

47906

DER BLAUBART

Musik von

 **Camberg.**

Op. 64.

Notenspende	
Königliche Hausbibliothek	
Berlin	Nr.
Schloss	

L. v. L.

Seiner Excellenz dem Herrn

Grafen von Redern

*Wirklichem Geheimen Rath, Generalintendanten der Königl. Hofmusik,
Majors, Großkreuz und Ritter hoher Orden.*

DER BLAUBART

Ein Märchen von L. Tieck

Musik von

WILHELM TAUBERT.

Op. 64.

Pr. 2 Thlr. 25 Sgr.

Vollständiger Clavierauszug.

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen ins Vereins-Archiv.

BERLIN u. Breslau bei ED. BOTE & G. BOCK.

888.



OUVERTURE.

W. Taubert. Op. 64.

Moderato. ♩ 112.

Corno

Piano.

The first system of music shows the piano accompaniment in the left hand and the horn part in the right hand. The piano part begins with a *p* dynamic. The horn part has a melodic line with some grace notes.

The second system continues the piano accompaniment with various chordal textures and rhythmic patterns.

The third system features piano accompaniment with several *Ped.* markings and a fermata over a chord in the right hand.

The fourth system continues the piano accompaniment, with *ifz p* markings appearing in the right hand.

The fifth system features piano accompaniment with *risvegliato.* and *f Ped.* markings.

The sixth system concludes the page with piano accompaniment and a *f Ped.* marking.

This page of musical notation consists of seven systems of grand staff notation. Each system includes a treble clef and a bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols and dynamic markings:

- System 1:** Treble clef has accents (^) and a trill (tr). Bass clef has "Ped." markings and a trill (tr).
- System 2:** Treble clef has a trill (tr). Bass clef has "Ped." markings.
- System 3:** Treble clef has a trill (tr). Bass clef has "Ped." markings.
- System 4:** Treble clef has a trill (tr). Bass clef has "Ped." markings and dynamic markings: *ff*, *dim.*, *p*, and *ff*.
- System 5:** Treble clef has an accent (^). Bass clef has *p*, *ff*, and *pp* markings.
- System 6:** Treble clef has *p* markings.
- System 7:** Treble clef has *p* markings.

poco animato.

All^o molto vivace.
164.

The musical score consists of seven systems of staves. The first system features a piano (*p*) dynamic and a tremolo (*trem.*) marking. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system has a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*) marking. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic, a trill (*tr*) marking, and a pianissimo (*pp*) dynamic. The fifth system has a trill (*tr*) marking. The sixth system includes a trill (*tr*) marking. The seventh system features a pianissimo (*pp*) dynamic and fingerings (3, 4, 5). The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. There are dynamic markings such as *p* and *pp*. A sequence of numbers "4 3 2" is written below the lower staff.

Second system of musical notation, two staves. The upper staff has a dynamic marking of *p*. The lower staff has a dynamic marking of *pp* and the instruction *semp. dim.* (semper diminuendo).

Third system of musical notation, two staves. The upper staff has a dynamic marking of *pp*. The lower staff has a dynamic marking of *ff*. Above the lower staff, the articulation *d. s. d. s. d. s. d.* is written.

Fourth system of musical notation, two staves. The upper staff has a dynamic marking of *ff*. The lower staff has a dynamic marking of *ff* and the instruction *Ped.* (pedal).

Fifth system of musical notation, two staves. The upper staff has a dynamic marking of *ff*. The lower staff has a dynamic marking of *ff* and the instruction *Ped.* (pedal).

Sixth system of musical notation, two staves. The upper staff has the instruction *loco.* (ad libitum).

Seventh system of musical notation, two staves, continuing the complex rhythmic patterns from the previous systems.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with accents and slurs. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *trem. pp*.

Second system of musical notation. The right hand has chords and rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *fp*.

Third system of musical notation. The right hand has chords and rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *fp*.

Fourth system of musical notation. The right hand has chords and rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *fp*.

Fifth system of musical notation. The right hand has chords and rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *fp* and *p*.

Sixth system of musical notation. The right hand has chords and rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *dim.*

Seventh system of musical notation. The right hand has chords and rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *fp* and *dim.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation. Dynamics include *pp* and *p cres.* (piano crescendo). The right hand continues with chordal textures, and the left hand has a more active melodic line.

Third system of musical notation. Dynamics include *f*. The right hand features a prominent melodic line with slurs, while the left hand maintains a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a complex, flowing melodic passage with many slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a series of chords with some chromatic movement.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays a series of chords, some with a moving bass line.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line, and the left hand plays chords with a descending bass line.

This page of musical notation consists of seven systems of staves. The first system includes a treble and bass clef with notes and rests, marked with *p* and *trem.*. The second system features a treble clef with a *trem.* marking and a bass clef with rhythmic patterns. The third system has a treble clef with a *trem.* marking and a bass clef with rhythmic patterns. The fourth system includes a treble clef with a *pp* marking and a bass clef with rhythmic patterns. The fifth system has a treble clef with a *trem.* marking and a bass clef with rhythmic patterns. The sixth system includes a treble clef with a *trem.* marking and a bass clef with rhythmic patterns, marked with *fp* and *rfz p*. The seventh system has a treble clef with a *p* marking and a bass clef with rhythmic patterns, marked with *des.*, *s.*, *d.*, and *ff*.

First system of musical notation. Treble clef on the left. Bass clef on the right. Dynamics include *s.*, *d.*, *ff Ped.*, *sin.*, *fp*, and *p*.

Second system of musical notation. Treble clef on the left. Bass clef on the right. Dynamics include *ff Ped.*, *fp*, and *ff Ped.*.

Third system of musical notation. Treble clef on the left. Bass clef on the right. Dynamics include *Ped.*.

Fourth system of musical notation. Treble clef on the left. Bass clef on the right. Dynamics include *f*, *pp*, and *ff*.

Fifth system of musical notation. Treble clef on the left. Bass clef on the right. Dynamics include *f*, *pp*, and *ff*.

Sixth system of musical notation. Treble clef on the left. Bass clef on the right. Dynamics include *f*, *pp*, *p marcato.*, *trem.*, *ff*, *pp*, and *Ped.*.

Seventh system of musical notation. Treble clef on the left. Bass clef on the right. Dynamics include *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, and *Ped.*.

marcato.
tranquillo.
Ped. PP

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. The upper staff contains a melodic line with a *marcato.* marking. The lower staff contains a bass line with several *Ped.* (pedal) markings. The system concludes with a *PP* (pianissimo) dynamic marking.

dim.
insensibilmente rit.
Ped. fz

This system continues the grand staff notation. It includes a *dim.* (diminuendo) marking over the upper staff and an *insensibilmente rit.* (ritardando) marking over the lower staff. A *fz* (forzando) dynamic is present in the lower staff. Multiple *Ped.* markings are scattered throughout the system.

Vivo.

a Tempo.

p Ped.

This system shows a change in tempo to *a Tempo.* The music is in a major key. The upper staff has a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment with *Ped.* markings.

p

This system continues the *a Tempo.* section. The upper staff has a *p* dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment with some chordal textures.

f

This system introduces a *f* (forte) dynamic in the upper staff. The music features more complex textures and some fingering numbers (1, 2, 5) are visible.

ff

This system reaches a *ff* (fortissimo) dynamic. The music is highly textured and includes some fingering numbers (5, 1, 2, 5).

This page of musical notation consists of six systems of grand staff notation, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of the instruction "Ped." (pedal) placed above the bass staff. In the fourth system, the instruction *ff sempre piu animato.* is written in the bass staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final measure of the sixth system.

MARSCH DES BLAUBART.

Con moto.

(zum Schluss des ersten Acts.)

W. Taubert. Op. 64.

3 Trompeten auf der Bühne.

Nº 1.
Piano.

CLAUS der Narr spricht während der folgenden Musik: „Kann man mit einer so geringen Verstellung selbst so listige Füchse hintergehn? etc.“

Im Orchester *Semp. pp*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melodic and bass lines. The third system features a dense texture with many chords in the right hand and a steady bass line. The fourth system includes the dynamic marking *pp* and features a complex texture with many chords. The fifth system includes the dynamic marking *pp* and the instruction *sempre piu p*. The sixth system includes the instruction *(Der Vorhang fällt.)* and the dynamic marking *poco rit.*

LIED
(ZWEITER ACT. AGNES oder ANNA.)

W. Taubert. Op. 64.

Andante con moto quasi Allegretto.

N^o 2.

Piano.

Wie rauschen die Bäu-me so win-terlich schon; es flie-gen die Träu-me der

Lie-be da-von! Und ü-ber Ge-fil-de ziehn Wol-ken-ge-bil-de, die Ber-ge stehn

kahl, es schneidet ein Re-gen dem Wandrer ent-ge-gen, der Mond sieht in's Thal, ein

Klagelied schallt aus Däm̄rung und Wald: Es ver-wehen die Winde den treulosen Schwur, wie

f
fp *dim.*

Blitze geschwinde ver-schüttet vom Glück sich die gol-dene Spur, O! dunkles Men-schen-

f *fp* *dim.* *p*

leben, muss je-der Traum einst niederschweben?
a tempo.

p *dim.* *pp* *p*

Ro-sen und Nelken bekränzen das Haupt, und ach! sie ver-welken, der Baum steht entlaubt, der

rfz *p*

Früh-ling, er scheidet, macht Winter zum Herrn, die Lie-be ver-meidet und flichtet so fern. Ver-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Früh-ling, er scheidet, macht Winter zum Herrn, die Lie-be ver-meidet und flichtet so fern. Ver-". A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line.

wor-renes Leben, was ist dir ge-ge-ben? Er-innern und Hoffen zur Qual und zur

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "wor-renes Leben, was ist dir ge-ge-ben? Er-innern und Hoffen zur Qual und zur". A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the piano accompaniment. The word *sostenuto* is written above the vocal line.

Lust, ach ihnen bleibt offen die zitternde Brust. Er-innern und Hoffen zur Qual und zur

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Lust, ach ihnen bleibt offen die zitternde Brust. Er-innern und Hoffen zur Qual und zur". A dynamic marking of *pp* is placed above the piano accompaniment. The instruction *crescendo e stringendo* is written above the vocal line.

Lust, ach ihnen bleibt offen die zit-ternde Brust.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Lust, ach ihnen bleibt offen die zit-ternde Brust.". A dynamic marking of *p* is placed above the vocal line. A *Ped.* (pedal) symbol is located at the end of the piano accompaniment.

ANNA.

Allegro amoroso.

W. Taubert. Op. 54.

Nº 3.
Gesang.

Be-glückt, wer an des Treuen Brust, in

Piano.

vol-ler Lie-be ruht, kein Kummer naht und stört die Lust, nur hel-ler

brennt die Glut. Kein Wechsel, kein Wanken, zum ru-higen

tranquillo.

Glück, flihn al-le Ge-danken der Fer-ne zu-rück, flihn al-le Ge-danken der Fer-ne zu

rück. Und lie-ber und bänger drückt Mund sich an Mund, so

pp

inn' - ger, so länger: von Stunde zu Stund' beschränkter und enger der lieb - liche

rfz *p*

Bund. Und lieber und bänger drückt Mund sich an Mund, so inn' - ger, so

p *Ped.*

län - ger: von Stunde zu Stund' beschränkter und enger der lieb-liche Bund, beschränkter und

PR *Ped.*

en - ger der lieb - liche Bund.

p

JUNKER WINFRED'S ABENTHEUER.

DRITTER ACT. ERSTE SCENE.

W. Taubert Op. 64.

Nº 4.

Allegro vivace.

Piano.

pp Claus. Setzt Euch doch zu uns, und nehmt mit unsrer ländlichen Mahlzeit
pp
 vorlieb. Ulrich. Herzlich gern (u.s.w.) (Winf. in bunter Tracht tritt auf.)
f *p* *f* *p* *sfz* *p*
pp
 Dialog. Winf. Das ist ein lustiges Leben (u.s.w.) Winf. Hier ist ein Schwerdt,
pp
 das deinen Trotz verachtet. — Ur. Vor dir fürcht ich mich nicht. (sie fechten.) *ff*

Andantino lamentoso con moto.

Winfred fällt.
Ulrich, Siehst? Ich hab's dir wohl vorausgesagt, naseweiser Burche (ab)
Winf. O weh! o weh! da fließt mein

ff *fz* *pp*

ff attacca subito
And^{to} lamentoso.

thenres Blut! (u.s.w.)

pp

pp *semp. pp*

Ped.

pp

Ped.

pp *pp* *pp*

pp

Das Andantino la-
mentoso wird zum
Schluss des dritten Acts
beim Eintritt Winfreds
in den Saal auf Marloff
wiederholt.

JÄGERLIED.

Nº 5.

Allegro giocoso.

W. Taubert. Op. 64.

Tenori

CHOR.

Bassi.

Piano.

Musical notation for the introduction of the Tenors, Chorus, Basses, and Piano. The Tenors, Chorus, and Basses parts are mostly rests, with the word "Es" appearing at the end of each line. The Piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a melodic line in the right hand. Dynamics include *mf* and *f*. Fingering numbers 4, 3, 2 are indicated in the piano part.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal parts (Tenors, Chorus, Basses) sing: "ging ein Jäger wohl auf den Fang, tra-rah, tra-rah, tra-rah, tra-rah! Das". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamics include *f* and *mf*.

Piano accompaniment for the first line of lyrics, showing the instrumental part with chords and a melodic line. Dynamics include *mf* and *p*.

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal parts sing: "Wildpret sprang die Bahn entlang, hopsa, hop-sa, hop-sa, hop-sa! Die Büsche hin-". The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* and *mf*.

Piano accompaniment for the second line of lyrics, showing the instrumental part with chords and a melodic line. Dynamics include *mf* and *p*.

- ab er - tönt das Horn, tra - rah, tra - rah, tra - rah, tra - rah! Der
 - ab er - tönt das Horn, tra - rah, tra - rah, tra - rah, tra - rah! Der

Jä - ger er nahm ein Reh auf's Korn, ei - ah, ei - ah, ei - ah, ei -
 Jä - ger er nahm ein Reh auf's Korn, ei - ah, ei - ah, ei - ah, ei -

ah! Das schlankste Thierchen im gan - zen Wald, tra - rah, tra - rah, tra - rah, tra -
 ah! Das schlankste Thierchen im gan - zen Wald, tra - rah, tra - rah, tra - rah, tra -

rah, recht dreist hüpfte es ihm ent - ge - gen bald, sieh da, sieh da, sieh da, sieh
 rah, recht dreist hüpfte es ihm ent - ge - gen bald, sieh da, sieh da, sieh da, sieh

B. et B. 888. N^o 5.

mf da! Zur glücklichen Stunde ritt ich aus, *p* tra_rah, tra_rah, *f* tra_rah, tra_rah,

mf da! Zur glücklichen Stunde ritt ich aus, *p* tra_rah, tra_rah, *f* tra_rah, tra_rah,

p rah, und bring ein jung Weibel mit mir nach Haus, *hop-sa, hop-sa, p* hop-sa, hop-

p rah, und bring ein jung Weibel mit mir nach Haus, *hop-sa, hop-sa, p* hop-sa, hop-

fz sa! Das ist wohl, traum, die beste Jagd, sa - sa, sa - sa, die be - ste

fz sa! Das ist wohl, traum, die beste Jagd, sa - sa, sa - sa, die be - ste

pp Jagd. Feins Liebchen kom̄, es wird schon Nacht, ha - ha, ha - ha, *p* ei - ah, ei -

pp Jagd. Feins Liebchen kom̄, es wird schon Nacht, ha - ha, ha - ha, *p* ei - ah, ei -

un poco riten. *a tempo*

tra-rah,

- ah, *f* *crese* tra-rah, tra-rah, sa-sa, sa-sa!

- ah, *f* *crese* tra-rah, tra-rah, tra-rah, tra-rah, sa-sa, sa-sa!

f *crese.* *ff* *ff*

⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

p sostenuto.

— Das ist wohl traun die be-ste Jagd, hop-sa, hop-sa, tra-rah, tra-

p sostenuto.

— Das ist wohl traun die be-ste Jagd, hop-sa, hop-sa, tra-rah, tra-

p *pp*

pp

rah. Feins Lieb-chen komm, es wird schon Nacht, ha-ha, ha-ha, ei-

pp

rah. Feins Lieb-chen komm, es wird schon Nacht, ha-ha, ha-ha, ei-

pp

rfz *cresc.*

- ah, ei_ah, hopsa, sieh da, eiah, tra_rah, sieh da sieh da, sieh da sieh

rfz *cresc.*

- ah, ei_ah, hopsa, sieh da, eiah, tra_rah, hopsa hop_sa, sa sa sa sa sieh da, sieh da, sieh da sieh

rfz *cresc.* *f* Ped.

f *fz fz fz fz*

da, tra_rah, tra_rah, sa, sa, sa, sa sa, husa, hus_sa, husa, hus_sa, sieh da, sieh

f *fz fz fz fz*

da, tra_rah, tra_rah, sa, sa, sa, sa sa, husa, hus_sa, husa, hus_sa, sieh da, sieh

fz fz fz fz *f* Ped.

f

da, sieh da, sieh da, hus_sa, tra_rah, hus_sa, hus_sa, tra_rah, tra_rah.

f

da, sieh da, sieh da, hus_sa, tra_rah, hus_sa, hus_sa, tra_rah, tra_rah.

f *ff* *trem.* Ped.

MELODRAM.

AGNES und der BLAUBART.

W. Taubert. Op. 64.

Nº 6.

Lento.

Peter.

Nun sind wir beide allein,
gib mir einen Kuss, Agnes. -----

Agnes.

Wahrlich, da ich jetzt mit Euch allein
bin, könnt' ich mich vor Euch fürchten. -----

Piano.

Die Gegend hier herum ist doch recht wüste. Die Mühle
dort unten saust so schauerlich durch die Einsamkeit. --

Seht, da reiten meine Brüderschon den Fels hinauf. --

Seht, wie das Feld wüst ist dorthin, die sand'gen kahlen
Hügel, über denen die dunklen Regenwolken stehn.

Peter.

Mein Schloss liegt angenehmer. Es regnet schon,
und der Himmel wird immer finstler.

Agnes.

Peter.

Wir müssen wohl aufbrechen, es wird sonst zu spät.

Wo ist denn deine Schwester?

Rufe sie und höre auf zu wimmern. Komm, unsre Pferde sind auch abgefüttert. (ab.)

DIE ALTE MECHTILDE.

EINLEITUNG zum VIERTEN ACT.

W. Taubert. Op. 64.

Nº 7.

Andantino con moto.

Piano.

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of seven systems of music. The first system includes dynamics like *f*, *fz*, *p*, and *pp*. The second system has *f* and *p*. The third system has *f*, *p*, and *ifz*. The fourth system has *tr*, *ifz*, and *dim.*. The fifth system has *pp* and includes fingerings 5 5 2 2 and 3 4. The sixth system has *f*, *p*, *tr*, and *pp*. The seventh system has *a tempo.* and *pp*. The score is written for piano with treble and bass clefs.

dol.

cresc. *fz* *p* *cresc.* *fz* *pp* *dim.* *p espress.*

3 *pp*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *pp* *ff* *f* *pp*

pp *pp* *pp*

string *tr* *tr* *pp* *poco rat.* *pp*

HOCHZEITSZUG.

Agnes. Sieh! was kommt da für ein Zug vorbei? Anna. Eine Bauernhochzeit.
Agnes. Wie die Leute fröhlich sind! Sie grüßen. — Ein Lied!

W. Taubert Op. 64.

No 8.

Allegretto con moto.

Piano.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/8 time. The tempo is 'Allegretto con moto'. The first staff starts with a treble clef and a 3/8 time signature, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff starts with a bass clef and a 3/8 time signature, followed by a series of eighth and sixteenth notes. There are three 'Ped.' (pedal) markings below the bass staff.

SOPRAN

ALT Wohl dem, der nach traurigen Stunden, sein
TENOR.

BASS.

Musical notation for the piano accompaniment corresponding to the first vocal line. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/8 time. The piano part features a series of chords and moving lines. There are three 'Ped.' (pedal) markings below the bass staff.

Vocal line with lyrics: Liebchen hat endlich ge - fun - - den; wohl dem, der nach trau - ri - gen
Wohl dem, der nach trau - ri - gen Stunden sein Lieb -

Musical notation for the piano accompaniment corresponding to the second vocal line. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/8 time. The piano part features a series of chords and moving lines. There are three 'Ped.' (pedal) markings below the bass staff.

Vocal line with lyrics: Stunden, sein Liebchen hat endlich ge - fun - den. Dann klingt der Schall der Nachti -
chen, sein Liebchen hat end - lich ge - fun - den.

Musical notation for the piano accompaniment corresponding to the third vocal line. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/8 time. The piano part features a series of chords and moving lines. There are three 'Ped.' (pedal) markings below the bass staff.

- gall noch fröh-licher ihm aus Busch und Thal, dann klingt der Schall der Nachti-

Dann klingt der Schall der Nachti-

-gall noch fröh-licher ihm aus Busch und Thal.

-gall noch fröh-licher ihm aus Busch und Thal.

Trala la la la la la la la la la la la la la la la la

Tra la la la la la la la la la la la la la la la la

rfz

la la la la la tra la la la la la la la la; aus Busch und Thal singt

rfz

la la la la la tra la la la la la la la la.

mf *p*

fröhlichen Schall ihm lieblich und lockend die Nachti - gall, aus Busch und Thal singt

Aus Busch und Thal singt

mf *rfz*

cresc.

fröhli - chen Schall ihm lieb - lich und lo - ckend die Nach - ti - gall.

cresc.

fröh - li - chen Schall ihm lieb - lich und lo - ckend die Nach - ti - gall.

mf *cresc.* *tr* *mf*

Ped.

(Die Musik entfernt sich nach und nach.)

f *p* *p*

La la la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la la

p *p*

Ped.

Agnes. Du weinst, Schwester?
sempre più piano.

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

sempre più piano.

Ped.

la la la la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la la la la la.

Ped.

TRINKCHOR.

Saal auf Marloff.

GELAG VON TRUNKENEN KNECHTEN.

W. Taubert. Op. 64.

Nº 9.

Allegro con brio.

Piano.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a melodic line starting on a whole note, followed by eighth notes, and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the accompaniment with a trill in the treble clef and a 'dim.' marking in the bass clef.

mf TENORI

Traum, Brüder, wer den Wein erfand, entdeckte wohl das schönste Land! Schöner als Gold und
 BASSI.

The piano accompaniment for the first vocal line is in the bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment. The treble clef part consists of chords and single notes, with a 'p' (piano) dynamic marking.

E - delstein funkelt im Becher der liebe Wein, Traum, Brüder, wer den Wein erfand, ent-

The piano accompaniment for the second vocal line continues with a similar eighth-note accompaniment. It includes a 'Ped. f' (pedal forte) marking and a trill in the treble clef.

Traum, Brüder, wer den Wein erfand, ent-

- deck-te wohl das schön-ste Land! Schöner als Gold und E-del-stein funkelt im Becher der

- deck-te wohl das schön-ste Land! Schöner als Gold und E-del-stein funkelt im Becher der

tr

Ped. \oplus Ped. \oplus

lieb-liche Wein. Schaut hinein, trinkt lustig und keckvondem labendenSchein,

lieb-liche Wein, Schauthinein, trinkt lustig und keckvondem labendenSchein,

mf *mf*

schaut hinein, schaut hinein, trinkt keckvondem labendenSchein.

schauthinein, trinkt lustigund keck von dem labenden Schein.

molto cresc.

Ped. \oplus

ifz
 Schö - ner als Gold und E - delstein funkelt im Becher der liebliche Wein, schauthinein,

ifz
 Schö - ner als Gold und E - delstein funkelt im Becher der liebliche Wein, schauthinein,

f *tr* *Ped.* *ifz* *Ped.*

ifz *p*
 schauthinein, trinkt lustig und keck von dem labenden Schein. Schö - ner als E - delstein,

ifz *p*
 schauthinein, trinkt keck von dem labenden Schein. Schö - ner als E - delstein,

tr *Ped.* *ifz* *p* *f* *p*

ifz *p* *fz*
 fun - kelt der sü - sse Wein, trin - ket den gol - denen Schein, muthig in Euch hin -

ifz *p* *fz*
 fun - kelt der sü - sse Wein, trin - ket den gol - denen Schein, muthig in Euch hin -

tr *fp* *Ped.* *f* *p* *fp*

- ein! Trin - - - - - ket,

- ein! Trinket, trin_ket, tra la la la la la la la la

f cresc.

Ped. *Ped.*

f

tra la la la la la la la trinket, trinket den goldenen Schein, tra la la

tra la la la la la la la trinket, trinket den goldenen Schein, tra la la

f Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *tr* *tr*

fz

tra la la trinket mu_thig in Euch hinein; den sü_ssen Wein,

tra la la trinket mu_thig in Euch hinein; tra la la o sü_sser

tr *tr* *tr* *f Ped.* *f* *f* *Ped.*

fz

dim.
 trin - ket hin - ein; den sü - sser Wein, trin -
 sü - sser, sü - sser Wein; o sü - sser Wein, o sü - sser Wein,
dim. *f* *Ped.* *Ped.*

dim. *mfz*
 - ket hin - ein; o sü - sser Wein, o sü - sser
 - sser sü - sser Wein; o sü - sser Wein, o sü - sser Wein,
dim. *fz* *p* *fz* *Ped.*

calando poco a poco. *fz*
 Wein, o sü - sser Wein, o sü - sser Wein, o sü - sser Wein, tra la la la la la la la la la
 o sü - sser Wein, o sü - sser Wein, o sü - sser Wein, tra la la la la la la la la la la
pp *calando poco a poco.* *tr*

la; o sü_sser Wein!

la; o Wein, o Wein, sü_sser Wein!

tr *tr*

cresc. *dim.*

Ped.

Etwas langsamer als vorher.

Caspar.

Das heiss ich Wein! —
solchen Wein, ich habe
schon viel Wein getrun-
ken, aber solchen Wein,
wenn von Wein die Rede
ist, — als was. —

Leopold.

Ich verstehe schon, was
Ihr sagen wollt. Trinkt
nur immer, er ist Euch
gern gegönnt, hab ich
ihn doch ganz eigen-
für Euch kömen lassen.

Caspar.

Nun wenn Ihr so meint.

sotto voce.

Der Becher geht rund von Mund zu Mund, und macht auch den Kranken

pp

pp

frisch und gesund; der

sotto voce.

Von Mund zu Mund — wird der Kranke gesund;

pp

Ped.

Bechergehtrund, - geht rund - - - von Mund zu Mund;

von Mund zu Mund, wird der

sempre pp

pp *sempre meno*

von Mund zu Mund wird der Kran - ke ge -

Kran - ke ge - sund;

sempre meno

pp

sund.

pp *pp* (Caspar.)

der Bechergehtrund - - - ganz ge - sund.

ppp

JUNKER WINFREDS TANZKÜNSTE.

Winf. Wollt Ihr nun eine tragische Pantomime, edle Stellung und Schwung der Geberde, ein Bein im rechten Winkel vom Leibe weit weg gestreckt, und dann auf dem andern Fusse umgedreht, im grossen Styl? Caspar. Macht was Ihr machen könnt.
 Winf. Nun seht, das ist was für den Kenner (tanzt)

W. Taubert, Op. 64.

Nº 10. Lento serio patetico.

Piano. *ff*

Allegro vivo.

Caspar.
 Das ist nichts, nichts, wahre Lumperei...
 Katzensprünge, Böckersprünge, das ist unser Geschmack.
Winf. (tanzt u. springt.)
 (Alle lachen.)

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *p*

f

mf *ff* Ped.

Ped. Ped. Ped. *f*

accelerando e cresc. *ff* *fz*

Winfred.
 (fällt nieder.) Ach! mein Kopf! mein Arm!
 Unglück über Unglück! etc.

LIED.

W. Taubert Op. 64.

Alla breve.

No 11.

Caspar. Ich kann kaum noch die Augen offen halten. — Wo ist denn unser Gankler? — Wahrlich, in die Erde

Piano.

hineingeschlagen, und verschwunden. — Je nun, eben so gut. — (schläft ein. Alle übrigen schlafen bereits.)

Leopold. (singt vor der einen Thür.)

flihn, ach, lass uns ent-flihn. Schnell schwin-det die Zeit,

und Zö-ger-n ge-reut, die Stun-de ver-geht, dann

ist es zu spät, die Stun-de ver-geht, dann ist es zu

spät. Auf, lieb-st du mich kühn, so lass uns ent-flihn.

colla voce
a tempo

[Brigitte zeigt sich an der Thür. u.s.w.]

MELODRAM.

W.Taubert. Op.64.

No 12.

Poco sostenuto.

Anna. Nun gute Nacht, ich gehe zu Bett. Mecht: Ich wünsche Euch eine glückselige Nacht. (beide ab.)

Piano.

Agnes.(allein) Welch herrliche Nacht!

Man spricht soviel von der Neugier der Weiber, und jetzt stände es doch grade zu nur in meiner Gewalt; in das verbotene Zimmer hineinzugehen.

Ich habe mir zum Theil den Schlüssel wiedergeben lassen, weil sonst mein Mann hätte denken können, ich traue mir nicht Stärke genug zu. — Nun, wenn ich denn auch der Versuchung nachgäbe,

so erführe kein Mensch, dass ich in dem Zimmer gewesen wäre, und kein andres Unglück könnte doch daraus entstehn.

semp. pp

meine Schwester, die Sittenspredigerinn schläft jetzt, —

Allegro vivo.

o ich wollte, ich hätte dem alten garstigen Weibe die Schlüssel gelassen! Am Ende ist das Ganze nur darauf abgesehen, dass mein Mann mich auf die Probe stellen will, und ich will mich gewiss so leicht nicht fangen lassen. (geht auf und ab.)

pp

Die Alte ist selbst noch nicht einmal in dem Zimmer gewesen, der Ritter muss doch also etwas besonderes dabei haben.

Ich will nicht weiter daran denken.

(tritt ans Fenster)

pp

Wenn ich nur wüsst, warum er es mir verboten hat?

Der Schlüssel ist golden, die übrigen sind es nicht; es ist gewiss das kostbarste Gemach von allen, und er will mich nächstens einmal damit überraschen.

tr

Agnes, Agnes! hüte dich! das, was dich jetzt peinigt, ist wohl jene herächtigte weibliche Neugier — Und warum sollte ich nicht ein Weib sein dürfen, so gut wie andre?

Piu sostenuto.

Narrheit, dass ich es nicht gleich jetzt sehen sollte! Mir ist überhaupt nichts so verhasst, als wenn ein Mensch dem andern eine heimliche Freude machen will, jener kann sich in der Überraschung niemals frenen, besonders wenn er die einfältigen Anstalten vorher schon gewahr wird.

semp. pp

15

Vivo. Die blosse Neugier ist noch keine Sünde.

Ich möchte den Menschen sehn, der an meiner Stellenicht neugierig wäre.

Meine Schwester würde eben so sein, wie ich, wenn sie nicht ihre Liebe unaufhörlich im Kopfe hätte, wenn sie aber darauf fiel, dass ihr Reinhold in dem Zimmer stecken könne, so würde sie mich auf den Knien um den Schlüssel bitten, Die Menschen sind immer nur nachsichtig gegen ihre eigenen Schwachheiten.

Piu moderato. Und est ist am Ende nicht einmal eine Schwachheit von mir, in dem Zimmer kann ein Geheimniss verborgen liegen, von welchem mein Glück abhängt; ich ahne fast so etwas: — und ich will nur so eben

pp

hineinsehn, wovon soll er denn nachher wissen, dass ich drinne gewesen bin?

pp

Es muss doch irgend einen Grund haben, warum er es mir so streng verbot, und den Grund hätte er mir sagen sollen.

Dann wäre meine Folgsamkeit ein vernünftiger Gehorsam, aber so handle ich nur aus einer blinden Unterwürfigkeit, eine Art zu leben, wogegen sich mein ganzes Herz empört.

Es bin ich nicht eine Narrin, dass ich so viel überlege?

Am Ende ist es eine Narrheit und gar nicht der Mühe werth.

(sie nimmt den Schlüssel.)
risoluto.

Nun, warum geh ich denn nicht?—

poco piu lento.

Wenn er aber zurück käme, indem ich in dem Gemach stecke?

Es ist Nacht, und ehe er die Treppen herauf käme,

wäre ich schon längst in meinem Zimmer; in einigen Tagen will er ja auch erst wieder kommen.—

Vivo.

Er hätte seinen Schlüssel behalten müssen, wenn ich nicht hineingehen sollte.

(geht ab mit einem Lichte)

Claus, Rathgeber treten auf.
Dialog. Eine Thür wird mit Gewalt zugeschlagen.
Rathg. Hörst du wohl?

(läuft schnell ab.) *attaca subito.*

Allegro molto.

(Agnes tritt bleich und zitternd herein.)

First system of piano introduction. Treble clef has a melodic line starting with a half note G4, followed by eighth notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics: *ff* in the first measure, *f* in the second measure.

Second system of piano introduction. Treble clef continues the melodic line with slurs. Bass clef continues the rhythmic accompaniment. Dynamics: *fz* in the first measure, *fz* in the second measure, *fz* in the third measure, *fz* in the fourth measure.

Third system of piano introduction. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the rhythmic accompaniment. Dynamics: *fz* in the first measure, *fz* in the second measure, *fz* in the third measure, *fz* in the fourth measure, *fz* in the fifth measure. A *trem.* marking is present in the third measure of the bass line.

Claus.
Was ist Euch,
gnädige Frau?

Agnes.
Nichts,

Fourth system of piano introduction. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the rhythmic accompaniment. Dynamics: *p* in the second measure, *pp* in the fifth measure.

nichts, -

schaff mir doch
ein Glas frisches
Wasser.

(Claus geht.)

(sie sinkt in
einen Sessel.)

Fifth system of piano introduction. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the rhythmic accompaniment. Dynamics: *p cresc.* in the first measure, *fz* in the second measure, *p* in the third measure, *dim.* in the fourth measure. A *fz* marking is also present at the bottom of the system.

Leb' ich noch? Wo bin ich? Gott im Himmel! Wie schlägt mir das Herz, - bis zum

f *f* *pp* *pp*

Halse hinauf.

(Claus kommt mit Wasser.)

Ich kann jetzt noch nicht trinken, -

f *pp* *pp* 4 3 2

Stell es mir dorthin, -

Geh, geh, -

mir fehlt nichts, gar nichts.

Geh!

(Claus geht)

Ich weiss nicht, wie ich wieder hieher gekommen bin.

(sie trinkt.)

pp *pp*

Dialog.

Jetzt wird mir besser. Es ist tiefe Nacht, die übrigen schlafen schon. (sie betrachtet den Schlüssel.) Hier ist ein blutiger dunkelrother Fleck, war der schon vorher da? - Ach nein, ich liess ihn fallen, - alles um mich herriecht noch nach Blut. (sie reißt mit ihrem Schnupftuche den Schlüssel.) Er will nicht fort, das ist doch wunderbar. O Neugier, verdäunte schändliche Neugier! etc. Gott sei Dank, dass der Flecken fort ist. - Ach nein! Ich armes Kind! auf dieser Seite, hier ist er.

Andante.

Agnes. Ich weiss nicht, was ich anfangen soll; ich will sehn, ob ich schlafen kann. Ach ja, schlafen, schlafen,

sempre pp *pp* Ped. Ped. Ped. Ped.

und andre, ganz andre Dinge träumen, - alles vergessen, ja, ja, das wird schön, das wird

Ped. Ped. Ped.

lieblich sein. (geht ab.)

trem. Ped.

Ped. Ped.

pp Ped. Ped. Ped.

(Vorhang fällt.)

fz pp fz tr Ped. PPP

SIMON.
EINLEITUNG zum FÜNFTEN ACT.

Nº 13.

Allegro molto agitato.

W. Taubert. Op. 64.

Piano.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/8. The piece is marked 'Allegro molto agitato'. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *fz* (forzando). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f*, *ff*, and *pp*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes the instruction *cresc. poco a poco.*

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes the instruction *sempre cresc.*

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *Ped. dim.*

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p*, *dim.*, and *pp*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation. The lower staff has a *molto crescendo.* marking below it. The system ends with a *p* (piano) dynamic marking in the lower staff.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *f* (forte) in the lower staff, *dim.* (diminuendo) above the upper staff, and *pp* (pianissimo) in the lower staff.

Fifth system of musical notation. It features *pp* (pianissimo) markings in both the upper and lower staves.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dense chordal textures and melodic fragments in both staves.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, some with slurs. The key signature has one flat. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

The second system of music consists of two staves. The upper staff has a *Ped* marking. The lower staff has a *f* marking. The key signature has one flat. Dynamics include *f* and *ff*.

The third system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a melodic line with slurs. The key signature has one flat.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff has a *cresc.* marking. The lower staff has a *f* marking and a *marcato.* marking. The key signature has one flat. Dynamics include *f* and *marcato.*

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a melodic line with slurs. The key signature has one flat. Dynamics include *ff*.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a melodic line with slurs. The key signature has one flat.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *ff* and *pp*, and a *p* marking in the bass line.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *pp* dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *pp* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *fz*, *crese*, and *f*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *b* marking in the treble line.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The key signature has one flat. The word *cresc.* is written above the treble staff in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It includes a first finger fingering (1) above the treble staff in the first measure.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It includes dynamic markings *f*, *dim.*, and *p*.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It includes the stage direction *(Vorhang auf. - Nacht. -* above the treble staff.

Simon kommt mit einer Fackel.) Er muss aufstehn, er mag wollen oder nicht, denn ich weiss es nun gewiss.

Fifth system of musical notation, featuring vocal melody in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. It includes dynamic markings *pp* and *pp*.

Er kann mir nun nichts mehr einreden.

(Er pocht an eine Thür.)

Sixth system of musical notation, featuring vocal melody in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. It includes dynamic markings *ff* and *ff*.

MELODRAM.

Dritte Scene. (Dichter Wald. Nacht.) Leopold. Brigitte: Wie ewig langewährt diese Nacht! Wird der Tag nicht bald grauen?

W. Taubert Op. 64.

Andante sostenuto.

Nº 14.

Piano.

sempre pp Ped. Ped.

(Sonnenaufgang.)

Ped. Ped.

Dialog bis:
Caspar: Ha,
der Tag kömft
auch schon
herauf (u. s. w.)

Die Musik fährt
während der
Verwandlung
zurück in Scene
fort.

Ped. Ped. Ped. *pp*

Ped. Ped. *sempre legato.* Ped. Ped.

cresc. Ped. *f* Ped. Ped. Ped.

ff tremol. Ped. *dim.* *p* *perdendosi.* *pp* *ppp*
Ped. Ped. Ped.

Anna. Agnes. Wie schön die Sonne aufgegangen ist (u. s. w.)
Dialog bis: Peter: Hoho! was hält mich denn ab, Euch beide von hier hinunter zu stürzen?

Peter. Nun komm Agnes, unten ist aufgeschlossen.

Komm!

Agnes. Ein Gebet zum Himmel zu senden - so viele Zeit wirst du mir doch noch übrig lassen?
Peter. Aber mach' schnell, ich warte unten auf dich. (ab)

Agnes. Ach Schwester, wäre es nicht ebenso gut, wenn ich jetzt gleich hier hinunter spränge? - Aber mir fehlt der Muth.

Ped. ☺

Moderato.

Peter. Ich will beten. - O wenn doch jetzt meine Brüder kämen!

Agnes. Schwester, sieh doch einmal in's Feld hinaus, es wäre ja doch möglich. -

Peter. Ach! kein Gedanke zum Himmel! - Siehst du nichts?

Peter. (von unten) Agnes!

Agnes. Sogleich.
Anna. Ich sehe nichts - Die Bäume hindern hier die Aussicht.
Agnes. Wenn du nicht schwindeltest, wollte ich dich wohl bitten, auf den Thurm zu steigen.

Peter. (unten) Agnes! aber falle ja nicht. -

Peter. (unten) Agnes!

Agnes. Den Augenblick.
Anna. Nichts, Bäume, Felder und Berge.
Agnes. Ach, und ich kann nicht beten, immer ruf' ich innerlich wider meinen Willen: Simon! Anton! als wenn mir dadurch geholfen würde.

Peter. (unten) Agnes. Nur Agnes du machst mich ungeduldig. Gehet. - Siehst du noch nichts?

Ped. ☺

Presto.

Peter. Anna. Ich sehe Staub aufsteigen!
Agnes. Wohl, wohl!
Anna. Weh! Weh!
Es ist eine Heerde.

Agnes. Bin ich aber auch nicht eine Thöriinn, auf etwas Unmögliches zu hoffen? Ich will mich in mein Schicksal ergeben, und der Tod soll mir jetzt lieb sein. Kom' herunter, Schwester, du siehst ja doch nichts, ich will Abschied von dir nehmen.

pp Sostenuto.

Anna. Ich sehe einen Reuter, - zwei - Agnes. Wie? Sollt' es möglich sein? Anna. Sie stürzen wie Blitze

ppp
Agitato.

den Berg herunter, - einer hinter dem andern. - Agnes. O Gott! Anna. Der eine voran, - weit voran. -

Peter. (unten) Agnes, jetzt komm ich hinauf! Agnes. Ich bin schon auf dem Wege zu Euch, meine Schwester um -

- armt mich nur noch einmal. Anna. Er kömmt immer näher und näher. Agnes. Kennst du ihn nicht?

Anna. Nein - doch - es ist Simon - (lässt ihr Tuch wehen) O weh! - Da stürzt er (u.s.w.)

rfz *fp* *pp*

Agnes. Welch ein seltsamer Traum!
Wenn ich doch erst erwacht wäre!
(sinkt nieder.) Peter. (kommt mit
blossem Schwert herauf.) In's Ten-
fels Namen! wo bleibst du?

Allegro molto.

Wie? todt?

Ohnmächtig?

ff

Bei den Haaren schleif ich dich hinunter zur Stelle, wo du bluten sollst.

Simon. (tritt unten hastig mit blosser Schwert auf) Halt! Halt! Mörder! Bösewicht! (rennt in's Thor) Anna. Hülfe! Hülfe!

fp

Ped. trem.

fpp

Peter (lässt Agnes fallen)

Welche Stimme? Welcher Ton, der so kreischend herauf drang? (er greift sie wieder) Hinunter mit dir!

Allen Engeln, allen Teufeln zum Trotz!

ff (er will sie fortschleppen.)

Simon. (stürzt ihm entgegen) Steh Bösewicht!

Das Schwert soll hier entscheiden!

ff Prestissimo.

(Gefecht. Simon stösst Peter das Schwert durch die Brust.)

Simon. Nun. Nur bin ich ist mir wohl! hernhigt!

Dialog.

Winfred. So, nun sind die Spuren aller Leiden vertilgt, nun können wir wieder fröhlich sein. (alle in die Burg.)

ff

Ped.

Allegro molto vivace.

ff

ff

Ped.

Ped.