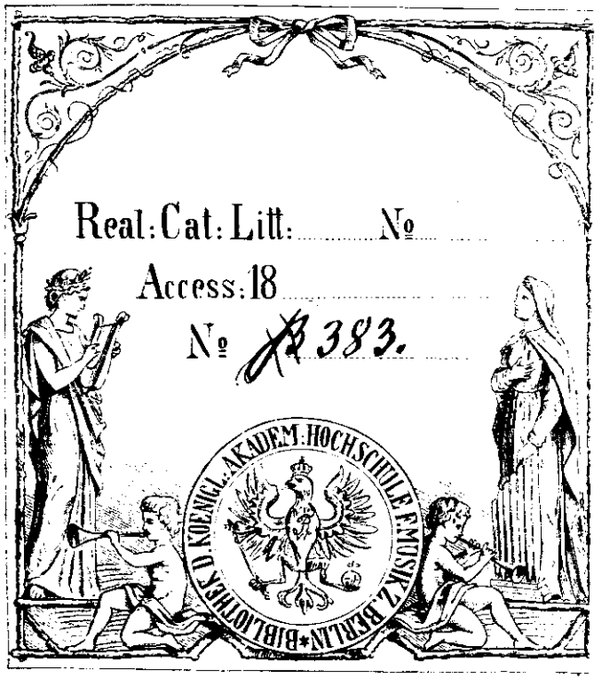
Lw. Lit. B N: 383.

RA5496



Bibliothek der Staatl. akad. Hochschule für Musik zu BERLIN

Bremo.

Opera seria in 3 atti (Berlin 16. 10. 1789)

Berlin, l'autore.

Bibliothek
der
Staatl.
akad. Hochschule
für Musik
zu
BERLIN

Inv. Lit. B. N. 383

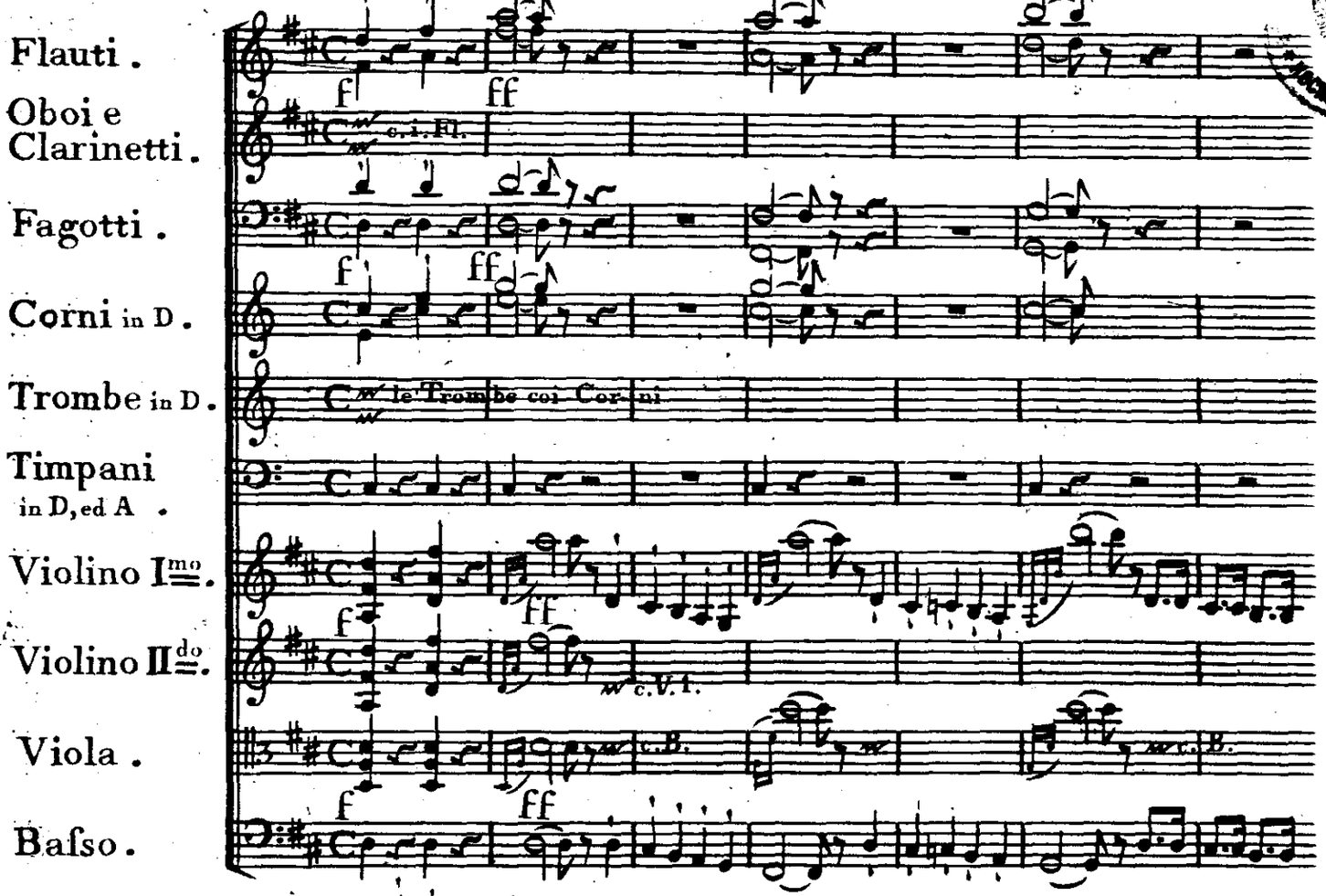
BRENNO

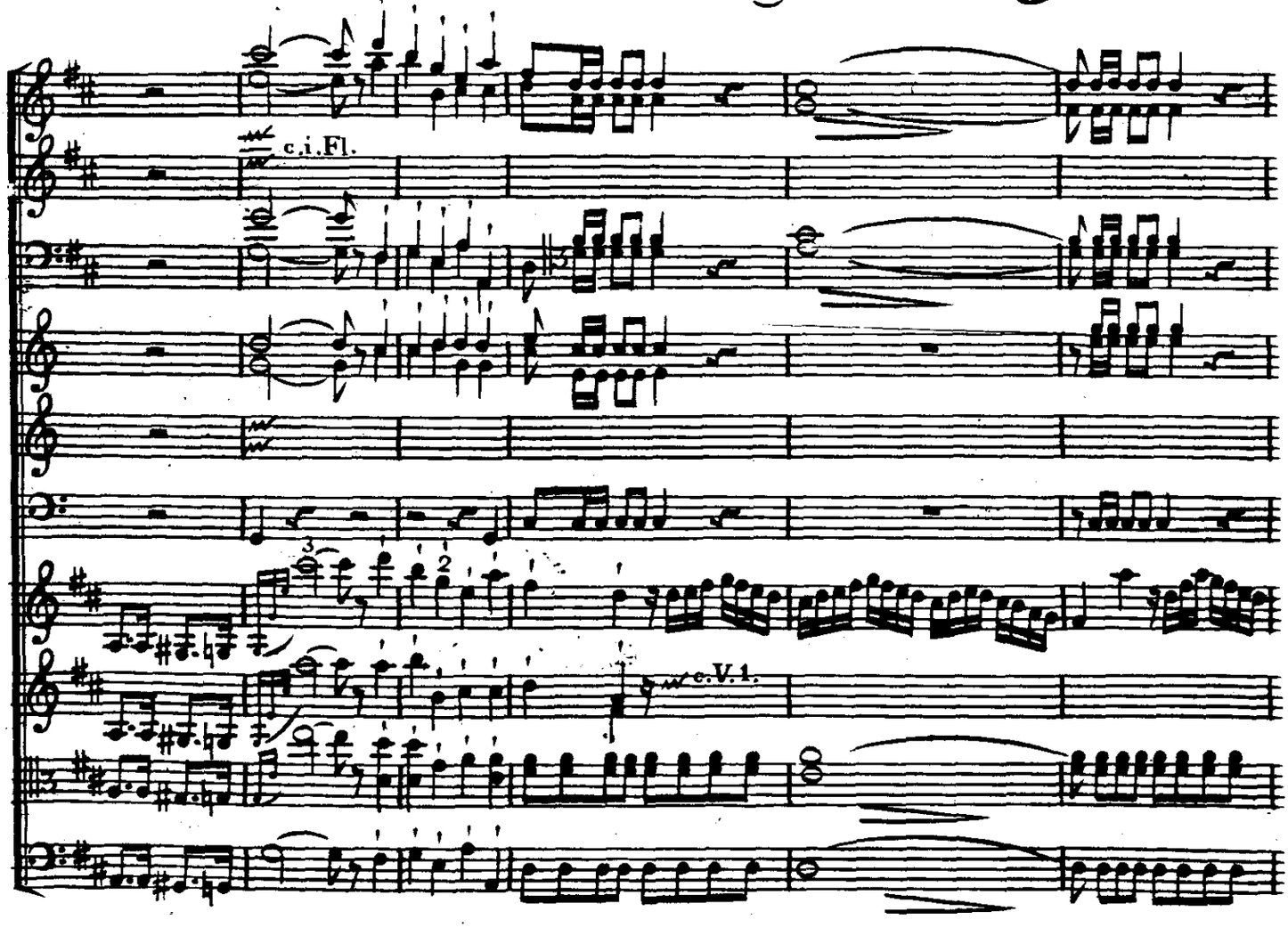
DI

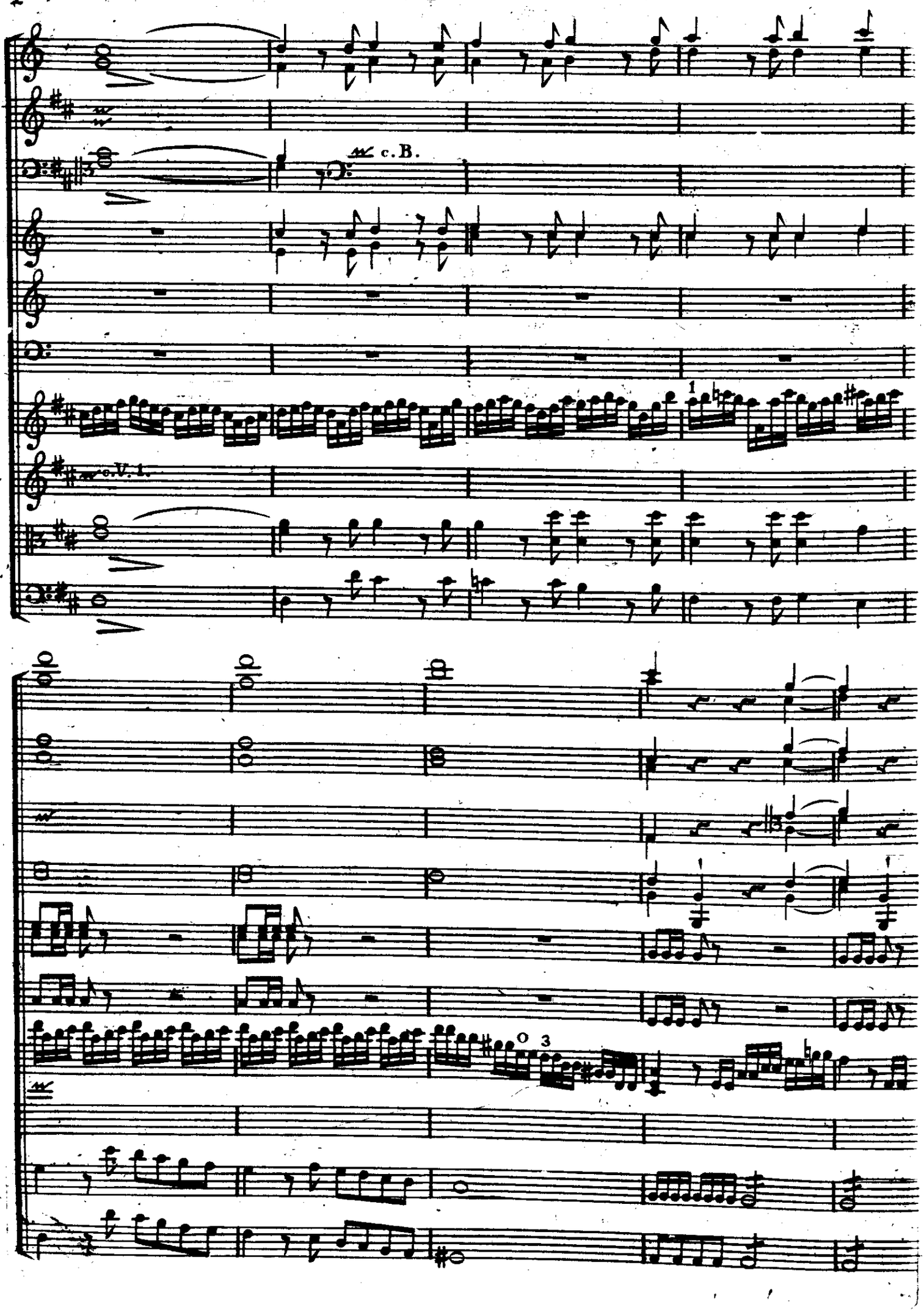
REICHARDT.

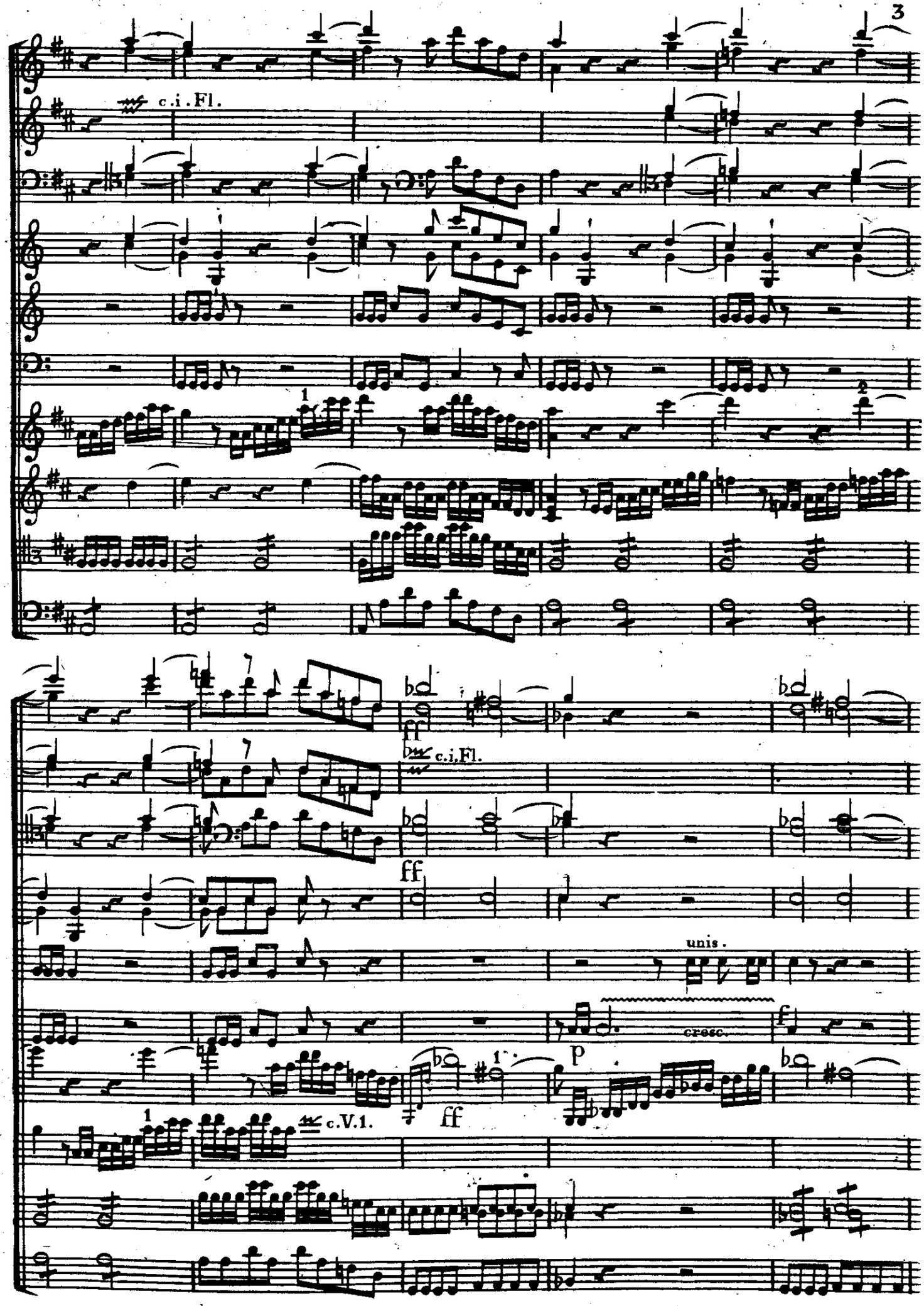
ATTO I.

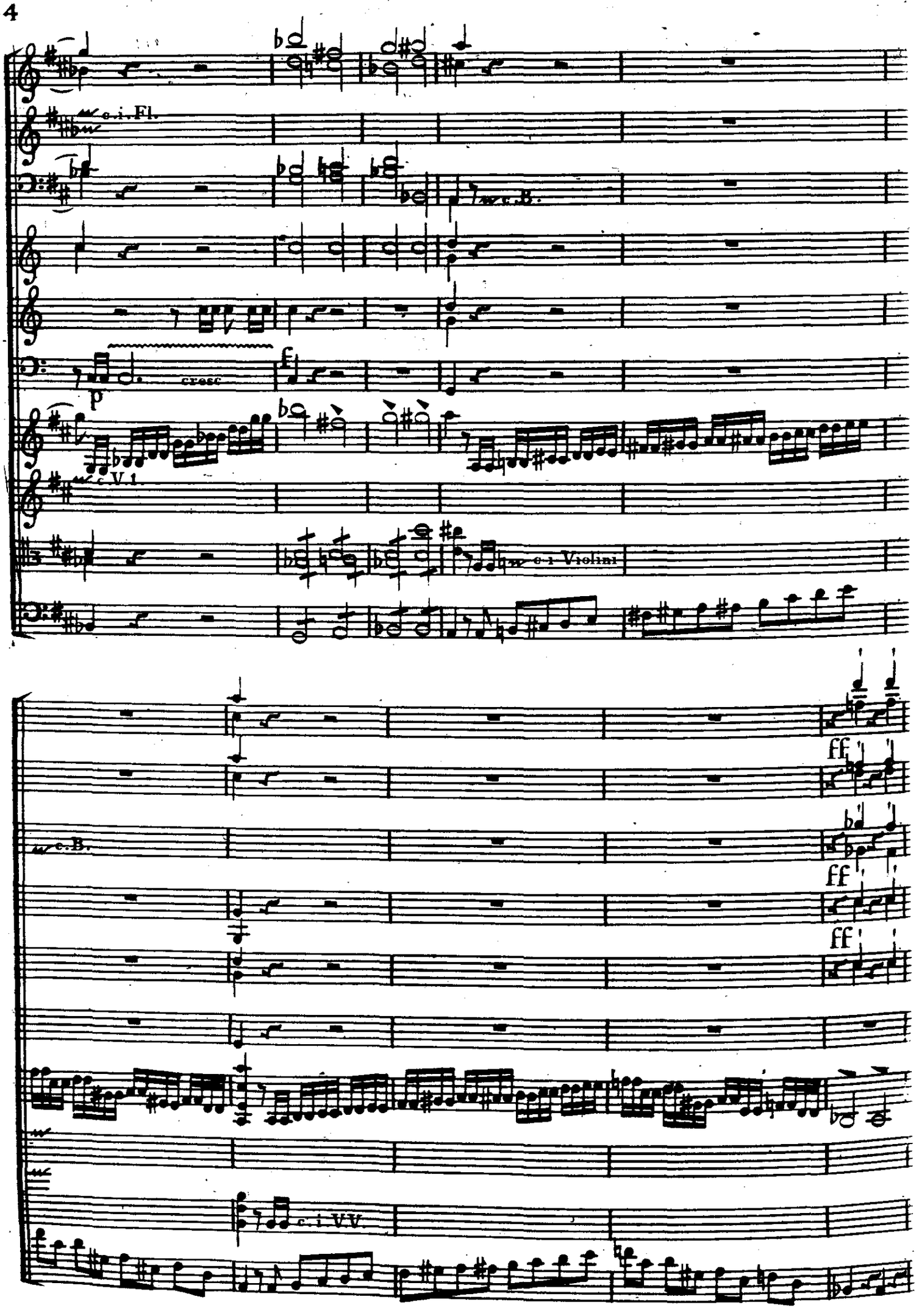
All^o. e con brio. SINFONIA.

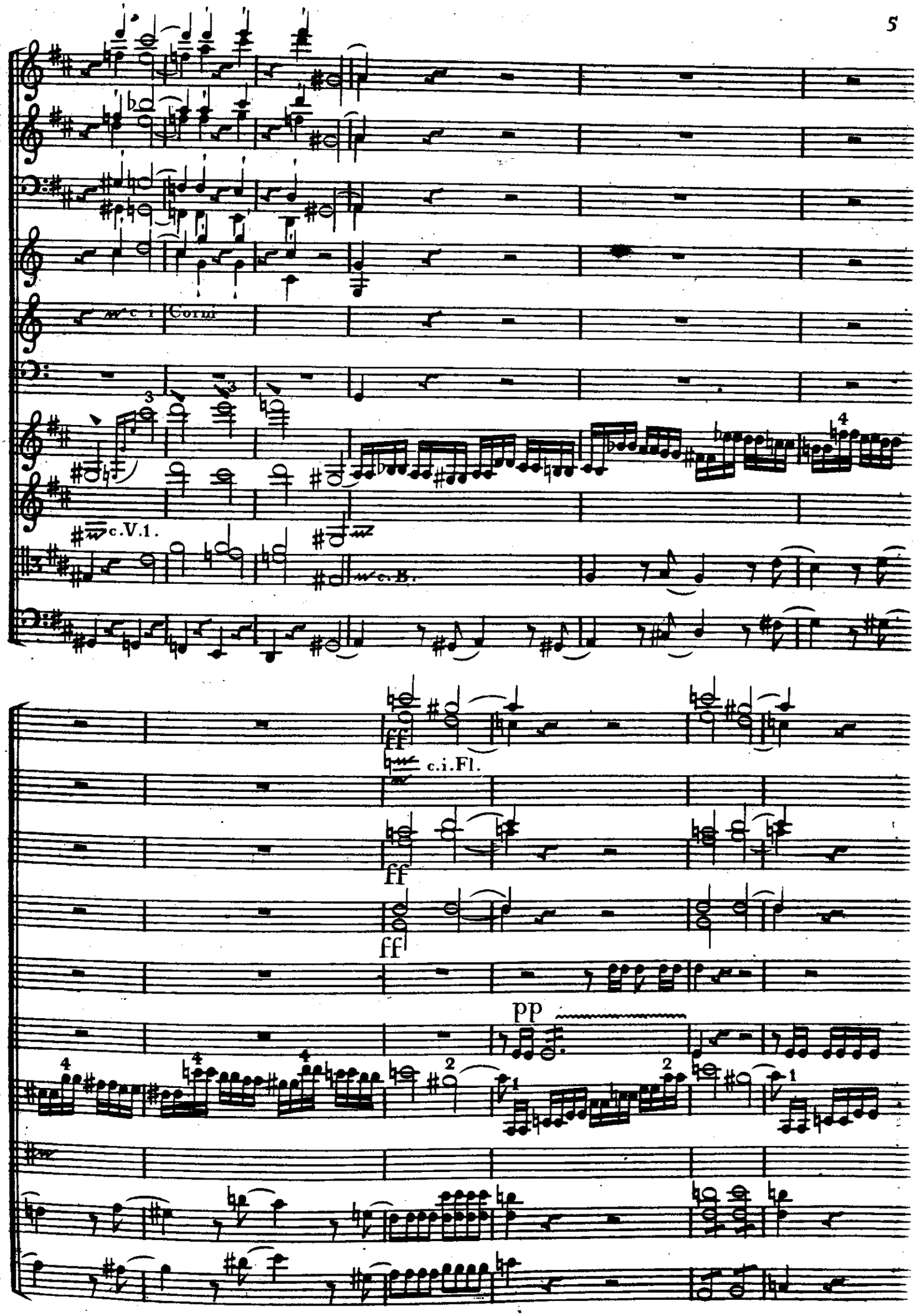


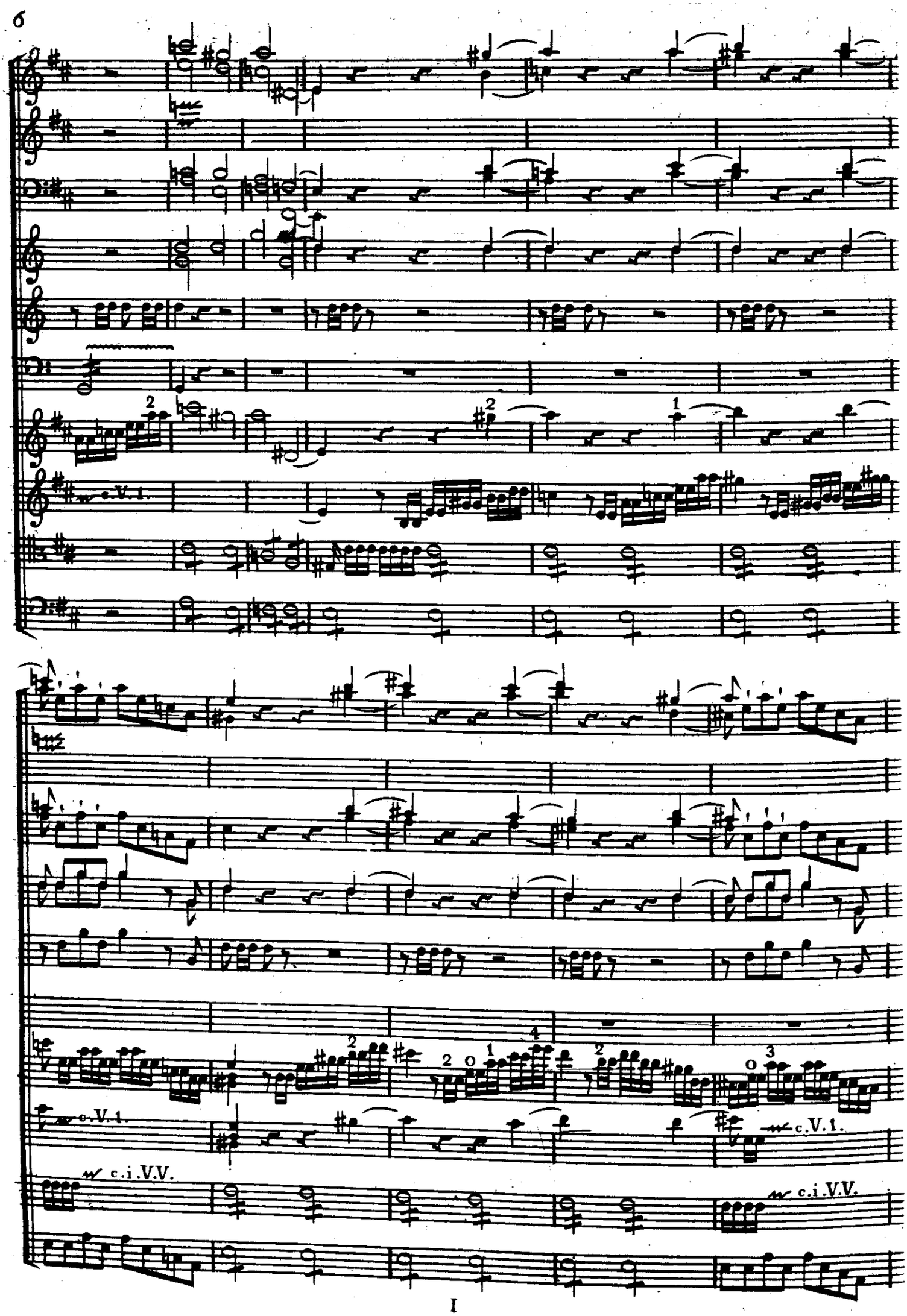


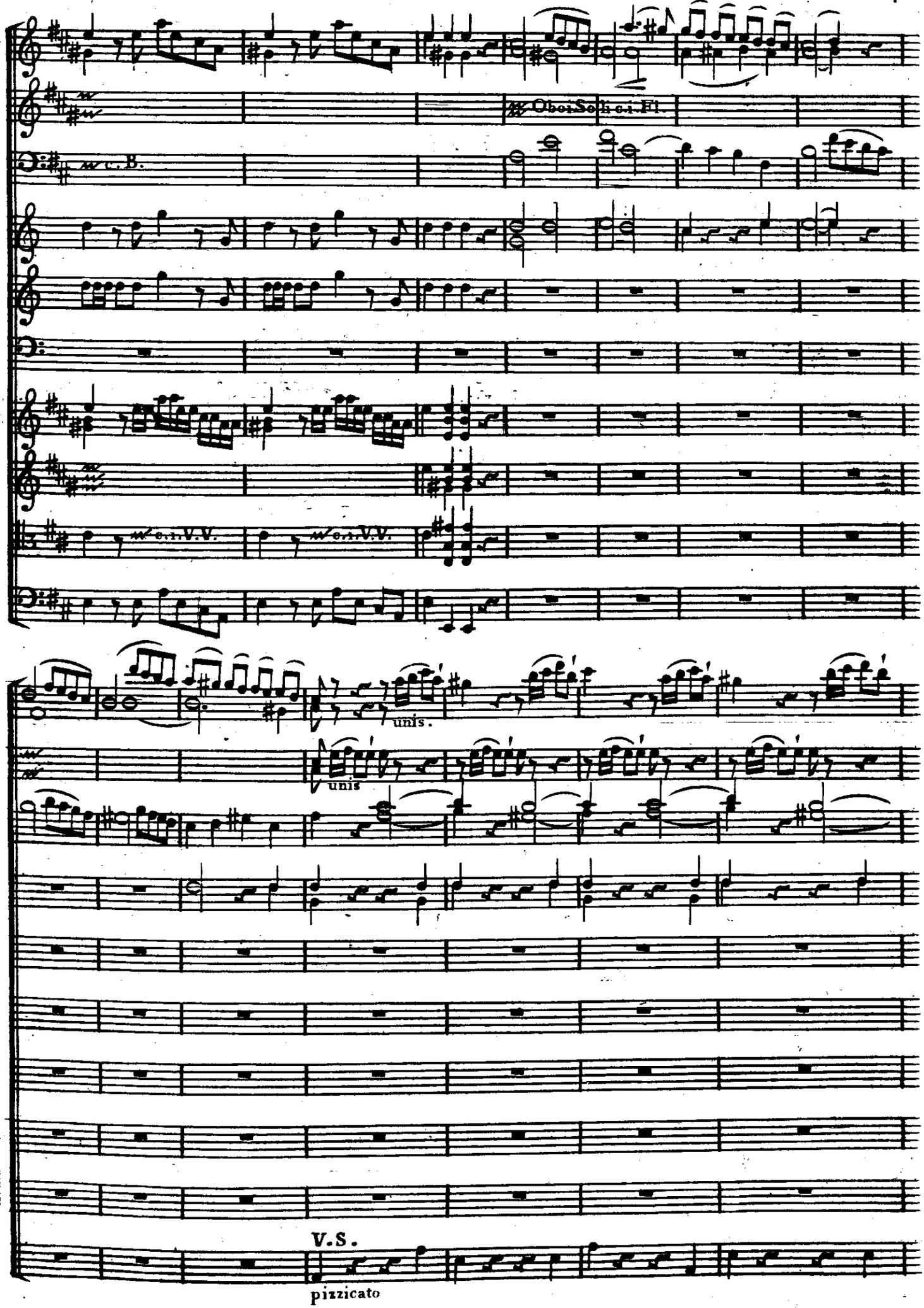

c. B.
1
c. V. 1.
0 3

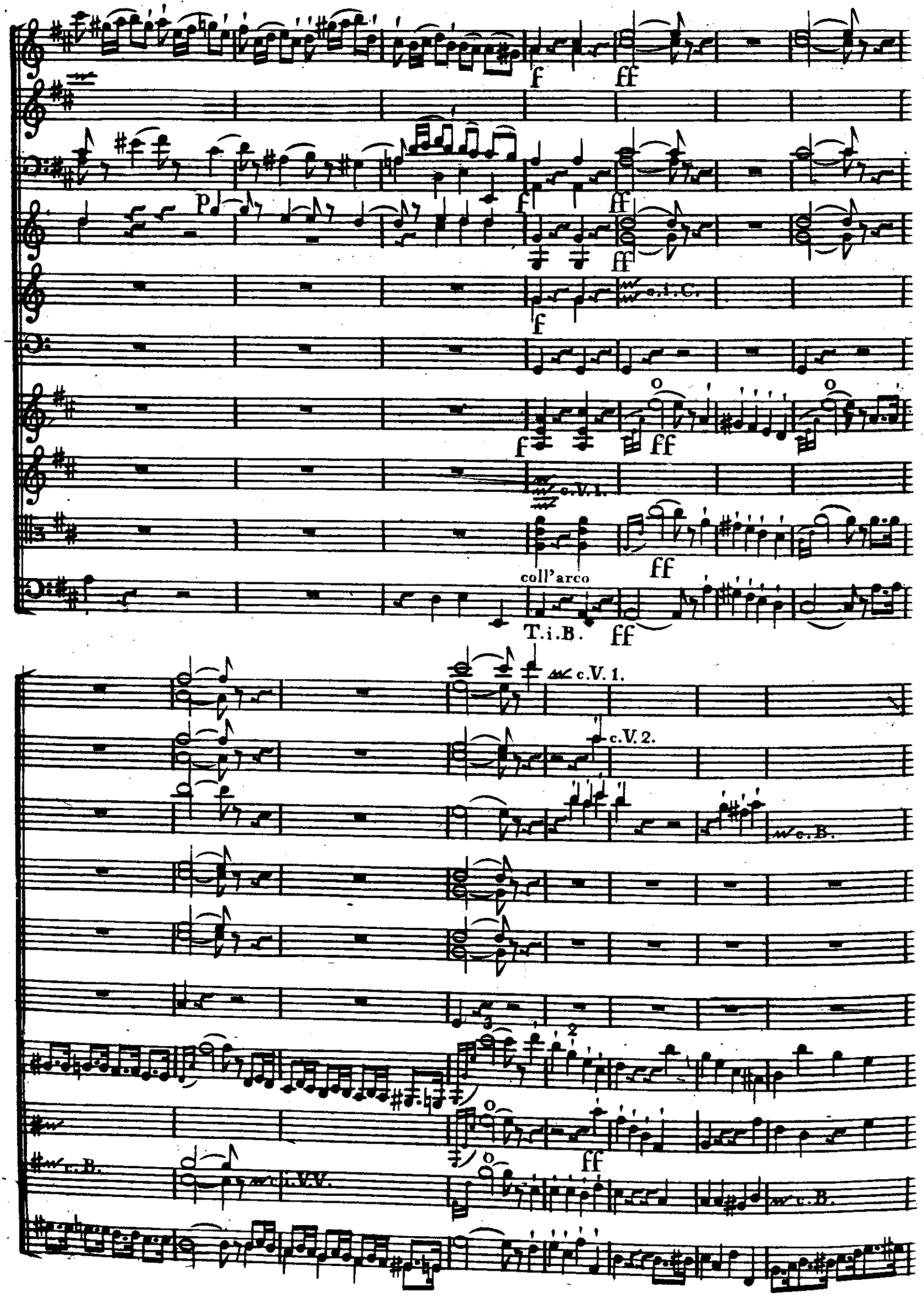

c.i.Fl.
1
2
ff
c.i.Fl.
ff
unis.
cresc.
f
p
1
1
c.V.1.
ff

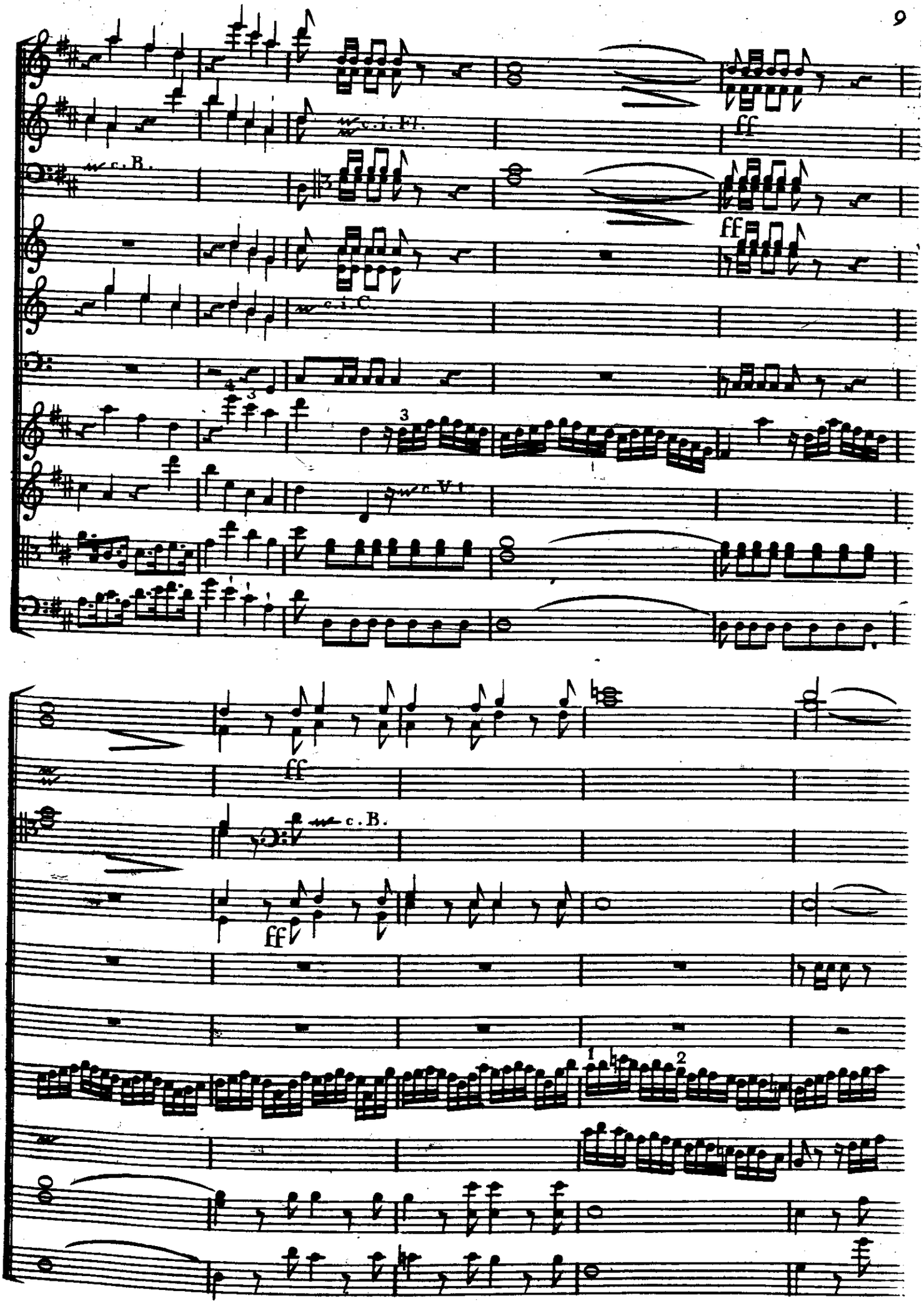

c. i. Fl.
c. B.
cresc
p
f
c. V. 1.
c. i. Violini
ff
ff
ff
c. B.
c. i. VV

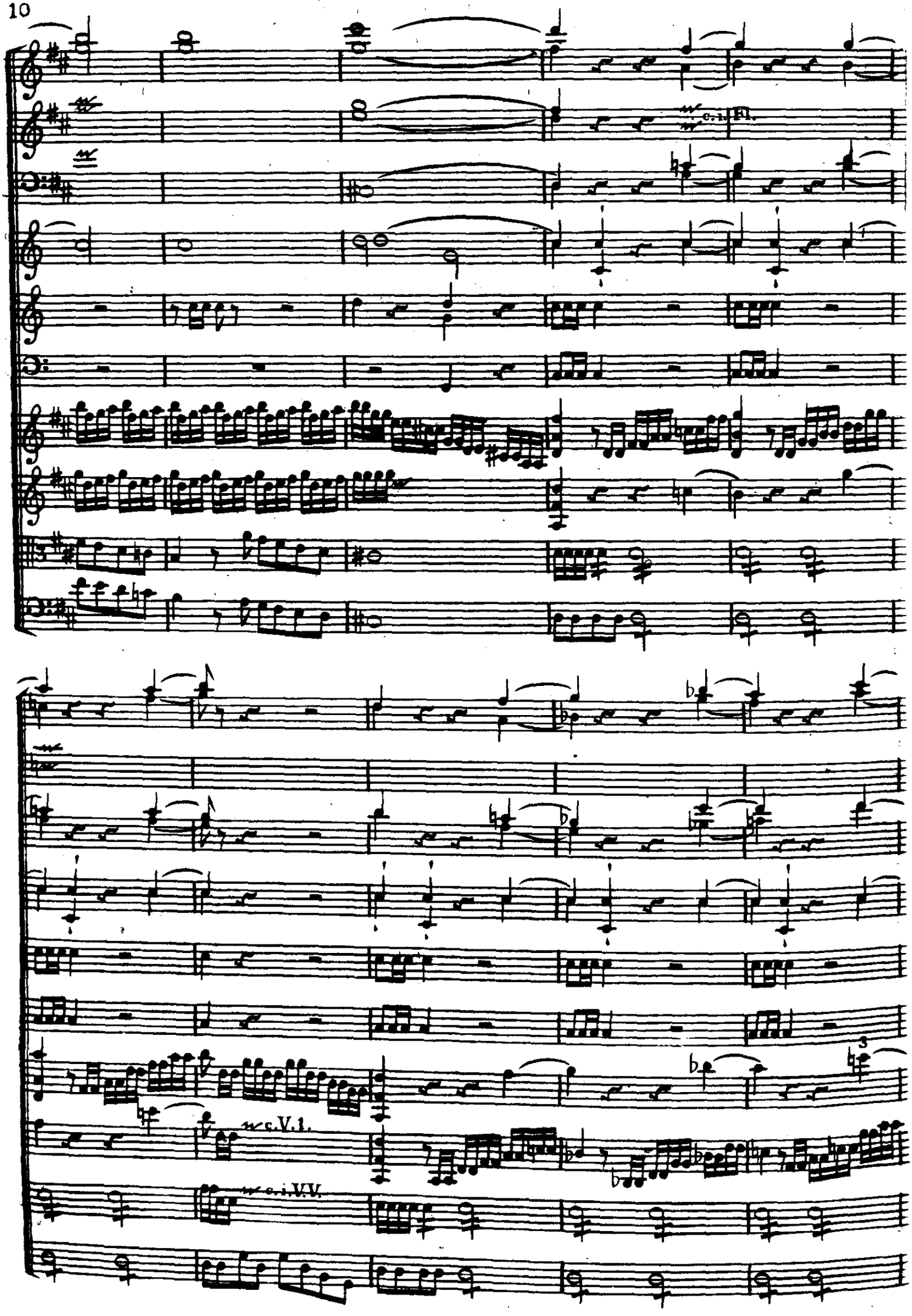

c. I
Corni
c.V.1.
c.B.
ff
c.i.Fl.
ff
ff
pp

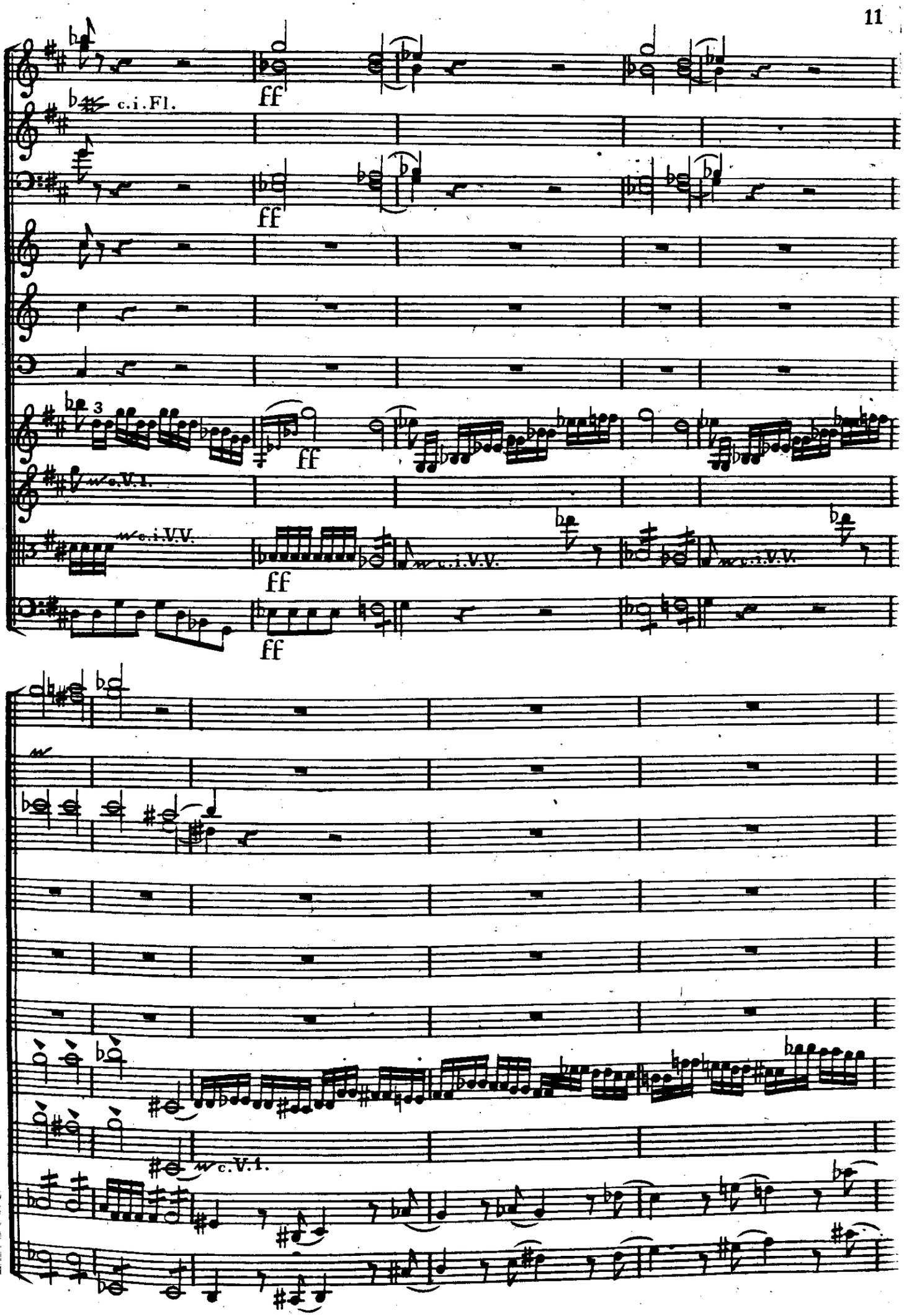

c.V.1.
c.V.1.
c.i.V.V.
c.V.1.
c.i.V.V.

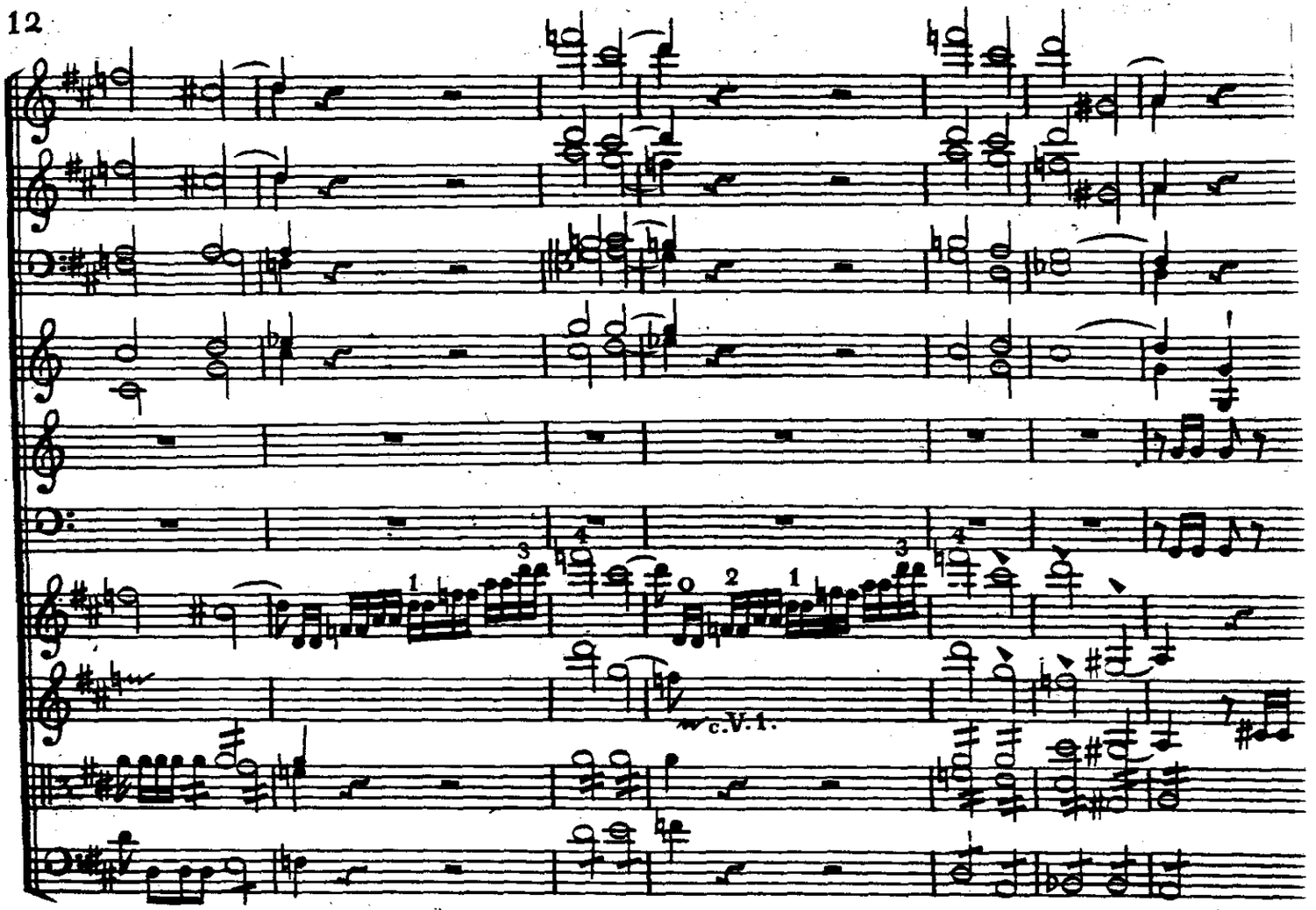

Oboi Soli e i. Fl.
c. B.
c. i. V.V.
c. i. V.V.
unis.
unis
V.S.
pizzicato

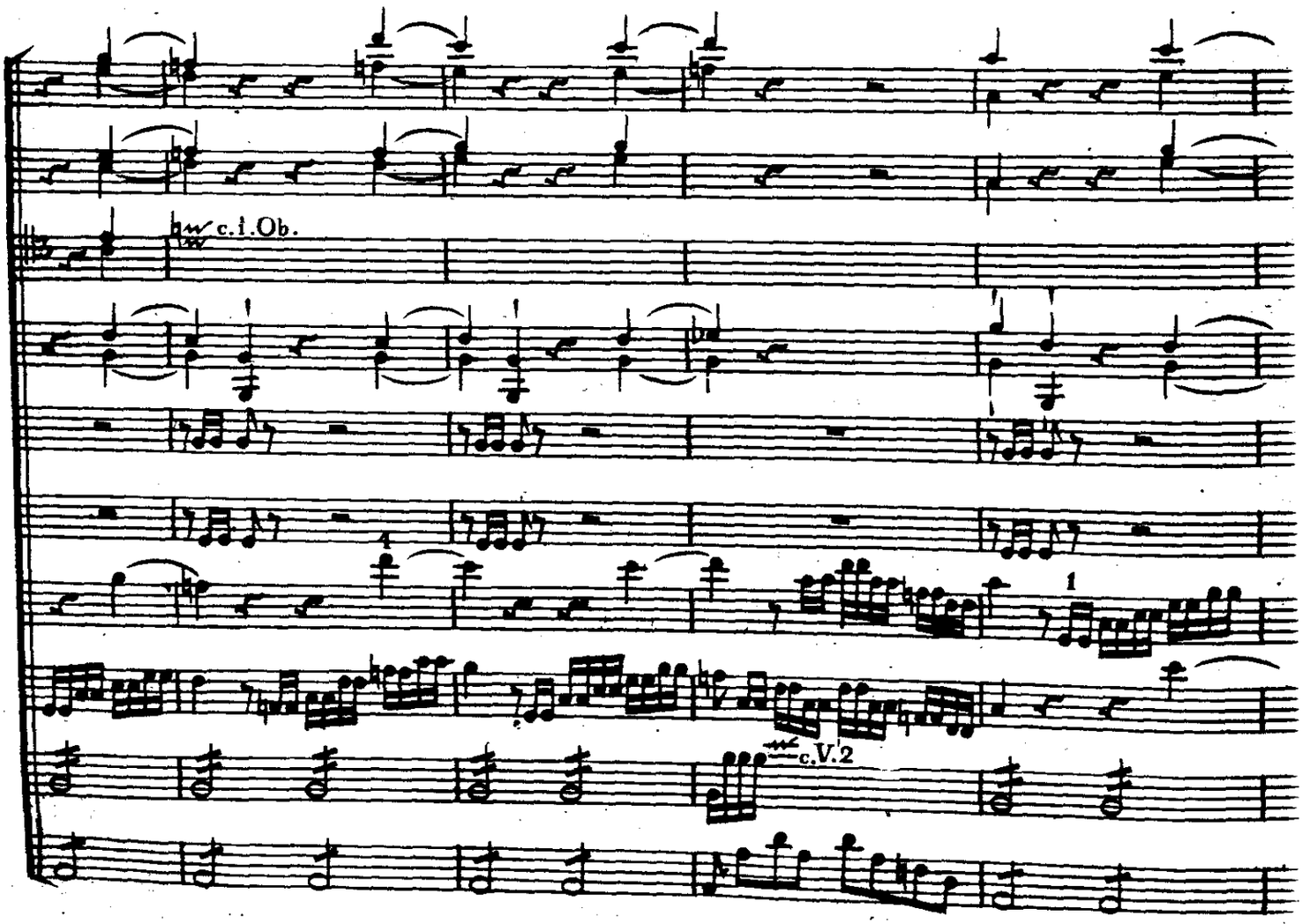

f
ff
p
f
ff
ff
c.i.C.
f
f
ff
c.V.1.
ff
coll'arco
T.i.B.
ff
c.V.1.
c.V.2.
c.B.
c.B.
c.i.V.V.
ff
c.B.

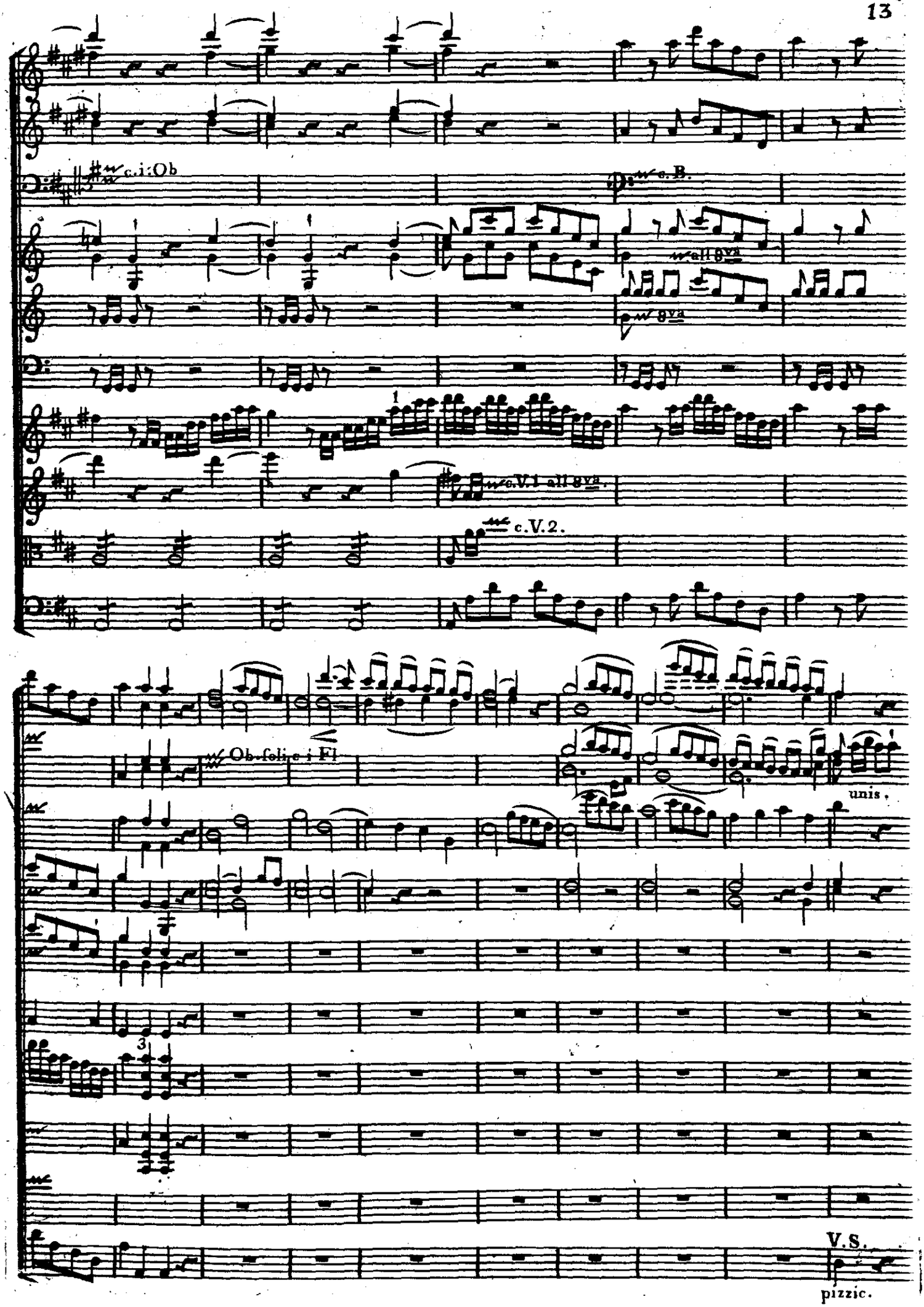

c.i. Fl.
c.B.
ff
ff
c.i. C.
c.V.t.
ff
c.B.
ff

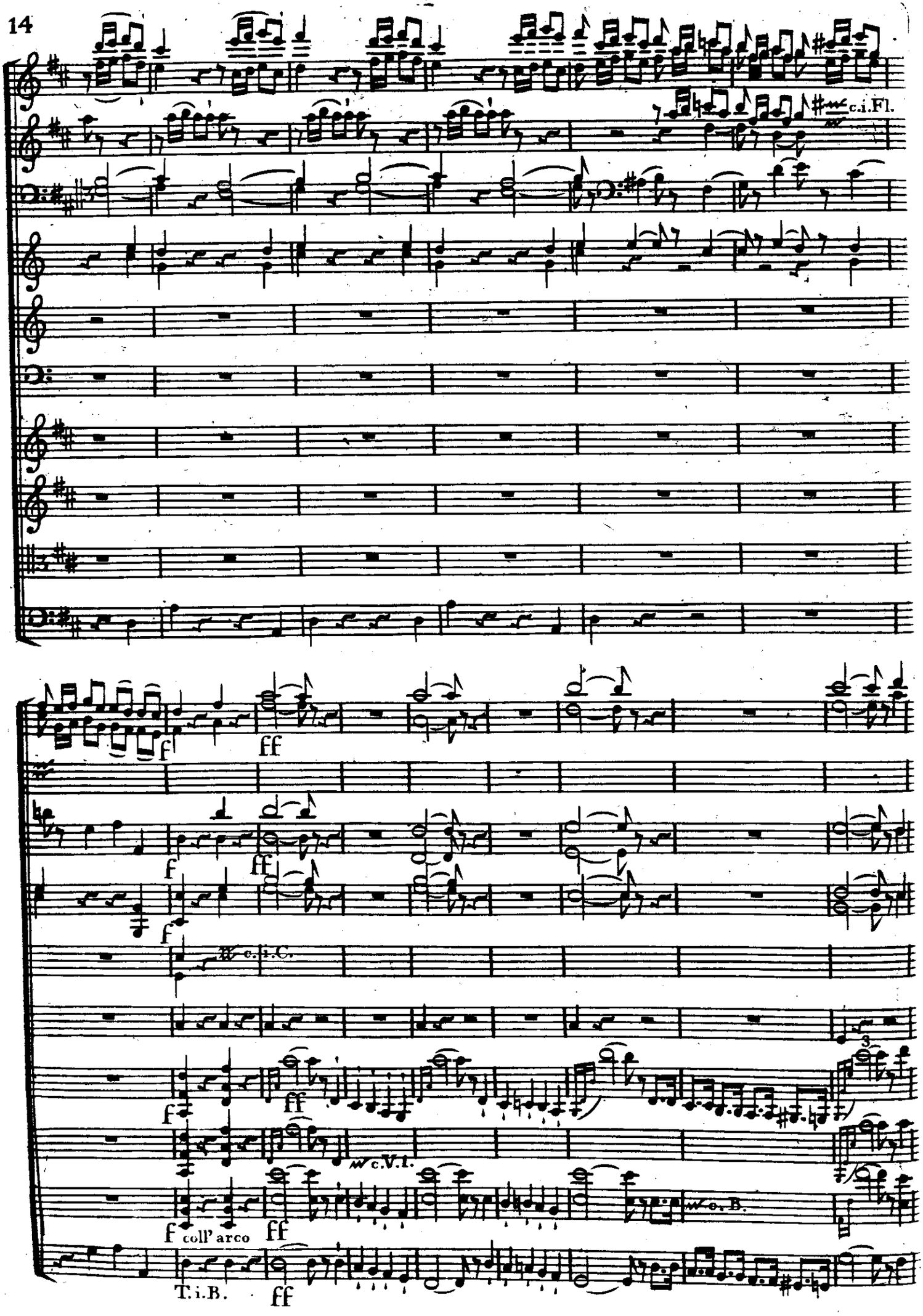

mc c. i. Fl.
mc c. i. V. 1.
mc c. i. V. V.

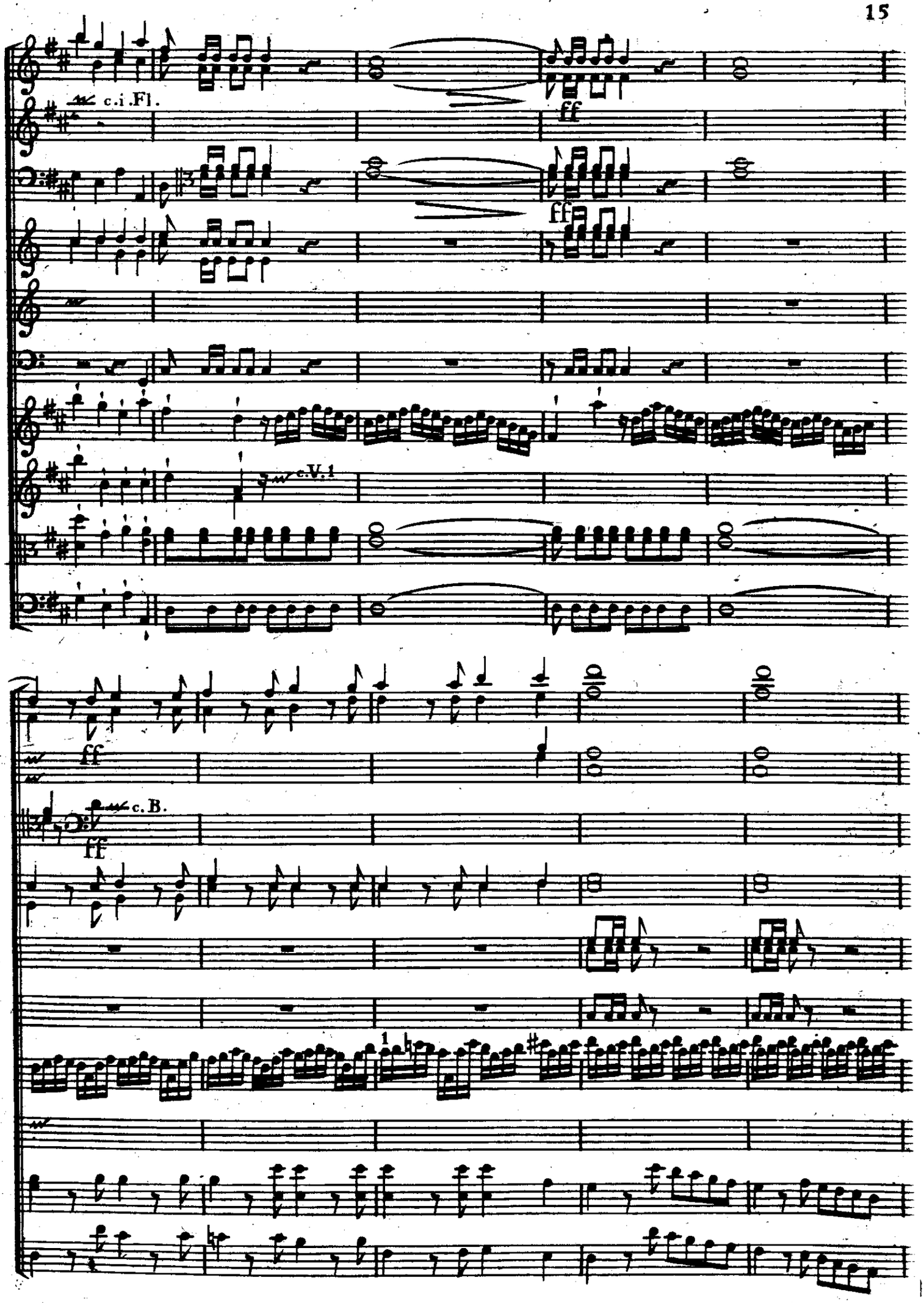

c.i.Fl.
ff
ff
ff
c.V.1.
c.i.V.V.
ff
c.i.V.V.
c.i.V.V.
ff
c.V.1.

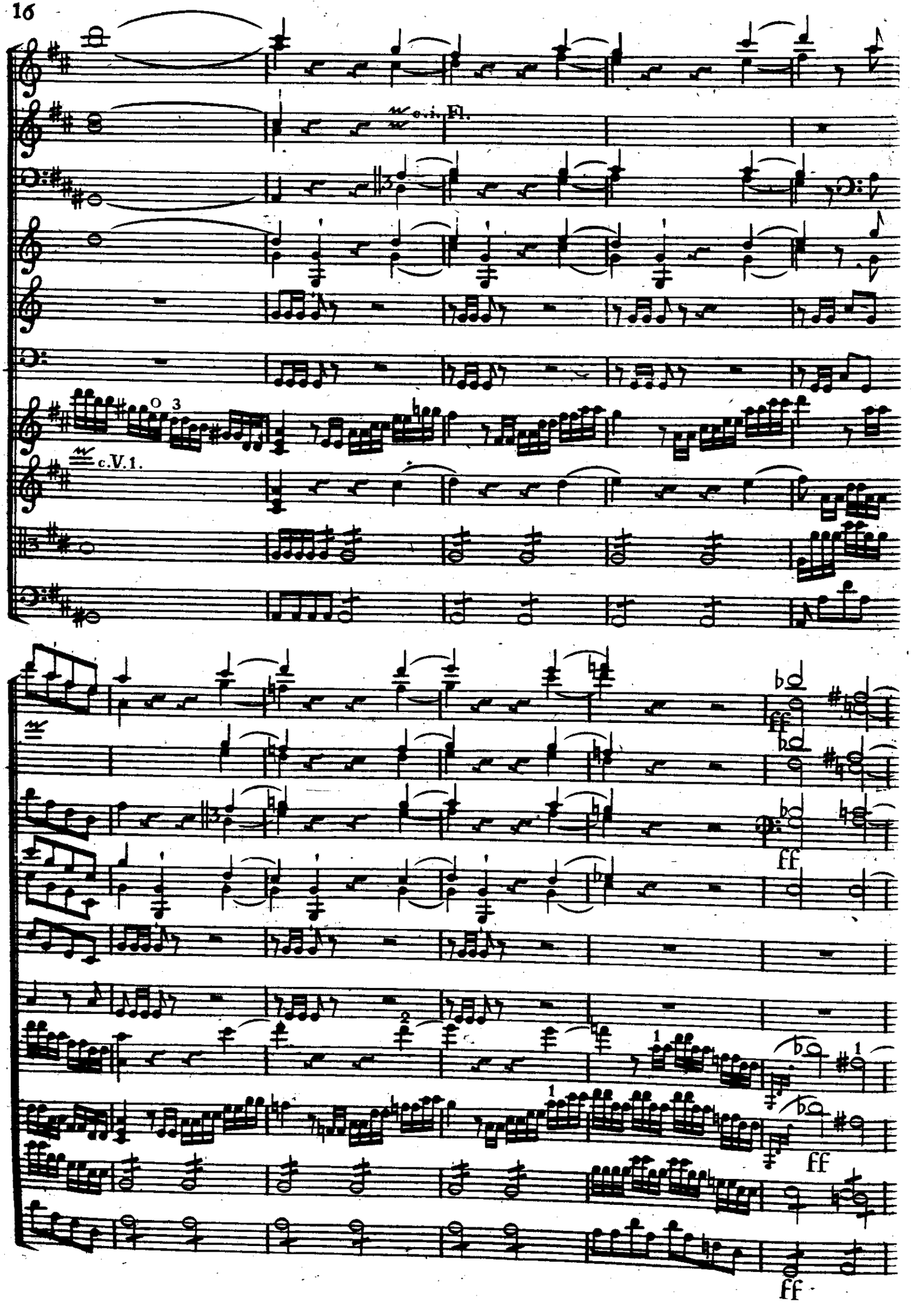

c.V.1.

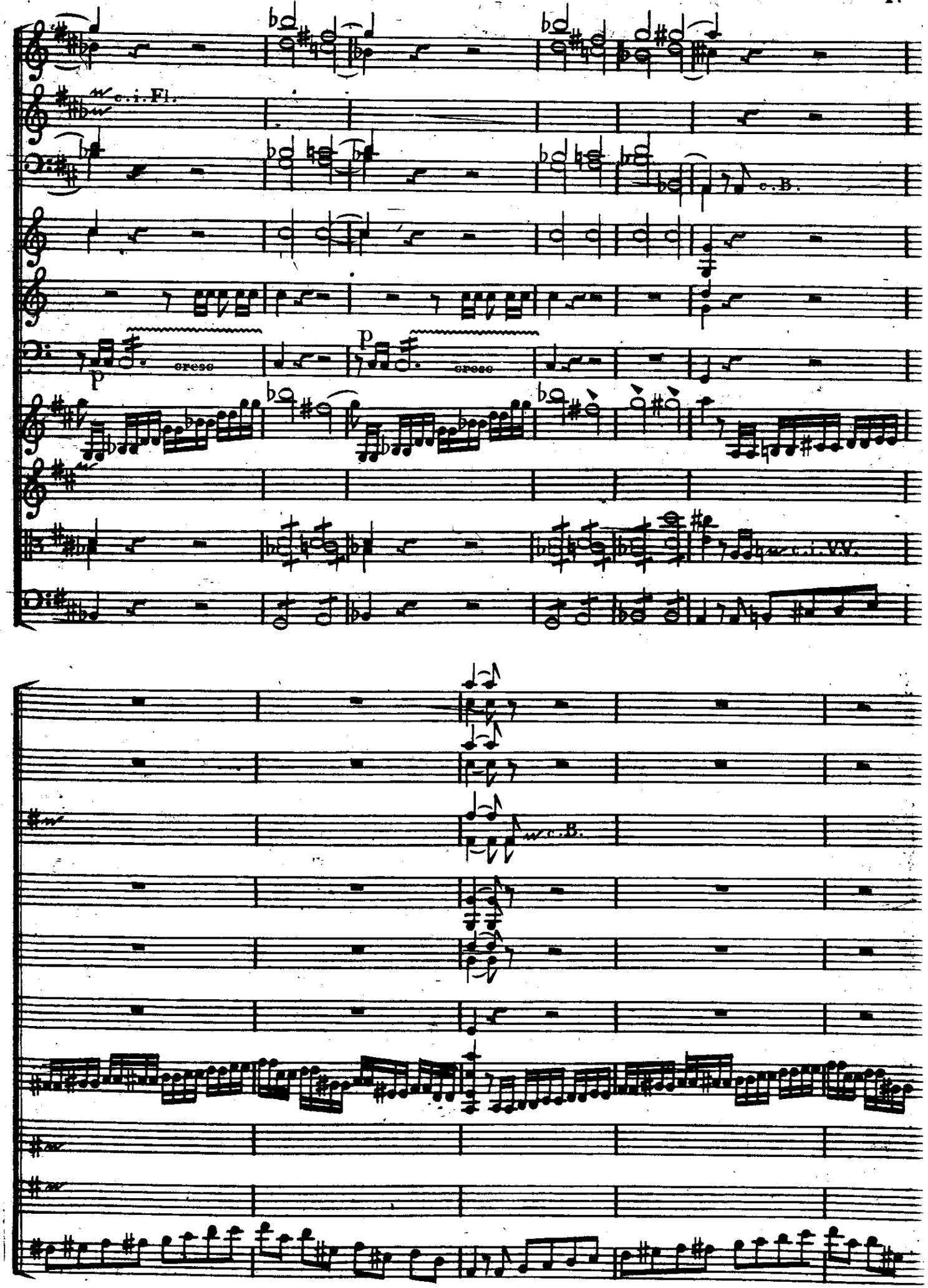

c.i.Ob.
c.V.2


c.i:Ob
c.B.
all 8va
8va
c.V.1 all 8va.
c.V.2.
Ob.fol.e i Fl
unis.
3
V.S.
pizzic.

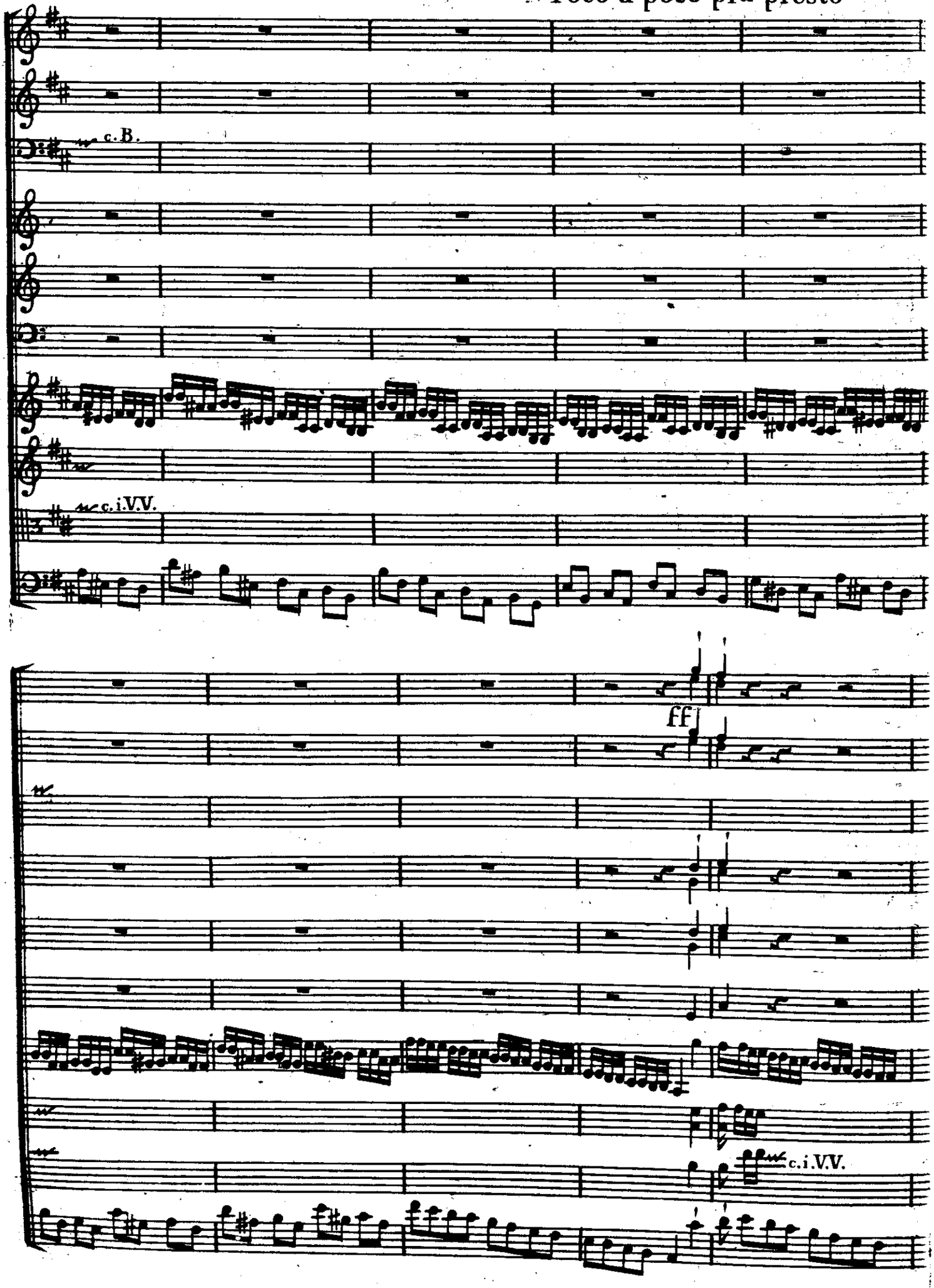

c.i.Fl.
f
ff
f
ff
f
c.i.C.
f
ff
c.V.I.
f coll' arco
ff
c.B.
T.i.B.
ff

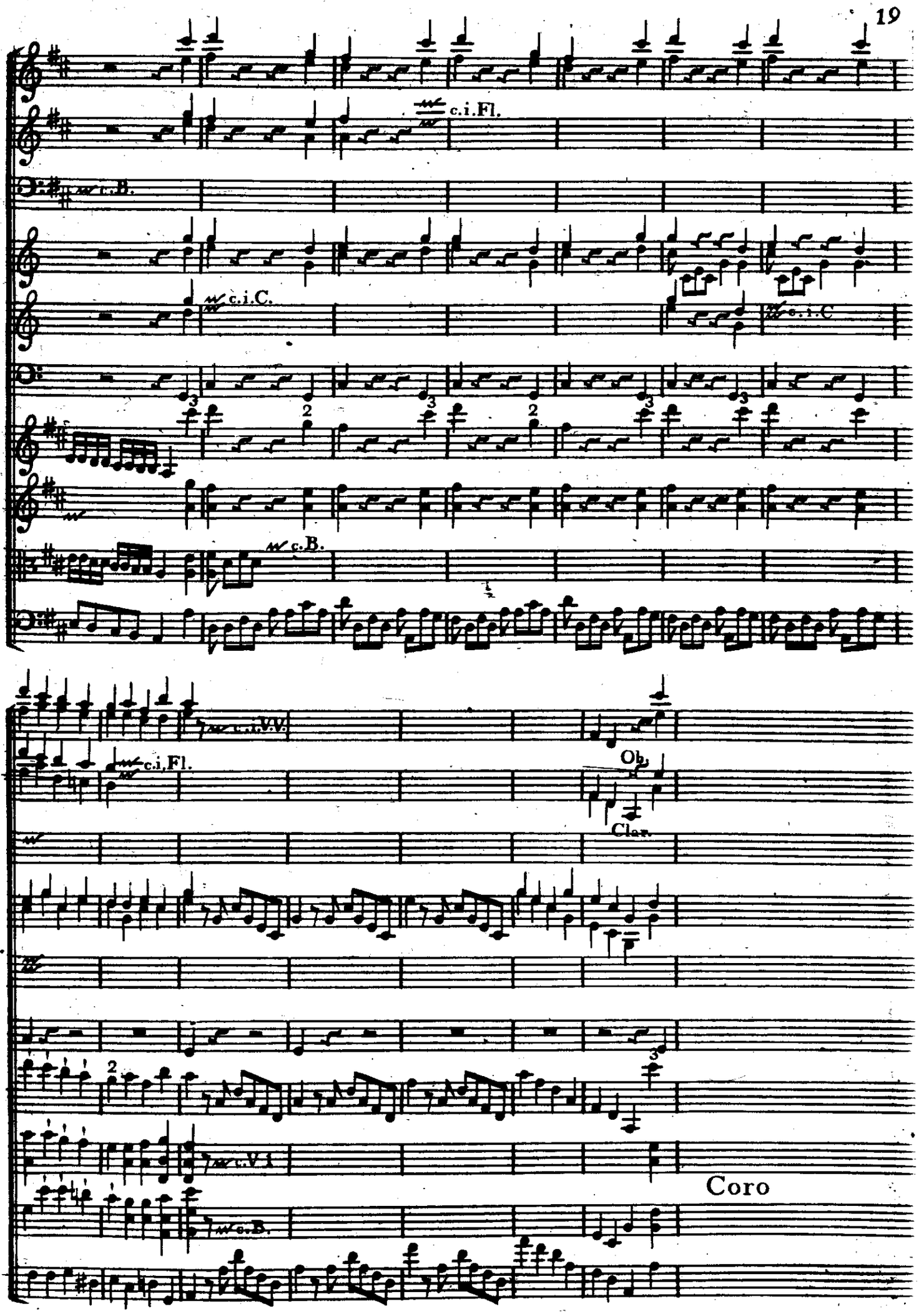

c.i.Fl.
ff
ff
c.V.1
ff
c.B.
ff
1


o. i. Fl.
c. V. 1.
ff
ff
ff
ff


c. i. Fl.
c. B.
p
cresc
p
cresc
c. i. Vl.
c. B.

Poco à poco più presto



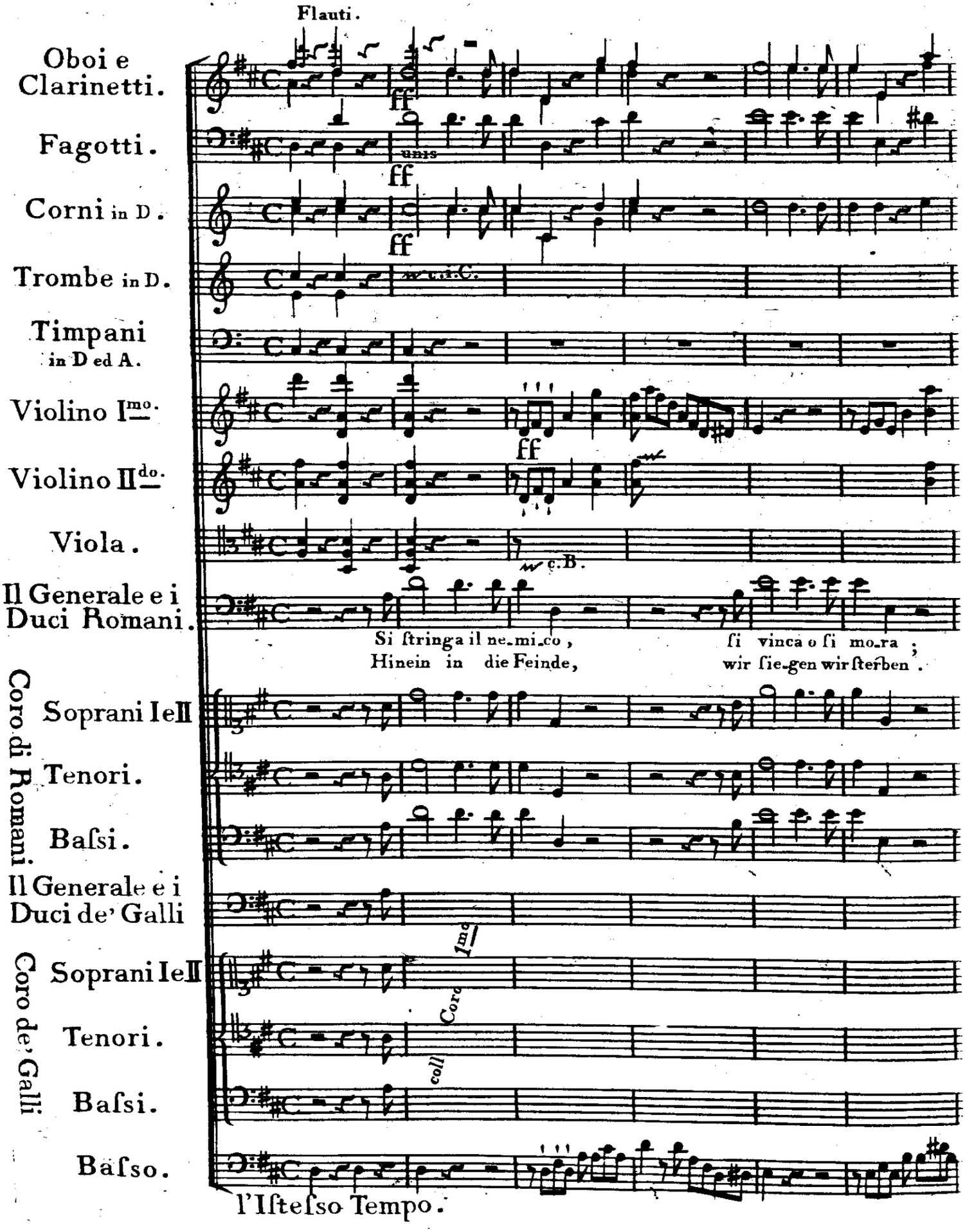

c.i.Fl.
c.B.
c.i.C.
c.i.C
c.B.
c.i.V.V.
c.i.Fl.
Ob.
Clar.
c.V.I.
c.B.
Coro

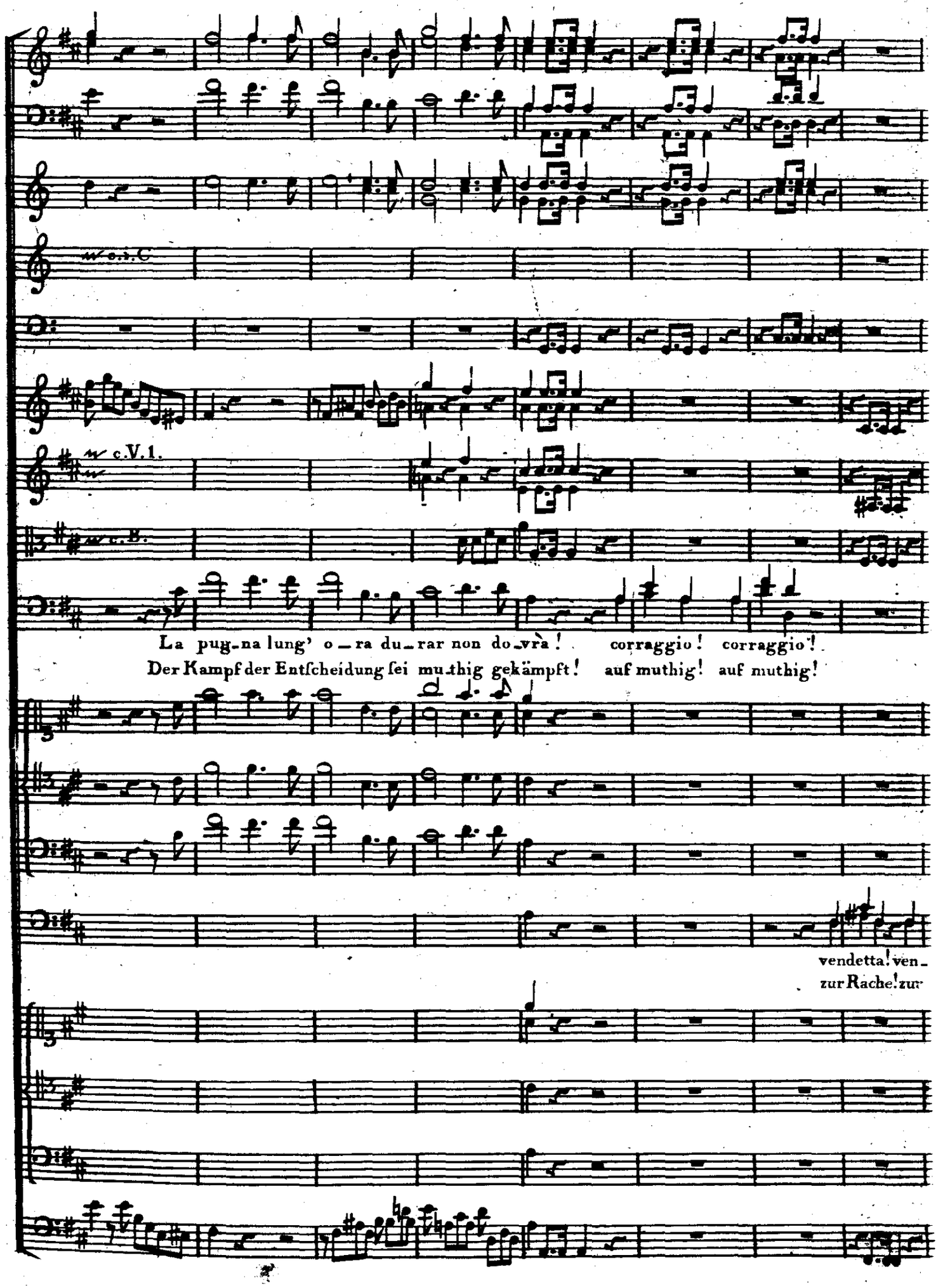
Scena I.

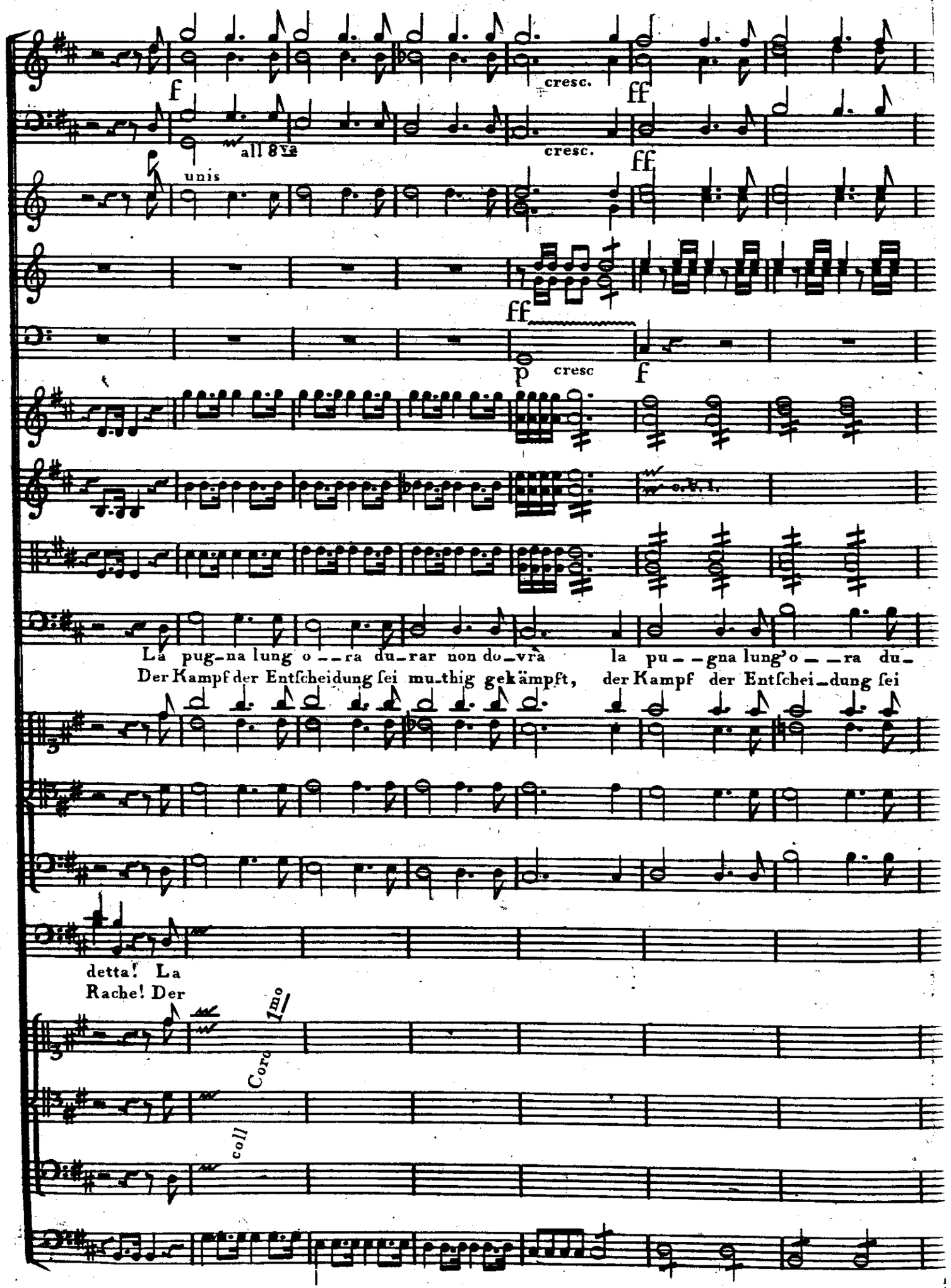
Erste Scene.

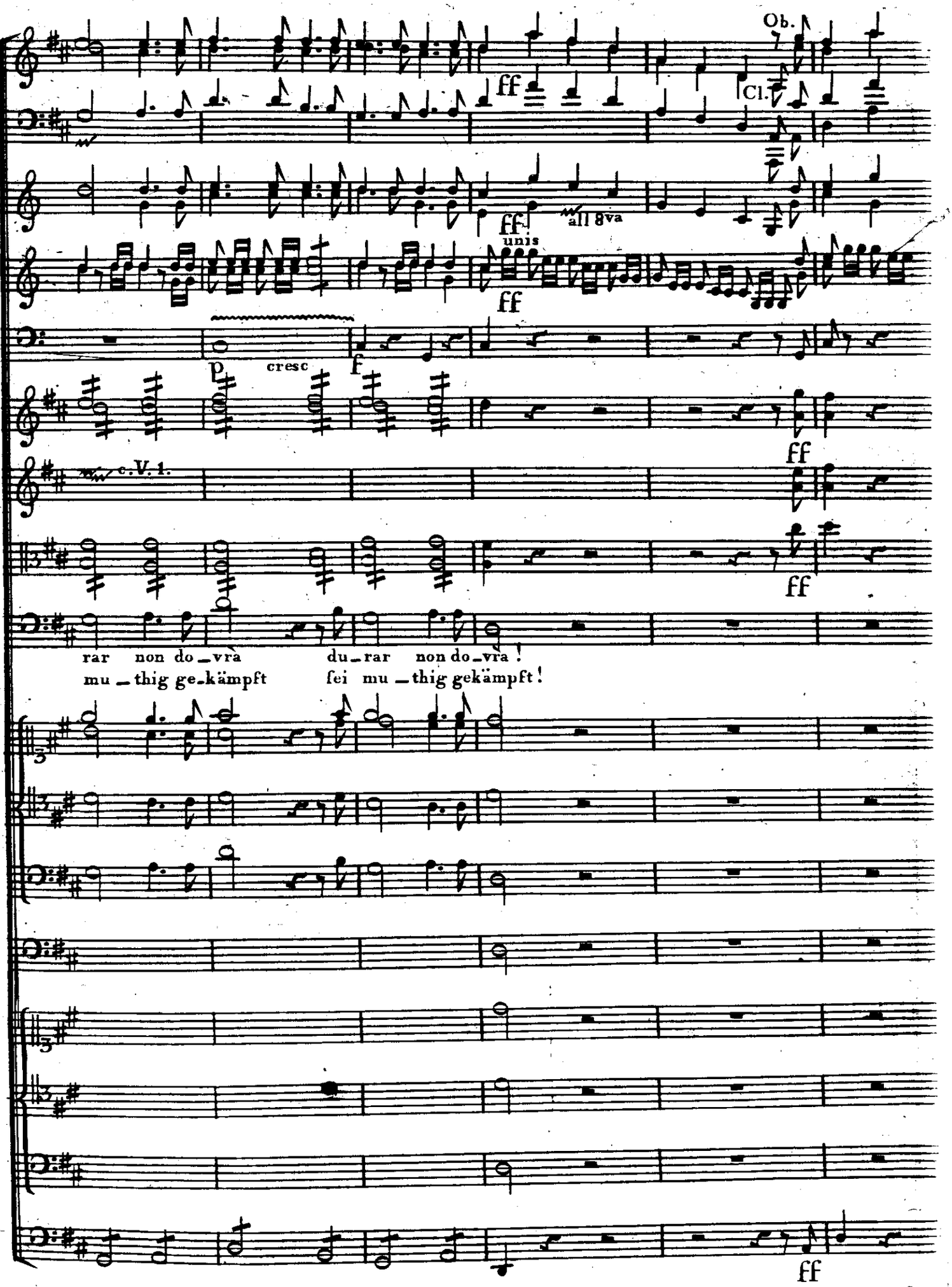
Coro de' Galli e
Coro di Romani.

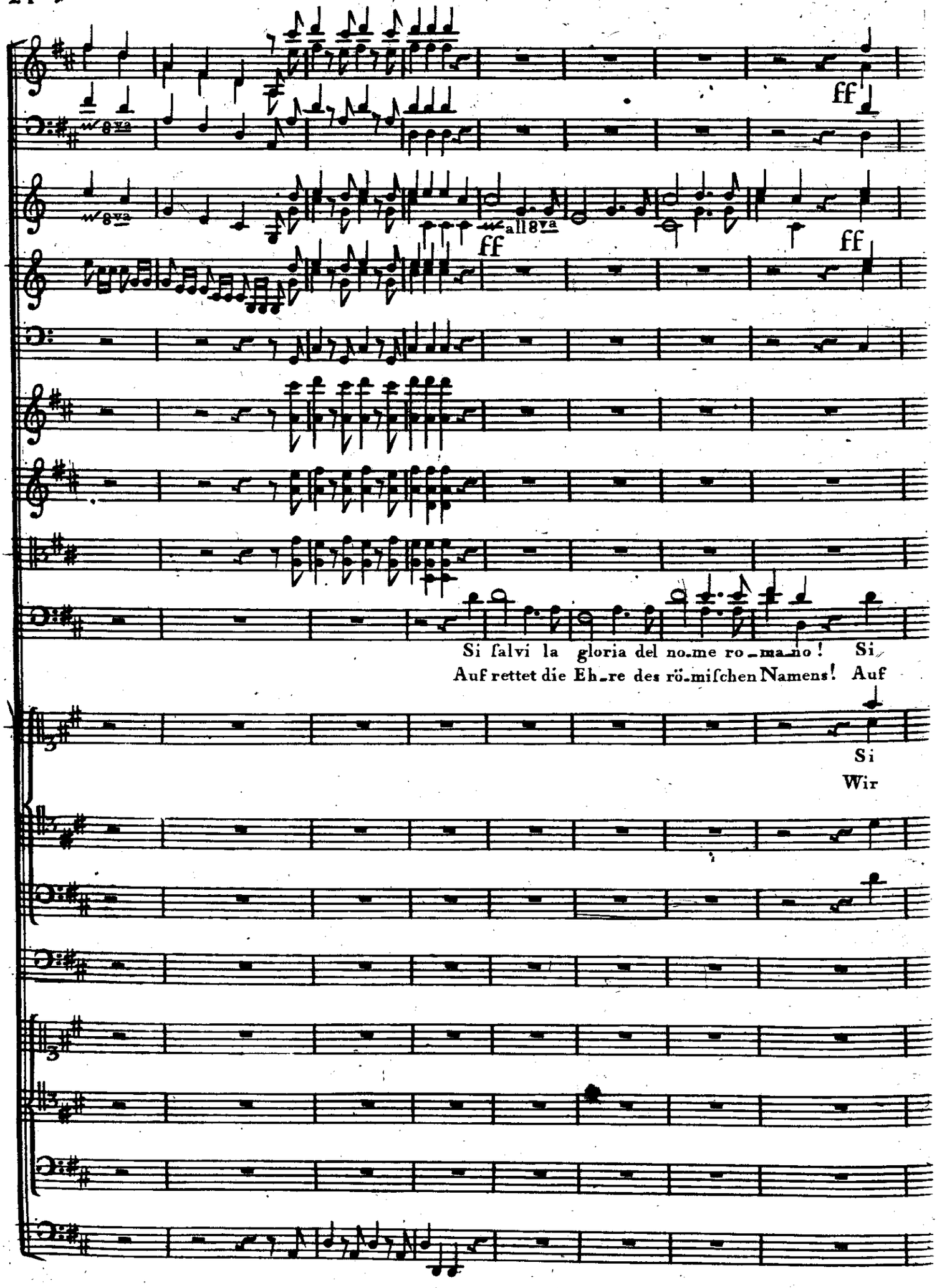
Chor der Gallier u.
Chor der Römer.

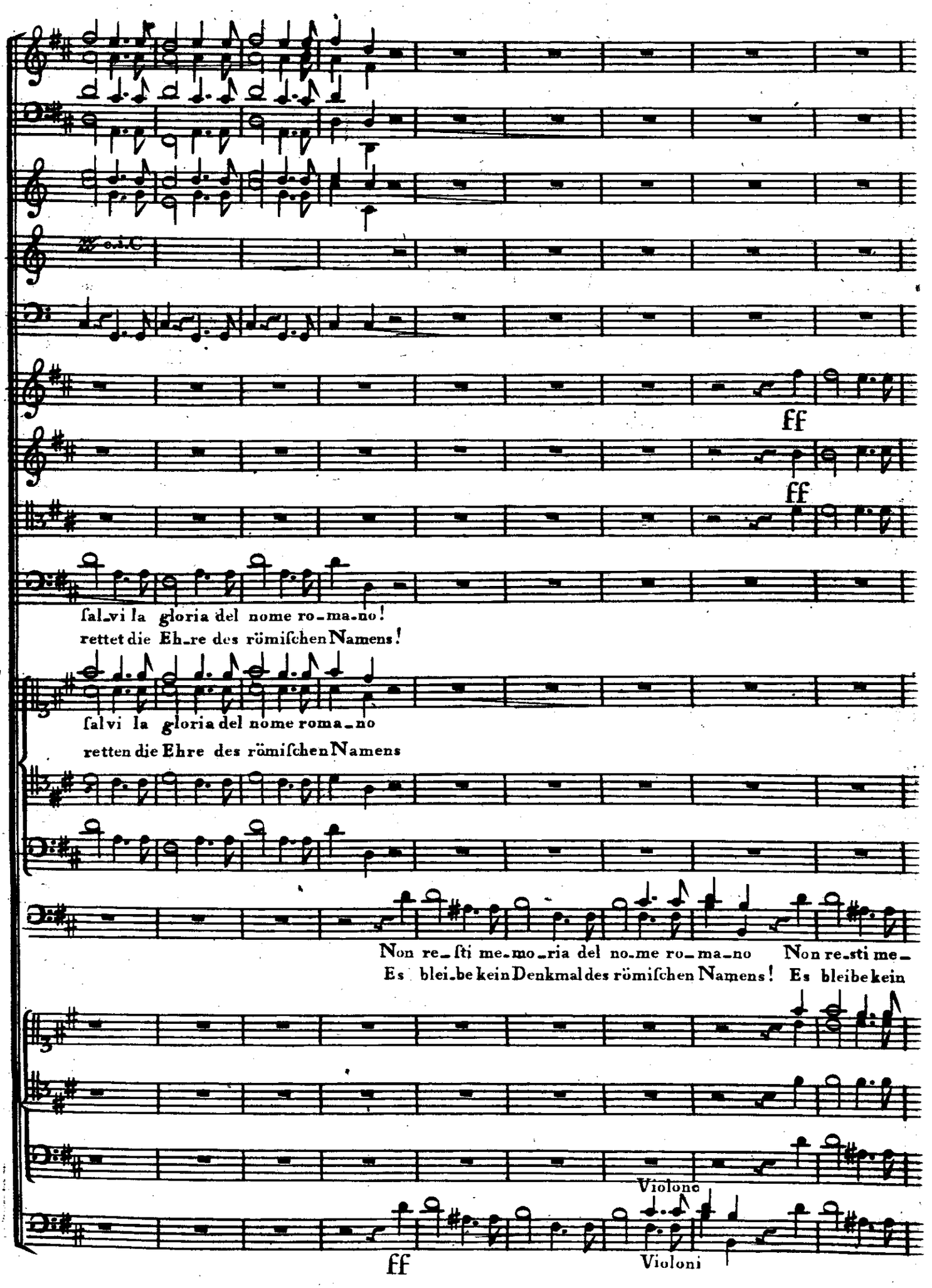


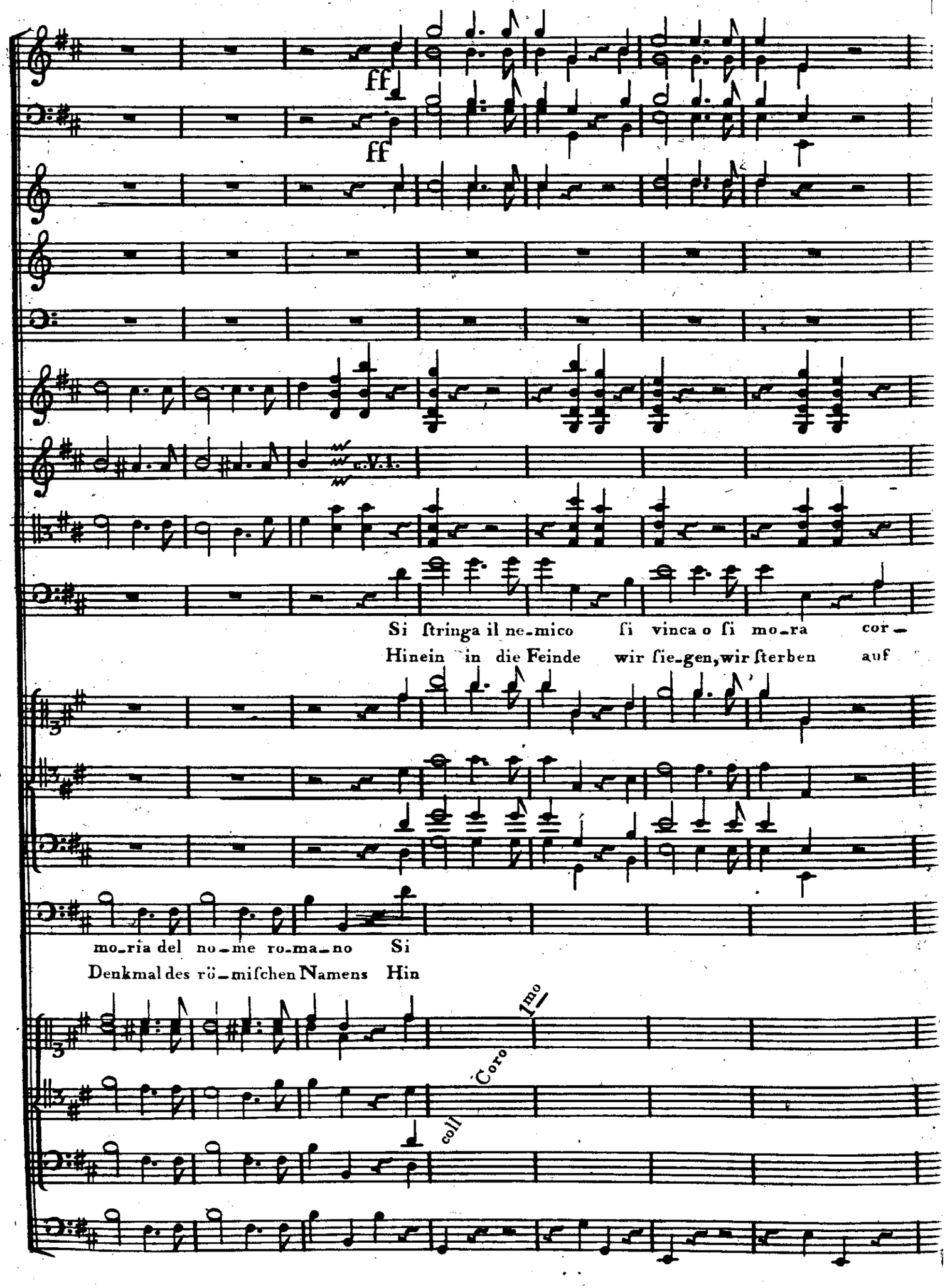

m. s. C.
m. c. V. 1.
m. c. B.
La pug-na lung' o-ra du-rar non do-vrà! corraggio! corraggio!
Der Kampf der Entſcheidung ſei mu-thig gekämpft! auf muthig! auf muthig!
vendetta! ven-
zur Rache! zur

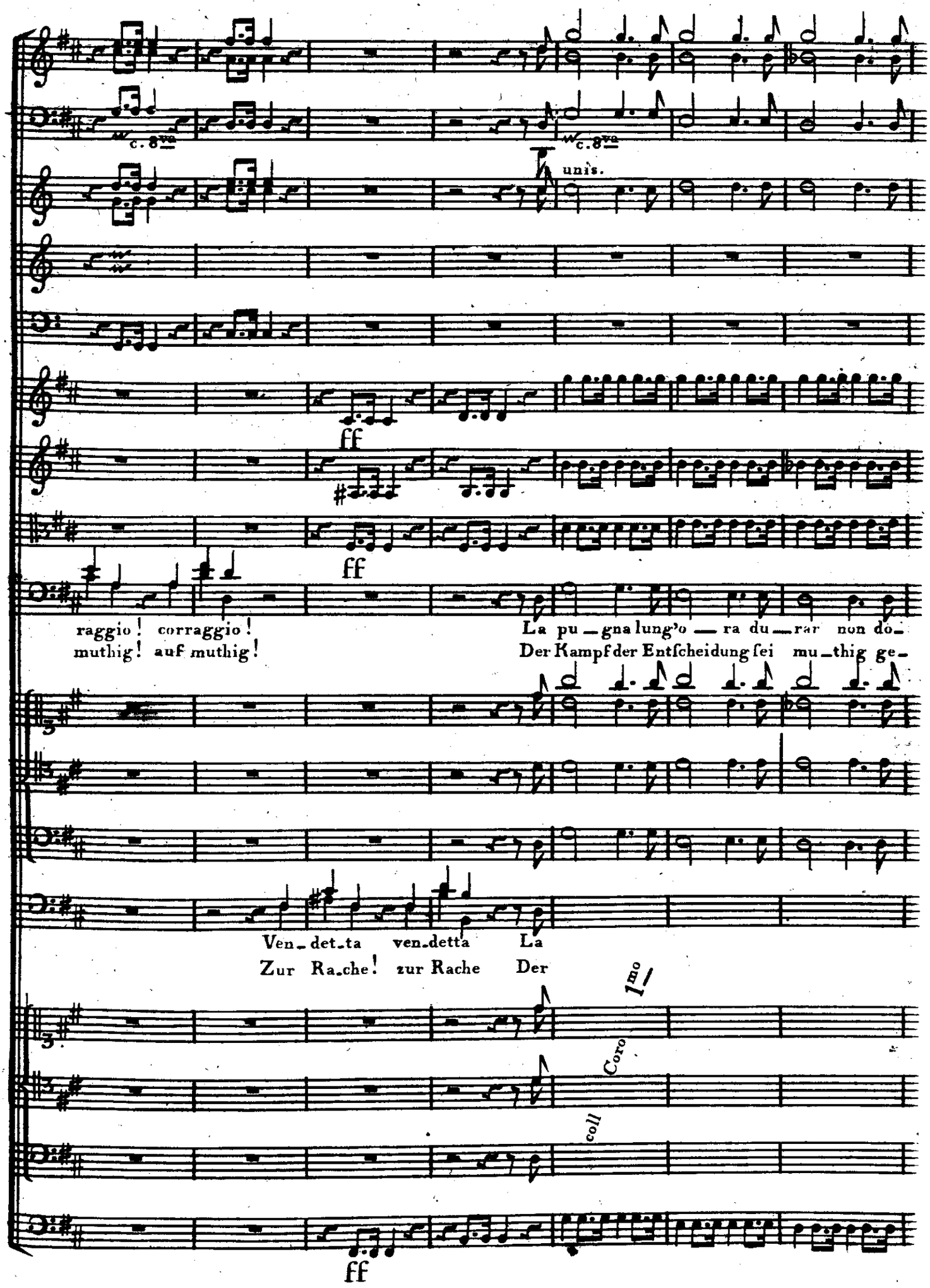

f
cresc.
ff
all 8va
unis
cresc.
ff
ff
p
cresc
f
La pug_na lung o__ra du_rar non do_vrà la pu__gna lung'o__ra du_
Der Kampf der Entſcheidung ſei mu_thig gekämpft, der Kampf der Entſchei_dung ſei
detta! La
Rache! Der
1mo
Coro
coll

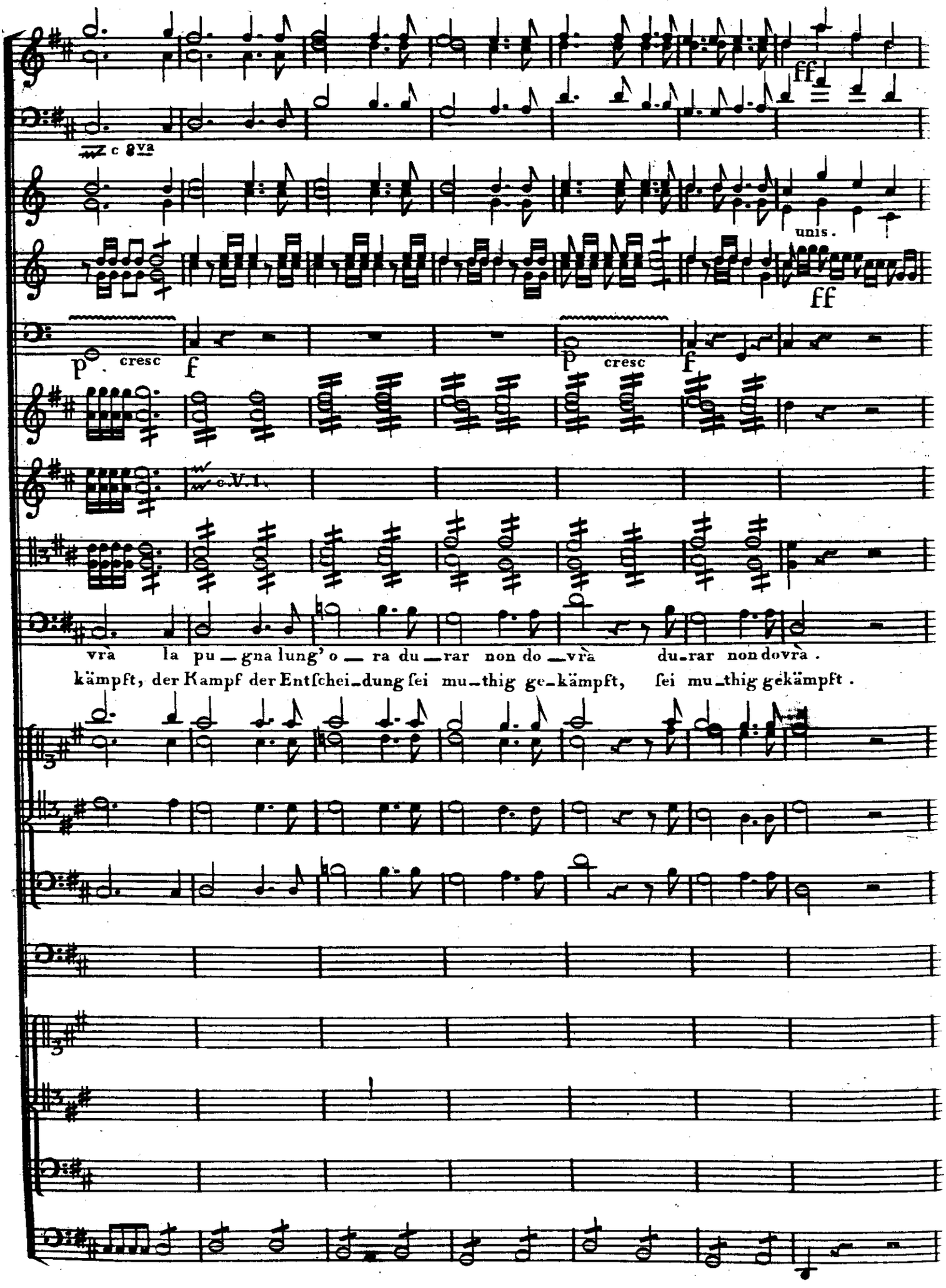

Ob.
Cl.
ff
all 8va
unis
p
cresc
f
c. V. 1.
rar non do_vra du_rar non do_vra!
mu_thig ge_kämpft sei mu_thig gekämpft!

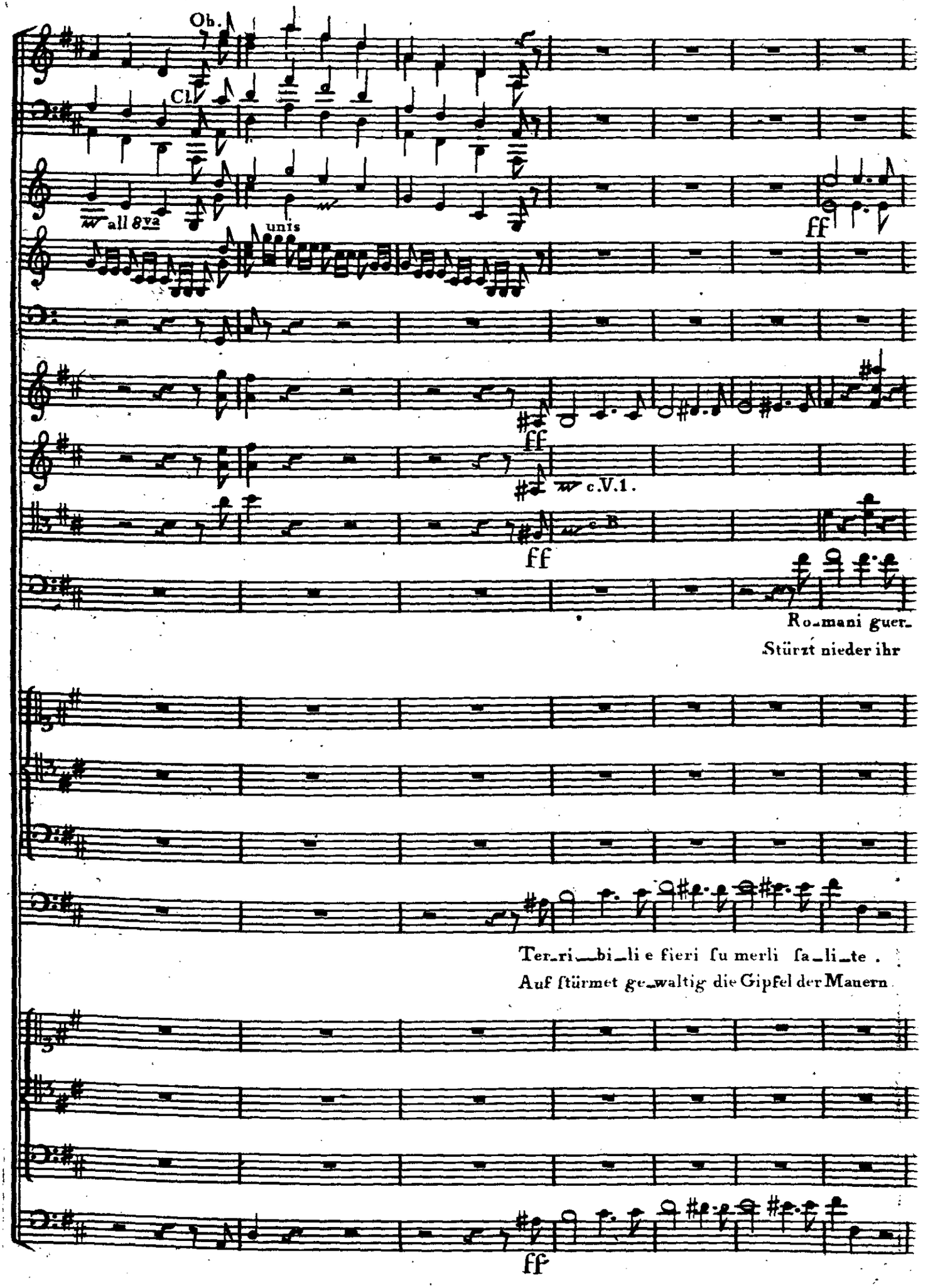

ff
all 8va
ff
ff
Si ſalvi la gloria del no-me ro-ma-no! Si
Auf rettet die Eh-re des rö-miſchen Namens! Auf
Si
Wir

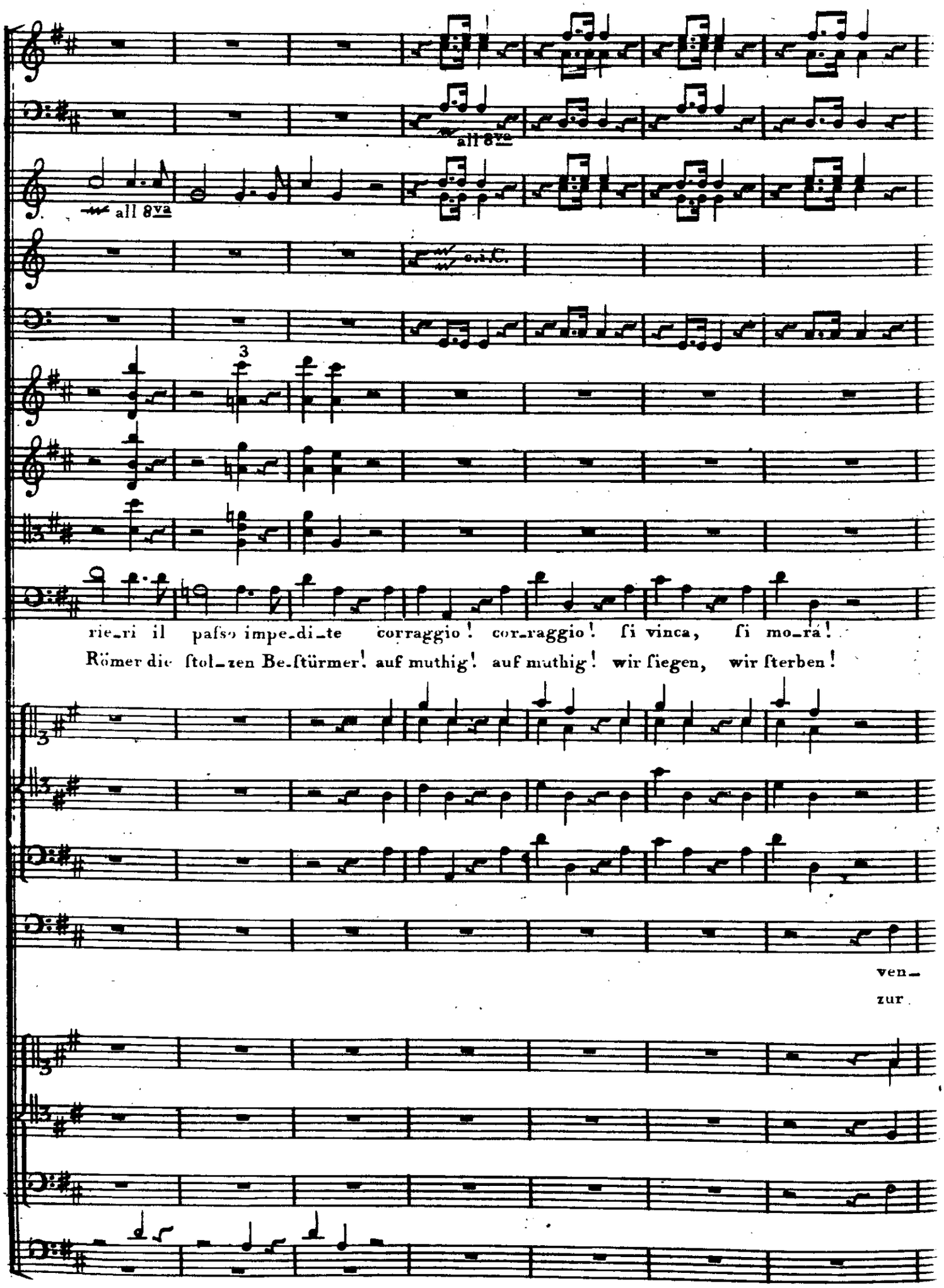

ff
ff
ſal_vi la gloria del nome ro_ma_no!
rettet die Eh_re des römiſchen Namens!
ſalvi la gloria del nome roma_no
retten die Ehre des römiſchen Namens
Non re_ſti me_mo_ria del no_me ro_ma_no Non re_sti me_
Es blei_be kein Denkmal des römiſchen Namens! Es bleibe kein
Violone
ff
Violoni

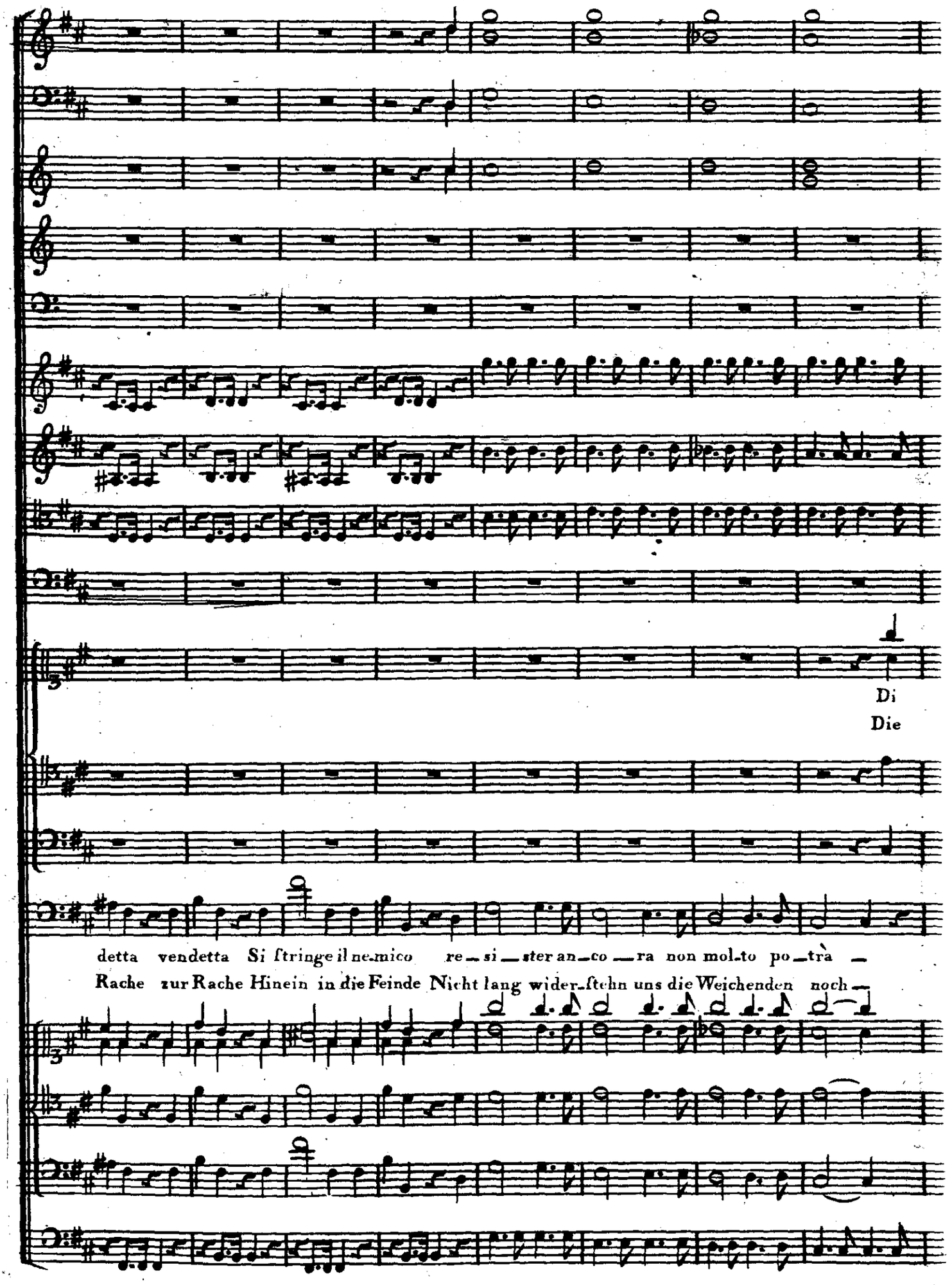

ff
ff
V.I.
Si ſtringa il ne-mico ſi vinca o ſi mo-ra cor-
Hinein in die Feinde wir ſie-gen, wir ſterben auf
mo-ria del no-me ro-ma-no Si
Denkmal des rö-miſchen Namens Hin
1mo
Coro
coll

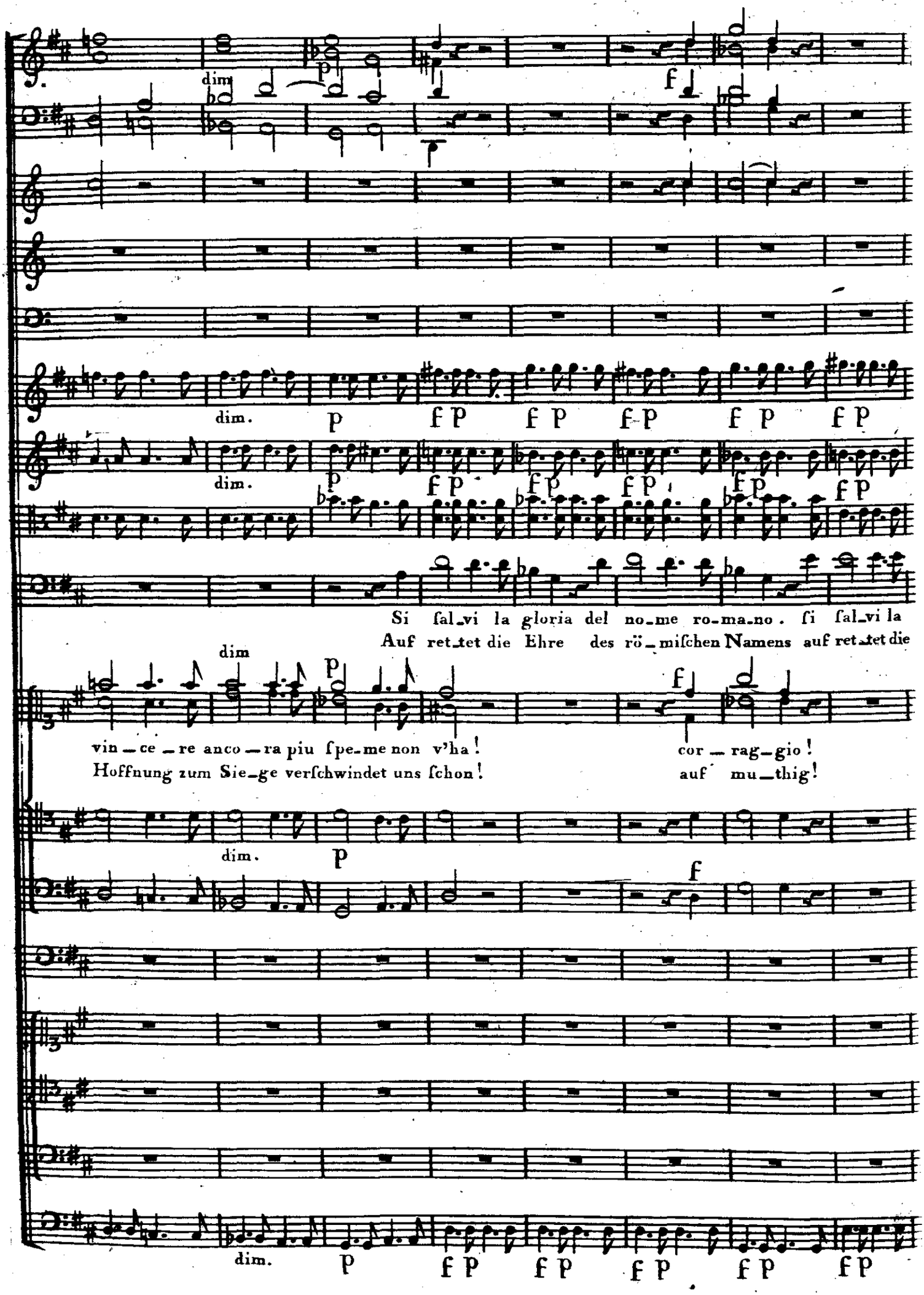

c. 8va
c. 8va
unis.
ff
ff
raggio! corraggio!
muthig! auf muthig!
La pu_gna lung'o_ra du_rar non do_
Der Kampf der Entſcheidung ſei mu_thig ge_
Ven_det_ta ven_detta La
Zur Ra_che! zur Rache Der
1mo
Coro
coll
ff

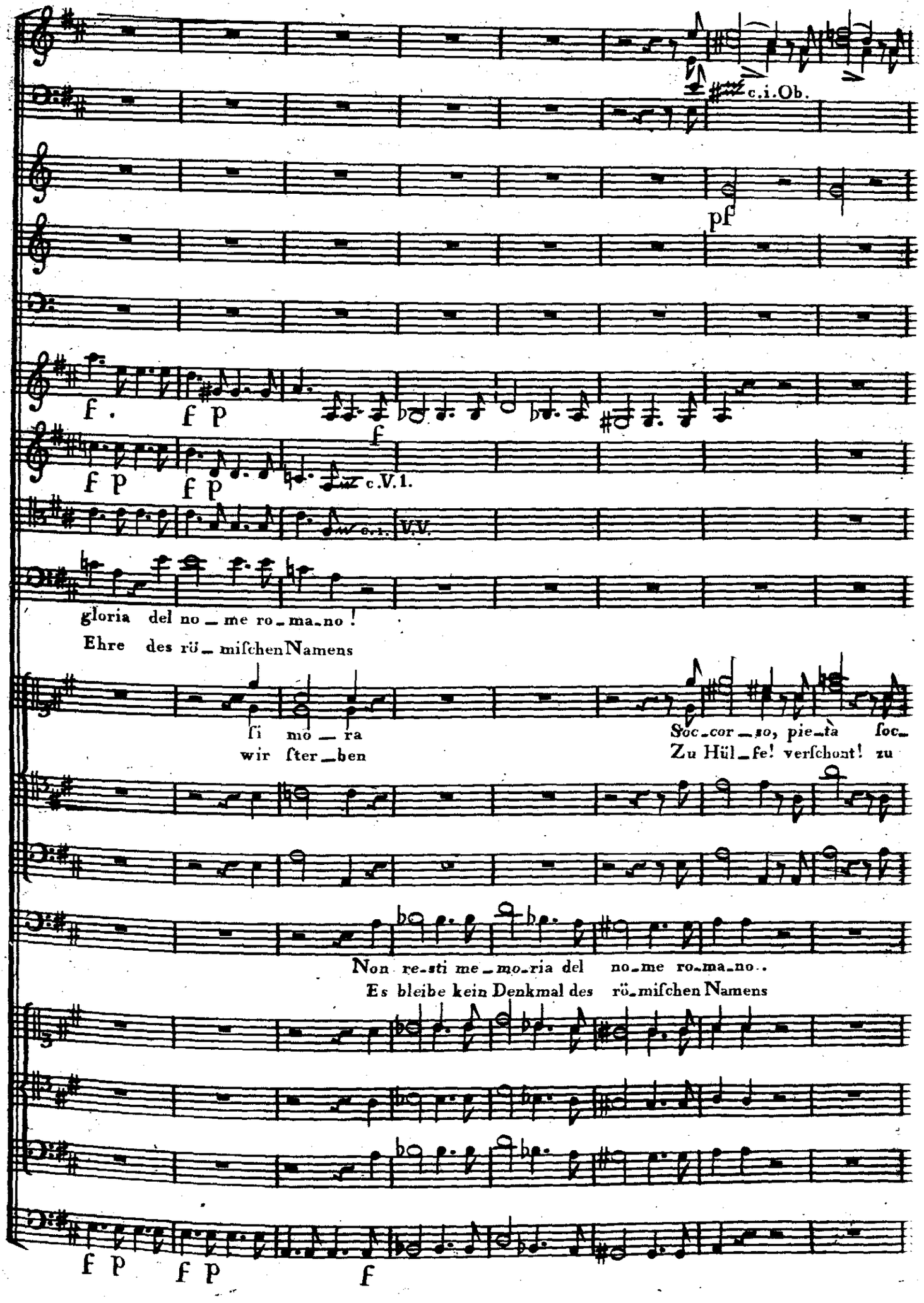

ff
c 8va
unis.
ff
p cresc
f
p cresc
f
c.V.I.
vrà la pu_gna lung' o_ra du_rar non do_vrà du_rar non dovrà.
kämpft, der Kampf der Entſchei_dung ſei mu_thig ge_kämpft, ſei mu_thig gekämpft.

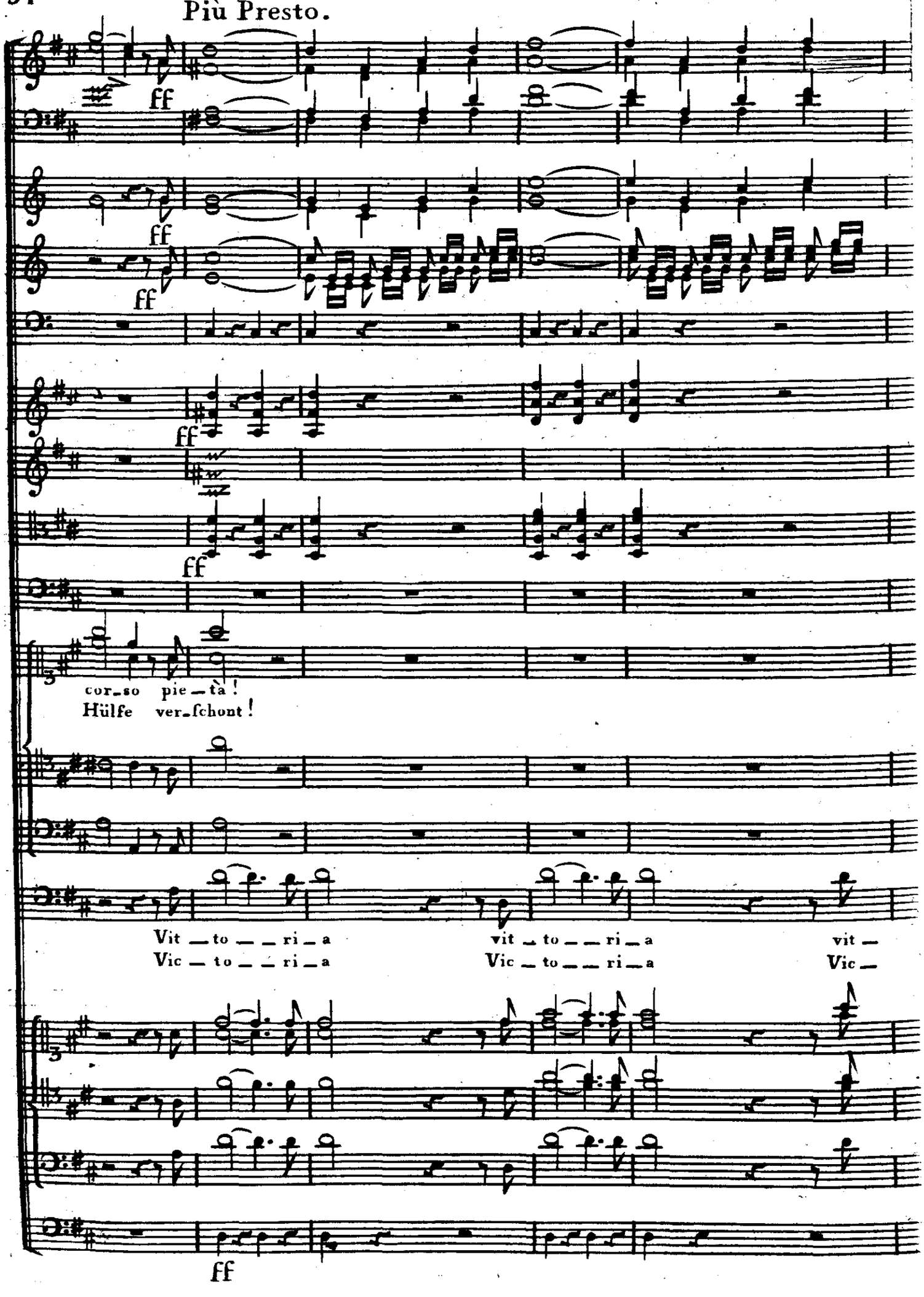

Ob.
Cl.
all 8va
unis
ff
ff
c.V.1.
ff
Ro_mani guer_
Stürzt nieder ihr
Ter_ri_bi_li e fieri fu merli fa_li_te .
Auf ſtürmet ge_waltig die Gipfel der Mauern
ff

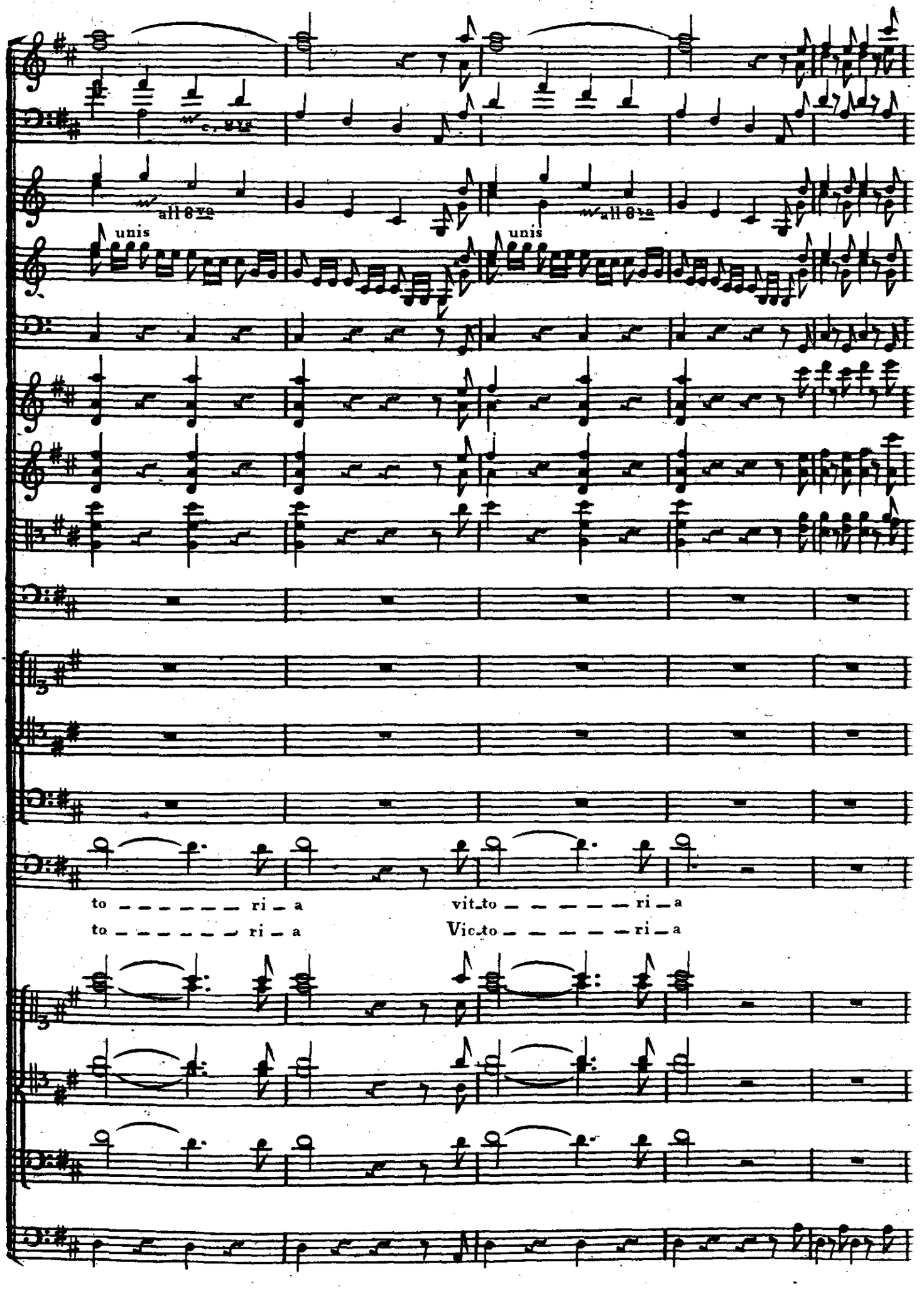

all 8va
all 8va
o. i. C.
3
rie_ri il paſso impe_di_te corraggio! cor_raggio! ſi vinca, ſi mo_rà!
Römer die ſtol_zen Be_ſtürmer! auf muthig! auf muthig! wir ſiegen, wir ſterben!
3
ven_
zur

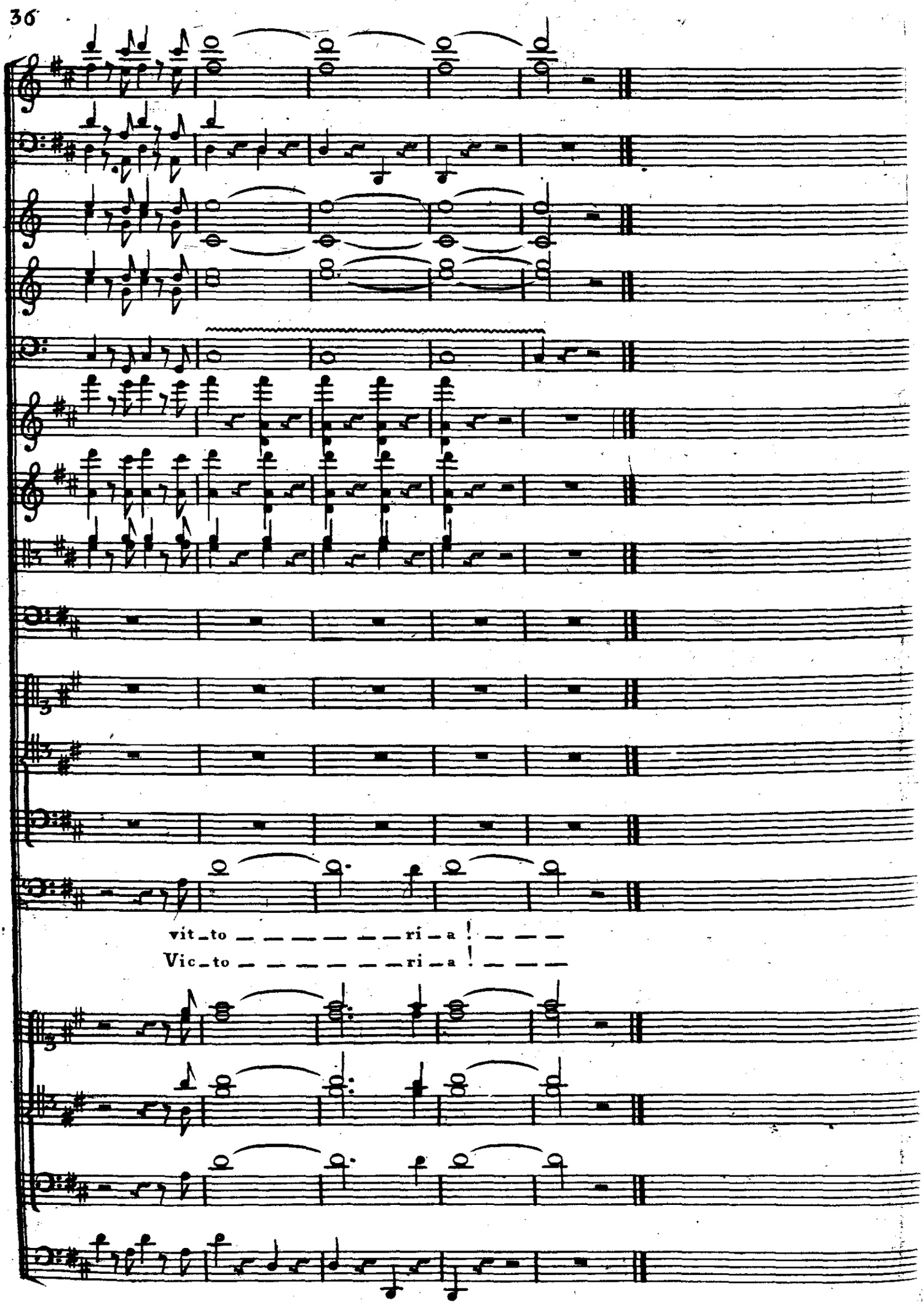

Di
Die
detta vendetta Si ſtringe il nemico re_ſi_ſter an_co_ra non mol_to po_trà _
Rache zur Rache Hinein in die Feinde Nicht lang wider_ſtehn uns die Weichenden noch _


dim
dim.
dim.
Si ſal_vi la gloria del no_me ro_ma_no. ſi ſal_vi la
Auf ret_tet die Ehre des rö_miſchen Namens auf ret_tet die
dim
vin_ce_re anco_ra piu ſpe_me non v'ha!
Hoffnung zum Sie_ge verſchwindet uns ſchon!
cor_rag_gio!
auf mu_thig!
dim.
dim.


c.i.Ob.
pf
f. f p
f
f p f p
c.V.1.
c.i. V.V.
gloria del no_me ro_ma_no!
Ehre des rö_miſchen Namens
ſi mo_ra
wir ſter_ben
Soc_cor_ſo, pie_tà ſoc_
Zu Hül_fe! verſchont! zu
Non re_ſti me_mo_ria del no_me ro_ma_no..
Es bleibe kein Denkmal des rö_miſchen Namens
f p f p f


Più Presto.
ff
ff
ff
ff
ff
cor_so pie_tà!
Hülfe ver_ſchont!
Vit_to_ri_a
Vic_to_ri_a
vit_to_ri_a
Vic_to_ri_a
vit_
Vic_
ff


all 8va
unis
all 8va
unis
to ri a
vit to ri a
to ri a
Vic to ri a


vit_to _ _ _ _ _ _ri_a ! _ _ _
Vic_to _ _ _ _ _ _ri_a ! _ _ _

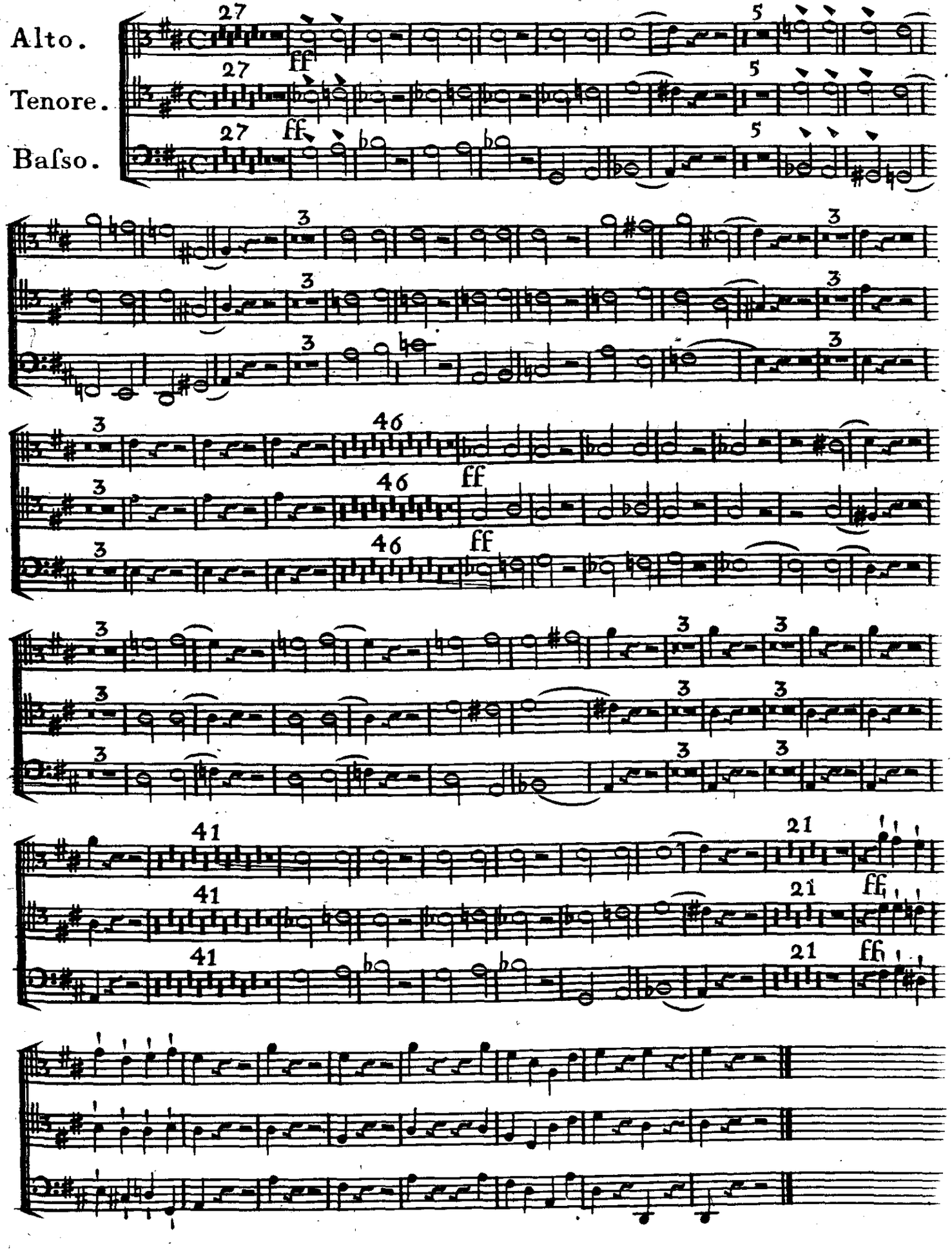
Tromboni della Sinfonia

All.o e con brio.

Alto.

Tenore.

Baſso.

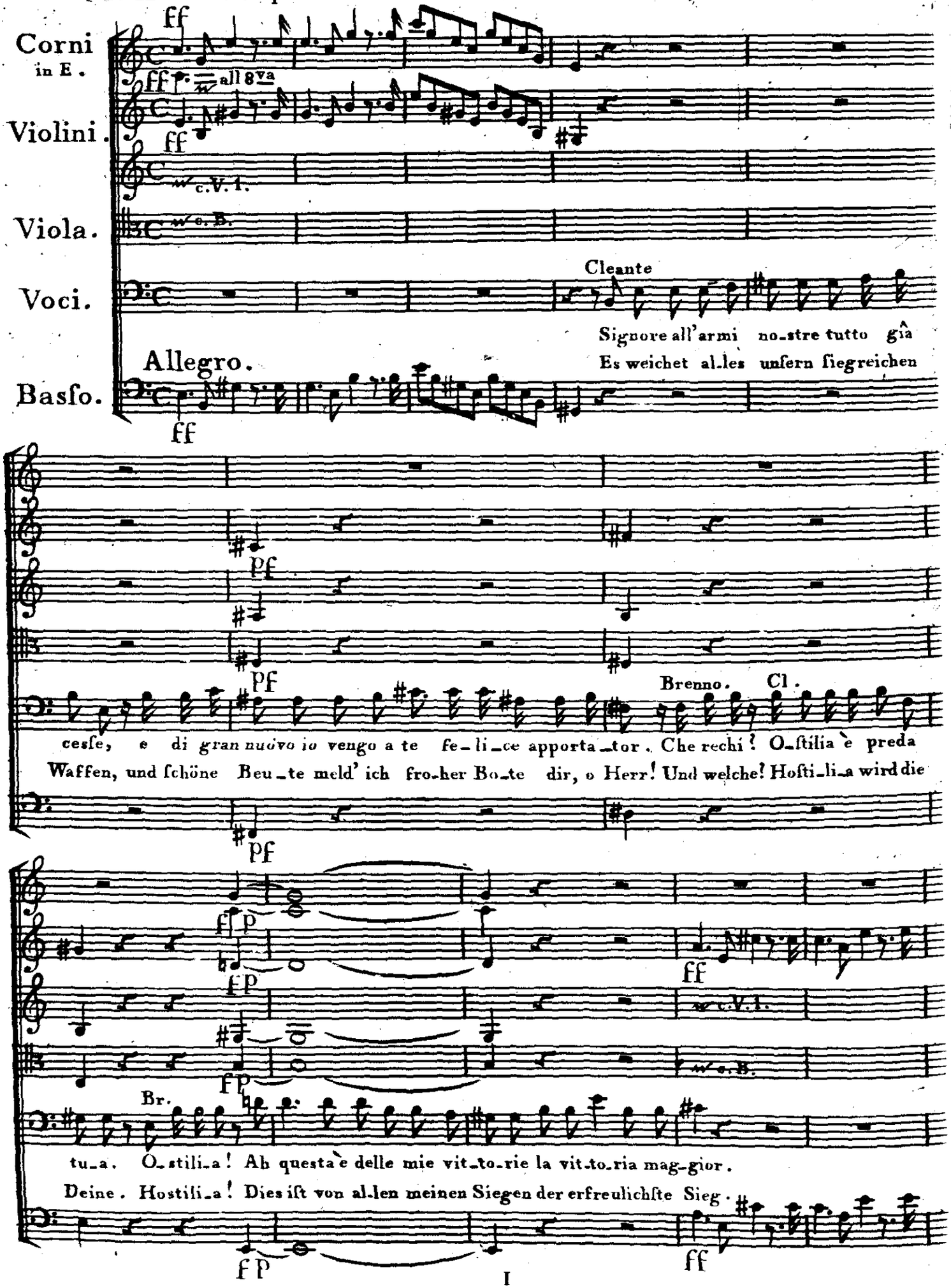


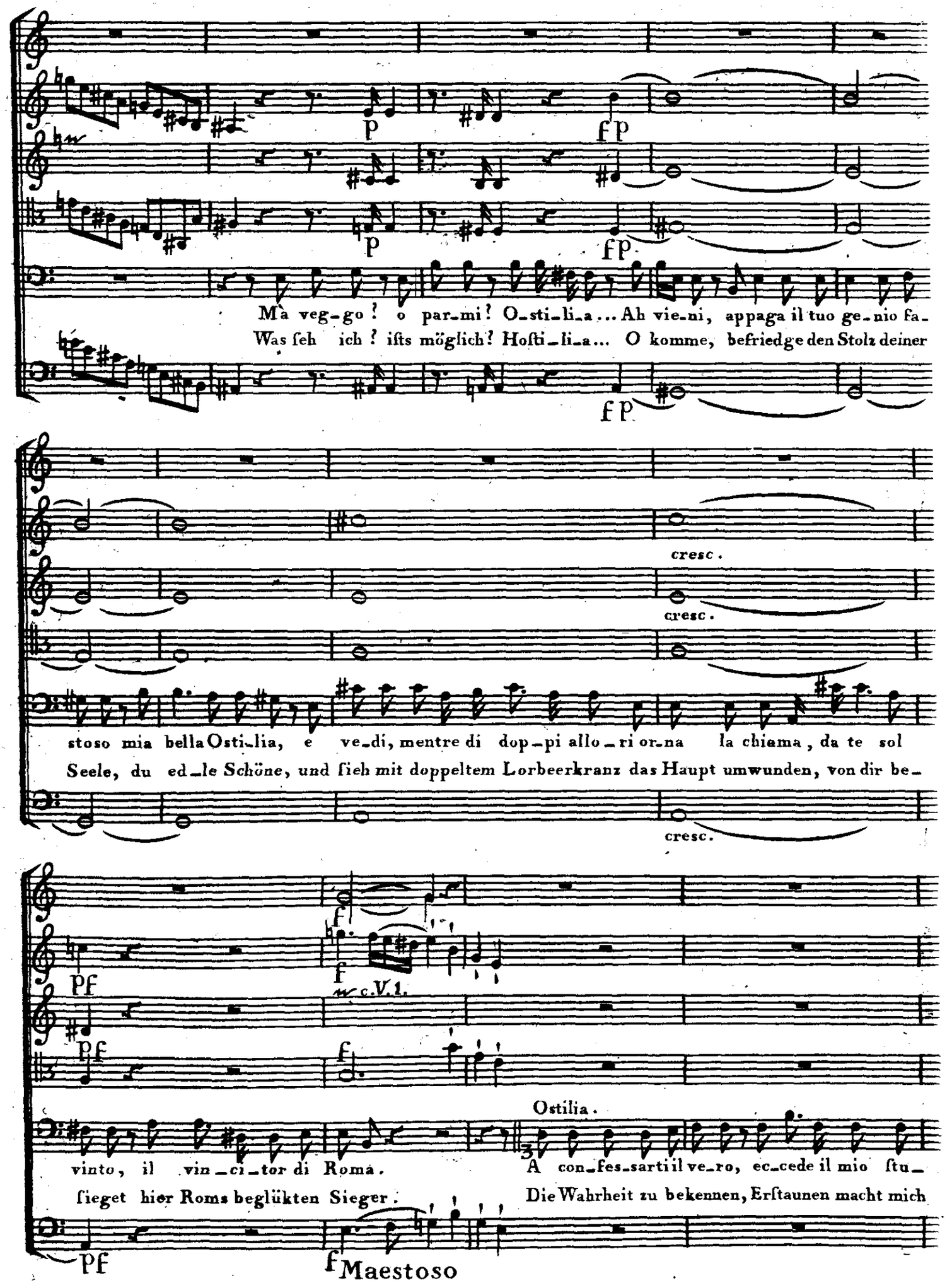
Scena II.

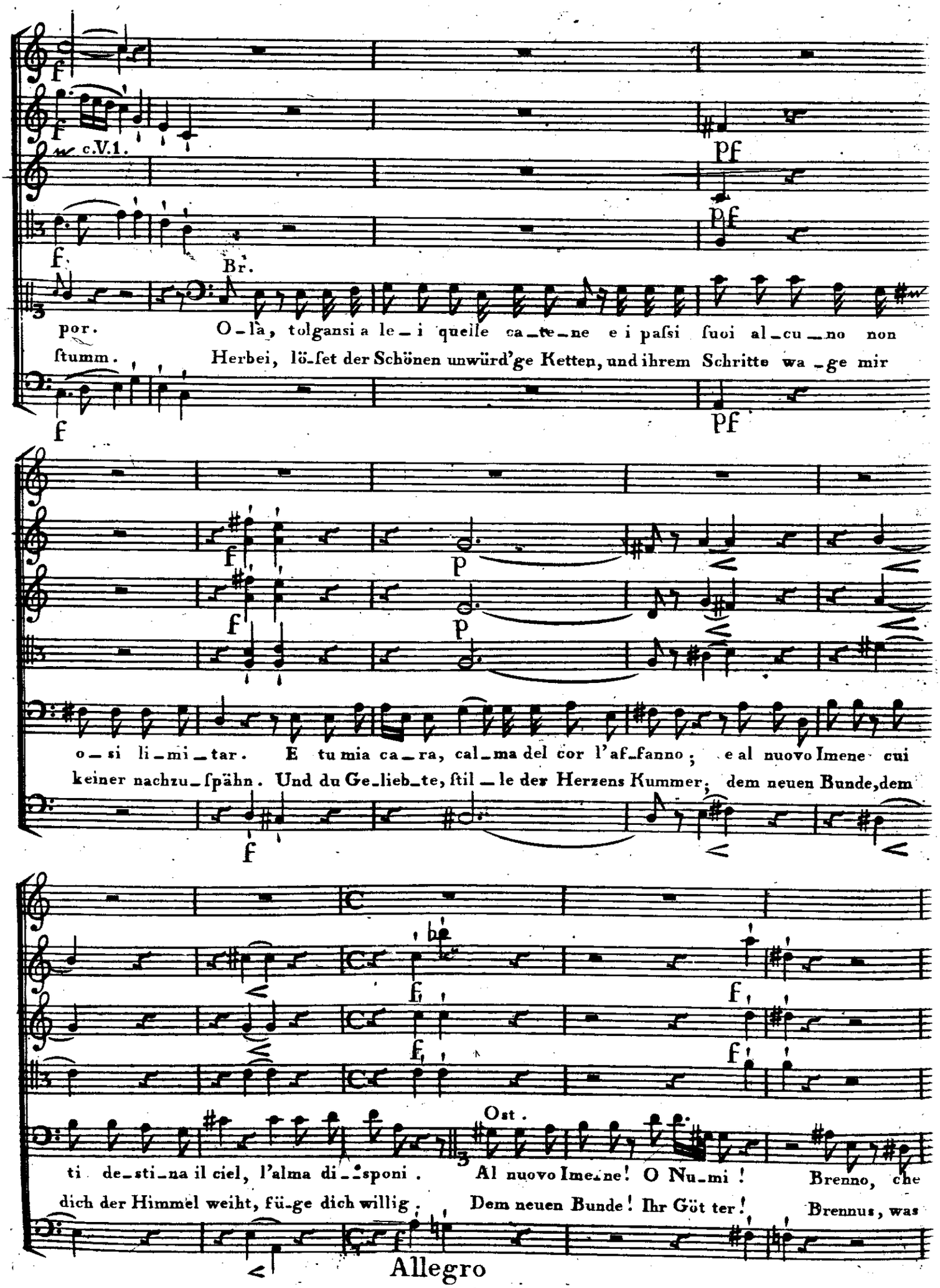
Brenno. Cleantes poi Ostilia.

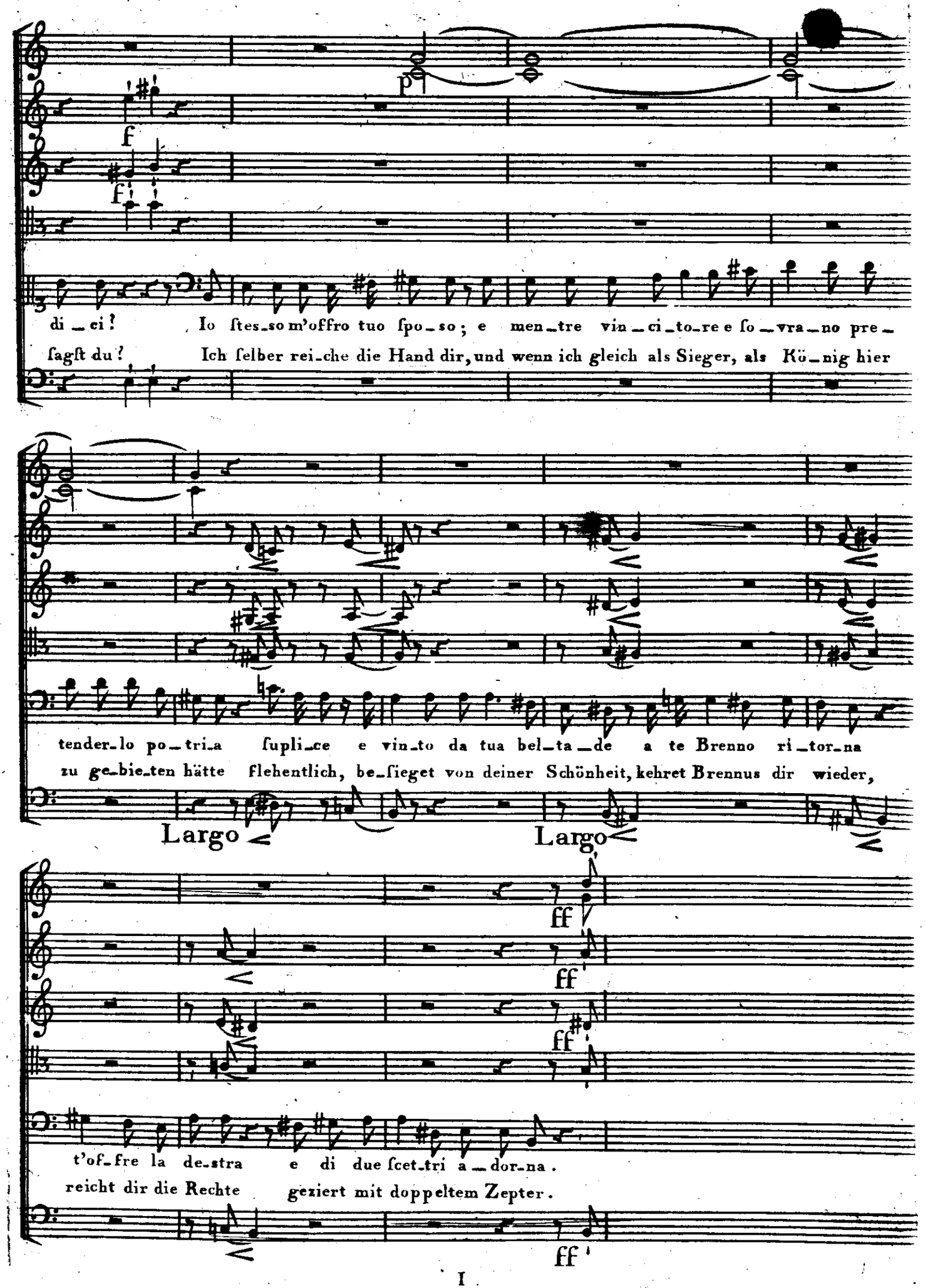
Zweite Scene.

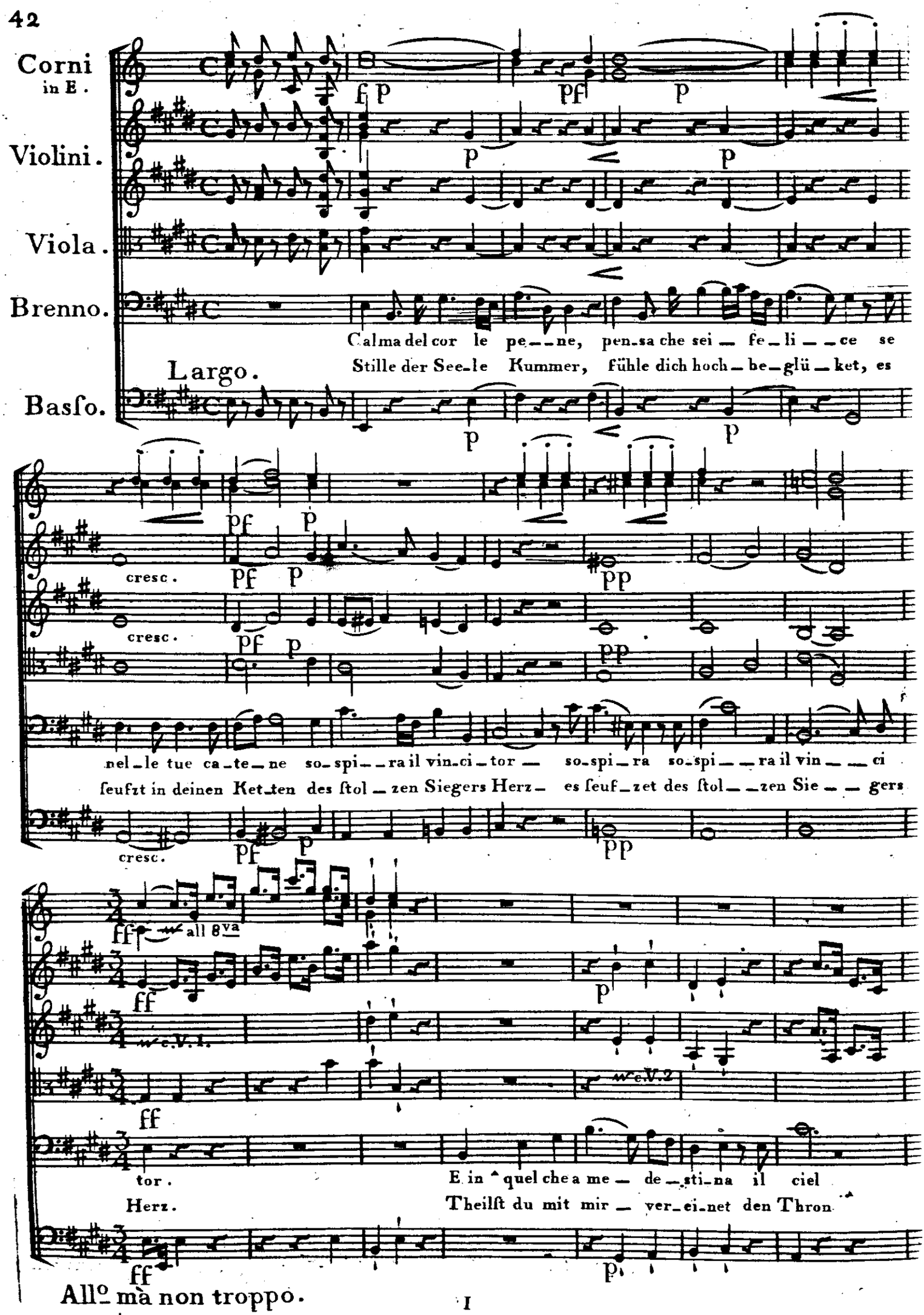
Brennus. Cleanthes, nachher Hostilia.

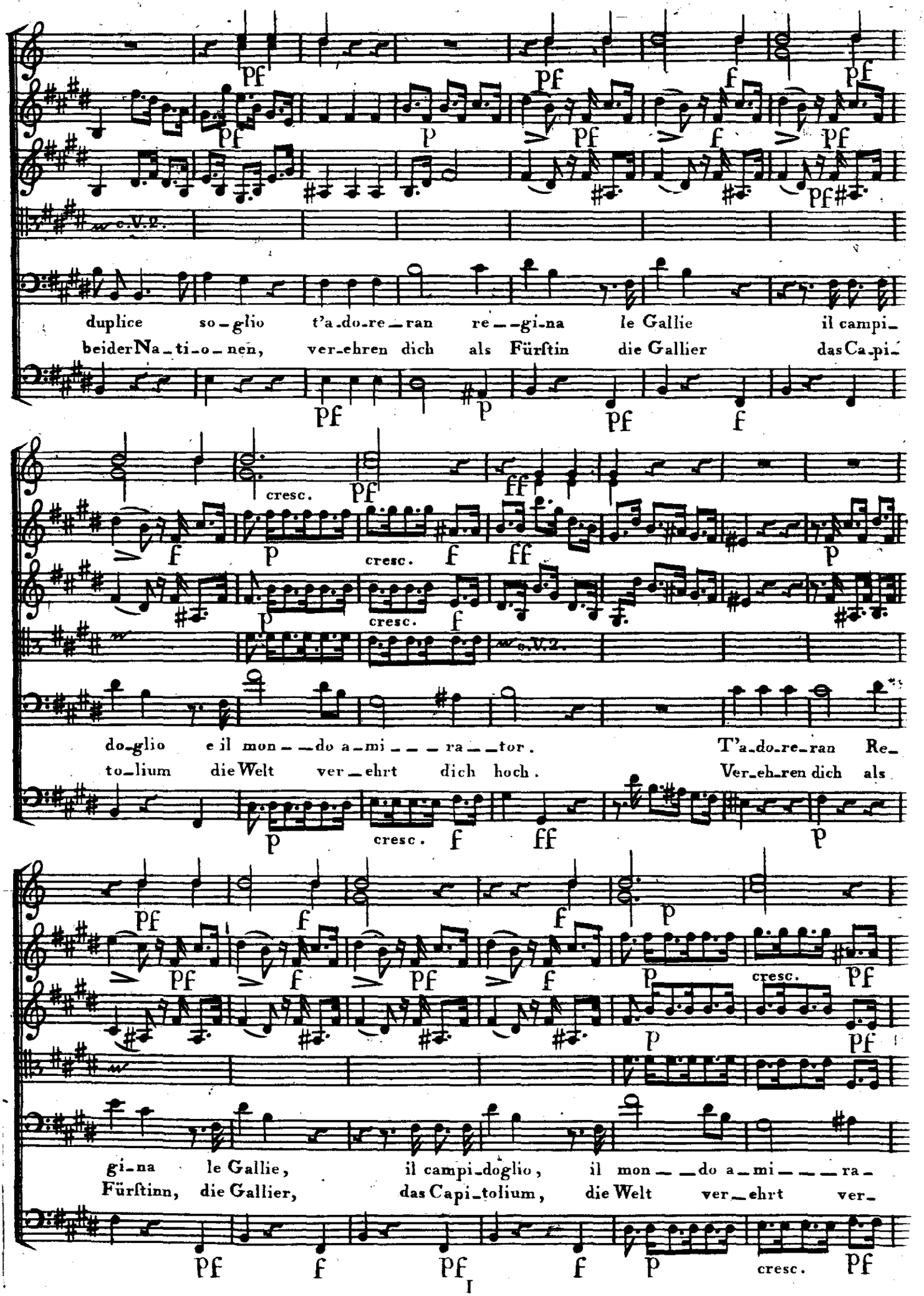


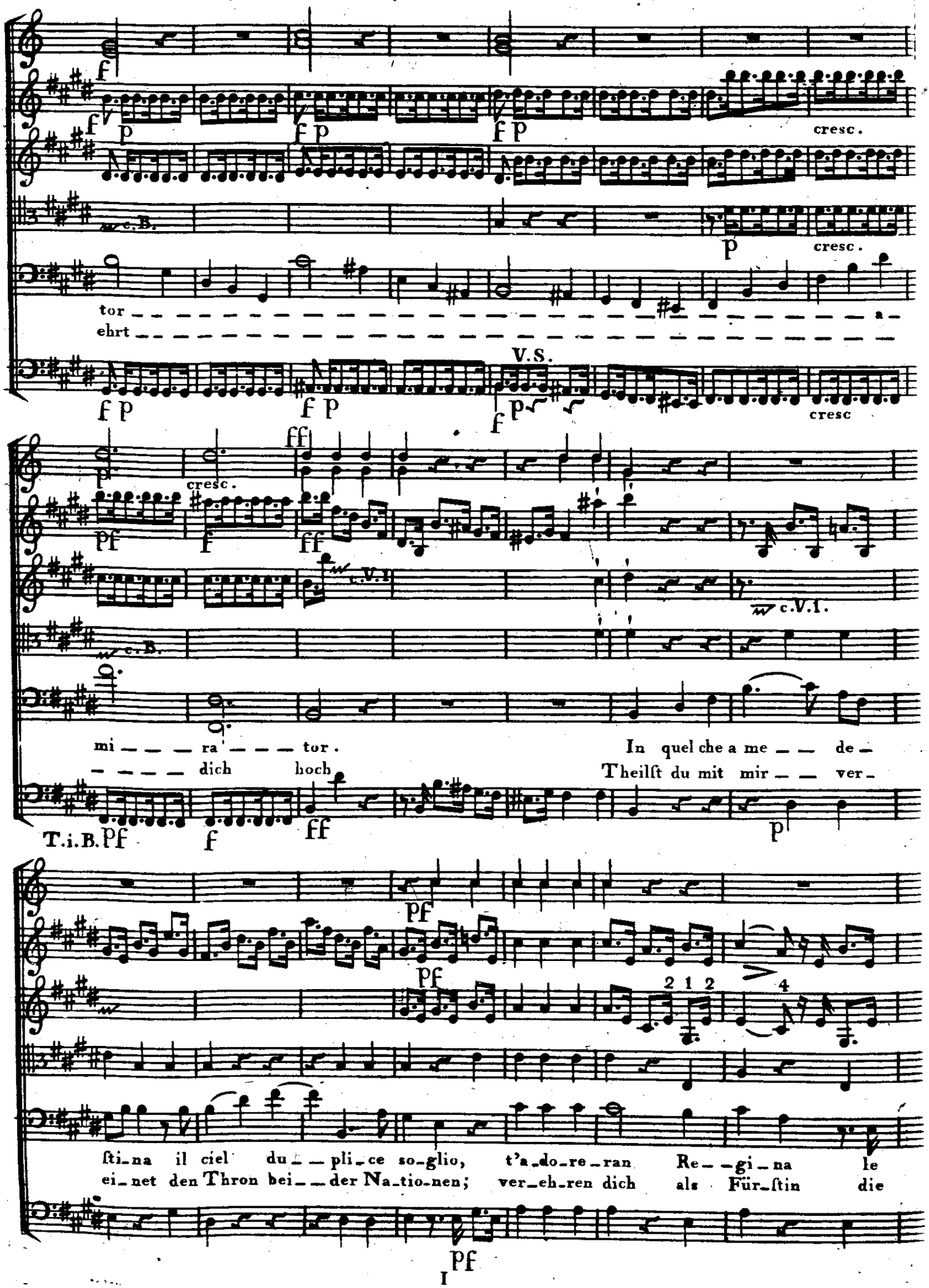

p
fp
p
fp
Mà veg-go ! o par-mi ! O-sti-li-a ... Ah vie-ni, appaga il tuo ge-nio fa-
Was seh ich ? ists möglich ? Hosti-li-a ... O komme, befriedge den Stolz deiner
fp
cresc.
cresc.
stoso mia bella Osti-lia, e ve-di, mentre di dop-pi allo-ri or-na la chiama, da te sol
Seele, du ed-le Schöne, und sieh mit doppeltem Lorbeerkranz das Haupt umwunden, von dir be-
cresc.
pf
f
pf
f
m. c. V. 1.
pf
f
Ostilia.
vinto, il vin-ci-tor di Roma.
A con-fes-sarti il ve-ro, ec-cede il mio stu-
sieget hier Roms beglükten Sieger.
Die Wahrheit zu bekennen, Erstaunen macht mich
pf
f Maestoso

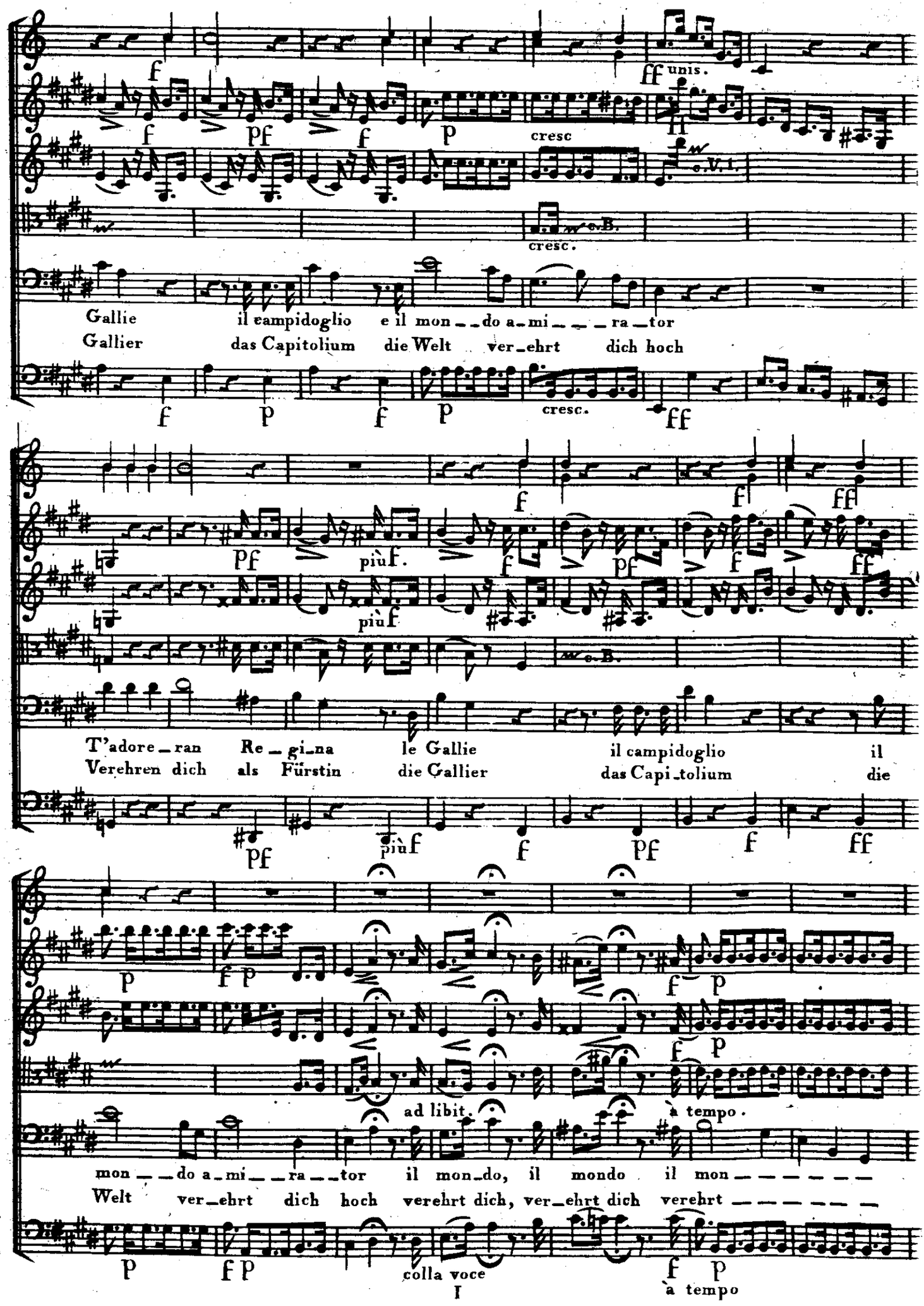

f
pf
c.V.1.
Br.
por. O-là, tolgansi a le-i quelle ca-te-ne e i paſsi ſuoi al-cu-no non
ſtumm. Herbei, lö-ſet der Schönen unwürd'ge Ketten, und ihrem Schritte wa-ge mir
p
o-si li-mi-tar. E tu mia ca-ra, cal-ma del cor l'af-fanno; e al nuovo Imene cui
keiner nachzu-ſpähn. Und du Ge-lieb-te, ſtil-le der Herzens Kummer; dem neuen Bunde, dem
Ost.
ti de-sti-na il ciel, l'alma di-sponi. Al nuovo Ime-ne! O Nu-mi! Brenno, che
dich der Himmel weiht, fü-ge dich willig. Dem neuen Bunde! Ihr Göt ter! Brennus, was
Allegro

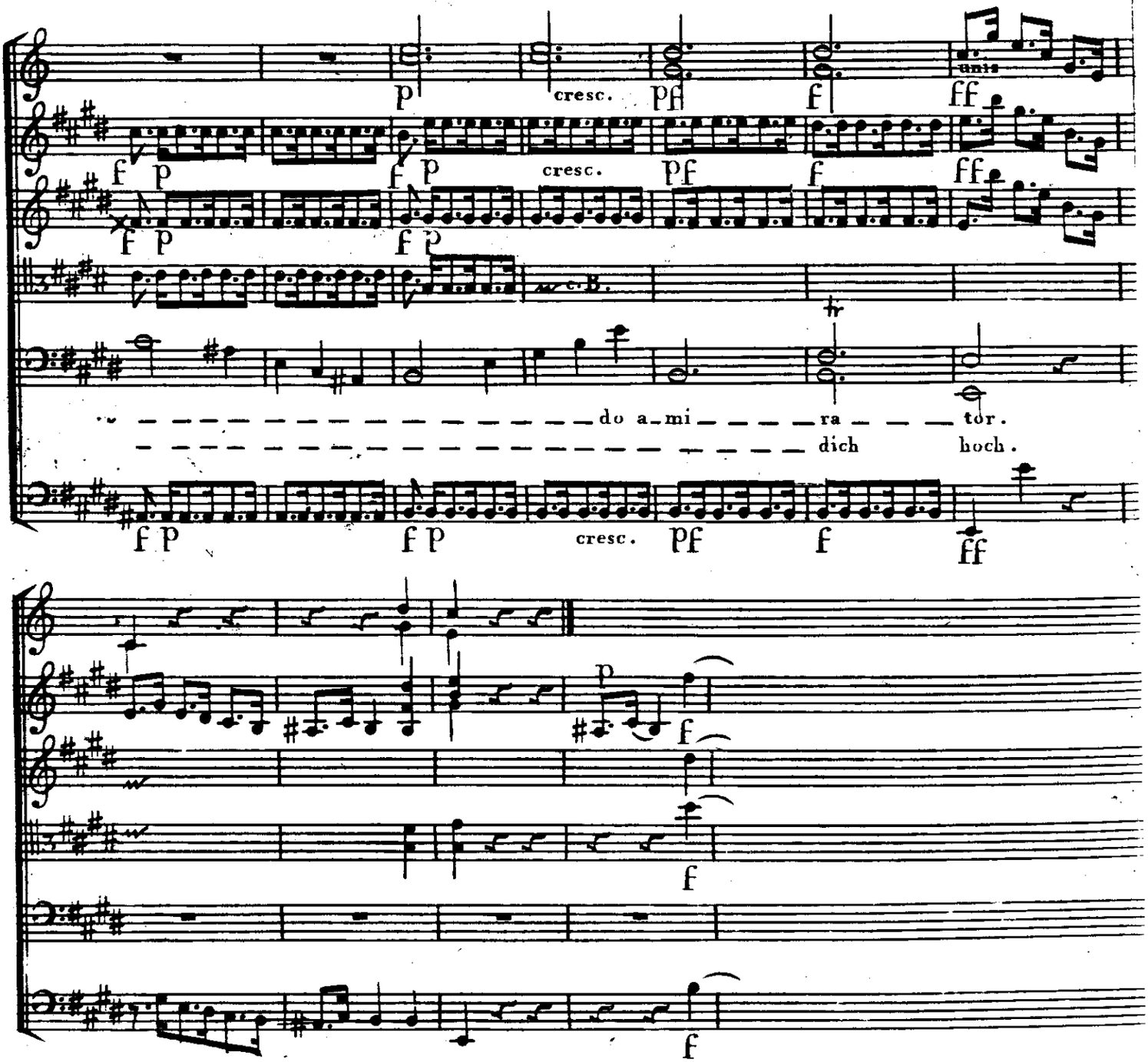

p
f
f
di _ ci! Io ſtes_so m'offro tuo ſpo_ſo; e men_tre vin_ci_to_re e ſo_vra_no pre_
ſagſt du? Ich ſelber rei_che die Hand dir, und wenn ich gleich als Sieger, als Kö_nig hier
tender_lo po_tri_a ſupli_ce e vin_to da tua bel_ta_de a te Brenno ri_tor_na
zu ge_bie_ten hätte flehentlich, be_ſieget von deiner Schönheit, kehret Brennus dir wieder,
Largo
Largo
ff
ff
ff
t'of_fre la de_ſtra e di due ſcet_tri a_dor_na.
reicht dir die Rechte geziert mit doppeltem Zepter.
ff


Corni in E.
Violini.
Viola.
Brenno.
Basso.
Largo.
Calma del cor le pe__ne, pen_sa che sei _ fe_li__ce se
Stille der See_le Kummer, fühle dich hoch_be_glü_ket, es
cresc.
nel_le tue ca_te_ne so_spi__ra il vin_ci_tor _ so_spi_ra so_spi__ra il vin__ci
seufzt in deinen Ket_ten des stol_zen Siegers Herz_ es seuf_zet des stol__zen Sie__gers
all 8va
c.V.1.
c.V.2
tor.
E in^quel che a me_ de_sti_na il ciel
Herz.
Theilst du mit mir _ ver_ei_net den Thron
All° mà non troppo.


duplice so-glio t'a-do-re-ran re--gi-na le Gallie il campi-
beider Na-ti-o-nen, ver-ehren dich als Fürstin die Gallier das Ca-pi-
cresc.
do-glio e il mon--do a-mi---ra--tor. T'a-do-re-ran Re-
to-lium die Welt ver-ehrt dich hoch. Ver-eh-ren dich als
gi-na le Gallie, il campi-doglio, il mon--do a-mi---ra-
Fürstinn, die Gallier, das Capi-tolium, die Welt ver-ehrt ver-


cresc.
c.B.
tor
ehrt
V.S.
cresc
cresc.
c.V.I.
mi ra tor.
dich hoch
In quel che a me de-
Theilst du mit mir ver-
T.i.B.
2 1 2
4
sti-na il ciel du-pli-ce so-glio, t'a-do-re-ran Re-gi-na le
ei-net den Thron bei-der Na-tio-nen; ver-eh-ren dich als Für-stin die


unis.
cresc
cresc.
Gallie il campidoglio e il mon_do a_mi_ra_tor
Gallier das Capitolium die Welt ver_ehrt dich hoch
più f.
T'adore_ran Re_gi_na le Gallie il campidoglio il
Verehren dich als Fürstin die Gallier das Capi_tolium die
ad libit.
à tempo.
mon_do a_mi_ra_tor il mon_do, il mondo il mon
Welt ver_ehrt dich hoch verehrt dich, ver_ehrt dich verehrt
colla voce
I
à tempo

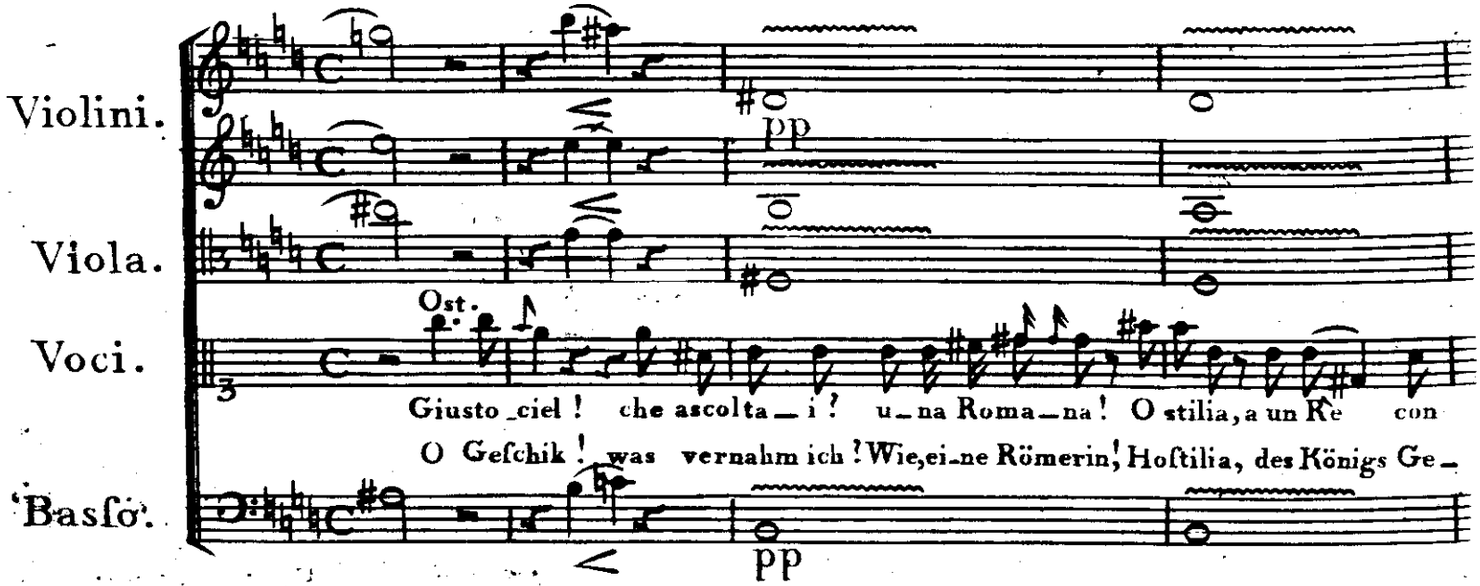


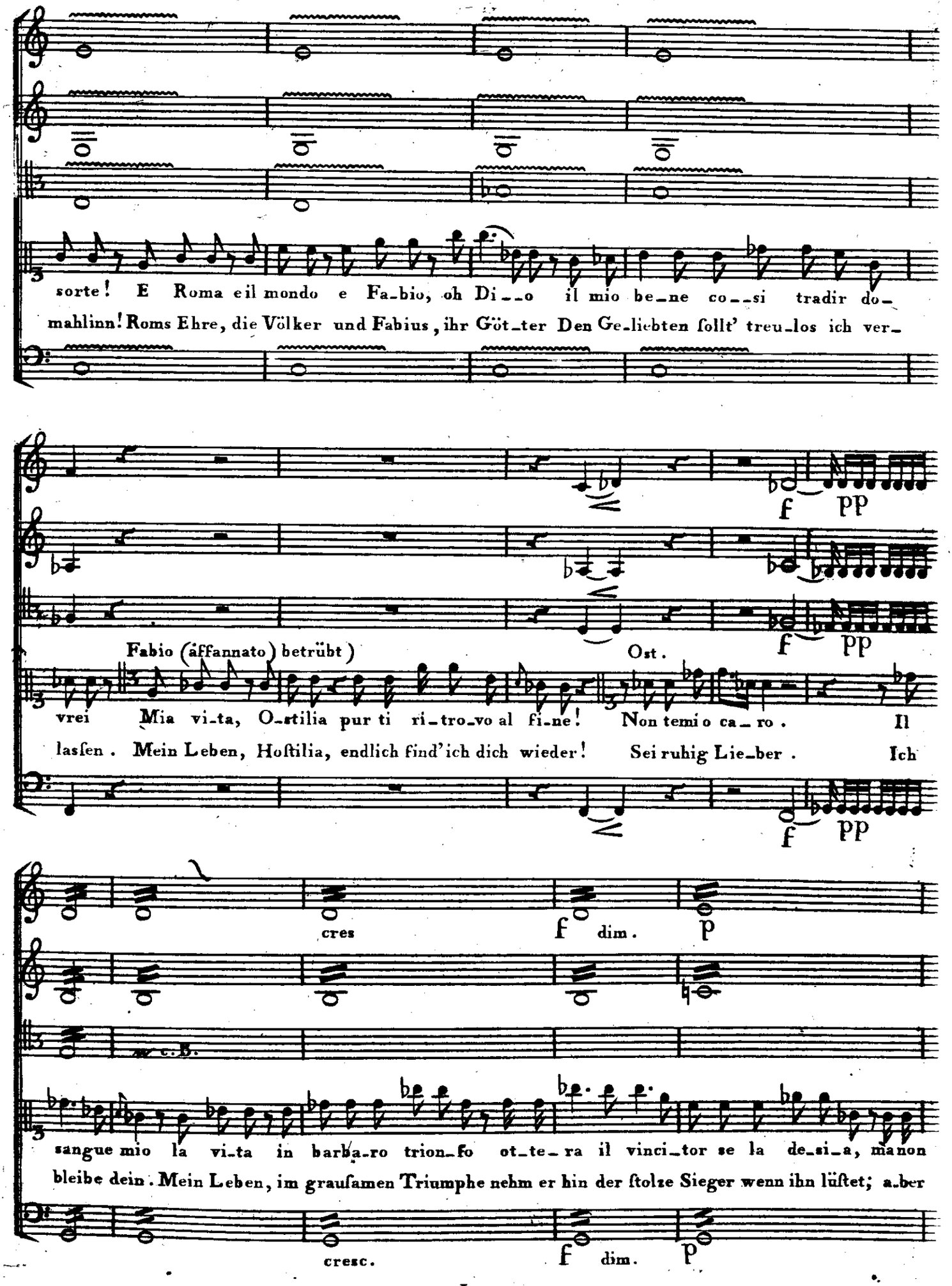
Scena III.

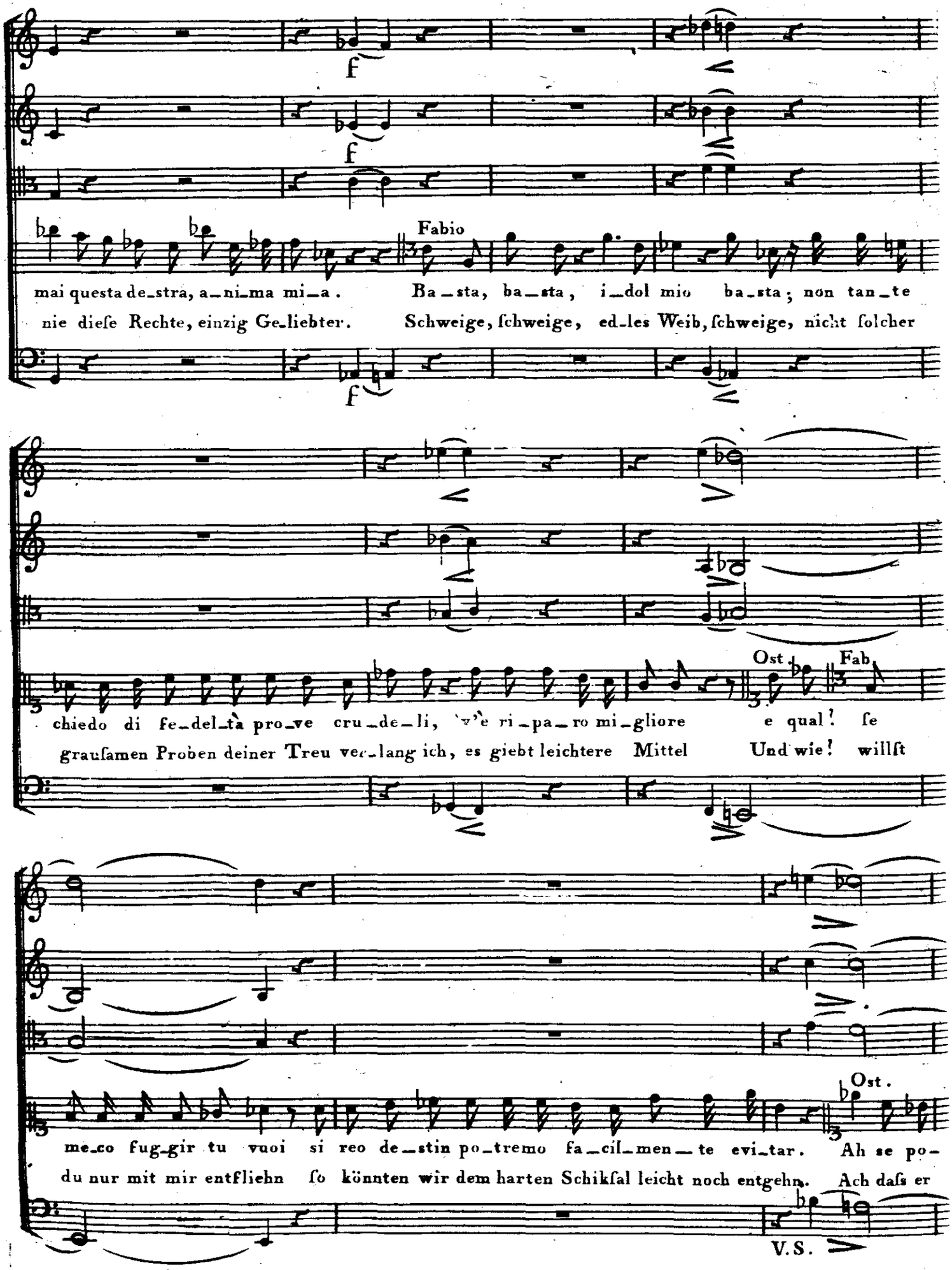
Ostilia poi Fabio.

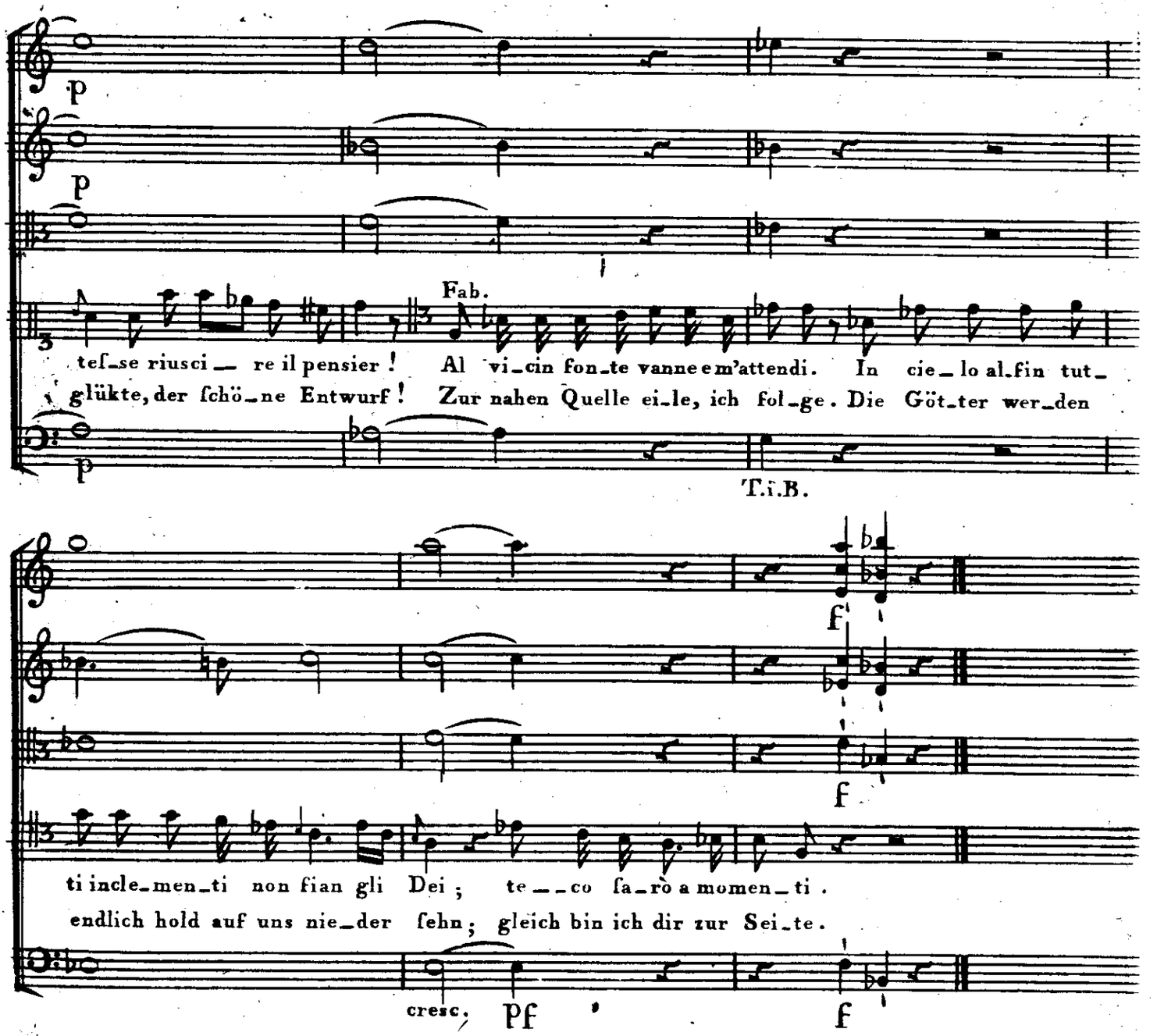
Dritte Scene.

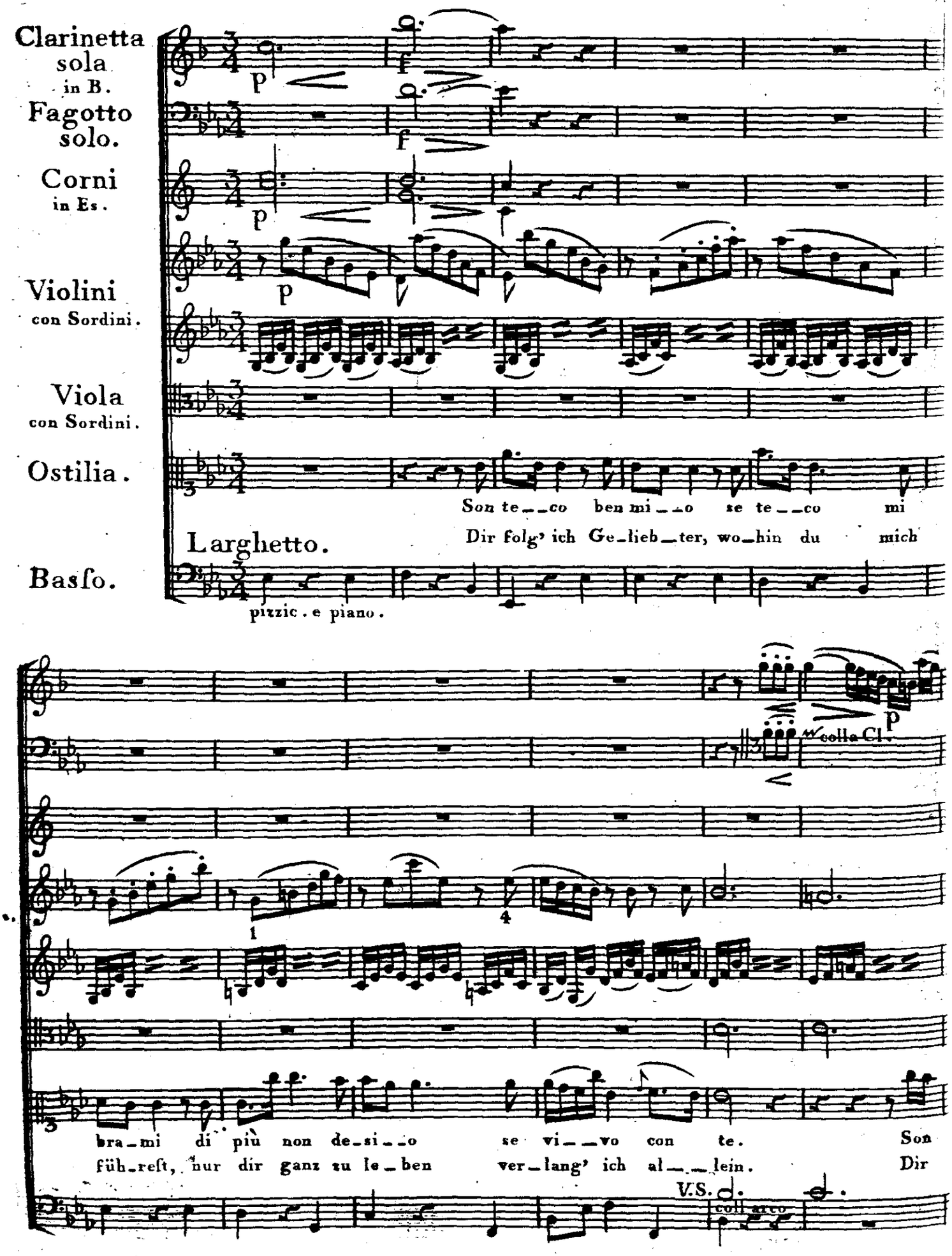
Hostilia hernach Fabius.

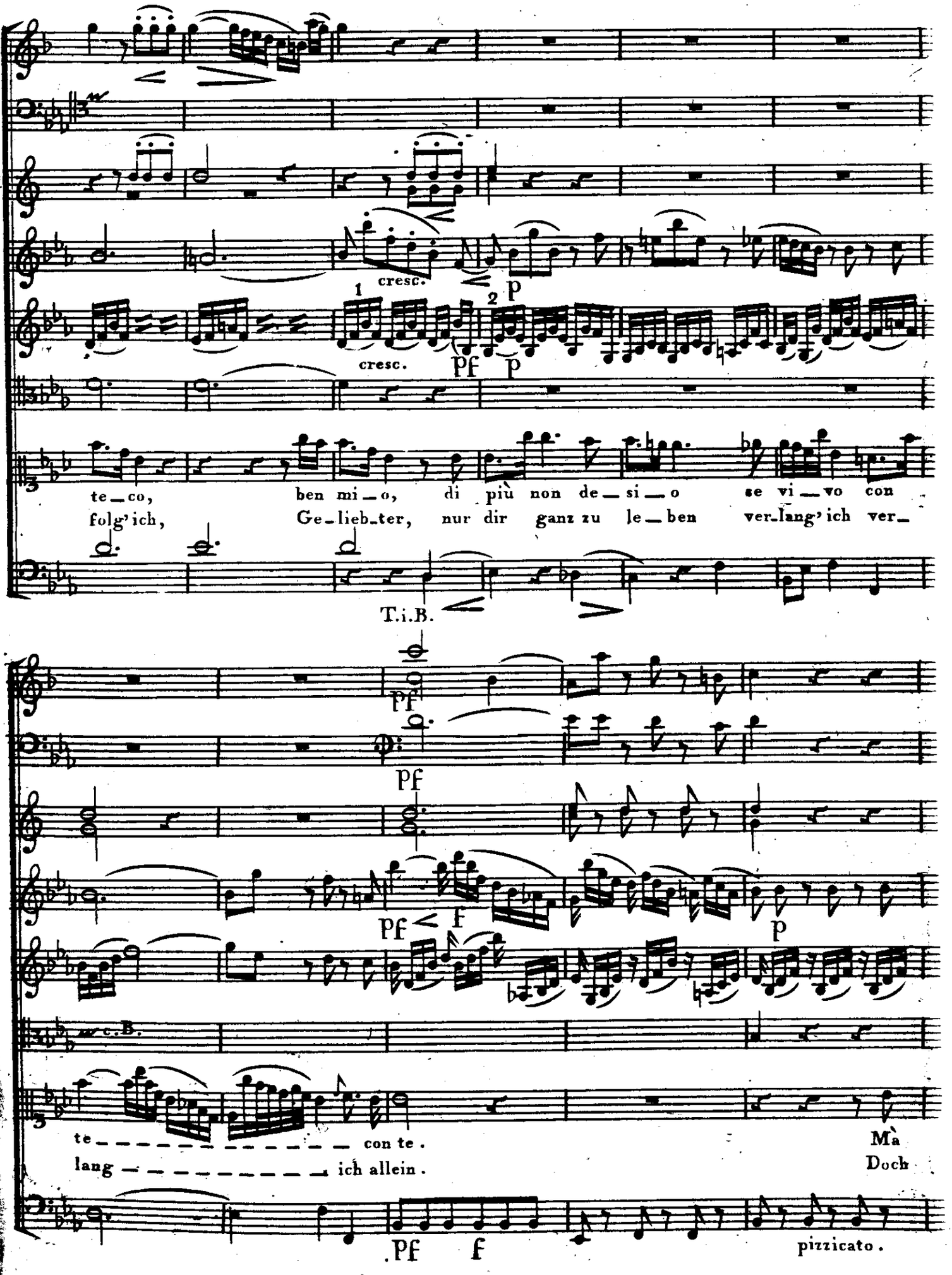


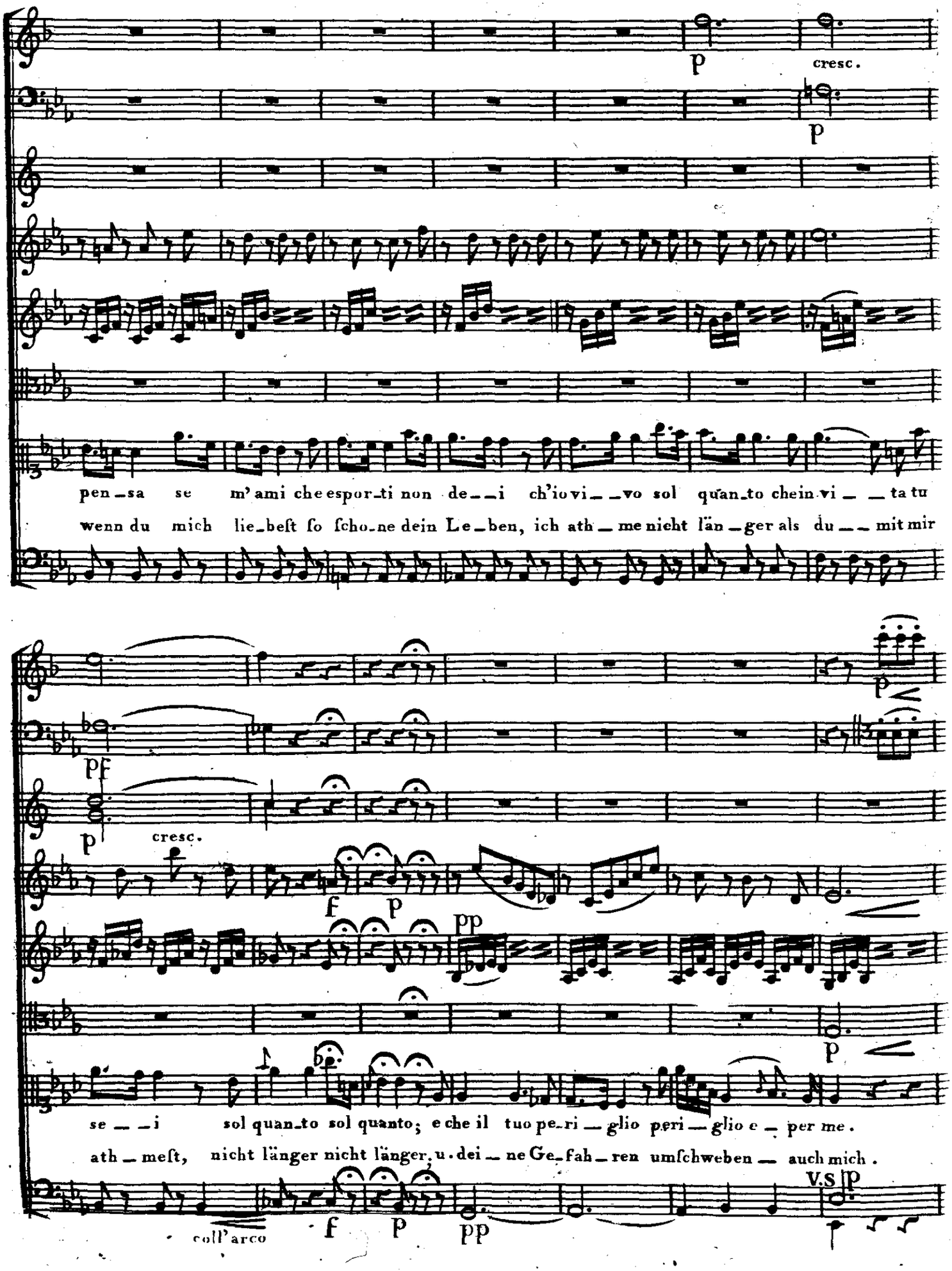

sorte! E Roma e il mondo e Fa-bio, oh Di--o il mio be-ne co--si tradir do-
mahlinn! Roms Ehre, die Völker und Fabius, ihr Göt-ter Den Ge-liebten ſollt' treu-los ich ver-
f pp
Fabio (affannato) betrübt)
Ost.
vrei Mia vi-ta, O-ſtilia pur ti ri-tro-vo al fi-ne! Non temi o ca-ro. Il
laſſen. Mein Leben, Hoſtilia, endlich find'ich dich wieder! Sei ruhig Lie-ber. Ich
cres
f dim. p
M. c. B.
ſangue mio la vi-ta in barba-ro trion-fo ot-te-ra il vinci-tor se la de-ſi-a, ma non
bleibe dein. Mein Leben, im grauſamen Triumphe nehm er hin der ſtolze Sieger wenn ihn lüſtet; a-ber
cresc.
f dim. p

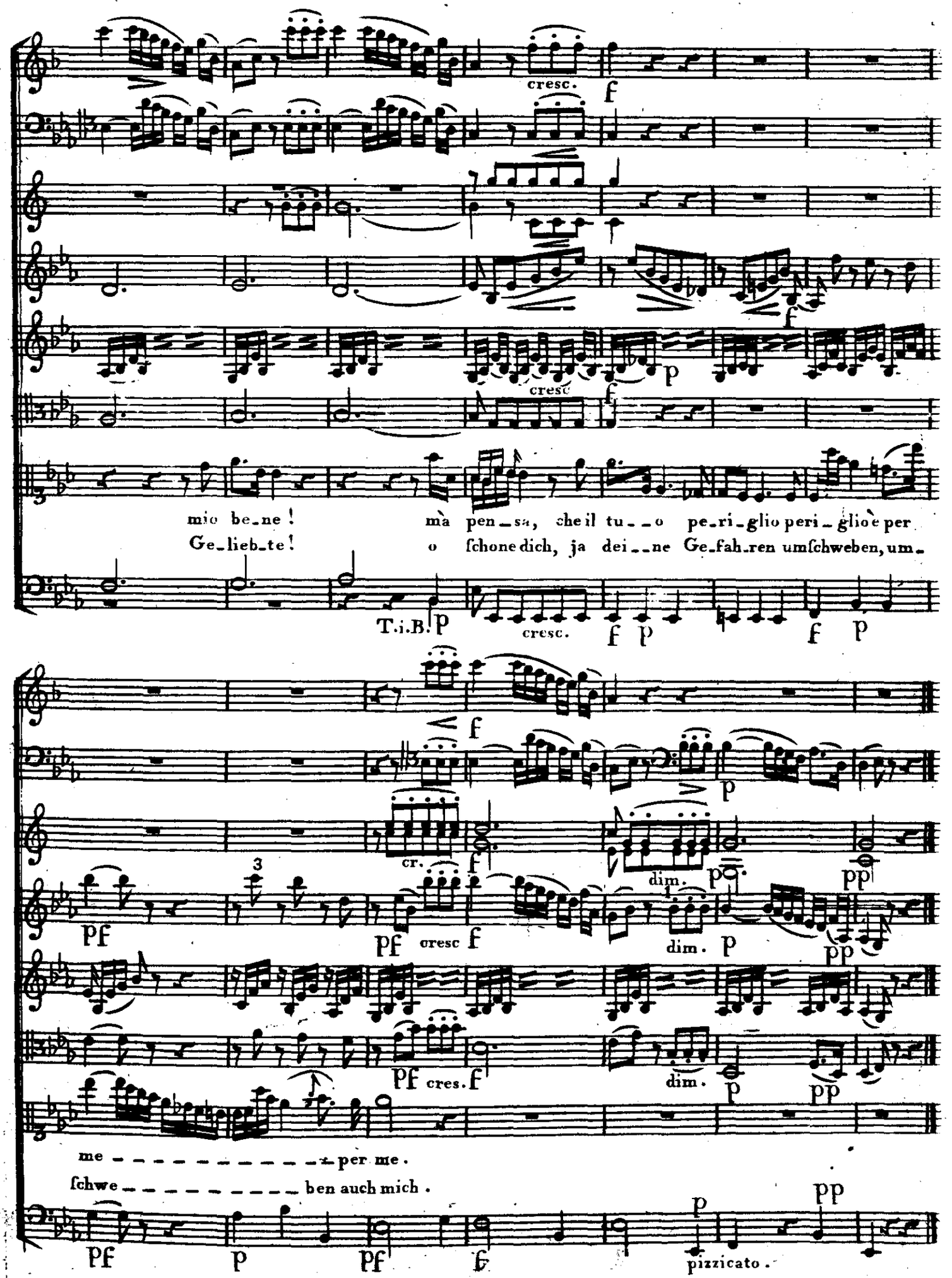

f
f
f
Fabio
mai questa de_stra, a_ni_ma mi_a. Ba_sta, ba_sta, i_dol mio ba_sta; non tan_te
nie dieſe Rechte, einzig Ge_liebter. Schweige, ſchweige, ed_les Weib, ſchweige, nicht ſolcher
Ost.
Fab.
chiedo di fe_del_tà pro_ve cru_de_li, v'è ri_pa_ro mi_gliore e qual! ſe
grauſamen Proben deiner Treu ver_lang ich, es giebt leichtere Mittel Und wie! willſt
Ost.
me_co fug_gir tu vuoi si reo de_ſtin po_tremo fa_cil_men_te evi_tar. Ah ſe po-
du nur mit mir entfliehn ſo könnten wir dem harten Schikſal leicht noch entgehn. Ach daſs er
V.S.


p
p
Fab.
tef_se riusci_ re il pensier ! Al vi_cin fon_te vanne e m'attendi. In cie_lo al_fin tut_
glükte, der ſchö_ne Entwurf ! Zur nahen Quelle ei_le, ich fol_ge. Die Göt_ter wer_den
p
T.i.B.
f
f
ti incle_men_ti non ſian gli Dei ; te_co ſa_rò a momen_ti .
endlich hold auf uns nie_der ſehn ; gleich bin ich dir zur Sei_te.
cresc.
pf
f


Clarinetta sola in B.
Fagotto solo.
Corni in Es.
Violini con Sordini.
Viola con Sordini.
Ostilia.
Basso.
Son te_co ben mi_o se te_co mi
Dir folg' ich Ge_lieb_ter, wo_hin du mich
Larghetto.
pizzic. e piano.
coll' arco
bra_mi di più non de_si_o se vi_vo con te. Son
füh_rest, nur dir ganz zu le_ben ver_lang' ich al_lein. Dir
V.S.


cresc.
1
2
p
cresc.
pf
p
te_co, ben mi_o, di più non de_si_o se vi_vo con
folg'ich, Ge_lieb_ter, nur dir ganz zu le_ben ver_lang'ich ver_
T.i.B.
pf
pf
pf
f
p
c.B.
te_____ con te.
lang_____ ich allein.
Mà
Doch
pf
f
pizzicato.


p
cresc.
p
pen_sa se m' ami che esport_i non de_i ch'io vi_vo sol quan_to chein vi_ta tu
wenn du mich lie_best so scho_ne dein Le_ben, ich ath_me nicht län_ger als du mit mir
pf
p
cresc.
f
p
pp
p
se_i sol quan_to sol quanto; e che il tuo pe_ri_glio peri_glio e_per me.
ath_mest, nicht länger nicht länger, u. dei_ne Ge_fah_ren umschweben auch mich.
coll'arco
f
p
pp
v.s
p

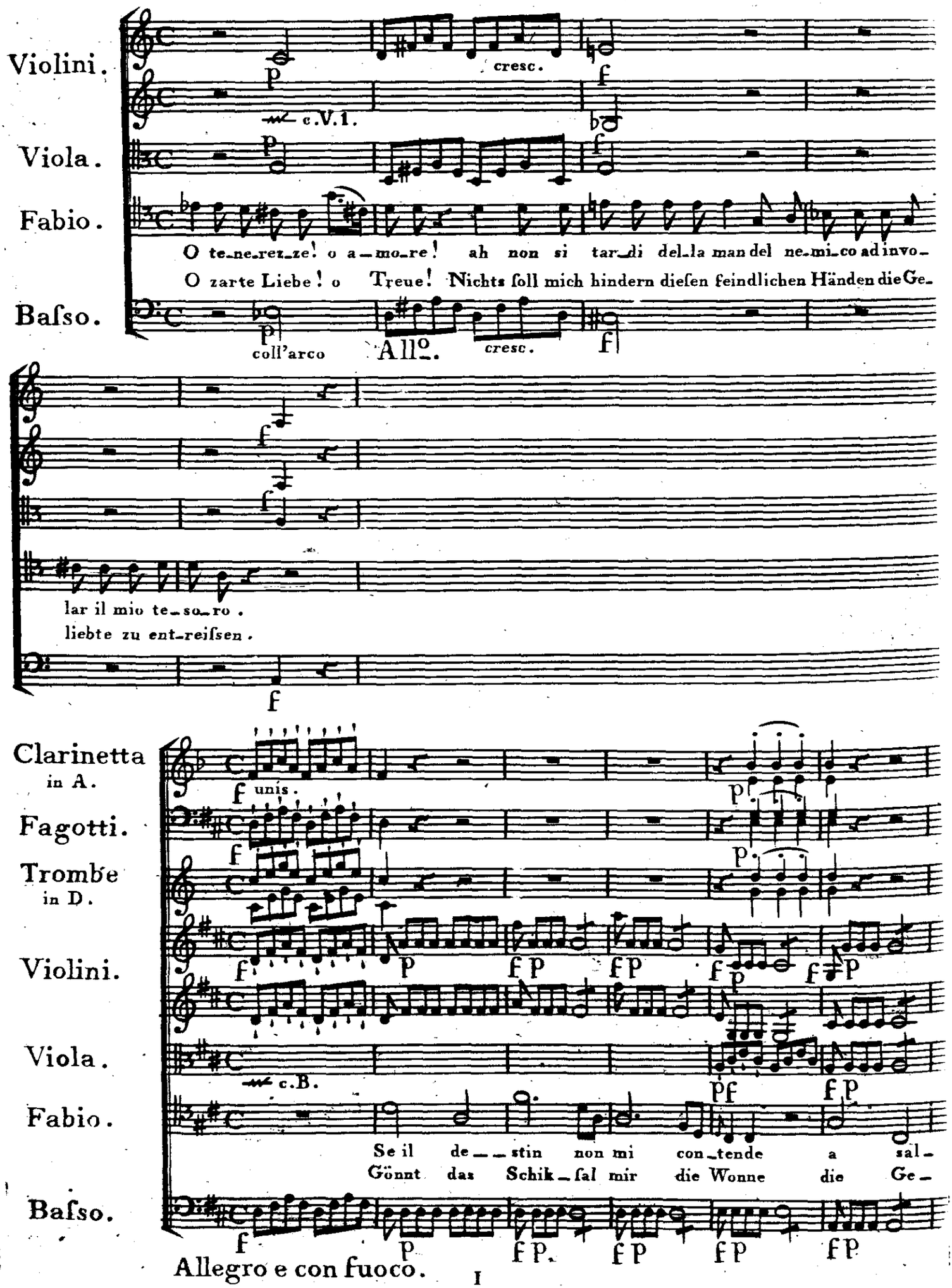

cresc.
f
p
cresc
mio be_ne!
Ge_lieb_te!
mà pen_sa, che il tu_o pe_ri_glio peri_glio è per
o ſchone dich, ja dei_ne Ge_fah_ren umſchweben, um_
T.i.B.
cresc.
cr.
dim.
pp
pf
cresc
cres.
me _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ per me.
ſchwe _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ben auch mich.
pizzicato.

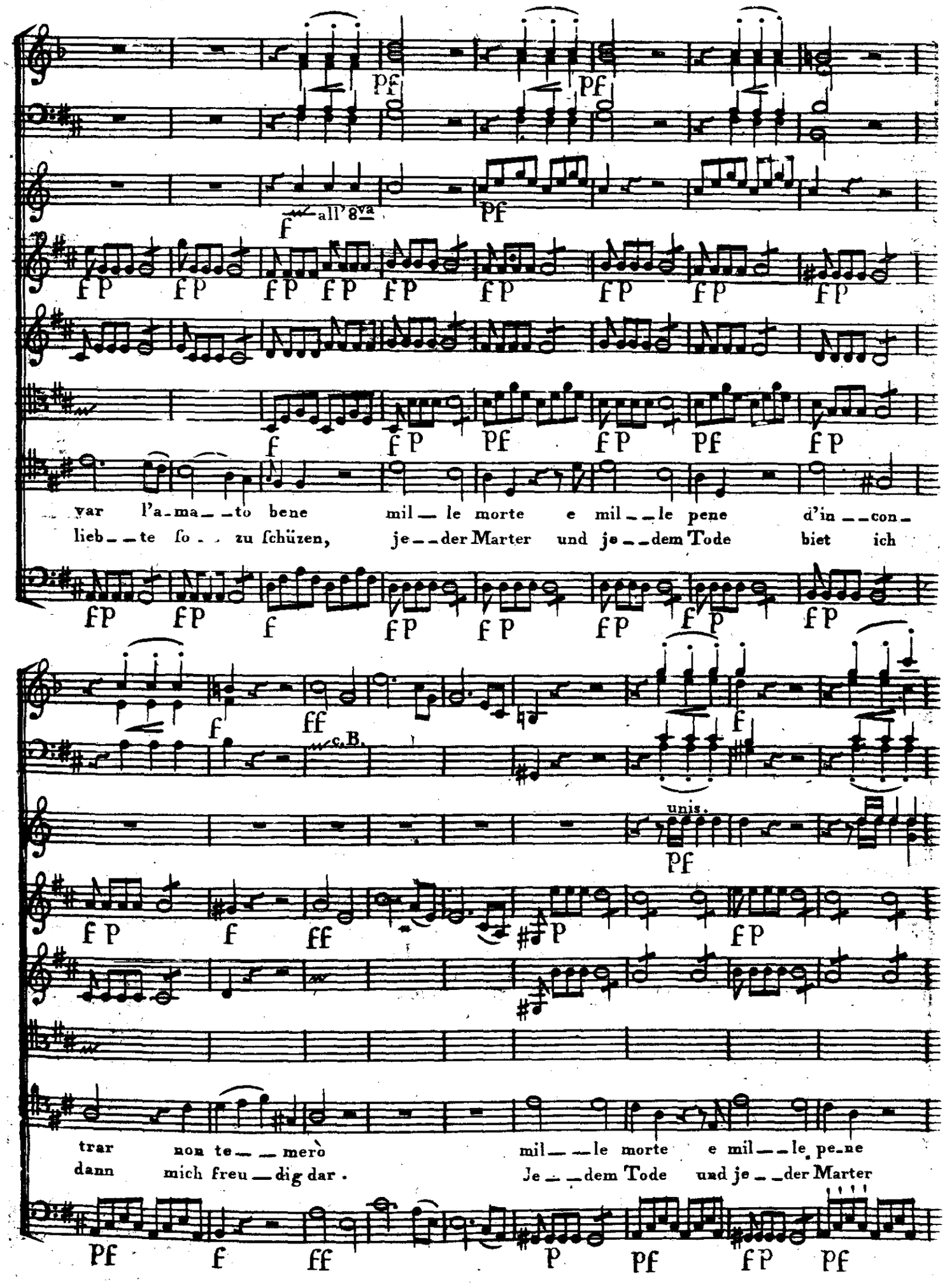
Scena IV.

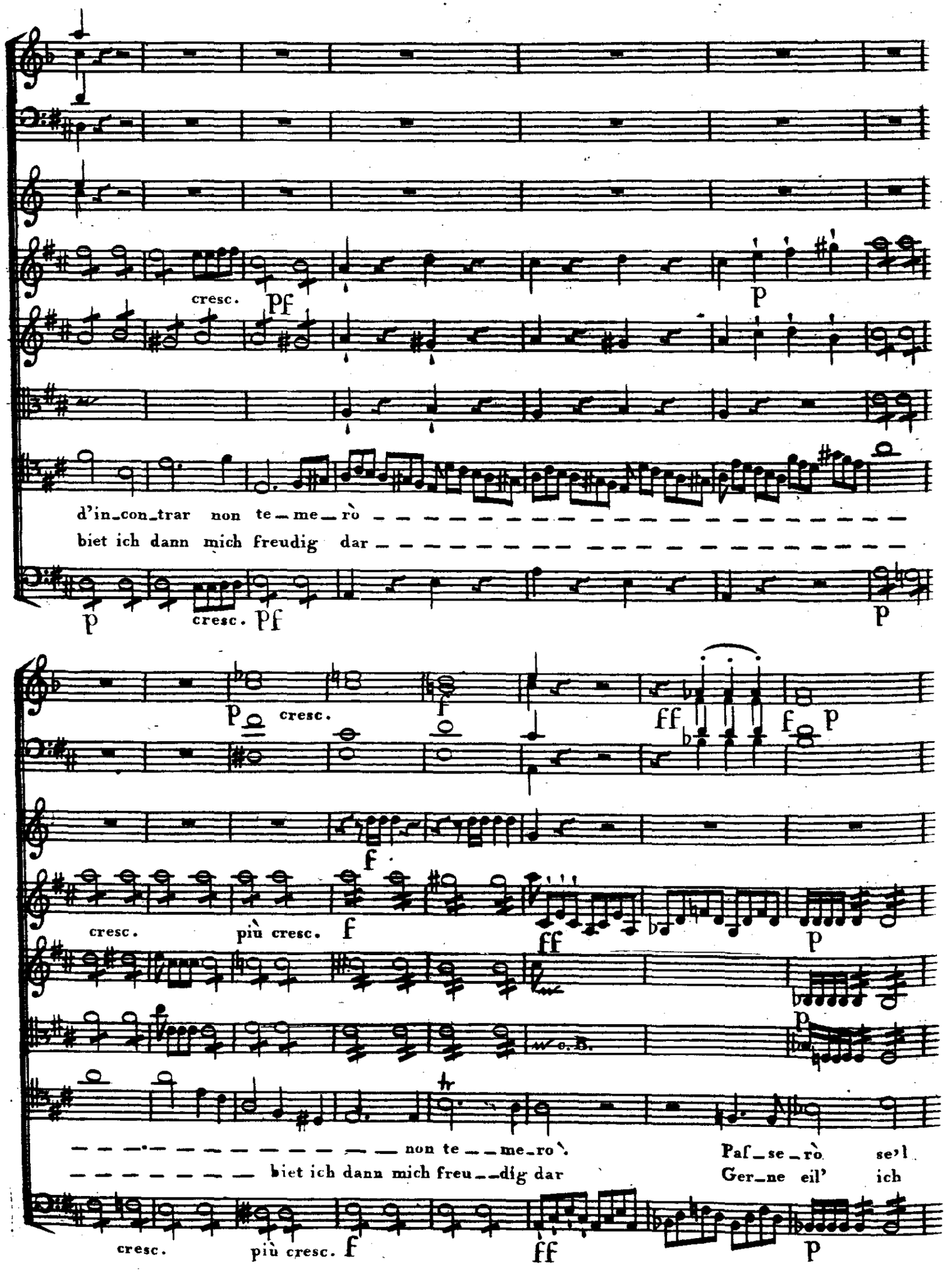
Fabio ſolo.

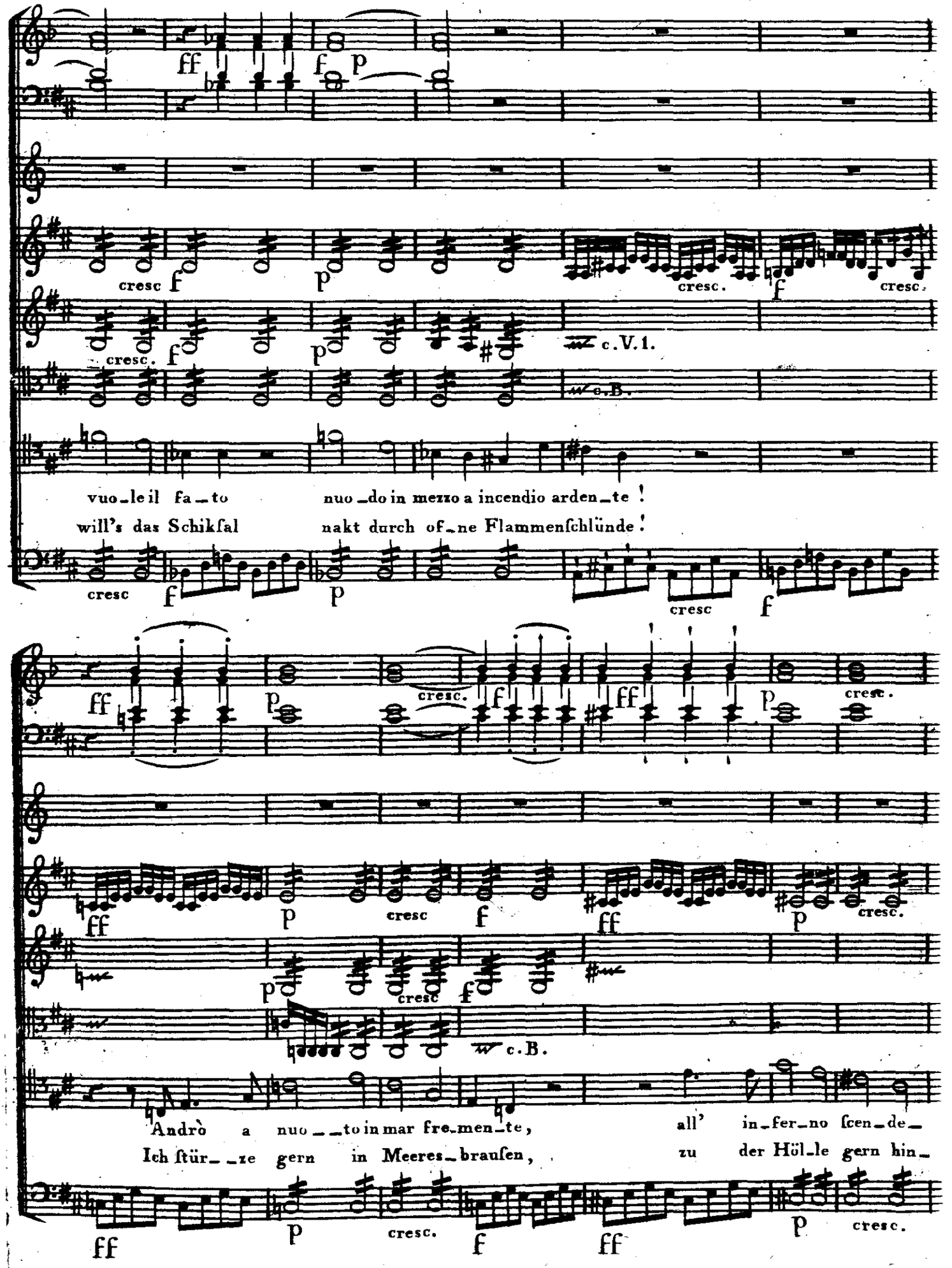
Vierte Scene.

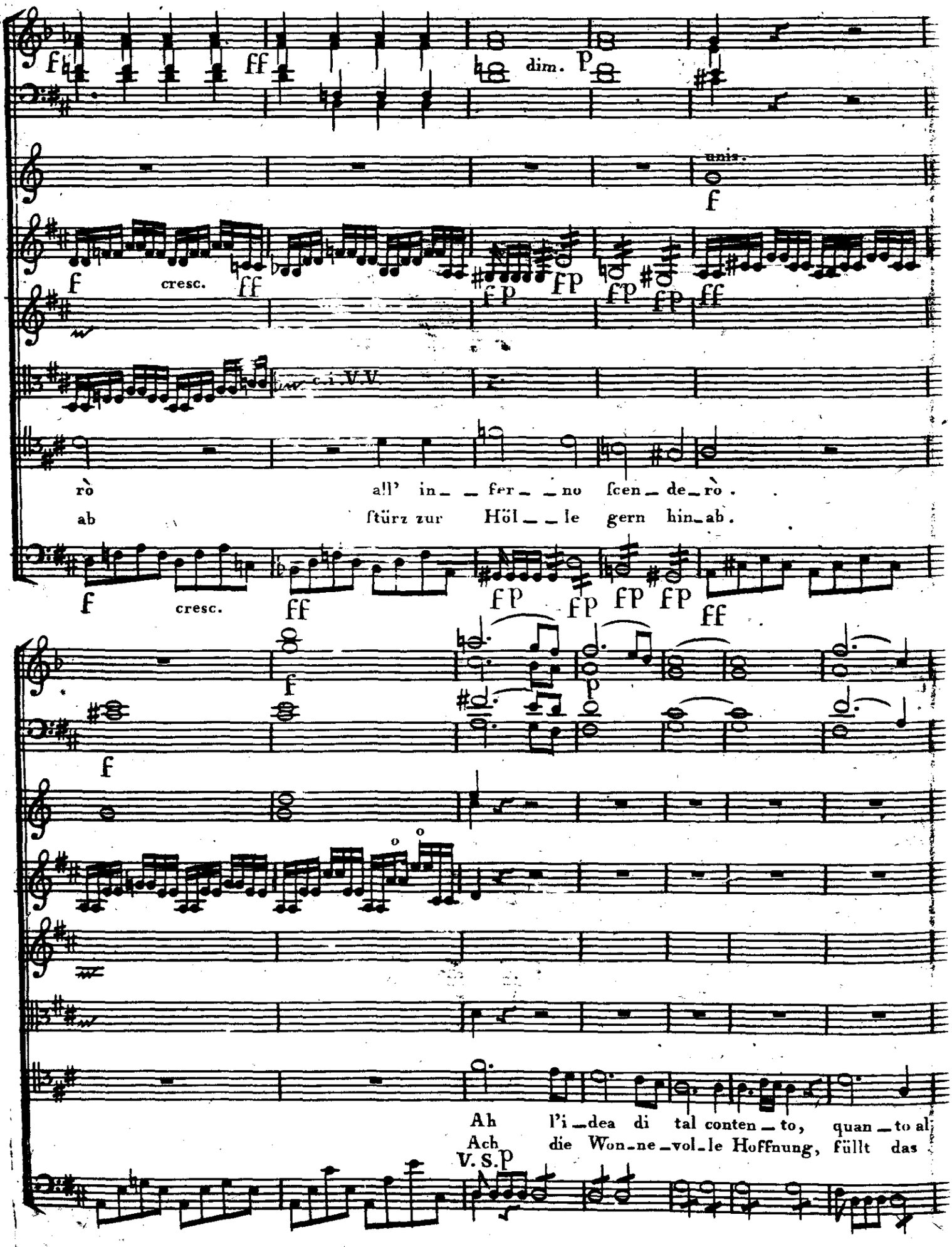
Fabius allein.

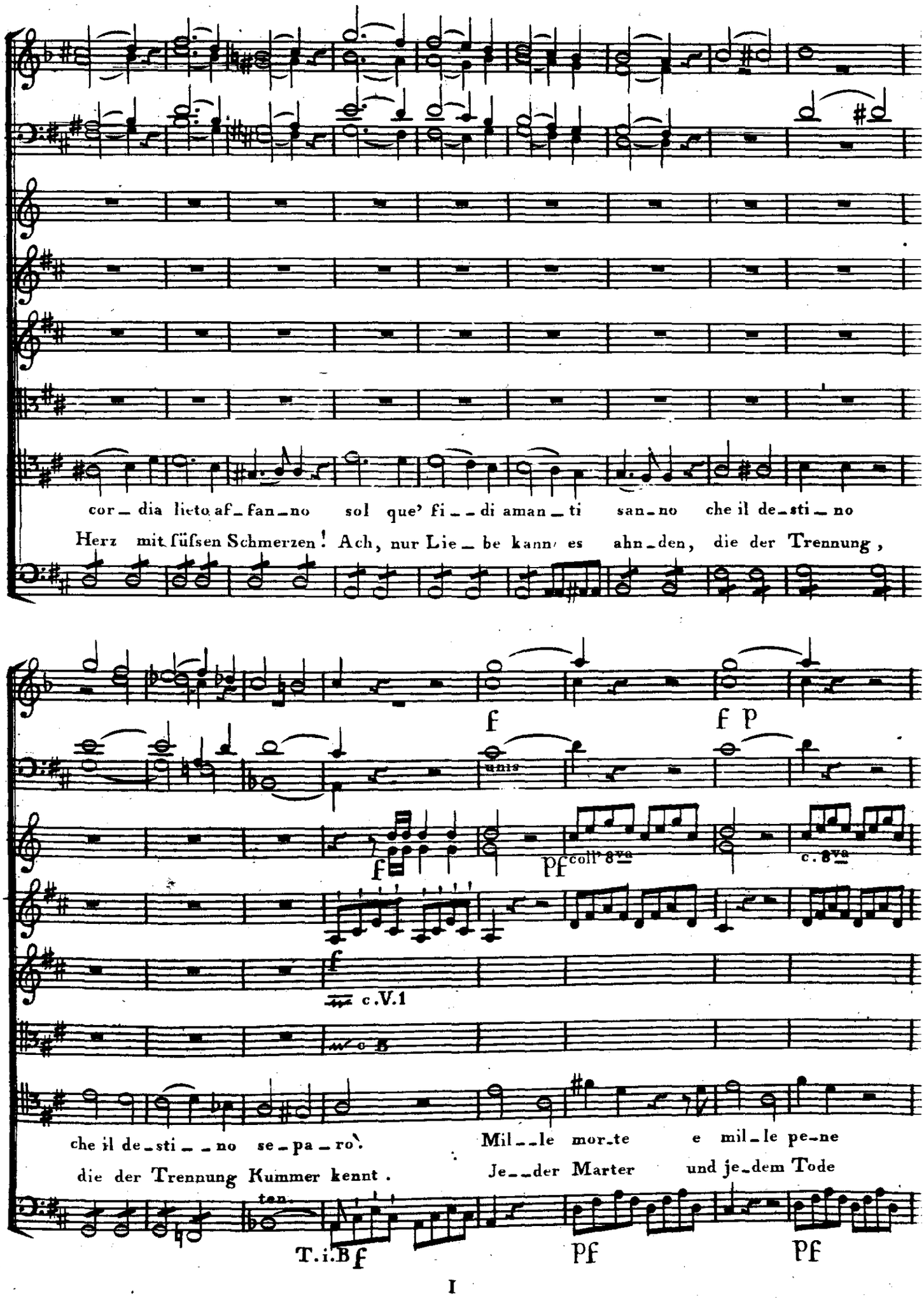


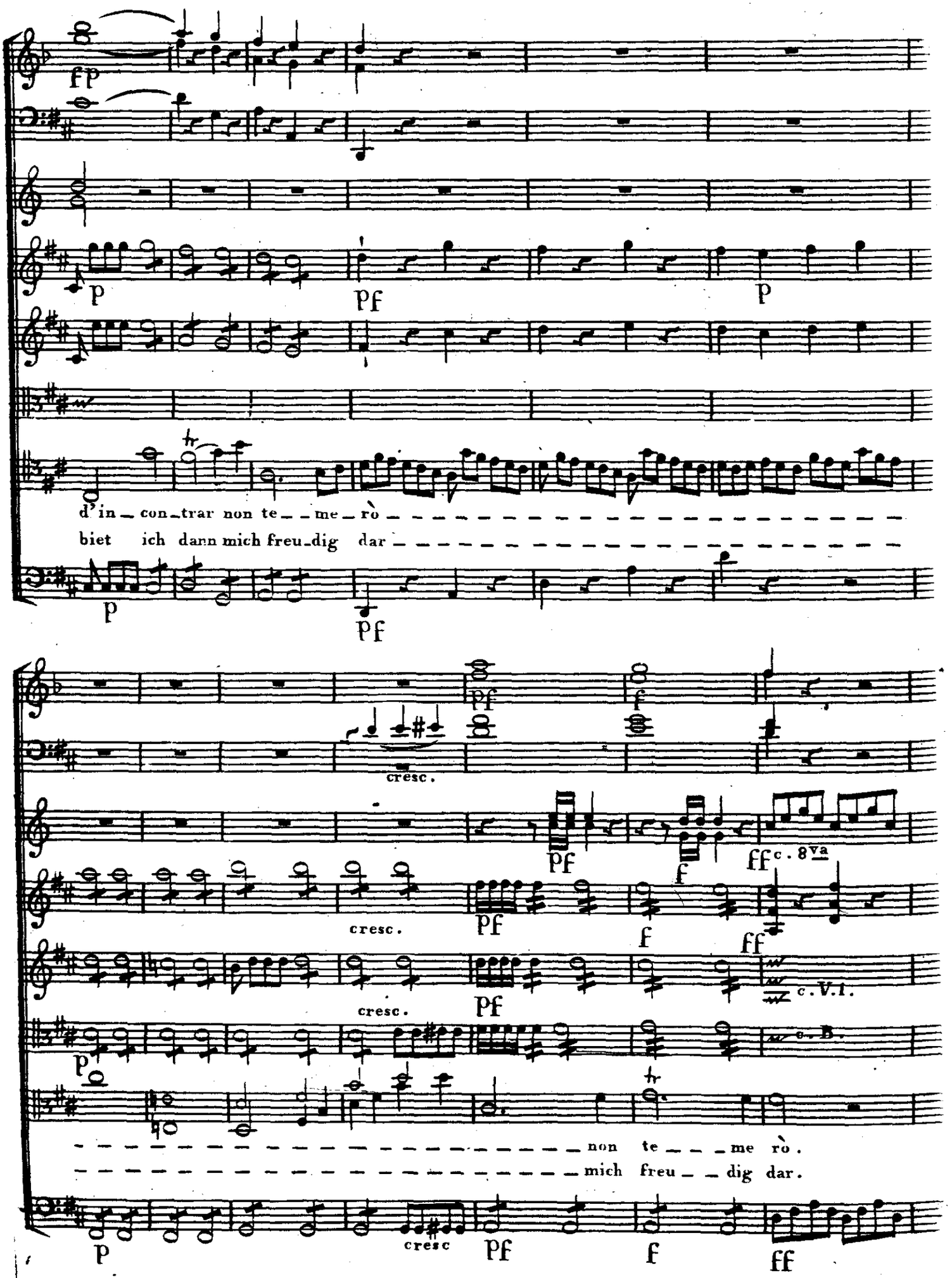

all' 8va
var l'a-ma--to bene mil-le morte e mil--le pene d'in--con-
lieb--te ſo-- zu ſchüzen, je--der Marter und je--dem Tode biet ich
c. B.
unis.
trar non te--merò mil--le morte e mil--le pene
dann mich freu--dig dar. Je--dem Tode und je--der Marter

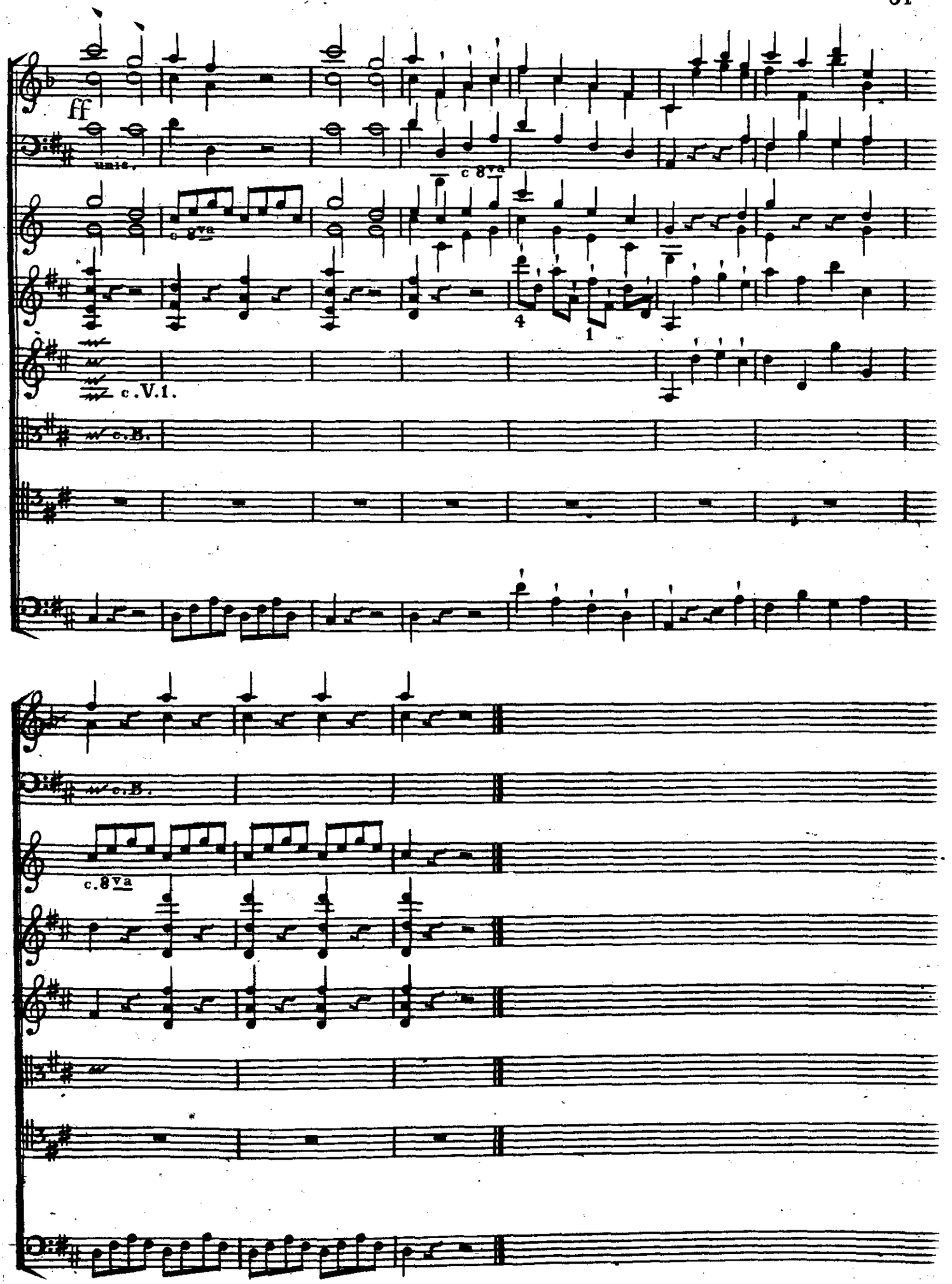

cresc.
pf
p
d'in_con_trar non te_me_rò
biet ich dann mich freudig dar
p
cresc.
pf
p
cresc.
f
ff
f
p
f
cresc.
più cresc.
f
ff
p
p
non te_me_ro'.
biet ich dann mich freu_dig dar
Paſ_se_rò se'l
Ger_ne eil' ich
cresc.
più cresc.
f
ff
p


ff f p
cresc f p cresc. f cresc.
cresc. f p c.V.1.
c.B.
vuo_le il fa_to nuo_do in mezzo a incendio arden_te !
will's das Schikfal nakt durch of_ne Flammenfchlünde !
cresc f p cresc f
ff p cresc. f ff p cresc.
ff p cresc f ff p cresc.
p cresc f
c.B.
Andrò a nuo__to in mar fre_men_te, all' in_fer_no fcen_de_
Ich ftür__ze gern in Meeres_brauſen, zu der Höl_le gern hin_
ff p cresc. f ff p cresc.


dim.
unis.
cresc.
c. i. V.V
rò all' in_ _fer_ _no ſcen_de_rò.
ab ſtürz zur Höl_ _le gern hin_ab.
cresc.
Ah l'i_dea di tal conten_to, quan_to al
Ach die Won_ne_vol_le Hoffnung, füllt das
V. S.


cor_dia lieto af_fan_no sol que' fi__di aman_ti san_no che il de_sti_no
Herz mit süfsen Schmerzen! Ach, nur Lie_be kann es ahn_den, die der Trennung,
f
f p
unis
f
pf coll' 8va
c. 8va
c. V.1
che il de_sti__no se_pa_ro'.
die der Trennung Kummer kennt.
Mil__le mor_te e mil_le pe_ne
Je__der Marter und je_dem Tode
ten.
T. i. B f
pf
pf


fp
p
pf
p
d'in_con_trar non te_me_rò
biet ich dann mich freu_dig dar
p
pf
pf
f
cresc.
pf
ff
c. 8va
cresc.
pf
f
ff
cresc.
pf
c. V.1.
c. B.
p
non te_me rò.
mich freu_dig dar.
p
cresc
pf
f
ff

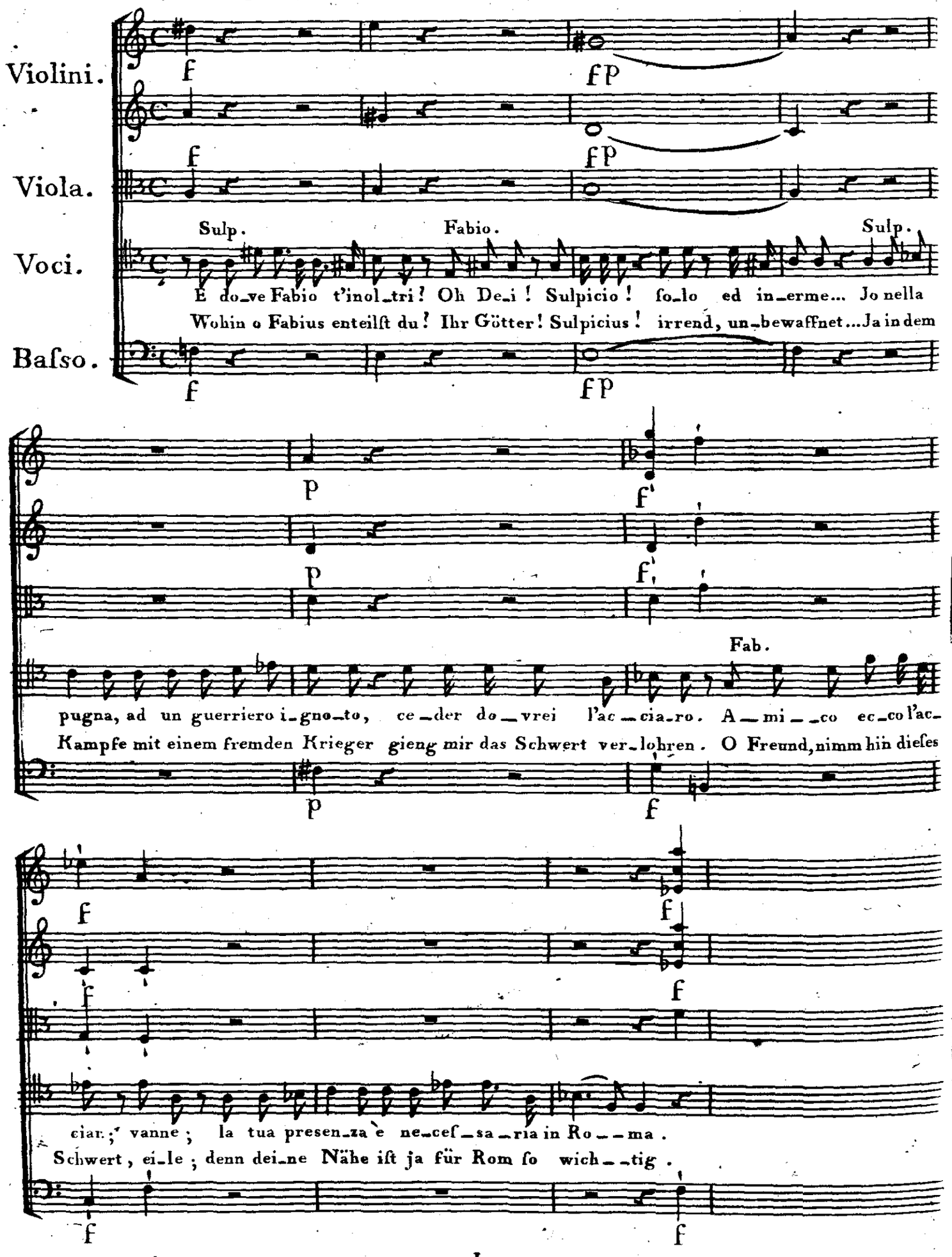

ff
unis.
c 8va
c.V.1.
c.B.
c.8va

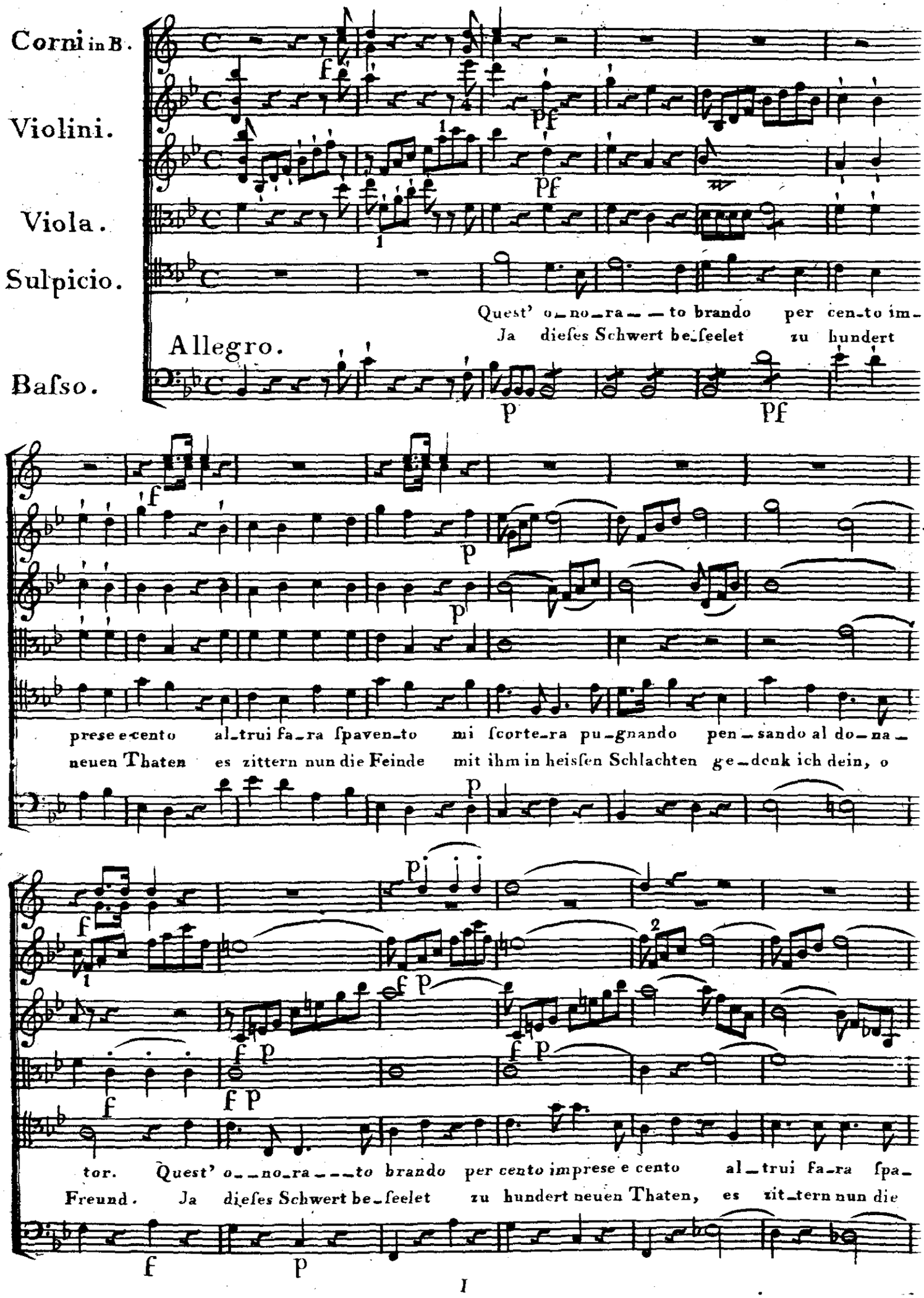
Scena V.

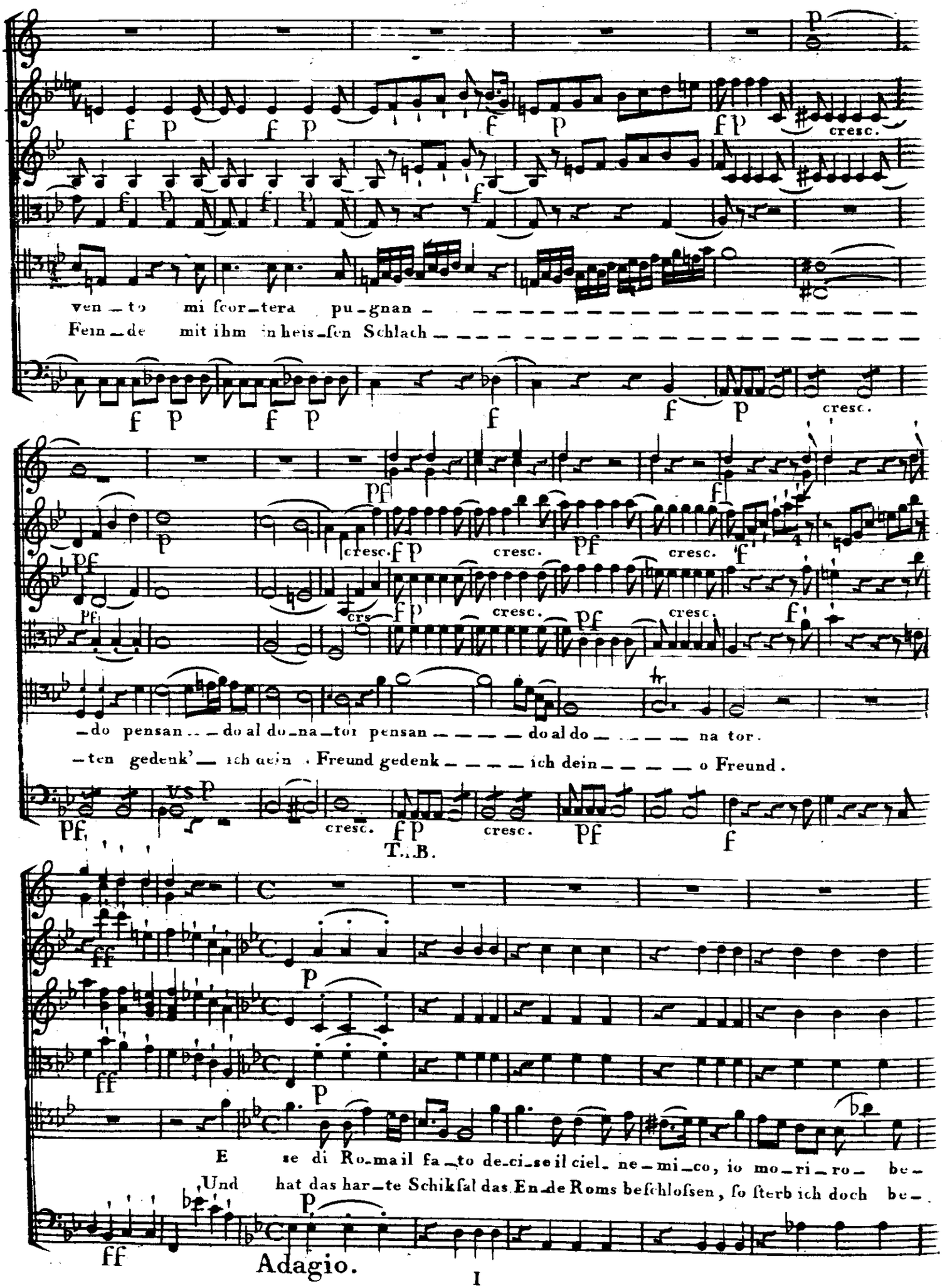
Fabio e Sulpicio.

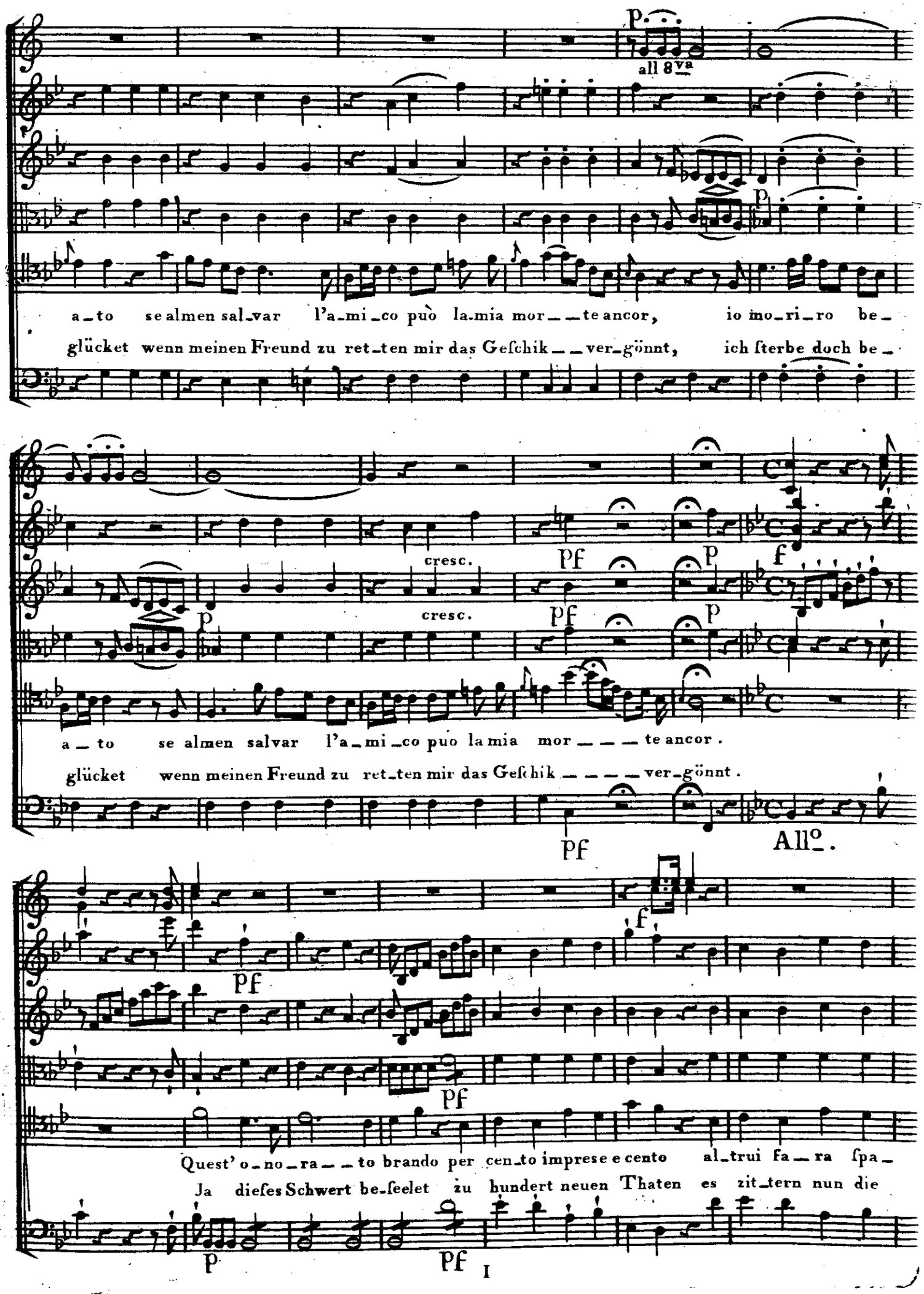
Fünfte Scene.

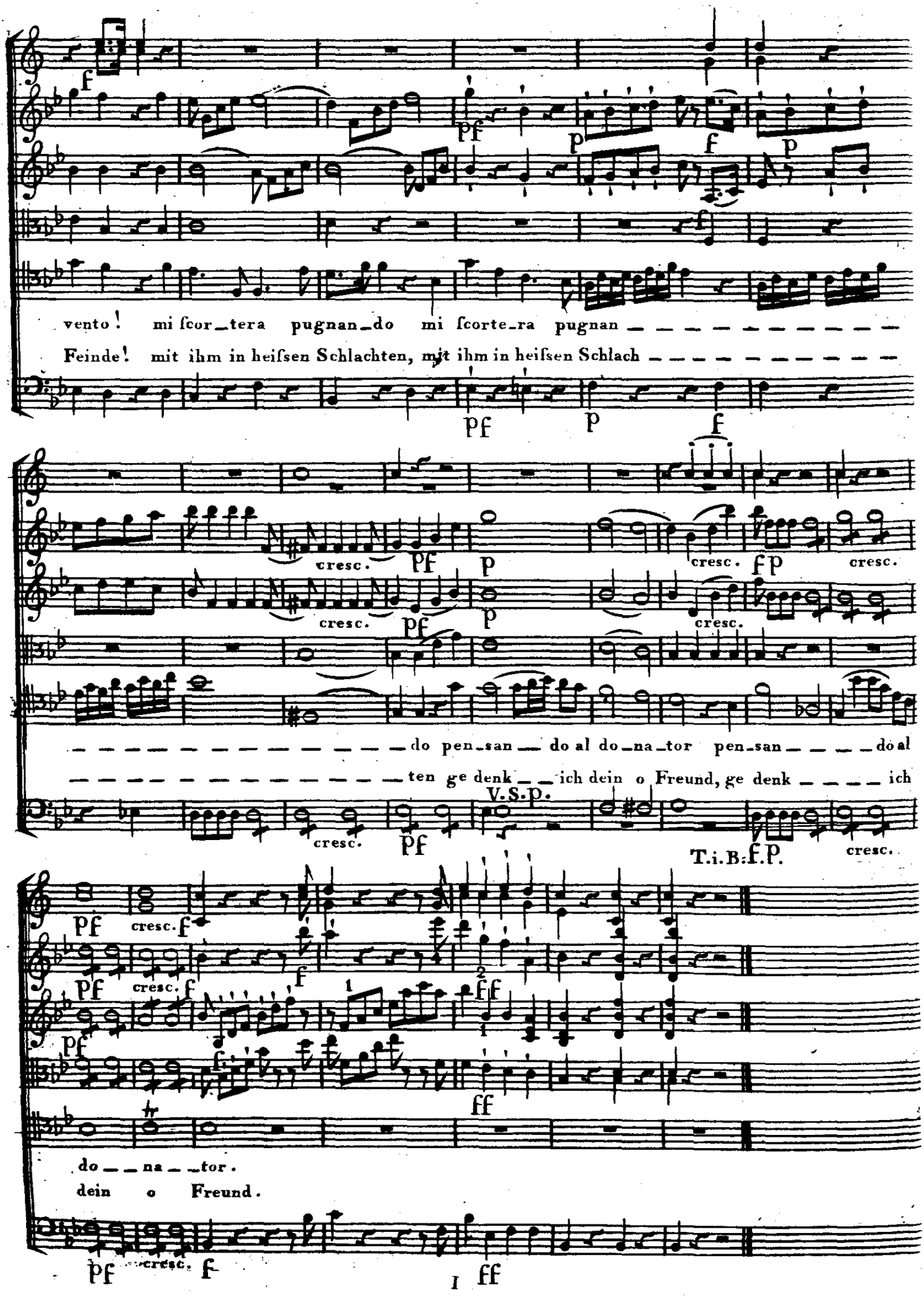
Fabius und Sulpicius.




Corni in B.
Violini.
Viola.
Sulpicio.
Basso.
Allegro.
Quest' o_no_ra_to brando per cen_to im_
Ja dieſes Schwert be_ſeelet zu hundert
prese e cento al_trui fa_ra ſpaven_to mi ſcorte_ra pu_gnando pen_sando al do_na_
neuen Thaten es zittern nun die Feinde mit ihm in heiſsen Schlachten ge_denk ich dein, o
tor. Quest' o_no_ra_to brando per cento imprese e cento al_trui fa_ra ſpa_
Freund. Ja dieſes Schwert be_ſeelet zu hundert neuen Thaten, es zit_tern nun die


ven_to mi scor_tera pu_gnan_
Fein_de mit ihm in heis_sen Schlach_
cresc.
do pensan _do al do_na_tor pensan_ do al do_ na tor.
ten gedenk' ich dein Freund gedenk_ ich dein_ o Freund.
T. B.
E se di Ro_ma il fa_to de_ci_se il ciel_ ne_mi_co, io mo_ri_ro_ be_
Und hat das har_te Schikfal das En_de Roms beſchloſsen, ſo ſterb ich doch be_
Adagio.


p
all 8va
a_to se almen sal_var l'a_mi_co può la_mia mor__te ancor, io mo_ri_ro be_
glücket wenn meinen Freund zu ret_ten mir das Geſchik__ver_gönnt, ich ſterbe doch be_
cresc.
pf
p
f
a_to se almen salvar l'a_mi_co puo la mia mor___te ancor.
glücket wenn meinen Freund zu ret_ten mir das Geſchik____ver_gönnt.
All°.
Quest' o_no_ra__to brando per cen_to imprese e cento al_trui fa_ra ſpa_
Ja dieſes Schwert be_ſeelet zu hundert neuen Thaten es zit_tern nun die


vento! mi ſcor_tera pugnan_do mi ſcorte_ra pugnan
Feinde! mit ihm in heiſsen Schlachten, mit ihm in heiſsen Schlach
do pen_san do al do_na_tor pen_san do al
ten ge denk ich dein o Freund, ge denk ich
V.S.p.
T.i.B.f.p.
do na tor.
dein o Freund.
cresc.
pf
ff

Scena VI. Sechste Scene.

Zelinda ſola. Selinde allein.

Flauti.

Fagotti.

Violini. con Sordini.

fp

fp

Viola.

Zelinda.

Oh Di_o! qual tor_men_to al mio cor! Brenno infe_de_le! Brenno d'Ostilia a_

Ihr Götter! welche Quaal für mein Herz! Brennus mir untreu! er der Gemahl Ho_

Baſso.

fp

p

pf

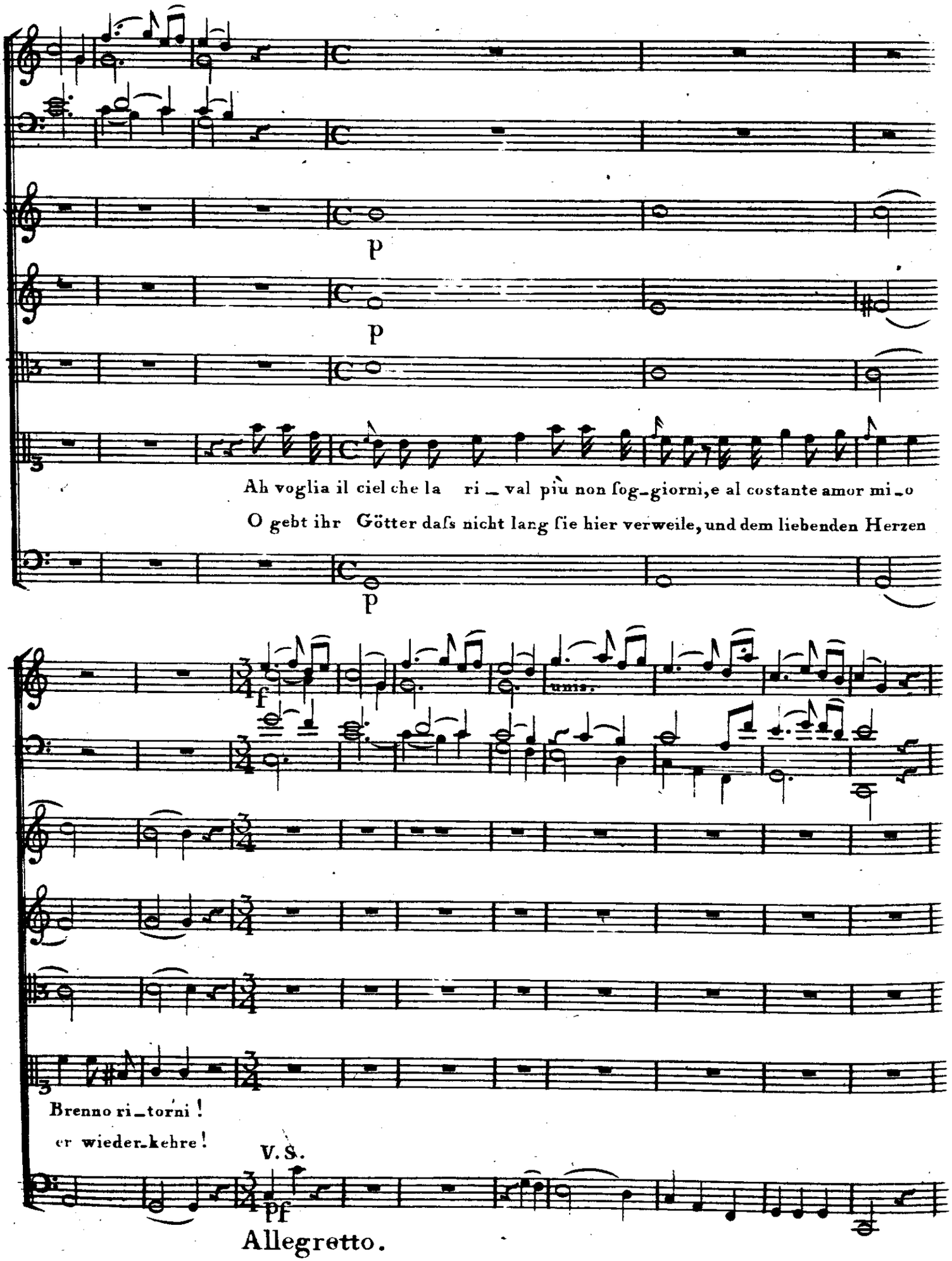
mante! Mà pur... chi ſà... po_trebbe se lungeè O_stilia!

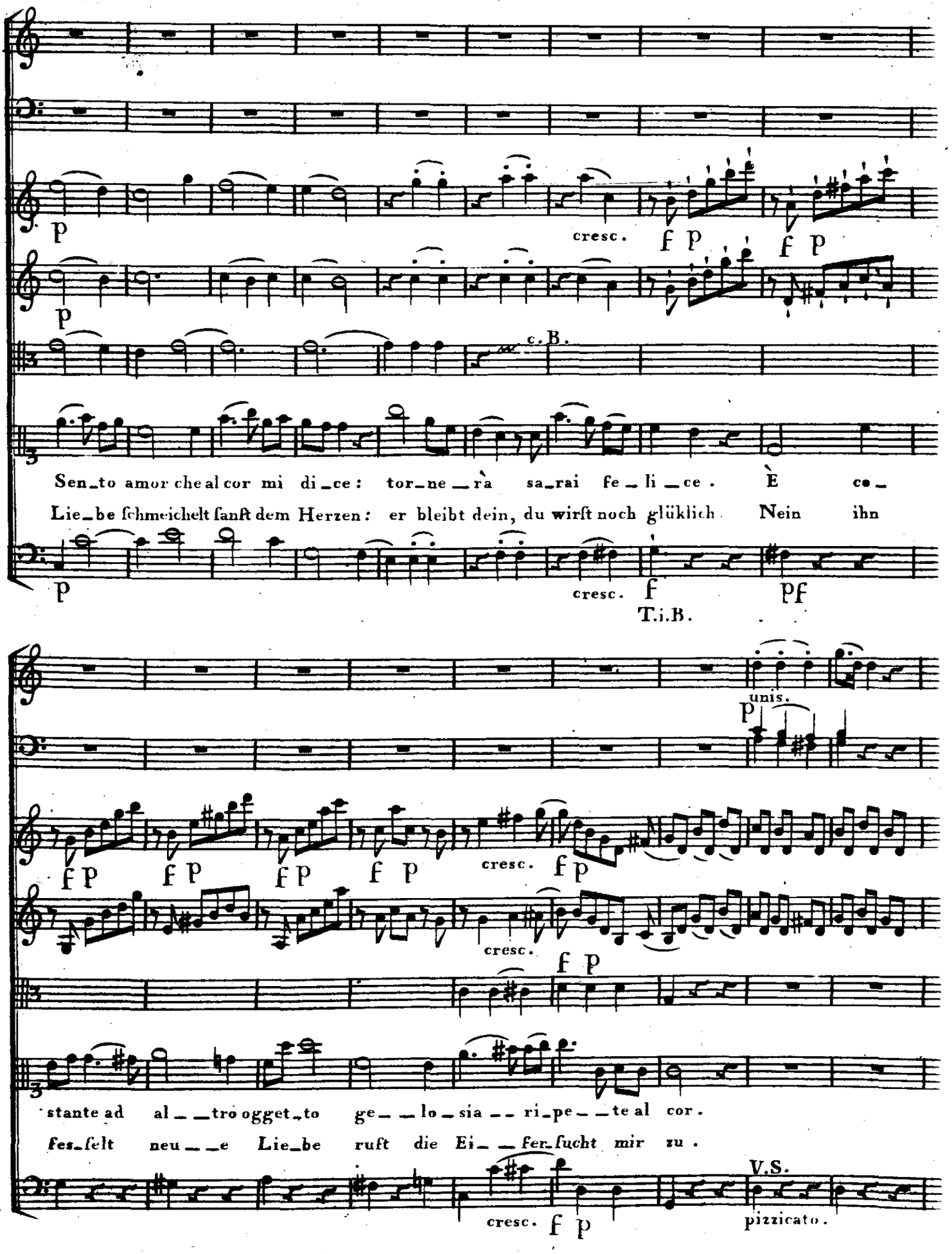
ſtiliens! Doch nein.. vielleicht... wird ihm nun Hostilia ent_riſsen!

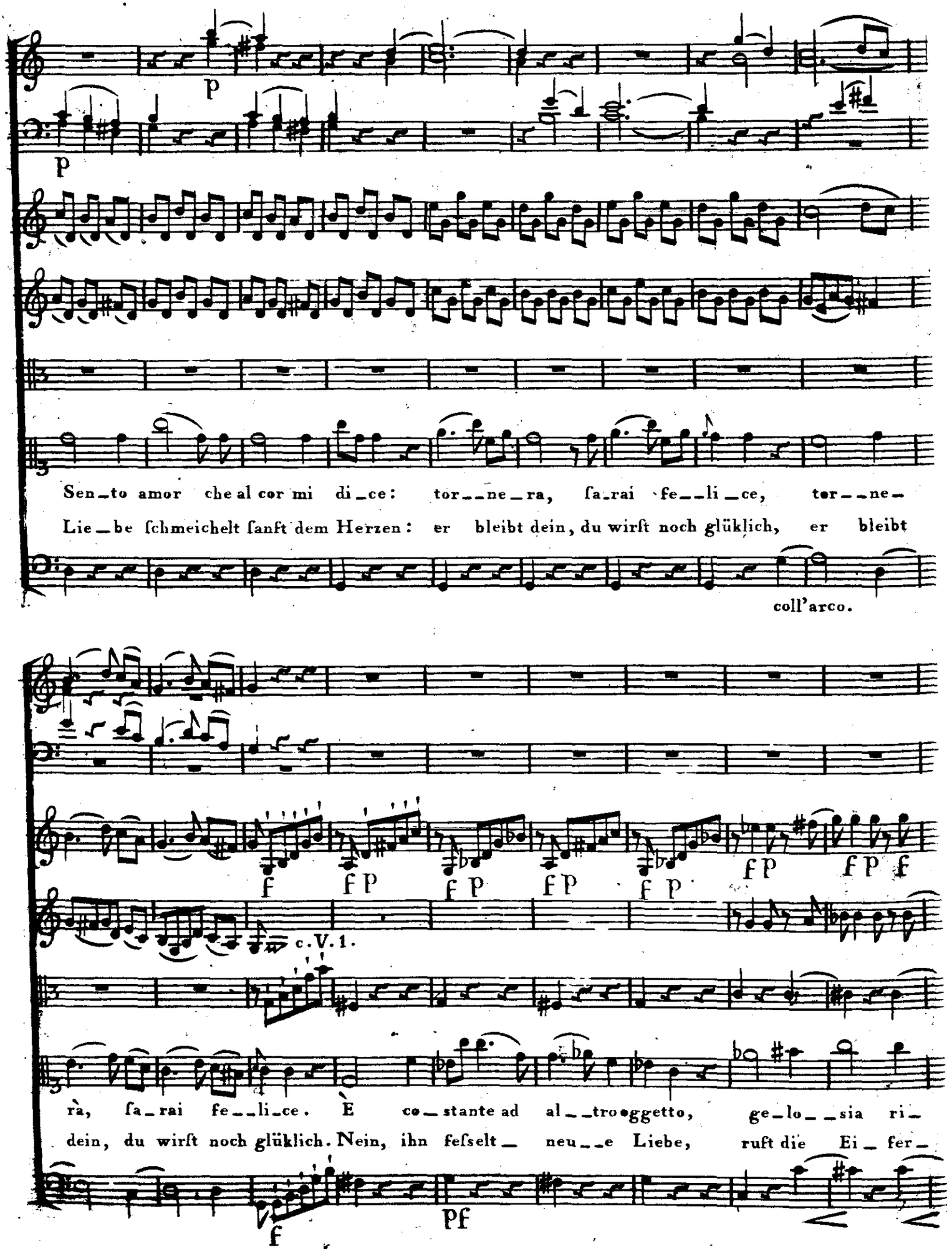
V.S.

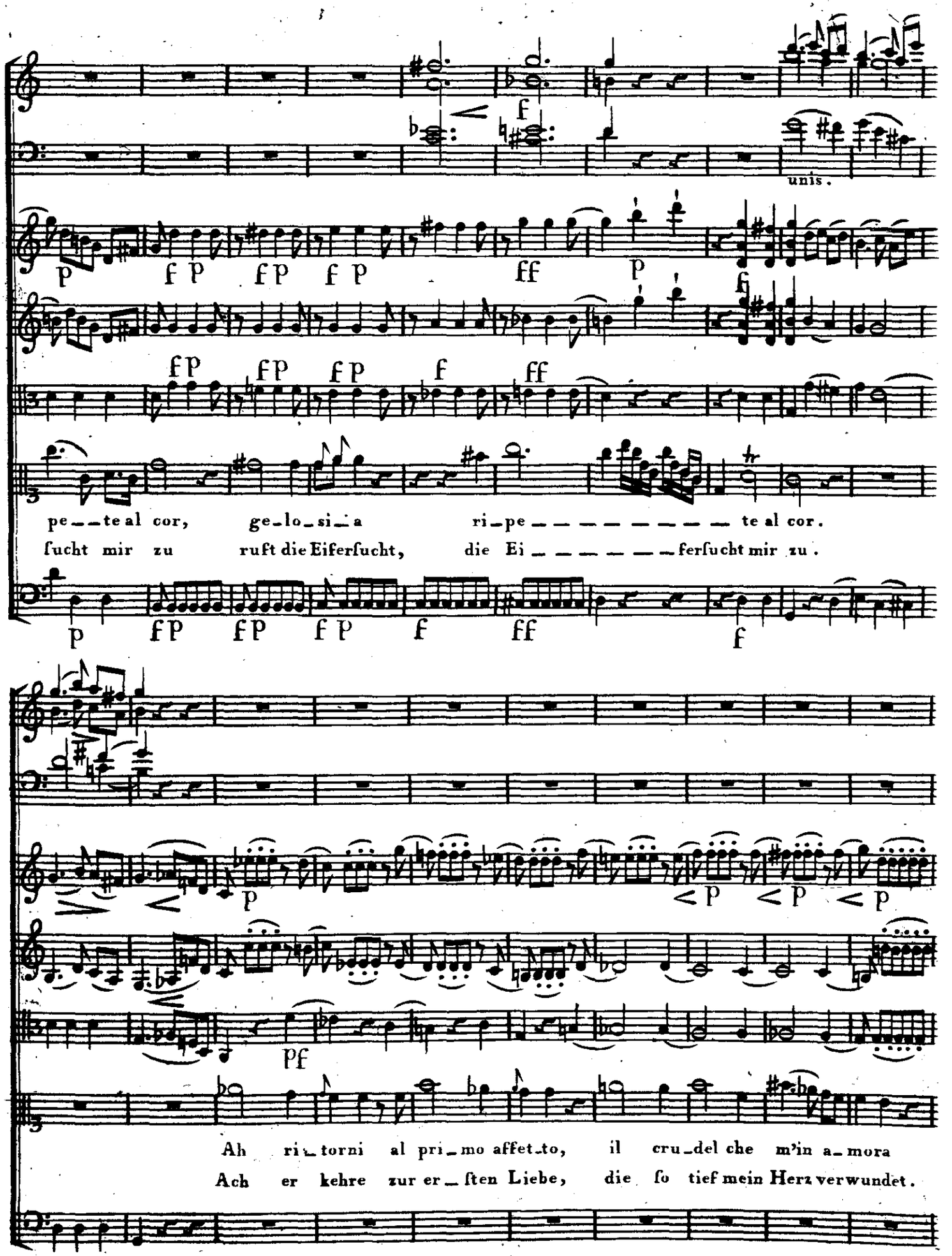
p

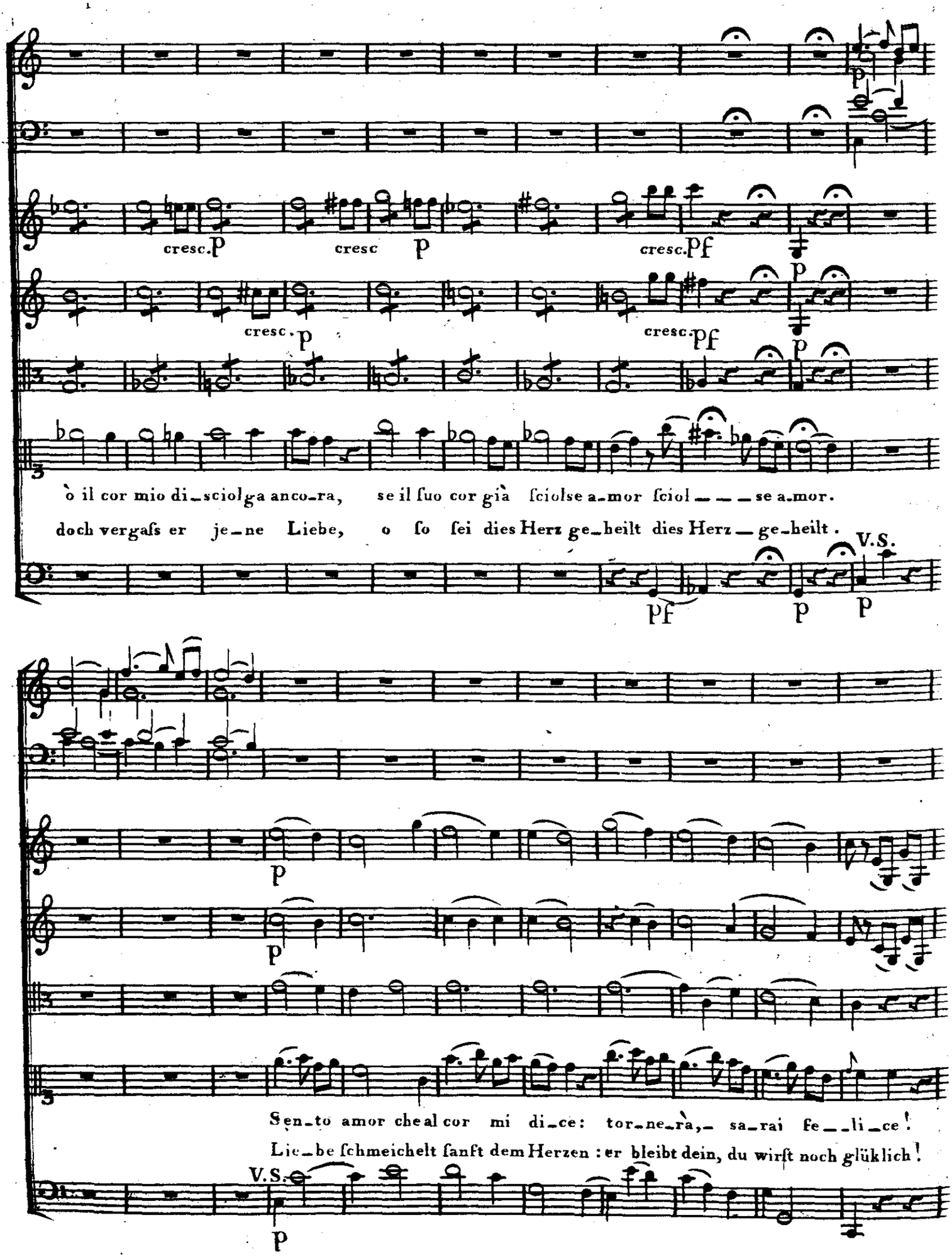
Allegretto. Allegretto.


p
p
Ah voglia il ciel che la ri_val più non sog_giorni, e al costante amor mi_o
O gebt ihr Götter daſs nicht lang ſie hier verweile, und dem liebenden Herzen
p
f
unis.
Brenno ri_torni!
er wieder_kehre!
V. S.
pf
Allegretto.

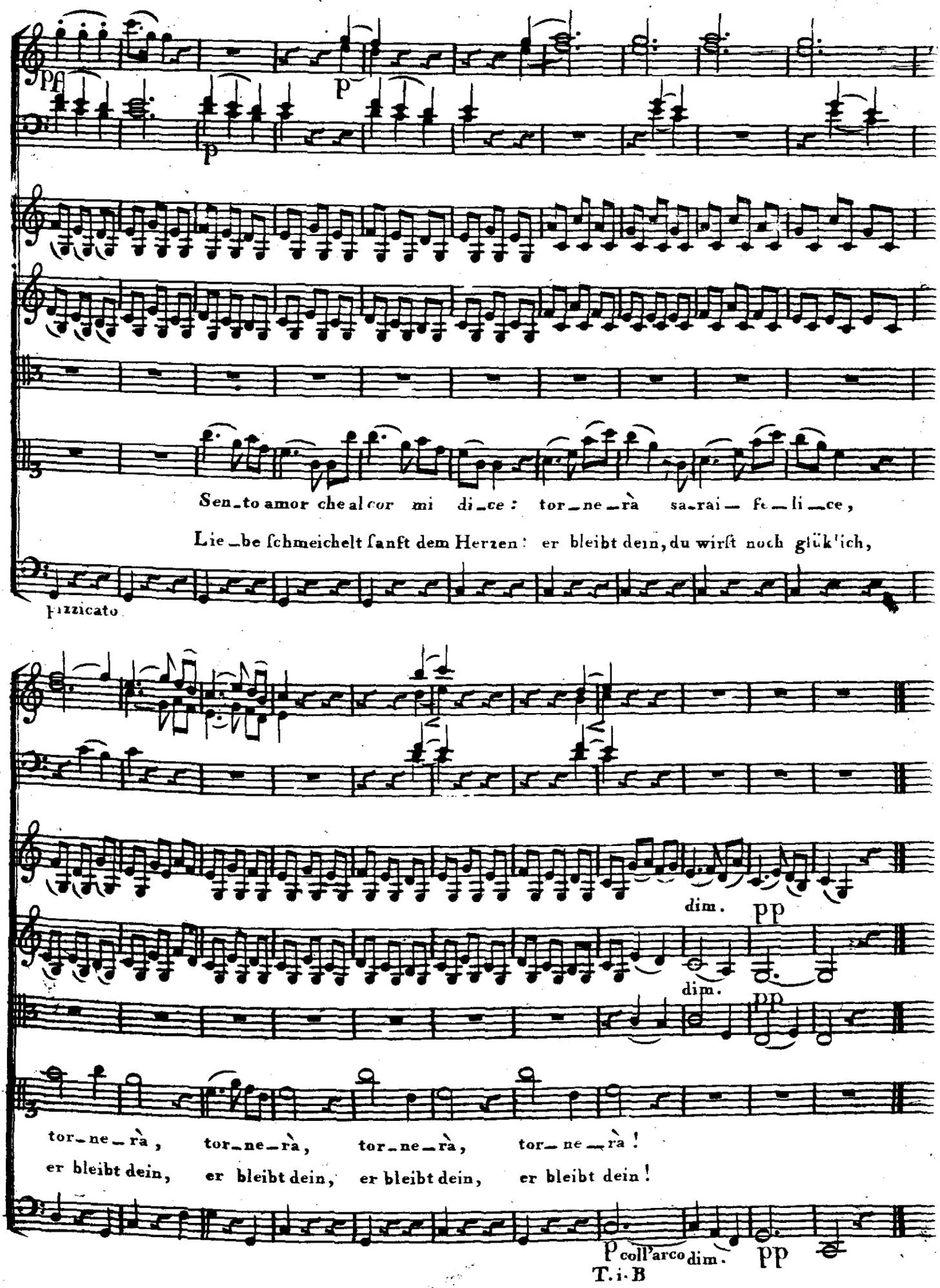

p
cresc.
f p
f p
p
c. B.
Sen_to amor che al cor mi di_ce: tor_ne_rà sa_rai fe_li_ce. È co_
Lie_be ſchmeichelt ſanft dem Herzen: er bleibt dein, du wirſt noch glüklich Nein ihn
p
cresc.
f
pf
T.i.B.
unis.
p
f p
f p
f p
f p
cresc.
f p
cresc.
f p
stante ad al_tro ogget_to ge_lo_sia ri_pe_te al cor.
ſes_ſelt neu_e Lie_be ruft die Ei_fer_ſucht mir zu.
V.S.
cresc.
f p
pizzicato.


p
p
Sen_to amor che al cor mi di_ce: tor__ne_ra, ſa_rai fe__li_ce, ter__ne_
Lie_be ſchmeichelt ſanft dem Herzen: er bleibt dein, du wirſt noch glüklich, er bleibt
coll'arco.
f
f p
f p
f p
f p
f p
f p f
c.V.1.
rà, ſa_rai fe__li_ce. È co_stante ad al__tro oggetto, ge_lo__sia ri_
dein, du wirſt noch glüklich. Nein, ihn feſſelt_ neu__e Liebe, ruft die Ei_fer_
f
pf
T.i.B.


unis.
pe_te al cor, ge_lo_si_a ri_pe_te al cor.
ſucht mir zu ruft die Eiferſucht, die Ei_ferſucht mir zu.
Ah ri_torni al pri_mo affet_to, il cru_del che m'in a_mora
Ach er kehre zur er_ſten Liebe, die ſo tief mein Herz verwundet.


cresc. p
cresc p
cresc. pf
p
cresc. p
cresc. pf
p
ò il cor mio di_sciolga anco_ra, se il ſuo cor già ſciolse a_mor ſciol___se a_mor.
doch vergaſs er je_ne Liebe, o ſo ſei dies Herz ge_heilt dies Herz_ge_heilt.
V.S.
pf
p
p

p
p
Sen_to amor che al cor mi di_ce: tor_ne_rà,_ sa_rai fe__li_ce!
Lie_be ſchmeichelt ſanft dem Herzen: er bleibt dein, du wirſt noch glüklich!
V.S.
p

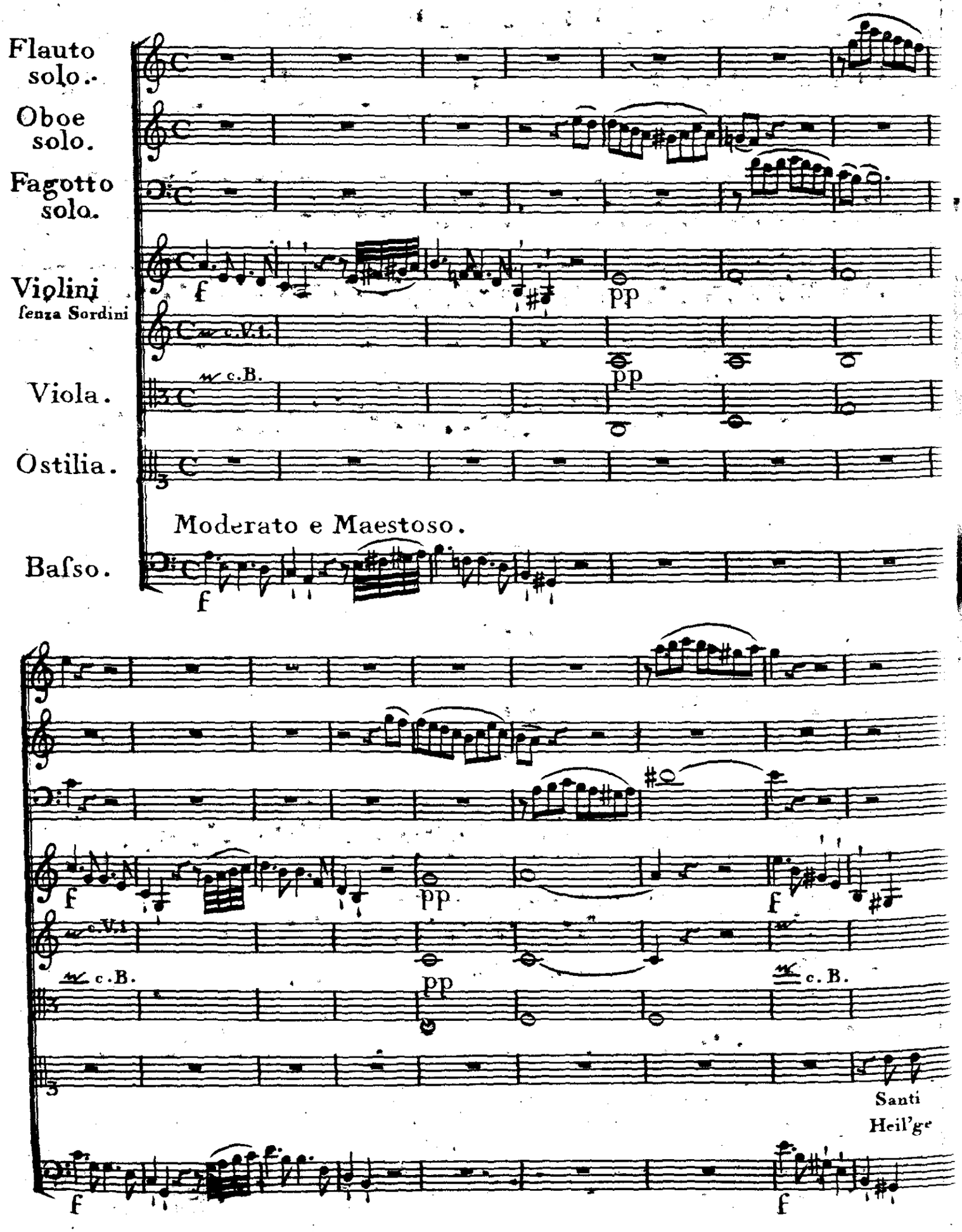

pf
p
p
Sen_to amor che al cor mi di_ce: tor_ne_rà sa_rai_ fe_li_ce,
Lie_be ſchmeichelt ſanft dem Herzen: er bleibt dein, du wirſt noch glük'lich,
pizzicato
dim.
pp
dim.
pp
tor_ne_rà, tor_ne_rà, tor_ne_rà, tor_ne_rà!
er bleibt dein, er bleibt dein, er bleibt dein, er bleibt dein!
p coll'arco dim. pp
T. i. B

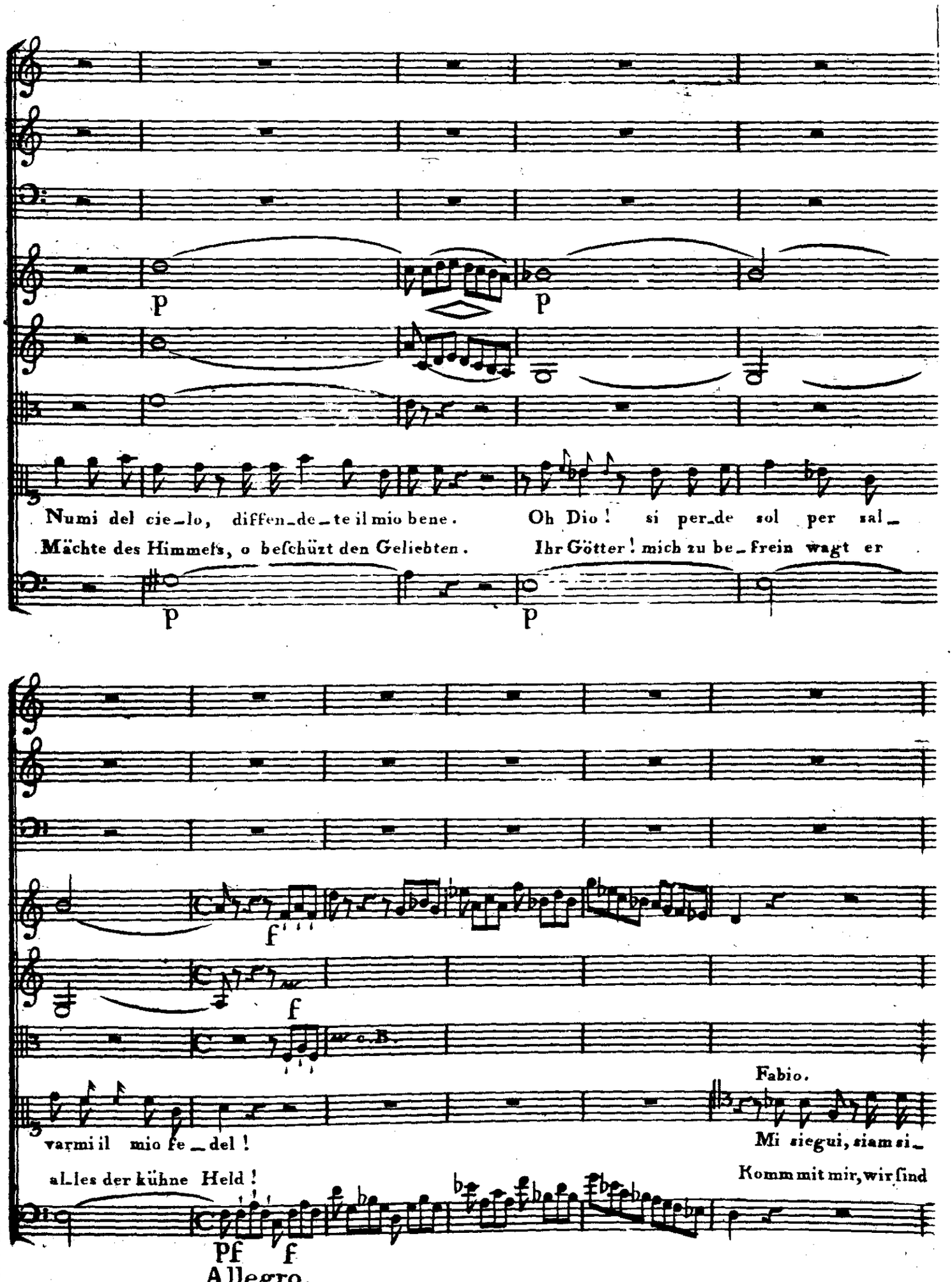
Scena VII.

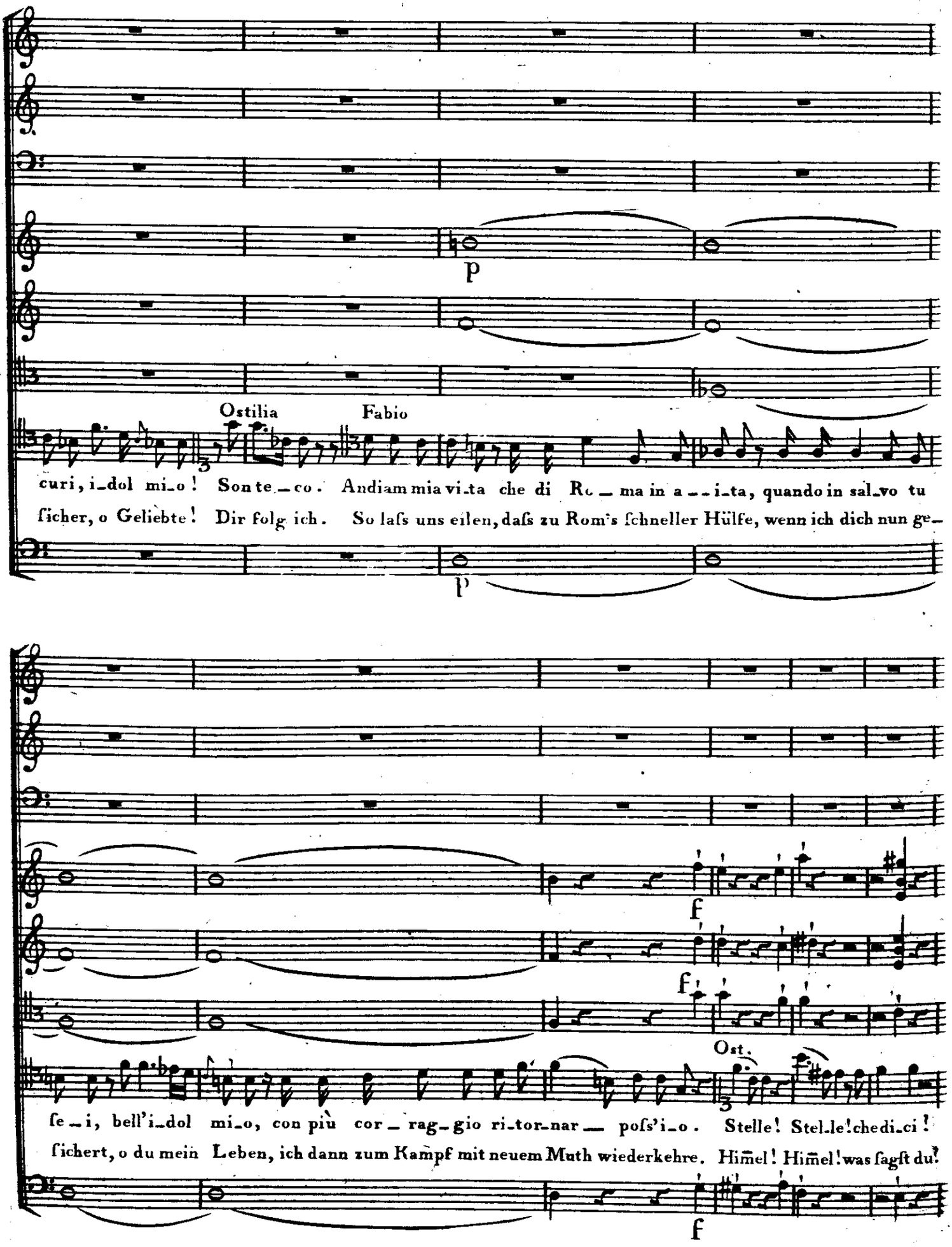
Ostilia sola poi Fabio.

Siebente Scene.

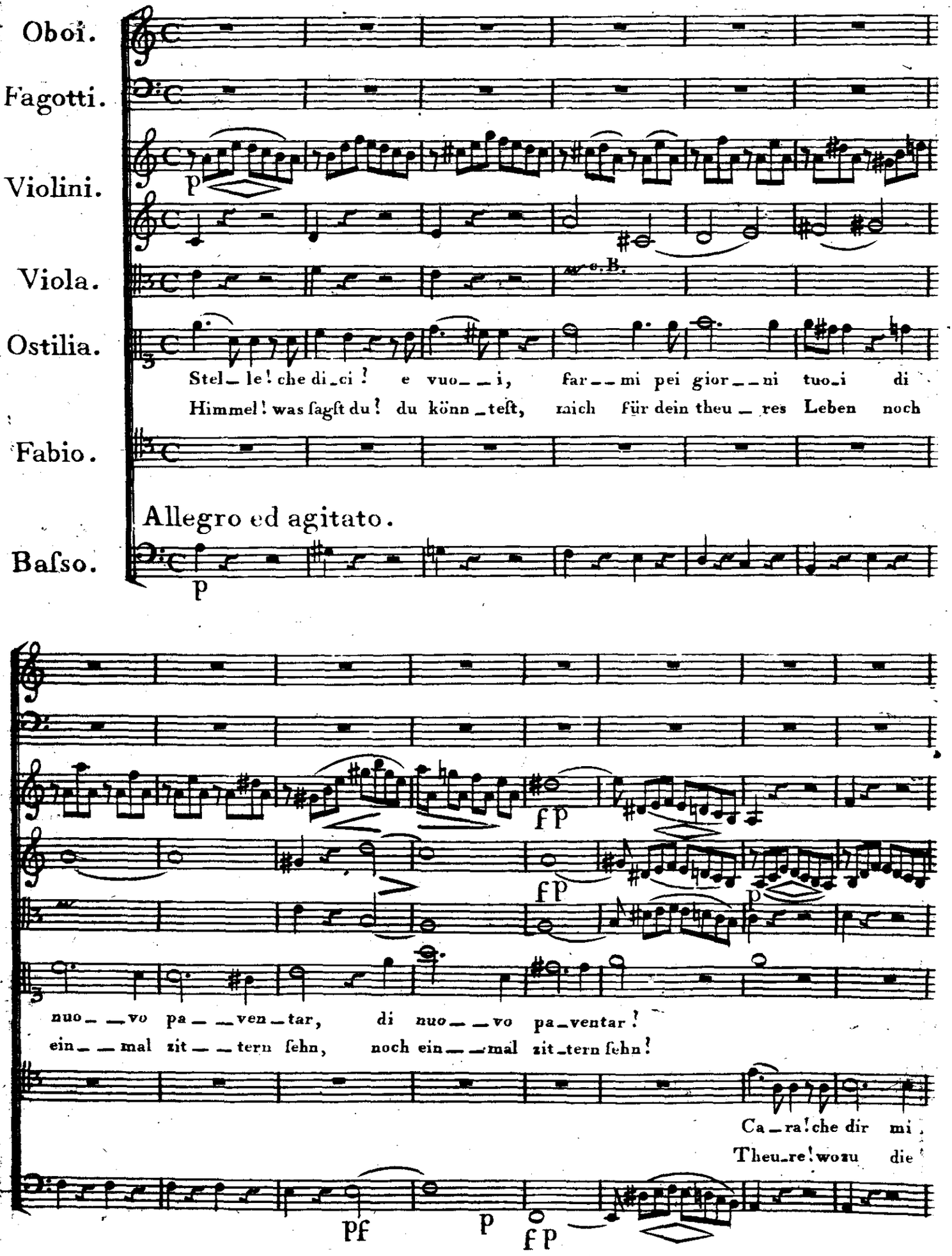
Hostilia nachher Fabius.




p
p
Numi del cie_lo, diffen_de_te il mio bene.
Mächte des Himmels, o beschützt den Geliebten.
Oh Dio! si per_de sol per sal_
Ihr Götter! mich zu be_frein wagt er
p
p
f
f
varmi il mio fe_del!
al_les der kühne Held!
Fabio.
Mi siegui, siam si_
Komm mit mir, wir sind
Pf f
Allegro.


p
Ostilia
Fabio
curi, i_dol mi_o! Son te_co. Andiam mia vi_ta che di Ro_ma in a_i_ta, quando in sal_vo tu
ſicher, o Geliebte! Dir folg ich. So laſs uns eilen, daſs zu Rom's ſchneller Hülfe, wenn ich dich nun ge_
p
f
f
Ost.
ſe_i, bell'i_dol mi_o, con più cor_rag_gio ri_tor_nar_ pos'i_o. Stelle! Stel_le! che di_ci!
ſichert, o du mein Leben, ich dann zum Kampf mit neuem Muth wiederkehre. Himel! Himel! was ſagſt du!
f

Duo.


Oboi.
Fagotti.
Violini.
Viola.
Ostilia.
Fabio.
Basso.
Allegro ed agitato.
p
c.B.
Stel_le! che di_ci? e vuo__i, far__mi pei gior__ni tuo_i di
Himmel! was sagst du? du könn_test, mich für dein theu_res Leben noch
fp
nuo__vo pa__ven_tar, di nuo__vo pa_ventar!
ein__mal zit__tern sehn, noch ein__mal zit_tern sehn!
Ca_ra! che dir mi
Theu_re! wozu die
pf

pf

pf

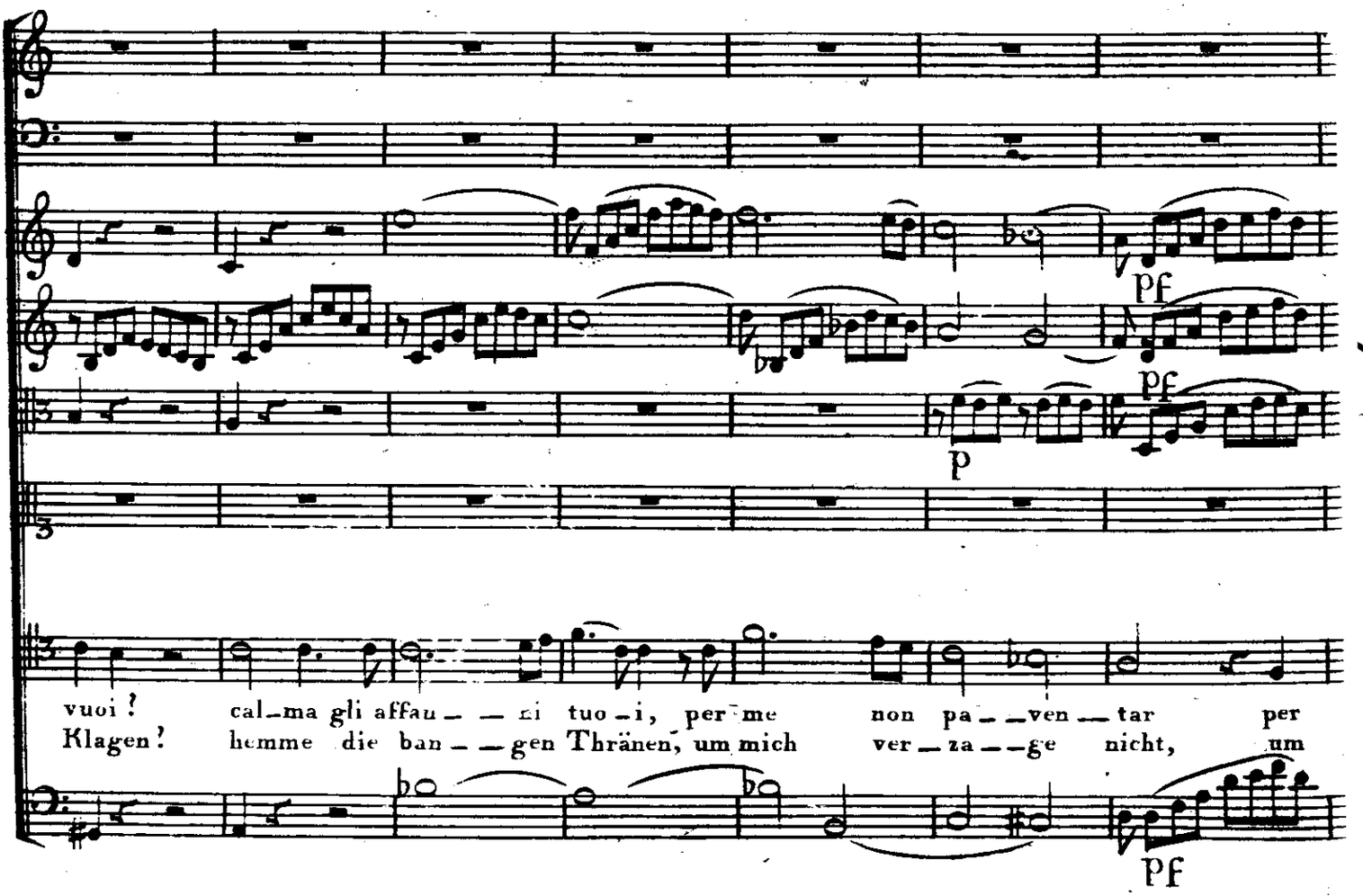
p

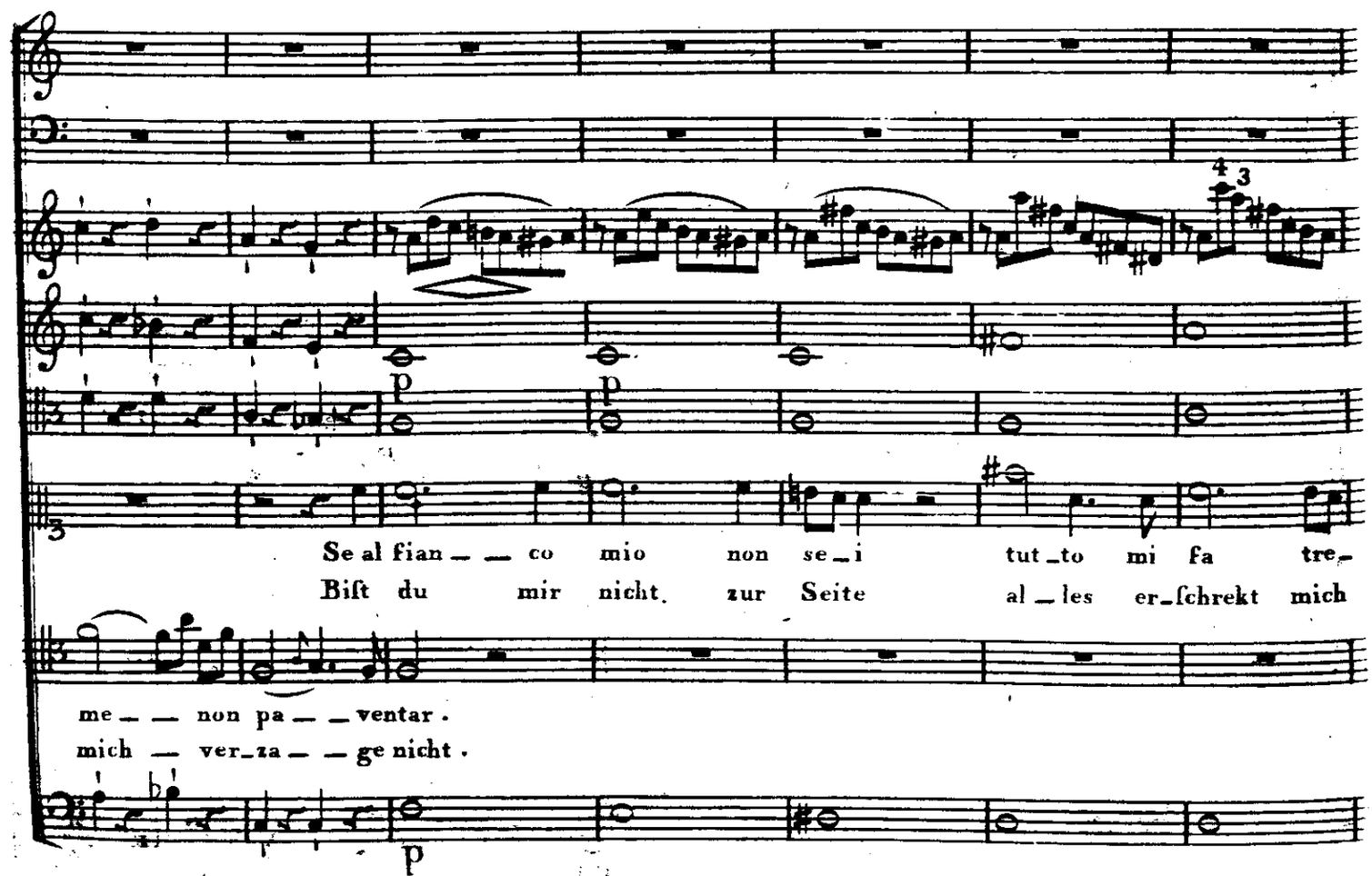
vuoi? cal_ma gli affan_ _ ni tuo_i, per me non pa_ _ven_ _tar per
Klagen? hemme die ban_ _gen Thränen, um mich ver_za_ _ge nicht, um

pf

p

p

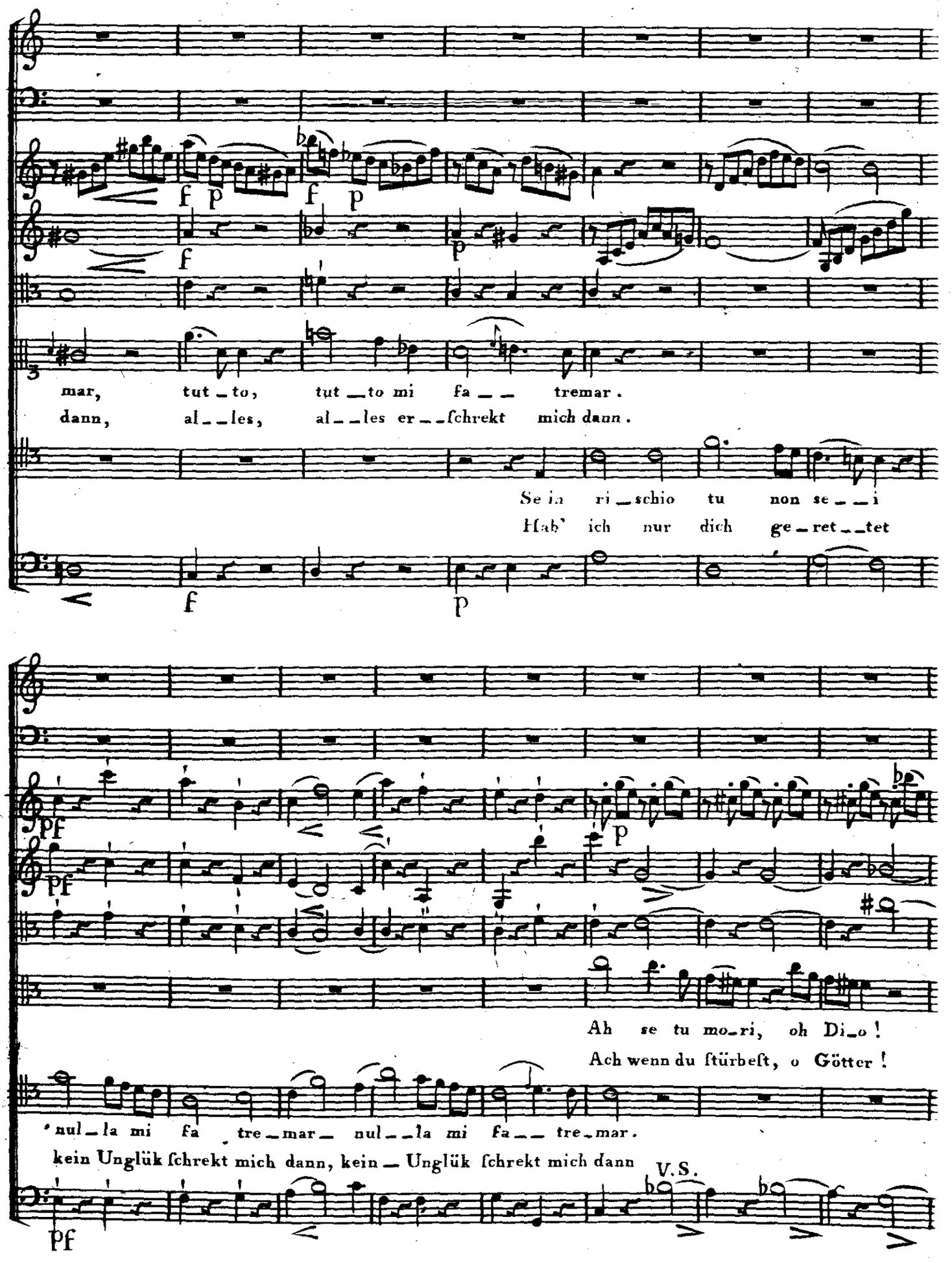


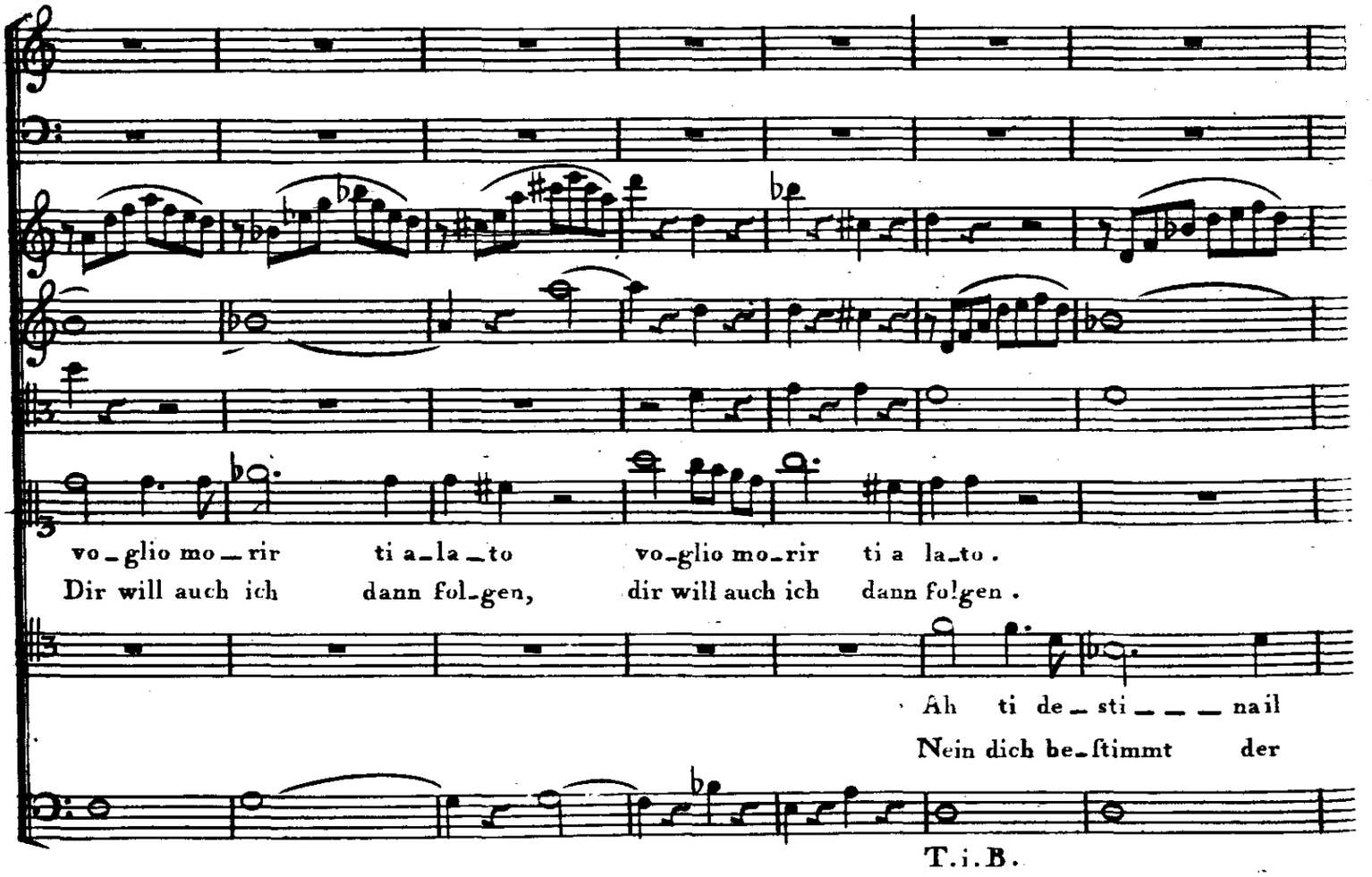


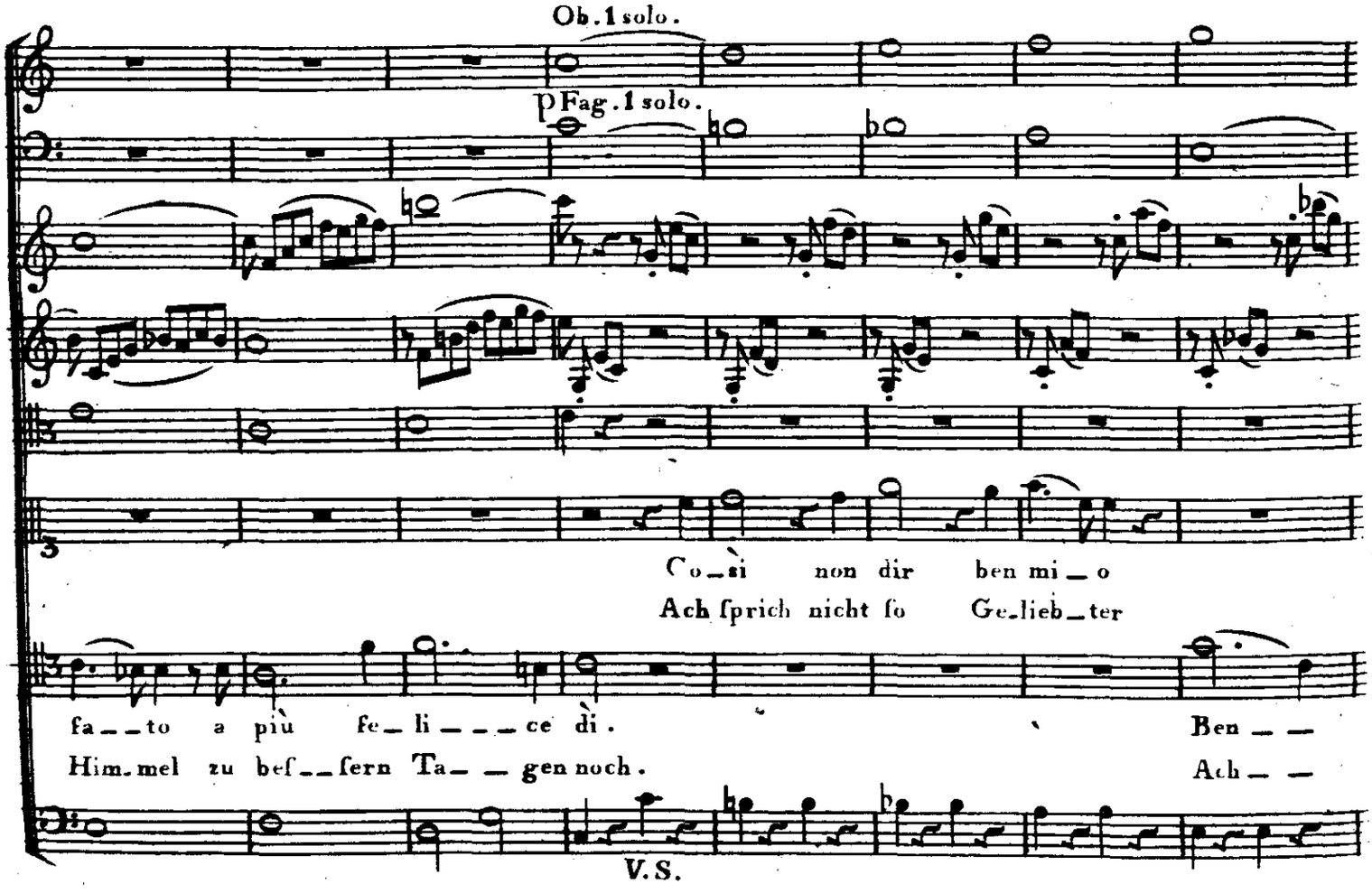
Se al fian_ _ co mio non se_i tut_to mi fa tre_
Bist du mir nicht zur Seite al_les er_schrekt mich

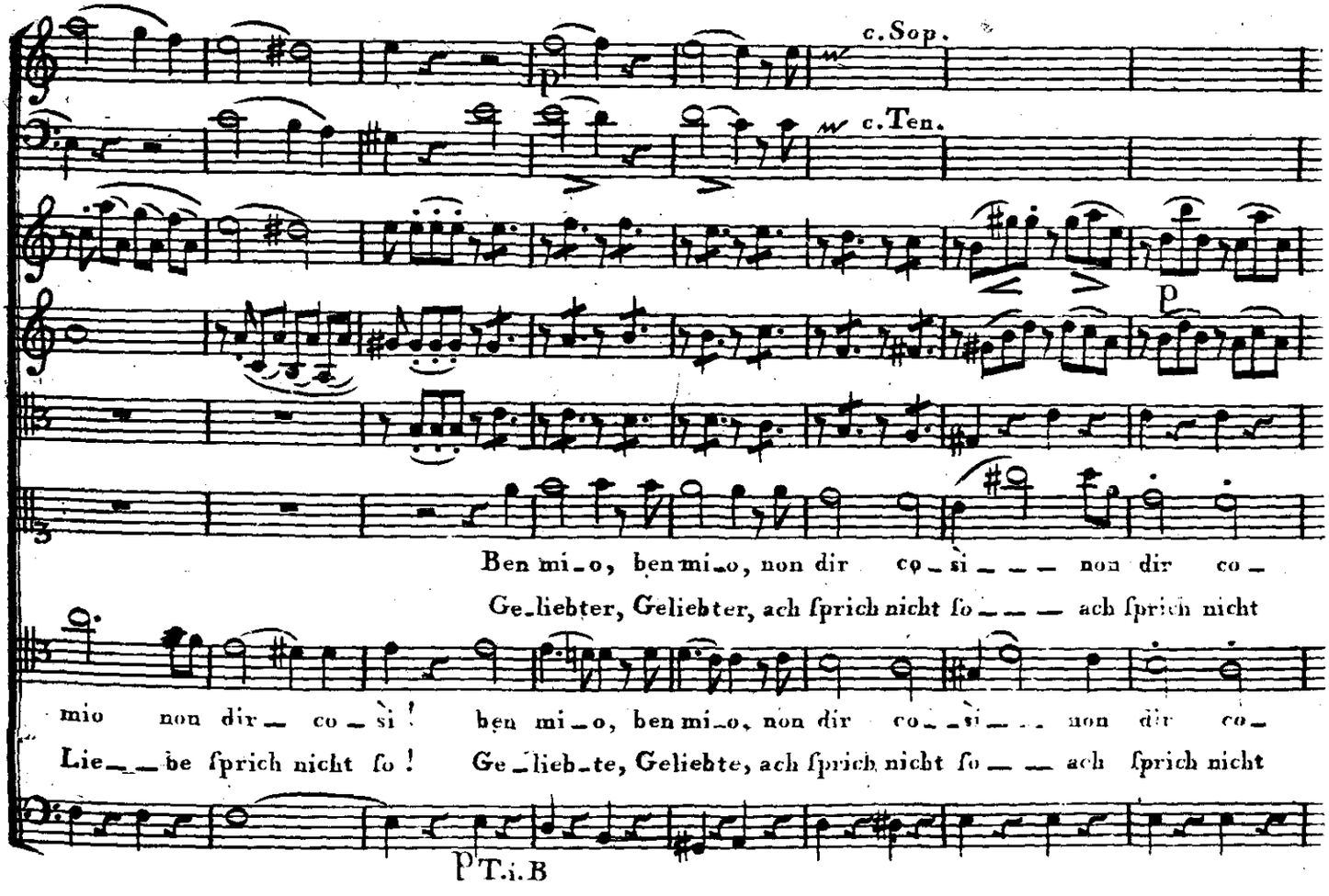
me_ _ non pa_ _ventar.
mich _ ver_za_ _ge nicht.

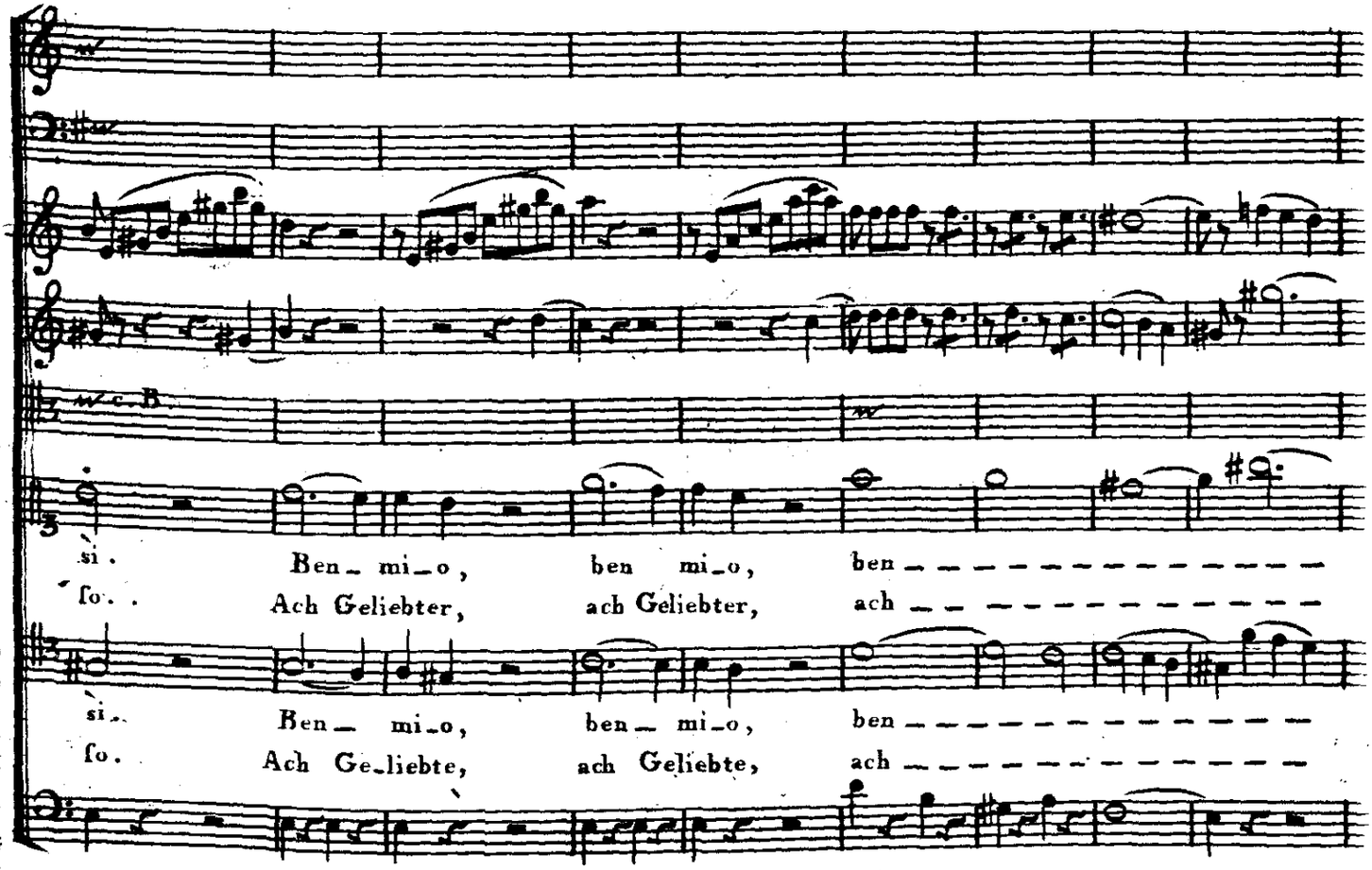
p

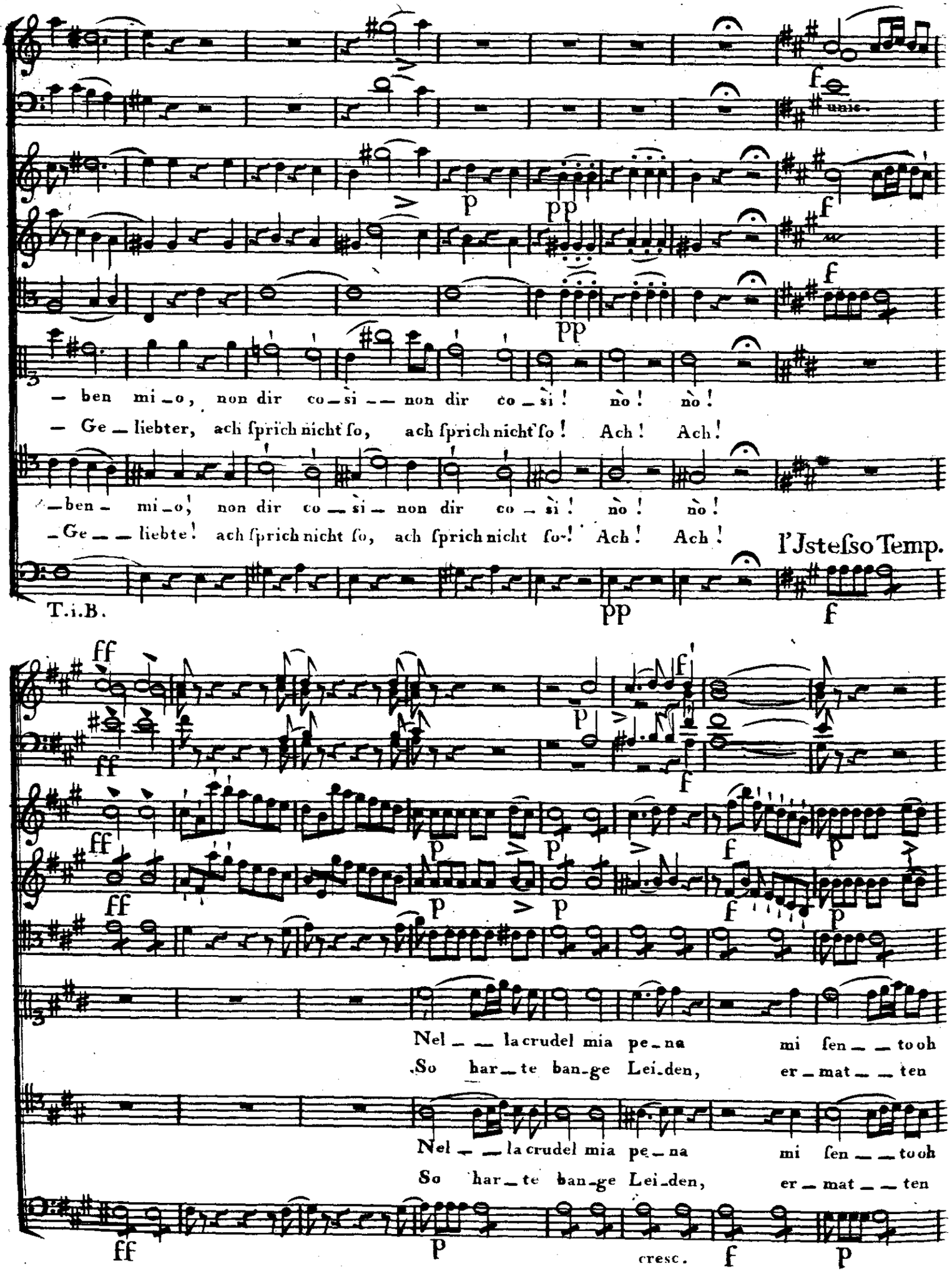

mar, tut_to, tut_to mi fa__ tremar.
dann, al__les, al__les er__ſchrekt mich dann.
Se io ri_schio tu non se__i
Hab' ich nur dich ge_ret__tet
Ah se tu mo_ri, oh Di_o!
Ach wenn du ſtürbeſt, o Götter!
nul_la mi fa tre_mar_ nul__la mi fa__ tre_mar.
kein Unglük ſchrekt mich dann, kein_Unglük ſchrekt mich dann
V.S.

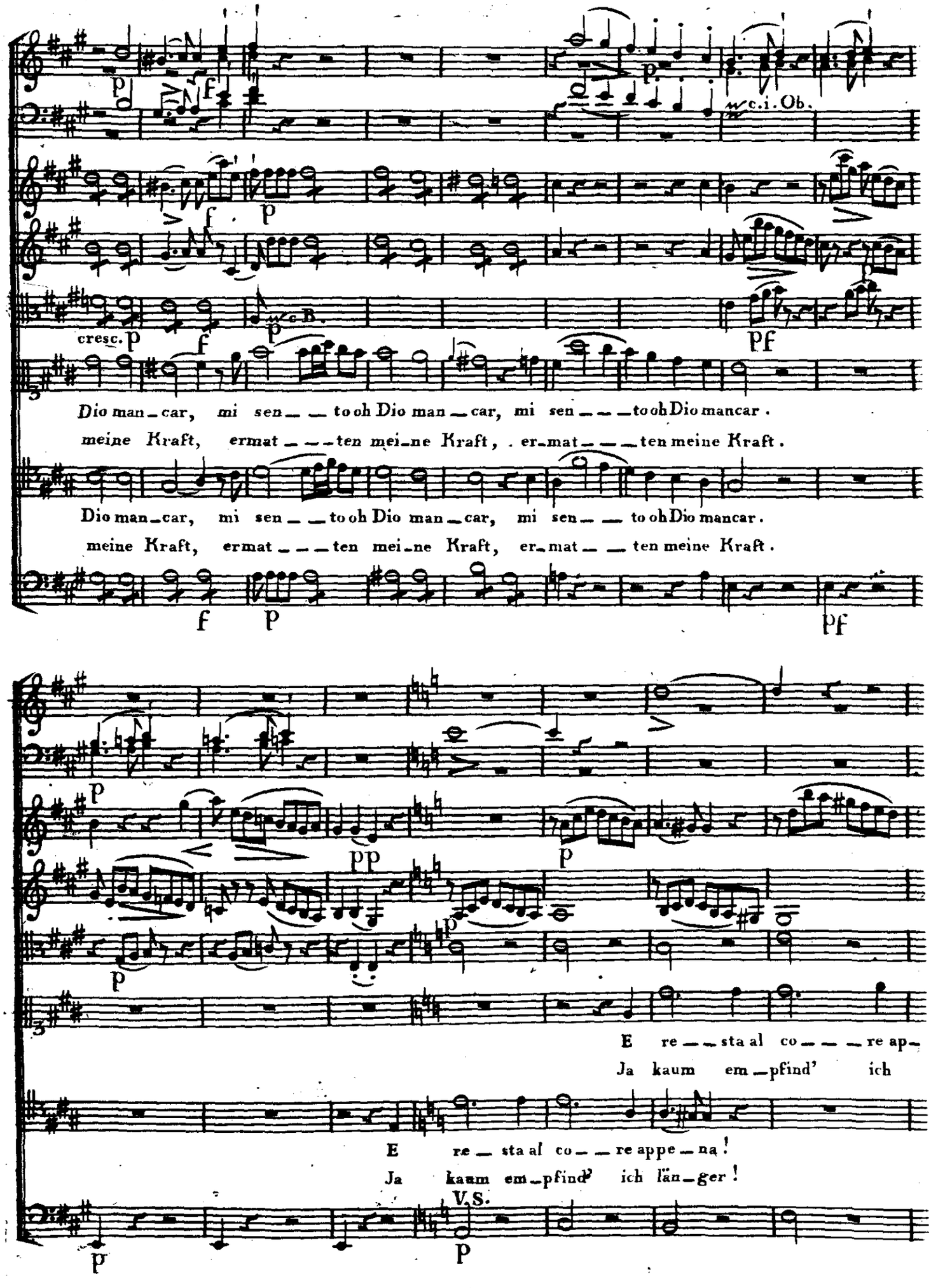

vo_glio mo_rir ti a_la_to vo_glio mo_rir ti a la_to.
Dir will auch ich dann fol_gen, dir will auch ich dann fo!gen.
Ah ti de_sti___nail
Nein dich be_ſtimmt der
T.i.B.

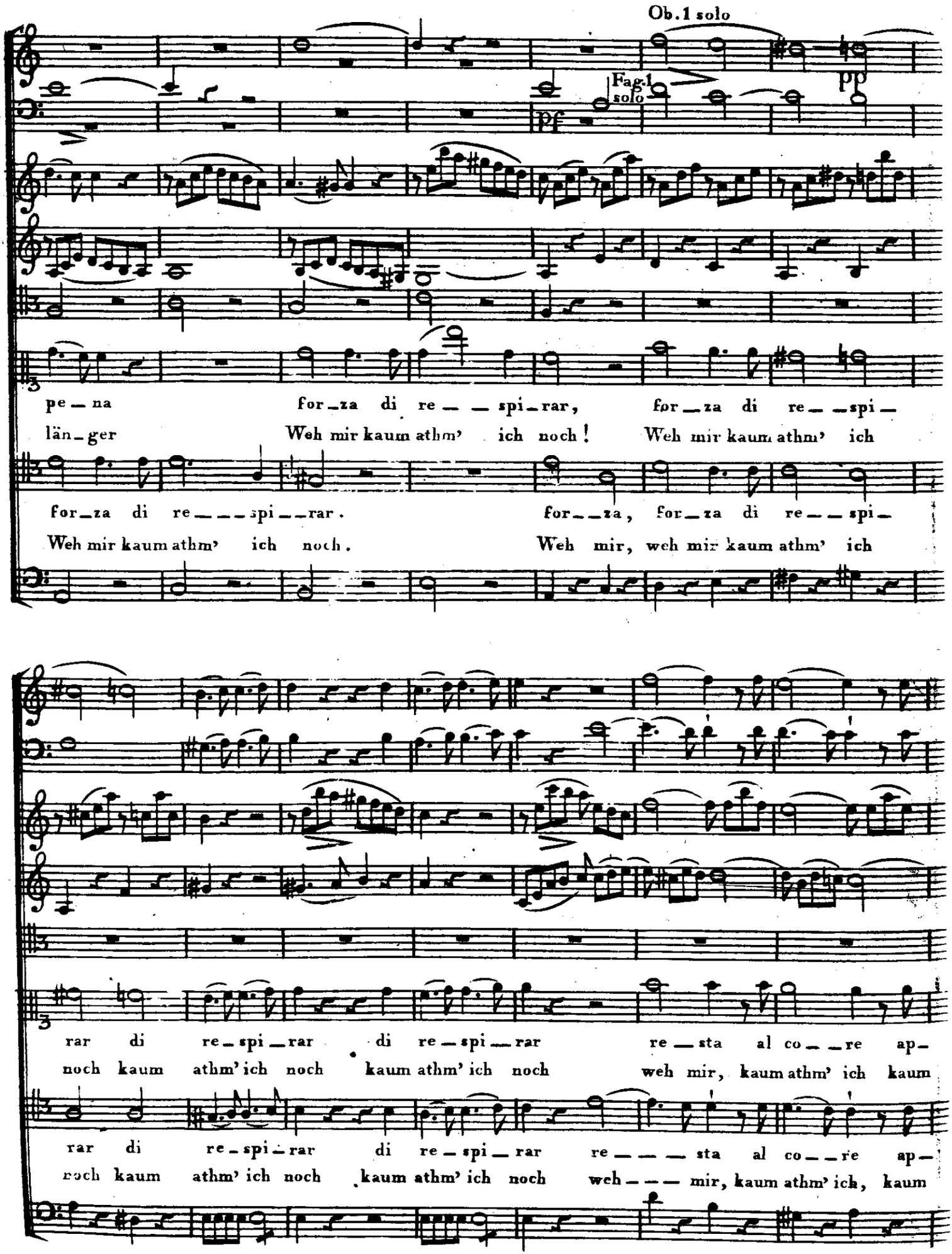

Ob.1 solo.
p Fag.1 solo.
Co_sì non dir ben mi_o
Ach ſprich nicht ſo Ge_lieb_ter
fa__to a più fe_li___ce dì.
Him_mel zu bef__fern Ta__gen noch.
Ben__
Ach__
V.S.


c.Sop.
c.Ten.
p
Ben mi_o, ben mi_o, non dir co_si_ _ _ non dir co_
Ge_liebter, Geliebter, ach ſprich nicht ſo_ _ _ ach ſprich nicht
mio non dir_ co_si! ben mi_o, ben mi_o, non dir co_ _si_ _ _ non dir co_
Lie_ _be ſprich nicht ſo! Ge_lieb_te, Geliebte, ach ſprich nicht ſo_ _ ach ſprich nicht
p T.i.B


c.B
si. Ben_ mi_o, ben mi_o, ben_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
ſo. Ach Geliebter, ach Geliebter, ach_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
si. Ben_ mi_o, ben_ mi_o, ben_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
ſo. Ach Ge_liebte, ach Geliebte, ach_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _


– ben mi_o, non dir co_sì __ non dir co_sì! nò! nò!
– Ge_liebter, ach ſprich nicht ſo, ach ſprich nicht ſo! Ach! Ach!
–ben– mi_o! non dir co_sì– non dir co_sì! nò! nò!
–Ge__liebte! ach ſprich nicht ſo, ach ſprich nicht ſo! Ach! Ach!
l'Jstesso Temp.
T.i.B.
Nel__la crudel mia pe_na mi ſen__tooh
So har_te ban_ge Lei_den, er_mat__ten
Nel__la crudel mia pe_na mi ſen__tooh
So har_te ban_ge Lei_den, er_mat__ten
cresc.


c.i. Ob.
cresc.
c.B.
Dio man_car, mi sen__to oh Dio man_car, mi sen___to oh Dio mancar.
meine Kraft, ermat___ten mei_ne Kraft, er_mat___ten meine Kraft.
Dio man_car, mi sen__to oh Dio man_car, mi sen__to oh Dio mancar.
meine Kraft, ermat___ten mei_ne Kraft, er_mat__ten meine Kraft.
E re__sta al co___re ap_
Ja kaum em_pfind' ich
E re_sta al co__re appe_na!
Ja kaum em_pfind' ich län_ger!
V.S.

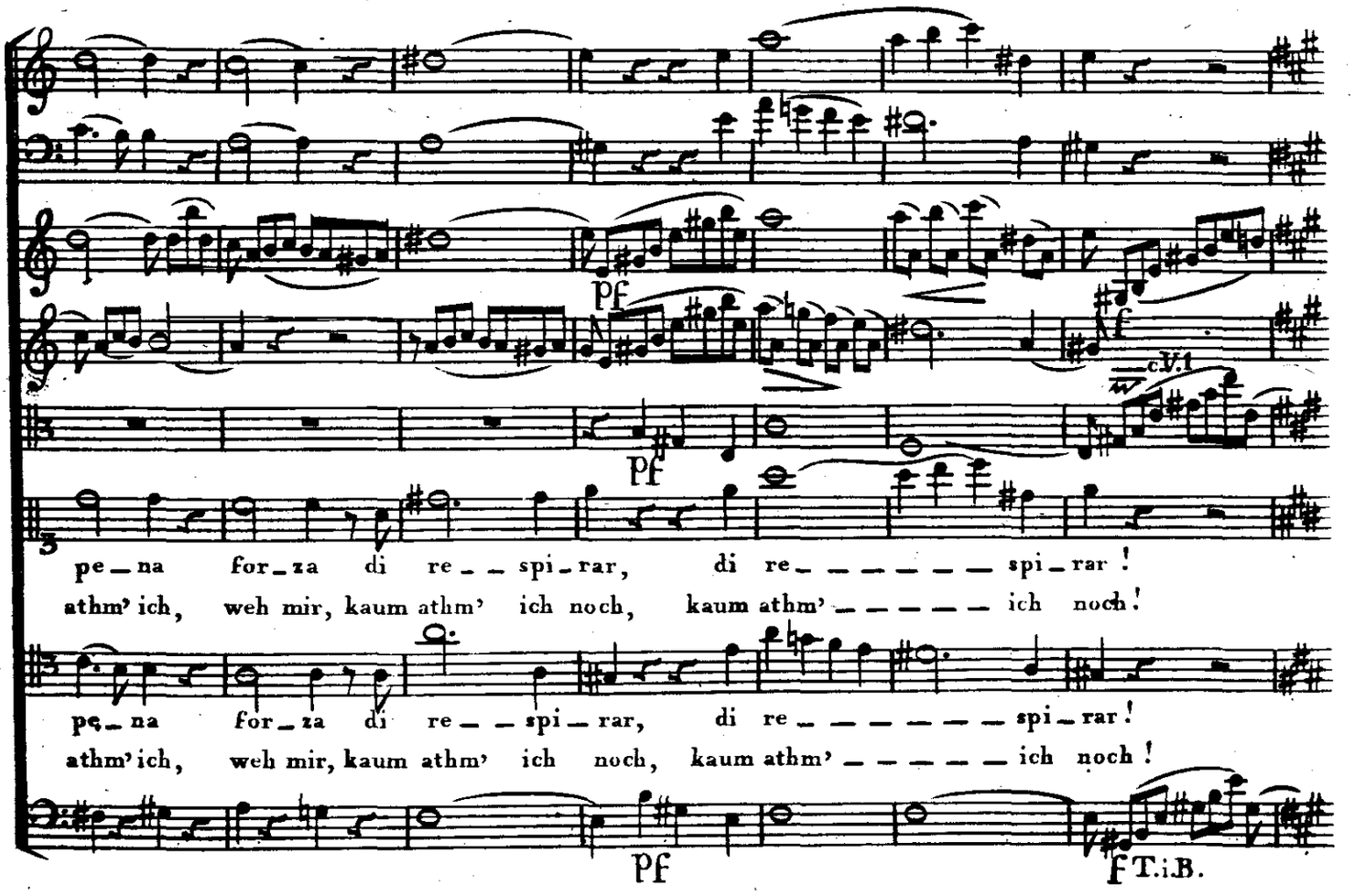

Ob. 1 solo
Fag. 1 solo
pf
pp
pe_na for_za di re__spi_rar, for_za di re__spi_
länger Weh mir kaum athm' ich noch! Weh mir kaum athm' ich
for_za di re___spi_rar. for__za, for_za di re__spi_
Weh mir kaum athm' ich noch. Weh mir, weh mir kaum athm' ich
rar di re_spi_rar di re_spi_rar re_sta al co__re ap_
noch kaum athm' ich noch kaum athm' ich noch weh mir, kaum athm' ich kaum
rar di re_spi_rar di re_spi_rar re___sta al co__re ap_
noch kaum athm' ich noch kaum athm' ich noch weh___mir, kaum athm' ich, kaum

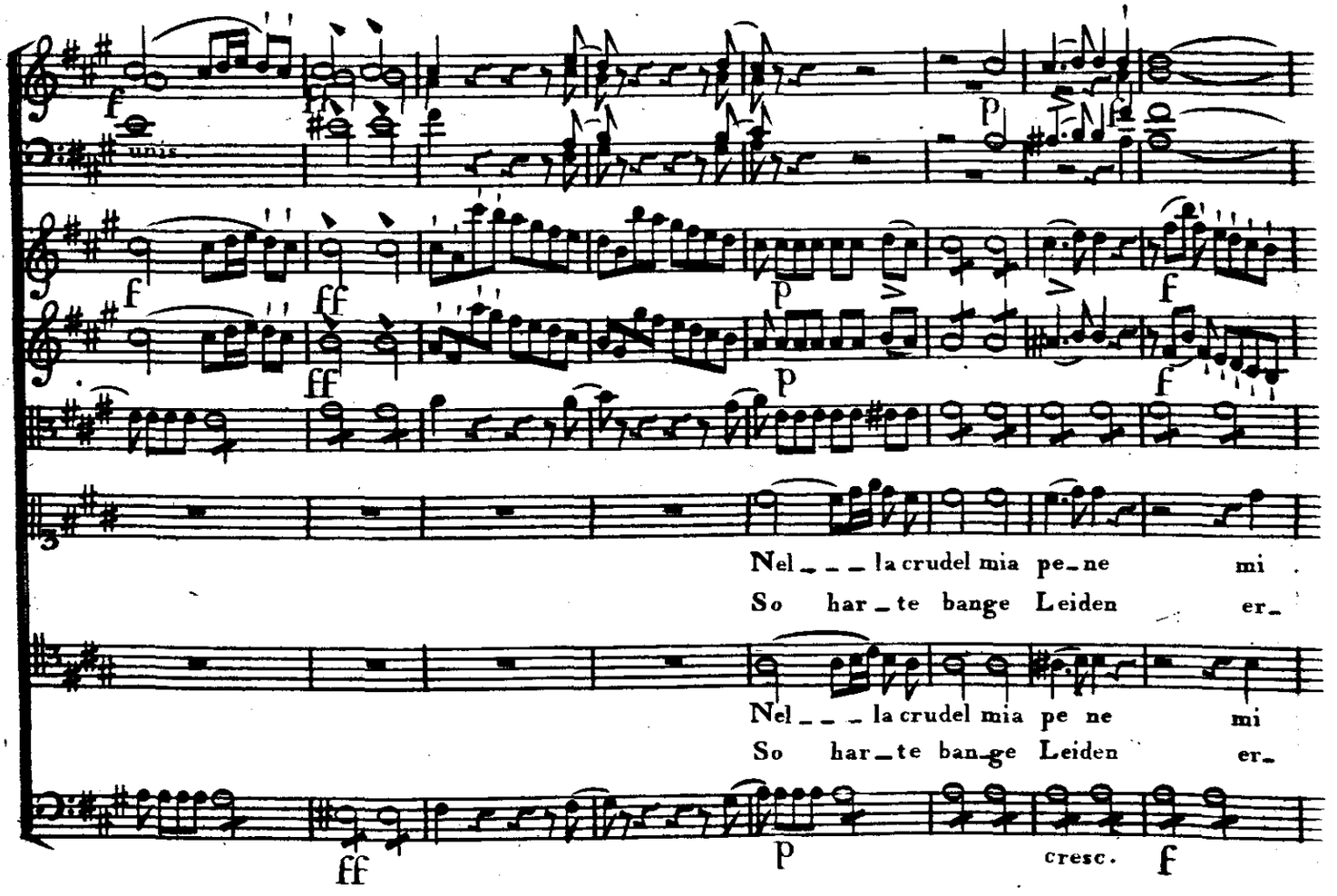
pe_na for_za di re_ _ spi_rar, di re_ _ _ _ _ _ _ spi_rar!
athm' ich, weh mir, kaum athm' ich noch, kaum athm' _ _ _ _ _ _ ich noch!

pe_na for_za di re_ _ spi_rar, di re_ _ _ _ _ _ _ spi_rar!
athm' ich, weh mir, kaum athm' ich noch, kaum athm' _ _ _ _ _ _ ich noch!

T.i.B.

unis.





Nel_ _ _ la crudel mia pe_ne mi
So har_te bange Leiden er_

Nel_ _ _ la crudel mia pe ne mi
So har_te ban_ge Leiden er_

cresc.

p f

p f p

p f p

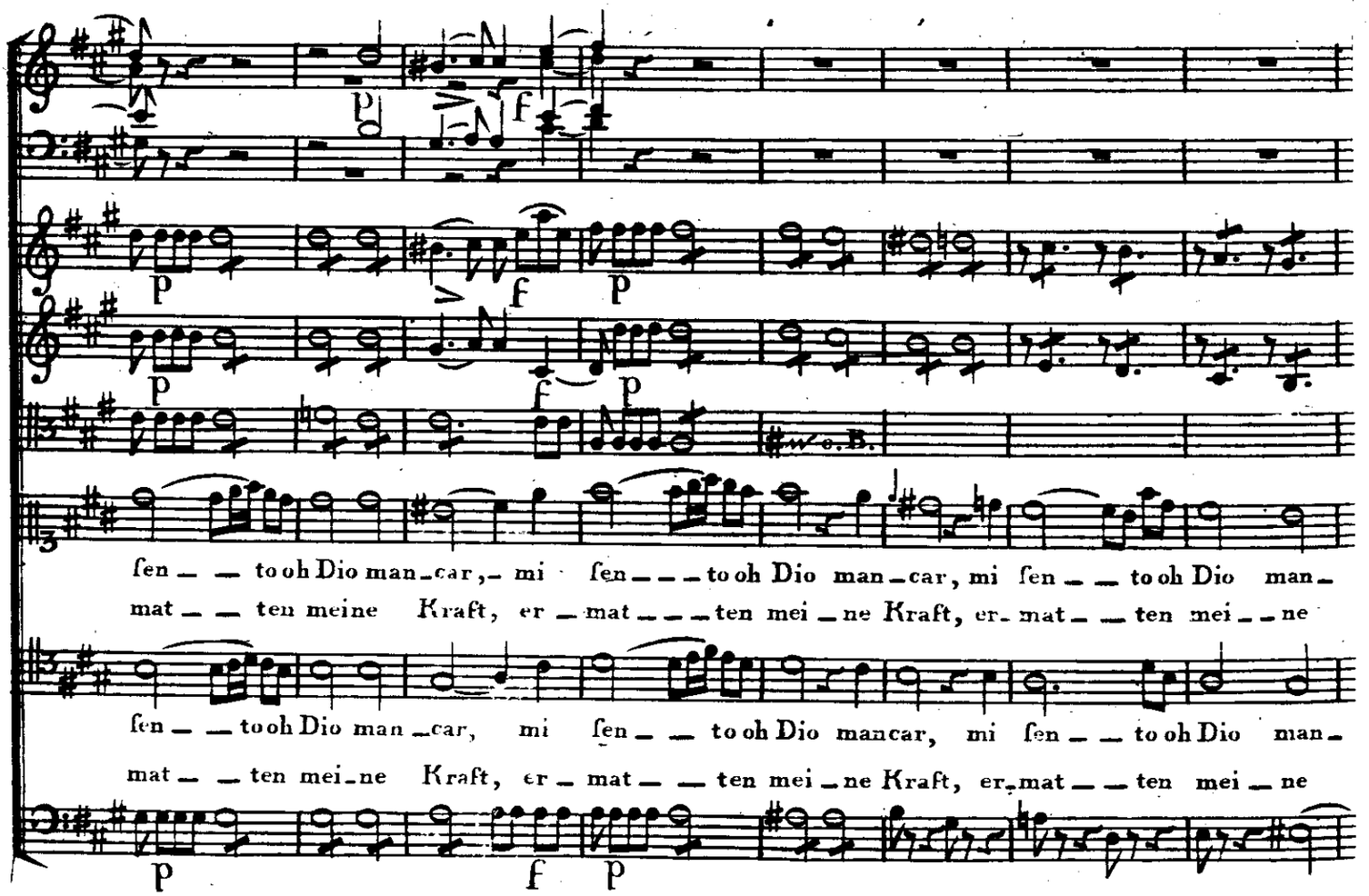
w. o. B.

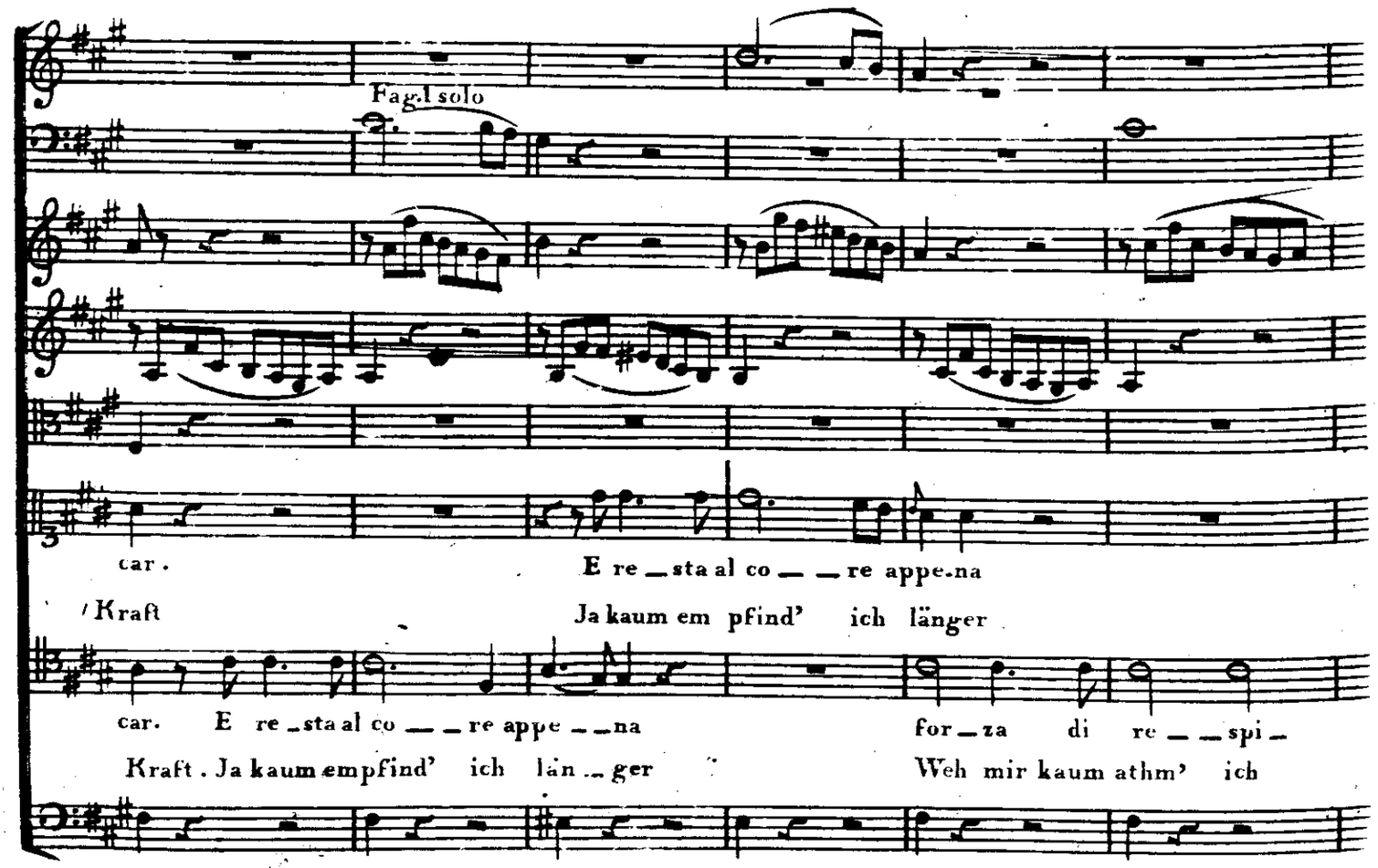
ſen — — to oh Dio man_car, _ mi ſen — — — to oh Dio man_car, mi ſen — — to oh Dio man_
mat — — ten meine Kraft, er _ mat — — — ten mei _ ne Kraft, er_ mat — — ten mei — — ne

ſen — — to oh Dio man _car, mi ſen — — to oh Dio mancar, mi ſen — — to oh Dio man_
mat — — ten mei_ne Kraft, er _ mat — — ten mei _ ne Kraft, er_mat — — ten mei _ ne

p f p

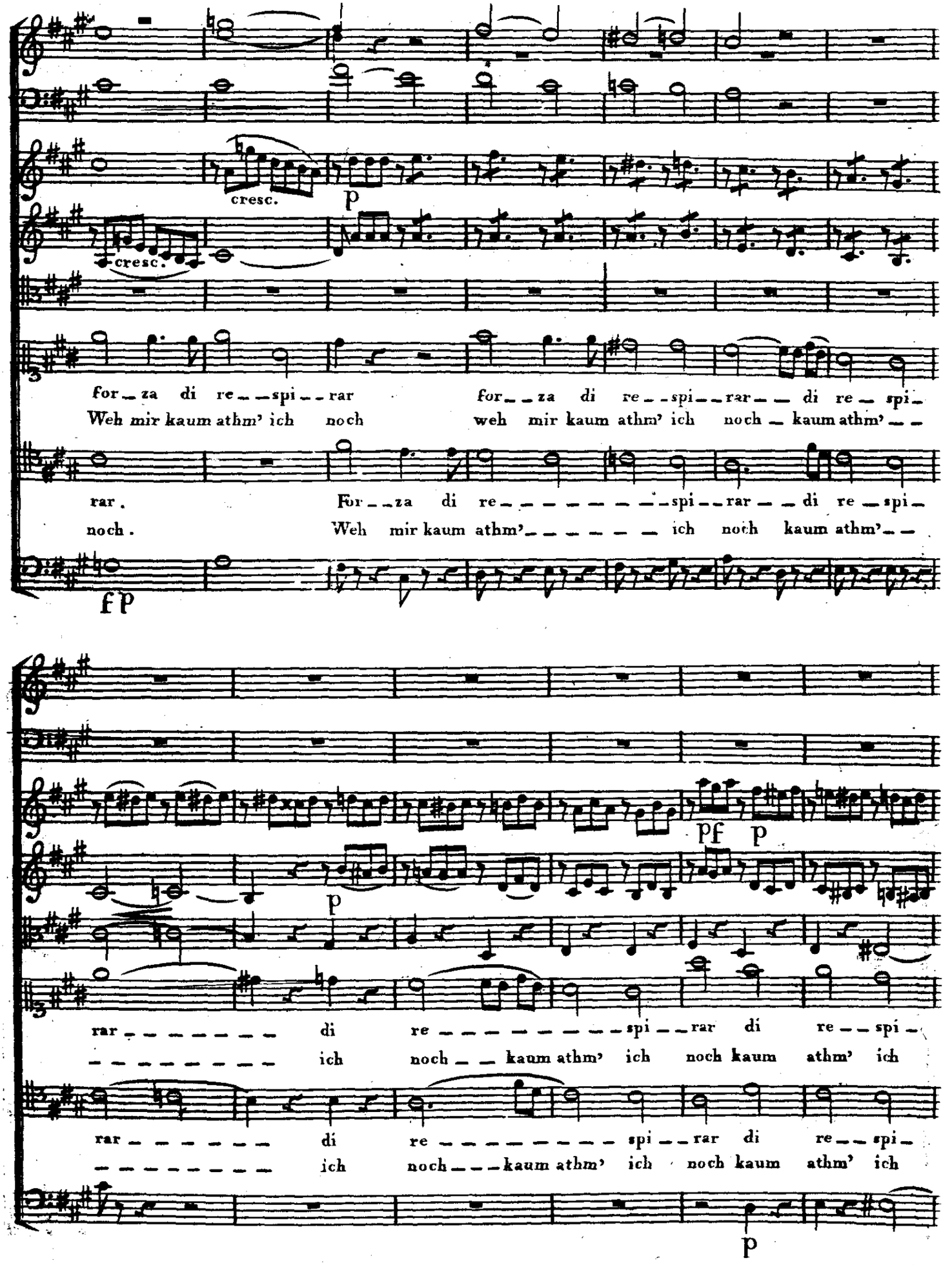
Fag. I solo

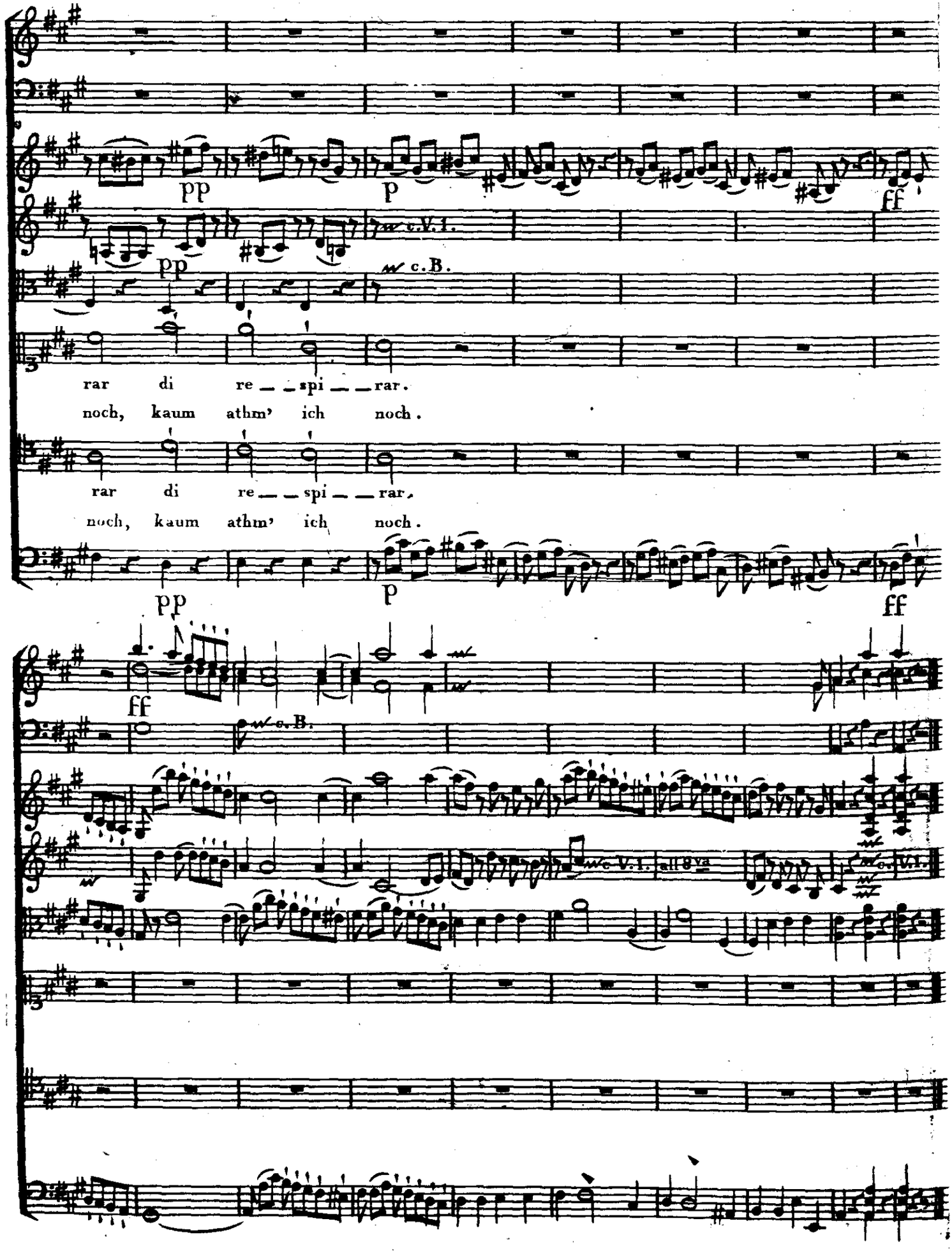




car. E re _ sta al co — — re appe_na
Kraft Ja kaum em pfind' ich länger

car. E re _ sta al co — — re appe — — na for _ za di re — — spi _
Kraft. Ja kaum empfind' ich län _ ger Weh mir kaum athm' ich


cresc.
p
cresc.
for_za di re__spi__rar for__za di re__spi__rar__ di re_ spi_
Weh mir kaum athm' ich noch weh mir kaum athm' ich noch _ kaum athm'__
rar. For__za di re_____spi__rar__ di re_spi_
noch. Weh mir kaum athm'_____ ich noch kaum athm'__
f p
pf p
p
rar_____ di re_____spi__rar di re__spi_
_____ ich noch__ kaum athm' ich noch kaum athm' ich
rar_____ di re_____spi__rar di re__spi_
_____ ich noch___kaum athm' ich noch kaum athm' ich
p

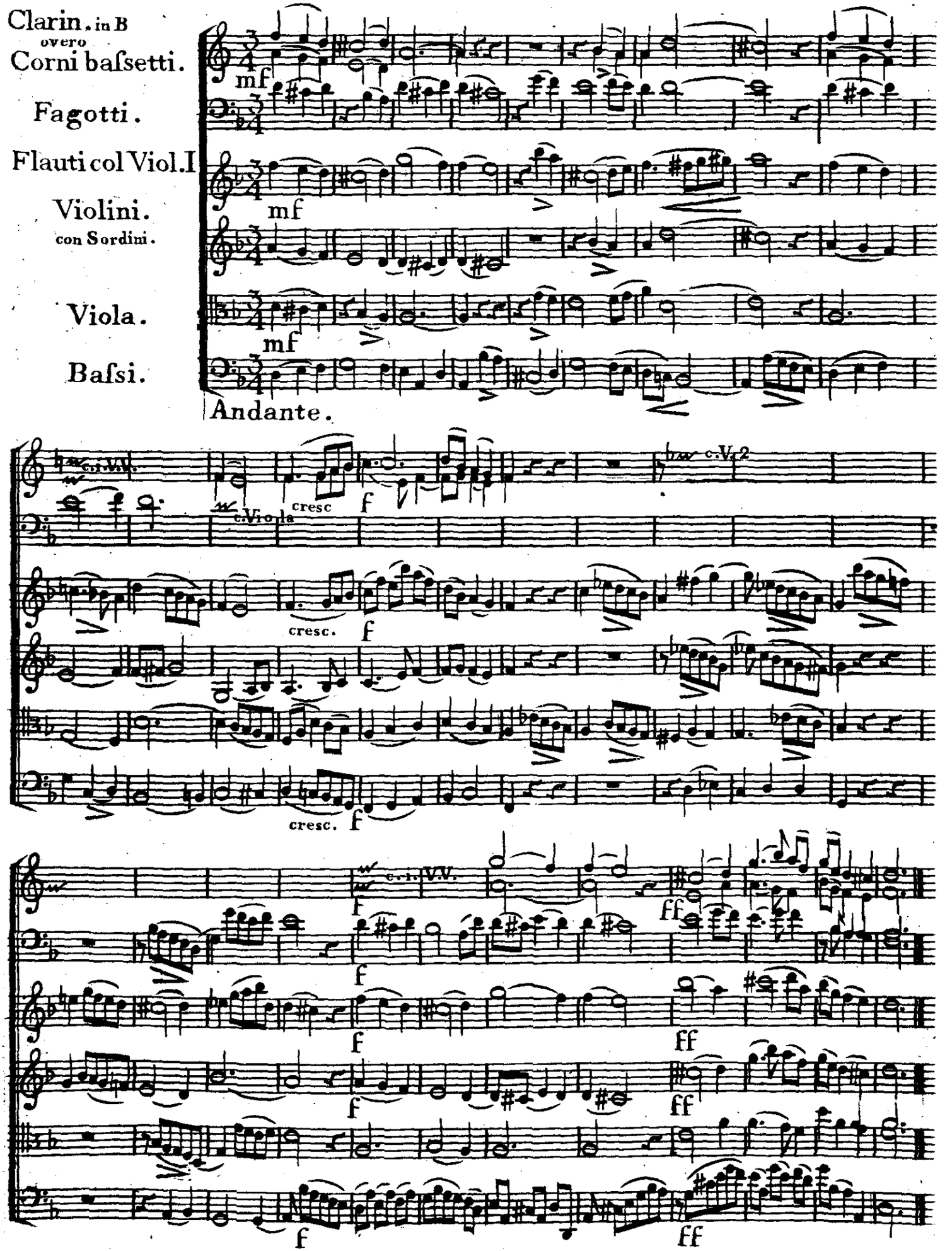

pp
p
ff
c.V.1.
pp
c.B.
rar di re _ _ spi _ _ rar.
noch, kaum athm' ich noch.
rar di re _ _ spi _ _ rar.
noch, kaum athm' ich noch.
pp
p
ff
ff
c.B.
c.V.1.
all' 8va
c.V.1.

Ballo dei Romani.

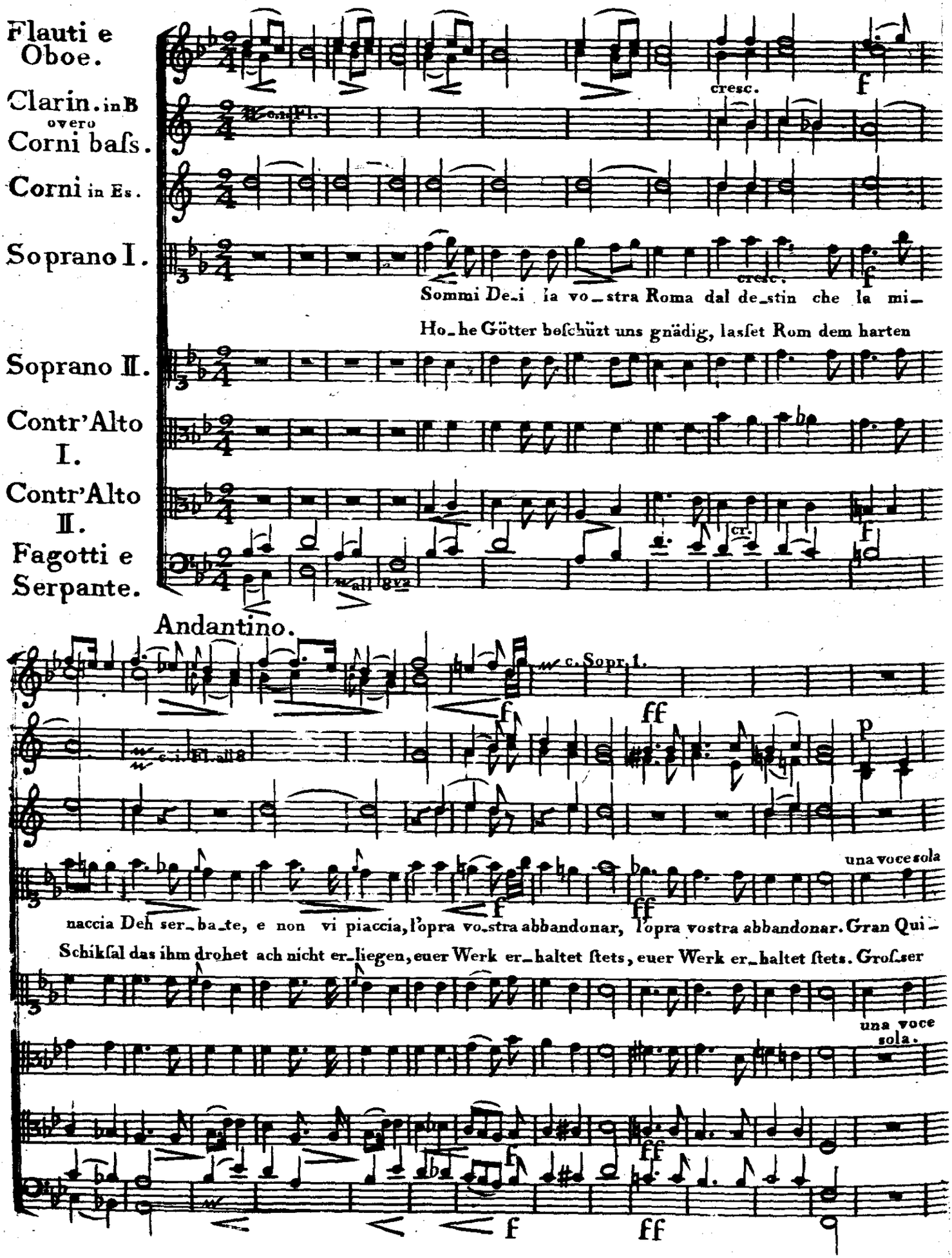
Pantomima danzante di Vestali.

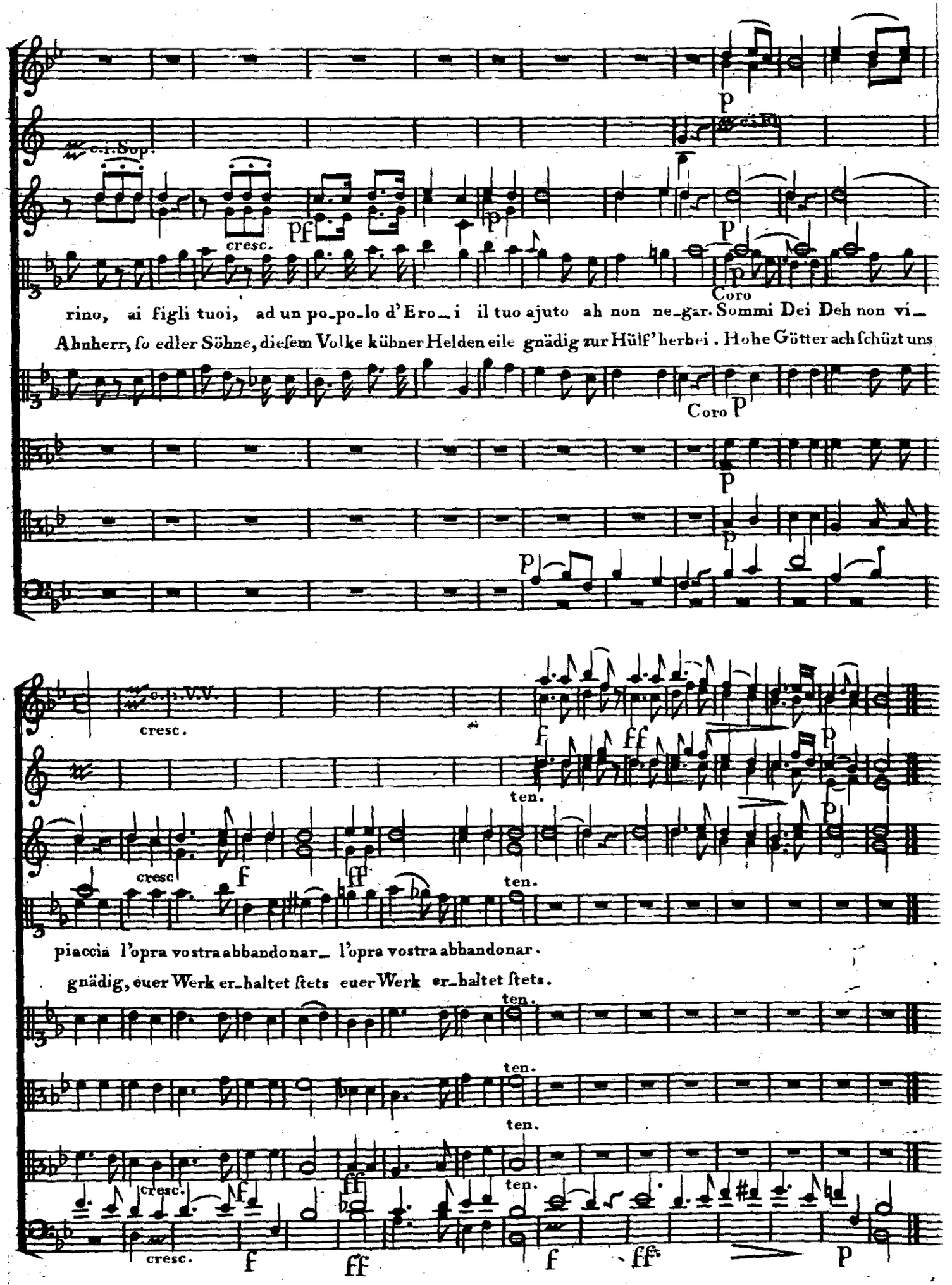
Ballet der Römer.

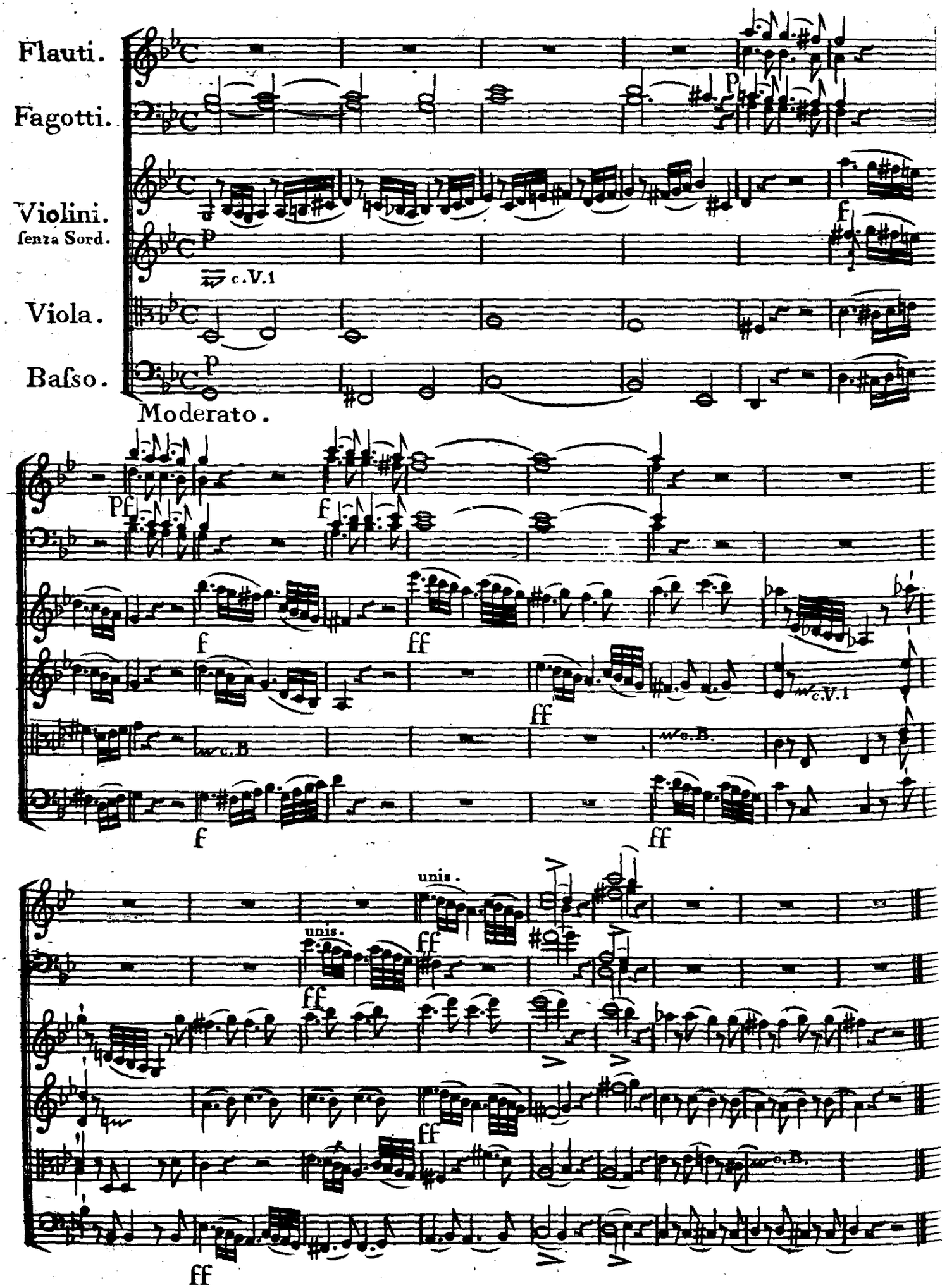
Pantomimiſcher Tanz der Veſtalinnen.

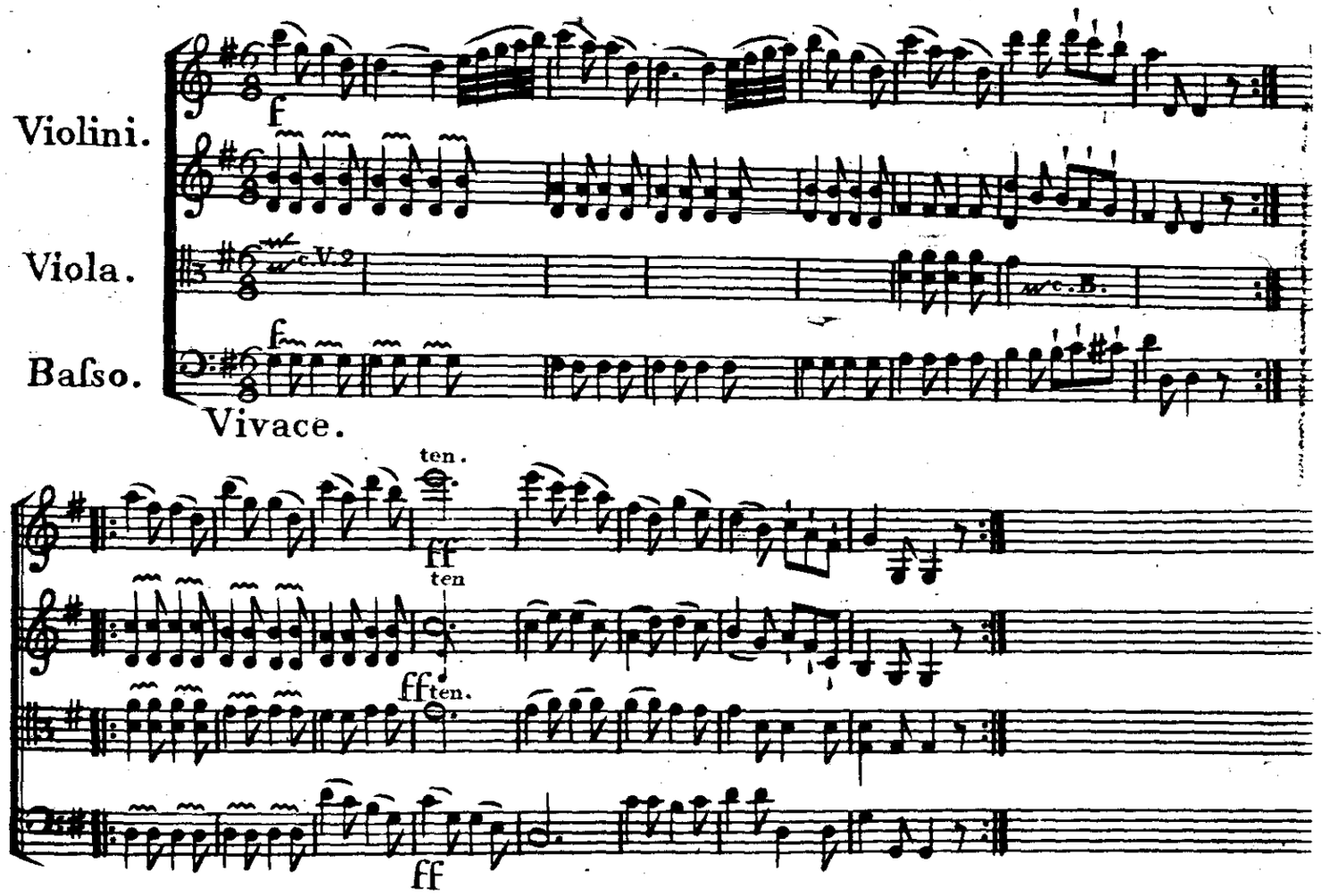


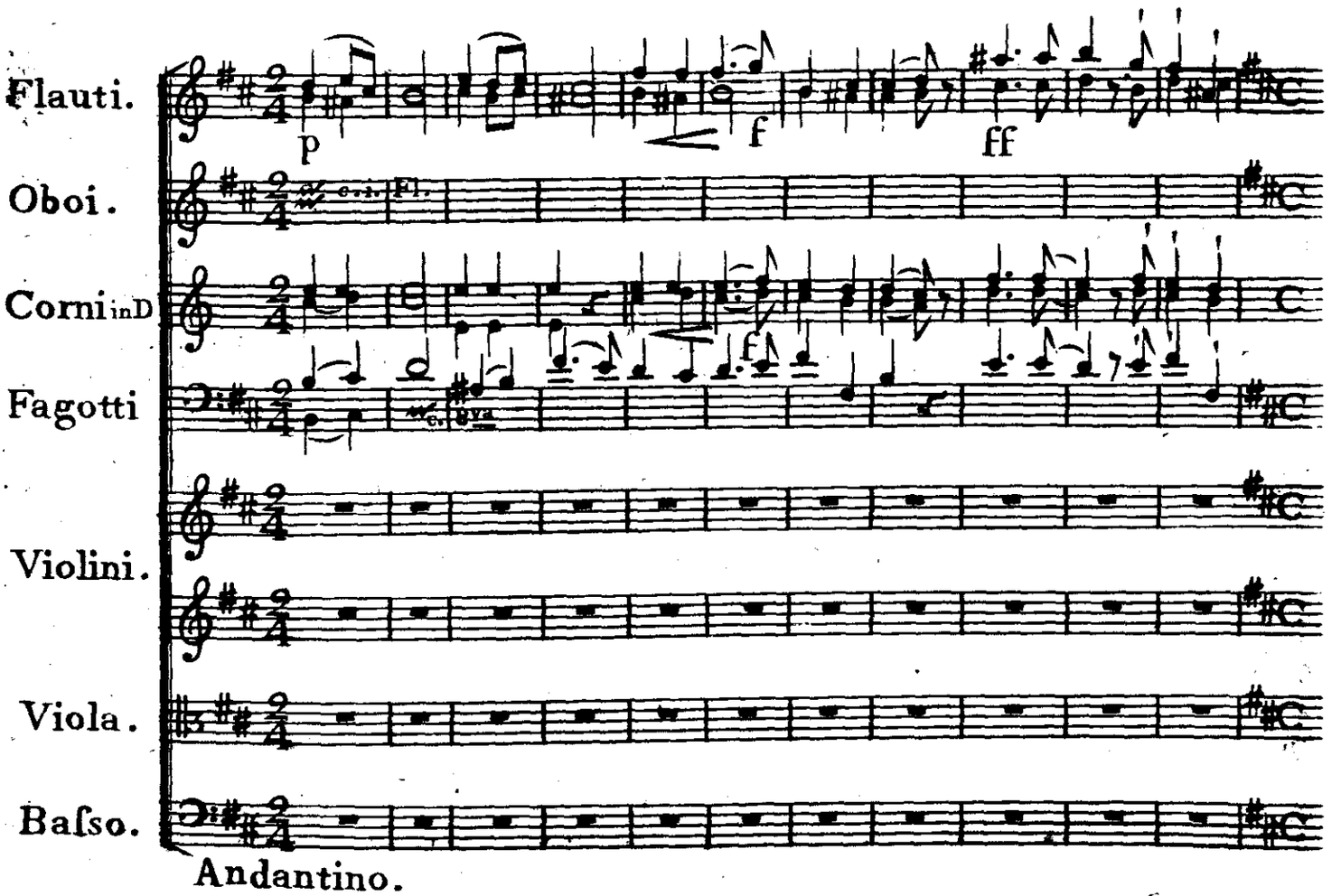
Coro di Vestali.

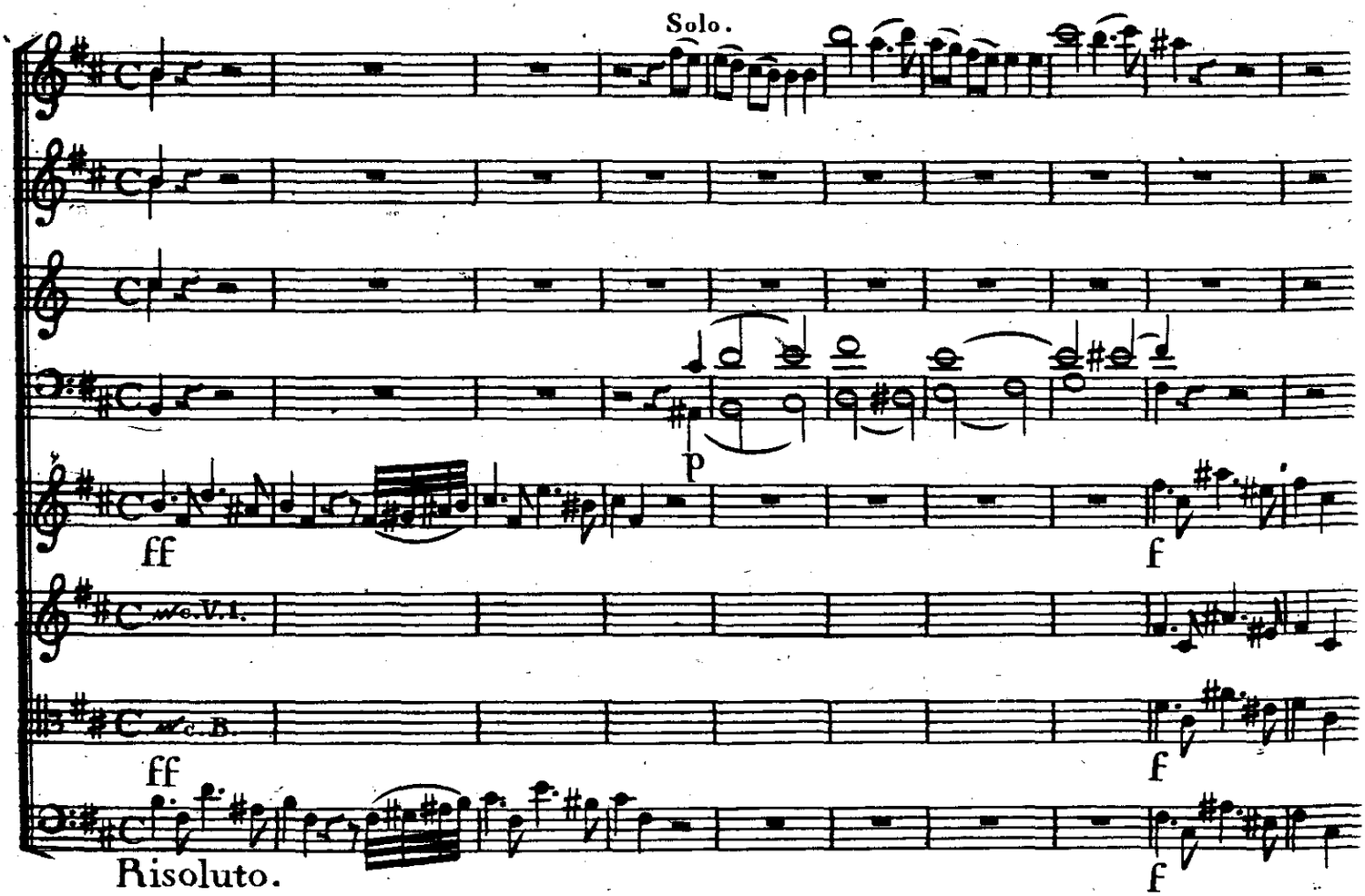


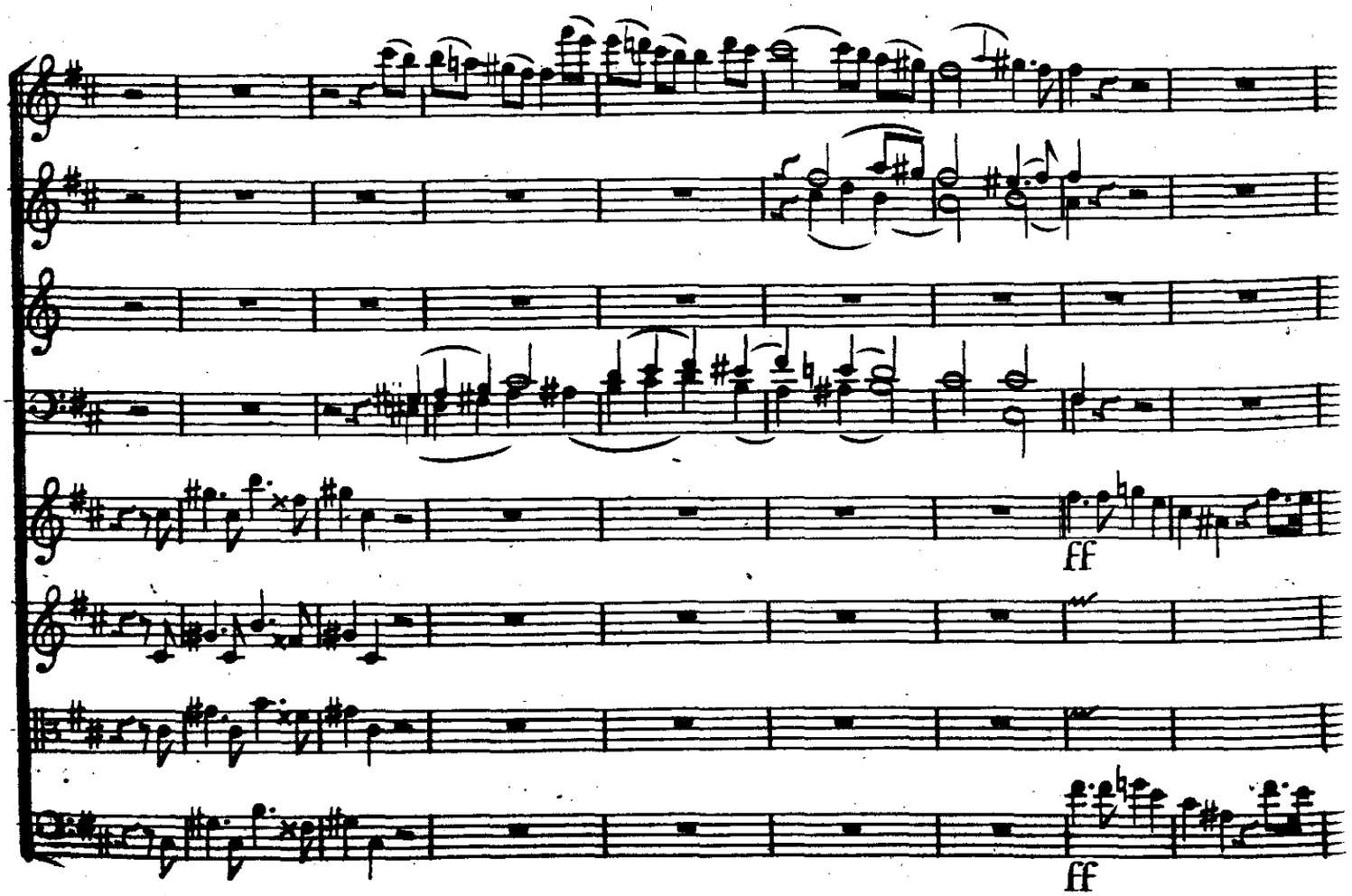

c. 1. Sop.
cresc.
pf
p
Coro
rino, ai figli tuoi, ad un po_po_lo d'Ero_i il tuo ajuto ah non ne_gar. Sommi Dei Deh non vi_
Ahnherr, ſo edler Söhne, dieſem Volke kühner Helden eile gnädig zur Hülf' herbei. Hohe Götter ach ſchüzt uns
Coro
c. 1. V. V.
cresc.
ten.
cresc
piaccia l'opra vostra abbandonar_ l'opra vostra abbandonar.
gnädig, euer Werk er_haltet ſtets euer Werk er_haltet ſtets.
ten.
cresc.
cresc.

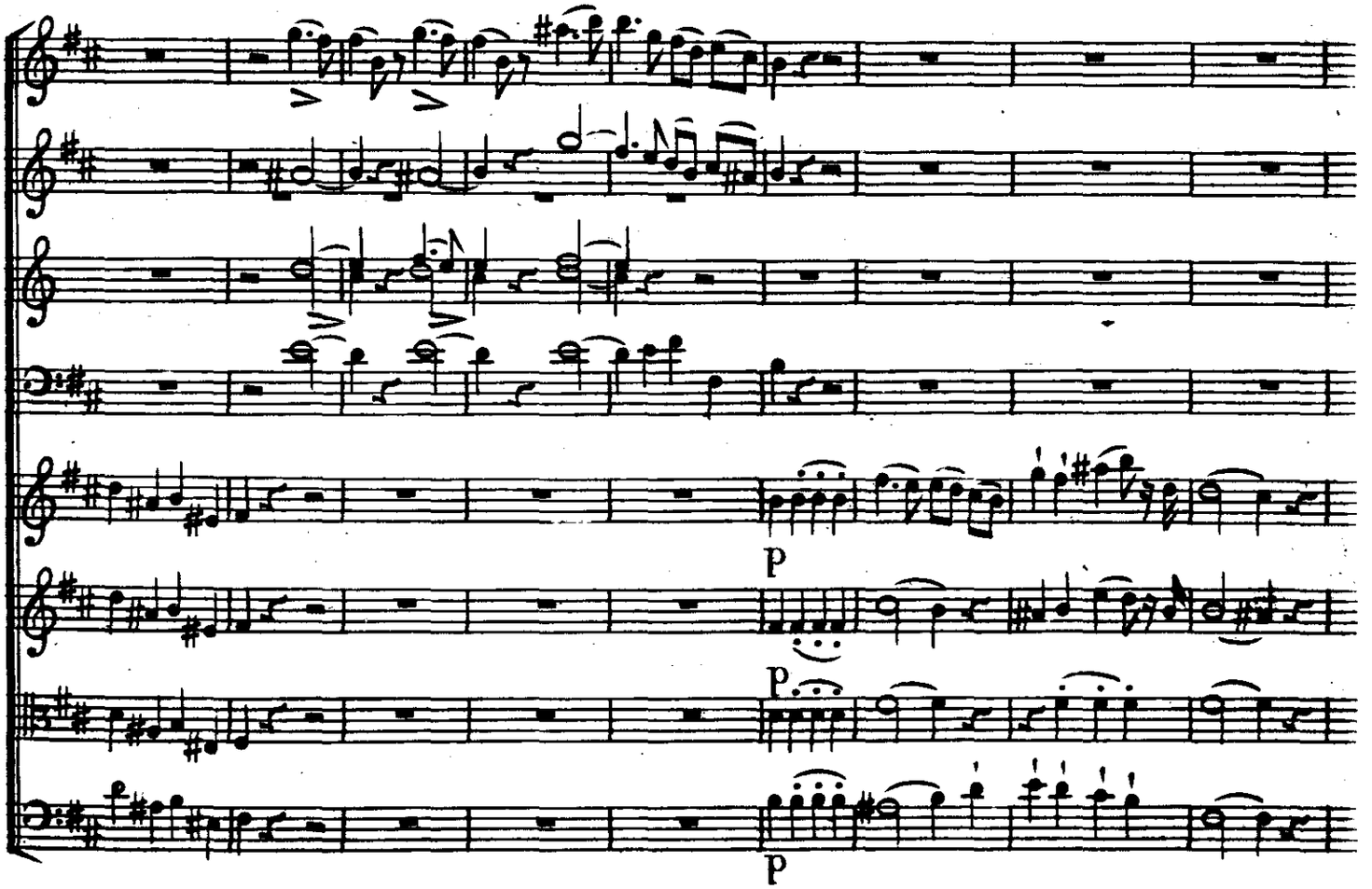

Flauti.
Fagotti.
Violini.
ſenza Sord.
Viola.
Baſso.
Moderato.
c.V.1
c.B.
unis.

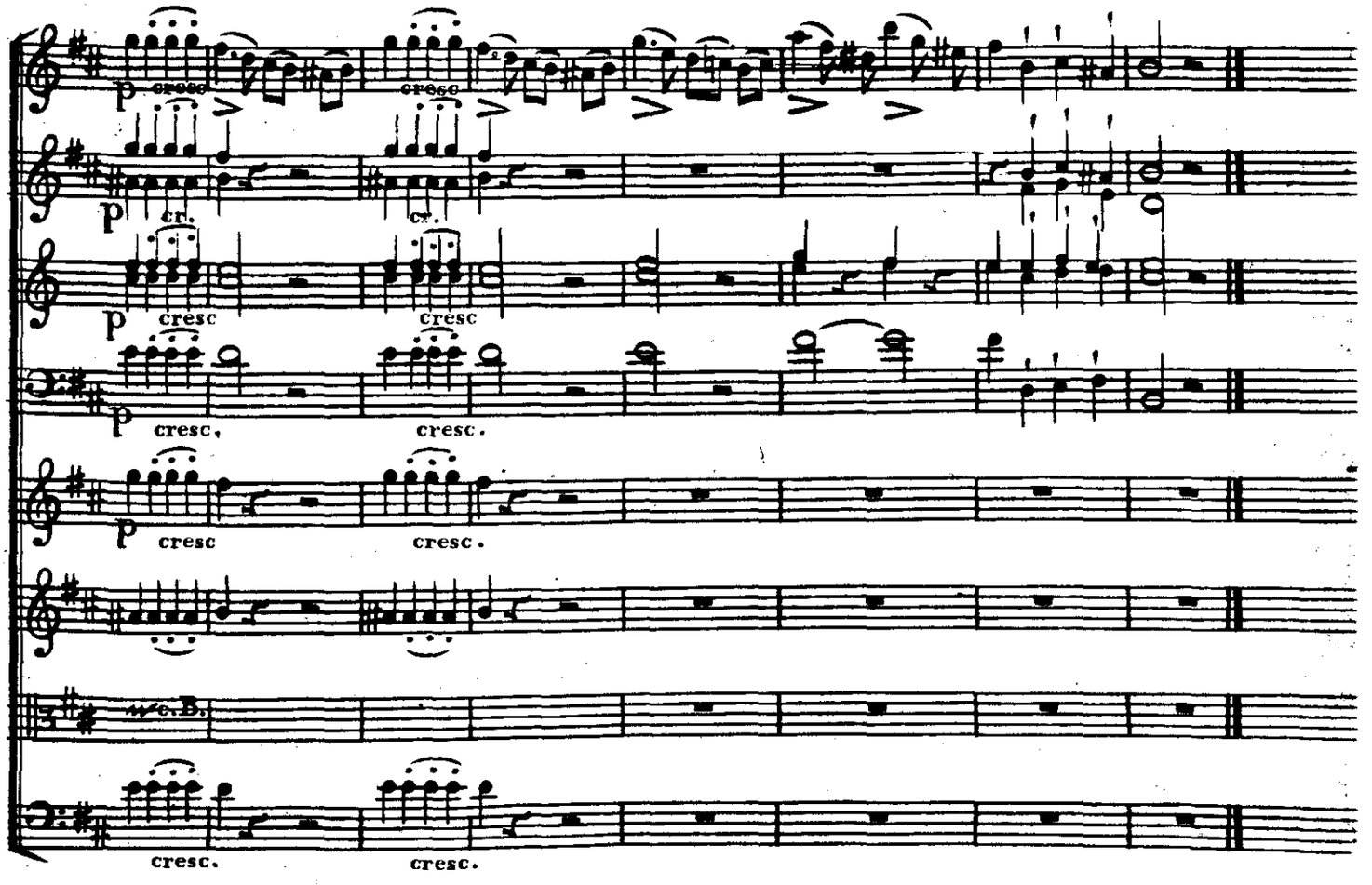

Violini.
Viola.
Baſso.
f
Vivace.
ten.
ff
ten
ff
ten.
ff

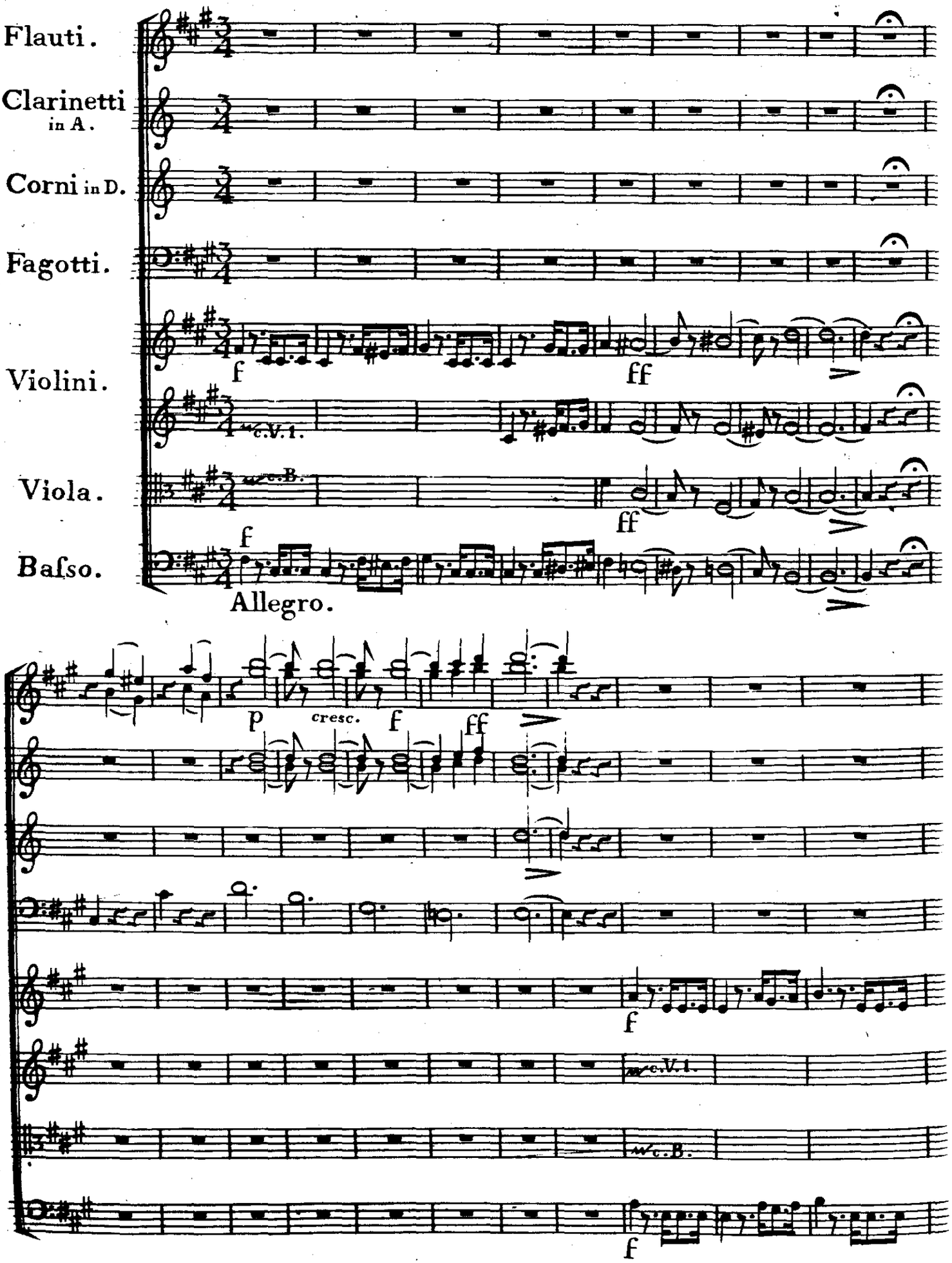

Flauti.
Oboi.
Corni in D
Fagotti
Violini.
Viola.
Baſso.
p
f
ff
Andantino.

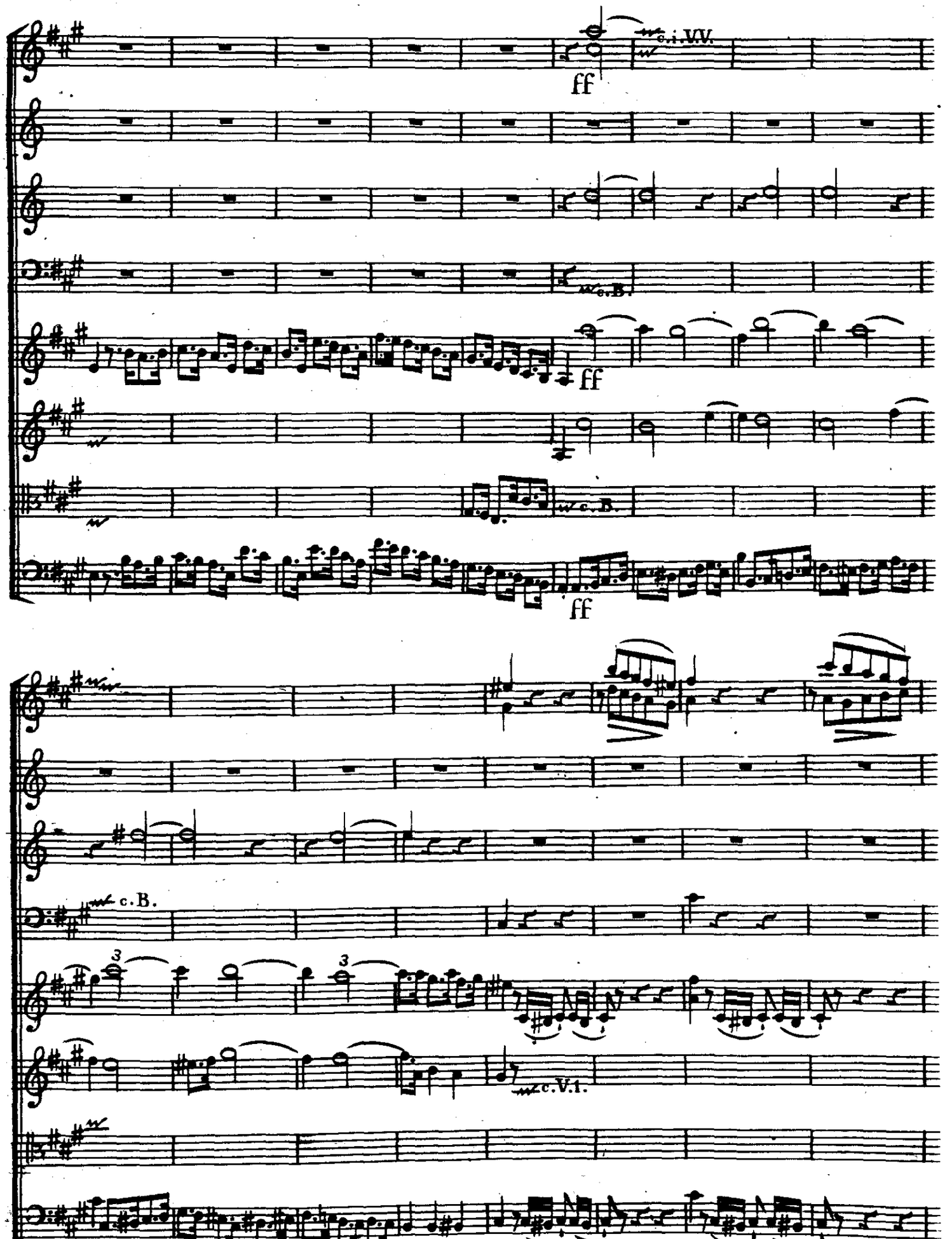

Solo.
p
ff
f
Vc. V.I.
Vc. B.
ff
f
Risoluto.
f

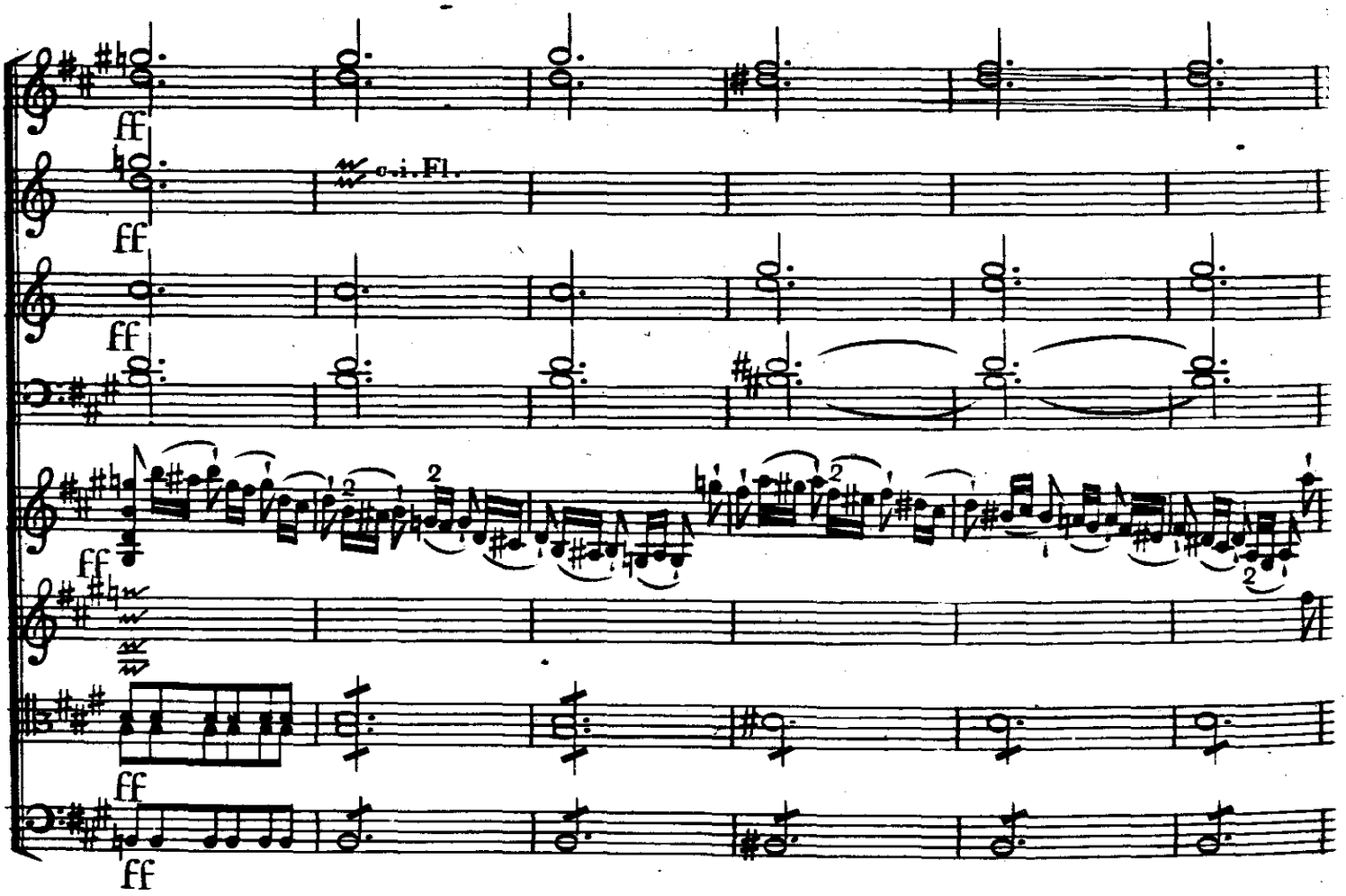

ff
ff

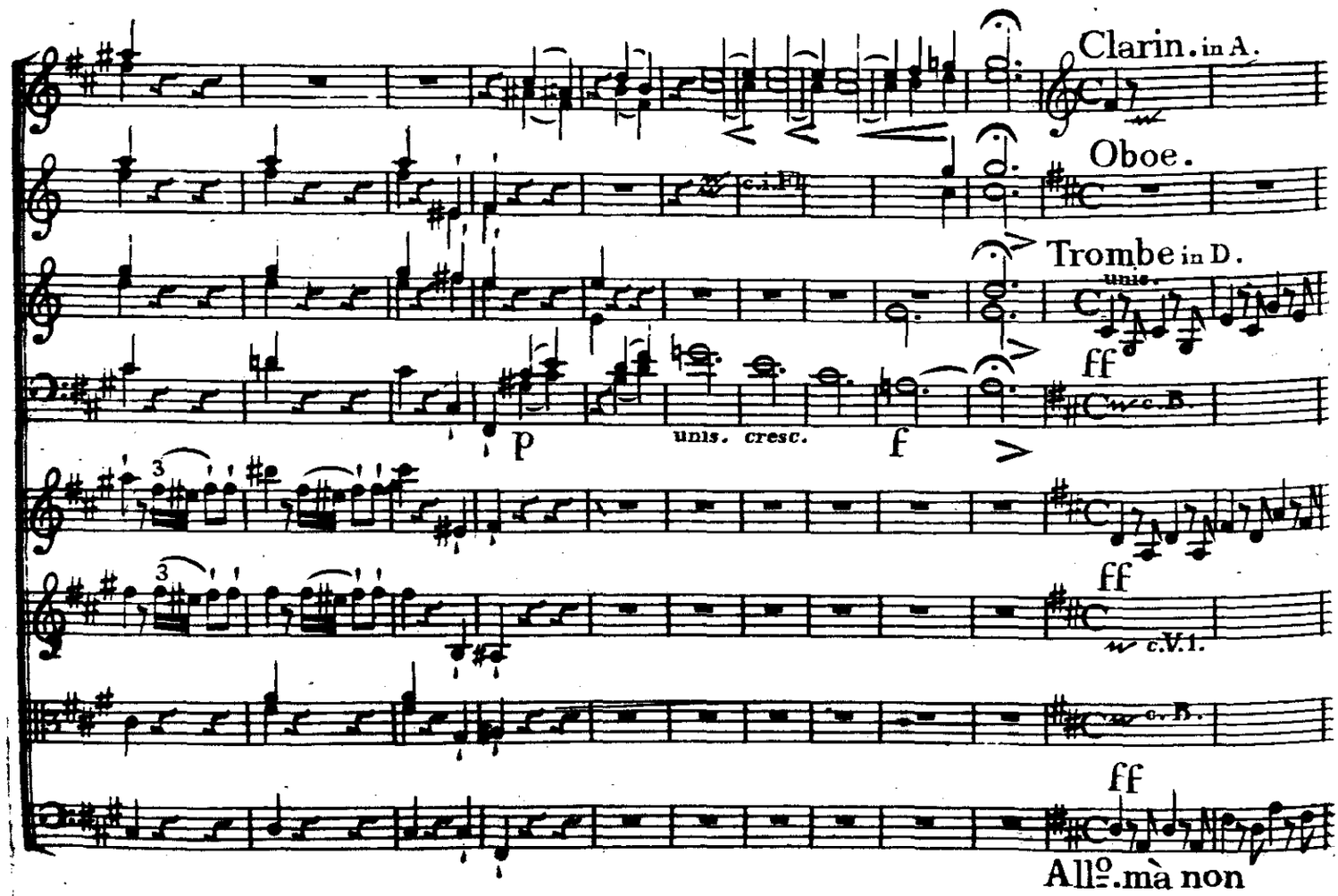

p
p
p

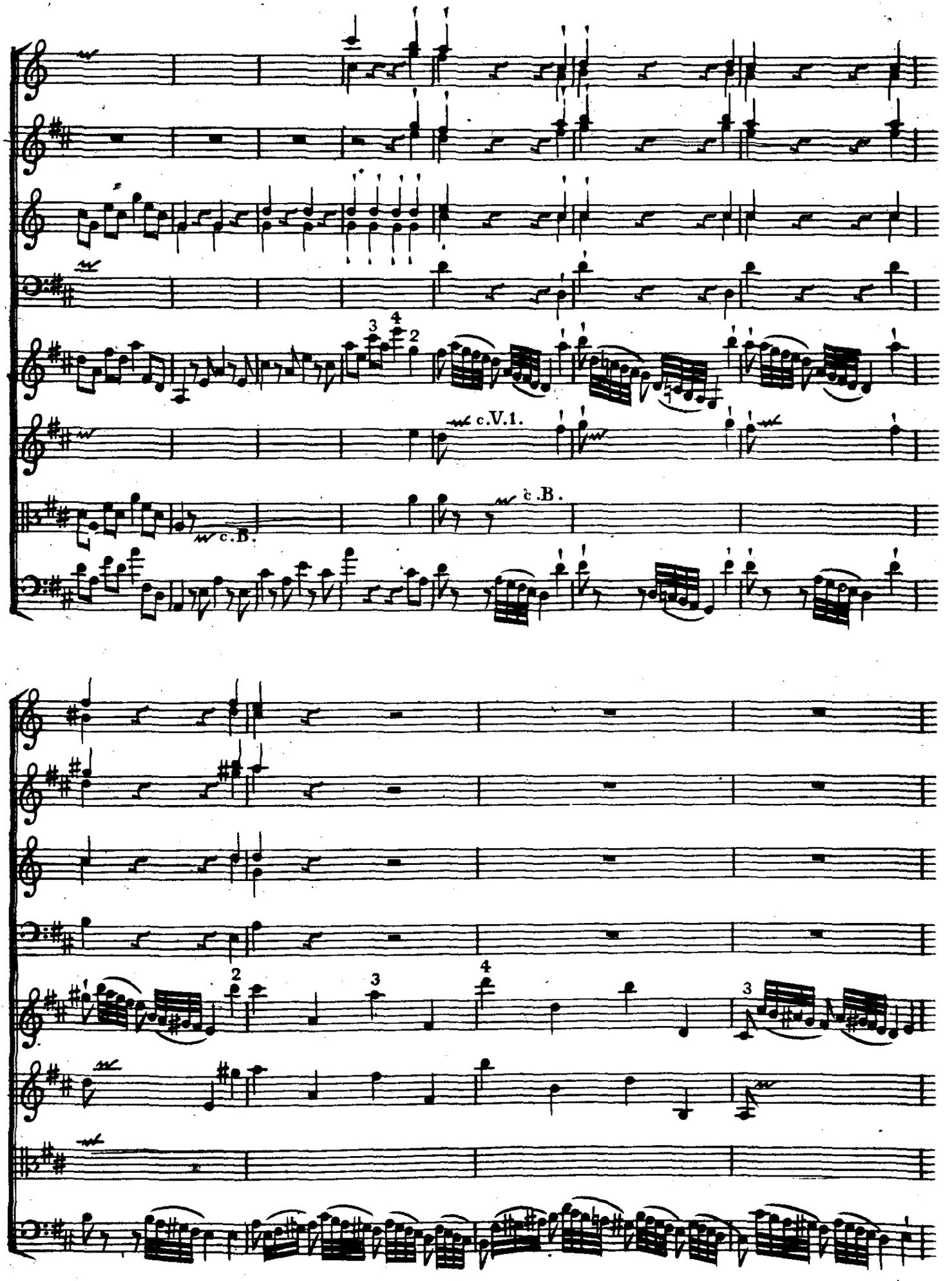

p cresc
cresc
p cr.
cr.
p cresc
cresc
p cresc,
cresc.
p cresc
cresc.
w/c.B.
cresc.
cresc.

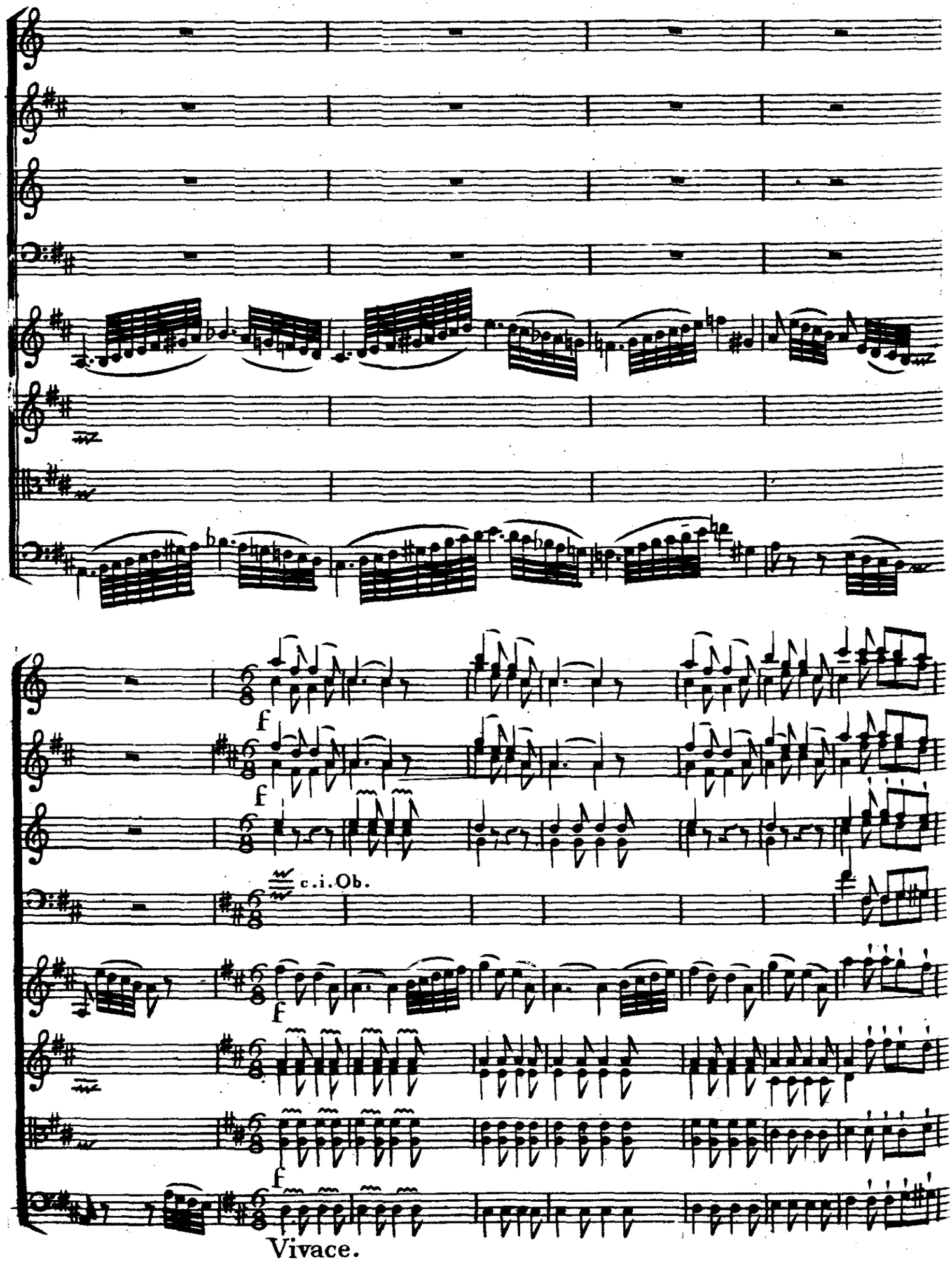

Flauti.
Clarinetti in A.
Corni in D.
Fagotti.
Violini.
Viola.
Baſso.
f
ff
c.V.1.
c.B.
Allegro.
p
cresc.
f
ff
f
c.V.1.
c.B.
f


ff
c. i. VV.
c. B.
ff
c. B.
ff
c. B.
3
3
c. V. 1.


ff
c.i.Fl.
ff
ff
ff
ff
ff


Clarin. in A.
Oboe.
c.i.Fl.
Trombe in D.
unis.
ff
c.B.
P
unis. cresc.
f
ff
c.V.1.
c.B.
ff
All.o.mà non troppo.


c.V.1.
c.B.
c.B.


f
f
c.i.Ob.
f
f
Vivace.

c. Ob.

c. B.

ten.

Gavotte I.

Violini.

Viola.

Baſso.

f

All°. mà non troppo.

p

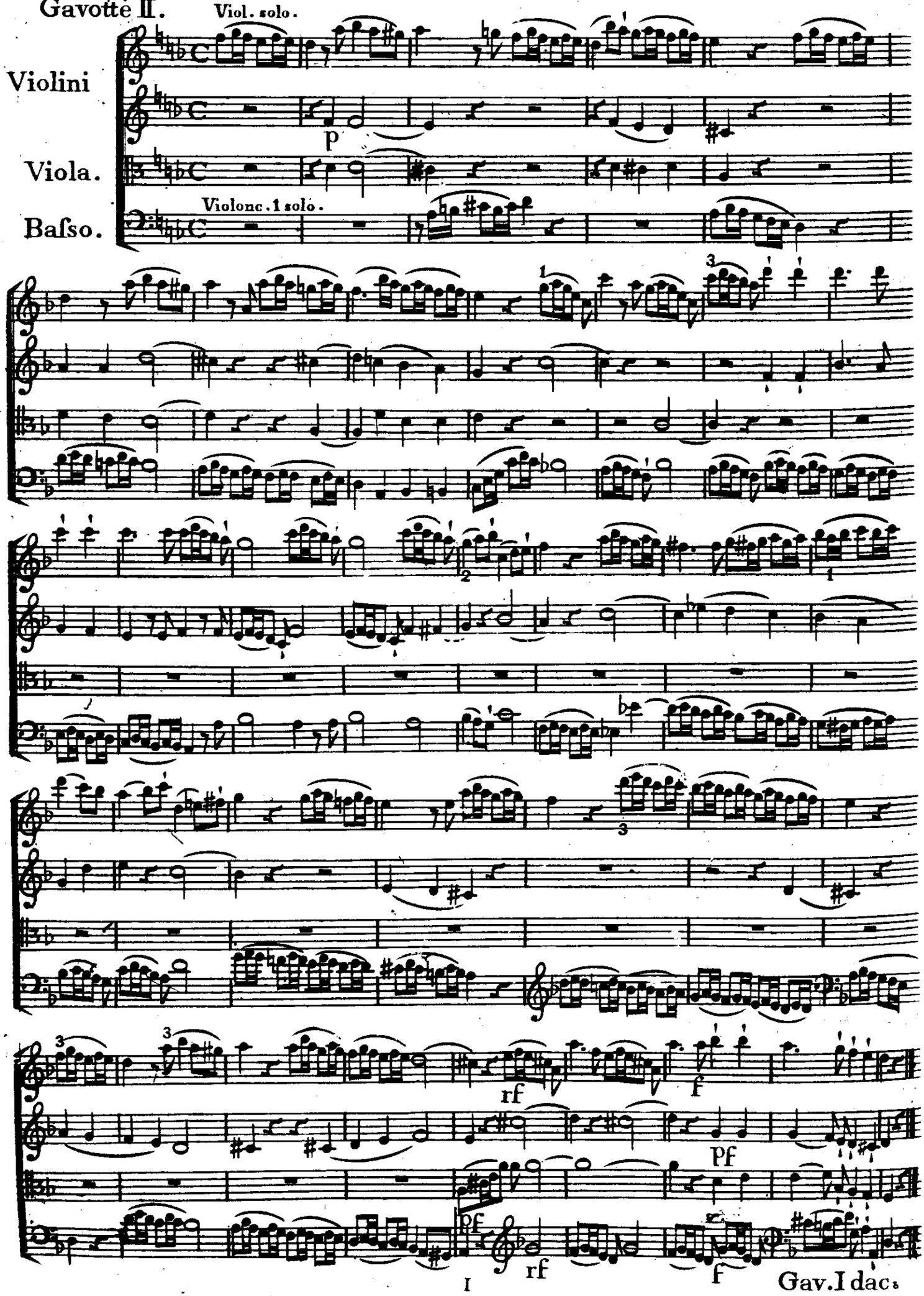
f

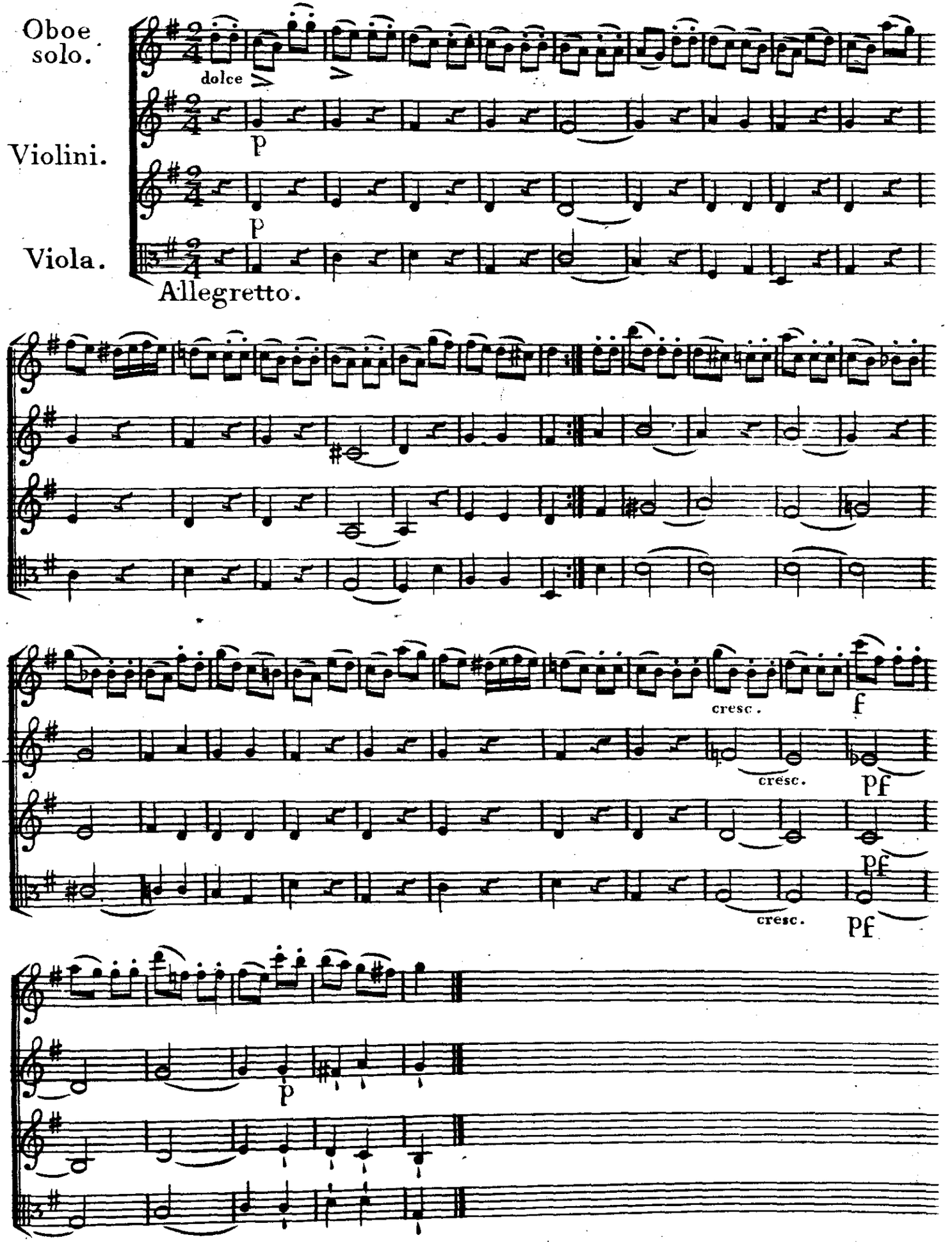
pf

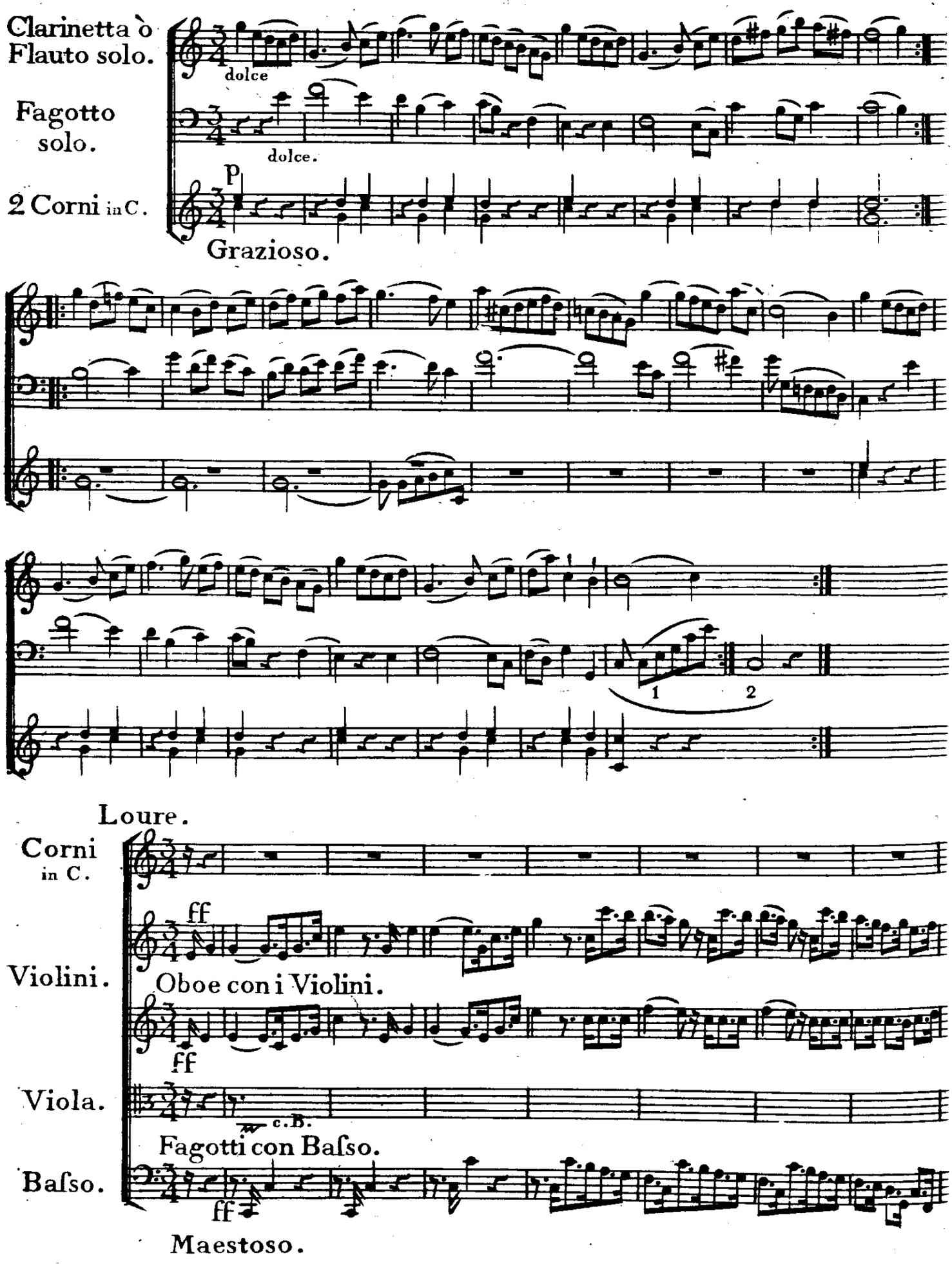
f

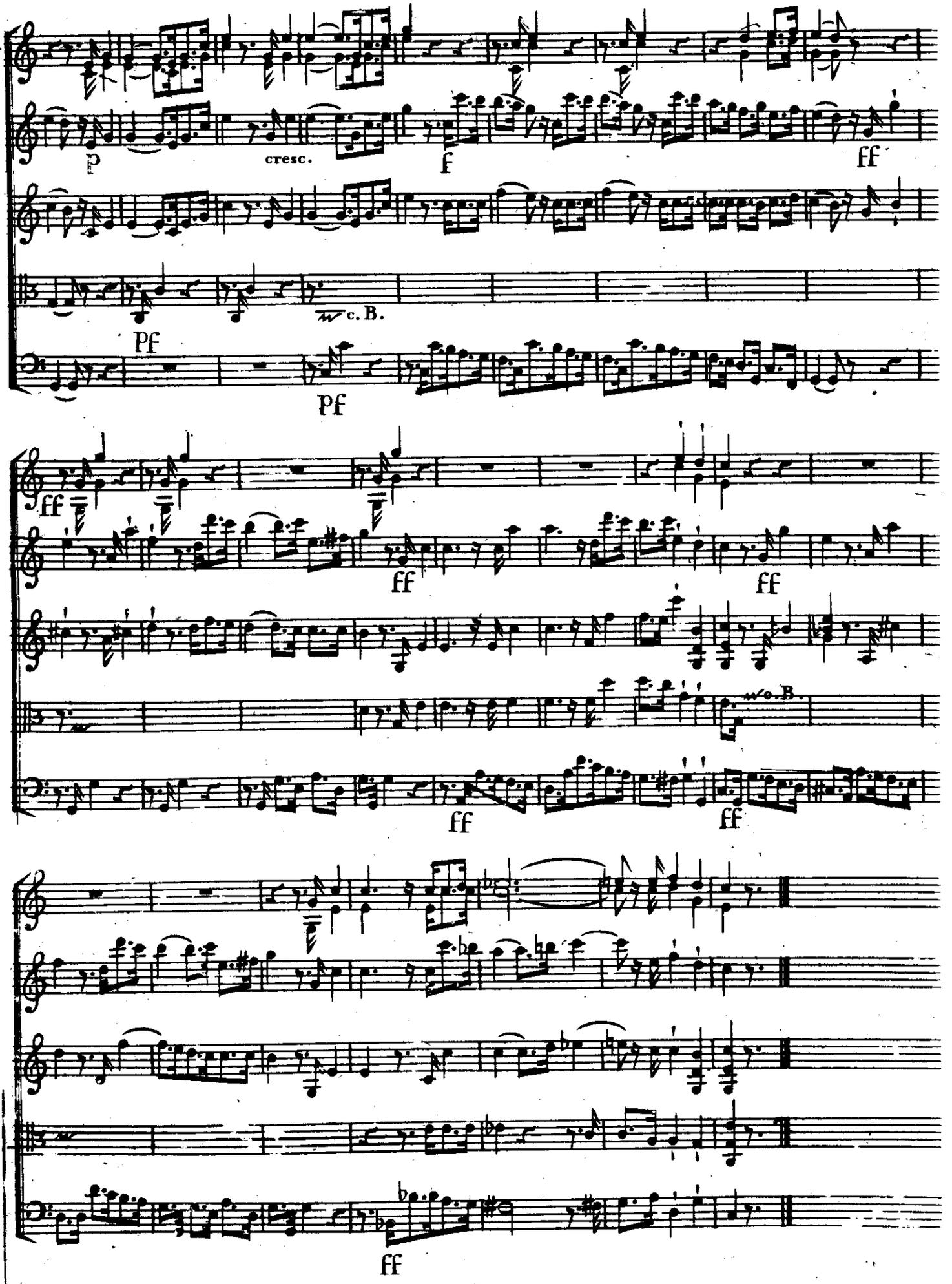
Seg. Gav. II.

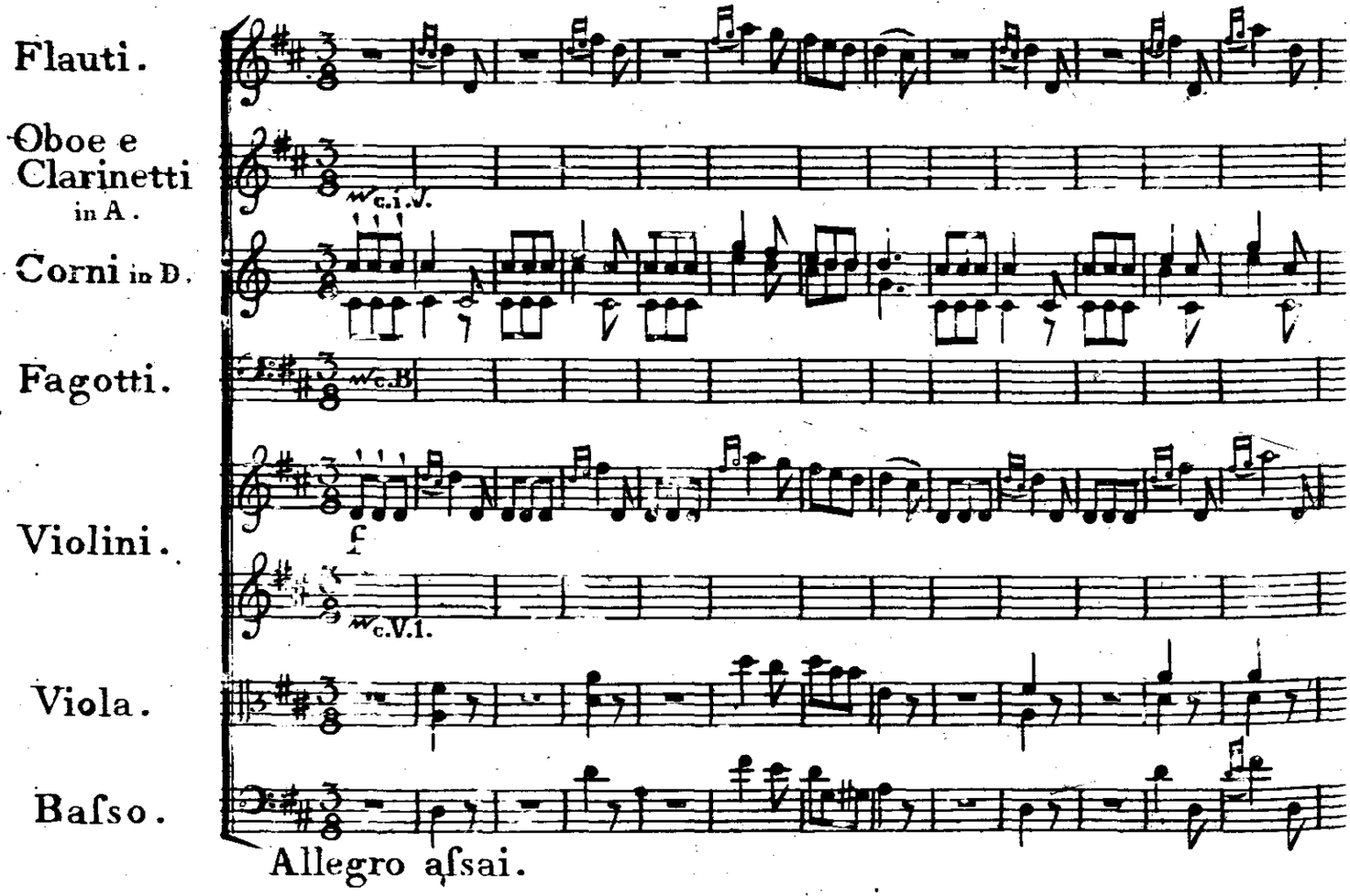
Gavotte II.

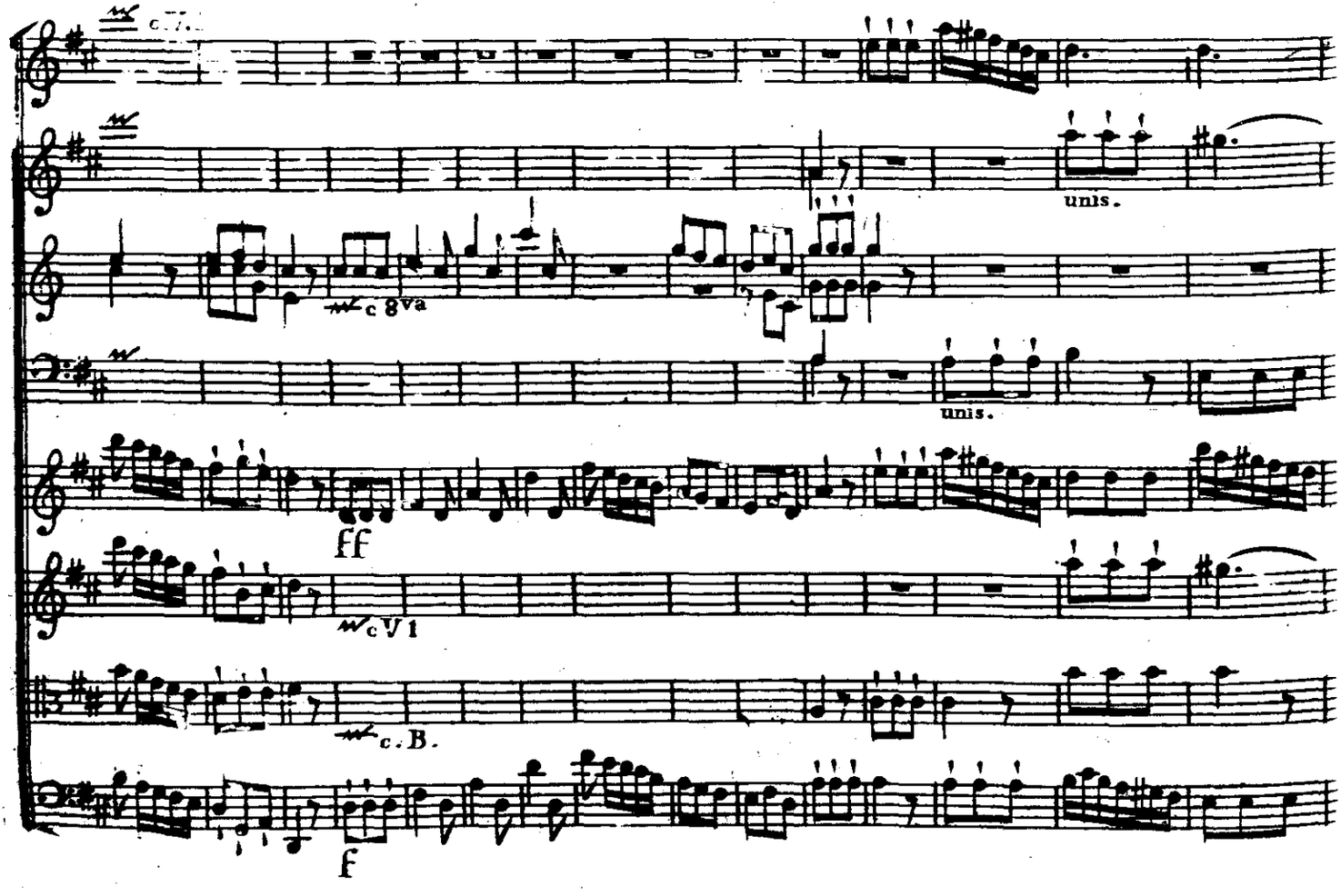


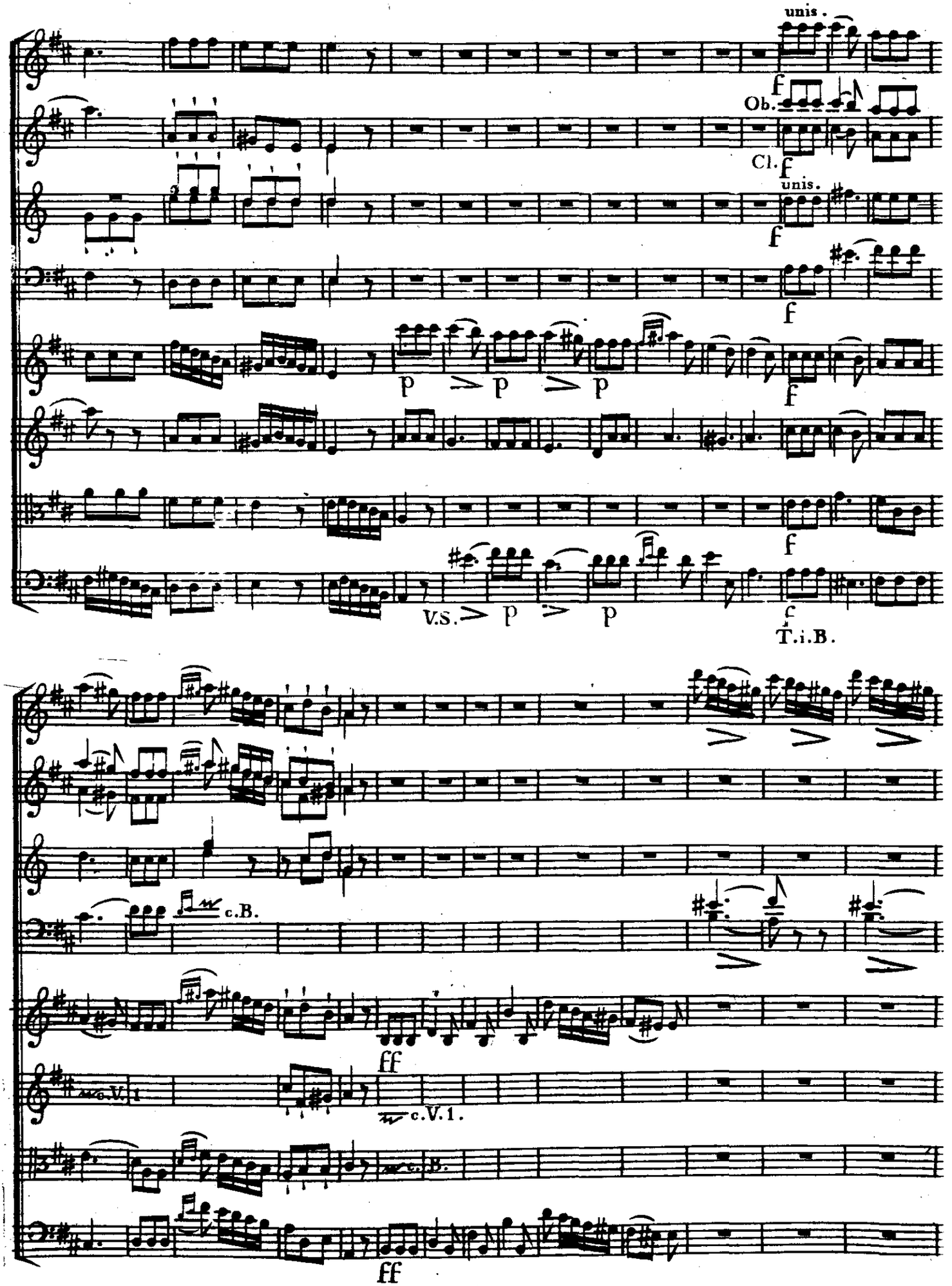

Oboe solo.
dolce
Violini.
Viola.
Allegretto.
cresc.
f
cresc.
pf
pf
cresc.
pf
p

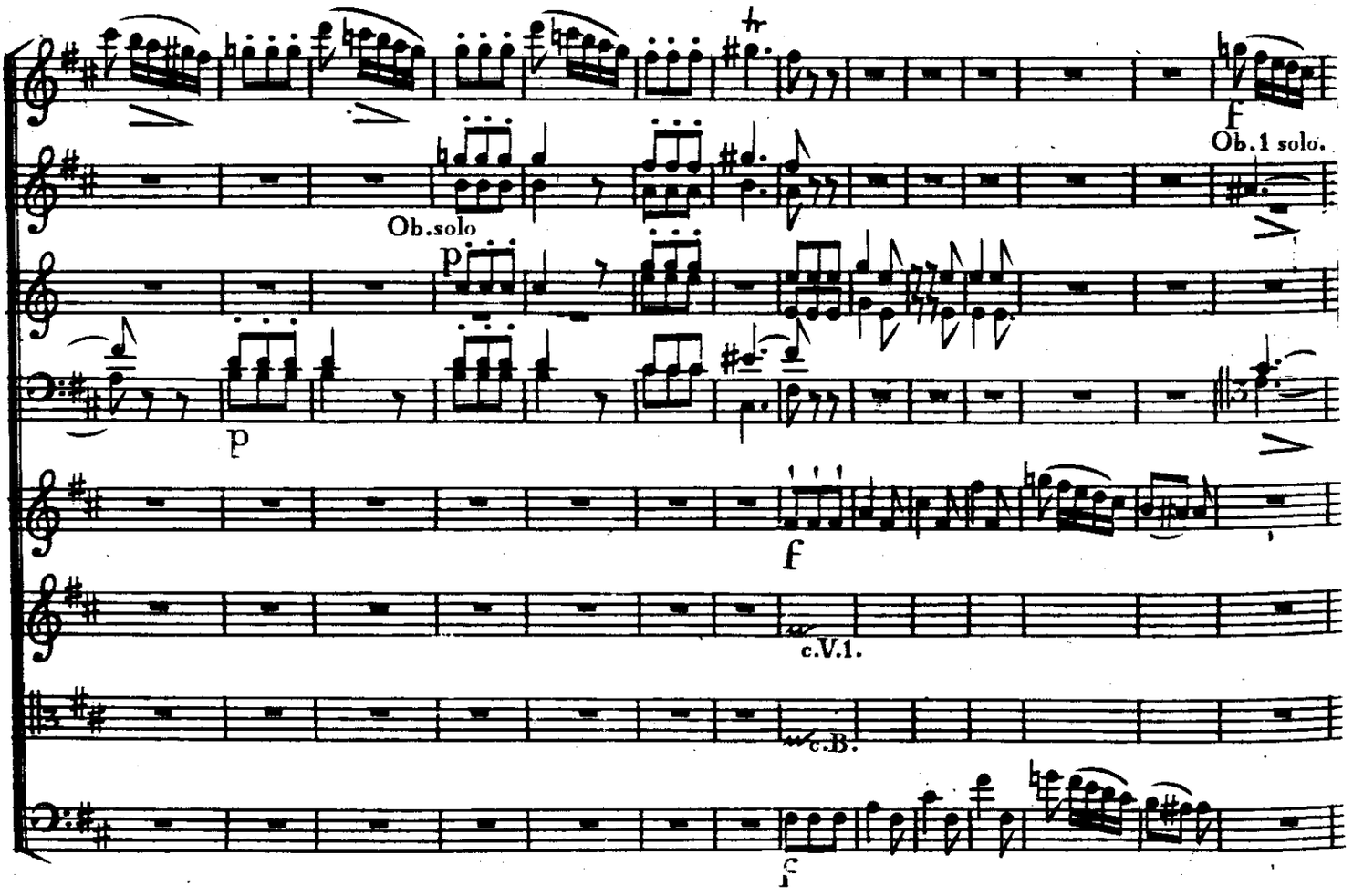

Clarinetta ò
Flauto solo.
dolce
Fagotto
solo.
dolce.
2 Corni in C.
p
Grazioso.
1
2
Loure.
Corni
in C.
ff
Violini.
Oboe con i Violini.
ff
Viola.
c.B.
Fagotti con Baſso.
Baſso.
ff
Maestoso.

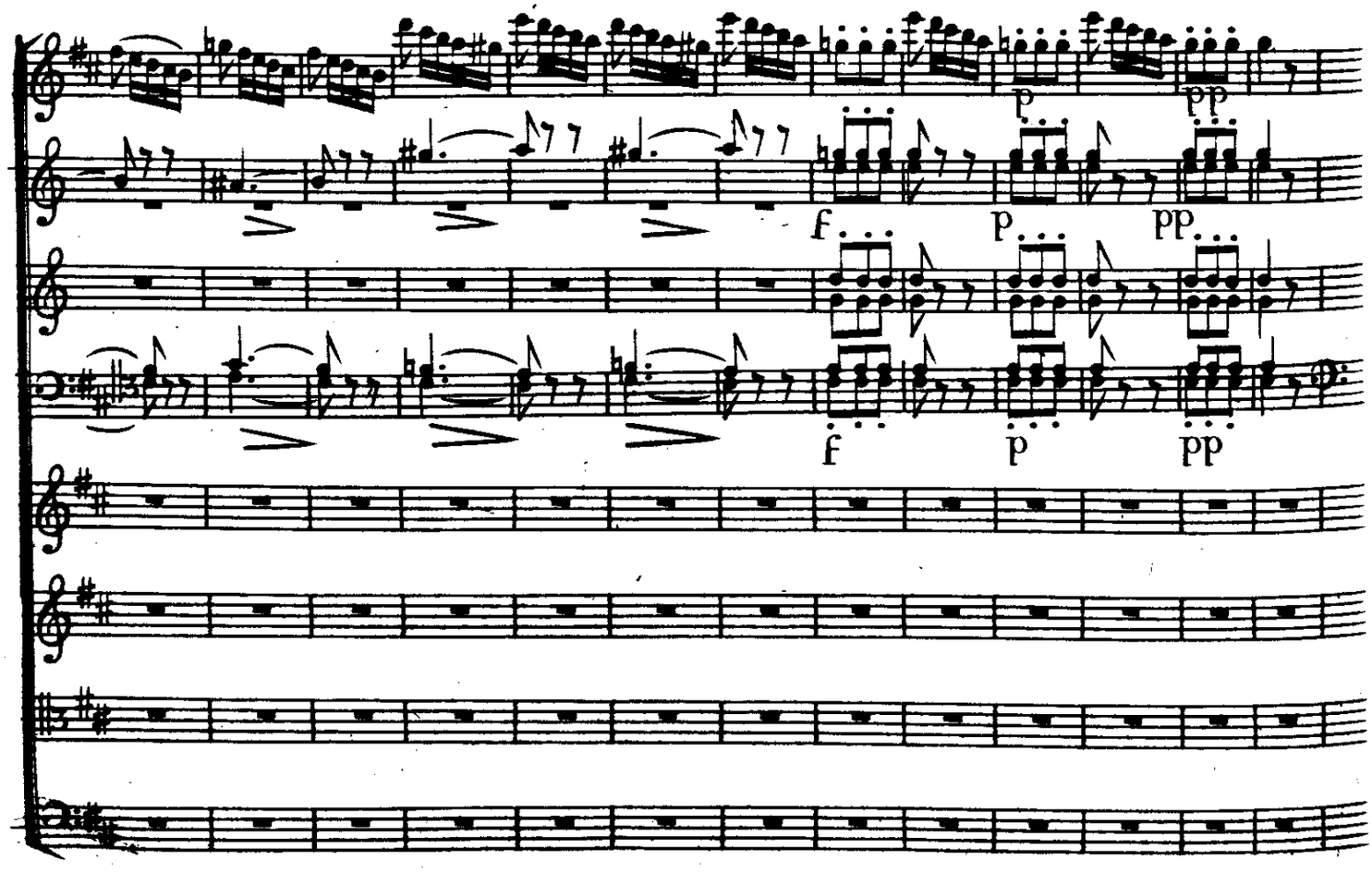

p
cresc.
f
ff
Pf
c. B.
pf
ff
ff
ff
ff
w. B.
ff
ff
ff

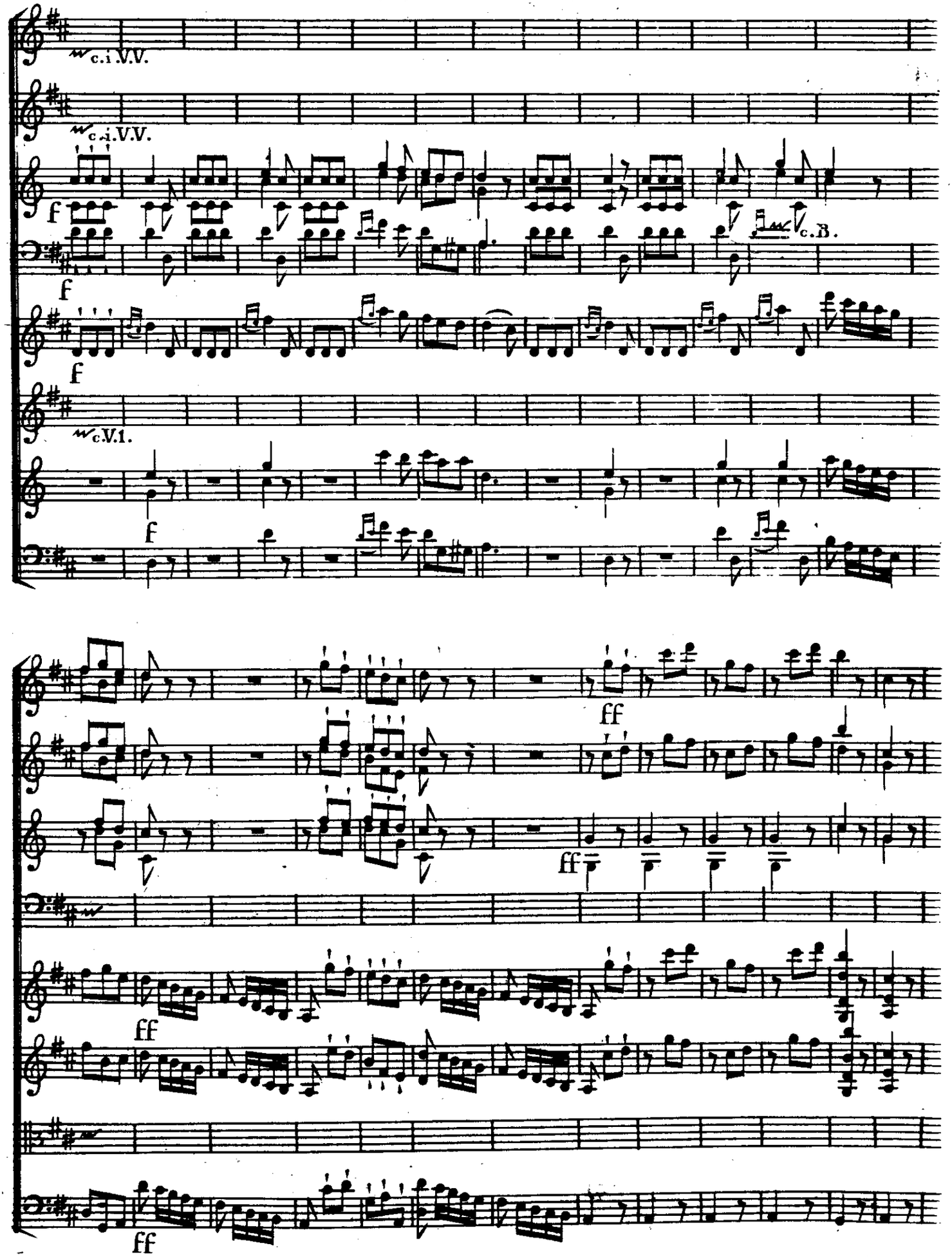

Flauti.
Oboe e Clarinetti in A.
Corni in D.
Fagotti.
Violini.
Viola.
Baſso.
c.i.v.
c.B.
f
c.V.1.
Allegro aſsai.

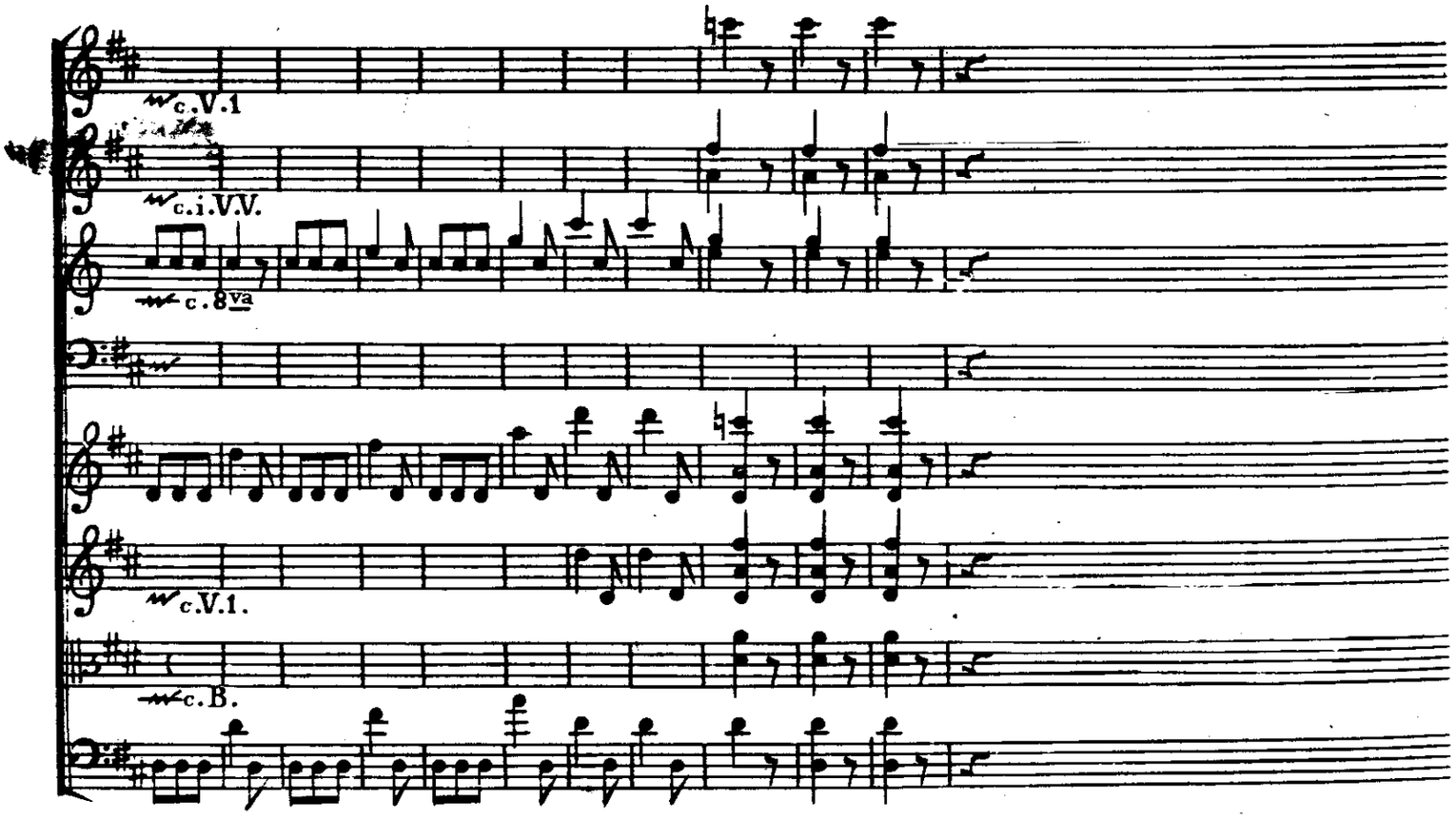

c.V.1.
unis.
c 8va
unis.
ff
c.V.1
c.B.
f


unis.
Ob.
Cl.
unis.
V.S.
T.i.B.
c.B.
ff
c.V.1.
ff

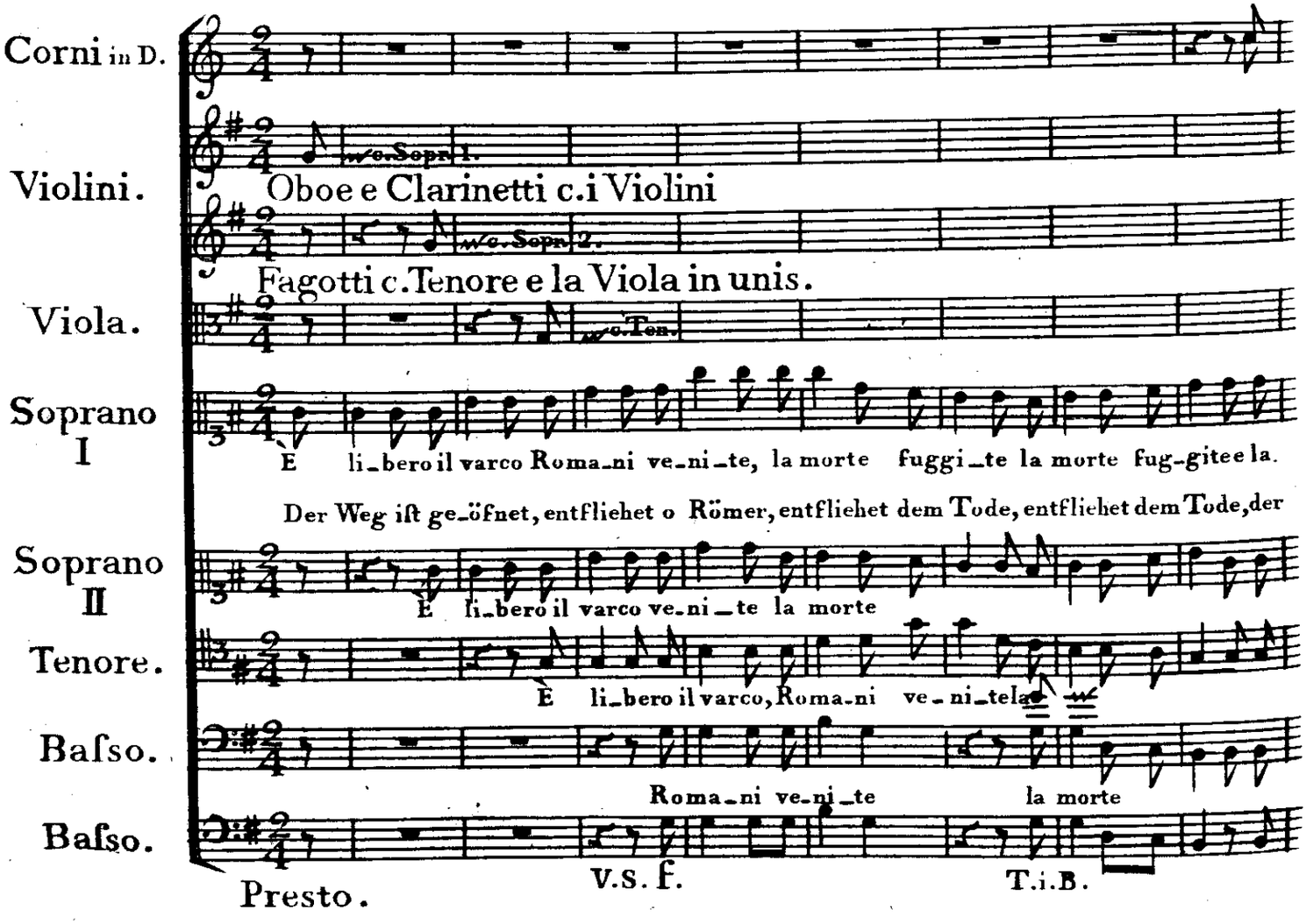

f
Ob.1 solo.
Ob.solo
p
p
f
c.V.1.
c.B.
f


p
pp
f
p
pp
f
p
pp


c.i V.V.
c.i V.V.
f
c.B.
f
f
c.V.1.
f
ff
ff
ff
ff



Coro di Romani fuggitivi. Chor der fliehenden Römer.



ff

ff

schiavi-tù, la schiavi-tù La morte fug-gite, la schia-vi-tù, la schiavi-tù. È

Sklave-rei, der Sklave-rei Ent-fliehet dem Tode der Sklave-rei, der Sklave-rei. Der

ff Fug-gite

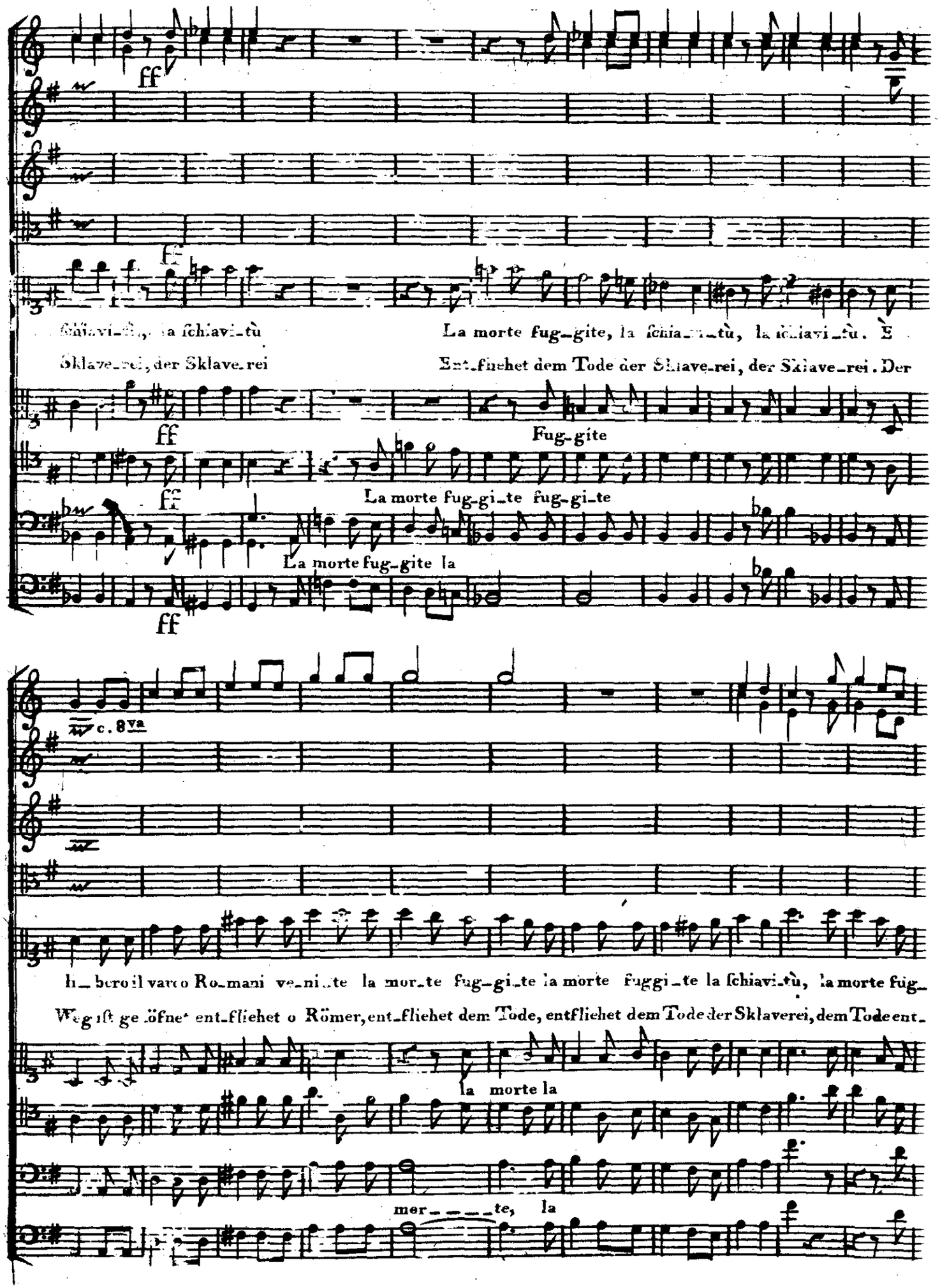
ff La morte fug-gi-te fug-gi-te

La morte fug-gite la

ff

c. 8va

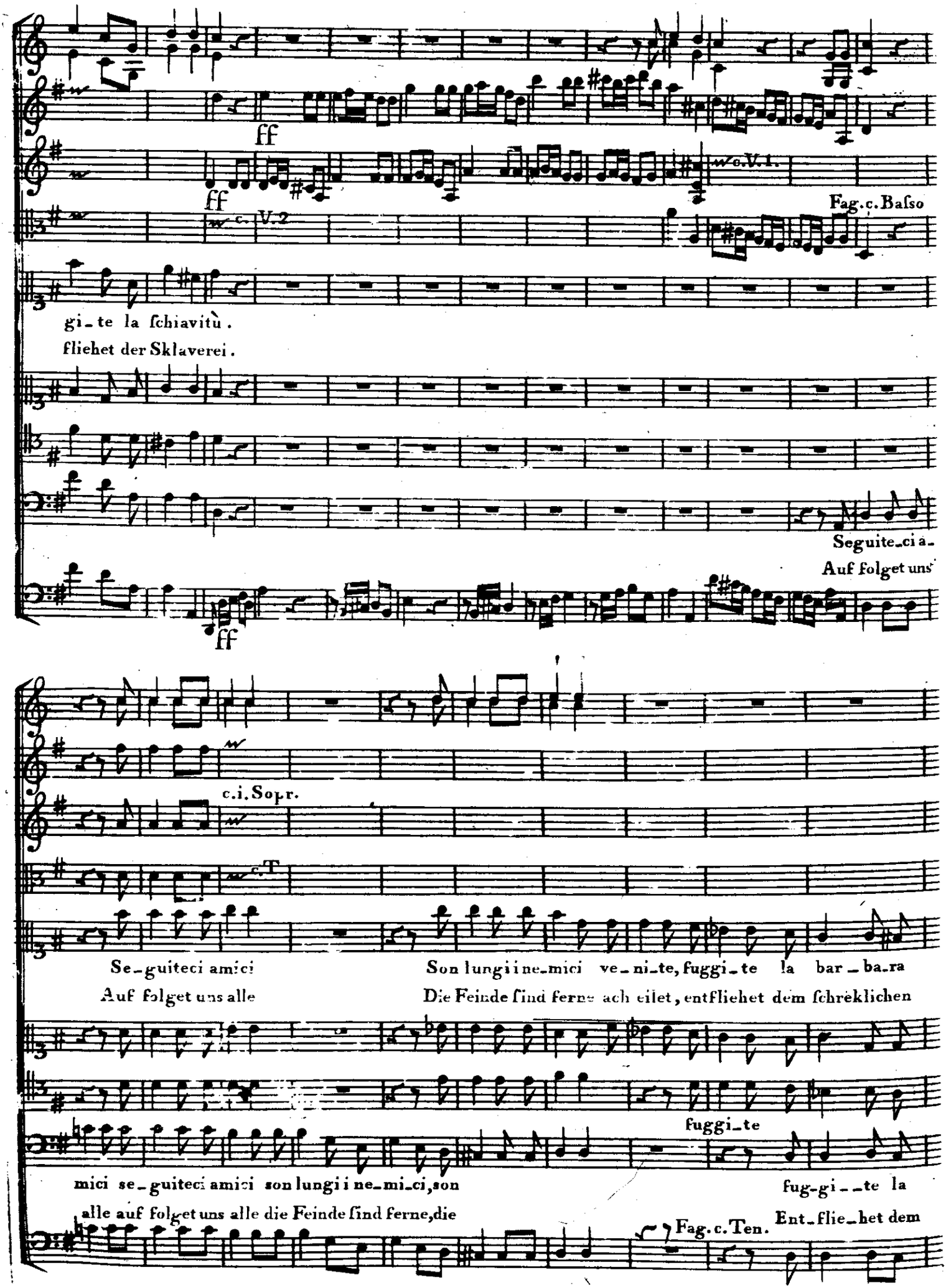
li-bero il varco Ro-mani ve-ni-te la mor-te fug-gi-te la morte fuggi-te la schiavi-tù, la morte fug-

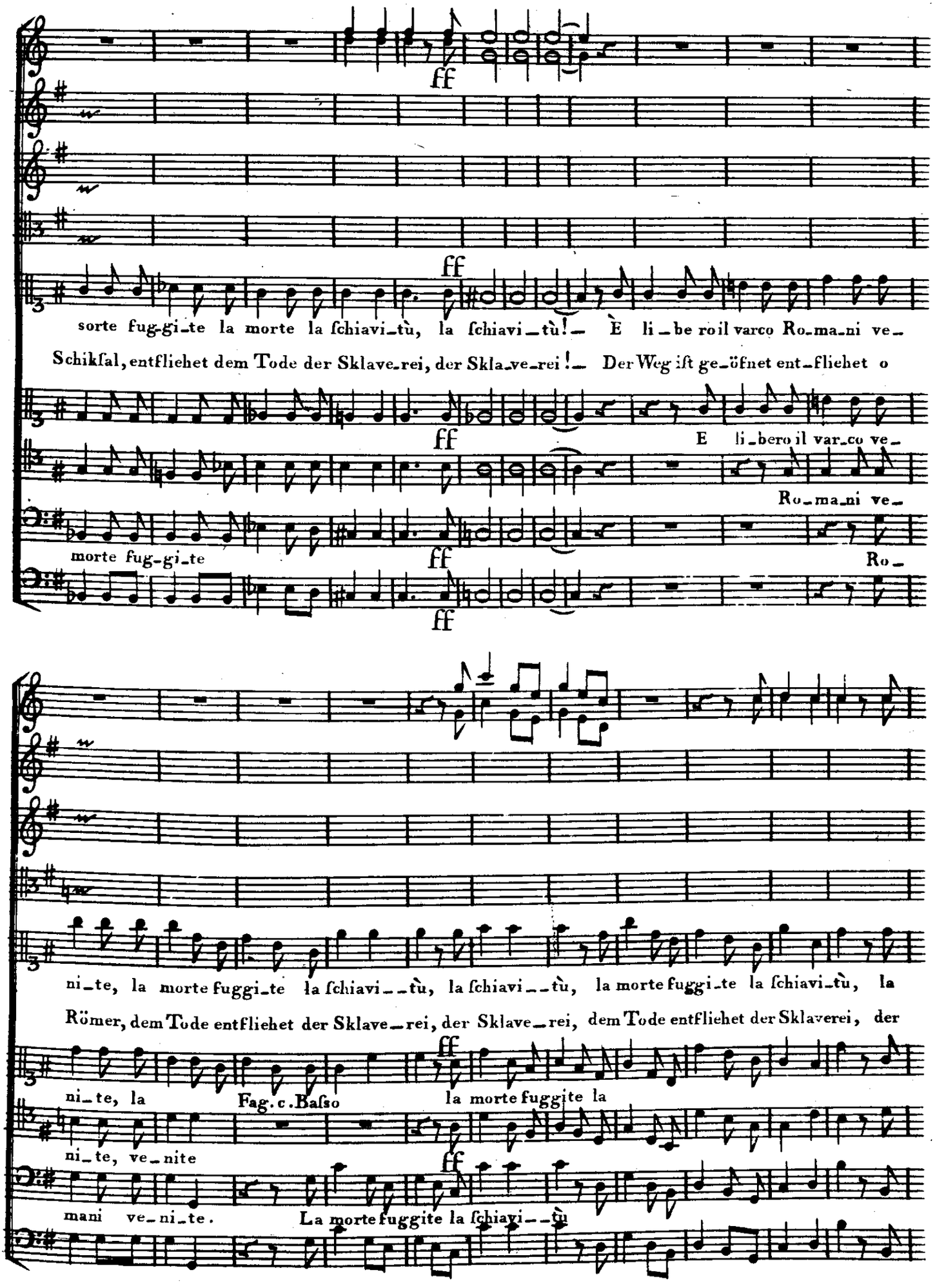


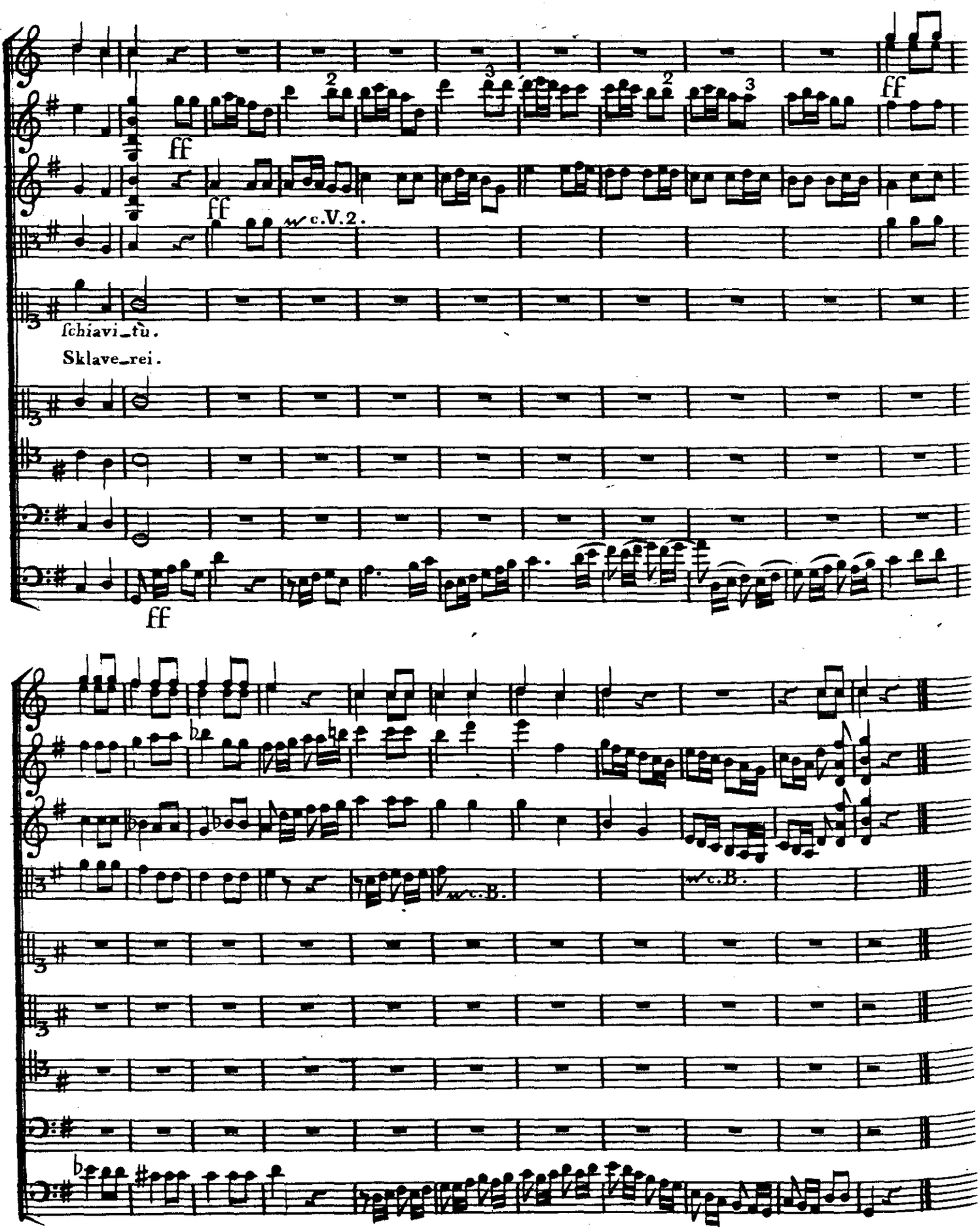
Weg ist ge-öfnet ent-fliehet o Römer, ent-fliehet dem Tode, entfliehet dem Tode der Sklaverei, dem Tode ent-

la morte la

mor-te, la


ff
ff
c. V. 2
c. V. 1.
Fag. c. Baſso
gi_te la ſchiavitù.
fliehet der Sklaverei.
Seguite_ci a_
Auf folget uns
ff
c. i. Sopr.
c. T
Se_guiteci amici
Auf folget uns alle
Son lungi i ne_mici ve_ni_te, fuggi_te la bar_ba_ra
Die Feinde ſind ferne ach eilet, entfliehet dem ſchrèklichen
fuggi_te
mici se_guiteci amici son lungi i ne_mi_ci, son
alle auf folget uns alle die Feinde ſind ferne, die
fug-gi_te la
Ent_flie_het dem
Fag. c. Ten.


ff
sorte fug-gi-te la morte la ſchiavi-tù, la ſchiavi-tù! È li-be ro il varco Ro-ma-ni ve-
Schikſal, entfliehet dem Tode der Sklave-rei, der Skla-ve-rei! Der Weg iſt ge-öfnet ent-fliehet o
E li-bero il var-co ve-
Ro-ma-ni ve-
morte fug-gi-te
Ro-
ni-te, la morte fuggi-te la ſchiavi--tù, la ſchiavi--tù, la morte fuggi-te la ſchiavi-tù, la
Römer, dem Tode entfliehet der Sklave-rei, der Sklave-rei, dem Tode entfliehet der Sklaverei, der
ni-te, la
Fag. c. Baſso
la morte fuggite la
ni-te, ve-nite
mani ve-ni-te.
La morte fuggite la ſchiavi--tù



Fine dell' Atto Primo.

Brenno. Atto II.

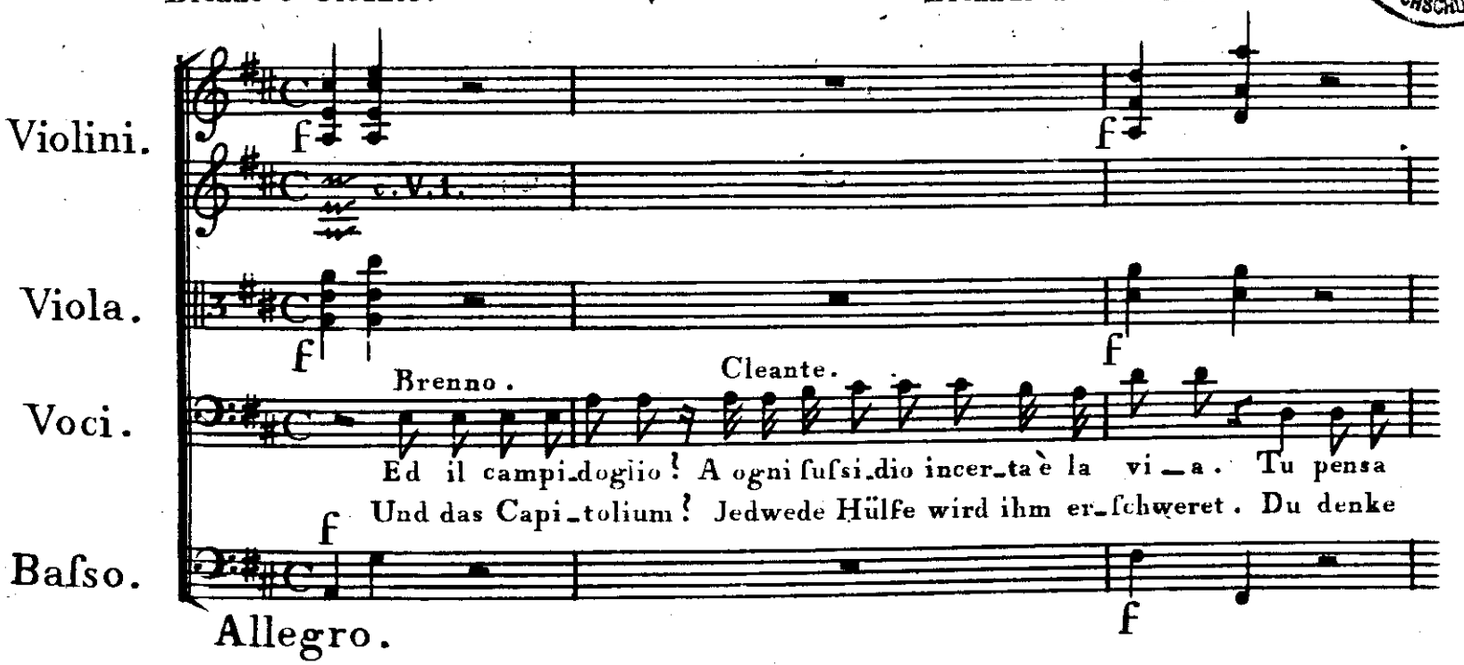
Scena I.

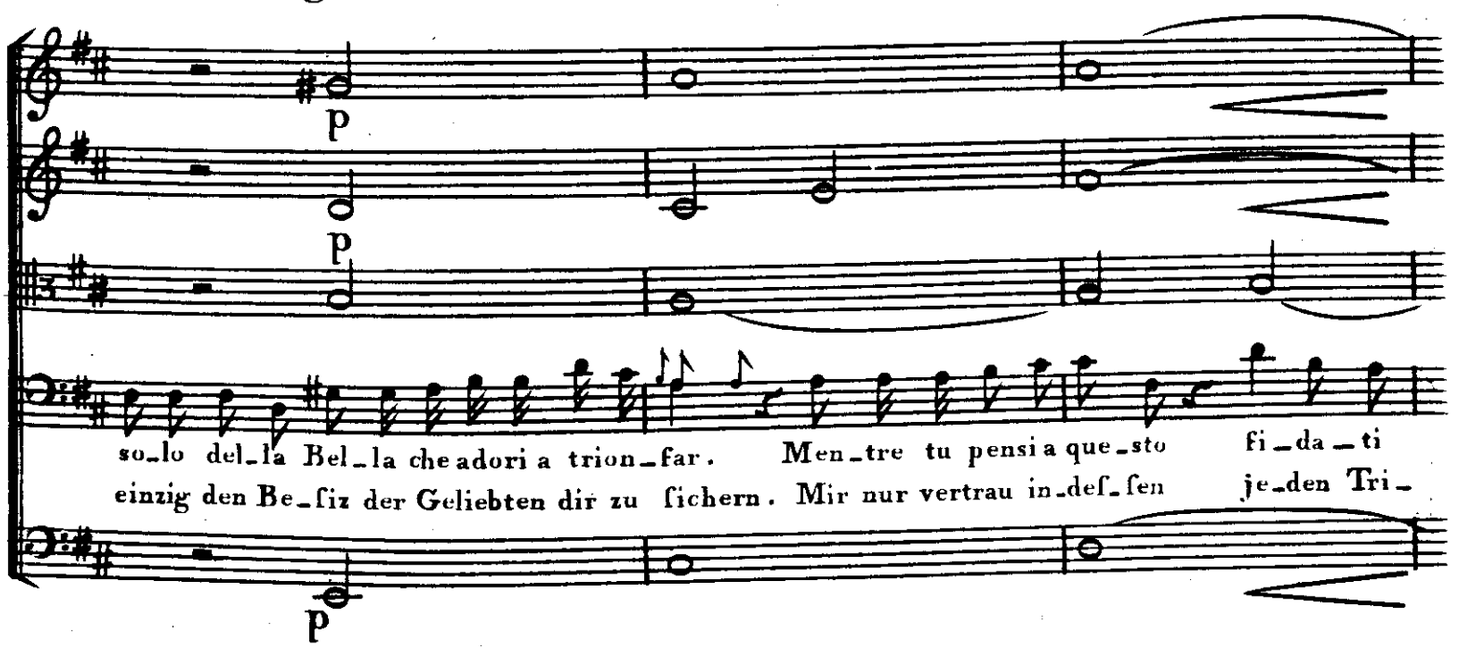
Brenno e Cleante.

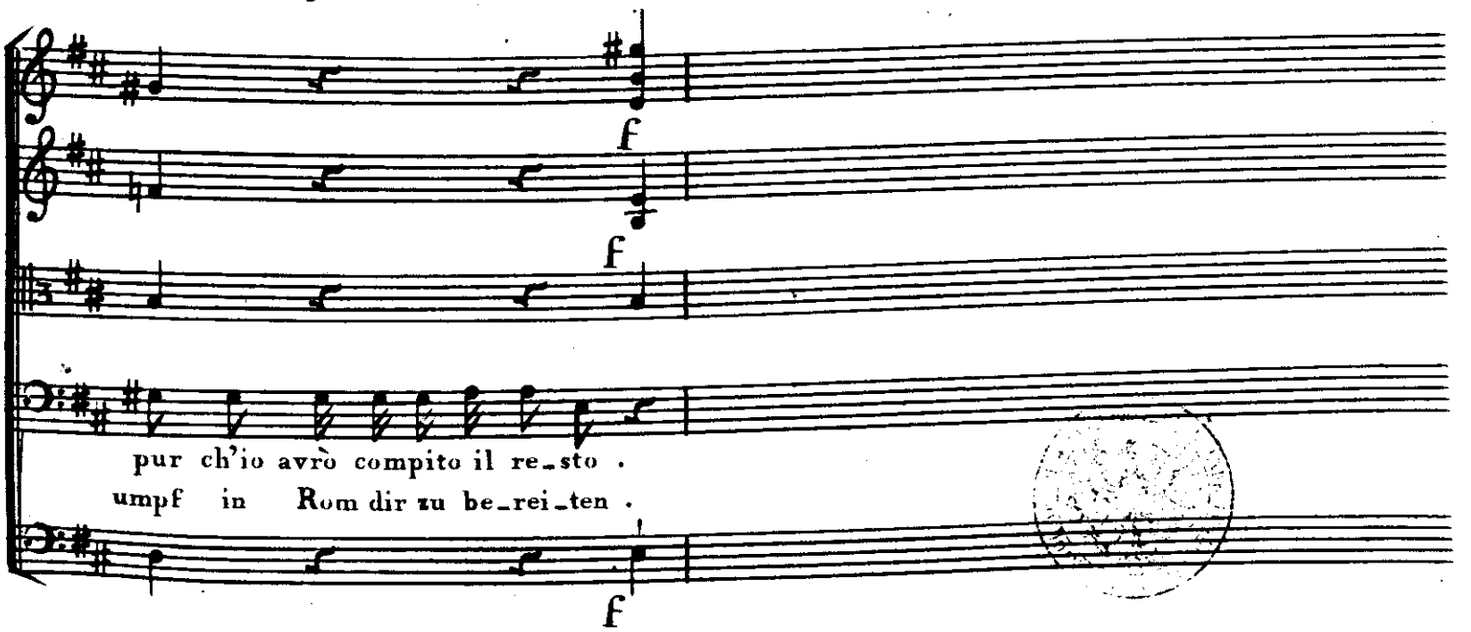
Brennus. IIter Ackt.

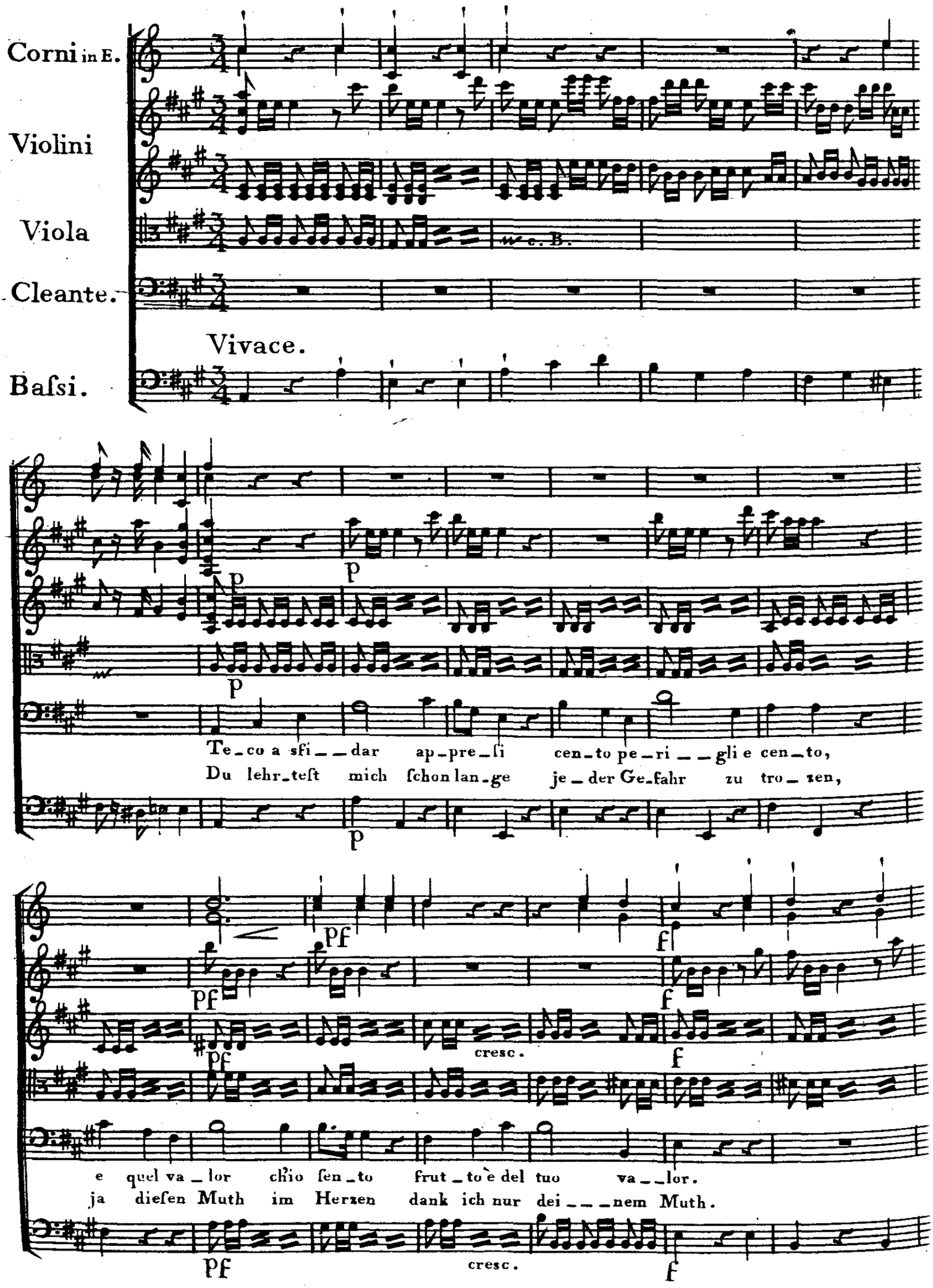
Erste Scene.

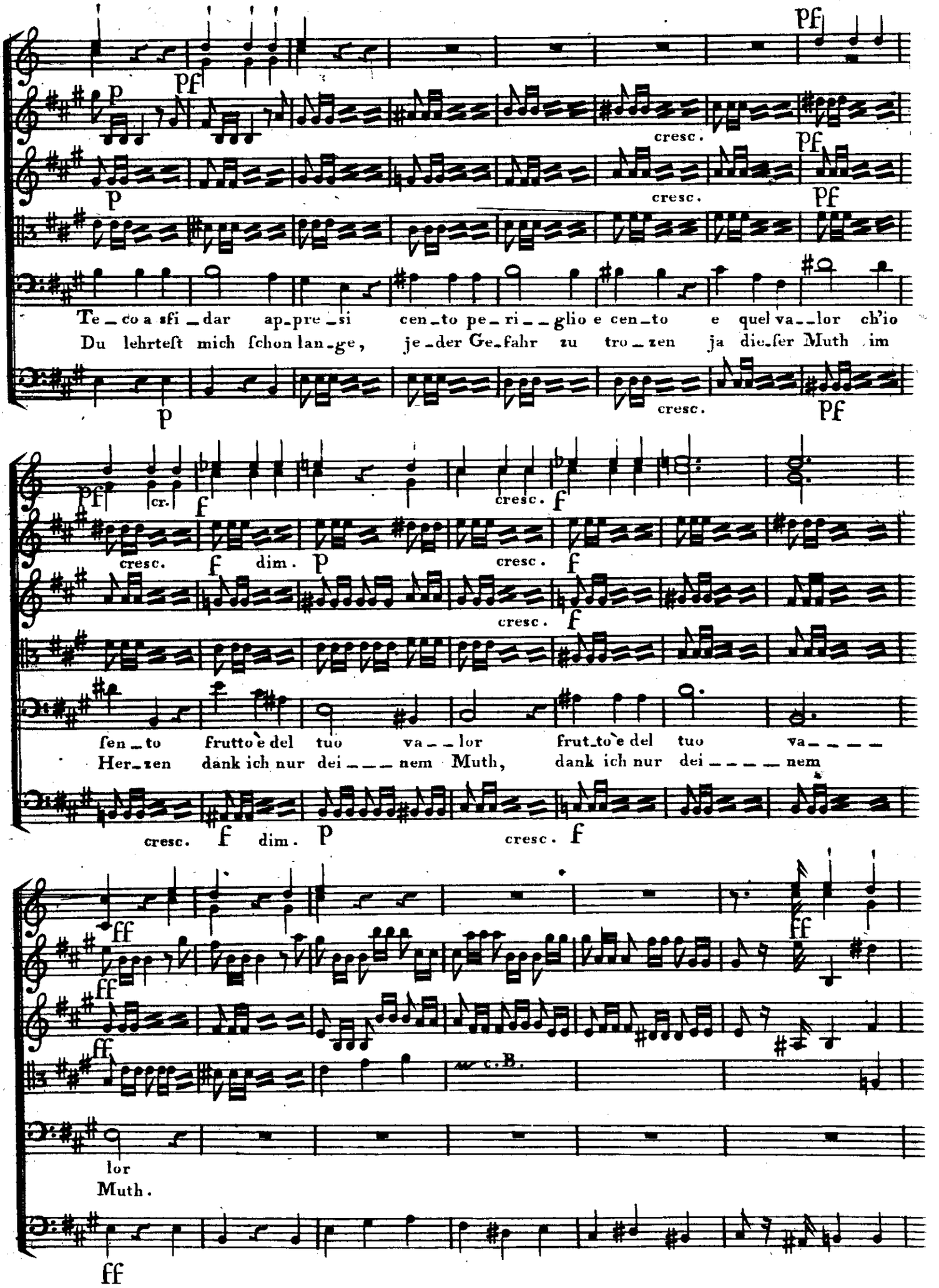
Brennus u. Cleanthes.

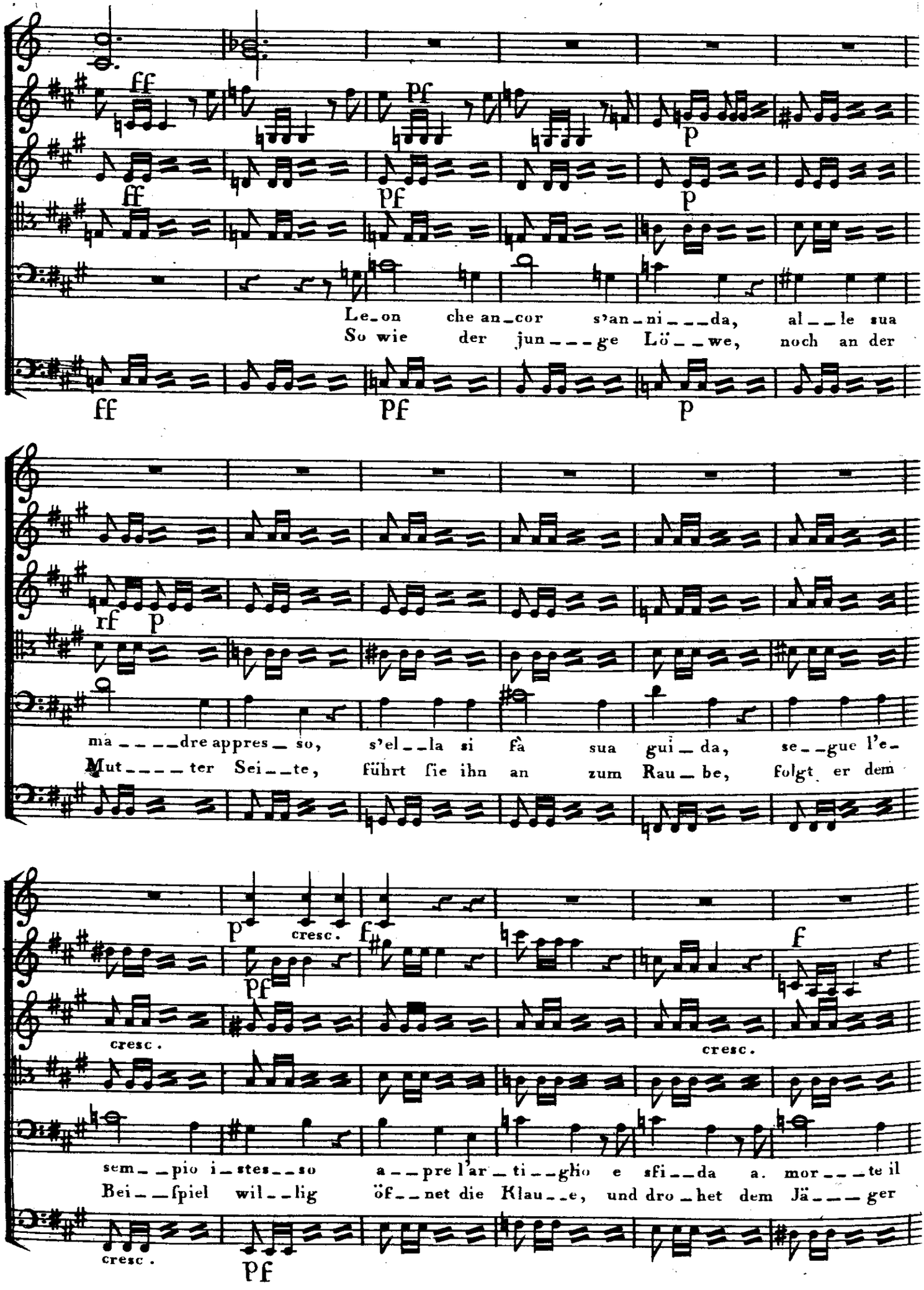


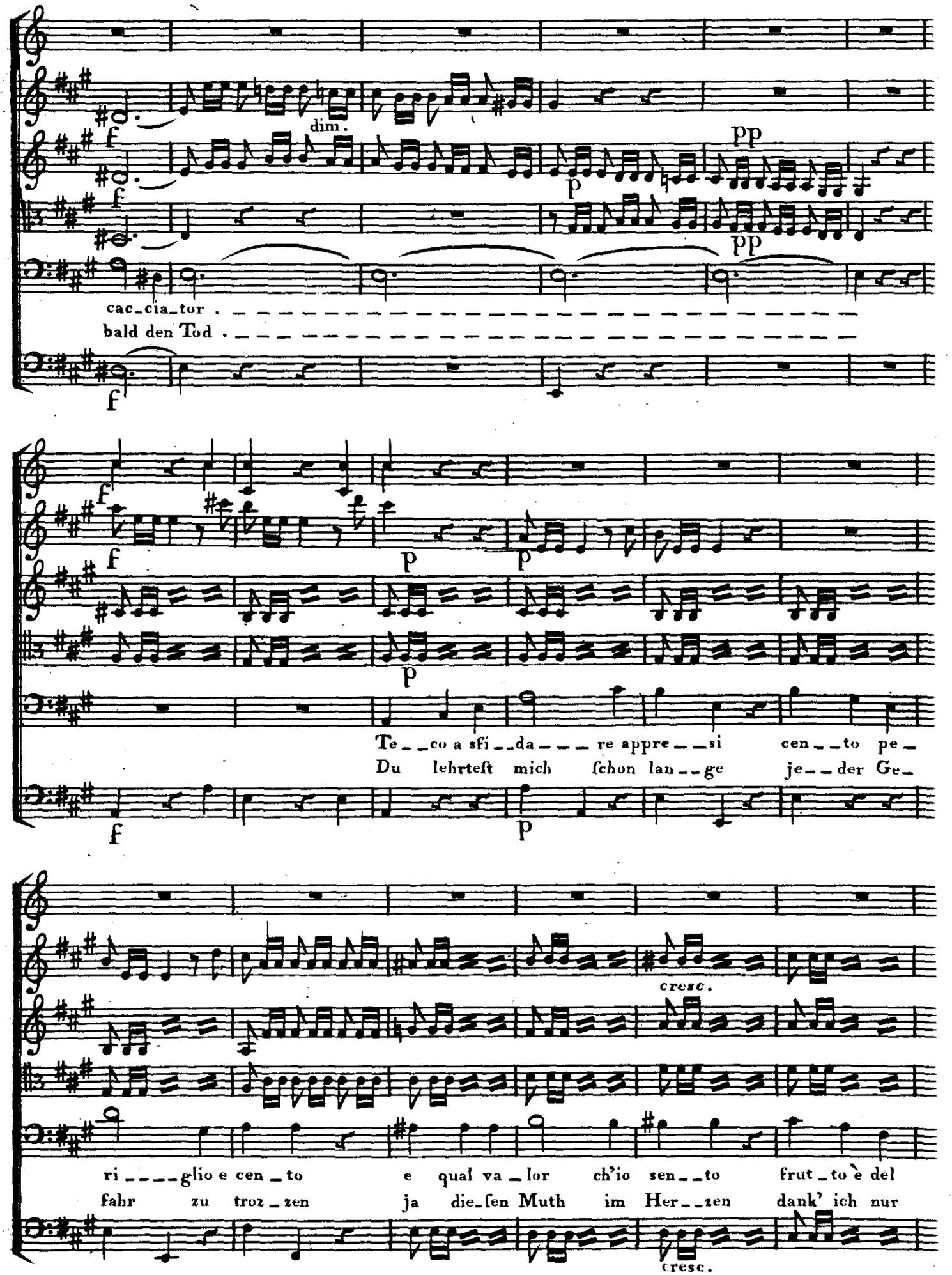


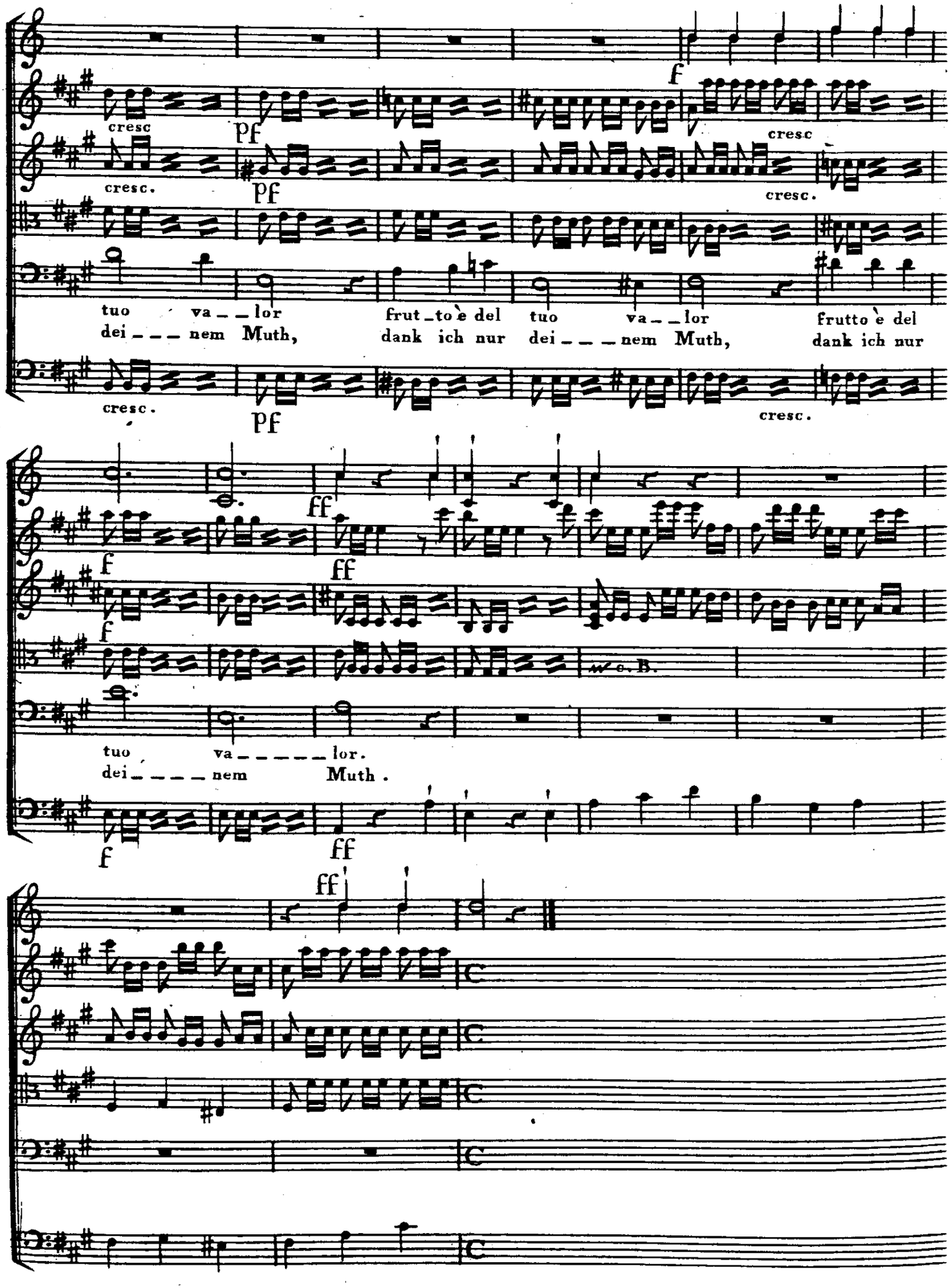



Corni in E.
Violini
Viola
Cleante.
Baſsi.
Vivace.
c. B.
p
Te_co a sfi__dar ap_pre_ſi cen_to pe_ri__gli e cen_to,
Du lehr_teſt mich ſchon lan_ge je_der Ge_fahr zu tro_zen,
pf
f
cresc.
e quel va_lor ch'io ſen_to frut_to e del tuo va__lor.
ja dieſen Muth im Herzen dank ich nur dei___nem Muth.


Te_co a sfi_dar ap_pre_si cen_to pe_ri__glio e cen_to e quel va__lor ch'io
Du lehrteſt mich ſchon lan_ge, je_der Ge_fahr zu tro_zen ja die_ſer Muth im
ſen_to frutto è del tuo va__lor frut_to è del tuo va____
Her_zen dank ich nur dei____nem Muth, dank ich nur dei_____nem
lor
Muth.
cresc.
dim.
cr.
c. B.


ff
pf
p
Le_on che an_cor s'an_ni___da, al__le sua
So wie der jun___ge Lö__we, noch an der
rf
p
ma____dre appres_so, s'el__la si fà sua gui_da, se__gue l'e_
Mut____ter Sei__te, führt sie ihn an zum Rau_be, folgt er dem
cresc.
f
sem__pio i_stes__so a__pre l'ar_ti__glio e sfi__da a. mor___te il
Bei__fpiel wil__lig öf__net die Klau__e, und dro_het dem Jä___ger


dim.
cac_cia_tor
bald den Tod
Te__co a sfi__da___re appre__si cen__to pe_
Du lehrteſt mich ſchon lan__ge je__der Ge_
cresc.
ri____glio e cen_to e qual va_lor ch'io sen__to frut_to è del
fahr zu troz_zen ja die_ſen Muth im Her__zen dank' ich nur
cresc.

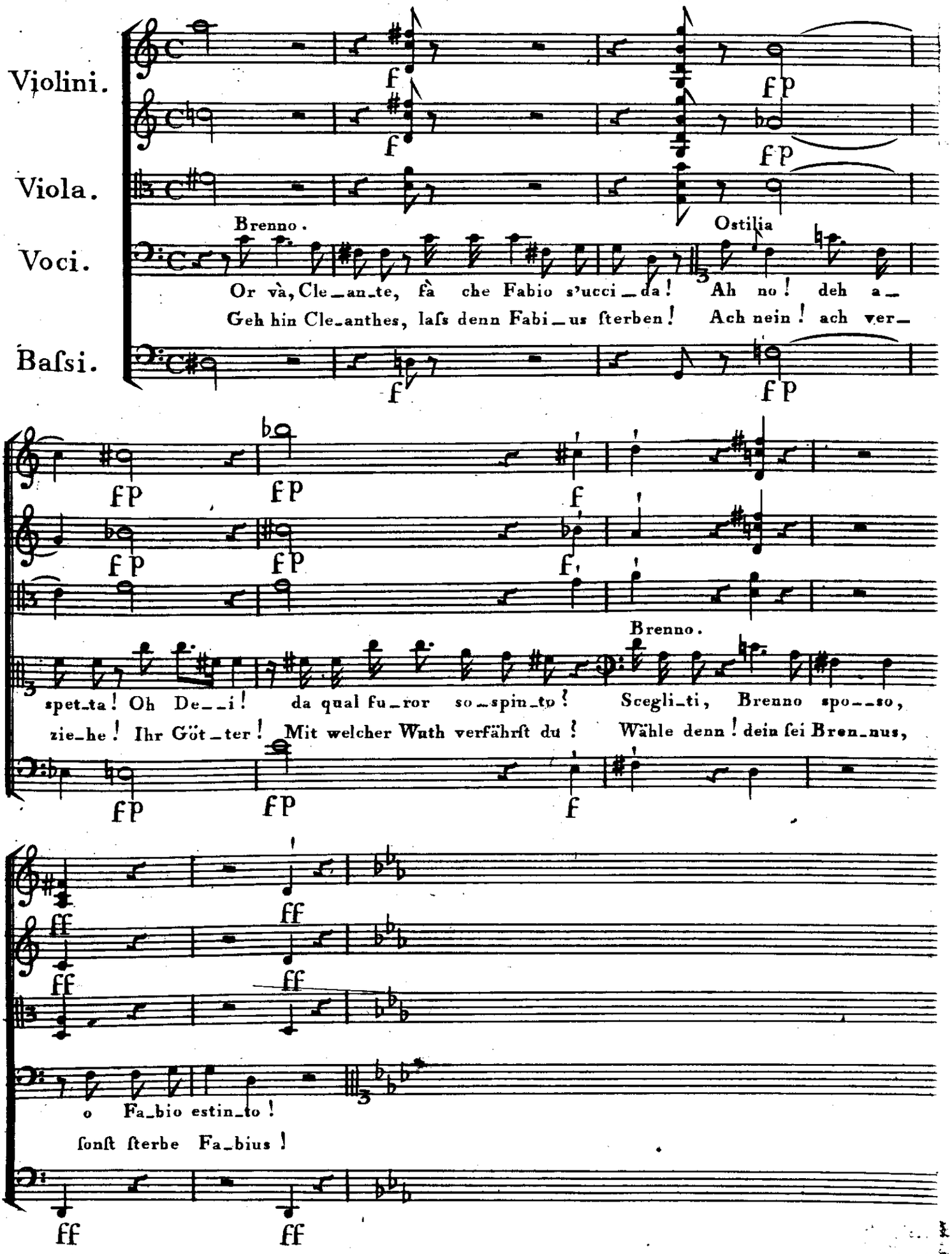

cresc
cresc.
pf
pf
f
cresc
cresc.
tuo va_lor
dei_nem Muth,
frut_to è del
dank ich nur
tuo va_lor
dei_nem Muth,
frutto è del
dank ich nur
cresc.
pf
cresc.
ff
f
ff
f
w. B.
tuo va_lor.
dei_nem Muth.
f
ff
ff

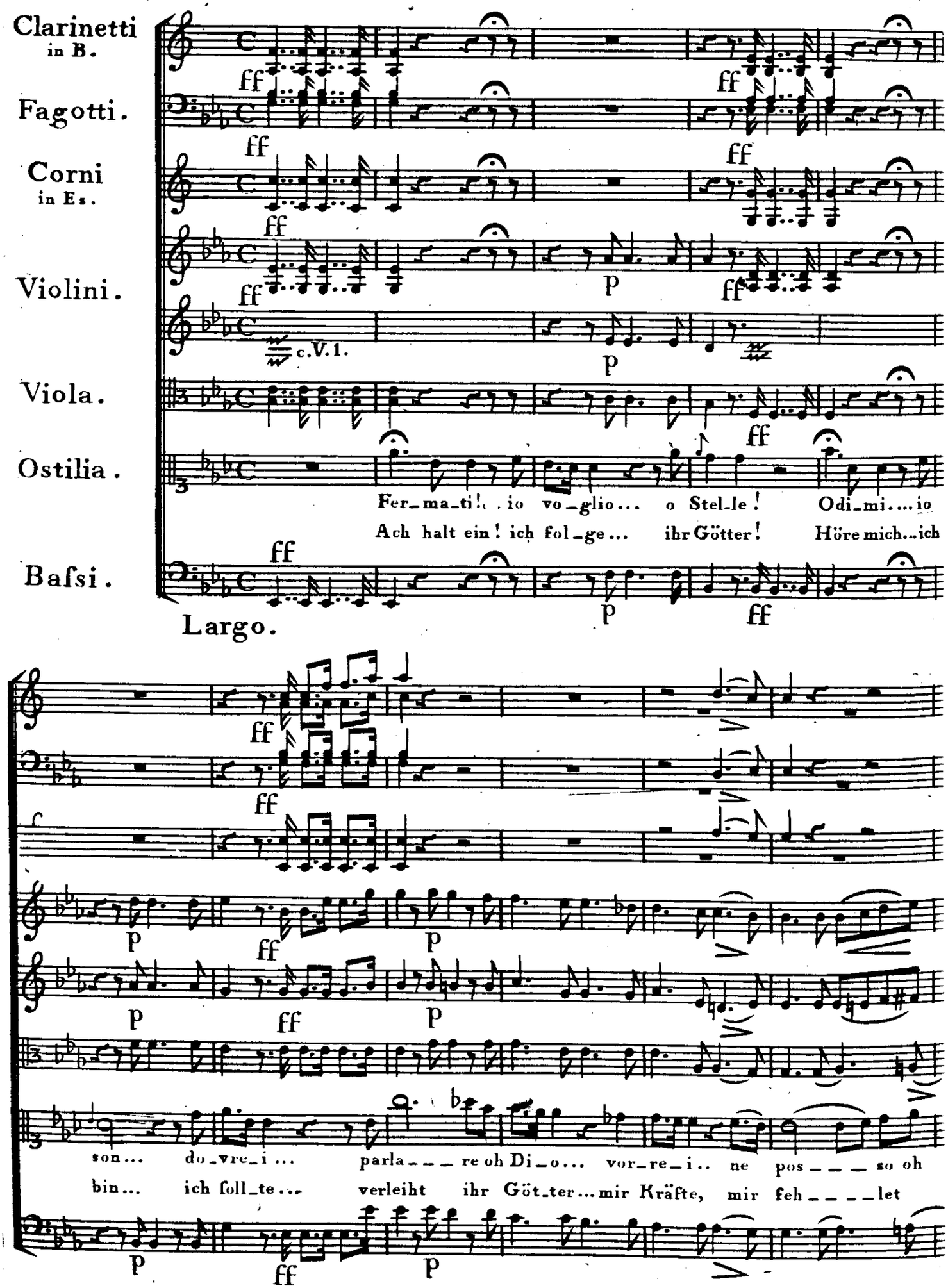
Scena II

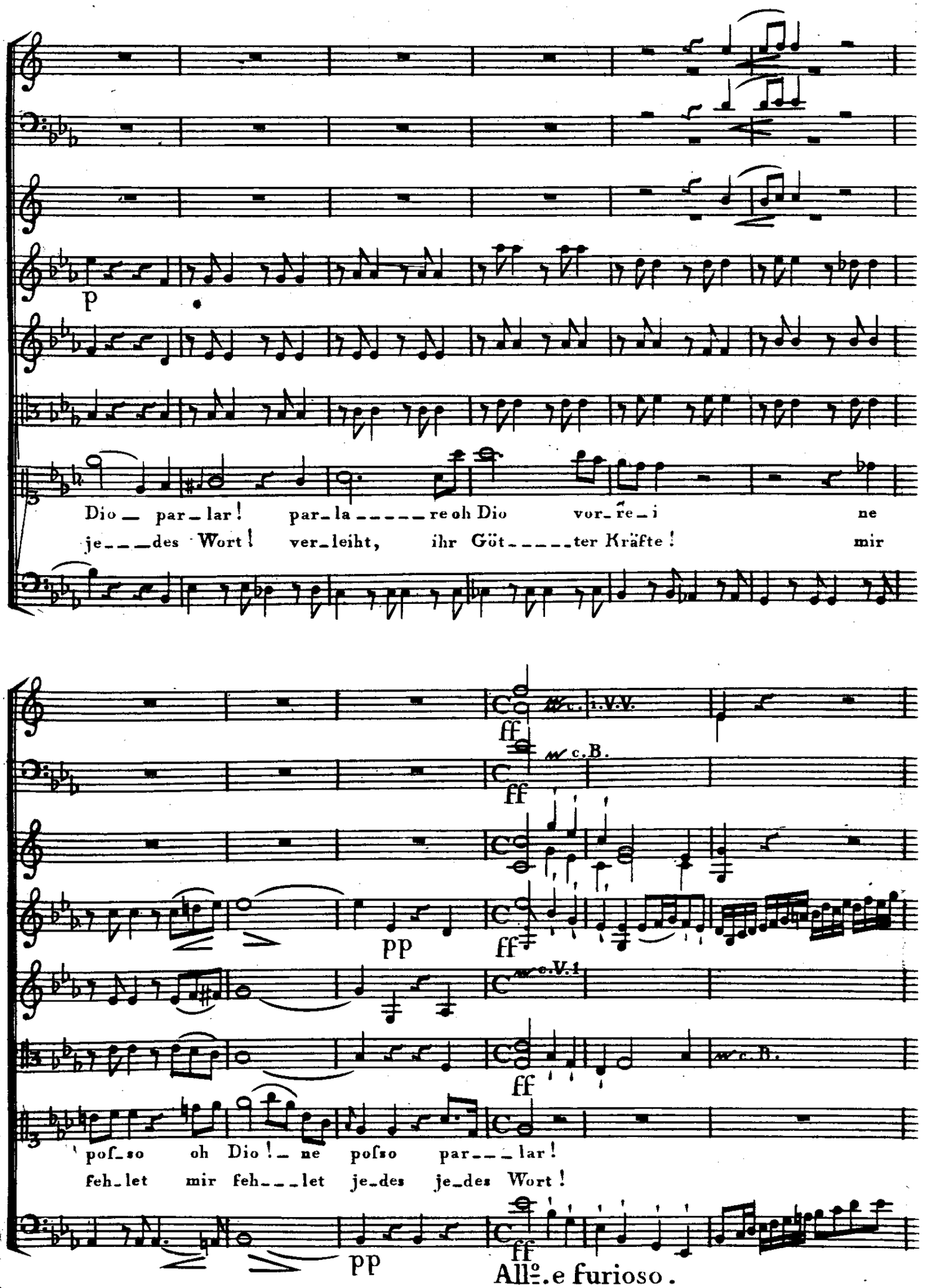
Brenno. Cleante poi Ostilia.

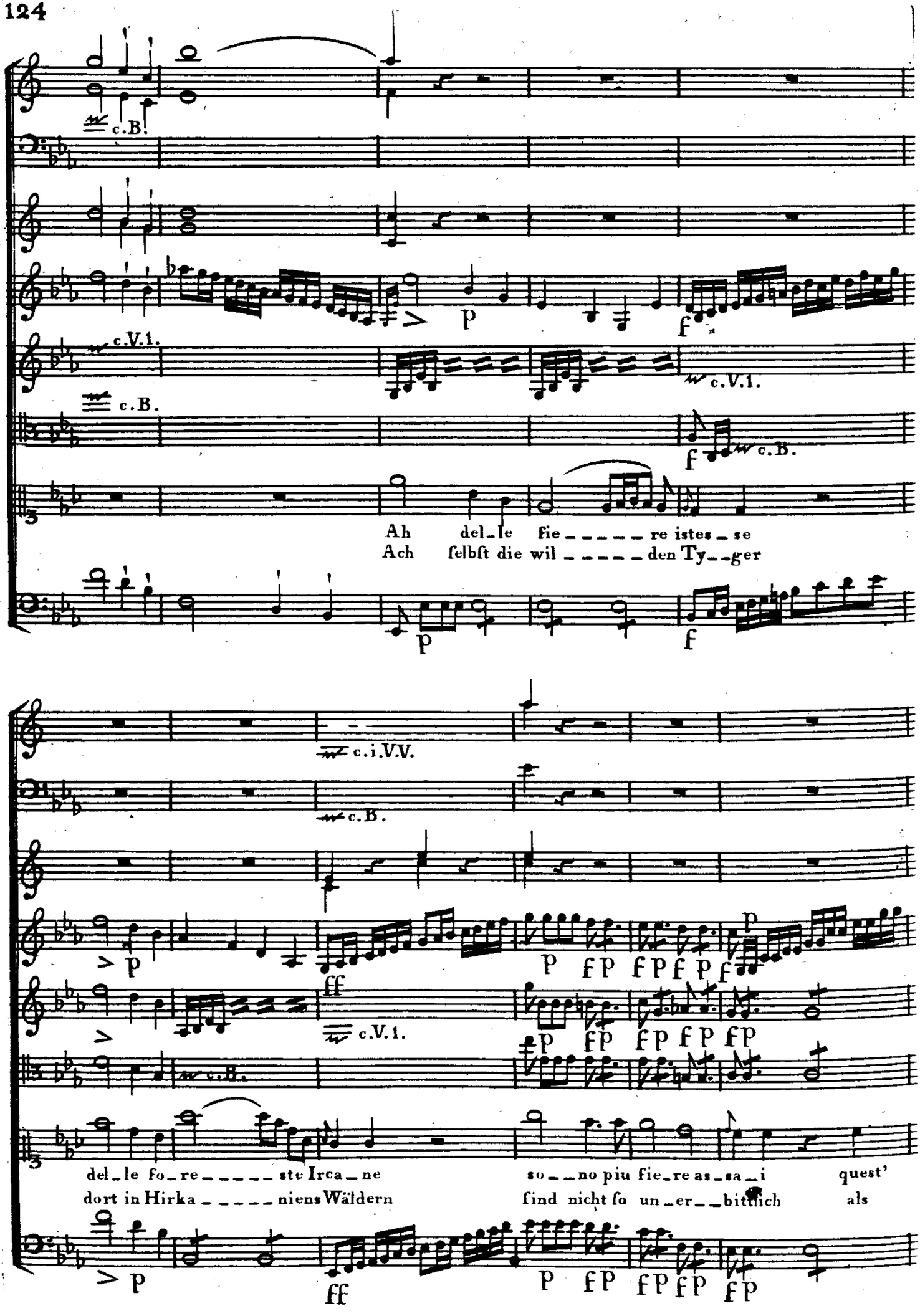
Zweite Scene

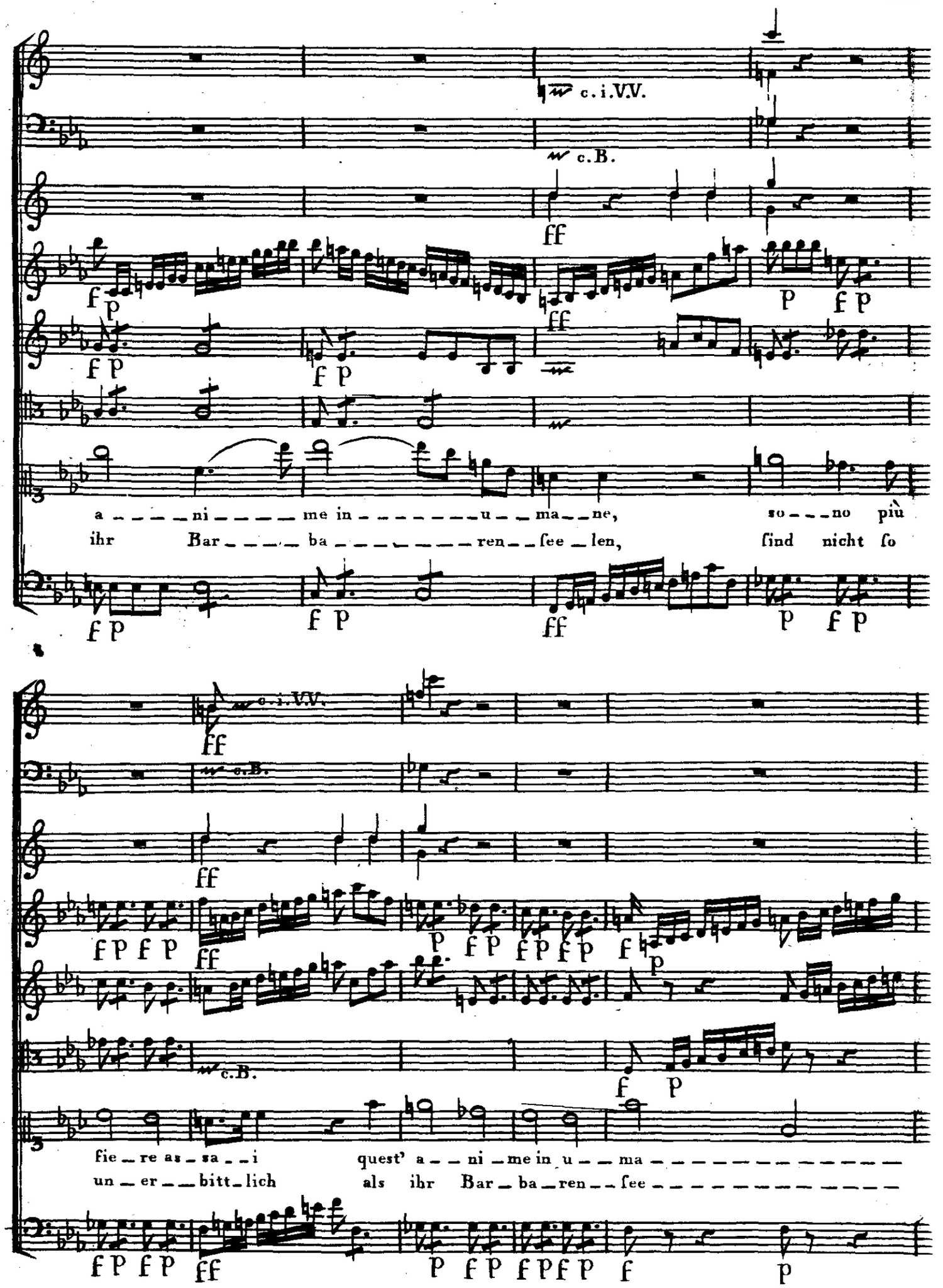
Brennus, Cleanthes, nachher Hostilia.

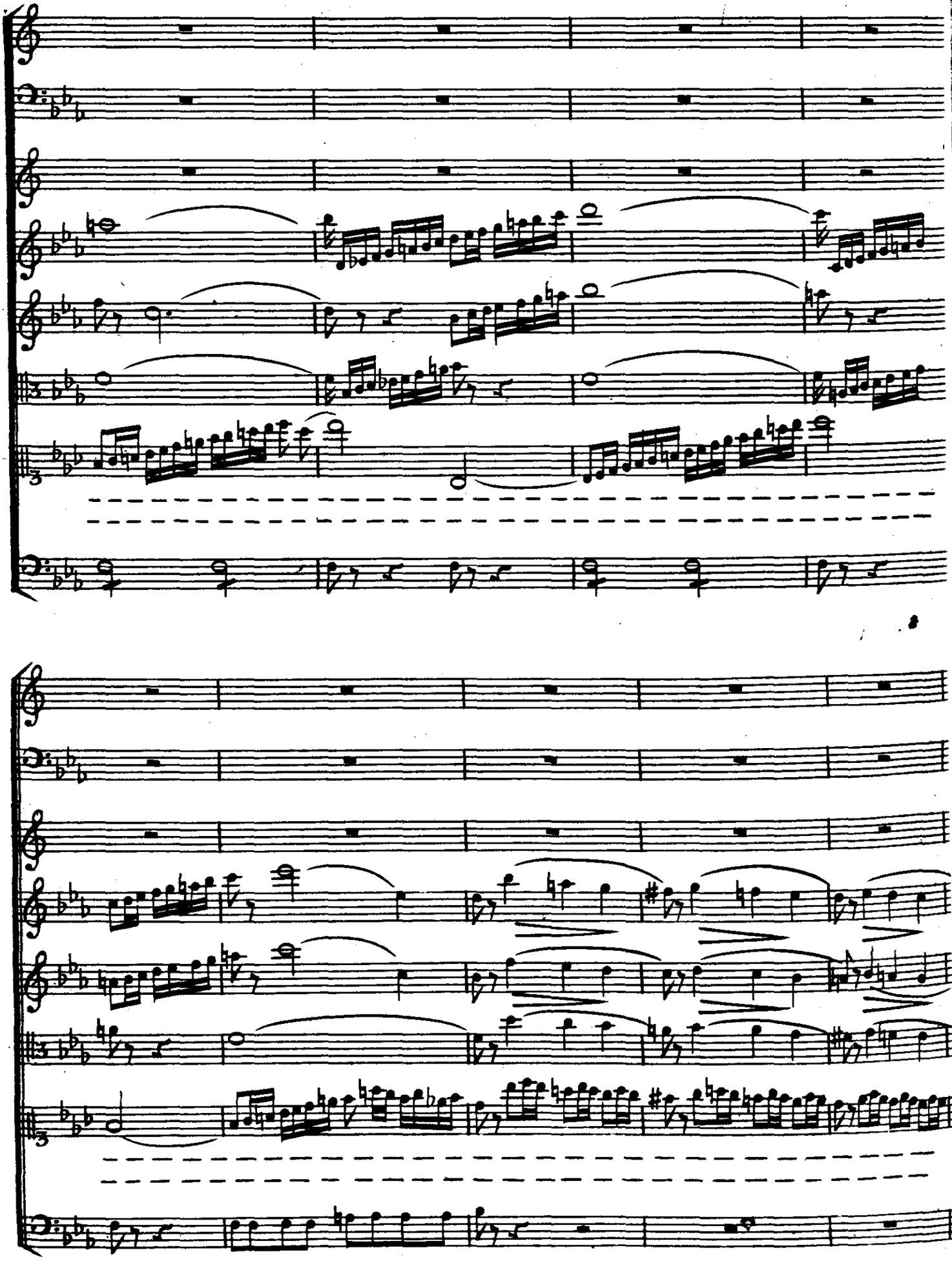


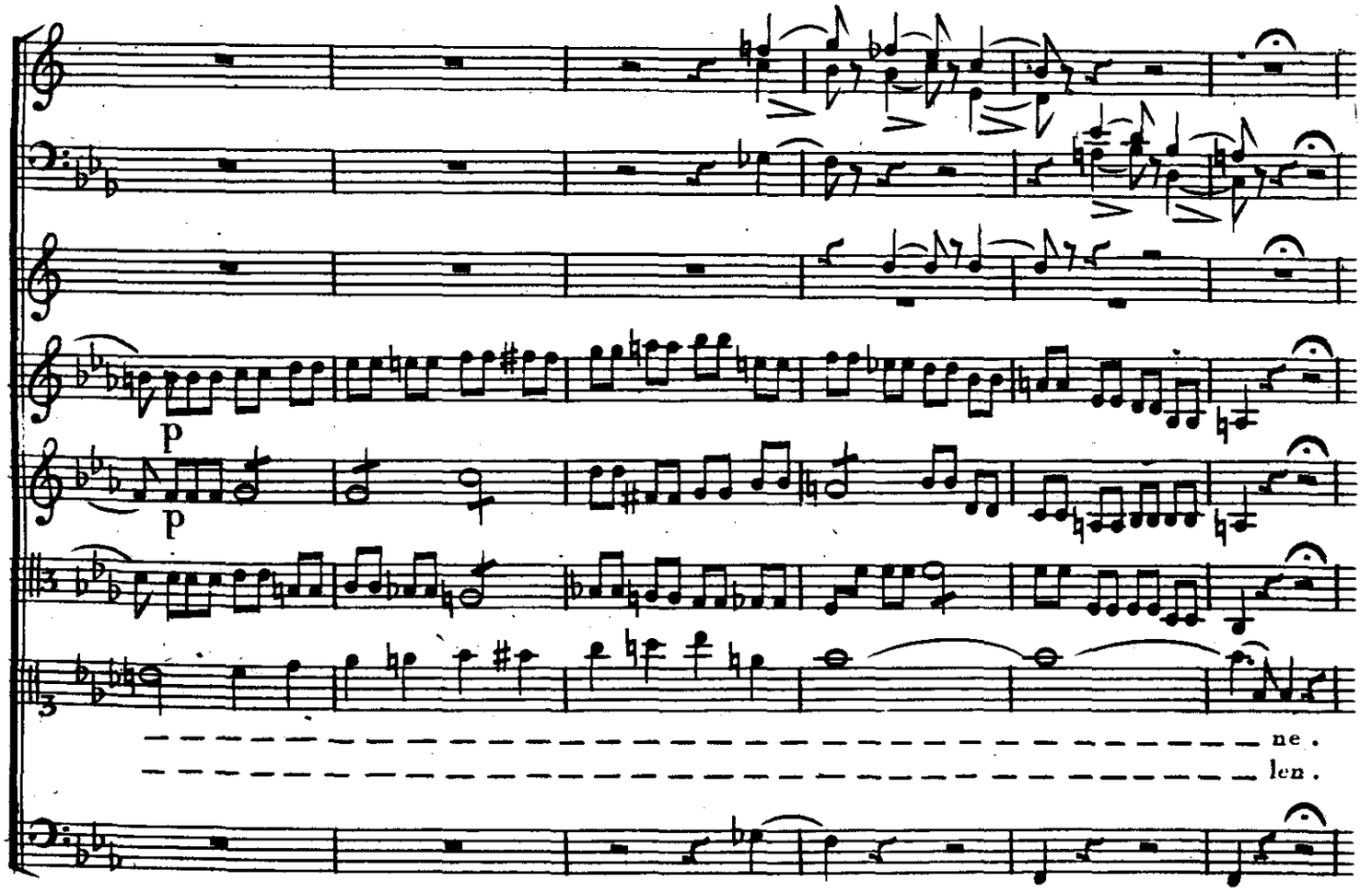

Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in Es.
Violini.
Viola.
Ostilia.
Baſsi.
Largo.
c.V.1.
Fer_ma_ti! . io vo_glio... o Stel_le! Odi_mi....io
Ach halt ein! ich fol_ge... ihr Götter! Höre mich...ich
son... do_vre_i... parla___re oh Di_o... vor_re_i.. ne pos___so oh
bin... ich foll_te... verleiht ihr Göt_ter...mir Kräfte, mir feh____let

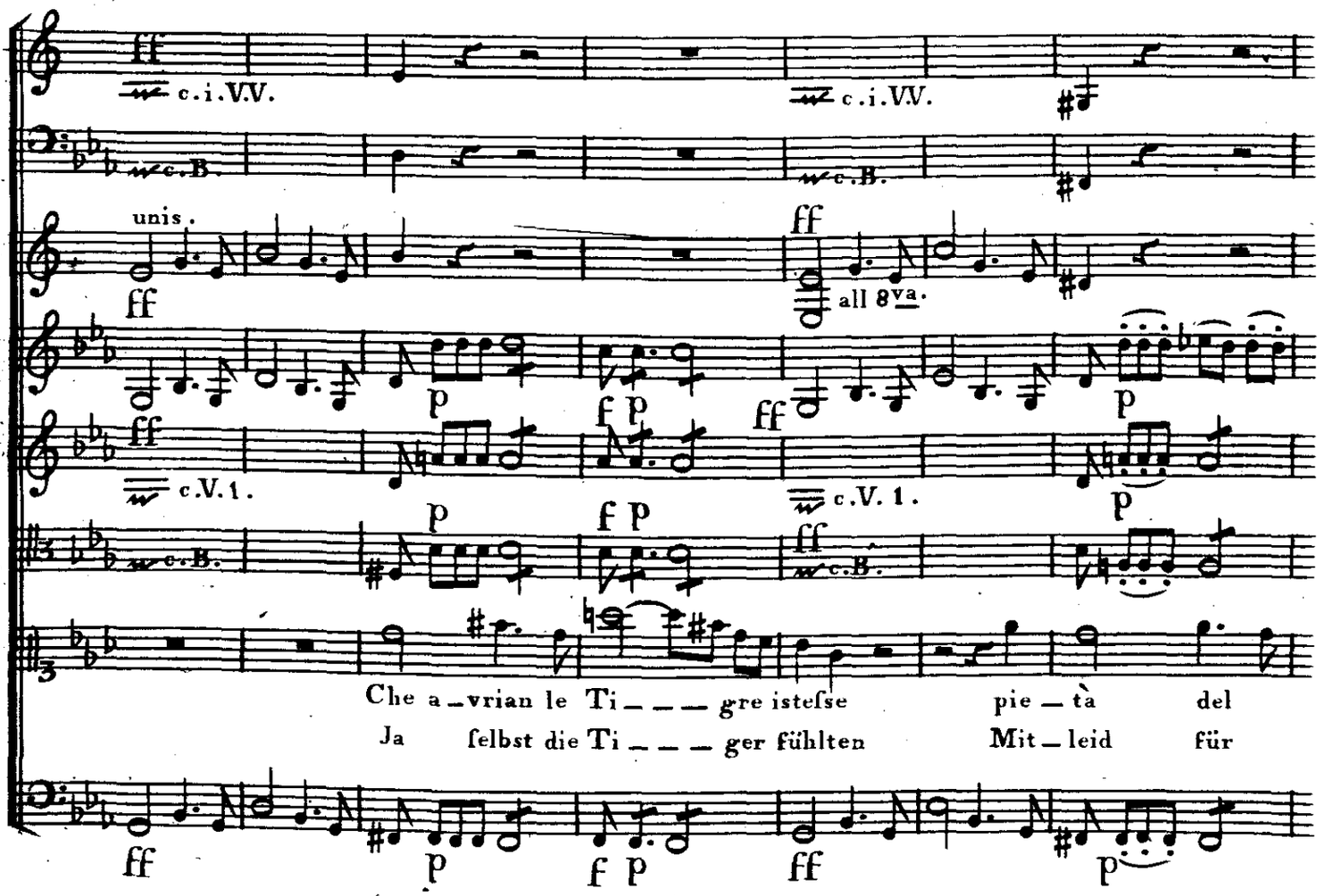

p
Dio _ par_lar! par_la_____re oh Dio vor_re_i ne
je___des Wort! ver_leiht, ihr Göt_____ter Kräfte! mir
ff
c. i.V.V.
c.B.
pp
c.V.1
poſ_so oh Dio! _ ne poſso par___lar!
feh_let mir feh___let je_des je_des Wort!
Allº. e furioso.

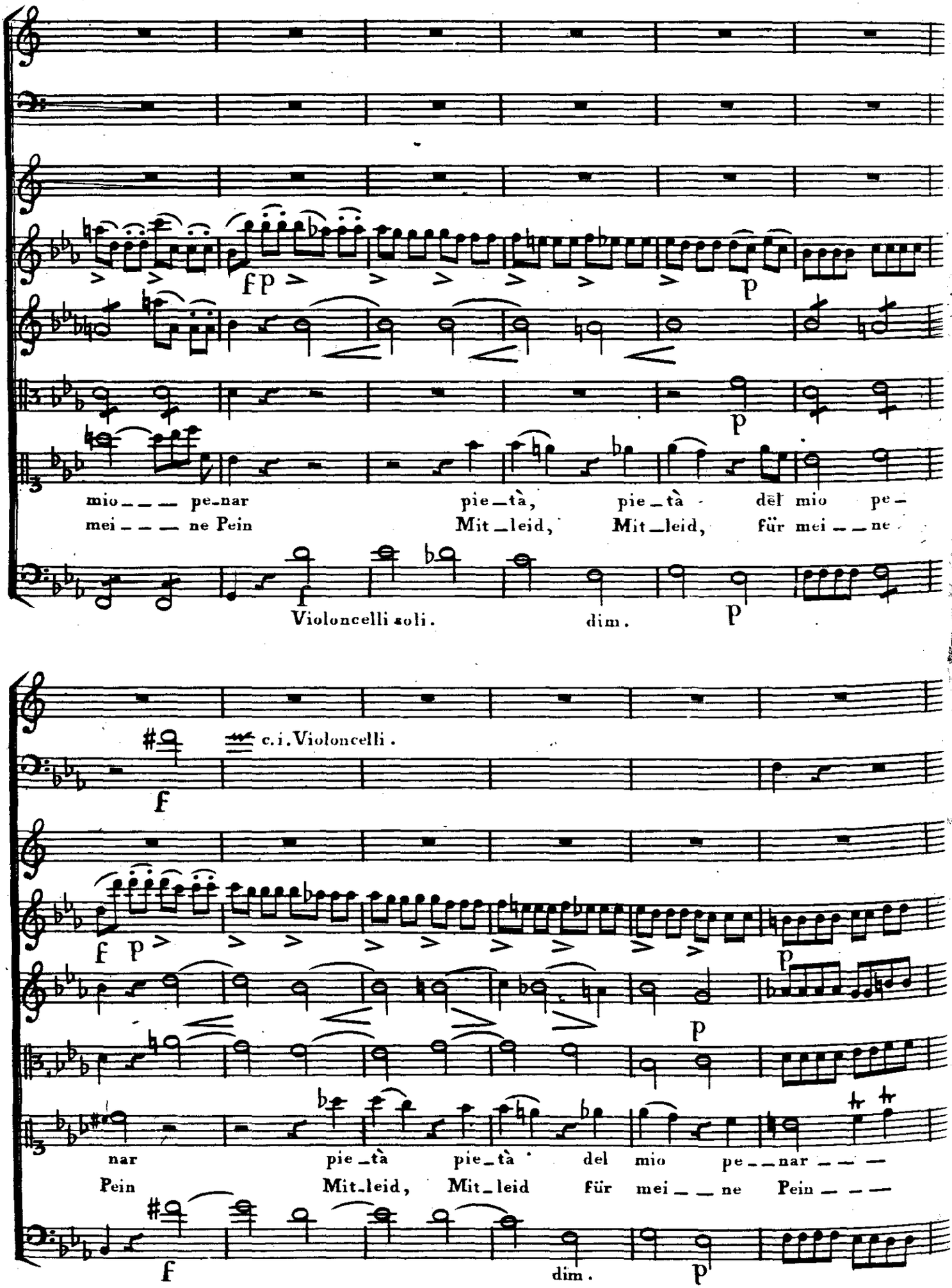

c.B.
c.V.1.
c.B.
c.V.1.
c.B.
Ah del_le fie_____re istes_se
Ach ſelbſt die wil_____den Ty__ger
c.i.V.V.
c.B.
c.V.1.
c.B.
del_le fo_re_____ste Irca_ne
dort in Hirka_____niens Wäldern
ſo__no piu fie_re as_sa_i quest'
ſind nicht ſo un_er__bittlich als

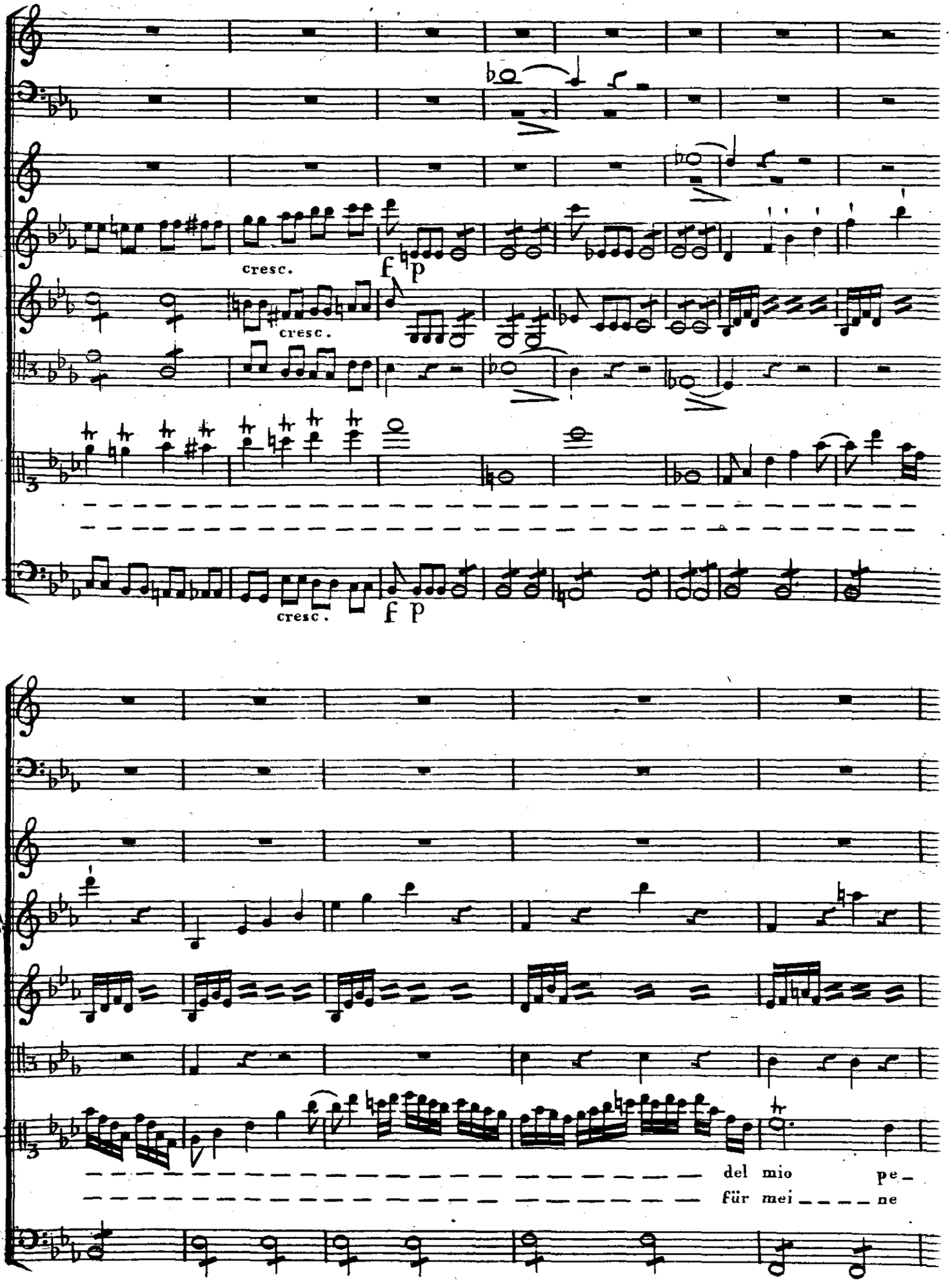

c. i. V.V.
c.B.
a ni me in u ma ne, so no più
ihr Bar ba ren ſee len, ſind nicht ſo
fie re as sa i quest' a ni me in u ma
un er bitt lich als ihr Bar ba ren ſee

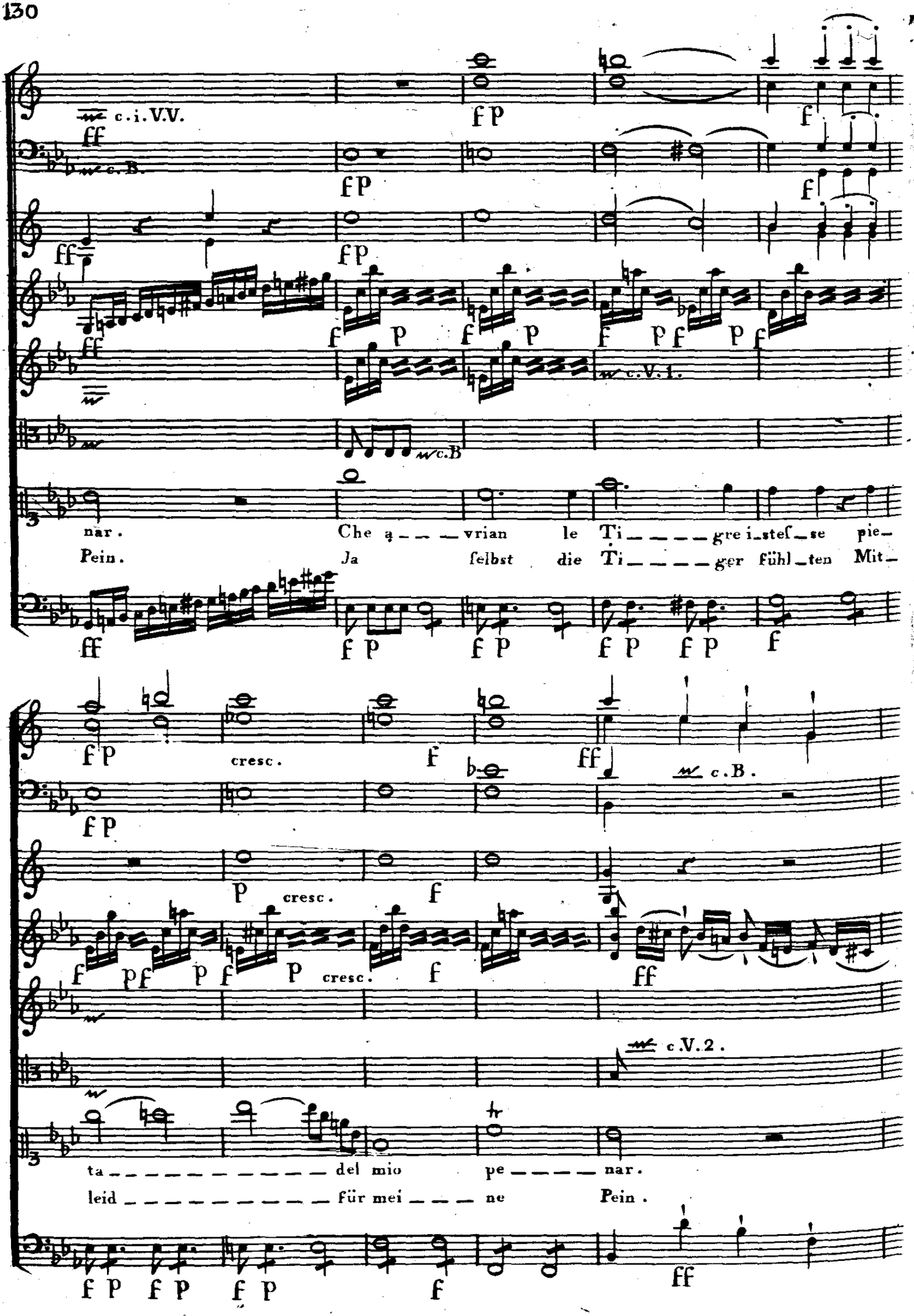


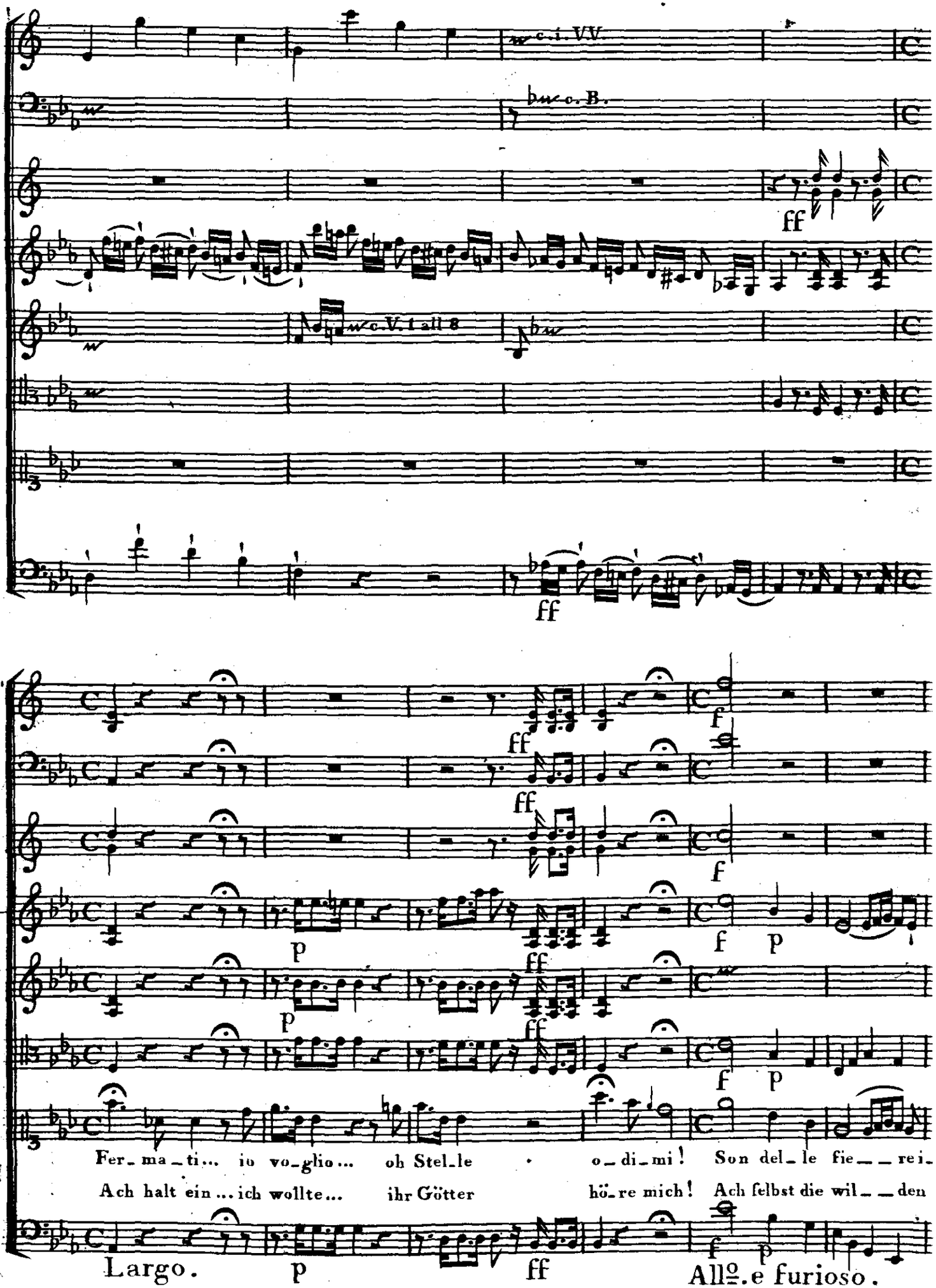

p
p
ne.
len.

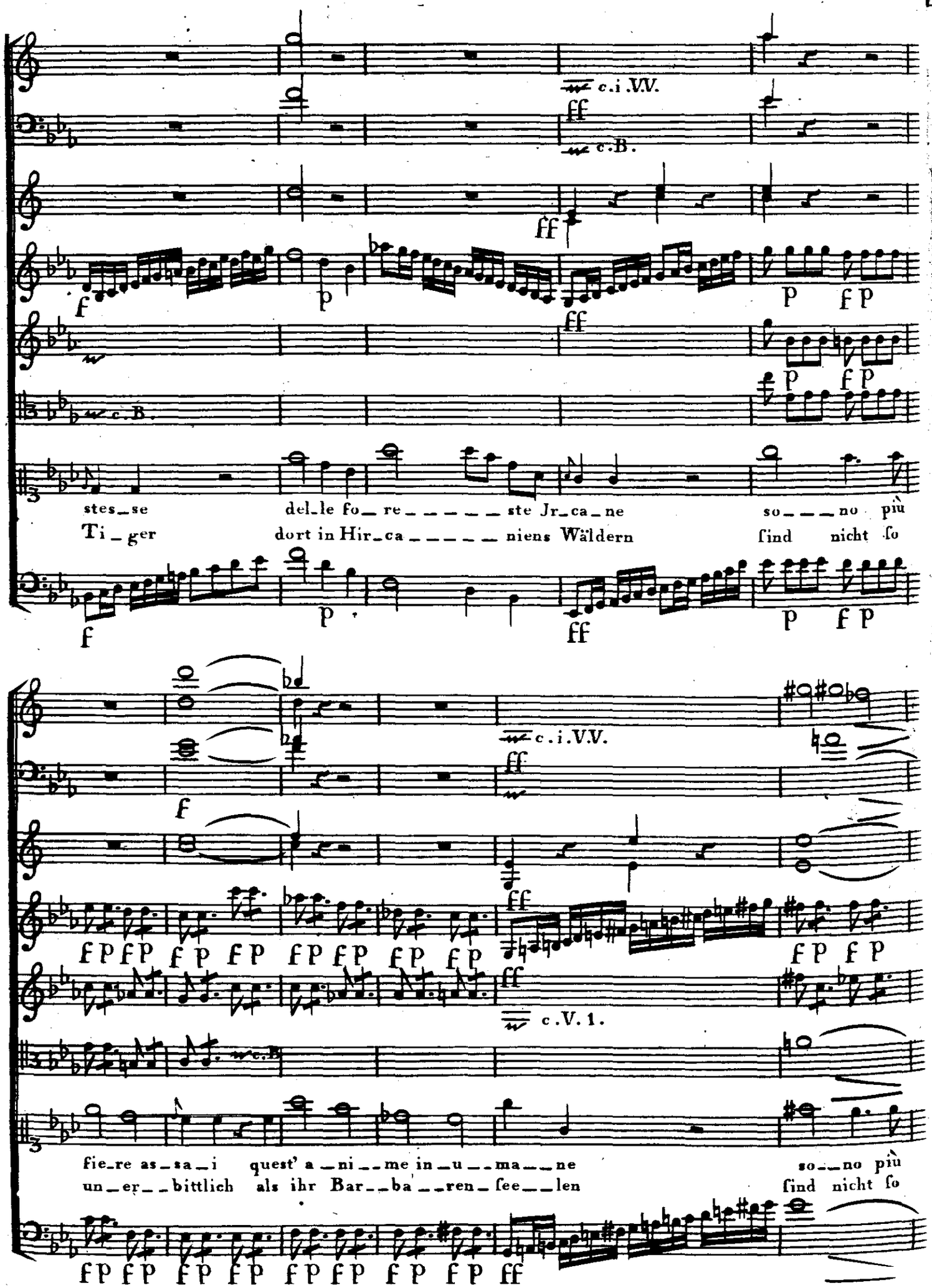

ff
c.i.VV.
c.i.VV.
c.B.
c.B.
unis.
ff
ff
all 8va.
p
f p
ff
p
ff
c.V.1.
c.V.1.
p
f p
ff
p
c.B.
c.B.
Che a_vrian le Ti___gre istefse pie_tà del
Ja selbst die Ti___ger fühlten Mit_leid für
ff
p
f p
ff
p

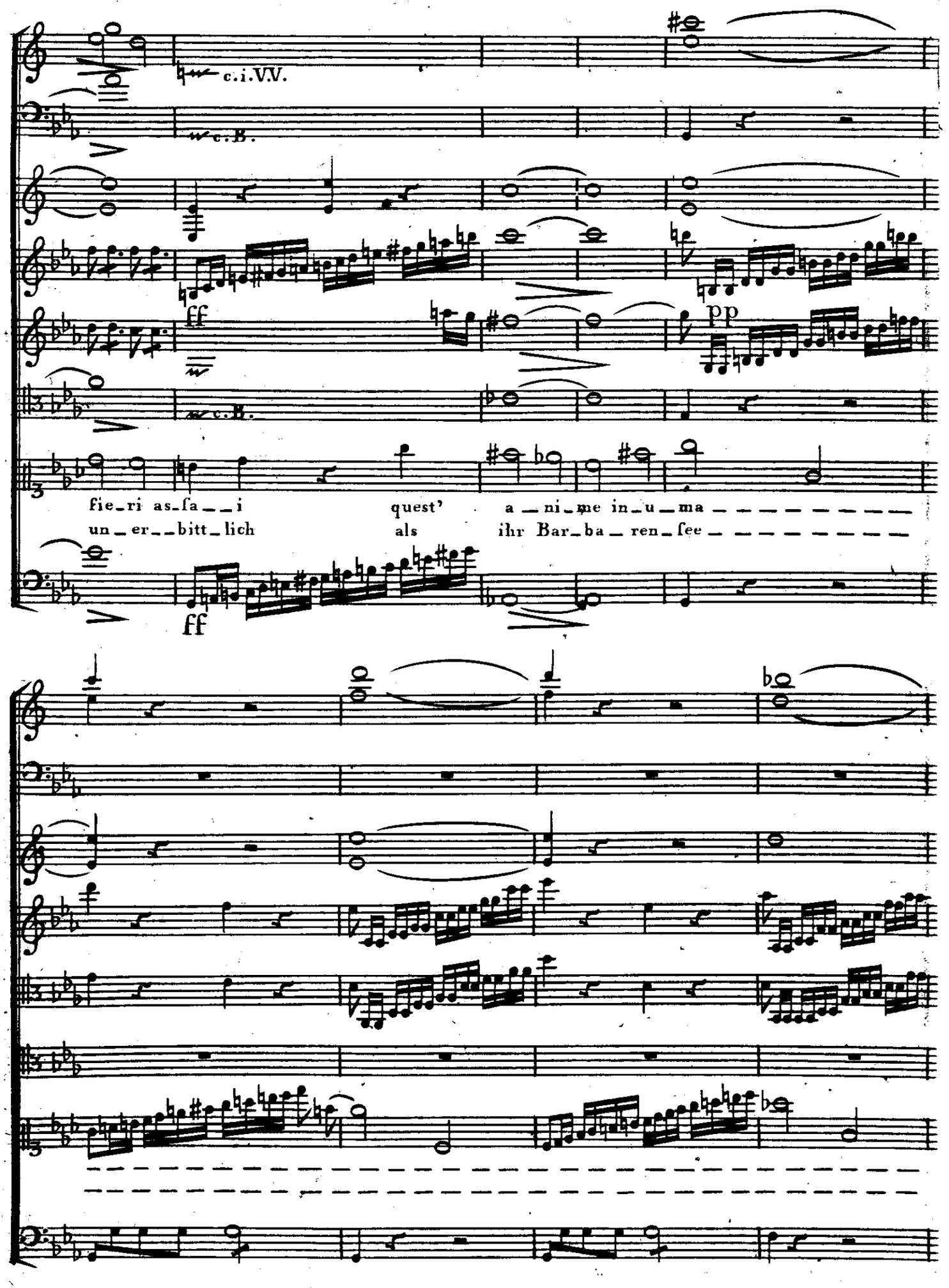

mio — — pe-nar pie-tà, pie-tà del mio pe-
mei — — ne Pein Mit-leid, Mit-leid, für mei — ne
Violoncelli soli.
dim.
c.i. Violoncelli.
nar pie-tà pie-tà del mio pe — nar — —
Pein Mit-leid, Mit-leid für mei — ne Pein — — —
dim.

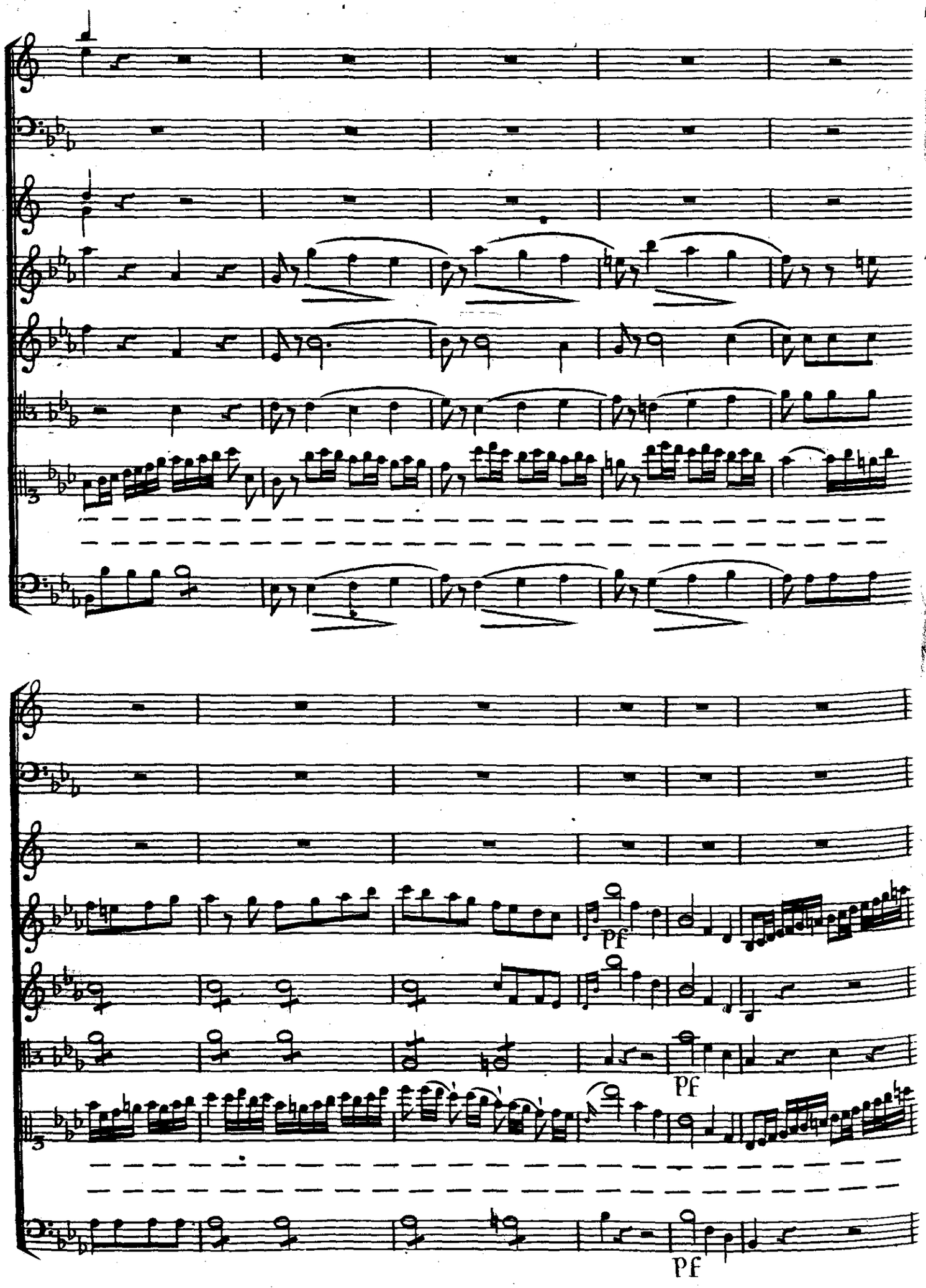

cresc.
f p
cresc.
cresc.
f p
del mio pe_
für mei_____ne

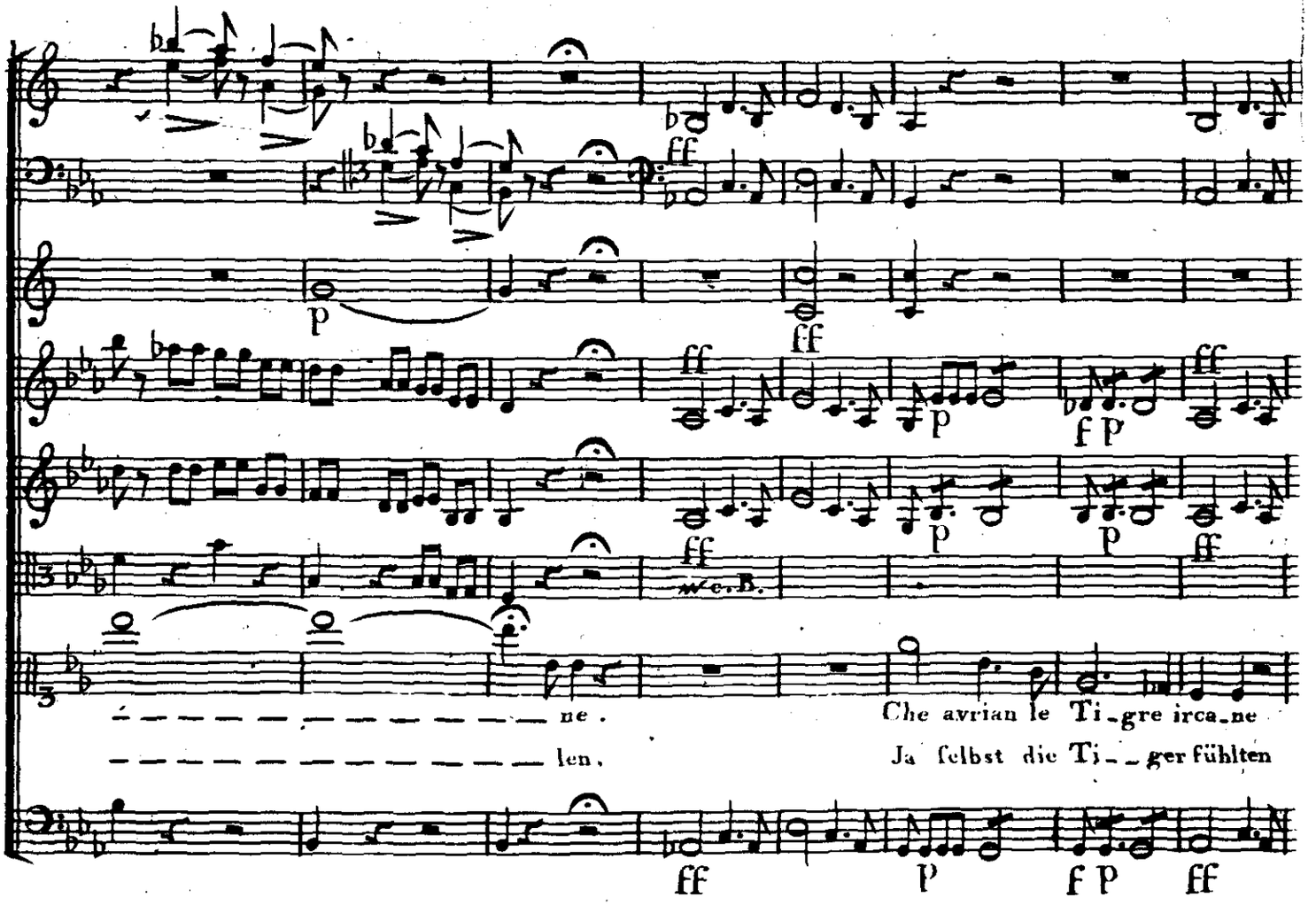

c.i.V.V.
c.B.
c.V.1.
c.B
nar. Che a_ _ _ vrian le Ti_ _ _ _ gre i_stef_se pie_
Pein. Ja felbst die Ti_ _ _ _ ger fühl_ten Mit_
cresc.
c.B.
cresc.
cresc.
c.V.2.
ta_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ del mio pe_ _ _ _ nar.
leid_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ für mei_ _ _ ne Pein.

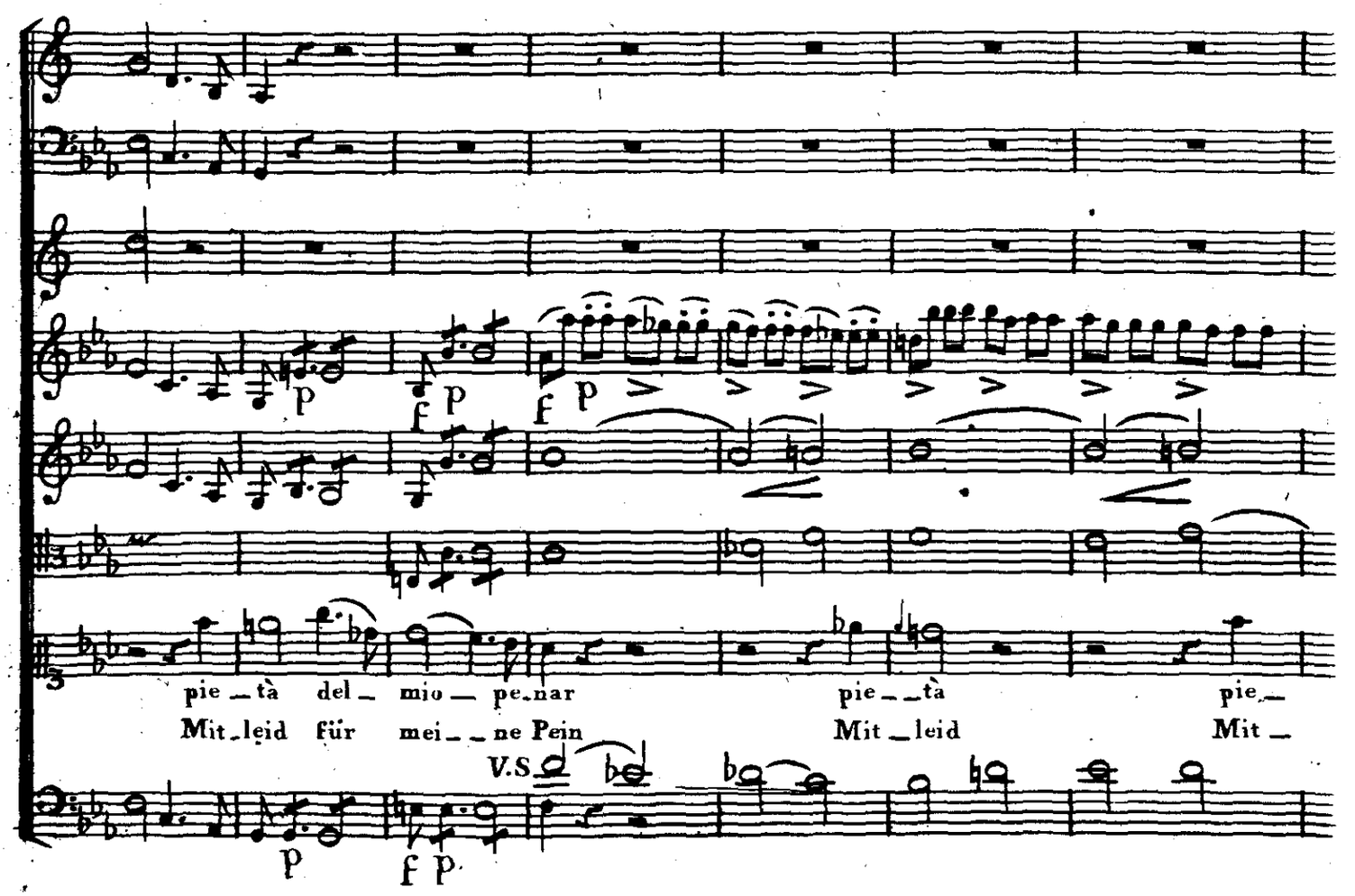

w c. i. VV.
bw c. B.
ff
w c. V. I all 8
bw
ff
ff
f
ff
ff
f
p
f p
p
ff
f p
Fer_ma_ti... io vo_glio... oh Stel_le o_di_mi! Son del_le fie__rei_
Ach halt ein ... ich wollte... ihr Götter hö_re mich! Ach selbst die wil__den
Largo.
p
ff
Allo.e furioso.

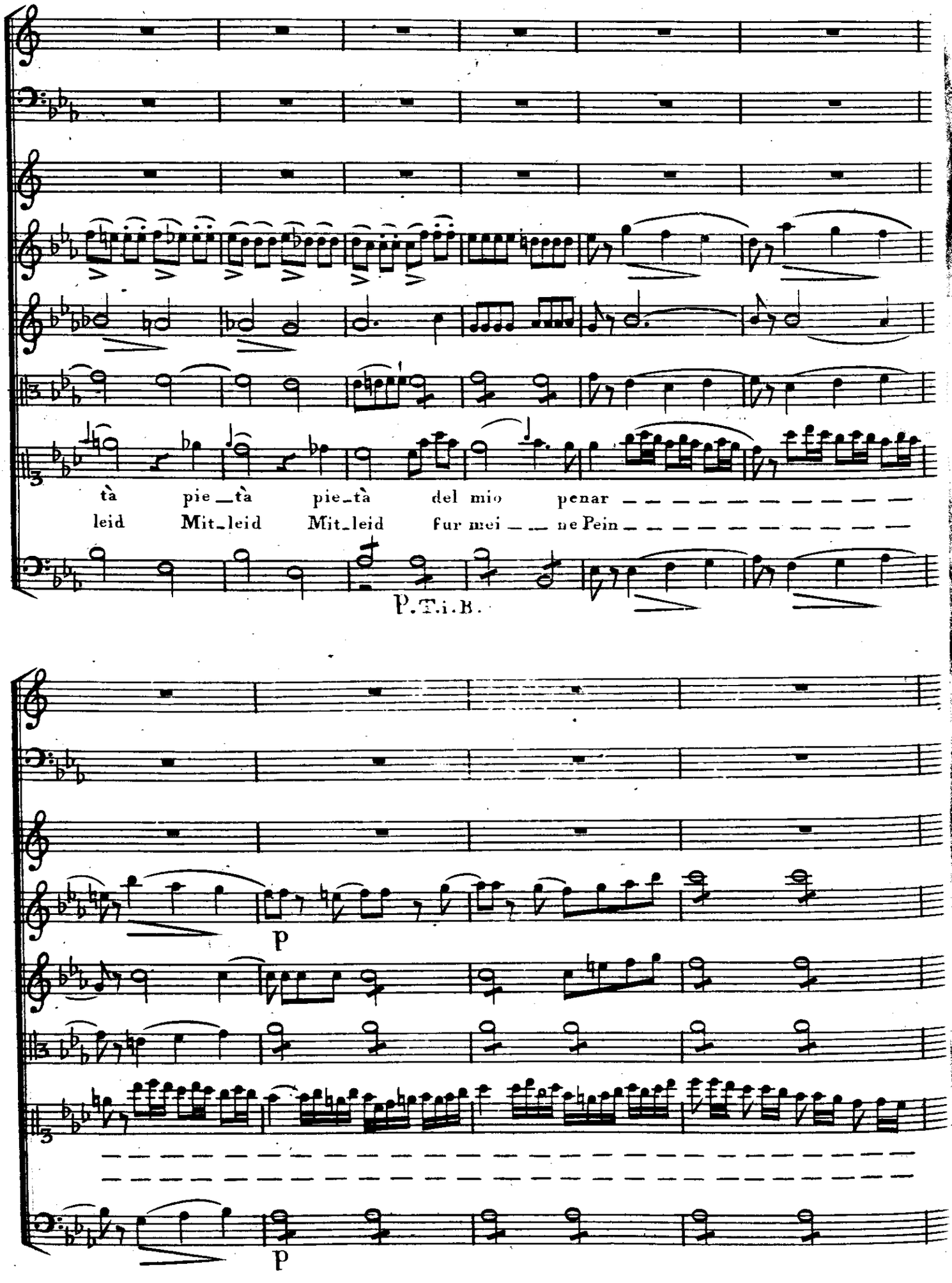

c.i.VV.
c.B.
stes_se del_le fo_re_ste Jr_ca_ne so_no più
Ti_ger dort in Hir_ca_niens Wäldern sind nicht so
c.i.V.V.
c.V.1.
fie_re as_sa_i quest' a_ni_me in_u_ma_ne so_no più
un_er_bittlich als ihr Bar_ba_ren_see_len sind nicht so

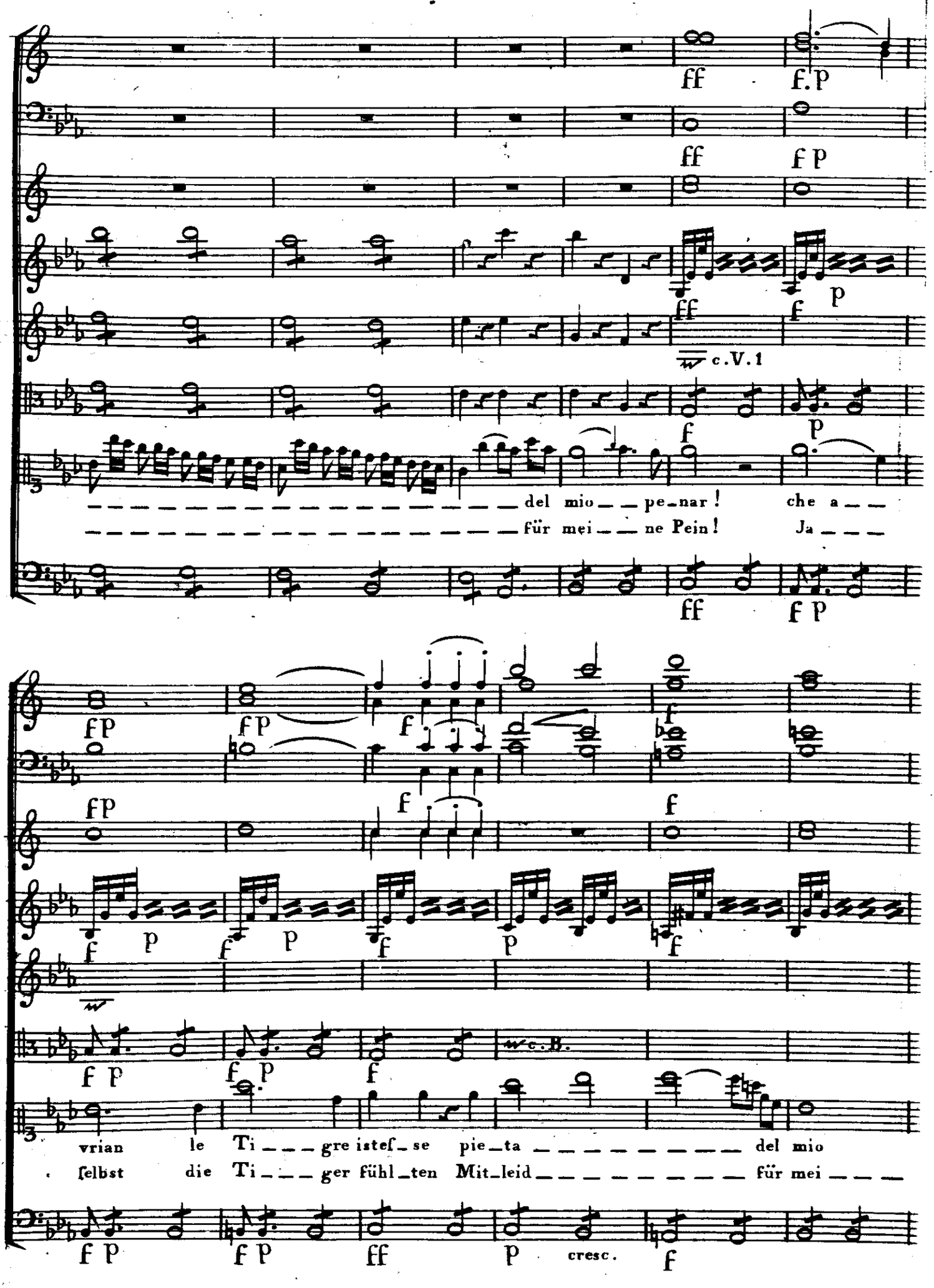

c.i.V.V.
c.B.
ff
pp
c.B.
fie_ri as_ſa__i quest' a_ni_me in_u_ma_____
un_er__bitt_lich als ihr Bar_ba_ren_ſee_____
ff

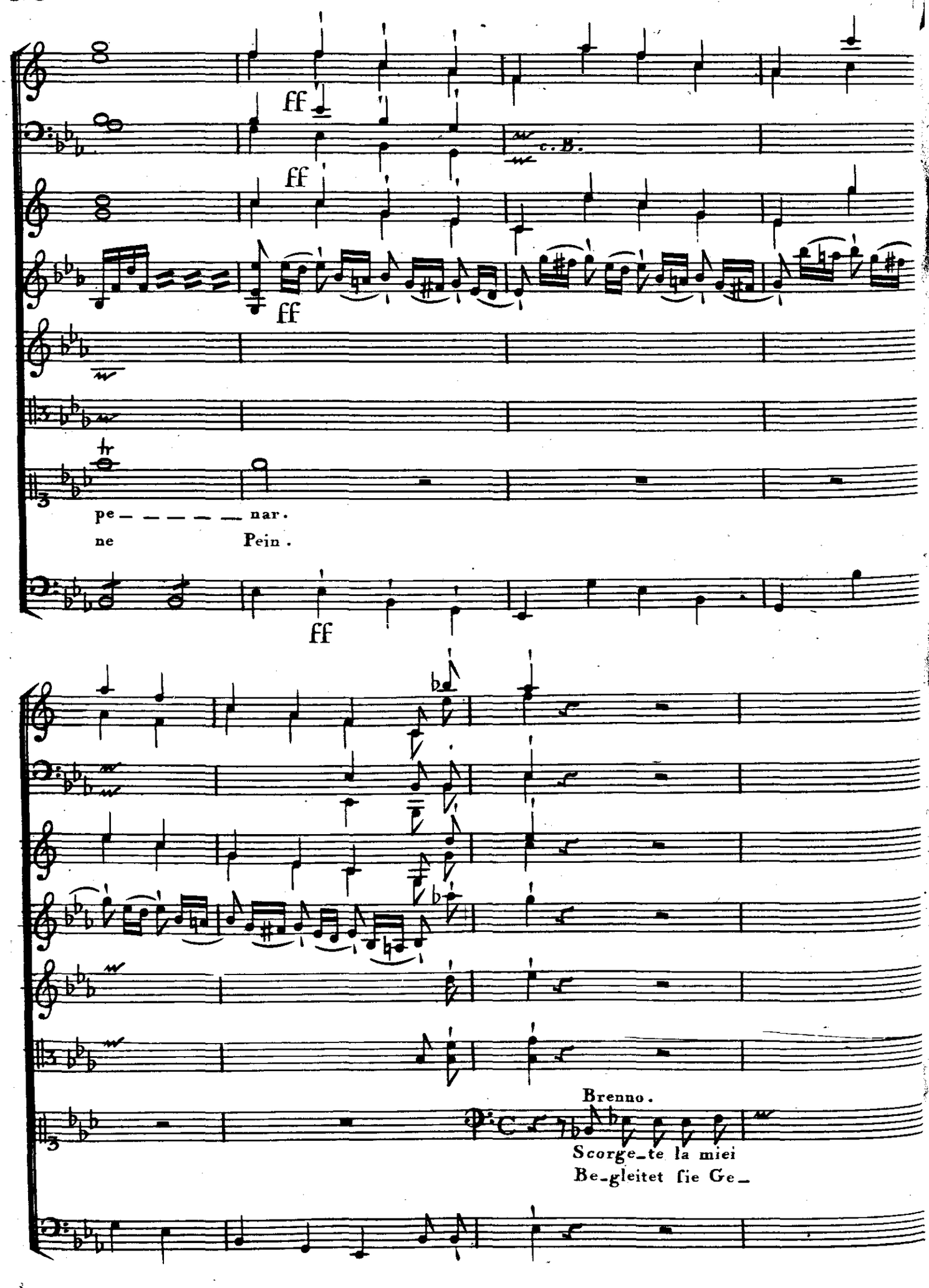

pf
pf
pf


ne.
len.
Che avrian le Ti_gre irca_ne
Ja selbst die Ti_ger fühlten


pie_tà del_ mio_ pe_nar
Mit_leid für mei_ne Pein
pie_tà
Mit_leid
pie_
Mit_
V.S.


tà pie_tà pie_tà del mio penar
leid Mit_leid Mit_leid fur mei ne Pein
P.T.i.B.
p
p


del mio pe_nar! che a
für mei_ne Pein! Ja
c.V.1
vrian le Ti_gre iste_se pie_ta del mio
selbst die Ti_ger fühl_ten Mit_leid für mei
c.B.
cresc.


ff
ff
c. B.
ff
pe – – – – – – nar.
ne Pein.
ff
Brenno.
Scorge_te la miei
Be_gleitet sie Ge_

Scena III.

I detti, poi Fabio.

Dritte Scene

Die Vorigen, hernach Fabius.

Violini.

Viola.

Voci.

Baſsi.

fidi e tu più saggia rego-la i tuoi pen-sier, se questa destra vuoi che ti guidi in

treue, und du er-wä-ge ernſtlicher dein Geſchik: ſoll dieſe Rechte dich auf den Thron er-

Trono, o ſe bra-mi che tut-ta di ſan-gue citta-din Ro-ma s'in-nondi, e-samina ri-

heben, o-der willst du daſs Rom mit dem Blute ſeiner Bürger ſchreklich ſich färbe, erwäge das, be-

cresc.

cresc.

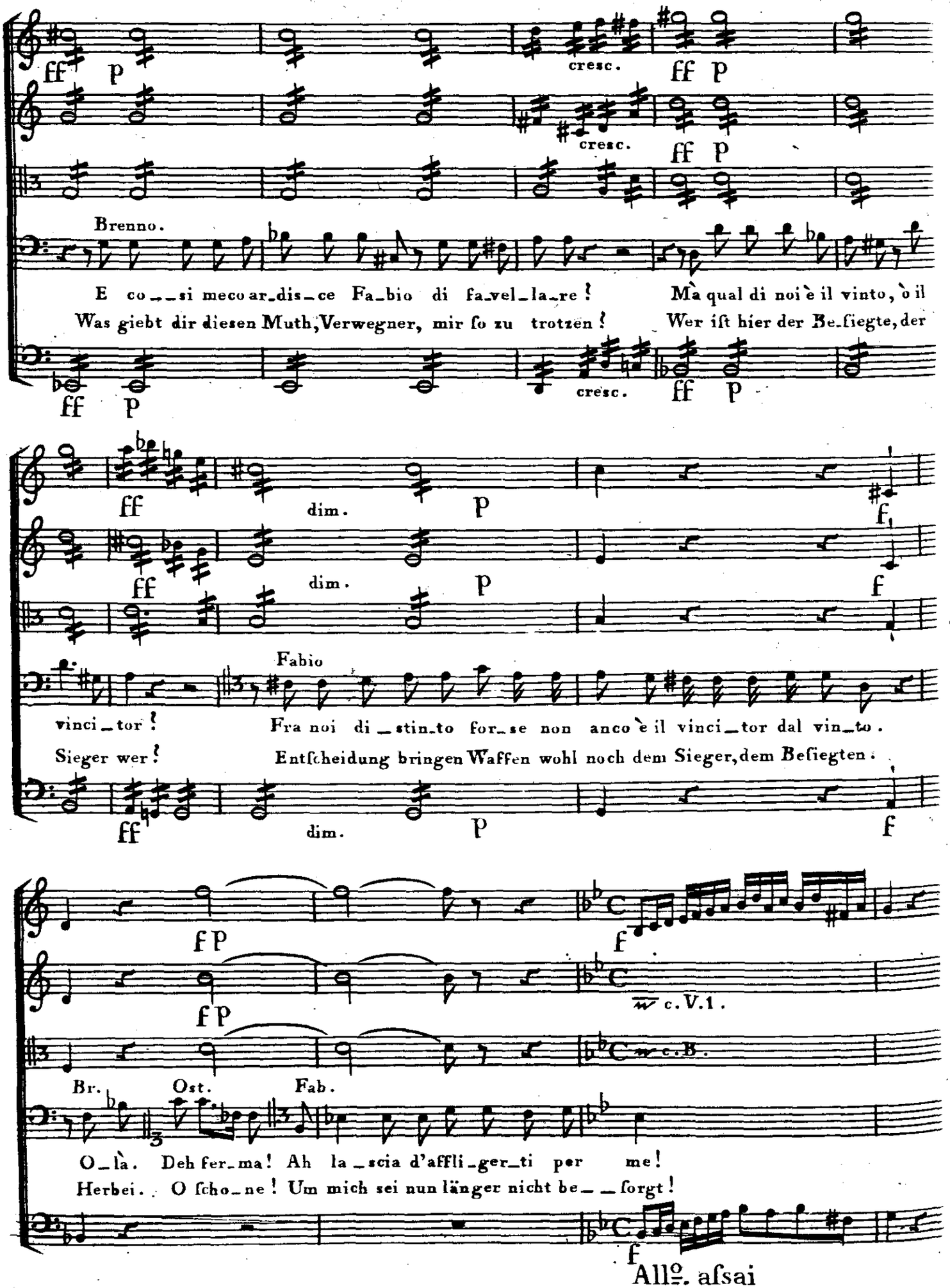
Fabio.

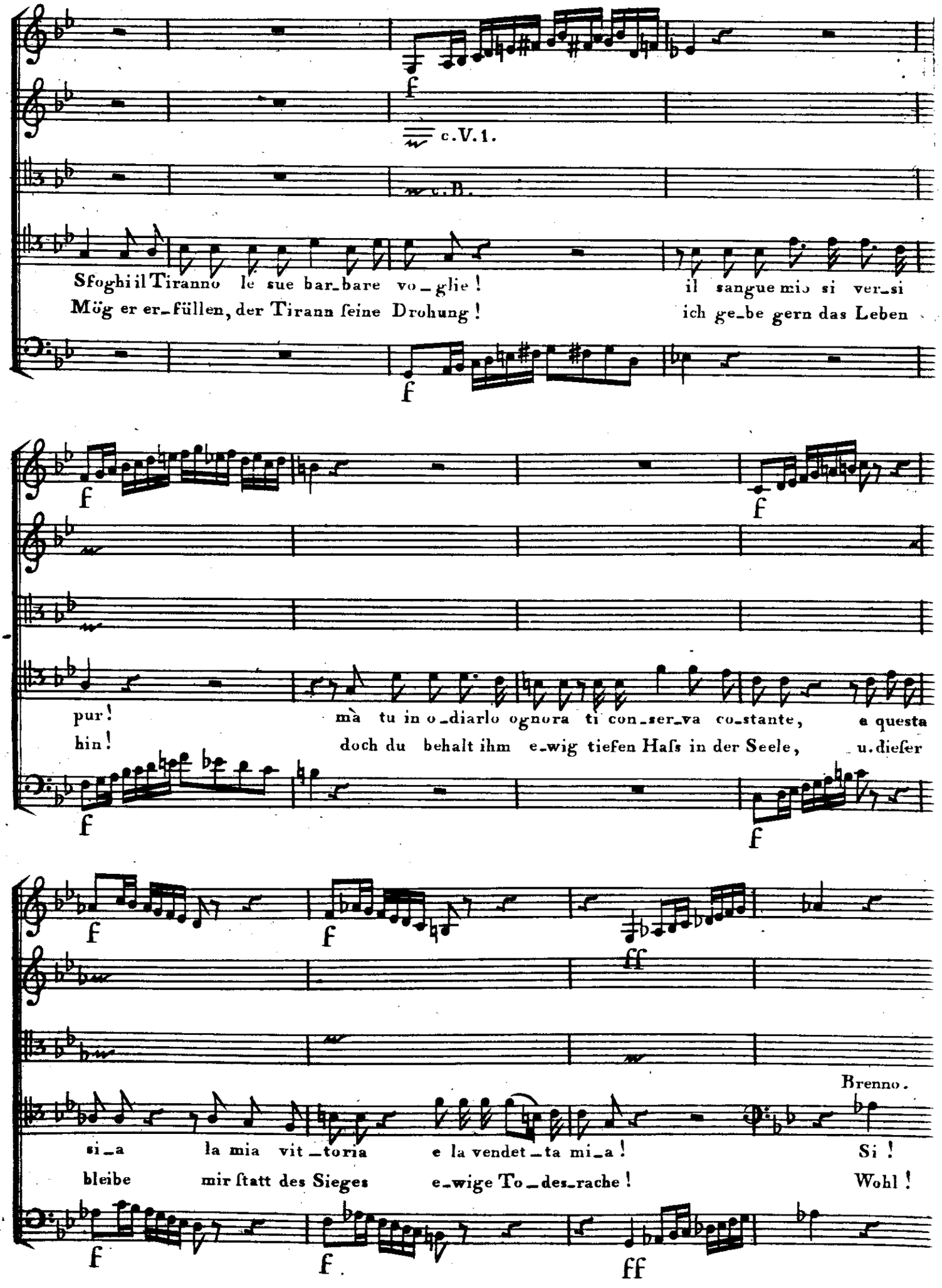
sol-vi e po---i ri-sponde. E pur ve-drai che lo ſpe-rasti in-va-no!

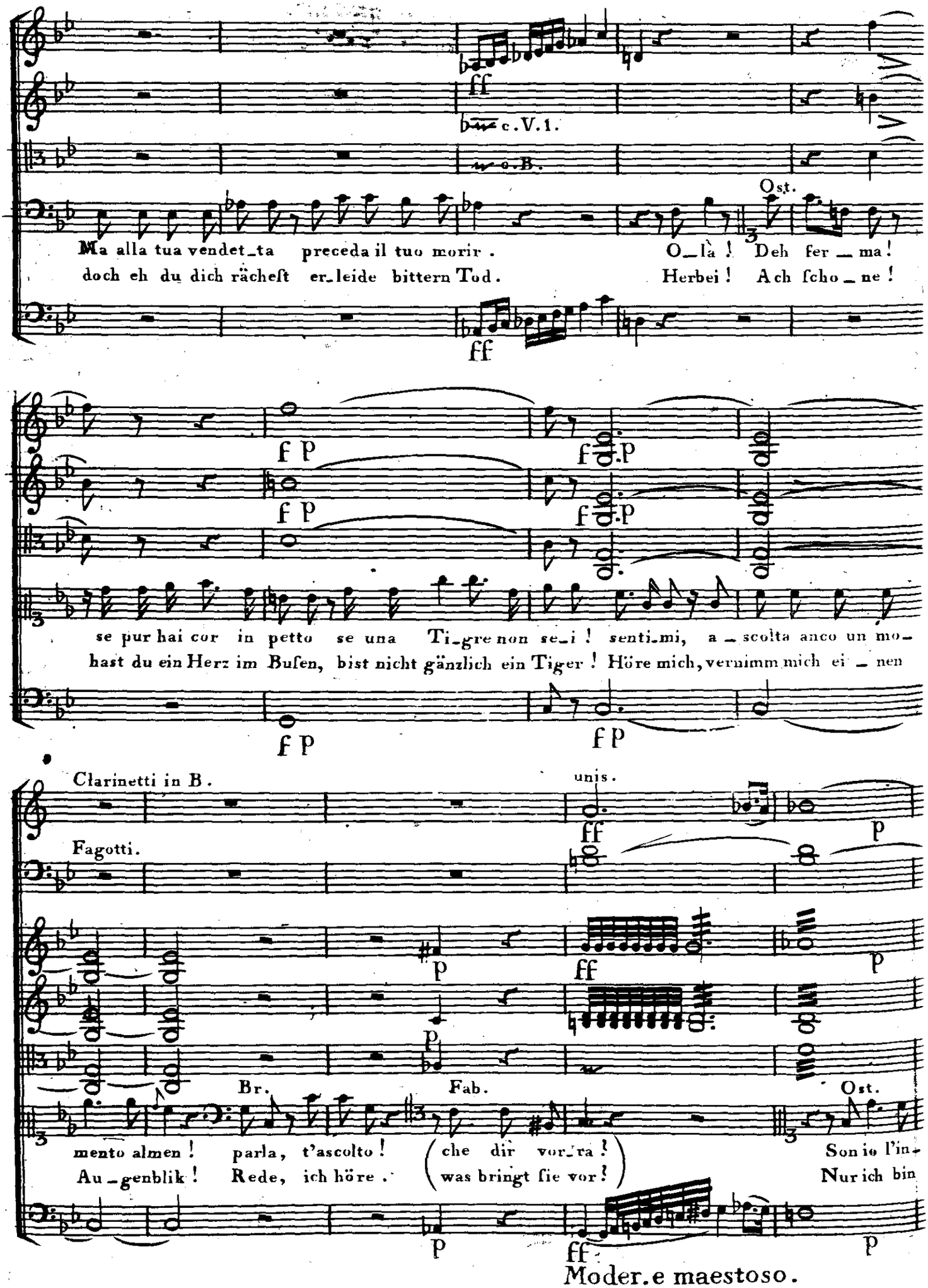
ſchlieſse, dann ſag was du beſchloſsen. Doch wirſt du ſehn, daſs du vergeblich hoffeſt!

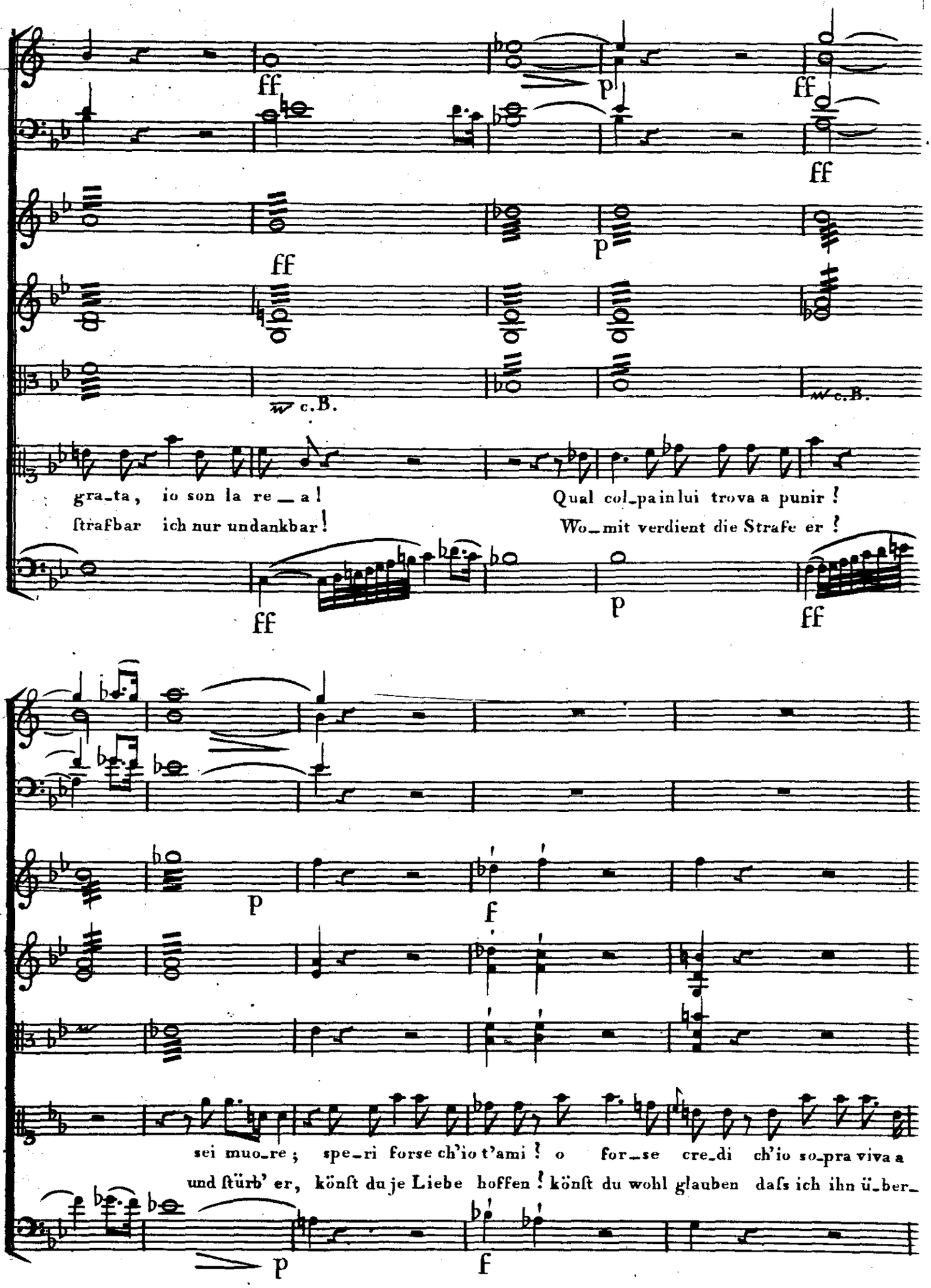
cresc.

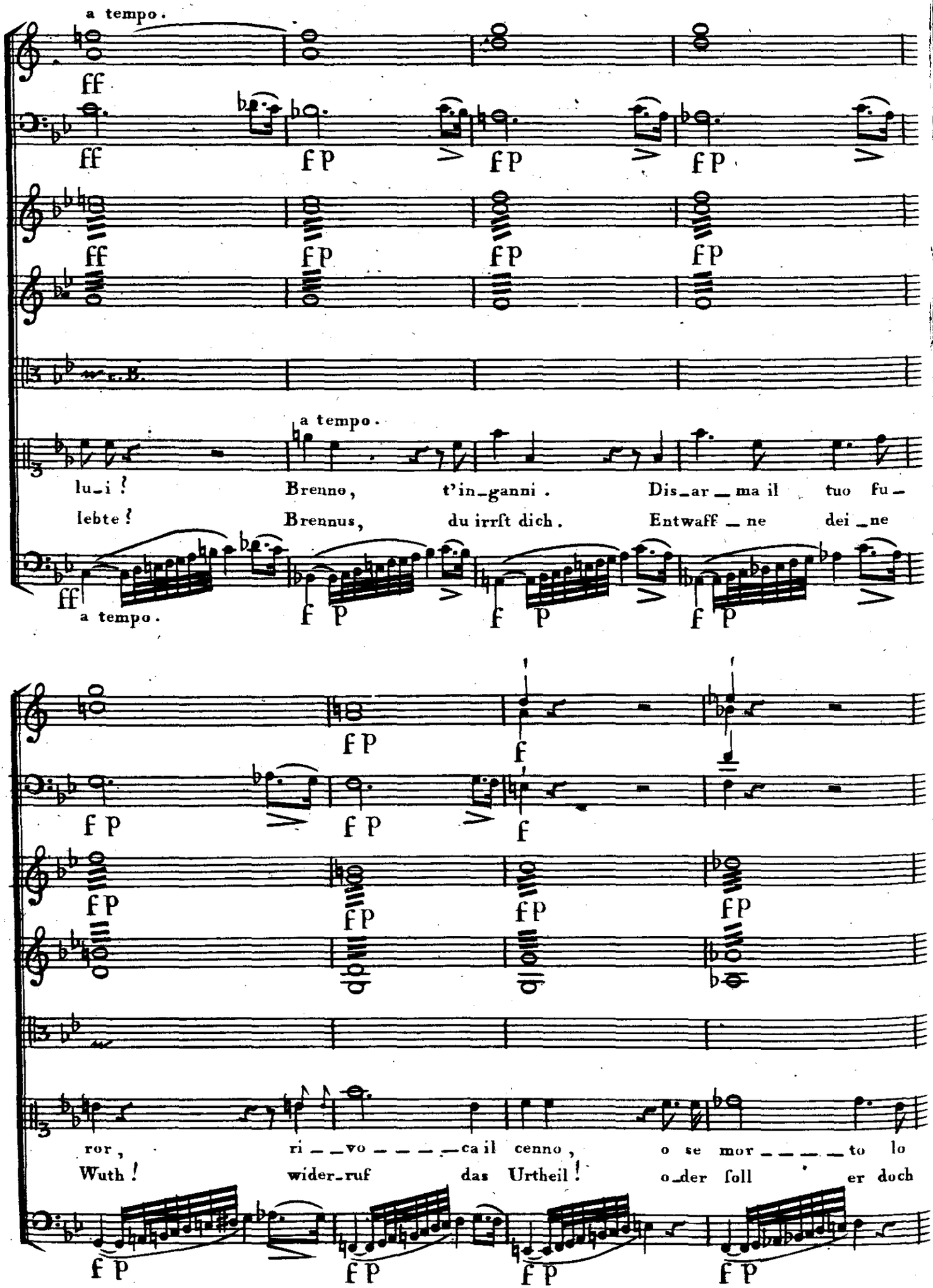
Allegro.

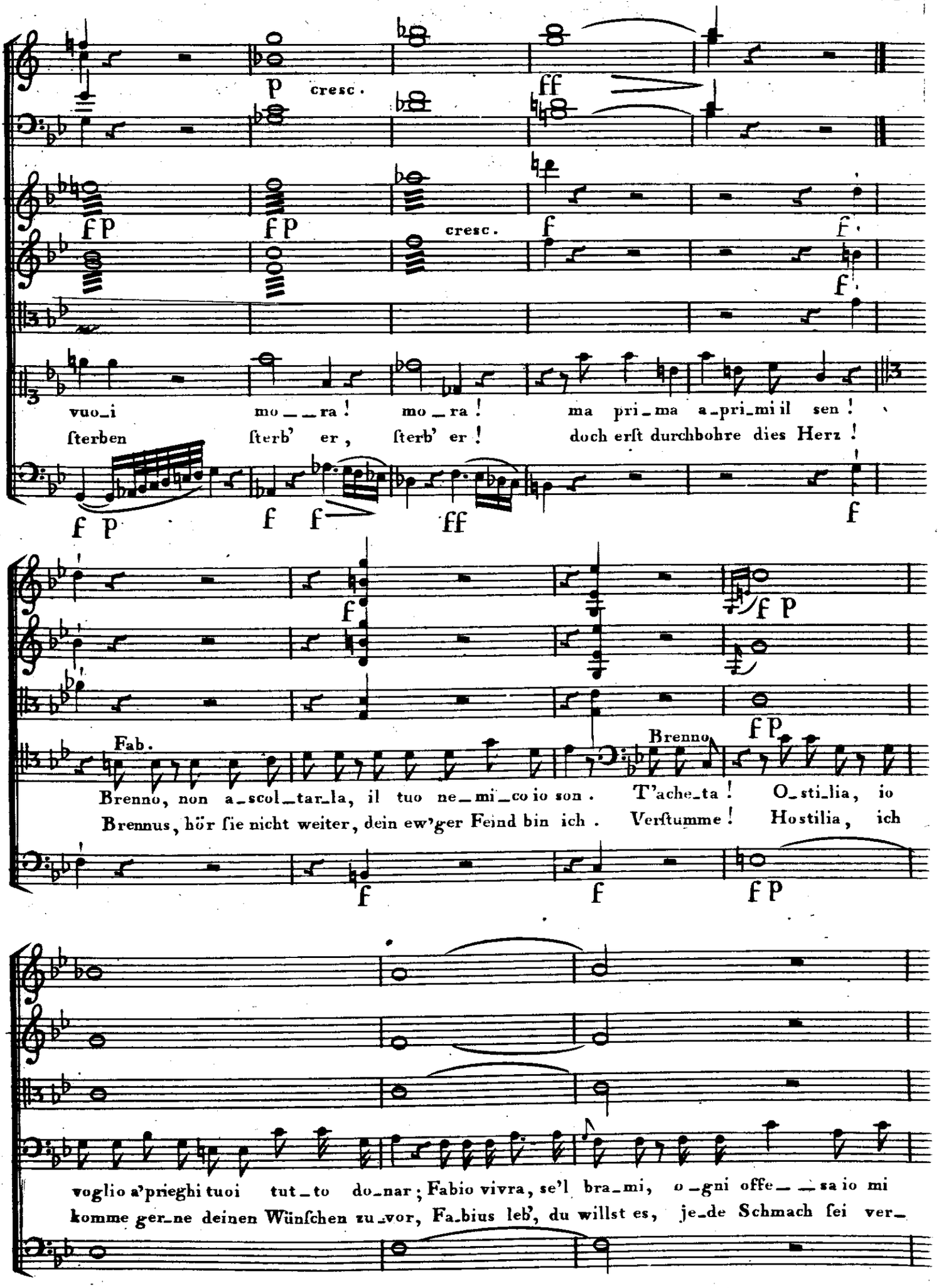

ff p
cresc.
ff p
Brenno.
E co_si meco ar_dis_ce Fa_bio di fa_vel_la_re!
Was giebt dir diesen Muth, Verwegner, mir ſo zu trotzen!
Mà qual di noi è il vinto, ò il
Wer iſt hier der Be_ſiegte, der
dim.
p
f
Fabio
vinci_tor!
Sieger wer!
Fra noi di_stin_to for_se non anco è il vinci_tor dal vin_to.
Entſcheidung bringen Waffen wohl noch dem Sieger, dem Beſiegten.
fp
c. V. 1.
c. B.
Br.
Ost.
Fab.
O_là. Deh fer_ma! Ah la_scia d'affli_ger_ti per me!
Herbei. O ſcho_ne! Um mich sei nun länger nicht be_ſorgt!
All°. aſsai

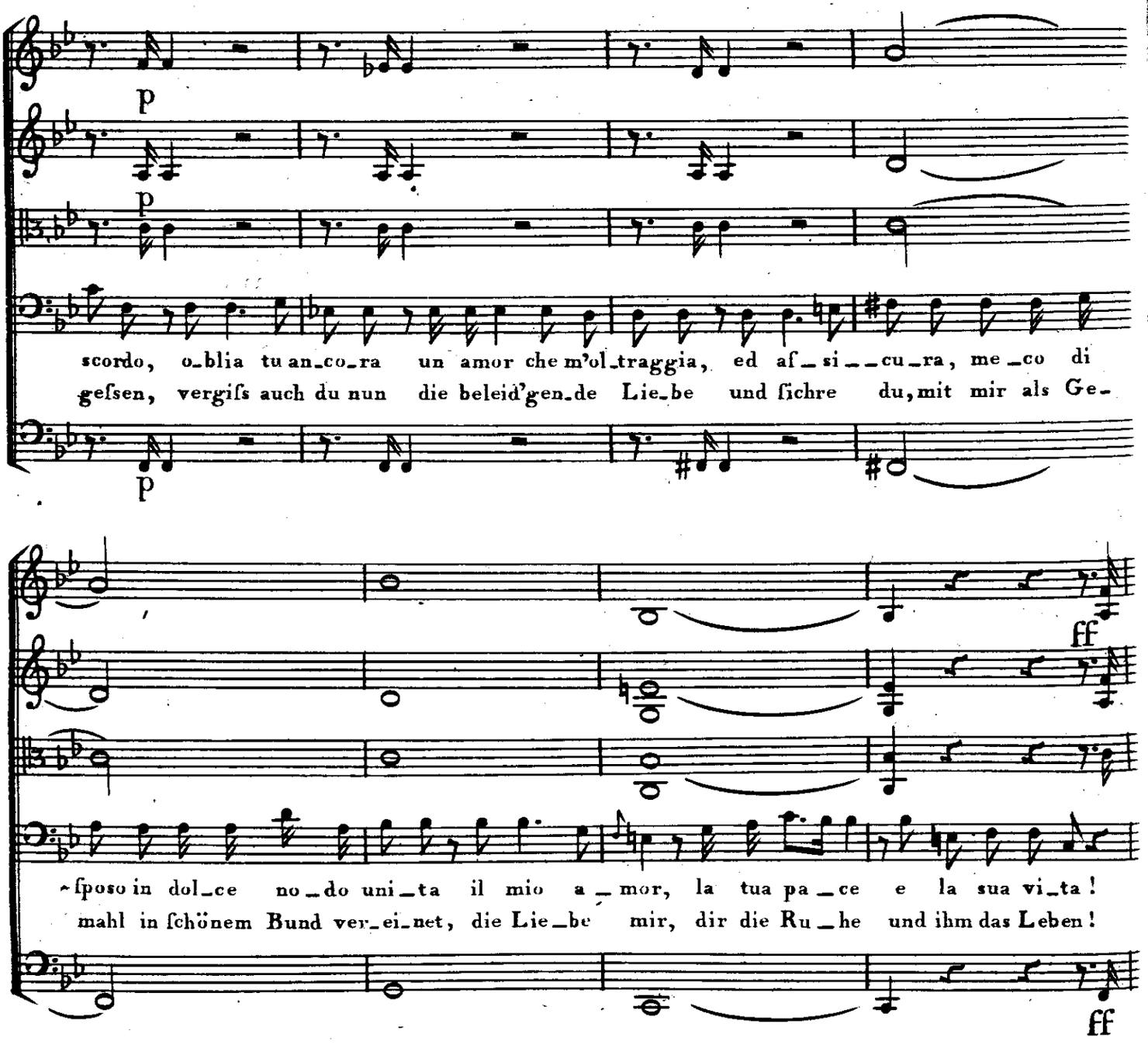

c.V.1.
c.B.
Sfoghi il Tiranno le sue bar_bare vo_glie ! il sangue mio si ver_si
Mög er er_füllen, der Tirann ſeine Drohung ! ich ge_be gern das Leben
pur ! mà tu in o_diarlo ognora ti con_ser_va co_stante, e questa
hin ! doch du behalt ihm e_wig tiefen Haſs in der Seele, u. dieſer
Brenno.
si_a la mia vit_toria e la vendet_ta mi_a ! Si !
bleibe mir ſtatt des Sieges e_wige To_des_rache ! Wohl !


c. V. 1.
c. B.
Ost.
Ma alla tua vendet_ta preceda il tuo morir . O_là ! Deh fer_ma!
doch eh du dich rächeſt er_leide bittern Tod. Herbei ! Ach ſcho_ne !
se pur hai cor in petto se una Ti_gre non se_i ! senti_mi, a_scolta anco un mo_
hast du ein Herz im Buſen, bist nicht gänzlich ein Tiger ! Höre mich, vernimm mich ei_nen
Clarinetti in B.
unis.
Fagotti.
Br.
Fab.
Ost.
mento almen ! parla, t'ascolto ! (che dir vor_ra !)
Au_genblik ! Rede, ich höre . (was bringt ſie vor !)
Son io l'in_
Nur ich bin
Moder.e maestoso.

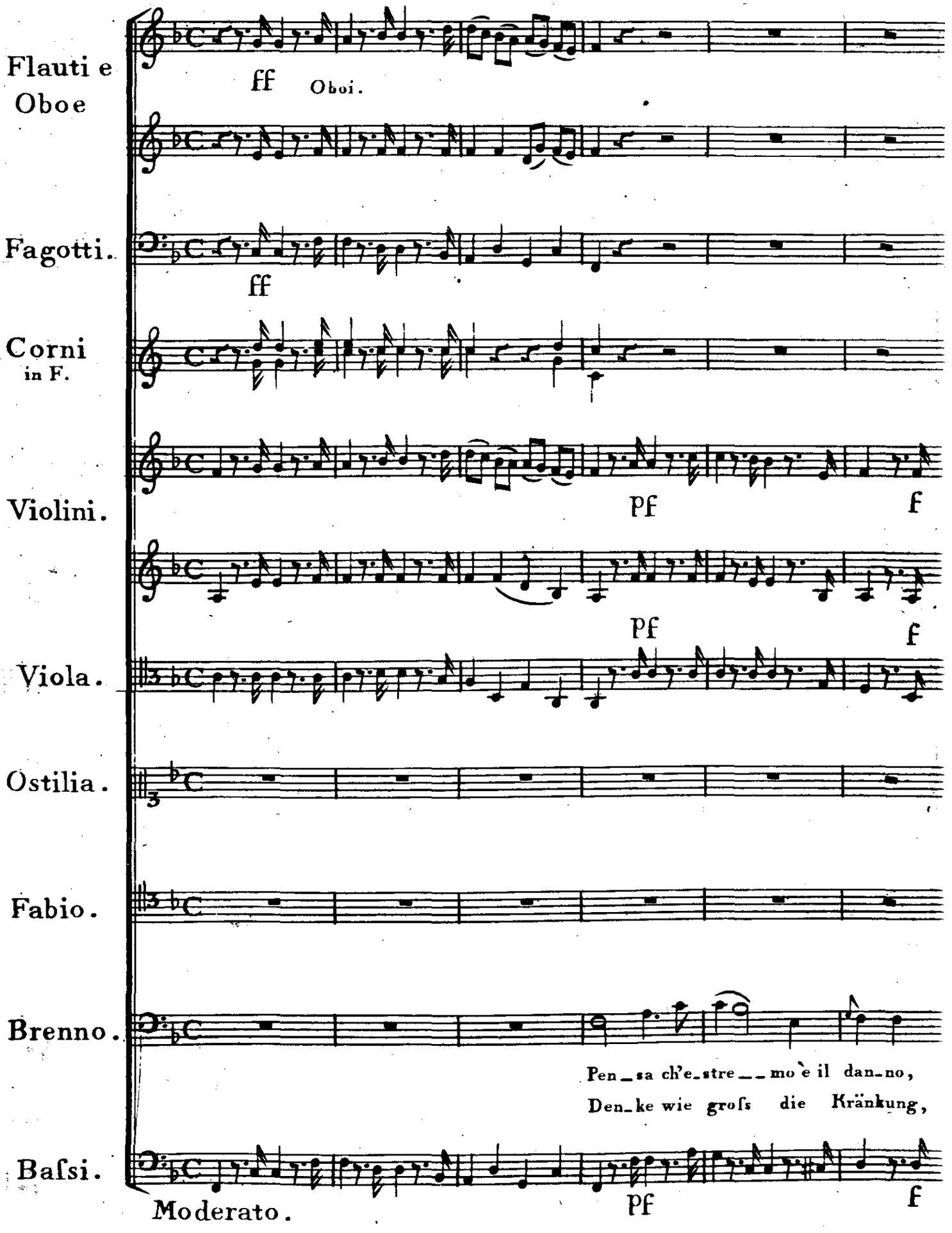

ff
p
ff
ff
p
ff
c.B.
c.B.
gra_ta, io son la re_a!
ſtrafbar ich nur undankbar!
Qual col_pa in lui trova a punir!
Wo_mit verdient die Strafe er!
ff
p
ff
p
f
sei muo_re; spe_ri forse ch'io t'ami! o for_se cre_di ch'io so_pra viva a
und ſtürb' er, könſt du je Liebe hoffen! könſt du wohl glauben daſs ich ihn ü_ber_
p
f

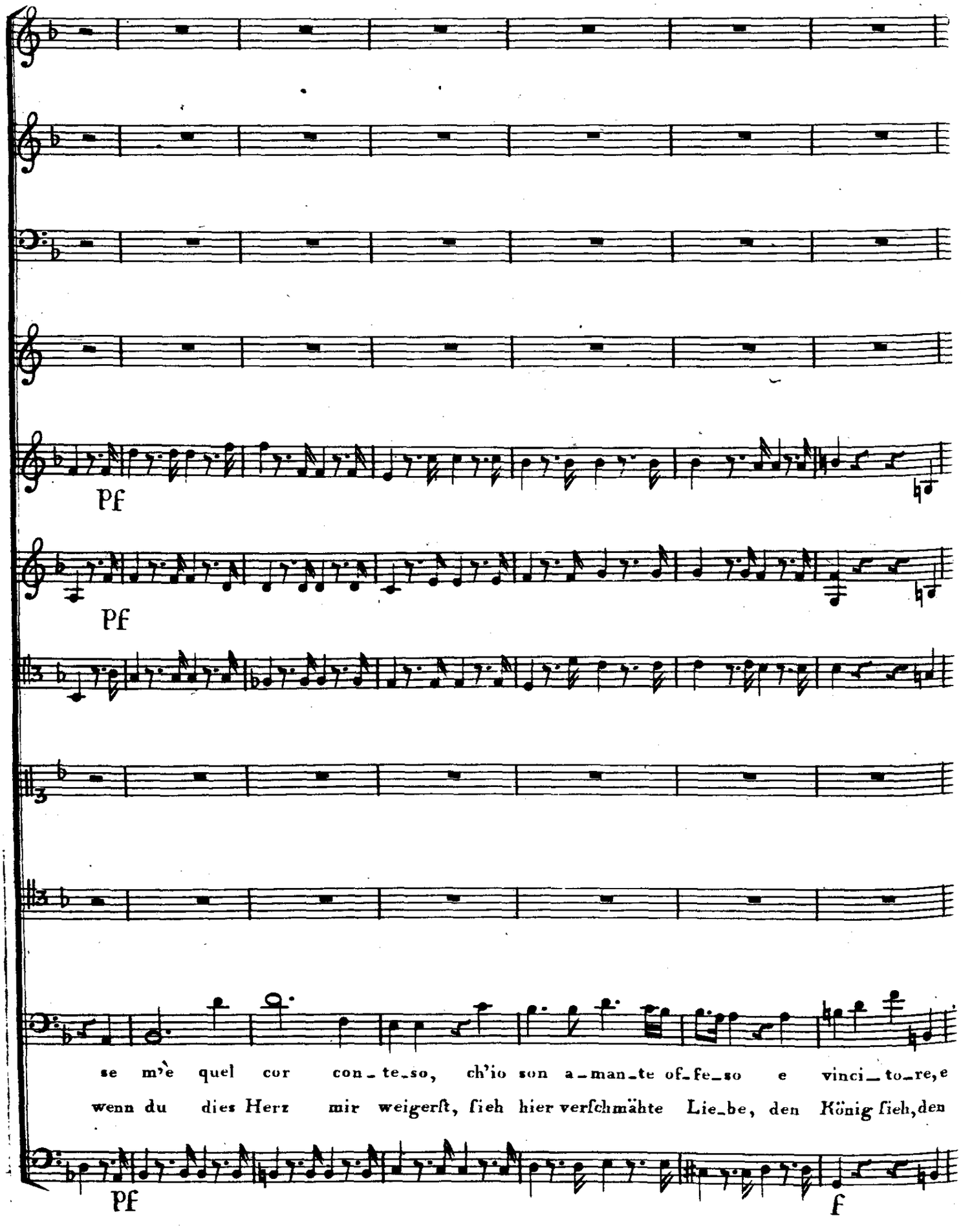

a tempo.
ff
ff
fp
fp
fp
ff
fp
fp
fp
a tempo.
lu_i !
Brenno, t'in_ganni . Dis_ar_ma il tuo fu_
lebte !
Brennus, du irrſt dich . Entwaff_ne dei_ne
ff
a tempo.
f p
f p
f p
fp
f
fp
f p
f p
f
fp
fp
fp
fp
ror, ri_vo_ca il cenno, o se mor_to lo
Wuth ! wider_ruf das Urtheil ! o_der ſoll er doch
f p
f p
f p
f p

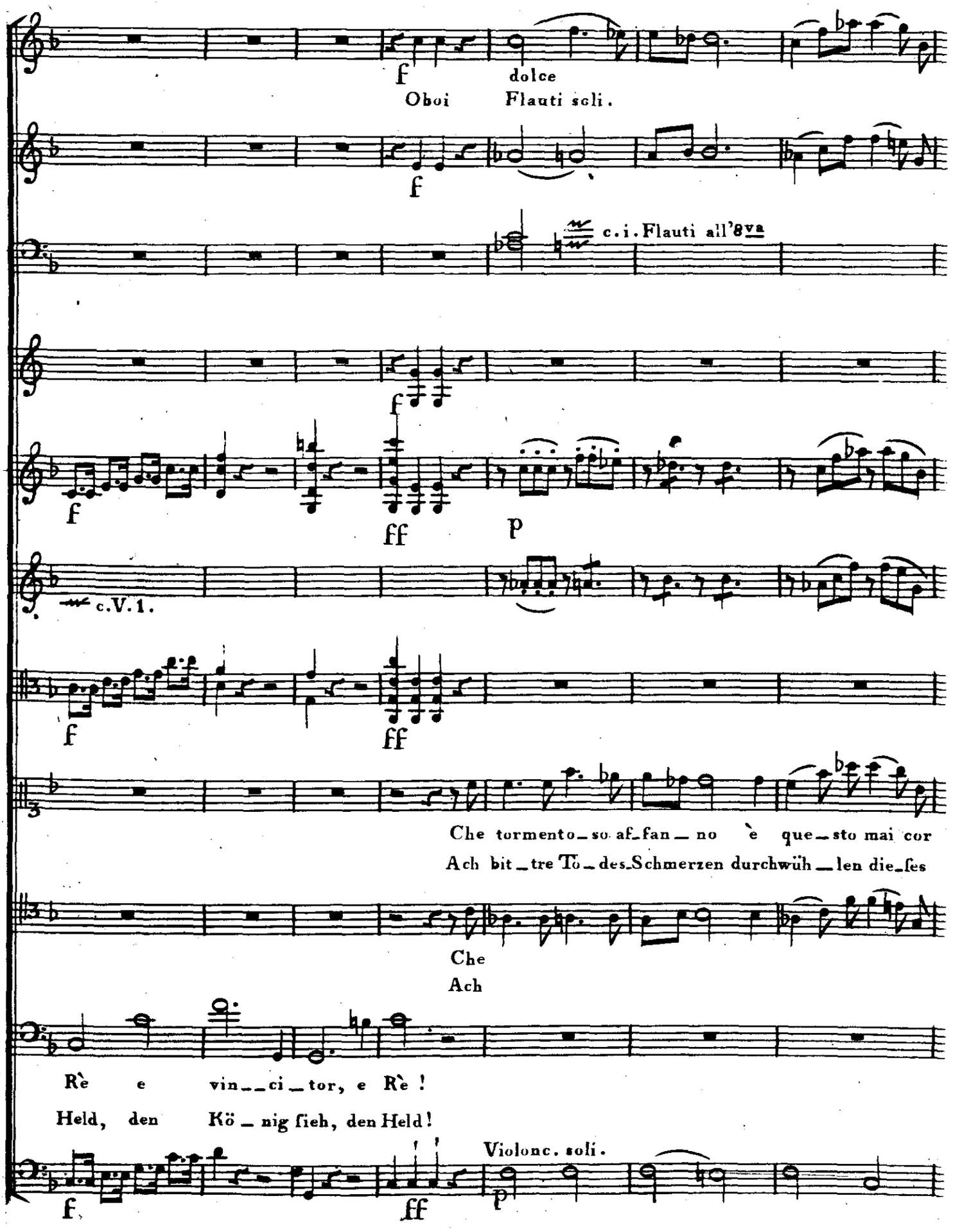

p cresc. ff
fp fp cresc. f f
vuo_i mo__ra! mo_ra! ma pri_ma a_pri_mi il sen!
ſterben ſterb' er, ſterb' er! doch erſt durchbohre dies Herz!
fp f f ff f
Fab. Brenno
Brenno, non a_scol_tar_la, il tuo ne_mi_co io son. T'ache_ta! O_sti_lia, io
Brennus, hör ſie nicht weiter, dein ew'ger Feind bin ich. Verſtumme! Hostilia, ich
f f fp
voglio a'prieghi tuoi tut_to do_nar; Fabio vivra, se'l bra_mi, o_gni offe__sa io mi
komme ger_ne deinen Wünſchen zu_vor, Fa_bius leb', du willst es, je_de Schmach ſei ver_

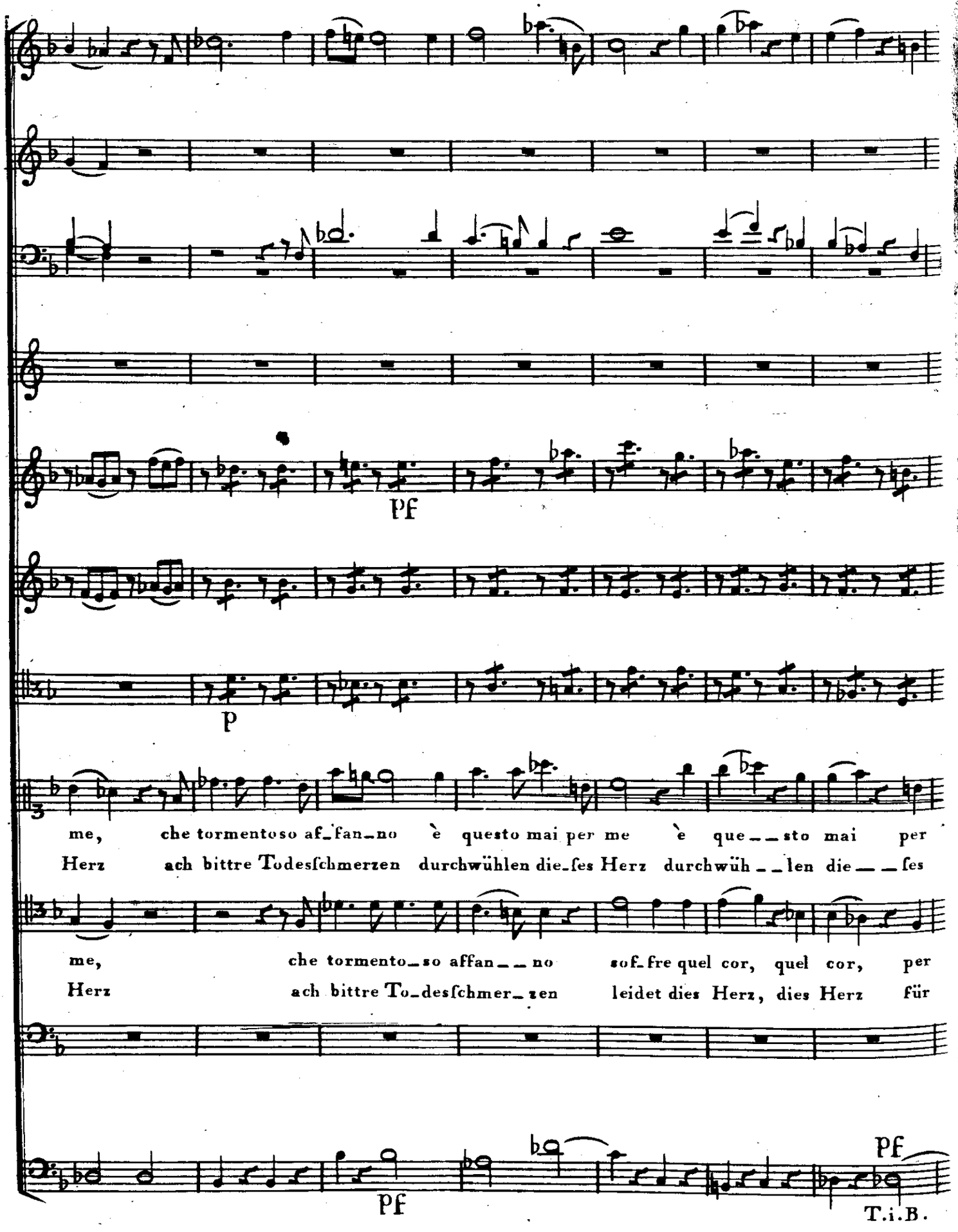

p
p
p
scordo, o_blia tu an_co_ra un amor che m'ol_traggia, ed af_ si_ _cu_ra, me_co di
geſsen, vergiſs auch du nun die beleid'gen_de Lie_be und ſichre du, mit mir als Ge_
ff
~ſposo in dol_ce no_do uni_ta il mio a_mor, la tua pa_ce e la sua vi_ta!
mahl in ſchönem Bund ver_ei_net, die Lie_be mir, dir die Ru_he und ihm das Leben!
ff

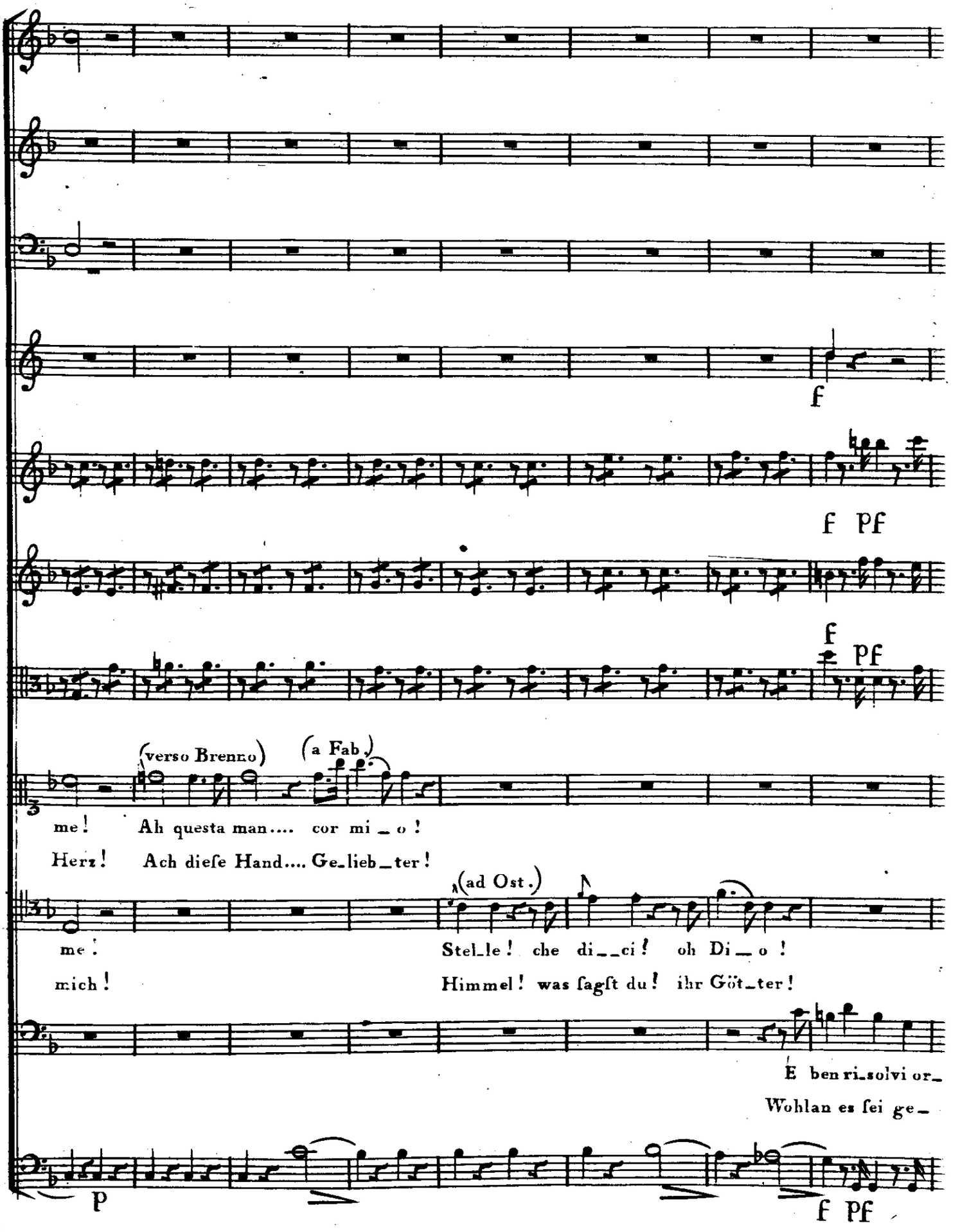
Terzetto.

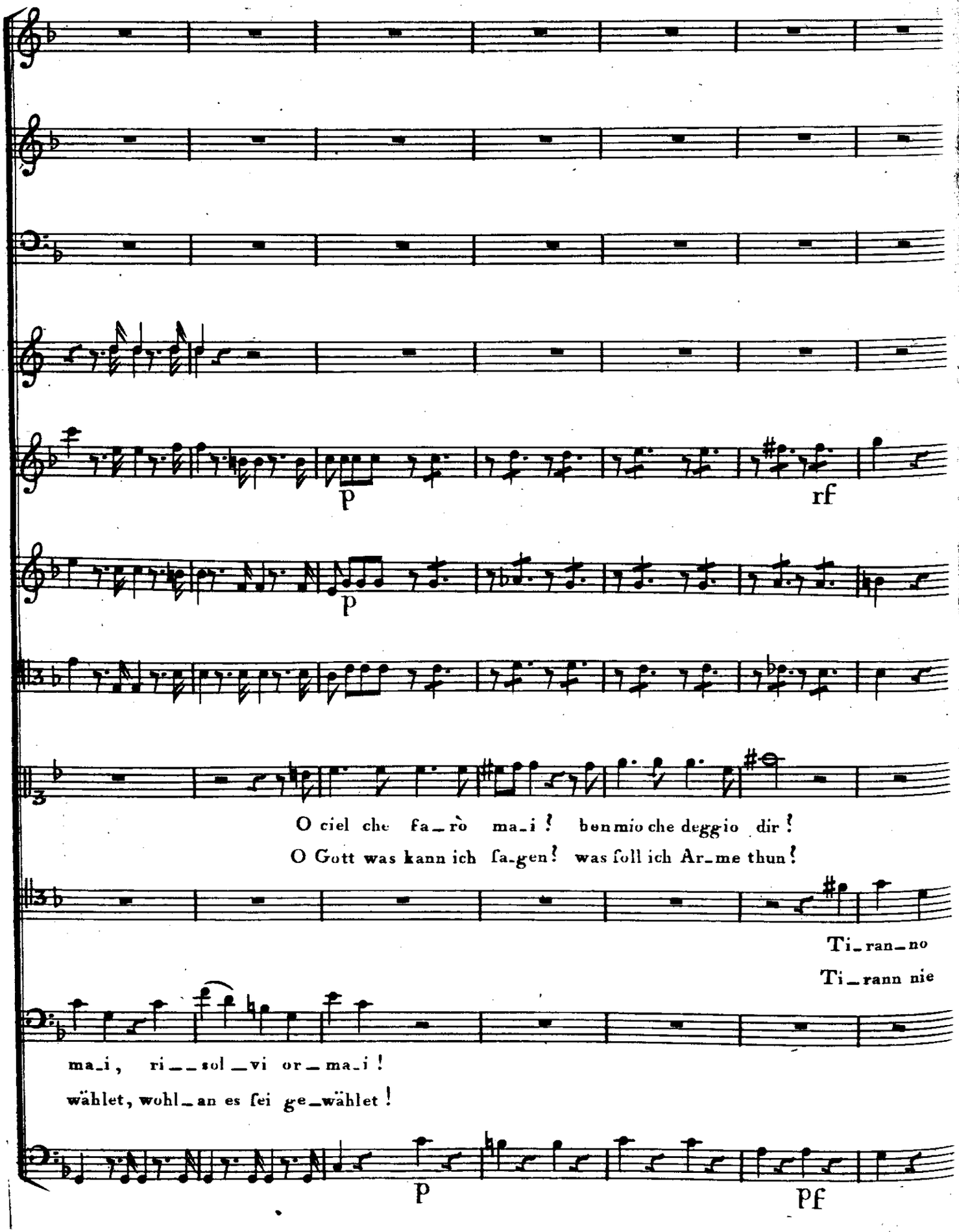

Flauti e Oboe
ff
Oboi.
Fagotti.
ff
Corni in F.
Violini.
pf
f
pf
f
Viola.
Ostilia.
Fabio.
Brenno.
Pen_sa ch'e_stre__mo è il dan_no,
Den_ke wie groſs die Kränkung,
Baſsi.
Moderato.
pf
f

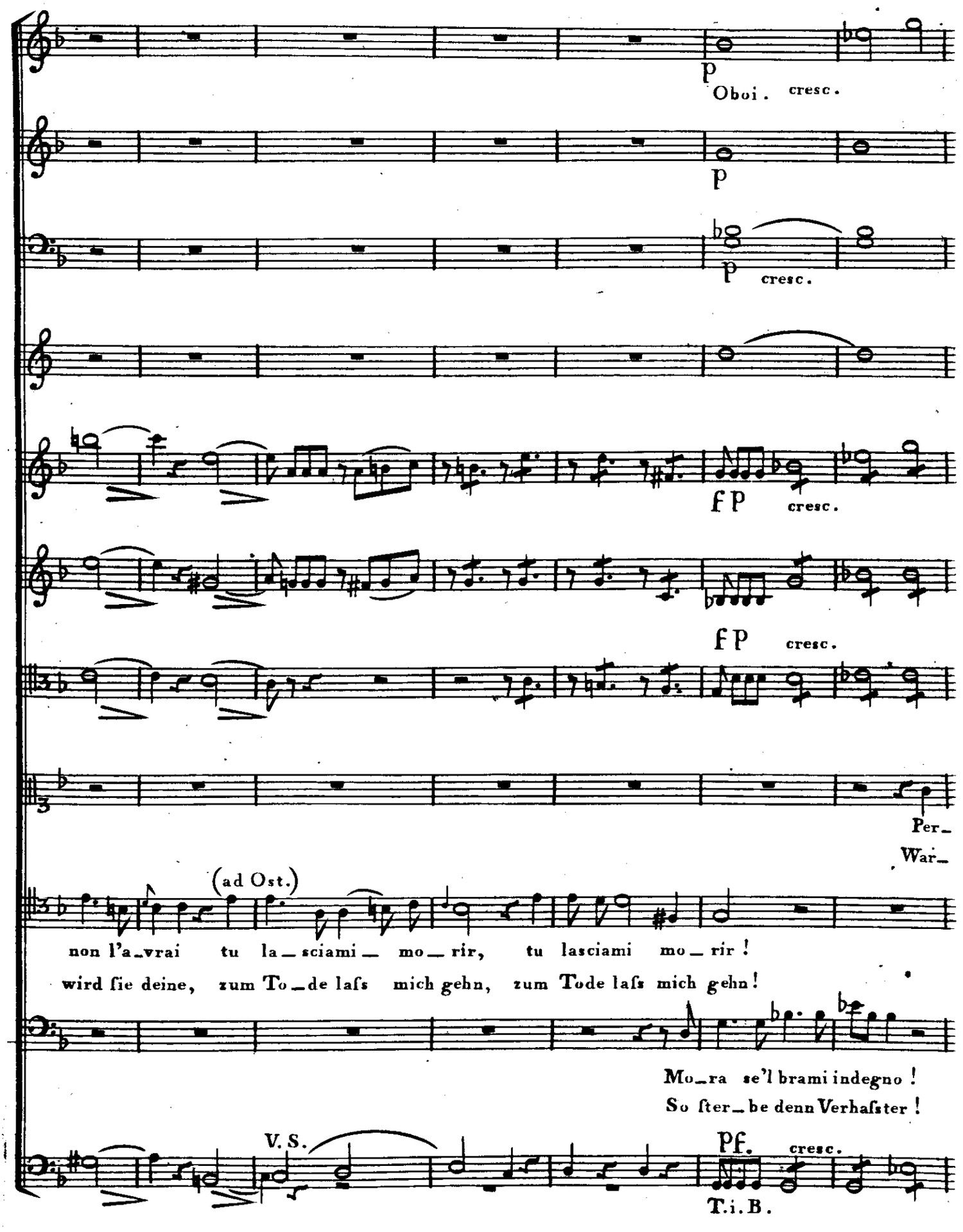

Pf
Pf
se m'è quel cor con_te_so, ch'io son a_man_te of_fe_so e vinci_to_re, e
wenn du dies Herz mir weigerſt, ſieh hier verſchmähte Lie_be, den König ſieh, den
Pf
f

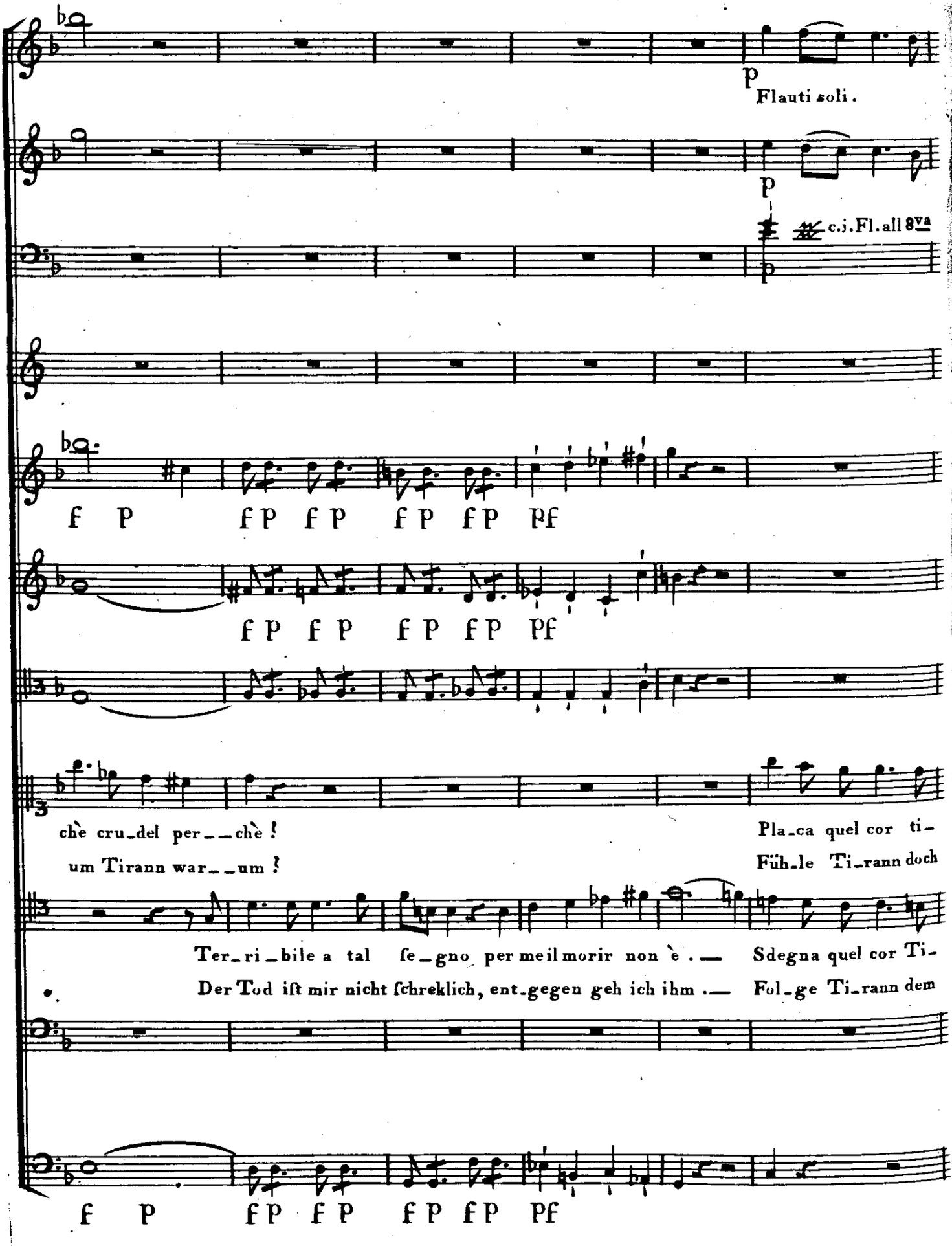

f
dolce
Oboi Flauti soli.
f
c. i. Flauti all'8va
f
f
ff
p
c. V. 1.
f
ff
Che tormento_so af_fan_no è que_sto mai cor
Ach bit_tre To_des_Schmerzen durchwüh_len die_ses
Che
Ach
Rè e vin__ci_tor, e Rè!
Held, den Kö_nig sieh, den Held!
Violonc. soli.
f
ff
p

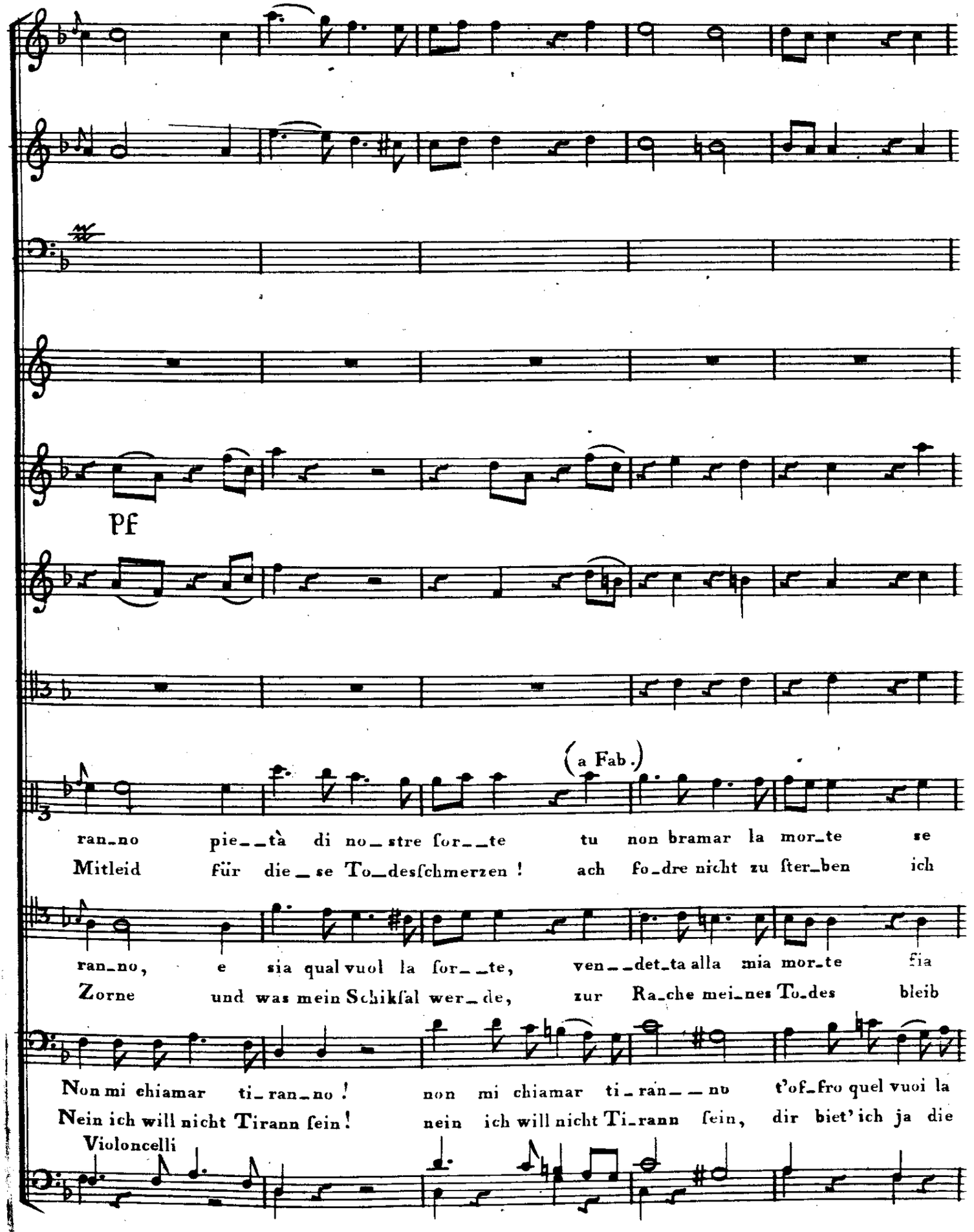

Pf
p
me, che tormentoso af_fan_no è questo mai per me è que__sto mai per
Herz ach bittre Todesſchmerzen durchwühlen die_ſes Herz durchwüh__len die__ſes
me, che tormento_so affan__no ſof_fre quel cor, quel cor, per
Herz ach bittre To_desſchmer_zen leidet dies Herz, dies Herz für
Pf
Pf
T.i.B.

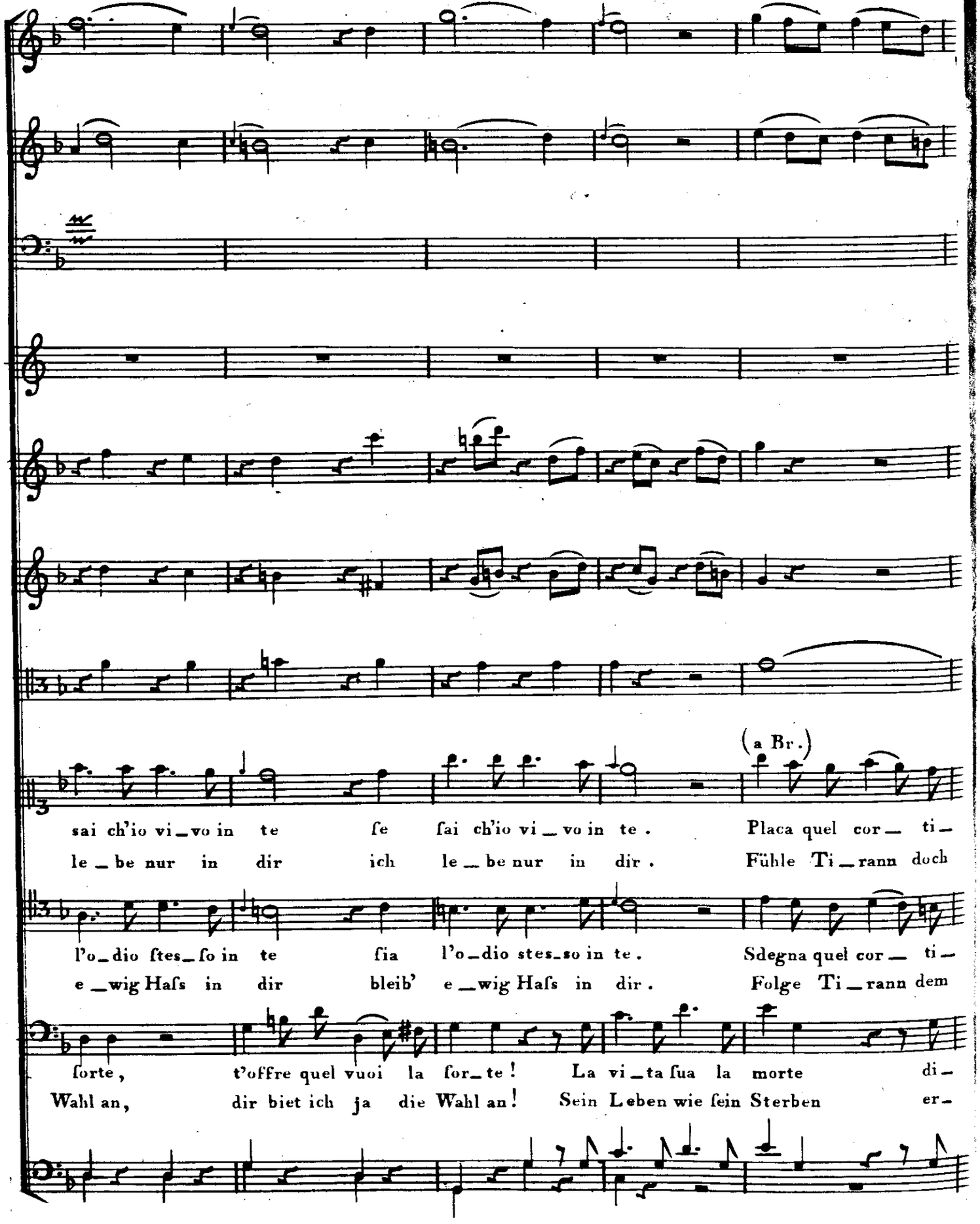

f
f pf
f pf
(verso Brenno)
(a Fab.)
me! Ah questa man.... cor mi_o!
Herz! Ach dieſe Hand.... Ge_lieb_ter!
(ad Ost.)
me! Stel_le! che di__ci! oh Di_o!
mich! Himmel! was ſagſt du! ihr Göt_ter!
E ben ri_solvi or_
Wohlan es ſei ge_
p
f pf

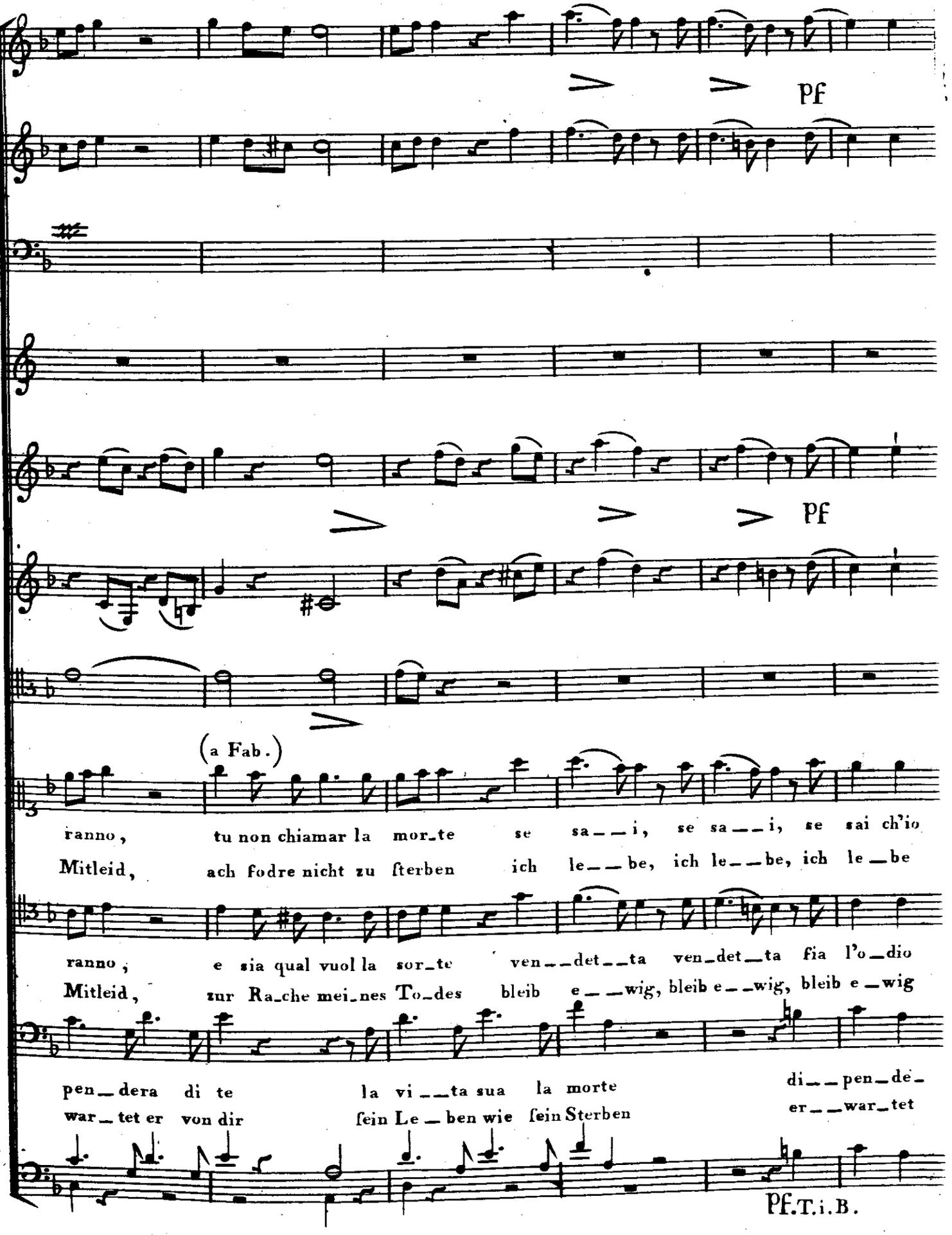

p
rf
p
O ciel che fa_rò ma_i ! ben mio che deggio dir !
O Gott was kann ich sa-gen ! was soll ich Ar_me thun !
Ti_ran_no
Ti_rann nie
ma_i, ri__sol_vi or_ma_i !
wählet, wohl_an es sei ge_wählet !
p
pf

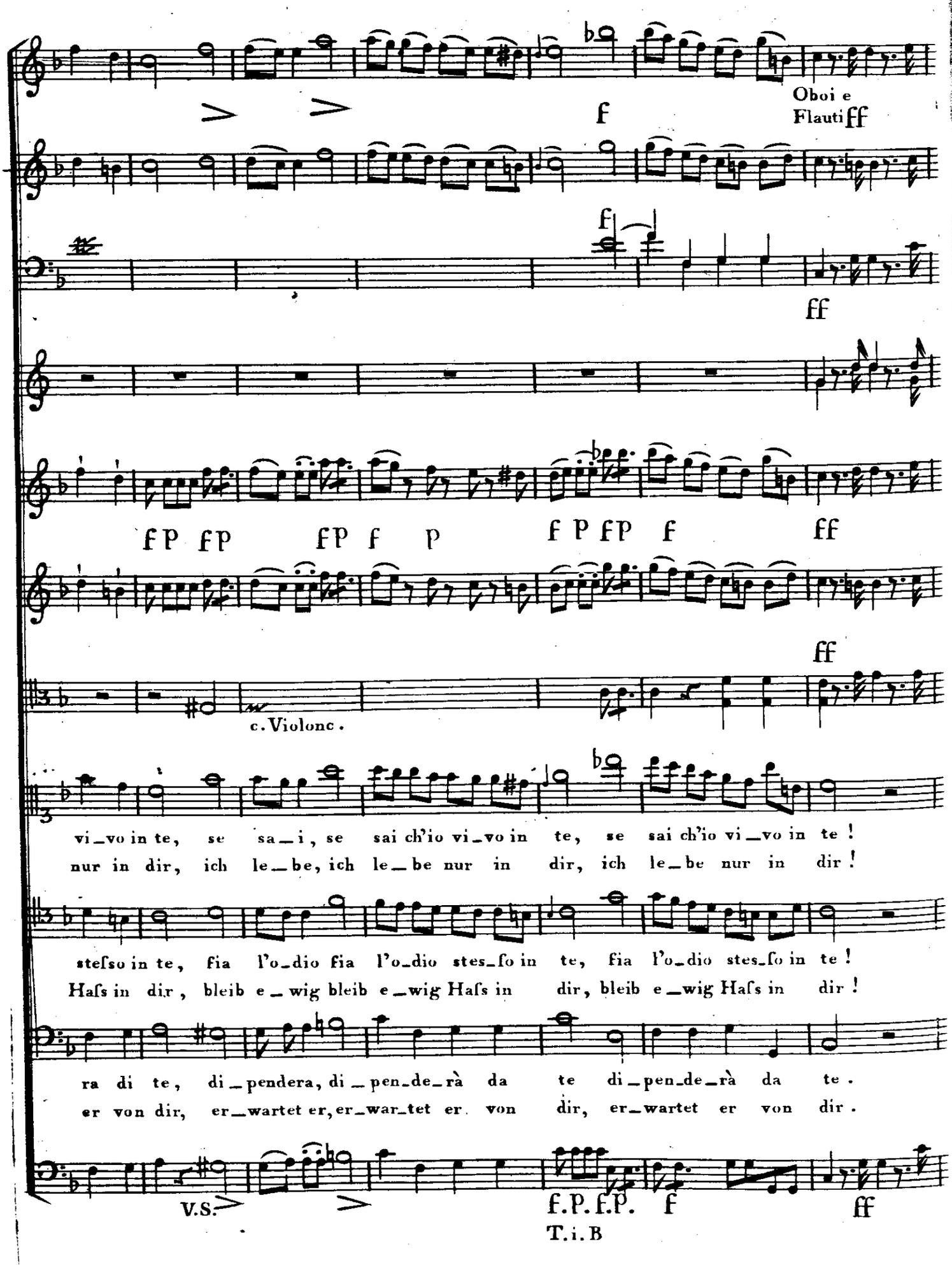

p
Oboi. cresc.
p
p cresc.
f p cresc.
f p cresc.
Per_
War_
(ad Ost.)
non l'a_vrai tu la_sciami_ mo_rir, tu lasciami mo_rir!
wird ſie deine, zum To_de laſs mich gehn, zum Tode laſs mich gehn!
Mo_ra se'l brami indegno!
So ſter_be denn Verhaſster!
V. S.
pf. cresc.
T.i.B.

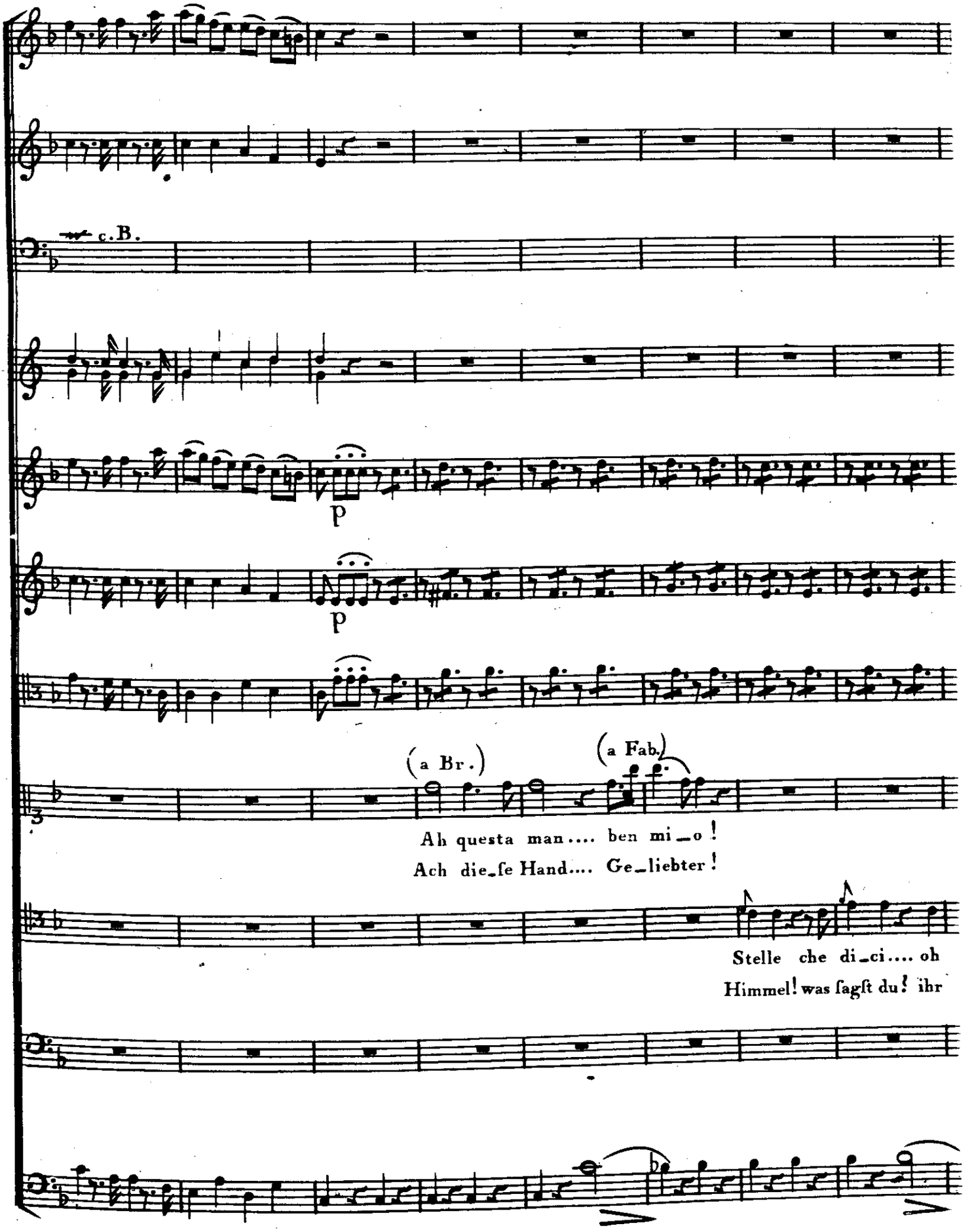

p
Flauti soli.
p
c.j.Fl.all 8va
f p f p f p f p f p pf
f p f p f p f p pf
chè cru_del per__chè !
um Tirann war__um !
Pla_ca quel cor ti_
Füh_le Ti_rann doch
Ter_ri_bile a tal fe_gno per me il morir non è .__
Der Tod iſt mir nicht ſchreklich, ent_gegen geh ich ihm .__
Sdegna quel cor Ti_
Fol_ge Ti_rann dem
f p f p f p f p f p pf

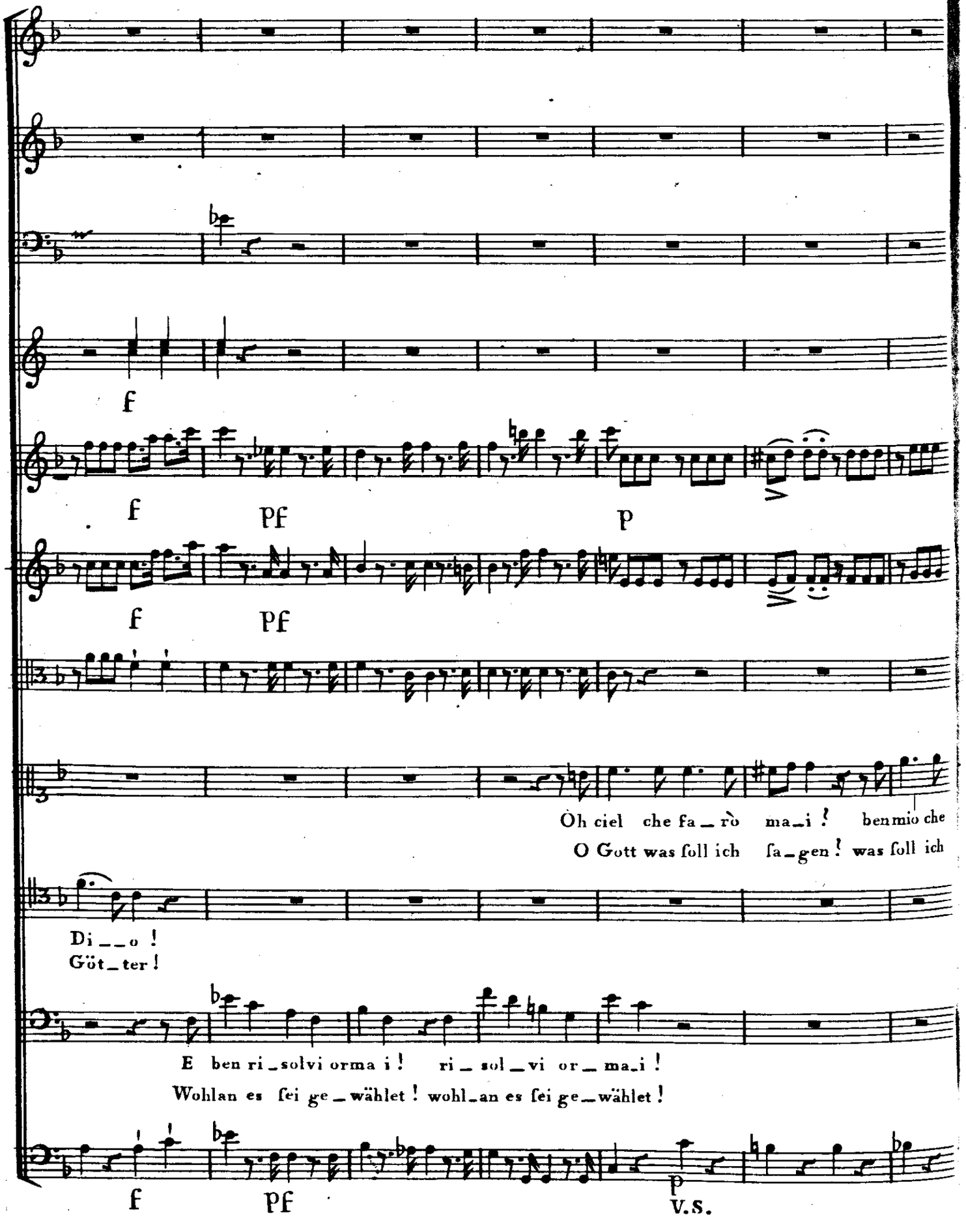

pf
(a Fab.)
ran_no pie__tà di no_stre for__te tu non bramar la mor_te se
Mitleid für die_se To_desſchmerzen ! ach fo_dre nicht zu ſter_ben ich
ran_no, e sia qual vuol la for__te, ven__det_ta alla mia mor_te ſia
Zorne und was mein Schikſal wer_de, zur Ra_che mei_nes To_des bleib
Non mi chiamar ti_ran_no ! non mi chiamar ti_ran__no t'of_fro quel vuoi la
Nein ich will nicht Tirann ſein! nein ich will nicht Ti_rann ſein, dir biet' ich ja die
Violoncelli

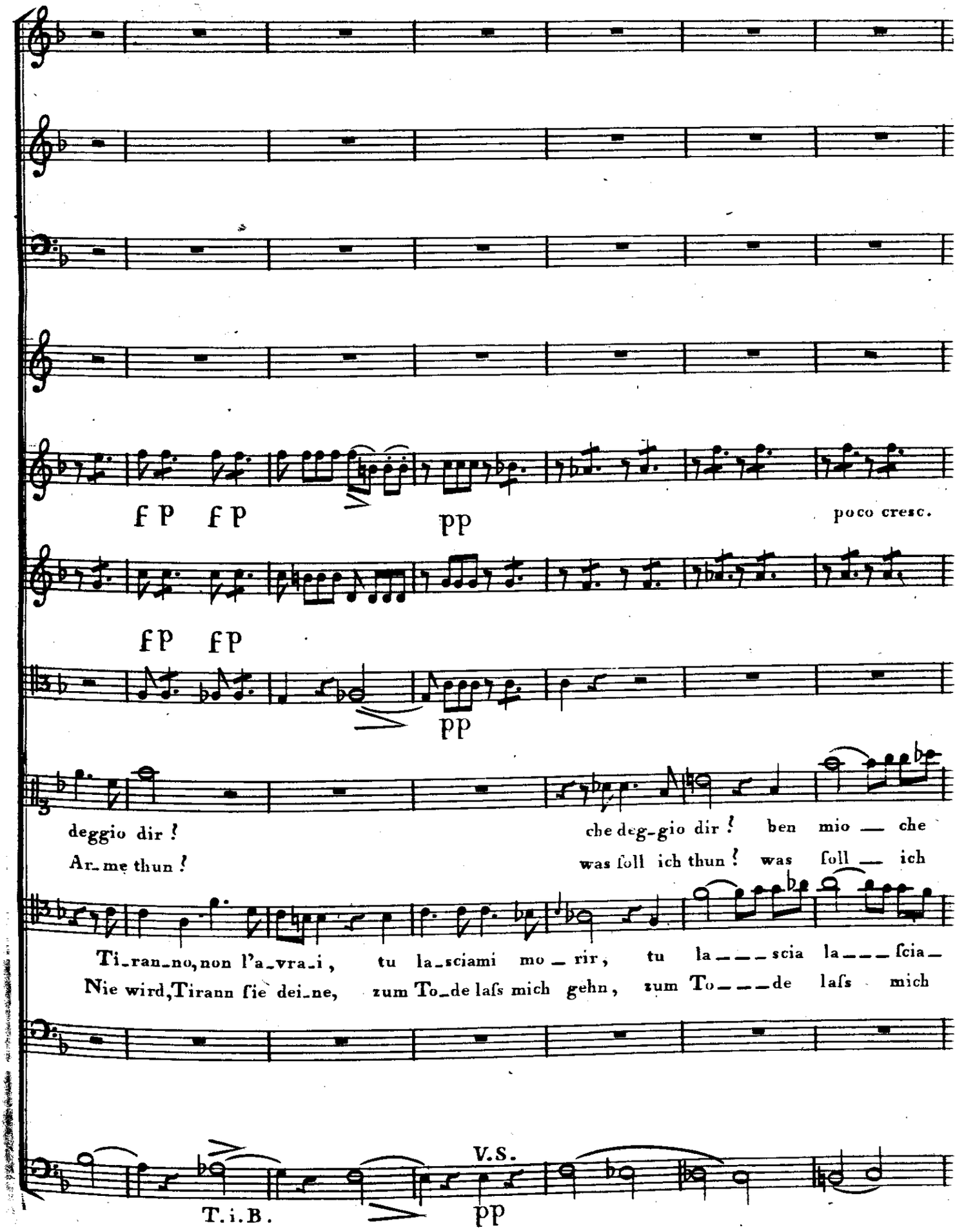

(a Br.)
sai ch'io vi_vo in te ſe ſai ch'io vi_vo in te . Placa quel cor_ ti_
le_be nur in dir ich le_be nur in dir . Fühle Ti_rann doch
l'o_dio ſtes_ſo in te ſia l'o_dio stes_so in te . Sdegna quel cor_ ti_
e_wig Haſs in dir bleib' e_wig Haſs in dir . Folge Ti_rann dem
ſorte, t'offre quel vuoi la ſor_te ! La vi_ta ſua la morte di_
Wahl an, dir biet ich ja die Wahl an ! Sein Leben wie ſein Sterben er_

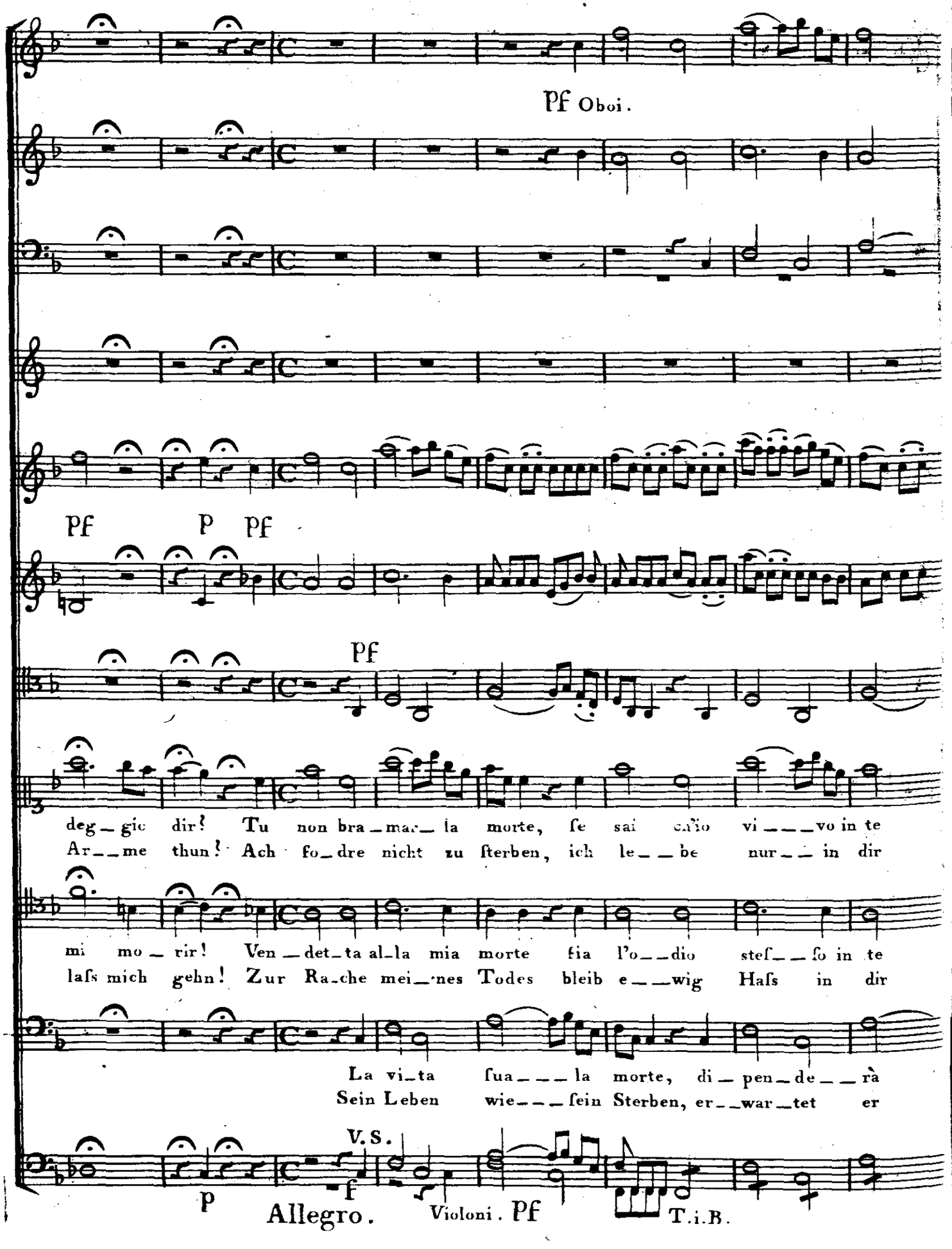

pf
pf
(a Fab.)
ranno, tu non chiamar la mor_te se sa__i, se sa__i, se sai ch'io
Mitleid, ach fodre nicht zu ſterben ich le__be, ich le__be, ich le_be
ranno; e sia qual vuol la sor_te ven__det__ta ven_det_ta ſia l'o_dio
Mitleid, zur Ra_che mei_nes To_des bleib e__wig, bleib e__wig, bleib e_wig
pen_dera di te la vi__ta sua la morte di__pen_de_
war_tet er von dir ſein Le_ben wie ſein Sterben er__war_tet
Pf.T.i.B.

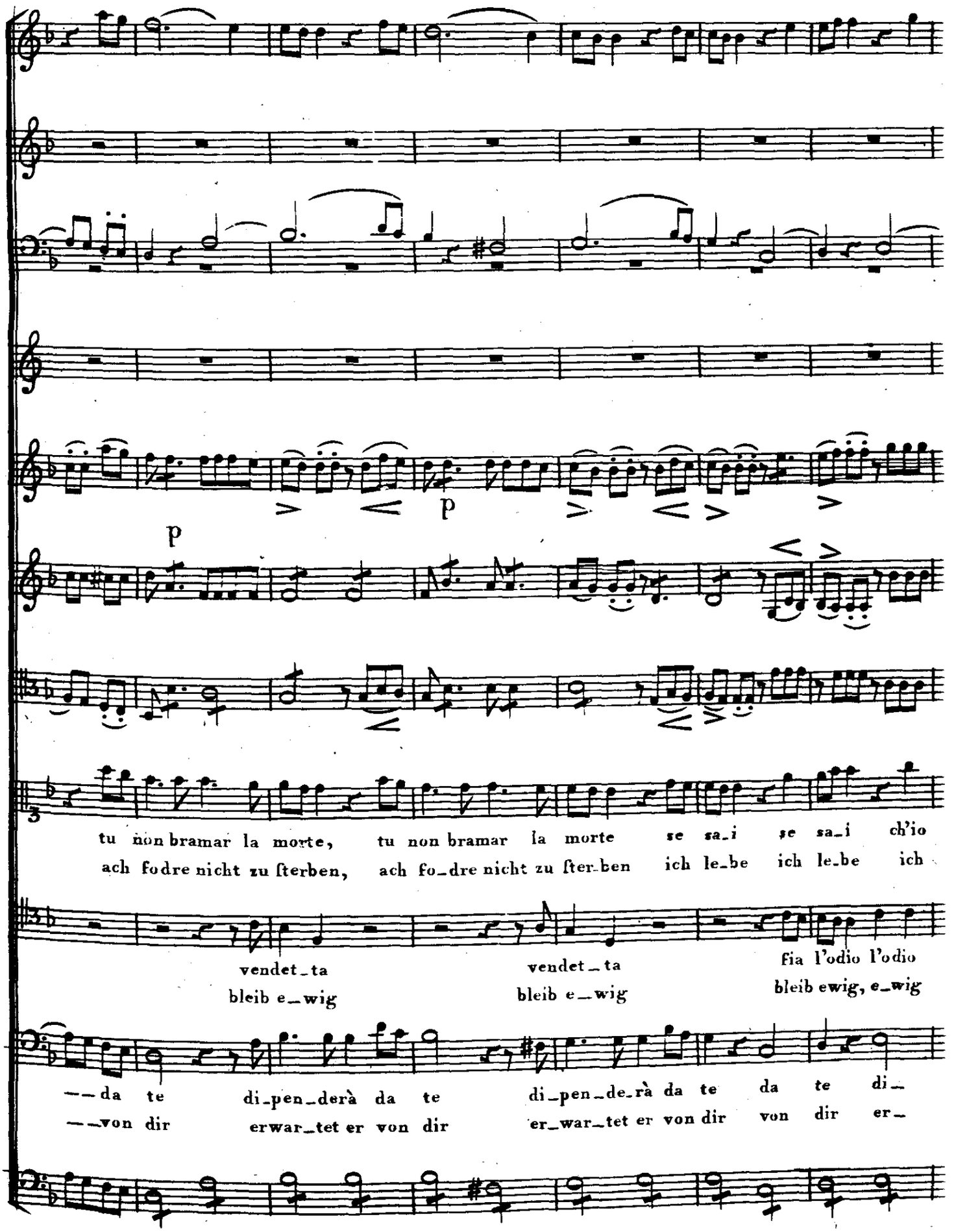

Oboi e
Flauti
c. Violonc.
vi_vo in te, se sa_i, se sai ch'io vi_vo in te, se sai ch'io vi_vo in te!
nur in dir, ich le_be, ich le_be nur in dir, ich le_be nur in dir!
steſso in te, fia l'o_dio fia l'o_dio stes_ſo in te, fia l'o_dio stes_ſo in te!
Haſs in dir, bleib e_wig bleib e_wig Haſs in dir, bleib e_wig Haſs in dir!
ra di te, di_pendera, di_pen_de_rà da te di_pen_de_rà da te.
er von dir, er_wartet er, er_war_tet er von dir, er_wartet er von dir.
V.S.
T. i. B

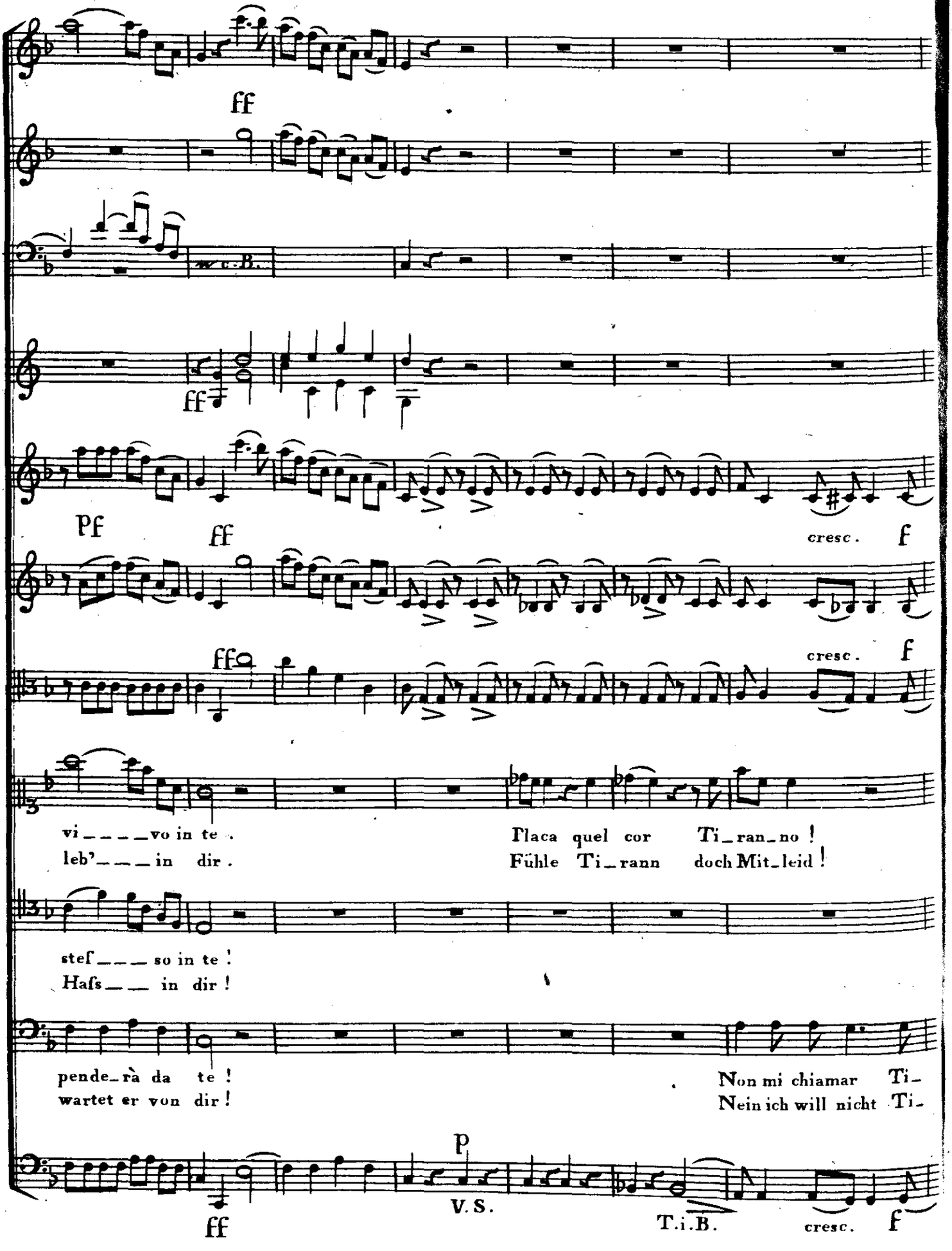

c.B.
p
p
(a Br.)
(a Fab.)
Ah questa man.... ben mi_o!
Ach die_ſe Hand.... Ge_liebter!
Stelle che di_ci.... oh
Himmel! was ſagſt du! ihr

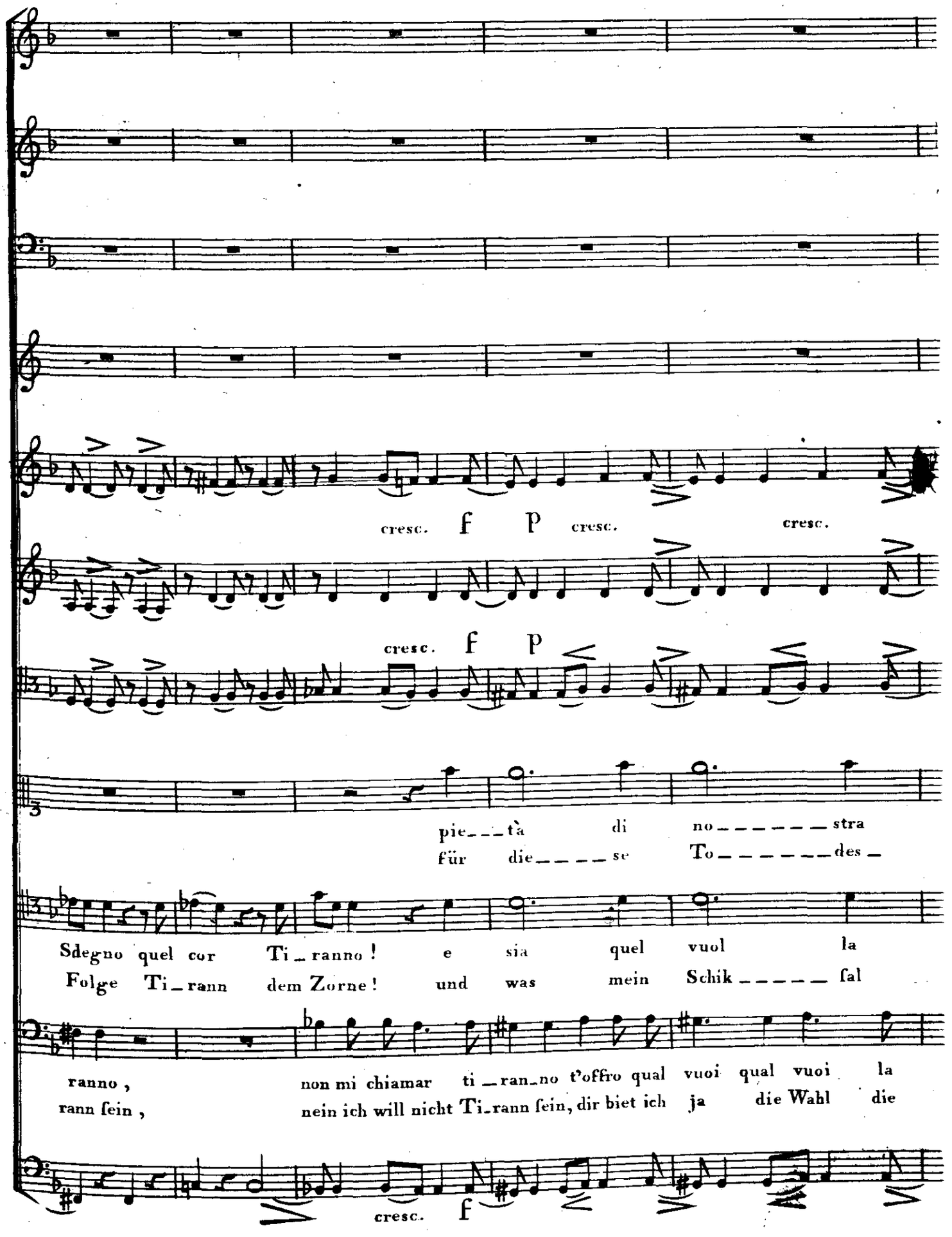

f
f
pf
p
f
pf
Oh ciel che fa_rò ma_i ! ben mio che
O Gott was ſoll ich ſa_gen ! was ſoll ich
Di__o !
Göt_ter !
E ben ri_solvi orma i ! ri_sol_vi or_ma_i !
Wohlan es ſei ge_wählet ! wohl_an es ſei ge_wählet !
f
pf
p
V.S.

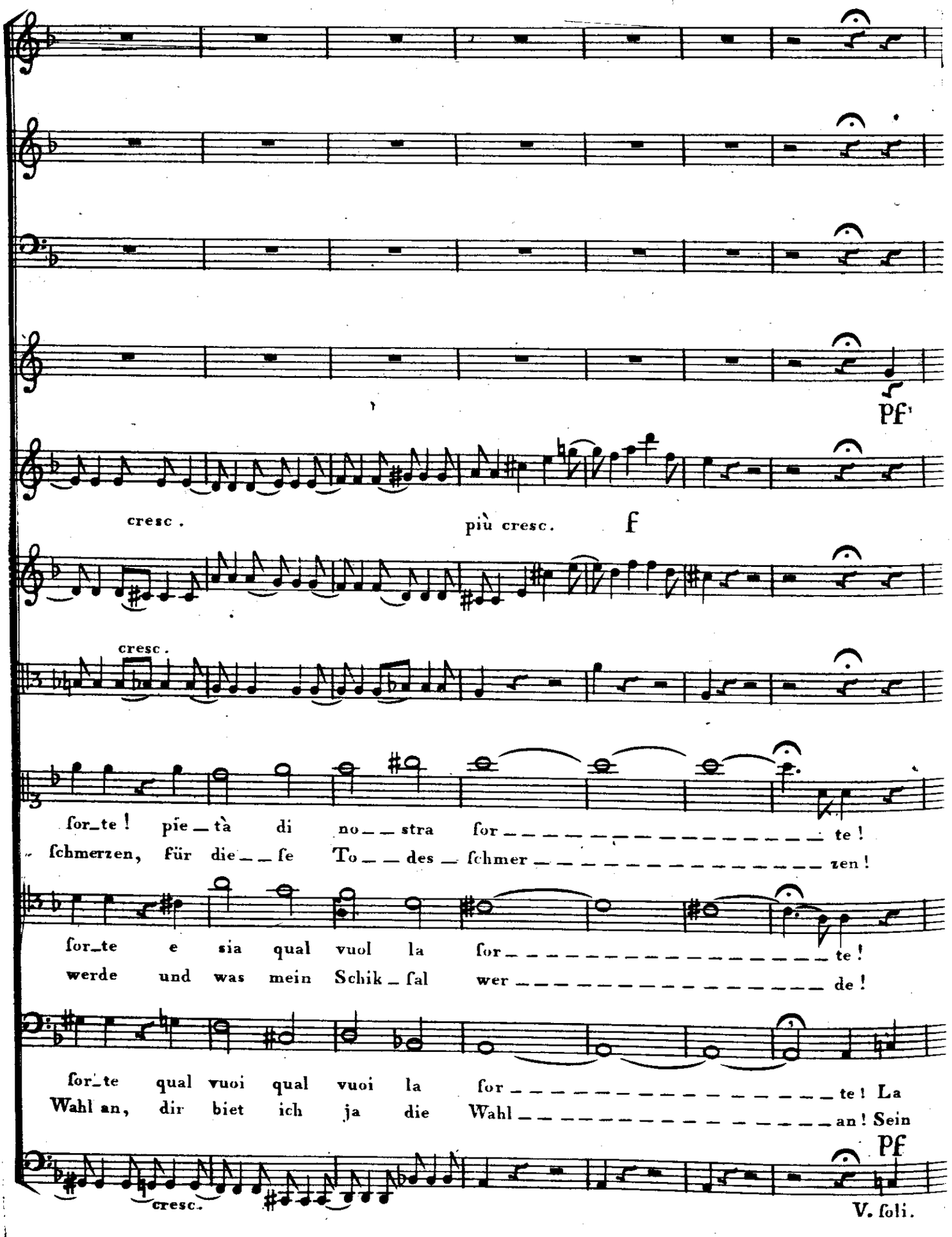

f p f p
pp
poco cresc.
fp fp
pp
deggio dir !
che deg-gio dir ! ben mio — che
Ar-me thun !
was ſoll ich thun ! was ſoll — ich
Ti-ran-no, non l'a-vra-i, tu la-sciami mo-rir, tu la---scia la---ſcia-
Nie wird, Tirann ſie dei-ne, zum To-de laſs mich gehn, zum To---de laſs mich
V.S.
T. i. B.
pp

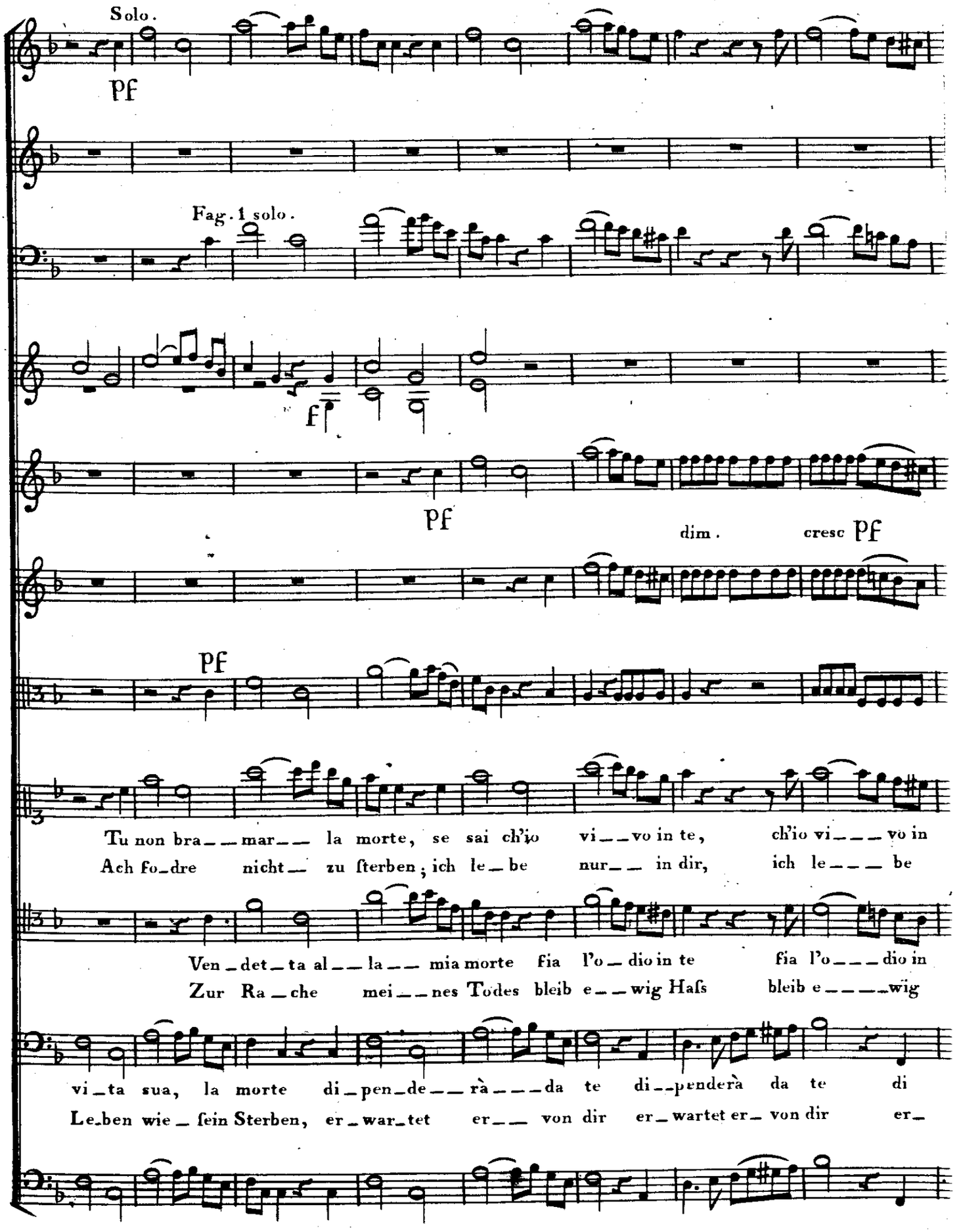

Pf Oboi.
Pf p pf
Pf
deg_gio dir! Tu non bra_mar_la morte, ſe sai ch'io vi___vo in te
Ar__me thun! Ach fo_dre nicht zu ſterben, ich le__be nur__in dir
mi mo_rir! Ven_det_ta al_la mia morte ſia l'o__dio steſ__ſo in te
laſs mich gehn! Zur Ra_che mei_nes Todes bleib e__wig Haſs in dir
La vi_ta ſua___la morte, di_pen_de__rà
Sein Leben wie___ſein Sterben, er__war_tet er
V.S.
p
f
Allegro.
Violoni. Pf
T.i.B.

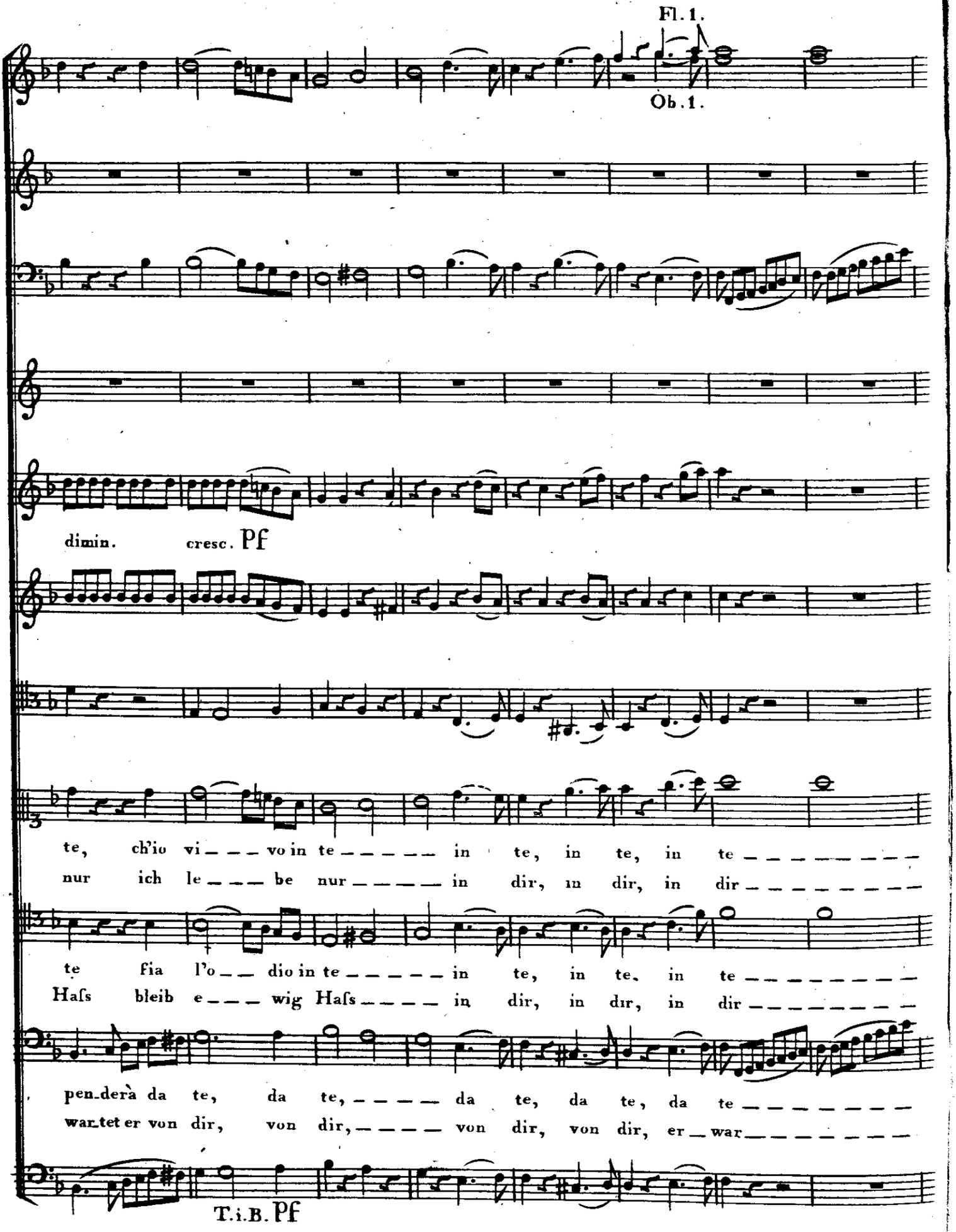

p
p
tu non bramar la morte, tu non bramar la morte se sa_i se sa_i ch'io
ach fodre nicht zu ſterben, ach fo_dre nicht zu ſter_ben ich le_be ich le_be ich
vendet_ta vendet_ta fia l'odio l'odio
bleib e_wig bleib e_wig bleib ewig, e_wig
—da te di_pen_derà da te di_pen_de_rà da te da te di_
—von dir erwar_tet er von dir er_war_tet er von dir von dir er_


ff
w. c. B.
ff
Pf
ff
cresc.
f
ffo
cresc.
f
vi_____vo in te .
leb'____in dir .
Placa quel cor Ti_ran_no !
Fühle Ti_rann doch Mit_leid !
stef____so in te !
Hafs____in dir !
pende_rà da te !
wartet er von dir !
Non mi chiamar Ti_
Nein ich will nicht Ti_
p
ff
V. S.
T. i. B.
cresc.
f


cresc. f p cresc. cresc.
cresc. f p
pie_ _ _tà di no_ _ _ _ _ _ _stra
für die_ _ _ _ _se To_ _ _ _ _ _ _des_
Sdegno quel cor Ti_ranno! e sia quel vuol la
Folge Ti_rann dem Zorne! und was mein Schik_ _ _ _ _ sal
ranno, non mi chiamar ti_ran_no t'offro qual vuoi qual vuoi la
rann sein, nein ich will nicht Ti_rann sein, dir biet ich ja die Wahl die
cresc. f


Pf
cresc.
più cresc.
f
cresc.
for_te ! pie_tà di no__stra for_____te !
ſchmerzen, für die__ſe To__des_ſchmer_____zen !
for_te e sia qual vuol la for_____te !
werde und was mein Schik_ſal wer_____de !
for_te qual vuoi qual vuoi la for_____te ! La
Wahl an, dir biet ich ja die Wahl_____an ! Sein
Pf
cresc.
V. ſoli.


Solo.
Pf
Fag. 1 solo.
f
Pf
dim.
cresc Pf
Pf
Tu non bra__mar__ la morte, se sai ch'io vi__vo in te, ch'io vi___vo in
Ach fo_dre nicht_ zu ſterben; ich le_be nur__ in dir, ich le___be
Ven_det_ta al__la__ mia morte fia l'o_dio in te fia l'o___dio in
Zur Ra_che mei__nes Todes bleib e__wig Haſs bleib e____wig
vi_ta sua, la morte di_pen_de__rà___da te di__penderà da te di
Le_ben wie_ ſein Sterben, er_war_tet er__ von dir er_wartet er_ von dir er_


Fl. 1.
Ob. 1.
dimin.
cresc. Pf
te, ch'io vi – – – vo in te – – – – – – in te, in te, in te – – – – – – – –
nur ich le – – – be nur – – – – – – in dir, in dir, in dir – – – – – – – –
te fia l'o – – dio in te – – – – – – in te, in te, in te – – – – – – – –
Hafs bleib e – – – wig Hafs – – – – – in dir, in dir, in dir – – – – – – – –
pen_derà da te, da te, – – – – – da te, da te, da te – – – – – – – –
war_tet er von dir, von dir, – – – – – von dir, von dir, er – war – – – – – – – –
T. i. B. Pf

Fl. 1 c. Sopr.

Ob. 1 c. Ten. all 8va.

Fag. 1 c. B. Voce.

pf f

f pf

ch'io vi_vo in te_ se sai ch'io

be nur in dir_ ich le_be

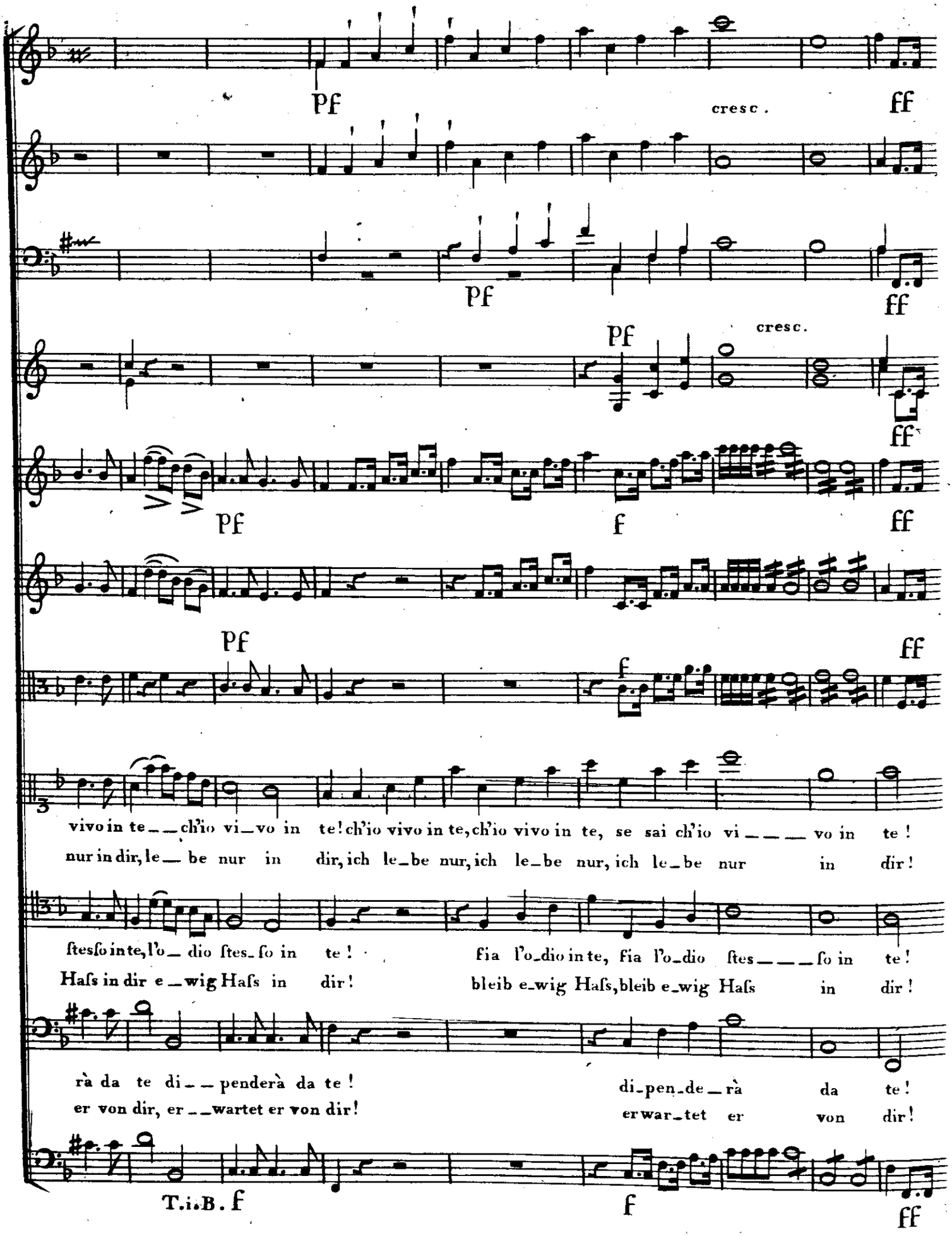
l'odio ſtef_ſo in te_ fia l'o_dio

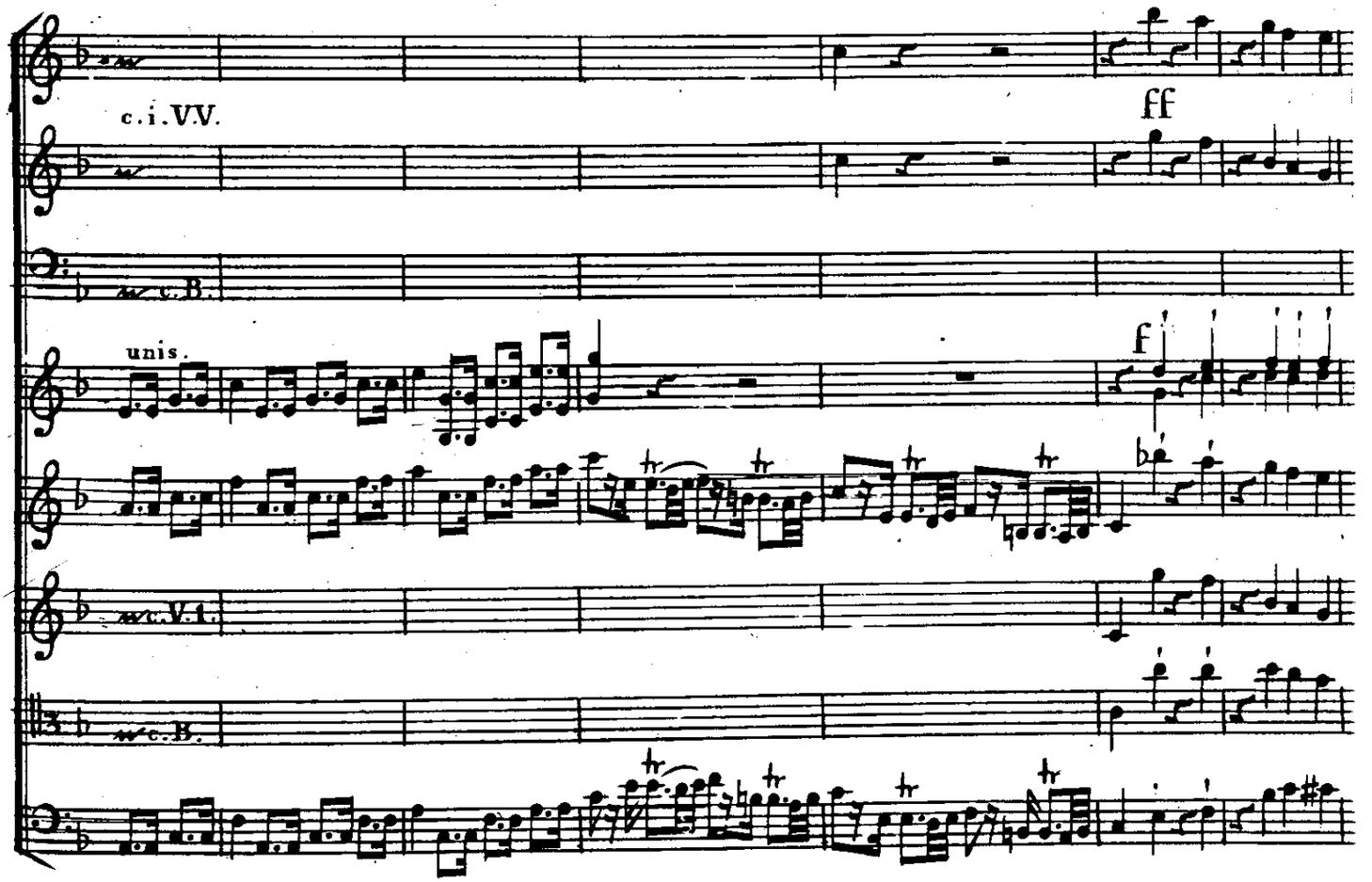
ewig Haſs in dir_ bleib e_wig

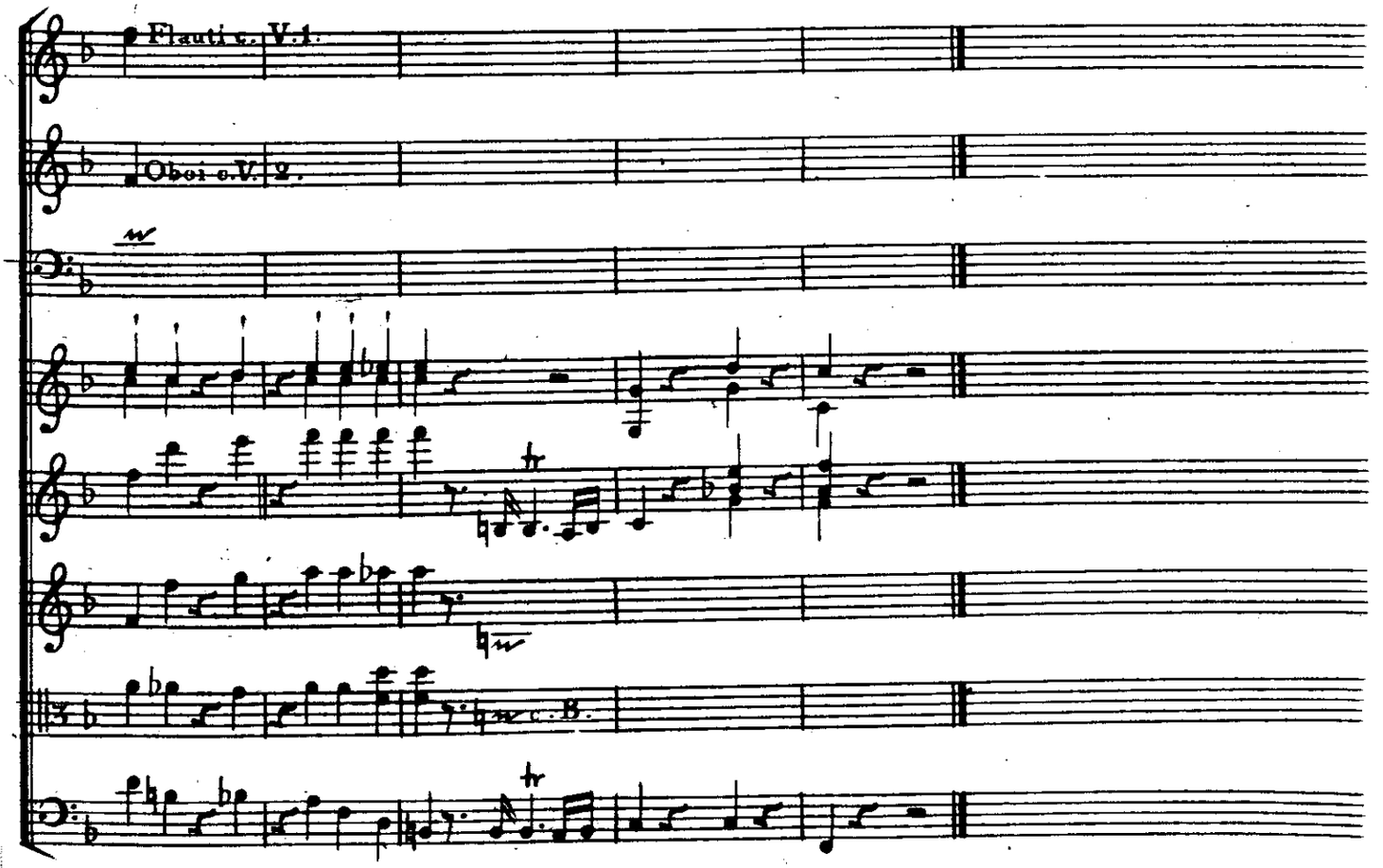
di_pende_rà da te di_pen_de_

tet er von dir von dir er_ war_tet

V.S. pf


pf
cresc.
ff
pf
ff
pf
cresc.
ff
pf
f
ff
pf
ff
f
vivo in te__ch'io vi_vo in te! ch'io vivo in te, ch'io vivo in te, se sai ch'io vi____vo in te!
nur in dir, le__be nur in dir, ich le_be nur, ich le_be nur, ich le_be nur in dir!
ſtesſo in te, l'o__dio ſtes_ſo in te! fia l'o_dio in te, fia l'o_dio ſtes____ſo in te!
Haſs in dir e_wig Haſs in dir! bleib e_wig Haſs, bleib e_wig Haſs in dir!
rà da te di__penderà da te! di_pen_de_rà da te!
er von dir, er__wartet er von dir! erwar_tet er von dir!
T.i.B. f
f
ff


c. i. VV.
ff
unis.
f
m. c. V. 1.
m. c. B.


Flauti c. V. 1.
Oboi c. V. 2.
m. c. B.

Scena IV.

Cleante solo.

Vierte Scene.

Cleanthes allein.

Cleante.

Tutti Baſsi e Viole.

Sempre ff.

All°. di molto.

Gra_zie benigna sor_te! tut_to ci ar_
Dank dir o gutes Schikſal! al_les ge_

ri_se!
lingt uns!

Veg_ga l'alte_ra Roma in tri_on_fo paſsar per le sue
Bald ſieht der ſtolze Römer durch die Straſsen im herrlichen Tri_

vi_e i vinci_to_ri suo_i.
umphe die Ueberwinder prangen.

Questo l'in_greſ_so sa_
Hier komt der Zug bald ein_

rà! Mà già d'appreſso veggo le prime inse_gne! Un sol non re_sta, che ci con_tra_sti il
her! Schon nahen ſich die forderſten Sieges_zeichen! Es bleibet keiner der uns den Weg be_

paſso, o lo di_fen_de. Il tri_on_fo è vi_ci_no,
ſtritte, der ihn vertheid'ge. Der Triumph iſt ſchon na_he;

il Re_ s'at_ten da!
den Kö_nig er_wart' ich!

Scena V.

Jl trionfale Ingreſso.

Fünfte Scene.

Der Triumpheinzug.

Marcia.

Iᵐᵃ Musica bellicosa sul la Scena.

Erste kriegerische Musik auf dem Theater.

Oboè.

Corni baſsetti e Clarinetti in D.

Corni in D.

Fagotti contra Fag. e Serpente.

L'Orchestra. Das Orchester

Oboè.

Clarinetti in A.

Corni in D.

Fagotti.

Violini.

Viola.

Coro de' Galli. Chor des gallischen Volks.

Soprano I.

Soprano II.

Tenore.

Baſso.

Violoncelli e Violoni.

unis.

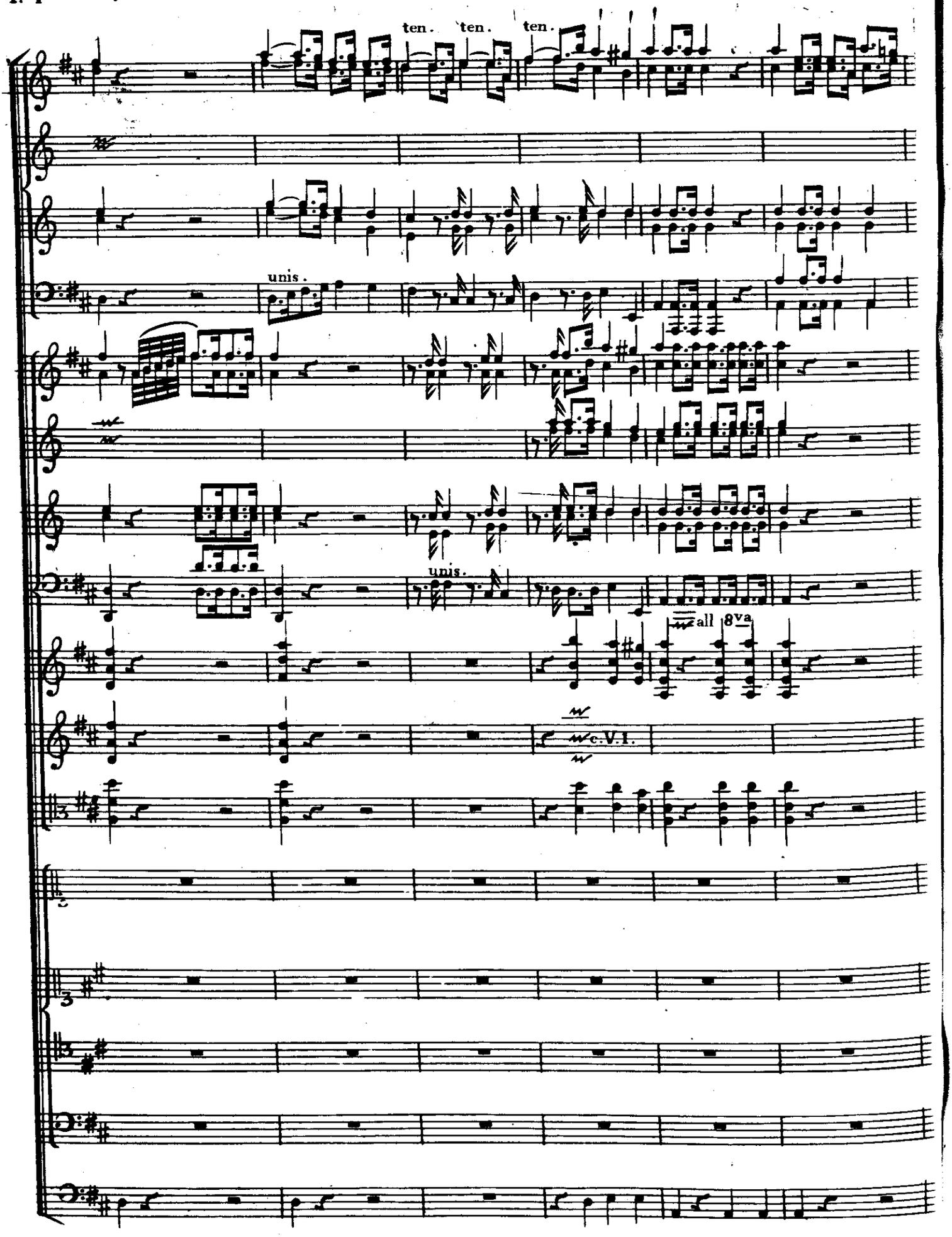
ff

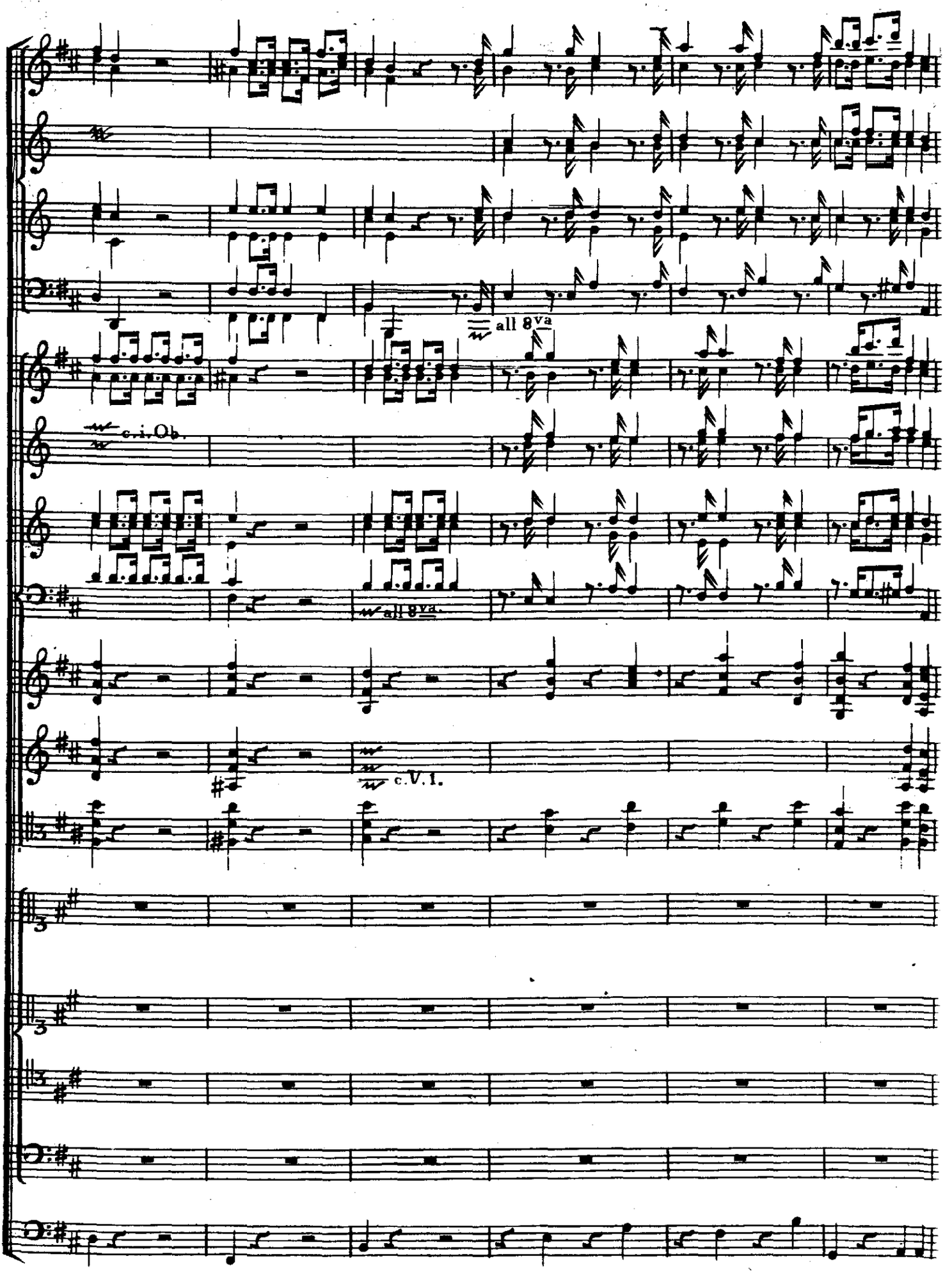
c. i. Ob.

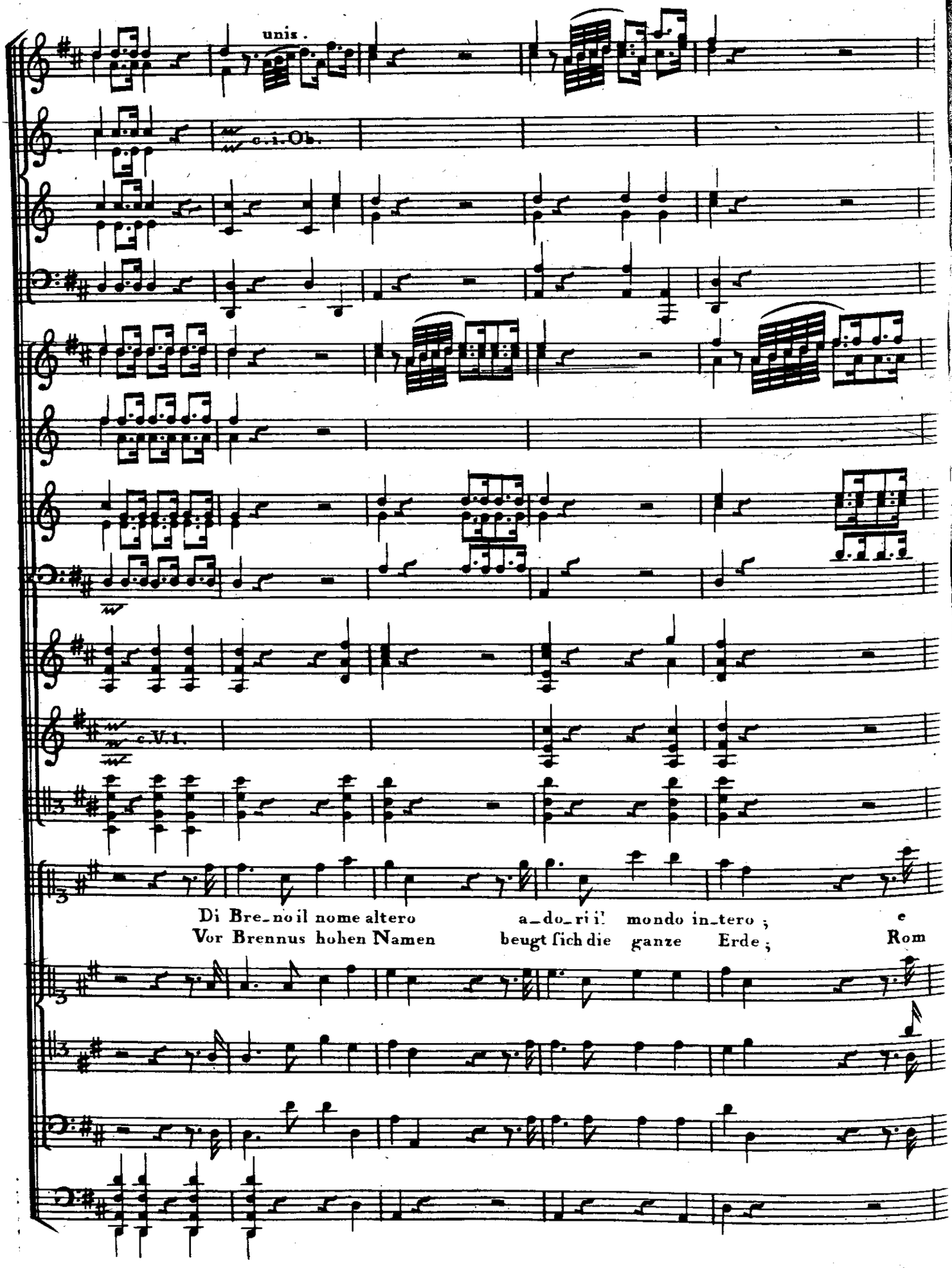
all 8va

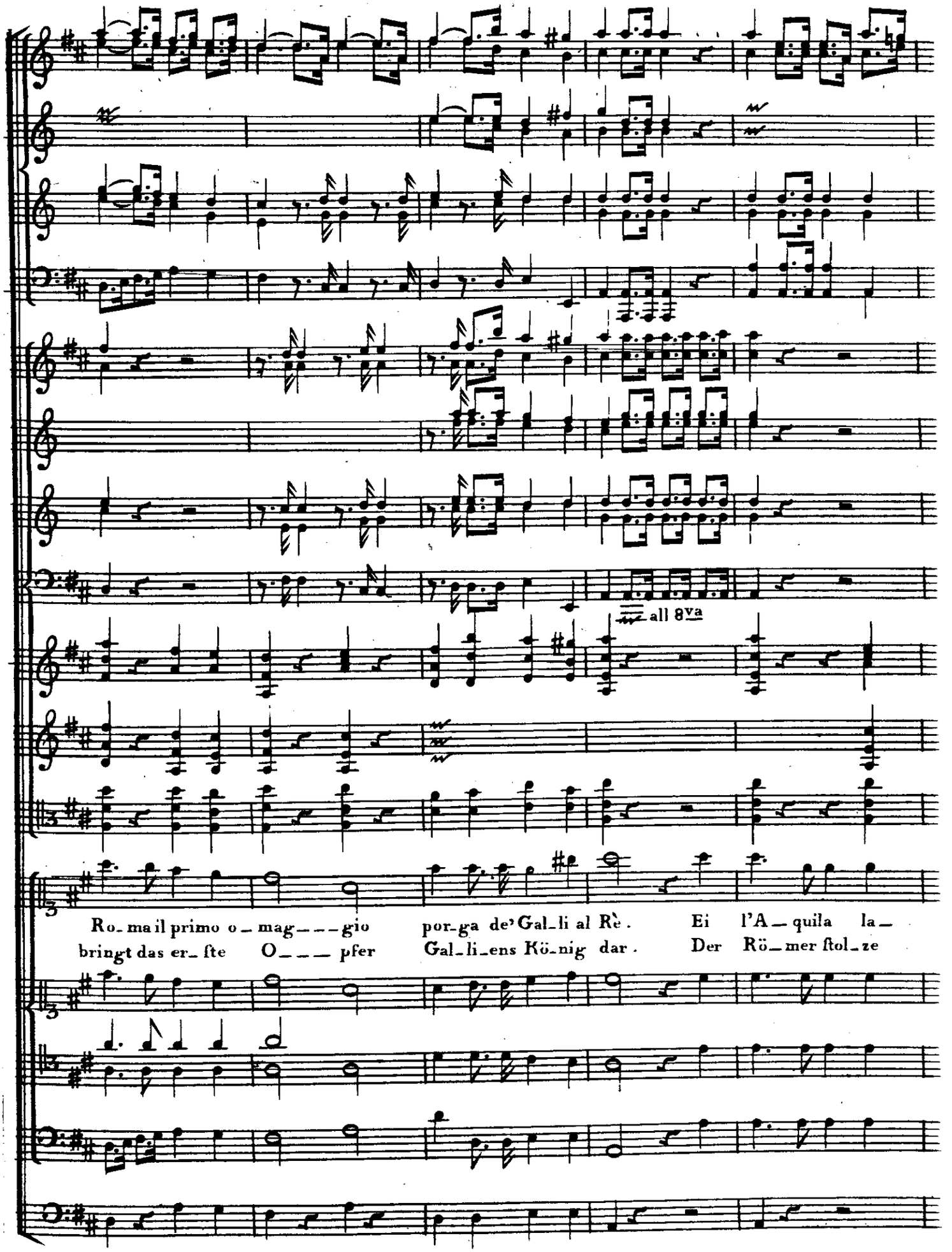
c. V. 1.

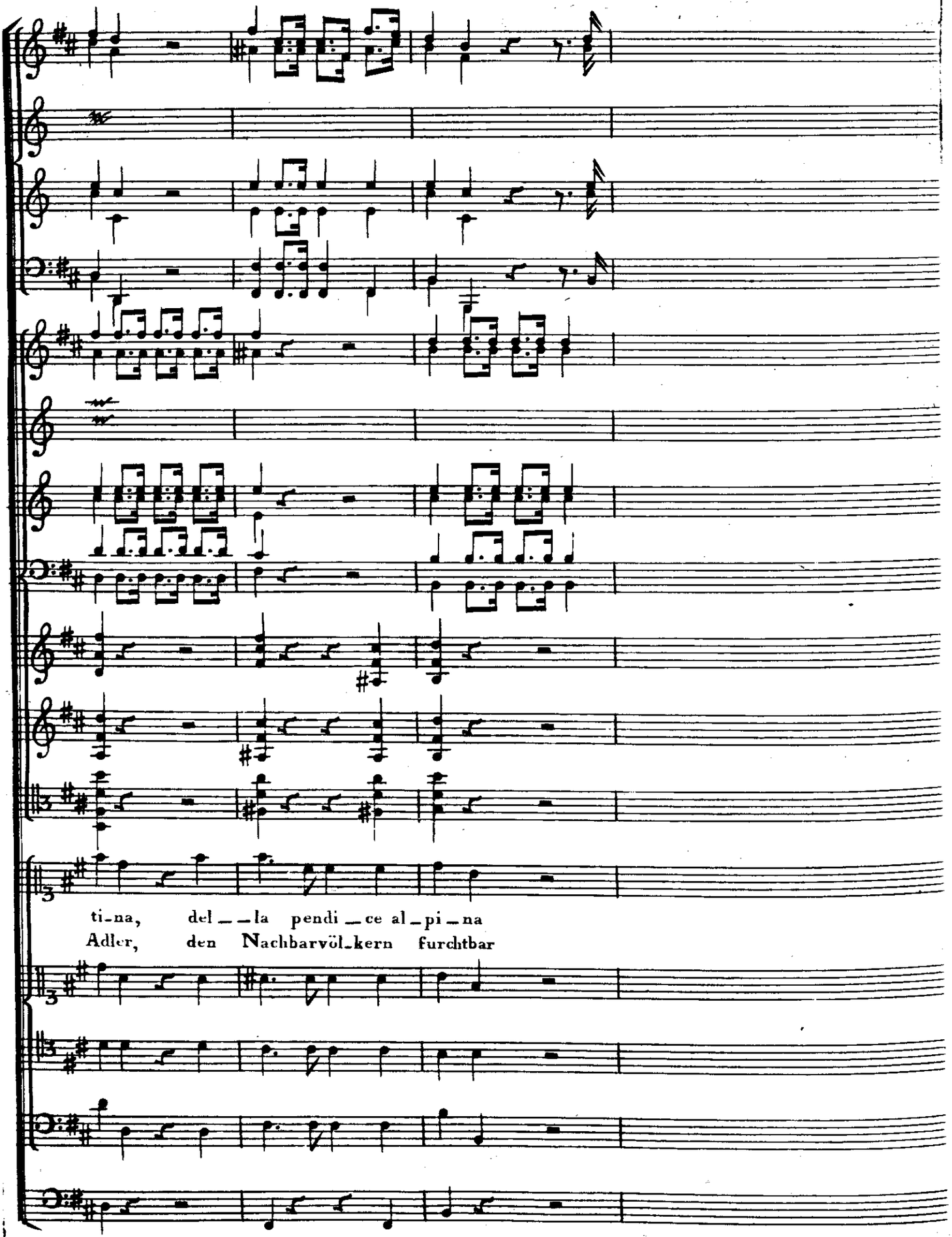
Maestoso.

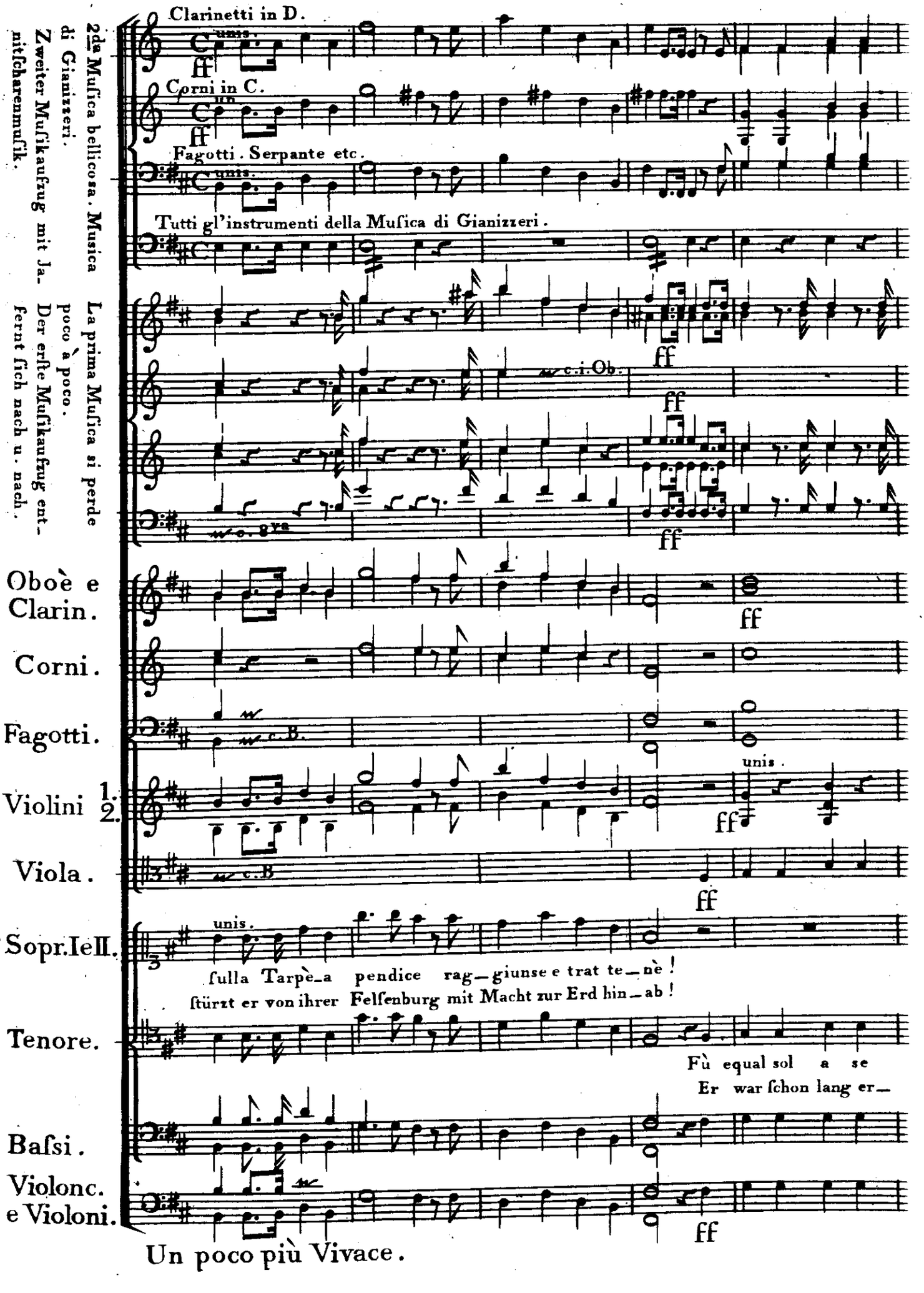

ten.
ten.
ten.
unis.
unis.
all 8va
c.V.1.

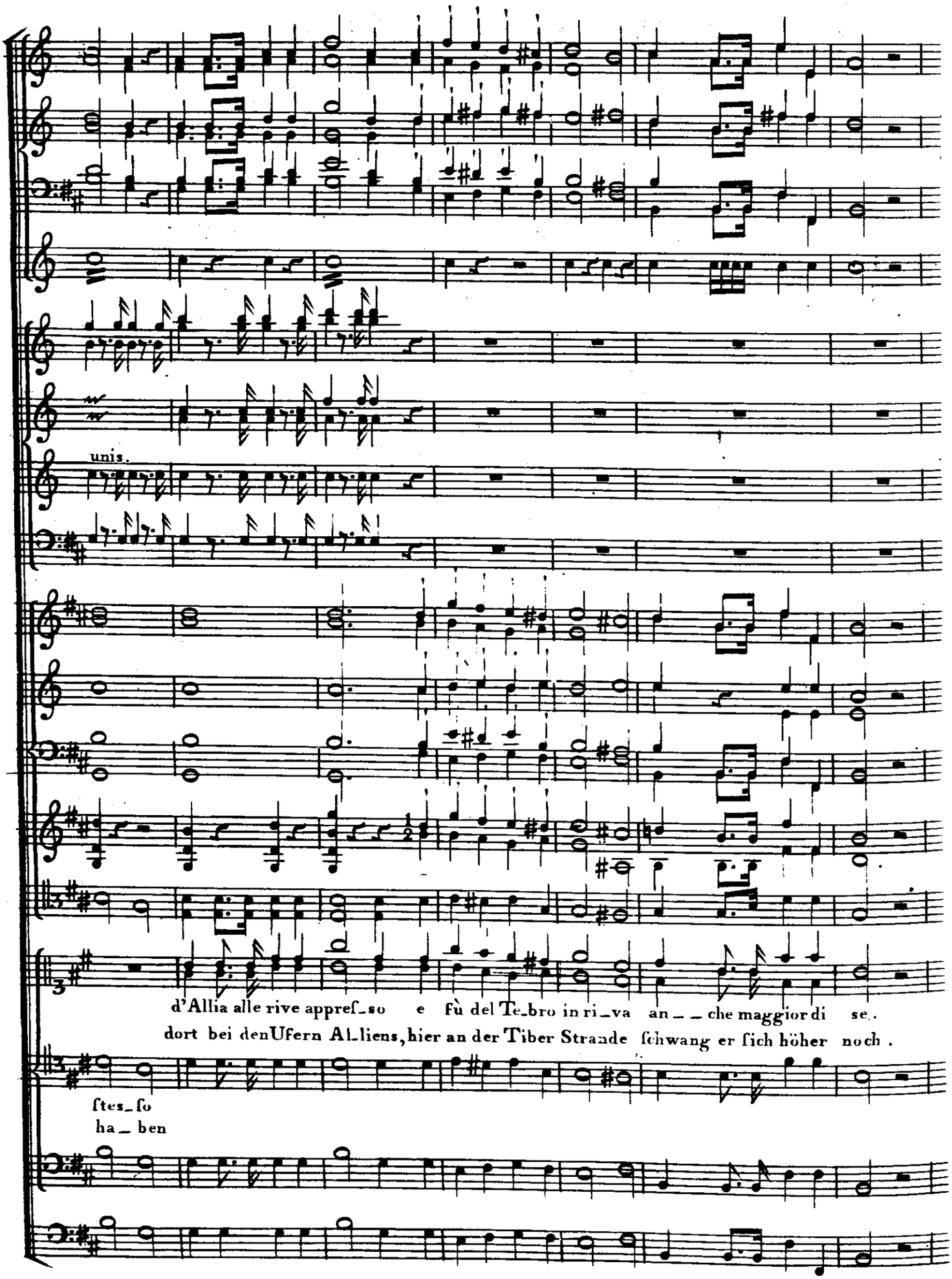

all 8va
c.i.Ob.
all 8va
c.V.1.


unis.
c. i. Ob.
c. V. i.
Di Bre_no il nome altero a_do_ri il mondo in_tero ; e
Vor Brennus hohen Namen beugt ſich die ganze Erde ; Rom


all 8va
Ro_ma il primo o_mag___gio por_ga de' Gal_li al Rè. Ei l'A_quila la_
bringt das er_ſte O___pfer Gal_li_ens Kö_nig dar. Der Rö_mer ſtol_ze


ti_na, del__la pendi_ce al_pi_na
Adler, den Nachbarvöl_kern furchtbar

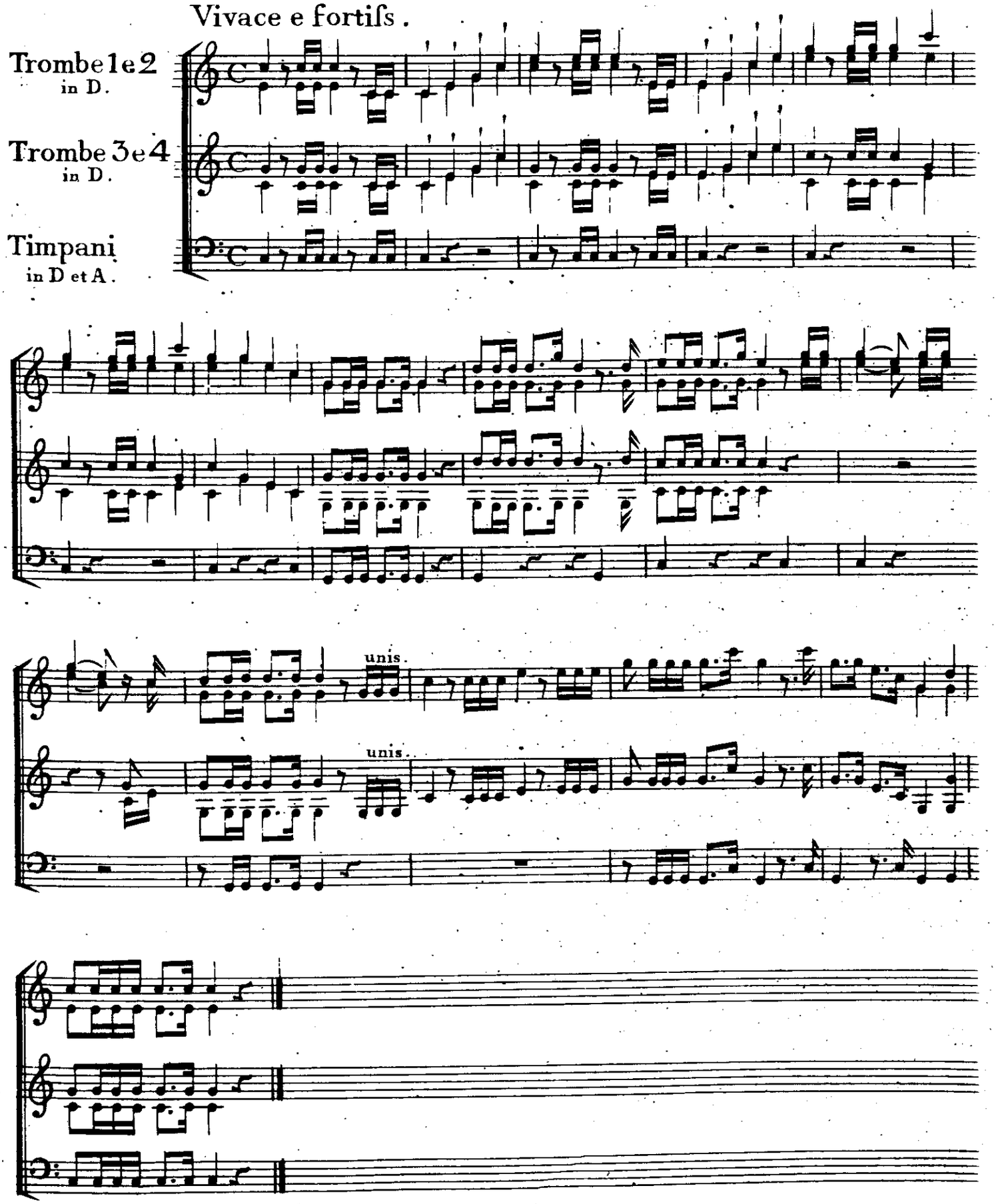

2da Musica bellicosa. Musica di Gianizzeri.
Zweiter Musikaufzug mit Janitscharenmusik.
La prima Musica si perde poco à poco.
Der erste Musikaufzug entfernt sich nach u. nach.
Clarinetti in D.
unis.
Corni in C.
Fagotti. Serpante etc.
unis.
Tutti gl'instrumenti della Musica di Gianizzeri.
ff
c. i. Ob.
c. 8va
Oboè e Clarin.
Corni.
Fagotti.
c. B.
Violini 1. 2.
unis.
Viola.
c. B
Sopr. Ie II.
unis.
fulla Tarpèa pendice raggiunse e trat tenè!
ſtürzt er von ihrer Felſenburg mit Macht zur Erd hinab!
Tenore.
Fù equal sol a se
Er war ſchon lang er—
Baſsi.
Violonc. e Violoni.
Un poco più Vivace.

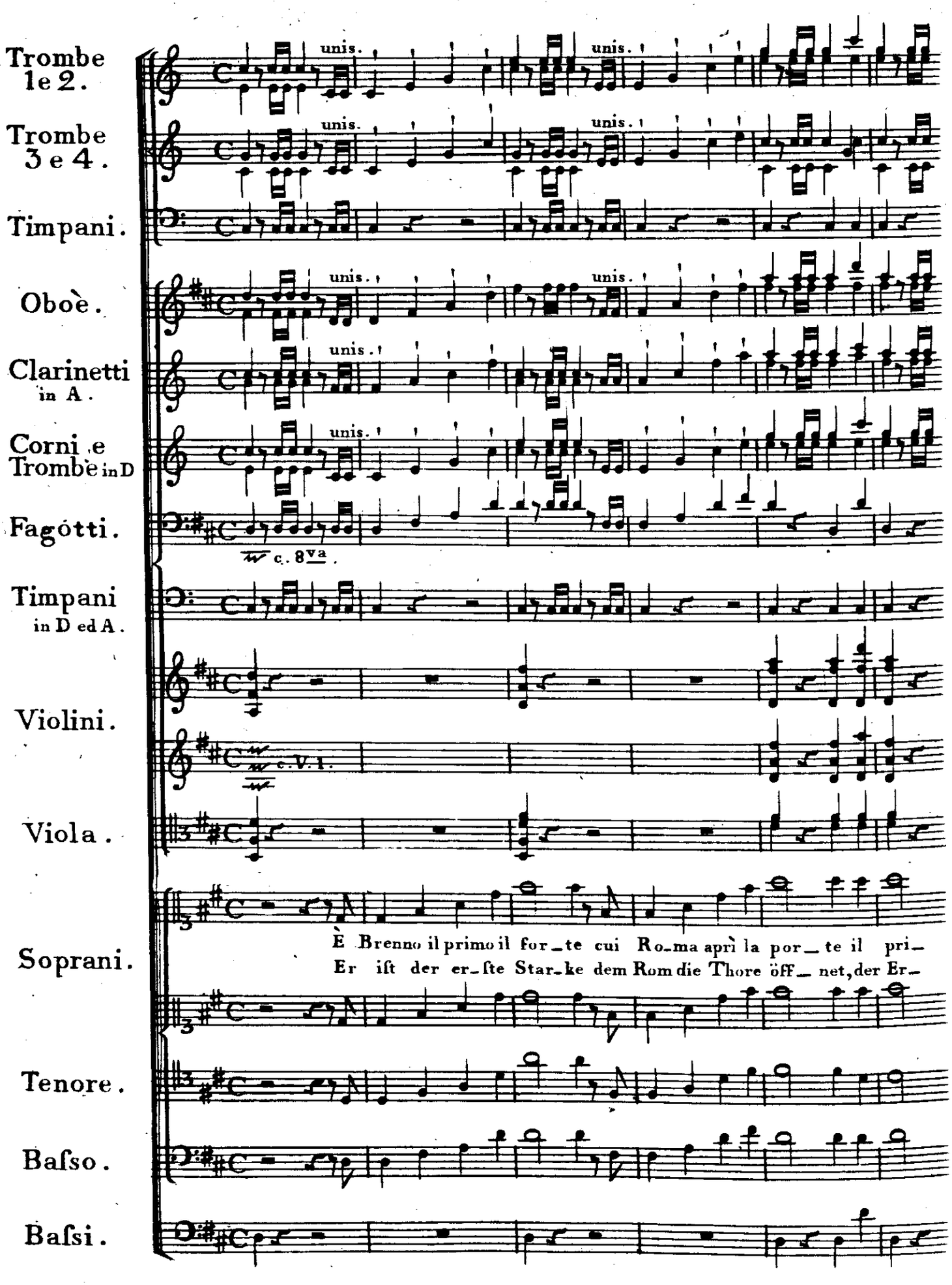

unis.
d'Allia alle rive appreſ_so e fù del Te_bro in ri_va an_ _che maggior di se.
dort bei den Ufern Al_liens, hier an der Tiber Strande ſchwang er ſich höher noch.
ſtes_ſo
ha_ben

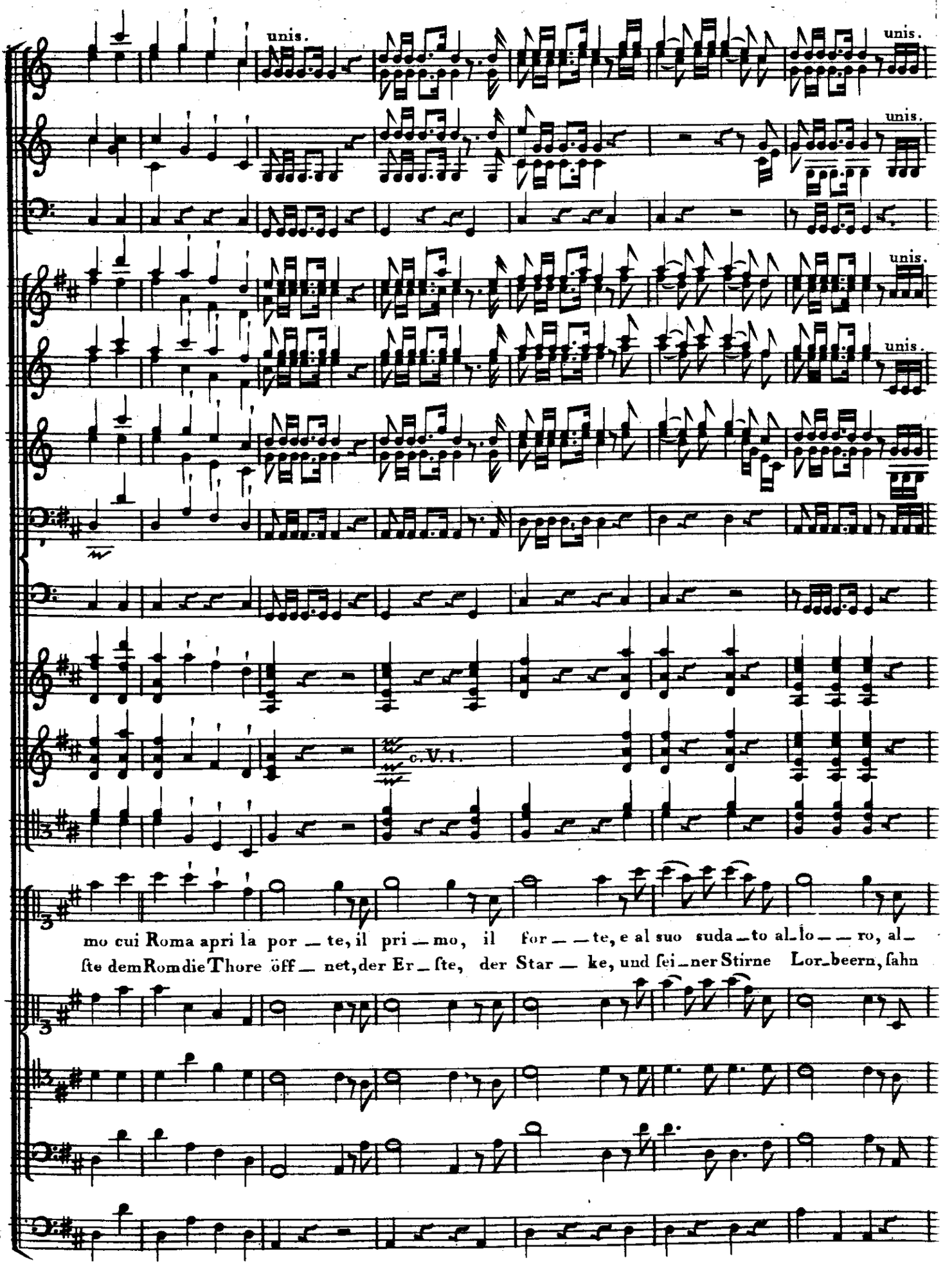
3tia Musica bellicosa ful la Scena.

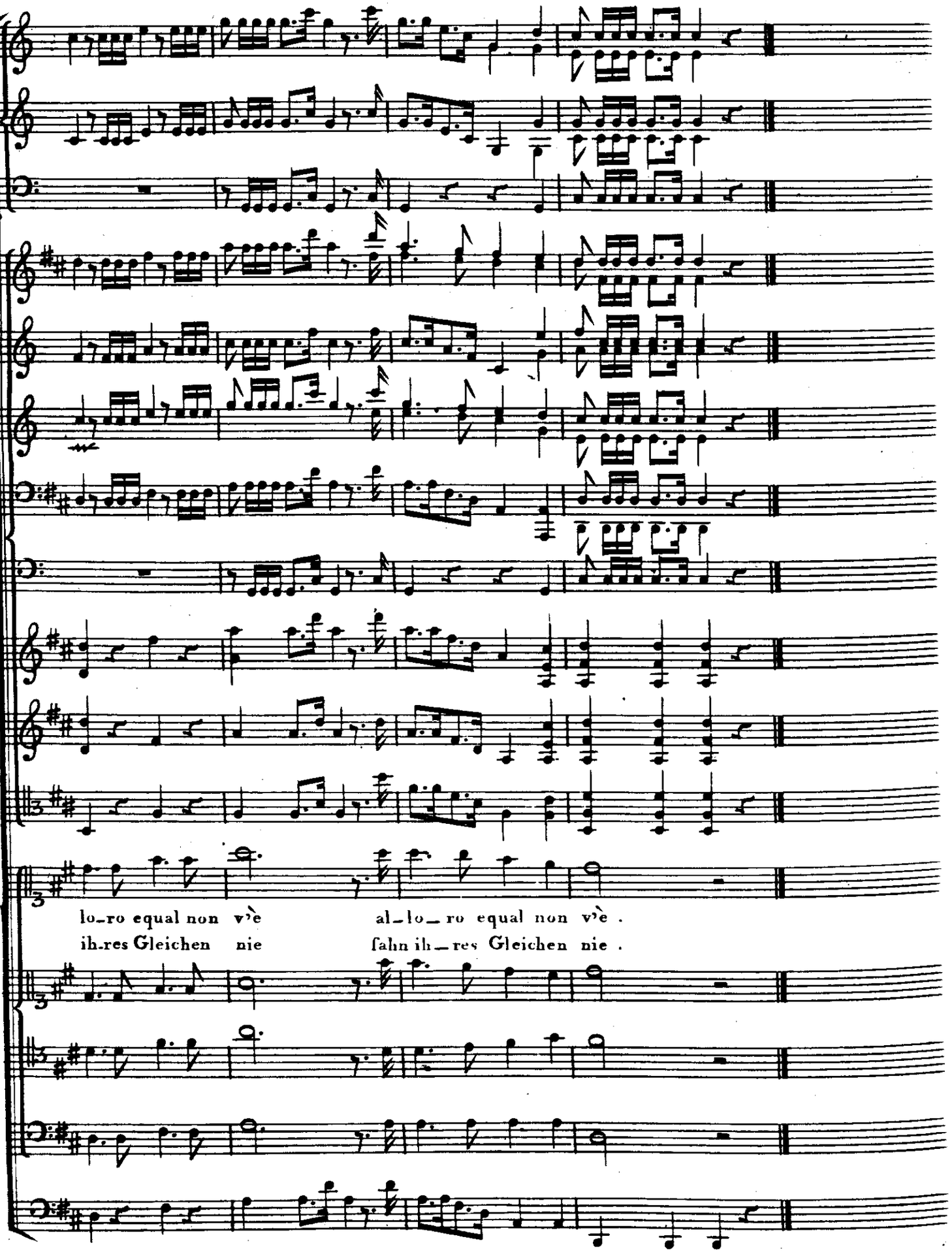
Dritter Muſikaufzug auf dem Theater.

Vivace e fortiſs.




Trombe 1e 2.
Trombe 3 e 4.
Timpani.
Oboè.
Clarinetti in A.
Corni e Trombe in D
Fagòtti.
c. 8va.
Timpani in D ed A.
Violini.
c. V. I.
Viola.
Soprani.
È Brenno il primo il for_te cui Ro_ma aprì la por_te il pri_
Er iſt der er_ſte Star_ke dem Rom die Thore öff_net, der Er_
Tenore.
Baſso.
Baſsi.
unis.


unis.
unis.
unis.
unis.
unis.
c. V. 1.
mo cui Roma apri la por _ te, il pri _ mo, il for _ _ te, e al suo suda _ to al _ lo _ _ ro, al _
ſte dem Rom die Thore öff _ net, der Er _ ſte, der Star _ ke, und ſei _ ner Stirne Lor _ beern, ſahn


lo_ro equal non v'è al_lo_ro equal non v'è .
ih_res Gleichen nie ſahn ih_res Gleichen nie .

Scena VI.

Fabio, e detti.

Sechſte Scene.

Fabius zu den Vorigen.

Violini.

Viola.

Fabio.

Baſsi.

ff

c. V. 1.

c. B.

Santi Nu_mi del Ciel!

Heil'ge Mächte des Himmels!

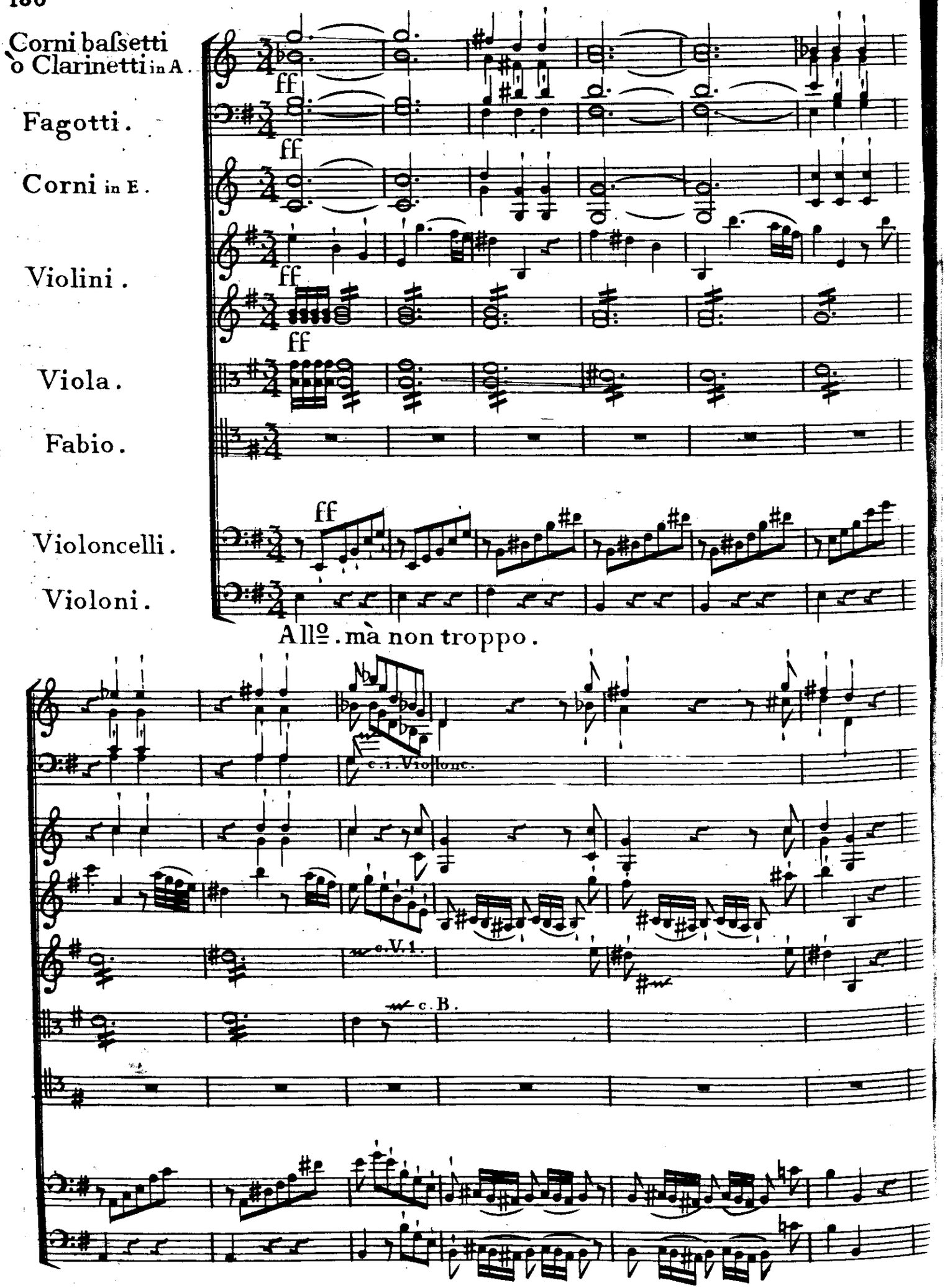
All^o. mà non troppo.

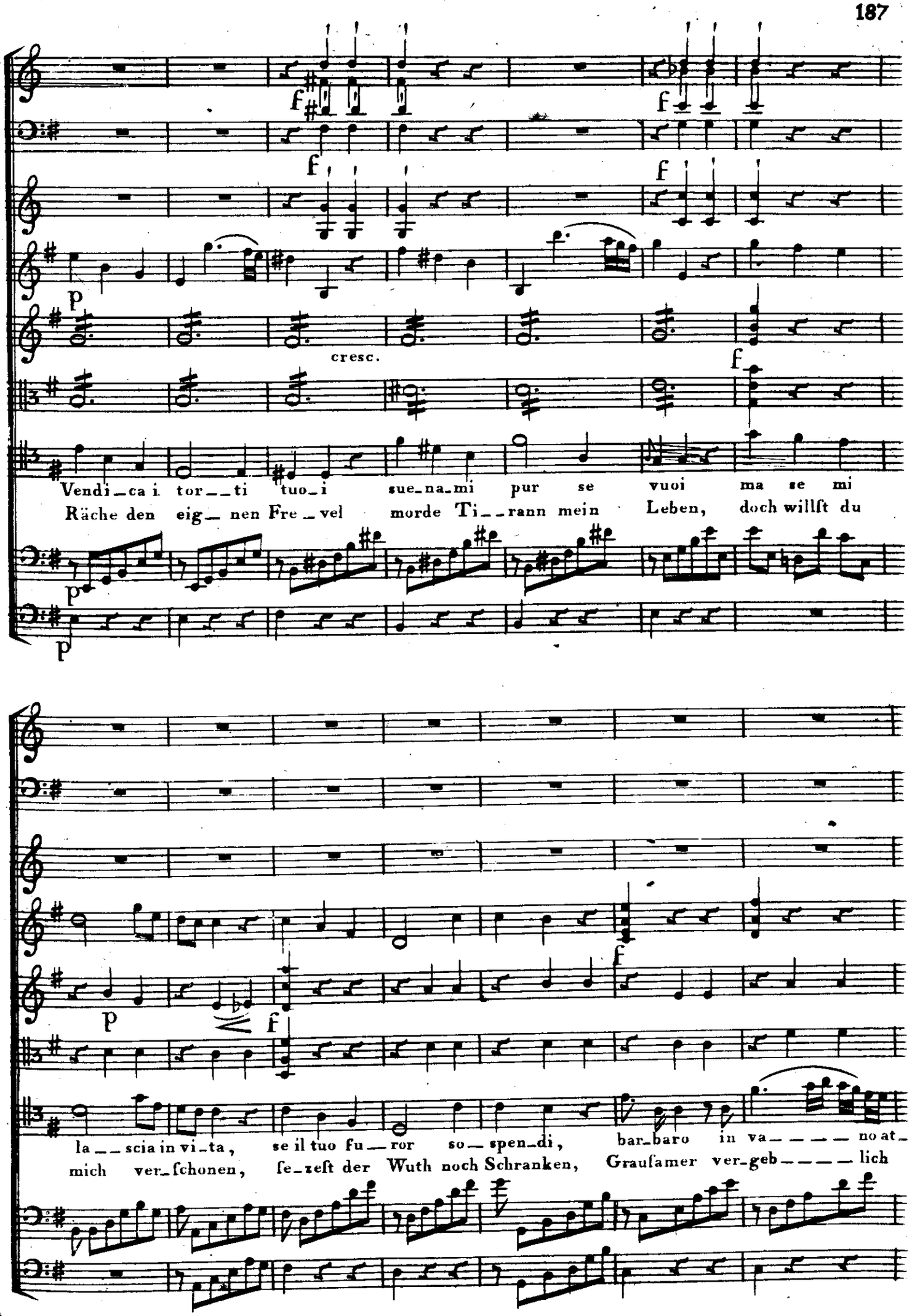
un Trono in Roma! o fie_ra vi_sta, o reo de_

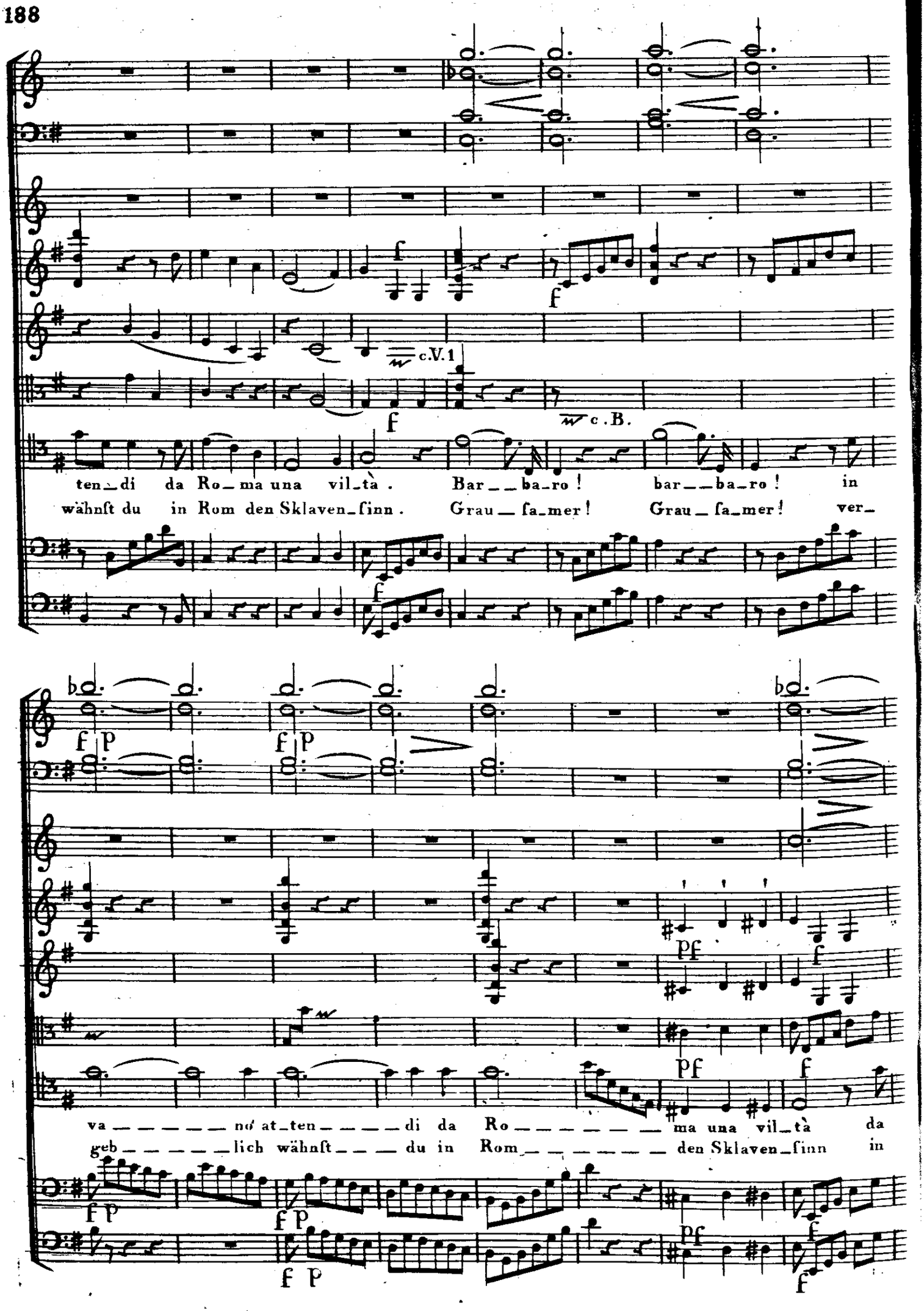
ein Thron in Rom! verhaſster An_blik, o har_tes

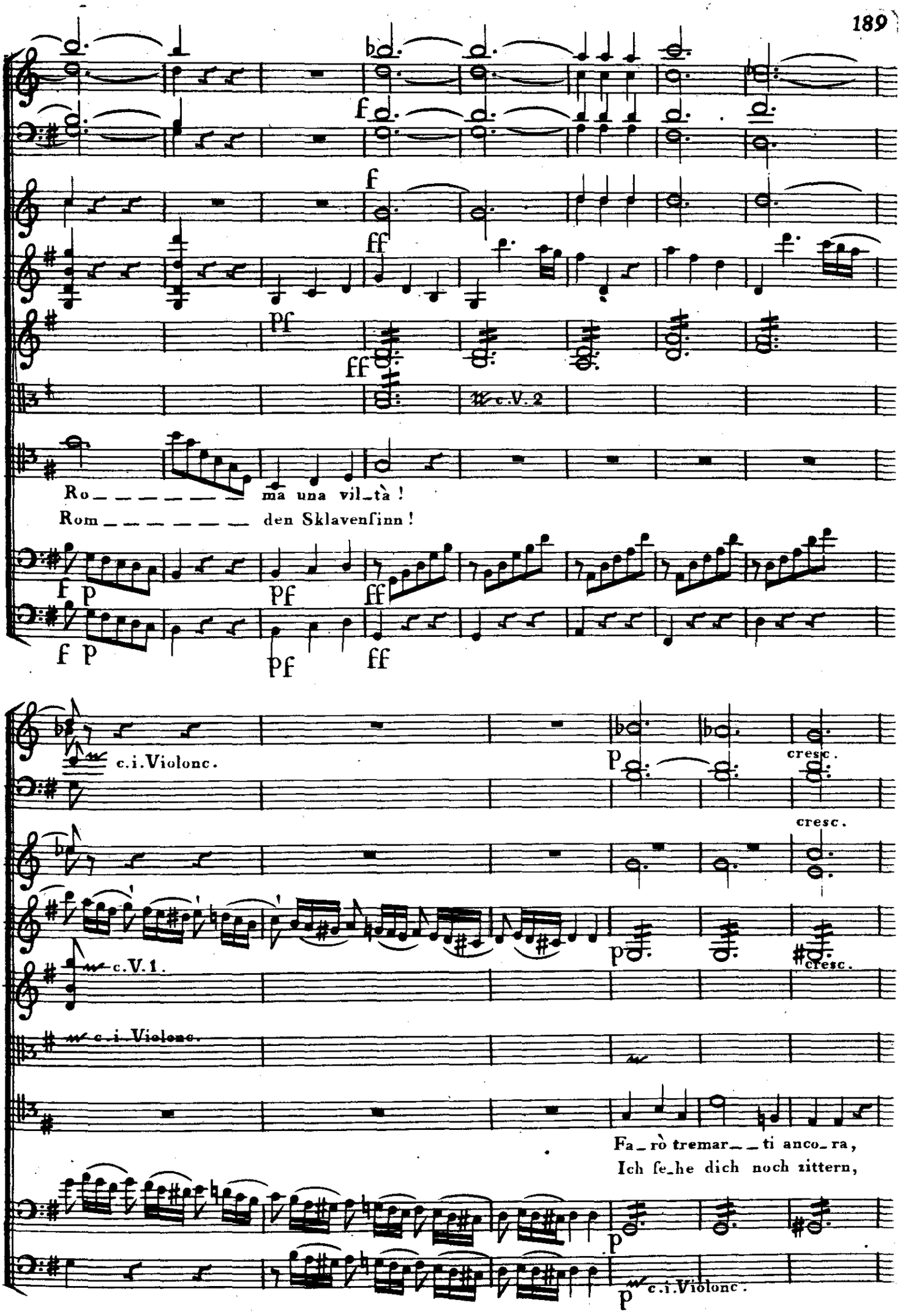
sti_na!

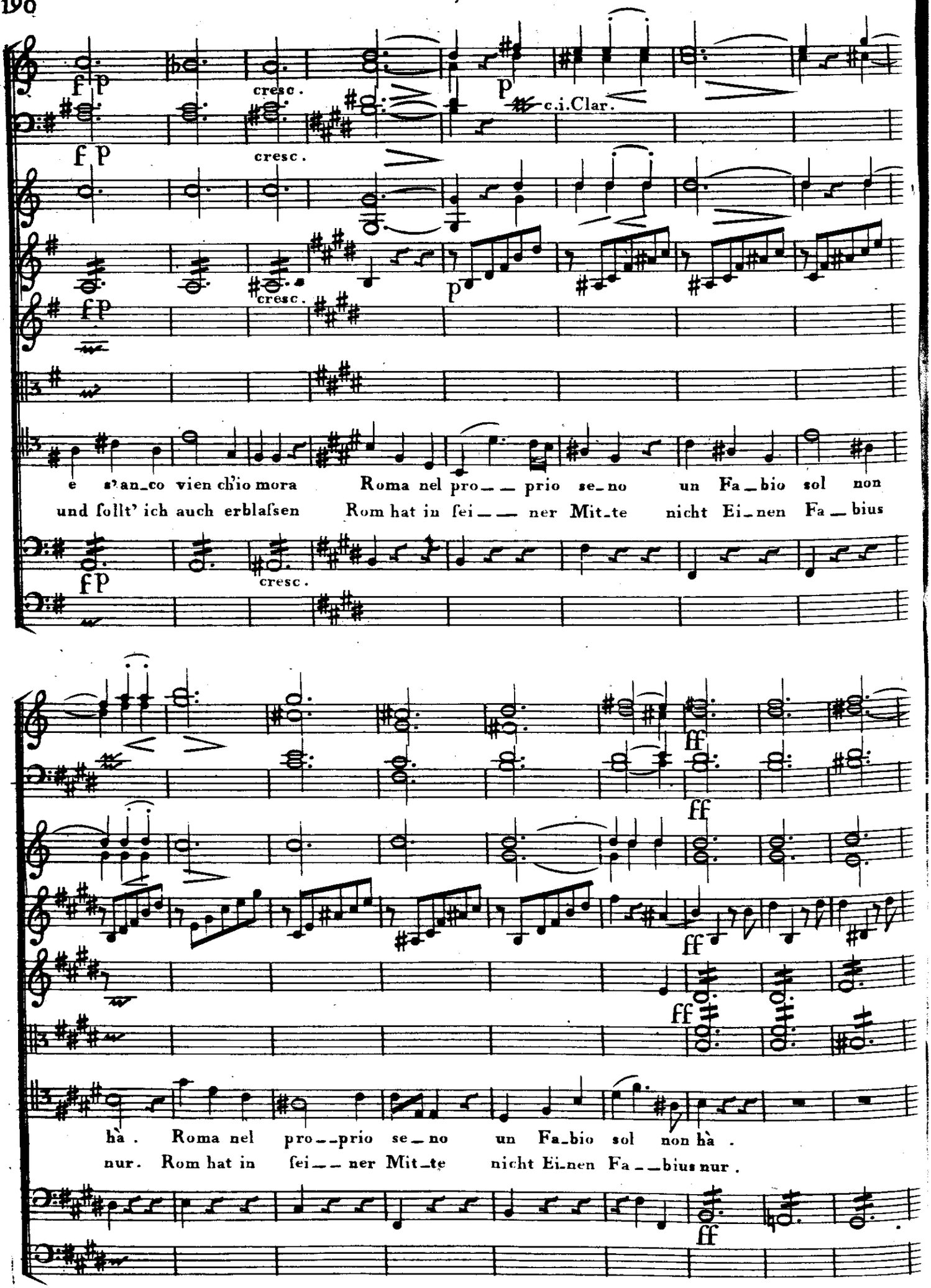
Schikſal!

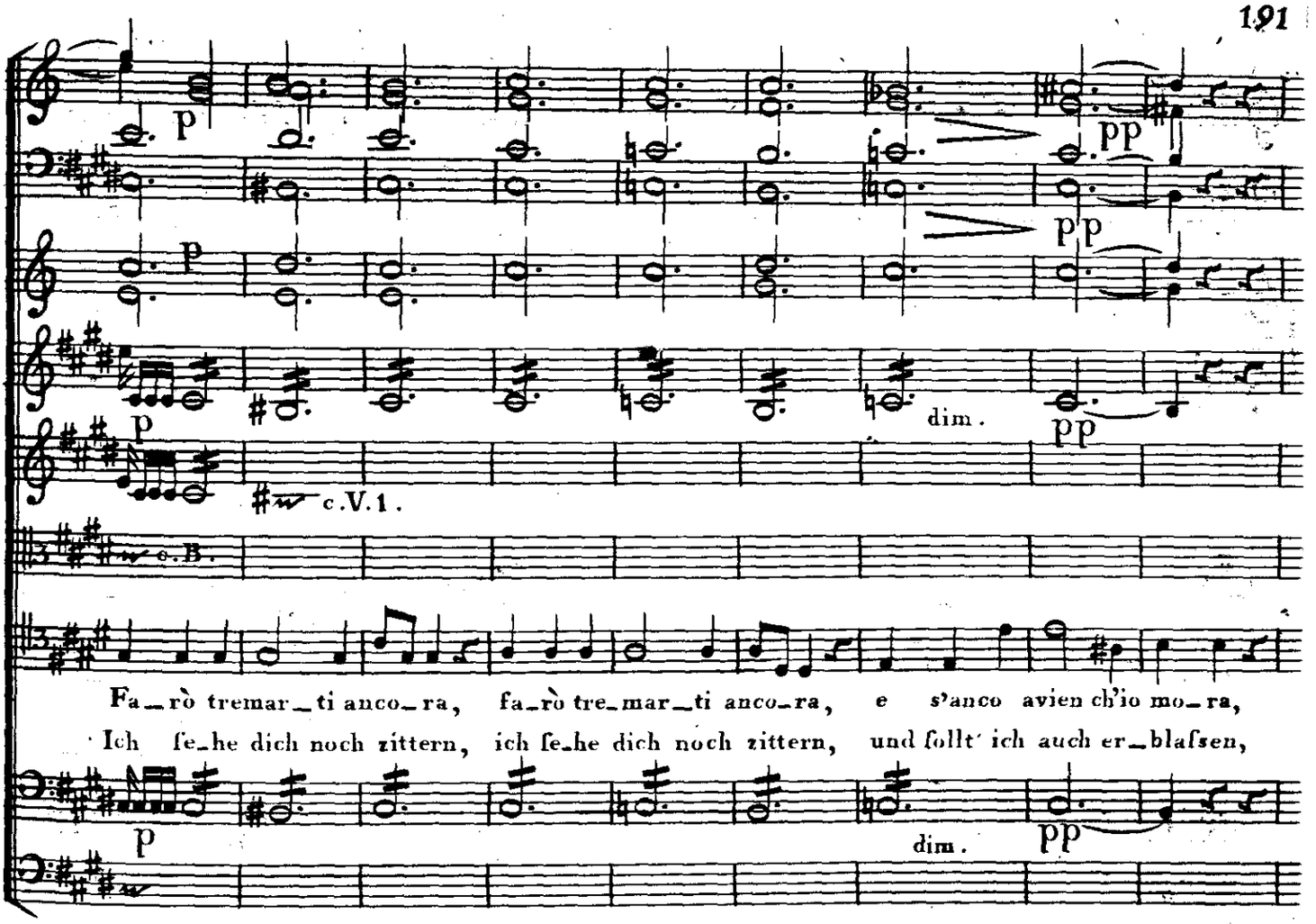

Corni bassetti
o Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni in E.
Violini.
Viola.
Fabio.
Violoncelli.
Violoni.
ff
All.o. mà non troppo.
c. 1. Violonc.
c. V. 1.
c. B.

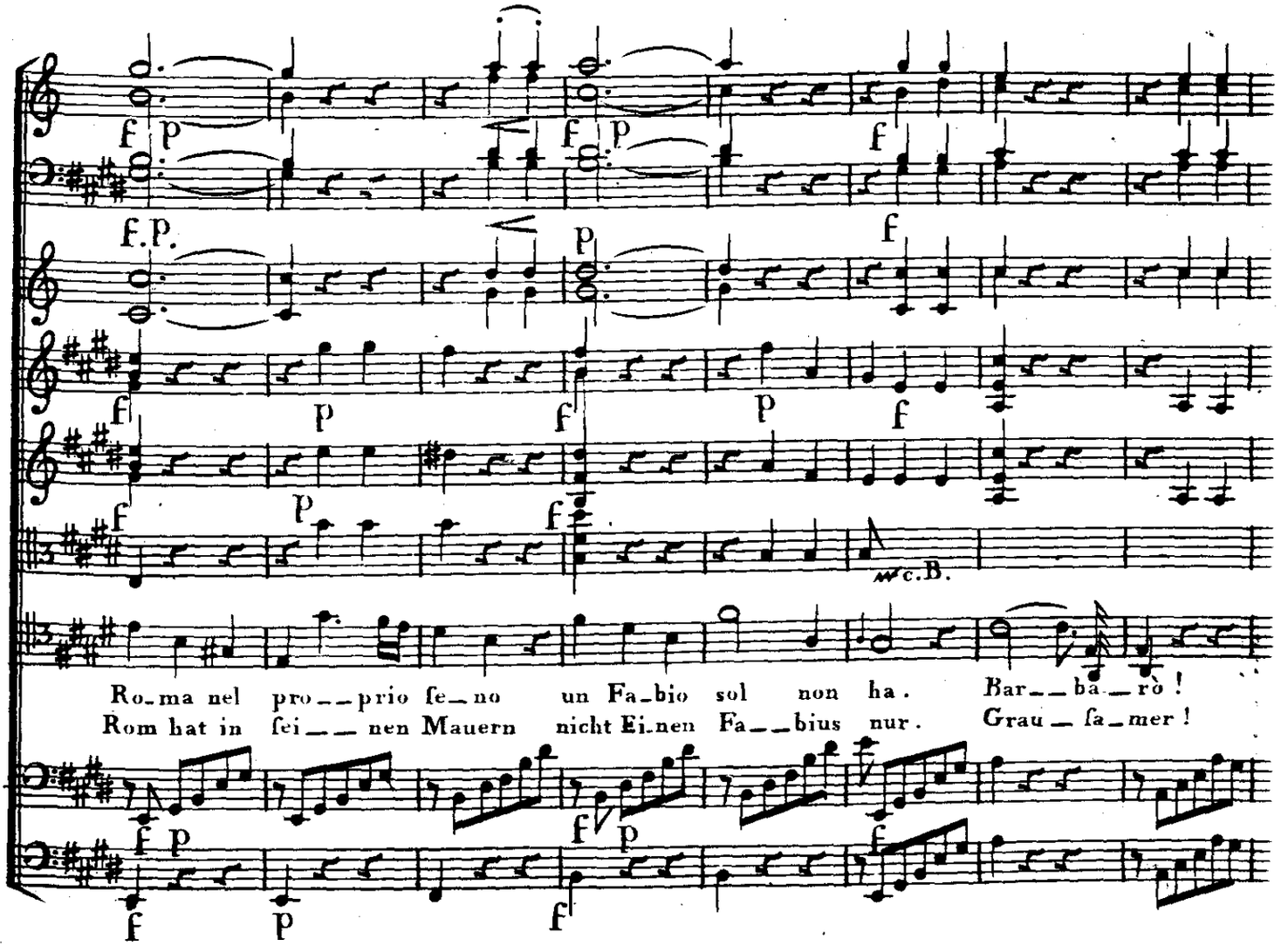

f
f
f
f
p
cresc.
f
Vendi_ca i tor__ti tuo_i sue_na_mi pur se vuoi ma se mi
Räche den eig_ nen Fre_vel morde Ti__rann mein Leben, doch willſt du
p
p
p
f
f
la__scia in vi_ta, se il tuo fu__ror so_spen_di, bar_baro in va_____ no at_
mich ver_ſchonen, ſe_zeſt der Wuth noch Schranken, Grauſamer ver_geb_____ lich

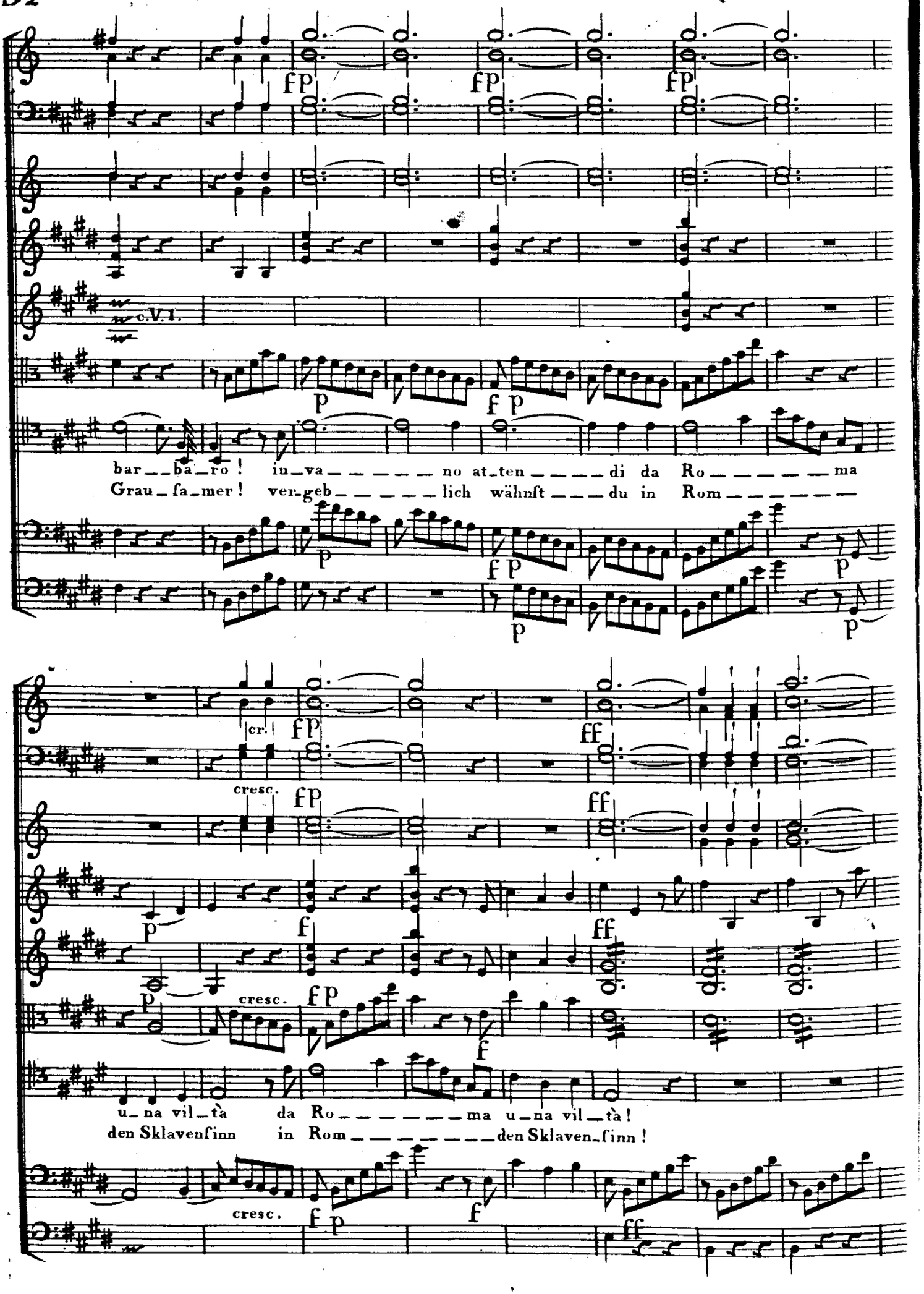

c.V.1
c.B.
ten_di da Ro_ma una vil_tà . Bar__ba_ro ! bar__ba_ro ! in
wähnst du in Rom den Sklaven_ſinn . Grau_ſa_mer ! Grau_ſa_mer ! ver_
va_____no at_ten_____di da Ro_____ma una vil_tà da
geb_____lich wähnſt___ du in Rom_____den Sklaven_ſinn in

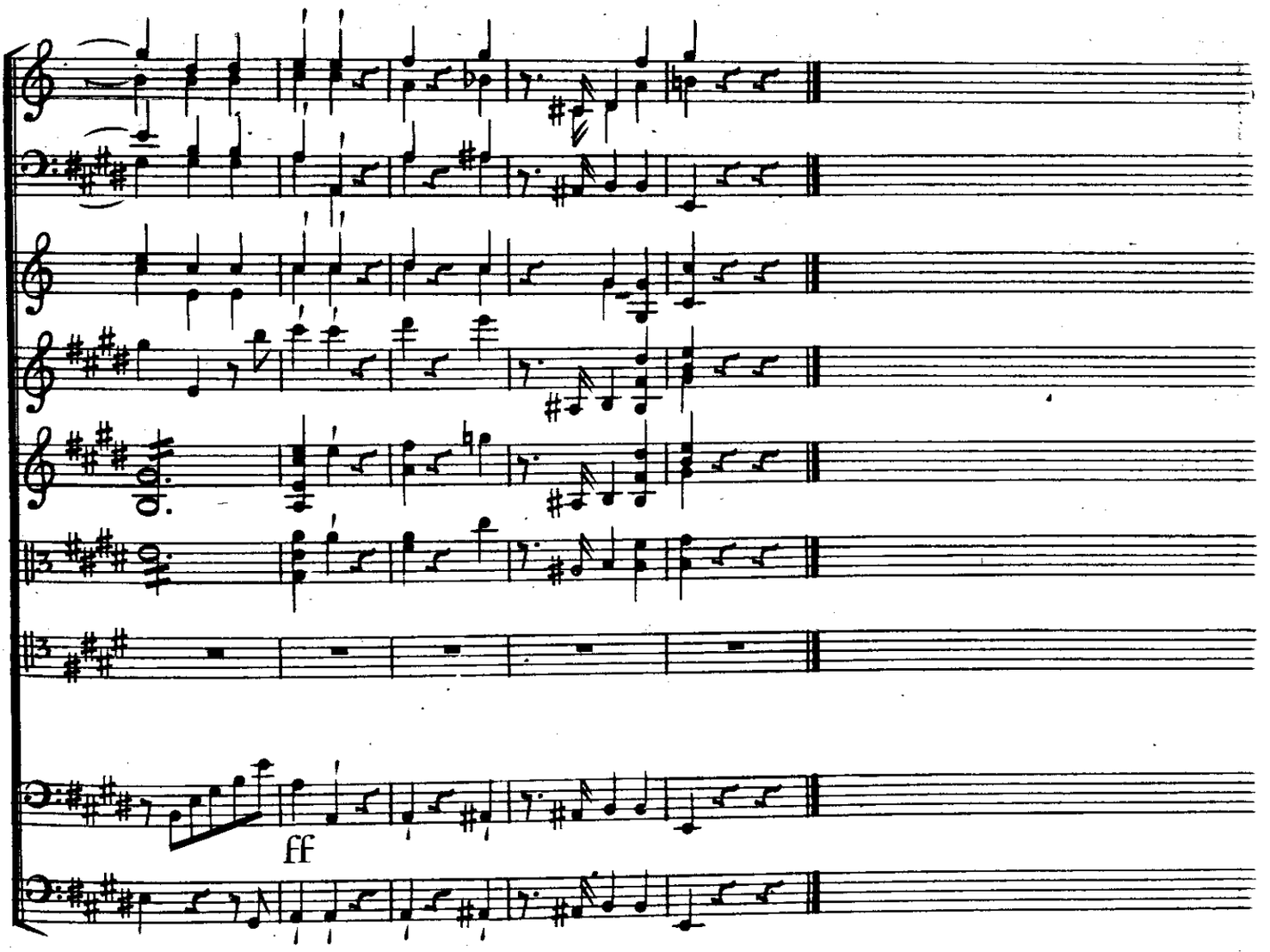

f
ff
pf
ff
c.V.2
Ro_ _ _ _ _ _ _ _ ma una vil_tà !
Rom_ _ _ _ _ _ _ _ den Sklavenſinn !
f p
pf
ff
f p
pf
ff
c.i.Violonc.
p
cresc.
cresc.
c.V.1.
p
cresc.
c.i.Violonc.
Fa_rò tremar_ _ ti anco_ra,
Ich ſe_he dich noch zittern,
p
p
c.i.Violonc.


cresc.
c.i.Clar.
e s'anco vien ch'io mora Roma nel pro__prio se_no un Fa_bio sol non
und ſollt' ich auch erblaſsen Rom hat in ſei__ner Mit_te nicht Ei_nen Fa_bius
hà. Roma nel pro__prio se_no un Fa_bio sol non hà.
nur. Rom hat in ſei__ner Mit_te nicht Ei_nen Fa__bius nur.


p
pp
dim.
c.V.1.
c.B.
Fa_rò tremar_ti anco_ra, fa_rò tre_mar_ti anco_ra, e s'anco avien ch'io mo_ra,
Ich ſe_he dich noch zittern, ich ſe_he dich noch zittern, und ſollt' ich auch er_blaſsen,


f p
f.p.
c.B.
Ro_ma nel pro__prio ſe_no un Fa_bio sol non ha. Bar__ba__rò!
Rom hat in ſei__nen Mauern nicht Ei_nen Fa__bius nur. Grau_ſa_mer!


fp
c.V.1.
bar_ba_ro! in_va_no at_ten_di da Ro_ma
Grau_fa_mer! ver_geb_lich wähnst_du in Rom_
cr.
cresc.
ff
u_na vil_tà da Ro_ma u_na vil_tà!
den Sklavenfinn in Rom_den Sklaven_finn!

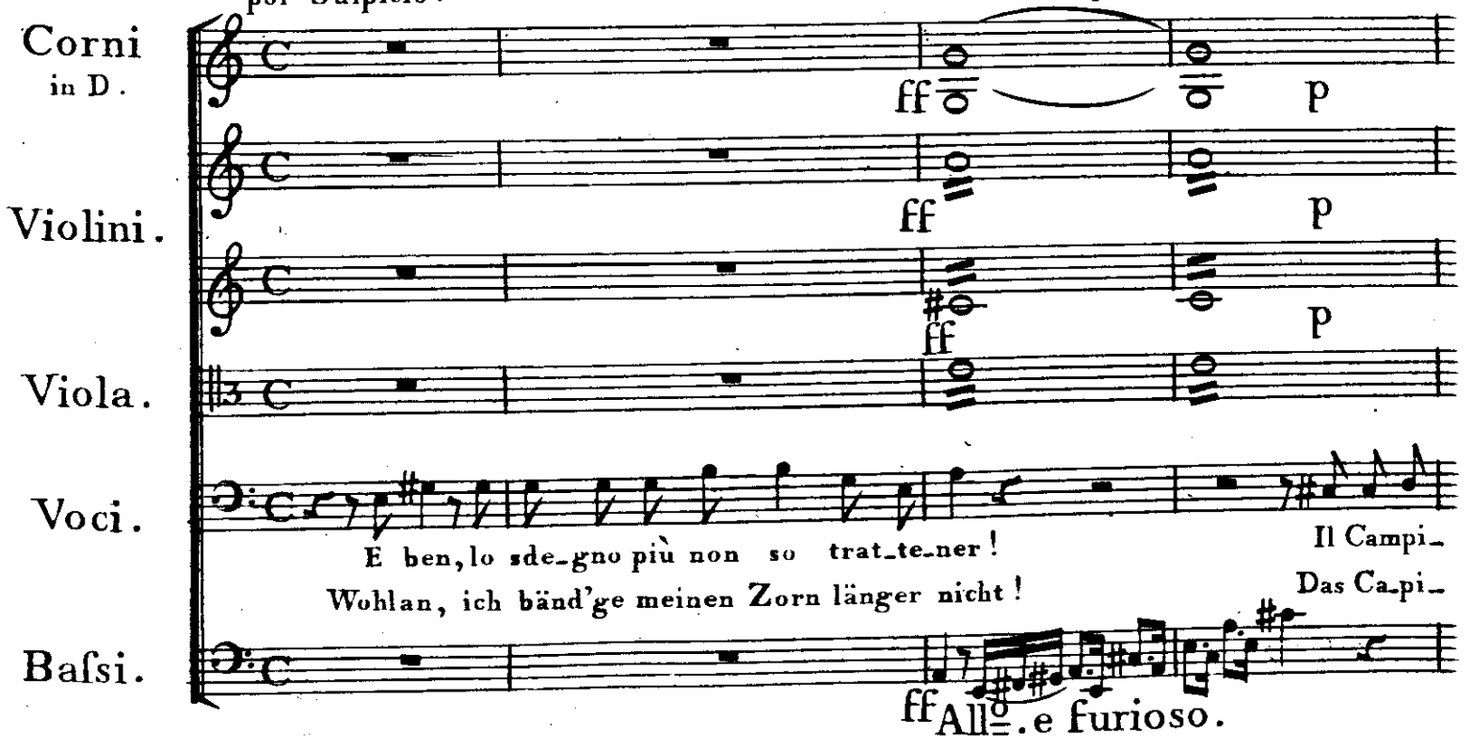


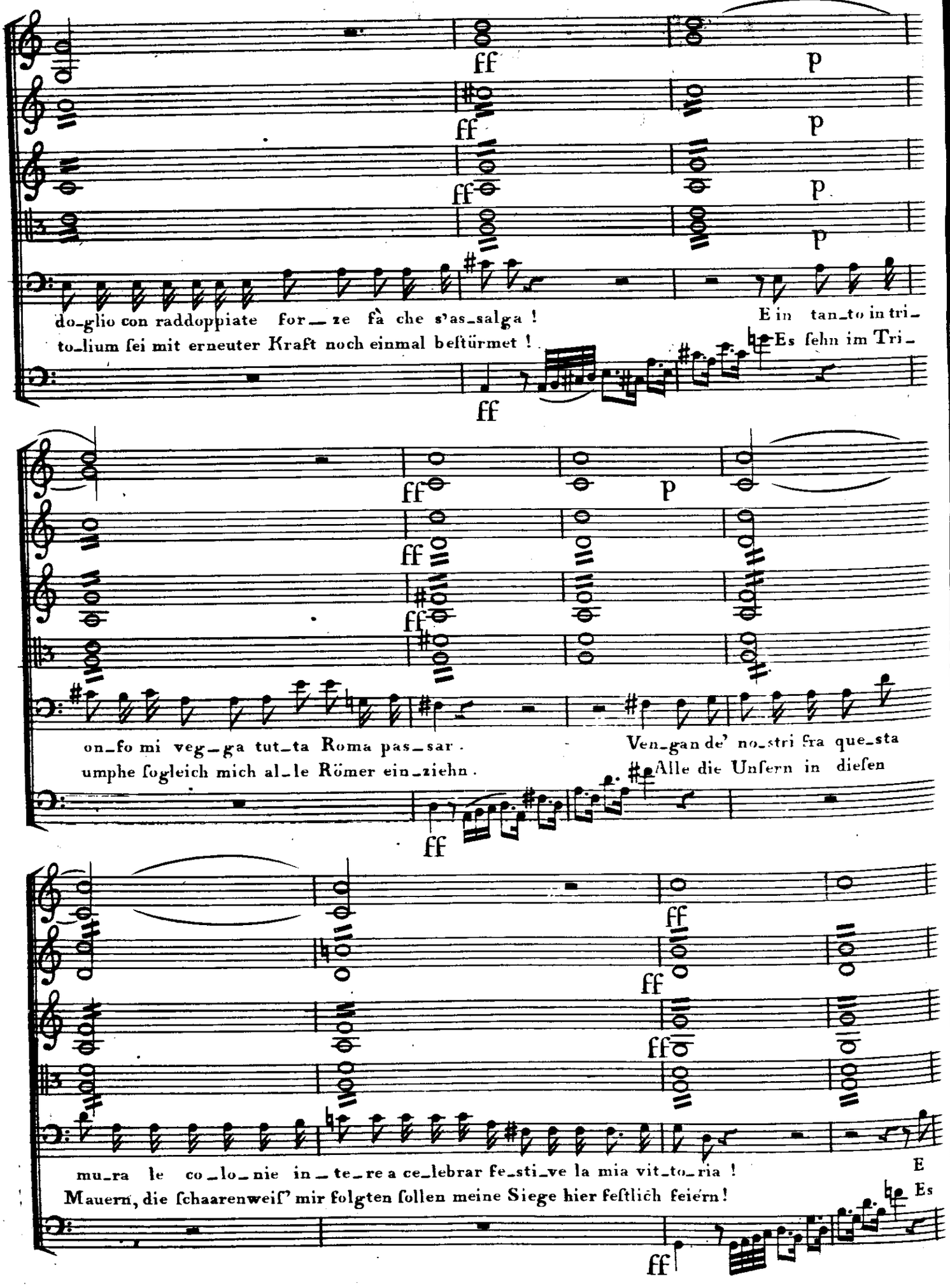
Scena VII.

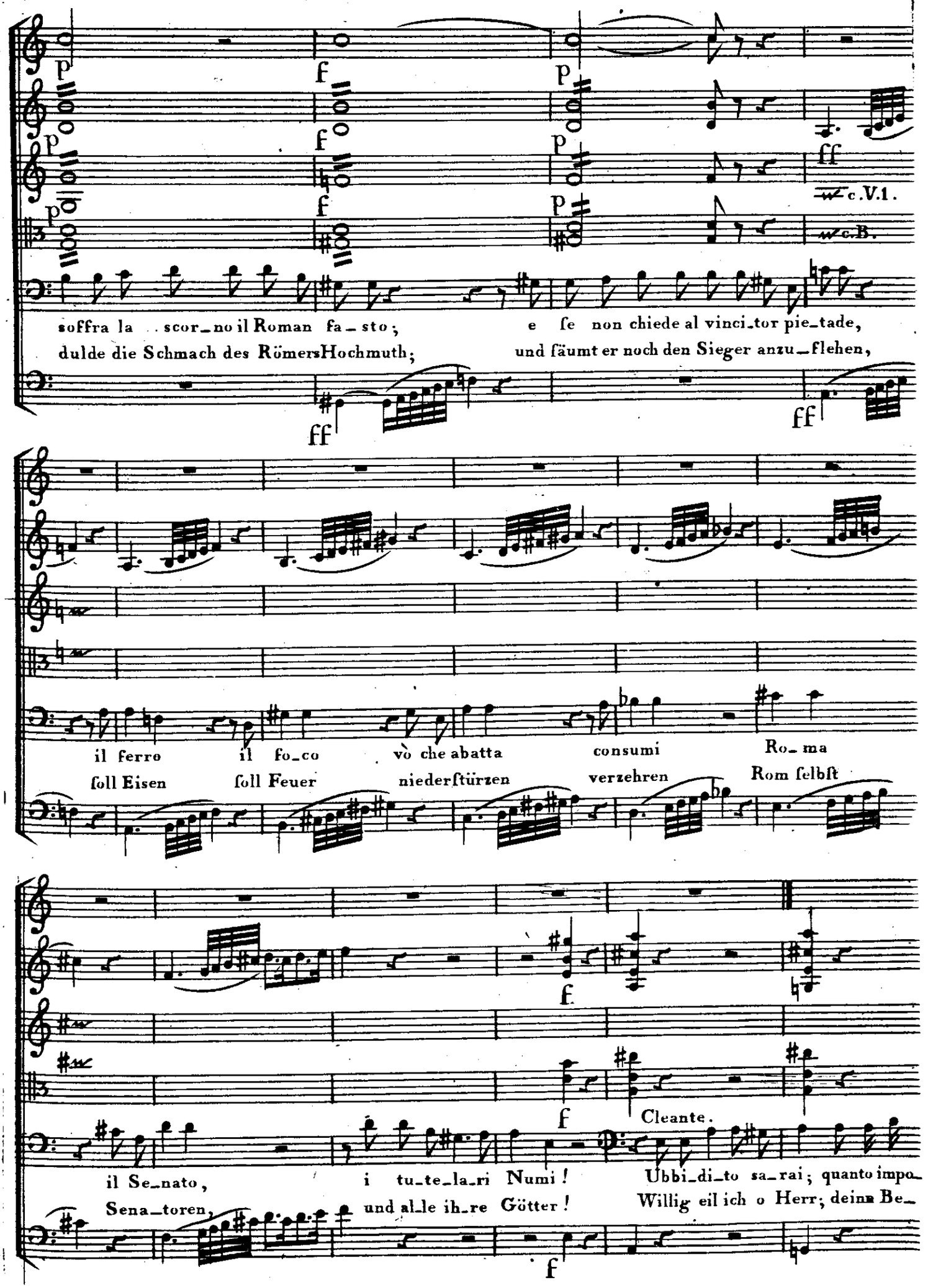
Brenno, Cleante ed il Popolo, poi Sulpicio.

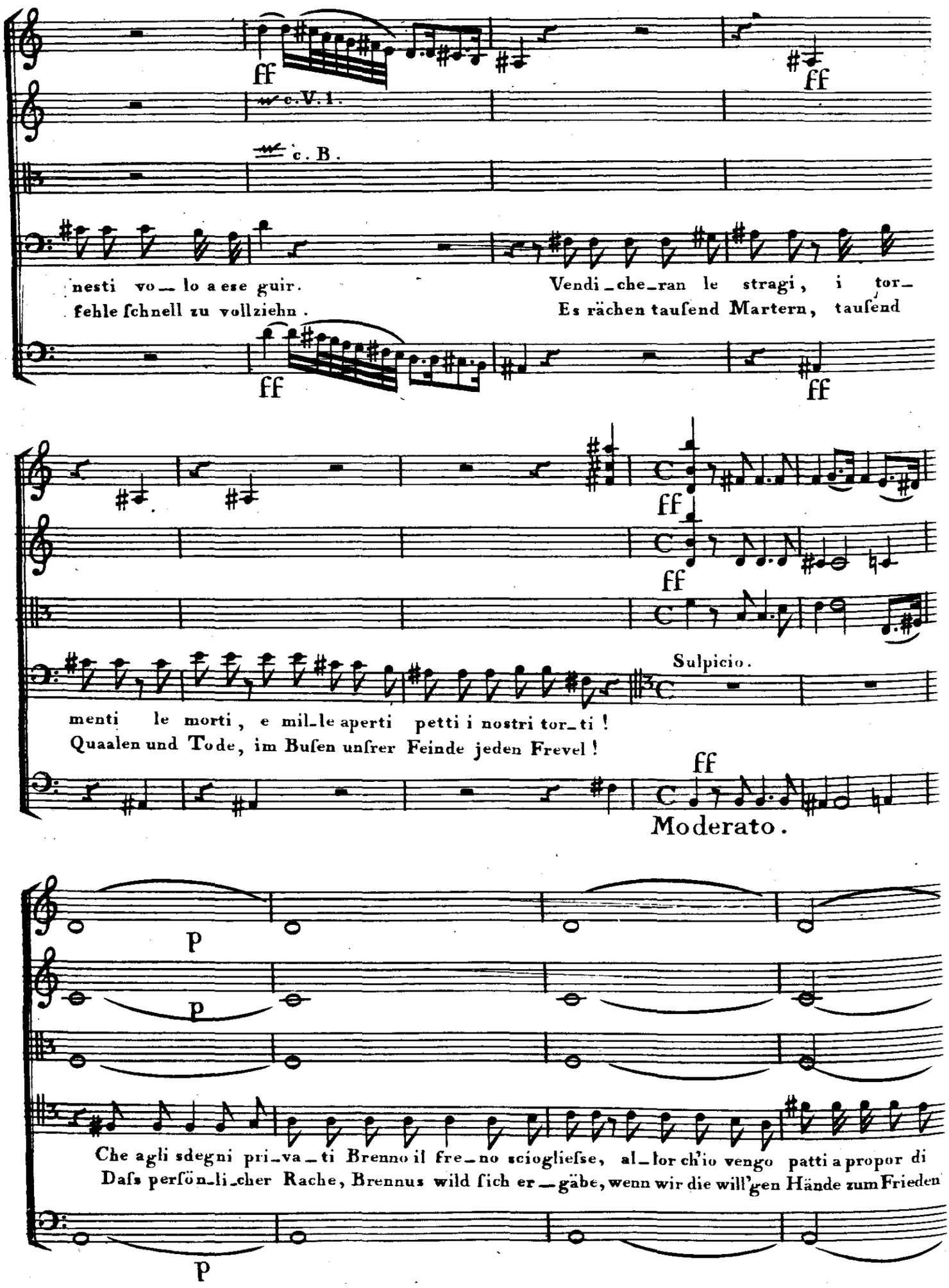
Siebente Scene.

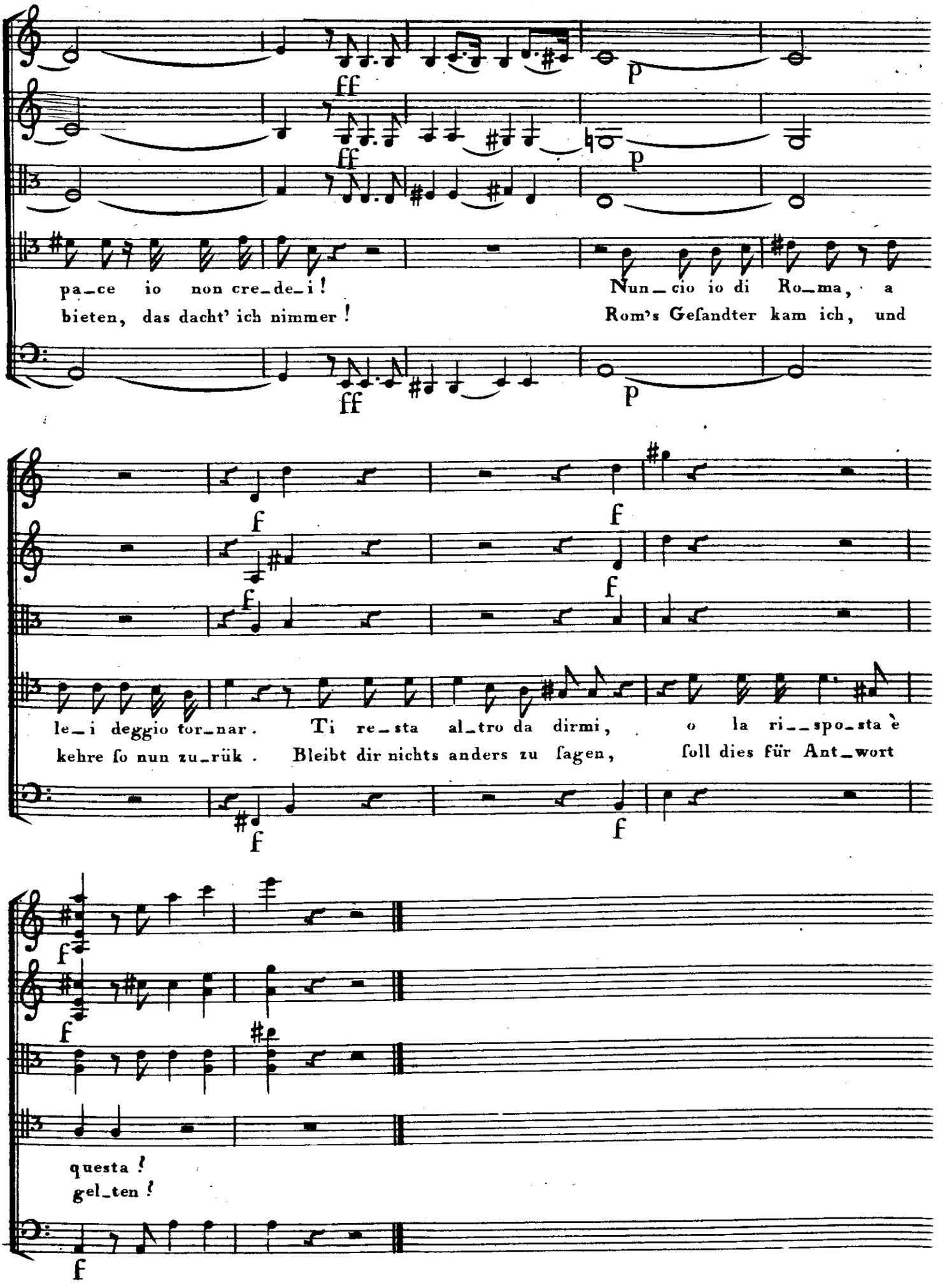
Brennus, Cleanthes und Volk, hernach Sulpicius.

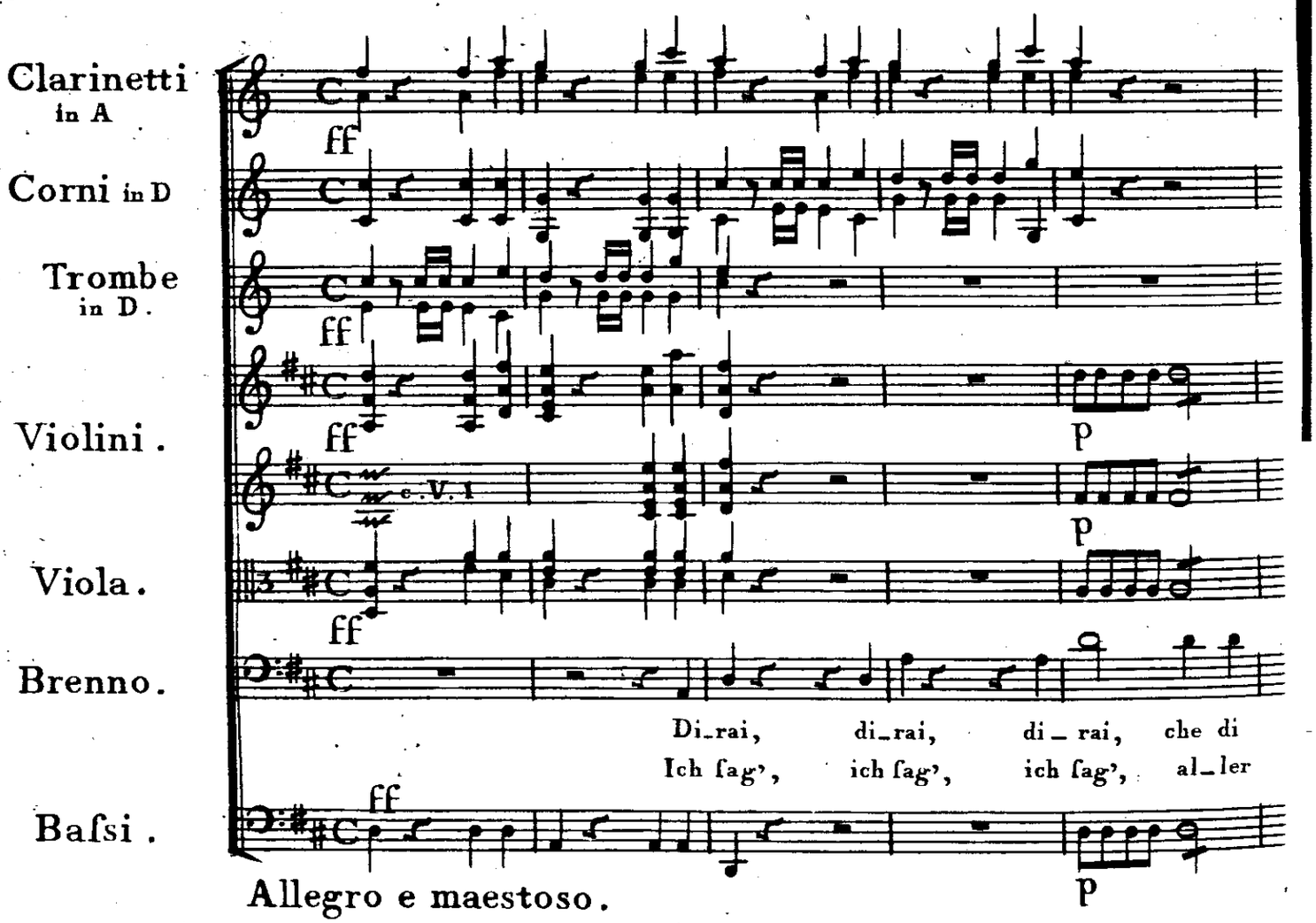


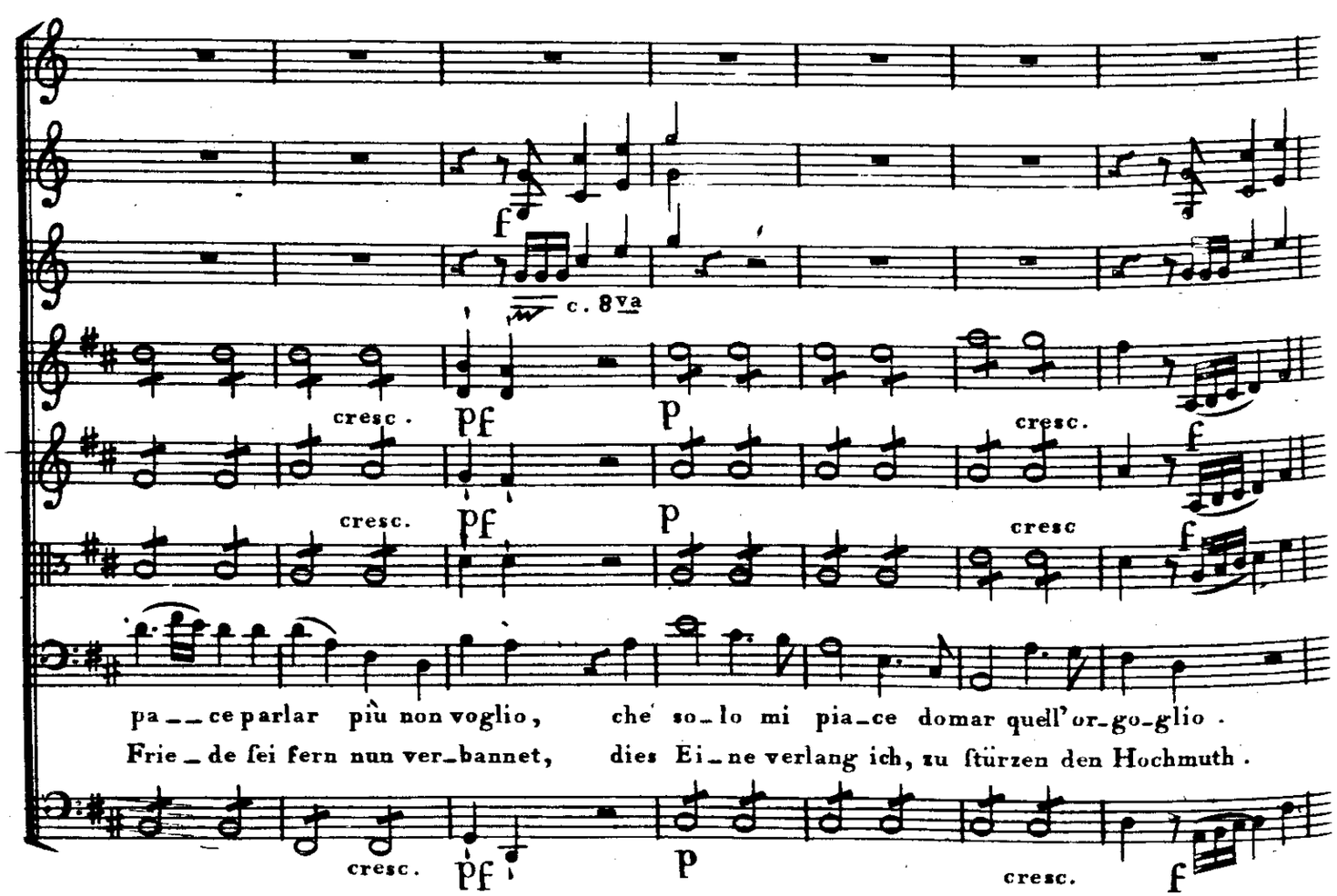

ff
p
do-glio con raddoppiate for-ze fà che s'as-salga !
to-lium ſei mit erneuter Kraft noch einmal beſtürmet !
E in tan-to in tri-
Es ſehn im Tri-
on-fo mi veg-ga tut-ta Roma pas-sar .
umphe ſogleich mich al-le Römer ein-ziehn .
Ven-gan de' no-ſtri fra que-ſta
Alle die Unſern in dieſen
mu-ra le co-lo-nie in-te-re a ce-lebrar fe-ſti-ve la mia vit-to-ria !
Mauern, die ſchaarenweiſ' mir folgten ſollen meine Siege hier feſtlich feiern!
E
Es

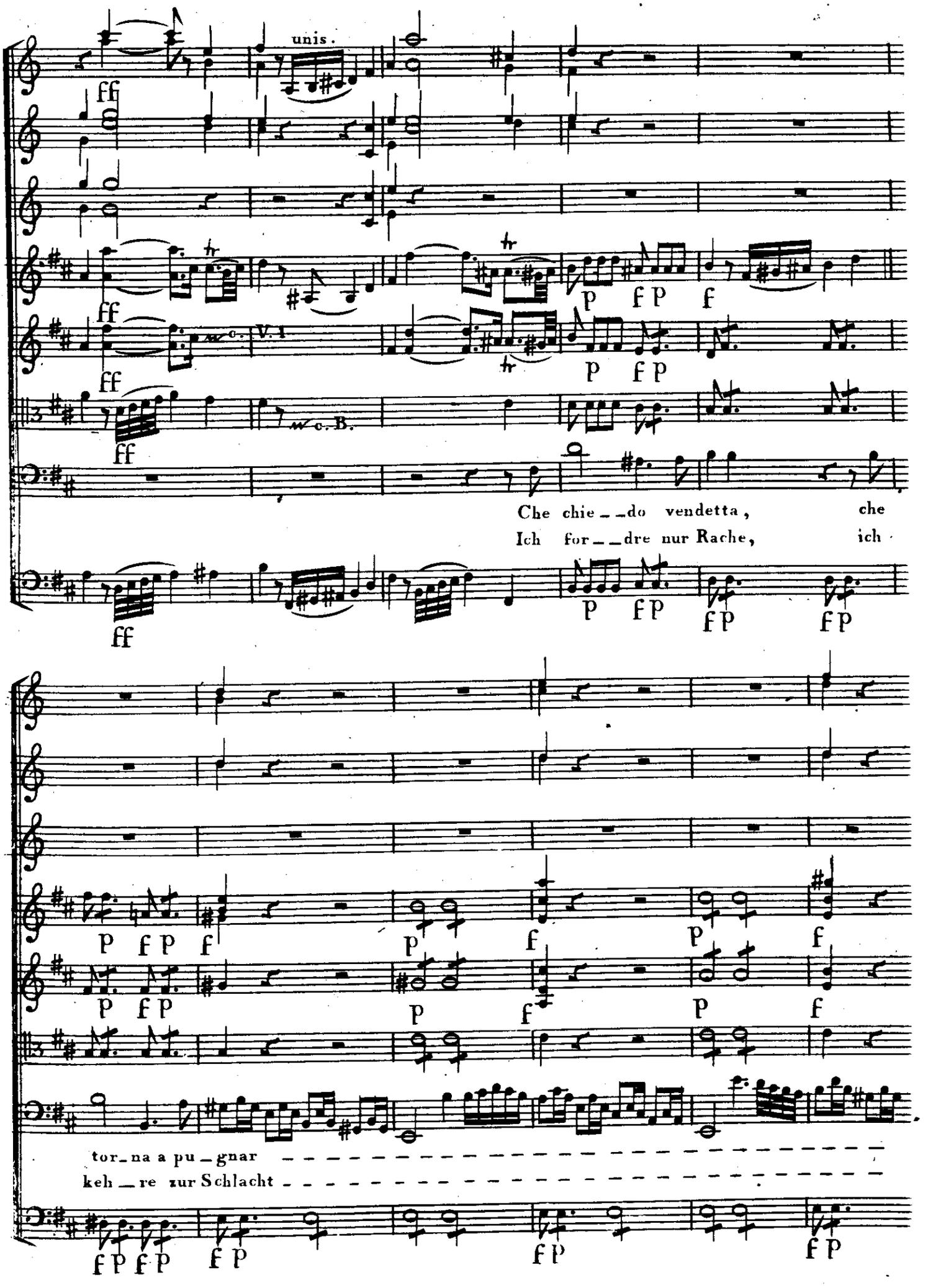

p
f
p
ff
c.V.1.
c.B.
soffra la scor_no il Roman fa_sto; e se non chiede al vinci_tor pie_tade,
dulde die Schmach des RömersHochmuth; und säumt er noch den Sieger anzu_flehen,
ff
ff
il ferro il fo_co vò che abatta consumi Ro_ma
soll Eisen soll Feuer niederstürzen verzehren Rom selbst
f
f
Cleante.
il Se_nato, i tu_te_la_ri Numi! Ubbi_di_to sa_rai; quanto impo_
Sena_toren, und al_le ih_re Götter! Willig eil ich o Herr; deine Be_
f

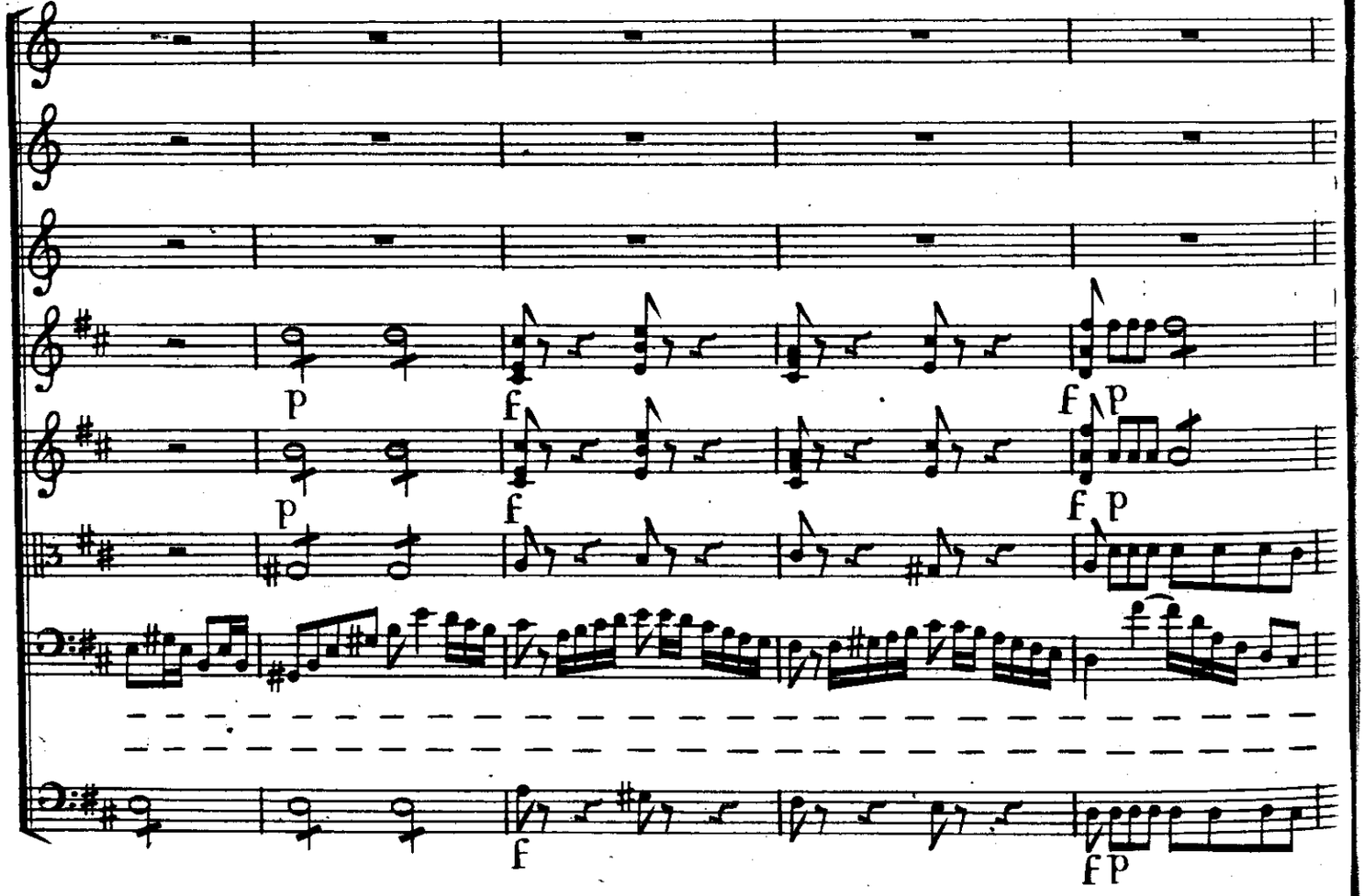

ff
c. V. 1.
c. B.
nesti vo_lo a ese guir.
fehle ſchnell zu vollziehn.
Vendi_che_ran le stragi, i tor_
Es rächen tauſend Martern, tauſend
Sulpicio.
menti le morti, e mil_le aperti petti i nostri tor_ti!
Quaalen und Tode, im Buſen unſrer Feinde jeden Frevel!
Moderato.
p
Che agli sdegni pri_va_ti Brenno il fre_no sciogliesse, al_lor ch'io vengo patti a propor di
Daſs perſön_li_cher Rache, Brennus wild ſich er_gäbe, wenn wir die will'gen Hände zum Frieden

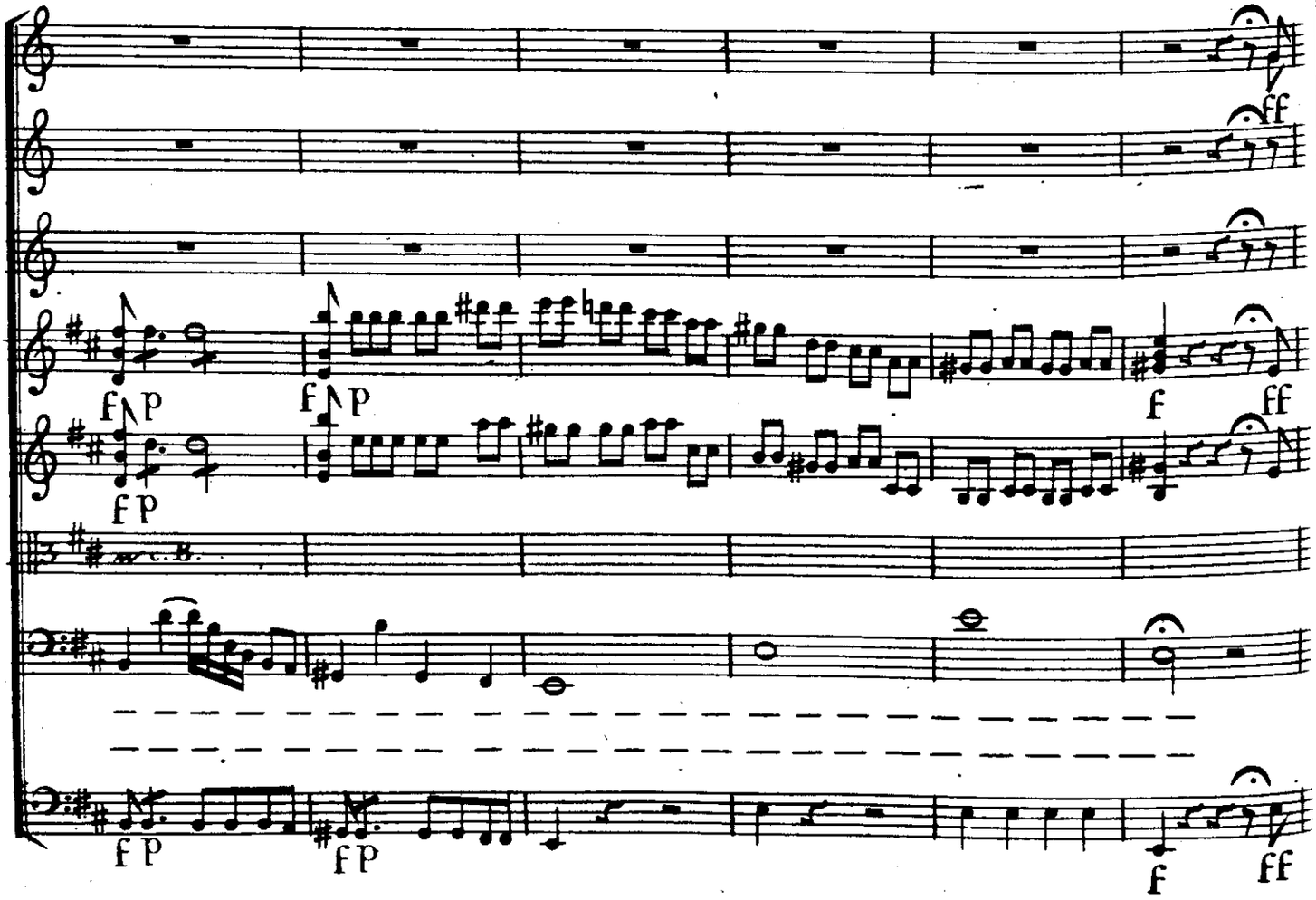

ff
p
pa_ce io non cre_de_i!
Nun_cio io di Ro_ma, a
bieten, das dacht' ich nimmer!
Rom's Geſandter kam ich, und
f
le_i deggio tor_nar.
Ti re_sta al_tro da dirmi,
o la ri__spo_sta è
kehre ſo nun zu_rük.
Bleibt dir nichts anders zu ſagen,
ſoll dies für Ant_wort
questa!
gel_ten!

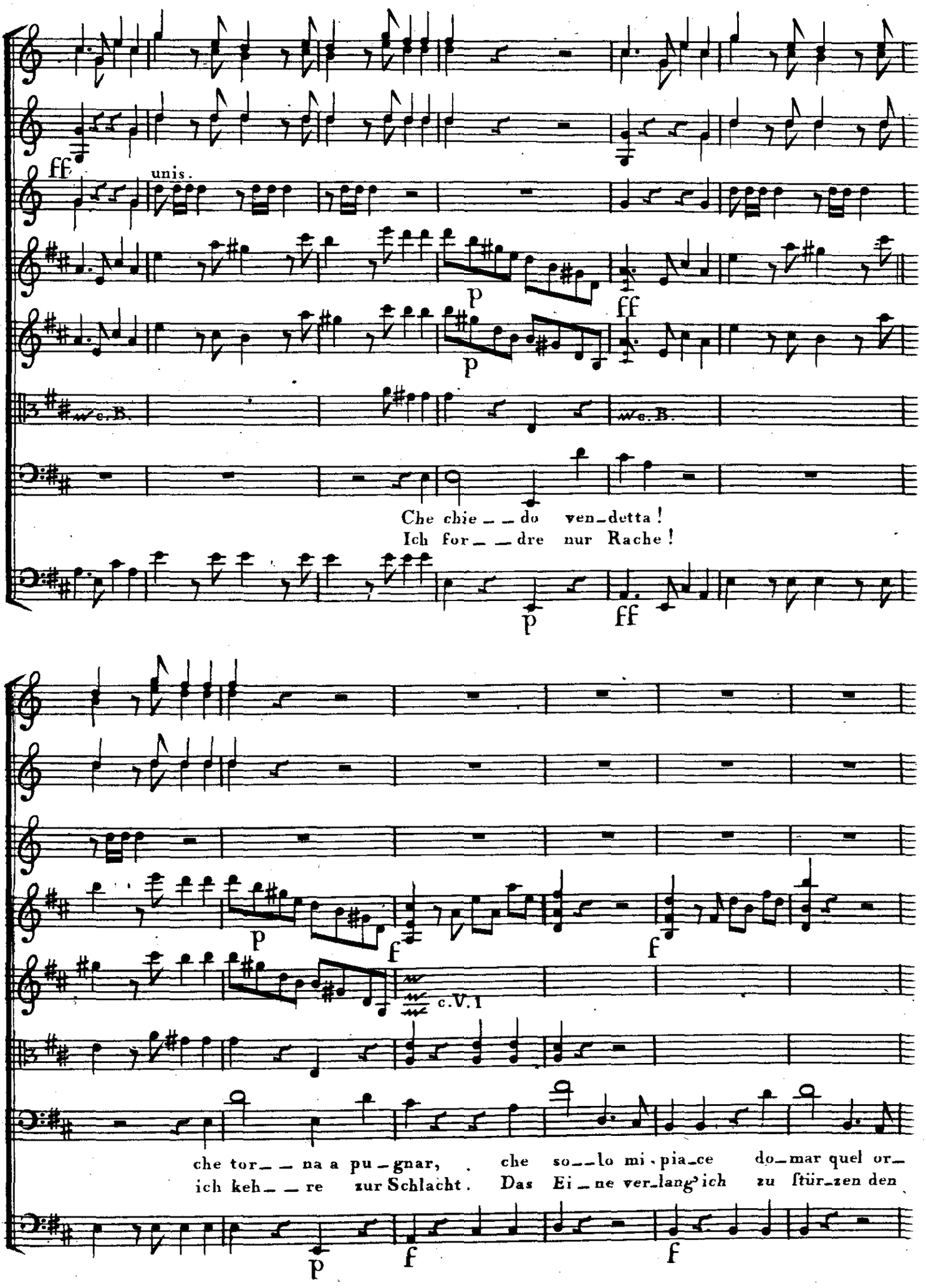

Clarinetti in A
Corni in D
Trombe in D.
Violini.
Viola.
Brenno.
Baſsi.
ff
p
c. V. 1
Di_rai, di_rai, di_rai, che di
Ich ſag', ich ſag', ich ſag', al_ler
Allegro e maestoso.

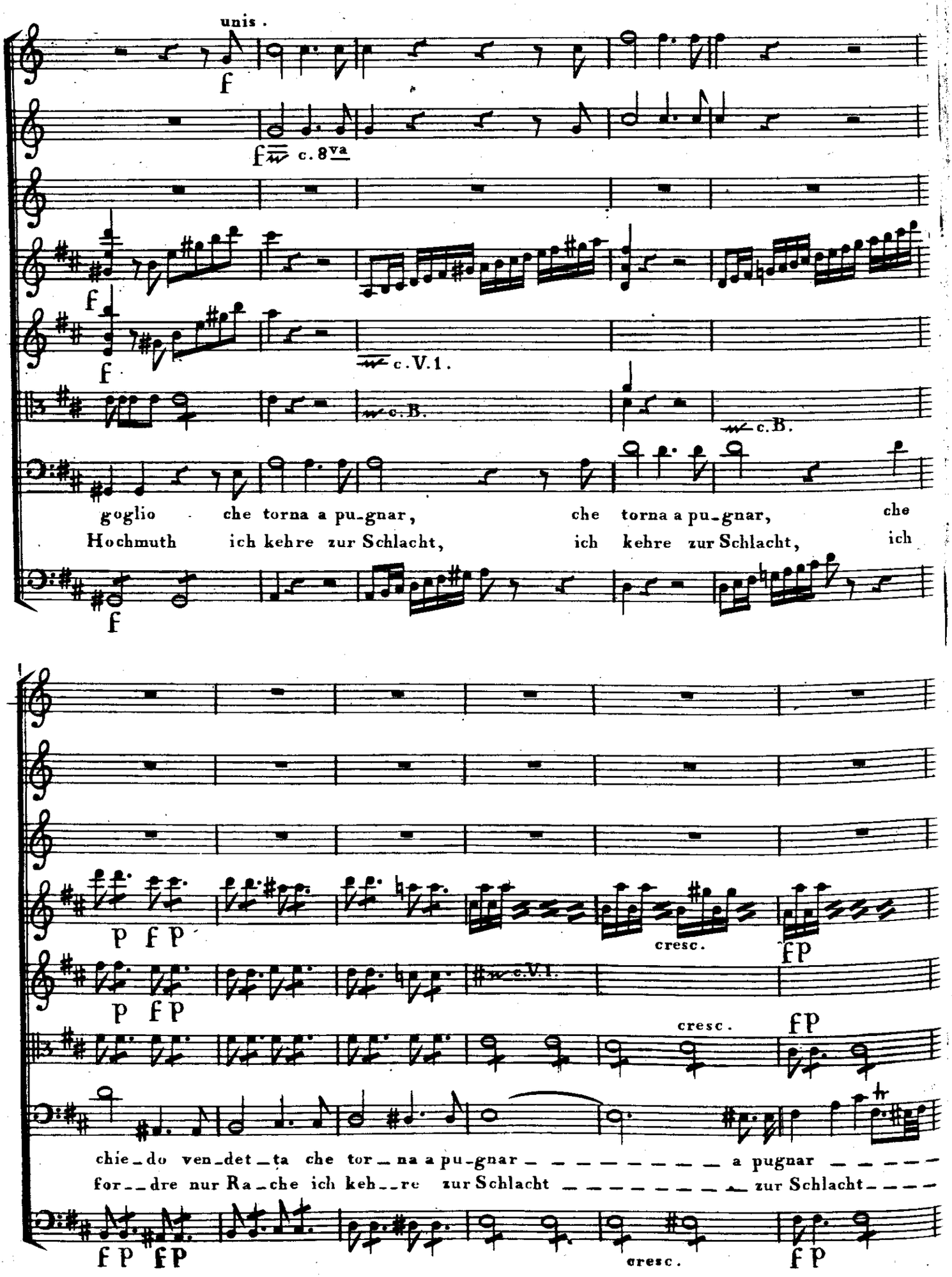

f
c. 8va
cresc.
pf
p
pa__ce parlar più non voglio, che ſo_lo mi pia_ce domar quell'or_go_glio.
Frie_de ſei fern nun ver_bannet, dies Ei_ne verlang ich, zu ſtürzen den Hochmuth.

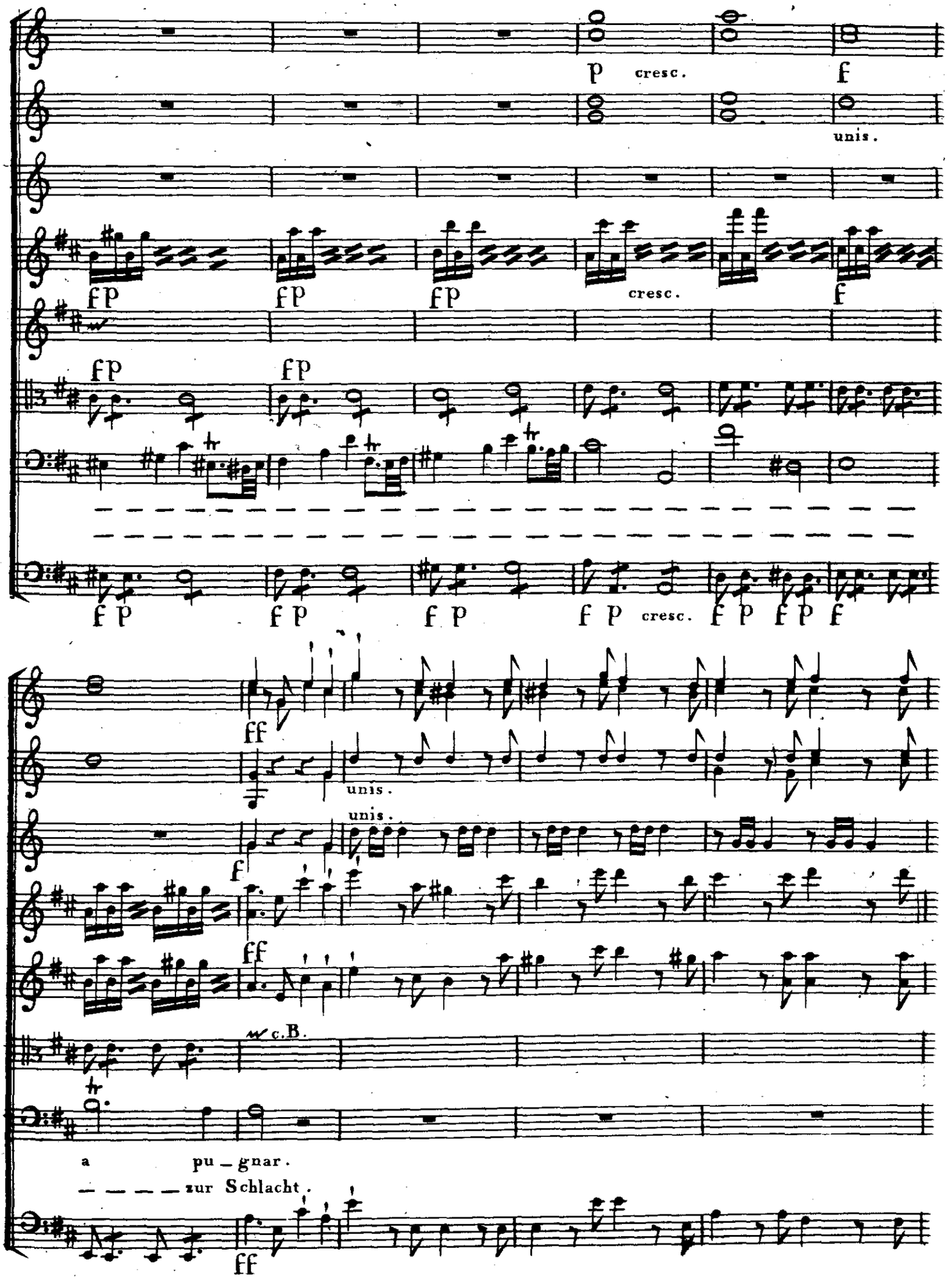

unis.
V. 1
w. c. B.
Che chie__do vendetta, che
Ich for__dre nur Rache, ich
tor_na a pu_gnar
keh_re zur Schlacht

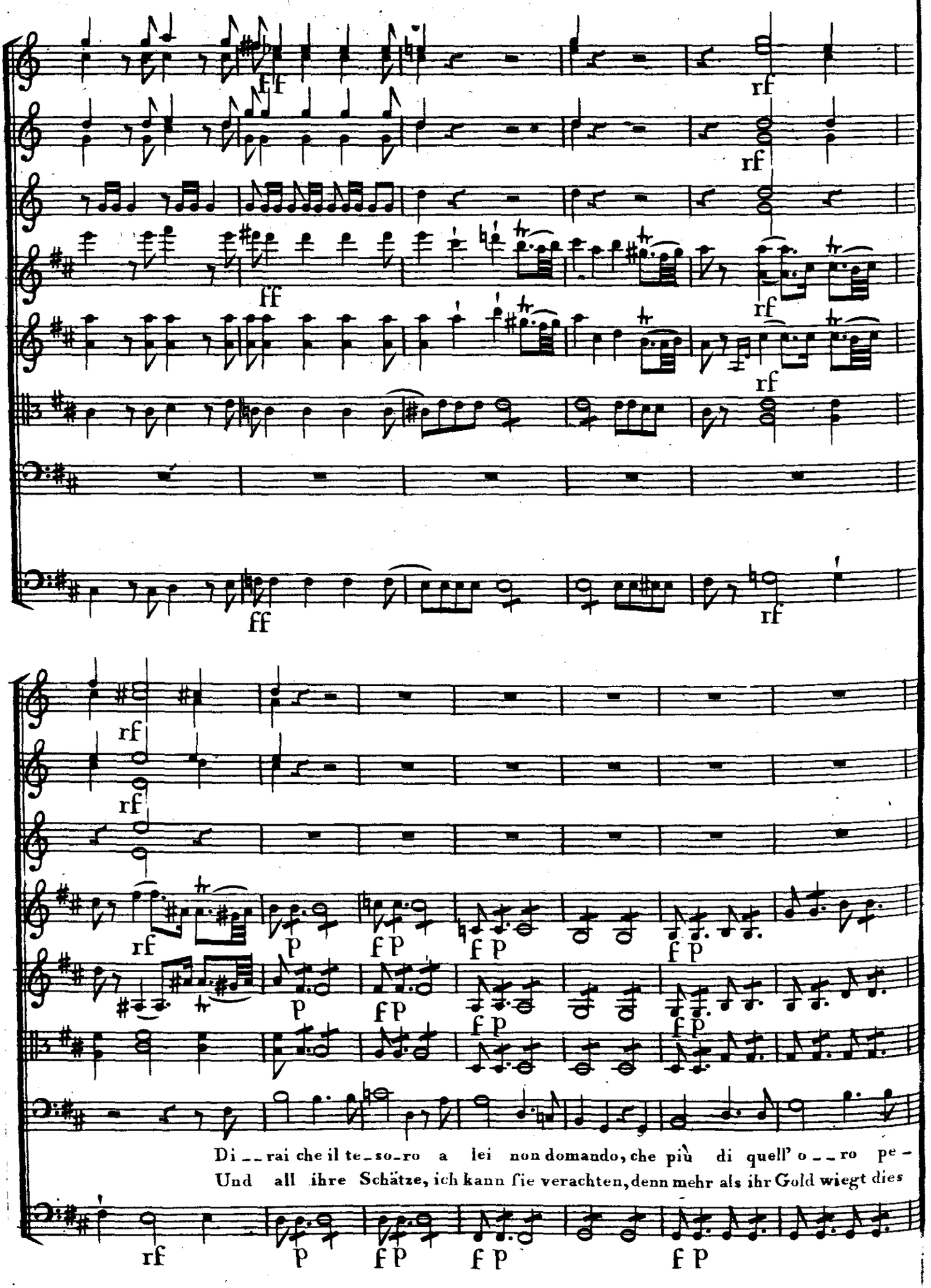

p
f
p
f
p
f
p
f
f
p

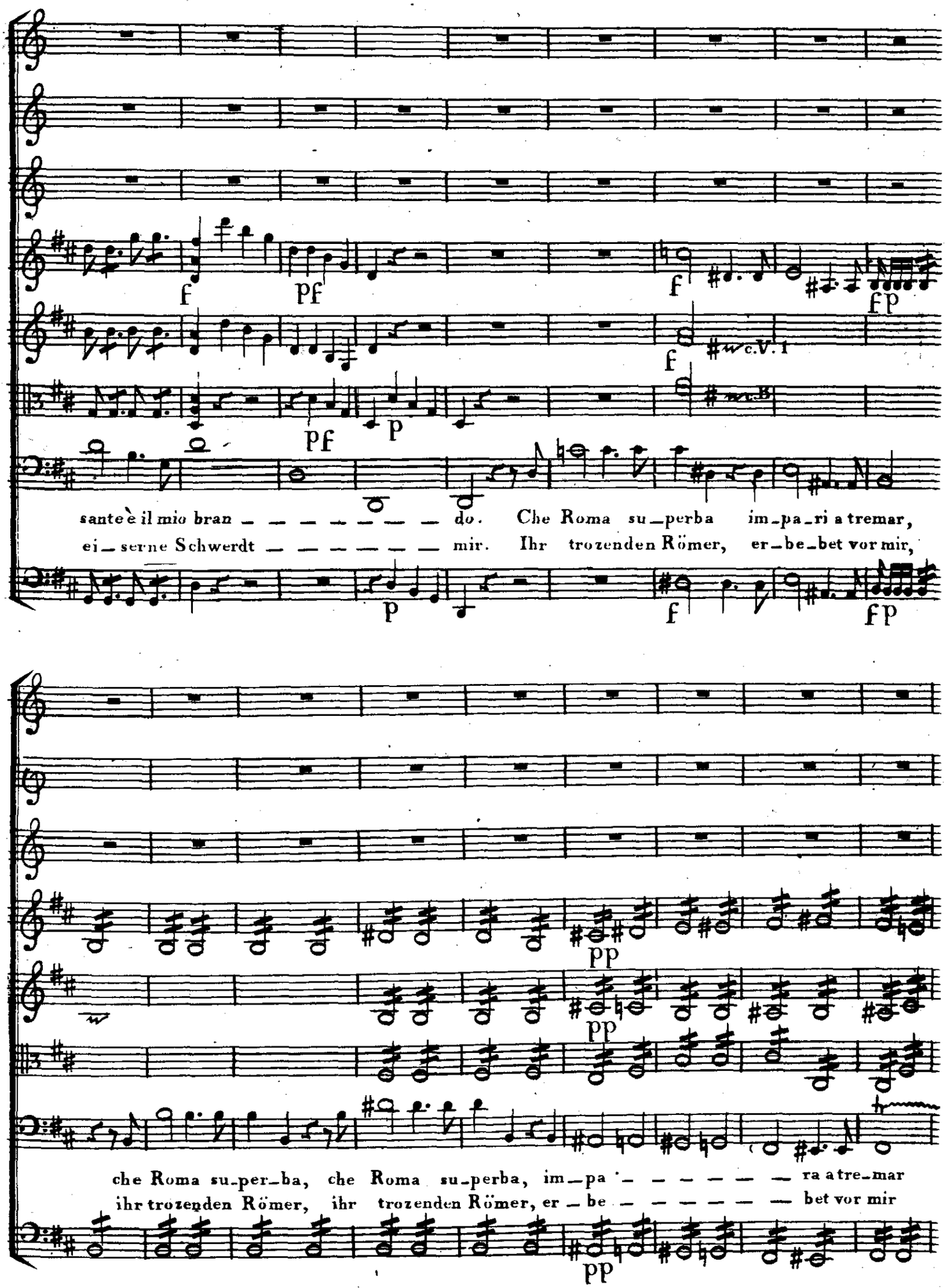

ff
f
p
f
p
f
ff
f
p
f
p
f
ff

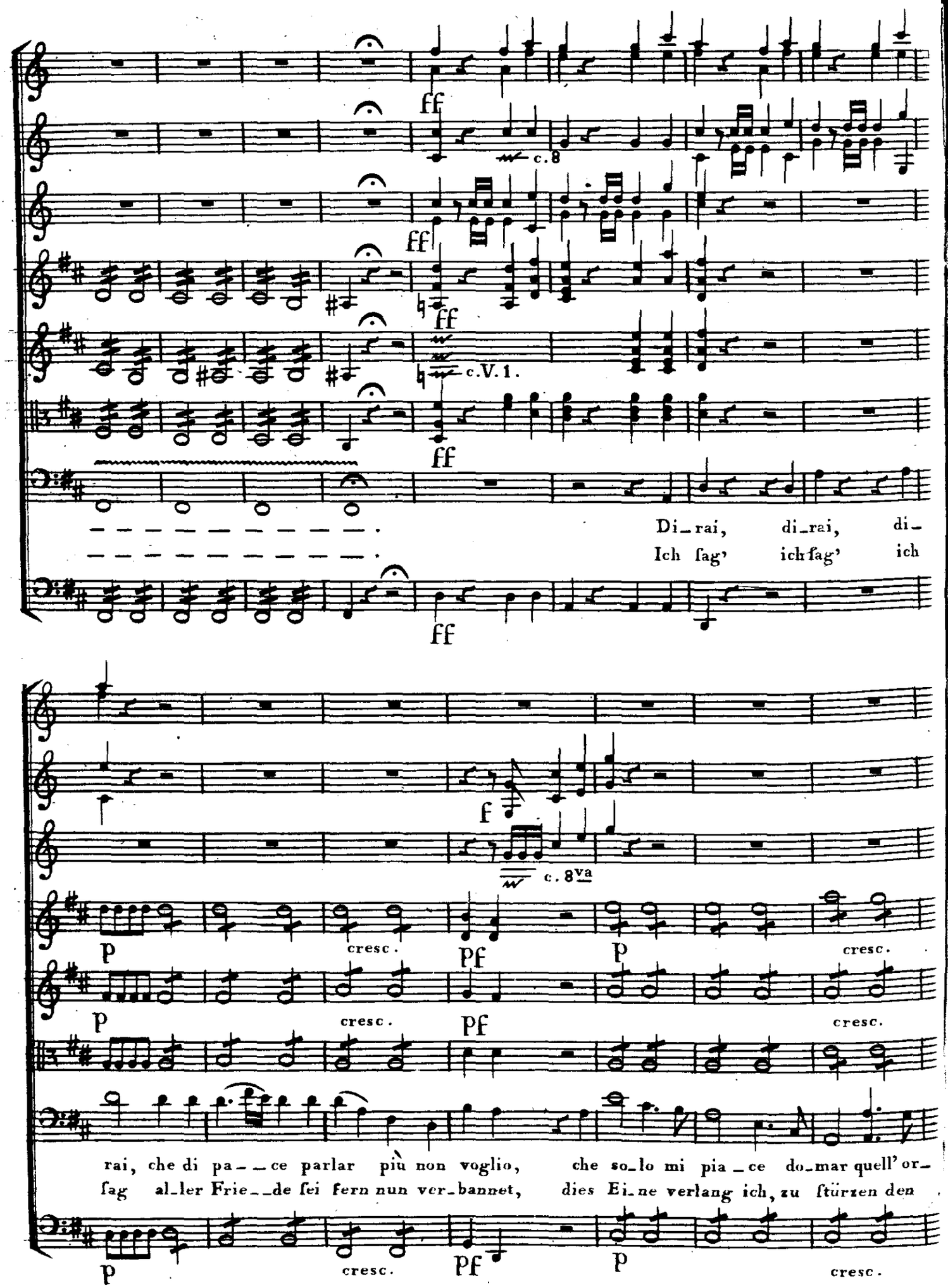

ff
unis.
p
ff
c.B.
Che chie__do ven_detta!
Ich for__dre nur Rache!
p
ff
p
f
f
c.V.1
che tor__na a pu_gnar, che so__lo mi_pia_ce do_mar quel or_
ich keh__re zur Schlacht. Das Ei_ne ver_lang' ich zu ſtür_zen den
p
f
f

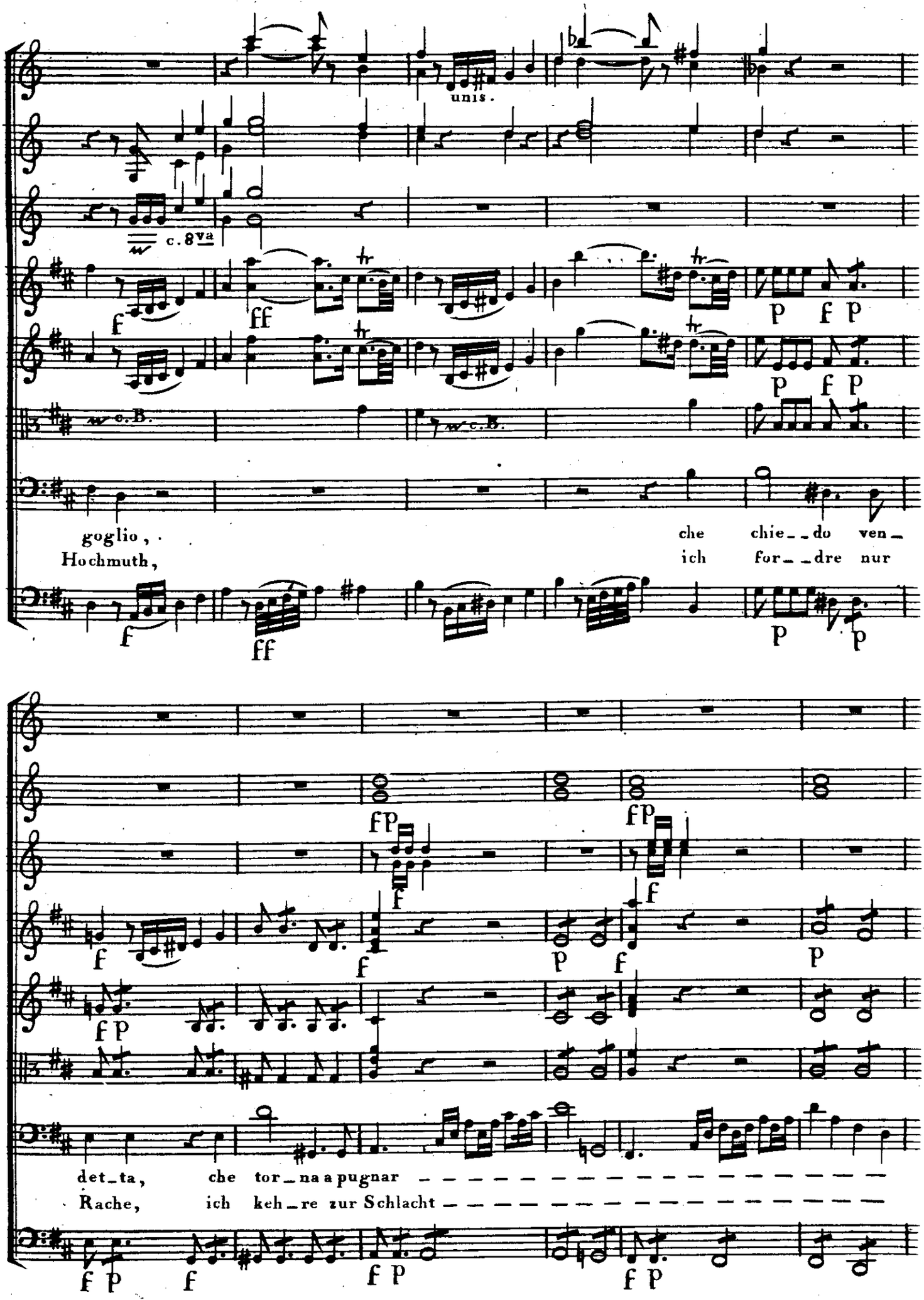

unis.
f
c. 8va
c. V. 1.
c. B.
c. B.
goglio che torna a pu-gnar, che torna a pu-gnar, che
Hochmuth ich kehre zur Schlacht, ich kehre zur Schlacht, ich
p f p
cresc.
fp
c. V. 1.
cresc.
fp
chie-do ven-det-ta che tor-na a pu-gnar a pugnar
for--dre nur Ra-che ich keh--re zur Schlacht zur Schlacht
f p f p
cresc.
f p

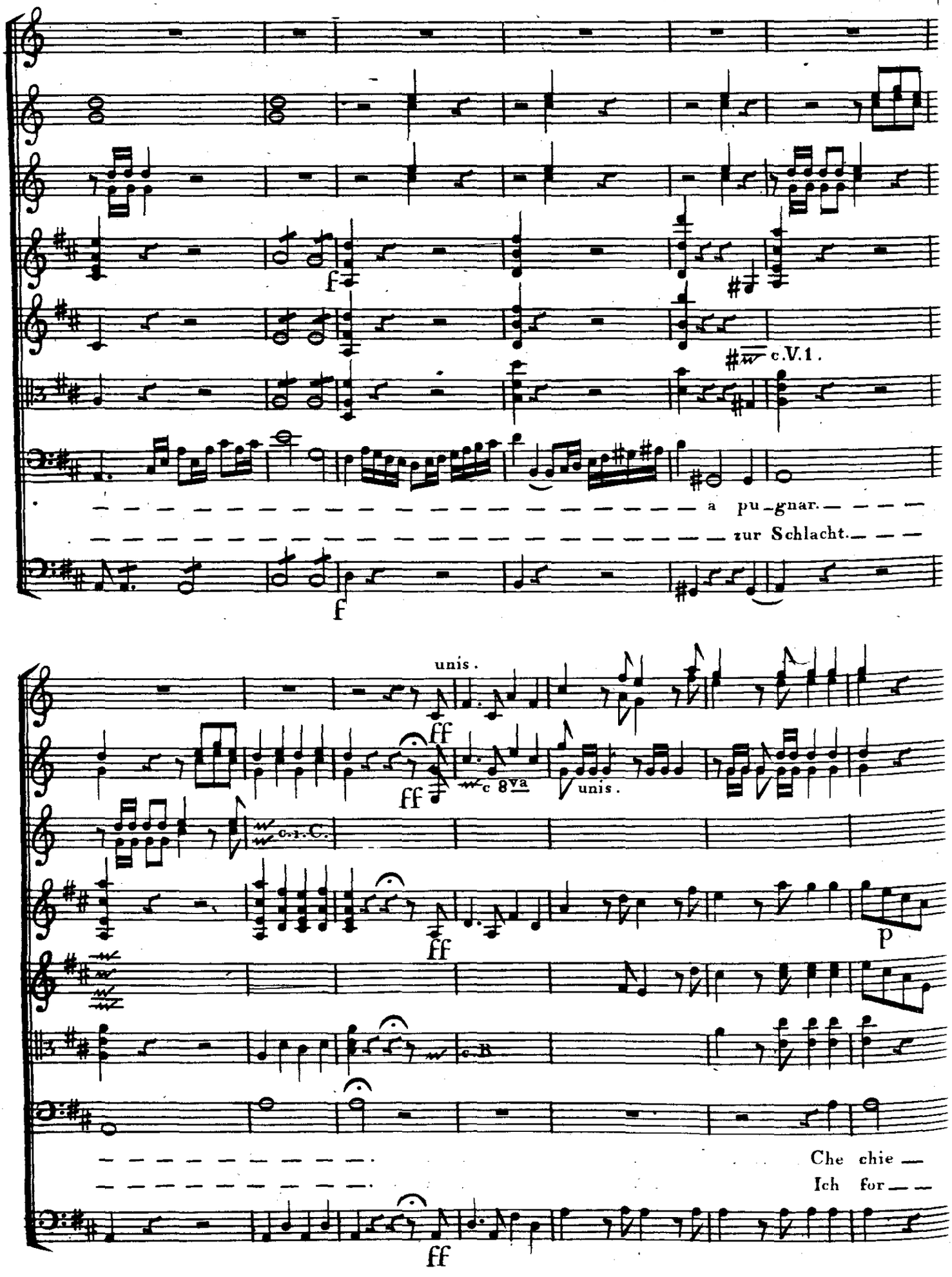

p cresc. f
unis.
fp fp fp cresc. f
fp fp
f p f p f p f p cresc. f p f p f
ff
unis.
unis.
f
ff
c.B.
a pu _ gnar.
zur Schlacht.
ff

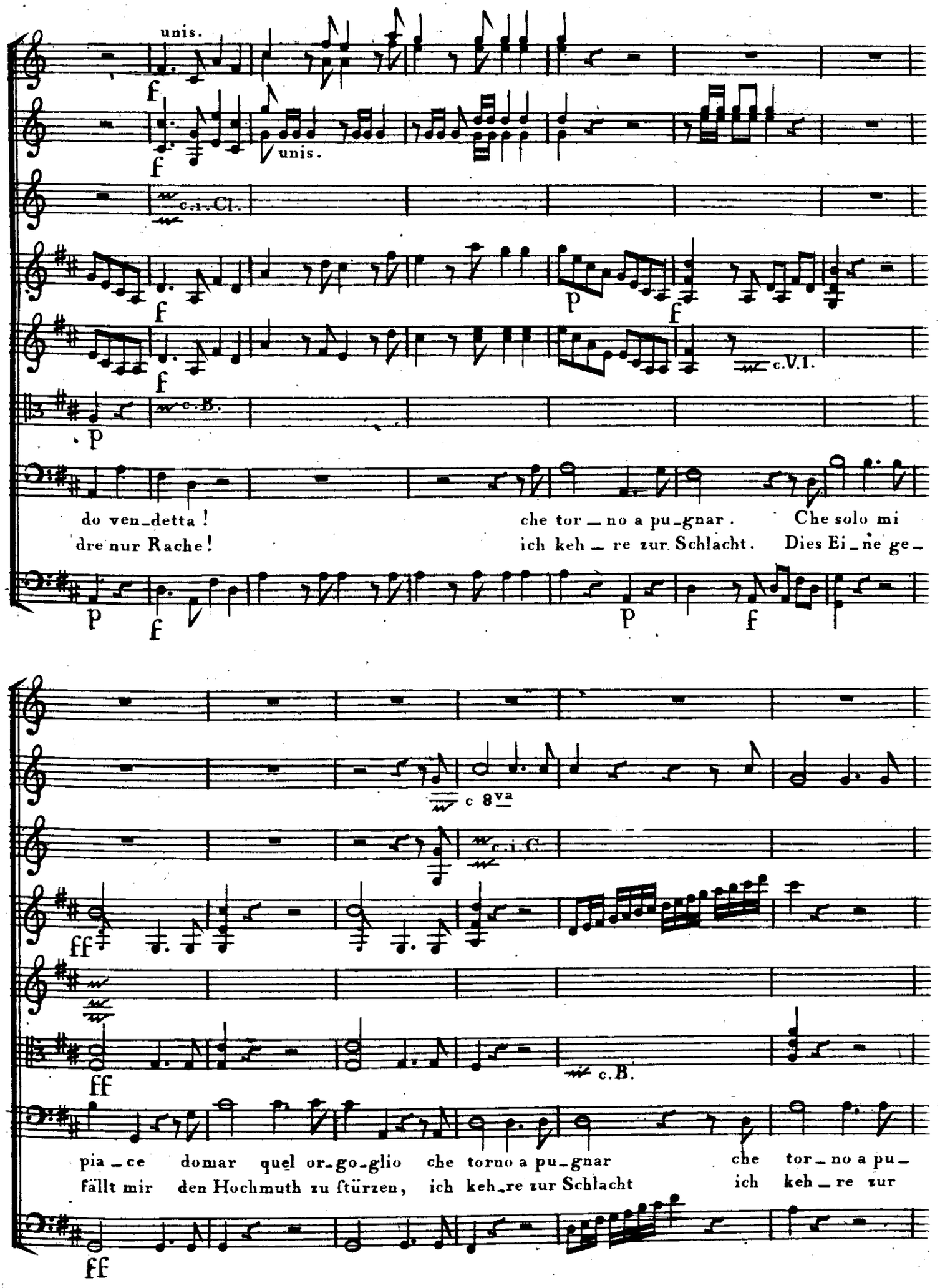

Di _ _ rai che il te_so_ro a lei non domando, che più di quell' o _ _ ro pe –
Und all ihre Schätze, ich kann sie verachten, denn mehr als ihr Gold wiegt dies

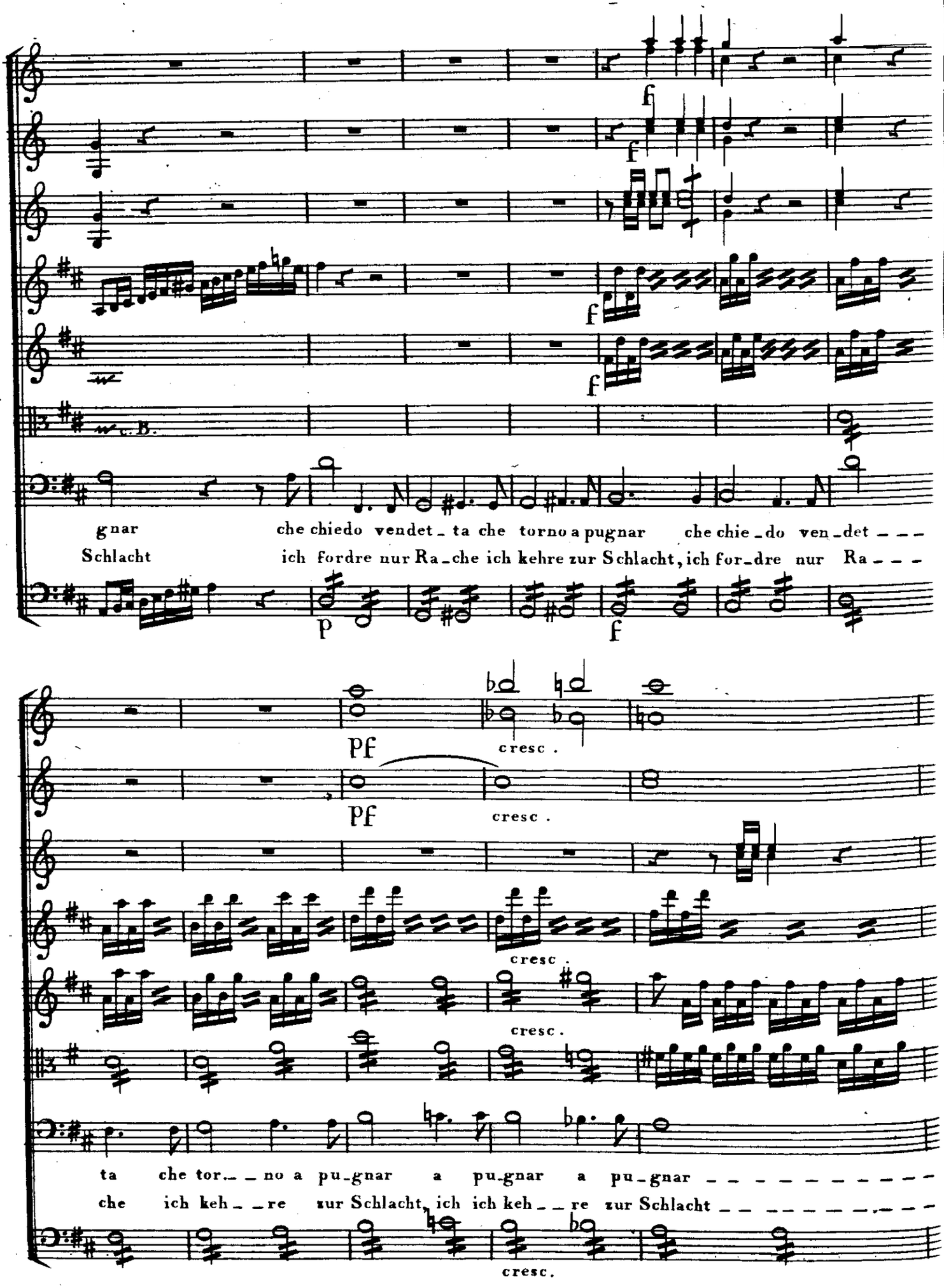

f
pf
f
fp
f
c.V. 1
pf
p
sante è il mio bran _ _ _ _ _ _ _ _ do. Che Roma su_perba im_pa_ri a tremar,
ei_serne Schwerdt _ _ _ _ _ _ _ mir. Ihr trozenden Römer, er_be_bet vor mir,
p
f
fp
pp
pp
che Roma su_per_ba, che Roma su_perba, im_pa _ _ _ _ _ _ _ ra a tre_mar
ihr trozenden Römer, ihr trozenden Römer, er_be _ _ _ _ _ _ _ bet vor mir
pp

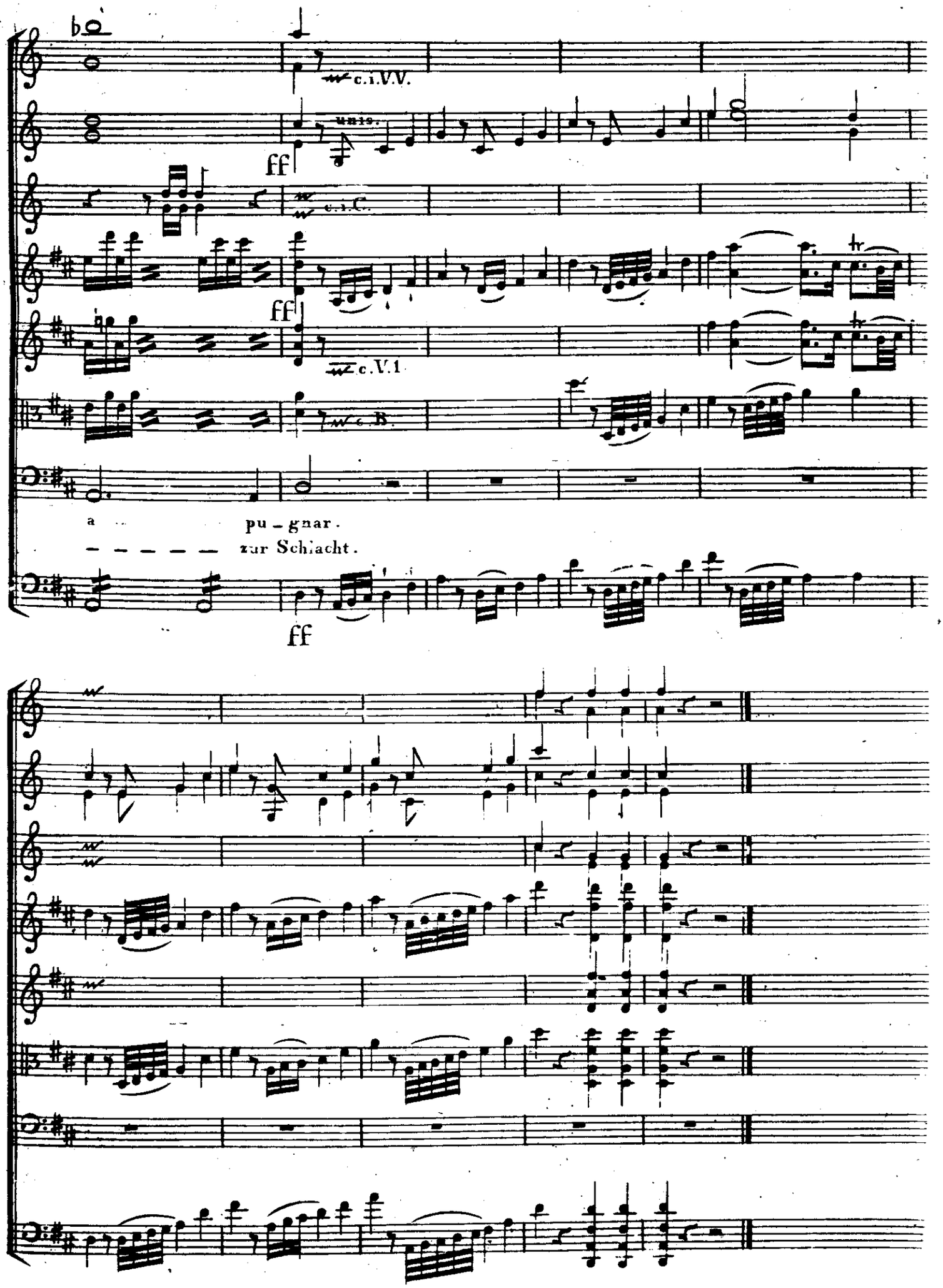

ff
c.8
ff
ff
c.V.1.
ff
Di_rai, di_rai, di_
Ich ſag', ich ſag', ich
ff
f
c.8va
p
cresc.
pf
p
cresc.
p
cresc.
pf
cresc.
rai, che di pa__ce parlar più non voglio, che so_lo mi pia_ce do_mar quell' or_
ſag al_ler Frie__de ſei fern nun ver_bannet, dies Ei_ne verlang ich, zu ſtürzen den
p
cresc.
pf
p
cresc.


unis.
c. 8va
w c.B.
goglio,
Hochmuth,
che chie_do ven_
ich for_dre nur
det_ta,
Rache,
che tor_na a pugnar
ich keh_re zur Schlacht


f
c.V.1.
a pu_gnar.
zur Schlacht.
f
unis.
ff
ff
c 8va
unis.
c.1.C.
ff
p
c.B.
Che chie_
Ich for_
ff


unis.
unis.
c. i. Cl.
c. V. I.
c. B.
do ven_detta !
dre nur Rache!
che tor_no a pu_gnar.
ich keh_re zur Schlacht.
Che solo mi
Dies Ei_ne ge_
c 8va
c. i. C.
c. B.
pia_ce domar quel or_go_glio che torno a pu_gnar
fällt mir den Hochmuth zu ſtürzen, ich keh_re zur Schlacht
che tor_no a pu_
ich keh_re zur


f
f
f
f
gnar che chiedo vendet_ta che torno a pugnar che chie_do ven_det _ _ _
Schlacht ich fordre nur Ra_che ich kehre zur Schlacht, ich for_dre nur Ra _ _ _
p
f
pf
cresc .
pf
cresc .
cresc .
cresc .
ta che tor_ _ no a pu_gnar a pu_gnar a pu_gnar _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
che ich keh_ _re zur Schlacht, ich ich keh_ _re zur Schlacht _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
cresc.


c.i.V.V.
unis.
ff
c.i.C.
ff
c.V.1
c.B.
a pu - gnar.
zur Schlacht.
ff

Ballo dei Galli. Ballet der Gallier.

Vivace.

Trombe. in D.

sul Teatro. auf dem Theat.

Timpani in D ed A.

Oboe e Flauti.

Clarinetti in A.

Corni in D.

Violini.

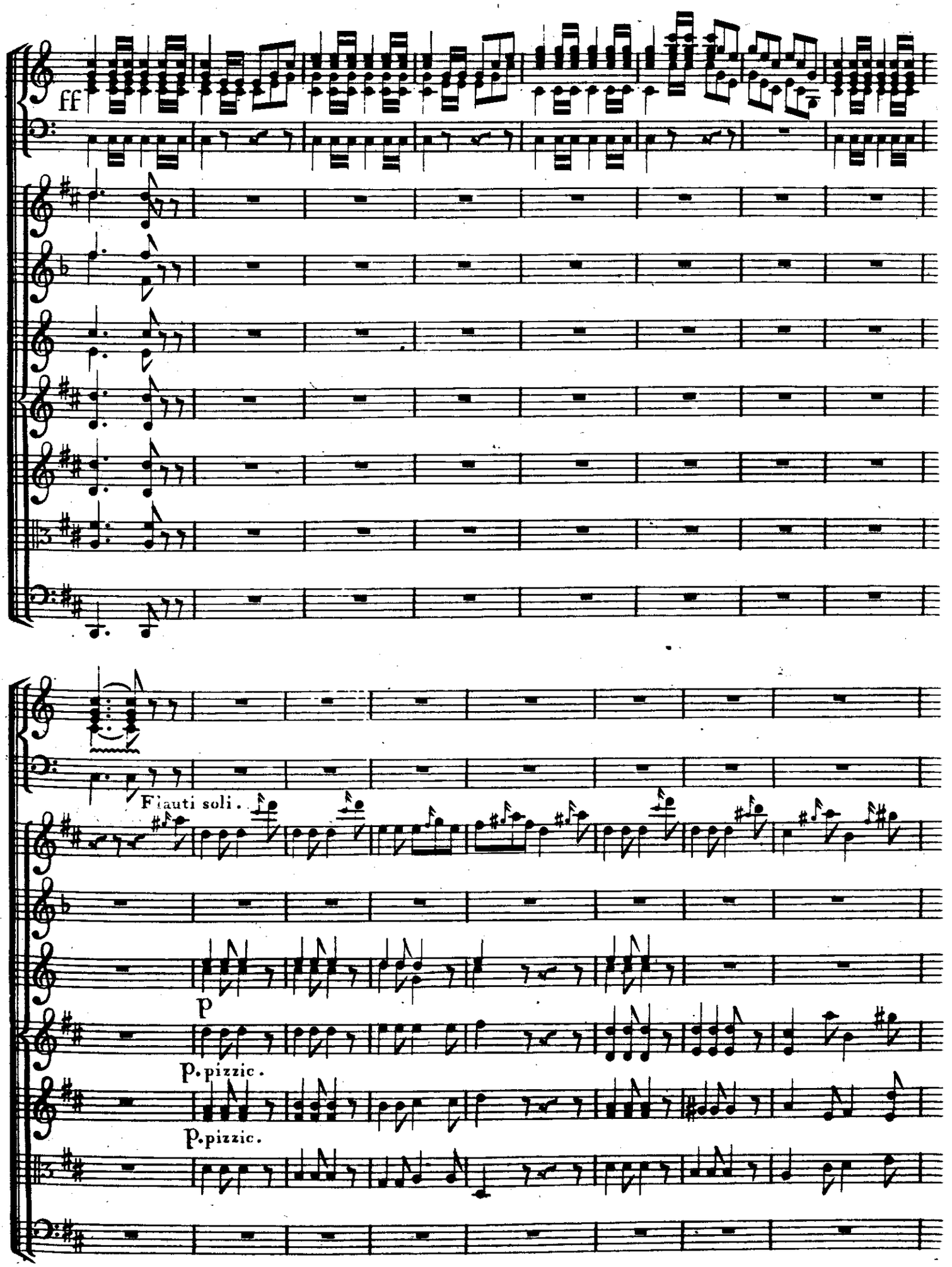
Viola.

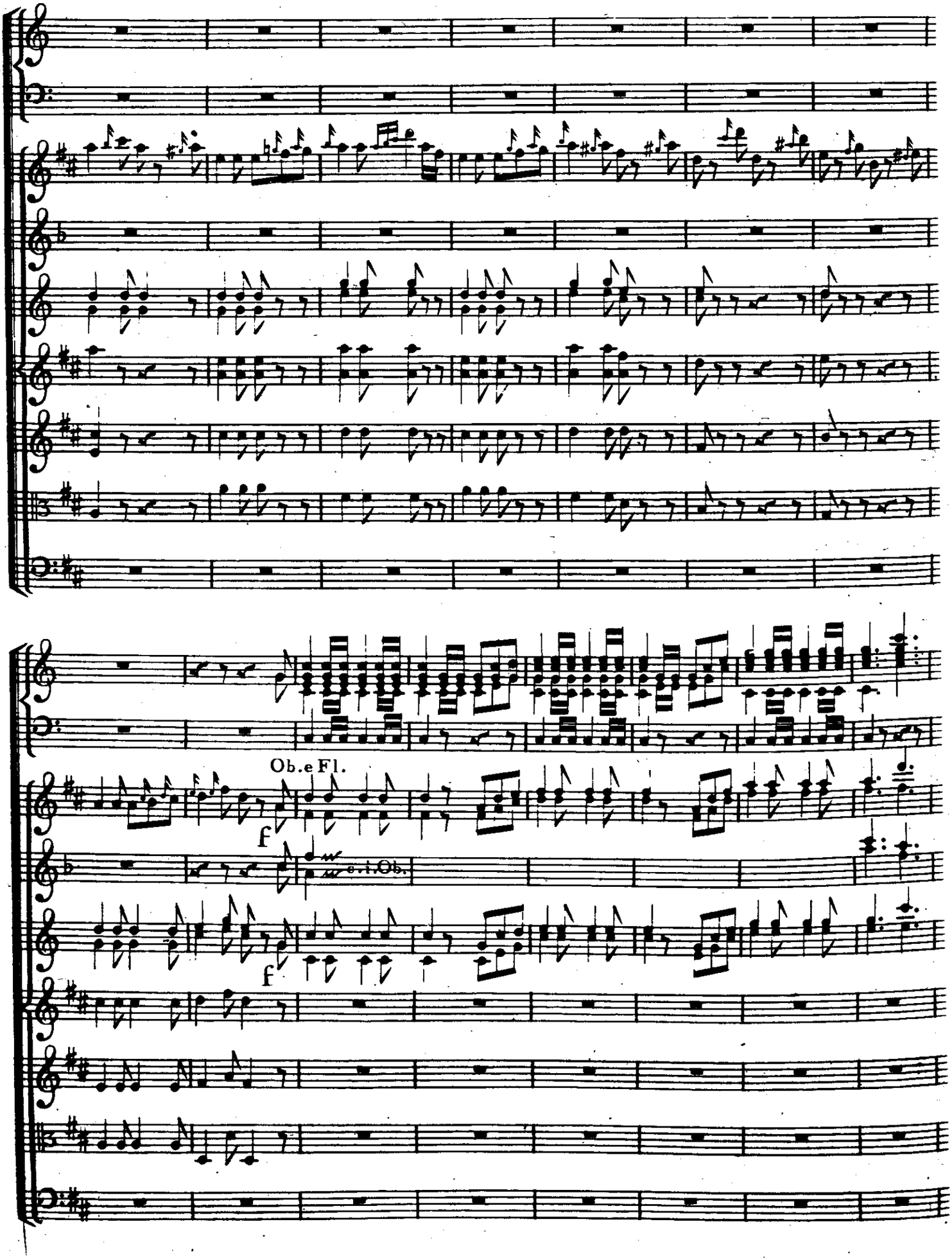
Tutt' i Fagotti col Baſso.

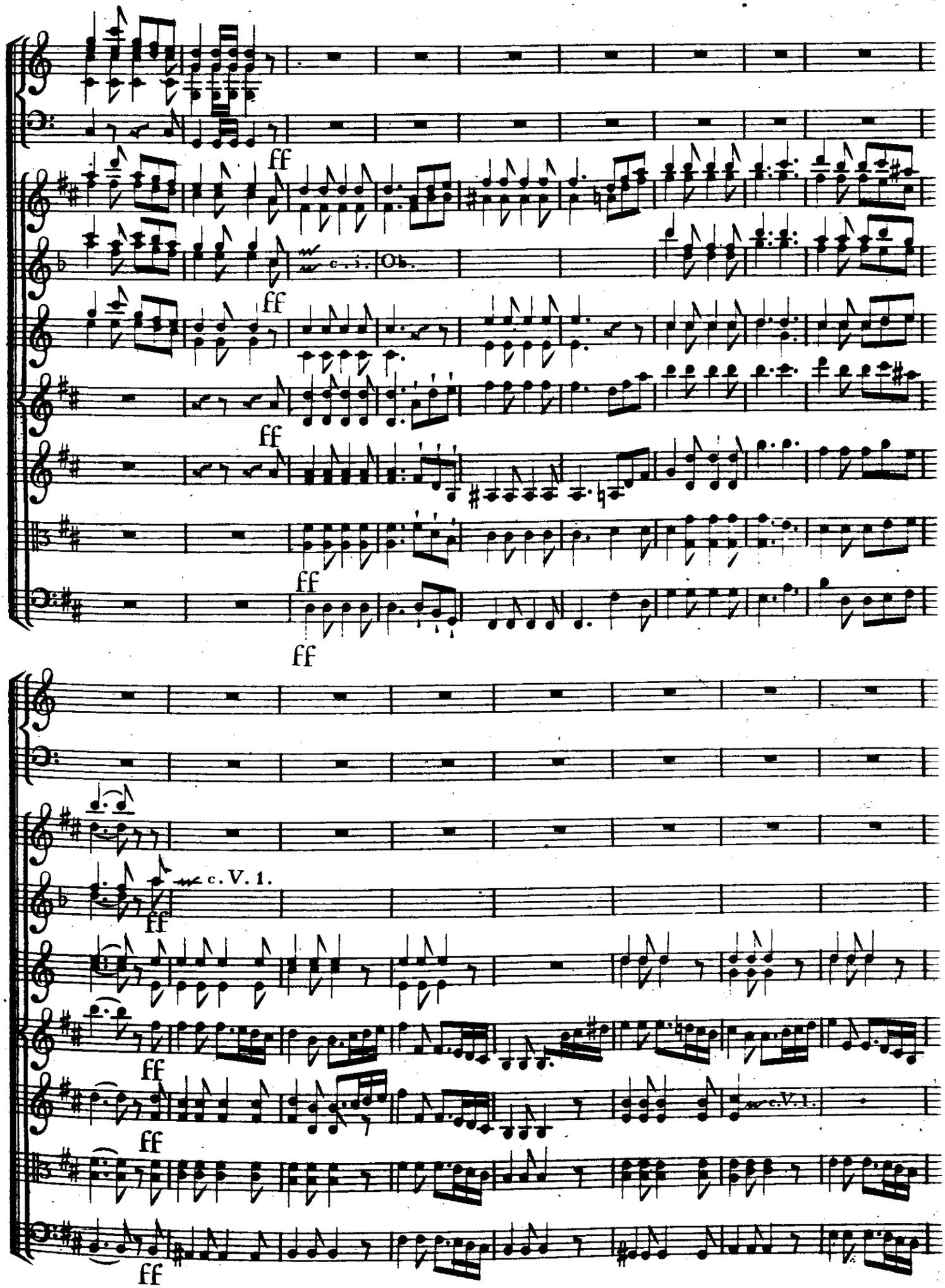
Baſsi.

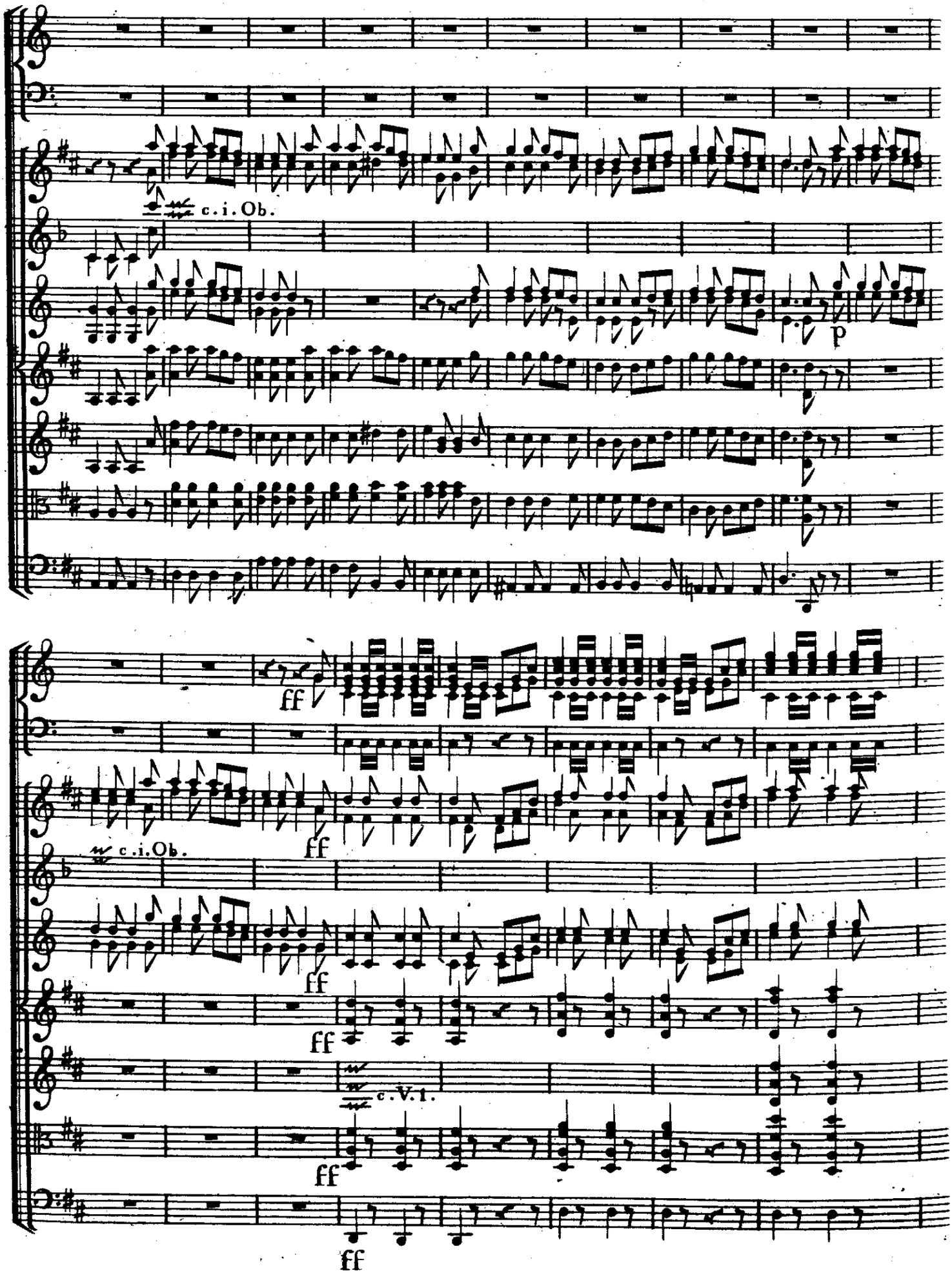
Vivace ff

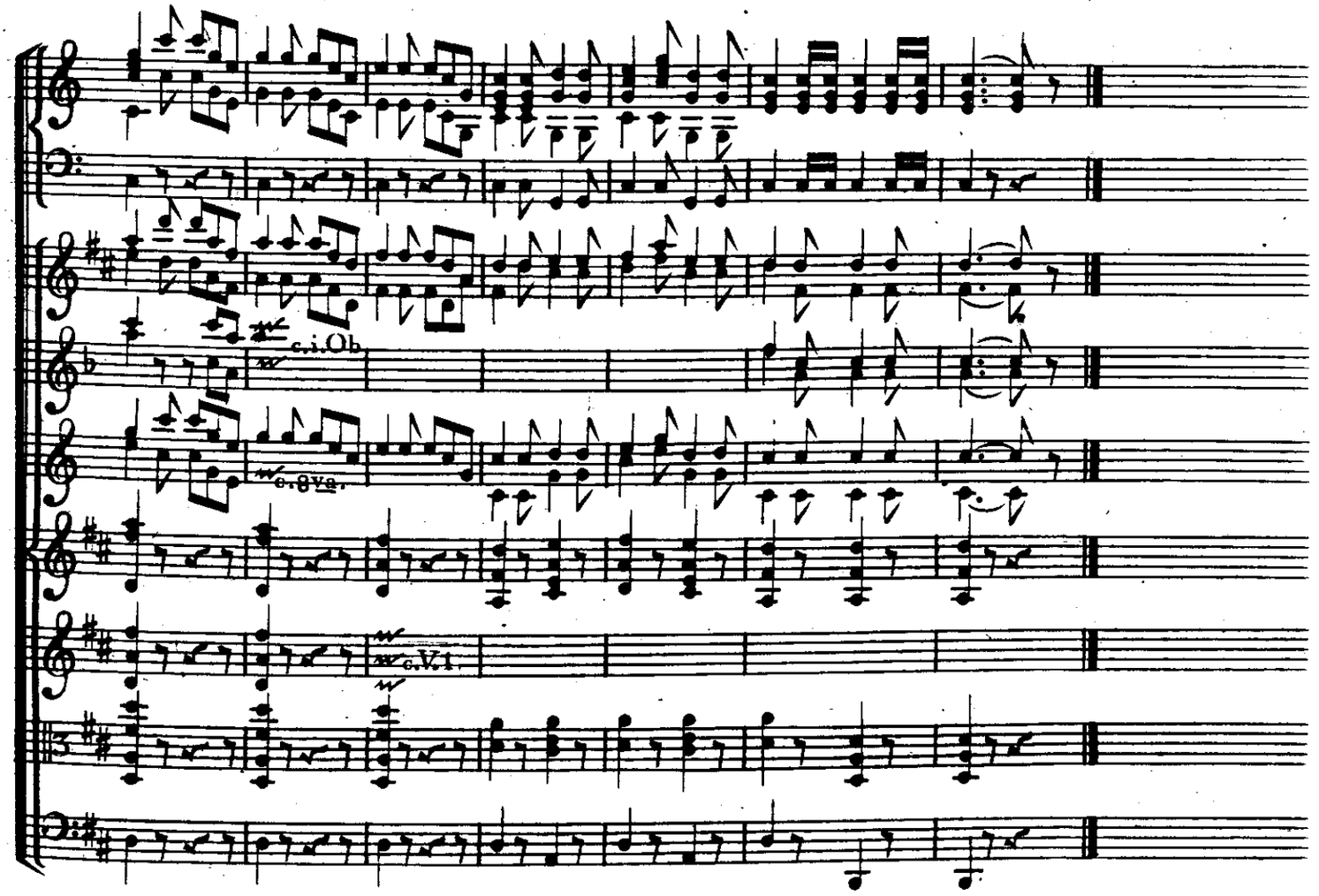
c. i. Ob.


ff
Flauti soli.
p
p. pizzic.
p. pizzic.

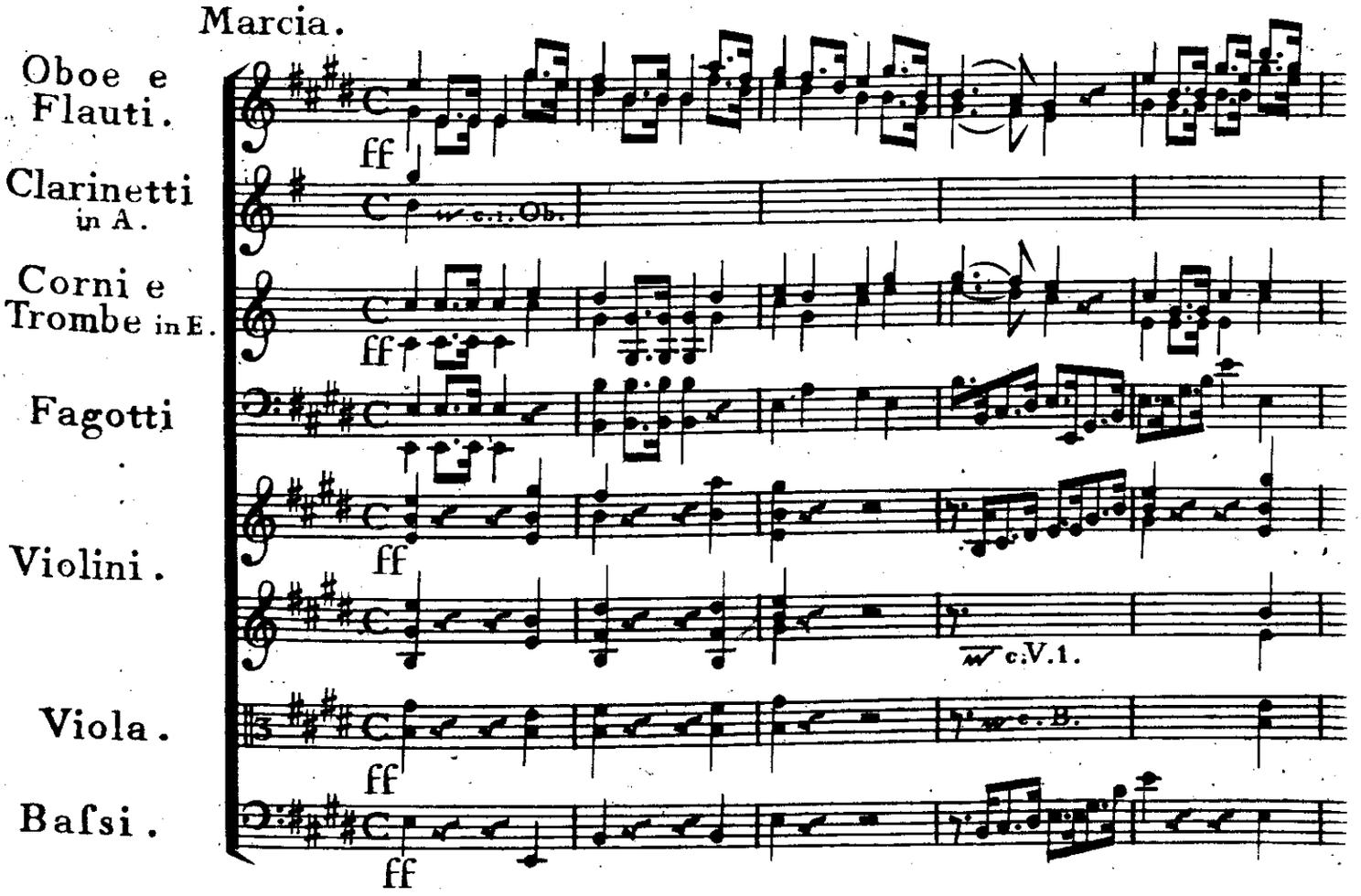

Ob.e Fl.
f
e.i.Ob.
f

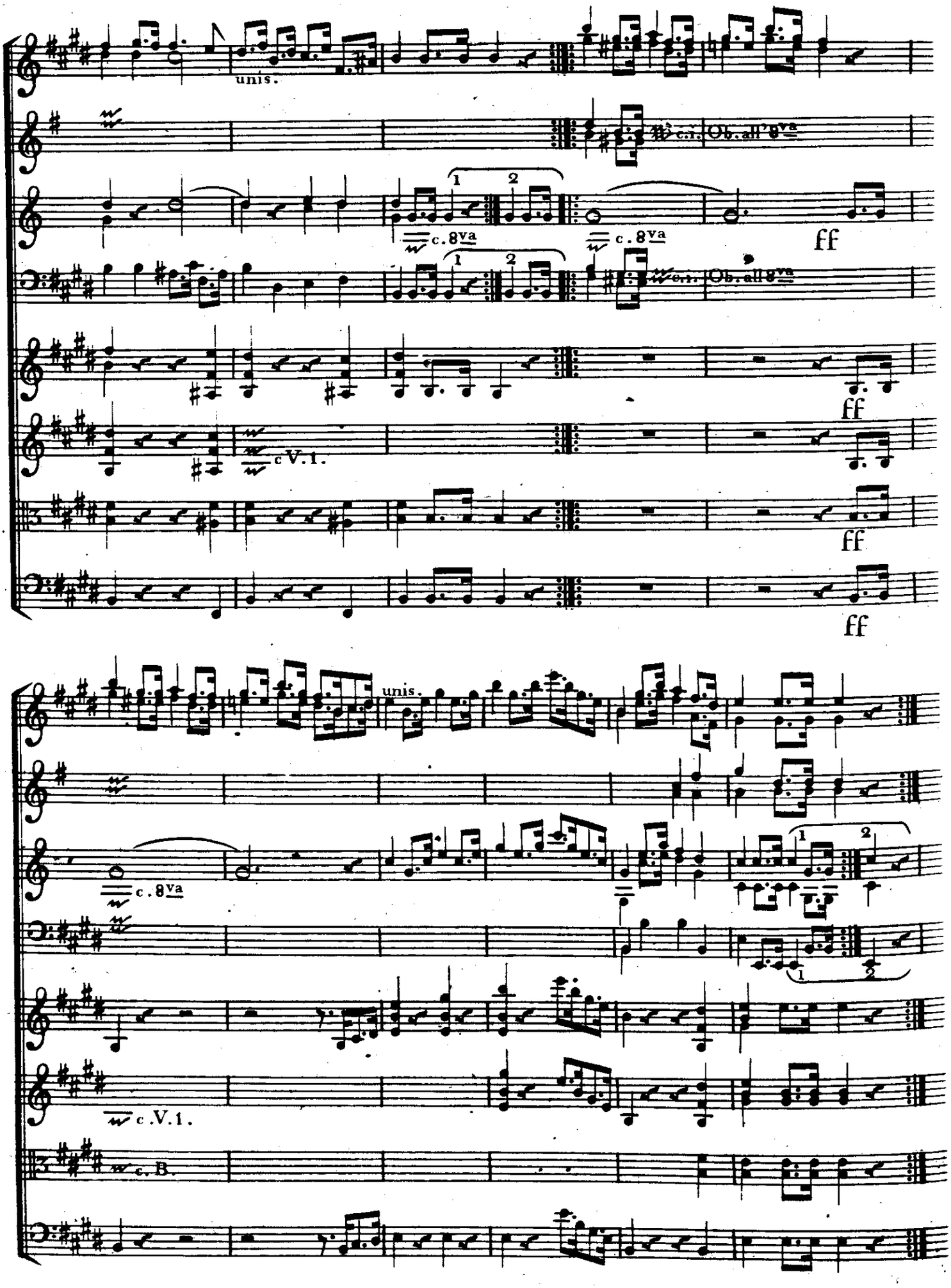

ff
c. i.
Ob.
ff
ff
ff
ff
c. V. 1.
ff
ff
c. V. 1.
ff

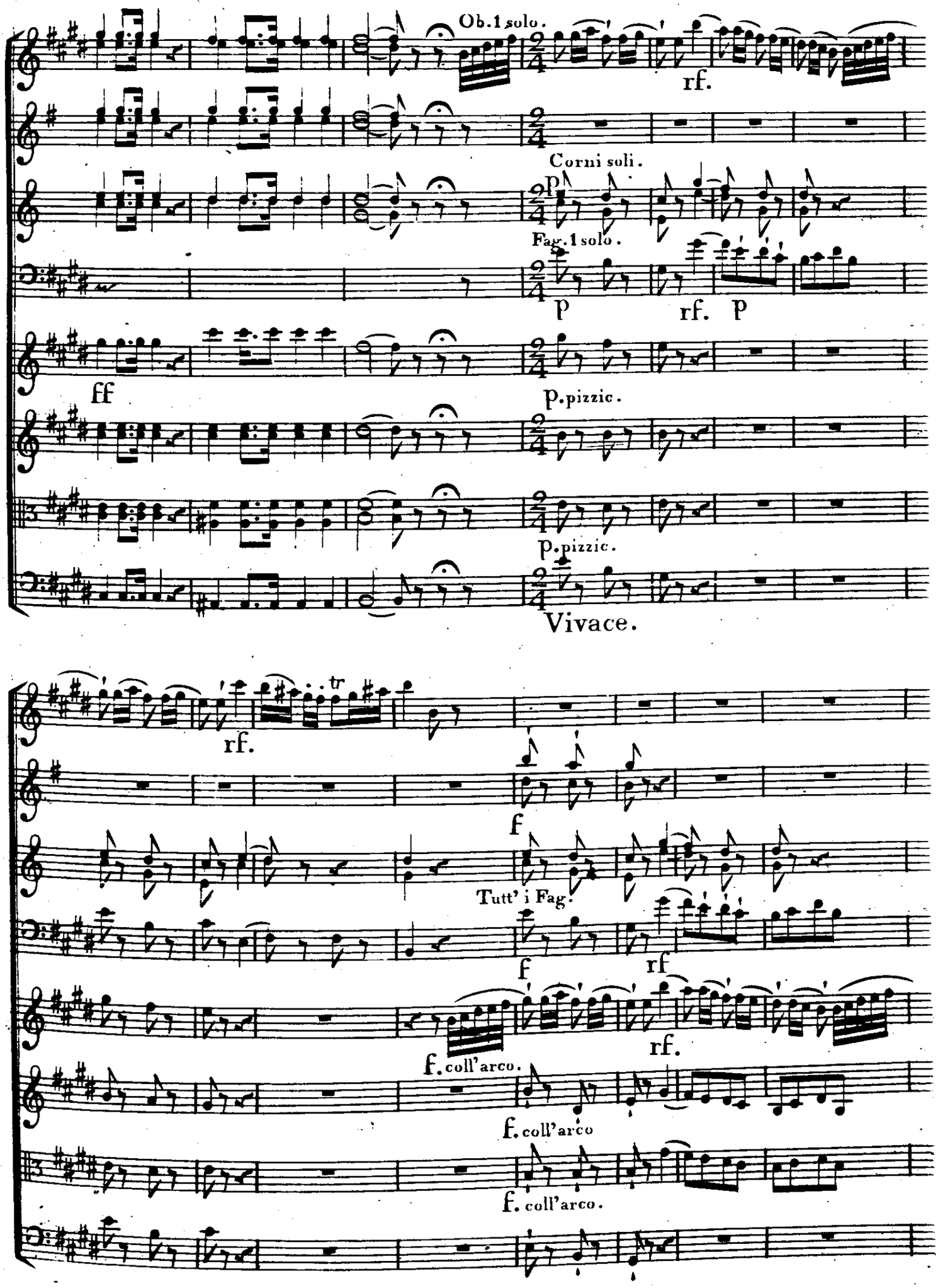

c. i. Ob.
p
ff
ff
c. i. Ob.
ff
ff
c. V. 1.
ff
ff

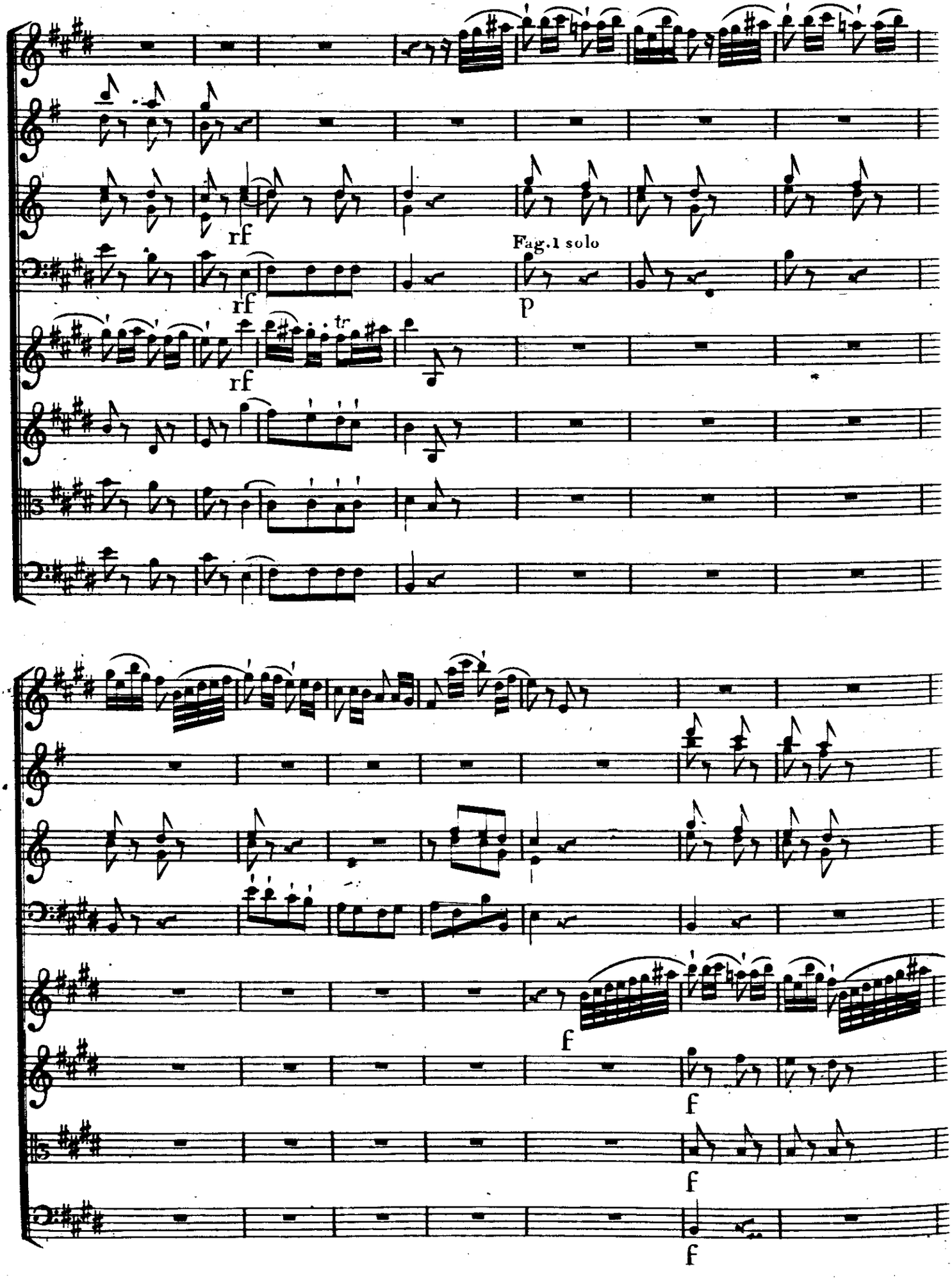

c.i.Ob.
c.8Va.
c.V.1.

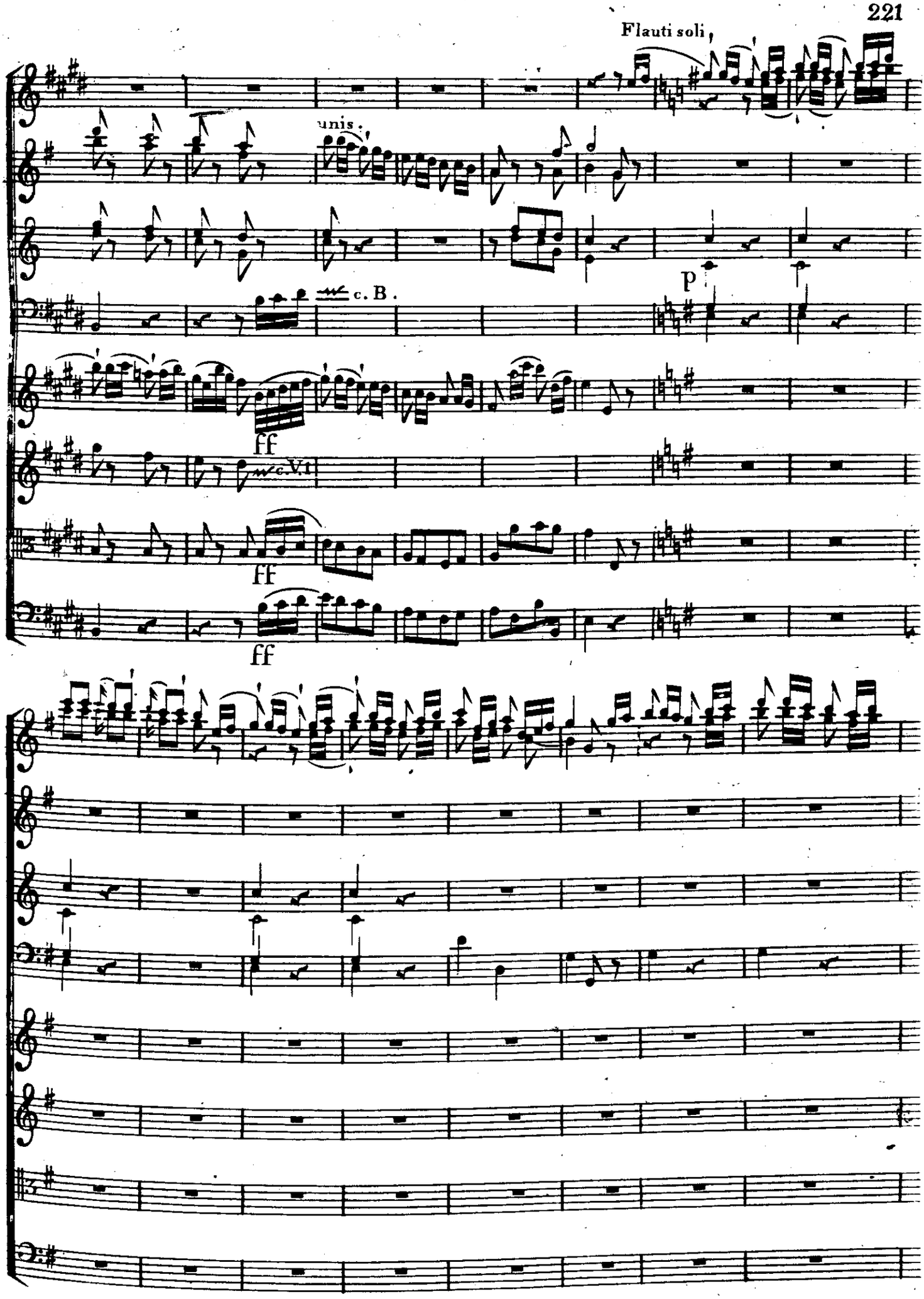
Marcia.

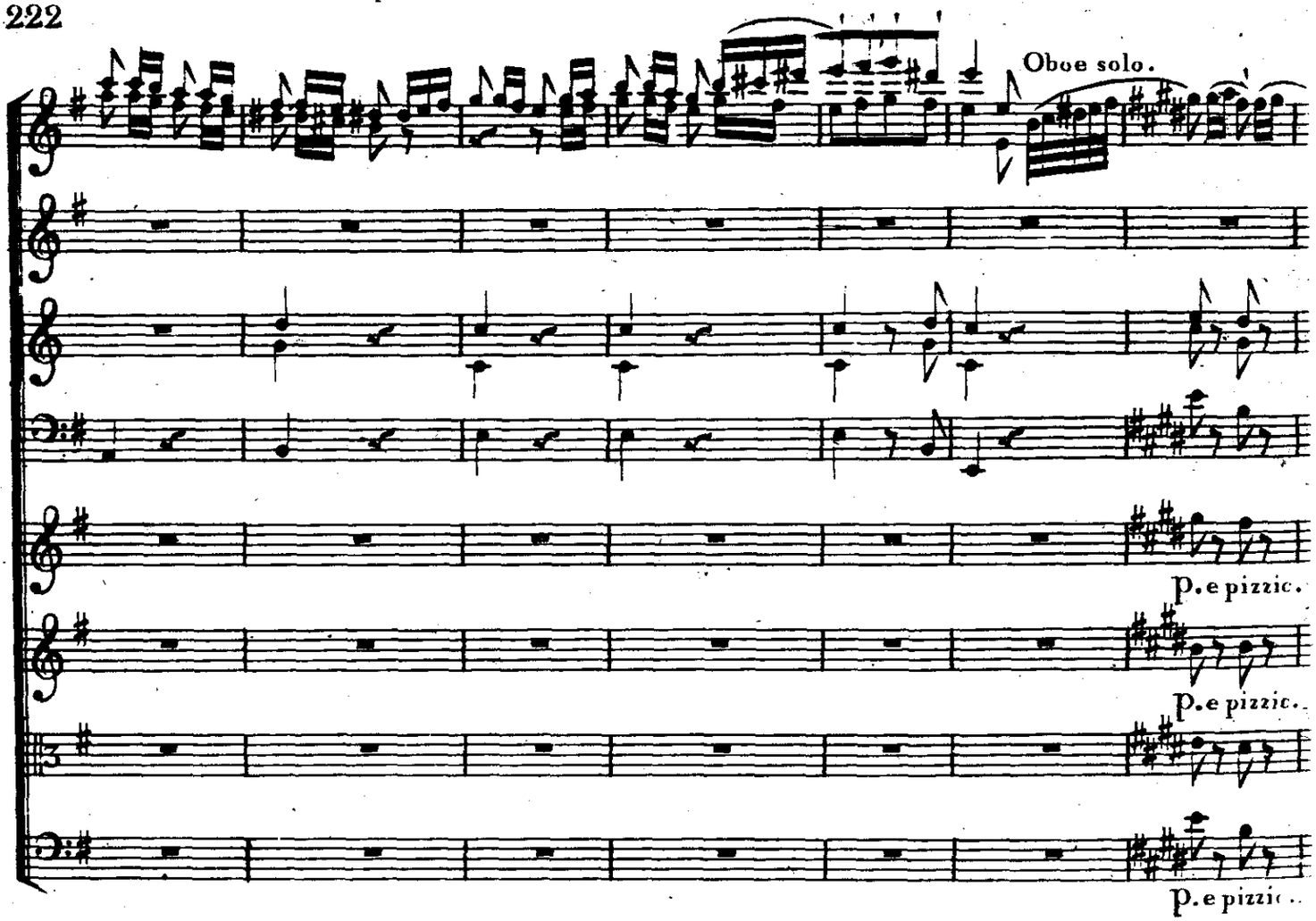

Oboe e Flauti.
Clarinetti in A.
Corni e Trombe in E.
Fagotti
Violini.
Viola.
Basi.
ff
c.i.Ob.
c.V.1.
c.B.

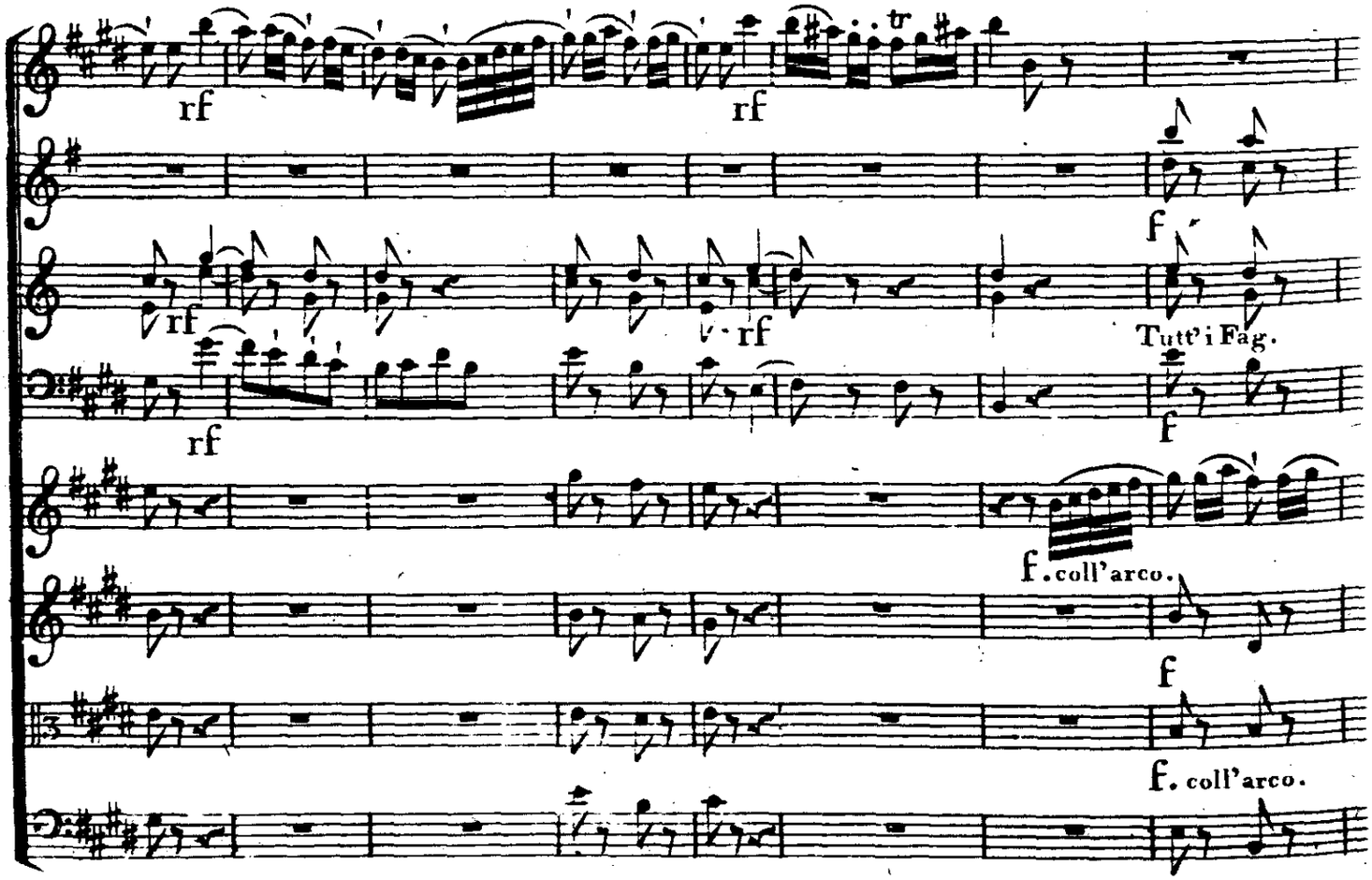

unis.
c.i.
Ob. all' 8va
c. 8va
c. 8va
ff
c.i.
Ob. all 8va
ff
c V.1.
ff
ff
unis.
c. 8va
c.V.1.
c. B.

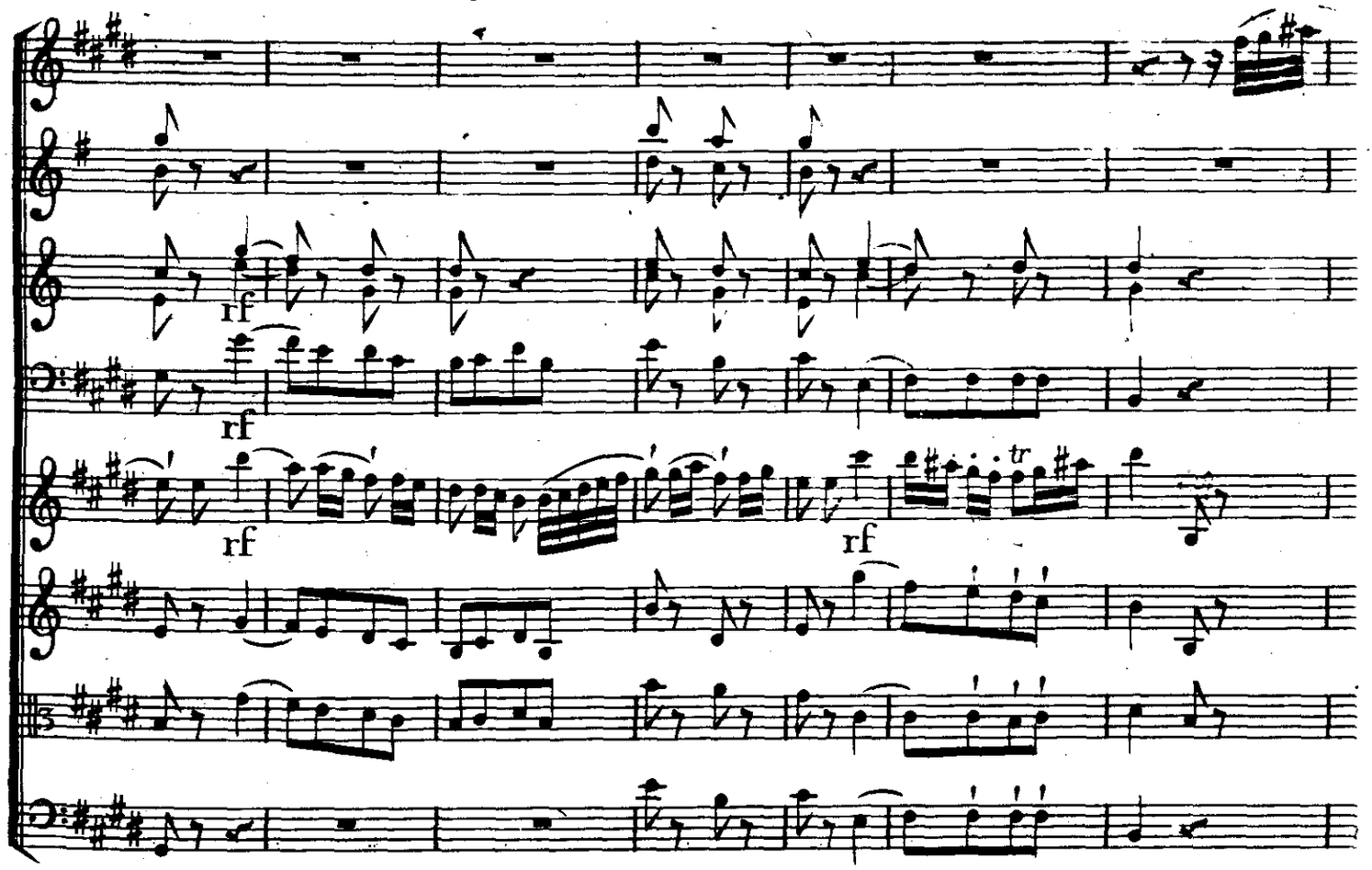

Ob. 1 solo.
rf.
Corni soli.
p
Fag. 1 solo.
p
rf. p
ff
p. pizzic.
p. pizzic.
Vivace.
rf.
tr
f
Tutt' i Fag.
f
rf
f. coll'arco.
rf.
f. coll'arco
f. coll'arco.

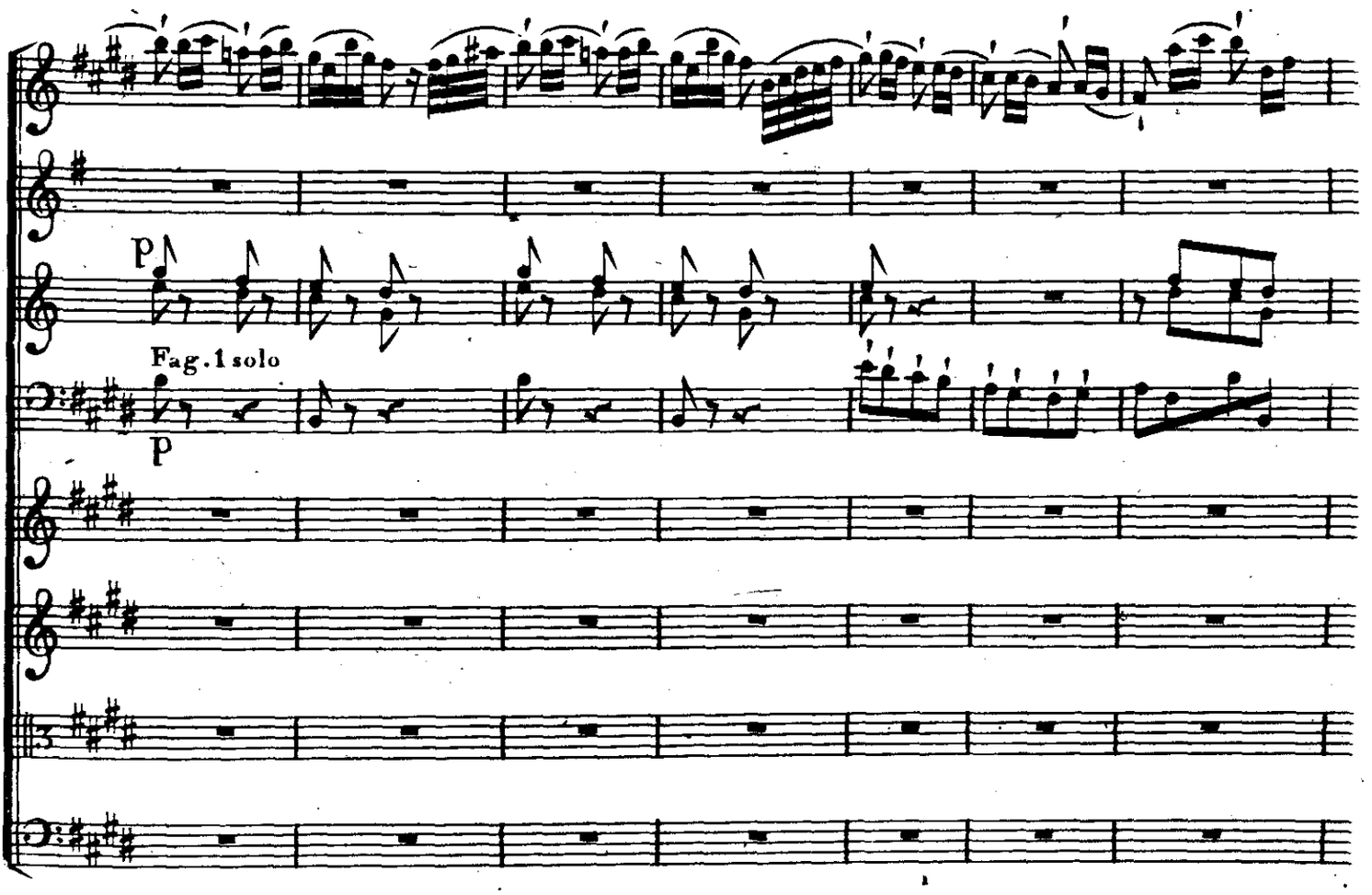

rf
rf
rf
tr
Fag.1 solo
p
f
f
f
f

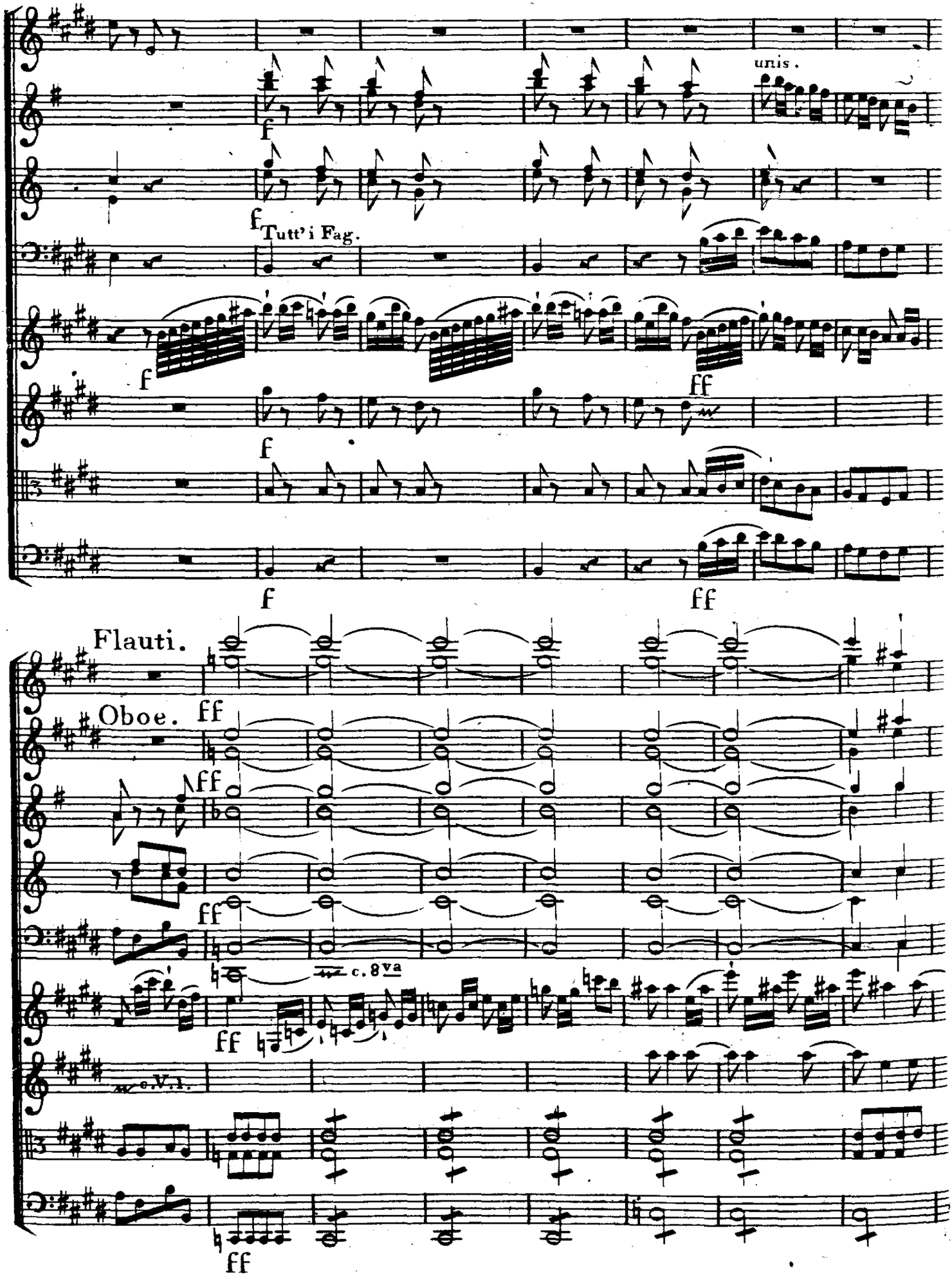

Flauti soli
unis.
c. B.
p
ff
c. V.1
ff
ff

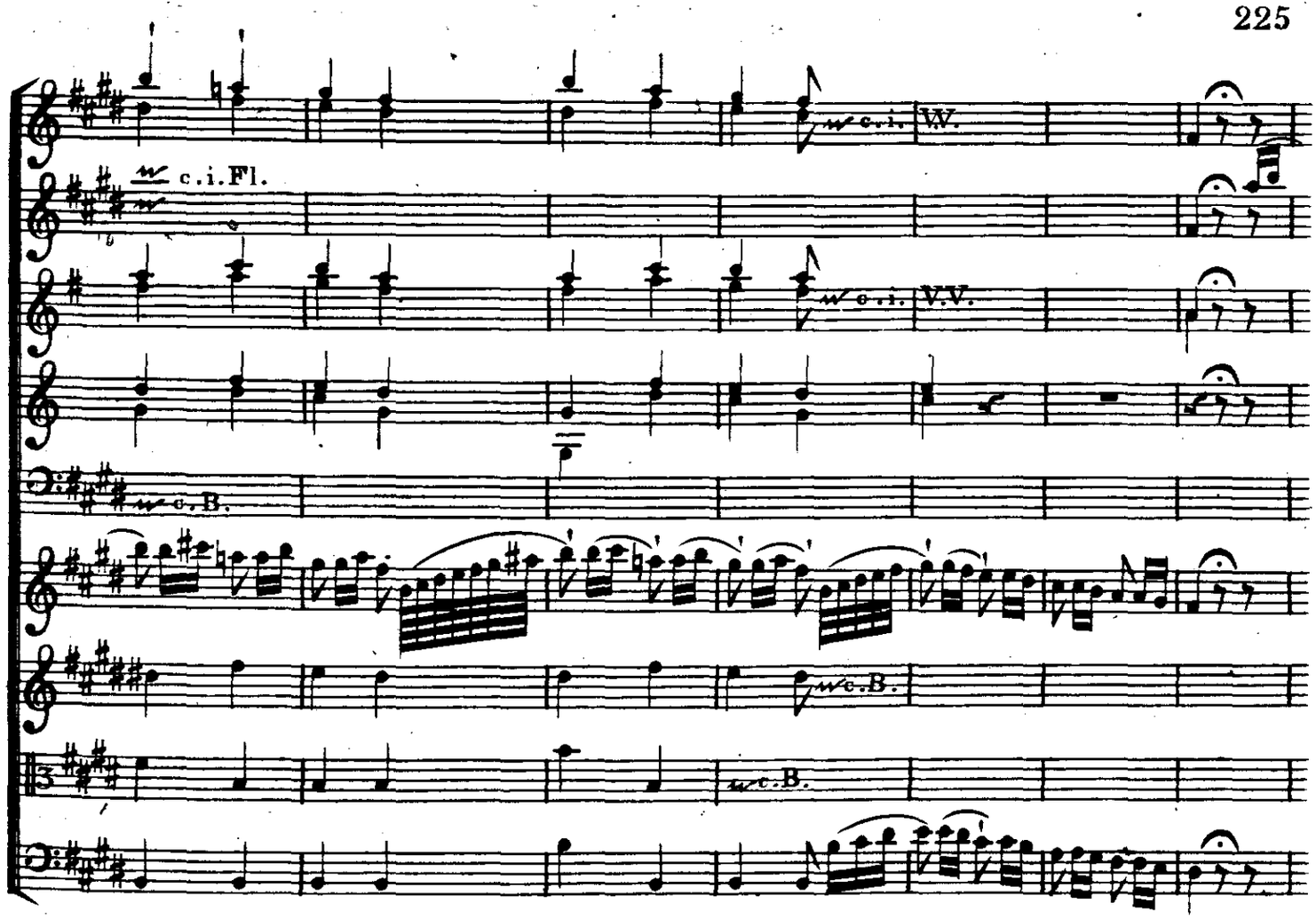

Oboe solo.
p. e pizzic.
p. e pizzic.
p. e pizzic.

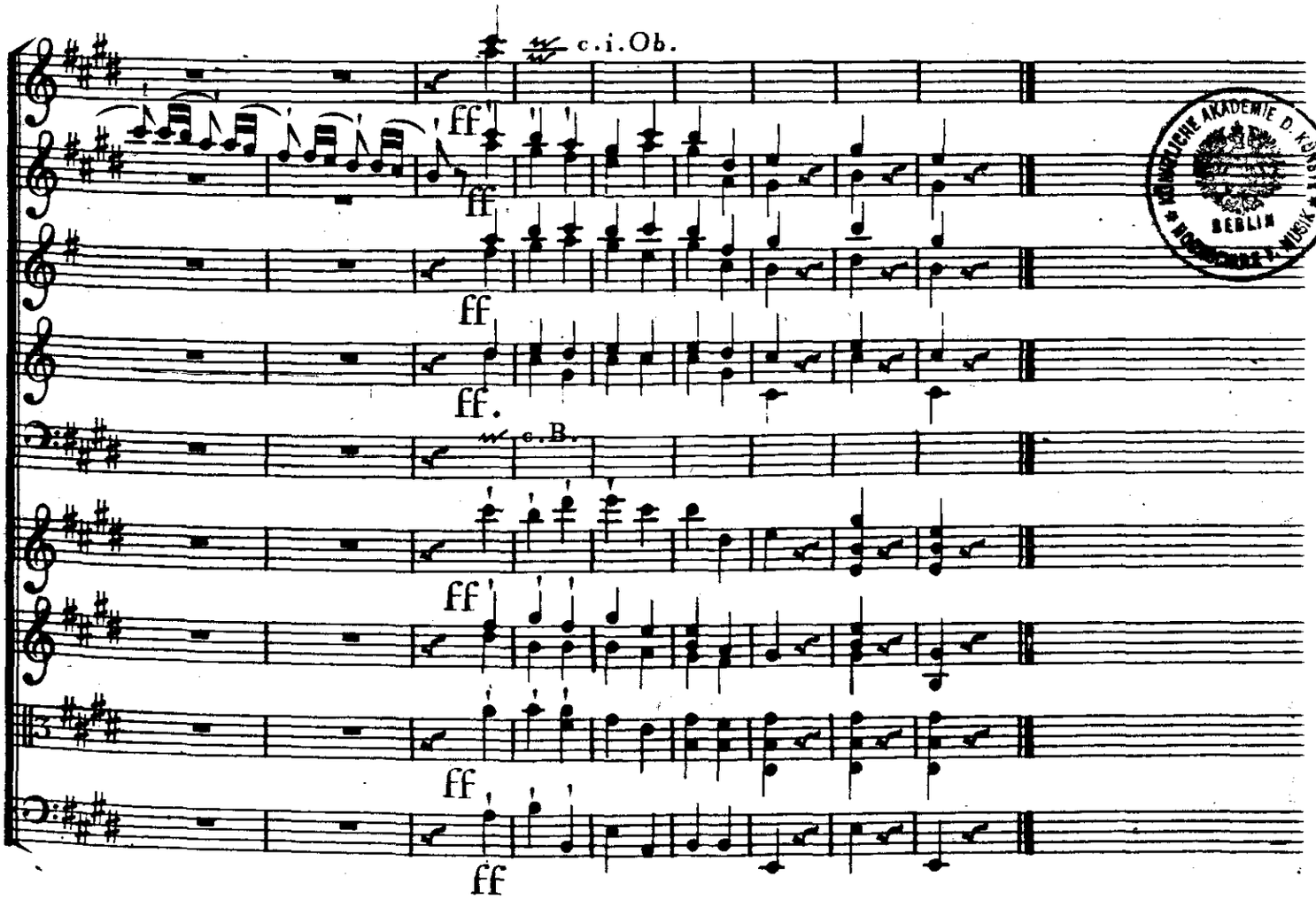

rf
rf
rf
rf
rf
f
Tutt'i Fag.
f
f. coll'arco.
f
f. coll'arco.


rf
rf
rf
rf
tr

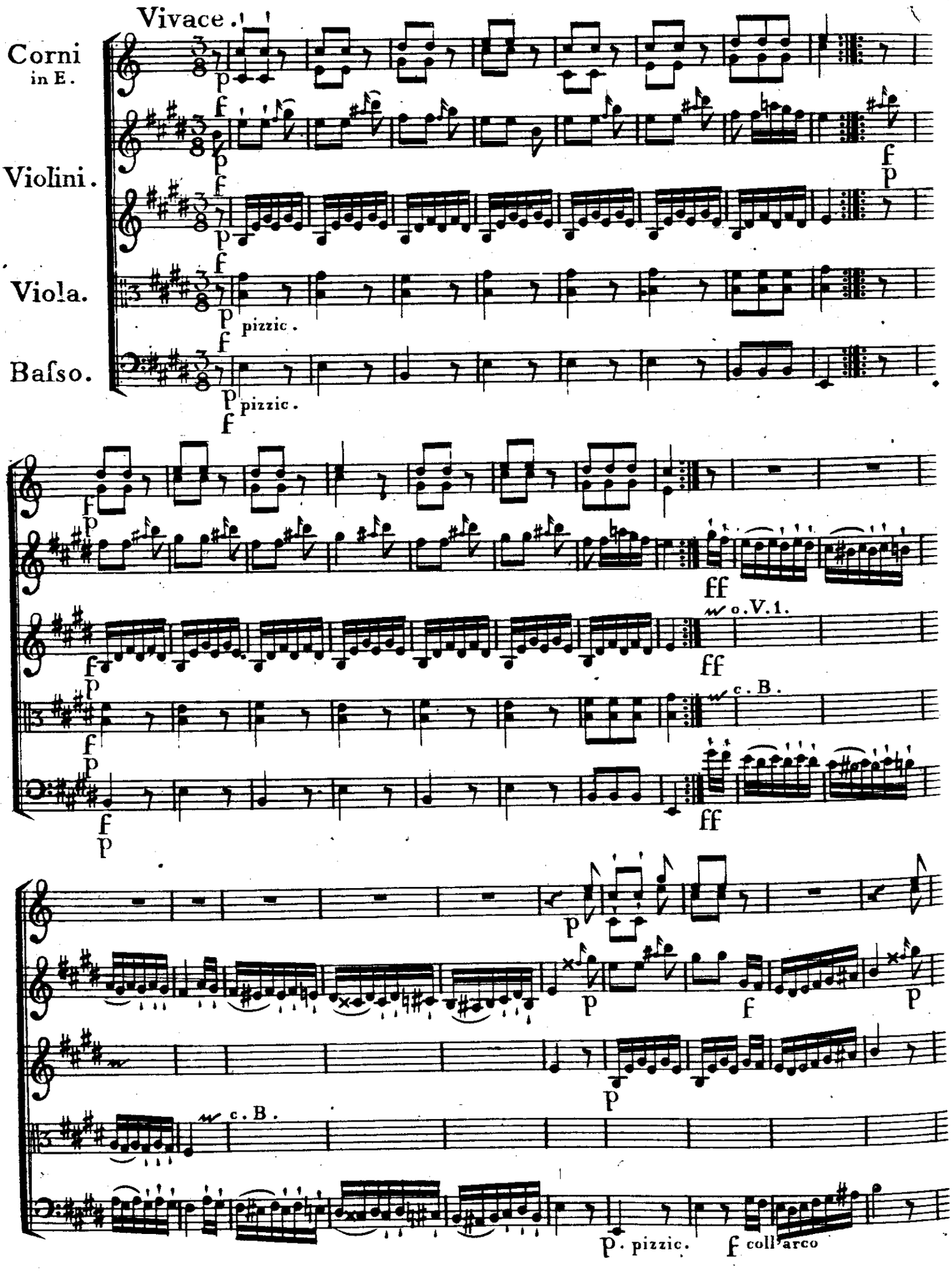

p
Fag. 1 solo
p

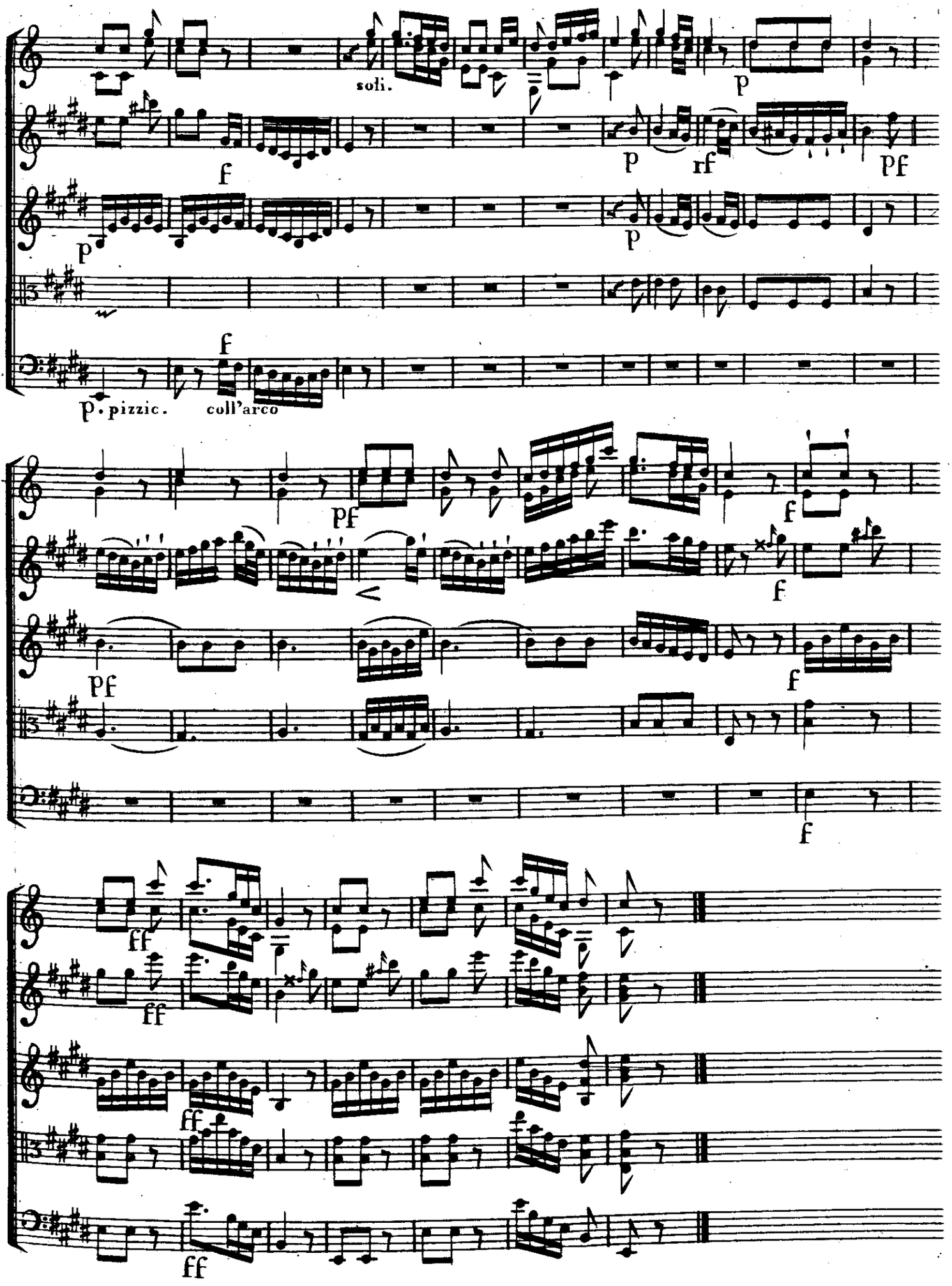

unis.
f
f
Tutt'i Fag.
f
ff
f
f
ff
Flauti.
Oboe.
ff
fff
ff
ff
c. 8va
ff
c. V. 1.
ff

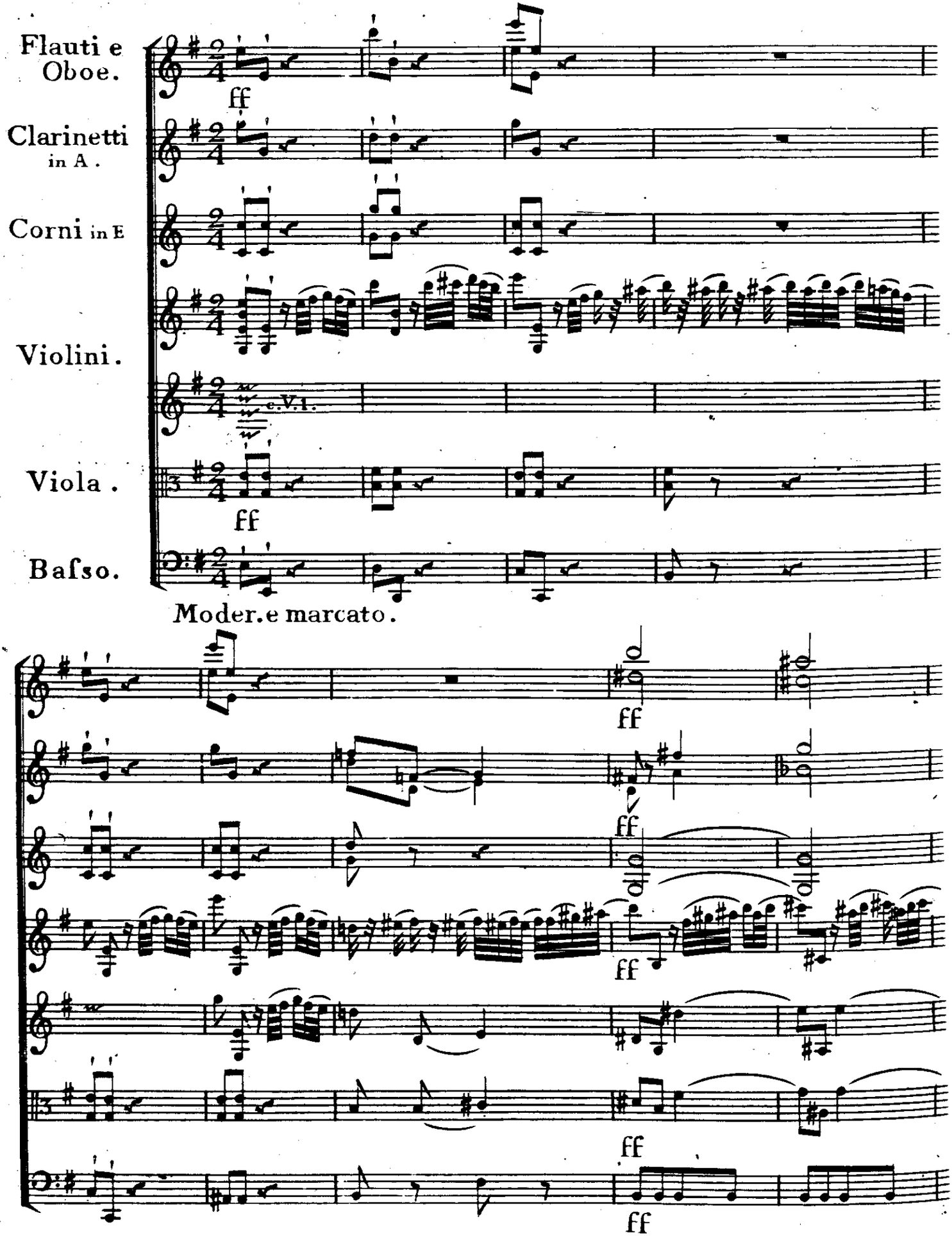


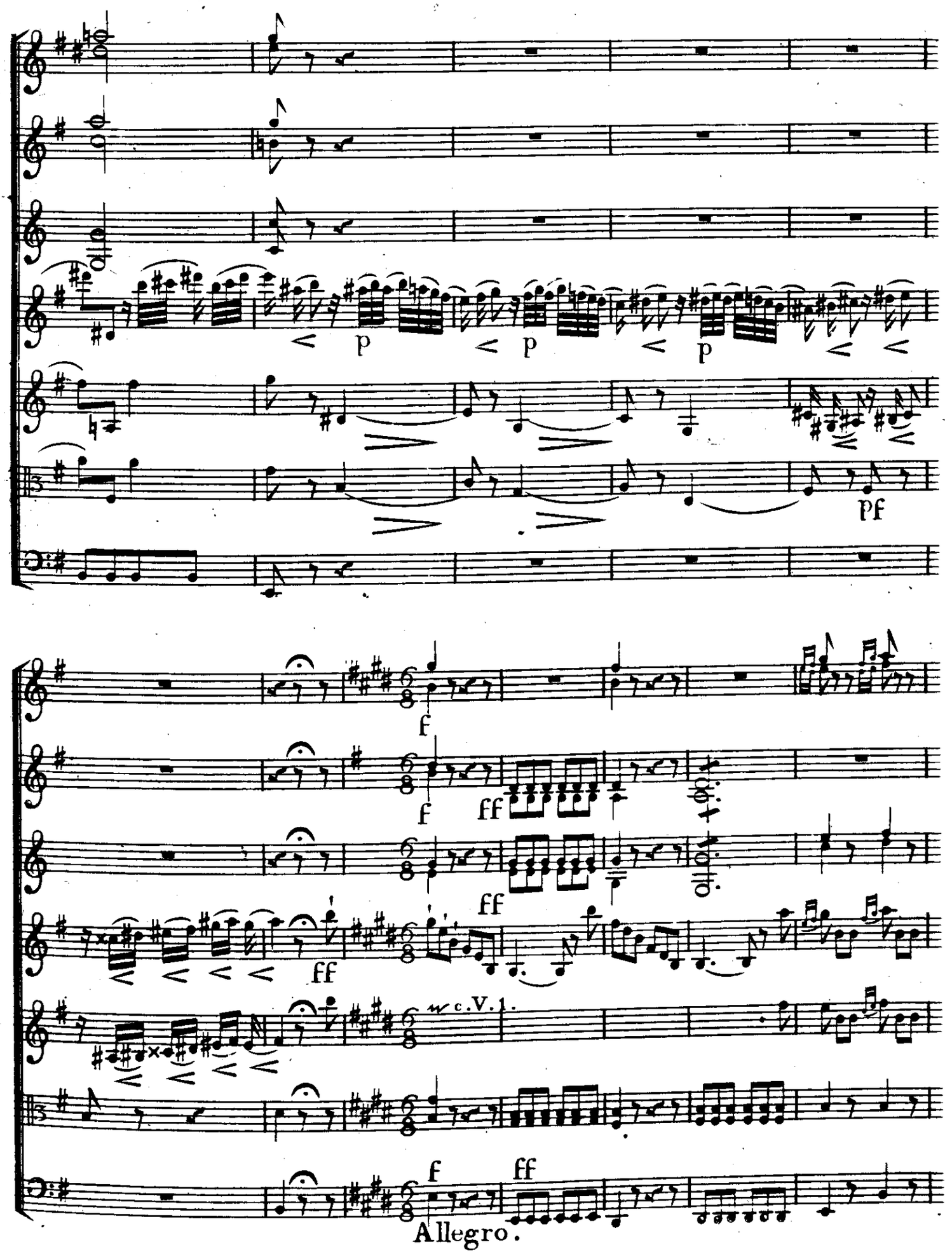


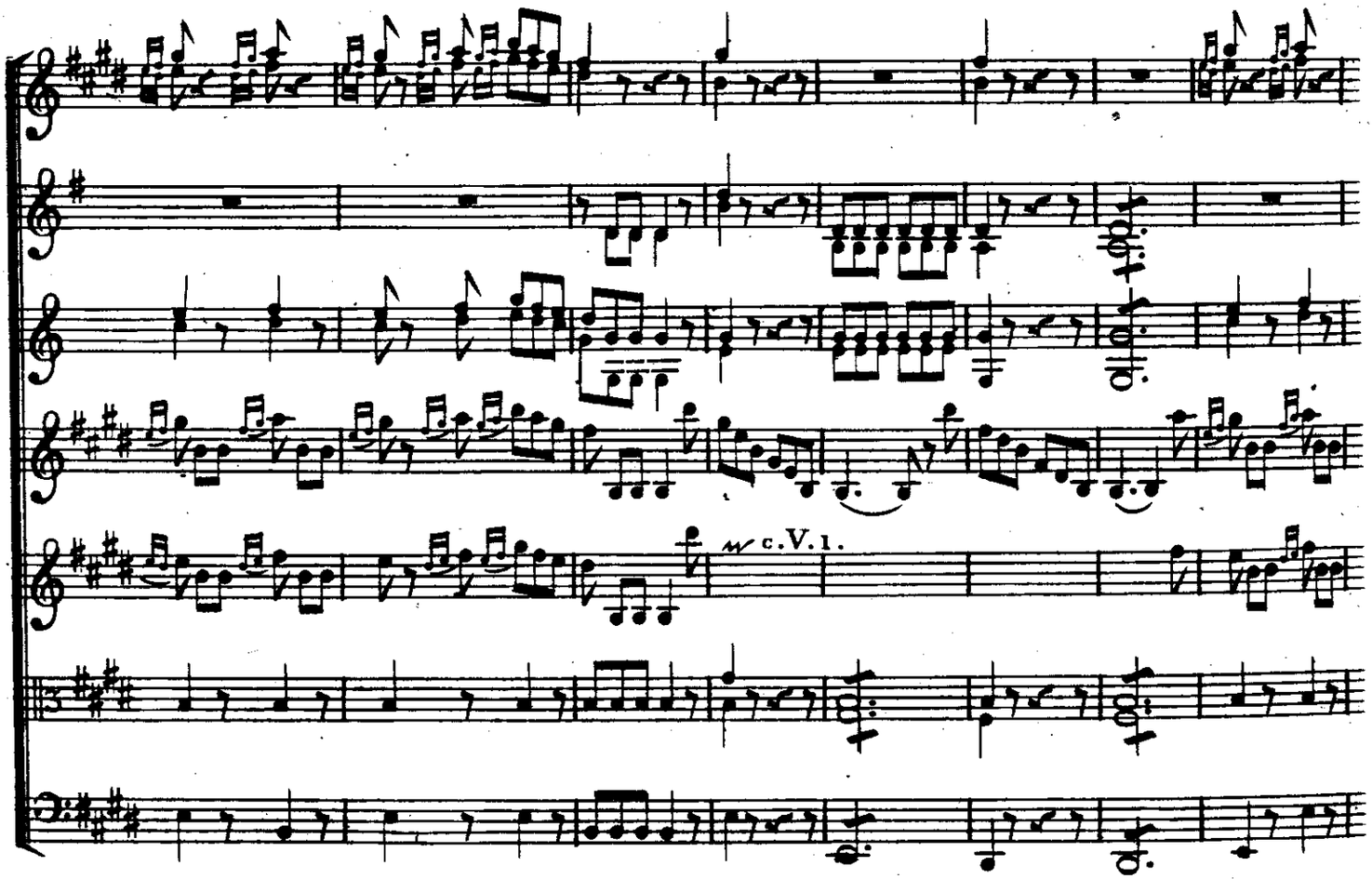
KÖNIGLICHE AKADEMIE D. KÜNSTE
BERLIN
MUSIKSAMMLUNG

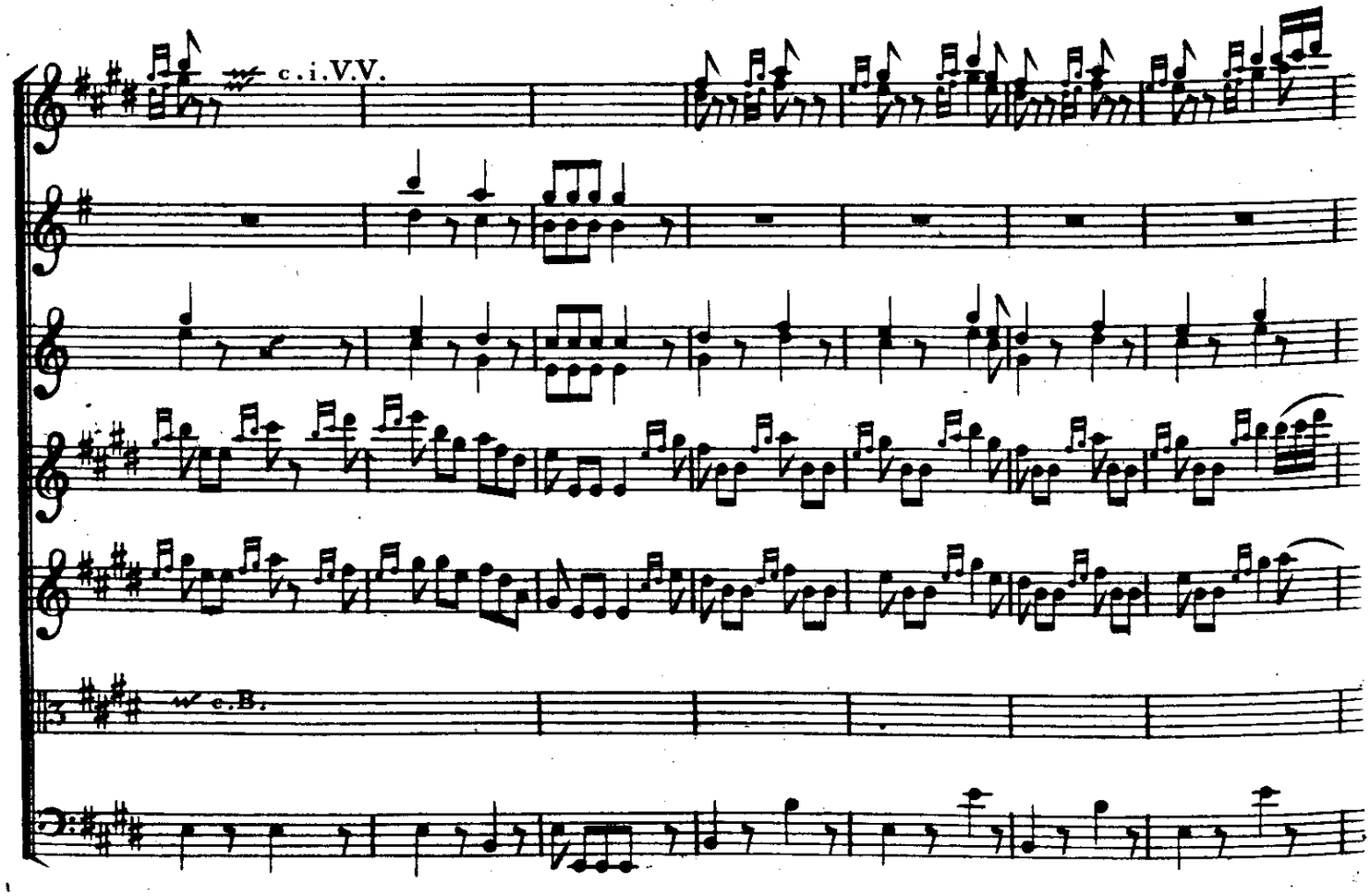

Vivace.
Corni
in E.
Violini.
Viola.
Basso.
pizzic.
pizzic.
ff
o. V. 1.
c. B.
ff
c. B.
p. pizzic.
f coll'arco

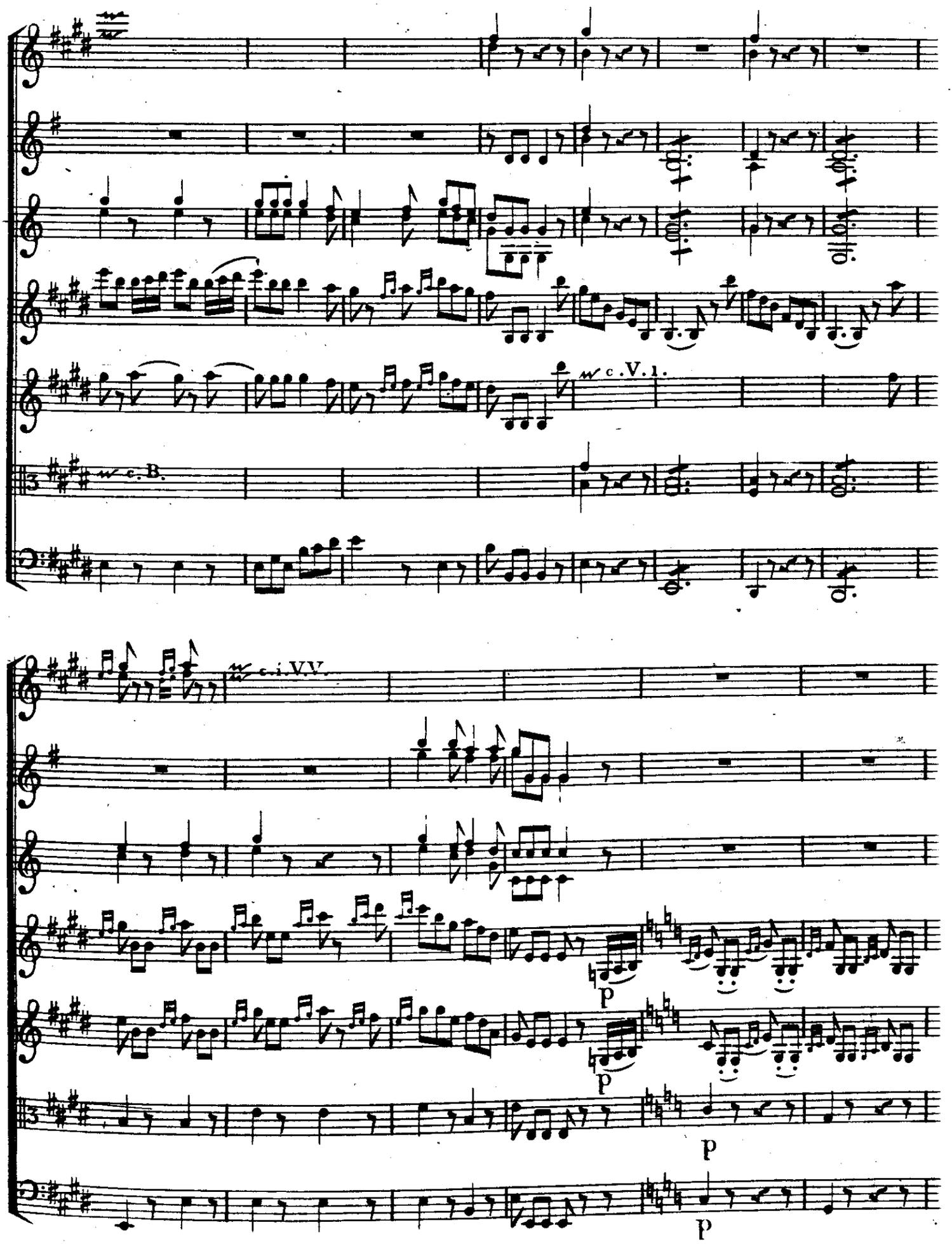

soli.
p
f
p
rf
pf
p
p
f
p. pizzic.
coll'arco
pf
f
f
pf
f
f
ff
ff
ff
ff

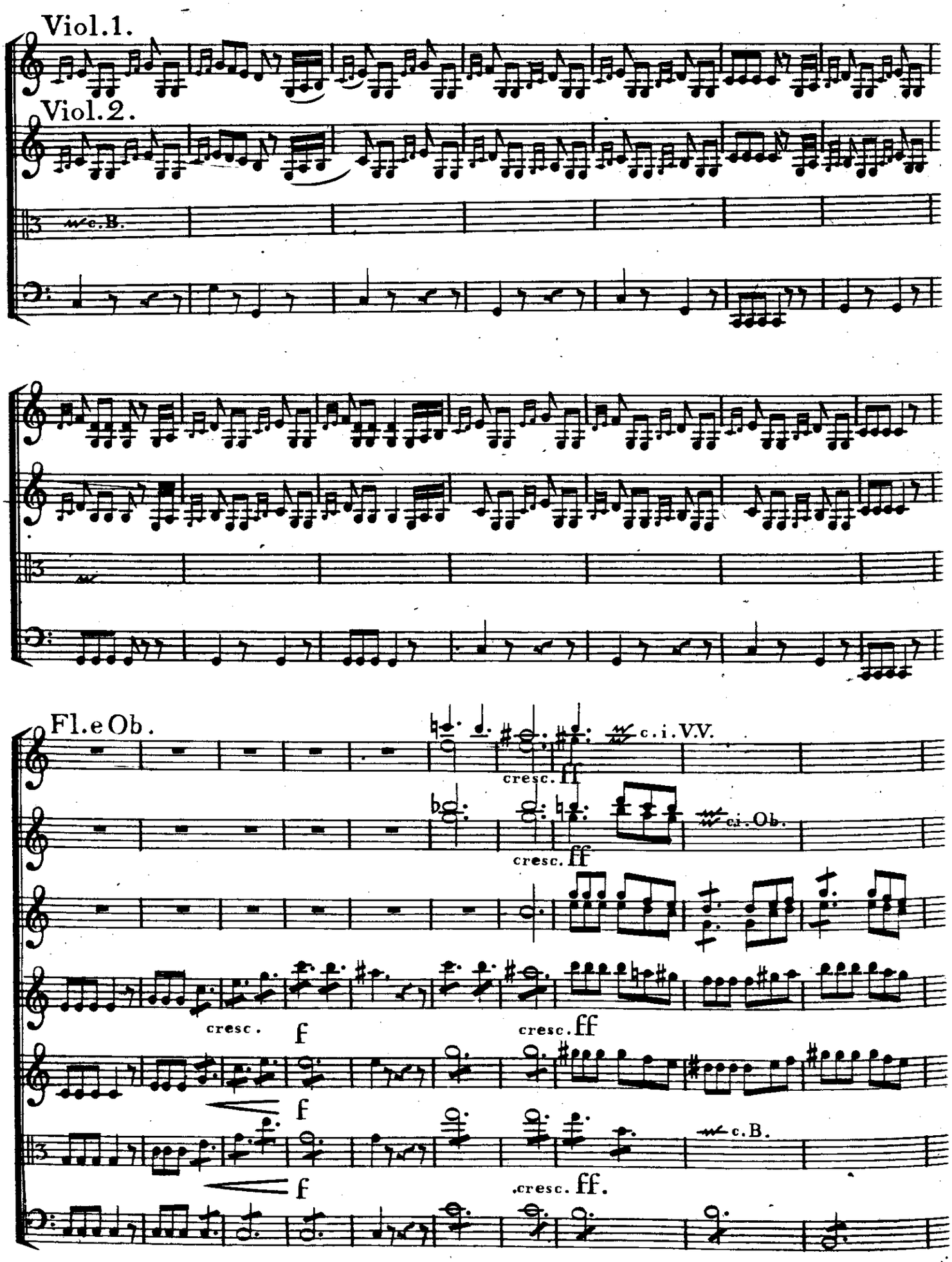

Flauti e Oboe.
Clarinetti in A.
Corni in E
Violini.
c.V.1.
Viola.
Baſso.
ff
Moder.e marcato.
ff
ff
ff
ff
ff

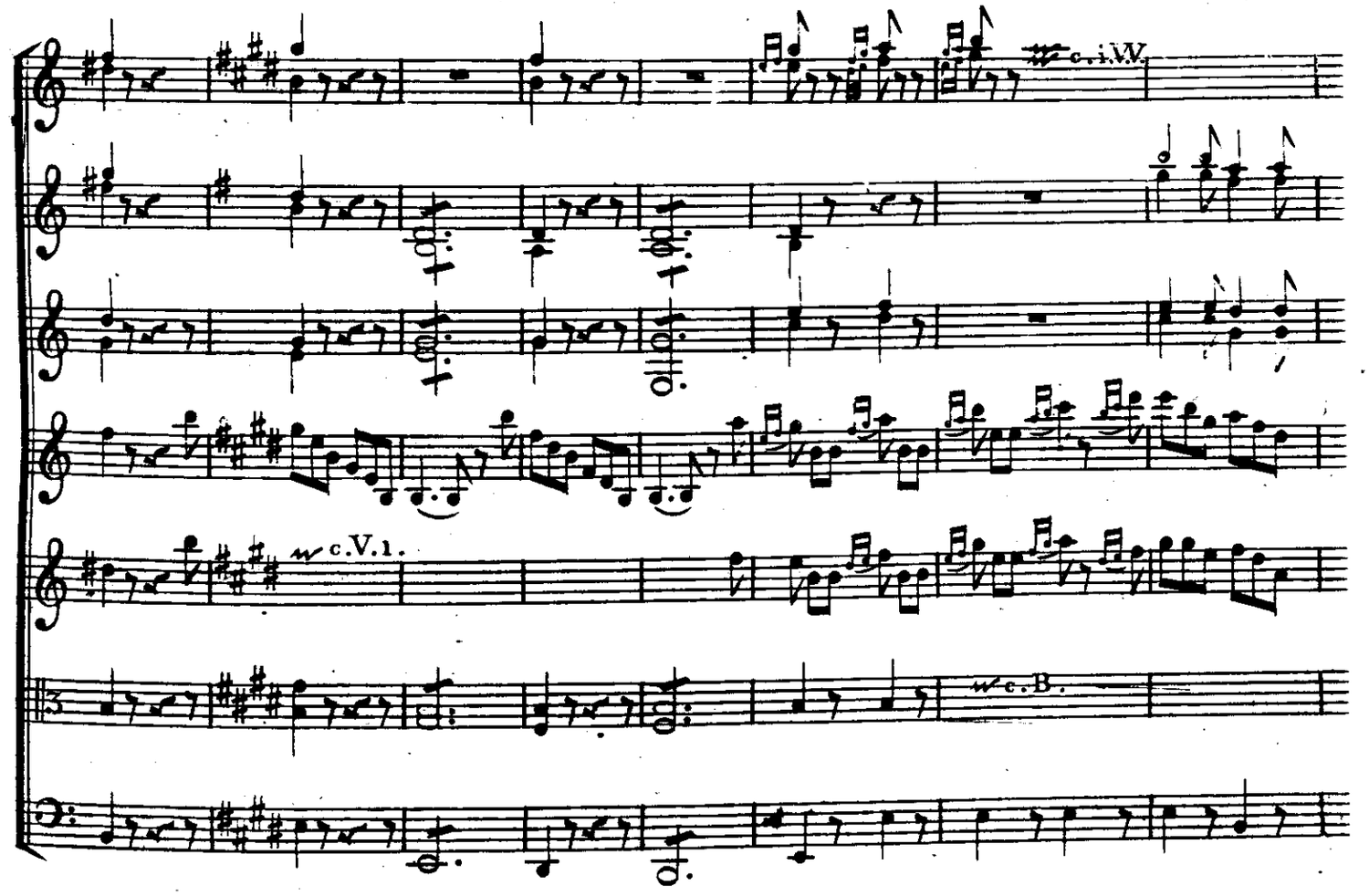

p
p
p
pf
f
ff
f
ff
ff
w c.V.1.
f
ff
Allegro.

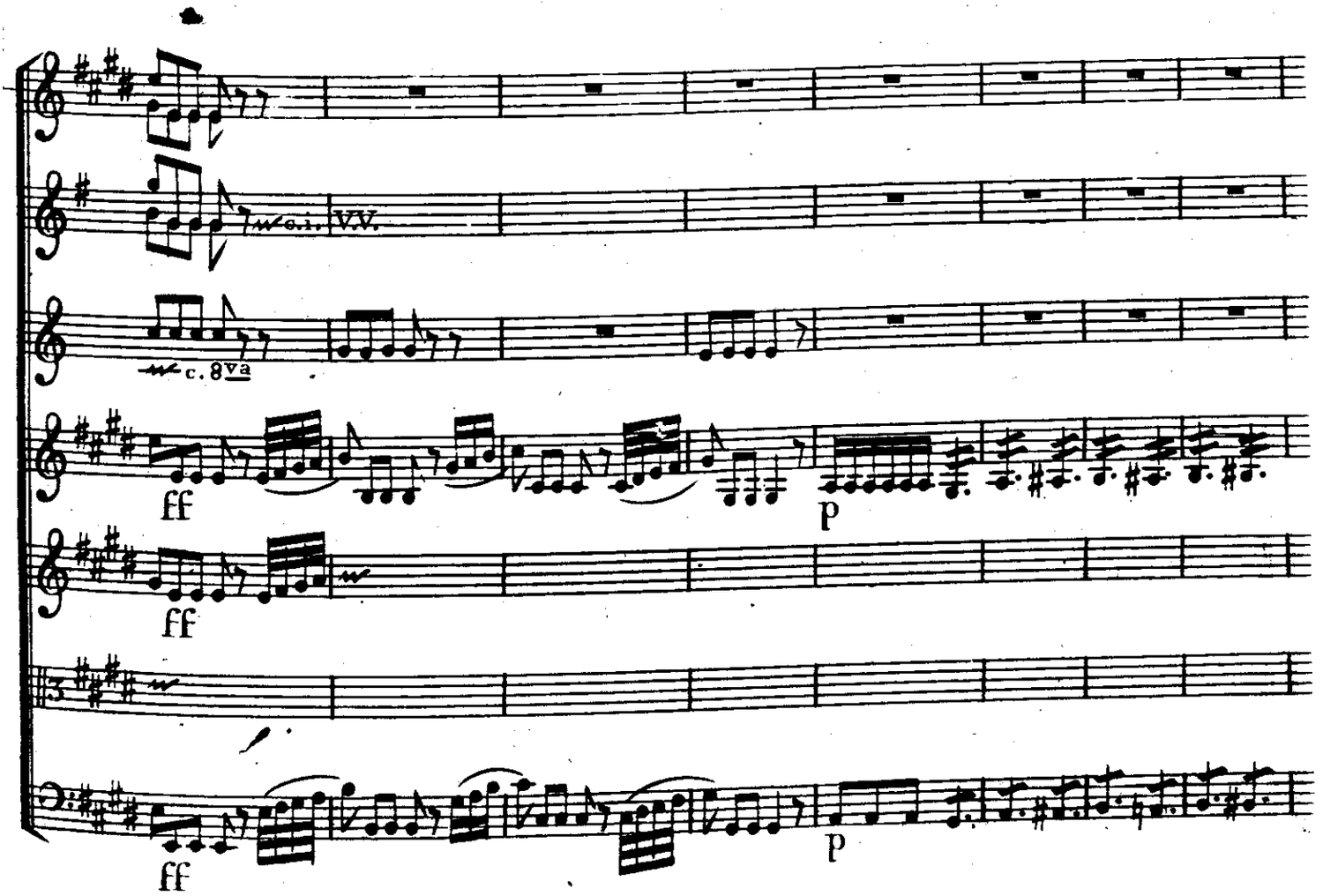

c.V.1.

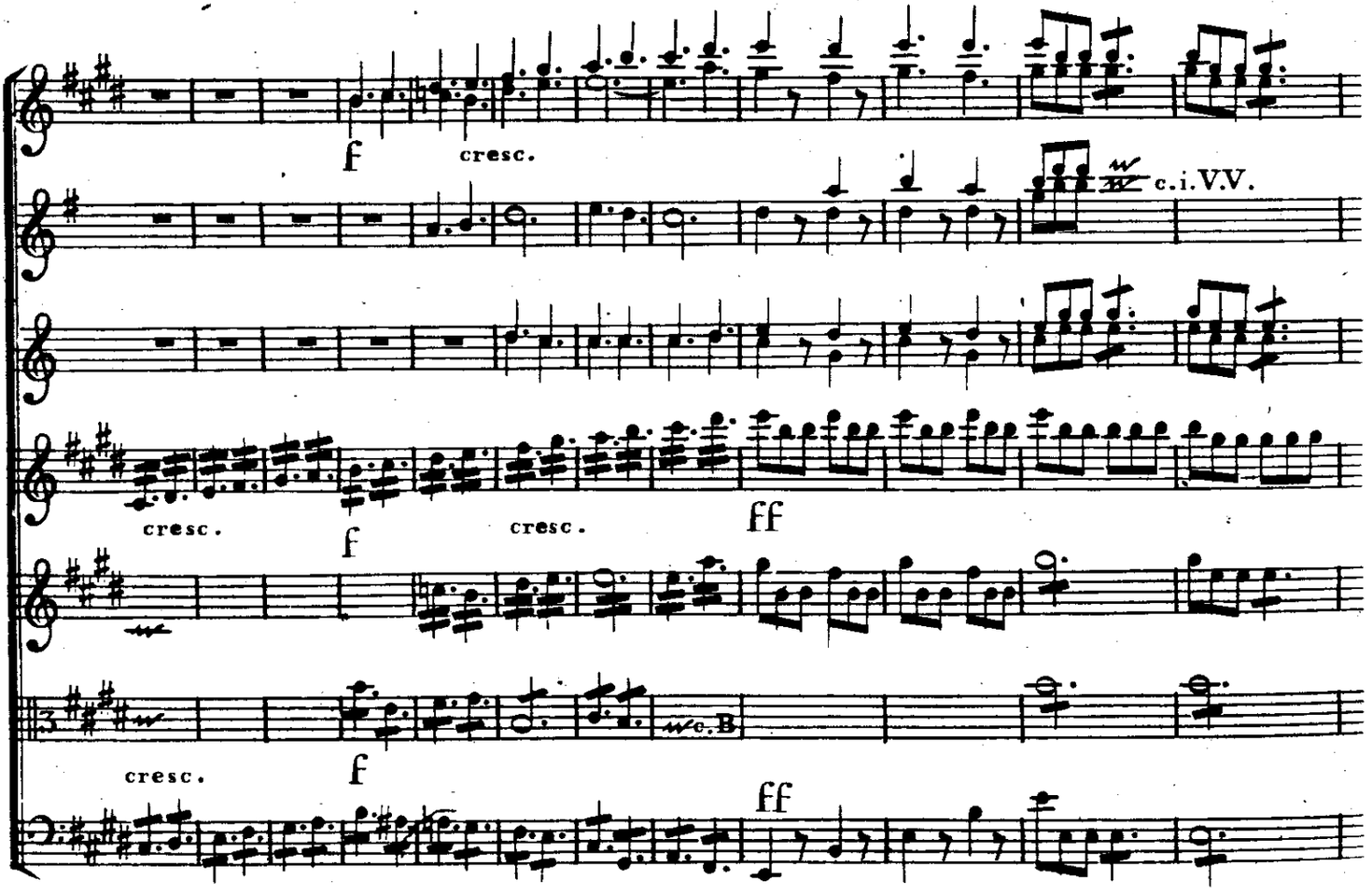

c.i.V.V.
c.B.

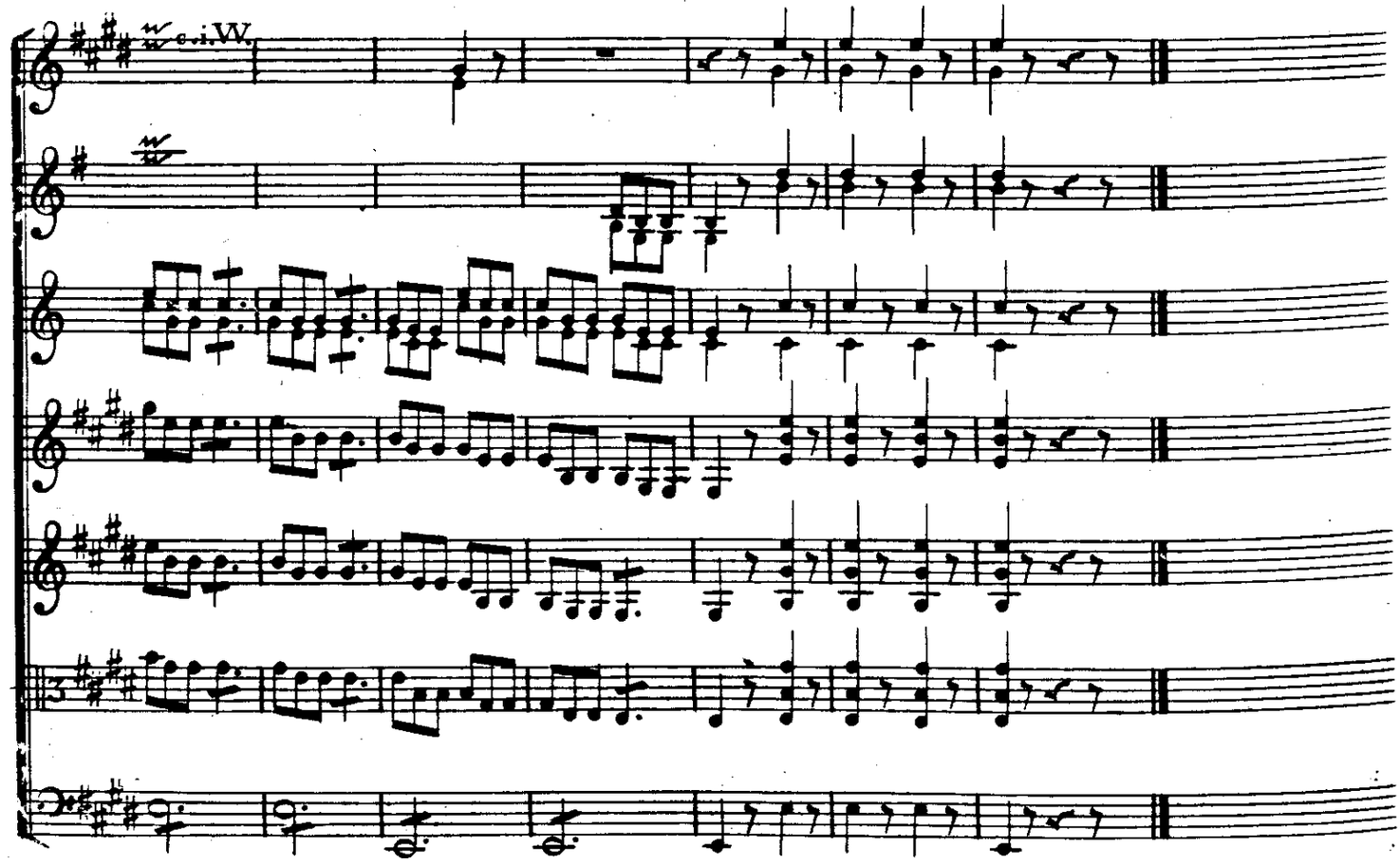

c. V. 1.
c. B.
c. i. V. V.
p
p
p
p


Viol.1.
Viol.2.
c.B.
Fl.e Ob.
c.i.VV.
cresc.
ff
c.i.Ob.
cresc.
ff
cresc.
f
cresc.
ff
f
c.B.
f
cresc.
ff.


c. i.VV.
c.V.1.
c.B.


c. i.VV.
c. 8va
ff
p
ff
p
ff


f
cresc.
c.i.V.V.
cresc.
f
cresc.
ff
cresc.
f
c.i.W.
ff


c.i.W.

Brenno. Atto III. — Brennus IIIter Ackt.

Scena I. — Erste Scene.

Ostilia e Fabio. — Hostilia und Fabius.

Flauto e Oboe solo.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in Es.
Ostilia e Fabio.
Bassi.

Fag. 1 c. Fl.

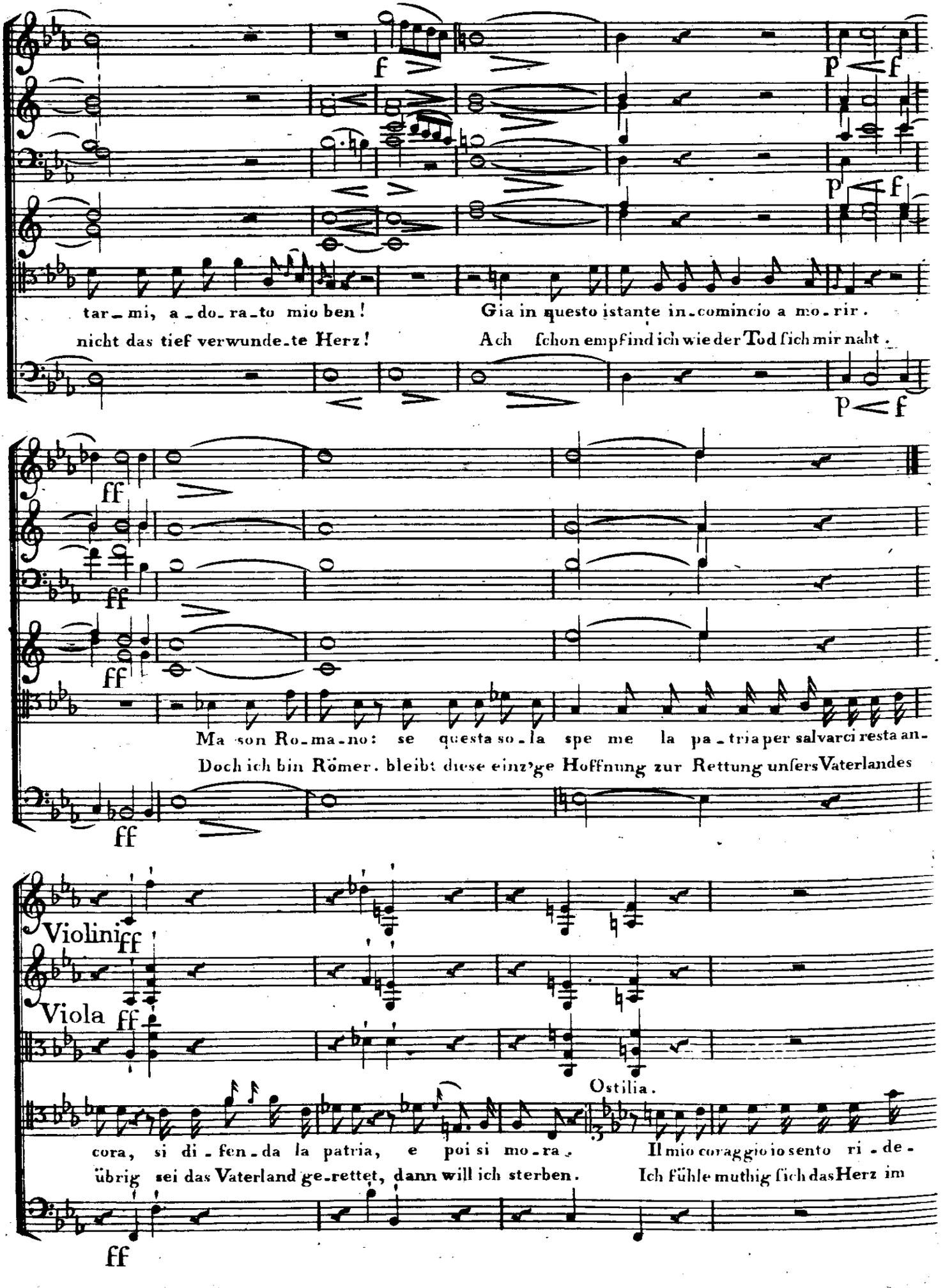
Andante.

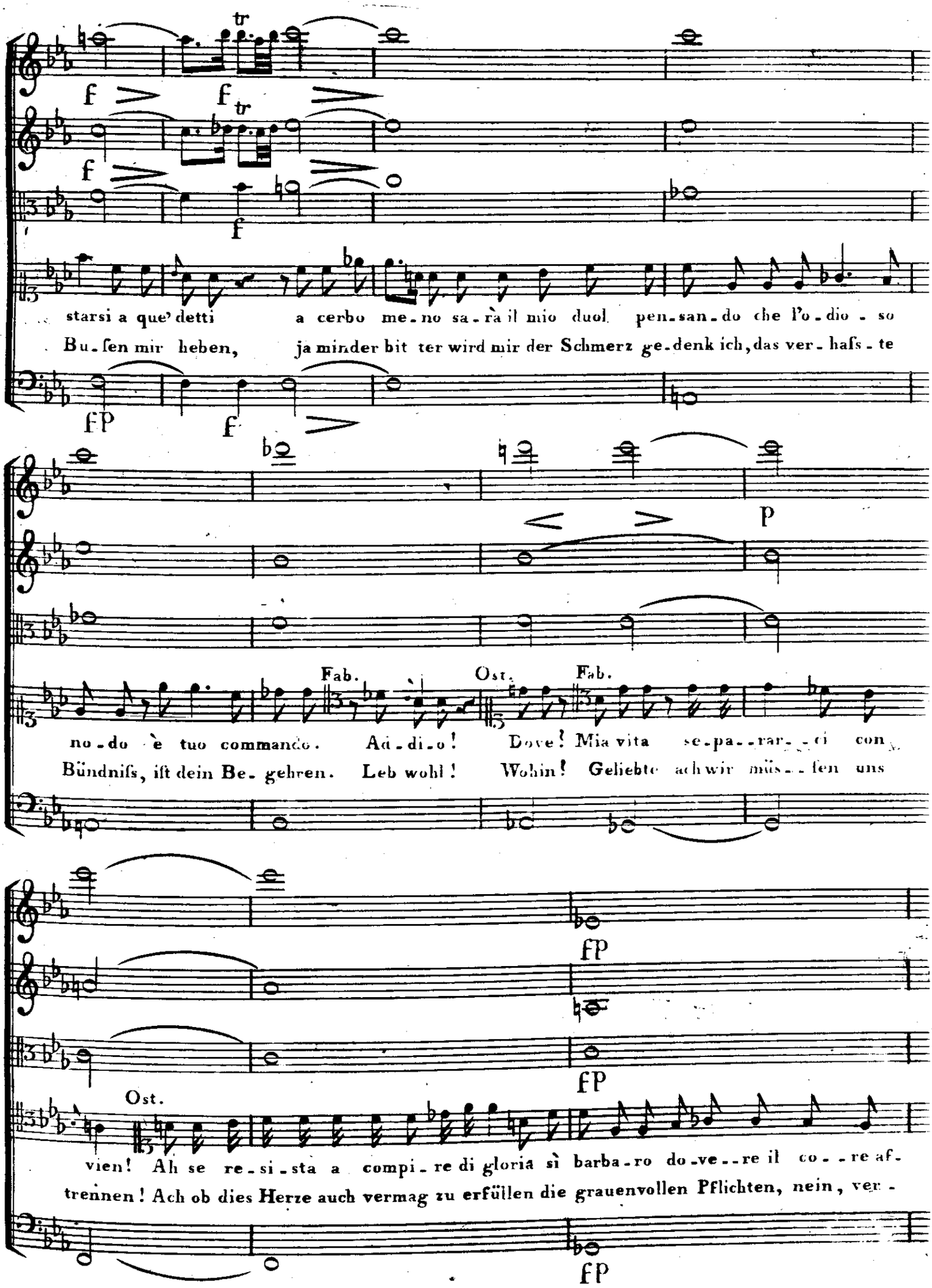
E tu stes-so mi guidi a Brenno in braccio?
Und du führtest mich selber in Bren-nus Arme?

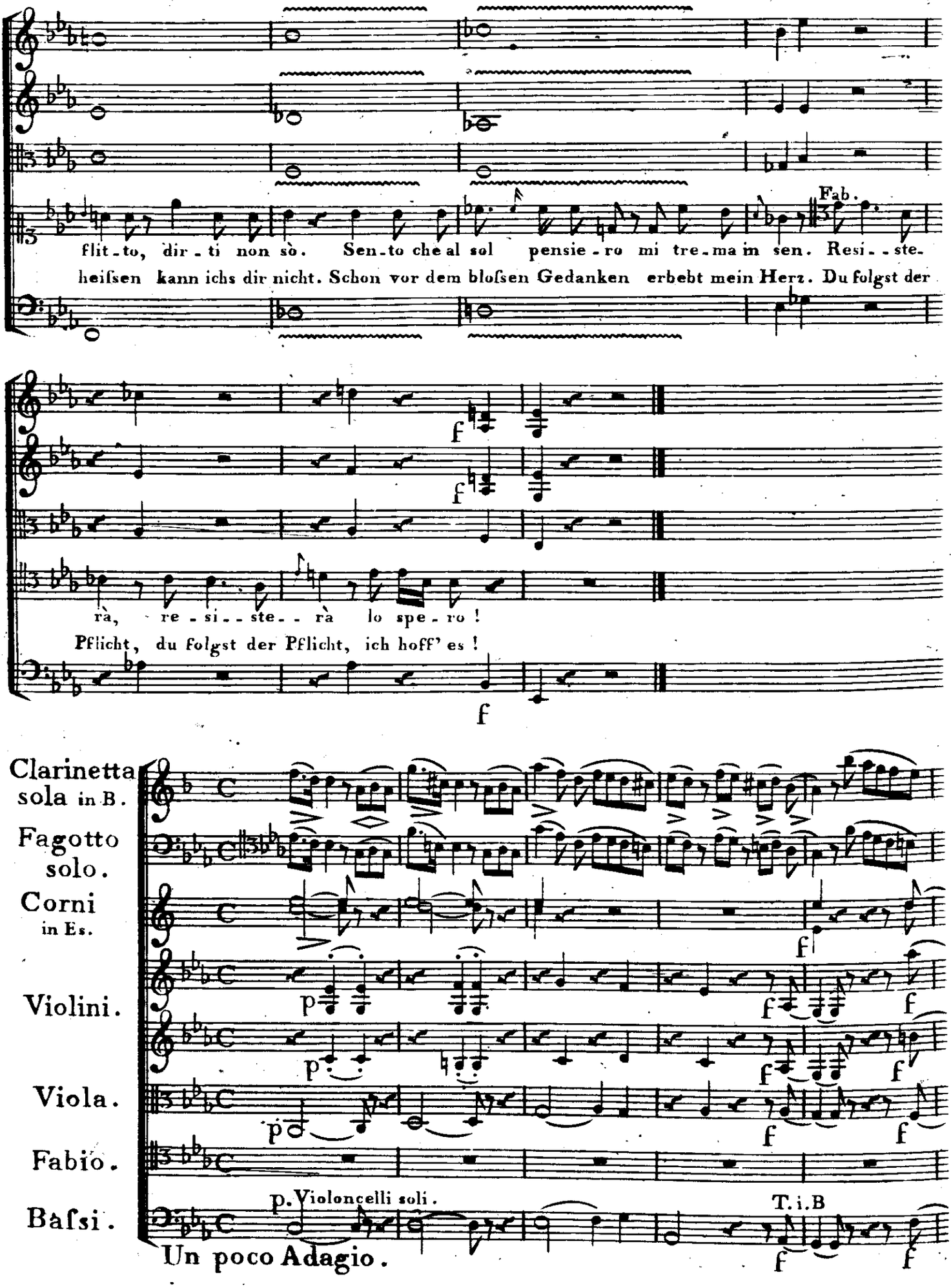
E una Ro-mana al no-do scender dovra d'un Rè?
Wie ei-ne Rö-me-rinn dem Kö-ni-ge vermählt?

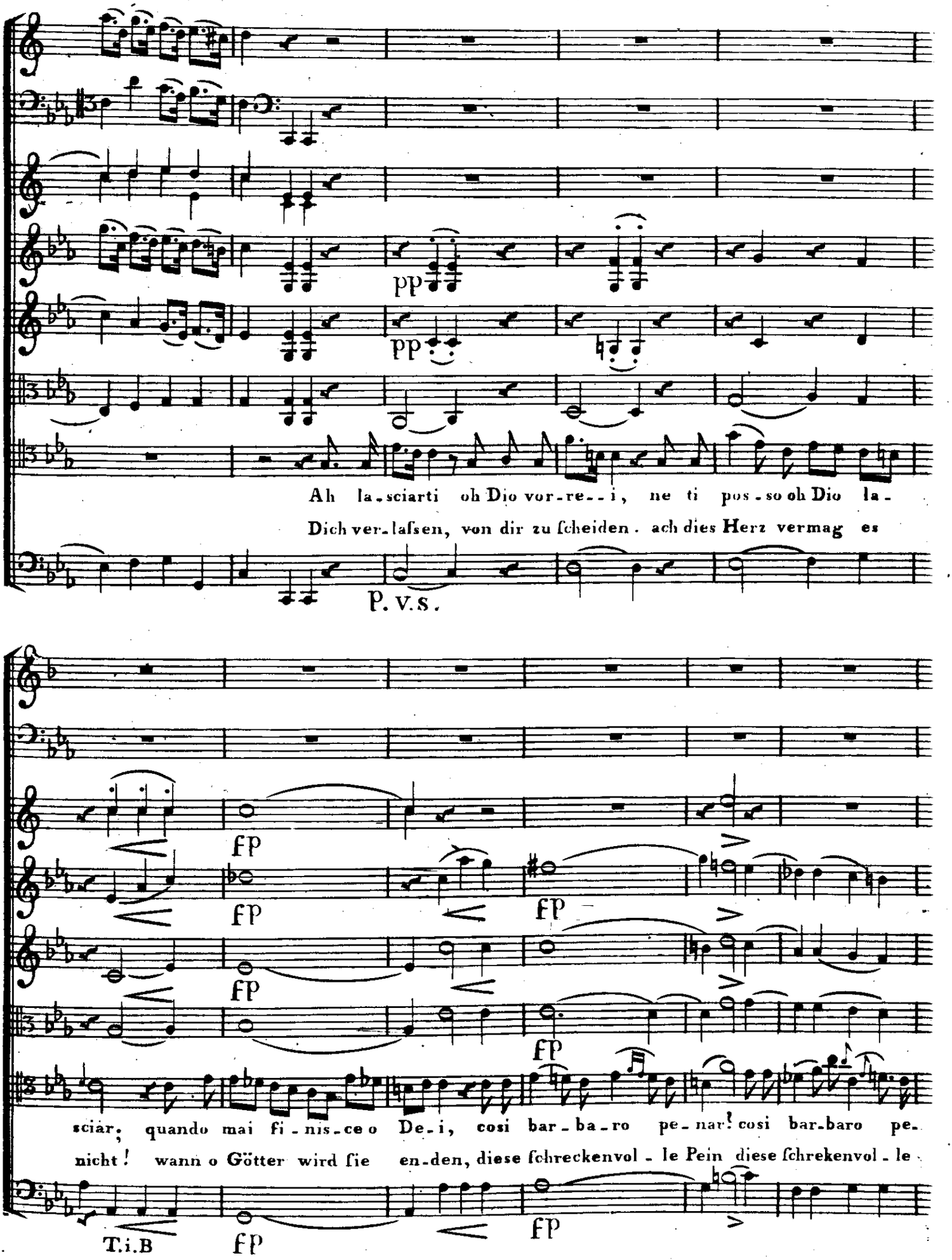
Fabio.

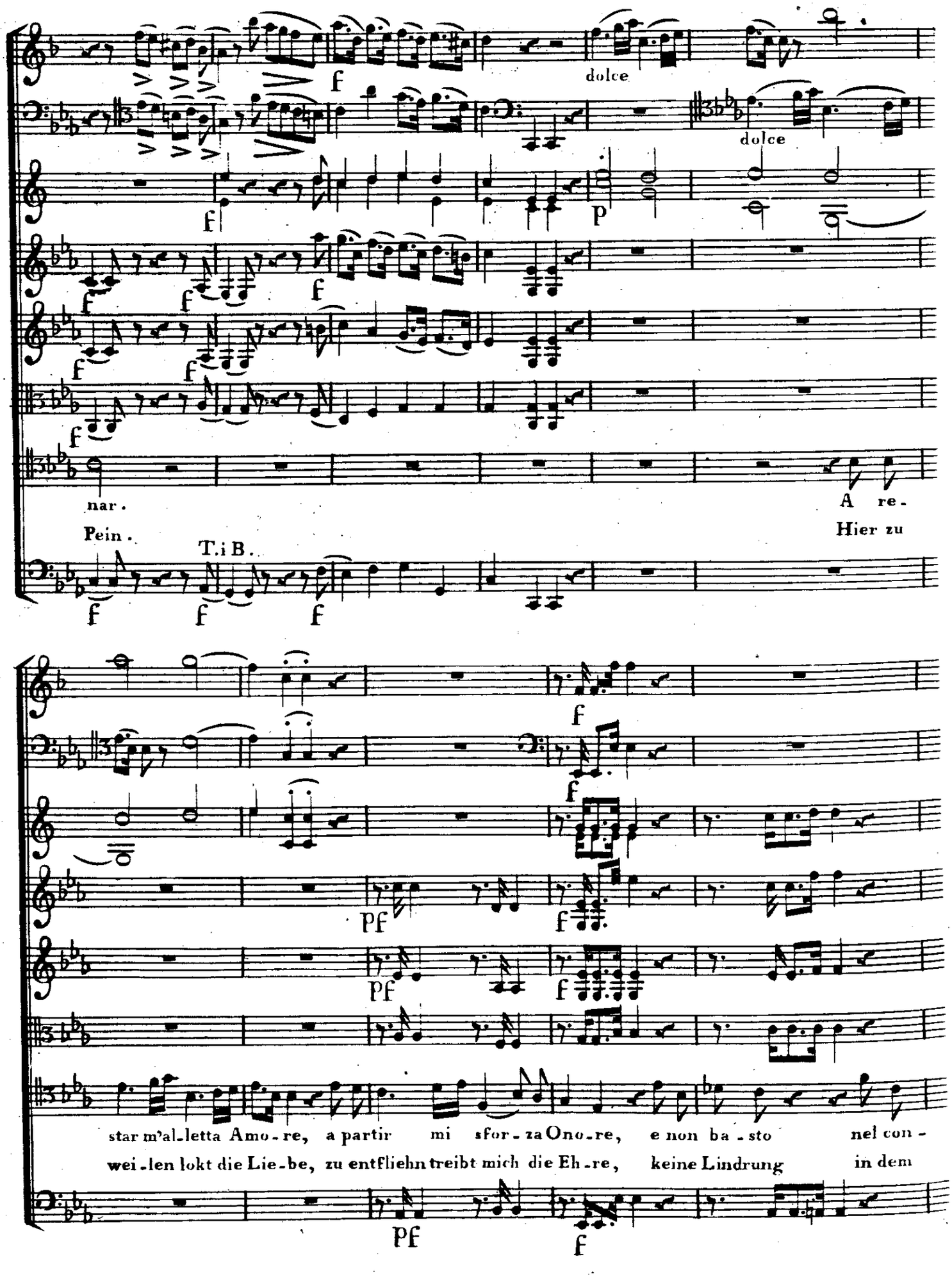
Non tormen-
O, quä-le

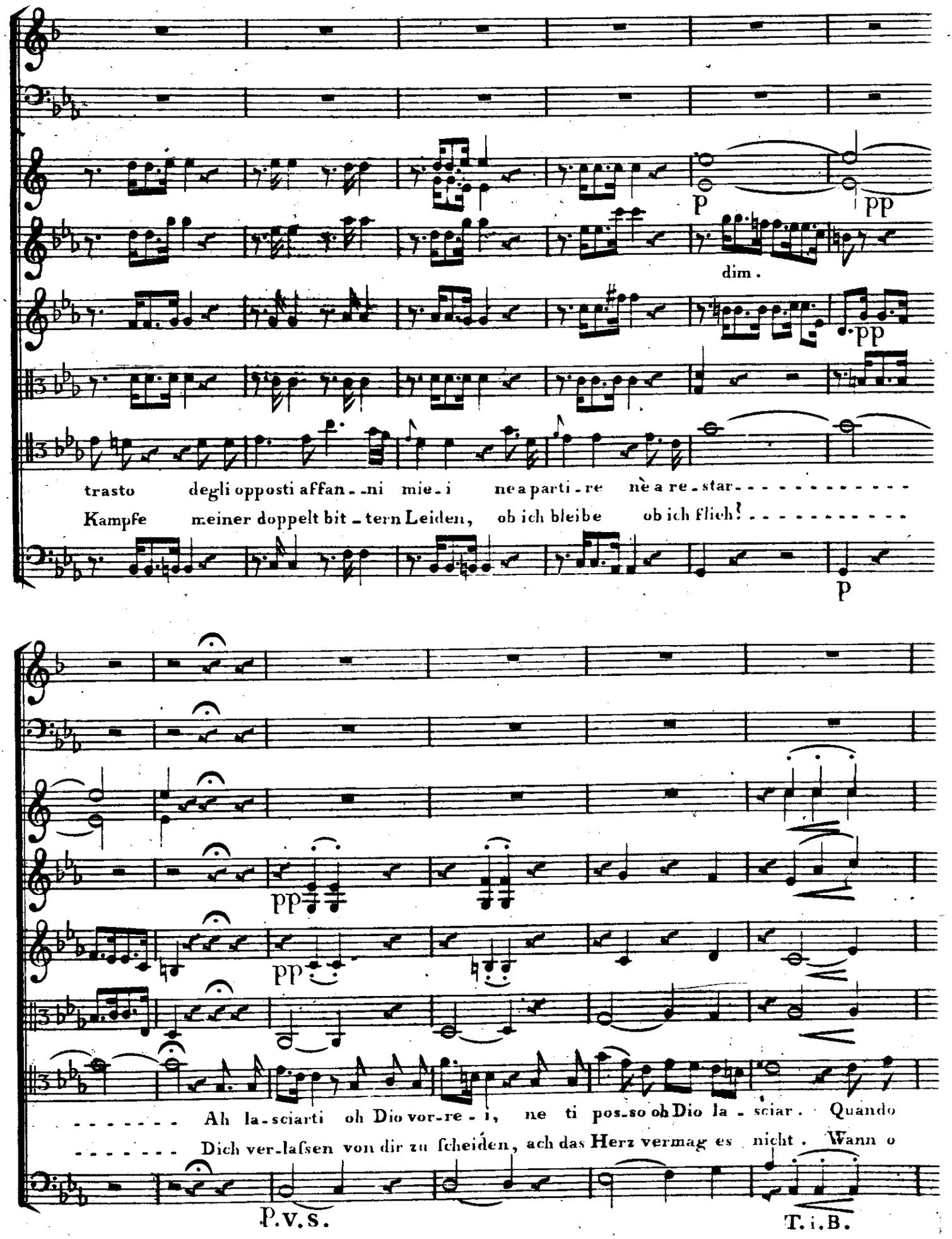

f
p
f
tar-mi, a-do-ra-to mio ben! Gia in questo istante in-comincio a mo-rir.
nicht das tief verwunde-te Herz! Ach ſchon empfind ich wie der Tod ſich mir naht.
p
f
ff
ff
ff
Ma son Ro-ma-no: se questa so-la spe me la pa-tria per salvarci resta an-
Doch ich bin Römer. bleibt dieſe einz'ge Hoffnung zur Rettung unſers Vaterlandes
ff
Violini
ff
Viola
ff
Ostilia.
cora, si di-fen-da la patria, e poi si mo-ra. Il mio coraggio io sento ri-de-
übrig ſei das Vaterland ge-rettet, dann will ich ſterben. Ich fühle muthig ſich das Herz im
ff

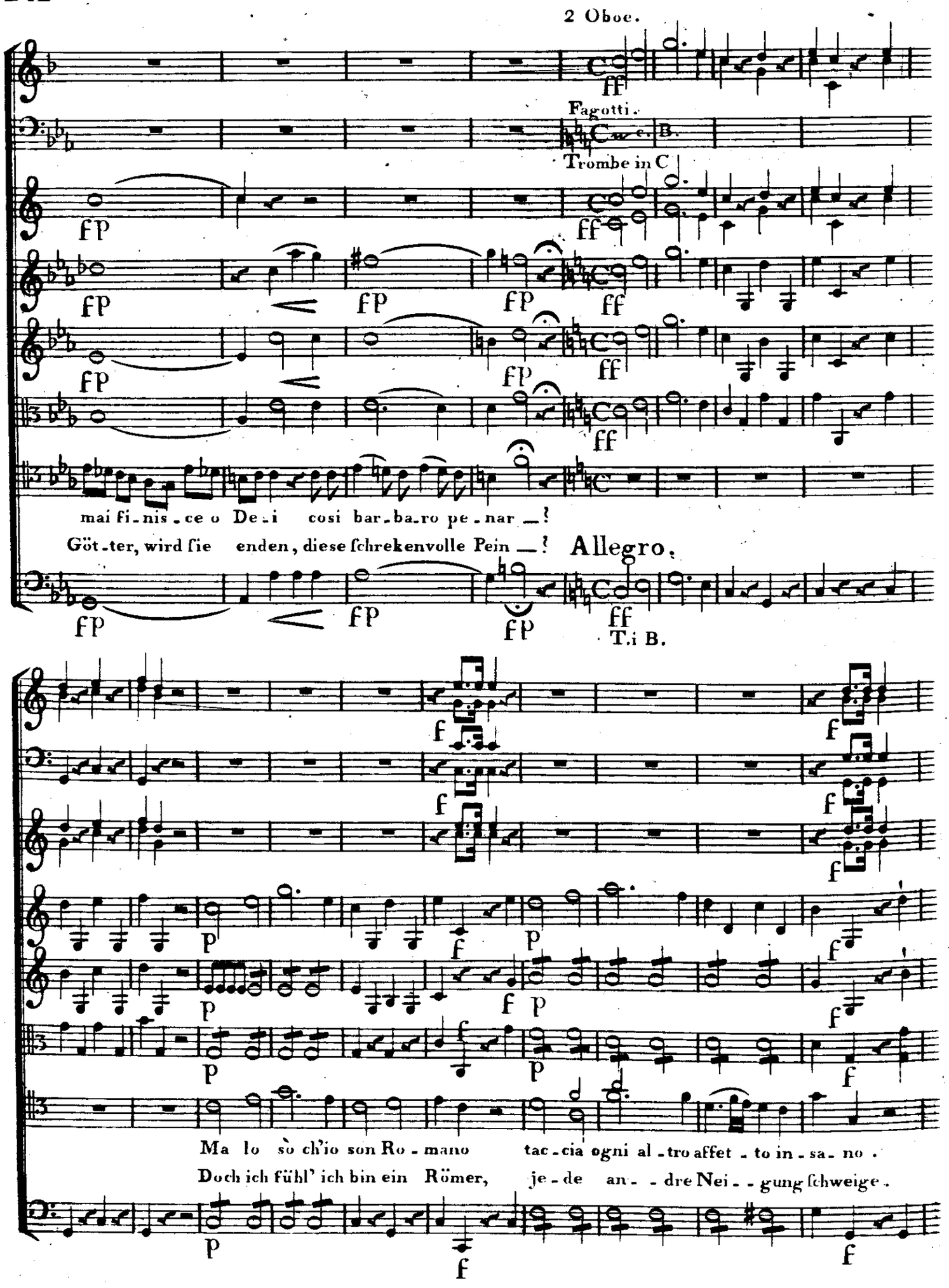

tr
f
f
tr
f
f
starsi a que' detti a cerbo me-no sa-rà il mio duol pen-san-do che l'o-dio-so
Bu-sen mir heben, ja minder bit ter wird mir der Schmerz ge-denk ich, das ver-hafs-te
fp
f
p
Fab.
Ost.
Fab.
no-do è tuo commando. Ad-di-o! Dove! Mia vita se-pa--rar--ci con
Bündnifs, ist dein Be-gehren. Leb wohl! Wohin! Geliebte ach wir müs--sen uns
fp
fp
Ost.
vien! Ah se re-si-sta a compi-re di gloria sì barba-ro do-ve--re il co--re af-
trennen! Ach ob dies Herze auch vermag zu erfüllen die grauenvollen Pflichten, nein, ver-
fp

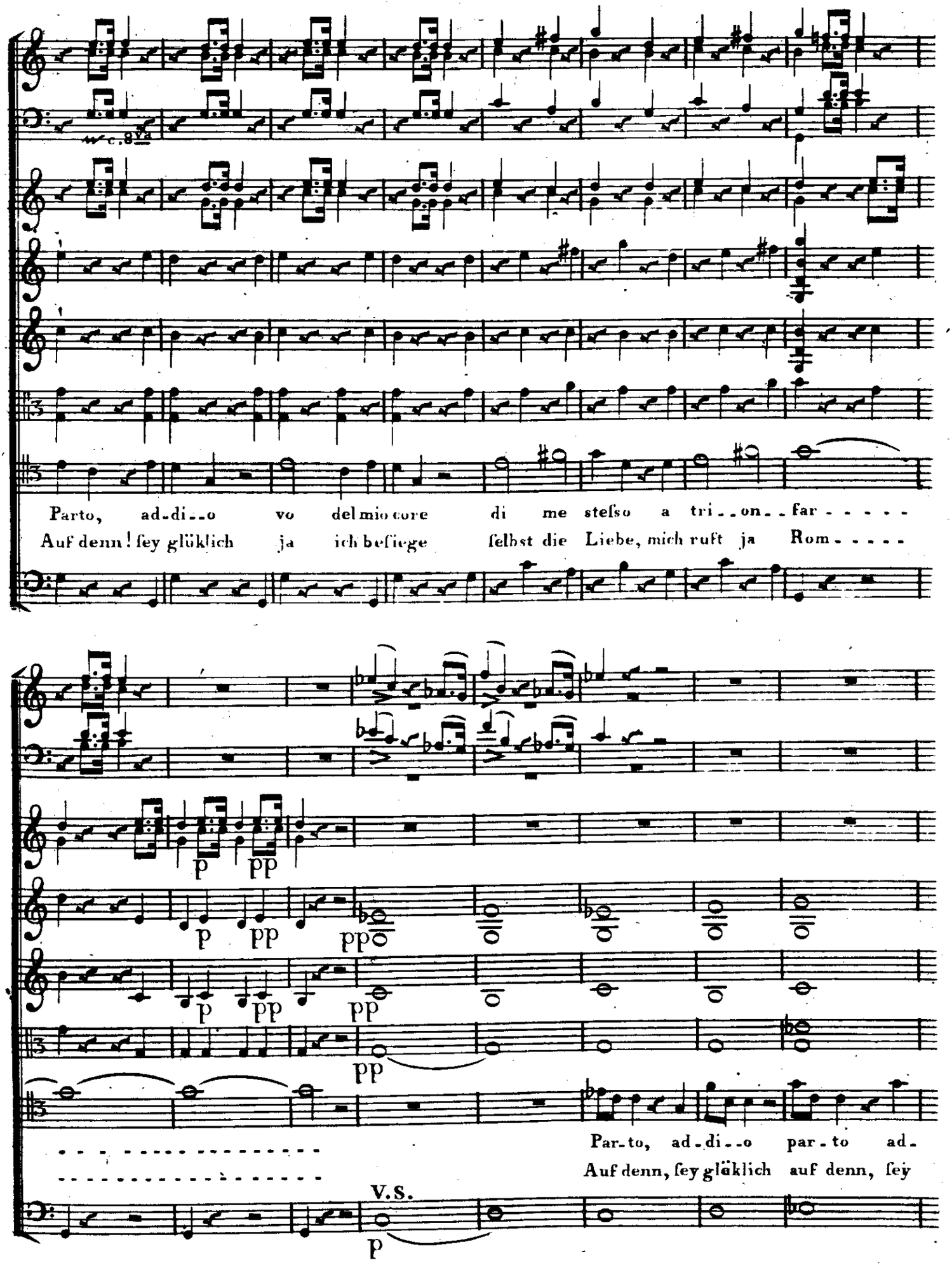

Fab.
flit-to, dir-ti non sò. Sen-to che al sol pensie-ro mi tre-ma im sen. Resi--ste-
heifsen kann ichs dir nicht. Schon vor dem blofsen Gedanken erbebt mein Herz. Du folgst der
f
f
rà, re-si--ste--rà lo spe-ro!
Pflicht, du folgst der Pflicht, ich hoff' es!
f
Clarinetta sola in B.
Fagotto solo.
Corni in Es.
Violini.
Viola.
Fabio.
Basi.
p
f
p. Violoncelli soli.
T. i. B
Un poco Adagio.

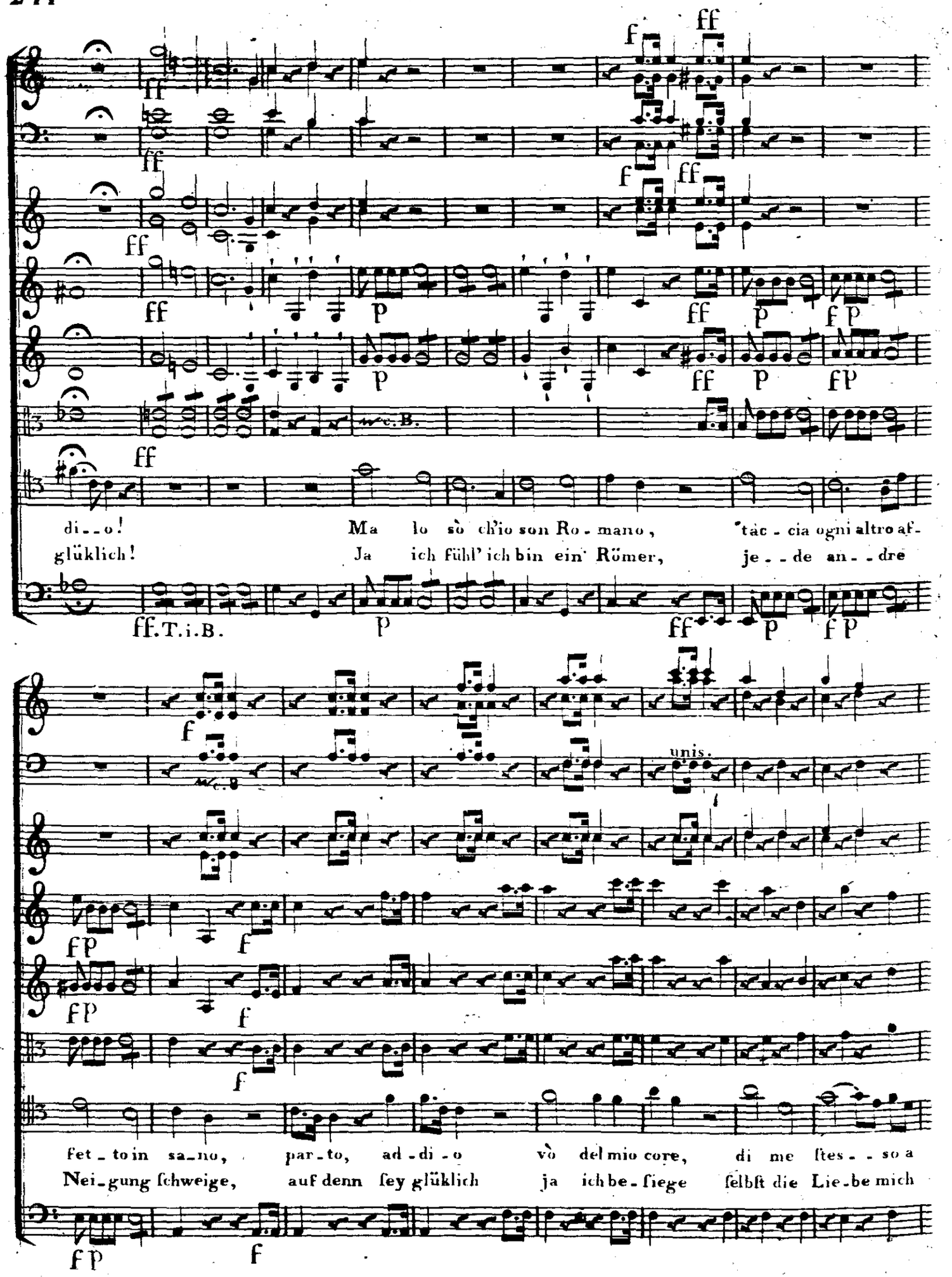

pp
pp
Ah la-sciarti oh Dio vor-re--i, ne ti pos-so oh Dio la-
Dich ver-laſsen, von dir zu ſcheiden. ach dies Herz vermag es
P. V.S.
fp
fp
fp
fp
fp
sciar, quando mai fi-nis-ce o De-i, cosi bar-ba-ro pe-nar! cosi bar-baro pe-
nicht! wann o Götter wird ſie en-den, diese ſchreckenvol-le Pein diese ſchrekenvol-le
T.i.B
fp
fp

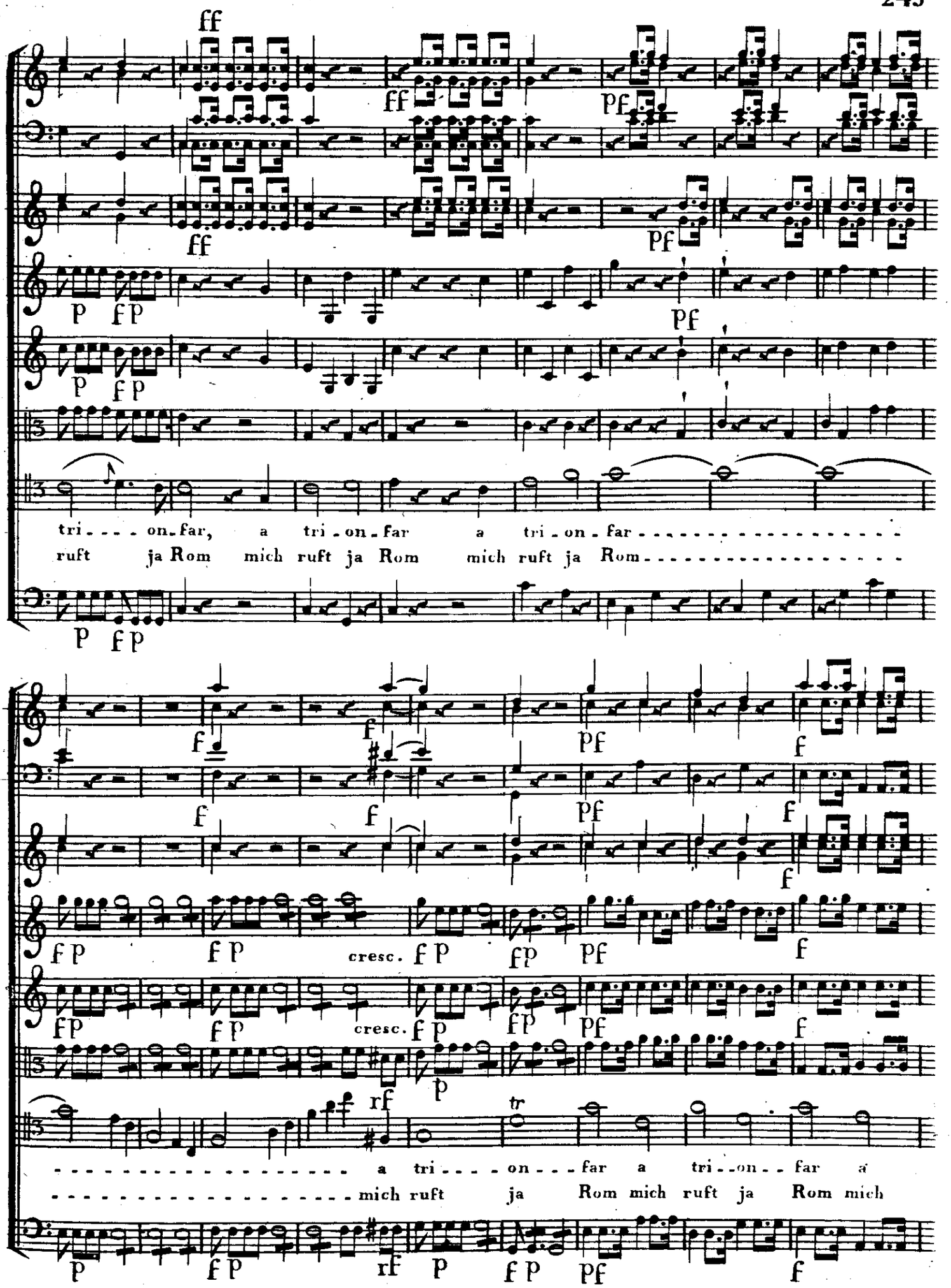

dolce
dolce
nar.
Pein.
T. i B.
A re-
Hier zu
star m'al-letta Amo-re, a partir mi sfor-za Ono-re, e non ba-sto nel con-
wei-len lokt die Lie-be, zu entfliehn treibt mich die Eh-re, keine Lindrung in dem

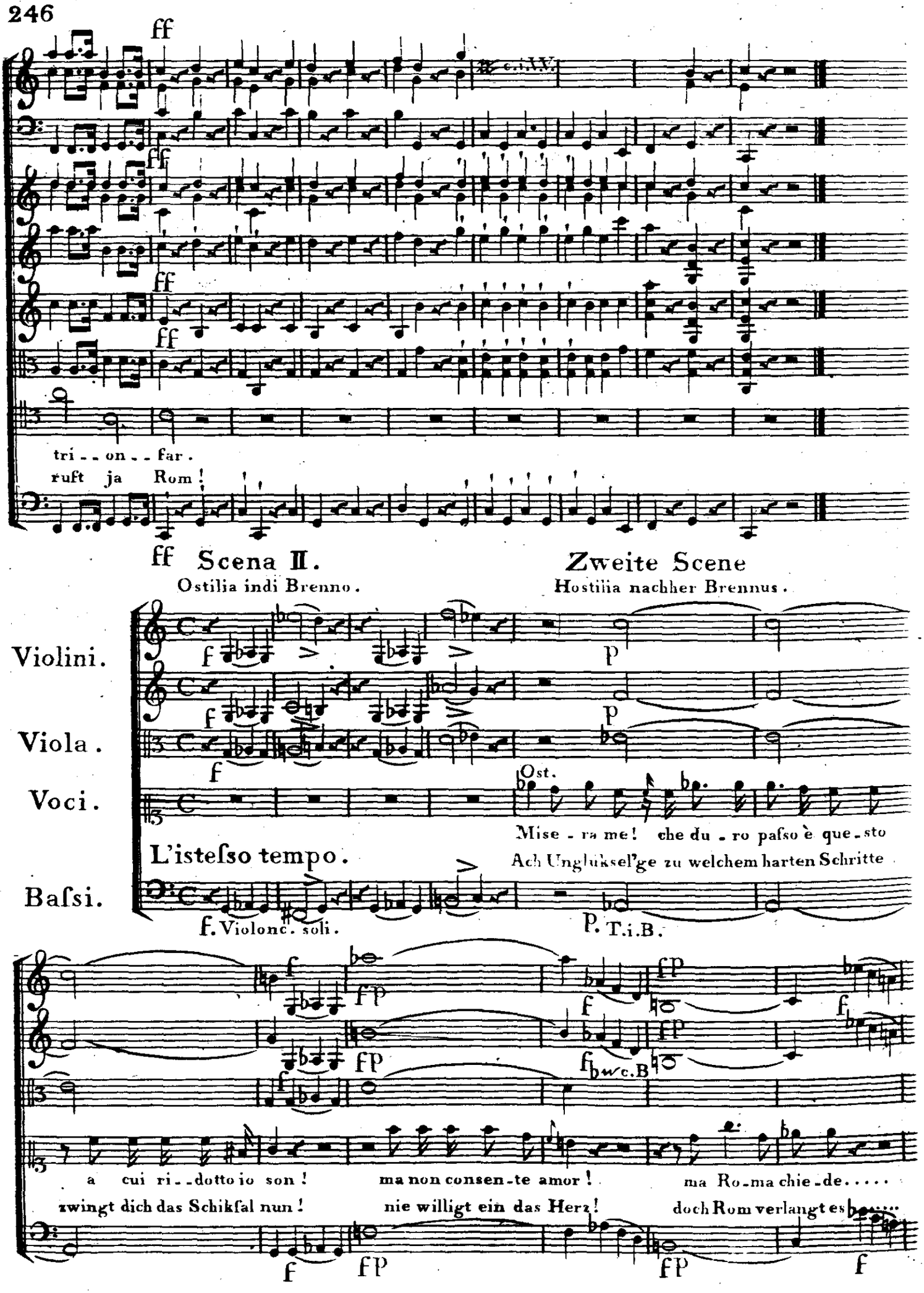

p
pp
dim.
pp
trasto degli opposti affan - ni mie - i ne a parti - re nè a re - star - - - - - - - - - - - -
Kampfe meiner doppelt bit - tern Leiden, ob ich bleibe ob ich flieh! - - - - - - - - - - -
p
pp
pp
- - - - - - - Ah la - sciarti oh Dio vor - re - i, ne ti pos - so oh Dio la - sciar. Quando
- - - - - - - Dich ver - laſsen von dir zu ſcheiden, ach das Herz vermag es nicht. Wann o
P.V.S.
T. i. B.

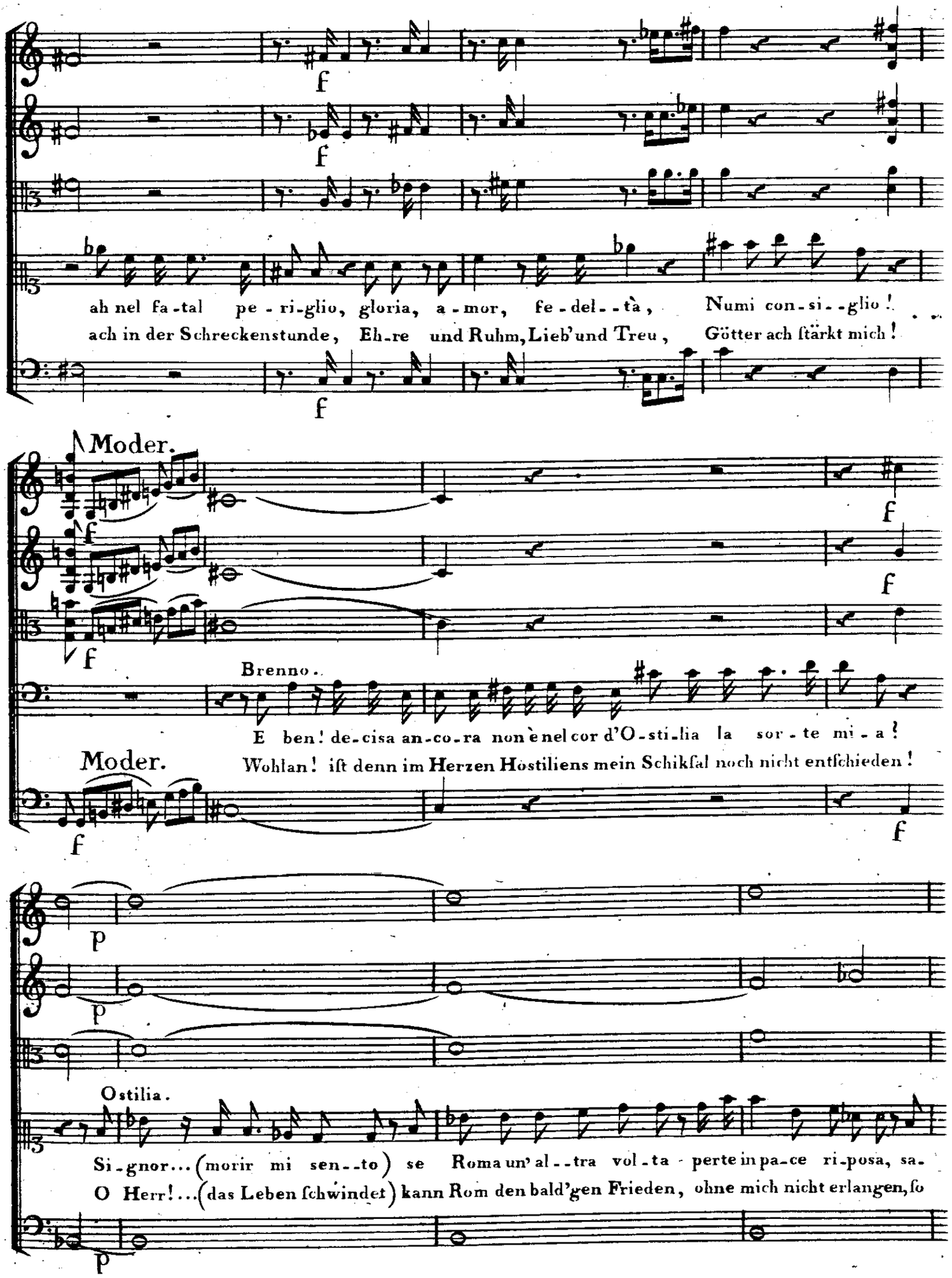

2 Oboe.
Fagotti.
c. B.
Trombe in C
mai fi-nis-ce o De-i cosi bar-ba-ro pe-nar —!
Göt-ter, wird ſie enden, dieſe ſchrekenvolle Pein —!
Allegro.
T.i B.
Ma lo sò ch'io son Ro-mano tac-cia ogni al-tro affet-to in-sa-no.
Doch ich fühl' ich bin ein Römer, je-de an--dre Nei--gung ſchweige.

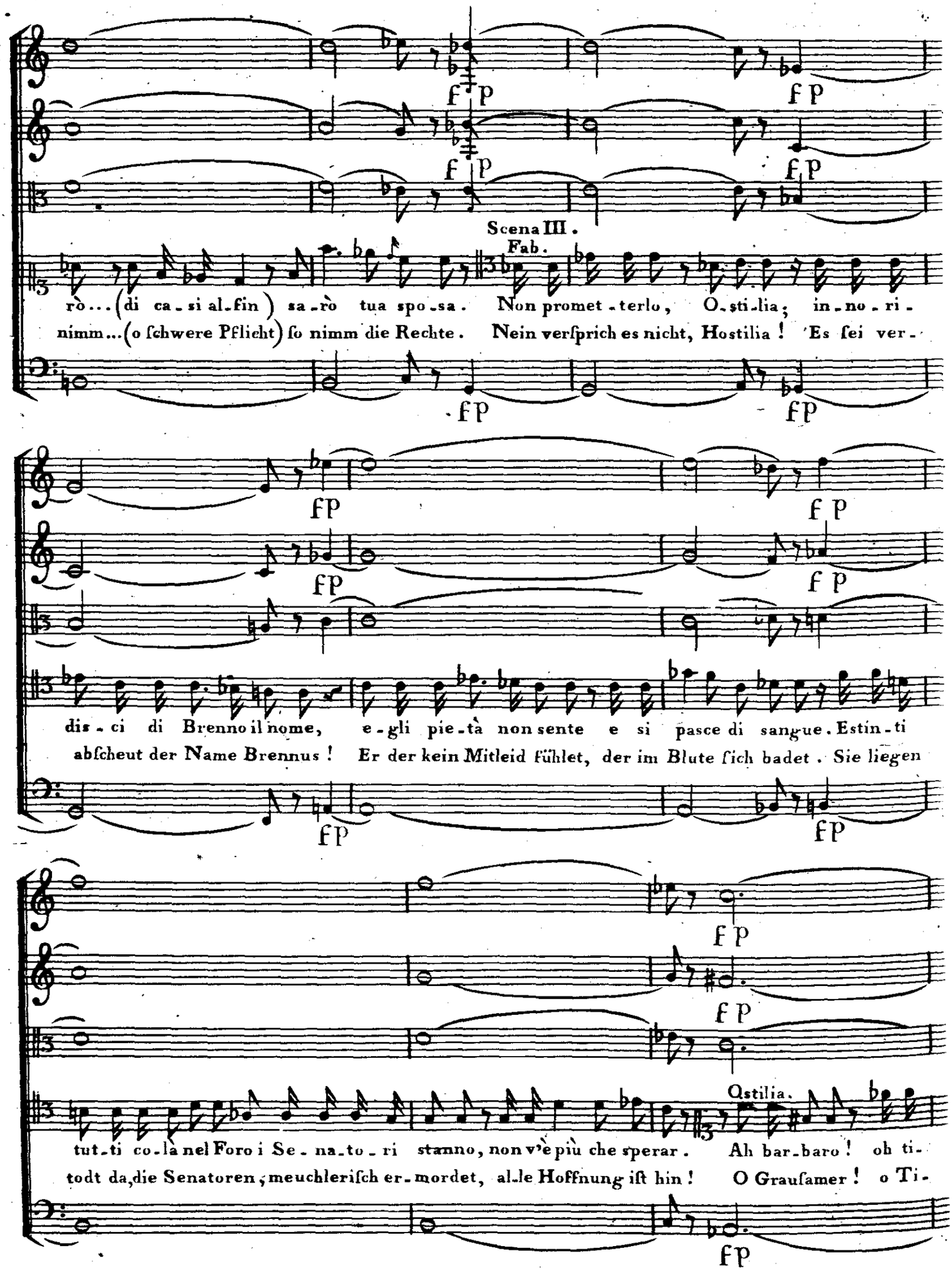

Parto, ad-di--o vo del mio core di me stesso a tri--on--far - - - - -
Auf denn! sey glüklich ja ich besiege selbst die Liebe, mich ruft ja Rom - - - - -
p pp
p pp pp
p pp pp
pp
Par-to, ad-di--o par-to ad-
Auf denn, sey glüklich auf denn, sey
V.S.
p


ff
f
p
fp
w.c.B.
di_o! Ma lo sò ch'io son Ro_mano, tac_cia ogni altro af_
glüklich! Ja ich fühl' ich bin ein Römer, je_de an_dre
ff.T.i.B.
unis.
fet_to in sa_no, par_to, ad_di_o vò del mio core, di me stes_so a
Nei_gung schweige, auf denn sey glüklich ja ich be_siege selbst die Lie_be mich


tri - - - on - far, a tri - on - far a tri - on - far - - - - - - - - - - - - - - - - - -
ruft ja Rom mich ruft ja Rom mich ruft ja Rom - - - - - - - - - - - - - - - - - -
cresc.
cresc.
- a tri - - - - on - - - far a tri - - on - - far a
- mich ruft ja Rom mich ruft ja Rom mich


ff
c. i. VV.
tri - - on - - far.
ruft ja Rom!
ff Scena II.
Ostilia indi Brenno.
Zweite Scene
Hostilia nachher Brennus.
Violini.
Viola.
Voci.
Basi.
Ost.
Mise - ra me! che du - ro paſso è que - sto
Ach Unglukſel'ge zu welchem harten Schritte
L'isteſso tempo.
f. Violonc. soli.
p. T. i. B.
a cui ri - dotto io son!
ma non consen - te amor!
ma Ro - ma chie - de.....
zwingt dich das Schikſal nun!
nie willigt ein das Herz!
doch Rom verlangt es.....


f
ah nel fa-tal pe-ri-glio, gloria, a-mor, fe-del--tà, Numi con-si--glio!
ach in der Schreckenstunde, Eh-re und Ruhm, Lieb' und Treu, Götter ach ſtärkt mich!
Moder.
Brenno.
E ben! de-cisa an-co-ra non è nel cor d'O-sti-lia la sor-te mi-a!
Wohlan! iſt denn im Herzen Hostiliens mein Schikſal noch nicht entſchieden!
Moder.
p
Ostilia.
Si-gnor... (morir mi sen--to) se Roma un' al--tra vol-ta - perte in pa-ce ri-posa, sa-
O Herr!... (das Leben ſchwindet) kann Rom den bald'gen Frieden, ohne mich nicht erlangen, ſo


Scena III.
Fab.
rò... (di ca-si al-fin) sa-rò tua spo-sa. Non promet-terlo, O-sti-lia; in-no-ri-
nimm... (o ſchwere Pflicht) ſo nimm die Rechte. Nein verſprich es nicht, Hostilia! Es ſei ver-
dis-ci di Brenno il nome, e-gli pie-tà non sente e si pasce di sangue. Estin-ti
abſcheut der Name Brennus! Er der kein Mitleid fühlet, der im Blute ſich badet. Sie liegen
Ostilia.
tut-ti co-là nel Foro i Se-na-to-ri stanno, non v'è più che sperar. Ah bar-baro! oh ti-
todt da, die Senatoren, meuchleriſch er-mordet, al-le Hoffnung iſt hin! O Grauſamer! o Ti-

Scena IV.

Cleante e Zelinda

Vierte Scene

Cleanthes und Selinda.

Brenno. Sc.IV. Cleante. Brenno. Zel.

ranno! (che ascol-to mai!) Ec-co il guerrier Ger-ma-no, t'a-vanza! E a

ranne! was mufs ich hören! Sieh hier den fremden Krieger! Tritt näher! Und

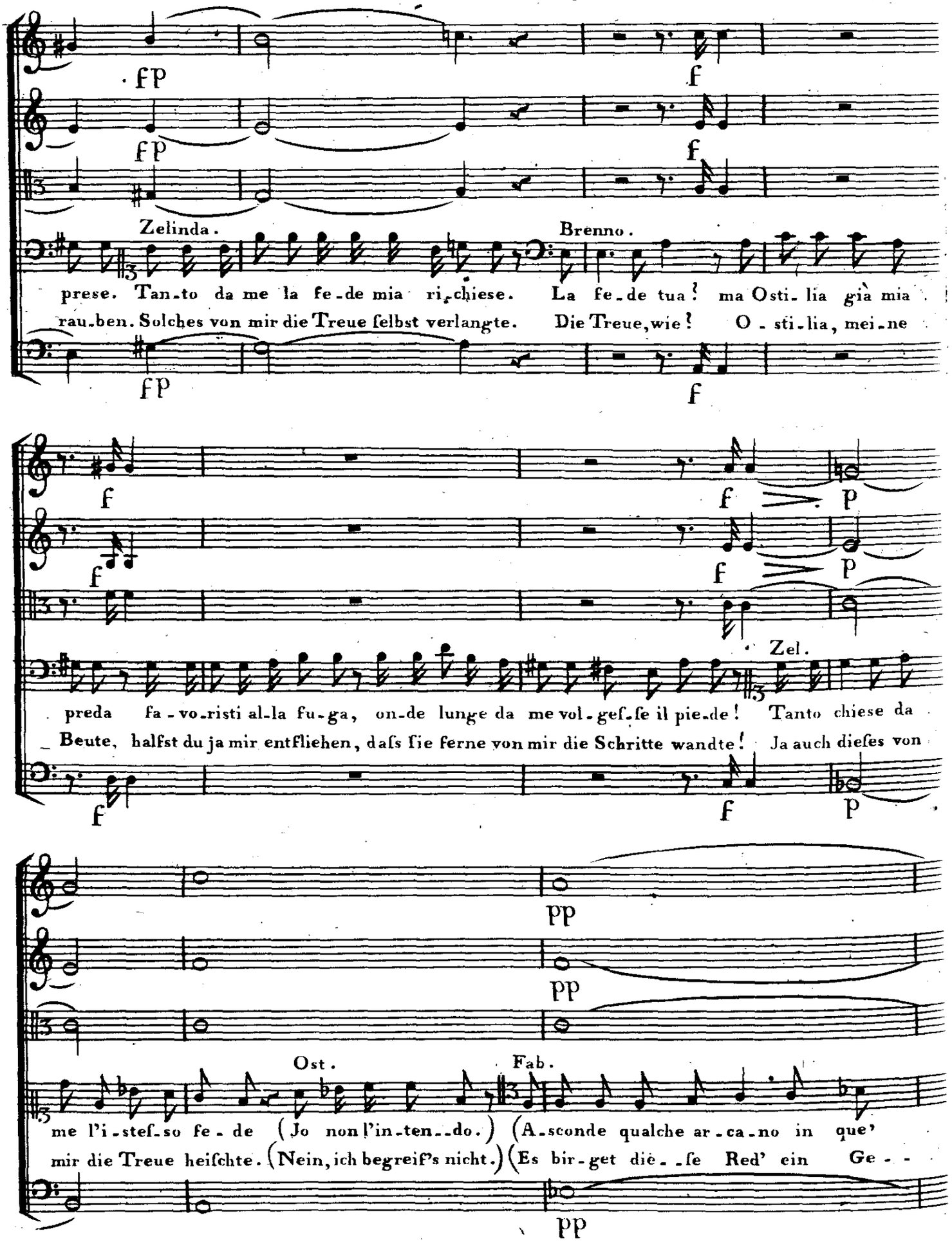
Brenno.

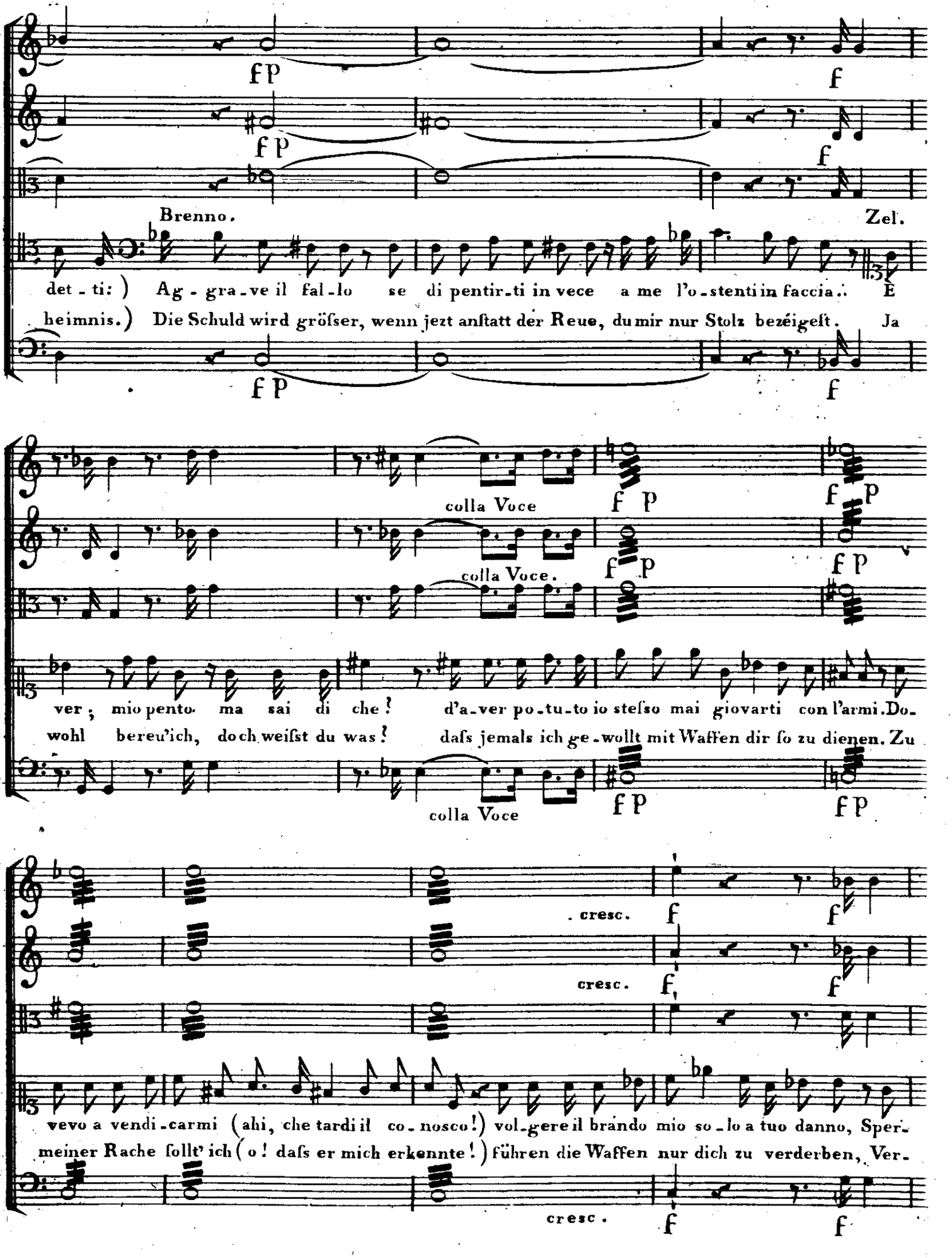
che mi chiama Brenno di-nanzi a lui! Saper de si-o per-chè in favor de'Galli l'armi in campo vol-

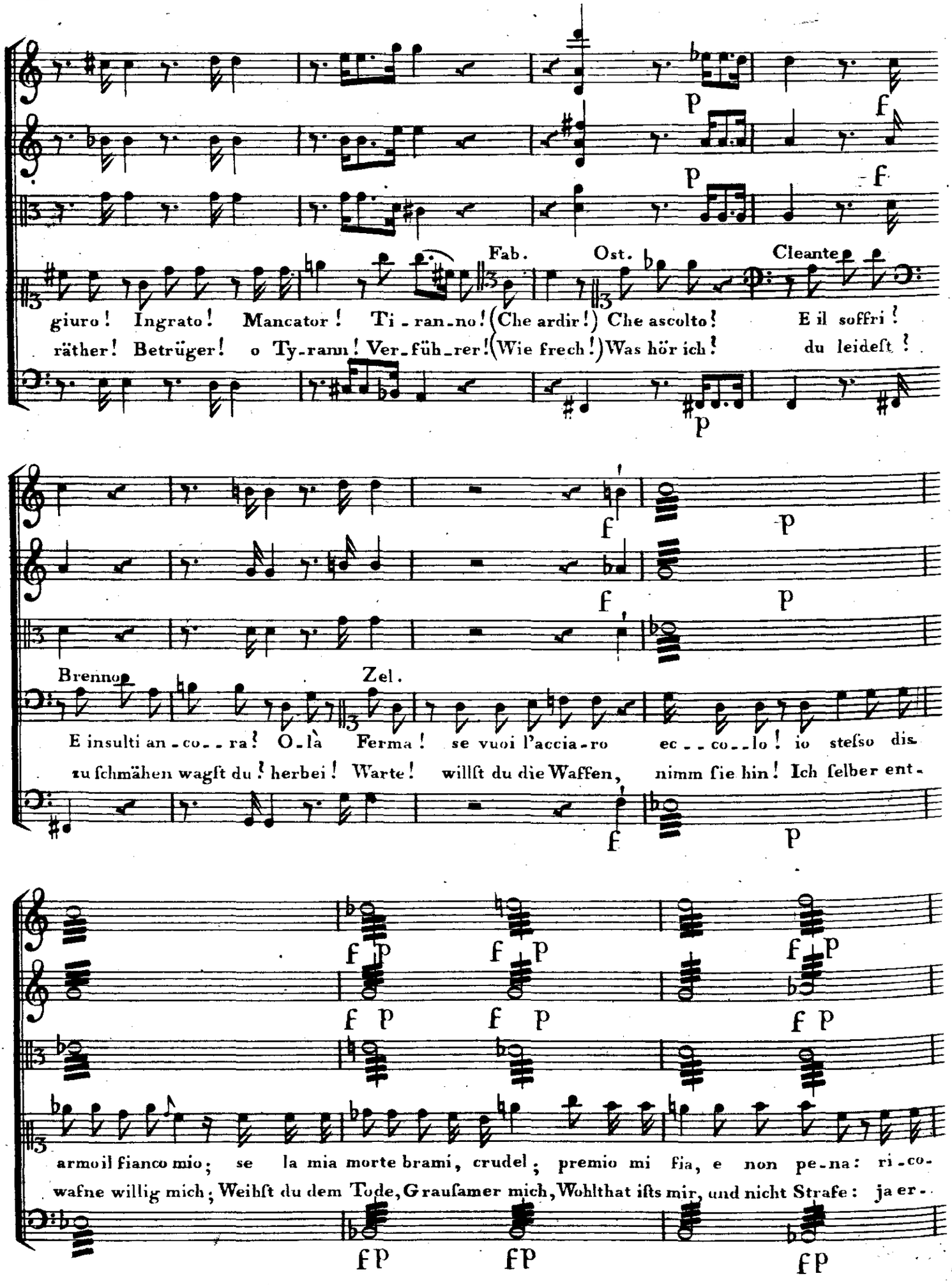
warum ruft mich Brennus hier vor fich her! Zu wifsen wünfch' ich warum du für die Gallier die Waffen er-

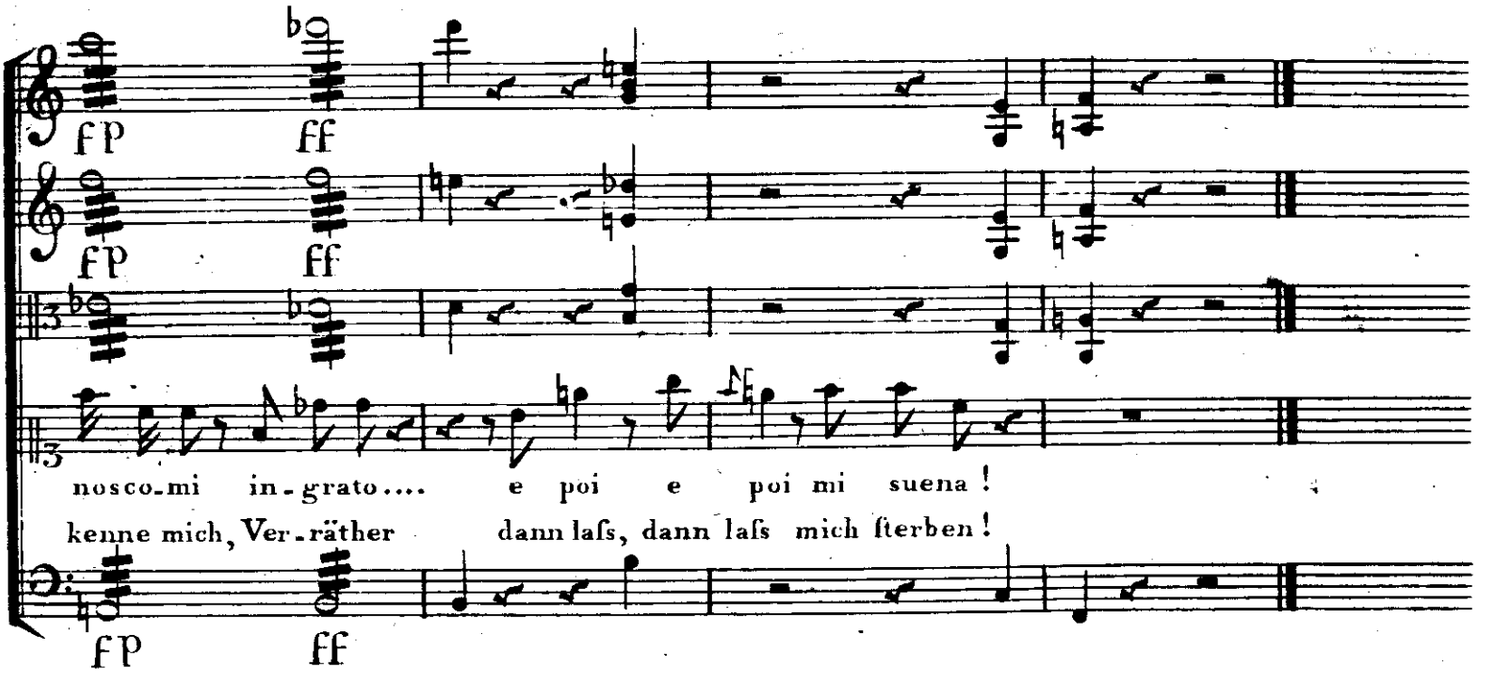
ge-sti, ed in-at-te-so, non richiesto da me col tuo va-lo-re d'a-ge-vo-lar tenta-sti a me le im-

griffeft und nun fo unerwartet ganz ungerufen dich beftrebeft mit deinem Muth die Thaten mir zu

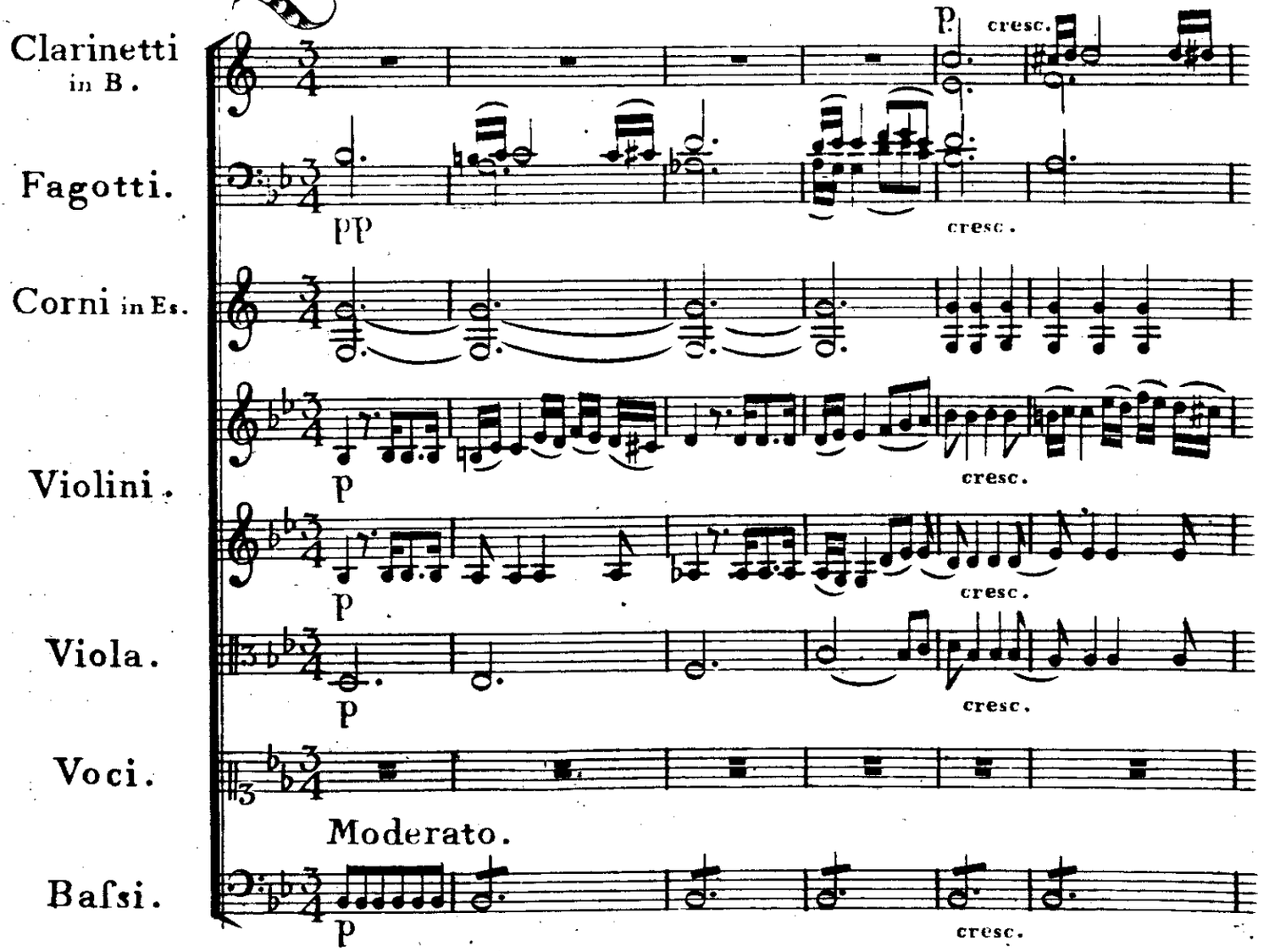

fp
fp
f
f
Zelinda.
Brenno.
prese. Tan-to da me la fe-de mia ri-chiese. La fe-de tua! ma Osti-lia già mia
rau-ben. Solches von mir die Treue ſelbst verlangte. Die Treue, wie! O-sti-lia, mei-ne
fp
f
f
f
f
p
f
f
p
Zel.
preda fa-vo-risti al-la fu-ga, on-de lunge da me vol-geſ-ſe il pie-de! Tanto chiese da
Beute, halfst du ja mir entfliehen, daſs ſie ferne von mir die Schritte wandte! Ja auch dieſes von
f
f
p
pp
pp
Ost.
Fab.
me l'i-steſ-so fe-de (Jo non l'in-ten--do.) (A-sconde qualche ar-ca-no in que'
mir die Treue heiſchte. (Nein, ich begreif's nicht.) (Es bir-get die--ſe Red' ein Ge--
pp

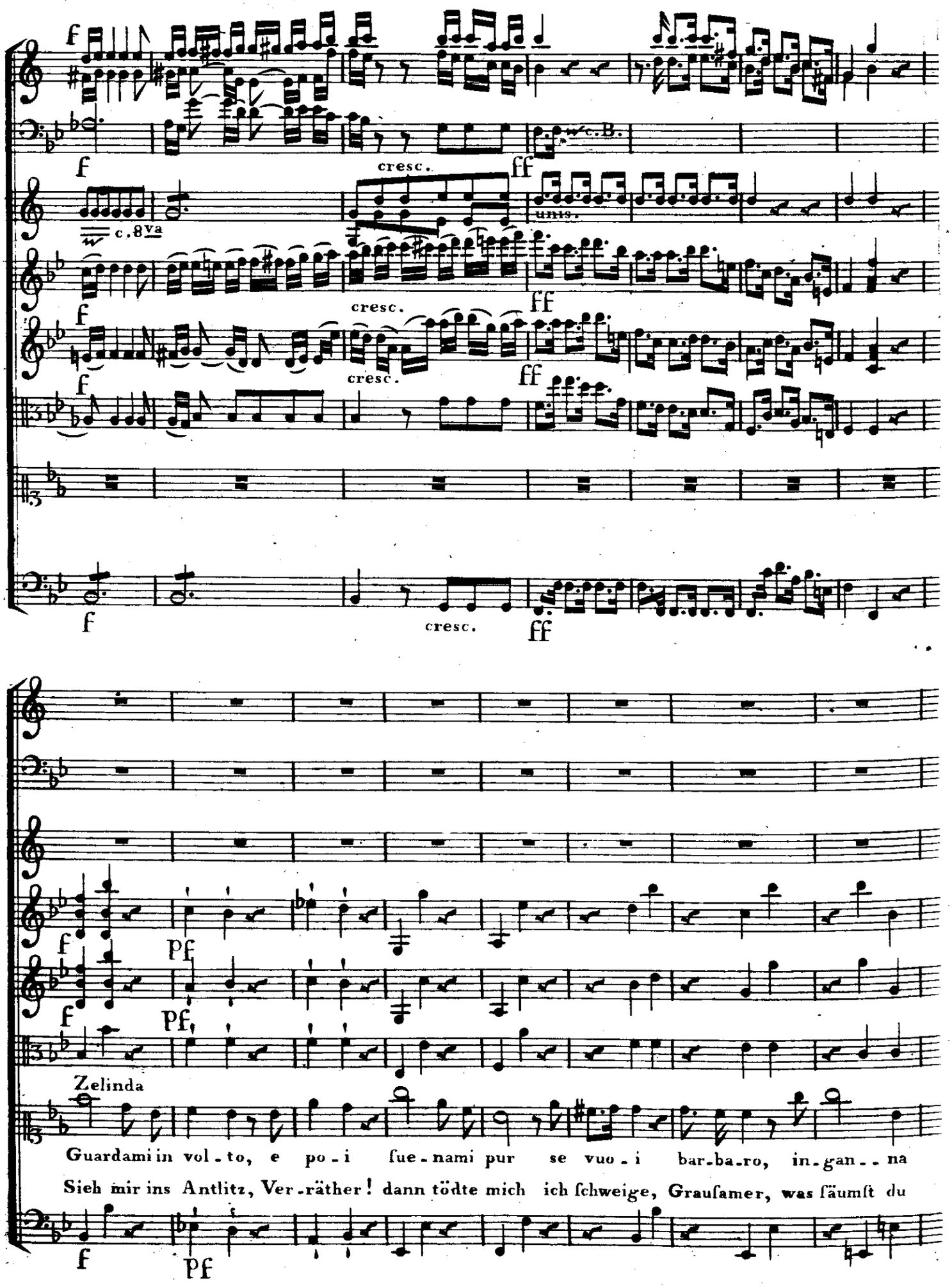

fp
f
Brenno.
Zel.
det-ti:) Ag-gra-ve il fal-lo se di pentir-ti in vece a me l'o-stenti in faccia. È
heimnis.) Die Schuld wird gröfser, wenn jezt anftatt der Reue, du mir nur Stolz bezéigeft. Ja
colla Voce
colla Voce.
ver; mio pento ma sai di che! d'a-ver po-tu-to io stefso mai giovarti con l'armi. Do-
wohl bereu'ich, doch weifst du was! dafs jemals ich ge-wollt mit Waffen dir fo zu dienen. Zu
cresc.
vevo a vendi-carmi (ahi, che tardi il co-nosco!) vol-gere il brando mio so-lo a tuo danno, Sper-
meiner Rache follt' ich (o! dafs er mich erkennte!) führen die Waffen nur dich zu verderben, Ver-

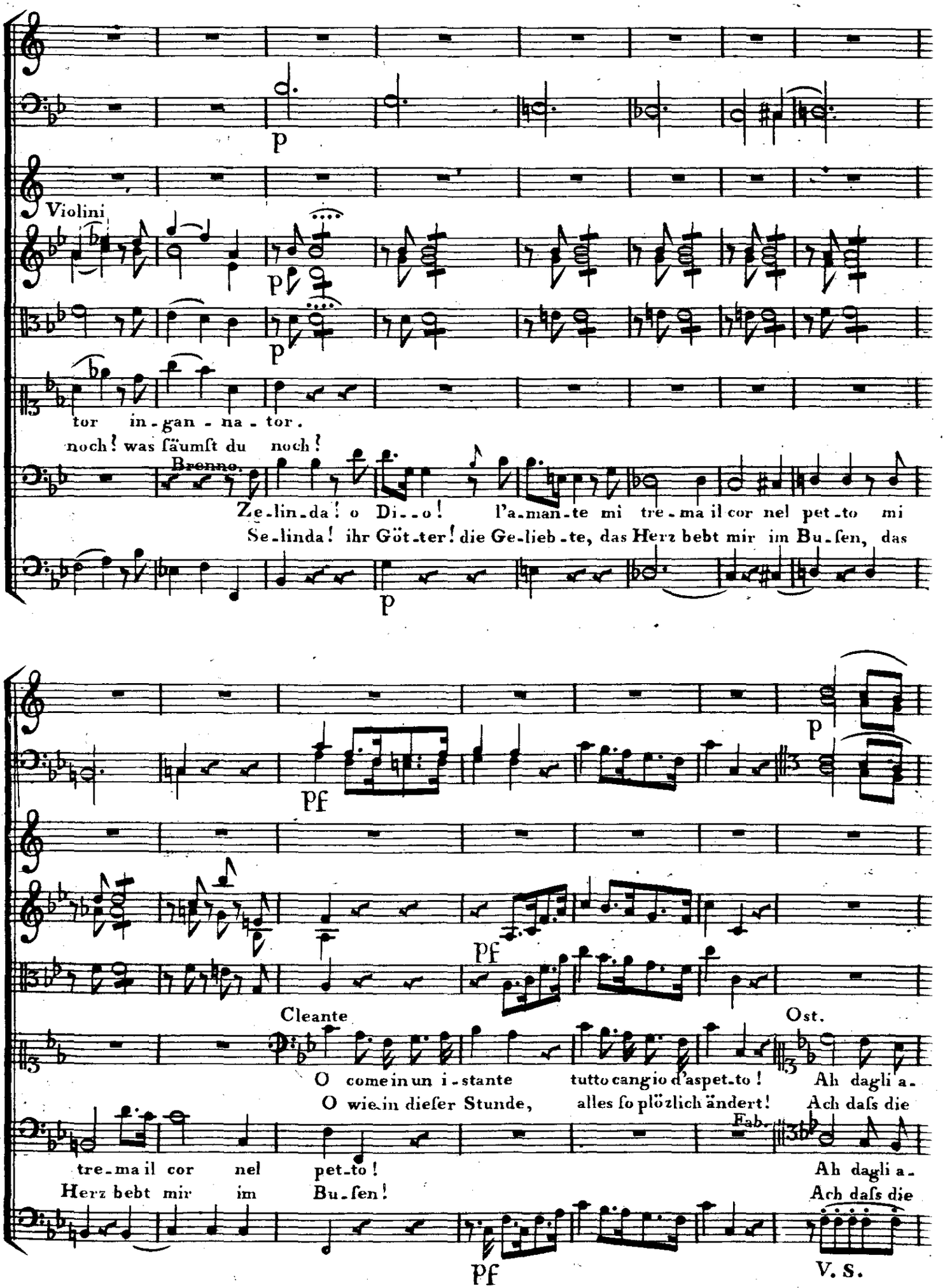

Fab.
Ost.
Cleante
giuro! Ingrato! Mancator! Ti-ran-no! (Che ardir!) Che ascolto! E il soffri!
räther! Betrüger! o Ty-rann! Ver-füh-rer! (Wie frech!) Was hör ich! du leideſt!
Brenno
Zel.
E insulti an-co--ra! O-là Ferma! se vuoi l'accia-ro ec--co--lo! io ſteſso dis-
zu ſchmähen wagſt du! herbei! Warte! willſt du die Waffen, nimm ſie hin! Ich ſelber ent-
armo il fianco mio; se la mia morte brami, crudel; premio mi fia, e non pe-na: ri-co-
wafne willig mich; Weihſt du dem Tode, Grauſamer mich, Wohlthat iſts mir, und nicht Strafe: ja er-


fp
ff
fp
ff
nosco mi in-grato.... e poi e poi mi suena!
kenne mich, Ver-räther dann lafs, dann lafs mich fterben!
fp
ff

QUINTETTO


Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in Es.
Violini.
Viola.
Voci.
Basi.
p
cresc.
pp
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
Moderato.
p
cresc.


f
cresc.
ff
c.B.
c.8va
unis.
Zelinda
Guardami in vol-to, e po-i fue-nami pur se vuo-i bar-ba-ro, in-gan-na
Sieh mir ins Antlitz, Ver-räther! dann tödte mich ich schweige, Grausamer, was säumst du


p
Violini
p
p
tor in-gan-na-tor.
noch! was säumst du noch!
Brenno.
Ze-lin-da! o Di--o! l'a-man-te mi tre-ma il cor nel pet-to mi
Se-linda! ihr Göt-ter! die Ge-lieb-te, das Herz bebt mir im Bu-sen, das
p
p
pf
pf
Cleante
Ost.
O come in un i-stante tutto cangio d'aspet-to! Ah dagli a-
O wie in dieser Stunde, alles so plözlich ändert! Ach dass die
Fab.
tre-ma il cor nel pet-to! Ah dagli a-
Herz bebt mir im Bu-sen! Ach dass die
pf
V. S.

mi - - ci De - i que - sto soc - cor - - so in le - i non s'at - ten - de - va il cor non s'at - ten -
hol - den Göt - ter uns ſol - che Hül - fe ſandten faſst kaum das ban - ge Herz faſst kaum das

mi - ci De - i que - sto soccor - so in le - i non s'at - tende - va il cor
hol - den Götter uns ſolche Hül - fe ſandten faſst kaum das ban - ge Herz

f p f p f

f p f p f

Zel. Ost.

de - - - - - - - - - - - - va il cor. L'in - di - gno non ri - sponde! (Du - bi - ta
ban - - - - - - - - - - ge Herz. Ver - rä - ther du verſtummeſt! (Unruhvoll!

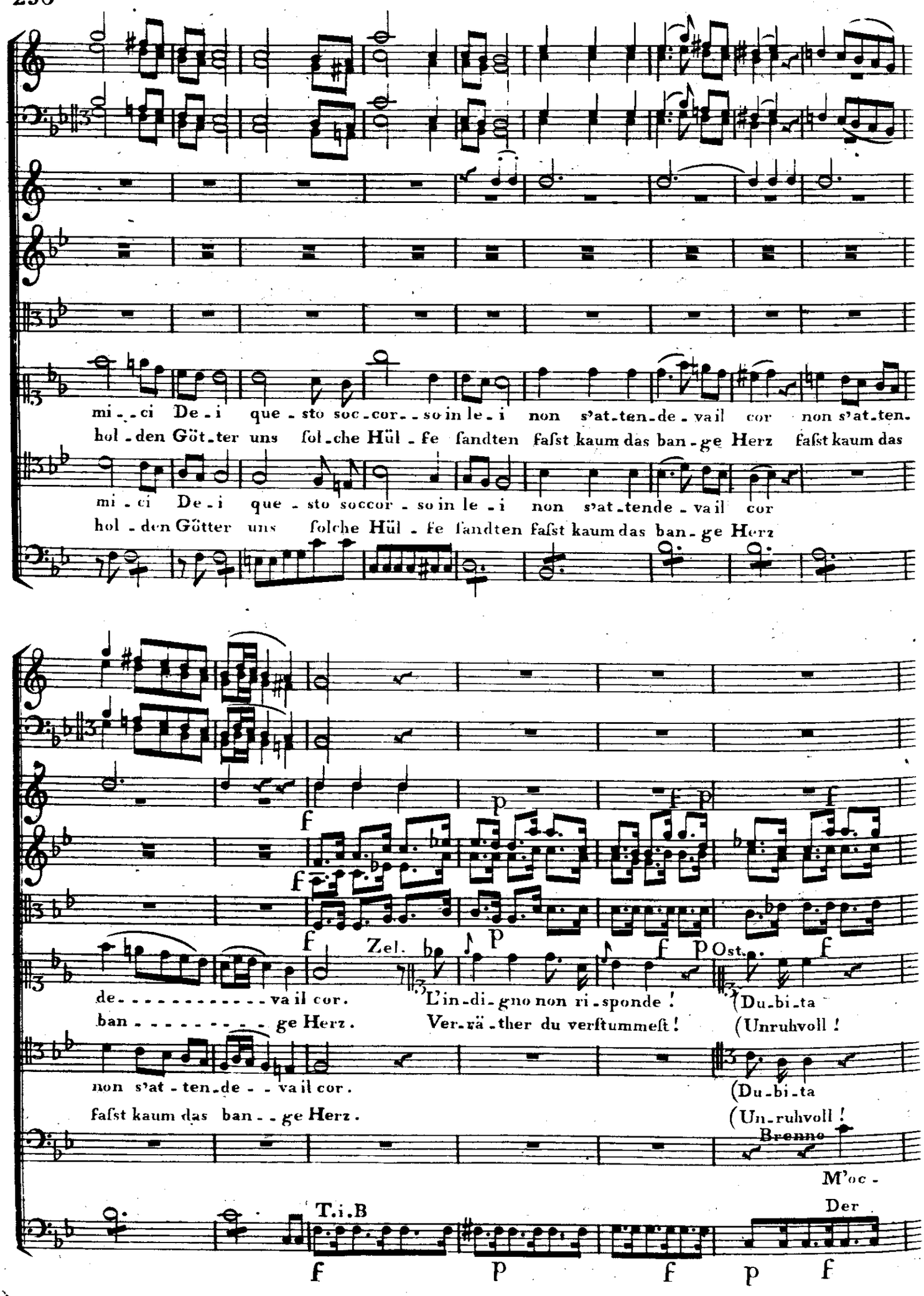
non s'at - ten - de - - va il cor. (Du - bi - ta
faſst kaum das ban - - ge Herz. (Un - ruhvoll!

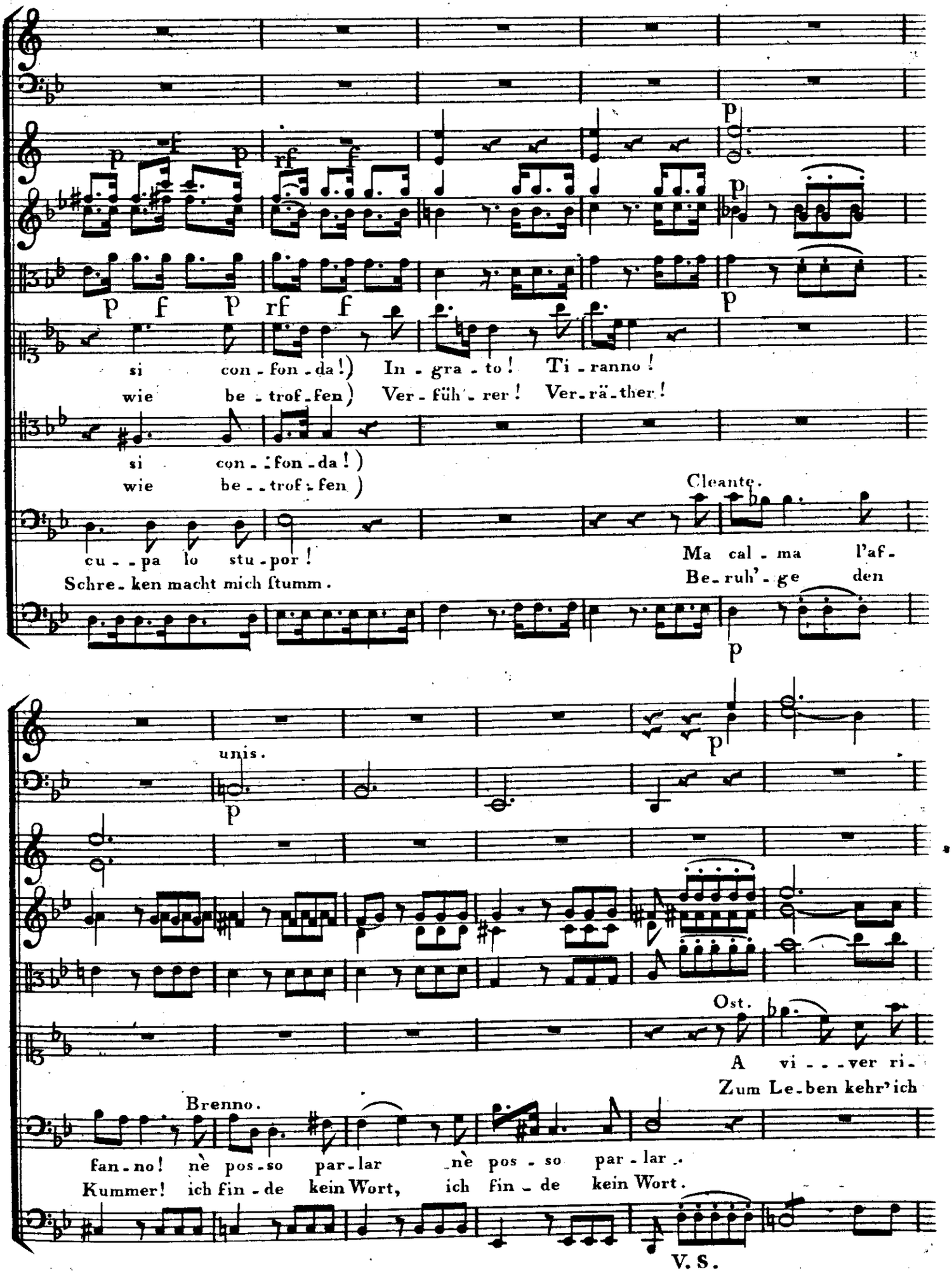
Brenno

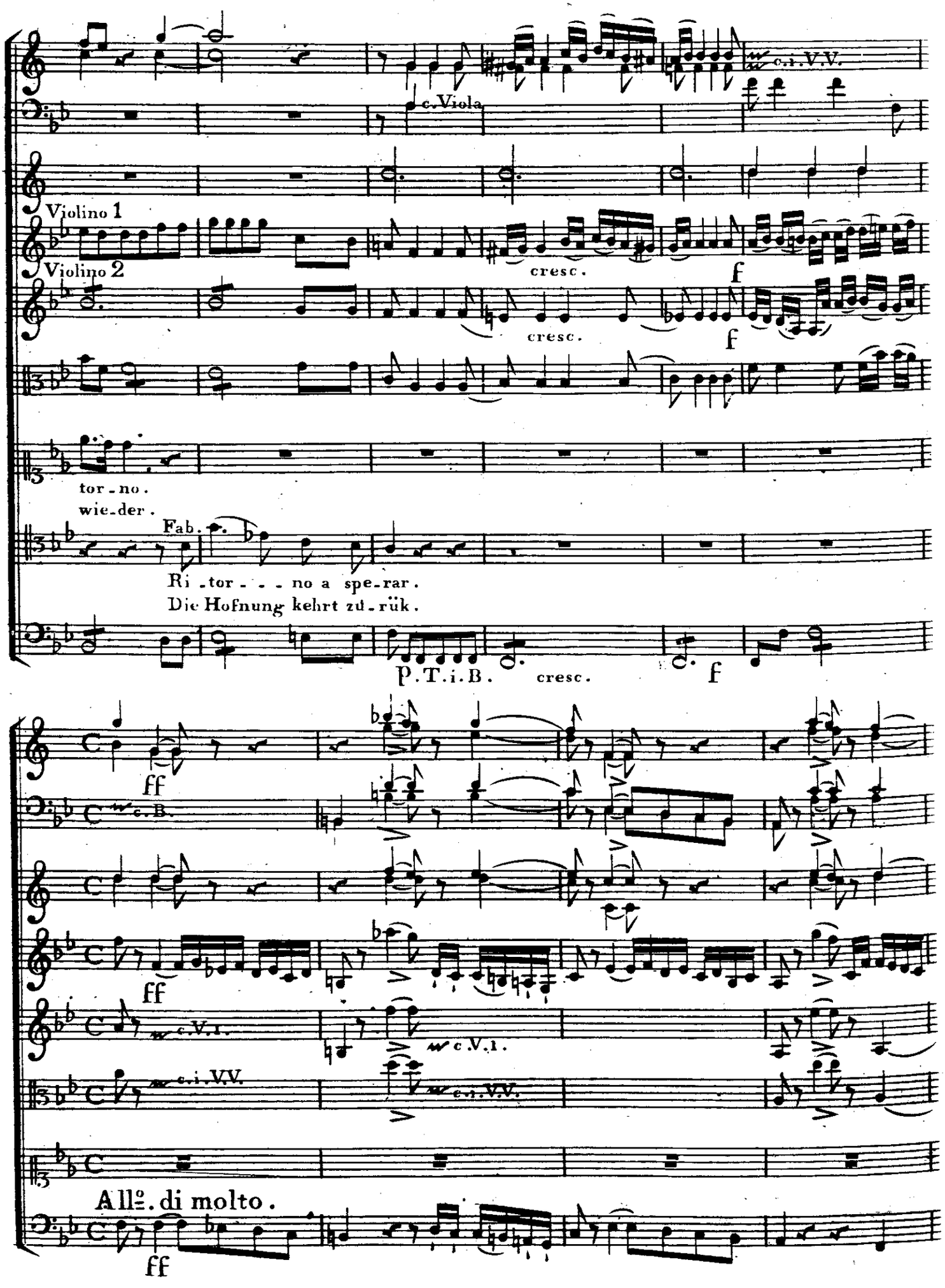
M'oc -

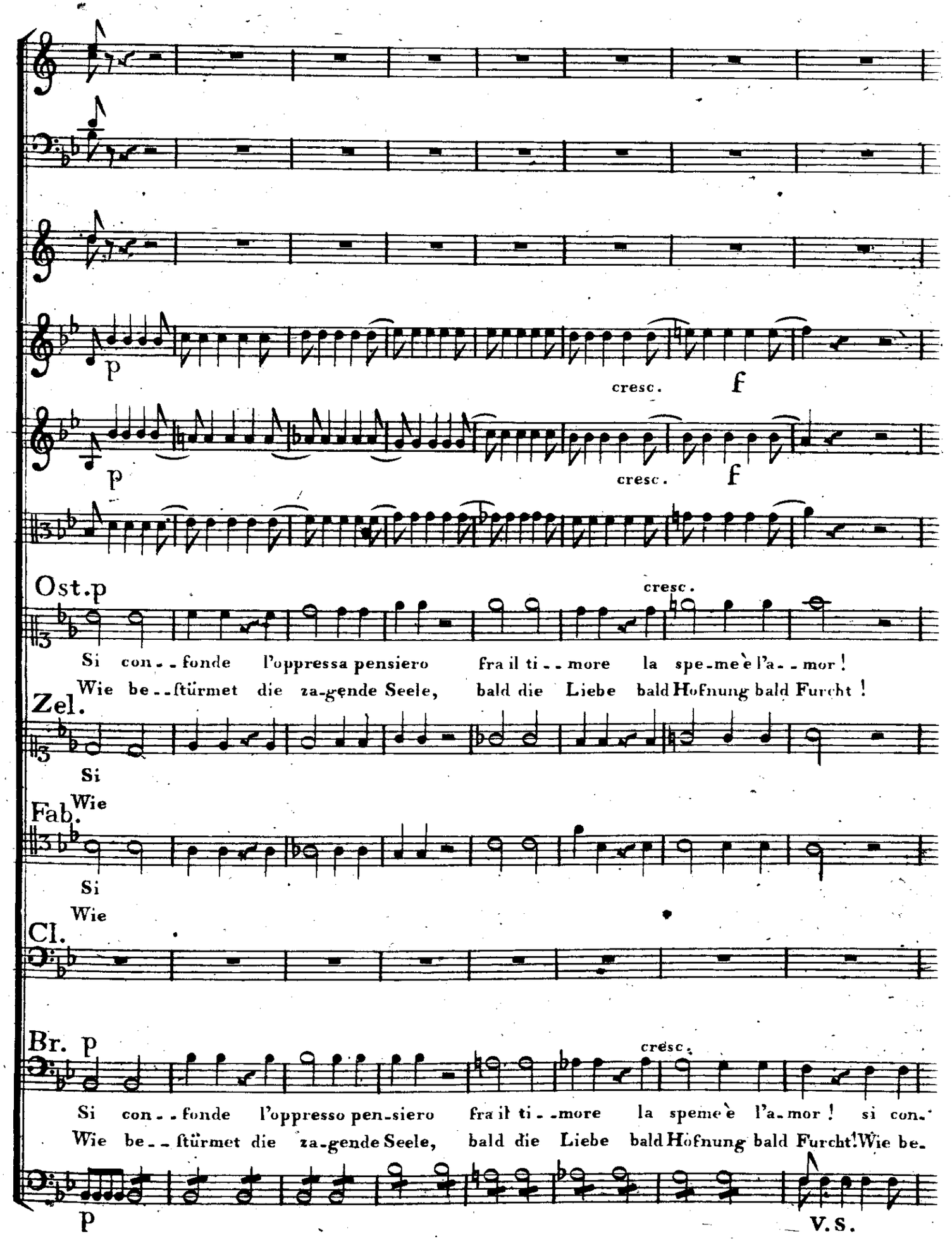
T.i.B Der

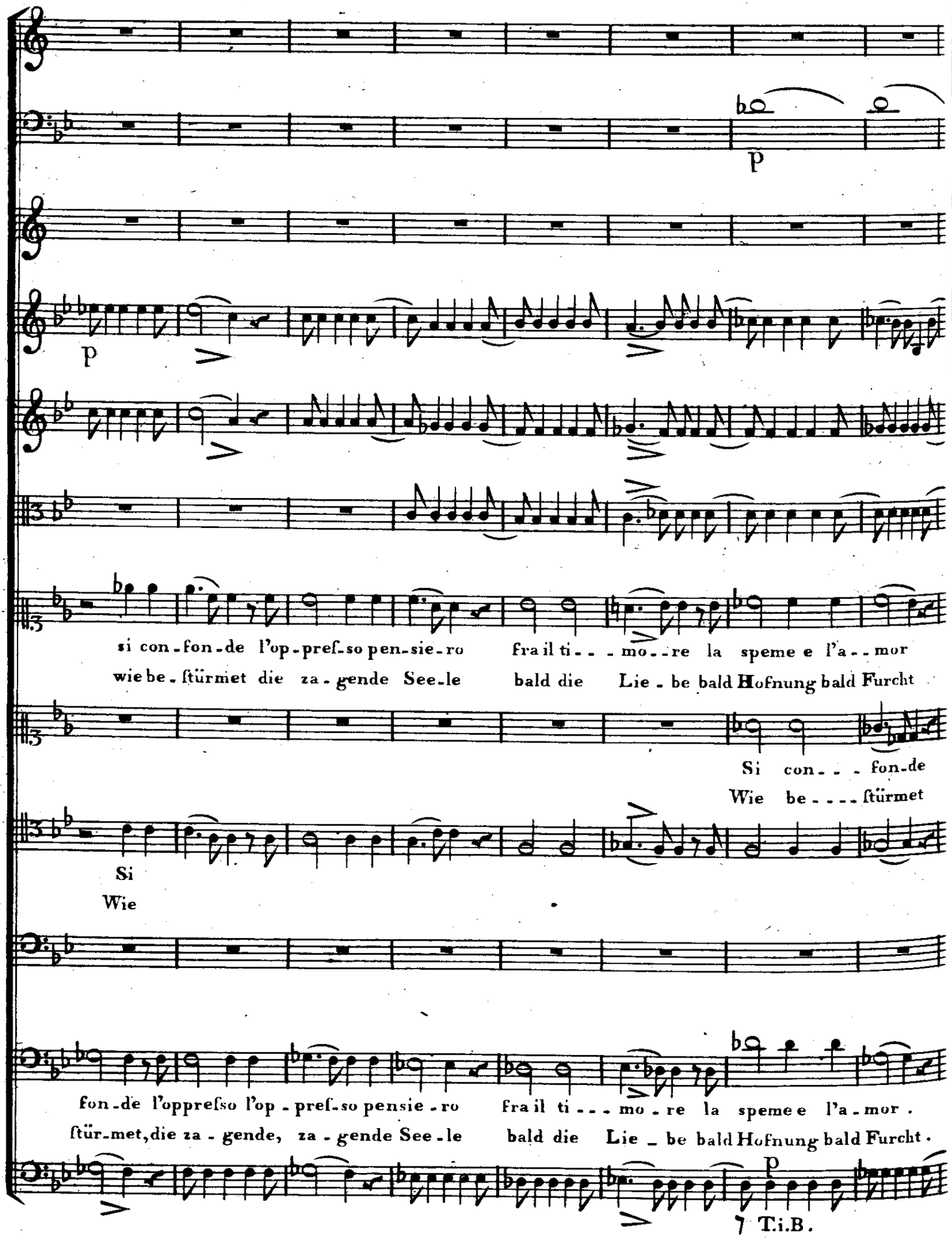
f p f p f

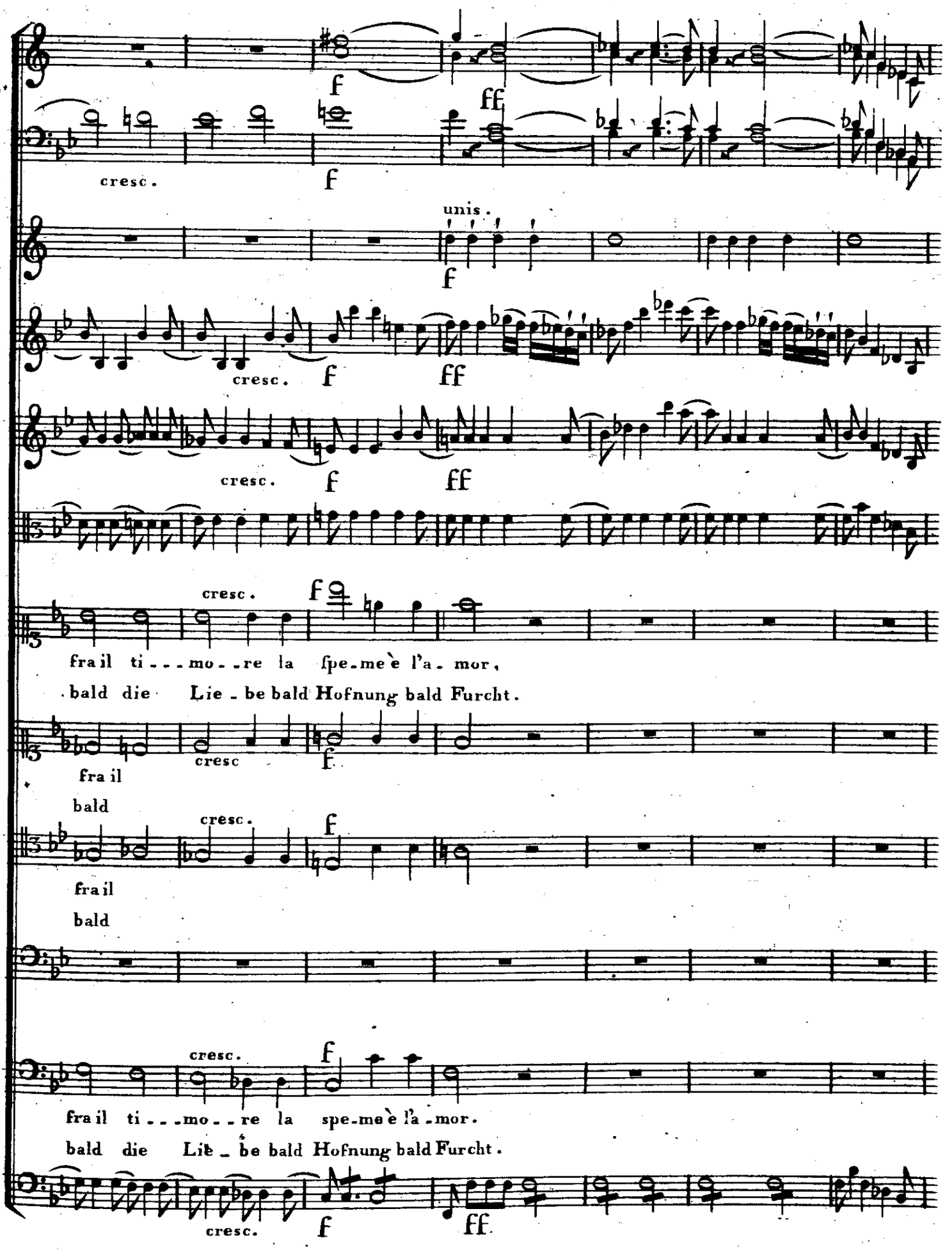


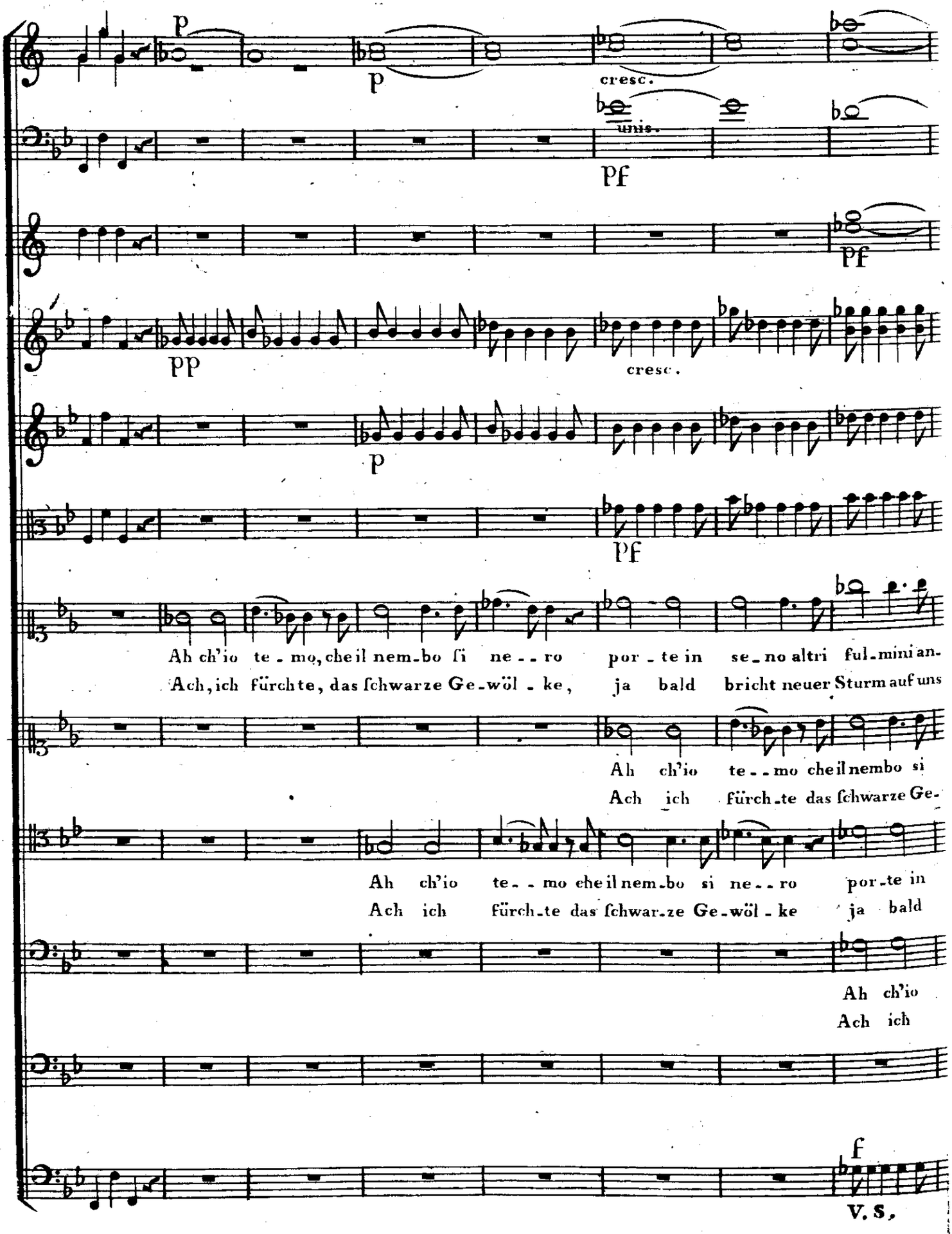

p
p f p rf f
si con - fon - da!) In - gra - to! Ti - ranno!
wie be - trof - fen) Ver - füh - rer! Ver - rä - ther!
si con - fon - da!)
wie be - trof - fen)
Cleante.
cu - pa lo stu - por!
Schre - ken macht mich ſtumm.
Ma cal - ma l'af -
Be - ruh' - ge den
unis.
Ost.
A vi - - - ver ri -
Zum Le - ben kehr' ich
Brenno.
fan - no! nè pos - so par - lar nè pos - so par - lar.
Kummer! ich fin - de kein Wort, ich fin - de kein Wort.
V. S.

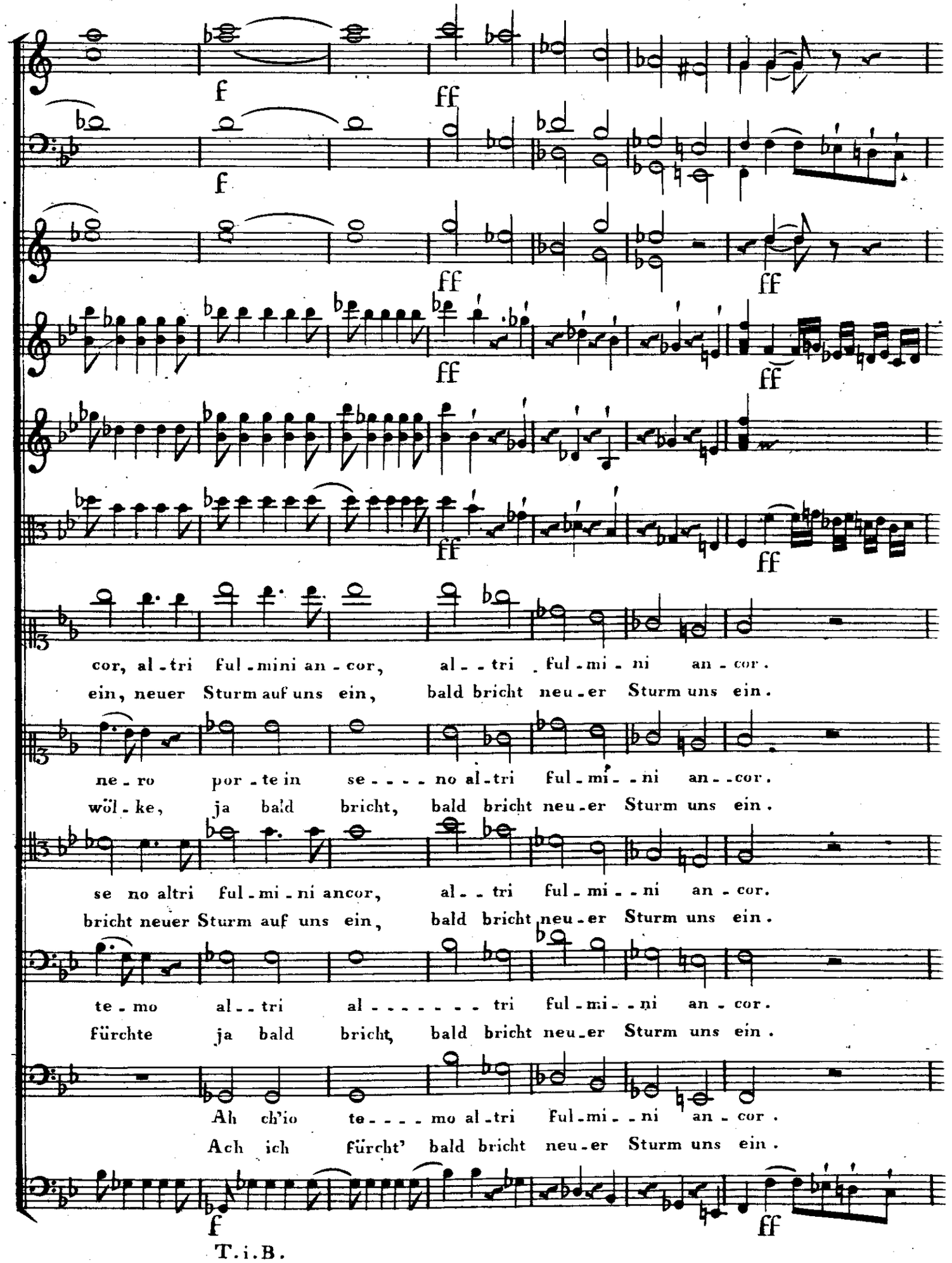

c.i.V.V.
c.Viola
Violino 1
Violino 2
cresc.
f
cresc.
f
tor-no.
wie-der.
Fab.
Ri-tor-no a spe-rar.
Die Hofnung kehrt zu-rük.
P.T.i.B.
cresc.
f
ff
c.B.
ff
c.V.1.
c.V.1.
c.i.V.V.
c.i.V.V.
All.o di molto.
ff

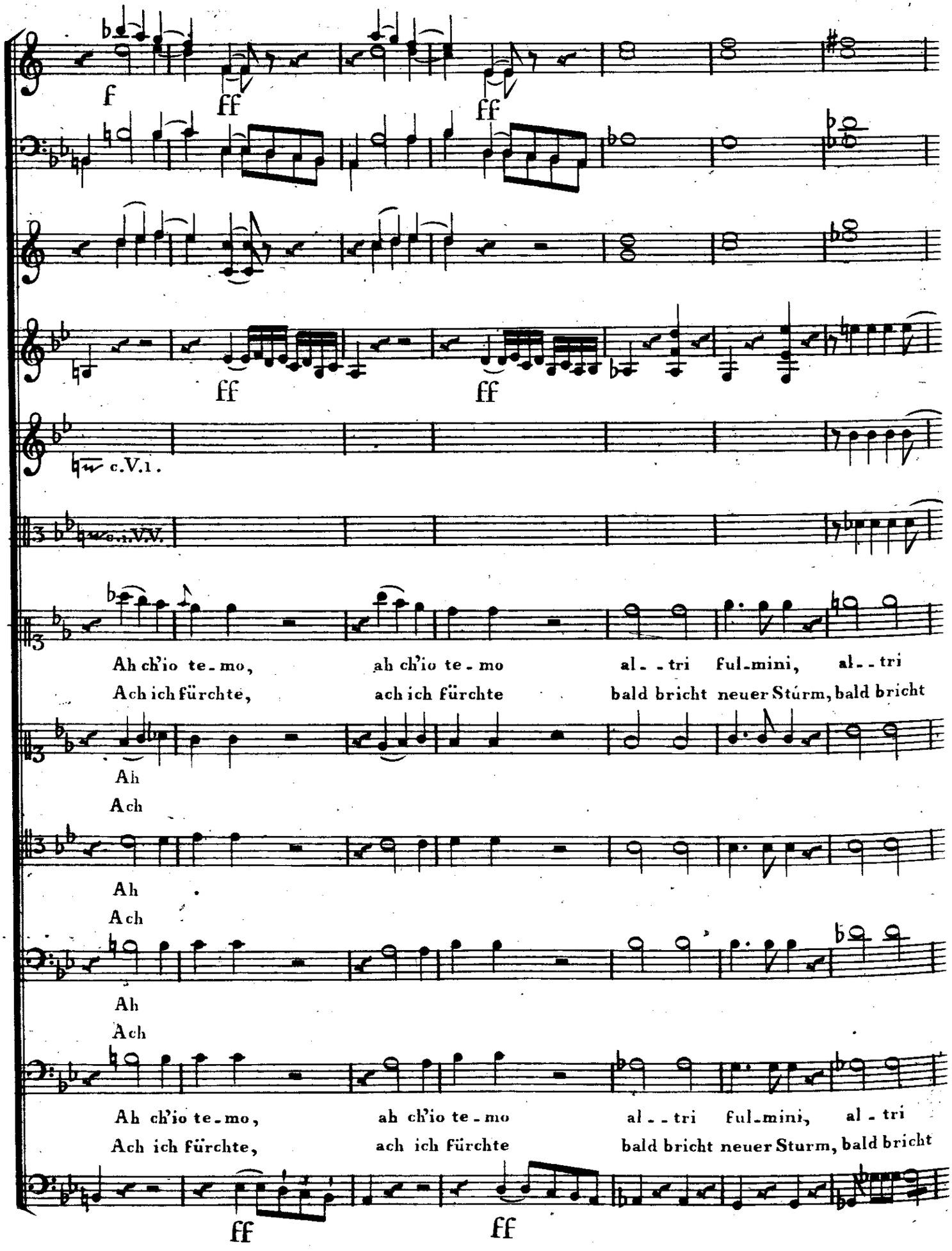

p
cresc.
f
p
cresc.
f
Ost.p
cresc.
Si con--fonde l'oppressa pensiero fra il ti--more la spe-me è l'a--mor!
Wie be--ſtürmet die za-gende Seele, bald die Liebe bald Hofnung bald Furcht!
Zel.
Si
Wie
Fab.
Si
Wie
Cl.
Br. p
cresc.
Si con--fonde l'oppresso pen-siero fra il ti--more la speme è l'a-mor! si con-
Wie be--ſtürmet die za-gende Seele, bald die Liebe bald Hofnung bald Furcht! Wie be-
p
V.S.

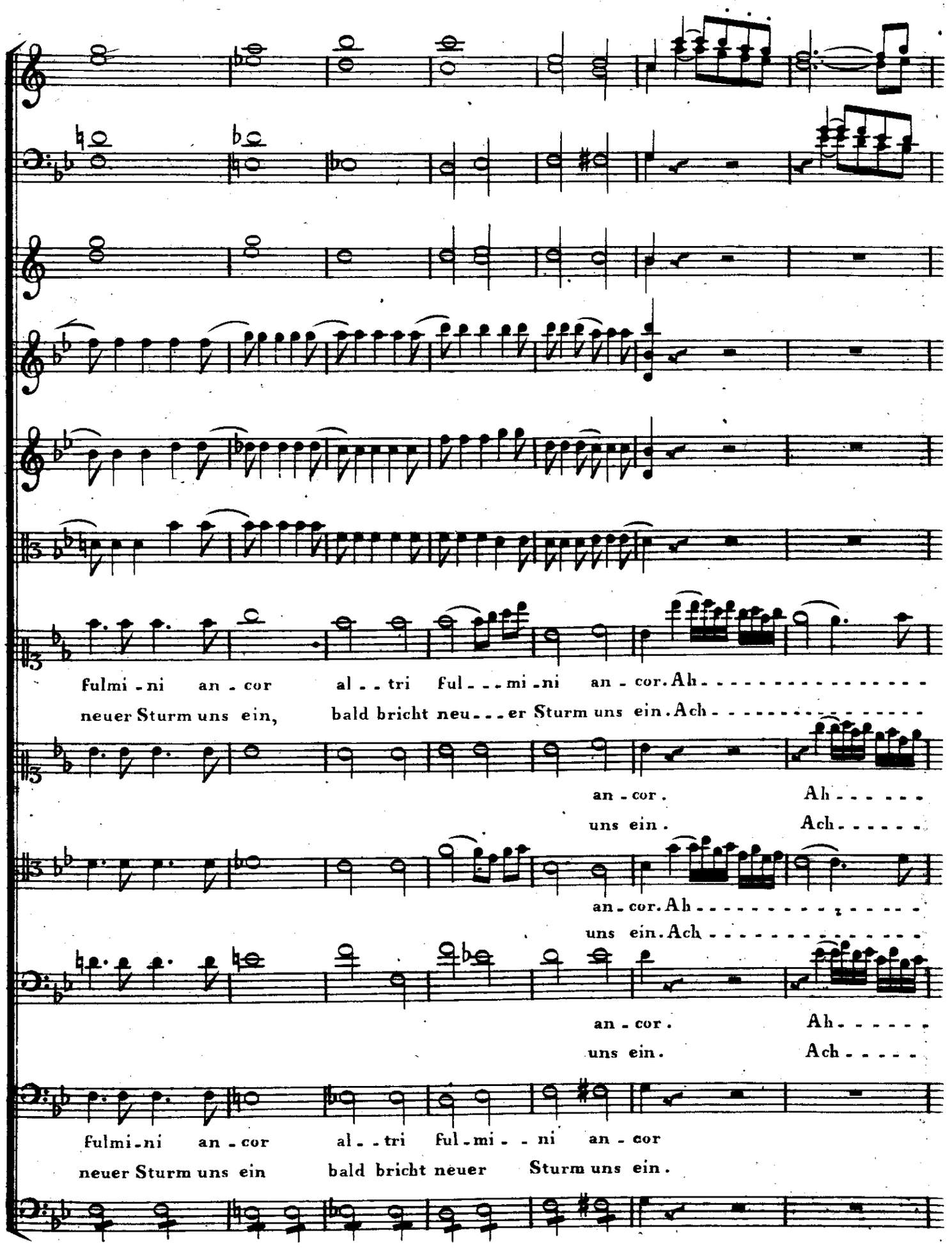

p
p
si con-fon-de l'op-pref-so pen-sie-ro fra il ti- - - mo- -re la speme e l'a- -mor
wie be-ſtürmet die za-gende See-le bald die Lie-be bald Hofnung bald Furcht
Si con- - - fon-de
Wie be- - - - ſtürmet
Si
Wie
fon-de l'oppreſso l'op-pref-so pensie-ro fra il ti- - - mo-re la speme e l'a-mor.
ſtür-met, die za-gende, za-gende See-le bald die Lie-be bald Hofnung bald Furcht.
p
T.i.B.

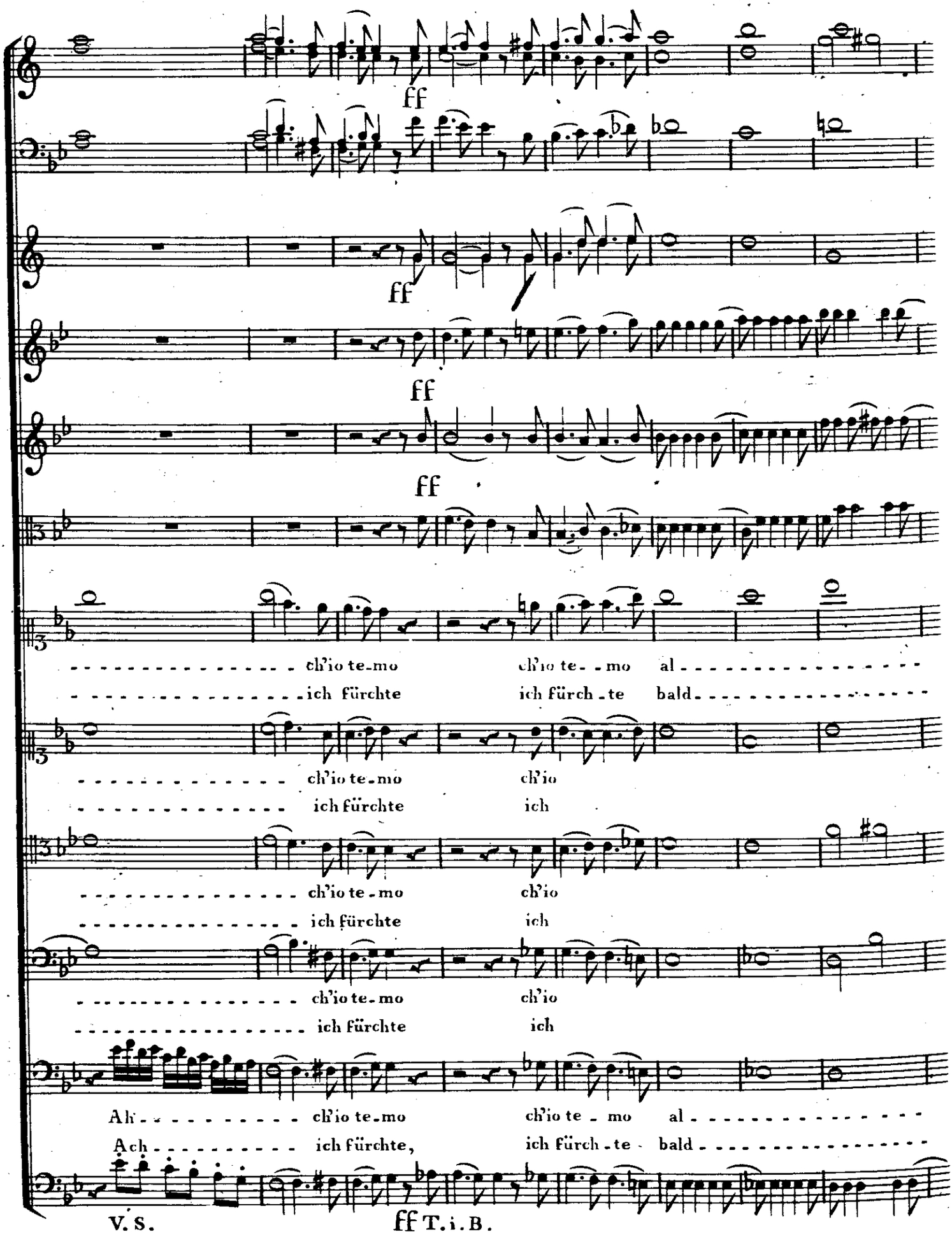

f
ff
cresc.
f
unis.
f
cresc.
f
ff
cresc.
f
ff
cresc.
f
fra il ti - - - mo - - re la ſpe - me è l'a - mor,
bald die Lie - be bald Hofnung bald Furcht.
cresc
f
fra il
bald
cresc.
f
fra il
bald
cresc.
f
fra il ti - - - mo - - re la spe - me è l'a - mor.
bald die Lie - be bald Hofnung bald Furcht.
cresc.
f
ff

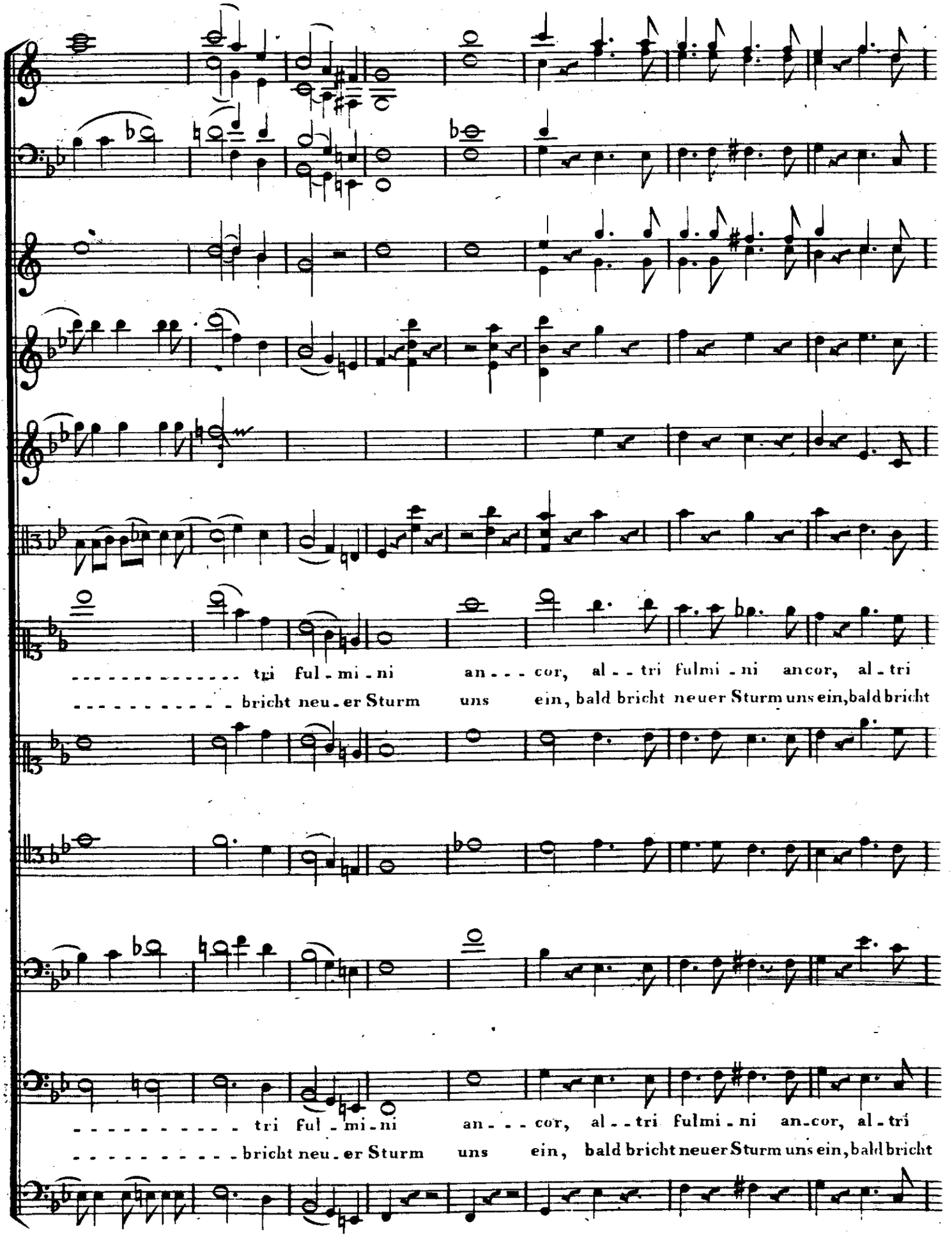

p
p
cresc.
unis.
pf
pf
pp
cresc.
p
pf
Ah ch'io te - mo, che il nem-bo fi ne - - ro por - te in se-no altri ful-mini an-
Ach, ich fürchte, das ſchwarze Ge-wöl - ke, ja bald bricht neuer Sturm auf uns
Ah ch'io te - - mo che il nembo si
Ach ich fürch-te das ſchwarze Ge-
Ah ch'io te - - mo che il nem-bo si ne - - ro por-te in
Ach ich fürch-te das ſchwar-ze Ge-wöl - ke ja bald
Ah ch'io
Ach ich
f
V. S.

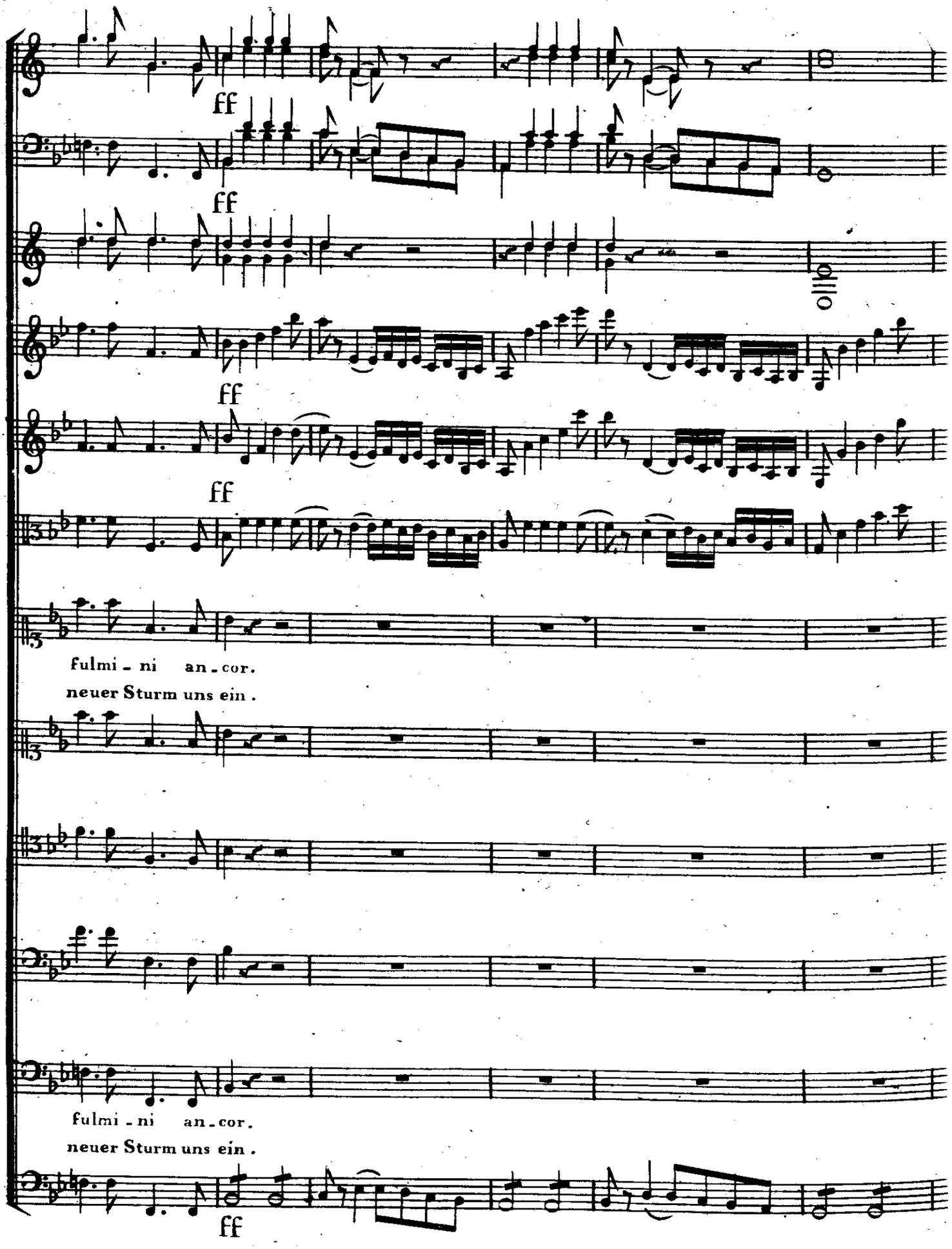

f
ff
f
ff
ff
ff
ff
ff
ff
cor, al - tri ful - mini an - cor, al - - tri ful - mi - ni an - cor.
ein, neuer Sturm auf uns ein, bald bricht neu - er Sturm uns ein.
ne - ro por - te in se - - - - no al - tri ful - mi - - ni an - - cor.
wöl - ke, ja bald bricht, bald bricht neu - er Sturm uns ein.
se no altri ful - mi - ni ancor, al - - tri ful - mi - - ni an - cor.
bricht neuer Sturm auf uns ein, bald bricht neu - er Sturm uns ein.
te - mo al - - tri al - - - - - - - tri ful - mi - - ni an - cor.
fürchte ja bald bricht, bald bricht neu - er Sturm uns ein.
Ah ch'io te - - - - mo al - tri ful - mi - - ni an - cor.
Ach ich fürcht' bald bricht neu - er Sturm uns ein.
f
ff
T. i. B.


f
ff
ff
ff
ff
c.V.1.
c.i.VV.
Ah ch'io te-mo, ah ch'io te-mo al--tri ful-mini, al--tri
Ach ich fürchte, ach ich fürchte bald bricht neuer Sturm, bald bricht
Ah
Ach
Ah
Ach
Ah
Ach
Ah ch'io te-mo, ah ch'io te-mo al--tri ful-mini, al-tri
Ach ich fürchte, ach ich fürchte bald bricht neuer Sturm, bald bricht
ff
ff


fulmi - ni an - cor al - - tri ful - - - mi - ni an - cor. Ah - - - - - - - - - - - - - - -
neuer Sturm uns ein, bald bricht neu - - - er Sturm uns ein. Ach - - - - - - - - - - - - - -
an - cor. Ah - - - - - -
uns ein. Ach - - - - - -
an - cor. Ah - - - - - - - - - - - - - -
uns ein. Ach - - - - - - - - - - - - - -
an - cor. Ah - - - - - -
uns ein. Ach - - - - - -
fulmi - ni an - cor al - - tri ful - mi - - ni an - cor
neuer Sturm uns ein bald bricht neuer Sturm uns ein.


ff
ff
ff
ff
ch'io te-mo ch'io te-mo al
ich fürchte ich fürch-te bald
ch'io te-mo ch'io
ich fürchte ich
ch'io te-mo ch'io
ich fürchte ich
ch'io te-mo ch'io
ich fürchte ich
Ah ch'io te-mo ch'io te-mo al
Ach ich fürchte, ich fürch-te bald
V. S.
ff T. i. B.


tri ful - mi - ni an - - - cor, al - - tri fulmi - ni an-cor, al - tri
bricht neu - er Sturm uns ein, bald bricht neuer Sturm uns ein, bald bricht
tri ful - mi - ni an - - - cor, al - - tri fulmi - ni an-cor, al - tri
bricht neu - er Sturm uns ein, bald bricht neuer Sturm uns ein, bald bricht


ff
ff
ff
ff
fulmi - ni an - cor.
neuer Sturm uns ein .
fulmi - ni an - cor.
neuer Sturm uns ein .
ff

unis.

Scena V.

Sulpicio inde Ostilia.

Fünfte Scene

Sulpicius nachher Hostilia.

Violini.

Viola.

Voci.

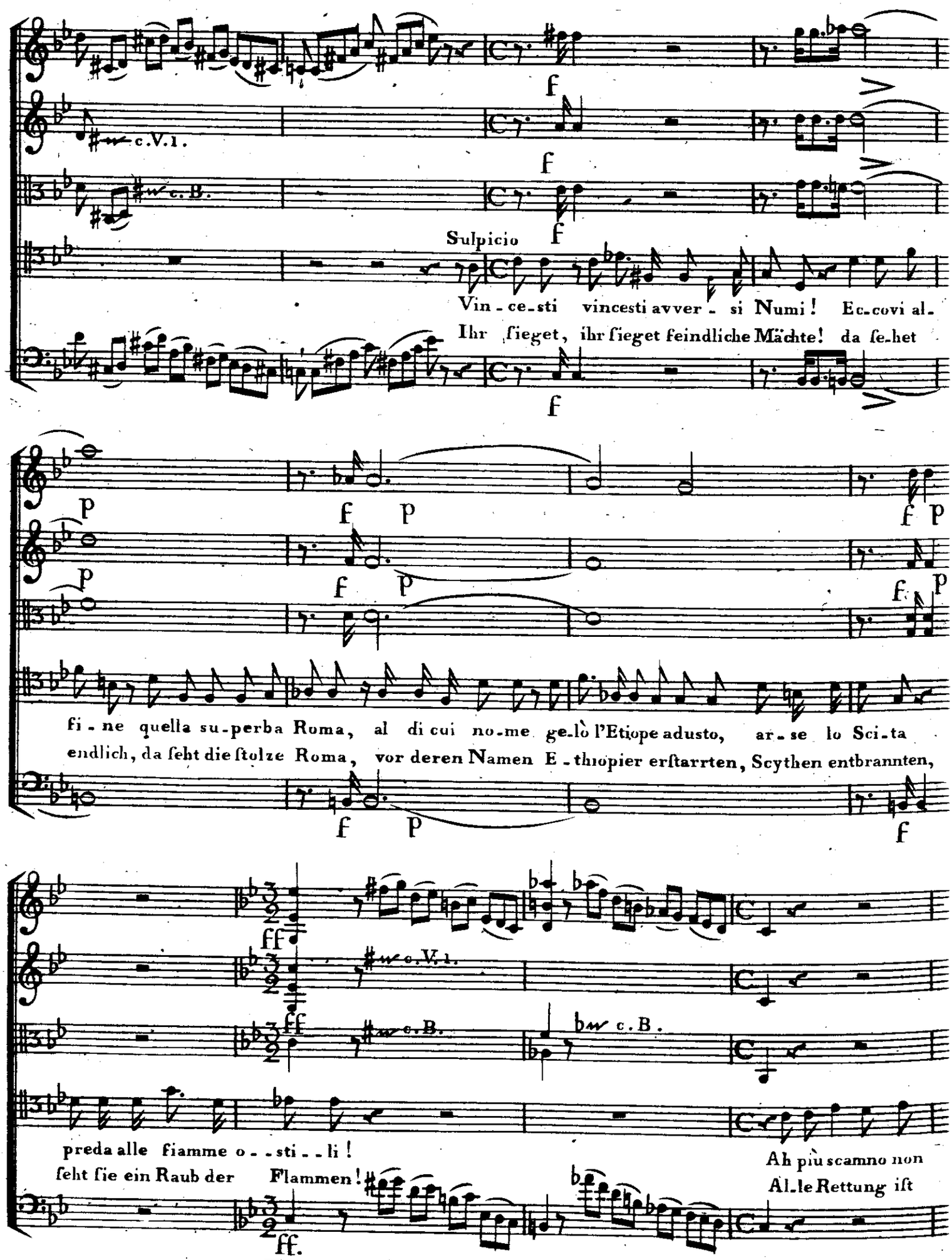
Moderato e maestoso.

Baſsi.

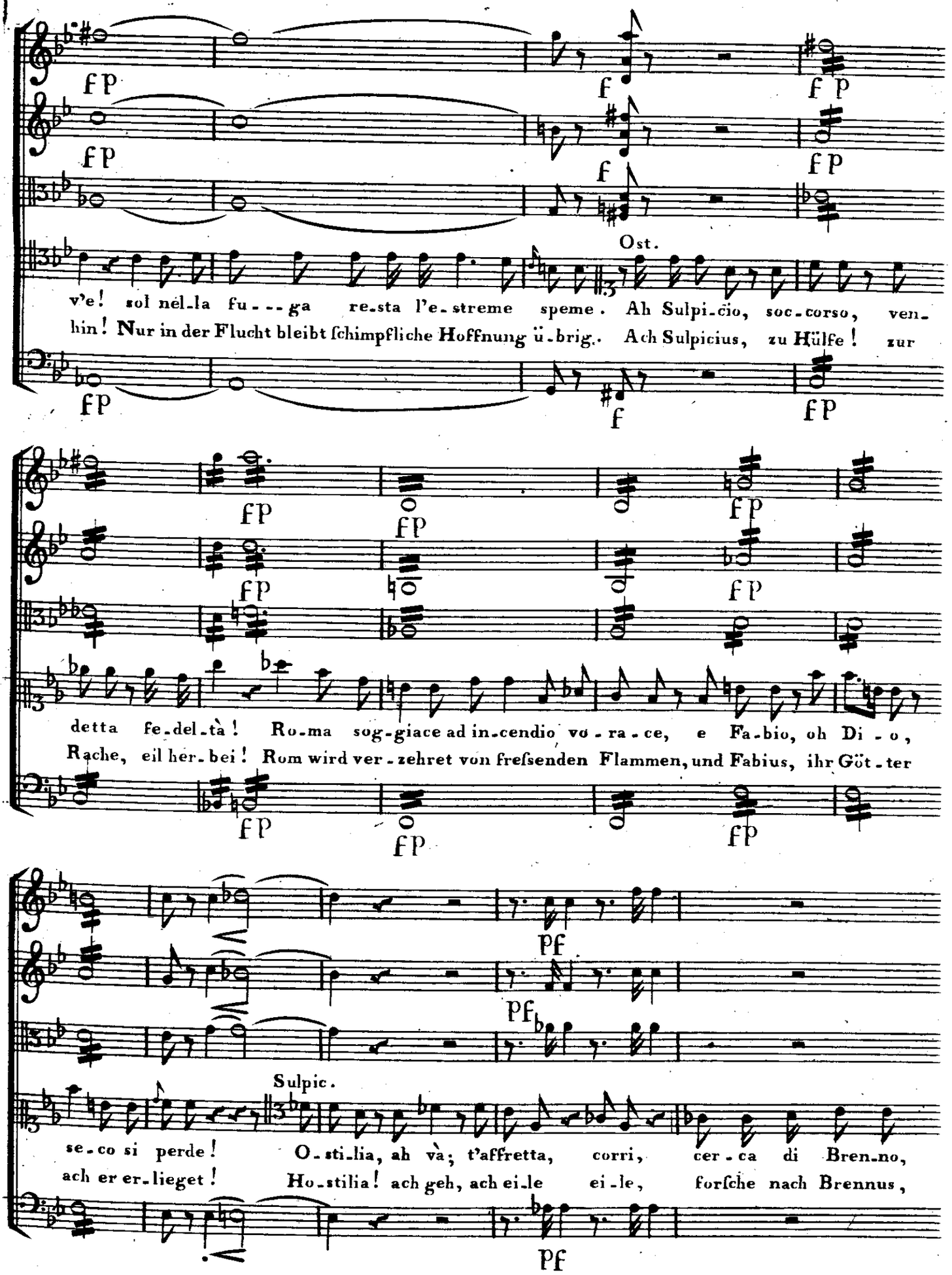
f

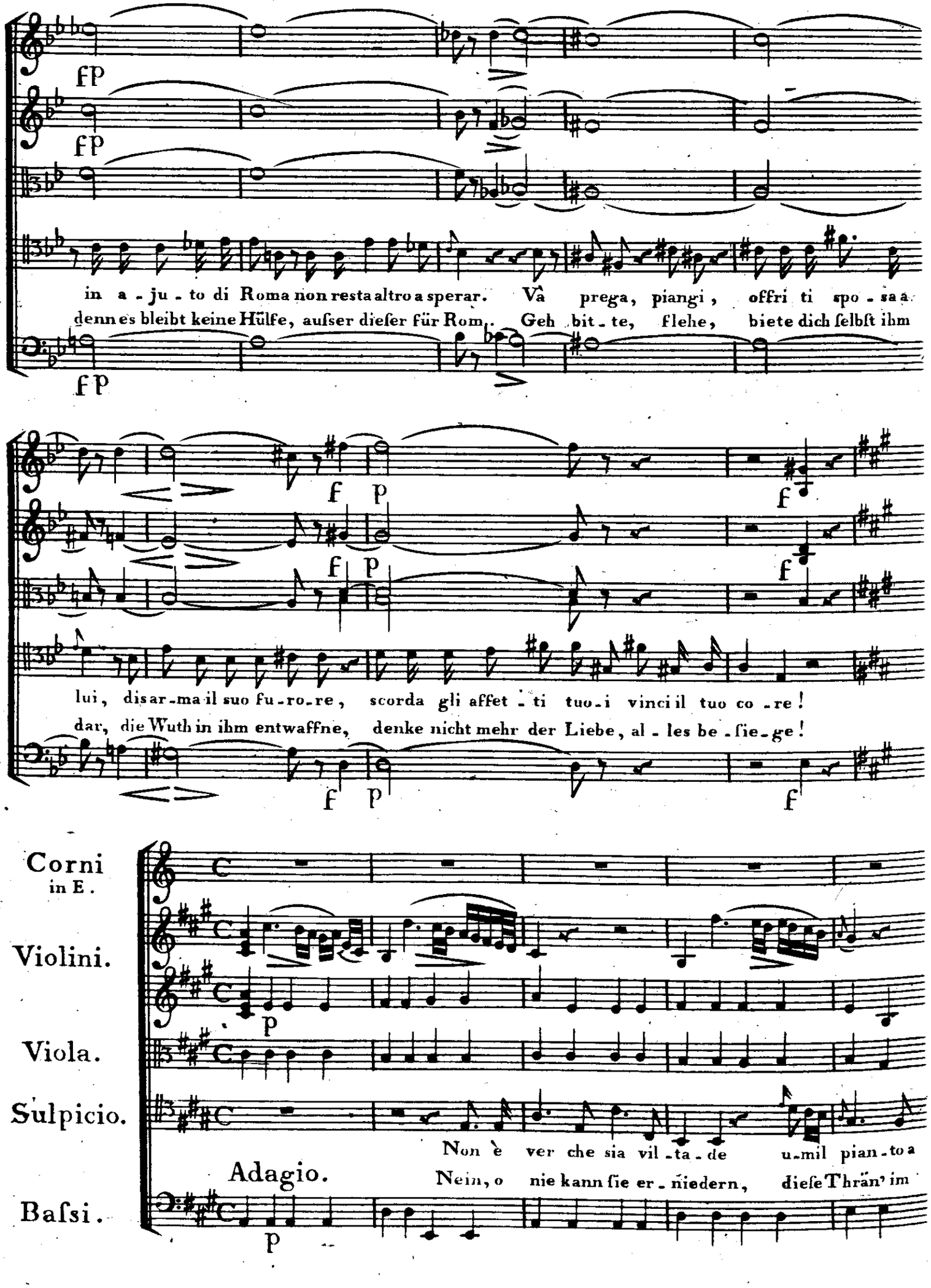
c. V. I.

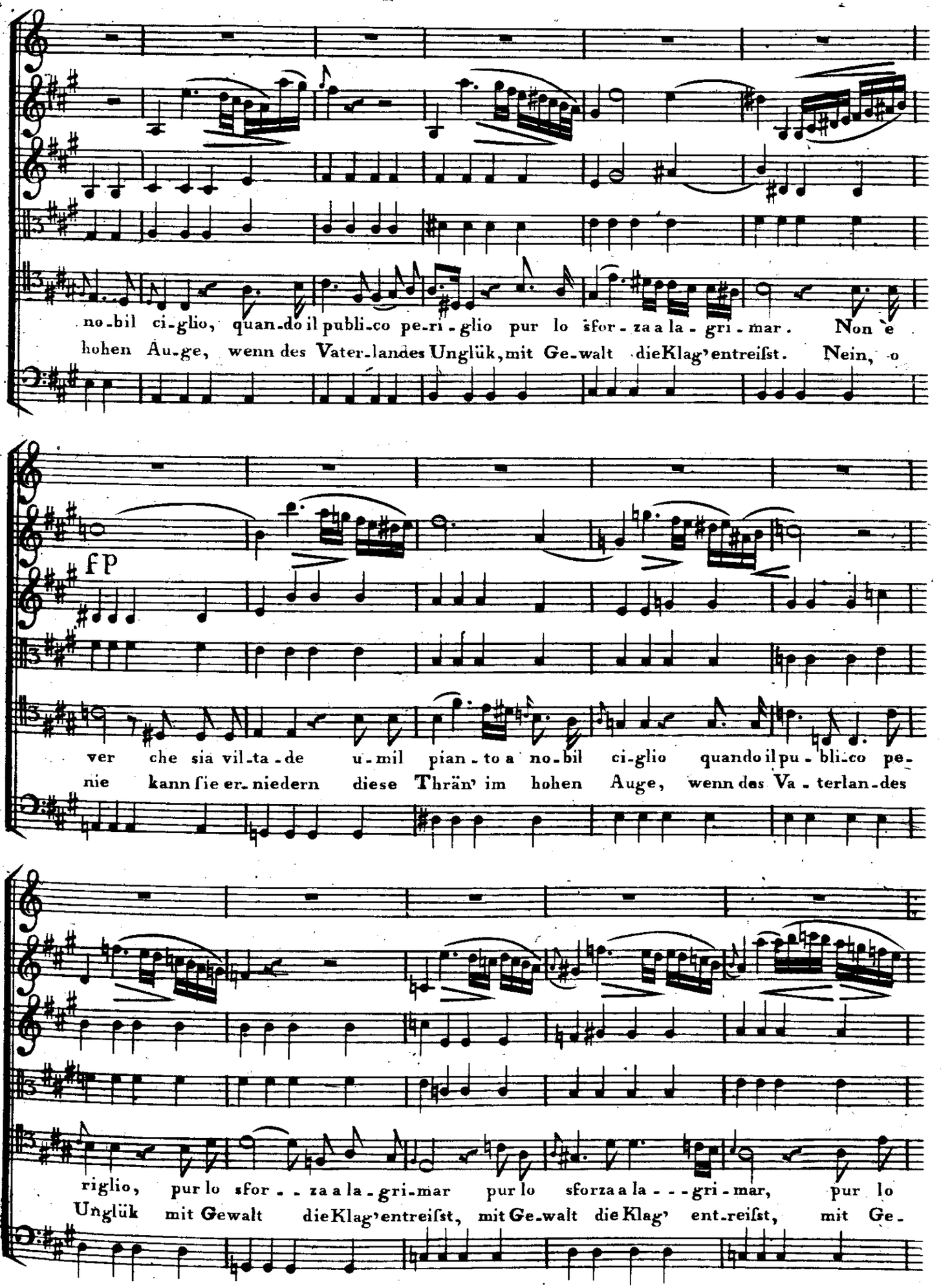
c. B.

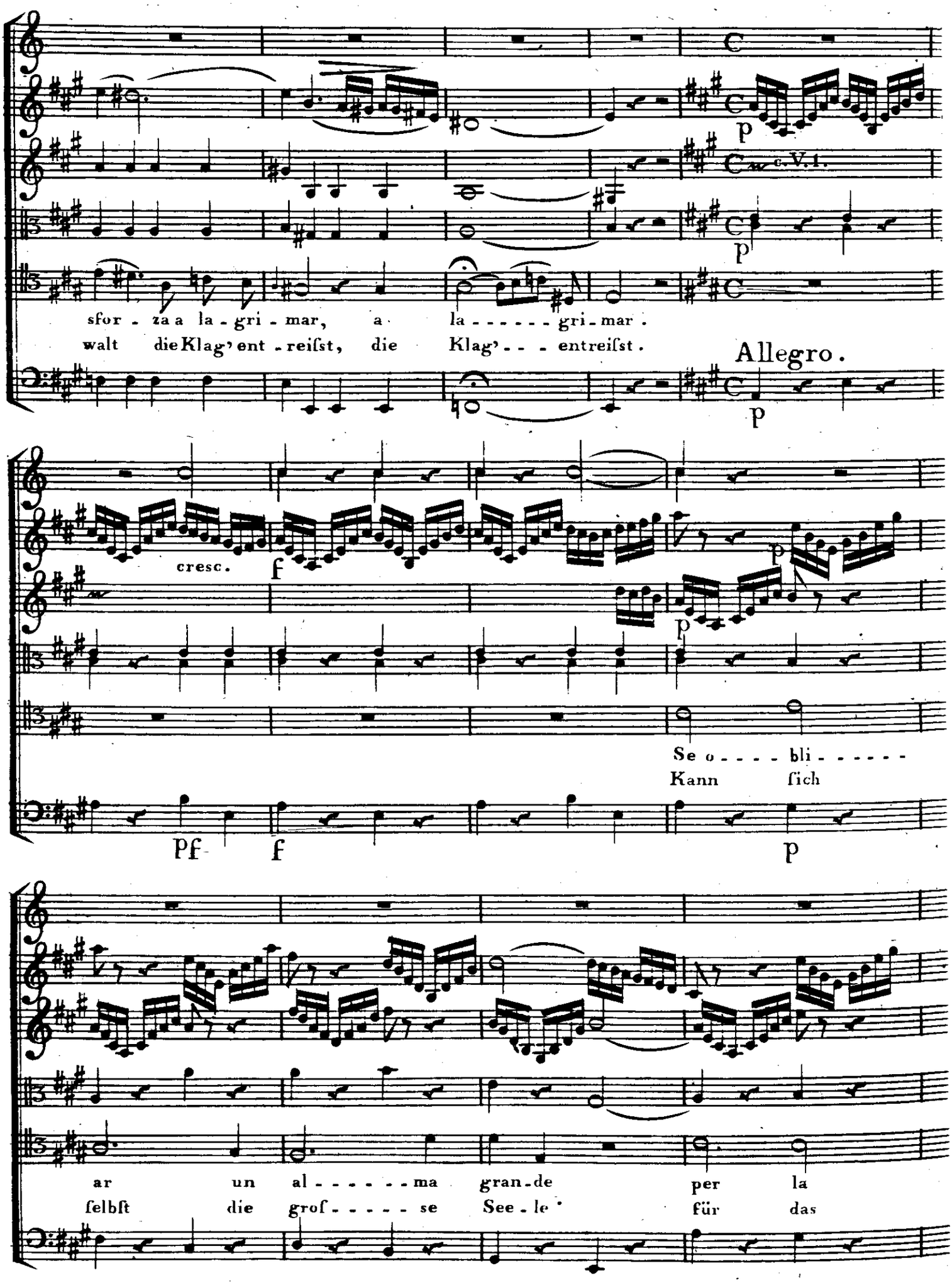

c.V.1.
c.B.
Sulpicio
Vin-ce-sti vincesti avver-si Numi! Ec-covi al-
Ihr ſieget, ihr ſieget feindliche Mächte! da ſe-het
fi-ne quella su-perba Roma, al di cui no-me ge-lò l'Etiope adusto, ar-se lo Sci-ta
endlich, da ſeht die ſtolze Roma, vor deren Namen E-thiopier erſtarrten, Scythen entbrannten,
preda alle fiamme o--sti--li!
ſeht ſie ein Raub der Flammen!
Ah più scamno non
Al-le Rettung iſt

Tempo primo.


Ost.
v'e! sol nel-la fu---ga re-sta l'e-streme speme. Ah Sulpi-cio, soc-corso, ven-
hin! Nur in der Flucht bleibt ſchimpfliche Hoffnung ü-brig. Ach Sulpicius, zu Hülfe! zur
detta fe-del-tà! Ro-ma sog-giace ad in-cendio vo-ra-ce, e Fa-bio, oh Di-o,
Rache, eil her-bei! Rom wird ver-zehret von freſsenden Flammen, und Fabius, ihr Göt-ter
Sulpic.
se-co si perde! O-sti-lia, ah và; t'affretta, corri, cer-ca di Bren-no,
ach er er-lieget! Ho-stilia! ach geh, ach ei-le ei-le, forſche nach Brennus,


fp
fp
fp
in a - ju - to di Roma non resta altro a sperar. Và prega, piangi, offri ti spo - sa a
denn es bleibt keine Hülfe, auſser dieſer für Rom. Geh bit - te, flehe, biete dich ſelbſt ihm
f p
f
f p
f
lui, dis ar - ma il suo fu - ro - re, scorda gli affet - ti tuo - i vinci il tuo co - re!
dar, die Wuth in ihm entwaffne, denke nicht mehr der Liebe, al - les be - ſie - ge!
f p
f
Corni in E.
Violini.
Viola.
Sulpicio.
Basſi.
Adagio.
p
Non è ver che sia vil - ta - de u - mil pian - to a
Nein, o nie kann ſie er - niedern, dieſe Thrän' im
p


no-bil ci-glio, quan-do il publi-co pe-ri-glio pur lo sfor-za a la-gri-mar. Non è
hohen Au-ge, wenn des Vater-landes Unglük, mit Ge-walt die Klag' entreifst. Nein, o
fp
ver che sia vil-ta-de u-mil pian-to a no-bil ci-glio quando il pu-bli-co pe-
nie kann sie er-niedern diese Thrän' im hohen Auge, wenn des Va-terlan-des
riglio, pur lo sfor--za a la-gri-mar pur lo sforza a la---gri-mar, pur lo
Unglük mit Gewalt die Klag' entreifst, mit Ge-walt die Klag' ent-reifst, mit Ge-

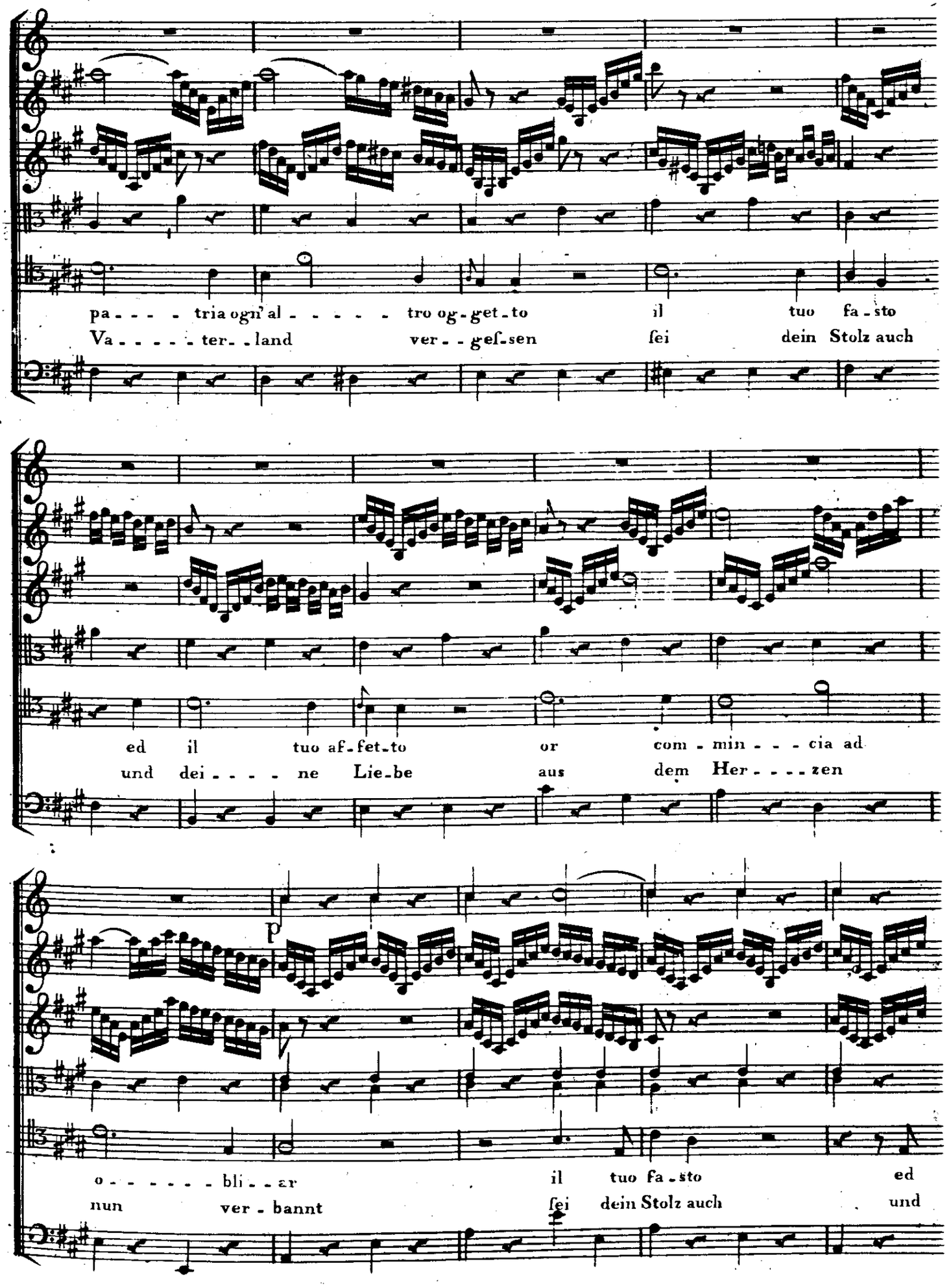

sfor - za a la - gri - mar, a la - - - - - - gri - mar.
walt die Klag' ent - reiſst, die Klag' - - - entreiſst.
c. V. 1.
Allegro.
cresc.
Se o - - - - bli - - - - - -
Kann ſich
ar un al - - - - - - ma gran - de per la
ſelbſt die groſ - - - - - se See - le für das

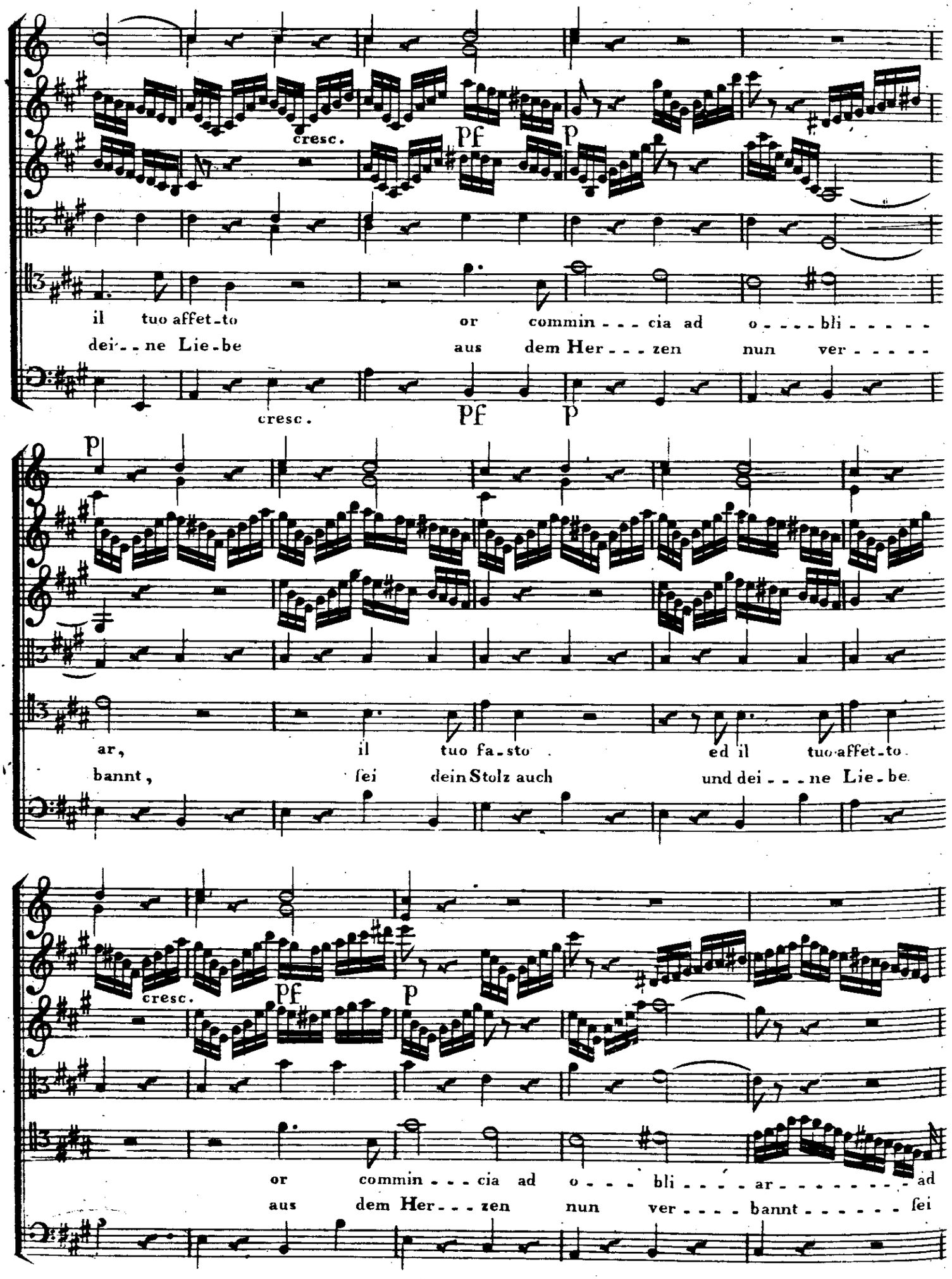
pa - - - - tria ogn' al - - - - - - tro og - get - to il tuo fa - sto
Va - - - - - ter - - land ver - - ges - sen sei dein Stolz auch

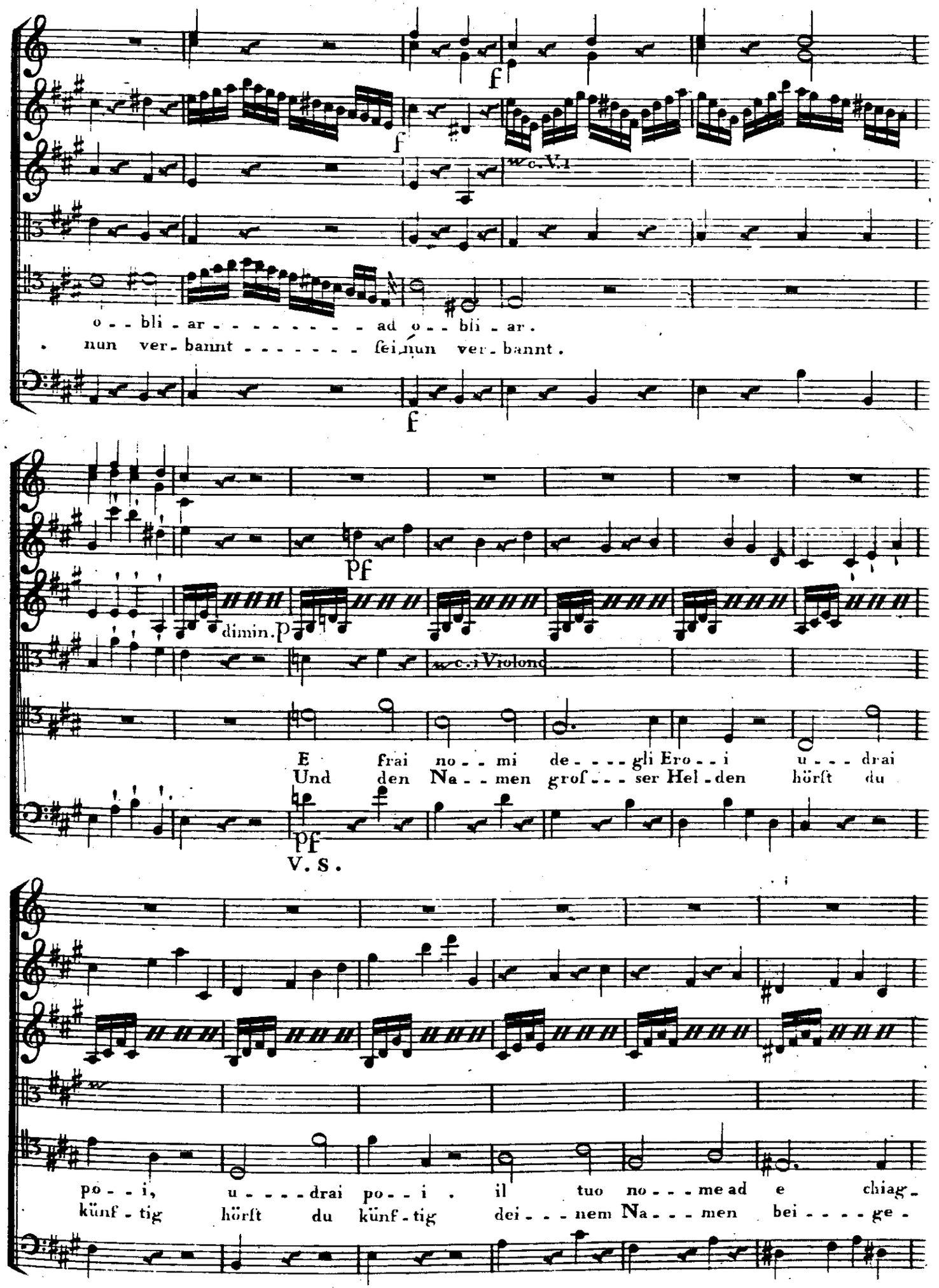
ed il tuo af - fet - to or com - min - - - cia ad
und dei - - - - ne Lie - be aus dem Her - - - - zen

p

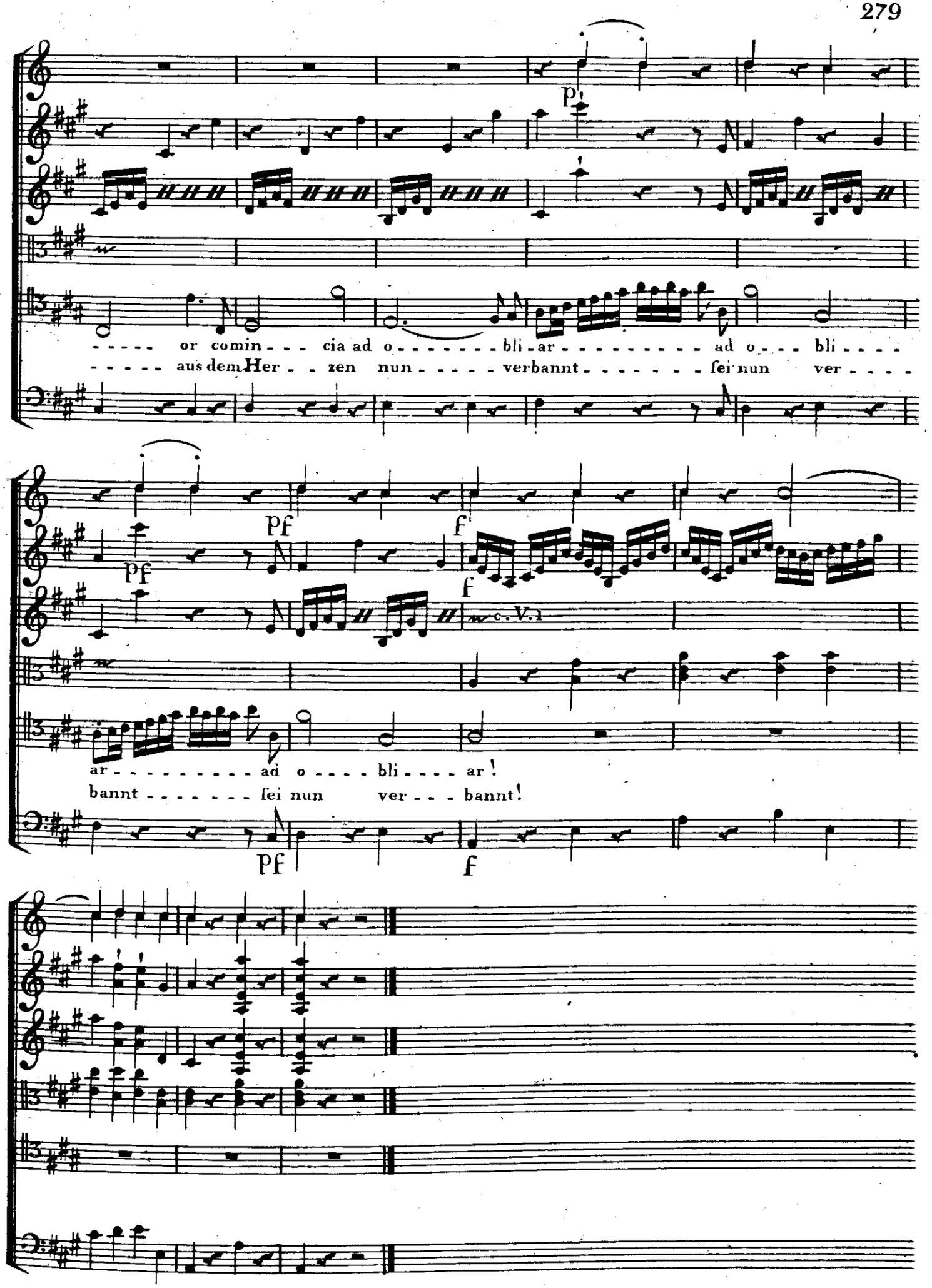
o - - - - - - bli - - ar il tuo fa - sto ed
nun ver - bannt sei dein Stolz auch und




cresc.
pf
p
il tuo affet-to or commin - - - cia ad o - - - - bli - - - - -
dei - - ne Lie-be aus dem Her - - - zen nun ver - - - - -
cresc.
pf
p
p
ar, il tuo fa-sto ed il tuo affet-to
bannt, sei dein Stolz auch und dei - - - ne Lie-be
cresc.
pf
p
or commin - - - cia ad o - - - bli - - - - ar - - - - - - - - ad
aus dem Her - - - zen nun ver - - - - bannt - - - - - - sei


f
f
w c. V. 1
o - - bli - ar - - - - - - - - - - ad o - - bli - ar.
nun ver - bannt - - - - - - - - sei nun ver - bannt.
f
pf
dimin. p
w c. i Violono
E frai no - - mi de - - - - gli Ero - - i u - - - drai
Und den Na - - men gros - - - ser Hel - den hörst du
pf
V. S.
po - - i, u - - - - drai po - - i . il tuo no - - - me ad e chiag -
künf - tig hörst du künf - tig dei - - - nem Na - - - men bei - - - - ge -

p
p
p
p
giar. Il tuo fa - sto ed il tuo af -
fellt. Sei dein Stolz auch und dei - - - - - ne
P. T. i B.
cresc.
pf
p
fet - to or co - min - cia ad o - - - bli -
Lie - be aus dem Her - zen nun ver-
c. B.
ar - - - - - - - -
bannt - - - - - - - -

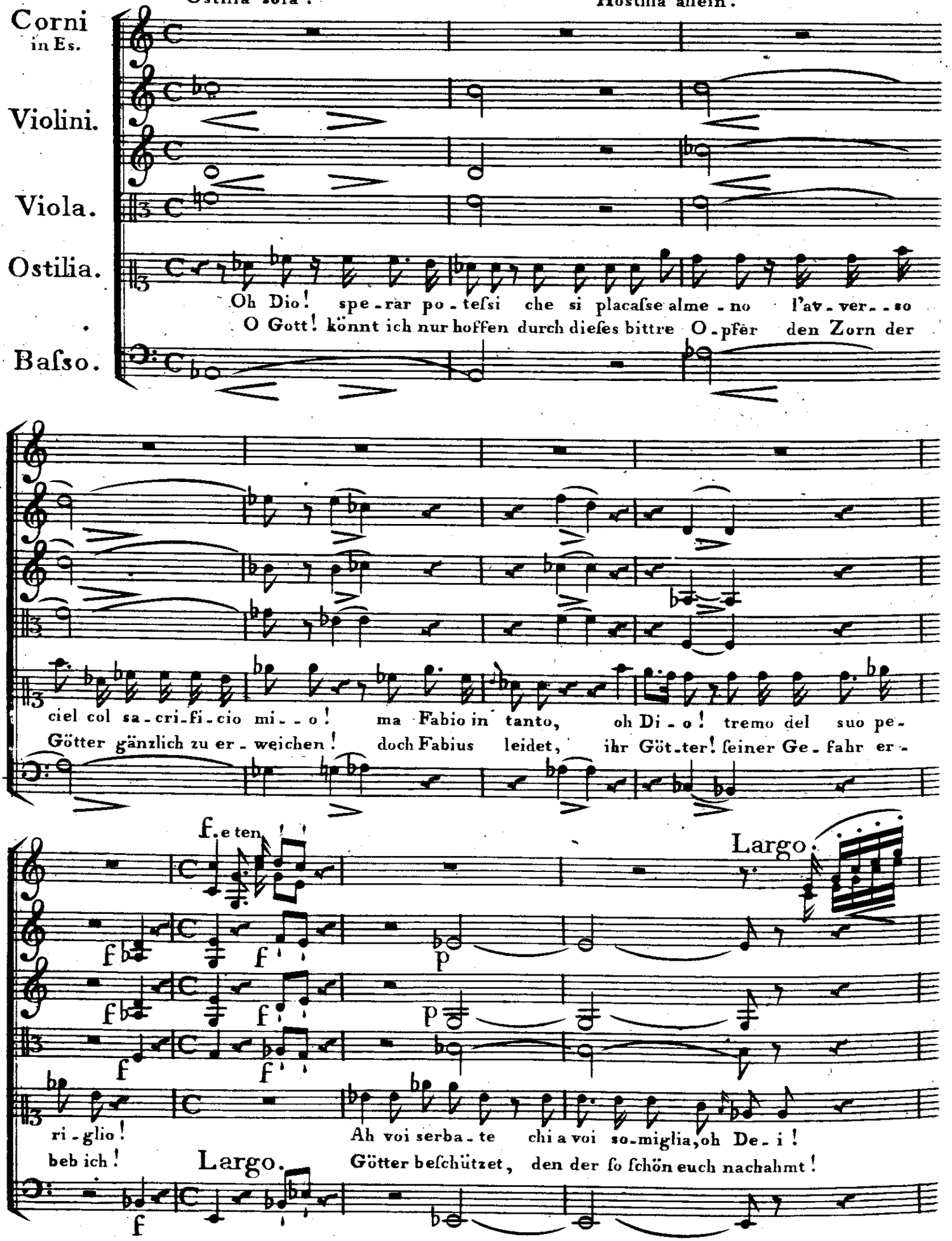

p
- - - - - or comin - - - cia ad o - - - - - - - bli - ar - - - - - - - - - - ad o - - - bli - - - -
- - - - - aus dem Her - - zen nun - - - - - verbannt - - - - - - - - ſei nun ver - - - -
pf
pf
f
f
c. V. 1
ar - - - - - - - - - - ad o - - - - bli - - - - ar!
bannt - - - - - - - - ſei nun ver - - - bannt!
pf
f

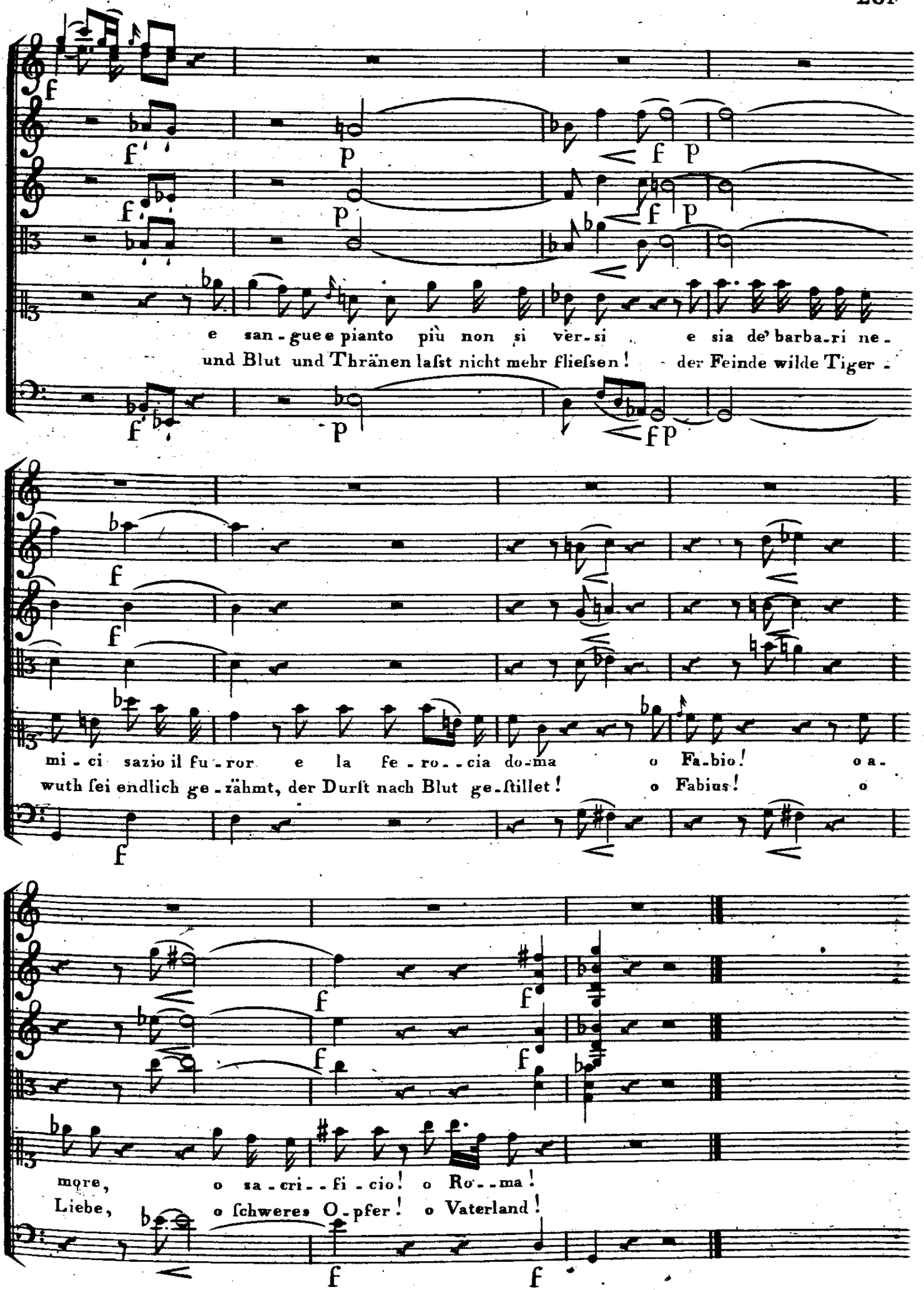
Scena VI.

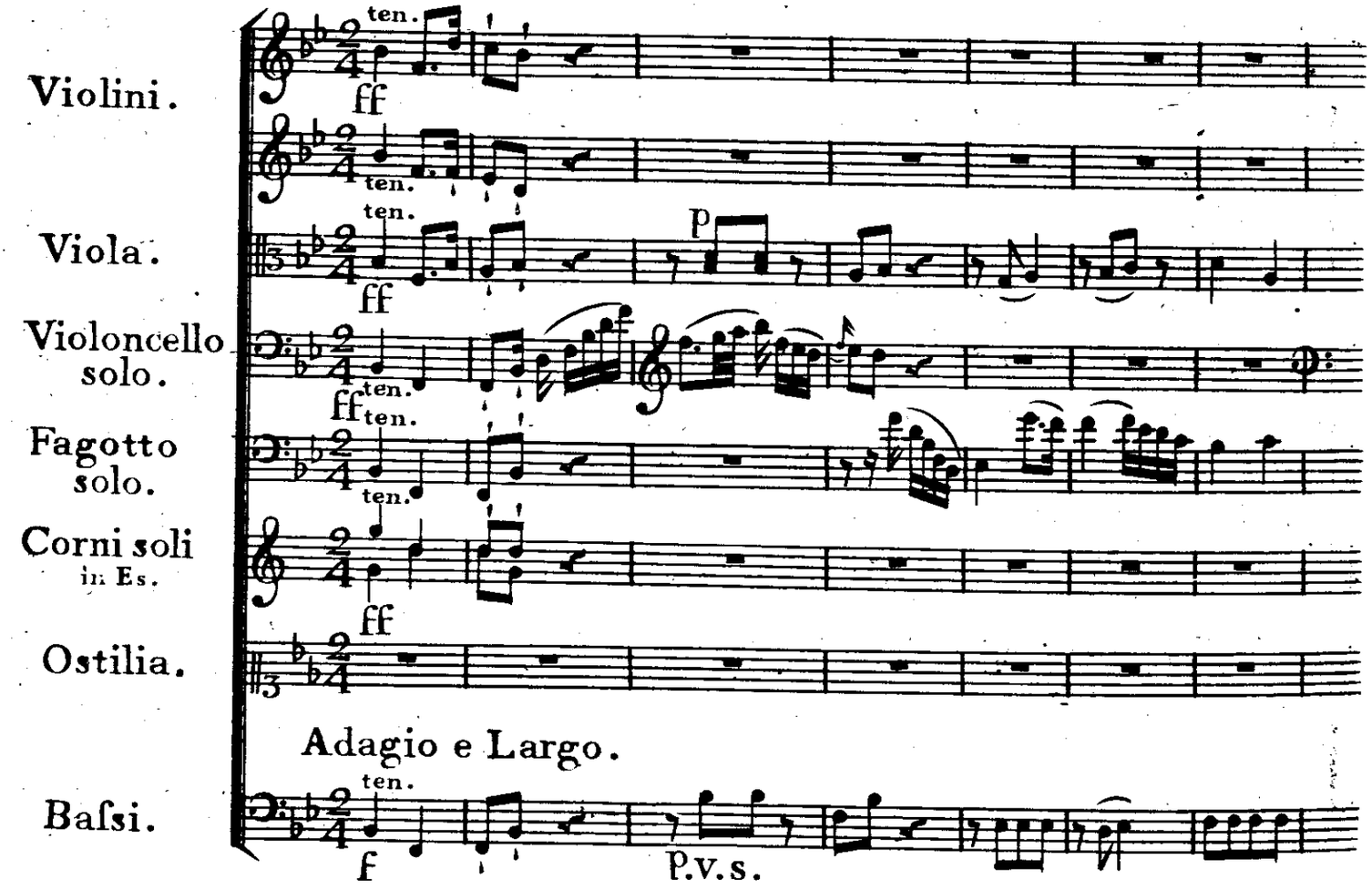
Ostilia sola.

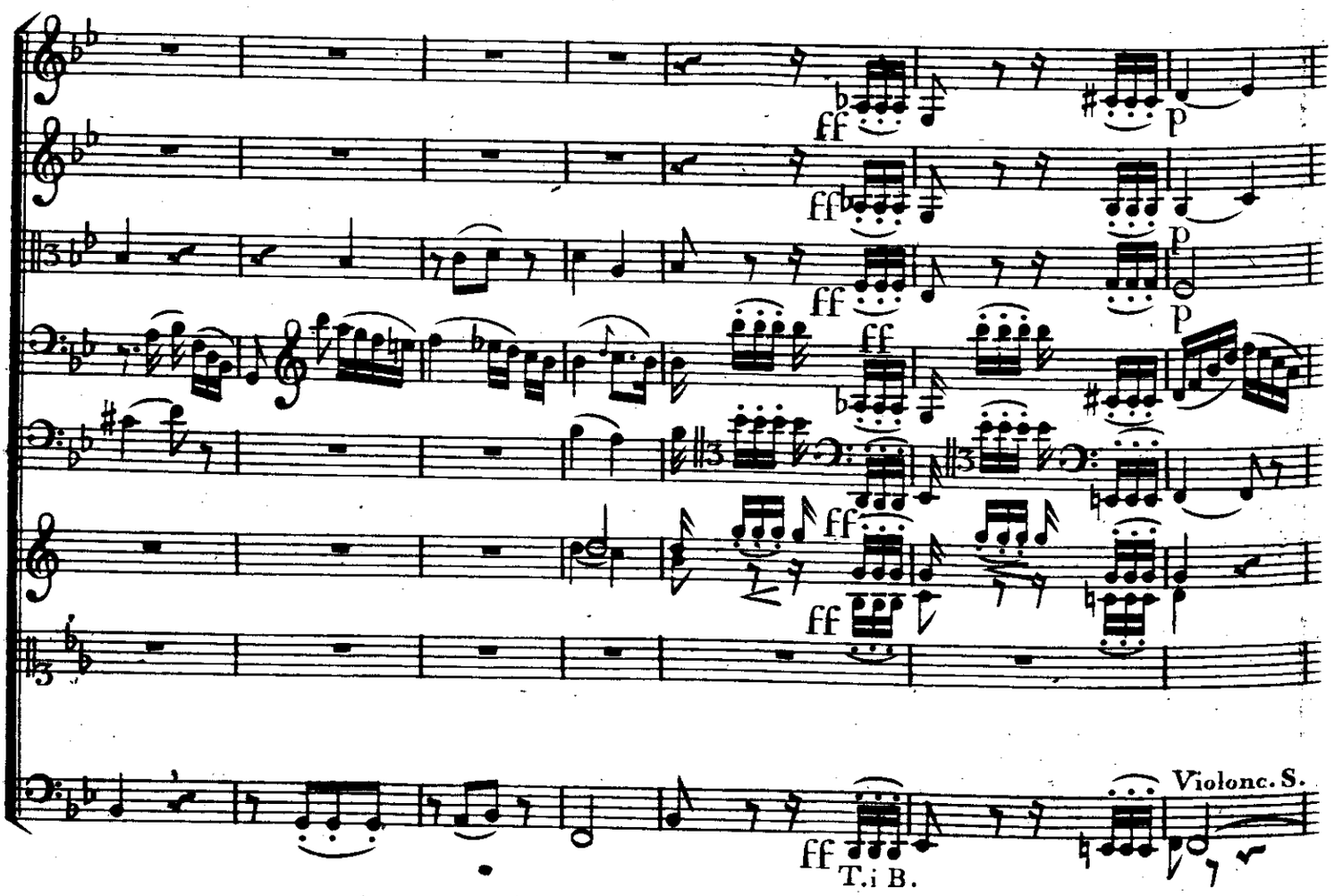
Sechſte Scene.

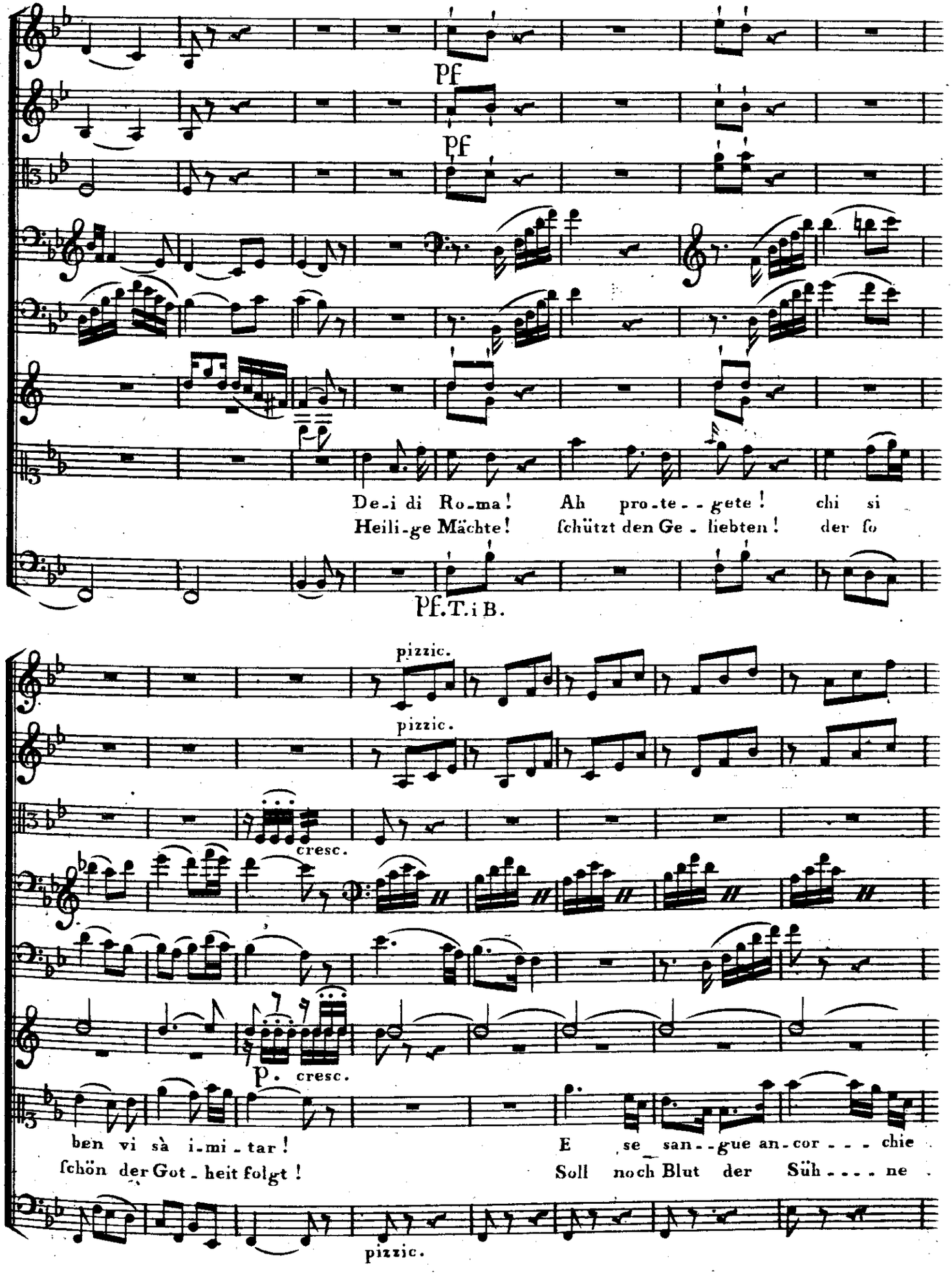
Hostilia allein.

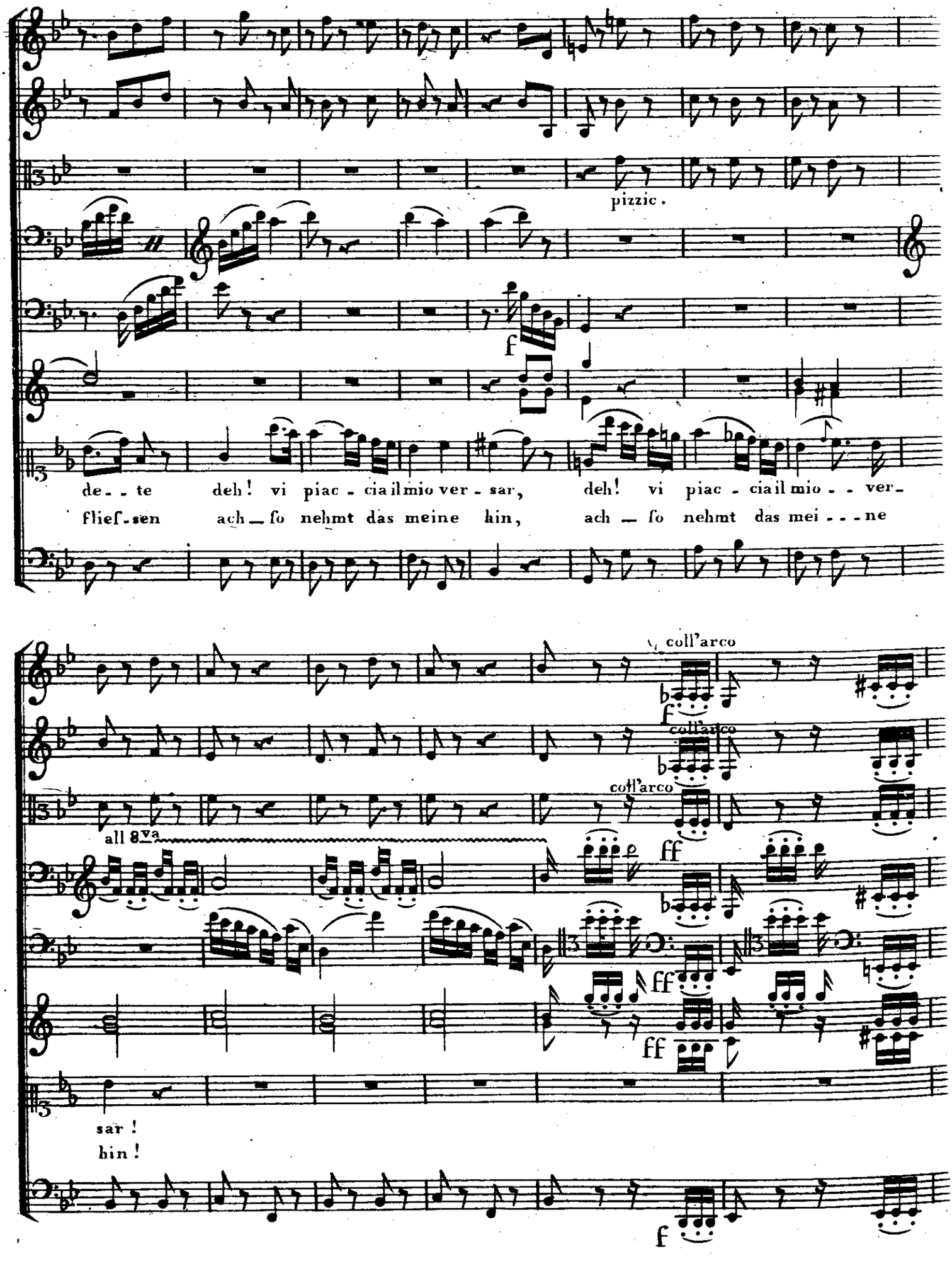


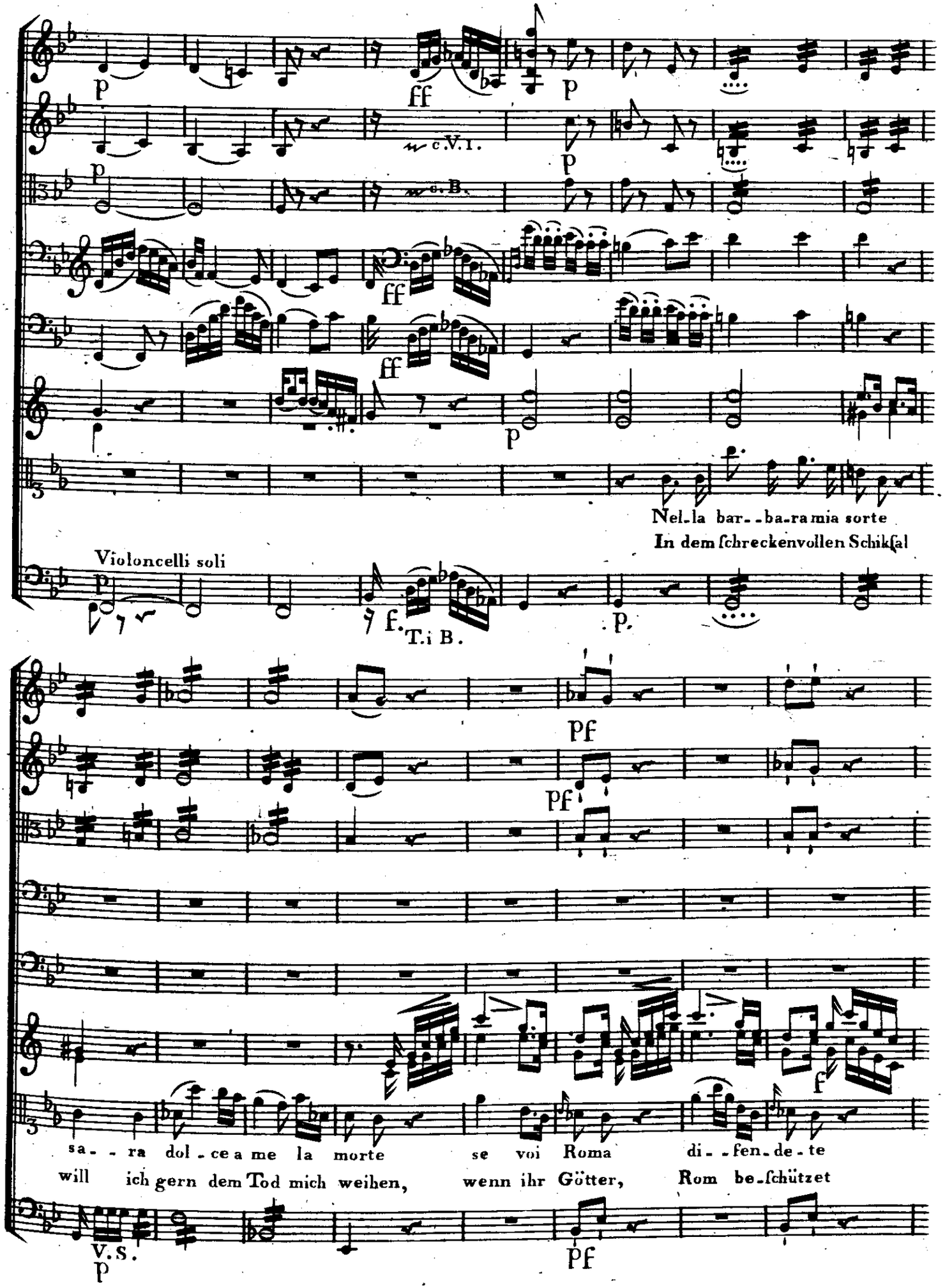

e san-gue e pianto più non si ver-si e sia de' barba-ri ne-
und Blut und Thränen laſst nicht mehr flieſsen! der Feinde wilde Tiger -
mi-ci sazio il fu-ror e la fe-ro--cia do-ma o Fa-bio! o a-
wuth ſei endlich ge-zähmt, der Durſt nach Blut ge-ſtillet! o Fabius! o
more, o sa-cri--fi-cio! o Ro--ma!
Liebe, o ſchweres O-pfer! o Vaterland!

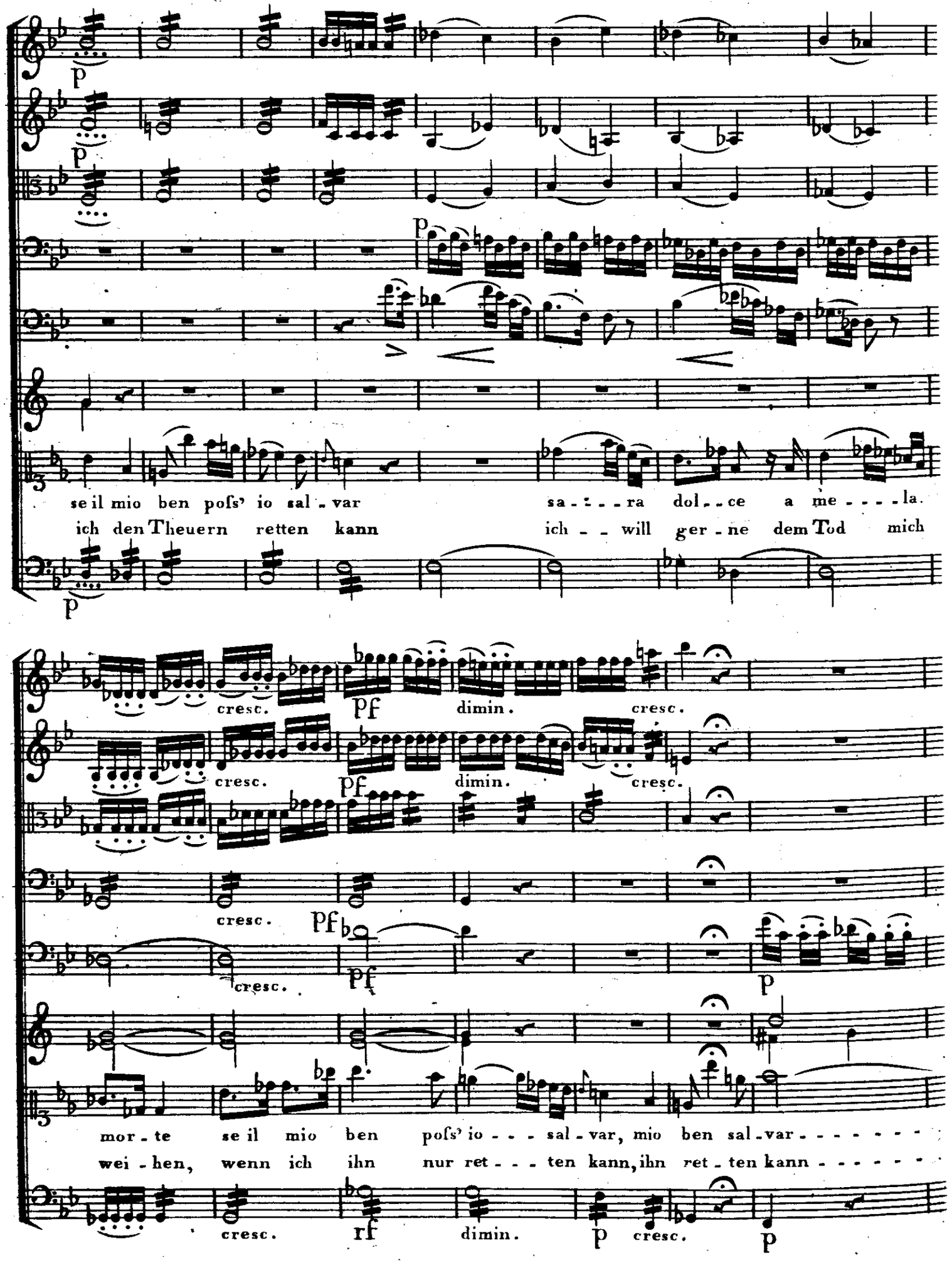

Violini.
Viola.
Violoncello solo.
Fagotto solo.
Corni soli in Es.
Ostilia.
Adagio e Largo.
Baſsi.
ten.
ff
p
f
p.v.s.

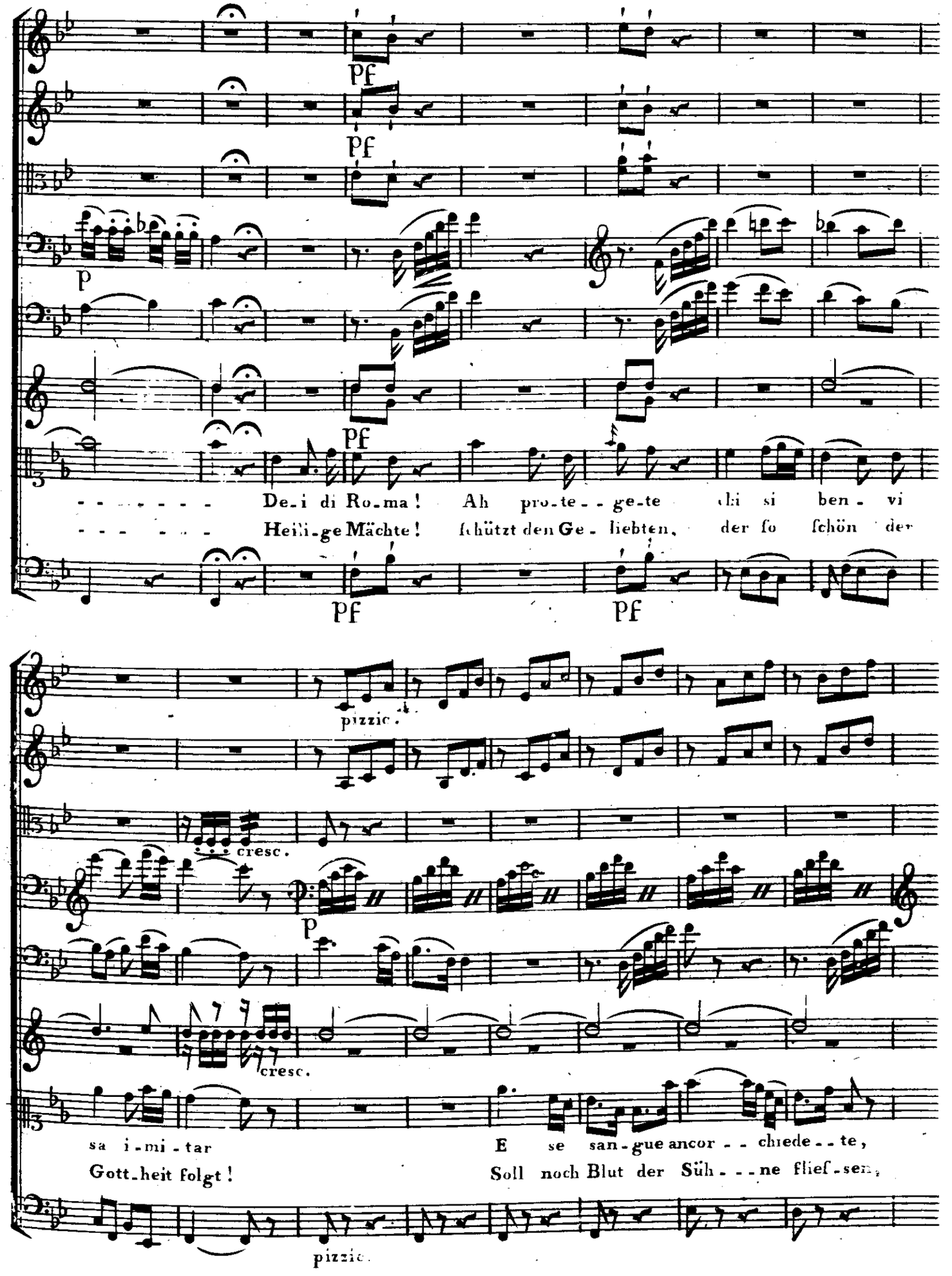

ff
p
Violonc. S.
T. i B.

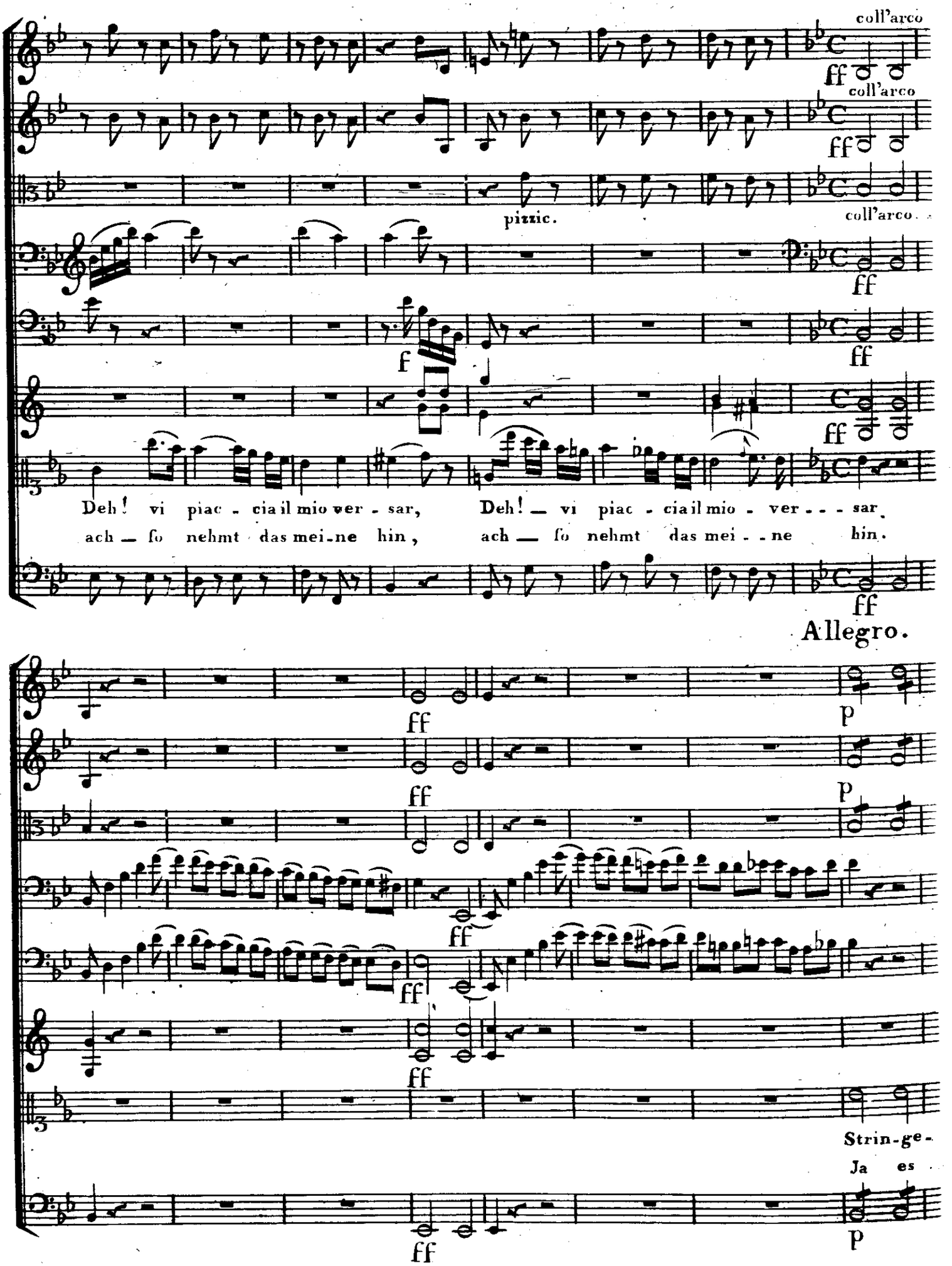

Pf
Pf
De-i di Ro-ma! Ah pro-te--gete! chi si
Heili-ge Mächte! ſchützt den Ge-liebten! der ſo
Pf. T. i B.
pizzic.
pizzic.
cresc.
p. cresc.
ben vi sà i-mi-tar! E se san--gue an-cor---chie
ſchön der Got-heit folgt! Soll noch Blut der Süh----ne
pizzic.

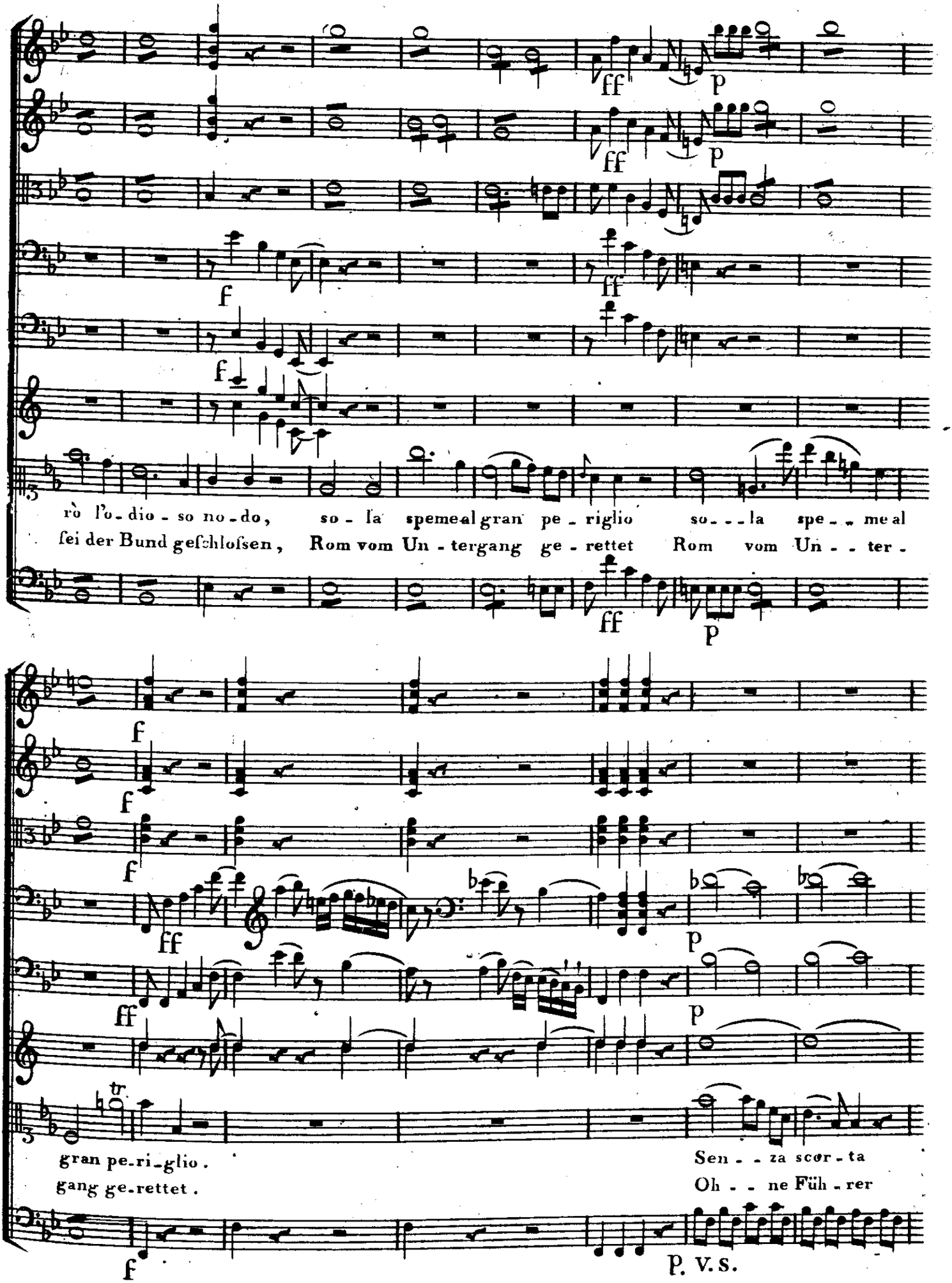

pizzic.
f
de - te deh! vi piac - cia il mio ver - sar, deh! vi piac - cia il mio - - ver -
fließ - sen ach — so nehmt das meine hin, ach — so nehmt das mei - - - ne
coll'arco
f
coll'arco
coll'arco
all 8va
ff
ff
ff
sar !
hin !
f


p
ff
p
c.V.I.
p
c.B.
ff
ff
p
Nel-la bar--ba-ra mia sorte
In dem ſchreckenvollen Schikſal
Violoncelli soli
p
f.
T.i B.
p.
pf
pf
sa--ra dol-ce a me la morte
will ich gern dem Tod mich weihen,
se voi Roma di--fen-de-te
wenn ihr Götter, Rom be-ſchützet
f
V.S.
p
pf

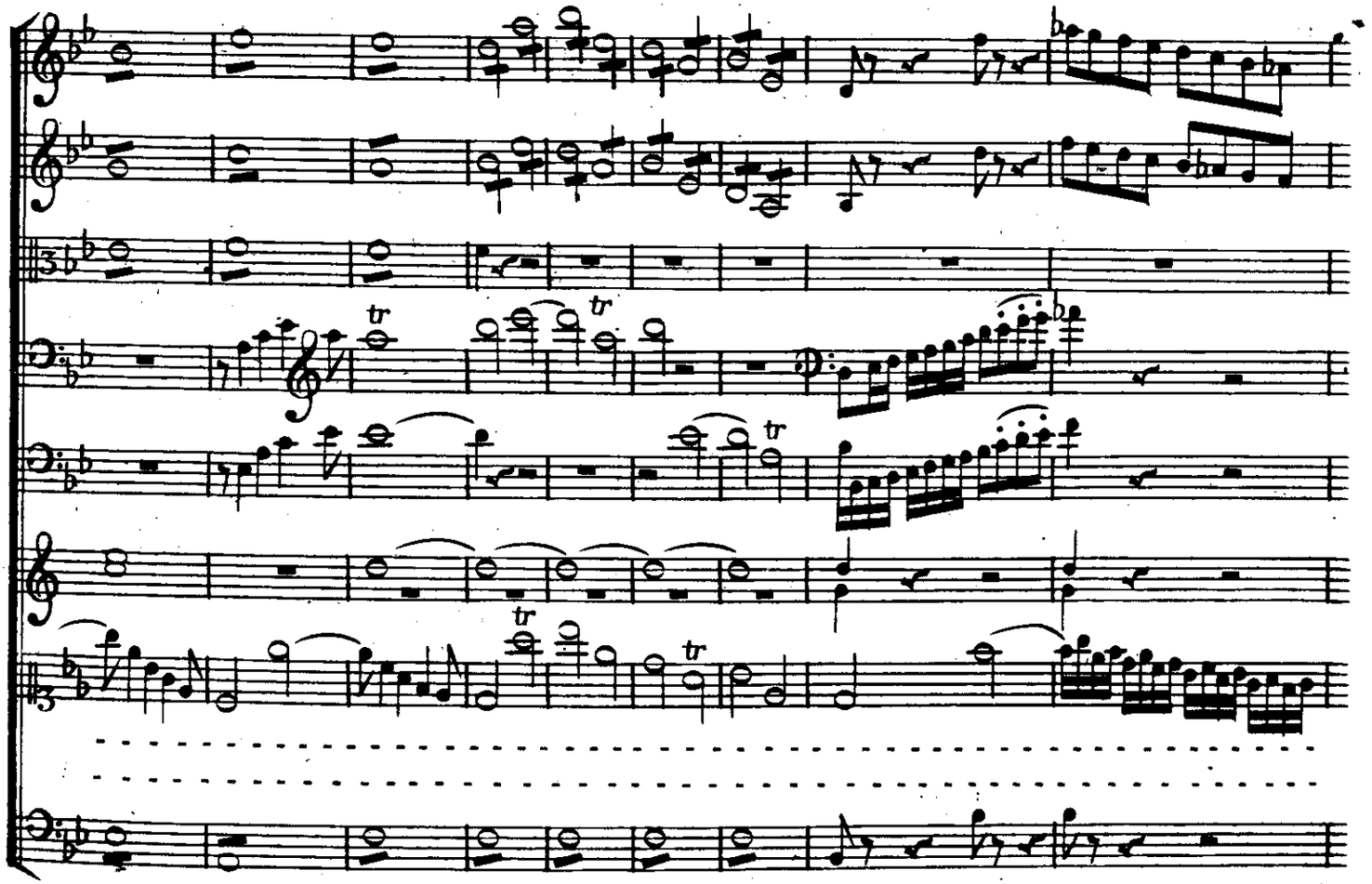

p
p
p
p
se il mio ben poſs' io sal - var sa - - - ra dol - - ce a me - - - - la.
ich den Theuern retten kann ich - - will ger - ne dem Tod mich
cresc. pf dimin. cresc.
cresc. pf dimin. cresc.
cresc. pf
cresc. pf p
mor - te se il mio ben poſs' io - - - sal - var, mio ben sal - var - - - - - - -
wei - hen, wenn ich ihn nur ret - - - ten kann, ihn ret - ten kann - - - - - -
cresc. rf dimin. p cresc. p

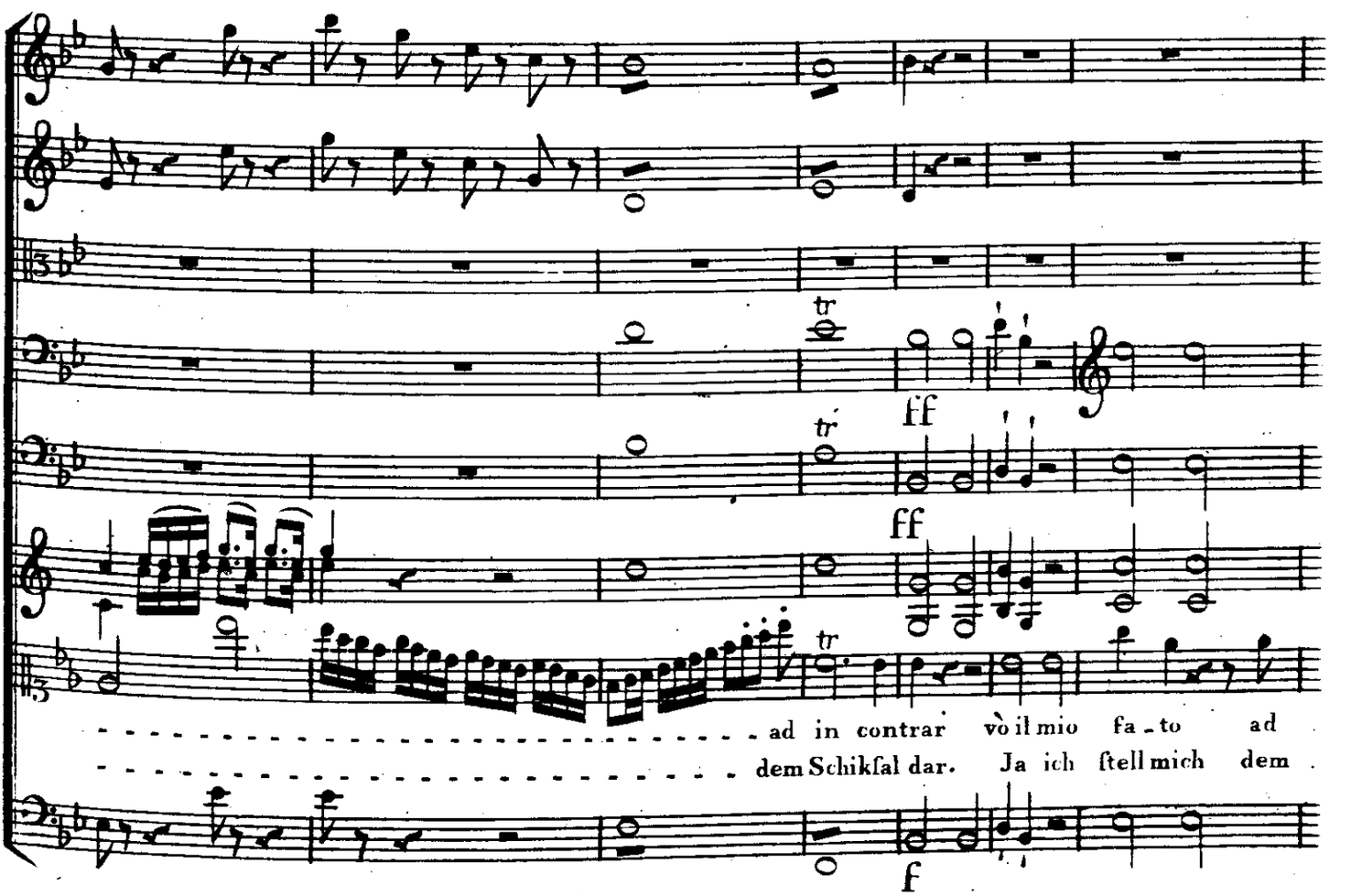

pf
pf
p
pf
De_i di Ro_ma! Ah pro_te_ge_te chi si ben_vi
Heili_ge Mächte! ſchützt den Ge_liebten, der ſo ſchön der
pf
pf
pizzic.
cresc.
p
cresc.
sa i_mi_tar E se san_gue ancor_chiede_te,
Gott_heit folgt! Soll noch Blut der Süh_ne flieſ_sen,
pizzic.


coll'arco
coll'arco
pizzic.
coll'arco
Deh! vi piac - cia il mio ver - sar,
ach — so nehmt das mei-ne hin,
Deh! — vi piac - cia il mio - ver - - - sar,
ach — so nehmt das mei - - ne hin.
Allegro.
Strin-ge-
Ja es

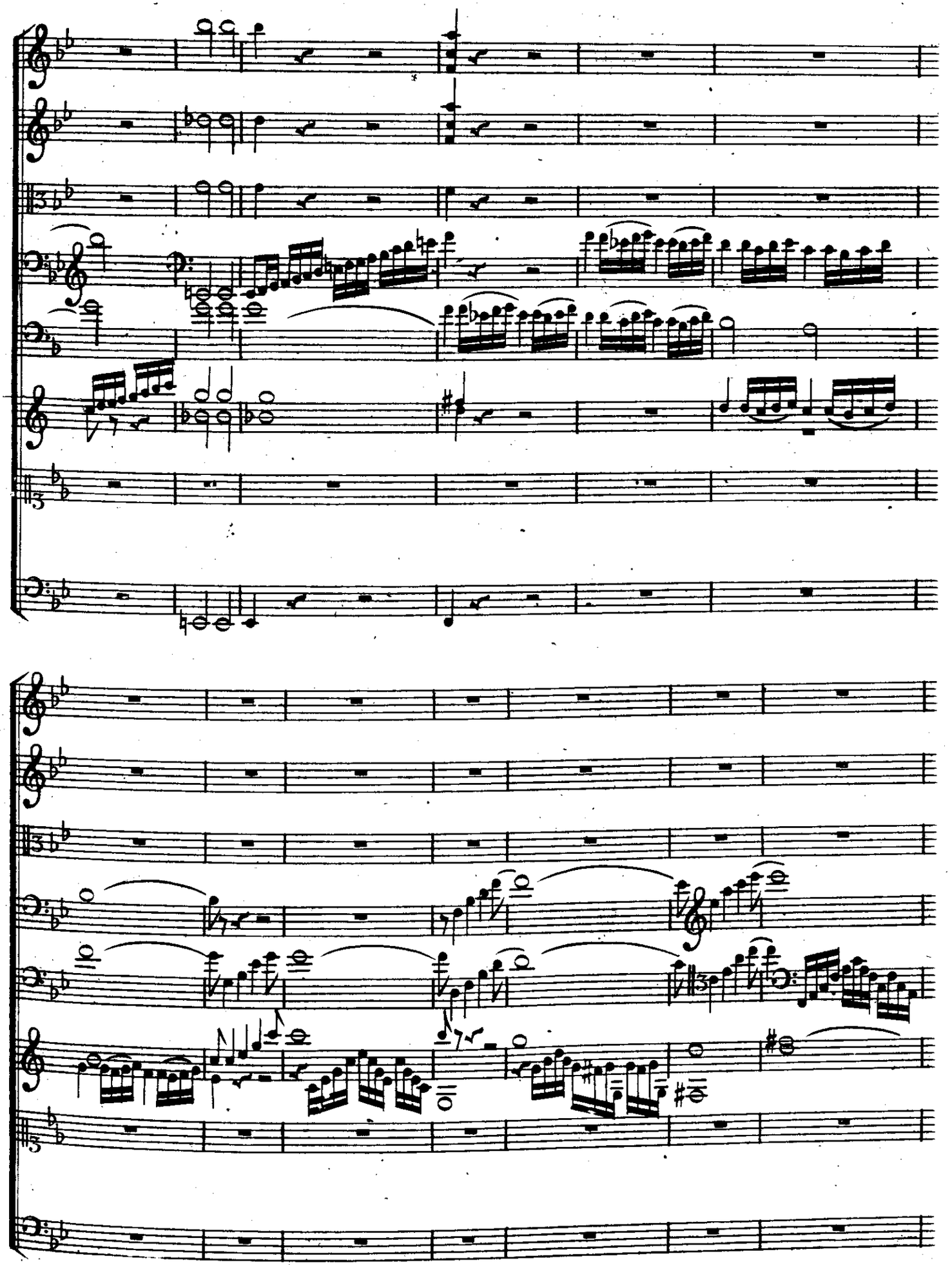

ff
p
f
ff
rò l'o-dio-so no-do, so-la speme al gran pe-riglio so---la spe-me al
fei der Bund geſchloſsen, Rom vom Un-tergang ge-rettet Rom vom Un--ter-
tr
gran pe-ri-glio.
gang ge-rettet.
Sen--za scor-ta
Oh--ne Füh-rer
P. V. S.

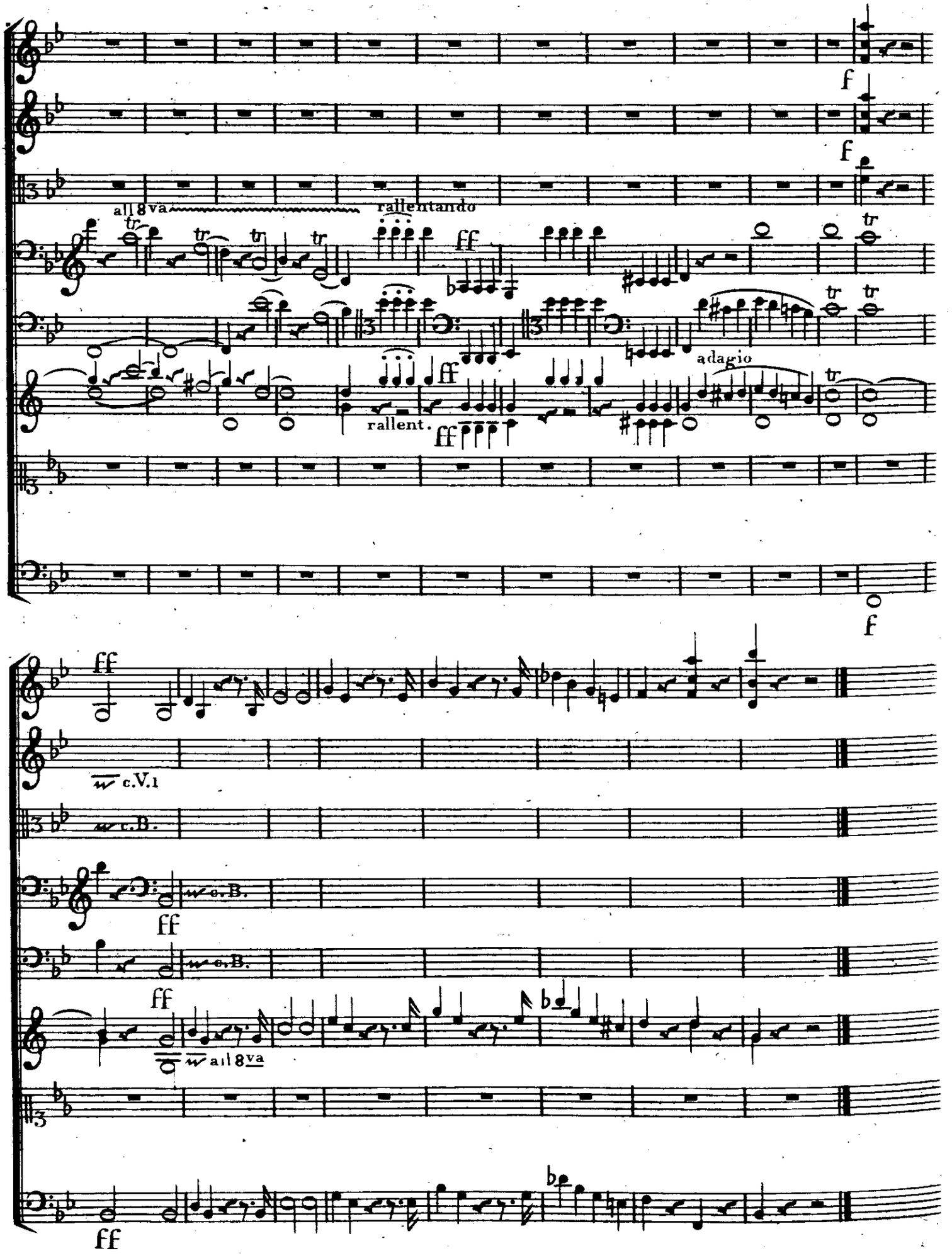
p
ne - - con - si - glia vò il mio fa - to ad in - con - trar, vò il mio fa - to ad
oh - - ne Bei - stand stell' ich mich dem Schik - sal dar, stell' ich mich dem
in - - con - - trar
Schik - sal dar




ff
ff
ad in contrar vò il mio fa-to ad
dem Schikſal dar. Ja ich ſtell mich dem
f

in-contrar ad
Schikfal dar dem
in - con - trar.
Schikfal dar.



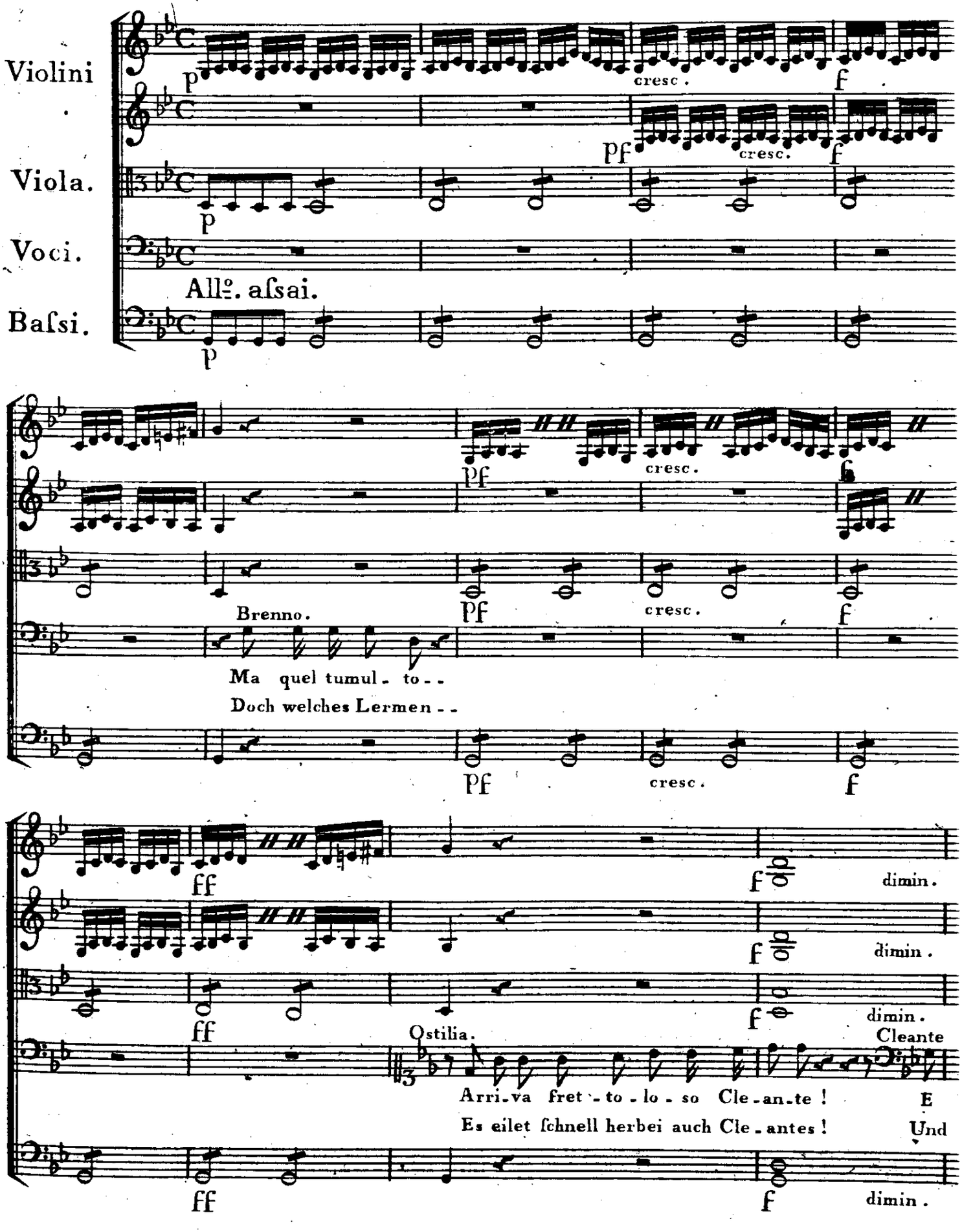

f
f
all 8va
rallentando
ff
adagio
rallent.
ff
f
ff
c.V.1
c.B.
c.B.
ff
c.B.
ff
all 8va
ff

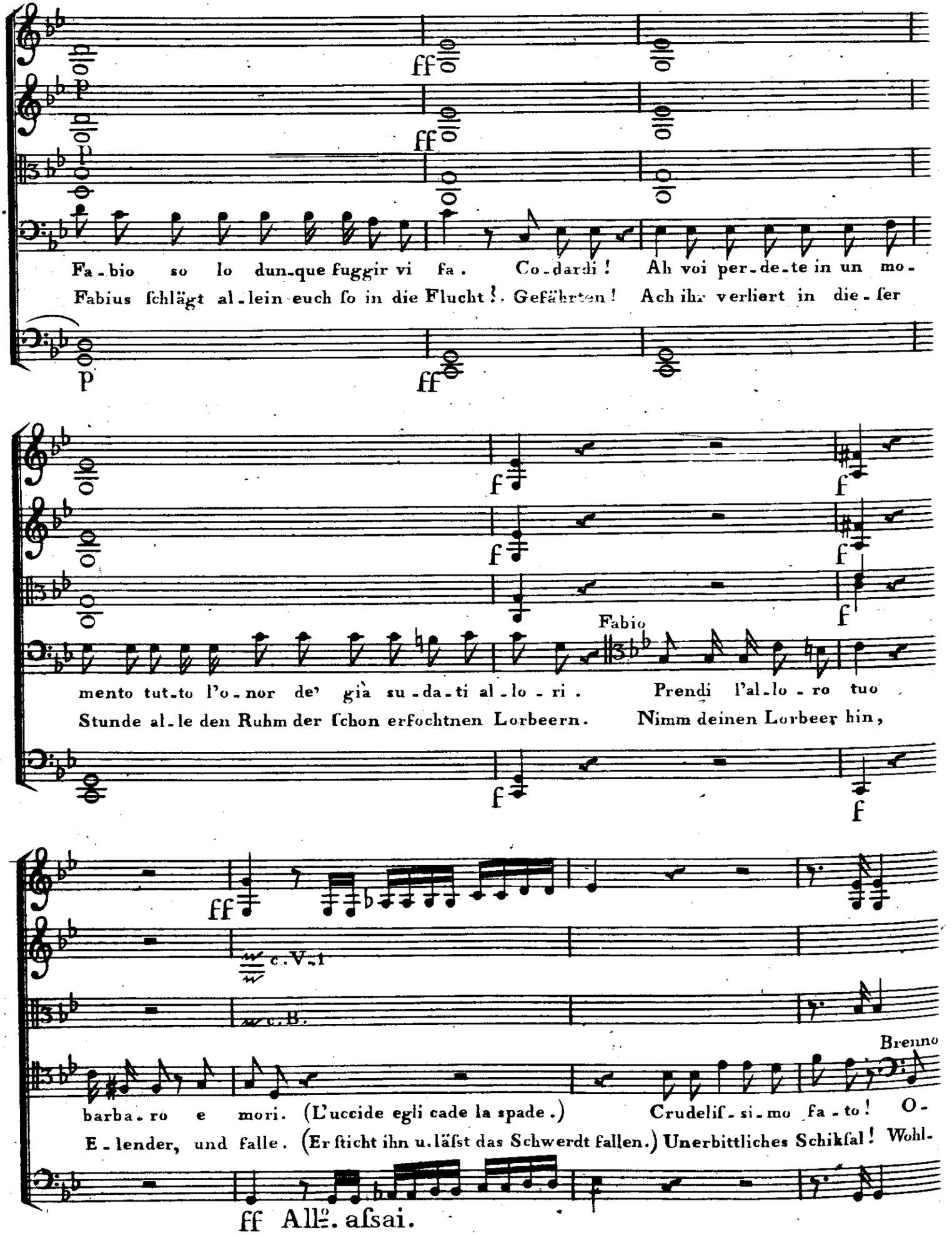
Scena Ultima.

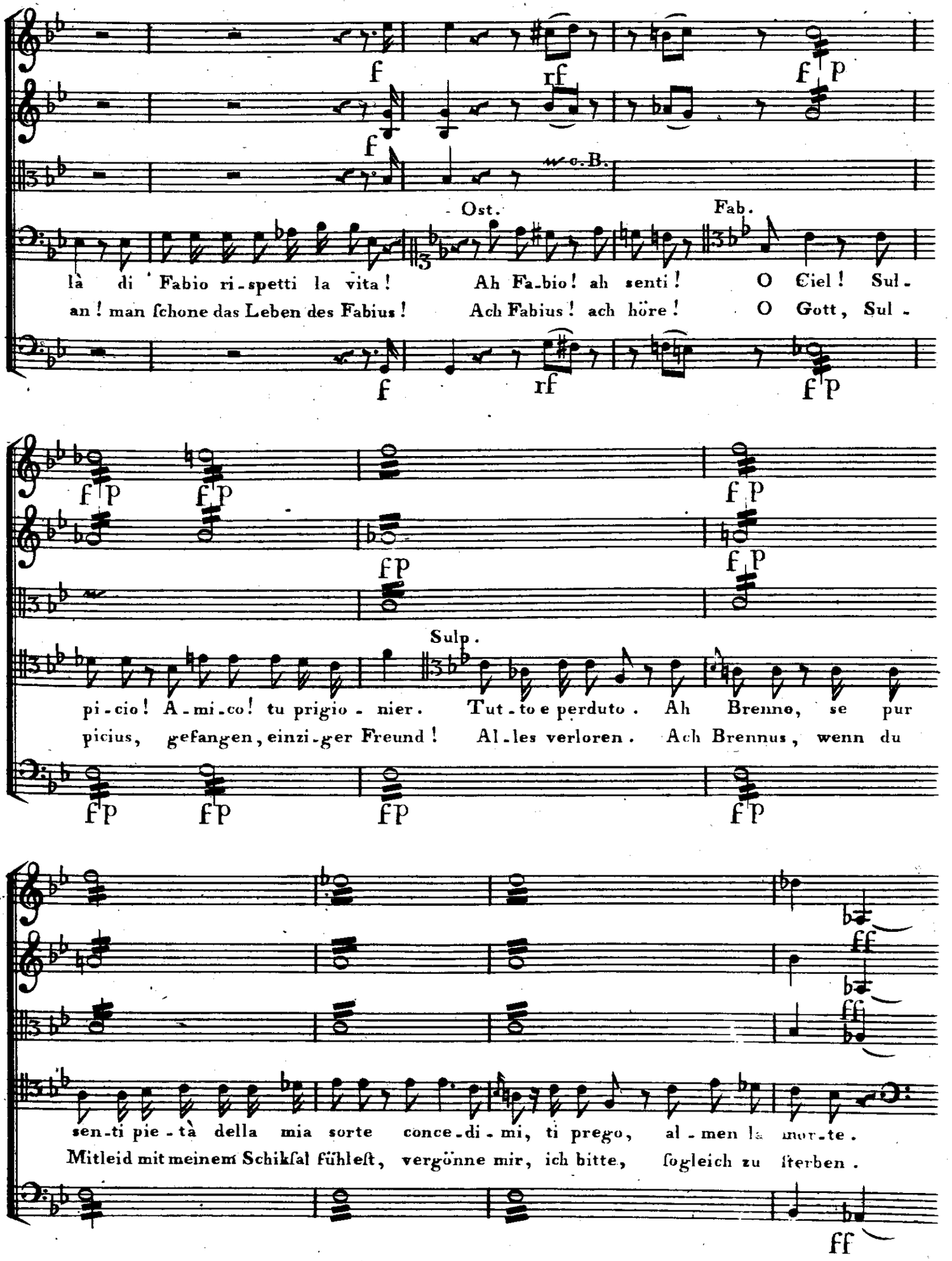
Sulpicio e Fabio combattendo coi Galli. Poi Brenno, Ostilia, Zelinda e Cleante.

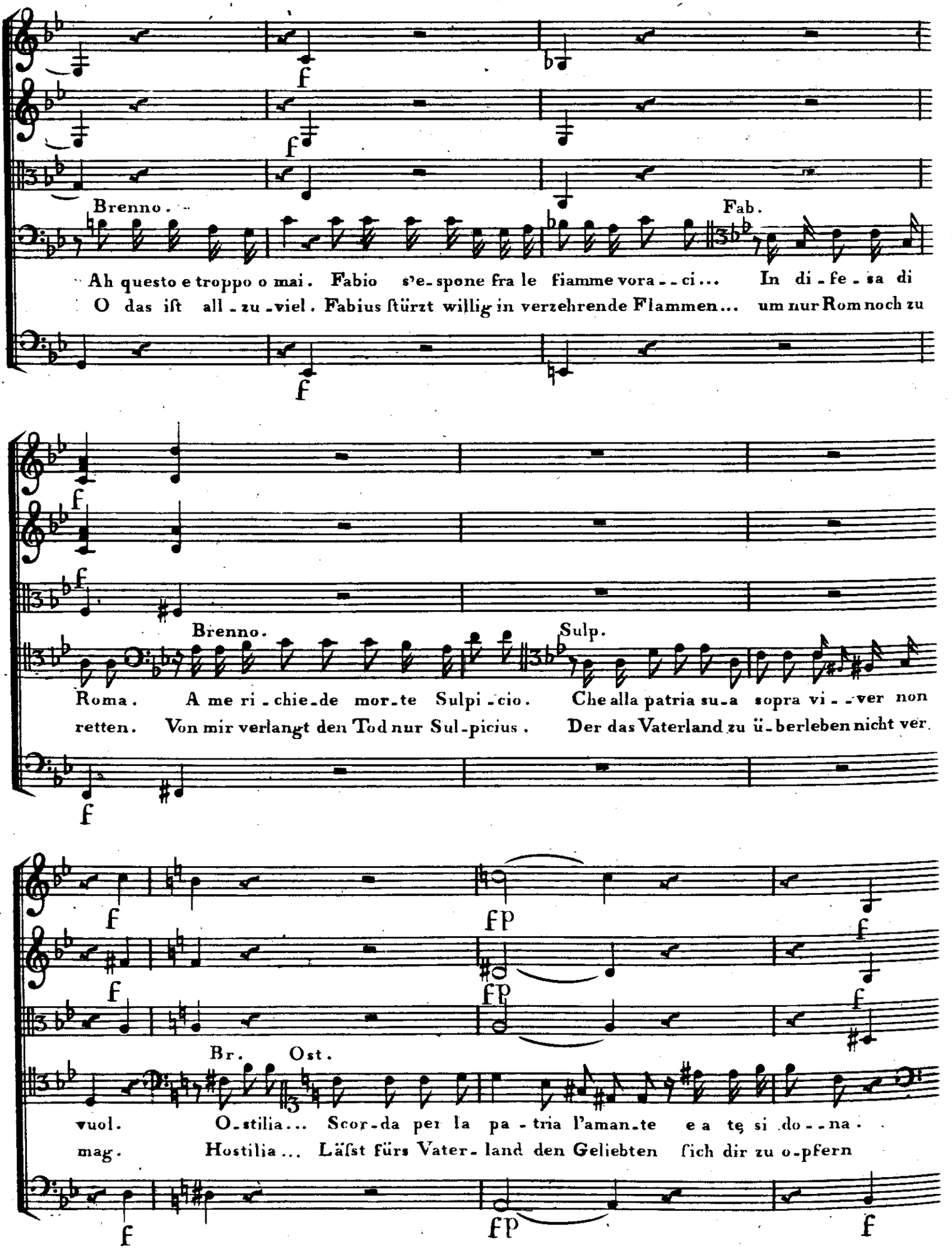
Lezte Scene.

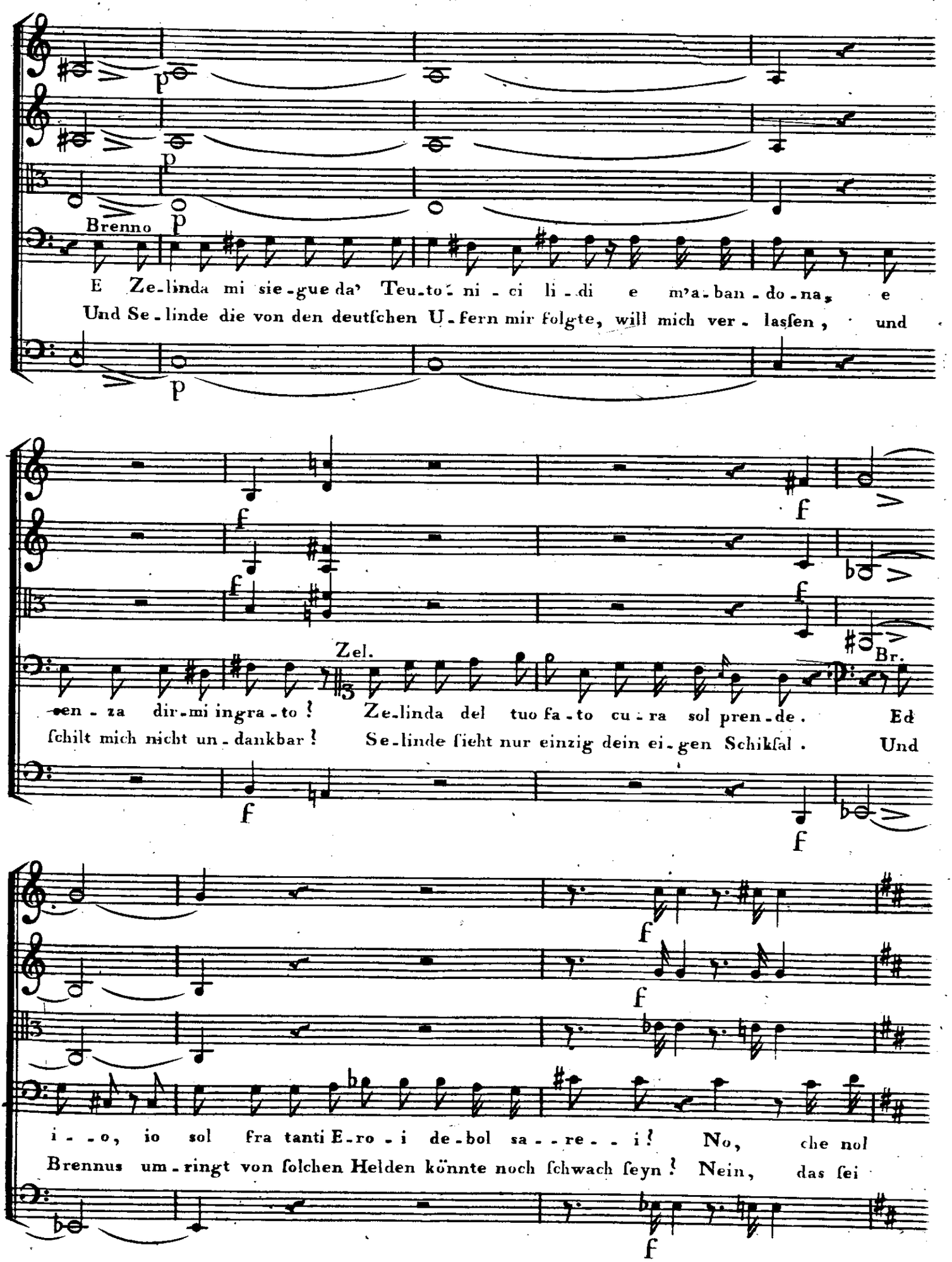
Sulpicius und Fabius mit den Galliern fechtend. Nachher Brennus, Hostilia, Zelinda und Cleantes.

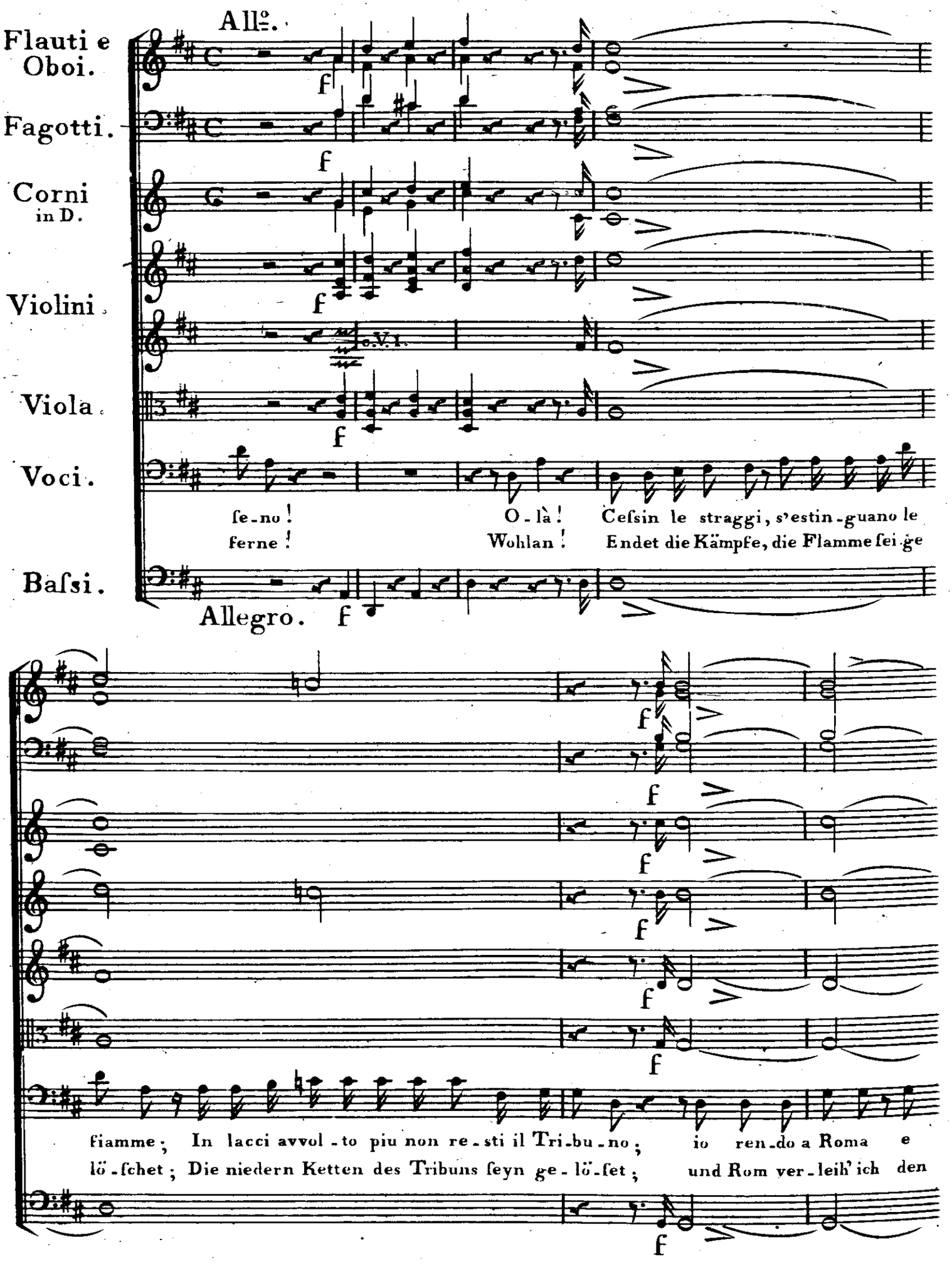


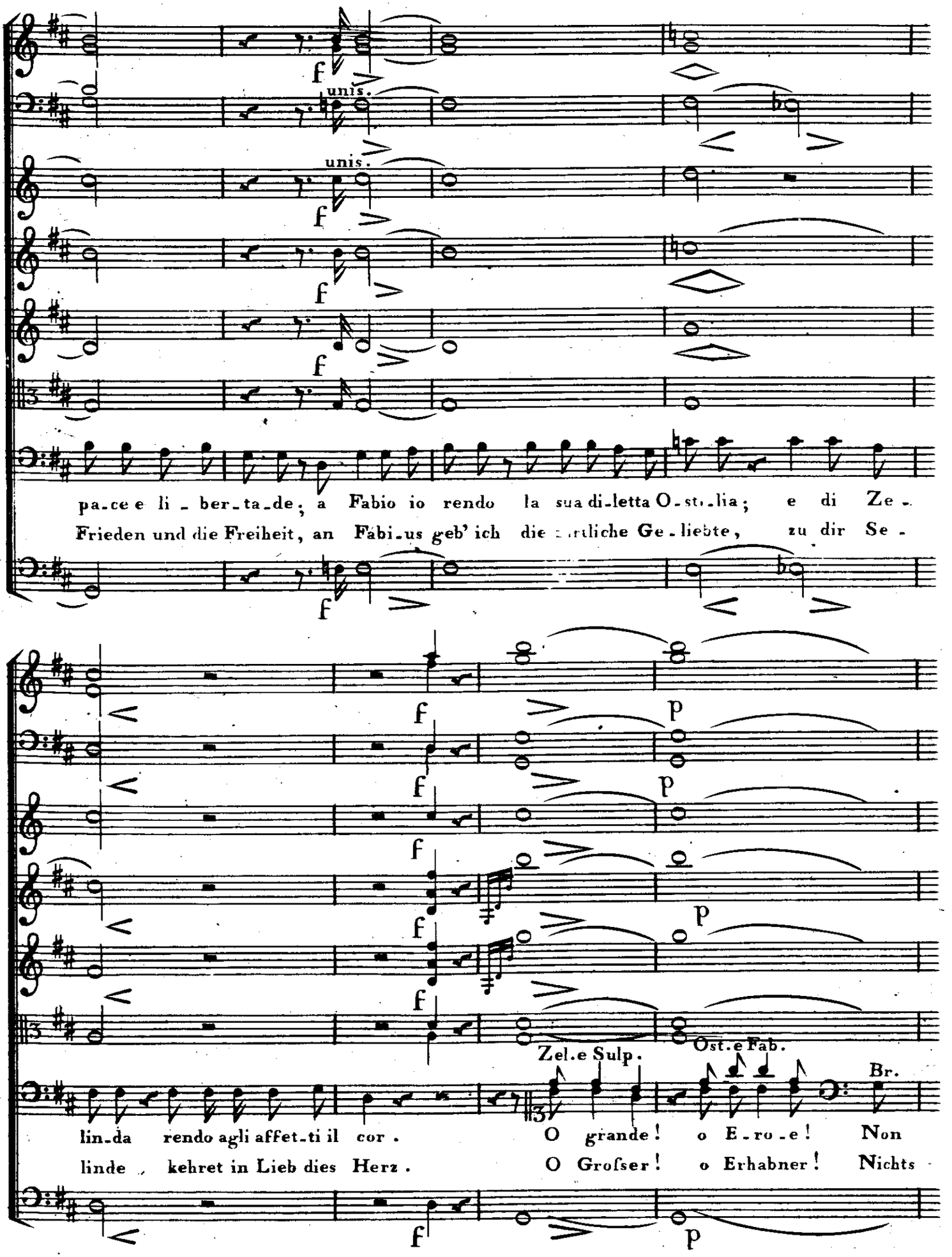

Fa-bio so lo dun-que fuggir vi fa. Co-dardi! Ah voi per-de-te in un mo-
Fabius ſchlägt al-lein euch ſo in die Flucht! Gefährten! Ach ihr verliert in die-ſer
Fabio
mento tut-to l'o-nor de' già su-da-ti al-lo-ri. Prendi l'al-lo-ro tuo
Stunde al-le den Ruhm der ſchon erfochtnen Lorbeern. Nimm deinen Lorbeer hin,
c.V.t
c.B.
Brenno
barba-ro e mori. (L'uccide egli cade la spade.) Crudeliſ-si-mo fa-to! O-
E-lender, und falle. (Er ſticht ihn u. läſst das Schwerdt fallen.) Unerbittliches Schikſal! Wohl-
All.o. aſsai.

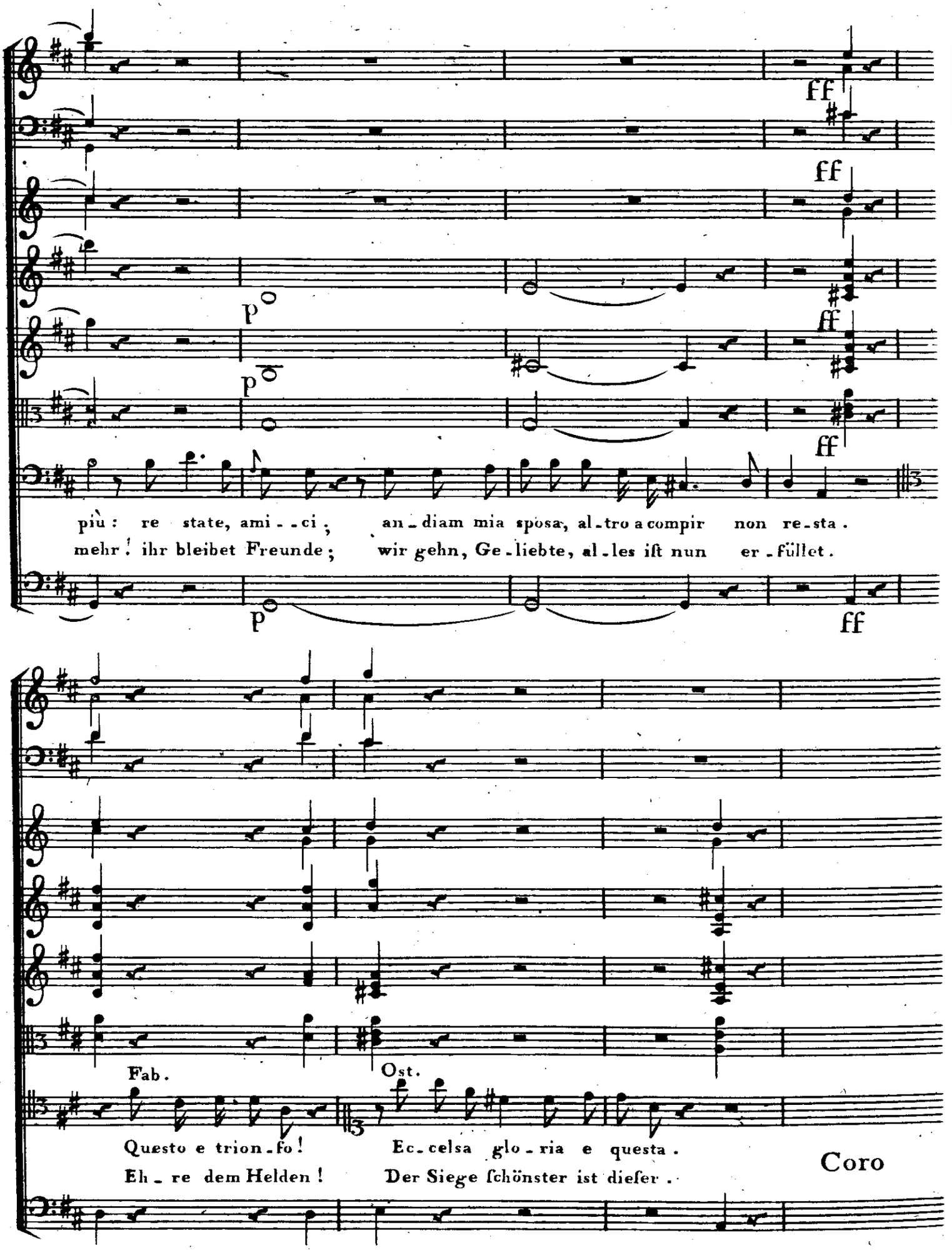

f
rf
f p
w. o. B.
Ost.
Fab.
là di Fabio ri-spetti la vita! Ah Fa-bio! ah senti! O Ciel! Sul-
an! man ſchone das Leben des Fabius! Ach Fabius! ach höre! O Gott, Sul-
fp
Sulp.
pi-cio! A-mi-co! tu prigio-nier. Tut-to e perduto. Ah Brenno, se pur
picius, gefangen, einzi-ger Freund! Al-les verloren. Ach Brennus, wenn du
ff
sen-ti pie-tà della mia sorte conce-di-mi, ti prego, al-men la mor-te.
Mitleid mit meinem Schikſal fühleſt, vergönne mir, ich bitte, ſogleich zu ſterben.

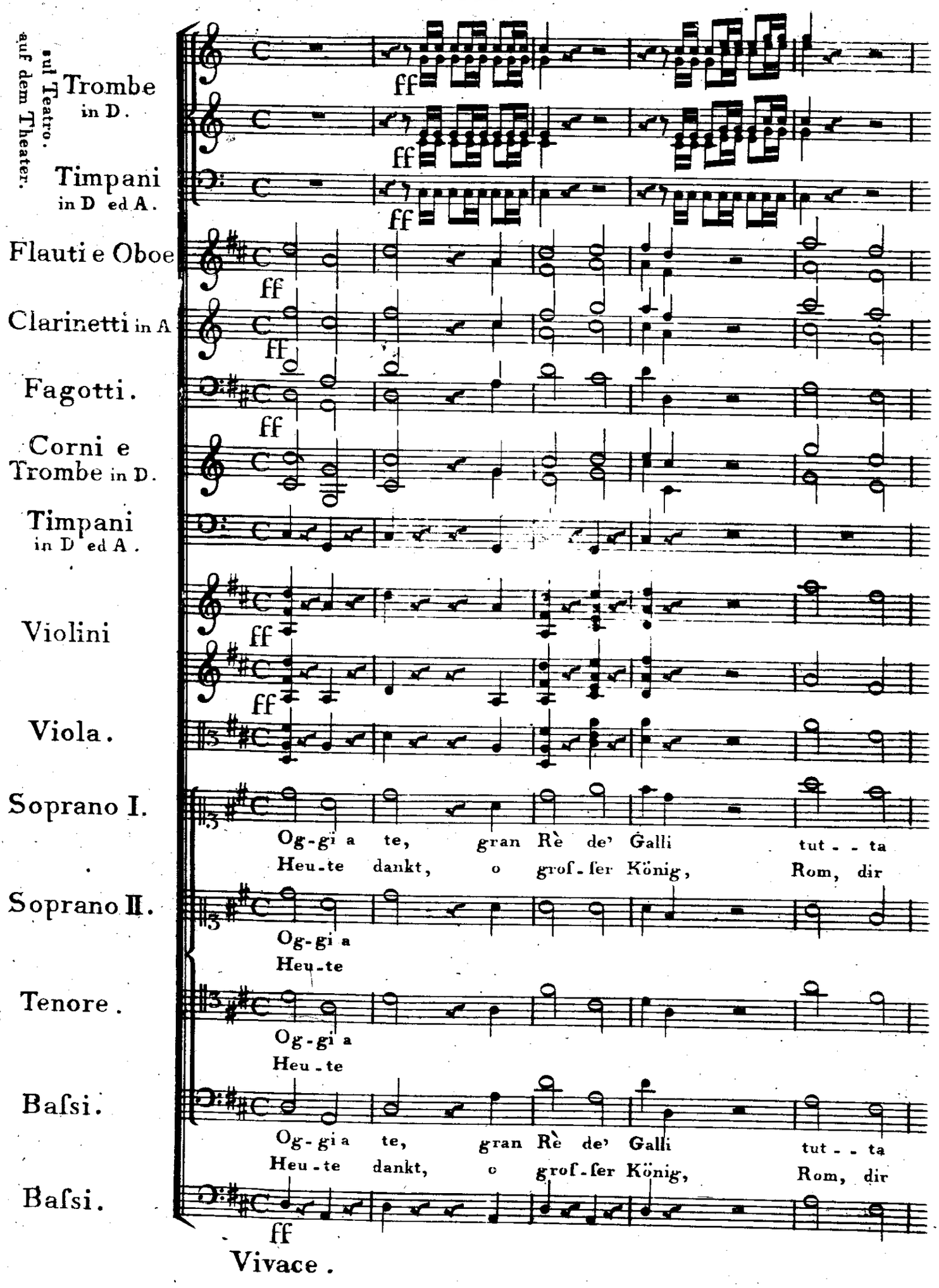

Brenno.
Fab.
Ah questo e troppo o mai. Fabio s'e-spone fra le fiamme vora--ci... In di-fe-sa di
O das iſt all-zu-viel. Fabius ſtürzt willig in verzehrende Flammen... um nur Rom noch zu
Brenno.
Sulp.
Roma. A me ri-chie-de mor-te Sulpi-cio. Che alla patria su-a sopra vi--ver non
retten. Von mir verlangt den Tod nur Sul-picius. Der das Vaterland zu ü-berleben nicht ver.
Br.
Ost.
vuol. O-ſtilia... Scor-da per la pa-tria l'aman-te e a tę si do--na.
mag. Hostilia... Läſst fürs Vater-land den Geliebten ſich dir zu o-pfern

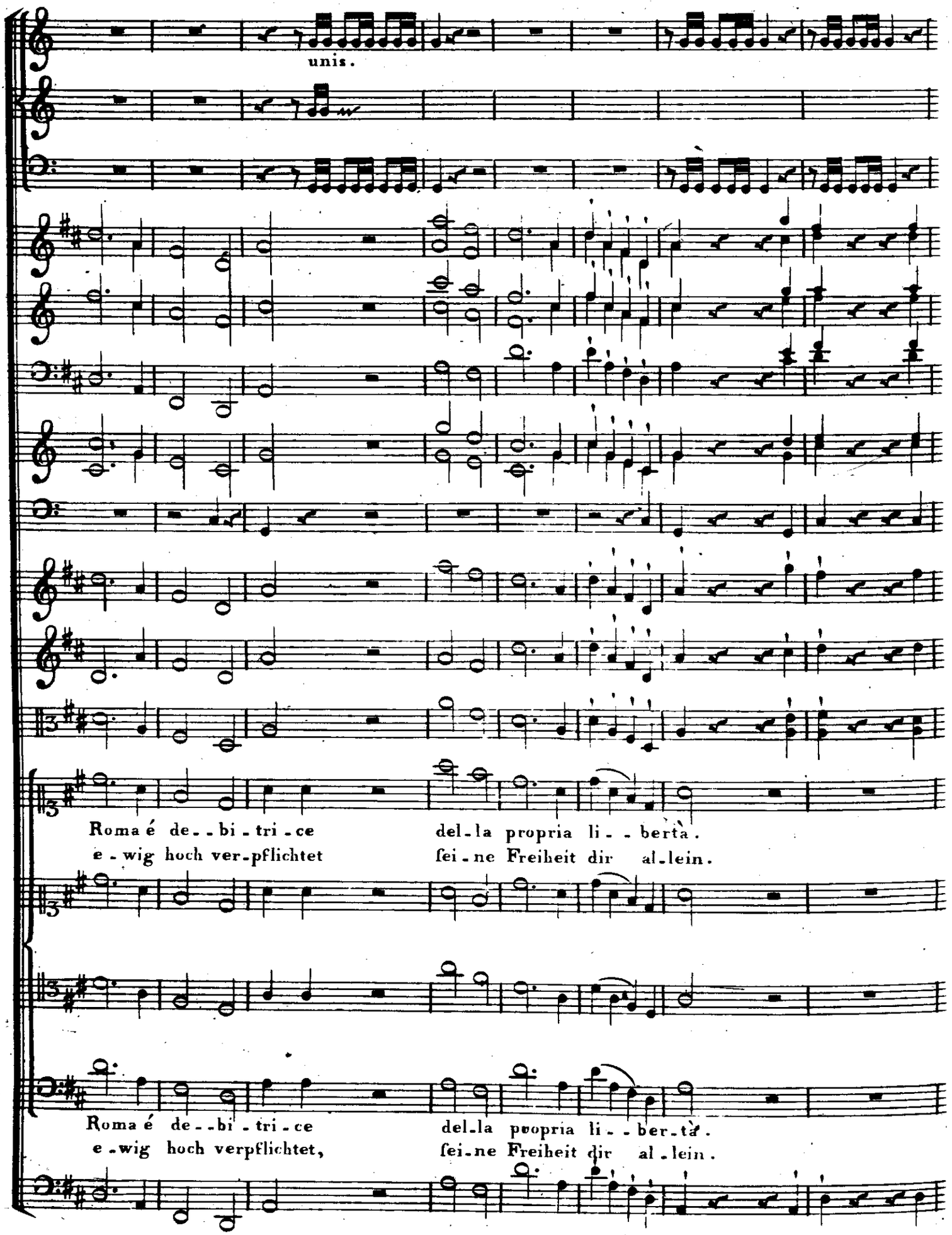

Brenno
E Ze-linda mi sie-gue da' Teu-to-ni-ci li-di e m'a-ban-do-na, e
Und Se-linde die von den deutschen U-fern mir folgte, will mich ver-lassen, und
Zel.
Br.
-en-za dir-mi ingra-to! Ze-linda del tuo fa-to cu-ra sol pren-de. Ed
schilt mich nicht un-dankbar! Se-linde sieht nur einzig dein ei-gen Schikfal. Und
i--o, io sol fra tanti E-ro-i de-bol sa--re--i! No, che nol
Brennus um-ringt von solchen Helden könnte noch schwach seyn! Nein, das sei

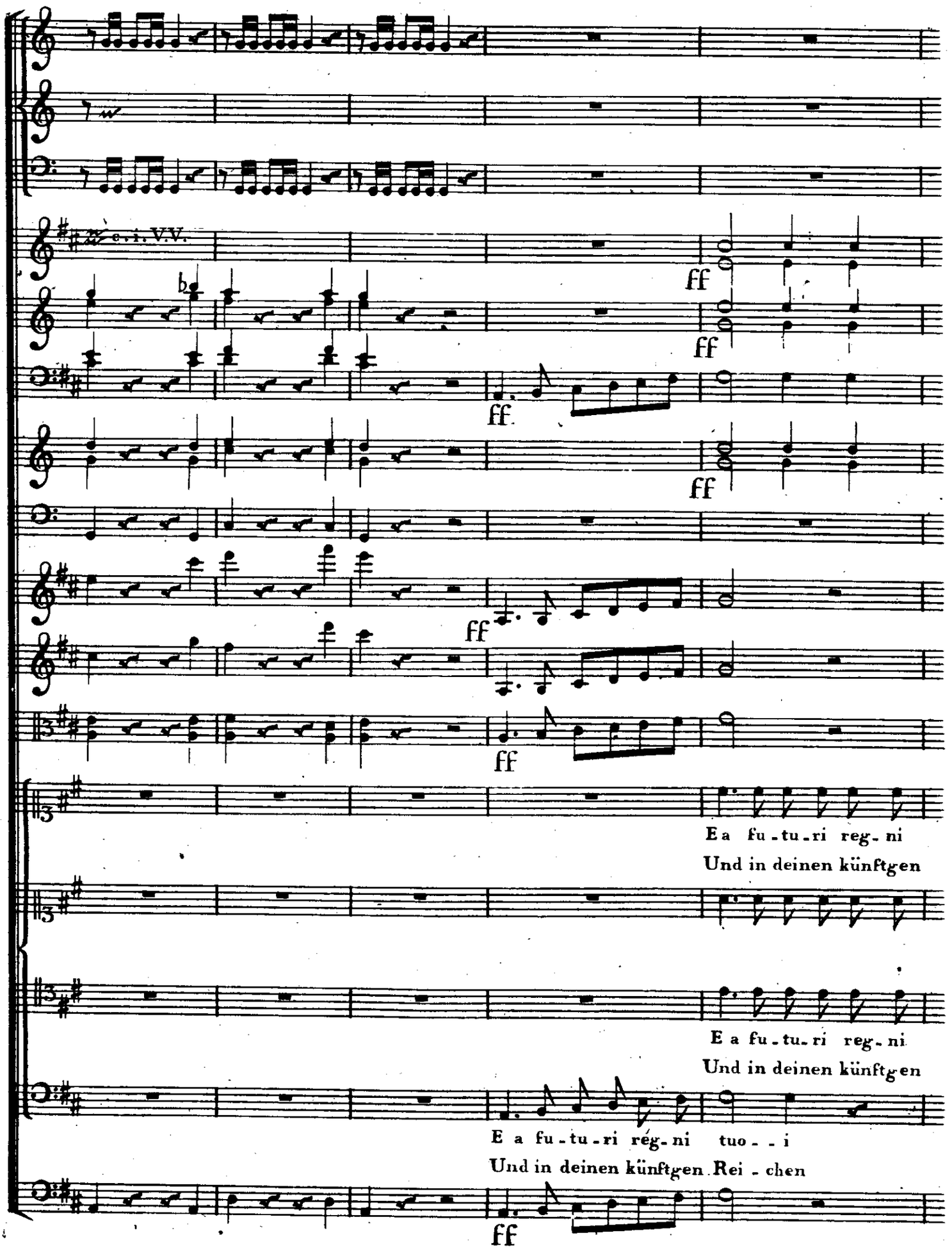

All.o.
Flauti e Oboi.
Fagotti.
Corni in D.
Violini.
c.V.I.
Viola.
Voci.
Baſsi.
Allegro.
f
ſe-no! O-là! Ceſsin le ſtraggi, s'estin-guano le
ferne! Wohlan! Endet die Kämpfe, die Flamme ſei-ge
fiamme; In lacci avvol-to piu non re-sti il Tri-bu-no; io ren-do a Roma e
lö-ſchet; Die niedern Ketten des Tribuns ſeyn ge-lö-ſet; und Rom ver-leih' ich den

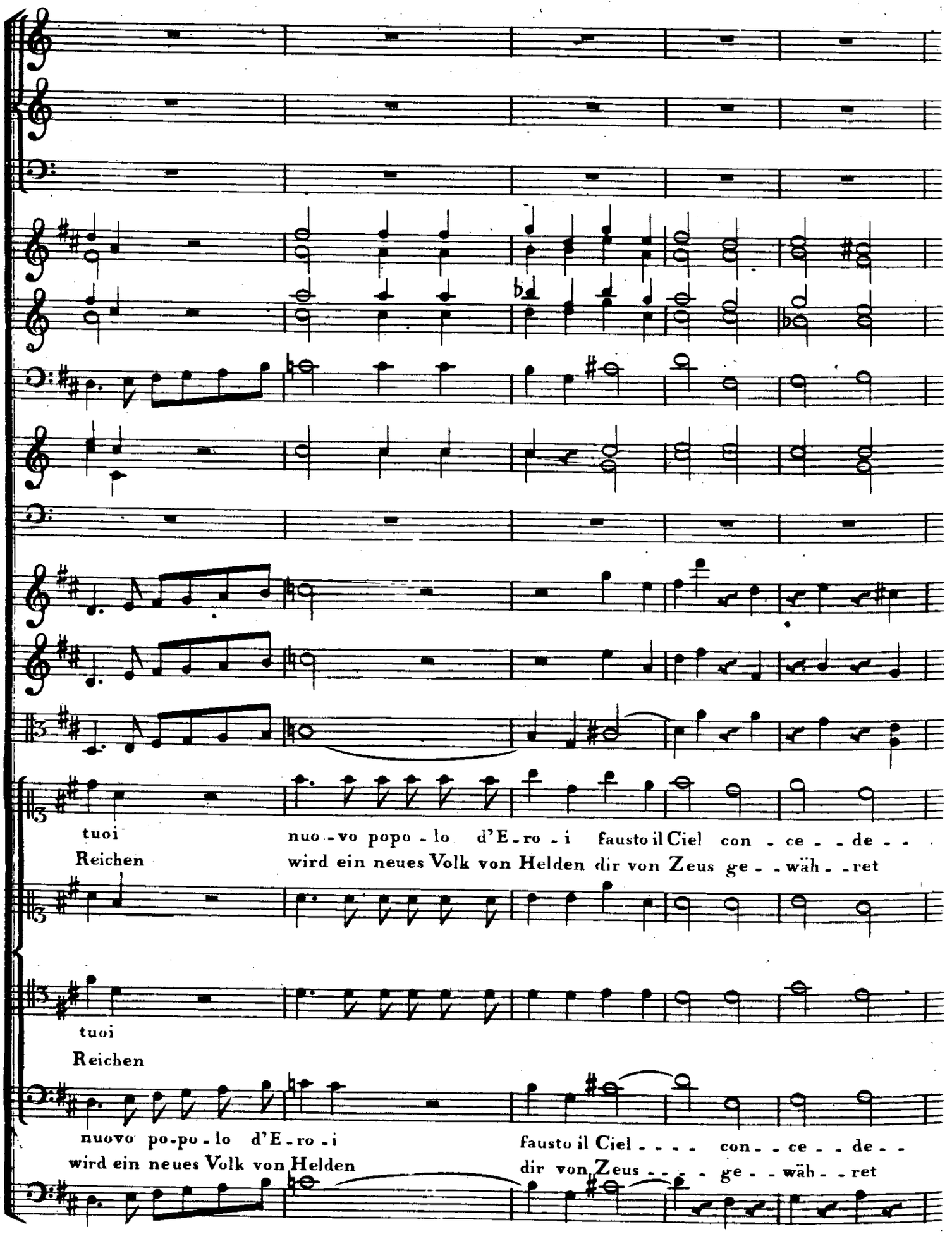

unis.
unis.
pa.ce e li _ ber_ta_de; a Fabio io rendo la sua di.letta O.st.lia; e di Ze.
Frieden und die Freiheit, an Fabi.us geb' ich die .rtliche Ge.liebte, zu dir Se.
Zel.e Sulp.
Ost.e Fab.
Br.
lin.da rendo agli affet.ti il cor. O grande! o E.ro.e! Non
linde kehret in Lieb dies Herz. O Grofser! o Erhabner! Nichts

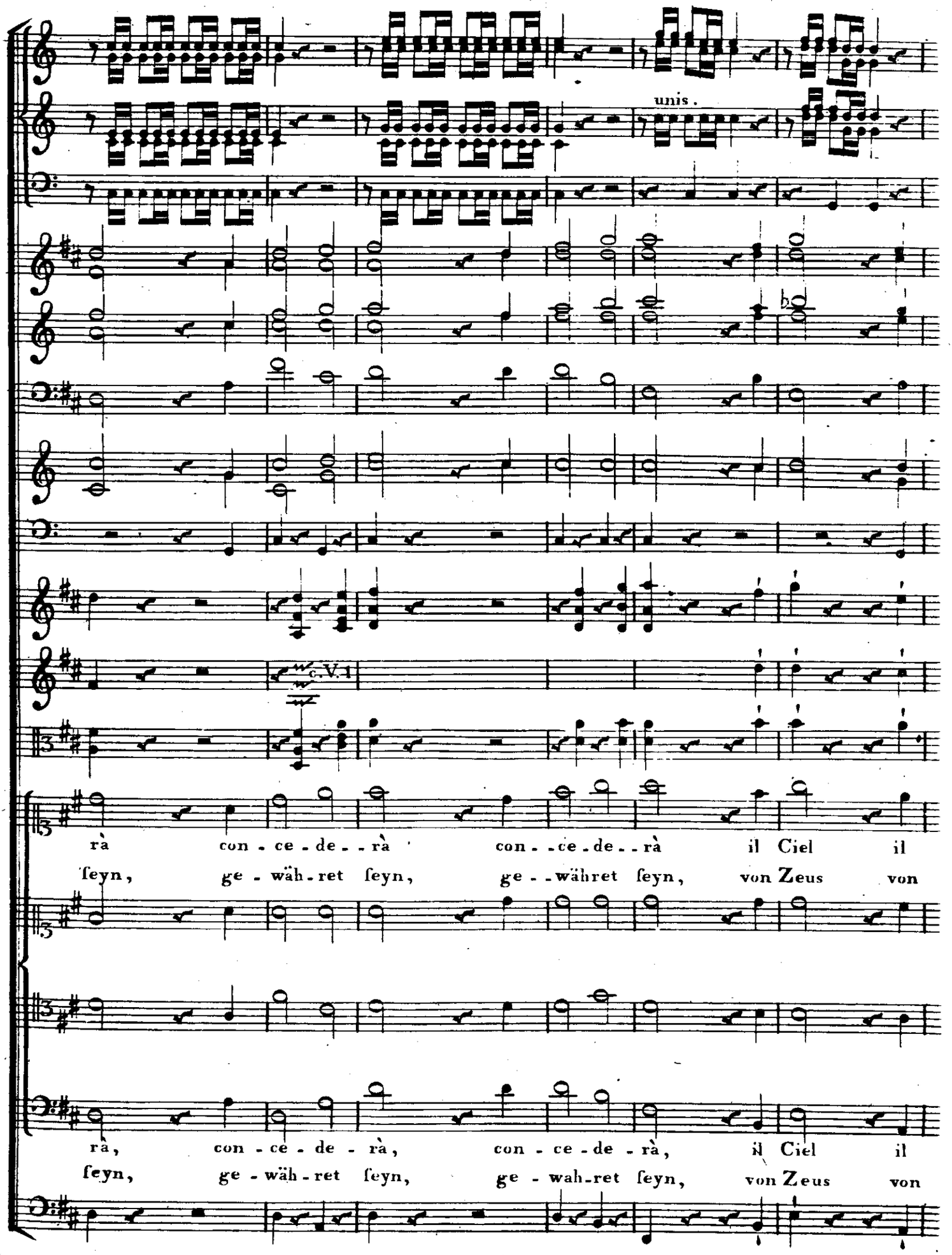

ff
ff
p
p
ff
ff
più: re state, ami--ci; an-diam mia sposa, al-tro a compir non re-sta.
mehr! ihr bleibet Freunde; wir gehn, Ge-liebte, al-les iſt nun er-füllet.
p
ff
Fab.
Ost.
Questo e trion-fo! Ec-celsa glo-ria e questa.
Eh-re dem Helden! Der Siege ſchönster iſt dieſer.
Coro

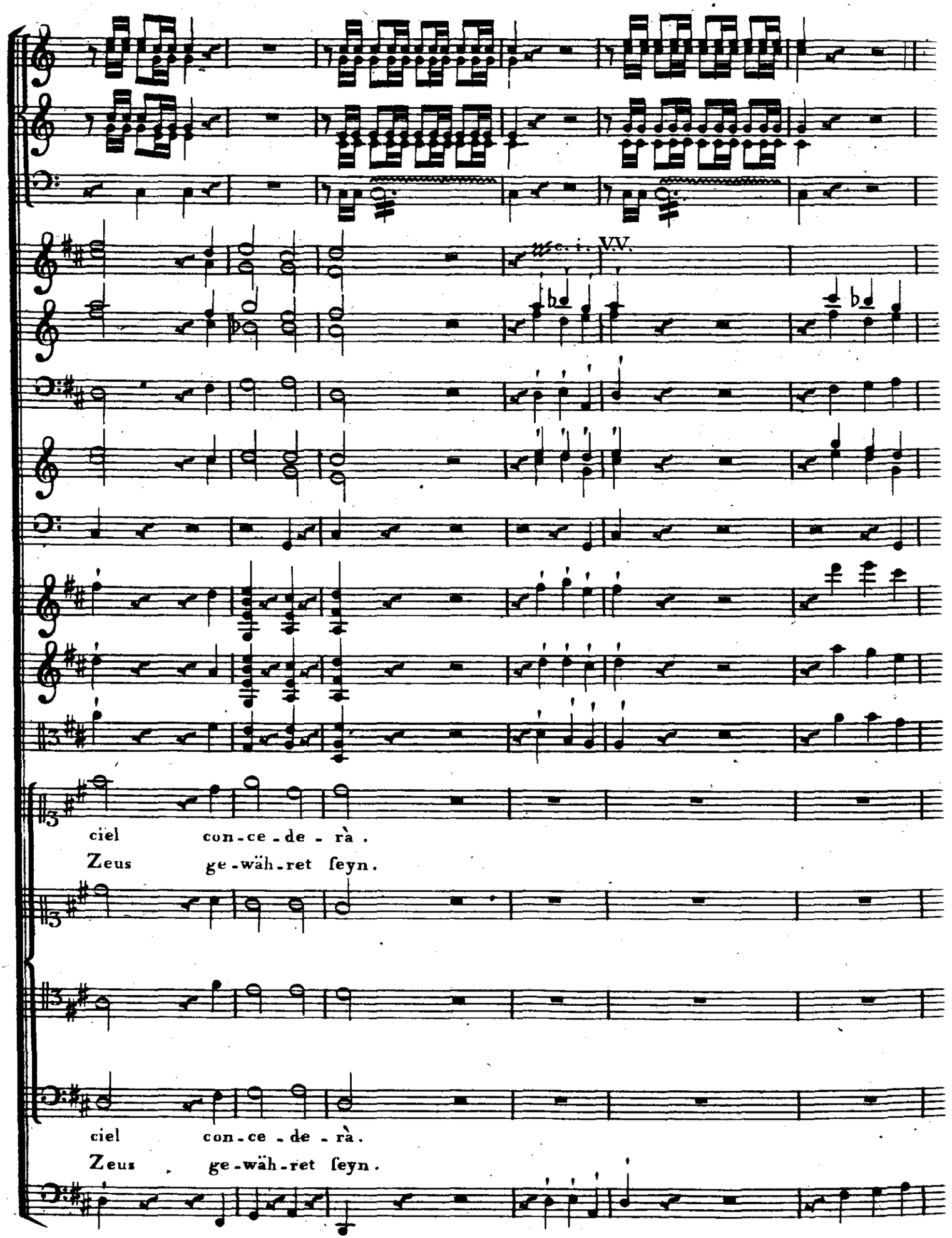

sul Teatro.
auf dem Theater.
Trombe in D.
Timpani in D ed A.
Flauti e Oboe
Clarinetti in A
Fagotti.
Corni e Trombe in D.
Timpani in D ed A.
Violini
Viola.
Soprano I.
Og-gi a te, gran Rè de' Galli tut - - ta
Heu-te dankt, o groſ-ſer König, Rom, dir
Soprano II.
Og-gi a
Heu-te
Tenore.
Og-gi a
Heu-te
Baſsi.
Og-gi a te, gran Rè de' Galli tut - - ta
Heu-te dankt, o groſ-ſer König, Rom, dir
Baſsi.
ff
Vivace.

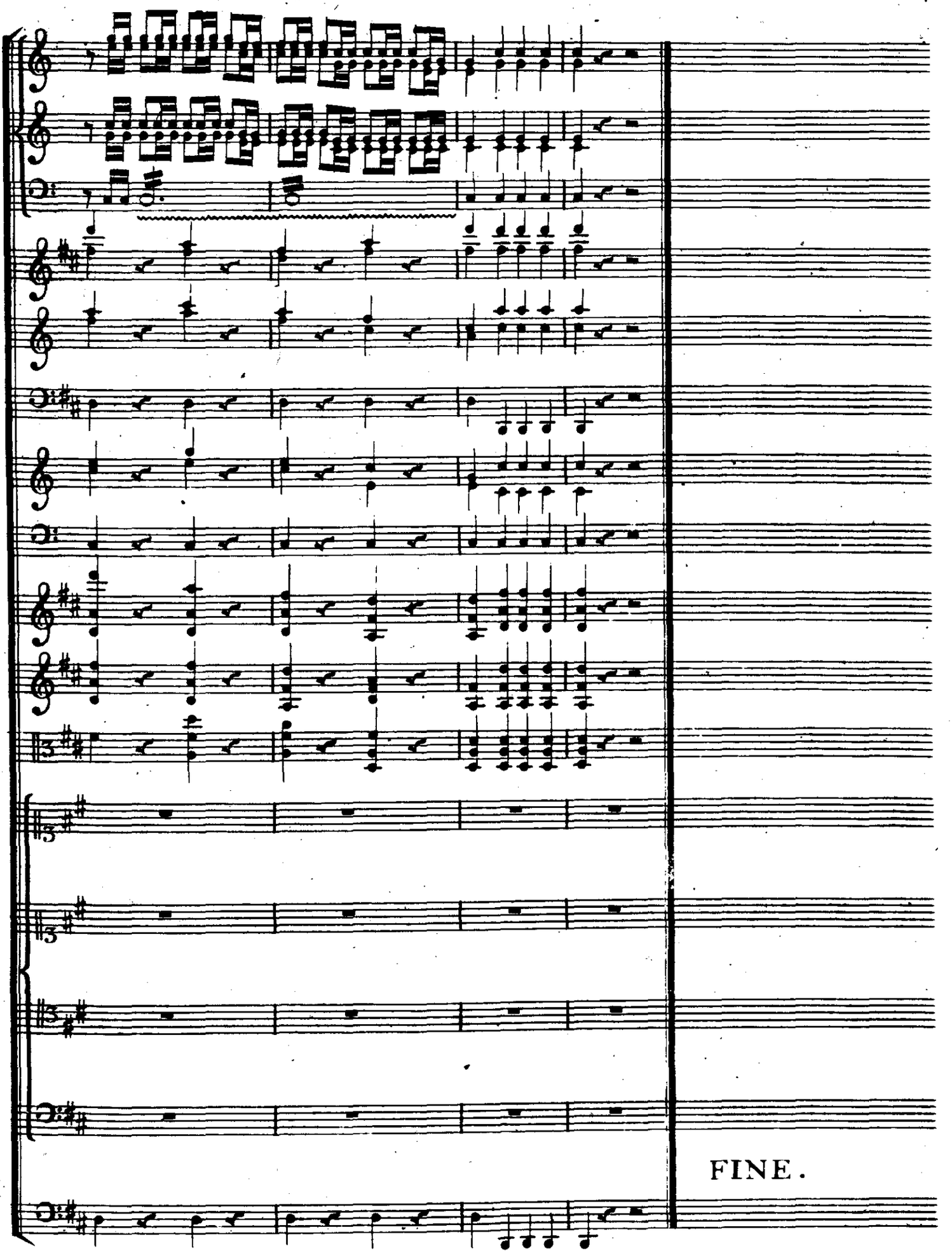

unis.
Roma é de--bi-tri-ce del-la propria li--berta.
e-wig hoch ver-pflichtet sei-ne Freiheit dir al-lein.
Roma é de--bi-tri-ce del-la propria li--ber-ta.
e-wig hoch verpflichtet, sei-ne Freiheit dir al-lein.


c. i. V.V.
ff
ff
ff
ff
ff
ff
Ea fu-tu-ri reg-ni
Und in deinen künftgen
E a fu-tu-ri reg-ni
Und in deinen künftgen
E a fu-tu-ri rég-ni tuo - - i
Und in deinen künftgen Rei - chen
ff


tuoi
Reichen
nuo - vo popo - lo d'E - ro - i fausto il Ciel con - ce - - de - -
wird ein neues Volk von Helden dir von Zeus ge - - wäh - - ret
tuoi
Reichen
nuovo po-po-lo d'E-ro-i
wird ein neues Volk von Helden
fausto il Ciel - - - - con - - ce - - de - -
dir von Zeus - - - - ge - - wäh - - ret


unis.
c. V. 1
rà con - ce - de - rà con - ce - de - rà il Ciel il
ſeyn, ge - wäh - ret ſeyn, ge - währet ſeyn, von Zeus von
rà, con - ce - de - rà, con - ce - de - rà, il Ciel il
ſeyn, ge - wäh - ret ſeyn, ge - wah - ret ſeyn, von Zeus von


c. i. VV.
ciel con-ce-de-rà.
Zeus ge-wäh-ret ſeyn.
ciel con-ce-de-rà.
Zeus ge-wäh-ret ſeyn.


FINE.

KÖNIGLICHE AKADEMIE D. KÜNSTE
BERLIN
HOCHSCHULE F. MUSIK