

# CHANSON PERPÉTUELLE

Poésie de  
CHARLES CROS

Musique de  
ERNEST CHAUSSON  
Op. 37

Lent, dans le sentiment d'une chanson populaire.

The musical score consists of five staves. The top four staves are for 1<sup>er</sup> VIOLON, 2<sup>d</sup> VIOLON, ALTO, and VIOLONCELLE, all in treble clef and common time, with a key signature of three sharps. The bottom staff is for CHANT, in soprano clef and common time, also with a key signature of three sharps. The piano part is indicated by a brace under the first four staves. The piano staff shows a harmonic progression with changes in bass notes and dynamics (mf). The vocal line is mostly sustained notes or short eighth-note chords.

Lent, dans le sentiment d'une chanson populaire.

The musical score continues with five staves. The top four staves are for 1<sup>er</sup> VIOLON, 2<sup>d</sup> VIOLON, ALTO, and VIOLONCELLE, all in treble clef and common time, with a key signature of three sharps. The bottom staff is for CHANT, in soprano clef and common time, also with a key signature of three sharps. The piano part is indicated by a brace under the first four staves. The piano staff shows a harmonic progression with changes in bass notes and dynamics (p). The vocal line begins with eighth-note patterns labeled "retenu" and "1<sup>er</sup> mouv't". The lyrics "Bois frissonnantes, — ciel é-toilé, — Mon bien-aimé s'en est al—" are written below the vocal line. The piano part ends with a dynamic of p.

lé \_\_\_\_\_ Ein-por-tant men cœur dé-so-lé. Vents,

que vos plainti- ves ru-meurs, que vos chants, rossignols charmeurs, Aillent lui di - - re

2

que je meurs.

*p*

*mf espressif*

*Le premier soir qu'il vint i -*

*rall.*

*1° Tempo*

1er Violon

-ci, Mon âme fut à samer-ci; De fierté je n'eus plus sou-

3

pp  
pp  
pp  
pp

-ci. Mes regards étaient pleins d'a - veux. Il me prit dans ses bras ner-

f  
tr.  
sfz dim.  
f  
sfz dim.  
f  
mf p  
-veux Et me bai-sa près des che - veux J'en eus un grand frémis-ement.

f  
tr.  
dim.

4

Et puis      je ne sais plus comment      Il est devenu mon amant.

Un poco rit.                                    Un peu moins lent

Je lui di - sais :      Tu m'aime - ras      aussi longtemps      que tu pour - ras.

Un peu moins lent

D. & F. 6277

rit. 1<sup>er</sup> mouvt

Je ne dormais bien qu'en ses bras — Mais lui,

rit. 1<sup>er</sup> mouvt

sentant son cœur éteint, S'en est allé l'autre matin Sans moi dans un pa -

sf

6

-ys      loin - tain —

Puis que je n'ai plus mon a - mi

Je mourrai — dans l'é - tang

Parmi les

7

fleurs sous le flot en\_dor - mi;  
Sur le bord arrivée, au

vent Je di\_rai son nom en rê\_vant Que là je l'at\_ten\_dis sou\_vent.

rall.

retenu

Et comme en un linceul doré, — Dans mes cheveux défaits, au gré Du vent Je m'abandonne.

retenu

**8** 1<sup>er</sup> mouvt

- rai. Les bonheurs pas - sés ver - se - ront Leur dou - ce lu -

1<sup>er</sup> mouvt

eur sur mon front Et les joncs verts m'en - la - ce - ront \_\_\_\_\_.

9

Et mon sein croira, frémissant Sous l'en - la - cement ca-res - sant, Su-bir l'é-

molto cresc.

*bien chanté*

trein - te de l'ab - sent.

*f > mf*

*p >*

*pp*

*pp*

*pp*

*en diminuant jusqu'à la fin*

*pp*