

WALLZER

VON

F. CHOPIN

für Violine mit Pianofortebegleitung

bearbeitet von

FERDINAND DAVID.

Nº 1. Op. 18 Es dur	Pr. 20 Ngr.	Nº 5. Op. 42 As dur	Pr. 20 Ngr.
„ 2. „ 34 Nº 1, As dur	„ 20 „	„ 6. „ 64 Nº 1, Des dur	„ 12½ „
„ 3. „ 34 „ 2, A moll	„ 12½ „	„ 7. „ 64 „ 2, Cis moll	„ 15 „
„ 4. „ 34 „ 3, F dur	„ 12½ „	„ 8. „ 64 „ 3, As dur	„ 12½ „

Eigentum der Verleger.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

12207, 12208, 12209, 12210, 12238,
12239, 12240, 12241.

Joseph Joachim-Nachlaß



VALE BRILLANTE.

Nº 4.

F. Chopin, Op. 34. Nº 3.

VIOLINE.

Vivace.

Vivace.

cresc.

PIANOFORTE.

cresc.

The musical score is divided into five systems. Each system contains a Violin staff and a Piano staff. The Violin part begins with a melodic line in the right hand, often with slurs and accents. The Piano part provides harmonic support with chords and arpeggiated figures. Dynamics are clearly marked throughout, including *f*, *p*, *cresc.*, *pp*, and *Red.* (ritardando). The piece concludes with a final cadence in the Piano part.

VALE BRILLANTE.

Nº 4.

VIOLINE.

F. Chopin, Op. 34. Nº 3.

Vivace.

f *cresc.* *sf p* *cresc.* *f* *pp* *f* *pp* *mf* *pp* *f glissez p*

VIOLINE.

III^{za}-----
f 2 p restez f 2 p
tr sf sf f p
III^{za}-----
f 2 p f p
tr sf sf pp restez 1 2
cresc. f
pp
mf
mf p
dosi 1 pp ff ff
ff

Detailed description: This page of a violin score contains 12 measures. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The score is written on a single treble clef staff. It begins with a forte (f) dynamic and features several trills (tr) and slurs. A first ending bracket (III^{za}) spans measures 1-4. Dynamics fluctuate between forte (f), piano (p), fortissimo (ff), and pianissimo (pp). Performance instructions include 'restez' (rest), 'cresc.' (crescendo), 'dosi' (dosato), and 'perden.' (perdendosi). Fingerings (1-5) and bowings (V) are indicated throughout. The piece concludes with a final measure marked with a forte (ff) dynamic.



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The grand staff contains accompaniment with chords and a *Red.* marking with asterisks.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar notation and accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with similar notation and accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features dynamic markings of *f* and *p*, and a *Red.* marking with asterisks.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has two staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamics include *f* and *p*. The piano part includes markings for *Red.* and asterisks.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The piano part includes markings for *Red.* and asterisks.

Third system of musical notation. Similar to the first system, it features a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The piano part includes markings for *Red.* and asterisks.

Fourth system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *m* and *mp*. The piano part includes markings for *Red.* and asterisks.

Fifth system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*. The piano part includes markings for *Red.* and asterisks.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and dynamic markings *f* and *pp*. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with chords and a *ped.* marking.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *mf* dynamic. The lower staff includes a *ped.* marking and asterisks indicating specific notes.

Third system of musical notation. The upper staff has a *mf* dynamic. The lower staff features a *ped.* marking and asterisks.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *perdendosi* and *p*. The lower staff is also marked *perdendosi* and *p*, with a *ped.* marking and asterisks.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a *ff* dynamic. The lower staff includes a *ped.* marking and asterisks.

WERKE FÜR KAMMERMUSIK

im Verlage von

Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Septette, Sextette, Quintette und Quartette für das Pianoforte.

Flg. Nr.	Flg. Nr.	Flg. Nr.	Flg. Nr.
Beethoven, L. van., Op. 16. Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Es dur n. 1 15	Danzl, Op. 41. Quintett pour Piano, Oboe, Clarinette, Cor et Basson 1 15	Kalkbrenner, E., Op. 132. Grand Septuor (A dur) pour Piano avec Hautbois, Clarinette, Cor, Basson, Violoncelle et Contrebasse 3 —	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 40. Concerto No. 2 D moll pour le Piano-forte avec Quintuor 2 10
— 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. Es dur . . . n. 1 —	Dussek, J. L., Op. 41. Grand Quintuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle obligés et Contrebasse ad lib. 1 10	Kuhlau, Op. 32. Grand Quatuor (C dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle 2 —	Mozart, W. A., Quatuor (G moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle 1 10
— 2 D dur . . . n. 1 6	— Op. 46. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle E dur 1 15	Leidesdorf, Op. 66. Quintetto pour Piano, Violon, Clarinette, Violoncelle et Basse 3 —	— Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle 1 10
— 3 G dur . . . n. — 27	Field, J., Quintetto pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle — 20	Lobe, C., Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle 1 20	— Quintett (Es dur) für Pfte., Oboe, Clar., Horn und Fagott. Neue Ausg. 1 10
— Quartett f. Pfte., Viol., Bratsche u. Vcell nach d. Quintett. Op. 16 Es dur n. 1 15	Gährich, W., Op. 4. Quartett für Pianoforte, Violine, Alto und Violoncell, C moll 1 20	— Op. 9. Second Quatuor (D moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle 1 15	— Quartett (E dur) f. Pianof., Violine, Viola u. Violoncell nach dem Quintett f. Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn u. Fagott, arrangirt. Neue Ausgabe. 1 —
Bertini, H., jeune, Op. 79. No. 1. grand Sextuor pour Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse 3 10	Gernsheim, F., Op. 6. Quartett f. Pfte., Viol., Viola und Violon. 3 10	Louis, Ferd., Op. 5. Quatuor Es dur p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle 2 15	Onslow, G., Op. 30. Sextuor (Es dur) p. Piano, Flüte, Clarinette, Cor, Basson et Basse ad lib. (ou pour Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse). 3 15
— Dito Op. 85. No. 2 3 —	Grädener, C. G. P., Op. 7. Quintett in G moll, f. Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell 2 20	— Op. 6. Quatuor (F moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle 2 15	Schlesinger, D., Op. 14. Quatuor (C moll) p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle. 2 15
— Dito Op. 90. No. 3 3 5	Hummel, J. N., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle in G dur (oeuv. posth. No. 4.) 1 10	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 22. Capriccio brillant pour le Pianoforte avec Quintuor 1 15	Schumann, R., Op. 44. Quintett in Es dur f. Pfte., 2 Viol., Bratsche u. Violoncell
Brambach, C. J., Op. 5. Sextett f. Pfte., 2 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncell 3 15	Kalkbrenner, F., Op. 81. Quintetto pour Piano avec Violon (ou Clarinette) Viola ou (Cor), Violoncelle et Contrebasse 2 10	— Op. 25. Concerto No. 1 G moll pour le Pianoforte avec Quintuor 2 20	Stiehl, H., Op. 40. Grand Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle 3 —
Cramer, J. B., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle Es dur 1 —			
Danzl, Op. 40. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle 1 15			

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Beethoven, L. van., Trios. No. 1. Op. 1. No. 1. Es dur n. 1 6	Gade, Niels W., Op. 42 2 10	Horsley, C. E., Op. 13. No. 2 H dur 3 —	Mozart, W. A., Trio. No. 1 G dur, No. 2 B dur, No. 3 E dur, No. 4 C dur, No. 5 G dur, No. 6 B dur, No. 7 Es dur 1 10
— 2. — 1. — 2. G dur n. 1 12	Gouvy, Th., Op. 8 E dur 2 20	Hüntten, F., Op. 172. No. 3 B dur 1 15	Naumann, E., Op. 7 Trio f. Pfte. Viol. u. Viola F moll 2 10
— 3. — 1. — 3. C moll n. 1 3	Goldschmidt, O., Op. 12 B dur 3 —	Jadassohn, S., Op. 20. Trio. E dur 2 15	Onslow, G., Op. 3. No. 1 A moll 1 —
— 4. — 70. — 1. D dur n. 1 3	Hartknoch, C. E., Op. 4 E moll 1 —	Kalkbrenner, F., Op. 30 B dur 1 —	— Op. 3. No. 2 G dur 1 —
— 5. — 70. — 2. Es dur n. 1 12	Haydn, J., Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Neue Partitur-Ausgabe, zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von Ferdinand David. No. 1 G dur, No. 2 F moll, No. 3 C dur, No. 4 E dur, No. 5 Es dur, No. 6 D dur, No. 7 A dur, No. 8 C moll, No. 9 A dur, No. 10 E moll, No. 11 Es dur, No. 12 Es dur, No. 13 B dur, No. 14 G moll, No. 15 Es moll, No. 16 G moll, No. 17 Es dur, No. 18 C dur, No. 19 D moll, No. 20 Es dur, No. 21 D dur, No. 22 B dur, No. 23 F dur, No. 24 As dur, No. 25 F dur, No. 26 C dur, No. 27 F dur, No. 28 G dur, No. 29 F dur, No. 30 D dur, No. 31 G dur à 1 Thr. (No. 29, 30 und 31 mit Flöte oder Violine und Violoncell.) 2 20	— Op. 149. No. 5 As dur 1 20	— 3. — 3 G moll 1 —
— 6. — 97. B dur n. 1 24		Klengel, J., Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Viola. Es dur 3 10	— 14. — 1 E moll 1 10
— 7. B dur. in 1 Satze n. — 12		— A., Op. 36 C moll 1 20	— 14. — 2 Es dur 1 10
— 8. Es dur n. — 21		Kündinger, R., Op. 10. Premier grand Trio. C moll 3 —	— 14. — 3 D dur 1 10
— Variationen. Op. 121a. in G dur. n. — 24		Landwehr, J., Trio. F dur 3 —	— 20 D moll 2 10
— 14 Variationen. Op. 44. Es dur. n. — 21		Leonard, J. E., Op. 18. Zweites Trio. G moll 3 —	— 26 C moll 2 —
— Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 11. B dur n. 1 —		Louis, Ferd., Op. 2 As dur 2 —	— 27 G dur 1 15
— Trio für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie Op. 36. D dur. n. — 1 21		— Op. 3 Es dur 2 —	Reinecke, C., Op. 38 D dur 2 15
— Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 38. Es dur, nach dem Septett Op. 20. n. 1 24		— Op. 10 Es dur 1 15	Schumann, Clara., Op. 17 G moll 2 —
Berens, H., Op. 20. No. 2 Es dur 2 15		Lövenskiöld, H., de, Op. 2 F dur 2 —	Schumann, R., Op. 63. No. 1 D moll 3 15
Brahms, J., Op. 8. H dur 3 10		Lux, Fr., Grosses Trio. C moll 2 20	— Op. 110. No. 3 G moll 3 —
Bruch, M., Op. 5. Trio. C moll 2 15		Macfarren, G. A., Trio E dur 2 —	Stiehl, H., Op. 32 Es dur 2 10
Dietrich, A., Op. 9 C moll 3 —		Mendelssohn Bartholdy, Fr., Op. 49. No. 1 D moll 3 —	— Op. 36. Grand Trio. B dur 2 15
Dobrzynski, J. E., Op. 17 A moll 2 —		— Op. 66. No. 2 C moll 3 15	Street, J., Op. 6. Trio. Es dur 3 15
Dupont, A., Op. 33. Grand Trio. C moll 3 15			— Op. 11 A dur 3 15
Eckert, C., Op. 18. H moll 3 —			Töpfer, J. G., Op. 6 A dur 1 20
			Vollweiler, C., Op. 20. No. 1 F dur 2 —
			Wüst, R., Op. 5 G dur 2 —

Duos für Pianoforte und Violine.

Alard, D., Op. 26. Grand Duo concertant pour Piano et Violon 2 —	Dupont, A., Op. 14. Duo E dur 1 20	Klengel, J., Op. 2. Sonate No. 1. 1 25	Onslow, G., Op. 11. No. 1. Sonate D dur — 25
Bazzini, A., Op. 16. 2 Morceaux de Salon pour Piano et Violon 1 —	Dussek, J. L., Op. 46. 6 leichte Sonaten. Neue Ausgabe à 10	— 3. — 2. 2 —	— Op. 11. No. 2. Sonate Es dur — 25
Beethoven, L. van., Sonaten. No. 1. Op. 12. No. 1. D dur n. — 21	Gade, N. W., Op. 6 in A dur 1 20	Kreutzer, R., grande Sonate in Amoll — 20	— 11. — 3. Sonate F moll — 25
— 2. — 12. — 2. A dur n. — 21	— Op. 21. Sonate D moll 1 20	Kuhlau, F., Op. 6. Sonate facile — 15	— 13. Duo F dur 1 10
— 3. — 12. — 3. Es dur n. — 24	Grädener, C. G. P., Op. 11. Sonate 1 20	Lindner, Op. 5. 4 Pièces — 20	— 29. Sonate E dur 1 10
— 4. — 23. A moll n. — 21	Haydn, J., Sonaten. Neue Partitur-Ausg. No. 1 G dur — 20	Louis, A., Grande Caprice conc. (sur les Huguenots) 1 5	— 31. Duo G moll 1 15
— 5. — 24. F dur n. — 27	— 2 D dur — 20	Lührs, C., Op. 21. No. 1. Sonate D dur 1 15	Pixis, Op. 105. Thème varié — 20
— 6. — 30. No. 1. A dur n. — 21	— 3 Es dur — 15	— Op. 21. No. 2. Sonate G dur 1 15	Radecke, R., Op. 1. 4 Stücke 1 10
— 7. — 30. — 2. C moll n. 1 —	— 4 A dur — 15	Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie f. Orchester. Arrang. f. Pfte und Viol. 1 20	Reinecke, C., Op. 43. Drei Phantasiestücke f. Pfte. und Viola oder Violine
— 8. — 30. — 3. G dur n. — 24	— 5 G dur — 20	Maczewski, A., Op. 3. Sechs Stücke f. Pfte. u. Viola od. Viol. Heft 1. Romauze. Eigenwille. Trümmerei 1 20	Richter, E. E., Op. 26. Sonate 1 20
— 9. — 47. A dur n. 1 12	— 6 C dur — 15	— 2. Ueberwundenes Leid. Humoreske. Nachtheilsamkeit 1 10	Ritter, G. A., Duo facile (s. le Prophète)
— 10. — 96. G dur n. — 27	— 7 F dur 1 5	Moritz, Op. 2. Sonate C dur 1 —	Romberg, A., Op. 9. 3 Sonates. 2 —
— Rondo G dur n. — 9	Hermann, Fr., Op. 4. Serenade 1 15	— Op. 3. Sonate A moll 1 —	Rubinstein, A., Op. 19. Deuxième Sonate. A moll 2 20
— 12 Variat. (Se vuol ballare) F dur n. — 12	Hiller, F., Op. 86. Suite in canon. Form Hummel, J. N., Op. 50. Sonate in D dur — 20	— 4. Sonate D dur 1 —	— Op. 49. Sonate pour Piano et Alto 2 —
Chopin, Op. 26. Polonaises (Cismoll und Es moll). 1 —	Hummel, J. N., Op. 64. Sonate A dur — 20	Mozart, W. A., Sonate F dur No. 1. — 25	Ruckgaber, J., Op. 41. Duo 1 15
— Op. 65. Sonate in G moll 2 —	Kalkbrenner et Lafont, Op. 133. Fantaisie brill. (sur les Huguenots) 1 10	— Sonate C dur No. 2 — 25	Schumann, Clara., Op. 22. Drei Romanzen
David, F., Op. 23. 5 Salonstücke. 1 —	— Op. 164. Duo sur la Juive 1 5	— Sonate F dur — 3. — 25	Schumann, R., Op. 121. Sonate 1 15
— 36. Kammerstücke. Heft 1 1 20	— 166. Duo sur la Favorite 1 5	— Sonate B dur — 4. 1 —	Seiss, J., Op. 1. Phantasiestücke 1 15
— 36. — 2 n. — 1 10	— 167. Duo sur la Reine de Chypre 1 5	— Sonate G dur — 5. — 20	Spohr, L., Op. 93. Duo conc. in G dur 2 —
Doehler, Th., Op. 71. Andante. — 22 1/2	Kalkbrenner et Panofka, Op. 163. Duo sur Charles VI 1 5	— Sonate Es dur — 6. — 25	Streben, E., Op. 11. Liebesfrühling. Duo Taubert, W., Op. 15. Sec. Duo in G moll
Dreyschock et Panofka, Op. 66. Duo sur l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer 1 5		— Sonate G dur — 7. — 15	Tausch, J., Op. 3. Duo 1 10
		Nicola, Op. 6. Sonate in D dur 1 —	Thalberg, S., et de Beriot, Op. 54. Duo sur Semiramis 1 5

Duos für Pianoforte und Violoncell.

Beethoven, L. van., Sonaten. No. 1. Op. 5. No. 1. F dur n. 1 3	Beethoven, L. van., 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen). Op. 66. F dur n. — 15	Dotzauer, Op. 55. 2 Thèmes variés — 20	Romberg, Cypr., Op. 21. La Sérénade Melodie de Fr. Schubert variée 1 5
— 2. — 5. — 2. G moll n. 1 3	— 7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) Es dur n. — 15	Gross, J. B., Op. 7. Sonate 1 10	Rubinstein, A., Op. 18. Sonate 2 5
— 3. — 69. A dur n. 1 3	Bertini et Franconme, Thème varié. — 25	— Op. 8. Divertissement — 15	— Op. 39. 2ème Sonate 2 —
— 4. — 102. No. 1. C dur n. — 18	Chopin, F., Op. 65. Sonate 2 —	Kruft, Sonate 1 —	Scholz, B., Op. 14. Sonate 1 —
— 5. — 102. — 2. D dur n. — 21	Dotzauer, Op. 24. Duo 1 10	— Op. 34. Sonate 1 20	Street, J., Op. 18. 7 Variat. av. Introd. et Fiale. 1 10
— 12 Variationen (Judas Maccabäus) G dur n. — 18		Onslow, G., Op. 16. 3 Sonaten à 1 10	Uthys, M. A., Op. 3. Introduction und Variation. über eine nord. Volksweise — 20

Für Pianoforte und Blasinstrumente.

Beethoven, L. van., Op. 17. Sonate mit Horn, in F dur n. — 18	Beethoven, L. van., Op. 105. Heft 2. 6 variirte Themen für Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine n. — 15	Beethoven, L. van., Op. 107. Heft 2. 10 variirte Themen f. Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine n. — 12	Beethoven, L. van., Op. 107. Heft 4. 10 variirte Themen f. Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine n. — 12
— Op. 105. Heft 1. 6 variirte Themen für Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine. n. — 21	— Op. 107. Heft 3. 10 variirte Themen do. do. n. — 12	— Op. 107. Heft 3. 10 variirte Themen do. do. n. — 18	— Op. 107. Heft 5. 10 variirte Themen do. do. n. — 12