

~~18849~~
39980

Rebecca

AB

EIN BIBLISCHES IDYLL

für

Solostimmen Chor u. Orchester

von



HERD. BILLER

HSB 2 - SMG

RA 2399

Joseph Joachim-Nachlaß

L

AR

39980

The following information is for your information.

L

39 980
~~10840~~ AR

Rebecca

EIN BIBLISCHES IDYLL

für
Solostimmen Chor u. Orchester

von

HERD. HILLER

Op. 182.



Pr. (Clavier Auszug mit Text Mk. 6. —
Chorstimmen)

Eigenthum der Verleger.



CÖLN, bei ALT & UHRIG.

Zürich, Basel, St. Gallen, Luzern, Strassburg, Gebr. Hug
Leipzig, Fr. Hofmeister.

A. & U. 45.

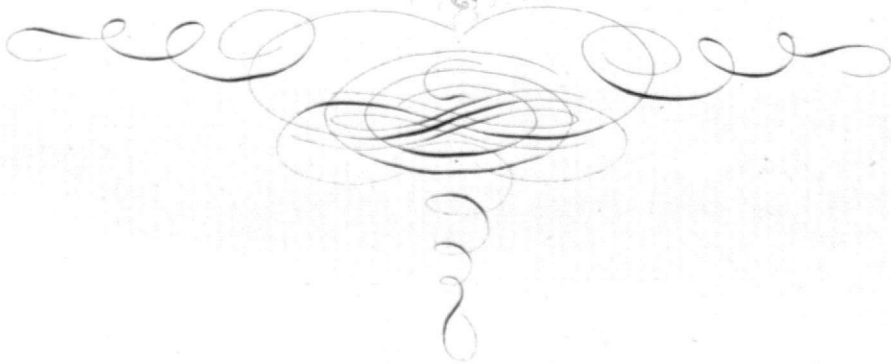
lit. Anst. v. Engelmann & Wulberg, Leipzig.

Joseph Joachim-Nachlaß

Ihrer Majestät



der Königin **OLGA** von Württemberg



*ehrfurchtsvoll zugeeignet von
Ferdinand Hiller.*

Rebecca.

BIBLISCHES IDYLL.

Einleitung.

Allegro largo.

Sempre una corda e pp

Ferd. Hiller, Op. 182.

Piano.

The first system of musical notation for the piano introduction. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music begins with a series of eighth notes in the right hand, followed by a more complex rhythmic pattern involving sixteenth notes and chords. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system of musical notation. It continues the piece with similar rhythmic patterns. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand maintains a consistent accompaniment. The tempo and dynamics remain as indicated in the first system.

The third system of musical notation. The musical texture continues with intricate patterns in both hands. The right hand has more complex chordal structures, and the left hand's accompaniment becomes more varied.

The fourth system of musical notation. The piece progresses with further development of its themes. The right hand's melodic lines become more prominent, and the left hand's accompaniment provides a solid foundation.

The fifth and final system of musical notation on this page. It concludes the introduction with a series of chords and melodic fragments. The overall mood is serene and contemplative, consistent with the 'Biblisches Idyll' title.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic development. The left hand has a more active bass line. The word "ten." is written above the right-hand staff in the fourth measure.

Third system of a piano score. The right hand has a more rhythmic, eighth-note texture. The left hand features a steady bass line. The word "ten." is written above the right-hand staff in the fourth measure.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a more active bass line with some slurs.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a more active bass line with some slurs.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a more active bass line with some slurs.

Nº 1.

Con moto. (feierlich, aber nicht schleppend)

Elieser.

Ja! A - bra - ham, ich schwör' es dir, meinem Herrn, beim

Piano.

colla parte

a Tempo poco più animato

Gott des Him - mels und der Er - de. In dein Va - terland will ich zie - hen

a Tempo dol.

und zu dei - ner Freund - schaft, ein Weib zu nehmen dei - nem Soh - ne.

Con moto.

dol.

Der Herr wol - le sei - nen En - gel vor mir her - sen - den, dass sie mir

mf

fol - ge in dies Land aus dem Lan - de dei - ner

mf

espr.

Vä - ter. *dol.*

Allegro.

Ma.chet euch auf, ihr Freunde und gü.r - tet die Ka.mee.le, be -

la . det sie mit Kleidern und Klei - no . dien nehmt Spangen und Ringe

Tempo I.

und Würze und Myrrhen. Wir zie.hen fort in

uns'rer Vä . ter Land, wie es be . fohlen A . bra . ham, A . bra . ham unser

ritard.

Allegro con spirito.

Herr.

dol. stacc.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a few notes with rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ELIESER.

Machet euch auf,

machet euch auf!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has three phrases of text. The piano accompaniment includes dynamic markings like *cresc.* and *mf*.

CHOR der KNECHTE.

Her.bei,

her.bei,

Her-

The third system shows the vocal line with three phrases of text. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Herbei,

her.bei,

her.bei;

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a dense texture of eighth and sixteenth notes.

bei,

her.bei!

The fifth system shows the vocal line with two phrases of text. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

herbei,

her.bei!

ge-

The sixth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a dense texture of eighth and sixteenth notes.

ge-ho-echt dem Ge-bo-te, her-bei, her-bei,
 ho-echt dem Ge-bo-te, her-bei, her-bei, her-
 her-bei, her-bei, ge-ho-echt dem Ge-bo-te, dem Ge-
 bei, her-bei, ge-ho-echt dem Ge-bo-te und ei-let des
 bo-te und ei-let und ei-let des Herrn - Be-fehl zu voll-
 Her-ren Be-fehl zu voll-zieh-n, des Herrn - Be-fehl zu voll-
 zie-hen, her-bei, her-bei, ge-
 zie-hen, her-bei, her-bei, her-bei, ge-

cresc.

A

horcht dem Ge - bo - te, und ei - let des Her - ren Be -

horcht dem Ge - bo - te, und ei - let des Her - ren Be -

f *f* *f* *f* *ff*

fehl zu voll.ziehn. Rü - stet euch schnell,

fehl zu voll.ziehn. Rü - stet euch

f *f*

rü - stet euch schnell und be - la - det die Thie - re, und be -

schnell, rü - stet euch schnell und be -

f

la - det die Thie - re.

la - det die Thie - re.

B

f *f* *f* *f*

mf

sf

Wir zie.hen von dannen in's Land uns'rer Vä . . .

mf *tr*

mf

wir zie.hen von dannen in's

ter, der Herr unser Gott, mit uns wird er sein.

dol. *8*

Land uns'rer Vä . . . ter, der Herr unser Gott, mit uns wird er sein.

der Herr unser Gott, mit uns wird er sein, mit uns, mit

tr

Er wird uns lei . . . ten, Er wird uns

uns wird er sein. Er wird uns füh . . . ren,

dol.

lei - ten, er wird uns füh - ren, er wird uns
 er wird uns lei - ten, er wird uns füh - ren,

lei - ten.
 er wird uns lei - ten.

Ei - let nun, A - brahms Be - fehl zu voll - zie - hen,
 Ei - let nun,

A - brahms Be - fehl zu voll - zie - hen, ei - let, A - brahms Be.
 A - brahms Be - fehl zu voll - zie - hen, ei - let, A - brahms Be.

fehl zu vollzie - hen, wir zie - hen von dan - nen in's
fehl zu vollzie - hen, wir zie - hen von dan - nen in's

TENOR I.
Landuns-rer Vä - ter, der

TENOR II.
Landuns-rer Vä - ter, der Herr un - ser

BASS I.
Landuns-rer Vä - ter, der Herr un - ser

BASS II.
Landuns-rer Vä - ter, der Herr un - ser Gott, der

Herr un - ser Gott, mit uns, mit uns wird er sein.

Gott, unser Gott, mit uns, mit uns wird er sein.

Herr un - ser

dol.

tr
dim.

tr
p
pp
tr

ELIESER.

Ordnet euch, ordnet euch und lasst uns ziehn!

f

No 3.

Allegro un poco pesante.

p un poco marcato
simile
dol.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features more complex rhythmic patterns and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the melodic theme with various articulations. The bass staff provides a consistent harmonic support.

Fourth system of musical notation. This system includes triplets in the treble staff, indicated by a '3' above the notes. The bass staff continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a triplet and a fermata over a note. The bass staff continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff begins with a *stacc.* marking above the first few notes. The bass staff continues with its accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff continues with its accompaniment.

4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 2

CHOR der KNECHTE.
TENOR.

mf Lo - - - - - bet denHerrn, lo - - - - - bet denHerrn

mf BASS.

un - - - - - se - ren Gott! Sin - get demHerrnund

preist sei - nenNa - men, sin - get demHerrn und preist und preist - - - - - sei - nen

und

dol.

Na - men! der Herr ist treu; der Herr ist

dol.

treu, wir hof - fen auf ihn, wir hof - fen auf

ihn! Der Herr ist treu, wir

hof - fen auf ihn, wir tra - en auf sei - nen

poco a poco diminuendo

(in allen Stimmen)

heil' - gen Na - men. Wir

heil' - gen Na - men, der Herr ist treu

der Herr ist treu

hof - fen auf ihn, wir traun auf sei - nen

Wir hof - fen auf ihn, wir traun auf sei - nen

Wir hof - fen auf ihn, wir traun auf sei - nen

heil' - gen Na - men, auf sei - nen heil' - gen

dol.

Na - men wir hof -

dol.

P

fen, wir hof - fen,

fen auf ihn, wir hof - fen auf ihn.

Quasi Recit.

ELIESER.

Allegro doppio del primo.

La . gerteuch Freunde, beim Wasserbrunnen!

f

ELIESER.

Denn se . het, dort liegt

A

Gluth. Lasst uns fül-len unsre Krü - ge

Gluth. Lasst uns fül - len un-sre Krü - ge

Schnelle lasst hin - ab uns stei - gen, schnelle lasst hin - ab uns

schnelle lasst hin - ab uns stei - gen,

pp

stei - gen, Zu des Brun - nens kla - rem

schnelle lasst hin - ab uns stei - gen, Zu des Brunnenskla - rem

mf

Was-ser, Ei - let, ei - let, ei - let,

Was-ser, Ei - let, ei - let,

mf *dolce*

eh' die Hir-ten kommen dass wir wie-der heim - wärts ziehn,

eh' die Hir-ten kommen dass wir wie-der heim - wärts,

heimwärts ziehn heimwärts ziehn! Ei - let,

heim - wärts zie - hen, heim - wärts ziehn!

B

ei - let, ei - let, eh' die Hir-ten kom men dass wir wie - der

Ei - let, ei - let, eh' die Hir-ten kom-men dass wir

B

heim - wärts ziehn, heimwärts ziehn, heimwärts

wie - der heim - wärts zie - hen, heim - wärts zie - hen, heim - wärts

B

zieh'n; Lieblich, lieblich ist des
zieh'n, Lieblich, lieblich ist des

A - bends Küh-le.
A - bends Küh-le. Nach der Sonne heisse

Nach der Sonne heisse Gluth. Schnelle lasst hinab uns
Gluth.

steigen, zu des Brunnens klarem Wasser
Schnelle lasst hinab uns steigen, zu des Brunnens klarem

A. & U. 45

Ei - - let, ei - let eh' die Hir - ten kom - men, dass wir wie - der
 Was - ser. Ei - - let eh' die Hir - ten kom - men,

8- *legato*

heim - wärts ziehn, heim - wärts ziehn.
 dass wir wie - der heim - wärts zie - hen, heim - wärts ziehn.

8-

D
 Lieb - lich, lieb - lich nach der Son - ne
 Lieb - lich, lieb - lich nach der Son - ne

8- **D**

hei - sser Gluth ist des A - bends, des A - bends Küh - le. Ei - let,
 hei - sser Gluth ist des A - bends, des A - bends Küh - le.

8- *tr*

ELIESER.

Herr! Herr! du Gott meines Her - ren A - bra - ham.

SOPR.

p ei - let!

ALT.

p ei - let!

ei - let!

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*.

Be - ge - gne mir heu - te und thu - e Barm - her - zig -

Piano accompaniment for the second system, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

keit an mei - nem Herrn A - bra - ham

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with sustained chords and melodic fragments.

Andante con moto.

ELIESER.

Sie - he, ich ste - he hier bei den Was - ser - brun - nen und der Leu - te

dolce

Töch - ter die - ser Stadt sind her - aus ge - kom - men um hier Was - ser zu schöpfen.

So ge - schehe es nun: Wenn ei - ne Dirne kommt zu der ich spre - che:

Nei - ge dei - nen Krug und las - se mich trin - ken und sie spre - chen wird:

sempre legato

Trin - ke, trin - ke, ich will dei - ne Ka - mee - le auch trän - ken,

dass sie die sei, dass sie die sei, die du dei - nem Die - ner

J - saak be - schee - ret ha - best, und ich da - ran er - ken - ne, und

ich da - ran er - ken - ne dass du Barm - her - zig - keit an mei - nem Herrn ge -

than hast, dass du Barm - her - zig - keit an mei - nem Herrn ge - than

Tempo come prima.

hast, Barm-her - zig-keit, ge - than hast.

SOPR. *p*
(Jungfrauen.) Ei - let, ei - let, eh' die Hir-ten kommen dass wir wie-der heim -

ALT. *p*
Ei - let eh' die Hir-ten kom - men dass wir wie-der

REBECCA.
War - tet ihr Schwe - stern, ich fol - ge euch schnell!
- wärts ziehn!
heim - wärts ziehn!

ELIESER.
Hö - re! hö - re mich o Jung - frau, hö - re mich!

Andante con moto.

ELIESER.

p

Nei - ge,

dolce espr.

p

nei - ge,

nei - ge dei - nen Krug.

Lass mich ein

we - nig

Was - ser trin - ken

aus dei - nem

REBECCA.

Kru ge.

Trin - ke

marcato

Herr und la - be dich, trin -

- ke Herr und la - be dich, auch dei - nen Ka -

mee-len will ich schö - pfen, bis al - le, al - le ge - trun

ken.

ELIESER.

Ha-be Dank, ha-be Dank, ha-be Dank!

mf *p* *dim.*

Allegro molto vivace.

REBECCA. (mit Feuer und Seele)

Wer soll-te nicht den Durst'-gen la - ben, wer nicht dem

Mü - den Stär - kung rei - chen? Der Herr lässt

rit. *a tempo*

dolce *dolce*

Brun - nen quel - len in den Grün - den,

auf dass des Men - schen Herz sich stär - ke, dass des

p *f*

Men - schen Herz sich stär - ke. Wer soll-te

p *cresc.*

nicht den Durst-igen la - - - ben wer nicht dem Mü - den Stär - kung

p dolce *dolce*

rei - - - ehen! So trin - ke denn und

dolce

la - be dich, so trin - ke denn und la - - - be,

f

la - be, la - be dich. Der

8va *ff*

Herr lässt Brun - nen quel - len in den Grün - den dass des Men - schen

p *cresc.*

Herz sich stär - ke, so trin - ke denn und la - be

dich, so trin-ke denn und la - - be

cresc. *pp*

dich, la - - - be, la - -

ff

- be, la - - be dich.

ad lib. *a tempo*

colla p *ff*

ELIESER.

*ad lib.**a tempo*

Ha-be Dank ——— mei-ne Toch-ter, und nimm die-se Ringe und

*dolce**ad lib.**a tempo*

nimm die-se Spangen und sprich und sa - ge mir doch,

*a tempo**p*

wem ge-hörst du an? wem ge-hörst du an? Ha-ben wir auch

Raum zu herbergen in dei-nes Va - ters Haus?

Tranquillamente.

REBECCA.

Ich bin Be - thu - els Toch - ter, des Soh - nes Mil - ca

pp

den sie dem Na - hor ge - bo - ren hat. Es ist auch viel Stroh und

Fut - ter bei uns und Raum ge - nug zu her - ber - gen. *f* 0

ELIESER.

Andante espressivo.

Herr, o Herr, mein Gott, ge - lobt sei dein Na - me, ge -

espr.

p

lobt sei der Herr, der Gott mei-nes Herrn A - bra - ham

der sei-ne Barmher-zig-keit und sei-ne Wahr-heit nicht ver-las-sen hat an

espr.

p

mei-nem Herrn, denn der Herr hat mich den Weg ge-führt, hat mich den Weg ge-führt

zu mei-nes Her-ren Bru - ders Hau - se. Ver -

REBECCA.

wei - le, ver - wei - le mein Herr, o ver - wei - le, **ELIESER.**
Zu

espr.

dass ich's an - sa - ge in meiner Mut - ter Haus und dass sie hö - ren
meines Her - ren Bru - ders Hau - se hat mich der Herr den Weg, den Weg ge -

und ver - neh - men wie es der Herr un - ser Gott ge -
führt, hat mich der Herr, der Herr den Weg ge -

dolce

füh - ret.
füh - ret.

mf

Allegro (doppio movimento.)

ELIESER

Freut euch mit mir, freut euch mit mir o Freunde! Be-

reitet euch und gürtet euch denn der Herr hat Barm-

herzigkeit an mir ge-than, und mich ge-lei-tet,

und mich ge-lei-tet zu dem Hau-se A-bra-

hams. Be-rei-tet euch und gürtet euch!

ff

pp

Nº 10.

Meno Vivace.

ELIESER

Freundlich und barm . herzig ist der Herr und von grosser

TEN I. *dol.* Freundlich und barm . her . zig .
 TEN II. *dol.*
 BASS I. *dol.*
 CHOR der KNECHTE. Freundlich und barm . her . zig
 BASS II. *dol.*
 Huld und Gü . te, von grö . sser Huld und Gü . te.

cresc. ist der Herr! und von grosser Huld und Gü . te, von grö . sser Huld und Gü . te.
cresc.
cresc. ist der Herr! und von grosser Huld und Gü . te, von grö . sser Huld und Gü . te.
cresc. ELIESER
 Dennerhatuns ge .

lei - tet zu dem Hause A - bra - hams. Denn er hat uns ge -

pp

lei - tet zu dem Hause A - bra - hams, zu dem Hau - se A - bra - hams, A - bra - hams!

dol. *p* *dol.*

BASS II. CHOR

dol.

Freundlich und barm -

BASS I. CHOR se, zu dem Hau - se A - bra - hams, A - bra - hams!

dol. *poco cresc.*

BASS II. Freundlich und barm - her - zig ist der Herr ist der Herr

poco cresc.

her - zig, Freundlich und barm - her - zig, barm - her - zig, barm -

poco cresc.

A. TEN I. Freundlich und barm - her - zig ist der Herr, ist der Herr

mf

TEN II. Freundlich und barm - her - zig ist der Herr

mf

BASS I. Freundlich und barm - her - zig ist der Herr

mf

BASS II. und von grö - sser Huld, ist der Herr

mf

her - zig ist der Herr und von

mf

CHOR.

cresc. und von grosser Huld und Gü . te, *f* von grö . sser Huld, *dim.* von grosser Gü .

cresc. und von grosser Huld und Gü . te, *f* von grö . sser Huld, *dim.* von grosser Gü .

cresc. und von grö . sser Gü . te, *f* von grö . sser Huld, *dim.* von grosser Gü .

cresc. grö . sser Huld und Gü . te, *f* von grö . sser Huld, *dim.* von grosser Gü .

cresc. *dim.*

ELIESER
dol. Freundlich und barm . her . zig ist der Herr und von grosser

dol. te. Freundlich und barm . her . zig

dol. te. Freundlich und barm . her . zig

dol. te. Freundlich und barm . her . zig ist der Herr und von grosser *p*

dol. te. Freundlich und barm her . zig

dol. *p*

Huld und Güte und von grosser Huld und
 von Huld und Güte
 von Huld und Güte
 Huld und Güte und von grosser Huld und
 ist der Herr und von grosser Huld und
 Güte.
 von grosser Huld und Güte.
 von grosser Huld und Güte.
 Güte.
 Güte.

dol. *cresc.* *pp* *pp* *pp* *pp*

Nº 11.

Allegro con fuoco.

LABAN

Komm her.

ein, du Ge - seg - neter des Herrn. Warum stehest du drau -

mf *dol.* *p*

ssen?

mf *cresc.* *f*

CHOR.

SOPR. Ge - räu - met ist das Haus, ge - räumt für

ALT. ge - räumt für

TEN. Ge - räu - met ist das Haus,

BASS. Ge - räu - met ist das

euch und eu - e - re Thiere, ge - räu - met ist das Haus für
 euch und eu - e - re Thiere, für euch, für
 ge - räu - met ist das Haus für euch, für
 Haus für euch, für euch, ge - räu - met ist das

euch, für euch ge - räu - met ist das Haus ge - räu - met
 euch und eu - e - re Thiere, ge - räu - met für euch
 euch und eu - e - re Thiere, ge - räu - met ist das Haus, ge -
 Haus für euch und eu - e - re Thie - re, ge - räu - met ist das Haus

ist das Haus, das Haus, kommt her - ein, kommt her -
 für euch, für euch, kommt her - ein, kommt her -
 räumt ist das Haus, kommt her - ein, kommt her -
 für euch, für euch, A kommt her - ein, kommt her -

mf
 ein, hier ist Speise, hier ist Trank, hier ist
 ein, hier ist Speise, hier ist Trank, hier ist
 ein hier ist Speise, hier ist Trank hier ist
 ein, hier ist Speise, hier ist Trank für die Deinen,
stacc.
p

Trank für die Deinen für die Deinen,
 Trank für die Deinen, hier ist Trank für die Deinen, für dich
 Trank für die Deinen, für die Deinen, für dich
 für dich sel - ber hier ist Speise für die Deinen,
8
sempre p

für dich sel - ber.
 sel - ber, für dich sel - ber.
 sel - ber, für dich sel - ber.
 für dich sel - ber, für die Deinen, für dich sel -

ber. *dol.* Ru . het euch, ru . het euch, *dol.*

ff *dol.*

la . bet euch, *dol.* ru . het euch, ru . het euch, la . bet euch, *dol.*

Deine *f* Deine Diener sind be . reit, sind be . reit. *p* *dol.* *p*

Dei . ne Diener sind be . reit, *B* *dol.* ru . het *dol.* ru . het *dol.* Diener sind be . reit, sind be . reit *dol.* ru . het euch, *dol.* ru . het euch, *B* *dol.*

ff *ten.* *dol.*

euch, ruh - et euch, *f* dei - ne Diener sind be -
 euch, ruh - et euch, deine Diener sind be - reit, *f* dei - ne
 ruh - et euch, la - bet euch dei - ne Diener sind be - reit, sind be -

reit, dei - ne Diener sind be - reit *f* kommt her - ein
 Diener sind be - reit, sind be - reit *f* kommt her - ein
 reit, sind be - reit, sind be - reit *f* kommt her - ein

kommt her - ein *C* *dol.* ru - het euch, ru - het euch,
 kommt her - ein *dol.*
 Deine *f*

la - bet euch, ru - het euch, ru - het euch, la - bet euch,
 dei - ne Diener sind be - reit, *dol.* deine
 Die - ner sind be - reit, ru - het euch, ru - het euch,

mf kommt her - ein, la - bet euch, o kommt, o kommt
 euch, o kommt, o kommt
 Die - ner sind be - reit, deine Die - ner sind be - reit, o kommt, o kommt
 kommt her - ein, kommt her - ein, o kommt, o

erese. o kommt, o kommt und la - bet euch. Ge -
 kommt, o kommt, o kommt, o kommt und la - bet euch. Ge -
 o kommt, o kommt und la - bet euch.
 kommt, o kommt, o kommt, o kommt und la - bet euch. Ge -

räu - met ist das Haus, o kommt, o kommt,
 Ge - räu - met ist das Haus, o kommt, ruh - et
 räu - met ist das Haus, ge - räu - met ist das Haus, ruh - et
 ruh - et euch, la - bet euch, ruh - et euch, la
 euch, la - bet euch, ruh - et euch, la
 euch, la - bet euch, ruh - et euch, la
 bet euch!
 bet euch!
 bet euch!
 bet euch!

dol. *f*

A. & U. 45

Nº 12.

Quasi Recit.
ELIESER

Nichts will ich be.rüh.ren bis dass ich zu.vor mei.ne

LABAN

Con moto.

Sa.che ge.worben ha.be. So.sprech und sa.ge her!

ELIESER *a Tempo*

Andante con moto.

Ich bin A.bra.hams Knecht. Und der Herr hat mei.nen

Herrn ge.seg.net reichlich, er ist gross ge.wor.den und seinem Sohn, den

Sa.rah ihm ge.bo.ren hat er ge.ge.ben was er hat

hie . her zu sei . nes Va . ters Hau . se be . fahl er

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "hie . her zu sei . nes Va . ters Hau . se be . fahl er". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and some chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

mir zu ziehn um sei . nem Sohn ein Weib zu neh . men

cresc.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "mir zu ziehn um sei . nem Sohn ein Weib zu neh . men". A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

von sei . ner Freundschaft seines Va . ters Haus.

mf

The third system features the vocal line with the lyrics "von sei . ner Freundschaft seines Va . ters Haus.". A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part. The piano accompaniment includes some sustained chords and moving lines.

Al . so kam ich heu . te zum Brunnen

dol.

The fourth system has the vocal line with the lyrics "Al . so kam ich heu . te zum Brunnen". A dynamic marking of *dol.* (dolente) is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a more active bass line.

und sprach: Herr, Gott meines Herren A . brahams, hast du

Un poco sostenuto.

The fifth system begins with the vocal line and the lyrics "und sprach: Herr, Gott meines Herren A . brahams, hast du". Above the vocal line, the instruction "Un poco sostenuto." is written. The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes and chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

Gna . de zu mei . ner Rei . se ge . ge . ben da . her ich ge . rei . set

bin, sie . he so ste . he ich hier bei dem Was . ser . brunnen.

Andante con moto.

Wenn nun ei . ne Jungfrau kömmt zu schöpfen und ich

zu ihr spreche: Nei . ge dei . nen Krug und

la . sse mich trin . ken, und sie sprechen wird: Trin . ke,

trin - ke, ich will dei - ne Ka - mee - le auch trän - ken,

dass sie die sei, dass sie die sei, die du meines Herren Soh - ne be - schee - ret

ha - best, und ich daran er - ken - ne und ich daran er - ken - ne, dass du Barm -

herzig - keit an meinem Herrn ge - than hast. *Sostenuto.* Sie - he, da kam Re -

becca und es ge - schah also wie es der Herr zu - vor erdacht hat.

attacca
trem.
G.S.

Allegro moderato quasi Andante.

SOPR. *ff*
 Das kommt vom Herrn, das kommt vom
 ALT. *ff*
 Das kommt vom Herrn, das kommt vom
 TEN. *ff*
 Das kommt vom Herrn, das kommt vom
 BASS. *ff*

ten. ten.
ff

Herrn der es ge-wollt, das kommt, das kommt vom
 Herrn der es ge-wollt, das kommt, das kommt vom
 wollt, das kommt vom Herrn

Herrn der es ge-wollt *dol.* Der Herr hat sei-ne
 Herrn der es ge-wollt *dol.* Der Herr hat sei-ne
 der es ge-wollt *dol.* das kommt vom Herrn. Der Herr hat sei-ne

dol.

En - gel vor dir her - ge - sen - det, hat sei - nen En - gel, sei - nen En - gel

En - gel vor dir her - ge - sen - det, hat seinen En - gel, seinen En - gel

vor dir her - ge - sendet Ge - seg - ne - ter des

vor dir her - ge - sendet Ge - seg - ne - ter des

vor dir her - ge - sendet

Herrn, Ge - seg - ne - ter des Herrn, Ge - seg - ne - ter des Herrn, Ge - seg - ne - ter des Herrn

Herrn, Ge - seg - ne - ter des Herrn, Ge - seg - ne - ter des Herrn, Ge - seg - ne - ter des Herrn

Herrn, Ge - seg - ne - ter des Herrn, Ge - seg - ne - ter des Herrn, Ge - seg - ne - ter des Herrn

mf Ge - seg - ne - ter, sei uns will - kom - men, will - *p*

seg - ne - ter, sei uns will - kom - men, will - *p*

seg - ne - ter, sei uns will - kom - men, will - *p*

ter, des Herrn, sei uns will - kom - men, will - *p*

dot. kommen. Der Herr hat sei - ne En - gel vor dir her - ge - *dot.*

kommen. Der Herr hat sei - ne En - gel vor dir her - ge - *dot.*

kom - men. Der Herr hat sei - ne En - gel vor dir her - ge - *dot.*

sen - det, hat sei - nen En - gel, sei - nen En - gel vor dir her - ge -

sen - det, hat sei - nen En - gel, sei - nen En - gel

sen - det, hat sei - nen En - gel, sei - nen En - gel

sen - det, hat sei - nen En - gel, sei - nen En - gel

sei - det sei - ne
 vor dir her - ge - sen det, sei - ne
 vor dir her - ge - sen - det, sei - ne
 vor dir her - ge - sen - det,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "sei - det sei - ne vor dir her - ge - sen det, sei - ne vor dir her - ge - sen - det, sei - ne vor dir her - ge - sen - det,". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

En - gel, sei - ne En - gel vor dir her - ge -
 En - gel, sei - ne En - gel vor dir her - ge -
 En - gel vor dir her - ge -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "En - gel, sei - ne En - gel vor dir her - ge - En - gel, sei - ne En - gel vor dir her - ge - En - gel vor dir her - ge -". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

sendet. Ge - seg - ne - ter des Herrn, Ge - seg - ne - ter des Herrn
 sendet. Ge - seg - ne - ter des Herrn, Ge - seg - ne - ter des
 sendet.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "sendet. Ge - seg - ne - ter des Herrn, Ge - seg - ne - ter des Herrn sendet. Ge - seg - ne - ter des Herrn, Ge - seg - ne - ter des sendet." The piano part features a more active accompaniment with eighth notes and chords.

sei uns will.kom - men, *dol.*

Ge-dol.

Herrn *pp* sei uns will.kom - men, *pp*

segnet der des Herrn, Ge - seg-neter des Herrn, sei uns willkom -

dol. willkom -

Ge.segnet der des Herrn, Geseg-neter des Herrn,

men *pp* will.kommen, will.kom - men.

men *pp* willkommen, will.kom - men.

sei uns willkom - men, willkommen, will.kom - men.

willkom - men, sei uns willkommen, will.kommen, will.kom - men.

Nº 14.

Animato.

LABAN.

a tempo

Da ist Rebec.ca vor dir, nimm sie und zeuch hin, dass sie dei-nes Her-ren

Weibsei wie der Herr ge-re-det hat.

ELIESER. Con moto.

dolciss.

So hö-re mich, hö-re mich Jungfrau, willst du mit mir ziehn

das Weib zu wer-den meines Her-ren Soh-nes? Sprich Jung-frau,

poco acceller.

REBECCA.

(ruhig)

willst du mit mir zieh'n, willst du mit mir zieh'n. Ja Herr, ich will mit dir ziehn.

Nº 15.

ELIESER.

Allegro vivace e con brio.

Ge - seg -

net, ge - seg - net sei der Herr, ge - seg - net sei-en die

Dei - nen! Freu-et euch mit mir, freu-et euch mit

mir, und neh-met die - se Ga-ben die A - bra-ham euch sen - det, neh-met sie

hin, neh-met sie hin. Las-set uns

f *dolce e legato* *ff*

fröh - lich sein, ihr Freun - de, uns stär - ken

p stacc.

nach der Rei - se Mü - hen, las - set uns

dolce

fröh - lich sein, uns stär - ken nach der Rei - se

Mühn.

ff

staccato *f* *f* *f* *f*

Ge -

ELIESER.

seg - net, ge - seg - net sei der Herr ge - seg - net

Ten. I. *dolce* Ge - seg - net ge - seg - net sei der

Ten. II. *dolce* Ge - seg - net ge - seg - net sei der

Bass I. *dolce* Ge - seg - net ge - seg - net sei der

Bass II. *dolce* Ge - seg - net

CHOR DER KNECHTE.

dolce

Ge - seg - net

net sein die Dei - nen, die Dei - nen.

Herr. Las - set uns fröh - lich sein o

Herr. *dol.* Las - set uns

ge - seg - net sei der Herr. *dol.* Las - set uns fröh - lich sein o

ge - seg - net sei der Herr. Las - set uns

Freun - de, uns stärken nach der Rei - se Mü - hen, las - set uns

Freun - de, uns stärken nach der Rei - se Mü - hen, uns

Freun - de, uns stärken nach der Rei - se Mü - hen, uns

Freun - de, uns stärken nach der Rei - se Mü - hen, uns

mf *f*

fröh - lich sein, uns stär - ken nach der Rei - se Mühn, uns stär - ken

fröh - lich sein, uns stär - ken nach der Rei - se Mühn, uns stär - ken

stär - ken, stär - ken nach der Rei - se Mühn, uns stärken stär - ken

stär - ken, stär - ken nach der Rei - se Mühn, uns stär - ken

f

ELIESER.

Freut euch mit mir _____

dolce

stär - ken nach der Rei - se Müh'n, las - set uns fröh - lich

dolce

stär - ken nach der Rei - se Müh'n, las - set uns fröh - lich

dolce

p

freut euch mit mir _____ freut euch mit mir, freut euch mit

sein, las - set uns fröh - lich sein.

sein, las - set uns fröh - lich sein.

p

mir! Ge - seg - net sei, der Herr,

Lasset uns fröhlich sein. Ge - seg - net sei, ge - seg -

Lasset uns fröhlich sein. Ge - seg - net sei, ge - seg -

der Herr, der Herr.

net der Herr.

net der Herr.

rit. *a tempo*

rit. dolce *a tempo*

rit. dolce *a tempo*

rit. dolce *a tempo*

rit.

ff

Cres.

A. & C. 45

Allegretto espressivo.

REBECCA.

Das ist ein
dolce

köst - li - ches Ding, das ist ein köst - li - ches Ding dem Her - ren dan - ken, dem Her - ren

dan - ken und lob - sin - gen, und lob - sin - gen dei - - nen Namen du

legato

Höch - ster, dei - - nen Na - men du Höch - ster. Des Mor - gens

p *mf*

legato

dei - ne Gna - de und des Nachts dei - ne Wahr - heit ver - kün - di - gen, des Mor - gens

dei - ne Wahr - heit und des Nachts, des Nachts dei - ne Wahr - heit, dei - ne Wahr - heit ver -

pp *dolce* *ff*

kün - di - gen. Das ist ein köst - li - ches Ding dem Her - ren

p

dan - ken und lob - sin - gen.

p *cresc.*

Denn Herr du lässest mich

fröh - lich sin - gen von dei - nen Wer - ken und ich

rüh - me, rüh - me die Ge - schäfte dei - ner Hän - de, und ich

rüh - me, rüh - me rüh - me die Ge - schäf - te dei - ner Hän - de, deiner

Hän - de das ist ein

köst - liches Ding dem Herren dan - ken und lob - sin - gen und lob -

sin - gen dei - nen Na - men du Höch - ster,

und lob - sin - gen, und lob - sin - gen dei -

pp *poco cresc.*

nen Na - men du Höch - ster

du Höch - ster, du

Höch - ster.

poco rit. *dolce*

LABAN.
Recit.

Kommet nun ihr Harf - ner und Pfei - fer und spie - let ein Lied für uns - re Freun - de.

f *p*

Nº 17.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Performance instructions include *espress.*, *dolce*, *mf*, *pp*, *simile*, *dolce sempre dim.*, *f*, *p*, and *dim.*. The piece concludes with a *simile* instruction in the bass staff of the final system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *p*, *f*, and *dim.*

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur and a *dol.* marking. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a rest in the first measure, followed by a melodic line with a slur and a *tr* marking. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *p* and *dolce*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a *mf* marking. The bass clef staff has a rest. Dynamics include *mf* and *dim.*

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *dolce*, and *pp*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *ppp*.

Nº 18.

Andante con moto.

SOPR.
ALT.

ppp sempre

Ruht und schläft, ruht und schläft, die En - gel Got - tes wer - den

TEN.

ppp sempre

BASS.

ppp sempre

wa - chen ü - ber euch. Träu - met von der Wie - der - kehr zu der Heimath süs - sen

Frie - den. Träu - met von den kü - hen Schat - ten un - ter eu - rer Pal - men

Dach. Ruht und schläft, ruht und schläft, die En - gel

Got - tes wer - den wa - chen ü - ber euch, ü - ber euch.

morendo

L'istesso tempo

*sempre una corda
dolcissim.*

ppp

Nº 19.

Allegro con fuoco.

ELIESER.

Der Mor-gen

ff

ist her-an ge-kom-men Nun lasst mich zie-hen, lasst mich

zie-hen zu mei-nem Herrn.

Meno LABAN. 0

espress.

blei-be doch und ru-he ei-ni-ge Ta-ge!

SOPR. *dolce*

ALT. *dolce*

Lass uns Re-bec-ca ei-ne

Lass uns Re-bec-ca ei-ne

Wei - le noch! In wei - te Fer - ne soll sie mit dir

Wei - le noch! In *dolce*

dol. In wei - te Fer - ne soll sie mit dir

In wei - te, wei - te Fer - ne soll sie mit dir

zie - hen so ei - le, ei - le nicht Ge - seg - ne.ter des Herrn so

nicht o Ge - seg - neter des Herrn ei - le

zie - hen so ei - le, ei - le nicht Ge - seg - ne.ter des Herrn so

zieh'n, so ei - le, ei - le, ei - le nicht Ge - seg - ne.ter des Herrn so

ei - le nicht Ge - seg - ne - ter des Herrn!

ei - le nicht Ge - seg - ne - ter des Herrn!

ne - ter des Herrn!

ELIESER.

ei - le nicht Ge - seg - ne - ter des Herrn! Haltet mich nicht auf!

Andante con moto.

ELIESER.

Denn der Herr hat Gna - de zu mei - ner Rei - se ge - ge - ben ;

Animato. Tempo I.

Lasset mich dass ich zu Ab - ra - ham zie - he . Und ihm die lie - be Toch - ter,

pp *dol*

brin - ge und Isaak ge - tröstet wer - de ü - ber sei - ne Mutter!

p *pp*

Nº 20.

Animato.
REBECCA.Andante con moto ma non troppo.
REBECCA.

Las - set uns ziehn denn al - so wills der Herr!

Ver - las - sen

muss ich euch, so lieb ich euch auch ha - be, so lieb ich euch auch

ha - be, doch zu dem Mann den mich der Herr er - wählt zieht mich mein

Herz, zieht mich mein Herz, so lebt denn wohl, so lebt denn

wohl, so lebt denn wohl, lebt wohl, lebt wohl!

No 21. Schlusschor.

Moderato.

SOPR.

Du uns.re Schwester sei ge . seg . net tau . send mal, *dolce*
 sei ge .
 Du uns.re Schwester sei ge . seg . net tau . send mal, *dolce*
 sei ge . seg . net tau . send

dolce *ff*
 sei ge . seg . net tau . send mal sei ge . seg . net .
 seg . net tau . send mal *ff*
 sei ge . seg . net .
dolce *ff*
 sei ge . seg . net tausend mal sei ge . seg . net .
 mal, *ff*
 uns . re Schwester sei ge . seg . net .

Allegretto.

dolce

Der Herr sei mit dir
 Der Herr sei mit dir
 und be-
 und be-

und be hü - te dich auf dei - nen We - gen
 und be hü - te dich auf dei - nen We - gen
 hü - te dich auf dei - nen, dei - nen We - gen, der
 hü - te dich auf dei - nen, dei - nen We - gen, der

der Herr sei mit dir und be - hü - te dich auf
 der Herr sei mit dir und be - hü - te dich auf dei - nen
 Herr sei mit dir und be - hü - te dich auf dei - nen
 Herr sei mit dir und be - hü - te dich auf dei - nen We -

dei - nen We - gen, auf dei - nen We - gen. Er be -
 We - gen, auf dei - nen, dei - nen We - gen.
 We - gen, dei - nen We - gen, auf dei - nen, dei - nen We - gen.
 gen, auf dei - nen We - gen, dei - nen We - gen.

A.
 hü - te dei - nen Aus - gang und dei - nen Ein - gang, be - hü - te dei - nen
 er be - hü - te dei - nen Aus - gang dei - nen
 dei - nen Aus - gang und Ein - gang
 Er be - hü - te dei - nen

Ein gang
 Ein gang, dei - nen Ein -
 er be - hü - te dei - nen Aus - gang und dei - nen
 Aus - gang und dei - nen Ein - gang, dei - nen Ein -

cresc.

dei - nen Ausgang und Ein - gang, dei - nen Ausgang und
gang dei - nen Ausgang und Ein - gang
Ein gang, dei - nen Ausgang und Ein - gang
gang, dei - nen Ausgang und Ein - gang, dei - nen Ausgang und

cresc.

Ein - gang er be - hü - te dei - nen
dei - nen Ausgang und Ein - gang, dei - nen Ein -
dei - nen Ausgang und Ein - gang, dei - nen Ein -
Ein - gang, dei - nen Ausgang und Ein -

Aus - gang und dei - nen Ein - gang
gang er be - hü - te dei - nen
gang er be - hü - te
gang er be - hü - te

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

A. & U. 45

er be - hü - - te dei-nen Ausgang und Ein - gang, dei-nen
 Aus - gang und dei-nen Ein - gang, dei-nen Ausgang und Ein - gang, dei-nen
 dei - nen Aus - - gang, dei-nen Ausgang und Ein - gang, dei-nen
 dei - - nen Aus - - gang, dei-nen Ausgang und Ein - gang, dei-nen

pp

Allegro largo.

Aus - gang und Ein - gang.

Aus - gang und Ein - gang.

Ge - seg - net, ge - seg - net sei der Mann dem du ge - hö - ren wirst, ge -
 Ge - seg - net sei der Mann dem du ge - hö - ren wirst, ge -
 Ge - seg - net, ge - seg - net sei der Mann dem du ge - hö - ren wirst, ge -
 Ge - seg - net sei der Mann dem du ge - hö - ren wirst, ge -

seg - net sei des A - bra - ham Ge - schlecht,

seg - net sei des A - bra - ham Ge - schlecht, *mf* ge - seg - net sei der

seg - net sei des A - bra - ham Ge - schlecht,

seg - net sei des A - bra - ham Ge - schlecht, *mf* ge - seg - net

mf ge - seg - net sei der Mann dem du ge - hö - ren wirst, ge -

Mann dem du ge - hö - ren wirst, ge -

mf ge - seg - net sei der Mann dem du ge -

sei der Mann dem du ge - hö - ren wirst, ge -

seg - net sei des A - bra - ham Ge - schlecht, ge - seg - net sei des
 seg - net sei des A - bra - ham Ge - schlecht, ge - seg - net sei des
 hö - ren wirst, ge - seg - net des A - bra - ham Ge - schlecht, ge - seg - net, ge -
 seg - net sei des A - bra - ham Ge - schlecht, ge - seg - net, ge -

REBECCA.

Lebt wohl, lebt wohl!

ELIESER.

Lebt wohl, lebt wohl!

A - bra - ham Geschlecht. In Frie - den keh - ret

A - bra - ham Geschlecht. In Frie - den keh - ret

seg - - net. In Frie - den keh - ret

seg - - net. In Frie - den keh - ret

dol.

lebt wohl, lebt wohl!

lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl!

heim, in Frie - den keh-ret

heim, in Frie - den keh-ret

heim. Ge -

Ge - seg - net

heim. Ge - seg - net sei des

Ge - seg - net sei der Mann dem du, dem du ge -

A. A. U. 45

seg - - net sei der Mann, der Mann dem du ge - hö - ren wirst, ge -
 sei der Mann dem du ge - hö - ren wirst, ge -
 A - bra - ham Ge - schlecht — ge - seg - net, ge - seg - net des
 hö - - ren wirst, ge - seg - - net, ge - seg - net sei des

REBECCA.

lebt wohl, lebt wohl, lebt

ELIESER.

lebt wohl, lebt

seg - - - net sei des A - bra - ham Geschlecht.
 A - bra - ham Geschlecht, des A - bra - ham Geschlecht.

wohl — lebt wohl.

wohl — lebt wohl.

Ge - seg - net, ge - seg - net sei der Mann dem du ge - hö - ren wirst, der

Ge - seg - net sei der Mann dem du ge - hö - ren wirst, der

Ge - seg - net, ge - seg - net sei der Mann dem du ge - hö - ren wirst, der

Ge - seg - net sei der Mann dem du ge - hö - ren wirst, der

Mann dem du ge - hö - ren wirst, ge - seg - net sei des A - bra - ham Ge - schlecht, des

Mann dem du ge - hö - ren wirst, ge - seg - net sei des A - bra - ham Ge - schlecht,

A - bra - ham Geschlecht, des A - bra -

A - - - bra-ham Ge - schlecht, ge - seg - - -

A-bra-ham Geschlecht, des A-bra-ham Geschlecht, ge - seg - - -

A-bra-ham Geschlecht, des A-bra-ham Geschlecht, ge - seg - - -

ham Geschlecht, des A-bra-ham Geschlecht, ge - seg - - -

pp

pp

pp

pp

dol.

REBECCA.

Lebt wohl lebt wohl, lebt wohl!

ELIESER.

Lebt wohl, lebt wohl!

net. In Frie-den, in Frie-den keh - ret

net. *dol.*

net. *dol.*

net. In Frie-den, in Frie-den keh - ret

net. *dol.*

D

pp

lebt wohl, lebt wohl,
 lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl,
 heim, in Frie-den keh - ret heim. *pp* in Frieden keh-ret
 heim, in Frie-den keh - ret heim. *pp* in Frie-den keh-ret

pp lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl!
 lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl!
 heim, *dol.* in Frie-den keh-ret heim!
 heim, *dol.* in Frie-den keh-ret heim!
 heim, *dol.* in Frie-den keh-ret heim!
pp

lunga Più largamente.

ff

Ge - seg-net sei des A-bra-ham Geschlecht, ge - seg - net, ge -

ff

Ge - seg-net sei des A-bra-ham Geschlecht, ge - seg - net, ge -

ff

lunga

sempre rit.

seg - net des A-braham des A - braham Ge - schlecht!

sempre rit.

seg - net des A-braham des A - braham Ge - schlecht!

sempre rit.