10849

# WALZER

von

## F. CHOPIN

für Violine mit Pianofortebegleitung

bearbeitet von

## FERDINAND DAVID.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| № 1. | **Op. 18** | Es dur | Pr. 20 Ngr. | № 5. | **Op. 42** | As dur | Pr. 20 Ngr. |
| „ 2. | „ **34** | № 1, As dur | „ 20 „ | „ 6. | „ **64** | № 1, Des dur | „ 12½ „ |
| „ 3. | „ **34** | „ 2, A moll | „ 12½ „ | „ 7. | „ **64** | „ 2, Cis moll | „ 15 „ |
| „ 4. | „ **34** | „ 3, F dur | „ 12½ „ | „ 8. | „ **64** | „ 3, As dur | „ 12½ „ |

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

*Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

*12207, 12208, 12209, 12210, 12238, 12239, 12240, 12241.*

Joseph Joachim-Nachlaß

# VALSE.

## Nº 7.

## VIOLINE.

Tempo giusto.

F. Chopin, Op. 64. Nº 2.

*mf* *p* *mf* *p*

*mf* *mf* *p* *mf* *p*

*f*

*pp*

Più lento.

*con suono espress.*

II I

II I

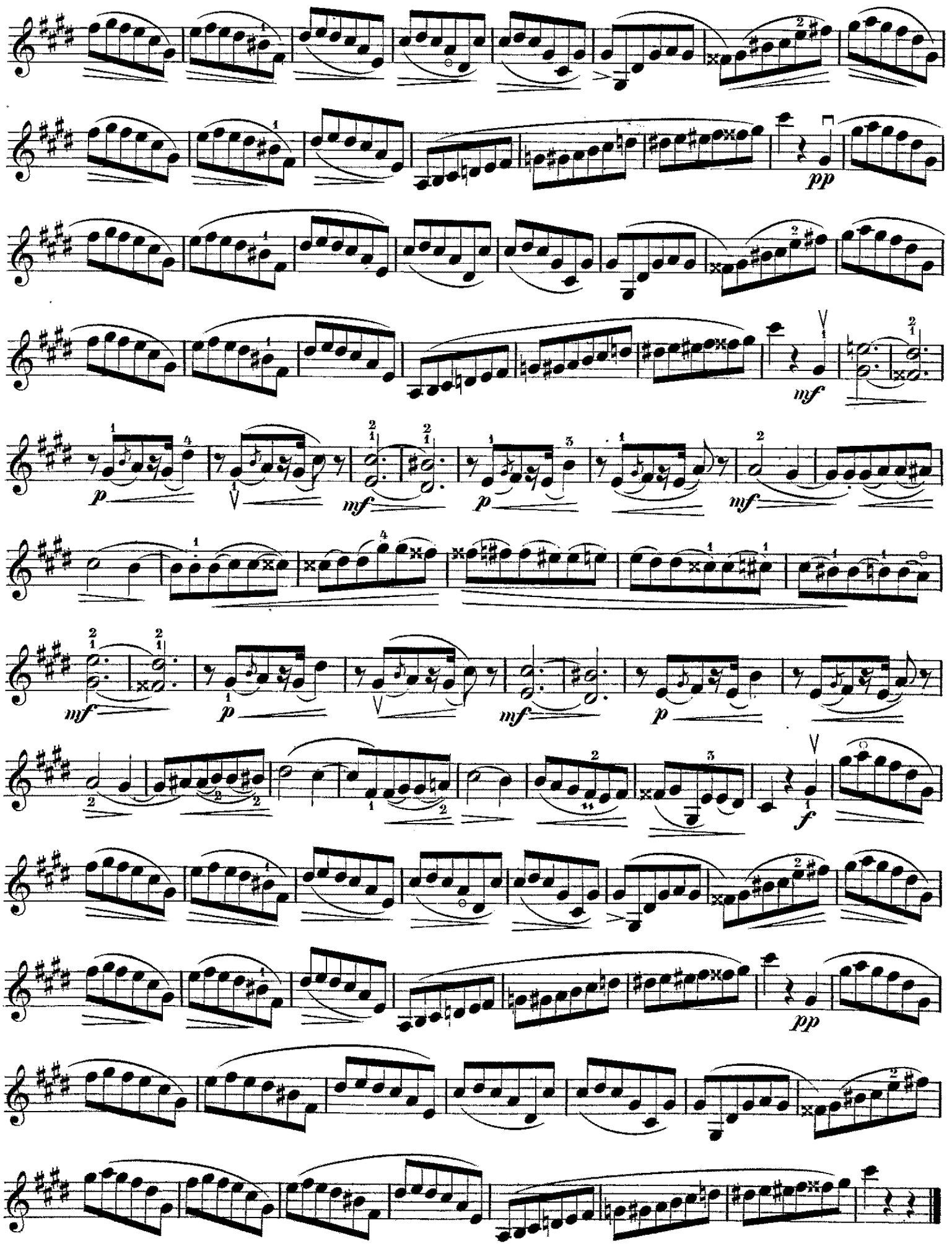
Più mosso.

*f*

*f*



RB 0001 - 7


pp
mf
p
mf
p
mf
mf
p
f
pp

# VALSE.

## Nº 7.

F. Chopin, Op. 64. Nº 2.

Tempo giusto.

VIOLINE.

PIANOFORTE.

Tempo giusto.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

*f*

*pp*

*pp*

Più lento.

*espress.*
*con suono*

Più lento.

*mf*

Più mosso.

Più mosso.

*f*

*f*

*pp*

*pp*

# WERKE FÜR KAMMERMUSIK

im Verlage von

## Breitkopf und Härtel in Leipzig.

## Septette, Sextette, Quintette und Quartette für das Pianoforte.

| | Thlr. | Ngr. |
|---|---|---|
| **Beethoven, L. van.,** Op. 16. Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Es dur . . . . . n. | 1 | 15 |
| —— 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. Es dur . n. | 1 | — |
| – 2 D dur . . n. | 1 | 6 |
| – 3 C dur . . n. | — | 27 |
| —— Quartett f. Pfte., Viol., Bratsche u. Vcell nach d. Quintett. Op. 16 Es dur n. | 1 | 15 |
| **Bertini, H., jeune,** Op. 79. No. 1. grand Sextuor pour Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse . . . . . | 3 | 10 |
| —— Dito Op. 85. No. 2 . . . . . | 3 | — |
| —— Dito Op. 90. No. 3 . . . . . | 3 | 5 |
| —— Dito pour Piano, Violon, 2 Altos, Violoncelle et Contrebasse, Op. 114. No. 4 . . . . . | 3 | — |
| **Brambach, C. J.,** Op. 5. Sextett f. Pfte., 2 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncell | 3 | 15 |
| **Cramer, J. B.,** Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle Es dur. . . . | 1 | — |
| **Danzi,** Op. 40. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle . . . . . | 1 | 15 |
| **Danzi,** Op. 41. Quintuor pour Piano, Oboe, Clarinette, Cor et Basson . . . . . | 1 | 15 |
| **Dussek, J. L.,** Op. 41. Grand Quintuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle obligés et Contrebasse ad lib. . . . . | 1 | 10 |
| —— Op. 46. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle E dur . . . . . | 1 | 15 |
| **Field, J.,** Quintetto pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle . . . . . | — | 20 |
| **Gährich, W.,** Op. 4. Quartett für Pianoforte, Violine, Alto und Violoncell, C moll. . . . . | 1 | 20 |
| **Gernsheim, F.,** Op. 6. Quartett f. Pfte., Viol., Viola und Violonc. . . . . | 3 | 10 |
| **Grädener, C. G. P.,** Op. 7. Quintett in G moll, f. Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell . . . . . | 2 | 20 |
| **Hummel, J. N.,** Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle in G dur (oeuv. posth. No. 4.) . . . . . | 1 | 10 |
| **Kalkbrenner, F.,** Op. 81. Quintetto pour Piano avec Violon (ou Clarinette) Viola ou (Cor), Violoncelle et Contrebasse . | 2 | 10 |
| **Kalkbrenner, F.,** Op. 132. Grand Septuor (A dur) pour Piano avec Hautbois, Clarinette, Cor, Basson, Violoncelle et Contrebasse . . . . . | 3 | — |
| **Kuhlau,** Op. 32. Grand Quatuor (C dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle | 2 | — |
| **Leidesdorf,** Op. 66. Quintetto pour Piano, Violon, Clarinette, Violoncelle et Basse | 3 | — |
| **Lobe, C.,** Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle. . . . . | 1 | 20 |
| —— Op. 9. Second Quatuor (D moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . | 1 | 15 |
| **Louis, Ferd.,** Op. 5. Quatuor Es dur p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . | 2 | 15 |
| —— Op. 6. Quatuor (F moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . | 2 | 15 |
| **Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 22. Capriccio brillant pour le Pianoforte avec Quintuor . . . . . | 1 | 15 |
| —— Op. 25. Concerto No. 1 G moll pour le Pianoforte avec Quintuor . . . . . | 2 | 20 |
| **Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 40. Concerto No. 2 D moll pour le Pianoforte avec Quintuor . . . . . | 2 | 10 |
| **Mozart, W. A.,** Quatuor (G moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . | 1 | 10 |
| —— Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . | 1 | 10 |
| —— Quintett (Es dur) für Pfte., Oboe, Clar., Horn und Fagott. Neue Ausg. . | 1 | 10 |
| —— Quartett (E dur) f. Pianof., Violine, Viola u. Violoncell nach dem Quintett f. Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn u. Fagott, arrangirt. Neue Ausgabe. . | 1 | — |
| **Onslow, C.,** Op. 30. Sextuor (Es dur) p. Piano, Flûte, Clarinette, Cor, Basson et Basse ad lib. (ou pour Piano, 2 Violons, Alto, Vioncelle et Basse). . . . . | 3 | 15 |
| **Schlesinger, D.,** Op. 14. Quatuor (C moll) p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle. | 2 | 15 |
| **Schumann, R.,** Op. 44. Quintett in Es dur f. Pfte., 2 Viol., Bratsche u. Violoncell | 3 | — |
| **Stiehl, H.,** Op. 40. Grand Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . | 3 | — |

## Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

| | Thlr. | Ngr. |
|---|---|---|
| **Beethoven, L. van.,** Trios. | | |
| No. 1. Op. 1. No. 1. Es dur . . . . n. | 1 | 6 |
| – 2. – 1. – 2. G dur. . . . . n. | 1 | 12 |
| – 3. – 1. – 3. C moll . . . . n. | 1 | 3 |
| – 4. – 70. – 1. D dur . . . . . n. | 1 | 3 |
| – 5. – 70. – 2. Es dur. . . . . n. | 1 | 12 |
| – 6. – 97. B dur. . . . . n. | 1 | 24 |
| – 7. B dur. in 1 Satze. . . . . n. | — | 12 |
| – 8. Es dur . . . . . n. | — | 21 |
| —— Variationen. Op. 121a. in G dur . n. | — | 24 |
| —— 14 Variationen. Op. 44. Es dur. . n. | — | 21 |
| —— Trio für Pfte., Clar. oder Violine u. Violoncell. Op. 11. B dur . . . . . n. | 1 | — |
| —— Trio für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie Op. 36. D dur. n. | 1 | 21 |
| —— Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 38. Es dur, nach dem Septett op. 20 . . . . . n. | 1 | 24 |
| **Berens, H.,** Op. 20. No. 2 Es dur. . . . . | 2 | 15 |
| **Brahms, J.,** Op. 8. H dur . . . . . | 3 | 10 |
| **Bruch, M.,** Op. 5. Trio. C moll. . . . . | 2 | 15 |
| **Dietrich, A.,** Op. 9 C moll . . . . . | 3 | — |
| **Dobrzynski, J. F.,** Op. 17 A moll . . . . | 2 | — |
| **Dupont, A.,** Op. 33. Grand Trio. G moll. | 3 | 15 |
| **Eckert, C.,** Op. 18. H moll . . . . . | 3 | — |
| **Gade, Niels W.,** Op. 42 . . . . . | 2 | 10 |
| **Gouvy, Th.,** Op. 8 E dur . . . . . | 2 | 20 |
| **Goldschmidt, O.,** Op. 12 B dur. . . . . | 3 | — |
| **Hartknoch, C. E.,** Op. 4 E moll . . . . . | 1 | — |
| **Haydn, J.,** Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Neue Partitur-Ausgabe, zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von Ferdinand David. No. 1 G dur, No. 2 Fis moll, No. 3 C dur, No. 4 E dur, No. 5 Es dur, No. 6 D dur, No. 7 A dur, No. 8 C moll, No. 9 A dur, No. 10 E moll, No. 11 Es dur, No. 12 Es dur, No. 13 B dur, No. 14 G moll, No. 15 Es moll, No. 16 G moll, No. 17 Es dur, No. 18 C dur, No. 19 D moll, No. 20 Es dur, No. 21 D dur, No. 22 B dur, No. 23 F dur, No. 24 As dur, No. 25 F dur, No. 26 C dur, No. 27 F dur, No. 28 G dur, No. 29 F dur, No. 30 D dur, No. 31 G dur à 1 Thlr. (No. 29, 30 und 31 mit Flöte oder Violine und Violoncell.) | | |
| **Hensel, Fanny.,** Op. 11 D moll . . . . . | 2 | 20 |
| **Horsley, C. E.,** Op. 13. No. 2 H dur . . . | 3 | — |
| **Hünten, F.,** Op. 172. No. 3 B dur . . . . | 1 | 15 |
| **Jadassohn, S.,** Op. 20. Trio. E dur . . . | 2 | 15 |
| **Kalkbrenner, F.,** Op. 30 B dur. . . . . | 1 | — |
| —— Op. 149. No. 5 As dur. . . . . | 1 | 20 |
| **Klengel, J.,** Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Viola. Es dur . . . . . | 3 | 10 |
| —— A., Op. 36 C moll . . . . . | 1 | 20 |
| **Kündinger, R.,** Op. 10. Premier grand Trio. Cis moll . . . . . | 3 | — |
| **Landwehr, J.,** Trio. F dur. . . . . | 3 | — |
| **Leonhard, J. E.,** Op. 18. Zweites Trio. G moll. . . . . | 3 | — |
| **Louis, Ferd.,** Op. 2 As dur . . . . . | 2 | — |
| —— Op. 3 Es dur. . . . . | 2 | — |
| —— Op. 10 Es dur . . . . . | 1 | 15 |
| **Lövenskiold, H., de,** Op. 2 F dur . . . . | 2 | — |
| **Lux, Fr.,** Grosses Trio. Cis moll. . . . . | 2 | 20 |
| **Macfarren, G. A.,** Trio E dur . . . . . | 2 | — |
| **Mendelssohn Bartholdy, Fr.,** Op. 49. No. 1 D moll . . . . . | 3 | — |
| —— Op. 66. No. 2 C moll. . . . . | 3 | 15 |
| **Mozart, W. A.,** Trio. No. 1 G dur, No. 2 B dur, No. 3 E dur, No. 4 C dur, No. 5 G dur, No. 6 B dur, No. 7 Es dur. . à | 1 | 10 |
| **Naumann, E.,** Op. 7 Trio f. Pfte. Viol. u. Viola F moll . . . . . | 2 | 10 |
| **Onslow, G.,** Op. 3. No. 1 A moll . . . . . | 1 | — |
| —— Op. 3. No. 2 C dur . . . . . | 1 | — |
| —— – 3. – 3 G moll . . . . . | 1 | 10 |
| —— – 14. – 1 E moll . . . . . | 1 | 10 |
| —— – 14. – 2 Es dur . . . . . | 1 | 10 |
| —— – 14. – 3 D dur . . . . . | 1 | 10 |
| —— – 20 D moll . . . . . | 2 | 10 |
| —— – 26 C moll. . . . . | 2 | — |
| —— – 27 G dur. . . . . | 1 | 15 |
| **Reinecke, C.,** Op. 38 D dur . . . . . | 2 | 15 |
| **Schumann, Clara.,** Op. 17 G moll . . . . | 2 | — |
| **Schumann, R.,** Op. 63. No. 1 D moll . . | 3 | 15 |
| —— Op. 110. No. 3 G moll . . . . . | 3 | — |
| **Stiehl, H.,** Op. 32 Es dur . . . . . | 2 | 10 |
| —— Op. 36. Grand Trio. B dur . . . . . | 2 | 15 |
| **Street, J.,** Op. 6. Trio. Es dur. . . . . | 3 | 15 |
| —— Op. 11 A dur . . . . . | 3 | 15 |
| **Töpfer, J. G.,** Op. 6 A dur . . . . . | 1 | 20 |
| **Vollweiler, C.,** Op. 20. No. 1 F dur . . . | 2 | — |
| **Würst, R.,** Op. 5 G dur . . . . . | 2 | — |

## Duos für Pianoforte und Violine.

| | Thlr. | Ngr. |
|---|---|---|
| **Alard, D.,** Op. 26. Grand Duo concertant pour Piano et Violon. . . . . | 2 | — |
| **Bazzini, A.,** Op. 16. 2 Morceaux de Salon pour Piano et Violon. . . . . | 1 | — |
| **Beethoven, L. van.,** Sonaten. | | |
| No. 1. Op. 12. No. 1. D dur. . . . n. | — | 21 |
| – 2. – 12. – 2. A dur . . . . n. | — | 21 |
| – 3. – 12. – 3. Es dur. . . . n. | — | 24 |
| – 4. – 23. A moll. . . . . n. | — | 21 |
| – 5. – 24. F dur . . . . . n. | — | 27 |
| – 6. – 30. No. 1. A dur . . . . n. | — | 21 |
| – 7. – 30. – 2. C moll. . . . n. | 1 | — |
| – 8. – 30. – 3. G dur . . . . n. | — | 24 |
| – 9. – 47. A dur . . . . . n. | 1 | 12 |
| – 10. – 96. G dur . . . . . n. | — | 27 |
| —— Rondo G dur . . . . . n. | — | 9 |
| —— 12 Variat. (Se vuol ballare) F dur n. | — | 12 |
| **Chopin,** Op 26. Polonaises (Cis moll und Es moll). . . . . | 1 | — |
| —— Op. 65. Sonate in G moll . . . . . | 2 | — |
| **David, F.,** Op. 25. Salon-Duett. . . . . | 1 | — |
| —— Op. 28. 5 Salonstücke. . . . . | 1 | — |
| —— – 36. Kammerstücke. Heft 1 . . . | 1 | 20 |
| —— – 36. – – – 2 . . . | 1 | 10 |
| **Doehler, Th.,** Op. 71. Andante. . . . . | — | 22½ |
| **Dreyschock et Panofka,** Op. 66. Duo sur l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer | 1 | 5 |
| **Dupont, A.,** Op. 14. Duo E dur . . . . . | 1 | 20 |
| **Dussek, J. L.,** Op. 46. 6 leichte Sonaten. Neue Ausgabe . . . . . à | — | 10 |
| **Gade, N. W.,** Op. 6 in A dur . . . . . | 1 | 20 |
| —— Op. 21. Sonate D moll. . . . . | 1 | 20 |
| **Grädener, C. G. P.,** Op. 11. Sonate. . . | 1 | 20 |
| **Haydn, J.,** Sonaten. Neue Partitur-Ausg. | | |
| No. 1 G dur . . . . . | — | 20 |
| – 2 D dur . . . . . | — | 20 |
| – 3 Es dur . . . . . | — | 15 |
| – 4 A dur. . . . . | — | 15 |
| – 5 G dur . . . . . | — | 20 |
| – 6 C dur . . . . . | — | 15 |
| – 7 F dur. . . . . | 1 | 5 |
| – 7 G dur (mit Flöte oder Violine). . | 1 | — |
| **Hermann, Fr.,** Op. 4. Serenade . . . . . | 1 | 15 |
| **Hiller, F.,** Op. 86, Suite in canon. Form | 2 | 20 |
| **Hummel, J. N.,** Op. 50. Sonate in D dur | — | 20 |
| —— Op. 64. Sonate A dur . . . . . | — | 20 |
| **Kalkbrenner et Lafont,** Op. 133. Fantaisie brill. (sur les Huguenots) . . . | 1 | 10 |
| —— Op. 164. Duo sur la Juive. . . . . | 1 | 5 |
| —— – 166. Duo sur la Favorite . . . . | 1 | 5 |
| —— – 167. Duo sur la Reine de Chypre | 1 | 5 |
| **Kalkbrenner et Panofka,** Op. 168. Duo sur Charles VI . . . . . | 1 | 5 |
| **Klengel, J.,** Op. 2. Sonate No. 1. . . . . | 1 | 25 |
| —— – 3. – 2. . . . | 2 | — |
| **Kreutzer, R.,** grande Sonate in A moll. . | — | 20 |
| **Kuhlau, F.,** Op. 6. Sonate facile. . . . . | — | 15 |
| **Lindner,** Op. 5. 4 Pièces . . . . . | — | 20 |
| **Louis, A.,** Grande Caprice conc. (sur les Huguenots) . . . . . | 1 | 5 |
| **Lührss, C.,** Op. 21. No. 1. Sonate D dur . | 1 | 15 |
| —— Op. 21. No. 2. Sonate G dur. . . . | 1 | 15 |
| —— – 21. – 3. Sonate A dur. . . . | 1 | 15 |
| **Lumbye, H. C.,** Traumbilder. Phantasie f. Orchester. Arrang. f. Pfte und Viol. | | |
| **Maczewski, A.,** Op. 3. Sechs Stücke f. Pfte. u. Viola od. Viol. Heft 1. Romanze. Eigenwille. Träumerei . . . . . | 1 | 20 |
| —— 2. Ueberwundenes Leid. Humoreske. Nachteinsamkeit . . . . . | 1 | 10 |
| **Moritz,** Op. 2. Sonate C dur . . . . . | 1 | — |
| —— Op. 3. Sonate A moll . . . . . | 1 | — |
| —— – 4. Sonate D dur . . . . . | 1 | — |
| **Mozart, W. A.,** Sonate F dur No. 1. . . . | — | 25 |
| —— Sonate C dur No. 2 . . . . . | — | 25 |
| —— Sonate F dur – 3. . . . . | — | 25 |
| —— Sonate B dur – 4. . . . . | 1 | — |
| —— Sonate G dur – 5. . . . . | — | 20 |
| —— Sonate Es dur – 6. . . . . | — | 25 |
| —— Sonate G dur – 7. . . . . | — | 15 |
| **Nicola,** Op. 6. Sonate in D dur . . . . . | 1 | — |
| **Onslow, G.,** Op. 11. No. 1. Sonate D dur | — | 25 |
| —— Op. 11. No. 2. Sonate Es dur . . . . | — | 25 |
| —— – 11. – 3. Sonate F moll . . . . | — | 25 |
| —— – 15. Duo F dur . . . . . | 1 | 10 |
| —— – 29. Sonate E dur. . . . . | 1 | 10 |
| —— – 31. Duo G moll . . . . . | 1 | 15 |
| **Pixis,** Op. 105. Thème varié. . . . . | — | 20 |
| **Radecke, R.,** Op. 1. 4 Stücke. . . . . | 1 | 10 |
| **Reinecke, C.,** Op. 43. Drei Phantasiestücke f. Pfte. und Viola oder Violine | 1 | 15 |
| **Richter, E. F.,** Op. 26. Sonate. . . . . | 1 | 20 |
| **Ritter, G. A.,** Duo facile (s. le Prophète) | — | 20 |
| **Romberg, A.,** Op. 9. 3 Sonates. . . . . | 2 | — |
| **Rubinstein, A.,** Op. 19. Deuxième Sonate. A moll . . . . . | 2 | 20 |
| —— Op. 49. Sonate pour Piano et Alto . | 2 | — |
| **Ruckgaber, J.,** Op. 41. Duo . . . . . | 1 | 15 |
| **Schumann, Clara.,** Op. 22. Drei Romanzen | 1 | — |
| **Schumann, R.,** Op. 121. Sonate . . . . . | 2 | 15 |
| **Seiss, J.,** Op. 1. Phantasiestücke. . . . . | 1 | 15 |
| **Spohr, L.,** Op. 95. Duo conc. in G dur . . | 2 | — |
| **Streben, E.,** Op. 11. Liebesfrühling. Duo | — | 25 |
| **Taubert, W.,** Op. 15. Sec. Duo in G moll | 1 | 10 |
| **Tausch, J.,** Op. 3. Duo . . . . . | 1 | 10 |
| **Thalberg, S., et de Beriot,** Op. 54. Duo sur Semiramis . . . . . | 1 | 5 |
| **Vanka, A.,** Op. 3. Duo brillant. . . . . | — | 25 |

## Duos für Pianoforte und Violoncell.

| | Thlr. | Ngr. |
|---|---|---|
| **Beethoven, L. van.,** Sonaten. | | |
| No. 1. Op. 5. No. 1. F dur. . . . n. | 1 | 3 |
| – 2. – 5. – 2. G moll . . . . n. | 1 | 3 |
| – 3. – 69. A dur . . . . . n. | 1 | 3 |
| – 4. – 102. No. 1. C dur . . . . n. | — | 18 |
| – 5. – 102. – 2. D dur. . . . . n. | — | 21 |
| —— 12 Variationen (Judas Macrabäus) G dur. . . . . n. | — | 18 |
| **Beethoven, L. van.,** 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen). Op. 66. F dur . . . . . n. | — | 15 |
| —— 7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) Es dur . . . . . n. | — | 15 |
| **Bertini et Franchomme,** Thème varié. . | — | 25 |
| **Chopin, F.,** Op. 65. Sonate . . . . . | 2 | — |
| **Dotzauer,** Op. 24. Duo . . . . . | 1 | 10 |
| **Dotzauer,** Op. 55. 2 Thèmes variés . . . | — | 20 |
| **Gross, J. B.,** Op. 7. Sonate. . . . . | 1 | 10 |
| —— Op. 8. Divertissement. . . . . | — | 15 |
| —— – 37. Duo sur les Huguenots. . . . | 1 | — |
| **Krufft,** Sonate . . . . . | 1 | — |
| —— Op. 34. Sonate. . . . . | 1 | 20 |
| **Onslow, G.,** Op. 16. 3 Sonaten. . . . . à | 1 | 10 |
| **Reissiger, C. G.,** Op. 147. Grande Sonate | 1 | 22½ |
| **Romberg, Cipr.,** Op. 21. La Sérénade Melodie de Fr. Schubert variée . . . . | 1 | 5 |
| **Rubinstein, A.,** Op. 18. Sonate . . . . . | 2 | 5 |
| —— Op. 39. 2ème Sonate. . . . . | 2 | — |
| **Scholz, B.,** Op. 14. Sonate . . . . . | 1 | — |
| **Street, J.,** Op. 18. 7 Variat. av. Introd. et Finale. . . . . | 1 | 10 |
| **Udbye, M. A.,** Op. 3. Introduction und Variation. über eine nord. Volksweise | — | 20 |

## Für Pianoforte und Blasinstrumente.

| | Thlr. | Ngr. |
|---|---|---|
| **Beethoven, L. van.,** Op. 17. Sonate mit Horn, in F dur . . . . . n. | — | 18 |
| —— Op. 105. Heft 1. 6 variirte Themen für Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine. . . . . n. | — | 21 |
| **Beethoven, L. van.,** Op. 105. Heft 2. 6 variirte Themen für Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine . . . . n. | — | 15 |
| —— Op. 107. Heft 1. 10 variirte Themen do. do. . . . . n. | — | 12 |
| **Beethoven, L. van.,** Op. 107. Heft 2. 10 variirte Themen f. Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine . . . . n. | — | 12 |
| —— Op. 107. Heft 3. 10 variirte Themen. do. do. . . . . n. | — | 18 |
| **Beethoven, L. van.,** Op. 107. Heft. 4. 10 variirte Themen f. Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine . . . n. | — | 12 |
| —— Op. 107. Heft 5. 10 variirte Themen do. do . . . . . n. | — | 12 |

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.