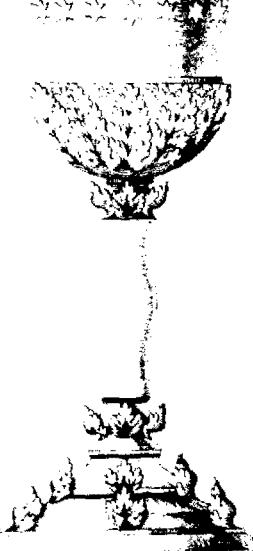


TAIFEL-LIEDER FÜR MEISTERSTÜMMEN

3000 Stimmen



Für die Liedertafel zu Berlin
in Musik gesetzt
von FRIED: WOLLANK.

Heft 1.

BERLIN, BEI T. TRAUTWEIN.

Pr. 12 gr.

TENORE PRIMO.

3

Solo

Allegretto Liebe und Freundschaft.

Nº 1



1. Es blühen zwei Röslein im Walde, sie
2. Es blühen zwei Röslein im Walde, sie
3. So windet den Kranz für dein Leben, dies



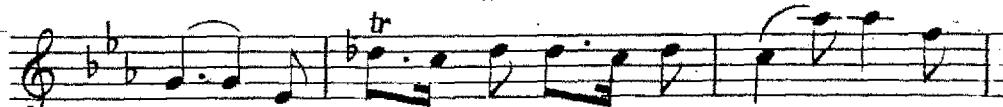
1. duften auf lachenden Höhn, dass jeder doch heilig sie
2. duften auf lachenden Höhn, dass jeder doch heilig sie
3. Blumenpaar freundlich und hold, sie bleiben dir immer er-



1. halte, dann wäre dies Leben so schön. Sie
2. halte, dann wäre dies Leben so schön. Mit
3. geben in dankbarer Treue Sold. Er-



1. hauchen in lieblicher Fülle bezaubernden Duft durch den
2. himmlischer Wonne erfüllt das Eine das lieben-de
3. hebt den Becher, den reinen, des Freunden-Wohlganges gilt es



1. Wald, und ziehen in heilige Stille das
2. Herz, und ach, das andre es stillett des
3. heut, dass fröhlich im Kreise der Seinen sich



1. Herz an mit süßer Gewalt
2. Lebens erdrückenden Schmerz
3. oft dieser Tag noch erneut.

4

Chor

TENORE PRIMO.

Lebendig Trinklied von Uhland.

Nº 2.



Wir sind nicht mehr am ersten Glas, drum denken wir

gern andies und das, an dies und das, an dies und

das, was rauschet und was brauset, was brau-

1

Sf

set, was rauschet und brau-set,

was

Fine.

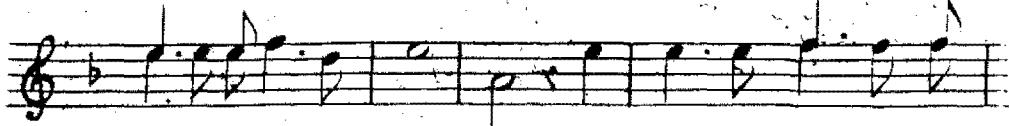
rauschet, was brau set, was brau - set.

1. So denken wir an den wil-den Wald, da-rin die Stürme
 2. So denken wir an das wil-de Meer und hö-ren die Wogen
 3. So denken wir an die wil-de Schlacht, da fechten die deutschen
 4. So denken wir an den jüngsten Tag und hö-ren Posau-nen
 5. Und nach dem Wald und der wilden Jagd nach Sturm und Wellen-

1. hau - sen, wir hören wie das Jagdhorn schallt, die
 2. brau - sen, die Donner rol - len drü - ber her, die
 3. Män - ner, das Schwert erkliert, die Lan - ze kracht, es
 4. schal - len, die Grä - ber sprin - gen von Don - ner - schlag, die
 5. schla - ge, und nach der Deutschen Männer-Schlacht, und

TENORE PRIMO.

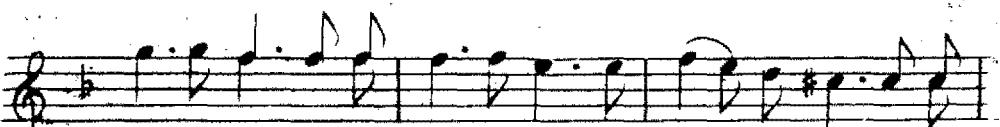
5



1. Ross und Hunde brau - sen. Und wie der Hirsch durchs
2. Wir - bel - win - de sau - sen. Ha wie das Schiff - lein
3. schnauben die muth'gen Ren - ner. Mit Trommel-wir - - bel,
4. Sterne vom Himmel fal - len. Es braust die off - ne
5. nach dem jüngsten Ta - ge. So den - ken wir an uns



1. Was - ser setzt, die Fluthen rauschen und wal - len, und
2. schwankt und dröhnt, wie Mast und Stan - ge split - tern, und
3. Trom - pe - ten - schall, so zieht das Heer zum Stur - me, hin
4. Höll - en - kluft mit wil - dem Flammen - - mee - re, und
5. sel - ber noch, an un - ser stürmisch Sin - gen, an



1. wie der Jä - ger ruft und hetzt, die Schüs - se schmetternd
2. wie der Noth - schuss dumpf er - tönt, die Schif - fer fluchen und
3. stür - zet von Ka - - no - nen - knall die Mau - er sammt dem
4. o - ben in der goldenen Luft, da jauch - zen die seel - gen
5. un - ser Ju - beln und Le - be - hoch, an un - sser Be - cher



1. fallen, die Schüsse schmet - ternd fal - len.
2. zittern, die Schiffer flu - chen und zit - tern.
3. Thurme, die Mauer sammt - - - - - dem Thur - me.
4. Chöre, da jauchzen die seel' - - - - - gen. Chö - - re.
5. Klingen, an unsrer Be - cher Klin - - gen.

TENORE PRIMO.

Solo

Skolic von Haug.

Heiter, nicht zu schnell.

Nº 3. 

1. Zu nüchtern, zu breit für Ju - gend - lich - keit, ist
2. Drum sin - ge Ver - ein bei köst - li - chem Wein den
3. Ja sin - ge Ver - ein bei köst - li - chem Wein, vom
4. Singt Sko - li - en Euch, trinkt See - gen dem Reich, dem
5. Zu nüchtern, zu breit für Ju - gend - lich - keit, ist



1. Pro - sa, ist Pro - sa, wie
2. Brü - dern, den Brü - dern, von
3. Krie - ge, vom Krie - ge, von
4. Kö - nig, dem Kö - nig, das
5. Pro - sa, ist Pro - sa, wie



1. stei - gert ein Vers die Lust des Ver - kehrs, sub
2. Herrmans Geschlecht, von Wahr - heit und Recht in
3. Va - ter - lands - gluth von e - - her - nem Muth, vom
4. Le - ben al - lein, fehlt Wein und Ver - ein, ist
5. stei - gert ein Vers die Lust der Ver - kehrs, sub



1. Ro - sa, sub Ro - sa -
 2. Lie - dern, in Lie - dern -
 3. Sie - ges; vom Sie - ge -
 4. we - nig, ist we - - nig -
 5. Ro - sa, sub Ro - - sa -
- Tutti

TENORE PRIMO.

7

Lebhaft und fröhlich. Lust am Weine.
(von Pfund)

Nº 4.

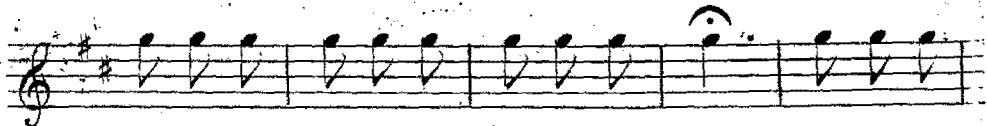
- Tutti 1. Kommt mir mit lei - di-gen Gril - len nicht an! .
2. Grüsst mit rüs - ti-gen Freuden die Zeit!
3. Ha! wie die won - ni-gen Blu - men der Au,
4. Leuchtet ihr freu - di-gen Son - nen im Saal!

1. Al - les mit freu - di-gen Stir - nen ge - than!
2. Ja - get die wüs - ti-gen Trüb - ler mir weit!
3. la - chen im son - ni-gen, himml - i-schen Blau!
4. Wol - kew, die lei - di-gen, flie - hen zu Thal.

1. Stark im Ver - ei _____ ne, küh - ner beim Wei _____ ne,
2. Die mit Be - e _____ keln e - wig - lich mä _____ ckeln,
3. Frühlings Entzü _____ cken glüht aus den Bli _____ cken,
4. Himmelischem Len _____ ze trun - ke - ne Tän _____ ze,

1. stürmt zu Ge - sän - gen und Tha - ten der Mann;
2. in - ner - lich kran - ken an bläu - li - chem Neid ,
3. Wann ich den Be - cher, den fun - keln - den, schau ,
4. Freu - de, du trafst mich mit bli - zen - dem Strahl,

TENORE PRIMO



1. stürmt zu Ge-sän-gen und Tha-ten der Mann, stürmt zu Ge-
 2. in-ner-lich kranken an bläu-li-chem Neid, in-ner-lich
 3. wann ich den Be-cher, den fun-kelnden, schau!, wann ich den
 4. Freu-de, du trafst mich mit blit-zen-dem Strahl, Freu-de, du



1. sän - gen und Tha - ten ^ der Mann! la _____
 2. kran - ken an bläu - li - chem Neid! la _____
 3. Be - cher, den fun - keln - den, schau! la _____
 4. trafst mich mit blit - zen - dem Strahl! la _____



1. la _____
 2. la _____
 3. la _____
 4. la _____



1. la _____
 2. Ta _____
 3. la _____
 4. la _____

Accompagnirende Stimme. **TENORE SECONDO.**
Liebe und Freundschaft.

Allegretto.

Nº 1

2 mal D.C.

Trinklied von Uhland.

Lebendig.

14

Nº 2.

Wir sind nicht mehr am ersten Glas, drum denken wir

gern an dies und das —————, was rauschet und was

Sf

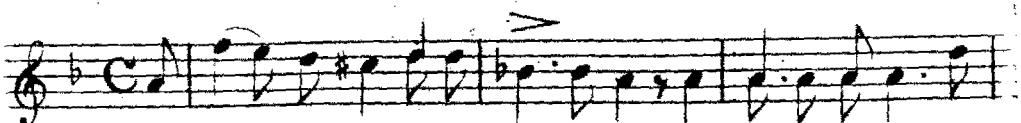
brau set, was brau ————— set,

1

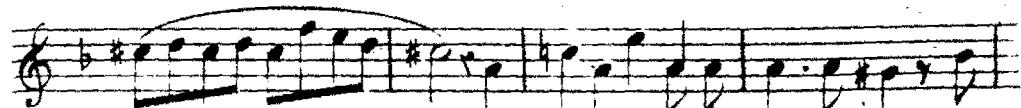
was rauschet und brauset, was

rauschet, was brauset, was brau — set. Fine

TENORE SECONDO.



1. So denken wir an den wil-den Wald, dar-in die Stür-me
2. So denken wir an das wil-de Meer, und hö-ren die Wo-gen
3. So denken wir an die wil-de Schlacht, da fechten die deutschen
4. So denken wir an den jüngsten Tag, und hö-ren Posau-nen
5. Und nach dem Wald und der wilden Jagd, nach Sturm und Wel-le-



1. hau _____ sen, wir hören wie das Jagdhorn schallt, die
2. brau _____ sen, die Donner rollen drüber-her, die
3. Män _____ ner, das Schwerter klinkt, die Lanze kracht, es
4. schal _____ len, die Gräber springen von Donnerschlag, die
5. schla _____ ge, und nach der Deutschen Männer-Schlacht, und



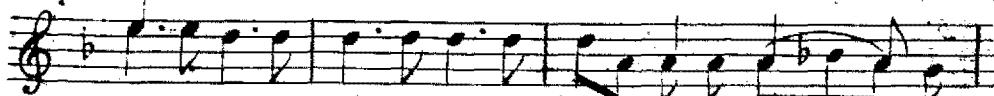
1. Ross' und Hunde brau _____ sen. Und wie der Hirsch durchs
2. Wir - bel-win-de sau _____ sen. Ha wie das Schiff-lein
3. schnauben die muth'gen Ren _____ ner. Mit Trommel-wir - bely
4. Sterne vom Himmel fal _____ len. Es braust die off - ne
5. nach dem jünsten Ta _____ ge. So den-ken wir an



1. Was-ser setzt, die Fluthen rauschen und wal - len, und
2. schwankt und dröhnt, wie Mast und Stan-ge split-tern, und
3. Trom-pe-te-n-schall, so zieht das Heer zum Stür-me, hin
4. Höl - len-kußt, mit wil - dem Flammen - meg - re, und
5. uns sel - ber noch, an un - ser stürmisch Sin - gen, an

TENORE SECONDO.

3



1. wie der Jäger ruft und hetzt, die Schüs - se schmet - - ternd
2. wie der Nothschuss dumpf ertönt, die Schif - - fer fluchen und
3. stür - zet vom Ka - no - nenknall, die Mau - - er sammt dem
4. o - ben in der goldenen Luft, da jauchzen die seel' - - gen
5. un - ser Jubeln und Le - be - hoch, an unsrer Be - - cher



1. fal - len, die Schüsse schmet - - ternd fal - len
2. zit - tern, die Schiffer flu - - chen und zit - tern.
3. Thur - me, die Mauer sammt dem Thur - me.
4. Chö - re, da jauchzen die seeligen Chö - re.
5. Klin - gen, an unsrer Be - - cher Klin - gen.

Skolie von Haug.

D.C.

Heiter, nicht zu schnell.

15

Nº 3.



- Solo
1. Zu nüchtern, zu breit für Ju - gend - lich - keit, ist
 2. Drum sin - ge Ver - ein bei köst - li - chem Wein den
 3. Ja sin - ge Ver - ein bei köst - li - chem Wein vor
 4. Singt Sko - li - en Euch, trinkt See - gen dem Reich, dem
 5. Zu nüchtern, zu breit für Ju - gend - lich - keit, ist

Tutti Solo



1. Pro - - - sa, ist Pro - sa, wie steigert ein Vers die
2. Brü - - - dern, den Brü - - - dern, von Herrmanns Geschlecht, von
3. Krie - - - ge, vom Krie - - - ge, von Vater - lands - gluth, von
4. Kö - - - nig, dem Kö - - - nig, das Le - be - n al - lein, fehlt
5. Pro - - - sa, ist Pro - sa, wie steigert ein Vers die

Tutti



1. Lust des Ver - kehrs, sub Ro - - - sa, sub Ro - - - sa.
2. Wahrheit und Recht, in Lie - - - dern, in Lie - - - dern.
3. e - - - her - nem Muth, vom Sie - - - ge, vom Sie - - - ge.
4. Wein und Ver - - - ein, ist we - - - nig, ist we - - - nig.
5. Lust des Ver - kehrs, sub Ro - - - sa, sub Ro - - - sa.

TENORE SECONDO.

Lust am Weine.
Lebhaft und fröhlich. (von Pfund)



1. Kommt mir mit lei - di - gen Grillen nicht an!
2. Grüsst mit rüs - ti - gen Freunden die Zeit!
3. Halwie die wonni - gen Blumen der Au,
4. Leuchtet ihr freu - di - gen Sonnen im Saal!



1. Al - les mit freu - di - gen Stir - nen ge than!
2. Ja - get die wüs - ti - gen Trüb - ler mir weit!
3. La - chen im son - ni - gen, himm - li - schen Blau!
4. Wol - ken, die lei - di - gen, flie - hen zu Thal.



1. Stark im Verzei - ne, küh - ner beim Weine, stürmt zu Ge - -
2. Die mit Be - e - keln, e - wig - lich mückeln, in - - ner - lich
3. Frühlings Entzücken glüht aus den Blicken, wann ich den
4. Himmelischem Lenze trankene Tänze, Freu - de, dur



1. sän - gen und Tha - ten der Mann,
2. kran - ken an bläu - li - chem Neid,
3. Be - cher, den fun - keln - den, schau,
4. trafst mich mit bli - zen - dem Strahl,

TENORE SECONDO.

5



1. stürmt zu Ge - sän - gen und Tha - ten der Mann,
2. in - nerlich kran - ken an bläu - li - chem Neid,
3. wann ich den Be - cher, den fun - keln den, schau,
4. Freu - de, du trafst mich mit bli - zen - dem Strahl,



1. stürmt zu Ge - sän - gen und Tha - ten der Mann!
2. in - nerlich kran - ken an bläu - li - chem Neid!
3. wann ich den Be - cher, den fun - keln den, schau!
4. Freu - de, du trafst mich mit bli - zen - dem Strahl!



1. la — la —
2. la — la —
3. la — la —
4. la — la —



1. —
2. —
3. —
4. —

Accompagnirende
Stimme.

BASSO PRIMO.

Allegretto.

Liebe und Freundschaft.

Nº 1.



p



2 mal D.C.

Trinklied von Uhland.

Lebendig

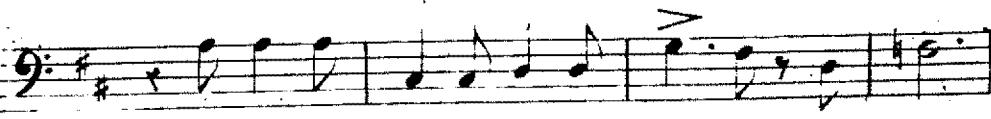
Nº 2.



Wir sind nicht mehr am ersten Glas, drum denken wir



gern an dies und das, an dies und das, an dies



und das, was rauschet und was brau-set, was brau-



set,

was rauschet und brauset,



was rauschet, was brau-set, was brau-set.

BASSO PRIMO.



1. So denken wir an den wilden Wald, dar-in die Stür-me
2. So denken wir an das wilde Meer, und hören die Wo-gen
3. So denken wir an die wilde Schlacht, da fechten die deutschen
4. So denken wir an den jüngsten Tag, und hören Po-sau-nen
5. Und nach dem Wald und der wilden Jagd, nach Sturm und Wel-len-



1. hau _____ sen, wir hö-ren wie das Jagdhorn schallt, die
2. brau _____ sen, die Donner rollen drü-ber her, die
3. Män _____ ner, das Schwert erklingt, die Lanze kracht, es
4. schal _____ len, die Grä-ber springen von Donnerschlag, die
5. schla _____ ge, und nach der Deutschen Männer-schlacht, und



1. Ross' und Hunde-brau _____ sen. Und wie der Hirsch durchs
2. Wir-bei-winde sau _____ sen. Ha wie das Schiff-leif
3. schnauben die mut-higen Ren _____ ner. Mit Trommel-wir-bei,
4. Sterne vom Himmel fal _____ len. Es braust die off-ne
5. nach dem jüngsten Ta _____ ge. So den-ken-wir an



1. Wa-sersetzt, die Fluthen rauschen und wal _____ len, und
2. schwankt und dröhnt wie Mast und Stan - ge split _____ tern, und
3. Trompetenschall, so zieht das Heer zum Stur _____ me, hin
4. Höllenkuß, mit wil-dem Flam-men-mee _____ re, und
5. uns selber noch, an un - ser stürmisch Sin _____ gen, an

BASSO PRIMO.

3

1. wie der Jäger ruft und hetzt, die Schüsse schmetternd fallen, die
 2. wieder Nothschussdumpf ertönt, die Schiffer fluchen und zittern, die
 3. stürzen vom Kanonenknall, die Mauer er sammst dem Thurme, die
 4. oben in der goldenen Luft, da jauchzen die seeligen Chöre, da
 5. unser Jubeln und Lebe hoch, an unsrer Becher Klingen, an

A musical score for bassoon, showing measures 10 and 11. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 10 starts with a sixteenth-note rest followed by a sixteenth-note G. Measure 11 begins with a sixteenth-note F-sharp. The bassoon part consists of eighth-note patterns, primarily on the G and E strings, with some notes on D and C. The bassoon is panned to the right channel throughout.

1. Schüsse schmetternd fal len.
 2. Schiffer fluchen und zit tern.
 3. Mauer sammt dem Thur me.
 4. jauchzen die seelgen Chö re.
 5. unsrer Be cher Klin gen.

Skolievon Haug.

B.C.

Heiter, nicht zu schnell.

Nº 3.

A musical score for bassoon, showing two measures. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The bassoon plays eighth-note patterns: in measure 1, it starts with a quarter note followed by a sixteenth-note rest, then a sixteenth note followed by a eighth note, and so on. In measure 2, it continues with a similar pattern of eighth notes and rests.

1. Zu nüch-tern, zu breit für Ju-gend-lich-keit, ist
 2. Drum sin-ge Ver-ein, bei köst-li-chem Wein, den
 3. Ja sin-ge Ver-ein, bei köst-li-chem Wein, vom
 4. Singt Sko-li-en Euch, frinkt Seegen dem Reich, dem
 5. Zu nüch-tern, zu breit für Ju-gend-lich-keit, ist

A musical score page for orchestra, specifically the bassoon part. The page number '10' is at the bottom left. The system starts with a bassoon note followed by a fermata. The dynamic 'Tutti' is written above the staff, and 'Solo' is written above the staff with a piano dynamic 'p'. The bassoon continues with eighth-note patterns.

1. Pro _____ sa, ist Pro - sa, wie steigert ein Vers die
2. Brü _____ dern, den Brü - dern, von Herrmanns Geschlecht, von
3. Krie _____ ge, vom Krie - ge, von Va - ter - landsgluth, von
4. Kö _____ nig, dem Kö - nig, das Le - ben al -lein, fehlt
5. Pro _____ sa, ist Pro - sa, wie steigert ein Vers die

A musical score for bassoon featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 120. The score consists of two staves. The first staff shows a continuous eighth-note bass line. The second staff begins with a bass note followed by a measure of rests. A dynamic instruction 'Tutti' is placed above the second staff, indicating that all instruments should play simultaneously.

1. Lust des Ver_kehrs, sub Ro_____sa, sub Ro_____sa.
 2. Wahrheit und Recht, in Lie_____dern, in Lie_____dern.
 3. e _her_nem Muth, vom Sie_____ge, vom Sie_____ge.
 4. Wein und Ver_ein, ist we_____nig, ist we_____nig.
 5. Lust des Verkehrs, sub Ro_____sa, sub Ro_____sa.

4

BASSO PRIMO.

Lebhaft und fröhlich. (von Pfund.)

Nº 4



1. Kommt mir mit lei - di - gen Gril - len nicht an!
2. Grü - sset mit rüs - ti - gen Freunden die Zeit!
3. Ha! wie die won - ni - gen Blü - men der Au,
4. Leuchtet ihr freu - di - gen Son - nen im Saal!



1. Alles mit freu - di - gen Stirnen ge than! Stark im Ver -
2. Jaget die wüs - ti - gen Trübler mir weit! Die mit Be -
3. lachen im son - ni - gen, him - li - schen Blau! Frühlings Ent -
4. Wolken, die lei - di - gen, fliehen zu Thal. Him - li - schem



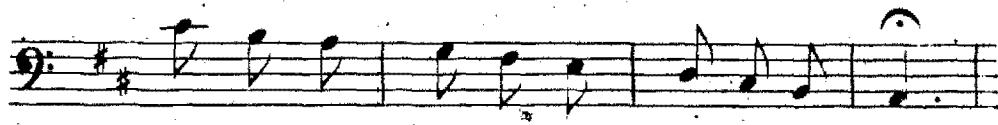
1. ei - ne, küh - ner beim Wei - ne, stürmt zu Ge -
2. e - keln, e - wiglich mä - ekeln, in - ner - lich
3. zü - cken glüht aus den Bli - cken, wann ich den
4. Len - ze, trun - ke - ne Tän - ze, Freu - de, du



1. sän - gen und Tha - ten der Mann,
2. kran - ken an bläu - li - chem Neid,
3. Be - cher, den fun - keln - den, schau,
4. trafst mich mit bli - zen - dem Strahl,

BASSO PRIMO.

5



1. stürmt zu Ge - sän - gen und Tha - ten der Mann,
2. in - ner - lich kran - ken an bläu - li - chem Neid,
3. wann ich den Be - cher, den fun - keln-den, schau ,
4. Freu - de, du trafst mich mit bli - zen - dem Strahl,



1. stürmt zu Ge - sän - gen und Tha - ten der Mann !
2. in - ner - lich kran - ken an bläu - li - chem Neid !
3. wann ich den Be - cher, den fun - keln-den, schau !
4. Freu - de, du trafst mich mit bli - zen - dem Strahl !



1. la la _____
2. la la _____
3. la la _____
4. la la _____



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Accompagnirende
Stimme.

BASSO SECONDO.

1

Allegretto.

Nº 1. ♭ 6 8

p

Trinklied von Uhland.

2mal D. C.

14

Lebendig.

Nº 2. ♭ 6 8

Wir sind nicht mehr am ersten Glas, drum denken wir

gern an dies und das, an dies und das, an dies

und das, was rauschet und was brauset, was brau-

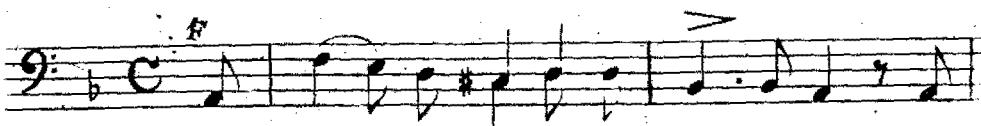
set

was rauschet und

brau

set.

BASSO SECONDO.



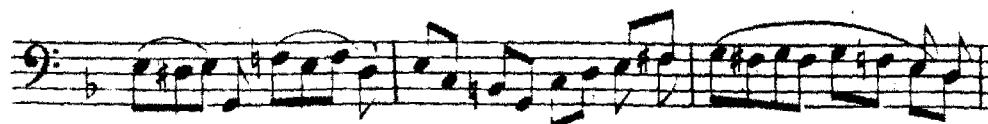
1. So den - ken wir an den wil - den Wald, dar -
 2. So den - ken wir an das wil - de Meer, und
 3. So den - ken wir an die wil - de Schlacht, da
 4. So den - ken wir an den jüng - sten Tag, und
 5. Und nach dem Wald und der wil - den Jagd, nach



1. in die Stür - me hausen,wir hö - ren,wie das Jagdhorn schallt,die
 2. hö - ren die Wogen brausen, die Don - ner rollen drü - ber her, die
 3. fechten die deutschen Männer,das Schwert erklingt, die Lanze kracht, es
 4. hören Posaunen schallen, die Gräber springen von Donnerschlag, die
 5. Sturm und Wellenschläge, und nach der Deutschen Männer schlacht, und



1. Ross' und Hun - de brau - sen. Und wie der Hirsch durchs
 2. Wir - bel - win - de sau - sen. Ha wie das Schiff - lein
 3. schnauben die muthgen Reu - ner. Mit Trommel - wir - bel,
 4. Sterne vom Himmel fal - len. Es braust die off - ne
 5. nach dem jüngsten Ta - ge. So den - ken wir an



1. Was - ser setzt, die Flu - then rauschen und wal - len, und
 2. schwankt und dröhnt, wie Mast und Stan - ge split - tern, und
 3. Trom - pe - tenschall, so zieht das Heer zum Stur - me, hin
 4. Hö - len - kluft, mit wil - dem Flammen - mee - re, und
 5. uns sel - ber noch, an un - ser stürmisch Sin - gen, an

BASSO SECONDO.

3



1. wie der Jä - ger ruft und hetzt die Schüsse schmetternd fallen, die
2. wie der Nothschuss dumpfer tönt, die Schiffer fluchen und zittern, die
3. stür - zet vom Ka - no - nenknall, die Mauer sammt dem Thurme, die
4. o - ben in der goldnen Luft, da jauchzen die seel'gen Chöre, da
5. un - ser Jubeln und Le - be - hoch, an unsrer Be - cher Klingen, an

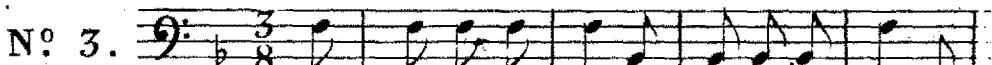


1. Schüsse schmet - ternd fal - len.
2. Schiffer flu - chen und zit - tern.
3. Mauer sammt - dem Thur - me.
4. jauchzen die - seel'gen Chö - re.
5. unsrer Be - cher Klin - gen.

Skolie von Haug.

D.C.

Heiter, nicht zu schnell.



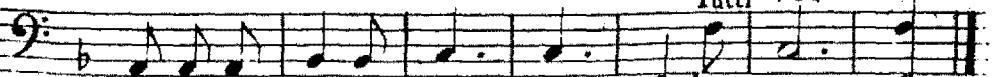
- Solo
1. Zu nüchtern, zu breit für Jugend - lich - keit, ist
 2. Drum sin - ge Ver - ein, bei köstli - chem Wein, den
 3. Ja sin - ge Ver - ein, bei köstli - chem Wein, vom
 4. Singt Sko - li - en Euch, trinkt Seegen dem Reich, dem
 5. Zu nüchtern, zu breit für Jugend lich keit, ist

Tutti Solo



1. Pro - sa, ist Pro - sa, wie steigert ein Vers die
2. Brü - dern, den Brü - dern, von Hermanns Geschlecht, von
3. Krie - ge, vom Krie - ge, von Vaterlands - gluth, von
4. Kö - nig, dem Kö - nig, das Leben al - lein, fehlt
5. Pro - sa, ist Pro - sa, wie steigert ein Vers die

Tutti



1. Lust des Ver - kehrs, sub Ko - sa, sub Ro - sa.
2. Wahrheit und Recht, in Lie - dern, in Lie - dern,
3. e - her - nem Muth, vom Sie - ge, vom Sie - ge.
4. Wein und Ver ein, ist we - nig, ist we - nig.
5. Lust des Ver - kehrs, sub Ro - sa, sub Ro - sa

BASSO SECONDO.

Lebhaft und fröhlich. Lust am Weine.
(von Pfund)

Nº 4



1. Kommt mir mit lei - di - gen Gril - len nicht an!
2. Grü - sset mit rüs - ti - gen Freunden die Zeit!
3. Ha! wie die won - ni - gen Blu - men der Au;
4. Leuchtet ihr freu - di - gen Son - nen im Saal!

> > >



1. Alles mit freu - di - gen Stirnen ge than! Stark im Ver -
2. Jaget die wüs - ti - gen Trübler mir weit! Die mit Be -
3. lachen im son - ni - gen him - li - schen Blau! Frühlings Ent -
4. Wolken, die lei - di - gen, fliehen zu Thal. Him - li - schem



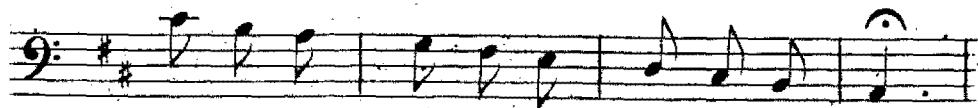
1. ei - ne, kühner beim Wei - ne, stürmt zu Ge -
2. e - keln, e - wig - lich mä - ekeln, in - ner - lich
3. zü - cken glüht aus den Bli - cken, wann ich den
4. Len - ze, trunkene Tän - ze, Freu - de, du



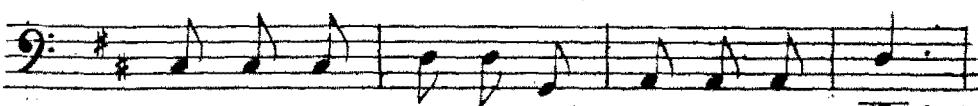
1. sän - gen und Tha - ten der Mann,
2. kran - ken an bläu - li - chem Neid,
3. Be - cher, dea fun - keln - den, schau -
4. trafst mich mit bli - zen - dem Strahl,

BASSO SECONDO,

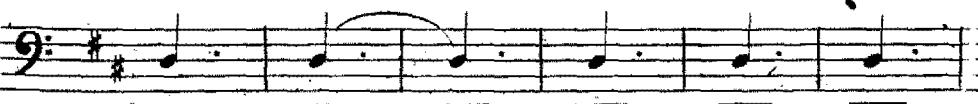
5



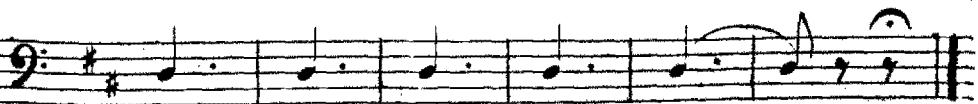
1. stürmt zu Ge - sän - gen und Tha - ten der Mann,
2. in - ner -lich kran - ken an bläu - li - chem Neid,
3. wann ich den Be - cher, den fun - keln - den, schau,
4. Freu - de, du trafst mich mit bli - zen - dem Strahl,



1. stürmt zu Ge - sän - gen und Tha - ten der Mann!
2. in - ner -lich kran - ken an bläu - li - chem Neid,
3. wann ich den Be - cher, den fun - keln - den, schau!
4. Freu - de, du trafst mich mit bli - zen - dem Strahl!



1. la la
2. la la
3. la la
4. la la



1. la la
2. la la
3. la la
4. la la