

~~P. 5050~~

Tomelli, N.

~~IV 544~~^{3^a}

Miserere

R

32-SMG

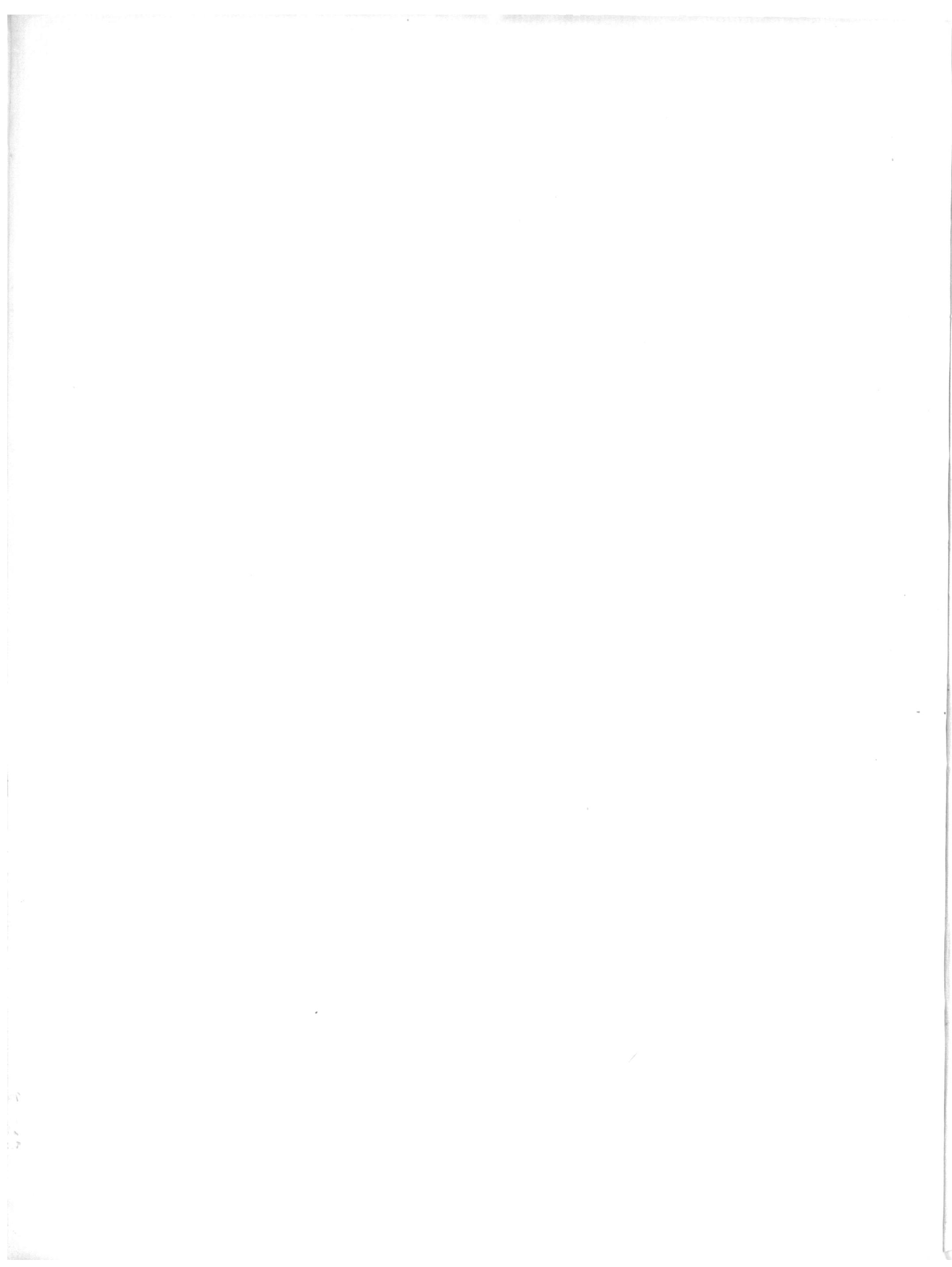
RA

791

J

Staatl. Akademie für
Kirchen- u. Schulmusik
Berlin-Charlottenburg
M IV 543 ^u

R



Miserere

o

Salmo 50 di Davidde

a due Canti soli, 2 Violini, Viola e Basso

posto in Musica

da

Niccolo Jomelli.

Miserere

von

Niccolo Jomelli

mit unterlegtem deutschen Texte.

Partitur.



Bei Breitkopf und Härtel, in Leipzig.

Pr. 1 Thlr. 12 Gr.

No. I.

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

mf p mf p f f p fp f f p fp f p f p f p f p f p

mf p mf p mf p f p f p f p f p f p f p

mf p mf p p f p f p f p f p f p f p

mf p mf p fp fp fp fp f

f dolce. f p f p f dolce. f p mf p f p

f dolce. f p p f p dolce. f p

dolce. f p fp fp

p p p p

Soprano I.

3 Pie-tà, pie-tà si-gno-re, se grand' — è il fal-lo

O Herr! verzeih mir Ar-men! Wie grofs — auch meine

Soprano II.

3 Pie-tà, pie-tà si-gno-re, se grand' — è il fal-lo mi-o, se grand'

O Herr! verzeih mir Ar-men! Wie grofs — auch mei-ne Feh-le, wie grofs

mi-o, se grand'è il fal-lo mi-o, sò che non è mi-no-re nò nò non è mi-no-re nò mio
 Feh-le, wie großs auch meine Fehle, weifs ich dafs dein Er-bar-men, ja, ja, ja dein Er-bar-men, ja un-

— è il fal-lo, il fal-lo mi-o, sò — che non è mi-no-re, nò, nò non è mi-
 — auch meine, auch mei-ne Feh-le, weifs — ich dafs dein Er-bar-men, ja, ja, ja dein Er-

f p f p f p cresc. f p f p

Di-o, mio Di-o nò, non è mi-no-re nò mio Di-o la tua bon-tà.
 endlich, un-end-lich, ja, dafs dein Erbarmen, ja un-end-lich — größser ist.

no-re, mio Di-o, nò non è mi-no-re nò mio Di-o la tua bon-tà.
 bar-men, un-end-lich, ja, dafs dein Er-bar-men un-endlich — größser ist.

f p f p f p cresc. f p f p

Pie-tà, si-gnor! si-gnor pietà,
 Ver-zeih, o Herr! O Herr, ver-zeih!

fp fp fp f p f

Ah! si - gnor pie - tà,

O! o Herr, ver - zeih!

Fosti, fo - - sti da pri-mi tempi sem - pre, sem - pre con noi pie-to - so,
Warest, wa - - rest vom An-be-gin-ne, Herr, - al - ler, - al-ler Welt ge-nä - dig,

Fo - sti, fo - - sti da pri-mi tempi sem -
Wa - rest, wa - - rest vom An - begin - ne, Herr,

rinnovii vecchie - sempi, rinnovii vec - chi e - sempi, rin - novi i vecchi,
auch meinem sündgen Sinne, auch meinem sündgen Sin - ne, auch meinem sündgen,

- pre, sem - pre con noi pie - to - so, rin - novii vecchie - sempi, rinno - vii vecchie e - sempi, rin - no - vi i
- al - ler, - al - ler Welt ge - nä - dig, auch meinem sündgen Sinne, auch mei - nem sündgen Sinne, auch mei - nem

cresc. f p f p f p f p f p

cresc. f p f p f p f p f p

cresc. f p f p f p f p f p

vec - chies-em-pi in me, rin-no-vi in me la tua pie - tà. Si - gnor, pie -
 sünd - gen Sin - ne wirst du, wirst du, — wirst du — die Schuld ver - zeihn. O Herr! ver -

cresc. f fp fp fp fp

vec - chies-em-pi in me, rin-no-vi in me la tua pie - tà. Si - gnor, pie -
 sünd - gen Sin - ne wirst du, wirst du — wirst du die Schuld ver - zeihn. O Herr! ver -

f p f p f p f p f p

f p f p f p f p f p

f p f p f p f p f p

tà! Si - gnor, pie - tà. Ah! Si - gnor, pie -
 zeih! O Herr, ver - zeih! O! o Herr, ver -

f p f p f p f p f p

tà! Si - gnor, pie - tà. Ah! Si - gnor, pie -
 zeih! O Herr, ver - zeih! O! o Herr, ver -

Larghetto.

f p f p f p f p f p

f p f p f p f p f p

f p f p f p f p f p

tà. zeih.

Larghetto.

f p f p f p f p f p

tà. *Sopranò II.* Qual mac - chia il reo pec -
 zeih. Ob auch die schön - de

ca-to nel cor - la - scio fu - ne - sta, nel cor - la - scio - fu - nes-ta,
 Sünde mein ir - disch Herz be - fleh - ket, mein ir - disch Herz - be - fleh-ket,

Viola col Basso.

Viola.

ter-gi la, ter-gi la e al pri - mo stato, pri-mo
 Herr, vor dir Herr, vor dir ich Gna-de finde, ich Gnade

sta-to io tor-ne - rò co - si. ter-gi la, ter-gi la
 fin-de, du läu-terst mich von Schuld. Herr vor dir, Herr vor dir

e al pri - mo stato, al pri-mo sta-to io torne - rò co - si, al primo sta-to io tor-ne - rò -
 ich Gna-de fin-de, ich Gnade fin - de, du läu-terst mich von Schuld, ich Gna-de fin - de, du läu-terst mich -

Viola col Basso.

f p *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

Viola

co - si. Ah! ah che su gli occhi, ah che su gli occhi è sem-pre
 von Schuld. Stets, stets schwe-bet mir, stets schwebet mir vor Au - gen

f p *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

la col - pa, la col - pa, e frà me stes - so, e frà me stes - so
 mein Irr - sal, mein Irr - sal, ich - er - wä - ge, ich - er - wä - ge

p *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz*

pen - so, qual sono a-desso, pen - so, penso qual era un di, ah! ah! frà me stes - so,
 voll Trauer mei-ne We-ge, voll Trau-er der Unschuld Kindlich-keit, ach! ach ich er - wä - ge,

Viola col Basso

p *mf* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz*

frà me stes - so pen - so, qual so-no a-des-so, pen - so, pen-so qual era un
 ich er - wä - ge voll - Trau-er mei-ne We-ge, voll Trauer der Unschuld Kindlich-

Soprano I.

di. E ver, è ver pec-ca-i, pec-ca - i, ma so-lo, so-lo pen - de da
keit. Ich wußs, ich mußs, ich mußs den Fehl - ge-ste-hen, ge - stehen, doch du wirst

Viola col Basso.

te, pen - de da te mia sor-te, tu dam-mi ò vi - ta, ò morte, dam-mi ò
mir, doch du wirst mir ver - zei - hen, vom Tode mich, vom Tode mich be - freyen, vom To - de, vom

Viola.

vi - ta, ò morte, giu-di-ce, giu - di - ce il Dio non ha nò, giu - di - ce il Dio non
Tode mich be - freyen, kann nur - kann nur der höch - ste Gott! ja, kann nur der höch - ste

hà. Tu sei po-ten-te e giu - sto, sei po-ten-tee giu-sto, e l'ap-pel - lar - ne, l'appel-lar - ne e
Gott. Du bist gerecht und mäch-tig, bist gerecht und mächtig, nur du, du kannst mir, du kannst Recht be-

cresc.

va-no, io ba-ce-rò la mano, io ba-ce-rò la ma-no, che mi con-danne - rà, — — —
 wä-h-ren, ich will in Demuth eh-ren, ich will in De-muth eh-ren, denSpruch der mich ver-dammt, — — —

f Viola col Basso. *Violonc. p* *Bassi.*

— io ba-ce-rò la mano, io ba-ce-rò la ma-no che mi con-danne - rà, —
 — ich will in Demuth eh-ren, ich will in De-muth eh-ren, denSpruch der mich ver - dammt,

Violonc. *tr Bassi.*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*
Soprano I.

che mi con-danne - rà, pec-ca - i, pec - ca - i, ma che spe - ra - vi,
 Der Spruch der mich ver-dammt. Ver - zei - he, ver - zei - he, Doch kann ich hof-fen?

Soprano II.

Pec-ca - i, pec - ca - i. Ma-che spe - ra - vi,
 Ver - zei - he, ver - zei - he. Doch kann ich hof-fen?

che spe - ra - vi, mi conce-pi la ma-dre, mi conce - pi la
 kann ich hof - fen? Die Mutter mich ge - säu-get, die Mutter mich ge-

che spe - ra - vi. Se ge-ne-romi il pa-dre, se ge-ne-ro-mil pa-dre,
 kann ich hof - fen? Der Va-ter hat ge - zeuget, der Va-ter hat ge - zeu-get,

sotto voce.

Viola. *sotto voce.*

ma-dre, nel fal - lo, e nell' er - ror - nel fal-lo e - nell' er - ror,
 säuget, in Sün - den und in Schuld, - in Sün-den und - in Schuld,

nel fal - - lo e - nell' er - ror, - nel fal-lo - e - nell' er - ror,
 in Sün - - den und in Schuld, in Sün-den und in Schuld,

e pur la mia inno - cenza ti piacque, ti piac-que,
 und doch hast du voll Gnade, und lieb-reich, und lieb-reich,

e pur la mia inno - cen - za ti piac-que, e a me gli ar -
 und doch hast du voll Gna - de, und lieb-reich, hast mich ge -

ea me gli ar - ca-ni, e a me gli ar - ca-ni, fin del-la tua sa - pien - za,
 hast mich ge - duldet, hast mich ge - duldet, ja noch in dei-nem Ra - the,

ca-ni, ea me gli ar - ca-ni, fin del-la tua sa - pien - za,
 duldet, hast mich ge - dul-det. ja noch in dei-nem Ra - the,

Violonc.

The image shows a page of a musical score, page 10. It features two staves: the upper staff is for Viola and the lower staff is for Violoncello. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The score includes vocal lines with lyrics in both Italian and German. The lyrics are: 'ma-dre, nel fal-lo, e nell' er - ror - nel fal-lo e - nell' er - ror, säuget, in Sün - den und in Schuld, - in Sün-den und - in Schuld, nel fal - - lo e - nell' er - ror, - nel fal-lo - e - nell' er - ror, in Sün - - den und in Schuld, in Sün-den und in Schuld, e pur la mia inno - cenza ti piacque, ti piac-que, und doch hast du voll Gnade, und lieb-reich, und lieb-reich, e pur la mia inno - cen - za ti piac-que, e a me gli ar - und doch hast du voll Gna - de, und lieb-reich, hast mich ge - ea me gli ar - ca-ni, e a me gli ar - ca-ni, fin del-la tua sa - pien - za, hast mich ge - duldet, hast mich ge - duldet, ja noch in dei-nem Ra - the, ca-ni, ea me gli ar - ca-ni, fin del-la tua sa - pien - za, duldet, hast mich ge - dul-det. ja noch in dei-nem Ra - the, Violonc.' The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and performance instructions like *sotto voce* and *sotto voce.*

sai che sve-la-sti ancor, sai... si-gnor, si-gnor tu sa-i.
 mich lie-bend ein-ge-weiht, ja hast mich ge-weiht voll Gna-de.

sai che sve-la-stian-cor, sai... si-gnor, si-gnor tu sa-i.
 mich lie-bend ein-ge-weiht, ja hast mich ge-weiht voll Gna-de.

f Bassi.

Adagio come prima.

Ah, pie-tà! Ah, si-gnor,
 O ver-zeih! O ver-zeih!

Ah, pie-tà! Ah, si-gnor,
 O ver-zeih! O ver-zeih!

si-gnor pietà! Ah, si-gnor pie-tà.
 O Herr, ver-zeih! O, o Herr, ver-zeih!

si-gnor pie-tà! Ah, si-gnor pie-tà.
 O Herr, ver-zeih! O, o Herr, ver-zeih!

No. 2. *Andantino affettuoso.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Violone.
Bassi. Violone.

Bassi. Violone. Bassi.

Bassi. Bassi. p Violone. f Violone.

Soprano I. Solo.
Or
O!

- - va-mi, la - - - va-mi, e as-sai, as-sai più bel - lo, as - sai - - - più bel - lo di
 - - - - - dafs sich, dafs - - - sich er - neu - e, dafs sich benetzt er - neu - e, dafs sich benetzt er - neu - e, was

pri-ma io tor-ne - rò, più bel - lo più bel - lo di pri-ma io tor-ne - rò, più bel - lo as-sai di
 Sün - de hat ent - stellt, dafs sich be - netzt er - neu - e, was Sün - de hat ent - stellt, was Sün - de, was Sün - de

prima assai, as - sai più bel - lo, più bel - lo io tor - - - ne - - - rò.
 hat ent - stellt, entstellt was Sün - de, was Sün - de hat - - - ent - stellt.

Ter-gi l'im-monda pia-ga ter-gi,
 Nez-ze den lo - serì Ma-hel Nez-ze

Viola.

P'immonda pia-ga ch'in pet - to hà il fal-lo impres - sa - ch'in pet - to hà il fal-lo im-pressa, e del-la ne-ve is -
 den lo-sen Ma-kel, dafs er der Brust ent-wei - che, dafs er der Brust ent-wei-che, und dafs sie wie-der

tes-sa, e del-la ne-ve is - tes-sa più bian - co, più bian - co al - lor, al - lor sa - rò, più
 blei-che, und dafs sie wie-der blei-che, viel weis - ser, viel weis - ser, viel weis - ser noch als Schnee, viel

Violonc. *Bassi.* *Violonc.*

bian - co più bian - co al-lor, al - lor sa - rò, più bian - co del-la ne - ve, del - la ne-ve is -
 weis - ser, viel weis - ser, viel weis - ser noch als Schnee, viel weis - ser noch als Schnee, viel weis - ser noch als

Bassi.

tes - sa più bianco, più bian - - - co, più bian - - co allor sa - rò.
 Schnee viel weis-ser, viel weis-ser noch - - - viel weis-ser noch, weis - ser noch als Schnee.

No. 3. *Andante cantabile.*

Violino I. *p* *f* *p* *tr*

Violino II. *p* *f* *p* *tr*

Viola. *p* *f* *p*

Bassi. *p* *f* *p*

Solo.
p
Violonc. p

f Bassi.

p
poco f
p
poco f
p
Soprano II. Solo.
poco f
tr
p

Par-la mi in dolci ac-centi, in dol-ci ac-cen-ti, con-so-la-mi, con-
 Sprich mir in sanften Tö-nen, in sanf-ten Tö-nen. O! trö-ste mir, o!

p
poco f
p

so-la-mi o si-gno-re, ri-tor-ni, ri-tor-ni al me-sto co-re al me-sto,
 trö-ste mir mein Ge-mü-the, da-mit ich, da-mit durch dei-ne Gü-te, dei-ne

co - re, la - pa
Gü - te, ich wer

- - - ce che per - de - la pa - ce che per - de, ri tor - ni, o si -
- - - de wohl - ge - muth, ich wer - de wohl - ge - muth, o tröst mir mein Ge -

gno - re, si - gno - re ri - tor - nial me - sto co - re, al me - sto co - re, la pa -
mü - the, mein Ge - mü - the, da - mit durch dei - ne Gü - te, durch dei - ne Gü - te, ich wer

oe, la pa - ce che per - de. Si-gnor ri - tor - ni al - me - sto
de, ich wer - de wohl - ge - muth. O Herr! da - mit ich durch dei - ne

Bassi.

co-re, si-gnor ri - tor - ni, la pa - ce, la pa - ce, la pa - ce che per -
Gü - te, o Herr, da - mit ich, ich wer - de, ich wer - de, ich wer - de wohlge -

Viola col Basso.

de, la pa - ce, la pa - ce che per - de.
muth, ich wer - de, ich wer - de wohl - ge - muth.

non più sde-gna-to, non più sde-gnato, ah! ah! to - gli,
lass ab vom Zorne, lass ab vom Zorne, ach! ach til - ge,

to - gli, o - gni ca-gion o - gni | ca-gion di sde - gno, fa che non re - sti, non resti un se - gno,
 til - ge, was - dem Er - barmen, dem, Er - bar - men weh - ret, was meine Sin - ne, was mei - ne Sin - ne

Viola. *f* *p*
 non re - sti un se - gno, più del pecca - to, più - del pecca - to in
 Sin - ne thö - ret mit fre - vel - haf - tem Trug, mit - fre - vel - haf - tem

Violonc.

me, nò, nò non re - sti un se - gno, nò più del pec - ca - to in
 Trug, ja! ja mit fre - vel - haf - tem, ja mit fre - vel - haf - tem

Bassi.

me.
 Trug.

f *Viola col Basso.*

Larghetto.

No. 4.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Musical notation for Violino I, Violino II, Viola, and Basses. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Musical notation for the piano accompaniment, consisting of three staves.

Musical notation for the piano accompaniment, consisting of three staves.

Musical notation for the piano accompaniment and Soprano I. The Soprano part includes the lyrics "Deh! Ach!".

Musical notation for the piano accompaniment, consisting of three staves.

Musical notation for the piano accompaniment and lyrics. The lyrics are: "Deh, deh dam - mi un al - tro co - re, can - gia mi il co - rein - fi - do, can - Ach, ach schaff ein neu-es Her - ze, wand - le das un - ge - treu - e, wand -".

- gia mi il co-re in-fi - do, è fa chè sia più fi - do, che sia più fi - do, più bel-lo il nuo-vo
 - le das un-ge - treu-e, und pflan - ze in das neu - e, pflanz' in das neu - e, mir fe - ste Treue

cor, — — — — — più bel-lo, più bello il nuo-vo cor.
 ein, — — — — — mir fe-ste, mir fe-ste Treu - e ein.

Soprano II.

Deh!
Ach!

f p Viola col Basso.

deh! deh! se sa - nar mi vuo - i, fà che il co-lor già tol - to, fà — che il co-lor già
 ach! ach! willst du Herr mich hei - len, lass mir der Far-be Pran-gen, lass — mir der Far-be

tol - to, ri - tor - ni il me-sto vol - to, il me-sto vol - to, di nuo-vo a ral - le - gar,
 Pran-gen, auf Gram ge - bleichten Wan-gen, ge - bleichten Wan-gen, sich wie - der zün - den an,

Viola. *Soprano I.*

Can-giam i il core in-
Schaff mir ein rei-nes

di nuovo, di nuovo a ral - le - gar.
sich wieder, sich wie - der zün - den an.

fi - do!
Her - ze!

e fa che sia più fi - do che sia più
und pflan - ze in das neu - e, pflanz' in das

Fà che il co - lor già tol - to,
Lafs mir der Far - be Pran - gen,

ri - tor - ni il me - sto
auf Gram ge - bleichten

fi - do, più bel - lo, più bello il nuo - vo, il nuovo cor,
neu - e, mir fe - ste, mir fe - ste Treu - e, Treu - e ein,

co - re, di nuo - vo, di nuo - vo a ral - le - gar,
Wan - gen, sich wie - der, sich wie - der zün - den an,

più bel - - lo il nuo - vo
 mir fe - - ste Treu - e
 di nuo-vo, di nuovo a ral - le -
 sich wie-der zün-den, wie-der zünden

Andante.

cor. Deh! Deh! Nò, nò non mi scac-
 ein. Ach! Ach! Nein, nein ver-stofs mich
 grar. Deh! Deh!
 an. Ach! Ach!

Andante.

ciar, nò - non mi scac - ciar, - - non - mi scacciar se - ve-ro.
 nicht, nein - ver-stofs mich nicht, - - ver - stofs mich nicht im Grimme.
 De - bol, de - bol ri -
 All' Kraft, all' Kraft ist

Non far — che perda al — me — no
 Lafs nicht — die Glut er — kal — ten,

l'e — stro che acce — so è in se — no,
 die heil — gen Zor — nes Wal — ten,

ma — si il sa — i,
 mir ver — glom — men,

nuo — vo ri — gor m'ag — giun — gi,
 o gieb mir neu — e Stär — ke,

nuovo ri — gor m'ag —
 o gieb mir neu — e

l'e — stro che acce — so è in se — no, ac — ce — so è in se — no, acce — so è in se — no del sa — cro tuo, del sa — cro tuo fu —
 die heil — gen Zor — nes Walten, die heil — gen Zor — nes, Zor — nes Walten in mir hat an — ge — facht, hat an — ge —

giun — gi, sic — che non sia non sia giammai non sia giam — mai co — stret — to, co — stretto a va — cil —
 Stär — ke, da — mit mir nicht be — nom — men, nicht be — nom — men, nicht be — nommen der Muth zur Bess — rung

ror, deh! deh! — non mi scac — ciar, nò — non mi scac — ciar, — non — mi scacciar se —
 facht an, ach! — ver — stofs mich nicht, nein — ver — stofs mich nicht, — ver — stofs mich nicht im

lar, deh! deh! — de — bol de — bol ri — ma — si il sa —
 sei, ach! ach! — All — Kraft, all — Kraft — ist mir ver — glom —

f *p* *f* *p*

ve-ro, non far - che per-da al - me-no l'es - tro che acce - so è in se - no,
 Grimme, laß nicht - die Glut er - kal - ten, die heil-gen Zor - nes Walten,

f *p* *f* *p*

i, nuo - vo ri - gor m'ag - giun - gi, nuovo ri - gor m'ag -
 men, o giëb mir neu - e Stär - ke, o giëb mir neu - e

f *p* *f* *p*

l'es - tro che acce - so è in se - no, ac - ce - so è in se - no, ac - ce - so è in se - no del sa - cro tuo, del sa - cro tuo fu -
 die heil-gen Zor - nes Walten, die heilgen, heil-gen Zor - nes Walten in mir hat an - ge - facht, hat an - ge -

f *p* *f* *p*

giun - gi, sie - che non sia non sia giammai non sia giam - mai co - stretto, co - stretto a va - cil -
 Stär - ke, da - mit mir nicht be - nom - men, nicht be - nommen, nicht be - nommen der Muth zur Bes - rung

Adagio.

p *p* *p*

ror, deh! deh! - si - gnor! pie - tà, si - gnor!
 facht, ach! ach - o Herr! ver - zeih, o Herr!

p *p* *p*

lar, deh! deh! - si - gnor! pie - tà, si - gnor!
 sei. Ach! ach! - o Herr! ver - zeih, o Herr!

Adagio.



Si-gnor pietà! ah! si-gnor pie-tà!
 O Herr, verzeih! Ach! o Herr ver-zeih!

No. 5. *Andante comodo.*



Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Bassi.



Violonc. Bassi. Violonc. Bassi. Violonc.



Soprano II.
 Bassi.
 Viola col Basso.

si il — mio e — sem — pio i — stesso gli empi, gli em — pi à pen — tir — si in — vi — ta, ed
 müß' — ich den — Gott — lo — sen, war — nend, war — nend ein Beispiel — blei — ben, auf

Violonc. *Bassi.*

al — la via smar — ri — ta, ed al — la via smar — ri — ta, al — la vi — a smarri — ta, ri — tor — ne —
 daßs sie nicht be — klei — ben, auf daßs sie nicht be — klei — ben, nicht be — klei — ben, be — klei —
 ben, in ih — rer Fre — vel — that, sie nicht be — klei — ben, al — la via smarri — ta, be — klei — ben,

ran, ri — tor — ne — ran con me, ed al — la vi — a, al — la via smarri — ta,
 ben, in ih — rer Fre — vel — that, sie nicht be — klei — ben, sie nicht be — klei — ben,

Violonc. *f Bassi.*

ri - tor - ne - ran con me, ri - tor - ne - ran, ri - tor - ne - ran con me.
 in ih - rer Fre - vel - that, in ih - rer Fre - vel - that, in ih - rer Fre - vel - that.

Gia - reo di morte io so - no, non me - ri - to per - do - no, non me - ri - to per -
 Zwar sollt' ich Tod er - dul - den, für mei - ner Sün - den Schulden, für mei - ner Sün - den

do - no, mà, mà sal - va - mi, sal - vami e mi ve - dra - i sem - pre can - tar, — —
 Schul - den; Doch, doch ret - te mich, ret - te mich, ich prei - se dich im - mer - dar, — —

— sempre, — sem - pre can -
 — dich im - mer - dar, ich

tar, — can-tar di-te, mà, mà sal - va-mi, ah! sal - va-mi.
 prei - se dich im - mef-dar, doch, doch ret - te mich, ach! ret - te mich.

Larghetto con un poco di moto.

Soprano I.
 Ma pria — che tor — ni oh Di — o, oh Di —
 Und dafs — auch wür — dig. schal — len, schal —

o! al dol - ce can - to, al dol - ce can -
 len, die süs - sen Lob - ge - sän - ge, Lob - ge - sän - ge, Lob - ge - sän - ge, tu sno - da il
 so lafs es

Violonc. *Bassi.*

lab - bro mi-o, tu sno - da il lab - bro sno-dail l'ab-bro mi-o, che più can -
 dir ge - fal-len, so lafs es dir - ge - fal - len, dir ge - fal-len, die Lip - pen

Viola col Basso. *Violonc.*

pp *f* *p*

Viola.

pp *f* *p*

f Bassi.

tar, piu can - tar, non sa, e si con
 mir, mir zu weihn, zu weihn, da - mit in

pp *f* *p*

dol - ci mo - di, con dol - ci, con dol - ci mo - di al po - po - lo che a -
 hol - den Tö - nen, in hol - den, in hol - den Tö - nen, o Gott! vor al - lem

f *p* *f* *p*

scol - ta, al po - po - lo che a - scol - ta, ri can - te - rò - - - tue
 Vol - ke, o Gott vor al - lem Vol - ke, das Lob dir mö - - - ge

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *pp*

f *p* *f* *pp*

f *p* *f* *pp*

lo - di, di - rò, di - rò la tua pie - tà, al po - polo che a - scol - ta, che a - scol - ta co -
 tö - nen, das Lied, das Lied von dei - ner Huld, o Gott vor al - lem Vol - ke, o Gott, da -

Violons.

Bassi.

f

pp
Viola.
pp Violonc.
Bassi.

si con-dol - ci mo-di, con-dol - - ci mo-di ri-can-te - rò, - - tue
mit in hol - den Tö-nen, in hol - - den Tö - nen, das Lob dir mög' - - er -

lo - di, di - rò, di - rò la - tua pie - tà, la tua pie - tà.
tö - nen, das Lied, das Lied von dei-ner Huld, von dei-ner Huld.

Violonc.
Bassi.

No. 6. *Largo.*

Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano I.
Soprano II.
Bassi.

Largo.
f p
f p
f p
f p
f p
f p

Tu vit-ti-me non vuo - i,
Nicht Opfer willst du ha - ben,
Tu vit-ti-me non vuo - - i,
Nicht Opfer willst du ha - - i, ben,

Violonc.

p *f* *p*

ma se ti son pur gra - te, ma se ti son, ti son pur
 doch wenn sie dir ge - fal - len, doch wenn sie dir, sie dir ge -

f *p*

ma se ti son pur gra - te, ma se - ti son pur
 doch wenn sie dir ge - fal - len, doch wenn - sie dir ge -

f *p* *f* *p* *f* *p*

gra-te, ti son pur gra-te, ben cen - to a te sve - na - te, ben
 fal-len, sie dir ge - fal-len, so sol - - len hun-dert fal - len, so

f *p* *f* *p* *f* *p*

gra-te, ti son pur gra-te, ben cen - to a te sve - na - te, ben cen - to a te sve -
 fal-len, sie dir ge - fal-len, so sol - len hun-dert fal - len, so sol - - len hun-dert

f *p* *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

cen - to a te sve-na - te, a te sve - na - te vit-ti-meio posso off-rir, ben cen-to a te, a te sve -
 sol - - len hun-dert, sol - len hun-dert fal - len, am hei-li-gen Al - tar, so sol - len hun-dert fal - len,

f *p* *f* *p* *f* *p*

na - te, a te, a te sve - na - te vit-ti-meio posso off-rir, ben cen-to a te, a
 fal - len, so sol - len hundert fal - len, am hei-li-gen Al - tar, so sol - len hun-dert

f *p* *f* *p*

na-te, a te sve-na-te, a te sve-na-te, sve-na-te vit-ti-me io posso, io posso offrir, io
 hun-dert, so sol-len hun-dert, so sol-len hun-dert fal-len, am hei-li-gen, hei-li-gen Al-tar, am

te sve-na-te, a te, a te sve-na-te, sve-na-te vit-ti-me io posso, io pos-so off-rir, io
 sol-len, so sol-len hun-dert, so sol-len hun-dert fal-len, am hei-li-gen, hei-li-gen Al-tar, am

Moderato.

posso, io pos-so offrir; ma... ma...
 hei-li-gen Al-tar; doch, doch,

posso, io posso offrir; ma... ma... ma... vit-ti-ma a te
 hei-li-gen Al-tar; doch, doch, doch, ein-ge-fal-lig

p Violonc. fp Bassi.

ma doch vit-ti-ma a te ca-ra è un cor cheu-mil si
 ein-ge-fal-lig O-pfer ist dir ein-reu-ig

ca-ra è un cor cheu-mil si pen-te,
 O-pfer ist dir ein-reu-ig Her-ze,

Violonc. fp Bassi.

pente, un cor — che già do — len — te, un cor — che già do — len —
 Her-ze, das mit — dem tief-sten Schmer-ze, das mit — dem tief-sten Schmer-
 un cor che già do — len — te, un cor — che già do —
 das mit dem tief-sten Schmerze, das mit — dem tief-sten

te de — te — sta, de — te — sta, il su — o fal — lir, un cor — che u —
 ze be — trau — ert, be — trau — ert, be — trauert sein Ver — gehn, das mit dem tiefsten
 len te de — te — sta, de — te — sta il su — o fal — lir, un
 Schmer ze, be — trau — ert, be — trau — ert, be — trauert sein Ver — gehn, das
 Viola col Basso.

mil, u — mil si pen — te, de — te — sta, de — te — sta, un cor che già, che già do — len —
 Schmerze, tief-sten Schmerze, tief-sten Schmerze, be — trau — ert, be — trauert, das mit dem tief-sten, tief-sten Schmer-
 cor cheu-mil u — mil si pen — te, de — te — sta, de — te — sta, un cor che già do — len —
 mit dem tiefsten, tief-sten Schmerze, mit Schmerze be — trauert, be — trauert, das mit dem tief-sten Schmer-

te de-testa il suo, il suo fal - lir. Ma vit-ti-ma a te ca - ra,
ze, be-trauert sein Ver - gehn. Doch ein ge-fäl - lig O - pfer,

te de-te-sta il suo, il suo fal - lir. Ma vit-ti-ma a te ca - ra,
ze, be-trauert sein Ver-gehn, sein Ver-gehn. Doch ein ge-fäl - lig O - pfer,

Viola. *Violonc.* *Bassi.* *Violonc.*

ma vit-ti-ma a te ca - ra è un cor che u-mil si pente, un
doch ein ge-fäl - lig O - pfer ist dir ein reu - ig Herze, das

ma vit-ti-ma a te ca - ra è un cor che u-mil si pente,
doch ein ge-fäl - lig O - pfer ist dir ein reu - ig Herze,

Violonc. *Bassi.* *Violonc.* *Bassi.*

cor che già do len - te de - te - sta, de - te - sta il su - o fal - lir, un cor che u -
mit dem tief - sten Schmerze be - trau - ert, be - trau - ert, be - trauert sein Ver - gehn, das mit dem

un cor che già do len - te de - te - sta, de - te - sta il su - o fal - lir, un
das mit dem tief - sten Schmerze be - trau - ert, be - trauert sein Ver - gehn, sein Ver - gehn, das

Viola col Basso.

mil, u - mil si pen - te, de - te - sta, de - te - sta, un cor che già, che già do - len -
 tief - sten, tief - sten Schmerze, be - trau - ert, be - trauert, das mit dem tief - sten, tief - sten Schmer -

cor che u - mil, u - mil si pen - te, de - te - sta, de - te - sta, un cor che già do - len -
 mit dem tiefsten, tief - sten, tief - sten Schmerze be - trauert, be - trauert, das mit dem tief - sten Schmer -

Adagio.

Viola.

te, de - te - sta il suo, il suo fal - lir, il suo fal - lir. Ah! si - gnor! ah! ah!
 ze, dem tief - sten Schmerze, be - trauert sein Ver - gehn. Ach! ach, Herr! ach! ach!

te, de - te - sta il suo, il suo fal - lir, il suo fal - lir. Ah! si - gnor! ah! ah!
 ze, dem tief - sten Schmerze, be - trauert sein Ver - gehn. Ach! ach, Herr! ach! ach!

Adagio.

pa - ce, pa - ce.
 Frie - den, Frie - den.

pa - ce, pa - ce, pa - ce si - gnor, pa - ce si - gnor ti chie - de, Si -
 Frie - den, Frie - den, Frie - den, o Herr! Frie - den, o Herr! er - fle - het, Zi -

Musical notation for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment.

Soprano II.

onne ab-ban-do - na ta.
 on von dir ver - wie - sen.

Deh! la tua grazia, la tua, gra - zia u - sa - ta,
 Lafs wie - der es ge - nies - sen, lafs wie - der es ge - niessen,

Violonc.

Bassi.

Musical notation for the second system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment.

ren - di - le, ren - di - le, ren - di - le il pri - mo, il pri - mo a - mor,
 lafs es Herr, lafs es Herr, lafs - es ge - nies - sen, Herr dir ge - wohnte Gunst,

Musical notation for the third system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment.

deh! deh! la tua gra-zia, la' grazia u - sa - ta, la gra
 Ach! ach! lafs, es wie - der, lafs - es wie - der, lafs es, lafs

Musical notation for the fourth system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment.

zia u - sa - ta, ren - di - le, ren - di - le, ren - di - le il pri - mo, il
 es wie - er ge - nies - sen, Herr dir ge - wohnt te, ge -

Soprano I.

E So - li - ma' do - len - te, e So - li - ma do - len - te.
 Je - ru - sa - lem in Schmer - zen, Je - ru - sa - lem in Schmer - zen.

pri - mo a - mor.
 wohnt - te Gunst.

Ah! ah! di sue mu - ra un gior - no, sor - ger si vegga, si veg - ga in tor - no
 Ach! ach! möcht' es neu, es neu - er glänzen, blüht in fris - chen, in fri - schen Kränzen

— il già per - du - to, per - du - to o - nor, — — — — — sor - ger si vegga, si veg - ga in tor - no
 — der Ruhm, den es, den es ver - lohr, — — — — — blüht in fri - schen, in fri - schen Krän - zen

Andantino.

— il già per - du - to, perdu - to o — nor. Ac - cet - te - rai be - ni - gno, ac - cet - te -
 — der Ruhm, den es, den es ver — lohr. Nimm gnädig an, o Her - re! nimm gnä - dig

Ac - cet - te - rai be - ni - gno, ac - cet - te -
 Nimm gnädig an, o Her - re! nimm gnä - dig

rai be - ni - gno, be - ni - gno dal po - po - lo di - vo - to
 nimm gnä - dig an, o Herre! vom Vol - ke das dich lieb - te,

rai be - ni - gno, be - ni - gno, dal po - po - lo di - vo - to il sa - cri - fi - cio,
 nimm gnä - dig an, o Herre! vom Vol - ke das dich liebte, nimm an die Opf - rung,

il vo-to che a scior-re al-lor ver-rà, che a scior-re al-lor ver-
 die Ge-lüb-de, die es dann lö-sen wird, die es dann lö-sen

che a scior-re al-lor ver-ra, che a scior-re al-lor ver-
 die es dann lö-sen, die es dann lö-sen

Violonc. *Bassi.*

rà, che a scior-re al-lor ver-ra, che a scior-re al-lor ver-rà;
 wird, die es dann lö-sen, die es dann lö-sen wird;

rà, che a scior-re al-lor ver-ra, che a scior-re al-lor ver-rà;
 wird, die es dann lö-sen, die es dann lö-sen wird;

Violonc. *Bassi.*

al-lor verrà nel tempio, ver-rà, ver-rà nel
 dann wird zu deinem Tempel, dann wird zu deinem

tem-pio tut-to Is-ra-el - lo, tut - to Is-ra-el - lo a - ga - ra, è in-
 Tem-pel ganz Is - ra - el, ganz Is - ra - el ein - drin - gen, und

tem-pio tut-to Is-ra-el - lo, tut - to Is-ra-el - lo a - ga - ra, è in - ce - ne - rir sull'
 Tem-pel ganz Is - ra - el, ganz Is - ra - el ein - drin - gen, und Dan - kes O - pfer

ce - ne - rir sull' a - ra, in - ce - ne - rir sull' a - ra le
 Dan - kes - o - pfer brin - gen, und Dan - kes - o - pfer brin - gen, auf

a - ra, in - ce - ne - rir sull' a - ra le vit - ti - me fa -
 brin - gen, und Dan - kes - o - pfer brin - gen, auf hei - li - gem Al -

vit - ti - me fa - rà,
 hei - li - gem Al - tar,

rà,
 tar,

Viola col Basso.

Viola.

e in - ce - ne - rir, in - ce - ne - rir sull' a - ra le vit -
 und Dan - kes - o - pfer, Dan - kes - o - pfer brin - gen, auf hei -

ein - ce - ne - rir, in - ce - ne - rir sull' a - ra, sull' a - ra le vit -
 und Dan - kes - o - pfer, Dan - kes - o - pfer brin - gen, auf hei -

ti - me fa - rà.

li - gem Al - tar.

p assai.

p assai.

p assai.

p assai.

Adagio.

p sempre.

Ah! si - gnor! Ah! si - gnor pie-tà!

Ach! o Herr! Ach! o Herr, ver - zeih!

p sempre.

Adagio.

si-gnor pie-tà.

o Herr, ver-zeih!

Fine.