

# WALLER

VON

## F. CHOPIN

für Violine mit Pianofortebegleitung

bearbeitet von

### FERDINAND DAVID.

Nº 1. Op. 18 Es dur	Pr. 20 Ngr.	Nº 5. Op. 42 As dur	Pr. 20 Ngr.
. 2. . 34 Nº 1. As dur	. 20 .	. 6. . 64 Nº 1. Des dur	. 12½ .
. 3. . 34 . 2. A moll	. 12½ .	. 7. . 64 . 2. Cis moll	. 15 .
. 4. . 34 . 3. F dur	. 12½ .	. 8. . 64 . 3. As dur	. 12½ .

Eigentum der Verleger.

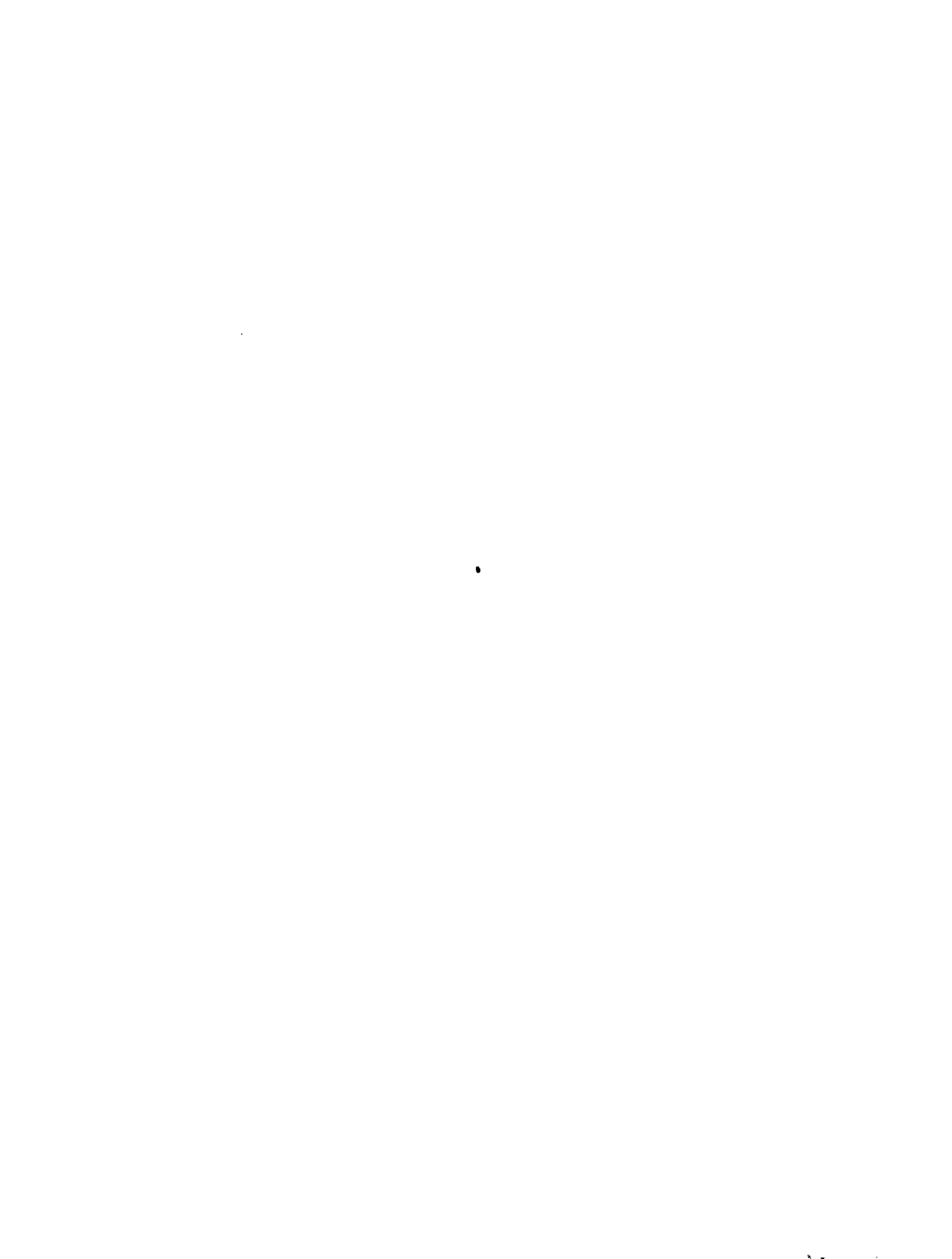
Lipzig: Breitkopf & Härtel

Eingetragen in das Verzeichniß

12207, 12208, 12209, 12210, 12211,  
12212, 12213, 12214

Josefa Joachima-Nachlaß







# VALE BRILLANTE.

Nº 3.

VIOLINE.

F. Chopin, Op. 34. Nº 2.

Lento.

IV<sup>ta</sup> *mf* *tr* III<sup>za</sup>

IV<sup>ta</sup> *tr* III<sup>za</sup>

*f* *p* III<sup>za</sup>

*f* *f* *p*

*mf* *f*

*tr* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *tr*

III<sup>za</sup> *f sostenuto*

# VIOLINE.

*pp dolce sulla tastiera*

*loco*

*mf*

*pp*

1. *mf* *IVta* *tr* *IIIza*

2. *IVta* *tr* *IIIza*

*f*

*pp* *II*

*p* *mf* *IVta* *tr* *IIIza*

*dim.* *pp* *IVta* *tr* *IIIza*

Detailed description of the musical score: The score is for a violin in G major. It consists of ten staves. The first staff begins with a dynamic of *pp* and the instruction *dolce sulla tastiera*. The second staff includes the instruction *loco*. The third and fourth staves show first and second endings, with dynamics of *mf* and *pp*. The fifth and sixth staves feature a forte (*f*) section with intricate sixteenth-note passages. The seventh and eighth staves return to a piano (*pp*) section with a *II* fingering. The ninth and tenth staves conclude with a *dim.* (diminuendo) section, ending with a *pp* dynamic. Various fingering numbers (1-5) and trills (*tr*) are indicated throughout the score.



# VAISE BRILLANTE.

## Nº 3.

F. Chopin, Op. 34. Nº 2.

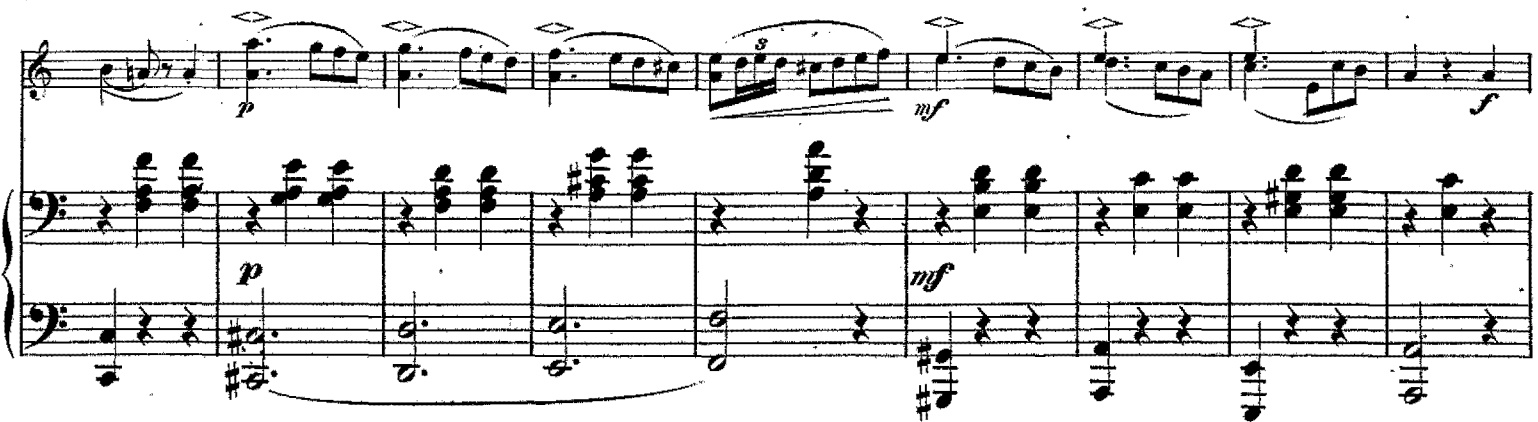
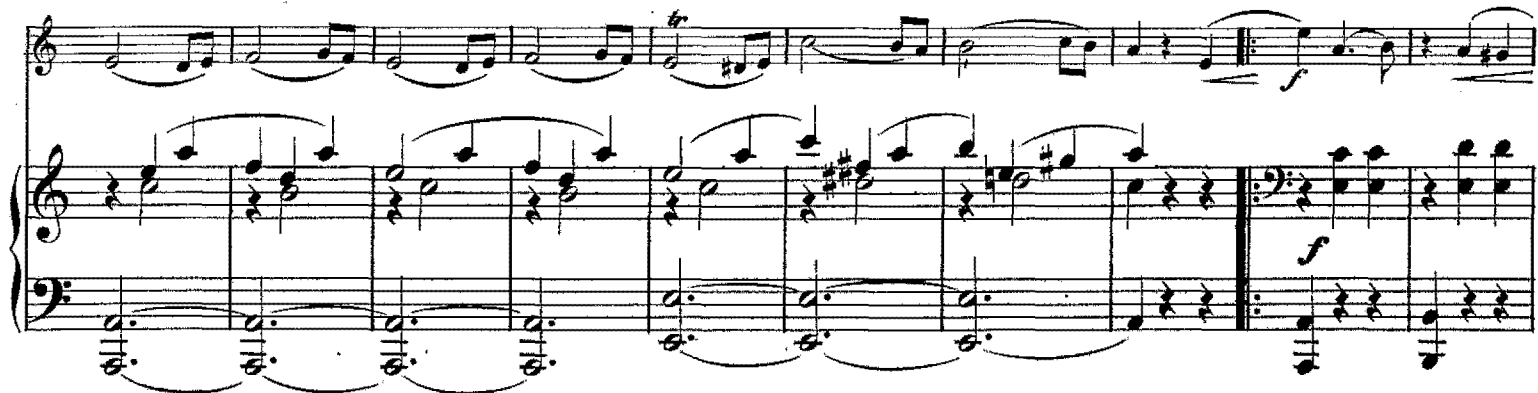
VIOLINE.

Lento.



PIANOFORTE.

Lento.



The musical score consists of six systems of staves. Each system typically includes a treble clef staff and a grand staff (left and right bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte), with some instances of *f sostenuto*. Performance instructions include *dolce sulla tastiera* and *una corda*. The score concludes with first and second endings, marked with '1.' and '2.', and a *tr* (trill) marking.

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *f*

*p* *f* *pp* *f*

*f sostenuto*

*pp dolce sulla tastiera*

*pp una corda*

*mf* *pp*

1. 2. *tr* *p*



*mf*  
*corde*

System 1: Treble clef with a trill (tr) and a melodic line; piano part with chords and a bass line.

System 2: Treble clef with a melodic line; piano part with chords and a bass line.

System 3: Treble clef with a melodic line; piano part with chords and a bass line.

System 4: Treble clef with a melodic line; piano part with chords and a bass line.

System 5: Treble clef with a melodic line; piano part with chords and a bass line.

# WERKE FÜR KAMMERMUSIK

im Verlage von

Breitkopf und Härtel in Leipzig.

## Septette, Sextette, Quintette und Quartette für das Pianoforte.

Flg. Ngr.	Flg. Ngr.	Flg. Ngr.	Flg. Ngr.
Beethoven, L. van., Op. 16. Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Es dur . . . . . n. 1 15	Danzi, Op. 41. Quintur pour Piano, Oboe, Clarinette, Cor et Basson . . . . . 1 15	Kalkbrenner, F., Op. 132. Grand Septuor (A dur) pour Piano avec Hautbois, Clarinette, Cor, Basson, Violoncelle et Contrebasse . . . . . 3 —	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 40. Concerto No. 2 D moll pour le Piano-forte avec Quintuor . . . . . 2 10
— 5 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. Es dur . . . n. 1 —	Dussek, J. L., Op. 41. Grand Quintuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle obligés et Contrebasse ad lib. . . . . 1 10	Kuhlan, Op. 32. Grand Quatuor (G dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . 2 —	Mozart, W. A., Quatuor (G moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . 1 10
— 2 D dur . . . . . n. 1 6	— Op. 46. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle E dur . . . . . 1 15	Leidesdorf, Op. 66. Quintetto pour Piano, Violon, Clarinette, Violoncelle et Basse . . . . . 3 —	— Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . 1 10
— 3 C dur . . . . . n. — 27	Field, J., Quintetto pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle . . . . . — 20	Lobe, C., Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . 1 20	— Quartett (Es dur) für Pfte., Oboe, Clar., Horn und Fagott. Neue Ausg. . . . . 1 10
— Quartett f. Pfte., Viol., Bratsche u. Vcell nach d. Quintett. Op. 16 Es dur n. 1 15	Gährich, W., Op. 4. Quartett für Pianoforte, Violine, Alto und Violoncell, G moll. . . . . 1 20	— Op. 9. Second Quatuor (D moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . 1 15	— Quartett (E dur) f. Pianof., Violine, Viola u. Violoncell nach dem Quintett f. Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn u. Fagott, arrangirt. Neue Ausgabe. . . . . 1 —
Bertini, H., jeune, Op. 79. No. 1. grand Sextuor pour Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse . . . . . 3 10	Gernsheim, F., Op. 6. Quartett f. Pfte., Viol., Viola und Violon. . . . . 3 10	Louis, Ferd., Op. 5. Quatuor Es dur p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . 2 15	Onslow, G., Op. 30. Sextuor (Es dur) p. Piano, Flüte, Clarinette, Cor, Basson et Basse ad lib. (ou pour Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse). . . . . 3 15
— Dito Op. 85. No. 2 . . . . . 3 —	Grädener, C. G. P., Op. 7. Quintett in G moll, f. Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell . . . . . 2 20	— Op. 6. Quatuor (F moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . 2 15	Schlesinger, D., Op. 14. Quatuor (G moll) p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle. . . . . 2 15
— Dito Op. 90. No. 3 . . . . . 3 5	Hummel, J. N., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle in G dur (oeuv. posth. No. 4.) . . . . . 1 10	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 22. Capriccio brillant pour le Pianoforte avec Quintuor . . . . . 1 15	Schumann, R., Op. 44. Quintett in Es dur f. Pfte., 2 Viol., Bratsche u. Violoncell
— Dito pour Piano, Violon, 2 Altos, Violoncelle et Contrebasse, Op. 114. No. 4 . . . . . 3 —	Kalkbrenner, F., Op. 81. Quintetto pour Piano avec Violon (ou Clarinette) Viola ou (Cor), Violoncelle et Contrebasse . . . . . 2 10	— Op. 25. Concerto No. 1 G moll pour le Pianoforte avec Quintuor . . . . . 2 20	Stiehl, H., Op. 40. Grand Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . 3 —
Brambach, C. J., Op. 5. Sextett f. Pfte., 2 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncell 3 15			
Gramer, J. B., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle Es dur . . . . . 1 —			
Danzi, Op. 40. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle . . . . . 1 15			

## Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Beethoven, L. van., Trios. No. 1. Op. 1. No. 1. Es dur . . . . . n. 1 6	Gade, Niels W., Op. 42 . . . . . 2 10	Horsley, C. E., Op. 13. No. 2 H dur . . . . . 3 —	Mozart, W. A., Trio. No. 1 G dur, No. 2 B dur, No. 3 E dur, No. 4 C dur, No. 5 G dur, No. 6 B dur, No. 7 Es dur . . . . . 1 10
— 2. — 1. — 2. G dur . . . . . n. 1 12	Gouvy, Th., Op. 8 E dur . . . . . 2 20	Hünten, F., Op. 173. No. 3 B dur . . . . . 1 15	— G dur, No. 6 B dur, No. 7 Es dur . . . . . 1 10
— 3. — 1. — 3. G moll . . . . . n. 1 3	Goldschmidt, O., Op. 12 B dur . . . . . 3 —	Jadassohn, S., Op. 20. Trio. E dur . . . . . 2 15	Naumann, E., Op. 7 Trio f. Pfte. Viol. u. Viola F moll . . . . . 2 10
— 4. — 70. — 1. D dur . . . . . n. 1 3	Hartknoch, C. E., Op. 4 E moll . . . . . 1 —	Kalkbrenner, F., Op. 30 B dur . . . . . 1 —	— Op. 3. No. 1 A moll . . . . . 1 —
— 5. — 70. — 2. Es dur . . . . . n. 1 12	Haydn, J., Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Neue Partitur-Ausgabe, zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von Ferdinand David. . . . .	— Op. 149. No. 5 As dur . . . . . 1 20	— Op. 3. No. 2 C dur . . . . . 1 —
— 6. — 97. B dur . . . . . n. 1 24	No. 1 G dur, No. 2 Fis moll, No. 3 C dur, No. 4 E dur, No. 5 Es dur, No. 6 D dur, No. 7 A dur, No. 8 C moll, No. 9 A dur, No. 10 E moll, No. 11 Es dur, No. 12 Es dur, No. 13 B dur, No. 14 G moll, No. 15 Es moll, No. 16 G moll, No. 17 Es dur, No. 18 C dur, No. 19 D moll, No. 20 Es dur, No. 21 D dur, No. 22 B dur, No. 23 F dur, No. 24 As dur, No. 25 F dur, No. 26 C dur, No. 27 F dur, No. 28 G dur, No. 29 F dur, No. 30 B dur, No. 31 G dur à 1 Thr. . . . .	Klengel, J., Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Viola. Es dur . . . . . 3 10	— 3. — 3 G moll . . . . . 1 —
— 7. B dur. in 1 Satze . . . . . n. — 12	(No. 29, 30 und 31 mit Flüte oder Violine und Violoncell.)	— A., Op. 36 C moll . . . . . 1 20	— 14. — 1 E moll . . . . . 1 10
— 8. Es dur . . . . . n. — 21	Hensel, Fanny., Op. 11 D moll . . . . . 2 20	Kündinger, R., Op. 10. Premier grand Trio. Cis moll . . . . . 3 —	— 14. — 2 Es dur . . . . . 1 10
— Variationen. Op. 121*. in G dur . . . . . n. — 24		Landwehr, J., Trio. F dur . . . . . 3 —	— 14. — 3 D dur . . . . . 1 10
— 14 Variationen. Op. 44. Es dur . . . . . n. — 21		Leonhard, J. E., Op. 18. Zweites Trio. G moll . . . . . 3 —	— 20 D moll . . . . . 2 10
— Trio für Pfte., Clar. oder Violine u. Violoncell. Op. 11. B dur . . . . . n. 1 —		Louis, Ferd., Op. 2 As dur . . . . . 2 —	— 26 C moll . . . . . 2 —
— Trio für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie Op. 36. D dur. n. 1 21		— Op. 3 Es dur . . . . . 2 —	— 27 G dur . . . . . 1 15
— Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 33. Es dur, nach dem Septett op. 20 . . . . . n. 1 24		— Op. 10 Es dur . . . . . 1 15	Reinecke, C., Op. 38 D dur . . . . . 2 15
Berens, H., Op. 20. No. 2 Es dur . . . . . n. 2 15		Lövenskiöld, H., de, Op. 2 F dur . . . . . 2 —	Schumann, Clara., Op. 17 G moll . . . . . 2 —
Brahms, J., Op. 3. H dur . . . . . n. 3 10		Lux, Fr., Grosses Trio. Cis moll. . . . . 2 20	Schumann, R., Op. 63. No. 1 D moll . . . . . 3 15
Bruch, M., Op. 5. Trio. G moll. . . . . n. 2 15		Macfarren, G. A., Trio E dur . . . . . 2 —	— Op. 110. No. 3 G moll . . . . . 3 —
Dietrich, A., Op. 9 G moll . . . . . n. 3 —		Mendelssohn Bartholdy, Fr., Op. 49. No. 1 D moll . . . . . 3 —	— Op. 36. Grand Trio. B dur . . . . . 2 15
Dobrzynski, J. E., Op. 17 A moll . . . . . n. 2 —		— Op. 66. No. 2 C moll . . . . . 3 15	Street, J., Op. 6. Trio. Es dur . . . . . 3 15
Dupont, A., Op. 33. Grand Trio. G moll. 3 15			— Op. 11 A dur . . . . . 3 15
Eckert, C., Op. 18. H moll . . . . . n. 3 —			Töpfer, J. G., Op. 6 A dur . . . . . 1 20

## Duos für Pianoforte und Violine.

Alard, D., Op. 26. Grand Duo concertant pour Piano et Violon. . . . . 2 —	Dupont, A., Op. 14. Duo E dur . . . . . 1 20	Klengel, J., Op. 2. Sonate No. 1. . . . . 1 25	Onslow, G., Op. 11. No. 1. Sonate D dur — 25
Bazzini, A., Op. 16. 2 Morceaux de Salon pour Piano et Violon. . . . . 1 —	Dussek, J. L., Op. 46. 6 leichte Sonaten. Neue Ausgabe . . . . . à — 10	— 3. — 2. . . . . 2 —	— Op. 11. No. 2. Sonate Es dur . . . . . — 25
Beethoven, L. van., Sonaten. No. 1. Op. 12. No. 1. D dur . . . . . n. — 21	Gade, N. W., Op. 6 in Adur . . . . . 1 20	Kreutzer, R., grande Sonate in Amoll. . . . . — 20	— 11. — 3. Sonate F moll . . . . . — 25
— 2. — 12. — 2. A dur . . . . . n. — 21	— Op. 21. Sonate D moll . . . . . 1 20	Kuhlan, F., Op. 6. Sonate facile. . . . . — 15	— 15. Duo F dur . . . . . 1 10
— 3. — 12. — 3. Es dur . . . . . n. — 24	Grädener, C. G. P., Op. 11. Sonate . . . . . 1 20	Lindner, Op. 5. 4 Pièces . . . . . — 20	— 29. Sonate E dur . . . . . 1 10
— 4. — 23. Amoll. . . . . n. — 21	Haydn, J., Sonaten. Neue Partitur-Ausg. No. 1 G dur . . . . . — 20	Louis, A., Grande Caprice conc. (sur les Huguenots) . . . . . 1 5	— 31. Duo G moll . . . . . 1 15
— 5. — 24. F dur . . . . . n. — 27	— 2 D dur . . . . . — 20	Lührs, G., Op. 21. No. 1. Sonate D dur . . . . . 1 15	Pixis, Op. 105. Thème varié . . . . . — 20
— 6. — 30. No. 1. A dur . . . . . n. — 21	— 3 Es dur . . . . . — 15	— Op. 21. No. 2. Sonate G dur . . . . . 1 15	Radecke, R., Op. 1. 4 Stücke . . . . . 1 10
— 7. — 30. — 2. C moll. . . . . n. 1 —	— 4 A dur . . . . . — 15	— 21. — 3. Sonate A dur . . . . . 1 15	Reinecke, C., Op. 43. Drei Phantasiestücke f. Pfte. und Viola oder Violine
— 8. — 30. — 3. G dur . . . . . n. — 24	— 5 G dur . . . . . — 15	Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie f. Orchester. Arrang. f. Pfte und Viol.	Richter, E. F., Op. 26. Sonate . . . . . 1 20
— 9. — 47. A dur . . . . . n. 1 12	— 6 C dur . . . . . — 15	Maczewski, A., Op. 3. Sechs Stücke f. Pfte. u. Viola od. Viol. Heft 1. Romanze. Eigenwillige. Träumerei . . . . . 1 20	Ritter, G. A., Duo facile (s. le Prophète) — 20
— 10. — 96. G dur . . . . . n. — 27	— 7 F dur . . . . . 1 5	— 2. Ueberwundenes Leid. Humoreske. Nachtheinsamkeit . . . . . 1 10	Romberg, A., Op. 9. 3 Sonates . . . . . 2 —
— Rondo G dur . . . . . n. — 9	— 7 G dur (mit Flüte oder Violine). . . . . 1 —	Moritz, Op. 2. Sonate G dur . . . . . 1 —	Rubinstein, A., Op. 19. Deuxième Sonate. A moll . . . . . 2 20
— 12 Variat. (Se vuol ballare) F dur n. — 12	Hermann, Fr., Op. 4. Serenade . . . . . 1 15	— Op. 3. Sonate A moll . . . . . 1 —	— Op. 49. Sonate pour Piano et Alto . . . . . 2 —
Chopin, Op. 26. Polonaises (Cis moll und Es moll). . . . . 1 —	Hiller, F., Op. 86. Suite in canon. Form Hummel, J. N., Op. 50. Sonate in D dur — 20	— 4. Sonate D dur . . . . . 1 —	Ruckgaber, J., Op. 41. Duo . . . . . 1 15
— Op. 65. Sonate in G moll . . . . . 2 —	— Op. 64. Sonate A dur . . . . . — 20	Mozart, W. A., Sonate F dur No. 1. . . . . — 25	Schumann, Clara., Op. 22. Drei Romanzen 1 —
David, F., Op. 25. Salon-Buett. . . . . 1 —	Kalkbrenner et Lafont, Op. 133. Fantaisie brill. (sur les Huguenots) . . . . . 1 10	— Sonate C dur No. 2 . . . . . — 25	Schumann, R., Op. 121. Sonate . . . . . 2 15
— Op. 28. 5 Salonstücke. . . . . 1 —	— Op. 164. Duo sur la Juive. . . . . 1 5	— Sonate F dur — 3. . . . . — 25	Seiss, J., Op. 1. Phantasiestücke. . . . . 1 15
— 36. Kammerstücke. Heft 1 . . . . . 1 20	— 166. Duo sur la Favorite . . . . . 1 5	— Sonate B dur — 4. . . . . — 20	Spohr, L., Op. 95. Duo conc. in G dur . . . . . 2 —
— 36. — . . . . . n. — 2	— 167. Duo sur la Reine de Chypre 1 5	— Sonate G dur — 5. . . . . — 20	Stöben, E., Op. 11. Liebesfrühling. Duo
Doehler, Th., Op. 71. Andante. . . . . — 22½	Kalkbrenner et Panofka, Op. 168. Duo sur Charles VI. . . . . 1 5	— Sonate Es dur — 6. . . . . — 25	Tausch, W., Op. 15. Sec. Duo in G moll 1 10
Dreyschock et Panofka, Op. 66. Duo sur l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer 1 5		— Sonate G dur — 7. . . . . — 15	Taubert, J., Op. 3. Duo . . . . . 1 10

## Duos für Pianoforte und Violoncell.

Beethoven, L. van., 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen). Op. 66. F dur . . . . . n. — 15	Dotzauer, Op. 55. 2 Thèmes variés . . . . . — 20	Romberg, Cyp., Op. 21. La Sérénade Melodie de Fr. Schubert variée . . . . . 1 5
— 7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) Es dur . . . . . n. — 15	Gross, J. B., Op. 7. Sonate . . . . . 1 10	Rubinstein, A., Op. 18. Sonate . . . . . 2 5
Bertini et Franchomme, Thème varié. — 25	— Op. 3. Divertissement . . . . . — 15	— Op. 39. 2ème Sonate . . . . . 2 —
Chopin, F., Op. 65. Sonate . . . . . 2 —	— 37. Duo sur les Huguenots . . . . . 1 —	Scholz, B., Op. 14. Sonate . . . . . 1 —
Dotzauer, Op. 24. Duo . . . . . 1 10	Kruft, Sonate . . . . . 1 —	Street, J., Op. 18. 7 Variat. av. Introd. et Finale . . . . . 1 10
	— Op. 34. Sonate . . . . . 1 20	Udbye, M. A., Op. 3. Introduction und Variation. über eine nord. Volkweise — 20
	Onslow, G., Op. 16. 3 Sonaten . . . . . à 1 10	
	Reissiger, C. G., Op. 147. Grande Sonate 1 22½	

## Für Pianoforte und Blasinstrumente.

Beethoven, L. van., Op. 17. Sonate mit Horn, in F dur . . . . . n. — 18	Beethoven, L. van., Op. 105. Heft 2. 6 variirte Themen für Pianoforte allein oder mit Flüte oder Violine . . . . . n. — 15	Beethoven, L. van., Op. 107. Heft 2. 10 variirte Themen f. Pianoforte allein oder mit Flüte oder Violine . . . . . n. — 12	Beethoven, L. van., Op. 107. Heft 4. 10 variirte Themen f. Pianoforte allein oder mit Flüte oder Violine . . . . . n. — 12
— Op. 105. Heft 1. 6 variirte Themen für Pianoforte allein oder mit Flüte oder Violine . . . . . n. — 21	— Op. 107. Heft 1. 10 variirte Themen do. do. . . . . n. — 12	— Op. 107. Heft 3. 10 variirte Themen. do. do. . . . . n. — 13	— Op. 107. Heft 5. 10 variirte Themen do. do. . . . . n. — 12