№ 5744

8

SCHULE DES TRIOSPIELS.

J. S. BACHS ZWEISTIM. INVENTIONEN

FÜR ORGEL BEARBEITET VON

MAX REGER UND KARL STRAUBE.

PREIS M 1,50.

LAUTERBACH & KUHN · VERLAG · LEIPZIG

2.50

Mus N 6499

No 574

Schule des Triospiels

J. S. Bach's zweistimmige Inventionen

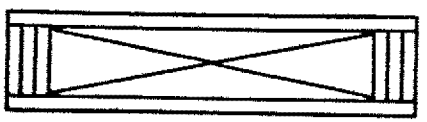
für Orgel bearbeitet von

Max Reger und Karl Straube

Eigentum des Verlags für alle Länder

Alle Rechte vorbehalten

Preis 2 Mark.



VERLAG VON LAUTERBACH & KUHN,
LEIPZIG 1903.

Vorbemerkung.

Die „Schule des Triospiels“ — 15 zweistimmige Inventionen von *J. S. Bach,* zu denen eine 3. Stimme, meist frei imitatorisch gehalten, geschrieben ist, — bezweckt vor allem, den angehenden und auch schon gereifteren Organisten nachdrücklichst auf das oft arg vernachläßigte Triospiel für die Orgel hinzuweisen. Pedalstudien, in der Art des Triospieles, — zur Erlangung einer völlig durchgebildeten, virtuosen Technik unbedingt erforderlich, — dürften sich auch als das rechte Mittel zur Erweckung und Stärkung des Sinnes für Polyphonie, dem innersten Lebensnerv eines wahren Orgelstils, erweisen. Die 15 „Inventionen“ sind für diese Schule erwählt worden, weil dieselben jedem, der Orgelspiel lernen will — vernünftiger Klavierunterricht vorausgesetzt — genau bekannt sein müssen. Musikalisch werden also bei der Beschäftigung mit dem vorliegenden Werke keine neuen Anforderungen gestellt, und der Studierende kann seine ganze Aufmerksamkeit auf eine möglichst exakte Ausführung der Studien verwenden.

Das technische Ziel eines jeden, von künstlerischen Gesichtspunkten aus geleiteten Orgelunterrichtes: die absolute Unabhängigkeit der beiden Hände, sowohl von einander, wie von der Führung des Pedales, zu erreichen, ist für die genaue Bezeichnung der Manual- u. Pedalapplikatur maßgebend gewesen. Die rechte Hand hat auf dem I. Manual stets die Originaloberstimme, das Pedal stets die Originalunterstimme *Bach*'s zu spielen. Die linke Hand führt dazu die neu geschriebene 3. Stimme auf dem II. Manuale aus.

Die oberhalb des Pedalsystemes angegebenen Applikaturen deuten die Benutzung des rechten, jene unter den Linien die des linken Fußes an. Der stumme Fußwechsel auf einer Taste ist mit den Abkürzungen *lr* (links-rechts), bez. *rl* (rechts-links) bezeichnet.

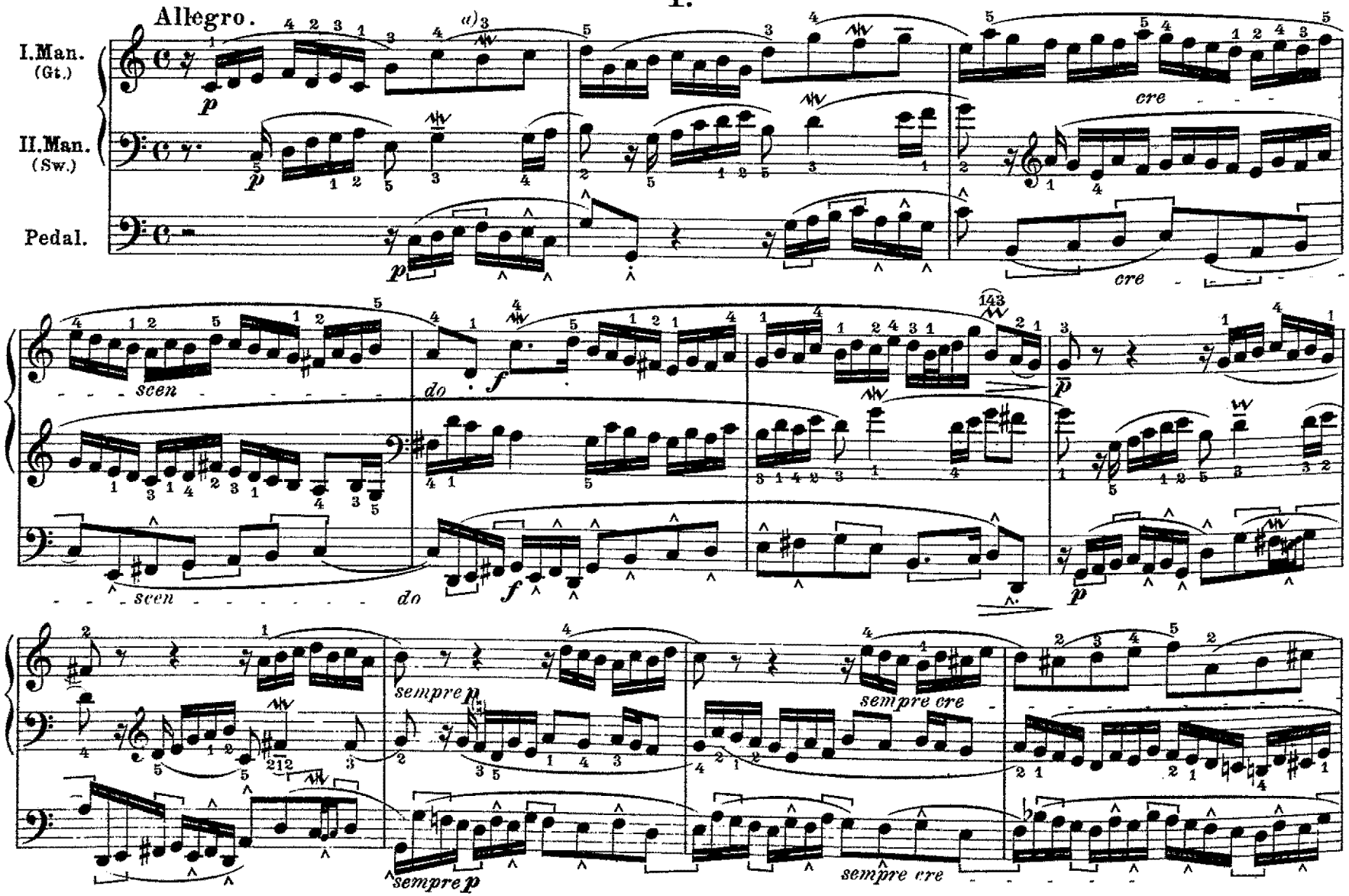
München,
Leipzig, } *im Oktober 1903.*

Max Reger.
Karl Straube.

Schule des Triospiels
für die Orgel.
(Inventionen von J. S. Bach.)

1.

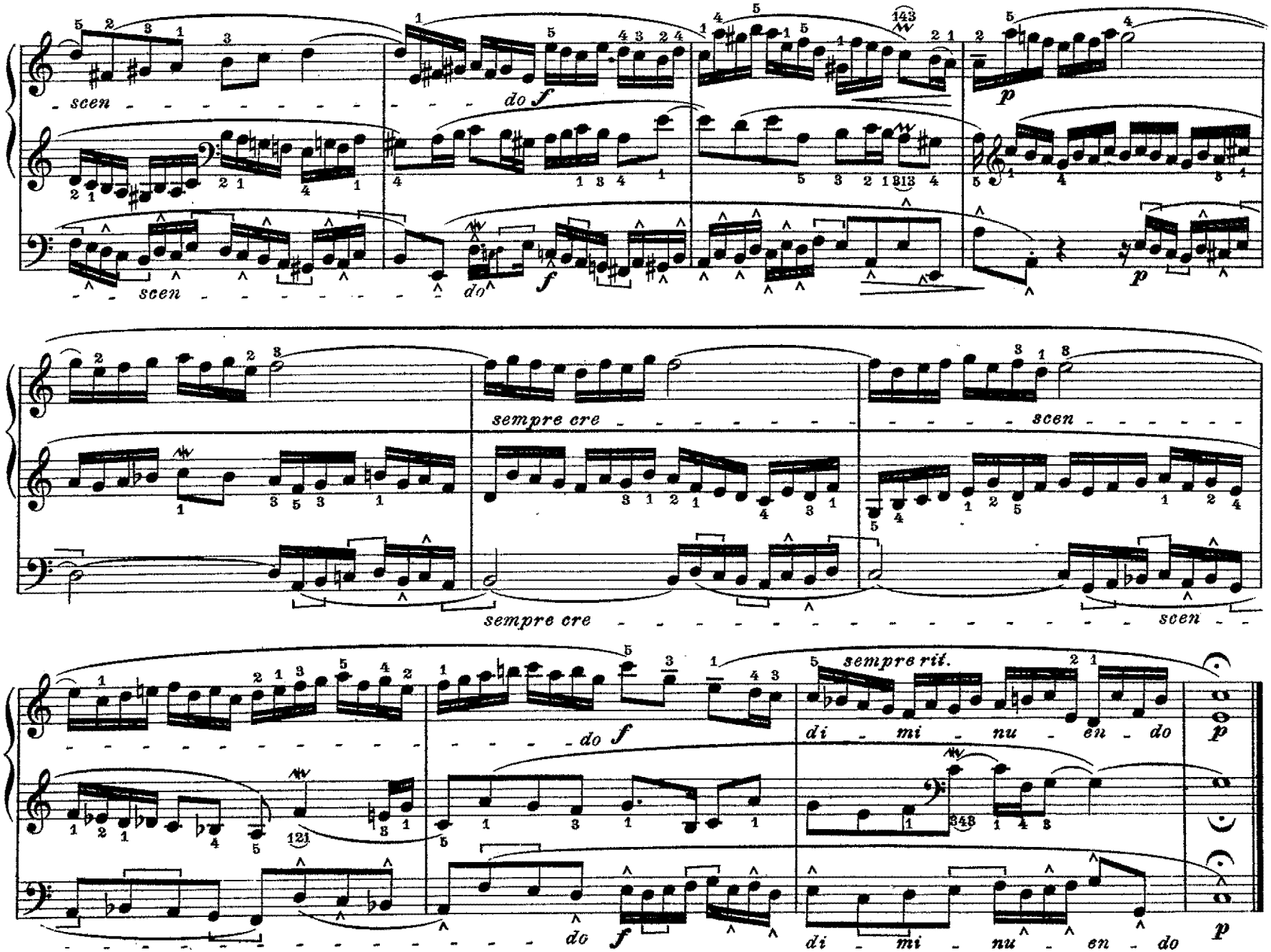
Max Reger, Karl Straube.



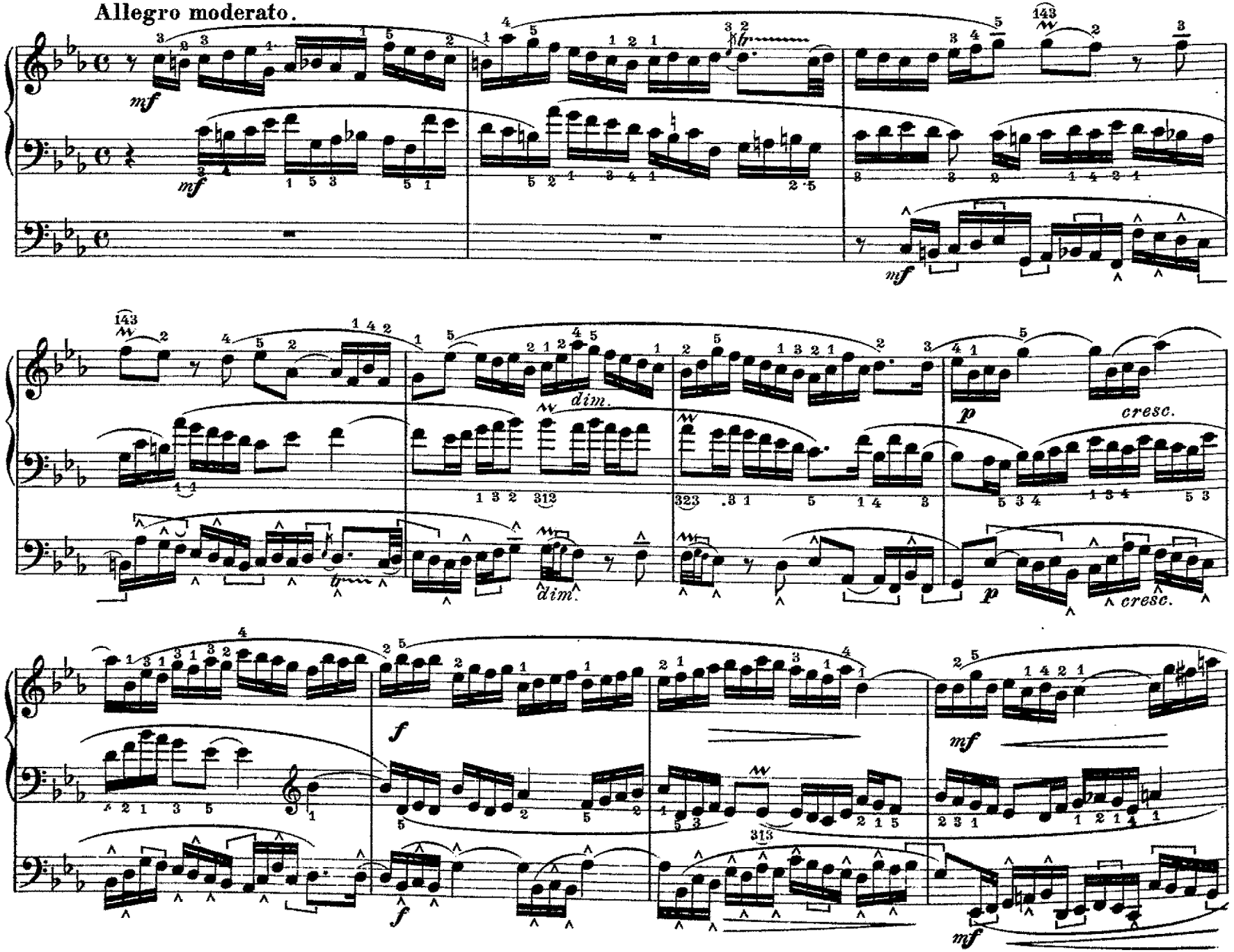
a) Alle ~ (Mordent) stets mit kleiner (chromatischer) Untersekunde! Dagegen alle ~ (Pralltriller) stets mit diatonischer Obersekunde!

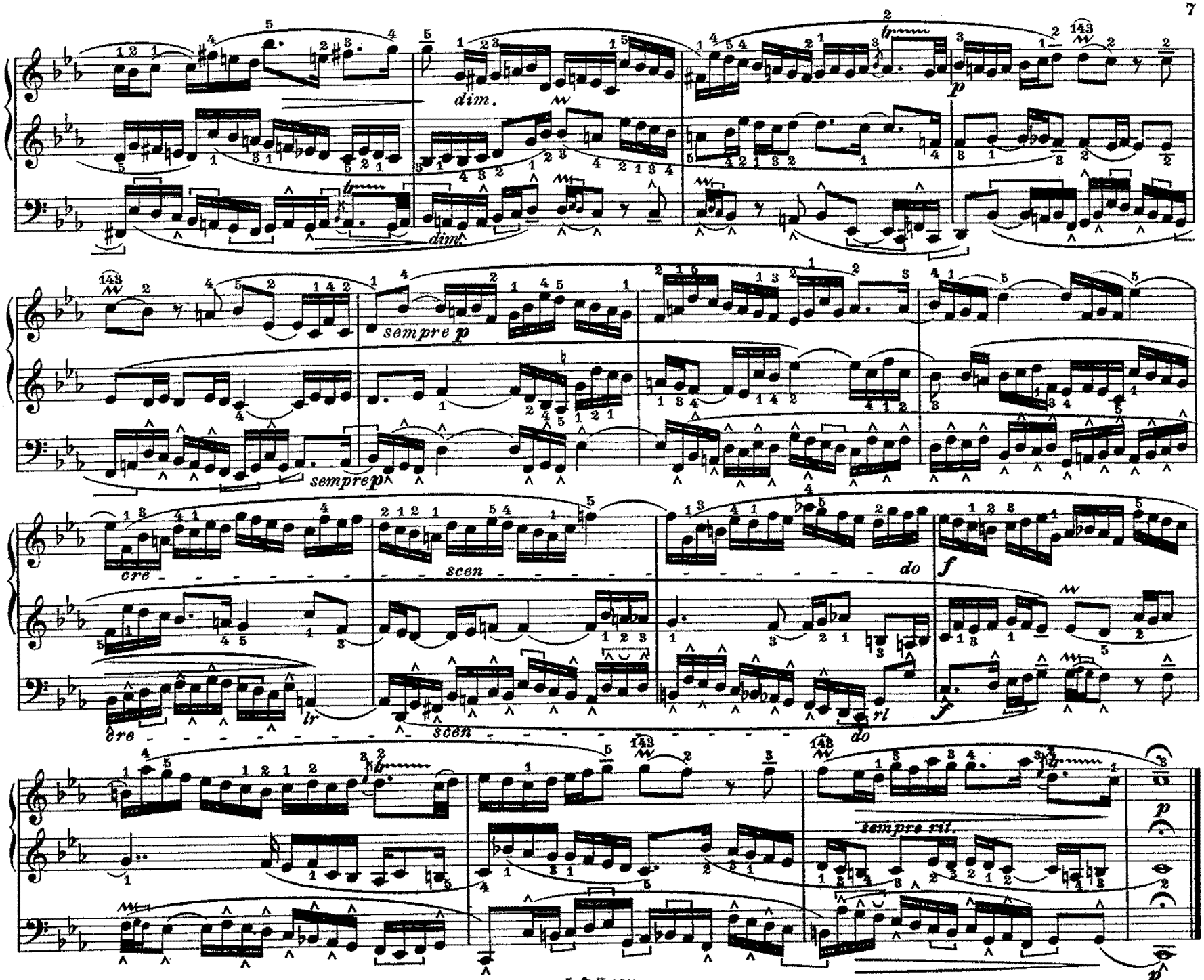
Verlag von Lauterbach & Kuhn in Leipzig. L.& K.108

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

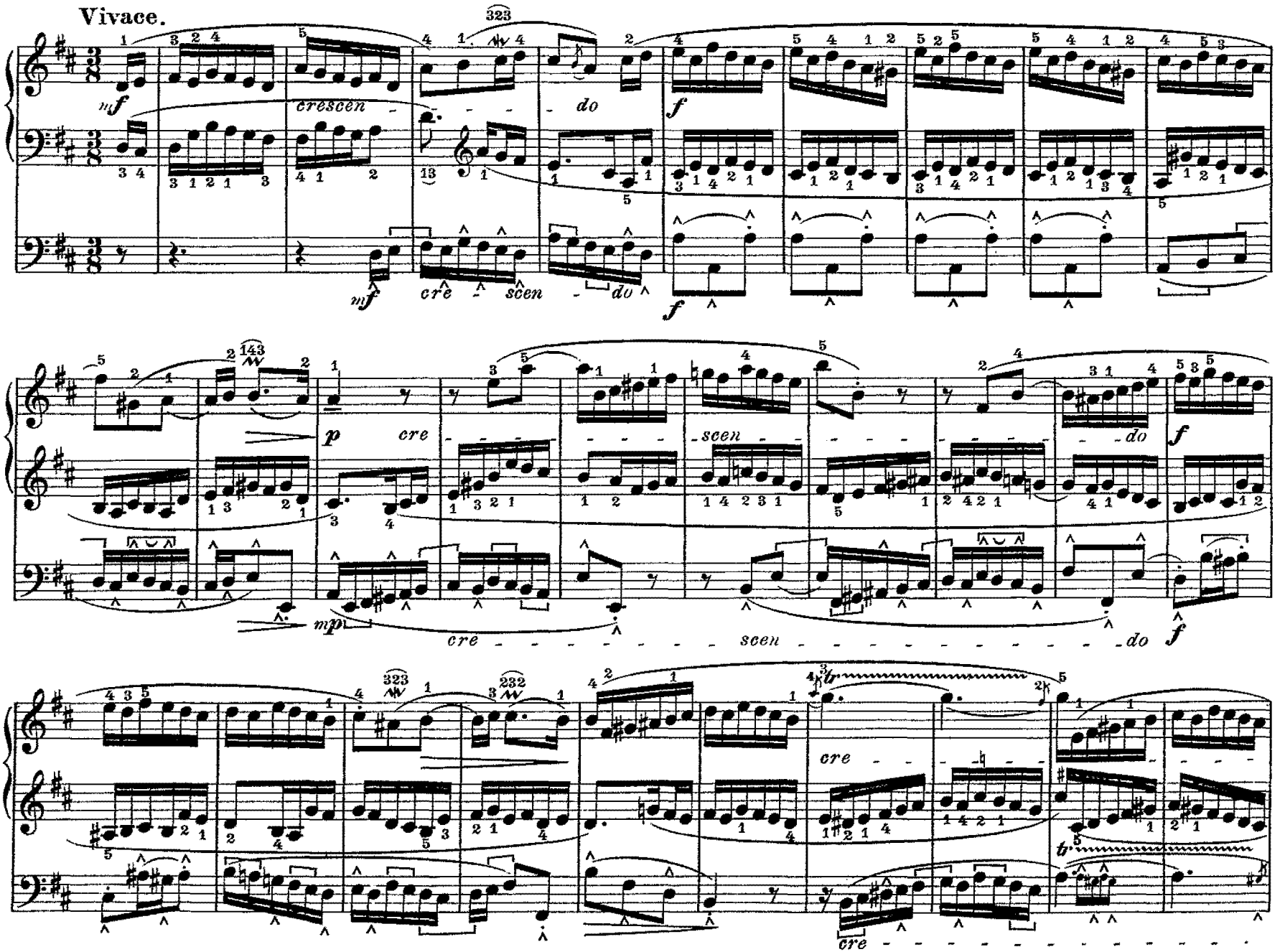

scen
do f
p
scen
do
f
p
sempre cre
scen
sempre cre
scen
do f
sempre rit.
di - mi - nu - en - do
p
do f
di - mi - nu - en - do
p

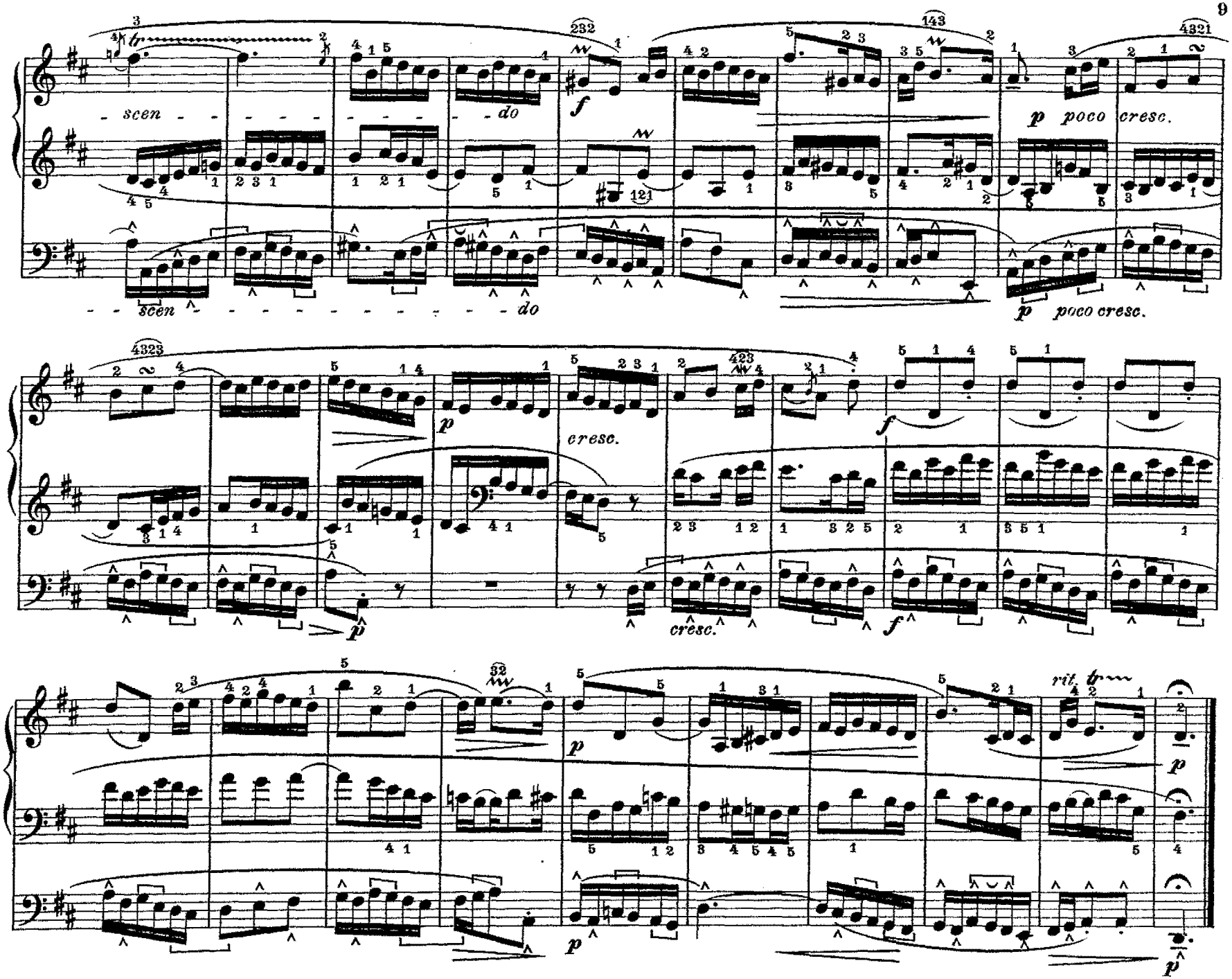
2.


Allegro moderato.
mf
mf
mf
143
143
dim.
dim.
p
cresc.
p
cresc.
f
f
mf
mf

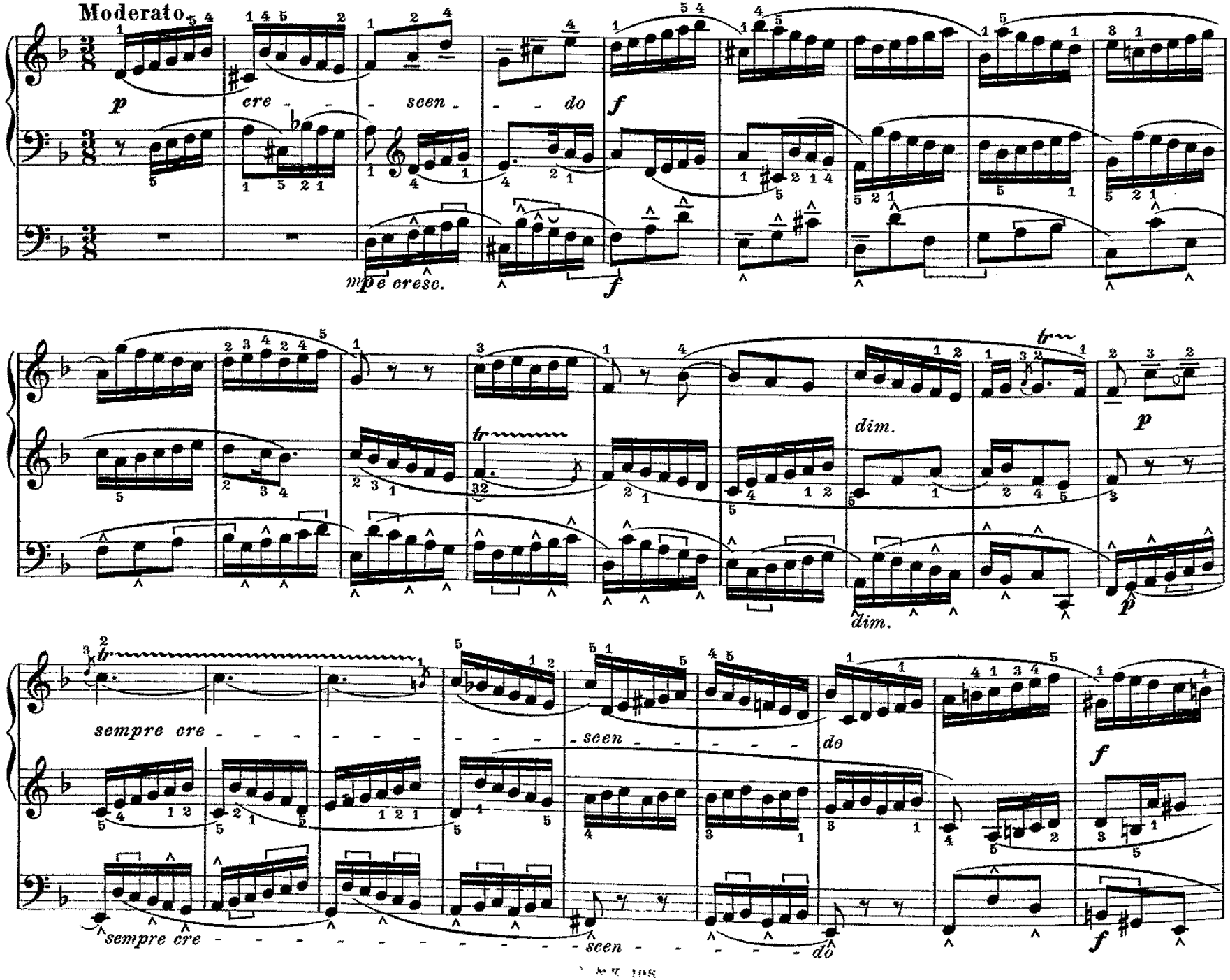

dim.
dim.
p
sempre p
sempre p
cre - - - - - - - -
scen - - - - - - - -
do
f
cre - - - - - - - -
scen - - - - - - - -
do
f
sempre rit.
p
p

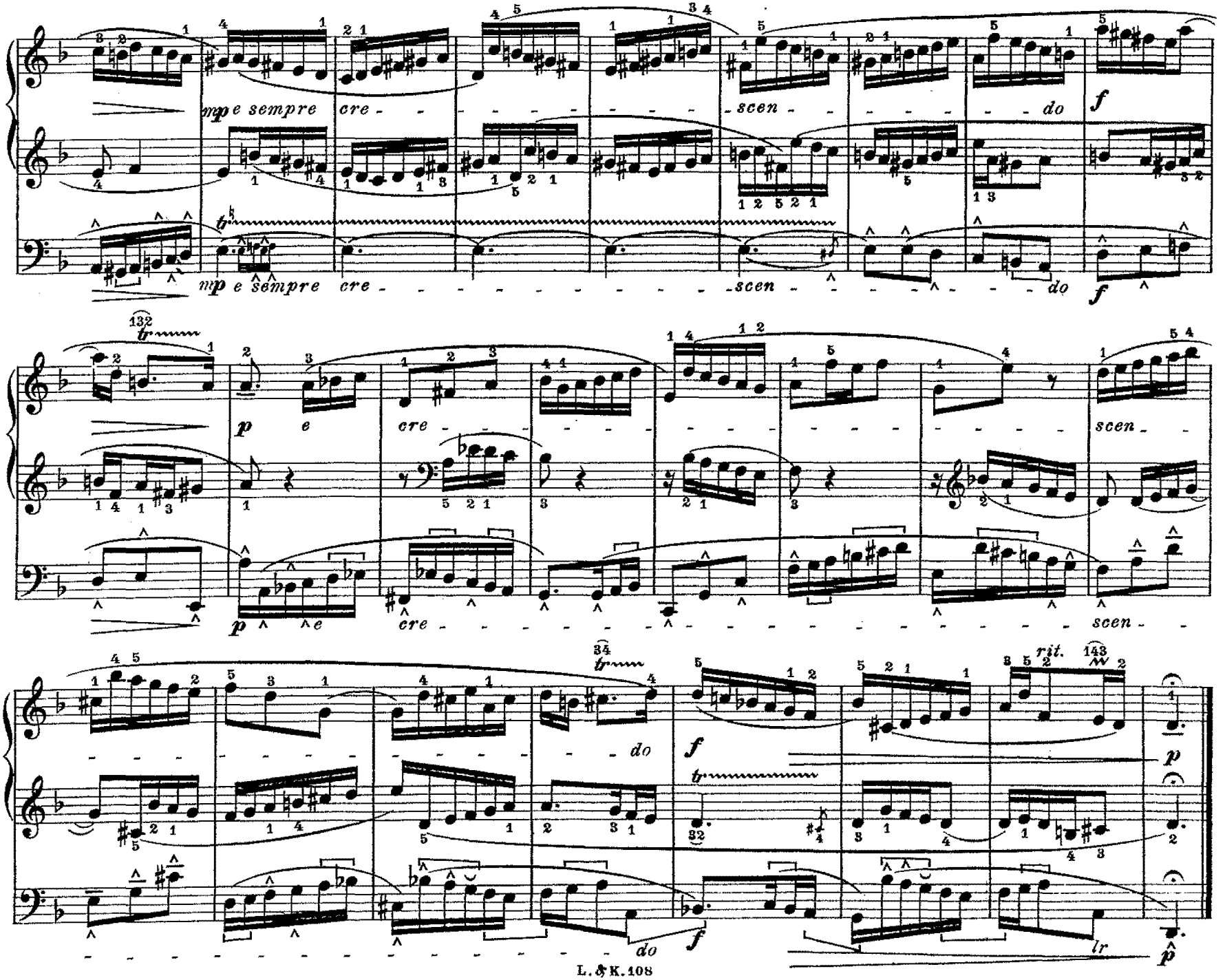
3.


Vivace.
mf
crescen
do
f
mf
cre
scen
do
f
p
cre
scen
do
f
mp
cre
scen
do
f
cre
cre


scen
do
f
p poco cresc.
cresc.
rit.

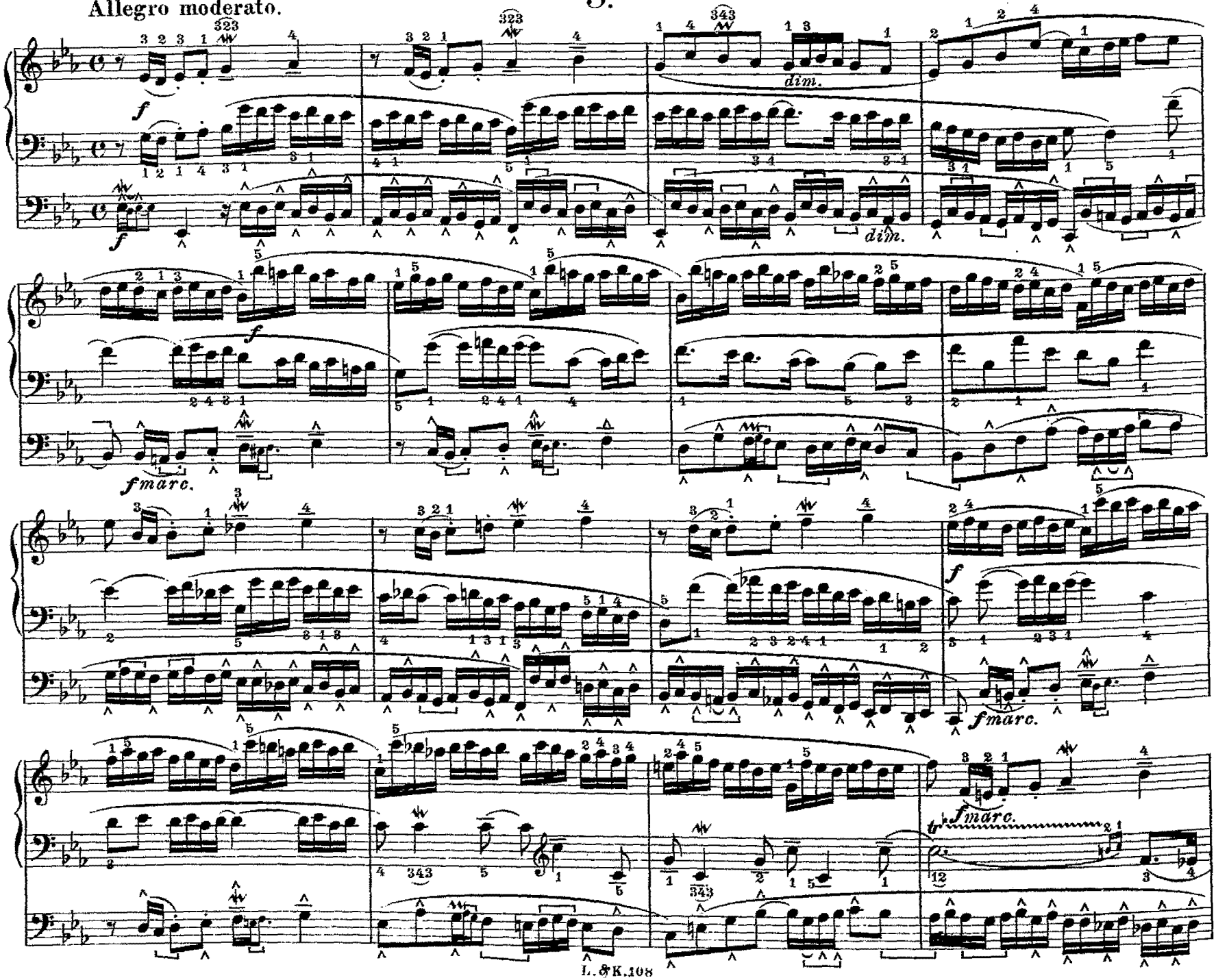
4.

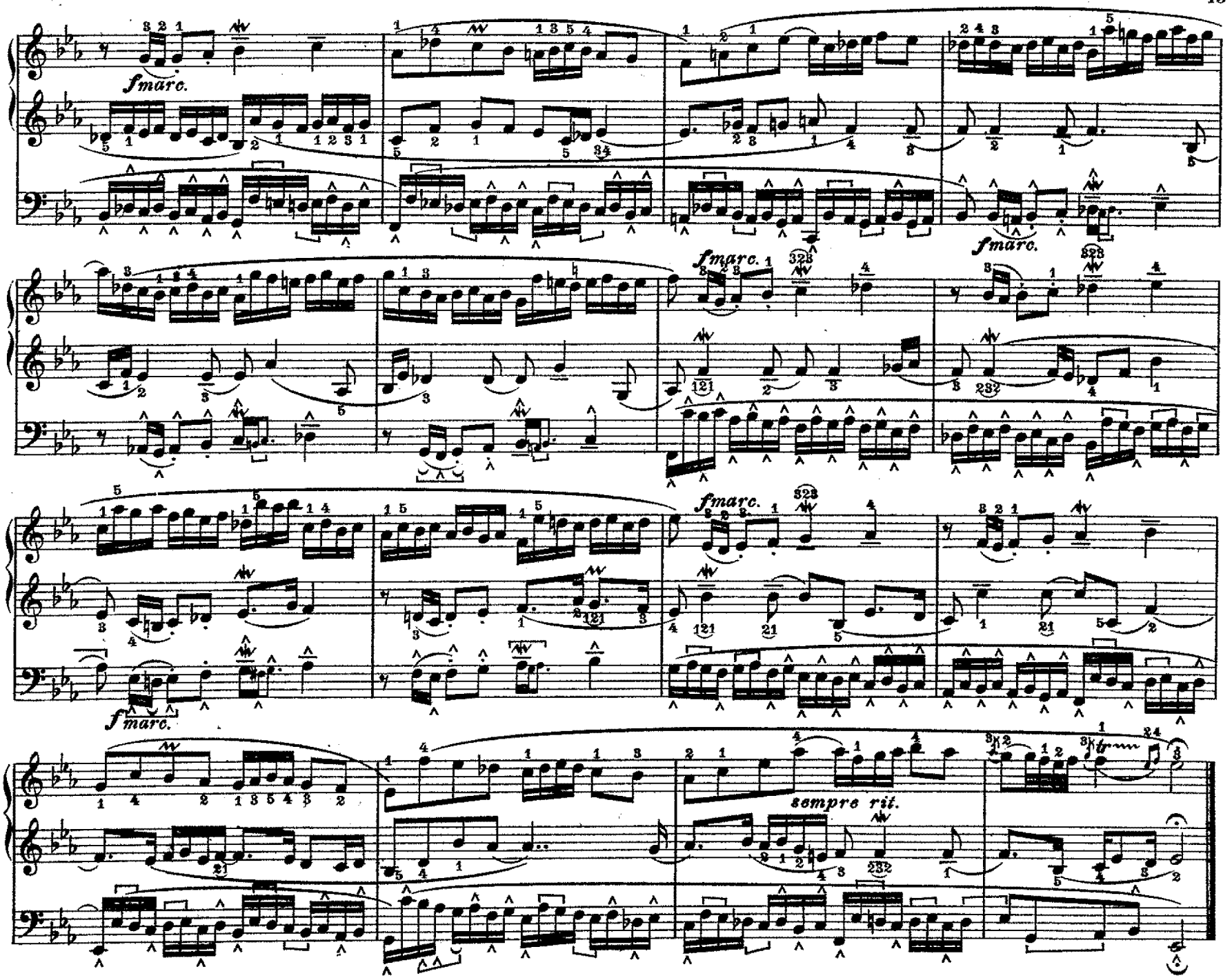

Moderato
p
cre - - scen - - do
f
mp e cresc.
f
dim.
p
dim.
p
sempre cre - - - - - - - - - - scen - - - - - do
f
sempre cre - - - - - - - - - - - - scen - - - - - do
f


mp e sempre cre - scen - do
f
mp e sempre cre - scen - do
f
p e cre - scen -
p e cre - scen -
do
f
rit.
p
do
f
lr
p

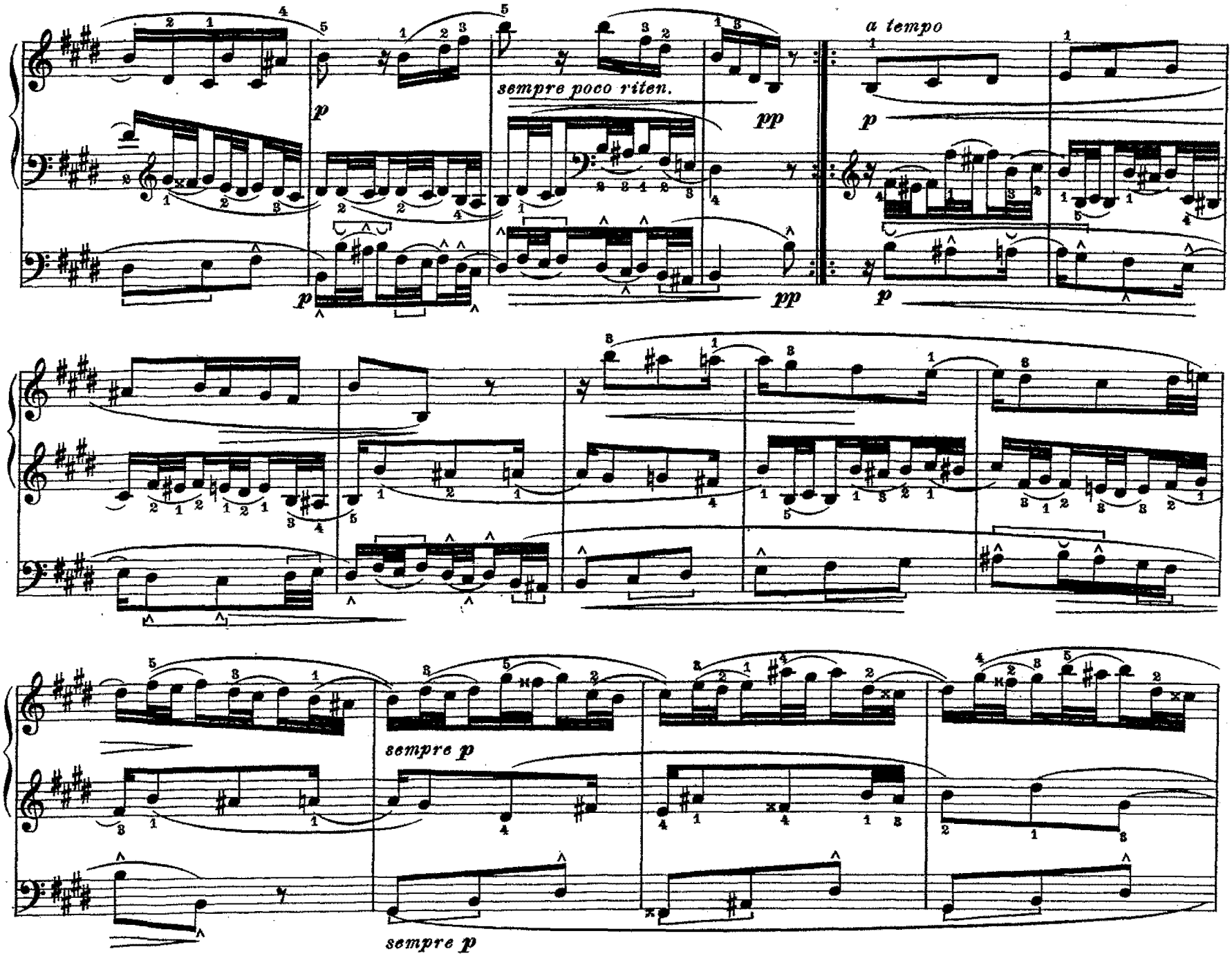
5.

Allegro moderato.




fmarc.
fmarc.
fmarc.
fmarc.
sempre rit.

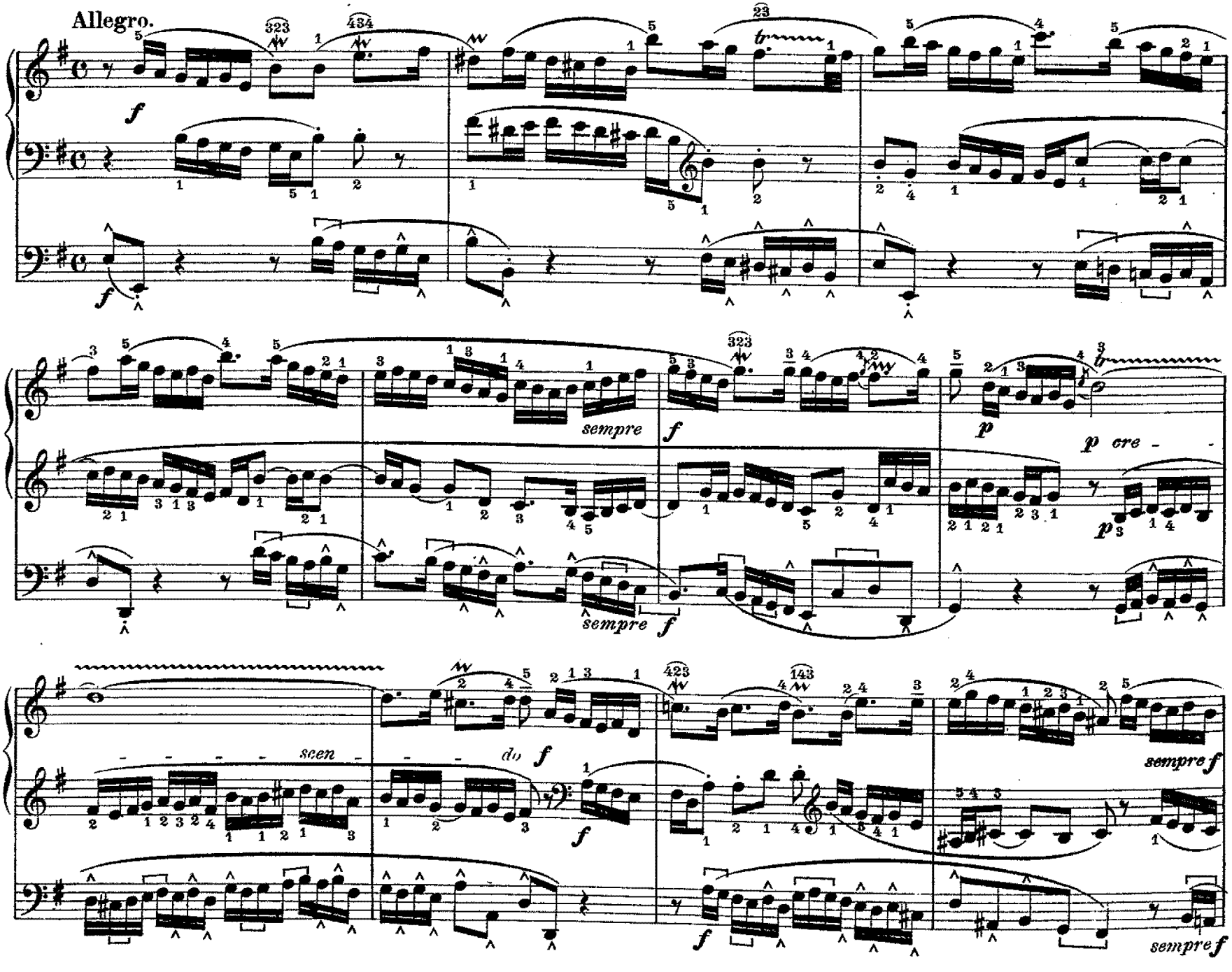
6.

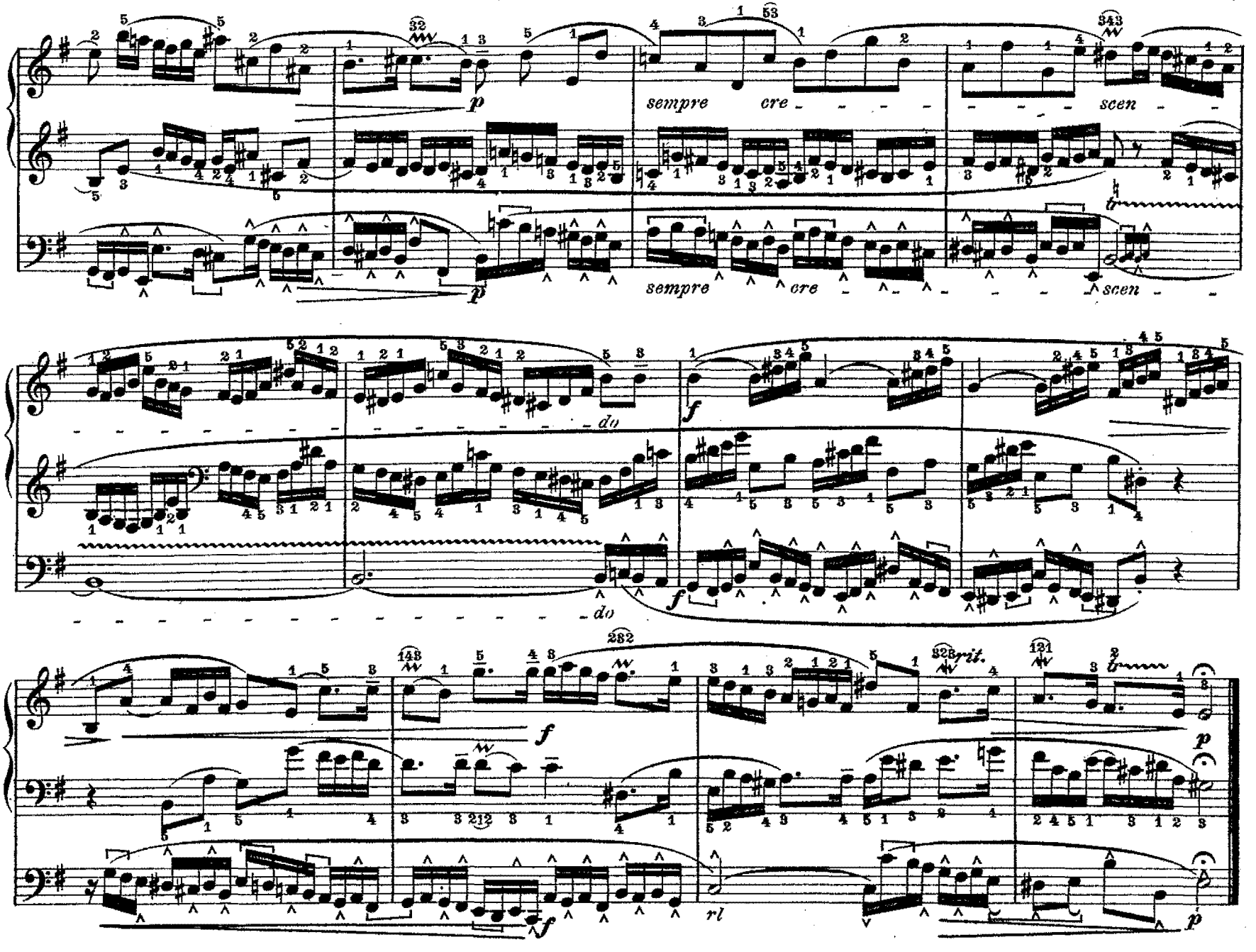

sempre poco riten.
pp
a tempo
p
sempre p
sempre p

cre
scen
do
f
dim.
poco rit.
p a tempo
p

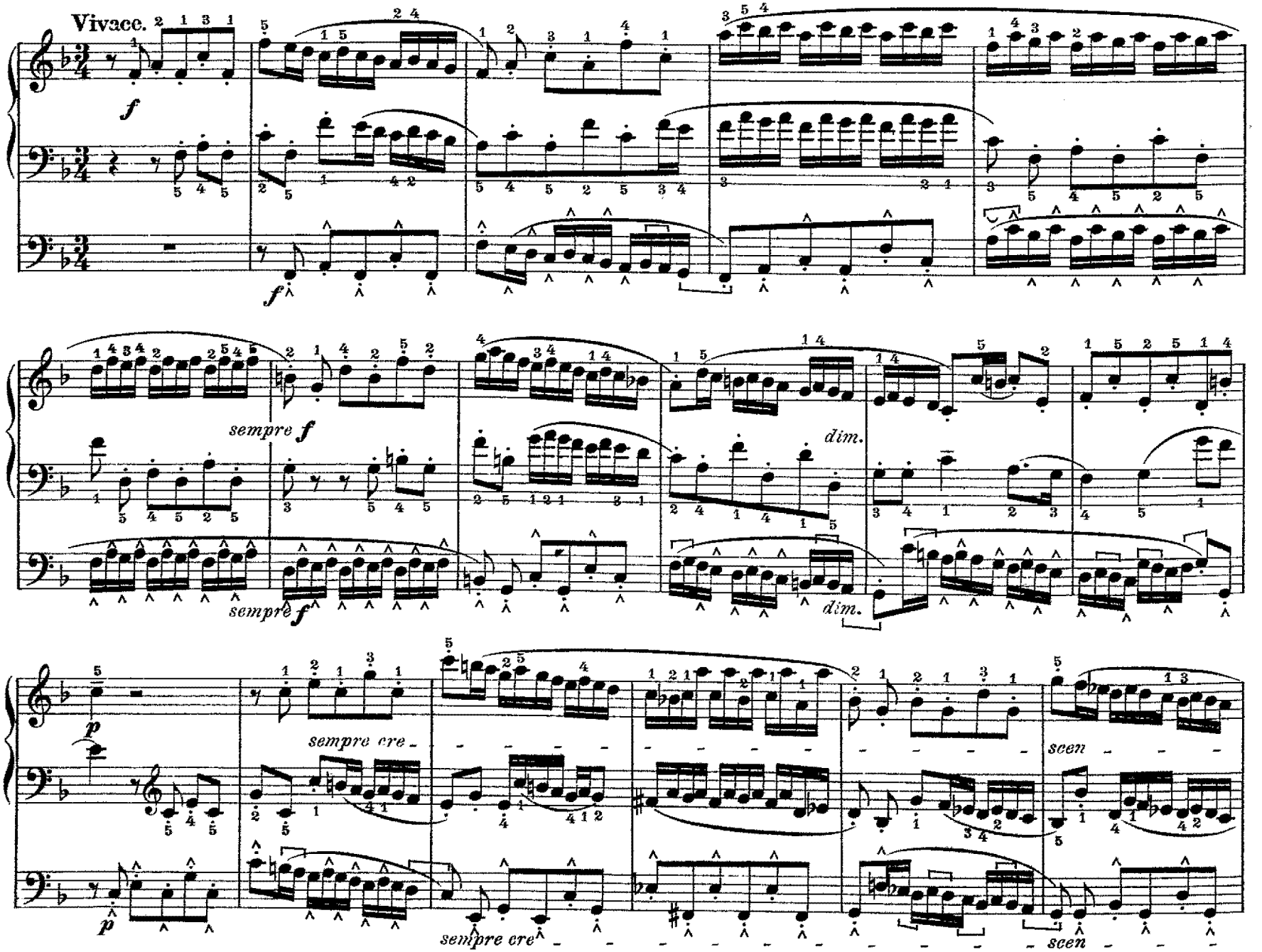
БИБЛИОТЕКА
М. Г. К.
Ин. I-4
1898

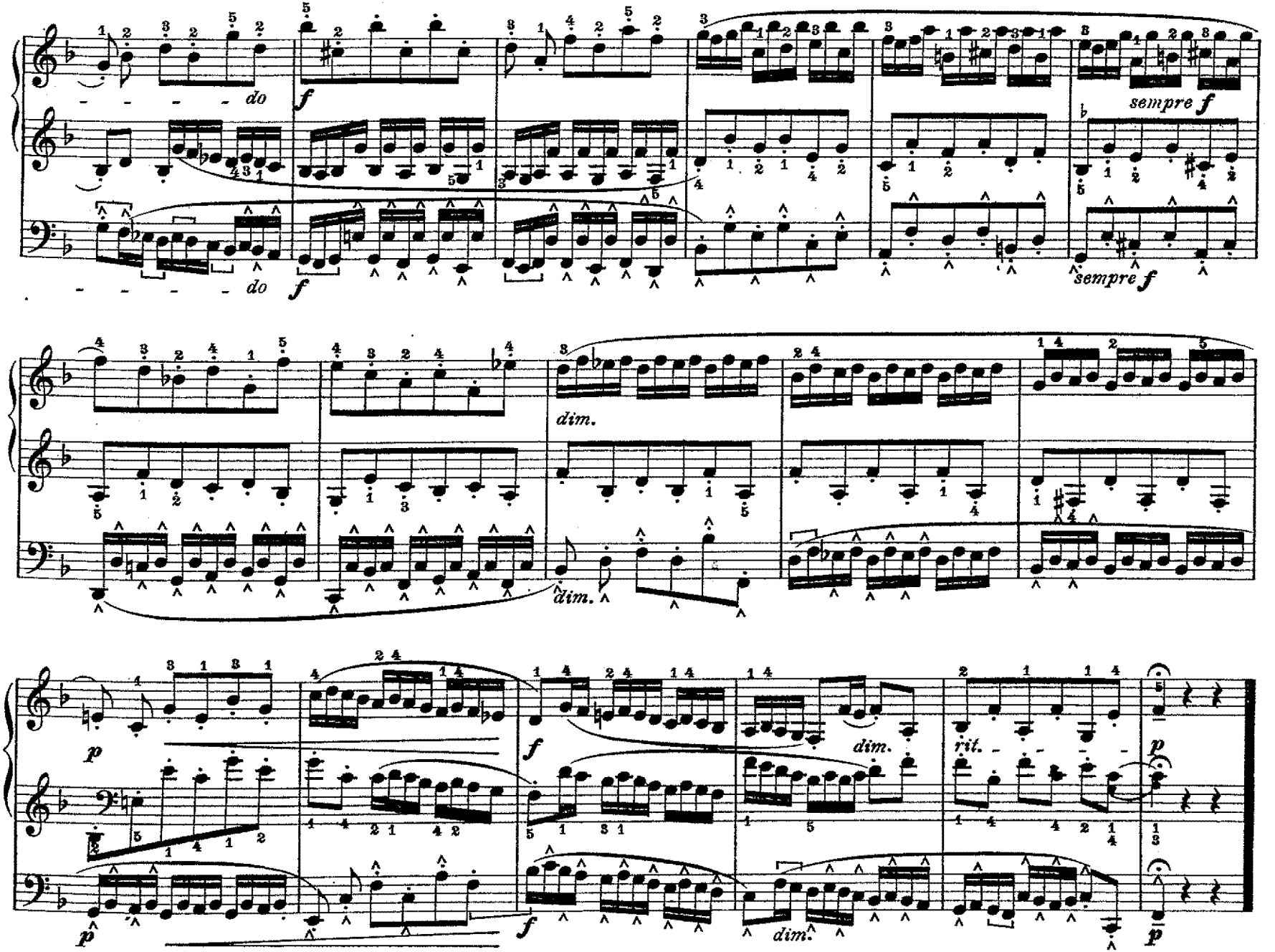
7.




sempre cre
scen
sempre cre
scen
do
do
f
f
f
f
rit.
rl
p
p
p

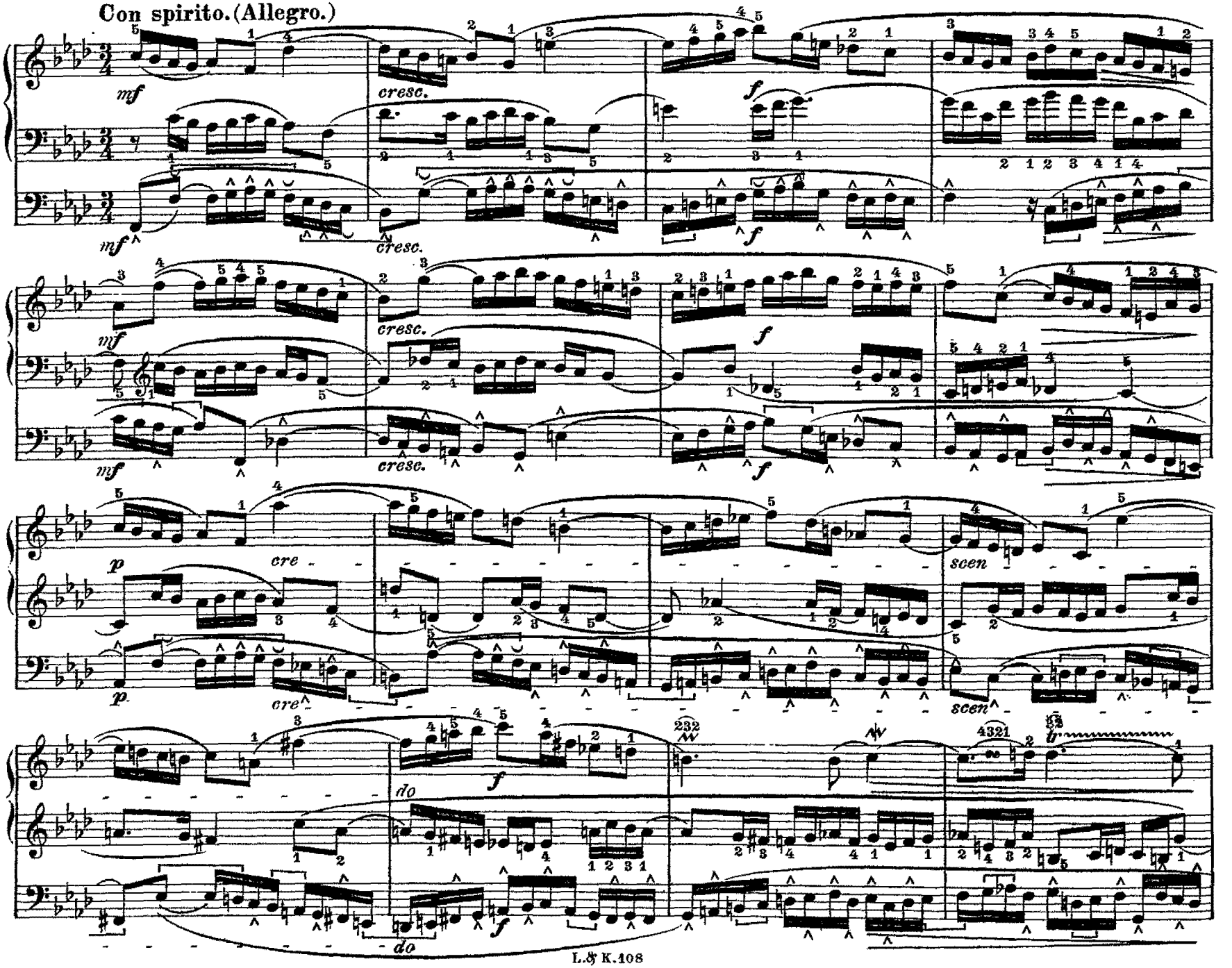
8.

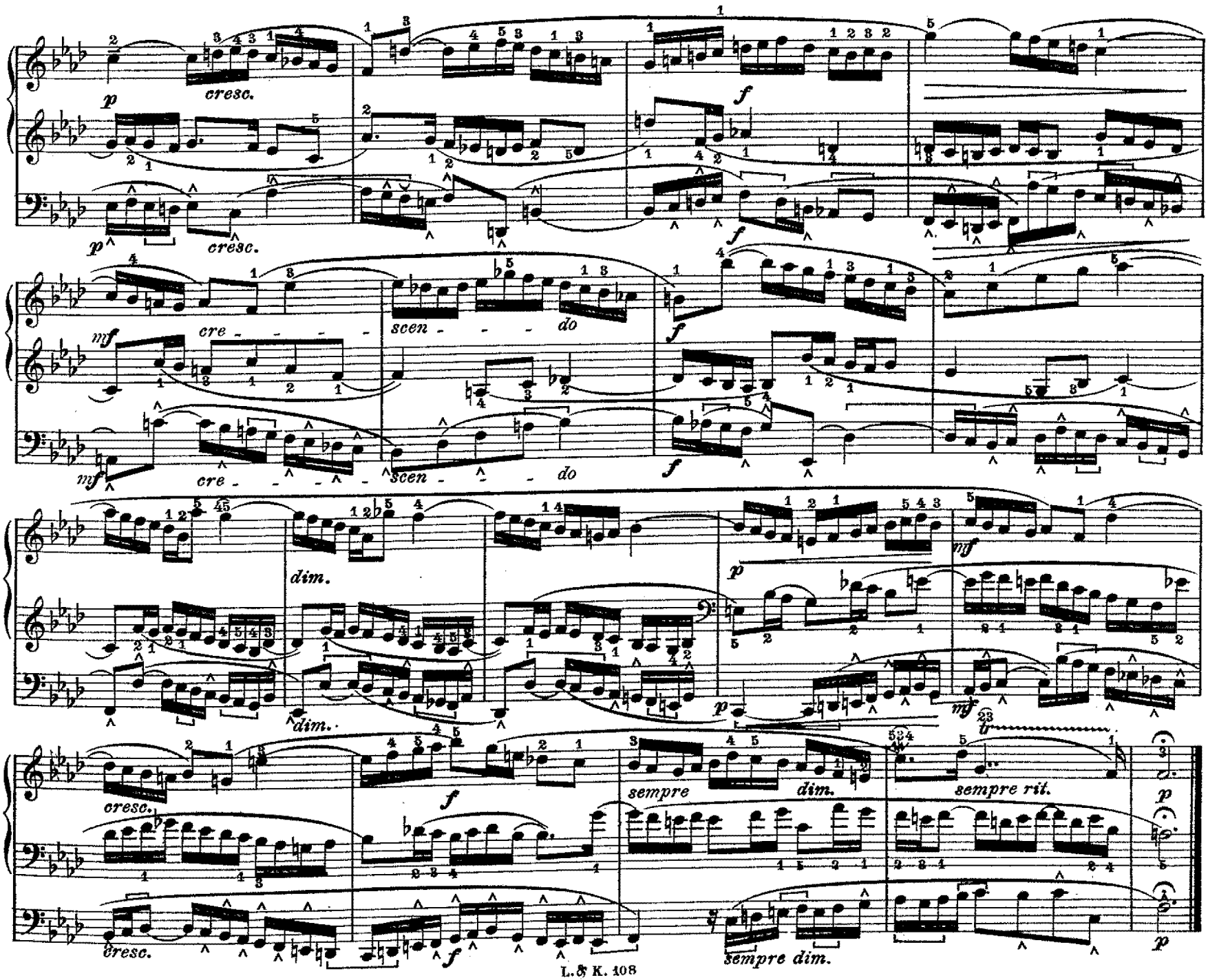

Vivace.
f
f
sempre f
sempre f
dim.
dim.
p
p
sempre cre
sempre cre
scen
scen


do
f
do
f
sempre f
sempre f
dim.
dim.
p
f
dim.
rit.
p
f
dim.
p

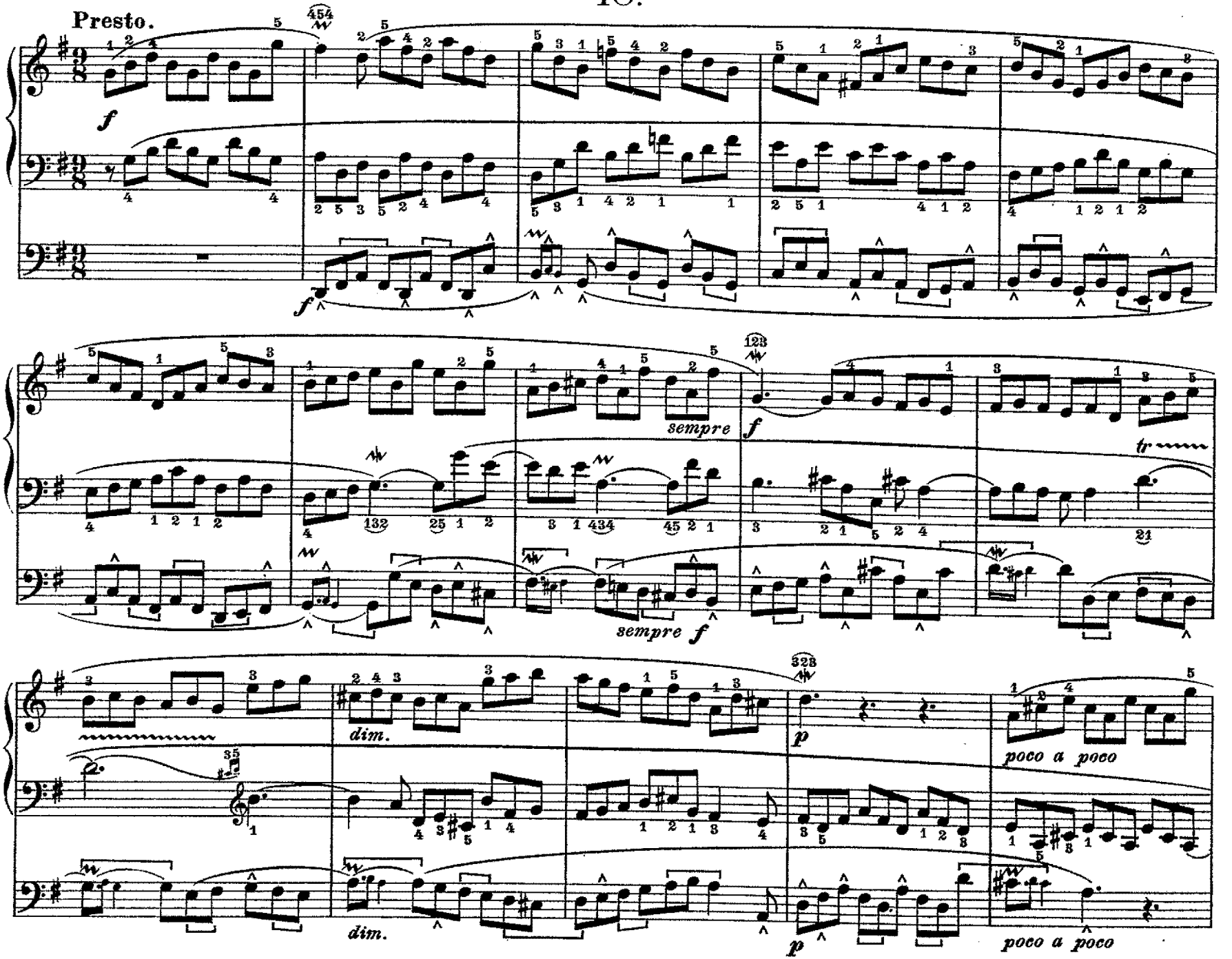
9.

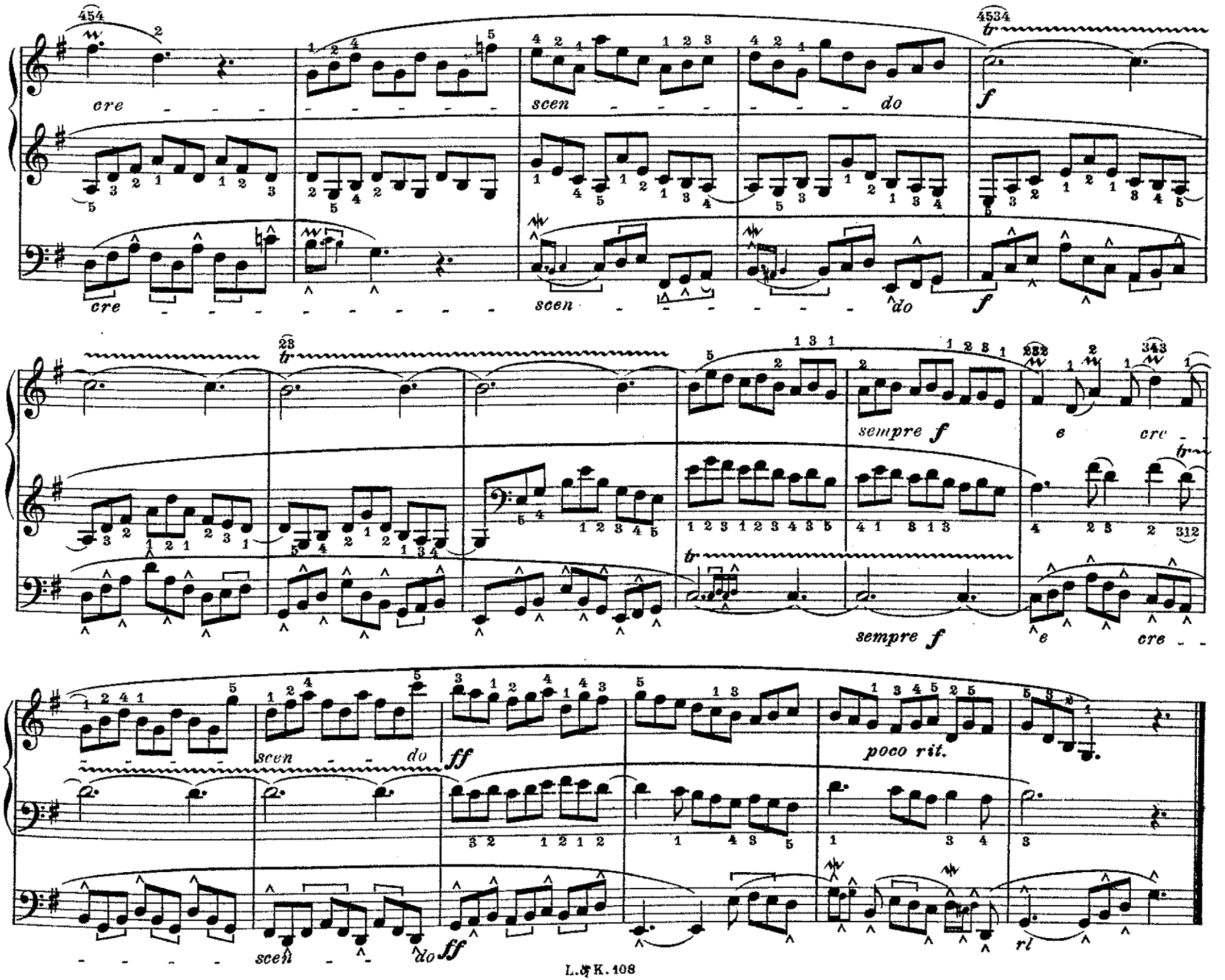
Con spirito. (Allegro.)



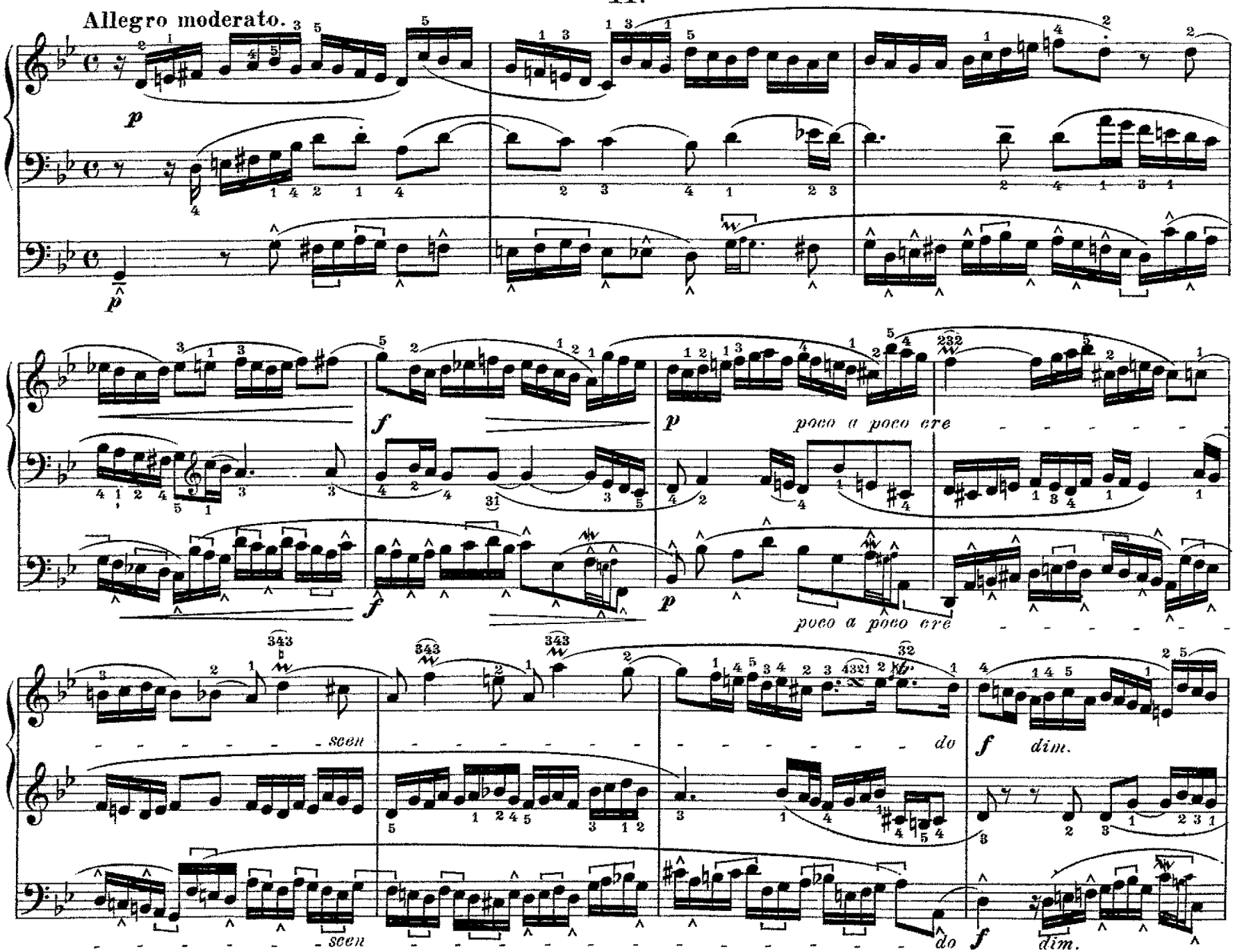

p
cresc.
p
cresc.
f
f
mf
cre - - - - -
scen - - - do
mf
cre - - - - -
scen - - - do
f
dim.
dim.
p
mf
p
23
cresc.
f
sempre
dim.
sempre rit.
p
cresc.
f
sempre dim.
p

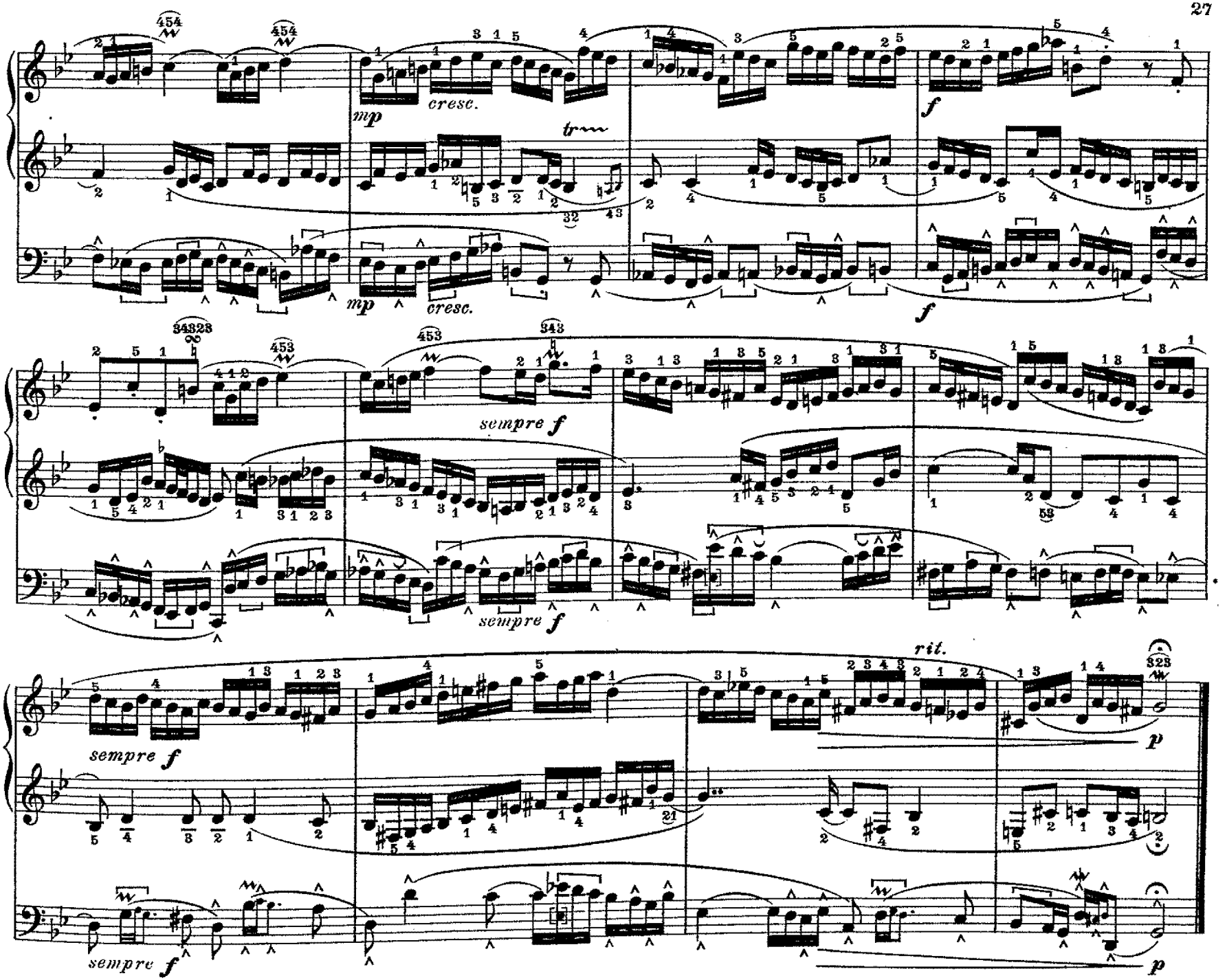
10.




cre
scen
do
f
sempre f
e
cre
poco rit.
ff
rl

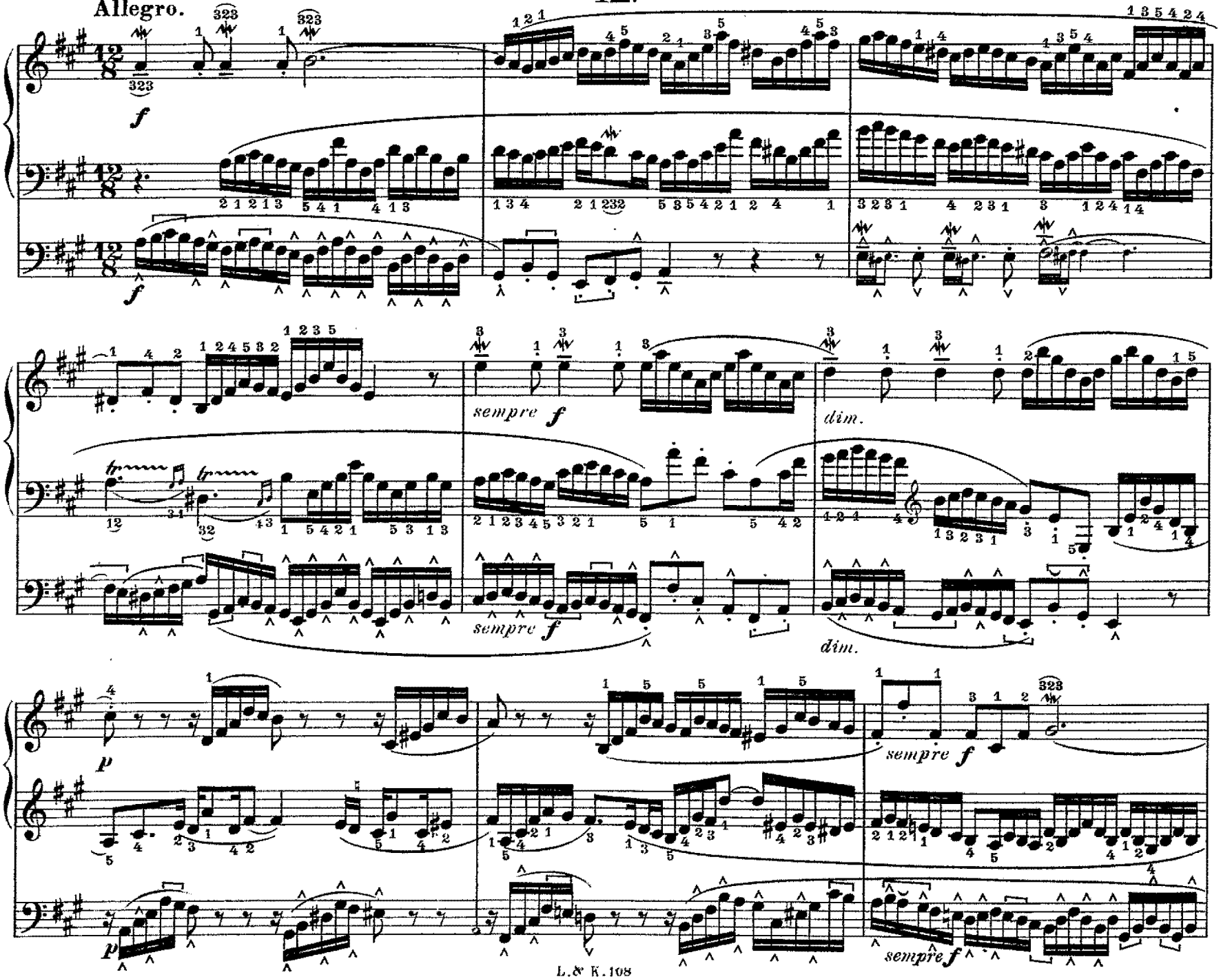
11.

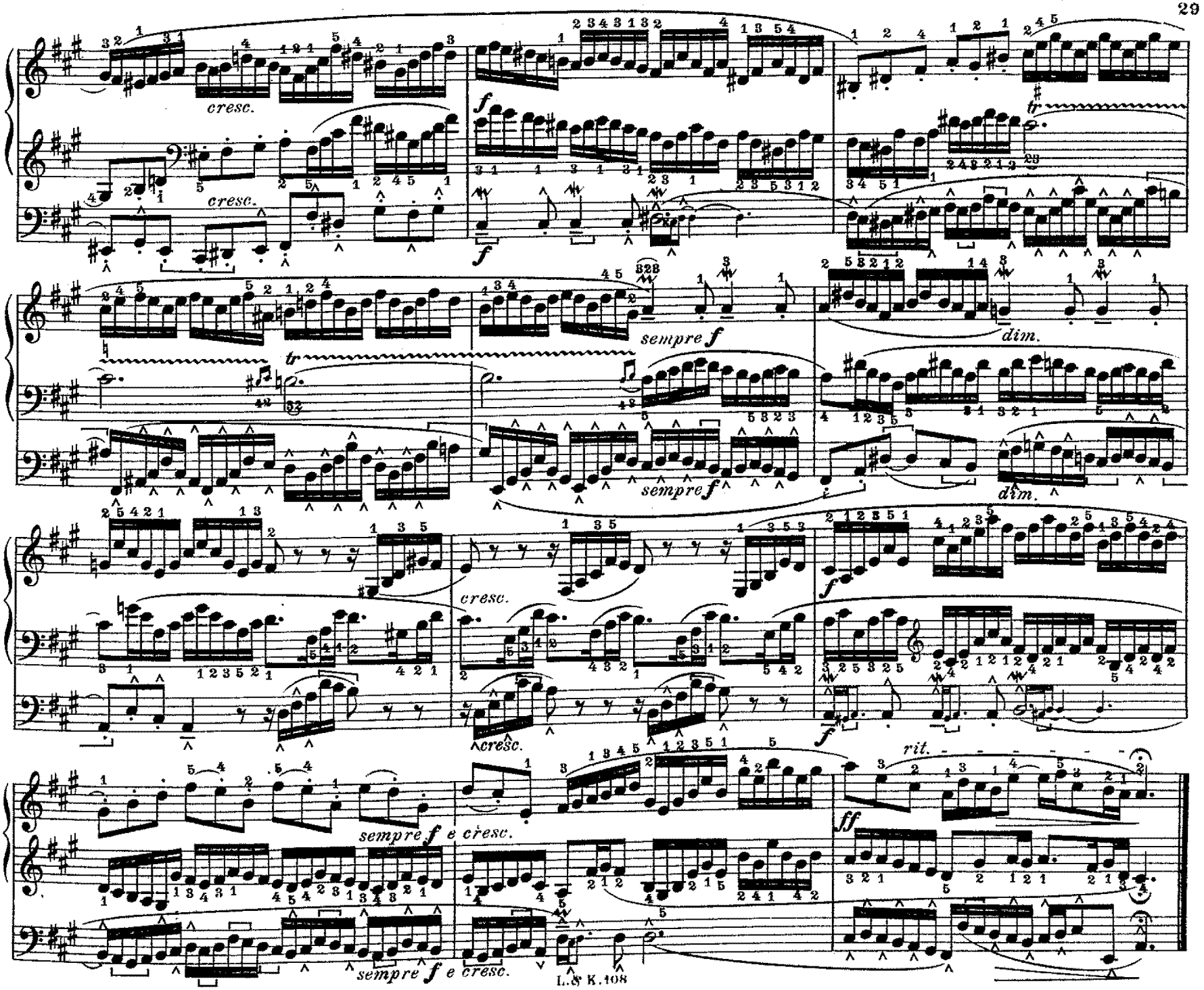

Allegro moderato.
p
f
p
poco a poco cre
poco a poco cre
f
scen
scen
do
do
f
dim.
f
dim.


cresc.
mp
cresc.
mp
f
f
sempre f
sempre f
sempre f
sempre f
rit.
p
p

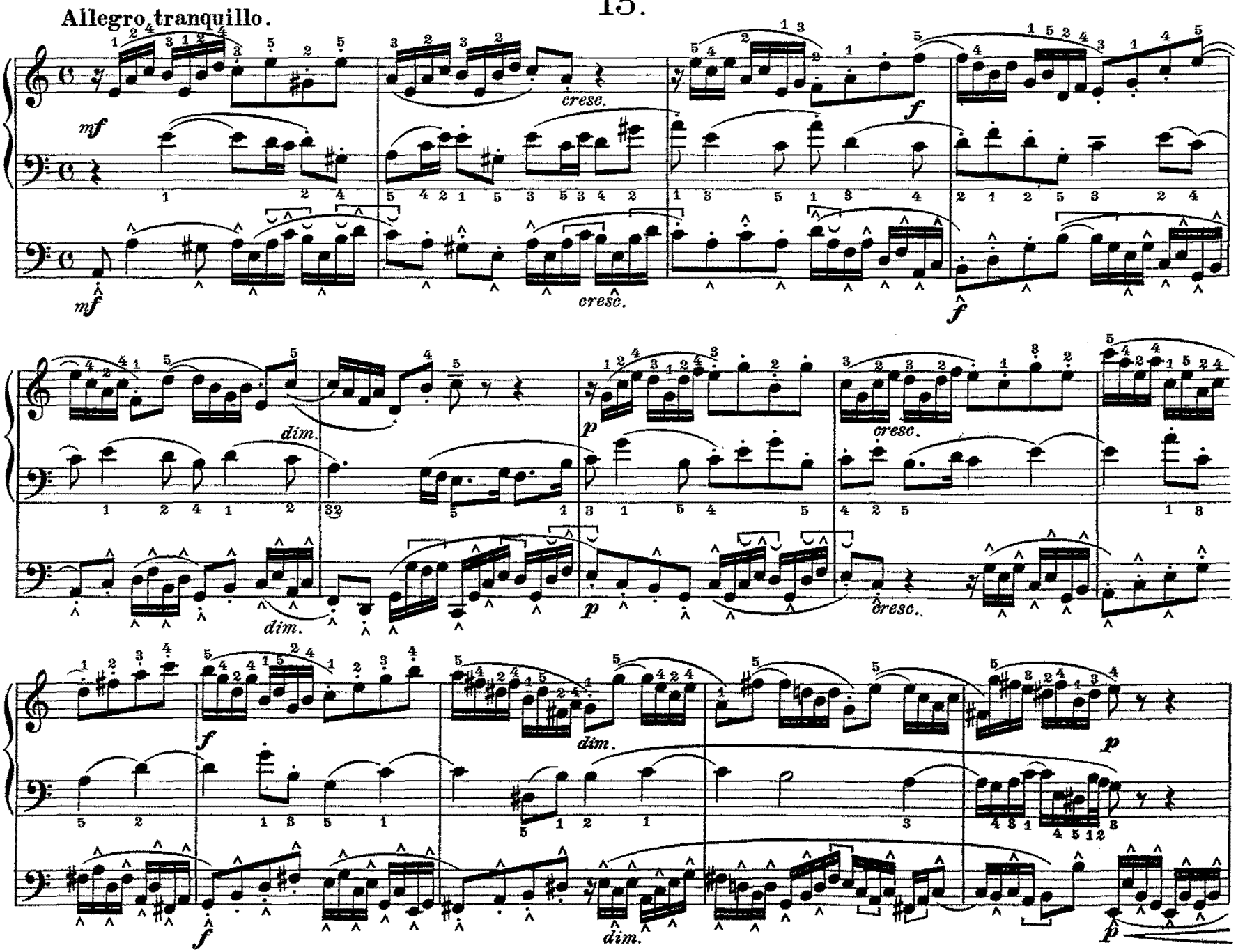
12.

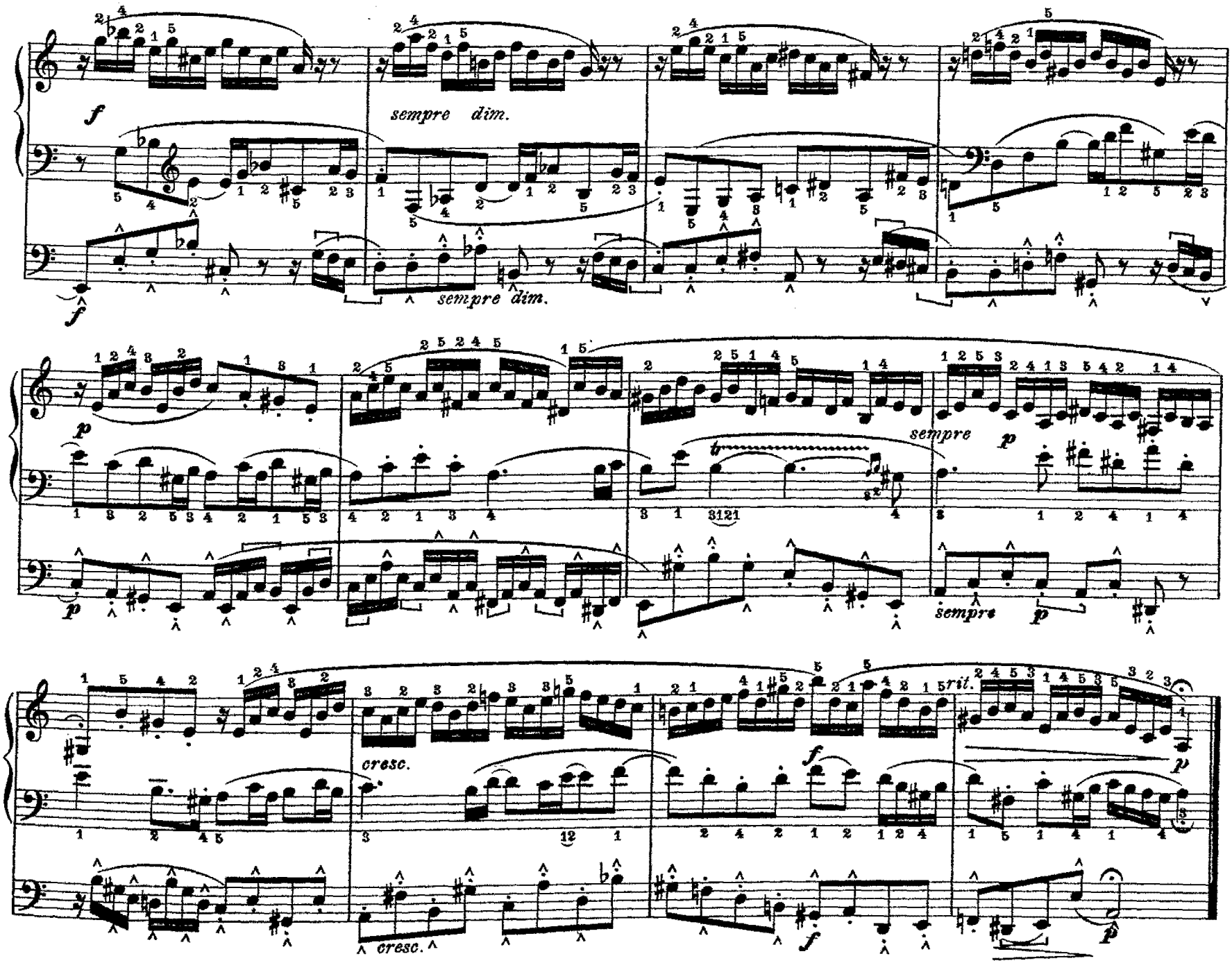
Allegro.



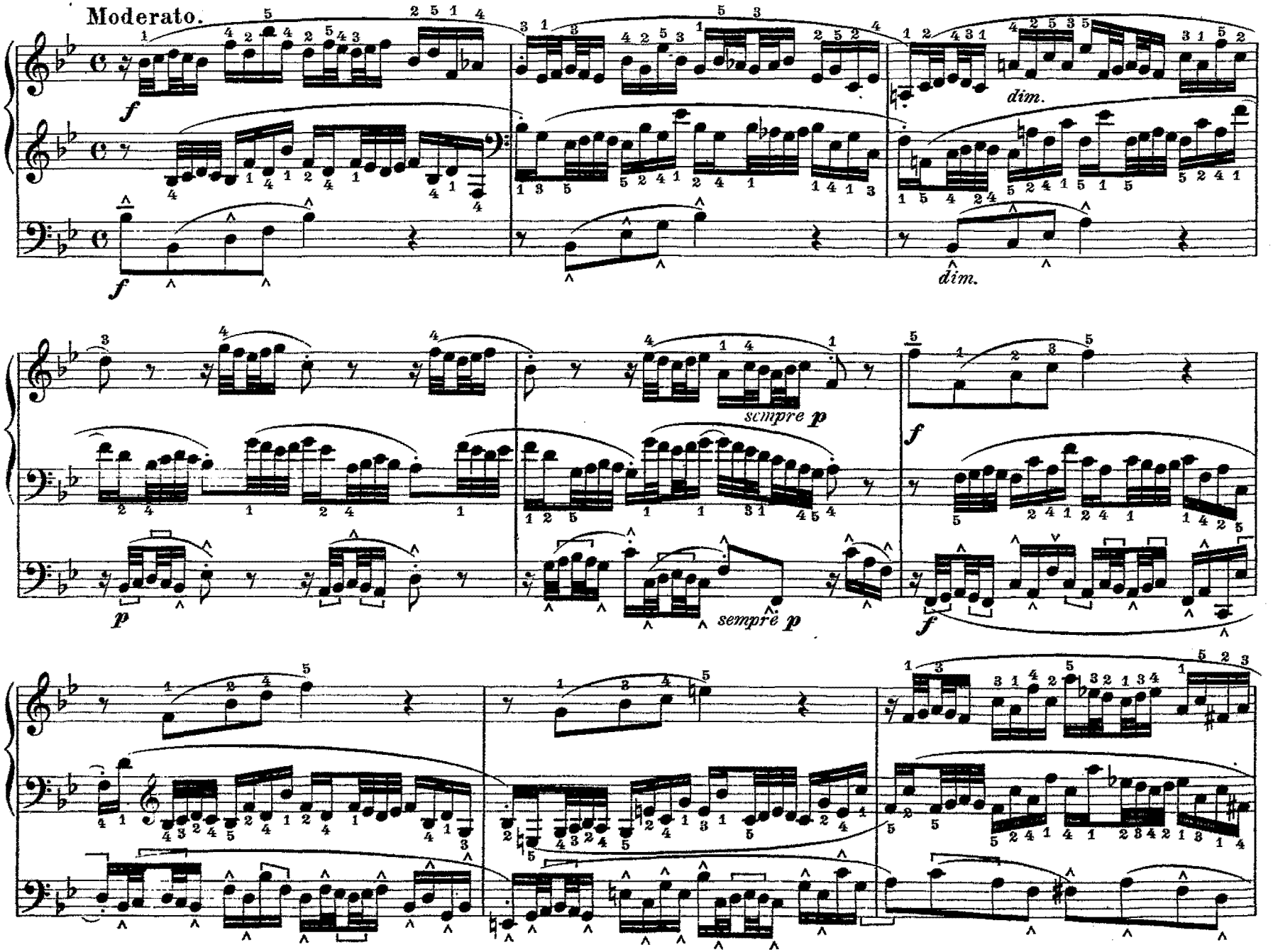

cresc.
cresc.
f
f
tr
sempre f
dim.
tr
sempre f
dim.
cresc.
f
cresc.
f
rit.
sempre f e cresc.
ff
sempre f e cresc.

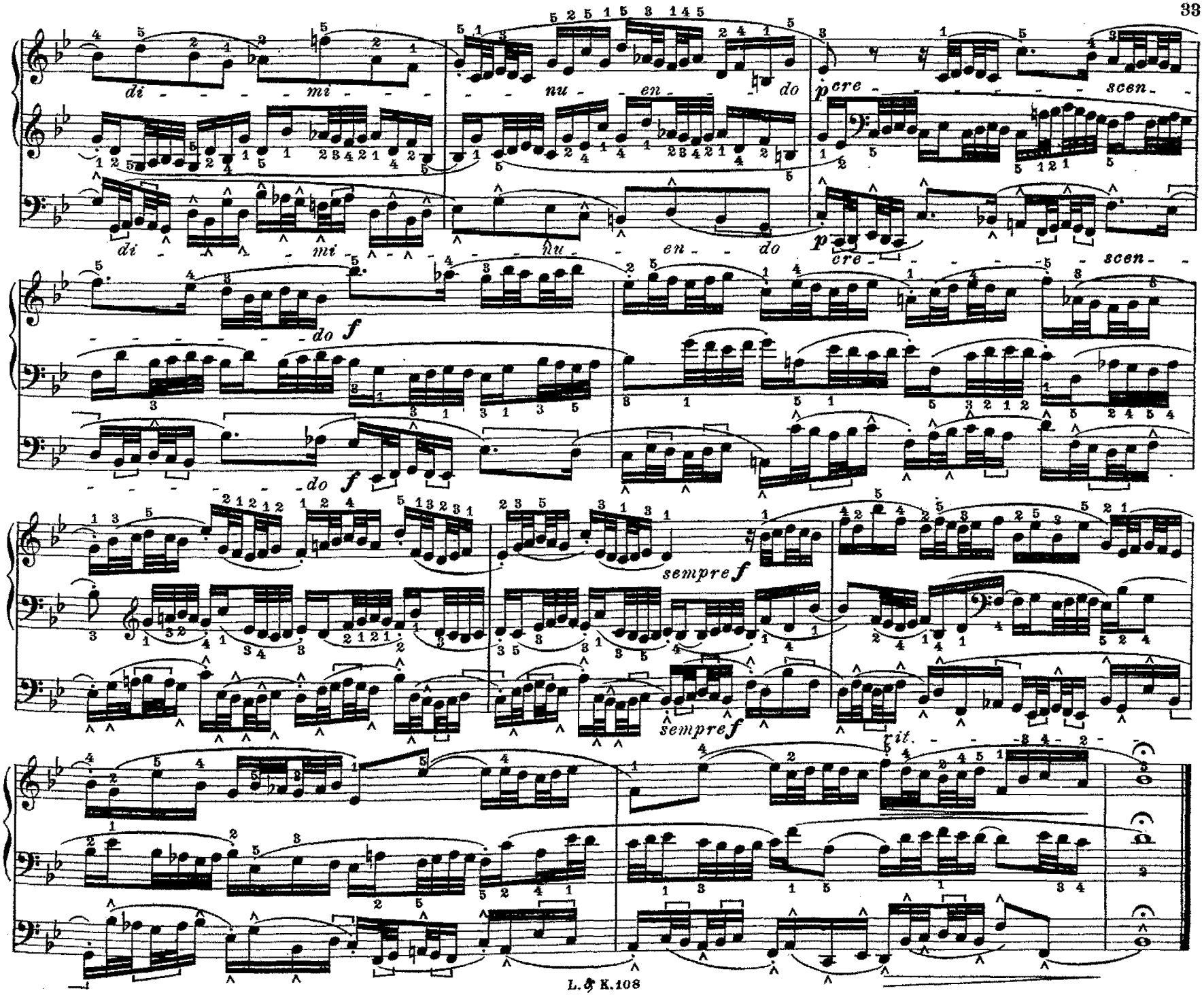
13.



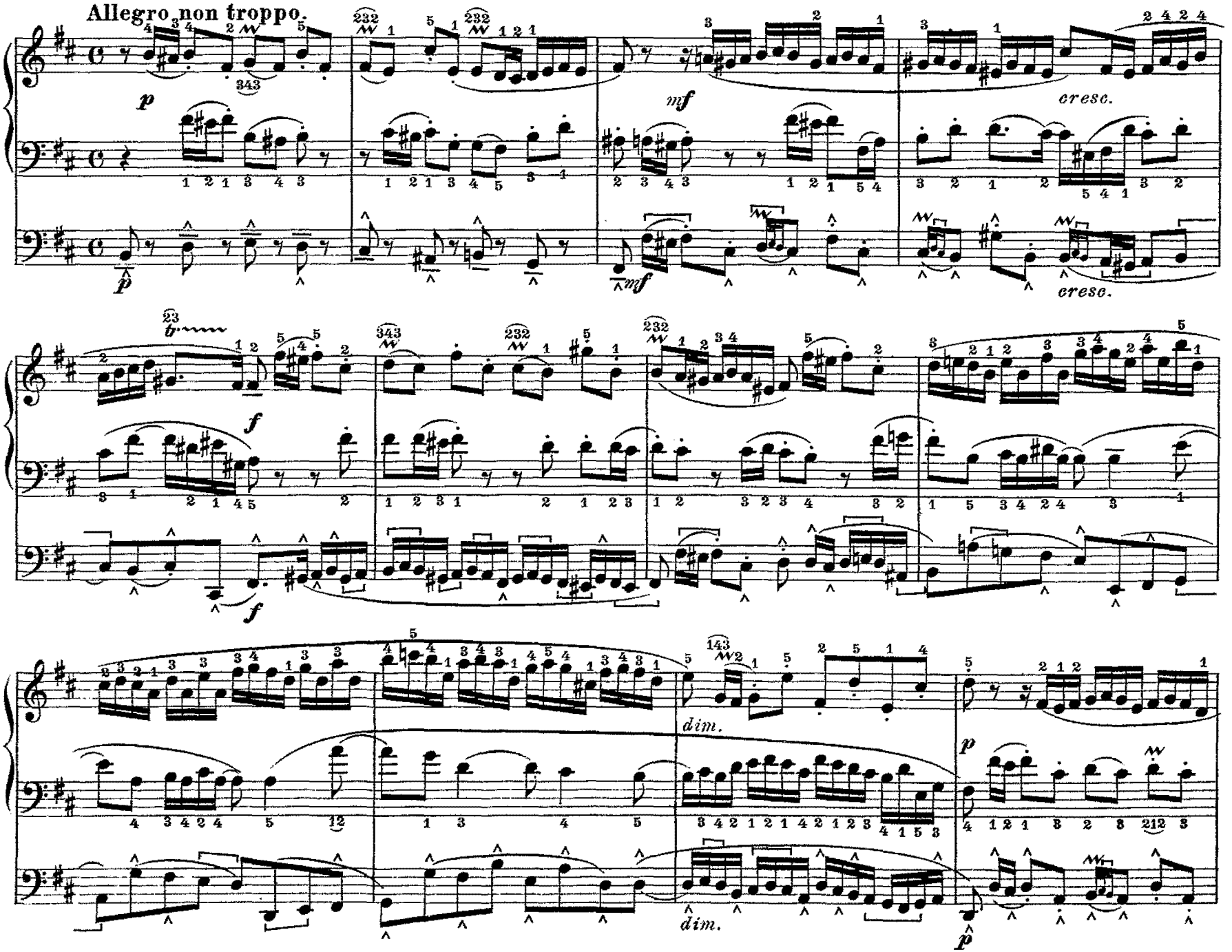

f
sempre dim.
f
sempre dim.
p
p
sempre
p
sempre
p
cresc.
cresc.
f
f
rit.
p
p

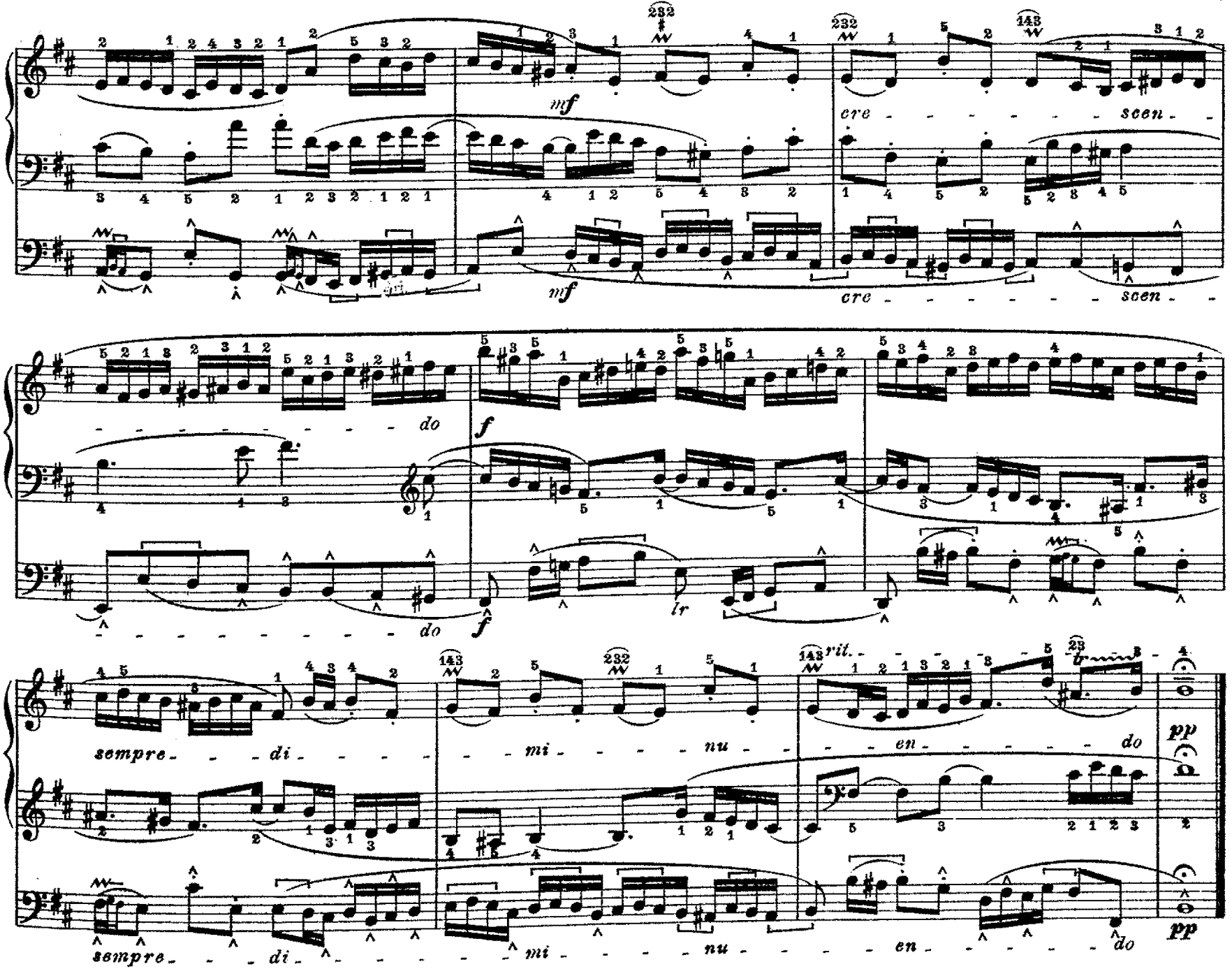
14.




di - - - mi - - - nu - en - do
p cre - - - scen -
di - - - mi - - - nu - en - do
p cre - - - scen -
do f
do f
sempre f
sempre f
rit.

15.





БИБЛИОТЕКА