

DIE
K I R M E S
OP E R E T T E VON **W. T A U B E R T.**

BERLIN, BEI T. TRAUTWEIN.

Notenspende	
der Königlichen Hausbibliothek	
Berlin	Nr.
Schloss	

Clara Baumeister

Die Kirmes

Komische Oper in einem Act

VON

EDUARD DEVRIENT

in Musik gesetzt und

SE EXCELLENZ

dem Herrn General - Lieutenant von Witzleben

ehrfurchtsvoll zugeeignet

VON

WILHELM TAUBERT.

Vollständiger Klavierauszug vom Componisten.

Eigenthum des Verlegers.

Op. 1.

Pr. 3 Thlr.

Berlin, bei T. Trautwein.

DIE KIRCHES.

Komische Oper in einem Act

Musik von

WILHELM TAUBERT.

Clavierauszug vom Componisten.

Personen.

Suschen,.....	Sopran.	Hans,.....	Bariton.
Mutter,.....	Sopran:	Vogt,.....	Bass.
Anton,.....	Tenor.	Chor von Bauern u: Bäuerinnen.	

N^o

Ouverture.....	Pag: 3.	Pr: 10 Sgr:	N ^o 6. Bauernchor. Heifsa, heifsa, immer munter!.....	Pag: 33.	Pr: 7½ Sgr:
N ^o 1. Terzett. Trink aus, trink aus, ich schenke wieder ein.....	„ 8.	„ 10 „	„ 7. Walzer. Hörst du nicht auf,.....	„ 36.	„ 12½ „
„ 2. Terzett. Nichts sollt ihr sagen,.....	„ 13.	„ 15 „	„ 8. Lied mit Chor. Vor allen guten Gottesgaben.....	„ 43.	„ 7½ „
„ 3. Lied. Wohl denn, es sei!.....	„ 22.	„ 2½ „	„ 9. Terzett mit Chor. Nein ich halt' es nicht mehr aus.....	„ 46.	„ 12½ „
„ 4. Lied. Will einer um ein Mädchen frein.....	„ 23.	„ 2½ „	„ 10. Arie. Potz Element, wer muckst hier noch?.....	„ 54.	„ 5 „
„ 5. Duett. Hab guten Tag schön Suschen!.....	„ 24.	„ 15 „	„ 11. Finale. Ich bin's, ich allein!.....	„ 56.	„ 1 Rthlr:

Berlin bei F. Trautwein, Breite St. N^o 8.

Eigenthum des Verlegers.

Pr. 3/4



OUVERTURE.

All^o vivace

PIANO
FORTE

The musical score consists of five systems of staves. The first system is divided into two parts: 'PIANO' (top) and 'FORTE' (bottom). The tempo is marked 'All^o vivace'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, *ff*, and *fp*. Pedal markings ('Ped:') are present throughout. The second system continues the piano part with a *f* dynamic. The third system features a *ff* dynamic. The fourth system includes a *fp* dynamic. The fifth system concludes with a *p* dynamic. The score is densely written with complex rhythmic patterns and articulation marks.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with several triplet markings (3) and a slur. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Performance markings include *dolce. p* and *p*. Pedal points are indicated by diamond symbols with the word "Ped:" above them.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with more triplet markings. The left hand features a bass line with a *cresc:* marking. A *f* dynamic marking is present. Pedal points are indicated by diamond symbols with "Ped:" above them.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a *p* dynamic marking. Pedal points are indicated by diamond symbols with "Ped:" above them.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a *cresc:* marking. Pedal points are indicated by diamond symbols with "Ped:" above them.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a *p* dynamic marking. Pedal points are indicated by diamond symbols with "Ped:" above them.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a rapid, flowing melodic line with many slurs and ties. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. Dynamic markings include *sfz* (sforzando) in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, while the left hand has a more active, rhythmic accompaniment. Pedal markings include *Ped p*, *p*, and *Ped più f*.

Third system of musical notation. The right hand has a dense texture with many notes, and the left hand has a steady accompaniment. A *crése:* (crescendo) marking is present in the left hand, leading to a *ff* (fortissimo) dynamic. A *Ped* marking is also present.

Fourth system of musical notation. The right hand features a complex texture with many notes and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *ff*. A *Ped:* marking is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs and ties. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *Ped*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with trills and triplets. The left hand provides a harmonic accompaniment. Performance markings include *Ped.*, *p*, and *dolce. p*.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic passages and triplets. The left hand features a series of chords. Performance markings include *cresc.* and *Ped.*.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *f*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with trills. The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *Ped.*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with trills. The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *ff* and *Ped.*.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note passage. The left hand plays chords and single notes. Dynamics include *fz* (forzando) and *p* (piano). A *Ped:* (pedal) instruction is present at the end of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues with chords and melodic fragments. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *Ped:*.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand plays chords. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has chords. Dynamics include *dim:* (diminuendo), *p* (piano), and *p cresc: molto.* (piano, crescendo molto). A *Ped:* instruction is at the end.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *Ped:*.

Ped:

№ I. TERZETTO.

Allegro commodo.

PIANO

FORTE

Dynamic markings: *f*, *dim.*, *p*

Hans.

Trink' aus, trink' aus, ich schenke wie-der ein: du mußt mir heu-te fröh-lich sein. Denn

Dynamic markings: *mf*, *p*

Dynamic marking: *mf*

Kirch-weih ist nicht al-le Ta-ge, drum laß auf Morgen Noth und Pla-ge, drum laß, drum laß auf Morgen Noth und

Dynamic markings: *mf*, *p*

Anton.

Dynamic marking: *f*

Pla-ge; trink' aus, ich schenke wie-der ein. laß, ver-schwende nicht den Wein, ich kann ja doch nicht fröh-lich

Dynamic markings: *f*, *p*

Anton.
 sein, mir kommt mit je-dem neuen Ta - ge der al - te Gram, die alte Plage, der al - te Gram, die al - te Pla - ge.

Hans.
 du mußt mir heute fröhlich sein, du mußt mir heute fröhlich sein, denn Kirchweih ist nicht alle Tage, drum laß auf Morgen, laß auf Morgen Noth und Pla - ge.

Vogt.
 Ich schärf' es euch noch ein - mal ein! nicht zu ver - fälscht sei Bier und Wein, nicht zu ver - fälscht sei Bier und

Wein. Und daß niemand am heu - ti - gen Ta - - ge sich ü - ber schlech - tes Maafs be - kla - ge und daß Niemand am heu - ti - gen

Ta - ge sich ü - ber schlechtes Maafs be - kla - ge und daß Niemand sich be - kla - ge.

Hans (sich vertraulich zu ihm neigend.)

Auch kannst du ruhig sein, dein sprödes Mägdelein du wirst es doch noch frein, du wirst es doch noch frein. Auch das rath' ich fein, keine Prü-gelein, sonst fahr' ich

Anton.

Hans.

Vogt.

grimmig drein, sonst fahr' ich grimmig drein.

lafs, ver - schwende nicht den Wein, ich kann nicht fröh - lich sein, ich kann ja doch nicht fröhlich sein.

schenke wie - der ein. Du mußt mir heu - te fröh - lich sein, denn Kirchweih ist nicht al - le Tage, du

Demnach habt Acht! habt Acht auf Bier und Wein! Demnach habt Acht auf Bier — und Wein! mit

Vogt.

schweige doch, lafs mich in Ruh! O lafs, o

Stoß an, ich bringe dir es zu. *f* Trink aus, trink aus, ich

p *f* *dim.* *p* *mf* *f* *mf* *p*

Mir kommt mit je-dem neuen Tage der al - te Gram, die al - te
 mußt mir heu - te fröh - lich sein, laß doch auf Morgen Noth und Pla - ge; trink aus —, trink aus .
 Maa - fsen soll man fröh - lich sein. Mit Maa - fsen soll man fröh - lich

Pla - - ge, die alte Pla - - ge, der alte Gram, die al - - - - te Plag' ich kann ja doch nicht
 Du mußt mir heute fröhlich sein, du mußt mir heute fröhlich sein, du mußt, du mußt mir heute fröh - lich sein, denn Kirchweih ist nicht
 sein, drum habt Acht, drum habt Acht auf Bier und Wein, und seht euch vor daß Niemand klage, daß Niemand

fröh - lich sein. O laß, ver - schwende nicht den Wein, mir kommt mit je - dem neu - en Ta - ge der al - te Gram, die

al - le Tage, trink aus, trink aus, ich schenke wieder ein, trink aus! Laß auf Mor - gen Noth und Plage, denn Kirchweih ist nicht

zanke, Niemand schlage, mit Maafsen, mit Maafsen; seht euch vor, daß Niemand klage, Niemand zanke, Niemand schlage, mit Maafsen soll man

al - te Plag', ich kann ja doch nicht fröh - lich sein, ich kann nicht fröh - - lich sein.

al le Tag, du mußt mir heute fröhlich sein, du mußt mir heute fröhlich sein, du mußt mir heu - te fröh - - lich sein.

fröh - lich sein. Mit Maa - fsen soll man fröh - - lich sein, drum seht euch vor, drum seht euch vor ..

393

Nº II. TERZETTO .

Molto Vivace.

Anton . *f* Nichts sollt ihr sagen, ich kann's nicht ertragen Suschen geschol - ten zu sehn , nichts sollt ihr sa - gen, ich

Hans . Laß dir doch sa - gen, solch ein Be -

PIANO *f*

FORTE . *f* *p*

kann's nicht ertra - gen Sus - - chen gescholten zu sehn, ich kann's - nicht ertragen, nichts sollt ihr sagen, ich

tra - gen kommt dir noch theu - - er zu stehn . Laß dir doch sagen, solch ein Betragen kommt dir noch

Vogt. *f*

Welch ein Be - tra - gen! wie auß's Maul - - ge - schlagen läßt mich der Bur -

kann's nicht ertragen, nichts sollt ihr sagen, ich kann's nicht ertragen Suschen geschol - ten zu sehn.

theuer zu stehn, kommt dir noch theuer zu stehn, lafs dir doch sa - gen! Er hat was im Kopf, er hat was im Kopf.

sche hier stehn, läfst mich der Bur - sche hier stehn, läfst mich der Bursch - hier stehn. Verhöhnt mich der Tropf? Wird'

Hans.
ich fürn Nar - - ren ge - hal - ten? Glaubt mir, es bleibt beim Al - - ten, beim Al - ten, beim Al - -

Anton.
ten, beim Al - - ten. Kränkt Sus - chen mich gleich, was kümmert es euch, was kümmert es euch?

Laßt mir meinen Aerger al-lein und mischt euch nicht hin-ein, laßt mir meinen Aer-ger al-lein und

mischt euch nicht hin-ein!

Wirst du wohl stil-le sein, wirst du wohl stille sein, wirst du wohl stille sein?

Will er wohl stille sein! Will er wohl stille sein, will er wohl stil-le sein?

Mag mir was da will geschehn, nie-mand soll sich un-terstehn mir das sü-ße Kind zu schmähn, nie-mand

kann man gröfs-re, gröfs-re Tollheit sehn? Ja, Verliebten bei zu-

So die O-brigkeit zu schmähn! Das kommt

soll sich un - ter - stehn! Mag was da will geschehn, mag mir was da will ge - schehn, niemand soll sich un - ter - stehn, mir -
 stehn, mufs einem wohl die Lust vergehn. Ja, Ver - lieb - ten bei - zu - stehn, mufs einem wohl die Lust ver - gehn, die
 dir noch schlimm zu stehn! Warte Bursche! du sollst sehen, du sollst sehn, das kommt dir noch

— das sü - fse Kind zu schmähn, niemand soll sich un - terstehn, mir das sü - fse Kind zu schmähn — — — — — . Niemand,
 Lust vergehn, mufs ei - nem wohl die Lust ver - gehn, ja, Ver - liebten bei - zu - stehn, mufs ei - nem wohl, mufs
 schlim zu stehn, warte Bursche, du sollst sehn, das kömt dir noch schlim zu stehn! Warte Bursche! Warte, du sollst sehn! So — die Obrigkeit zu schmähn

p *mf* *p* *fz* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *f* *p* *cresc.* *fz* *fp* *fz*

niemand soll sich un-ter-stehn. Niemand soll, niemand soll sich un-terstehn, mir das süfse, das
 einem wohl die Lust ver-gehn. Kann man gröfsre Tollheit sehn? Ja, Ver-liebten bei-zu-
 —, das kommt dir noch schlim zu stehn. Warte Bursche, du sollst sehn, das kömt dir noch schlim zu stehn!

süfse Kind zu schmähn, mir das sü-fse Kind, mir — das süfse Kind zu schmähn.
 stehn, muß einem wohl die Lust vergehn, muß ei-nem wohl die Lust ver-gehn. Strenger
 So die Obrigkeit zu schmähn! Warte Bursche, du sollst sehn, das kömt dir noch schlim zu stehn!

Herr! hört ihn nicht an, hört ihn nicht an. Ihr wißt wie blind

Der Grobian, ich will ihn Ha-sen-fuß! Grofsmaul

Hans. Anton.
du ! Verlieb-te sind ! Ja, ich behäupte, behäupte es frei, daß Suschen die Beste im Dorfe sei. Redlich und fromm, fleißig und treu, ver-

ständig dabei, bescheiden und gut, von fröh-lichem Muth, redlich und fromm, fleißig und treu !

Vogt. aber — Na so — Meinethalb sei sie ein Engel, mir ist's einerlei, mir ist's

393

ei - ner - lei, mir ist ei - ner - lei, einer - lei, einer - lei, ihr aber seid ein gro - ber Bengel und damit

Mag mir was da will ge - schehn;
Kann man gröfsre Narrheit sehn!

ists vor - bei. So die O - brig - keit zu schmähn, war - tel Bur - sche, du sollst sehn, das kommt dir noch

Nie - mand soll sich un - ter stehn, Niemand soll sich un - ter - stehen, mir das
Kann man gröfsre gröfsre Tollheit sehn! Ja, Ver - liebten bei - zustehn, mufs ei - nem

schlim zu stehn, das kommt dir noch schlim zu stehn. Warte Bursche, du sollst sehn: warte Bursche, du sollst sehn, das kommt

sü - fse Kind zu schmä - hen, mir das sü - fse Kind zu schmähn; Nie - mand soll sich un - terstehn
wohl die Lust ver - gehn, mufs ei - nem wohl die Lust ver - gehn, mufs ei - nem wohl die Lust ver - gehn;
dir noch schlimm zu stehn, das kommt dir noch schlimm zu stehn. So

, mir das sü - fse Kind zu schmähn das sü - fse Kind zu
ja, Ver - lieb - ten bei - zu - stehn, mufs ei - nem wohl die Lust, wohl die Lust ver -
die O - brig - keit zu schmähn, war - te Bur - sche, du sollst sehn, das kommt dir noch schlimm zu

mf *cresc.* *f* *p* *p*

schmähn Mag mir was da will geschehn, Niemand soll sich unterstehn mir das sü-fse, das sü-fse Kind zu
 gehn; kannman gröfsre Tollheit sehn? Ja, Verlieb-ten heizu-stehn, mufs einem wohl die Lust ver-
 stehn, warte Bur-sche, du sollst sehn, das kommt dir noch schlim, noch schlim zu stehn, warte Bursche, du sollst
 schmähn, Niemand soll, Niemand soll sich's un-ter-stehn.
 gehn, mufs ei-nem wohl die Lust ver-gehn.
 sehn! So die Obrigkeit zu schmähn, warte Bursche, du sollst sehn. War-te Bursche!
 8va loco.

p *f* *ff*

393

All^o risoluto ad libitum.

Anton. *f* 1. Wohl denn, es sei! Heu - te be - sieg' ich die Scheu!
 2. Doch muß es sein! Län - ger nicht darf ich mich scheun.

PIANO *f* *p* Corno.

FORTE.

Andantino.

Wie soll ich die Re - de wäh - len, dafs sie in die See - le dringt? werd ich nicht den Ton ver - feh - len, der ihr Herz, ihr Herz bezwingt, der ihr
 Muß sich das Ge - fühl ihr nen - nen, was so un - aus - sprechlich ist? sieht sie's nicht im Au - ge brennen, was kein Wort, kein Wort er - mifst, was kein

p *p* Corni Clar.

Herz be - zwingt? Nein, ich kann es ihr nicht sa - gen und doch kann ich's nicht mehr tra - gen, was die
 Wort er - mifst? Nein, ich kann es ihr nicht sa - gen und doch kann ich's nicht mehr tra - gen, was die

dim: *f* *p*

pp Brust be - schwert, Nein, nein, nein ich kann es ihr nicht sa - gen!
 Brust be - schwert, Nein, nein, nein ich kann es ihr nicht sagen!

pp *dim:* 1 2 Cello. Corni.

p *colla parte. p*

Suschen. *Allegretto grazioso.*

1. Will ei - ner um ein Mädchen frein, da muß er sanft und freundlich sein, das sind die
 2. Liebchens Fen - ster steht bei Nacht ein rech - ter Frei - er auf der Wacht, ein Blick ent -

P I A N O *p*

F O R T E. *p*

An - dern auch, die An - dern auch! Sie bringen Sträu - fser, bunte Bänder und man - che an - dre Lie - bes - pfänder, *p.* 'sist wenigstens so
 zückt ihn schon, entzückt ihn schon. Dann muß er deut - lich sich be - mü - hen sie al - len an - dern vor - zu - zie - hen, was hat man sonst da -

cresc. p pp p

ad libitum.

1. Brauch! Wenn das die An - dern thun, wa - rum thut er's denn nicht, warum thut er's denn nicht?
 von? das thun die An - dern all' nur er, er thut es nicht, nur er, er thut es nicht!

2. Vor

ten: f p colla parte. f f

Fine.

Allegretto

Suschen.
Anton.

Hab guten Tagschön Suschen! Ei An - ton, grüß dich

PIANO
FORTE

Anton.

Gott! Ein schö - ner Tag - ist heu - - te, recht wie zum Fest be - stellt - - - , das

Suschen.

Anton.

lockt auch al - le Leu - - - te. Man trifft sich wie be - stellt, nicht wahr? Wie bestellt? Nun ja! Das

Suschen (stutzig) (saft.)

Fest lockt al - le, al - le Leute, man trifft sich wie be - stellt, das Fest lockt al - le, al - le

Das Fest lockt al - le Leute, man trifft sich wie be - stellt, das Fest lockt al - le, al - le

fp

Leute, man trifft sich wie be - stellt, wie bestellt!

Leute, man trifft sich wie be - stellt, wie bestellt!

rfz

Es

Die Jungen stellen sich zum Tanze, die Jungen stellen sich zum

winkt mit grü - nem Kran - ze, der Krug den Al - ten hier.

P Ped:

Tan - ze. (verlegen.) O ja! wenn du

Sag' — , tan - zest du mit mir? (empfindlich.) O ja?

Ped: *pp*

Suschen. Anton. Suschen.

nicht ei - ne befs - re - weist? Wiesagst du — ! befsre — ? und das heisst? Ei nun, es giebt der Mäd - chen

dim:

Anton.

mehr. Fällt dir ein Vorwand schwerden Tanz mir abzu - schlagen, be - müh dich nicht zu sehr, du kannst es grad heraus, grad heraus mir

fz *p.* *f*

piu mosso.

Nein, er ist doch uner-träglich, wahrliches ist ganz unmög-lich das wir jemals uns verstehen, das wir je uns ver-stehn, sagen. Nein, sie ist doch uner-träglich, wahrliches ist ganz unmög-lich das wir je-mals uns verstehen, nein, sie ist doch uner-

piu mosso.
ff *f* *P*

wahrlich es ist ganz un-mög-lich das wir je, das wir je-mals, je-mals, je uns verstehn.
 träg-lich, wahrliches ist ganz unmöglich das wir *f* je uns ver-stehn, das wir je uns verstehn.

p *f* *rfz*

Anton.

Das du auch heut mich krän-ken wür-dest das, das hätt' ich nicht ge-dacht! da

Ped:

Suschen (heftig.)

du bei dem Willkommen so hold und freundlich, so hold und freundlich mir ge_lacht. Das ist nicht wahr, auch

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "du bei dem Willkommen so hold und freundlich, so hold und freundlich mir ge_lacht. Das ist nicht wahr, auch". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a trill in the right hand.

wüfst' ich nicht wes we - gen; ich komme Nie - mand freundlicher ent - ge - gen als für ein Mäd - chen sich's ge - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "wüfst' ich nicht wes we - gen; ich komme Nie - mand freundlicher ent - ge - gen als für ein Mäd - chen sich's ge - -". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) section.

ziemt!

Das lügnest du? Nun mei - net we - gen, es ist auch gar nichts, gar nichts drange - len, ich habe dei - ner Gunst mich nie gerühmt.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ziemt! Das lügnest du? Nun mei - net we - gen, es ist auch gar nichts, gar nichts drange - len, ich habe dei - ner Gunst mich nie gerühmt." The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and includes trills in the right hand.

più mosso .

Nein, er ist doch unerträglich, wahrlich es ist ganz unmöglich daß wir je_mals uns ver_ste_hen, daß wir je uns ver_stehn,

Nein, sie ist doch un_er_träg_lich, wahrlich es ist ganz unmöglich daß wir je_mals uns ver_stehn. Nein, sie ist doch uner_

ff più mosso .

wahrlich es ist ganz unmög_lich, daß wir je, daß wir je - mals, je - mals, je uns ver_stehn.

träglich, wahrlich es ist ganz unmöglich, daß wir je uns ver_stehn, daß wir je uns ver_stehn.

Suschen.

Ist dies die Lust des heutigen Ta - ges? das, das hätt' ich nicht ge_dacht! Al - lein du

Anton.

bist zu frieden, wenn du dich lu stig lu stig, über mich gemacht. Das ist nicht wahr! Nur du, du suchst den Streit,

Musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. Dynamics include *p* and *f*. The tempo is not explicitly marked for this system.

calando. ritenuto.

a tempo. Suschen.

du bist es die ihn je den Tag er neut mir ist er herz lich, mir ist er herzlich leid. Mein Gott, du weinst ja,

Musical score for the second system. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves. Dynamics include *f*, *p*, *pp*, and *colla parte*. The tempo markings *calando*, *ritenuto*, and *a tempo* are present.

Anton.

accelerando.

ich weinen? ha ha ha! worü ber denn, das möchte ich wohl wissen, vielleicht weil ich das Lachen mir ver bis sen, denn la chen, la chen

Musical score for the third system. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves. Dynamics include *f*, *mf*, and *piu f*. The tempo marking *accelerando* is present. There are handwritten notes "trun trun" above the piano accompaniment.

Suschen (ausser sich.)

mufs ich über dich. Ich bin dir lächerlich? ich bin dir lächerlich? O wär ich doch ein Mann das ich mich rächen, rächen.

f *f* *f* Ped:

Molto vivace.

könnte! Nein, die Qual ist unerträglich, jede Sühne jede Sühne ist unmöglich, ewig bleiben wir ent-

f Nein, die Qual ist unerträglich, jede Sühne ist unmöglich, ewig, ewig, ewig bleiben wir ent-

f molto vivace.

zweit. Nein, die Qual ist unerträglich, ewig, ewig

zweit, ewig, ewig bleiben wir entzweit; nein die Qual ist uner-

mf Ped: Ped:

blei - ben wir ent - zweit. Nein, die Qual ist un - er - träg - lich, je - de Süh - ne ist un - mög - lich, e - wig, e - wig bleiben wir ent -

träg - - - lich. Nein, die Qual ist un - er - träg - lich, e - wig blei - - - ben wir ent -

cresc. *ff*

zweit, e - - - wig *ff* blei - - - ben wir ent - zweit! e - - - wig, e - - - wig!

zweit, e - - - wig *ff* blei - - - ben wir ent - zweit! e - - - wig, e - - - wig!

ff *Ped:*

Nº VI. BAUERNCHOR.

Piano *Presto.*
Oboi. *Clar.:*
Flauti. *cresc:*
Forte *Corni.* *Viol:*

Sopran.
Alt. f
 Hei_ssa, hei_ssa, immer munter, heute muß es lustig gehn. Ohne Sorgen, drauf und drunter, wer wird auf die Ze_ che sehn? ohne Sorgen, drauf und
Tenor.
 Herr Ge_vat_ter ihr sollt le_ben, stoft mir normal herzhaf an. Frau Ge_vattrin auch da_ne_ben und die ganze Sippschaft dran, Frau Ge_vattrin auch da_
Bass: f
 Seht, die Mu_si_kanten kömen, frisch ihr Burschestellteuch her. Eu_re Mädel, her_ge_nommen wal_zet los die Kreuz und Queer, eu_re Mä_del her_ge_

drunter, wer wird auf die Ze_ che sehn? he, juch_he, juchhe, juchhe, juch_he! Zur Kirmes muß man lu_stig sein, he, juchhe, juch_
 ne_ben und die gan_ze Sippschaft dran; he, juch_he, juchhe, juchhe, juch_he! Zur Kirmes muß man lu_stig sein, he, juchhe, juch_
 nomen, walzet los die Kreuz und Queer, he, juch_he, juchhe, juchhe, juch_he! Zur Kirmes muß man lu_stig sein, he, juchhe, juch_
 he juchhe, juchhe, he, juchhe, he, juchhe, juchhe, juch_he, juch_he! zur Kirmes muß man

he! Der Wirth, der Wirthschenkt wieder ein, he, juchhe! juchhe! zur Kirmesmußman lustig sein, juchhe! juchhe! Der Wirth, der Wirthschenkt wieder ein, juchhe!
 he! Der Wirth, der Wirthschenkt wieder ein, he, juchhe! juchhe! zur Kirmesmußman lustig sein, juchhe! juchhe! Der Wirth, der Wirthschenkt wieder ein, juchhe!
 he! Herr Wirth, Herr Wirth, schenkt wieder ein, he, juchhe! juchhe! zur Kirmesmußman lustig sein, juchhe! juchhe! Herr Wirth, Herr Wirth, schenkt wieder ein, juchhe!

lustig sein! he! juchhe! Herr Wirth, Herr Wirth, schenkt wieder ein, zur Kirmesmußman lustig sein, juchhe! juchhe! juchhe! Herr Wirth, Herr Wirth, schenkt wieder ein, juchhe!

he! juchhe! Zur Kirmesmußman lustig sein, der Wirth, der Wirth schenkt wieder ein, juchhe! juchhe! juchhe! juchhe! juchhe!
 he! juchhe! Zur Kirmesmußman lustig sein, der Wirth, der Wirth schenkt wieder ein, juchhe! juchhe! juchhe! juchhe! juchhe!
 he! juchhe! Zur Kirmesmußman lustig sein, Herr Wirth, Herr Wirth, schenkt wieder ein, juchhe! juchhe! juchhe! juchhe! juchhe!

he! juchhe! juchhe! Zur Kirmesmußman lustig sein, der Wirth, der Wirth schenkt wieder ein, juchhe! juchhe! juchhe! juchhe! juchhe!

wieder ein, zur Kirmesmußman lustig sein . Juch_he! juchhe! juchhe! juchhe! Herr Wirthschenkt wieder ein zur Kirmesmußman lustig sein Herr Wirth Herr Wirthschenkt

wieder ein, zur Kirmesmußman lustig sein, Herr Wirth, Herr Wirthschenkt wieder ein, juch he! juch-he! juch-he! juchhe! juch-he! Herr

crusc:

ein, schenktein, Herr Wirthschenkt wieder ein, juchhe! juchhe! juchhe! juchhe! juchhe!

Wirthschenkt wieder ein, Herr Wirthschenkt ein, schenktein, juchhe! juchhe! he, juch-he! juch-he! juch-he! Herr Wirth Herr Wirthschenkt wieder ein.

Tenori.
Bassi.

Allegro. vivace.

(Einige Bursche zu Anton.)

PIANO =

FORTE.

(Musikanten stimmen.)

Clar:

Tromba.

Clar:

Hörst du nicht auf dich mit Grillen zu plagen,

Anton.

Bursche.

nimm dir ein Mädchen und tanze voran! Ei-neschon hat es mir ab-ge-schlagen, ich ha-be für heu-te ge-nug da-ran! Wer

Anton.

that es, wer that es? Wer an-ders als Sus-chen kann's sein, wer lebt mir noch sonst so zu Aer-ger und Pein?

(Einige)

(Andre.)

Die Hexe, sie hört doch nicht auf ihn zu quälen! Sie meint wohl, es könnt' ihr an

Clar:
f Tromba.
Ped:

Ped: *f* *ff* *p*

(Die Ersten.)

(Die Andern.)

Tän_zern nicht feh-len? Sie müß-te nur einmal sit-zen bleiben, dann würde sie's hinter's Ohr sich schreiben. Rich-tig, es

mf
p *ff* Tromba. *ff* Tromba.

(Mehrere sind hinzugetreten.)

fordert sie kei-ner auf! Wir set-zen ein'n tüch-ti-gen Trumph da-rauf!

Tromba.
f Ped: Clar: ff Ped:

(Alle zusammen.)

p War - te, du Sprö - de! Sei du nur schnö - de! Thei - le nur Kör - be aus wenn du noch kannst.

f War - te, du Spröde, sei du nur schöde, thei - le nur Kör - be aus wenn du noch kannst! (Untereinander.)

f War - te, du Spröde, sei du nur schöde, thei - le nur Kör - be aus wenn du noch kannst! (Einige) Ein

ff Hundsfott, wer heu - te mit Sus - chen tanzt, *f*

ff Hundsfott, ein Hundsfott, ein Hundsfott wer heu - te mit Suschen tanzt, ein Hundsfott wer heute mit Sus - chen tanzt. Walzer.

ein Hundsfott, ein Hundsfott wer heu - te mit Suschen tanzt ein Hundsfott ein Hundsfott wer heute mit Sus - chen tanzt.

ff (Musikanten auf dem Theater.)

f Tromba.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in a key with one flat (B-flat). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the first measure.

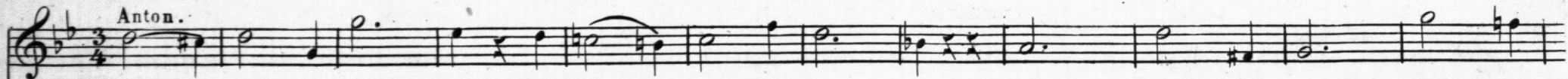
Second system of musical notation, continuing the piece from the first system. It features the same two-staff structure with treble and bass clefs. The melodic line in the treble staff continues with similar rhythmic patterns, while the bass staff provides accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Third system of musical notation, labeled "Orchester" at the beginning. It follows the same two-staff format. The dynamic marking *f* is present. The bass staff includes a section with a *rit.* (ritardando) marking. The system ends with a double bar line and repeat dots.

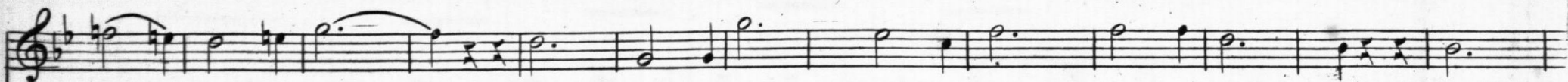
Fourth system of musical notation. It continues the two-staff structure. The bass staff has a *rit.* marking. The system concludes with a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The second ending leads to a section labeled "Solo Clar:".

TRIO.

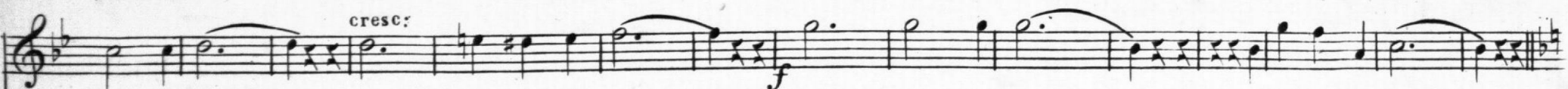
Anton.



Hat — sich für sie denn kein Tän — zer ge — fun — den? Wie sitzt sie da, wie ver —



las — sēn, al — lein! — Frei — lich, um mich hat sie's zehn — fach ver — schul — det! Doch



so be_schämt —, das soll sie nicht sein —, doch so be_schämt —, das soll sie nicht sein —!

f *mf* Clar: Solo.

Anton. Suschen. Anton. *f*

Du tanzest ja garnicht? Ich hab keine Lust! O wie be_zwing'ich die to_hen_de Brust!

Vlni: *p* *cresc:* Clar:

TRIO. Anton.

Sieh nur, sie zischeln und lachen verstoh - len, dem Spott _____, dem Spott _____ zu ent_gehn _____

p Ped:

Suschen.

tanze mit mir _____.

Nur aus Barmherzigkeit

willst du mich holen,

geh nur, geh!

Ped:

ich will keine Gnade von Dir,

geh nur, geh

nur, ich will keine Gnade von Dir _____!

cresc:

f

dim

p

f

CODA. (Musikanten auf dem Theater.)

Tutti

Alto

p

ff

H a n s . *Allegro.*

1. Vor al-len gu-ten Got-tes Ga-ben muß die Dirn'en Bur-schen haben!
 2. Wenn zum Tanz die Fiedler scha-ben muß die Dirn'en Bur-schen haben!

PIANO

FORTE.

1. Sprö-de Jüng-ferlein, spröde Jüngferlein, das bedenket fein. Eu-er pat-zi-ges Be-tra-gen muß die Buben all-ver-ja-gen.
 2. Sprö-de Jüng-ferlein, spröde Jüngferlein, das bedenket fein, sonst bleibt ihr im Kühlen sit-zen wenn die Andern see-lig schwitzen.

1. Wenn ihr alt und ab-ge-takelt, wenn ihr mit dem Kopf erst wackelt, wenn ihr mit dem Kopf erst wa-
 2. Mögt ihr lauern, mögt ihr kucken, mag's euch in den Fü-ßen jucken, mag's euch in den Fü-ßen ju-

Clar.
Fag.
pp

Clar.
Ob.

p

1. ckelt — O du lie-be Zeit, ja dann thuts euch leid, o du liebe Zeit, ja dann
 2. cken — Ei-a heidideldum, Niemand schert sich drum, Ei-a heidi-del-dum, dideldum, Niemand

dim. *p* *f* *p*

1. thuts euch leid
 2. schert sich drum

Drum habt Acht! drum habt.

mf *p*

Acht! seid früh auf ei-nen Mann be-dacht. Juch-heirafsa-fsa, Juch-heirafsa-fsa! sonst — werdt ihr aus-ge-

f



lacht.

Sop: *f* Drum habt Acht! drum habt Acht, seid früh auf ei-nen Mann be-dacht, Juch-heirafsa-fsa-fsa! Juch-heirafsa-fsa-fsa! sonst

Alt. Drum habt Acht! drum habt Acht, seid früh auf ei-nen Mann be-dacht, Juch-heirafsa-fsa-fsa! Juch-heirafsa-fsa-fsa! sonst

Tenor. *f* Drum habt Acht! drum habt Acht, seid früh auf ei-nen Mann be-dacht, Juch-heirafsa-fsa-fsa! Juch-heirafsa-fsa-fsa! sonst

Bafs. *f* ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! seid früh auf ei-nen Mann be-dacht, Juch-heirafsa-fsa-fsa! Juch-heirafsa-fsa-fsa! sonst

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in a 2/4 time signature and includes dynamic markings such as *f* and *f*.

Sop: werd't ihr aus-ge-lacht. Ha ha ha ha ha! ha ha ha ha ha ha ha! Juch-heirafsa-fsa-fsa! juch-heirafsa-fsa! ha ha ha ha ha!

Alt. werd't ihr aus-ge-lacht. Ha ha ha ha ha! ha ha ha ha ha ha ha! Juch-heirafsa-fsa-fsa! juch-heirafsa-fsa! ha ha ha ha ha!

Ten: werd't ihr aus-ge-lacht. Ha ha ha ha ha! ha ha ha ha ha ha ha! Juch-heirafsa-fsa-fsa! juch-heirafsa-fsa-fsa! ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

Bafs. werd't ihr aus-ge-lacht. Ha ha ha ha ha! ha ha ha ha ha ha ha! Juch-heirafsa-fsa-fsa! juch-heirafsa-fsa-fsa! ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

Piano accompaniment for the second system, including a *Ped.* (pedal) marking and dynamic markings like *p*, *cresc.*, and *ff*.

№ IX. TERZETT und CHOR.

Suschen. *Allegro vivace.* *f* **Suschen.**

Hans.

Anton. *f* **Nein, ich halt' es nicht mehr aus, wo ist die Mutter, ich muß nach Haus.**

Coro. *f* **PIANO** *p*

FORTE. *f* *p*

Suschen. *f*

Hans. *f* **Laßt mich!**

Bleib doch, Schätzchen, wohinso geschwind? willst du denn gar nicht tanzen mein Kind? tanzt denn Niemand mit der Armen, muß Hans wurst sich noch erbarmen.

Allegro. *f* **Coro.**

Laßt mich in Frieden, laßt mich in Frieden. *f* **Juch-heira-fsa-fsa-fsa, juch-**

Drum habt Acht! drum habt Acht! seid früh auf ei-nen Mann bedacht. Juch-heira-fsa-fsa-fsa, juch-

Coro. Ten. Bass. *p*

Suschen. *f* Allegretto.

Lafst mich! sonst nehmt euch in Acht, sonst nehmt euch in Acht!

mf heira_safsa_ssa! sonst werdt ihr aus - ge - lacht. *p* Hans. Su - se, liebe Suse, was raschelt im Strohes ist ein Hule -

mf heira_safsa_ssa! sonst werdt ihr aus - ge - lacht.

mf *p* 2 Flauti soli. *p* *fag.* *p*

einige Soprani. *p* hi hi hi! einige Alti. he he he!

Tenori. *p* hahaha! Bassi *tutti* hi hi hi! hohohoho ho hehehe! Suse, liebe Suse, was

Hans. *f* gänschen, das ärgert sich so! der Schuster der macht ihr die niedlichsten Schuh, doch fehlt ihr noch im - mer ein Tänzer da - zu. Suse, liebe Suse, was

Tempo primo. Allegro vivace.

Anton. *f* Plagt dich der böse Feind? Pfui über euch, ein Mädchen zu höhnen, welch elender, e - lender Streich!

Coro. *mf*
Sop. Alt. Es war ja nicht so böse gemeint, es
Ten. *mf*
Bafs. Es war ja nicht so böse gemeint, es

Anton. *f* Pack dich, äppischer Gesell, sonst gerb' ich dir das Fell.

war ja nicht so böse gemeint.

Hans
war ja nicht so böse gemeint. He was da, die Dirn' ist mein, Hanswurst will auch mal lustig sein!

Hans lacht Anton.

Recht so, Recht, so muß es gehn! Frei-lich gehts, das sollst du sehn, freilich gehts, das sollst du

sehn . Hans. kichert . Foppst du mich? Foppst du mich?

hau nur zu! sei ja nicht blö-de, sei ja nicht blö-de, das gewinnt dir die Sprö-de, hau immer zu!

Coro. Hans. lachend .

mf An-ton, laß, gieb dich zur Ruh! Laßt ihn doch! es geht ja gut, er weiß nur selbst, er weiß nur selbst nicht was er

hau immer zu! *mf* An-ton, laß, gieb dich zur Ruh!

Anton.

Ich weifs es nicht? du sollst es sehn!

Und jedem solles so ergehn, der mir Suschen wagt zu schmähn.

thut,

Suschen

f An-ton, Anton, lafs ihn gehn!

Coro

f Nun ge-nug, lafs ihndoch gehn!

Tenori e. Bassi.
tutti.

f Nun ge-nug, lafs ihndoch gehn!

f O-ho ho, o-ho

Anton.

Bube spafs' ich denn mit dir?

Hans.

Nun hör auf, jetzt ist es Zeit, treib den Spafs nicht gar zu weit!

ho, das wolln wir sehn, ohoho, das wolln wir sehn.

f still!

Anton.

Wer will mir, wer will mir be- fehlen ?

still! still! jetzt sollst du Ruhe halten!

Wir! Wir! denkst du hier als Herr zu schalten, denkst du hier als Herr zu schalten?

Anton

con fuoco. So köm't heran, ich steh euch Al - len, ich steh euch Al - len, ihr bü - fset je - den schee - len

con fuoco.

Blick, und wer es wagt, und wer es wagt die Faust zu ballen, bei Gott! bei Gott! dem brech' ich das Ge-

f Suschen.

Mich zu schützen droht er Al-len! An-ton, An-ton, An-ton, willst du mir ge-

Anton.

nick. So kömtheran! ich steh euch Al-len! ihr bü-fset je-den Blick, und wereswagt.

Hans. *f*

fürwahr, jetzt muß er ihr ge-fal-len, die Balgerei macht noch sein Glück, für-wahr, fürwahr, jetzt

Coro. *f*

Isterdeū toll? er droht uns Al-len, er droht uns Al-len, rasch ihm in den Arm ge-fal-len, rasch, rasch ihm in den

f

Isterdeū toll? er droht uns Al-len, er droht uns Al-len, rasch ihm in den Arm ge-fal-len, rasch, rasch ihm in den

ff

molto crescendo.

fal-len, mir ge-fallen, lieber Anton, lieber Anton, bleib zu-rück! lie-ber An-ton, bleib zu-rück _____.

die Faust zu ballen, bei Gott! bei Gott! dem brech' ich das Ge-nick, ja, dem brech' ich das Ge-nick _____.

mufs er ihr ge-fal-len, die Balge-rei macht noch sein Glück, für-wahr, jetzt mufs er ihr gefal-len, die Balge-rei macht noch sein Glück _____.

Arm gefal-len, dann ist Ruh! dann ist Ruh! Rasch ihm in den Arm ge-fallen, dann ist Ruh im Augen-blick _____.

Arm gefal-len, dann ist Ruh! dann ist Ruh! Rasch ihm in den Arm ge-fallen, dann ist Ruh im Augen-blick _____.

Ped. *ff*

molto crescendo.

Der Vogt mit den Bütteln tritt unter die Streitenden.

Halt! halt! was giebt's hier?

mf Ob:
ff Clar:
 Corni.
 Fag:
mf

Friede im Namen unsers gnädigen Herrn!

f

Allegro vivace.

Vogt.

Potz E_lement! wer muckst hier noch, den werf ich gleich ins Hunde_loch.

PIANO

FORTE.

Andante maestoso.

Vivace.

Denkt ihr in eurem dummen Sinn dafs ich zum Spafs, zum Spafs Ge_richtsvogt bin? Wer rai_sonirt noch, pro_ste_stirt, wer que_ru_

lirt, nicht Order parirt, wird inhaf_tirt, stracks inqui_rirt, kurz re_solvirt, streng condemnirt und zur Strafe ab _ ge _

führt. Denn wer die Obrigkeit nicht vene_riret, wer ihren Spruch nicht blindlings respecti_ret, verdient, verdient, dafs er den Gal _ gen ziert.

Ped.

Ped:

Ped:

ff

Vivace.

Musical notation for the first system, bass clef, 6/8 time signature.

Wer rai - son - nirt, noch pro - te stirt, wer que - ru - lirt, nicht Order pa - rirt, wird in - haf - tirt, stracks in - qui - rirt,

Oboe.

Musical notation for the second system, treble clef, piano (p) dynamic.

Musical notation for the third system, bass clef, forte (f) dynamic.

Ped:

Andante maestoso.

Musical notation for the fourth system, bass clef, 3/4 time signature.

kurz resolvirt, strengcondemnirt, und zur Stra - fe ab - - ge - - fñhrt! Denn wer die Obrigkeit nicht ve - ne -

Musical notation for the fifth system, treble clef, mezzo-forte (mf) dynamic.

Musical notation for the sixth system, bass clef, forte (f) dynamic.

Ped:

Presto.

Musical notation for the seventh system, bass clef, stringendo marking, forte (ff) dynamic.

ri - ret, wer ih - ren Spruch nicht blindlings respecti - ret, verdient, ver - dient dafñ ein Mil - lionen tausend bomben Donnerwetter regiert.

Musical notation for the eighth system, treble clef, forte (ff) dynamic.

Musical notation for the ninth system, bass clef, forte (ff) dynamic.

Ped:

Presto

Allegro vivace.

Suschen.

Ich bin's, ich allein! Alle Schuld ist mein! Mein, mein muß auch die Strafe sein.

PIANO

FORTE

Mutter.

Kind, was fällt dir ein? Kind, was fällt dir ein, was fällt dir ein, was fällt dir ein?

Anton.

ha, was soll das sein? ha, was soll das sein? was soll das sein?

Hans.

ha, was soll das sein? ha, was soll das sein?

Vogt.

Ei so schlag der Donner drein, jetzt will die auch noch schuldig sein!

Coro.

Sagt, was fällt nur Suschen ein, was fällt nur Suschen ein?

Sagt, was fällt nur Suschen ein, was fällt nur Suschen ein?

Vogt.

Das ganze Dorf wohl stellt sich noch, will mit Ge_walt, will mit Gewalt ins Hun_de_loch! ha, wenn ihr denkt es wird euch ge_schenkt, sollt ihr euch

Vivace.

irren, will euch schon kirren. Gleich in_haf - tirt, stracks in_qui - rirt, kurz resolvirt, strengcondemnirt

tempo Imo

Suschen.

Mutter.

und zur Stra - fe ab_geführt! Eu_re Rache fürcht'ich nicht, ja! ja! ich sags euch ins Ge_sicht, ihr seid ein al_ter Bö_sewicht! Suschen,

p Schweig, bist du denn toll? bist du denn toll?
 ha, für wahr, das ist zu toll!

Coro.
p ha, für wahr, das ist zu toll!

Vogt.
f Jetzt ist das Maafs der Frevel voll! bringt mir den Bösewicht, den Bösewicht zu Protokoll!

Anton.
mf Ach tet doch nicht was sie spricht, ich, ich will meine Strafe leiden! Ach tet doch

Haus.
 Hört doch auf die Thürinn nicht, auf die Thürinn nicht, ich nur darf die Strafe

Vogt.
 Ruhe!

Suschen.

Nein, ich weich und wanke nicht, An - ton soll um mich nicht leiden, An - ton soll um mich nicht leiden, nein, ich weich und wanke nicht!

Anton.

nicht was sie spricht, ich will meine Stra - fe leiden, achtet doch nicht was sie spricht, ich will meine Strafe leiden, ach - tet doch nicht was sie spricht!

Hans.

leiden, ich nur darf die Strafe leiden, hört doch auf die Thö - rinn nicht, ich nur darf die Strafe leiden, hört doch auf die Thöriin nicht!

Vogt.

still! si - len - tium! still! still! silentium!

Coro. Bald wird Alles sich ent - scheiden, streitet doch nicht länger drum, strei - tet doch nicht länger drum!

Bald wird Alles sich ent - scheiden, streitet doch nicht länger drum, strei - tet doch nicht länger drum!

cresc:

Vogt.

Anton.

mir wird noch der Kopf ganz dumm! Soll ich mir denn auch dein Mit-leid nicht einmal er-wer-ben können, selbst die Lust für dich zu

Suschen.

lei-den willst du lieb-los mir miß-gönnen! Anton, lieb-los nennst du mich? Laß mich un-sern Zwist ent-gel-ten, fin-de

je-den Fehl an mir, a-ber lieb-los mich zu schel-ten, An-ton, das ist hart von

Suschen. Mutter.

dir. Sus-chen, Kind, er - ho - le dich.

Anton.

Sus-chen, wie verkennt du mich! Schweige nur jetzt, schweige nur jetzt, da aller Augen auf uns

Hans.

ha was gilts, jetzt beugt sie sich, ha was gilts, jetzt beugt sie sich!

Coro.

Seht nur, sie ist ganz au - fser sich!

Seht nur, sie ist ganz au - fser sich!

Ped: ϕ cresc: *f* *p*

Suschen.

sehn! Nein, aller Welt, al-ler Welt will ich es laut, laut ge-stehn, dafs ich mich schwer an dir vergan-gen, dafs ich Verzeihung mufs er-langen, oder

zum Vogt.

nicht mehr le-ben kann. Wenn ich da-mit sein Unglück wende, hierneh-met meine beiden Hän-de! kühlet eure Rache

Suschen.

dran!

O den-ke nicht so gut von mir, mein eig-nes

Anton.

Sus-chen, was soll das be-deuten, wo-hin will dei-ne Grofs-muth dich ver-lei-ten?

Leben, mein eignes Leben rett'ich ja in dir, denn wende ich von dir nicht die Ge-fahr, bin ich ver-lo-ren, verlo-ren ganz. und

più lento.

Suschen.

rallent:

tempo 1^{mo}

pp O welch ein rührender Ver_ein! Die Engel im Himmel, die Engel im Himmel müssen sich freun! Sag Anton, kannst du mir ver-ge-Anton. - ben!

Coro.

O welch ein rührender Ver_ein! Die Engel im Himmel, die Engel im Himmel müssen sich freun!

O sprich nicht aus, o sprich nicht

pp più lento. Ped: p dim: colla parte. tempo 1^{mo}

aus, mein ein_zig Le_ben, ich trage gröfs_re Schuld als Du —, gieb dich zur Ruh — gieb dich zur Ruh, nun lacht uns lau_ter Glück und Freu_de

Vogt.

zu. Ho ho! es scheint ihr habt ver_ges_sen, daß ich hier zu Gericht ge_sessen, daß ich hier zu Ge_richt ge_sessen!

Coro.

Ach, eu_re Freu_de läfst ver_messen des har_ten Spru_ches euch ver_gessen!

Ach, eu_re Freu_de läfst ver_messen des har_ten Spru_ches euch ver_gessen!

mf f

All^o vivace.

Suschen.

Nein, wir dürfen nicht verza- gen, denn wir stehn in sich- rer Hut, nein, wir dürfen nicht ver-

Ped: *p*

za - gen, nicht verza - gen, wir stehn in sich- rer Hut! treu - e Lie - be leh - ret

Clar: *p*

wa - gen, leh - ret hof - fen und er - tra - gen, und mir

f

sagt mein fro - her Muth Al - les, Al - les wird noch gut, Al - les, Al - les, Al -

mf *f*

Suschen.

les wird noch gut. *mf* Nein, wir dürfen nicht ver-za-gen, denn wir stehn in sich- rer Hut! *p* Treue Liebe lehret wa-gen, lehret

Mutter. *mf* Nein wir dür-fen nicht ver-za-gen, denn wir stehn in sichrer, sich'- rer Hut! *p* Treue Liebe lehret wa-gen, lehret

Anton. *mf* Nein wir dür-fen nicht ver-za-gen, denn wir stehn in sichrer, sich'- rer Hut! *p* Treue Liebe lehret wa-gen, lehret

Hans. *mf* Nein wir dür-fen nicht ver-za-gen, denn wir stehn in sichrer, sich'- rer Hut! *p* Treue Liebe lehret wa-gen, lehret

hoffen und er-tra-gen! *f* Sopran. Chor. *f* Nein, wir dürfen nicht ver-za-gen, denn wir stehn in sich'- rer Hut, *Suschen.* und mir sagt mein frö-her

hoffen und er-tra-gen! *f* Alt. Chor. *f* Nein, ihr dürfet ihr steht in Got-tes Hut, *Mutter.* und mir sagt mein fro-her

hoffen und er-tra-gen! *f* Tenor. Chor. *f* Nein, wir dürfen nicht ver-za-gen, denn wir stehn in sichrer Hut, *Anton.* und mir sagt mein fro-her

hoffen und er-tra-gen! *f* Bass. Chor. *f* Nein, ihr dürfet ihr steht in Gottes Hut, *Hans.* und mir sagt mein fro-her

f *Ped.* *f* *Ped.* *mf*

Muth, Al - - les , Al - les , Al - les , Alles wird noch gut. Treue Liebe lehret

Muth, Al - - les , Al - les , Al - les , Alles wird noch gut. Treue Liebe lehret wa - - -

Muth, Al - - les , Al - les , Al - les , Alles wird noch gut. Treue Liebe lehret wa - - -

Muth, Al - - les , Al - les , Al - les , Alles wird noch gut. Treue Liebe lehret wa - - -

Coro. Ja , es bürgt - der fro - he Muth, Al - les , Alles wird noch gut. Treue Liebe lehret wa - - -

Ja , es bürgt - der fro - he Muth , Al - les , Alles wird noch gut. Treue Liebe lehret wa - - -

wa - gen , leh - ret hoffen und er - tra - gen, es bürgt der frohe Muth, Al - - les , Al - - - - les wird noch

gen, lehret hoffen und er - tra - - - - gen, es bürgt der frohe Muth, Alles, Alles wird noch gut, Alles, Al - les wird noch

gen, leh - ret hoffen und er - tra - gen, ja, es bürgt der frohe Muth, Al - les, Al - - - - les, Alles wird noch

gen, lehret hoffen und er - tra - - - - gen, ja, es bürgt der frohe Muth, Alles, Al - les Alles wird noch

gen, lehret hoffen und er - tra - - - - gen, es bürgt der frohe Muth, Alles, Alles wird noch gut, - - - - Alles wird noch

gen, lehret hoffen und er - tra - - - - gen, ja, es bürgt der frohe Muth, Alles, Alles wird noch gut, - - - - Alles wird noch

gen, lehret hoffen und er - tra - - - - gen, ja, es bürgt der frohe Muth, Alles, Alles wird noch gut, - - - - Alles wird noch

gut! ja, es bürgt der frohe Muth, Alles, Alles wird noch gut, Al - les, Al - les wird noch gut!

gut! ja, es bürgt der frohe Muth, Alles, Alles wird noch gut, Al - les, Al - les wird noch gut!

gut! ja, es bürgt der frohe Muth, Al - les wird noch gut, Al - les, Al - les wird noch gut!

gut! ja, es bürgt der frohe Muth, Al - les wird noch gut, Al - les, Al - les wird noch gut!

gut! ja, es bürgt der frohe Muth, Alles, Alles wird noch gut, Al - les, Al - les wird noch gut!

gut! ja, es bürgt der frohe Muth, Al - les wird noch gut, Al - les, Al - les wird noch gut!

gut! ja, es bürgt der frohe Muth, Al - les wird noch gut, Al - les, Al - les wird noch gut!

un poco piu lento.

Anton.

Nun —, so mag mein Ur — theil fal — len, hier — vor Al — len, vor Al — len nenn' ich laut, Sus — chen

mei — ne Braut, Herz und Hand — ge — hö — ren ihr! halt da! halt! das verbitt' ich

mir, — eu — er Herz mögt ihr ver — schenken, da will ich nicht pro — te — stiren, a — ber ü — ber eu — re Hand könnt ihr nicht mehr dis — po —

ni — ren, all — die weil und sinte — ma — len, sie der Ju — stiz ver — fal — len! Nein, man soll sie mir nicht f rau — ben! Kind, wo

Suschen. Anton. tempo 1^{mo}

un poco accelerando.

di Allegro vivace.

Hans.

ist dein heit_rer Glau - - - - - be? noch bin ich frisch - - - - - , noch bin ich frei! das bin ich auch und steh dir bei, ich

steh dir bei, wir halten Stand, sind unsrer zwei, so leicht kommt man uns doch nicht bei, so leicht kommt man uns doch nicht

bei. *Coro.* *Sop:* *f* Habt Acht! habt Acht! wir sehn den Bü_tel schon! A - ha - - -, jetzt kommt die Re - so - lu tion! si -

Ten: Habt Acht! habt Acht! wir sehn den Bü_tel schon!

Andante sostenuto.

len - ti - um! jetzt habet Acht! Nun wird dem Spafs ein End' gemacht!

f *p*

Allegro maestoso. Vogt.

pp
Coro.
Weh, nun wird es sich entscheiden, ach, der Schlag droht allen beiden ein gemein-sam bittres Lei - den! Jetzt merkt wohl

pp
Weh, nun wird es sich entscheiden, ach, der Schlag droht allen beiden ein gemein-sam bittres Lei - den!

pp *f*

auf, si - len - ti - um! in Ehrfurcht spitzt die Ohren und seid stumm! Die Hüte ab, si - lentium, si - lentium perpe - tu - um!

f *dim.* *p*

(liest.)

An-ton Laube zahlt zwanzig Gulden bei Strafe der Exe-cu-tion!

Er ist be-gna-digt?

Er ist be-gna-digt?

Flauti.

pp

f

Alle Noth zu End, al-le Noth zu End! Mordtausend-e-lement, si-lentium! Denkt ihr, damit ist's abge-than? Das Urtheil fordert nur vor-

Alle Noth zu End, al-le Noth zu End!

f

trun

trun

p

an, wie die Ju-stiz ge-wöhn-lich thut, Erst das Geld, erst das Geld und dann das Blut. Jetzt köm't das Beste, nur gemacht!

trun

p

rfz

p

f *p* *Coro.* Hans
 Dem Herren Vogt laß'ich insinuiren mit seiner, jetzt trifft mich der Schlag! Was ist dem Herren Vogt geschehn? Still, laßt mich
 Was ist dem Herren Vogt geschehn?

P *f* *pp*
Andante maestoso. *(liest.)* *Allo vivace*
 sehn! Dem Herrn Vogt laß'ich insinuiren mit seiner Albernheit mich nicht zu molestiren! Hei_ssa, ho! Hei_ssa,

Hei_ssa, ho! Hei_ssa,

mf *Oboe.* *P* *Clarineti.*

ho! An_ton ist frei! An_ton ist frei! Al_les Un_glück ist vorbei! Al_les Un_glück ist vorbei! Man
 ho! An_ton ist frei! An_ton ist frei! Al_les Un_glück ist vorbei! Al_les Un_glück ist vorbei!

Vogt. *P*

thut sich mo-qui-ren, will nicht mehr pa-ri-ren, die ho-he Obrigkeit nicht ve-ne-ri-ren, da mu-ß ein Mil-

f

lionen tausend Bomben Donnerwetter euch re-gieren! Siehst du wohl! siehst du wohl, ich ha-be doch dein Glück gemacht. Juchheirafsafsafsa-

ff Ped: trem: *p* *f*

timp

Chor:

fsa! Juchheirafsafsafsa! hat mirs auch Prü-gel ein-ge-bracht! Juchheirafsafsafsa! Juchheirafsafsafsa! Das hat er gut ge-macht.

Juchheirafsafsafsa! Juchheirafsafsafsa! Das hat er gut ge-macht.

f

Allegretto...
Anton.

Ja, droh-ten mir nicht Schwerdt und Banden, du hättest nim-mermehr ge-standen, das mir dein Herz gehört. Nun hast du laut be-

p *pp* *p* *f*

ten: *f*

un poco più lento.
Suschen.

kannt, was andre leis' gestehn, du hast es laut gesagt! Könnt'ich dir die Leiden sa-gen, die ich Tag und Nacht getra-gen, das du

p *f* *p* *fz*

dim: *Presto.*

Hans.

mich ver-kannt! Nein, nein, nein ich kannes dir nicht sa-gen. Ei, vergefst doch was ver-gan-gen!

p *colla parte.* *Presto.* *f* *p*

cresc:

kannst du die Braut denn wohl feiler verlangen, für zwanzig Gulden ist sie dir beschert, und die ist sie doch unter Brüdern

Coro. Hans. Coro.
 werth! Nun kann man wieder lustig sein. He juchhe! juchhe! auf Hochzeit sich und Kindtauf freun. He juchhe! juchhe! Nun
 He juchhe! juchhe! He juchhe! juchhe! Nun

kann man wieder lustig sein, juchhe! juchhe! auf Hochzeit sich und Kindtauf freun. Juchhe! juchhe! Nun kann man wieder lustig sein, auf
 kann man wieder lustig sein, juchhe! juchhe! juchhe! auf Hochzeit sich und Kindtauf freun. Juchhe! juchhe! juchhe! Nun kann man wieder lustig sein, auf

Hochzeit sich und Kindtauf' freun, nun kann man wieder lustig sein, *f* Juchhe! juch he! juch he! Nun kann man wieder lustig sein, auf Hochzeit sich und

Hochzeit sich und Kindtauf' freun, nun kann man wieder lustig sein, auf Hochzeit sich und Kindtauf' freun, juch he! juch he! juch he! juch -

Instrumental accompaniment for the first system, featuring piano and bass staves with chords and rhythmic patterns.

Kindtauf' freun, das Brautpaar lebe hoch! hoch! das Brautpaar le be hoch! juchhe! juch he! juchhe! juchhe! juchhe!

he! juch he! das Brautpaar lebe hoch! es le be hoch! hoch! juchhe! juchhe! he! juch he! juchhe! juchhe! das

Instrumental accompaniment for the second system, including a *cresc:* marking and a *ff* dynamic with a *Ped:* instruction.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Brautpaar le be hoch!

Instrumental accompaniment for the third system, including a *Ped:* instruction.

