

# KLÄNGE AUS OSTEN.

OVERTURE UND GESEGNE

(zur Aufführung in Concerten)



109<sup>es</sup> Werk.

Vollständiger Clavierauszug  
vom Componisten.

Noch einmals setztet mir den Hippogriffen ihr Mäzen,  
Zum Ritt ins altromantische Land  
*ÖBERON.*

componirt von

Dr. HEINRICH MARSCHNER.

RITTER DES DANNEBROG-ORDENS.

## OVERTURE.

Nº 1. Zigeuner - Gesang. 5 Ngr.  
Nº 2. Assat's Ständchen. } 12½ " .  
Nº 3. Maisunus Lied. }

Nº 4. Räuberchor. 5 Ngr.  
Nº 5. Kampf der Räuber, Flucht  
Maisunus und Wiederfinden. 20 "

Leipzig, bei Fr. Hofmeister.

Die Overture für grosses Orchester kostet 2 Thlr. 15 Ngr.

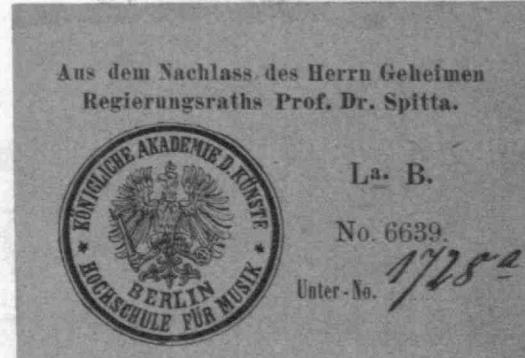
Aus dem Nachlass des Herrn Geheimen  
Regierungsraths Prof. Dr. Spitta.

La. B.

No. 6639

Unter-Nr.

17282



## Andante.

H. Marschner, Op. 109.

## OUVERTURE.

2

Andante.

H. Marschner, Op. 109.

OUVERTURE.

*fp* *fz* *pp* *fz* *#* *6* *fz* *ff* *p* *Ped.* *fz* *ff* *p* *Ped.*

*loc.* *P* *6* *f* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*tr* *P* *cresc.* *fz* *P* *fp* *6* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*f* *tr* *3* *P* *f* *3* *tr* *3* *P* *pp* *cresc.* *8* *8* *8* *8* *ff* *ff* *#* *3*

*Molto vivo.*

*8* *loc.* *Ped.* *sp*

A page of musical notation for orchestra, featuring five staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *cresc.*, and *dec.*. Articulations include accents and slurs. Performance instructions like *scen* and *do.* are present. The music consists of six measures per staff, with the first measure of each staff starting on a different note. The key signature changes between staves, with some staves in G major and others in A major. Measure 11 starts with a dynamic of *p*.

4

ff fz fz fz fz fz

fz fz fz fz fz fz

Ped.

f p p f

p f

2627

2627

6

6

*f*

*p*

*loc.*

6 7 8 9 10

2627

A page of musical notation for piano, featuring five staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *fz*, *ff*, *p*, and *Ped.*. Articulations include accents and slurs. Key changes are indicated by sharp and flat symbols. Measure numbers 7, 8, and 2627 are present. The music consists of complex chords and rhythmic patterns typical of a virtuosic piano piece.

A page of musical notation for orchestra, featuring five staves of music. The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various dynamics such as *ff*, *fz*, *p*, and *pp*. The first staff features a treble clef and consists of six measures. The second staff features a bass clef and consists of six measures. The third staff features a treble clef and consists of six measures. The fourth staff features a bass clef and consists of six measures. The fifth staff features a treble clef and consists of six measures. The music is divided into measures by vertical bar lines.

ff

p

Ped.

pp

V

10

*dolce*

*Ped.*

*ff*

*ff*

*pp* *dim.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

2627

A page of musical notation for organ, featuring six systems of music on five-line staves. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Performance instructions such as "Ped.", "ff", "fz", "cre", "scen", "do.", and dynamic markings like "ff" and "fz" are scattered throughout the page.

1. System: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 1-10. Includes "Ped." instruction at the beginning. Measure 5 has "cre". Measure 8 has "scen". Measure 10 has "do.". Measure 10 ends with a fermata over the bass staff.

2. System: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 11-20. Includes "ff" at the beginning. Measure 19 has "fz". Measure 20 has "Ped." at the end.

3. System: Bass clef, key signature of one sharp. Measures 21-30. Includes "ff" at the beginning. Measures 25-26 have "fz".

4. System: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 31-40. Includes "ff" at the beginning. Measures 35-36 have "fz". Measures 39-40 have "ff".

5. System: Bass clef, key signature of one sharp. Measures 41-50. Includes "ff" at the beginning. Measures 45-46 have "fz". Measures 49-50 have "ff".

6. System: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 51-60. Includes "ff" at the beginning. Measures 55-56 have "fz". Measures 59-60 have "ff".

Page number 2627 and "Ped." are at the bottom center.

## Nº 1. ZIGEUNER GESANG.

Allegro moderato.

PIANOFORTE.

The musical score for "Nº 1. ZIGEUNER GESANG." is composed of four systems of piano music. The first system starts with a dynamic of *p* and includes a pedaling instruction. The second system begins with a dynamic of *v*. The third system features a trill instruction (*tr.*) and a dynamic of *ff*. The fourth system concludes with a dynamic of *ff*.

## MASSUR.

Nach der Zu - kunft Wo - gen füh - len  
 An - drer Wün - sche streben nicht nach  
 Wie - der an - die wol - len nichts von

Ped.

Ped.

sich die Her - zen voll von Lie - bes - schmer - zen mächtig hin - ge - zo - gen; aus der Ge - gen - wart  
 Lie - bes - kü - ssen nur der Macht Ge - nü - ssen wei - hen sie ihr Le - ben, was die Zu - kunft weiss  
 Ehr' und Lie - be, nur dem Reich-thum zol - len sie die hei - ssen Trie - be! Ob der Zu - kunft Macht

Ped.

Ped.

Ped.

tö - nen Lie - bes - kla - - gen, rüh - rend, feu - rig, zart. Wind sie stets ver - sa - gen?  
 möch - ten sie er - - fah - - ren ob des Lor - beers Reis blü - he ih - ren Schaa - ren,  
 ih - nen Gold wird spen - - den, glän - zend vol - ler Pracht; ob mit vol - len Hän - den

tr

## CHOR.

Bleibt ihr Herz — stets hart?  
als der Sie — ge Preis.  
sie das Glück — be — dacht.

Ant — — wort die — sen Fra — gen ist hier auf — be — wahrt,  
Hier kann man er — fah — ren künft' — — ger Zeit Ge — heiss,  
Wie es sich wird wen — den tönt hier durch die Nacht,

*P* *Ped.* *f Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ant — — wort die — sen Fra — gen, Ant — — wort die — sen Fra — gen ist hier auf — be — wahrt,  
hier kann man er — fah — ren, hier kann man er — fah — ren, hier Zeit Ge — heiss,  
wie es sich wird wen — den, wie es sich wird wen — den, hier durch die Nacht.

*s* *#* *fz* *ff* *Ped.*

*loco.*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*Ped.* *Ped.* *V.* *Ped.* *ff* *Ped.*

## N°2. ASSAT'S STÄNDCHEN.

Allegretto.

PIANOFORTE.

Pianoforte.

*p una corda.*

*P*

*pp*

*Ped.*

*P*

ASSAT.

*O hör' mein Flehn!*

*Hö - - re mich Trau - te - ste, sü - - sse Ge - lieb - te,*

*loco.*

*pp*

*pp*

*pp*

*Ped.*

*Ach, mei - ne Au - - gen, die Schn - suchts - schmerz*

*hö - - re den Ar - - men, der bit - - tend sich naht.*

2627

trüb - te, su - chen nach dir, die so we - he mir that. Komm her ab, komm her ab hör der Lie - be Flehn,

lass mich nicht, lass mich nicht hoffnungs - los ver - geln. Sieh, wie die Blu - men in Lie - be dol.

le - - - ben, Lüf - - te und Düf - - te zu - sam - - men be - - ben, Nach - - fi -

gal - - len und Tau - - - hen gir - - ren, Bien - - chen von Blü - - the zu Blü - - the

schwir - ren. Willst nur du grau - sam und hart, nicht hö - ren, soll mich die Sehn - sucht, die Gluth ver - zeh - ren? Ach! Ach! Ach!

Ach! Hö - re mich trau - te - ste, sü - - sse Ge - lieb - te, hö - - re den Ar - - men, der bit - tend sich

naht; ach! mein e Au - - gen, die Sehn - suchtschmerz trüb - te su - - chen nach dir, die so we - he mir

that. Bes - sern Lohn hat ver - dient die - ses lie - hen - de Herz, we - he mir, bit - ter quält mich der

Lie - - be Schmerz! Und kei - ne Hoff - nung ach! giebst du mir, stren - ge ver - schlossen bleibt dei - ne Thür.

Wohl, ich ent - flie - he, nie sichst du mich hier, nim - mer - mehr hö - rest du wie bis - her ach! so oft As - sat's Ge -

sän - ge. Wirst du den Flie - hen - den nie - mals be - klag - gen, wer - - den nicht lei - se

Seuf - - zer sa - - gen: wie - er mich lieb - te so lieb - - fe kei - - ner;

As - - sat wo bist du, und denkst du mei - - ner? Willst du nicht lie - ber dich jetzt be - den - ken  
 und mei - nem Fle - hen Ge - wäh - rung schenken? Hö - re mich trau - te - ste, sü - - sse Ge - lieb - te, hö - - re den  
 Ar - - men, der bit - - tend sich naht, ach! mei - ne Au - - gen, die Sehn - sucht-schmerz trüb - te, su - - chen nach  
 dir, - die so weh - mir that. Komm her - ab, o komm! Lie-be ruft: sei mein! Mitleid heischt so ban - ge Lie - hes -

2627

pein. —— Komm herab — Liebe ruft — komm herab — Liebe ruft — Mit-leid heischt so han - ge Lie - bes -

pein. —— Komm herab — Liebe ruft — komm herab — Liebe ruft — Mit-leid heischt so han - ge Lie - bes -

pein. —— Komm herab — Liebe ruft — komm herab — Liebe ruft — Mit-leid heischt so han - ge Lie - bes -

pein. —— Komm herab — Liebe ruft — komm herab — Liebe ruft — Mit-leid heischt so han - ge Lie - bes -

Allegretto.

Nº3. MAISUNA'S LIED.

Allegretto.

Nº3. MAISUNA'S LIED.

## MAISUNA.

Im Mon - - den - schein du Trau - te, seufz' ich bei mei - ner Lau - - te vor  
 As - - sat sangst du schmeichelnd, mir Lieb' und Sehnsucht heu - - chejnd,  
 Lie - - he gleichl der Son - ne, wo sie herrscht, da ist Won - - ne und die

dei - - nem Fen - ster - - lein, Lie - be, Lie - be ruft dich zu Freu - den, ach gön - ne sie uns  
 mal test dei - ne Pein, Ich a - ber, ich a - ber frau' dir nim - mer, trau' nicht dem fal - schen  
 Sonn' und Lieb' ist rein, Du a - ber, du a - ber schleicht im Dun - keln, fliebst vor der Son - ne

bei den im Mon den - - schein, im Mon - - den - schein.  
 Schim mer des Mon den - - scheins, Mon - - den - scheins.  
 Fun keln im Mon den - - schein, Mon - - den - schein.

2. So  
3. Die

## Nº4. RÄUBERCHOR.

Molto vivace.

PIANOFORTE.

*Ped.*

*cre*

*scen*

*do.*

*f cresc.*

*D*

*Ped.*

*Tenori.*

So sei es, es wal - te die Ra - - che, es wal - te die Ra - che! Dar - nie - der —  
 Sie fal - len, es wal - te die Ra - - che, es wal - te die Ra - che! Die Dol - che —  
 Wir ret - ten die Brü - der der Ra - - che, die Brü - der der Ra - che! Wir ret - ten —

*Bassi.*

So sei es, so sei es, es wal - te die Ra - - che, es wal - te die Ra - che! Dar - nie - der, dar - nie - der mit  
 Sie fal - len, sie fal - len, es wal - te die Ra - - che, es wal - te die Ra - che! Schon blitzen die Dol - che ge -  
 Wir ret - ten, wir ret - ten die Brü - der der Ra - - che, die Brü - der der Ra - che! Wir retten, wir ret - ten die

*fz*

*sforz.*

mit ih - nen! dar - nie - der mit ih - nen, die Ket - ten ver - die - nen nicht Schonung! es trin - ke die Er - de ihr Blut!  
 für sol - che, schon bli - tzen die Dol - che, ge - schlif - fen für sol - che Ver - weg - ne! es trin - ke die Er - de ihr Blut!  
 der Ra - che, be - frein die Ge - nos - sen ist es nur ver - go - ssen in Strö - men das fre - che ver - rath - ri - sche Blut.

ih - nen, mit ih - nen dar - nie - der mit ih - nen, die Ket - ten ver - die - nen nicht Schonung! es trin - ke die Er - de ihr Blut!  
 schliffen für sol - che schon bli - tzen die Dol - che, ge - schlif - fen für sol - che Ver - weg - ne! es trin - ke die Er - de ihr Blut!  
 Brü - der der Ra - che, be - frein die Ge - nos - sen ist es nur ver - go - ssen in Strö - men das fre - che ver - rath - ri - sche Blut!

Doch still, still, still, still, still, doch still, still, still, still,

Doch still, still, still, still, still, man könn - te uns hö - ren doch still, still, still, still,

still, man könn - te uns hö - ren, im Pla - ne uns stö - - ren Ge -

still, im Pla - ne uns stö - ren, still, Ge -

heim - miss und List, still, still, still, still, still, still, still, still, still, still,

heim - miss und List, still, still,

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

still, still, still, still, still, still, still, still! 1.2.

still, still, still, still, still, still, still! 1.2.

dim. loco. ff f

Ped. Ped. Ped.

3.

## Nº 5. KAMPF DER RÄUBER, FLUCHT MAISUNA'S UND WIEDERFINDEN.

Allegro molto.

PIANOFORTE.

The musical score consists of five staves of piano music. The first staff uses a treble clef and a key signature of one flat. The second staff uses a bass clef and a key signature of one flat. The third staff uses a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff uses a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff uses a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time. Dynamic markings include "Ped." (pedal), "f" (fortissimo), "fz" (fortississimo), and "loco." (locally). The score is divided into measures by vertical bar lines.

26

26

2627

Recit. MAIS.

tempo I<sup>o</sup>

Ar - me Mai - su - na! Hülf - los ver - la - ssen iirst du durch Gär - ten und ö - de Strassen.

Recit.

tempo I<sup>o</sup>

Wil - de Bar - ba - ren dran - gen hier ein, — wer wird Be - schü - tzer und Ret - ter dir sein?

Ped.

Andantino, con anima.

0 Assad! Assad!

pp dolciss

Ped.

Ped.

heim - - lich ich lieb - te, den durch quä - - len - den Scherz ich oft be -

8

Ped.

2627

trüb - - te? reu' - - voll und seh - - nend ge - denk' ich dein!  
*loco.*  
 Ped.  
 Ped.  
 Ped.  
 Ped.  
 As - - - - - sad wo - - - - - bist du, den heim - - - - - lich ich lieb - - te, den ich durch  
 Ped.  
 Ped.  
 Ped.  
 quä - - - - - len - - den Scherz - - - - oft be - trüb - - te, reu' - - - - - voll und seh - - - - - nend,  
 reu' - - - - - voll und seh - - - - - nend, reu' - - - - - voll und seh - - - - - nend ge - denk' ich dein  
 2627

seh - nend ge - denk, ich dein, ge - denk' ich dein  
 Ped.  
 Recit. MAIS.  
 Doch was klag' ich, und was harr' ich?  
 Ped.  
 Andante.  
 Nie kehrt der Theu-re mir zu - rück, doch was klag' ich, und was harr' ich, ach was klag' ich,  
 nie kehrt der Theu-re mir zu -  
 in tempo.  
 Un poco con moto.  
 ASSAD.  
 rück, ach nie, ach nie, ach nie, ach nie!  
 Ach du Ge - lieb - te! glaubst du mich  
 morendo.  
 pp una corda.  
 Ped. 2627

30

fer - - ne? Dich sucht' ich spä - - hend beim Lich - - te der Ster - - ne, nur dich, nur

dich, nur dich, beim Son - - nen und Mon - den - schein, dich sucht' ich spä - - hend beim Lich - - te der

Ster - - ne, nur dich, nur dich, nur dich, beim Son - - nen und Mon - den - schein, dich nur,

dich bei Son - -nen und Mon - den - schein.

pp  
Ped. 2627 Ped. morendo.  
Ped. Ped. +

MAISUNA (freudig)

DUETTINO.  
Allegro molto

ASSAD.

mich? nur mich? nur mich? O As-sad, e-wig dein!  
 All' mei-ne We-ge füh-ren zu

Agitato.

cresc.  
 Ped. b $\ddot{\sigma}$ .  
 f  
 Ped.

MAIS.

dir, durch wil-de Hor-den bahnt' ich sie mir. Raub und Zer-stö-rung tobt rings um-her, a-ber die

MAIS.

Lie-be wankt nim-mer-mehr. Hell wie am Him-mel die Son-ne strahlt, glüht im Her-zen der Lie-be All-ge-walt,

ASSAD.

Hell wie am Him-mel die Son-ne strahlt, glüht im Her-zen der Lie-be All-ge-walt,

hell wie am Him - mel die Son - ne strahlt, glüht im Her - zen der Lie - be All - ge - walt und durch Ge -

hell wie am Him - mel die Son - ne strahlt, glüht im Her -zen der Lie - be All - ge - walt, und durch Ge -

fah - ren und dun - kle Nacht, na - het der Ret - ter, die Lie - be wacht ja, durch Ge - fah - ren und

fah - ren und dun - kle Nacht, na - het der Ret - ter, die Lie - be wacht

Ped. ♂. Ped. ♂. Ped.

dun - - kle Nacht na - het der Ret - ter, die Lie - - be wacht, und durch Ge - fah - ren und dun - kle

und durch Ge - fah - ren und dun - - kle Nacht na - het der Ret - ter na - het der Ret - ter, die

Ped. Ped. Ped. 2627

Nacht na - - het der Ret - - ter, die Lie - - be wacht, und durch Ge -

Lie - be wacht na - - het der Ret - ter, die Lie - be wacht.

fah - - ren und dun - - kle Nacht da naht der Ret - - ter, die Lie -

Hell wie am Himmel die Son - ne strahlt, glüht im Her - zen der Lie - be All - ge - walt,

- - be wacht. Hell wie am Himmel die Son - ne strahlt, glüht im Her -zen der Lie - be All - ge - walt,

Hell wie am Him - mel die Son - ne strahlt, glüht im Her - zen der Lie - be All - ge - walt,

Hell wie am Him - mel die Son - ne strahlt, glüht im Her -zen der Lie - be All - ge - walt All' mei - nie We - ge

Raub und Zer - stö - rung tobt rings um - her

füh - ren zu dir, durch wil - de Hor - den bahnf' ich sie mir.

a - ber die Lie - be wankt nim - mer - mehr. Und durch Ge - fah - ren und dun - - kle Nacht na - het der

Ja durch Ge - fah - ren und dun - - kle

Ret - ter, die Lie - - be wacht, ja, durch Ge - fah - ren und dun - kle Nacht naht *cresc.*  
 Nacht na - het der Ret - ter na - het der Ret - ter, die Lie - be wacht, na - het der Ret - ter, die  
 na - het der Ret - ter, die Lie - be wacht — na - het der Ret - ter, die Lie - be wacht, ja, — durch Ge -  
 Lie - be wacht, na - het der Ret - ter, die Lie - be wacht, — na - het der Ret - ter, die Lie - be wacht, ja — durch Ge -  
 fah - ren, durch Ge - fah - - ren und dun - kle Nacht na - - het der Ret - ter, naht der Ret - ter, die Lie - be  
 fah - ren, durch Ge - fah - - ren und dun - kle Nacht na - - het der Ret - ter, naht der Ret - ter, die Lie - be

2627

wacht, Hell wie am Himmel die Sonne strahlt, die Sonne strahlt, glüht im Herzen der Liebe Allge-

naht. Hell wie am Himmel die Sonne strahlt, die Sonne strahlt, glüht im Herzen der Liebe Allge-

walt, Ret-tung naht, die Liebe wacht, Ret-

walt, hell wie am Himmel die Sonne strahlt glüht im Herzen der Liebe Allge-walt, hell wie am

- tung naht, die Liebe wacht, und durch Gefahren und dunkle Nacht

Himmel die Sonne strahlt glüht im Herzen der Liebe Allge-walt, und durch Gefahren und dunkle Nacht,

97

naht der Ret - ter, naht der Ret - ter, naht *cresc.* - - - - *f* der Ret - ter, die Lie - be  
 naht der Ret - ter, naht der Ret - ter, naht der Ret - ter, die Lie - be wacht, naht - - - - der Ret - ter, die Lie - be  
*cresc.* - - - - *f cresc.* - - - - *sp* *p* *Ped.* *Ped.* *ad lib.* *in tempo.*  
 wacht, - - - - die Lie - be wacht, - - - - denn die Lie - be wacht.  
 wacht, Lie - - - be - - - - wacht, - - - - denn die Lie - - - be wacht.  
*p* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *loc.* *Ped.* *Ped.*  
*cre* - - - - *scen* - - - - *do.* *ff*  
 FINE.