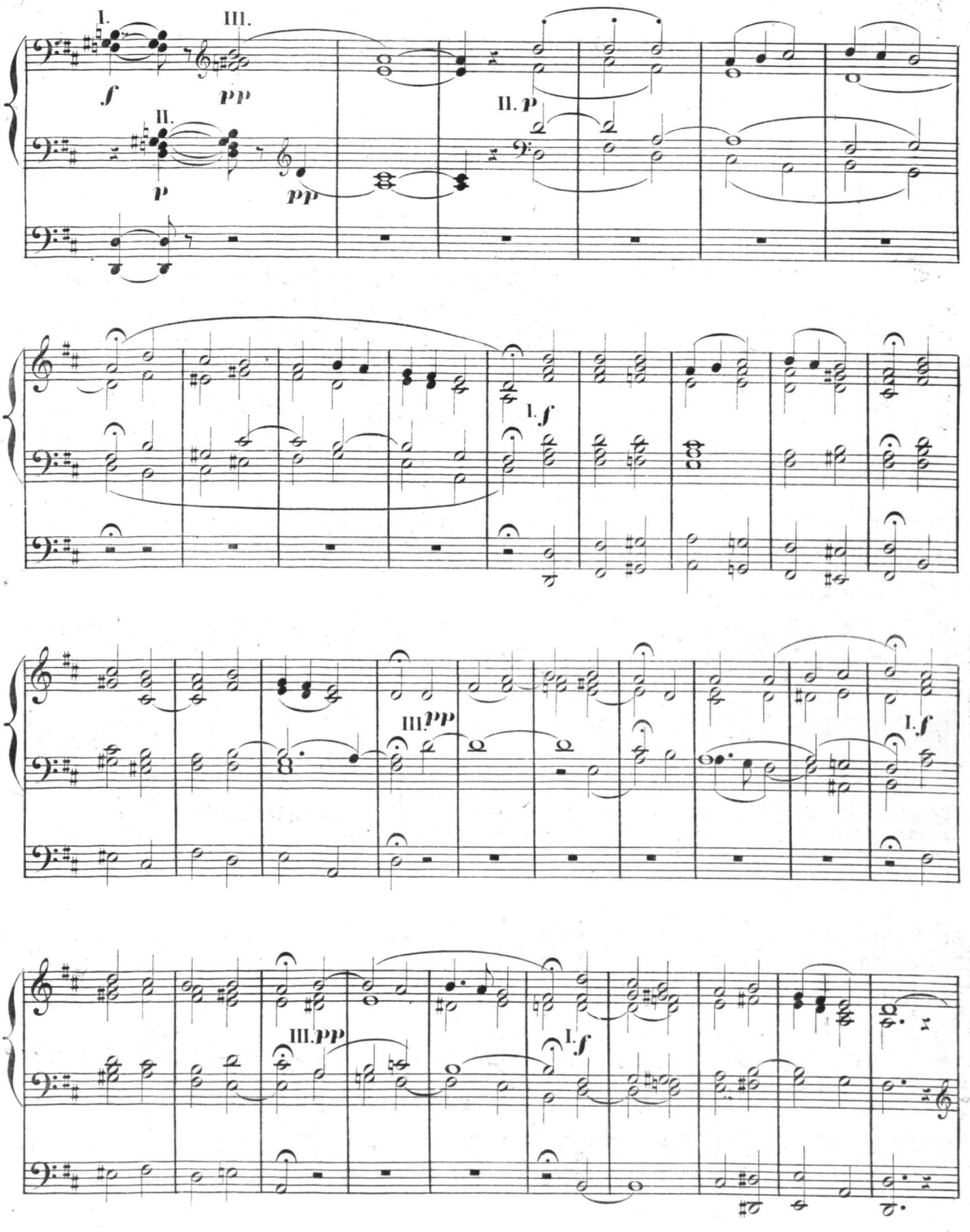
CONCERT-FANTASIE.

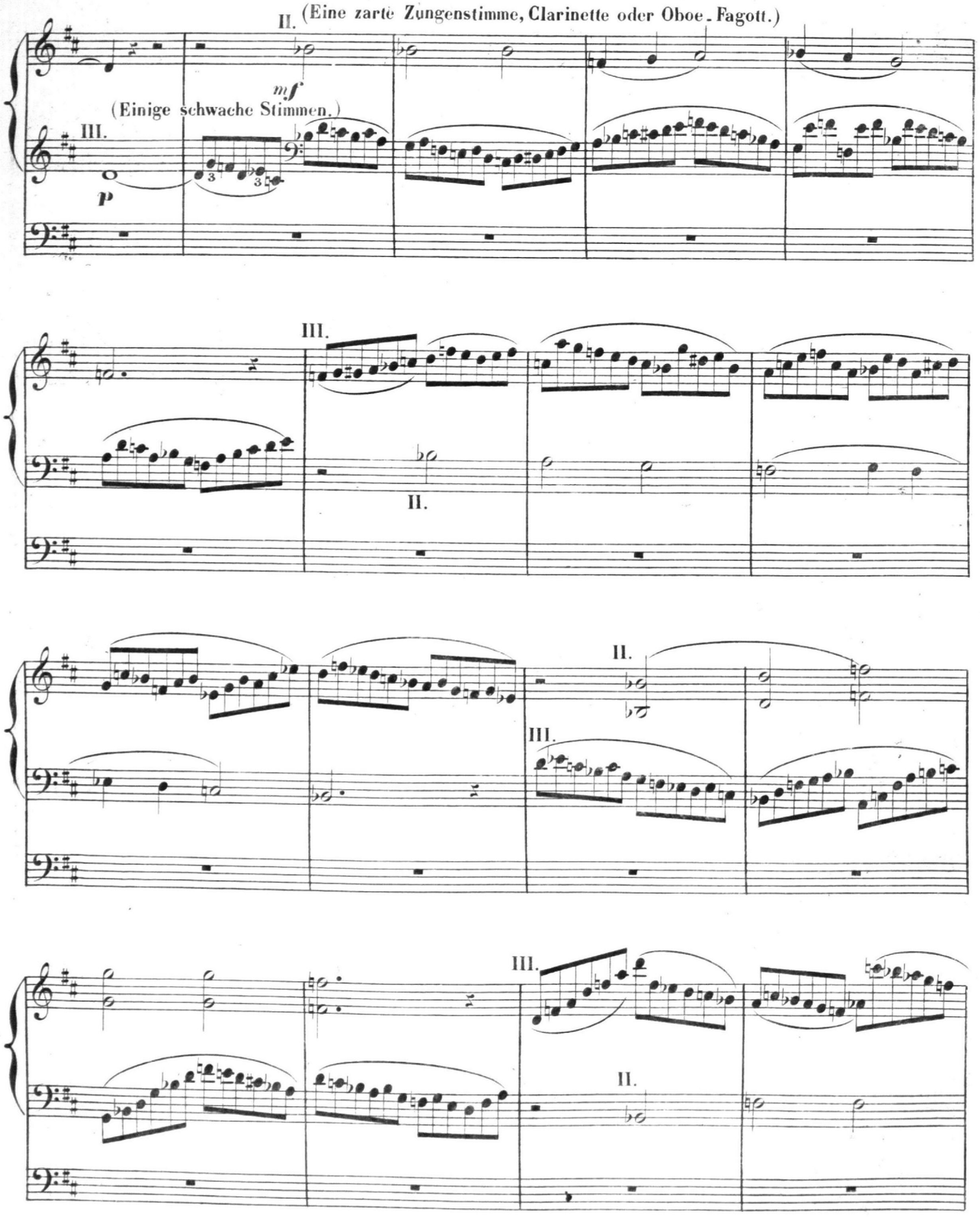
FRIEDRICH LUX Op: 53.

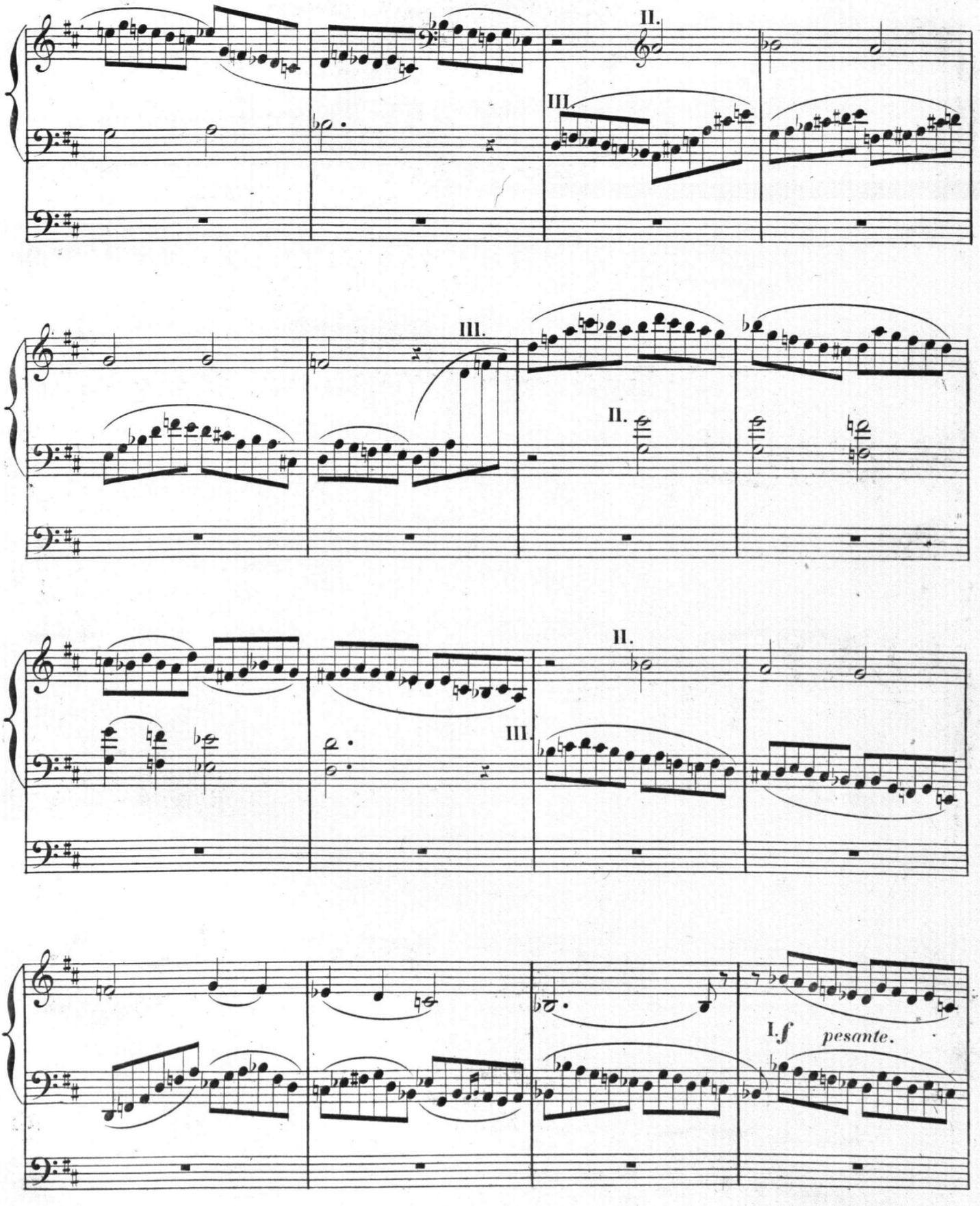
Maestoso con moto. (Clav. I. Volles Hauptmanual. Clav. II. Mehrere schwache Stimmen.

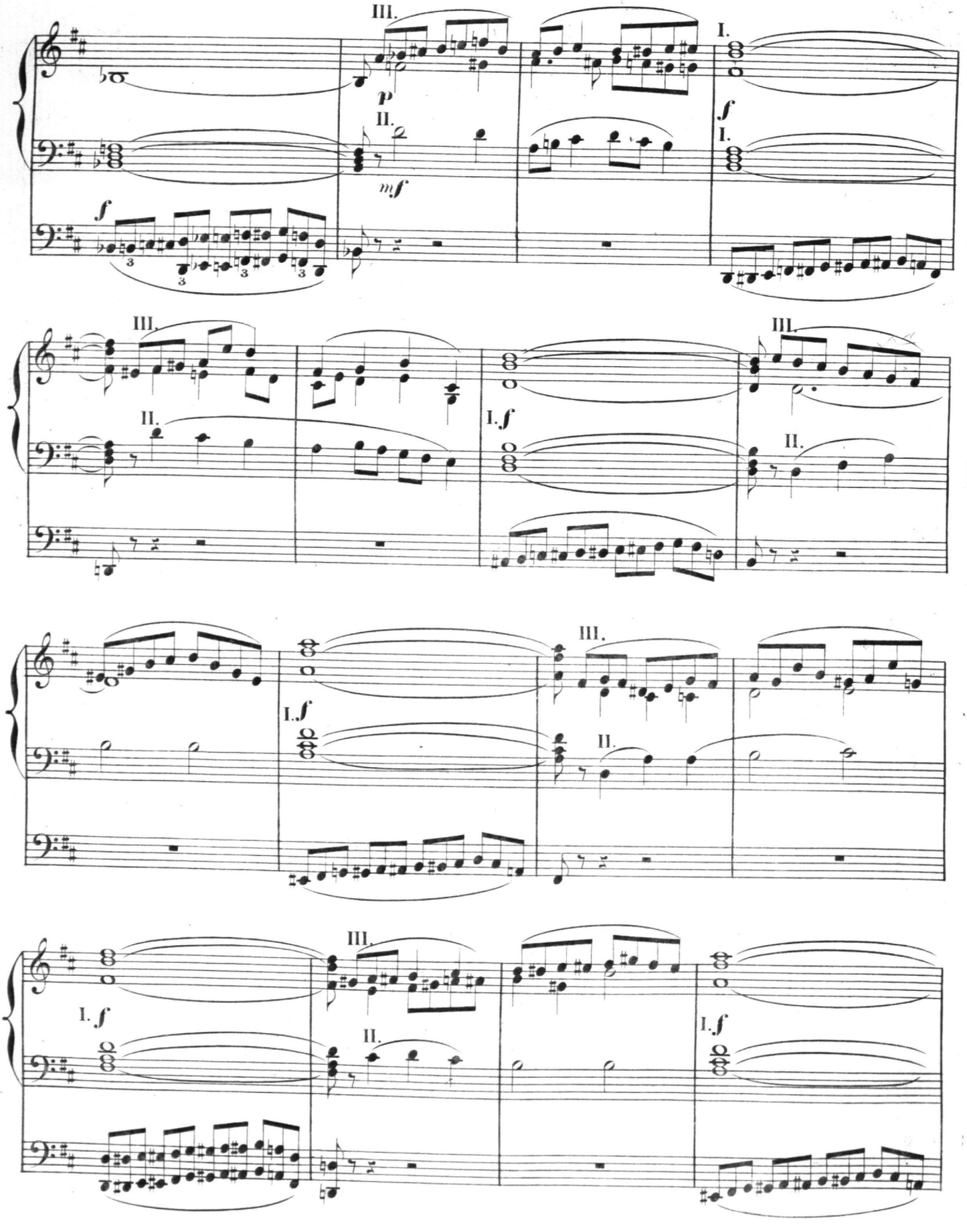


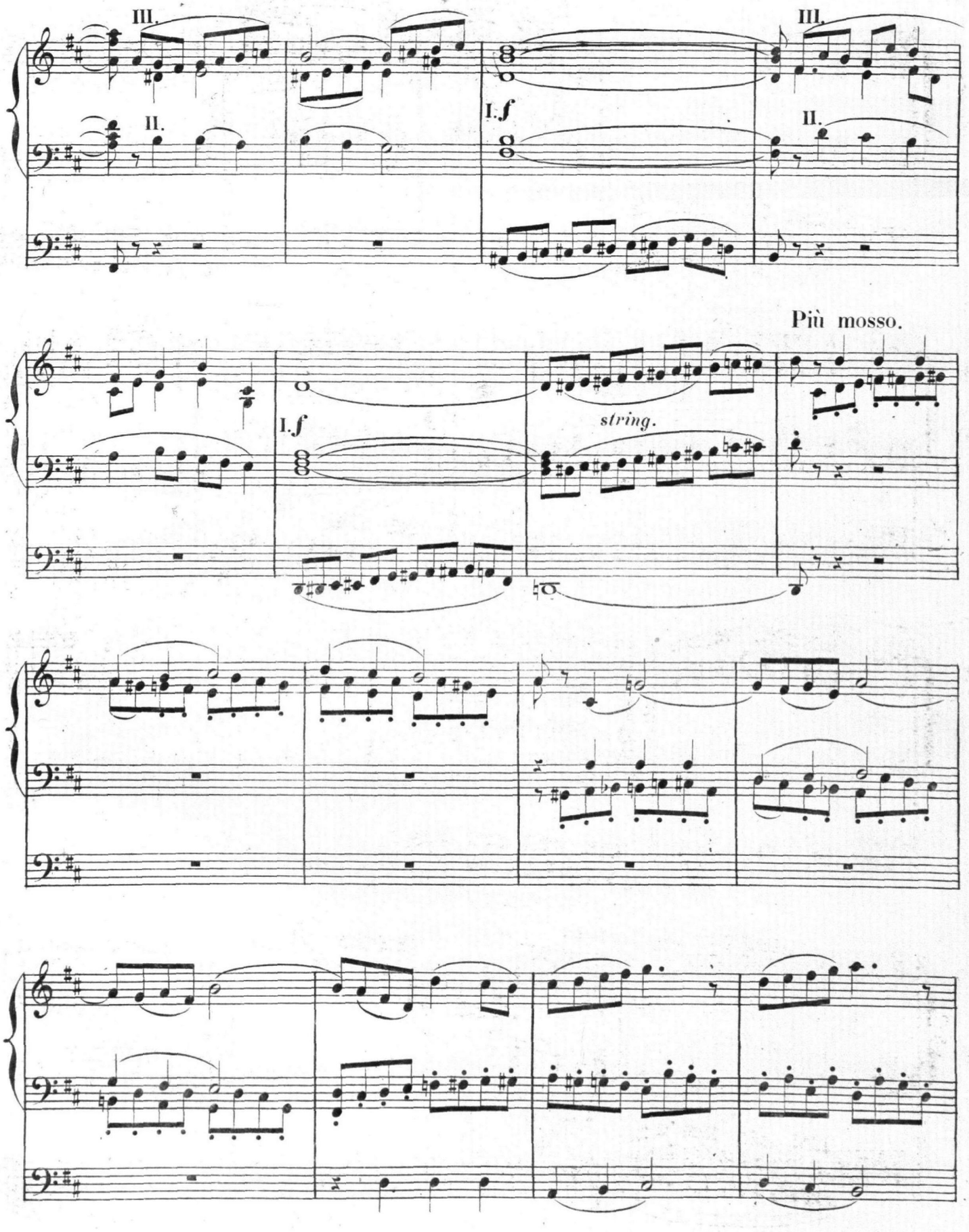
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz. 21678.

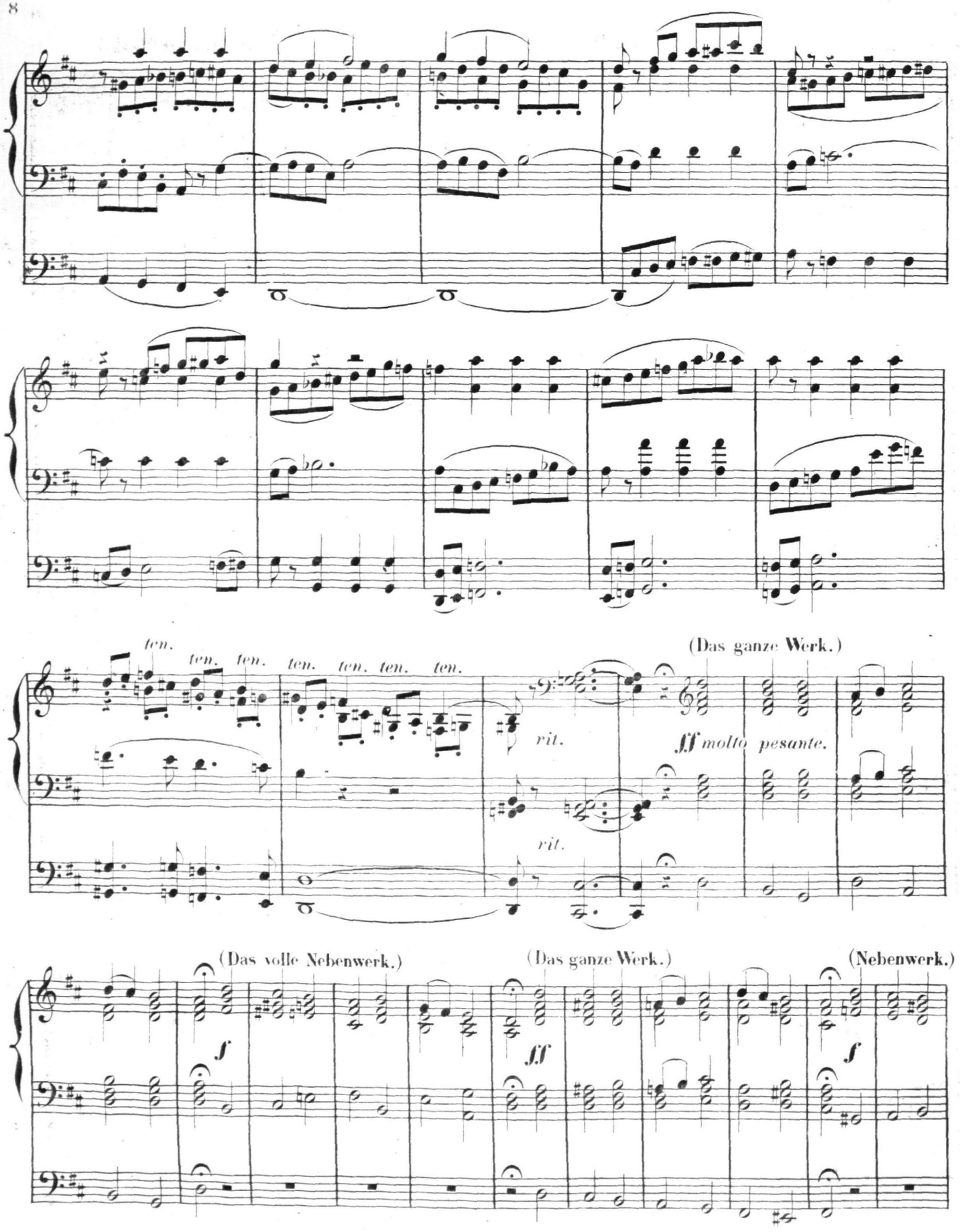

I.
III.
II.
f
pp
p
pp
II. p
I. f
III. pp
I. f
III. pp
I. f

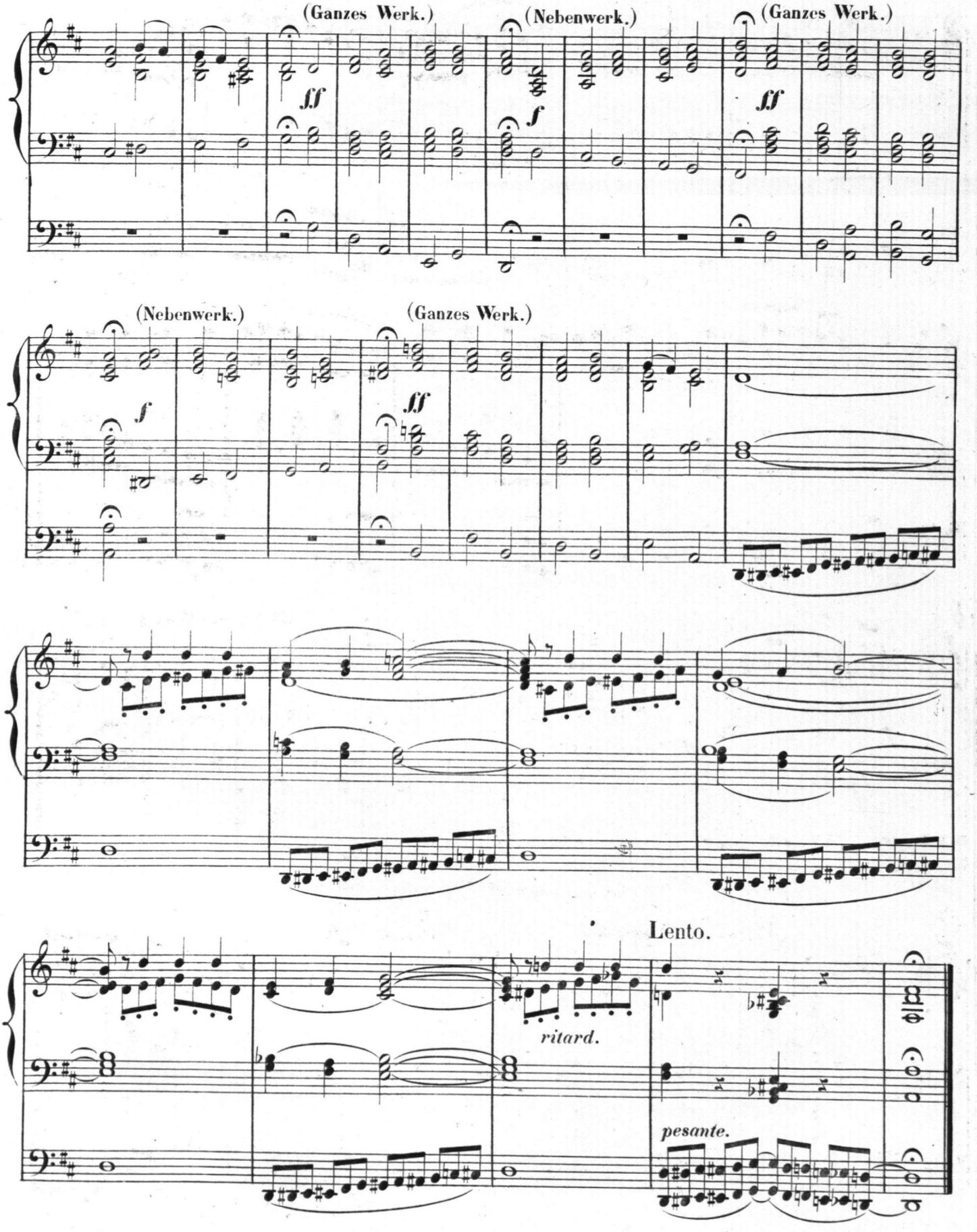

II. (Eine zarte Zungenstimme, Clarinette oder Oboe. Fagott.)
mf
(Einige schwache Stimmen.)
III.
p
III.
II.
II.
III.
III.
II.


II.
III.
III.
II.
II.
III.
I.f pesante.


III.
I.
p
II.
mf
f
I.
III.
II.
I. f
III.
II.
I. f
III.
II.
I. f
III.
II.
I. f


III.
II.
I. f
III.
II.
Più mosso.
I. f
string.


ten.
ten. ten.
ten. ten. ten. ten.
(Das ganze Werk.)
rit.
fff molto pesante.
rit.
(Das volle Nebenwerk.)
(Das ganze Werk.)
(Nebenwerk.)
f
fff
f


(Ganzes Werk.)
(Nebenwerk.)
(Ganzes Werk.)
ff
f
ff
(Nebenwerk.)
(Ganzes Werk.)
f
ff
Lento.
ritard.
pesante.

Fine.