Beliebte Compositionen

für VIOLINE

mit Begleitung des Pianoforte.

BOTT, Jean, Jos.	Op. 36. Lieder ohne Worte.	
_____	No 1. Träumerei	Mk. 1. 50.
_____	No 2. Der Frühling ist da	„ 1. 50.
_____	No 3. Der Winter	„ 1. 50.
LOHR-SEITZ,	Op. 42. Abschied von der Alm	„ 1. 80.
_____	Op. 43. Ein Abend im Bodethal	„ 1. 80.
SEITZ, Fr.	Andante cantabile	„ 1. 50.
_____	Ballade	„ 1. 20.
_____	Capriccio	„ 1. 80.
_____	Fantasie über Logenlieder	„ 3. 50.
_____	Einleitung und Polonaise	„ 2. 50.
_____	Zwei leichte Salonstücke.	
_____	No 1. Albumblatt	„ 1. 20.
_____	No 2. Gavotte	„ 1. 50.
_____	Wiegenlied	„ 1. —
_____	Concert-Phantasie	„ 3. 50.
_____	Schüler-Concert. *I (3. Lage.) D dur*	„ 3. 50.
_____	_____ *II (1. Lage.) G dur*	„ 3. —
_____	_____ *III (3. Lage.) G moll*	„ 4. —
_____	_____ *IV. (3. Lage.) D dur*	„ 3. 50.
_____	Pusztaklänge	„ 3. —
SPOHR-SEITZ,	Album für Schüler.	
	No 1. Adagio aus d. Streichquartett *E dur Op. 43.*	„ 1. 50.
	No 2. „ „ „ *H moll Op. 61.*	„ 1. 50.
	No 3. Die Rose, Romance	„ 1. 50.

Joseph Joachim-Nachlaß

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
Albert Rathke in Magdeburg.
Leipzig, Hermann Schultze.
Eigenthum für Russland: P. Neldner, Riga.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

RB 2415

10849

Fräulein Elsa v. Prosky.

Schüler-Concert

No. 1.

(D dur III. Lage)

für

VIOLINE

mit Begleitung des Pianoforte

von

Fr. Seitz.

Preis M 3,50.

Eingetragen in das Vereins-Archiv

Mit Vorbehalt aller Arrangements Eigenthum des Verlegers für alle Länder

London, Ent. Sta. Hall.

Verlag von Albert Rathke in Magdeburg.

Leipzig, Hermann Schultze.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

KGL. AK. HOCHSCHULE FÜR MUSIK BERLIN

Joseph Joachim-Nachlaß

CONCERT.

VIOLINE SOLO.

FR. SEITZ.

Allegro moderato.

Tutti. Solo.

ff *mf* *f* *cresc.* *f* *p* *tranquillo* *mf* *cre - scen - do* *f*

ritard. *Cadenza*

a tempo *mf* *mf* *mf cresc.* *cresc.* *ff* *mf* *p* *ritard.*

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

A 180 R.

tranquillo e amoroso

p espressivo

p

p

mf

ff

ff

Allegretto.

p tranquillo

deciso

mf

p

cresc.

f

p

mf

cresc.

ff

tr

tr.

Tutti.

16

VIOLINE SOLO.

Adagio.

II. Corda.

rit. *p* *espress.*

p

mf *cresc.*

f *largamente* *ritard.* *a tempo* *p*

f *f*

string. *ritard.* *tranquillo*

a tempo *p* *a tempo*

ritar. *ff* *risoluto*

riten. *ff* *risoluto* *ritar.*

p tranquillo *dim* *morendo*

Allegretto. Tutti. Solo.

9 *mf*

10849

CONCERT (№ 1)

für Violine und Pianoforte.

FR. SEITZ.

Allegro moderato.

Violine.

Pianoforte.

f *f* *mf* *tr* *mf*

p

cresc. *f* *mf*

A. 180 B.

Stich und Druck der Röder'schen Offic'n in Leipzig

STAATL. AK. HOCHSCHULE FÜR MUSIK BERLIN

Joseph Joachim-Nachlaß

tranquillo

p

anime

p

crescendo

cresc. - - - -

f *cresc.*

breit.

largomente

Cadenza

ritard. - - -

ff

ad libit.

mf

a tempo

mf

a tempo

mf

trem.

cresc.

ritar.

ff

pp

p

tranquillo, amoroso

p

mf

p

cresc.

p

cresc.

f

ff

ritar.

p

pritar.

Allegretto.

leggiero

p

deciso

mf

p

cresc.

f

pp

mf

cresc.

f

Tutti.

f

p

cresc.

f

marcato

mf

cresc.

f

p

ritard.

pp

Adagio.

p

p

p

espressivo

p

mf

cresc.

f tenuto

ritar.

coll part.

p

cresc.

f

ff

p

cresc.

espressivo

string.

a tempo

risoluto

pp tranquillo

pp ritar.

f

trem.

ritar.

mf

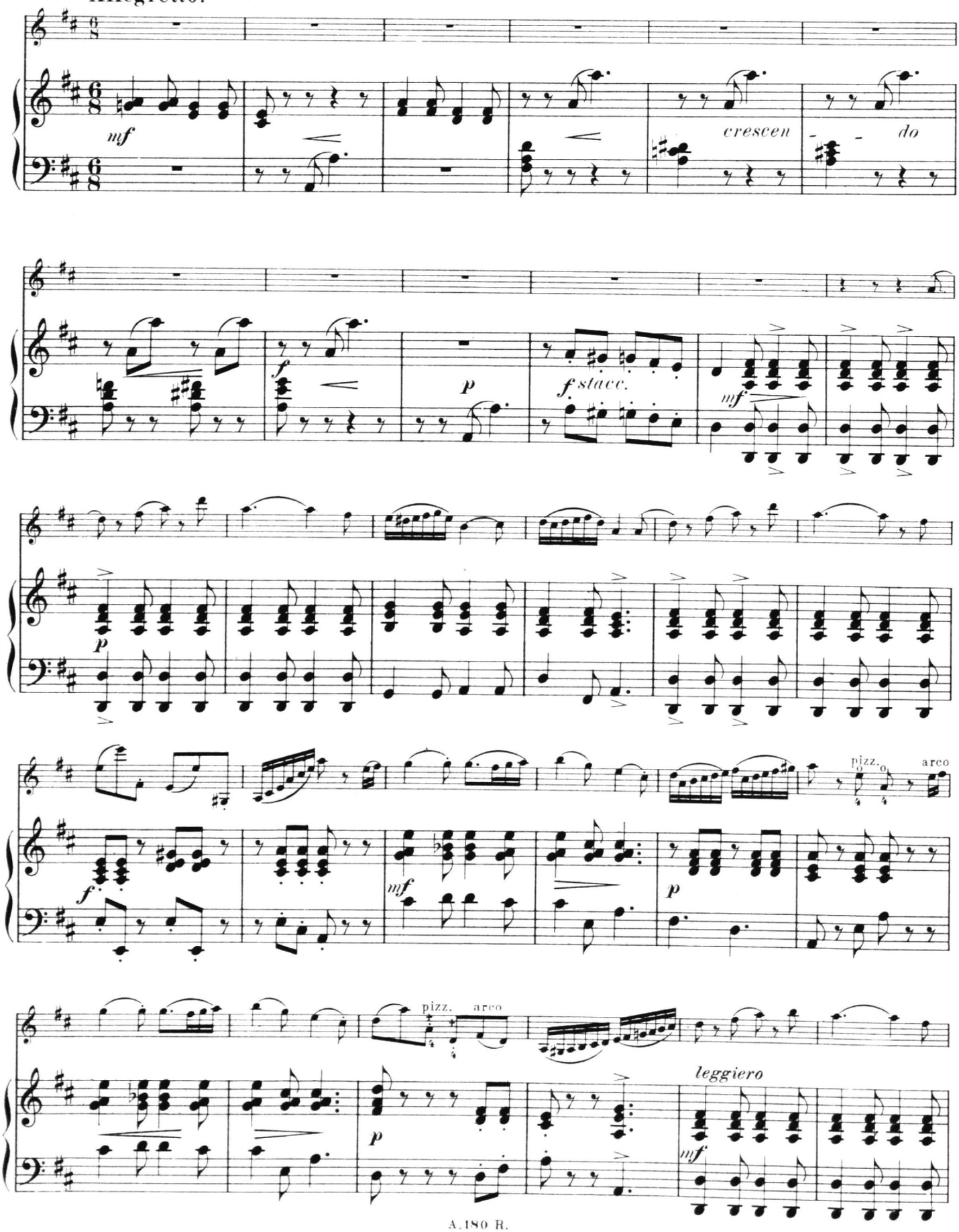
ten.

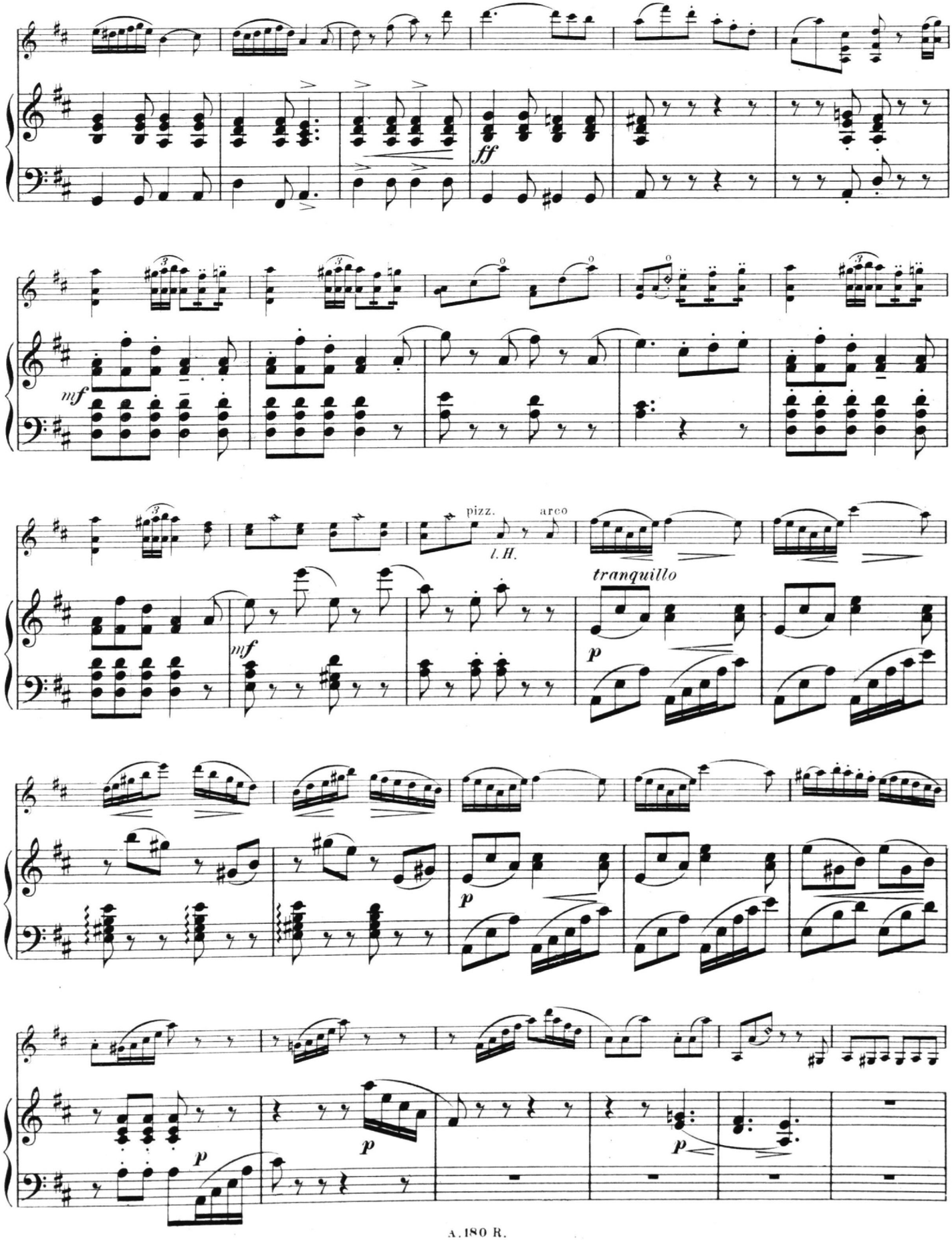
f risoluto

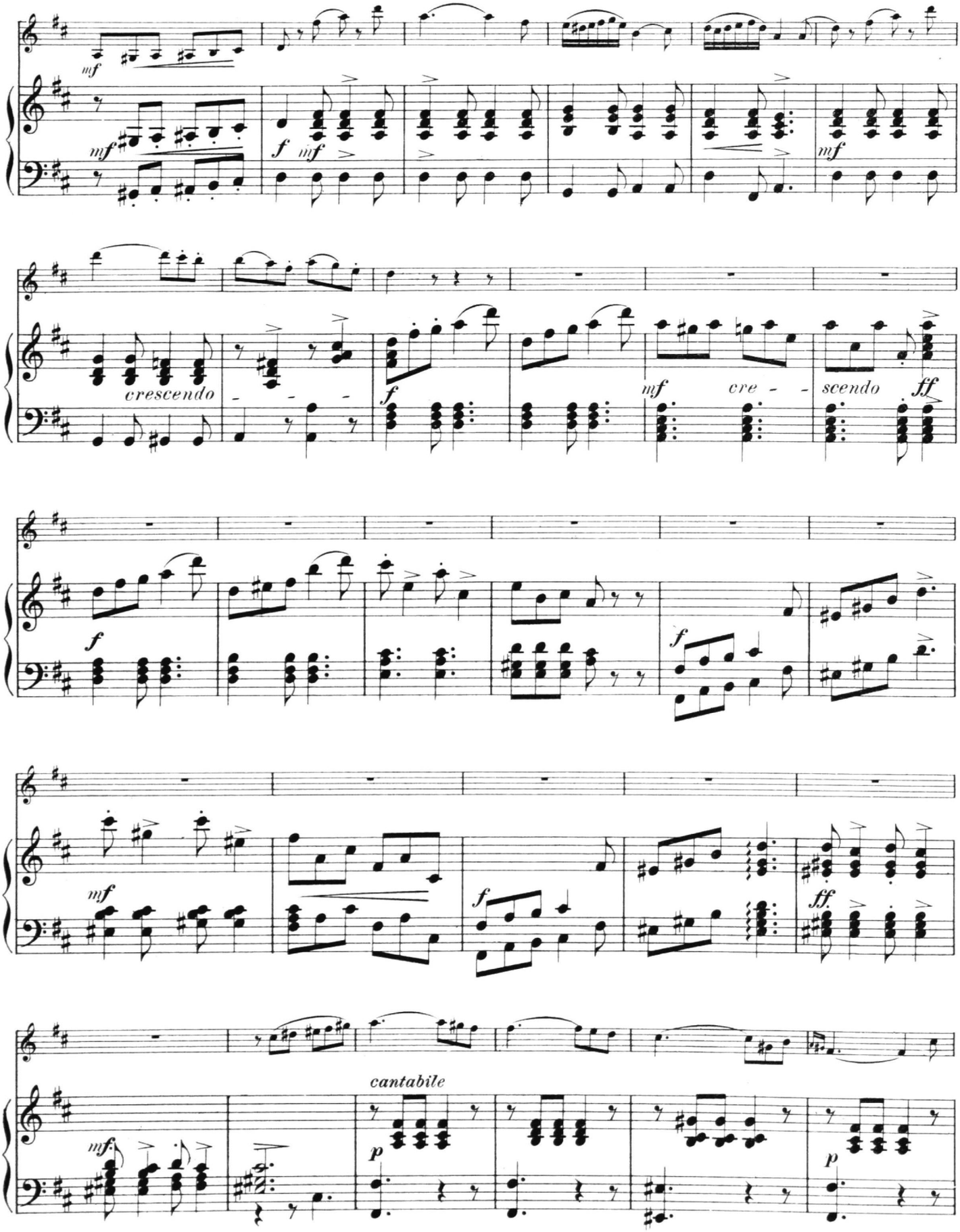
mf

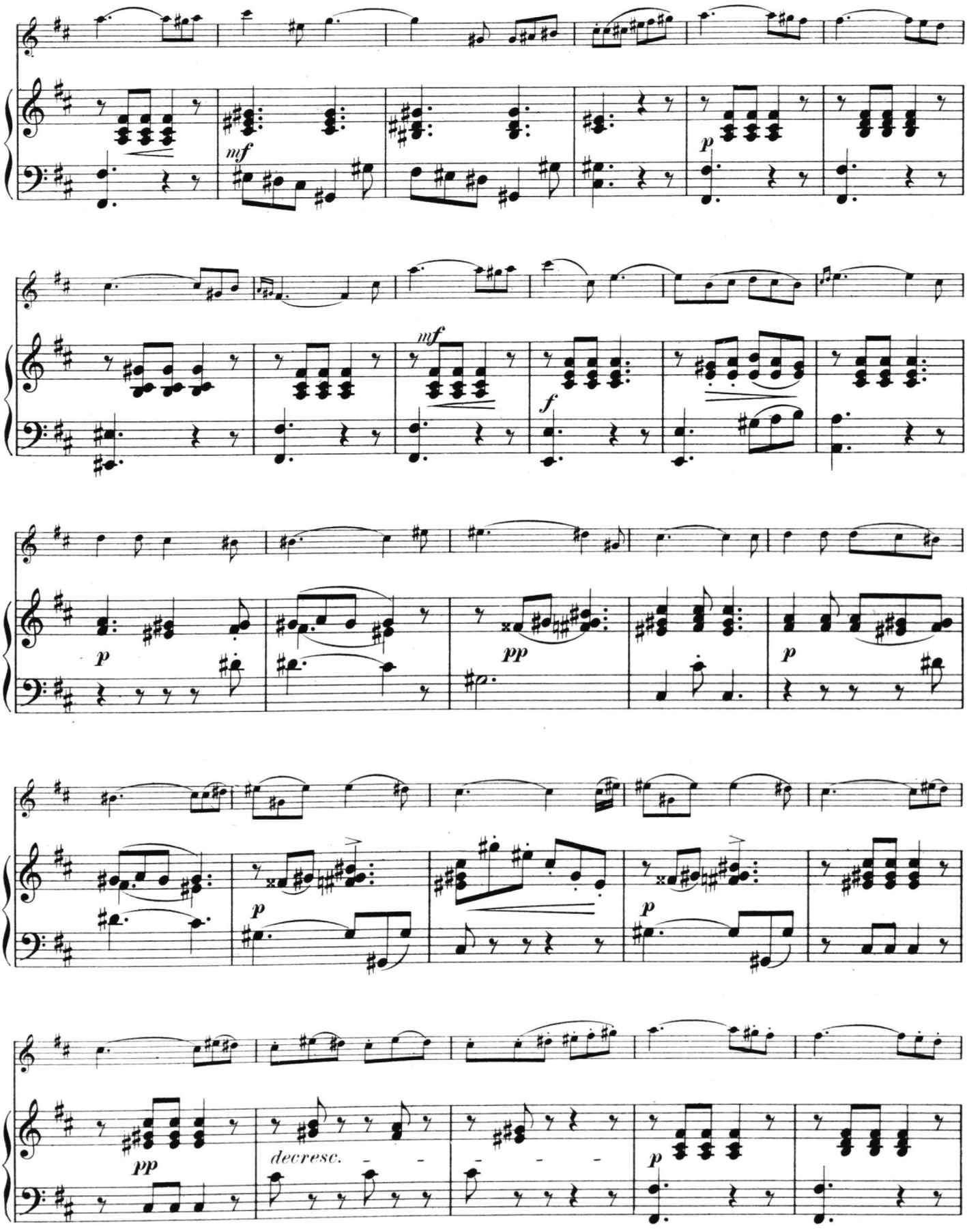
ritar.

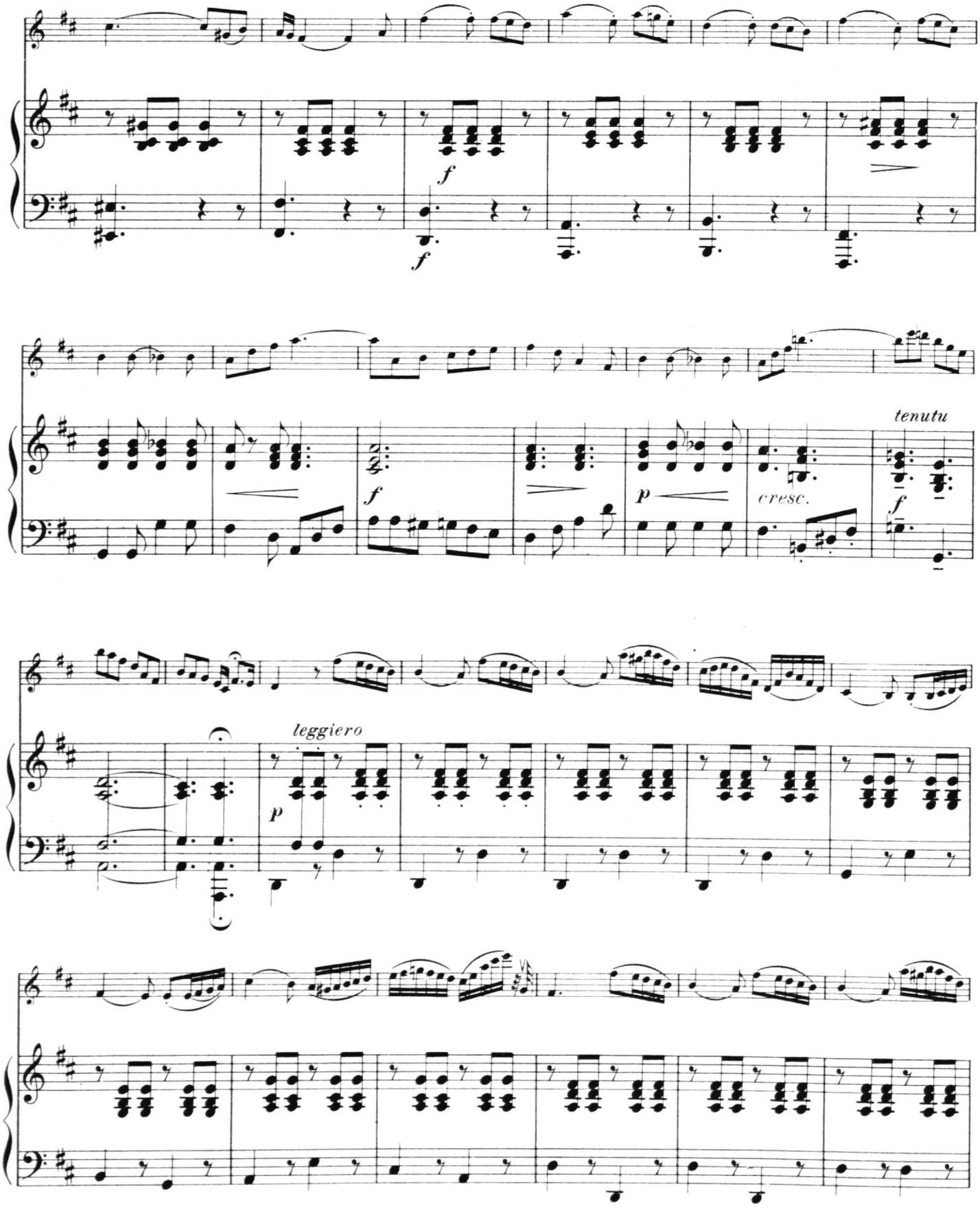
p tranquillo

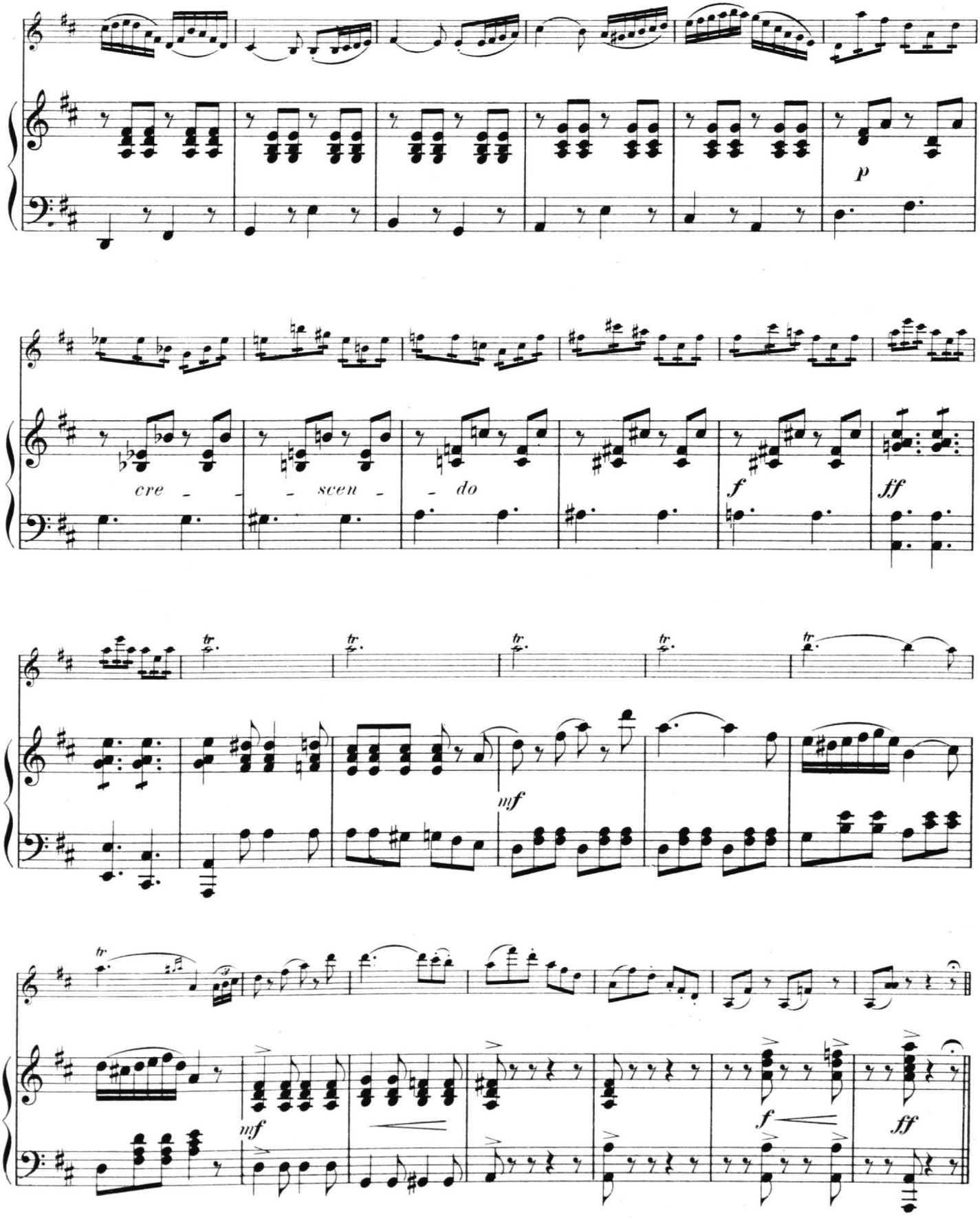

Allegretto.
mf
crescen - - do
f
p
f stacc.
mf
p
f
mf
p
pizz.
arco
pizz.
arco
p
leggiero
mf

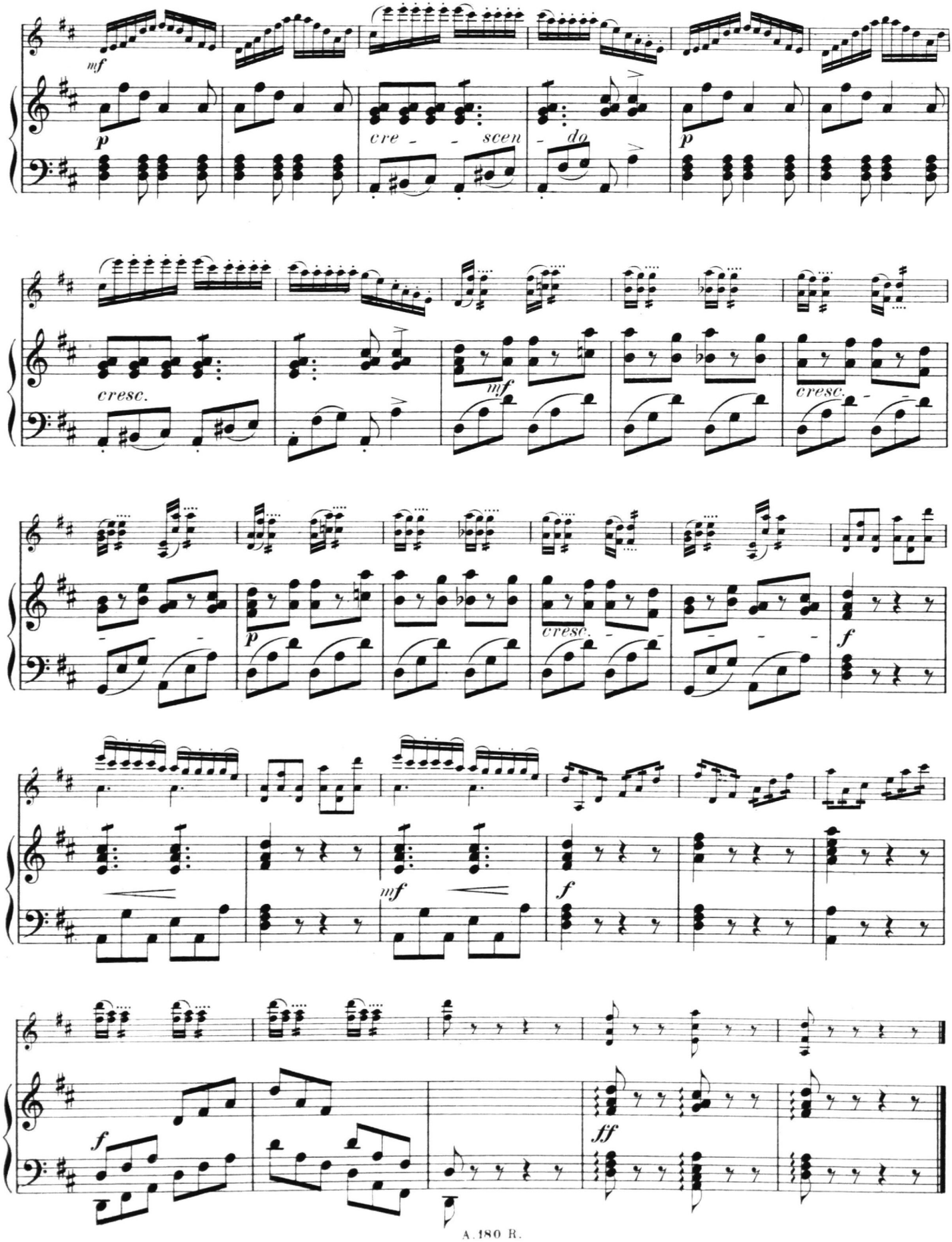

ff
mf
pizz.
l.H.
arco
mf
tranquillo
p
p
p
p
p

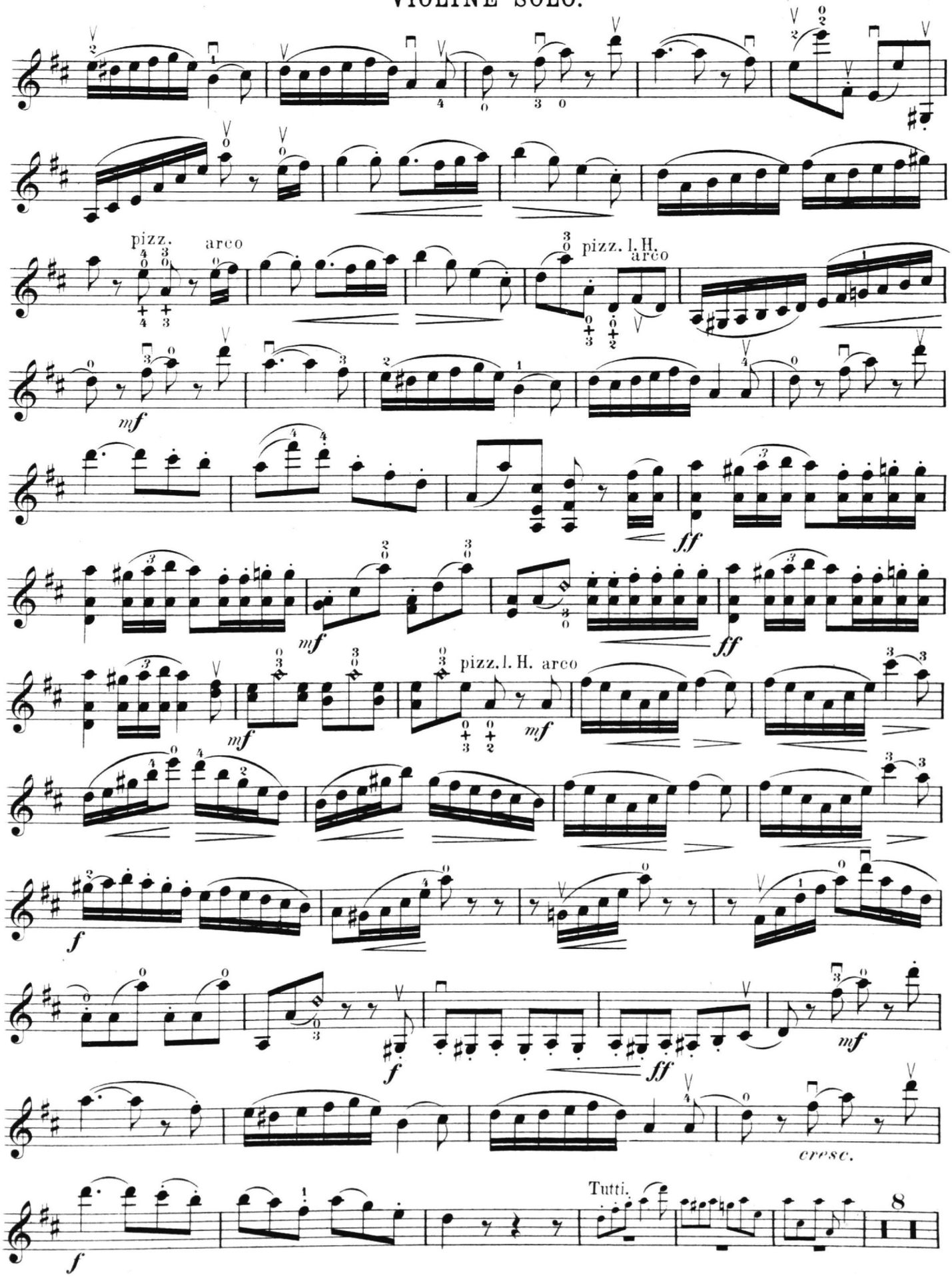

mf
mf
f
mf
mf
crescendo
f
mf
cre - - scendo
ff
f
f
mf
f
ff
mf
cantabile
p
p


mf
p
mf
f
p
pp
p
p
p
pp
decresc.
p

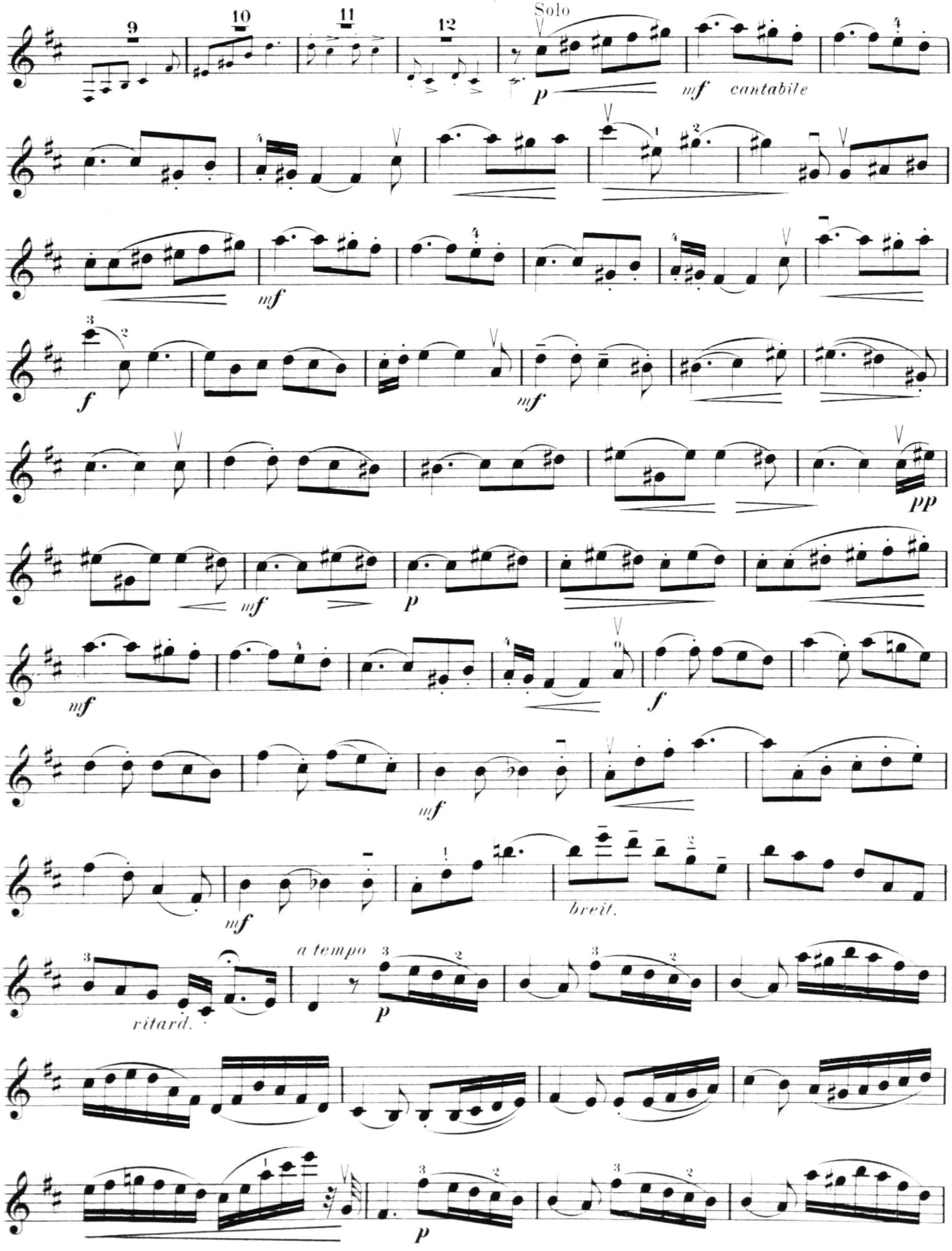

f
f
f
p
cresc.
tenutu
f
leggiero
p

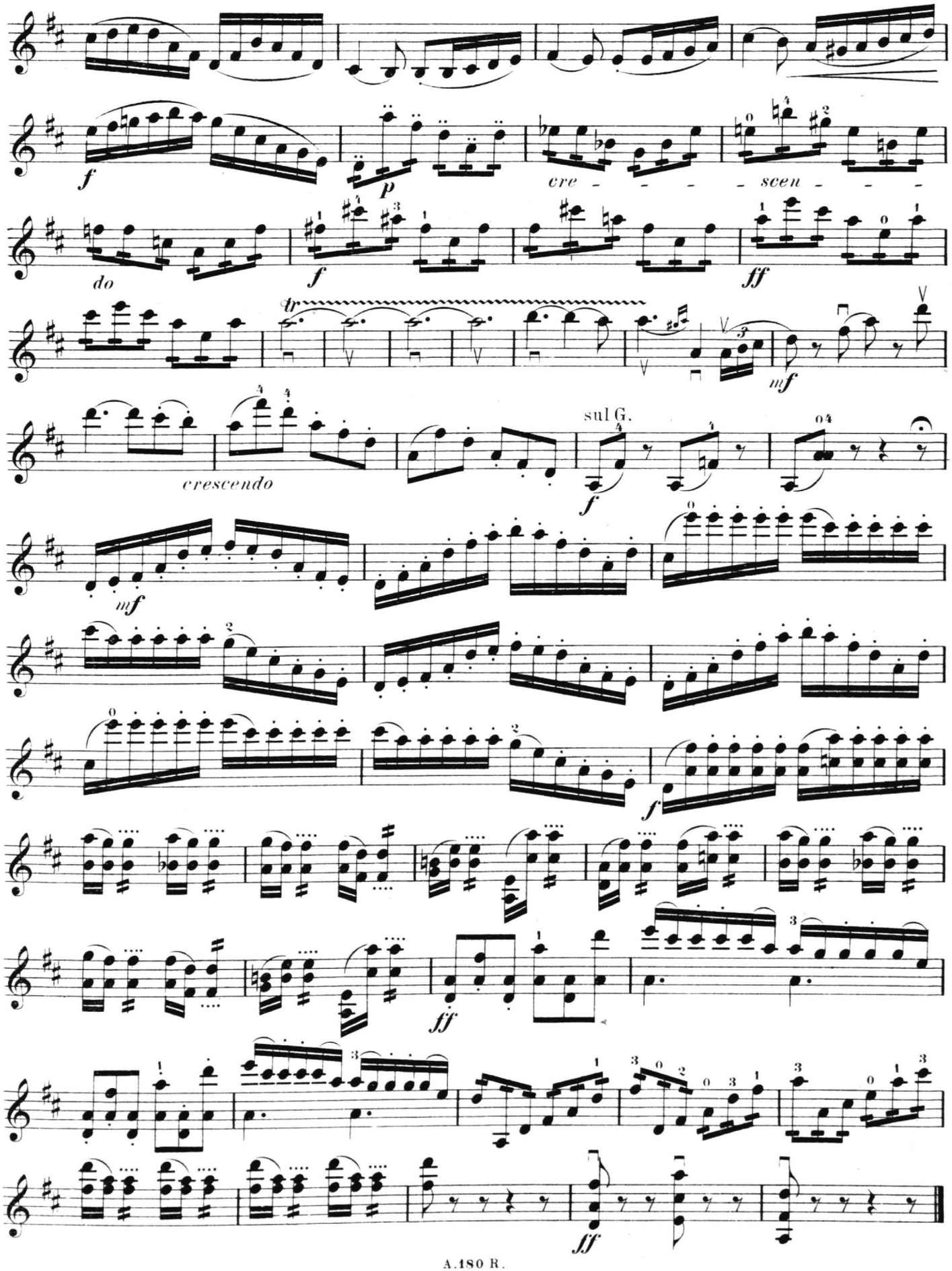

p
cre - - - scen - do
f
ff
mf
mf
f
ff


mf
p
cre - - scen - do
p
cresc.
mf
cresc.
p
cresc.
f
mf
f
f
ff


pizz.
arco
pizz. l. H.
arco
mf
ff
mf
ff
pizz. l. H. arco
mf
f
f
ff
mf
cresc.
Tutti.
8
f

VIOLINE SOLO.




f
p
cre - - - - - scen - - -
do
f
ff
tr
mf
crescendo
sul G.
f
mf
f
ff
ff

Verlag von Albert Rathke, Magdeburg.

Der alte Dessauer.

Operette in 3 Akten von Max Henschel. Musik von Otto Findeisen.

Klavier-Auszug mit Text	no. 12,—
Text der Gesänge	no. —,50
Forsch, fest und resolut. Marsch . . .	1,20
Anna Lise. Walzer	1,80
Dessauer Quadrille	1,30
Lied: Die Trennung ist das Grab der Liebe	1,20
Couplet: Na, wie ich das nu wieder finde	1,20
„ Jung an Jahren	1,20
Lied des Heinz: Ehestandswalzer . . .	1,50
„ „ Leopold: Nicht ziemt dem deutschen Mann das Klagen . . .	1,—
„ „ Georg: O Liebe, du böse . . .	1,—
Potpourri I./II. . . . . à	2,50
Der arme Bräutigam, Scherz-Polka mit unterlegtem Text	1,20

Hennigs von Treffenfeld.

Volksoper in 3 Akten von Max Henschel. Musik von Otto Findeisen.

Klavier-Auszug mit Text	no. 12,—
Text der Gesänge	no. —,50
Treffenfelder-Marsch	1,20
Im Laub der Reben. Walzer	1,80
Treffenfeld-Quadrille	1,30
Maikönigin. Polka	1,20
Potpourri. No. 1 und 2 . . . . . à	2,50
Du schlankes Reh. Lied für Tenor-Bariton	1,40
Bet, Kind'l, bet! Volkslied	1,20
Was leuchtest du Sonne in strahlender Lust. Lied für Sopran	1,20
Ach, wie sind die Mädchen zu bedauern. Lied für Sopran	1,40
Frühling, Frühling. Duett für Sopran und Alt	1,60
Ich kann Dir's nimmer sagen. Duett für Sopran und Tenor (auch für 1 Singstimme ausführbar)	1,20

Piano und Violine.

Bott, Jean Jos. Op. 36. Lieder ohne Worte.

No. 1. Träumerei	1,50
No. 2. Der Frühling ist da	1,50
No. 3. Der Winter	1,50
Lohr-Seitz. Op. 42. Abschied von der Alm	1,80
— Op. 43. Ein Abend im Bodethal . . .	1,80
Seitz, Fr. Wiegenlied	1,—
— Andante cantabile	1,50
— Ballade	1,20
— Capriccio	1,80
— Phantasie über Logenlieder	3,50
— Einleitung und Polonaise	2,50
— Zwei leichte Salonstücke.	
No. 1. Albumblatt	1,20
No. 2. Gavotte	1,50
— Sammlung leichter und beliebter Musikstücke instruktiv fortschreitend.	
Serie I (1. Lage).	
Heft 1. Der kleine Violonist im Kindergarten.	
Heft 2. Der kleine Violonist in der Schule.	
Heft 3. Der kleine Violonist als Volkssänger.	
Heft 4. Der kleine Violonist als Virtuose.	
Heft 5. Der kleine Violonist auf dem Kinderball.	
für 1 Violine allein . à Heft	1,—
für Violine und Piano à Heft	2,—
Serie II. (1. Lage) Potpourris.	
Heft 1/6. Der kleine Violonist als Opernfreund f. 1 Violine allein à Heft	1,—
für Violine und Piano à Heft	2,—
— Concert-Phantasie	3,50
— Schüler-Concert. I. (3. Lage) D dur . .	3,50
II. (1. Lage) G dur	3,—
III. (1. bis 3. Lage) G moll	4,—
Spohr-Seitz. Album für Schüler.	
No. 1. Adagio a. d. Streichquartett, E dur. Op. 43	1,50
No. 2. Adagio a. d. Streichquartett, H moll. Op. 61	1,50
No. 3. Die Rose, Romanze	1,50

Piano und Violoncello.

Winkelmann, Th. Op. 21. Legende .	1,80

Piano 2 händig.

Andorff, Maxim. C. R. Op. 30. Spassvögelchen. Rheinländer	—,50
Bohm, Carl. Fern von Dir. Idylle . .	1,—
Findeisen, O. Glück bei Frauen. Polka	1,20
— Amoretten. Polka	1,20
— Ein Märchen aus dem Wienerwald. Walzer	1,80
Fröhlich, Carl. Op. 24. „Nu aber raus." Polka mit humoristischem Text	—,60
Hobohm, E. Für Kaiser und Reich. Marsch	1,—
Lohr-Simon. Op. 42. Abschied von der Alm. Salonstück	1,25
— Op. 43. Ein Abend im Bodethal. Idylle	1,25
— Op. 62. Prinz Wilhelm-Marsch . . .	1,—
Reck, Gust. Op. 34. Silberglöckchen. Gavotte	1,—
Sannemann. Op. 4. Am Waldbach. Phantasiestück	1,20
— Op. 6. Zigeuners Abendständchen . . .	1,20
Sartorio, Arn. Op. 43. Feldblumen. Vier Klavierstücke	1,80
Schrader, E. Op. 10. Elbklänge. Walzer	1,50
— Op. 11. Freud und Leid. Salonstück . .	1,—
— Op. 13. Bilder aus dem Thüringerwald. Walzer	1,50
— Op. 15. Nachtgesang. Lied ohne Worte	1,—
— Op. 17. Damenwahl. Polka	1,—
— Op. 18. Schülerleben. Potpourri . . .	2,—
Schultze, Max. Backfischchens Leiden und Freuden, musikalische Erzählung . .	2,—
— Kyritz-Pyritz. Potpourri nach Melodien der gleichnamigen Posse	1,80
— Entrepas. Circus-Gavotte	1,50
Schulz, Fr. Gruss an Bremen. Marsch .	—,50
Seidel, Arthur. Op. 378. Meereswogen. Walzer	1,80
Simon, Ernst. Der Kaiser kommt! Marsch	1,20
Tourbié, Rich. Op. 187. Waldblümchen. Tonstück	1,—
— Op. 188. Weinlese. Salonstück	1,—
— Op. 189. Schneesternchen. Tonstück . .	1,—
— Op. 190. Liebesgetändel. Salonstück . .	1,—
Voigt, G.. Bernhard. Herbstblätter. Vier Klavierstücke	1,20
Winkelmann, Th. Op. 20. Zwei Klavierstücke.	
No. 1. In froher Lust	1,20
No. 2. Gavotte	1,20

Zither.

Andorff, M. C. R. Op. 30. Spassvögelchen. Rheinländer	1,—
Findeisen. Forsch, fest und resolut. Marsch aus: Der alte Dessauer	1,20
Lohr, Felix. Op. 42. Abschied von der Alm	—,50
— Op. 43. Ein Abend im Bodethal . . .	—,50
— Op. 45. Klein aber niedlich. Ländler .	—,50
— Op. 50. Festmarsch	—,60
— Op. 58. Tanzteufelchen. Rheinländer .	1,—
— Op. 62. Prinz Wilhelm-Marsch. Ausgabe für 1 Zither	—,60
Ausgabe für 2 Zithern	—,80
— Op. 64. Klänge vom Achensee	1,—
Schrader, E. Op. 25. Alle Hähne krähn. Walzer	—,50
Teubner, R. Op. 4. Erfülltes Sehnen. Lied ohne Worte	—,60
— Op. 5. Neue Hoffnung. Concert-Fantasie	—,60
— Op. 6. Concert in C	1,—

Lieder für eine Singstimme mit Piano.

Abt, Franz. Op. 590 No. 1. Entblättert diese Rose nicht . . . . . hoch, tief à	1,—
— Op. 590 No. 2. Auf steiler Bergeshöhe. hoch, tief à	1,—
— Op. 590 No. 3. Mein blonder Schatz. hoch tief à	1,—
— Op. 590 No. 4. Ich brach ein blaues Blümlein . . . . . hoch, tief à	1,—
Becker. Heidelberger Fass. Ein neu Liedlein vom Perkêo	—,80
Bischoff, R. Dem Liebsten: Ach könnt' ich singen	1,20
— Ich hör' ein Vöglein locken	—,80
Böning, Carl. Kehr ein. Heiteres Basslied	—,80
— Braun Gold. Lied für Bass-Bariton . .	1,20
Brandt, Herm. Op. 244. Gretchen im Hain. Walzerlied	1,50
— Op. 251. Kennst du das Herz	1,—
— Op. 252. Ich wusste, dass es nicht so bliebe	1,—
Butenuth, L. Elsa's Heirathstraum, hum. Gesangswalzer	1,50
Findeisen, Otto. Lenzbeginn. Für hohe Stimme	—,80
— Spielmann's Trinklied. Für Bariton . .	—,80
Finzenhagen, Ludwig. Op. 3. Drei Lieder.	
No. 1. Ein kleines Lied, wie geht's nur an?	—,60
No. 2. Tief im grünen Frühlingshag .	1,—
No. 3. Herbstglaube: Schon in's Land der Pyramiden	1,20
Forchhammer. Fünf Lieder.	
No. 1. Frühlingsgruss: Leise zieht durch mein Gemüth	—,60
No. 2. Liebespredigt: Was singt und sagt ihr Vögelein	—,60
No. 3. Der Liebesbrief: Wollt einmal dem Liebchen schreiben . .	—,60
No. 4. Lied: Goldne Brücken seien alle Lieder mir	—,60
No. 5. Nun ist der Tag geschieden .	—,60
Fröhlich, C. Frisch und Flott. Orig.-Coupl.	
No. 1. Monatskalender, oder vom 1. bis zum 30 sten	1,20
No. 2. Wien-Berlin. Höchst komische Parodie	1,20
No. 3. Hereinspaziert. Jux-Marsch mit Pfeifen	1,20
Genée, Richard. Humoristische Gesangsvorträge.	
No. 1. Die kleine Primadonna für Sopran	1,30
No. 2. Der kritische Tag für Tenor .	1,30
No. 3. Und sie bewegt sich doch. Couplet	—,60
Krausse, Carl. Op. 57. Bua und Dirndl	—,80
Mühling, Aug. Dein Kaiserthum ist Friede	1,50
Necke, Herm. Op. 326. Mein Paradies	—,80
— Op. 377. Mein Eigen	—,80
Richter, Herm. Op. 15. Dem Deutschen Kaiser. Zwei Lieder. Ausgabe für Tenor und Bariton . . . . . à	1,20
No. 1. Dem Hohenzollernsohne erschalle mein Lied.	
No. 2. Mächtig töne in die Weite.	
— Liebesglaube: Ich glaub an Dich . . .	—,60
— Widmung: Wenn der Duft quillt . . .	—,60
— Der Gärtner: Auf ihrem Leibrösslein . .	1,—
— Am Bache: An des Baches Felsenmauern	1,20
— Frühlingslied: Vom Eise riss der Strom sich los	1,20
Schaper, Gust. Deutschland, Deutschland, über Alles (Original-Composition) hoch, tief à	—,75
— Rose, schöne Königsrose . . „ „ à	1,50
Seitz, Fr. Ständchen für Sopran . . .	—,80
— Neckar und Mosel für Sopran	1,—
Simon, Ernst. Op. 237. Bacillen-Couplet	1,20
Weidenhagen, Emil. Zwei Lieder.	
No. 1. Mondschein am Himmel .	—,80
No. 2. Hanna's Lieblingslied	—,80
Winkelmann, Th. Op. 16. Ich will meine Seele tauchen . . . . . hoch, tief à	1,50
— Op. 17. Im Dunklen: Du vermisst mich nimmer, Du verstehst mich nicht. hoch, tief à	1,30
— Op. 18. Wanderung der Liebenden: Wenn sich zwei Herzen neigen in Lieb einander zu . . . . . hoch, tief à	1,30
— Op. 19. Ich liebe Dich: Wenn leise Dir ein Lüftchen fächelt . . . . . hoch, tief à	1,50
— Op. 20. Meine Lieder: Woher ich meine Lieder hab . . . . . hoch, tief à	1,50
— Op. 21. So hat noch Niemand mit mir gethan . . . . . hoch, tief à	1,50
— Op. 22. Heimathklang: Als sie vom Paradiese ward gezwungen . . hoch, tief à	1,80
— Op. 23. Kennst Du die stillen Abendstunden für mittlere Stimme	—,80