KLÄNGE AUS OSTEN.

OUVERTURE UND GESÄNGE

(zur Aufführung in Concerten)

109tes Werk.

Vollständiger Clavierauszug vom Componisten.

Preis: 1 Rthlr. 15 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Noch einmal sattelt mir den Hippogryfen, ihr Musen,
Zum Ritt ins altromantische Land. OBERON.

componirt von

Dr HEINRICH MARSCHNER.

RITTER DES DANNEBROG-ORDENS.

OUVERTURE.

№ 1.	Zigeuner-Gesang.	5 Ngr.	№ 4.	Räuberchor.	5 Ngr.
№ 2.	Assaf's Ständchen.	12½ "	№ 5.	Kampf der Räuber, Flucht Maisuna's und Wiederfinden.	20 "
№ 3.	Maisuna's Lied.				

Leipzig, bei Fr. Hofmeister.

Die Ouverture für grosses Orchester kostet 2 Thlr. 15 Ngr.

Aus dem Nachlass des Herrn Geheimen Regierungsraths Prof. Dr. Spitta.

KÖNIGLICHE AKADEMIE D. KÜNSTE BERLIN HOCHSCHULE FÜR MUSIK

La. B.

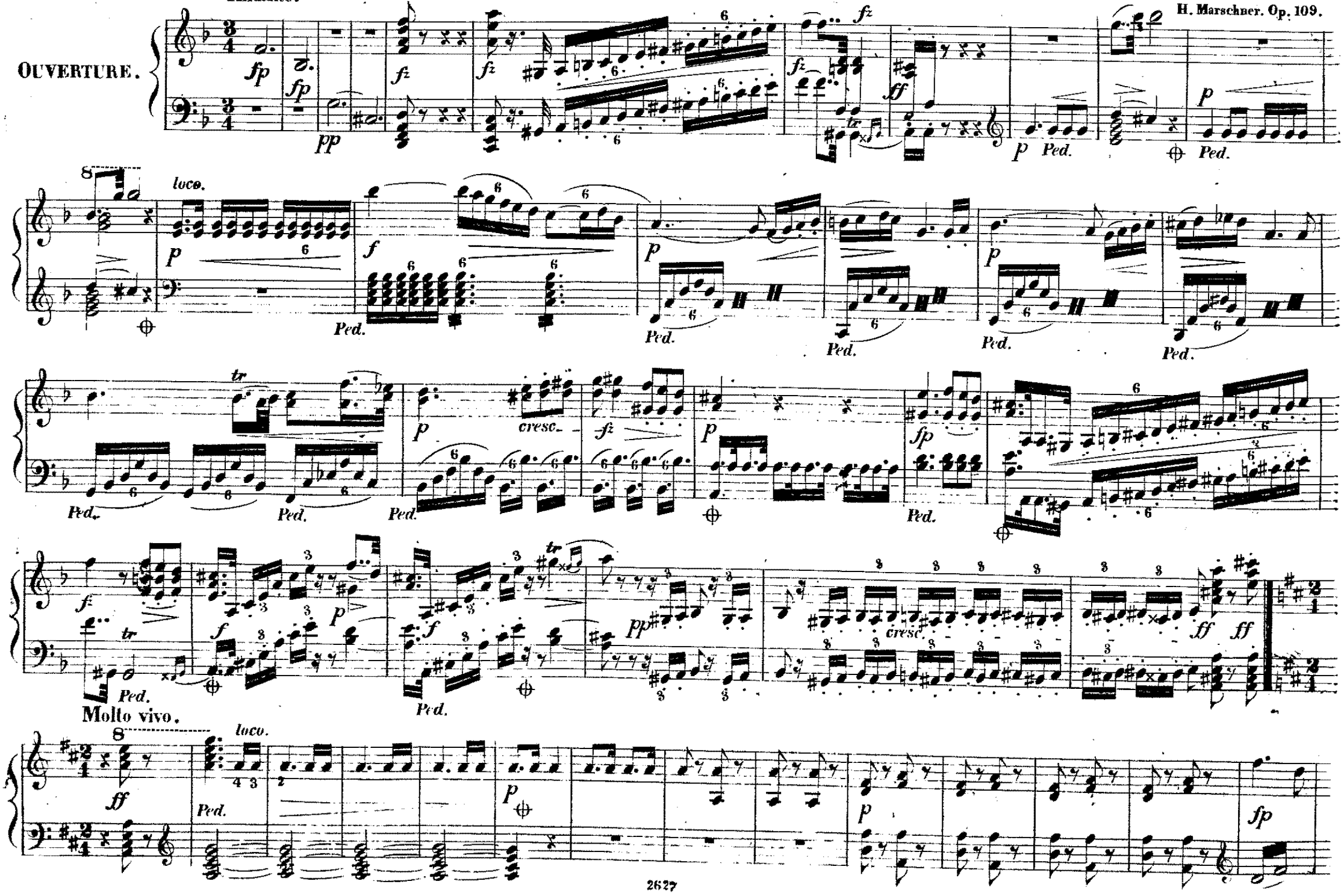
No. 6639.

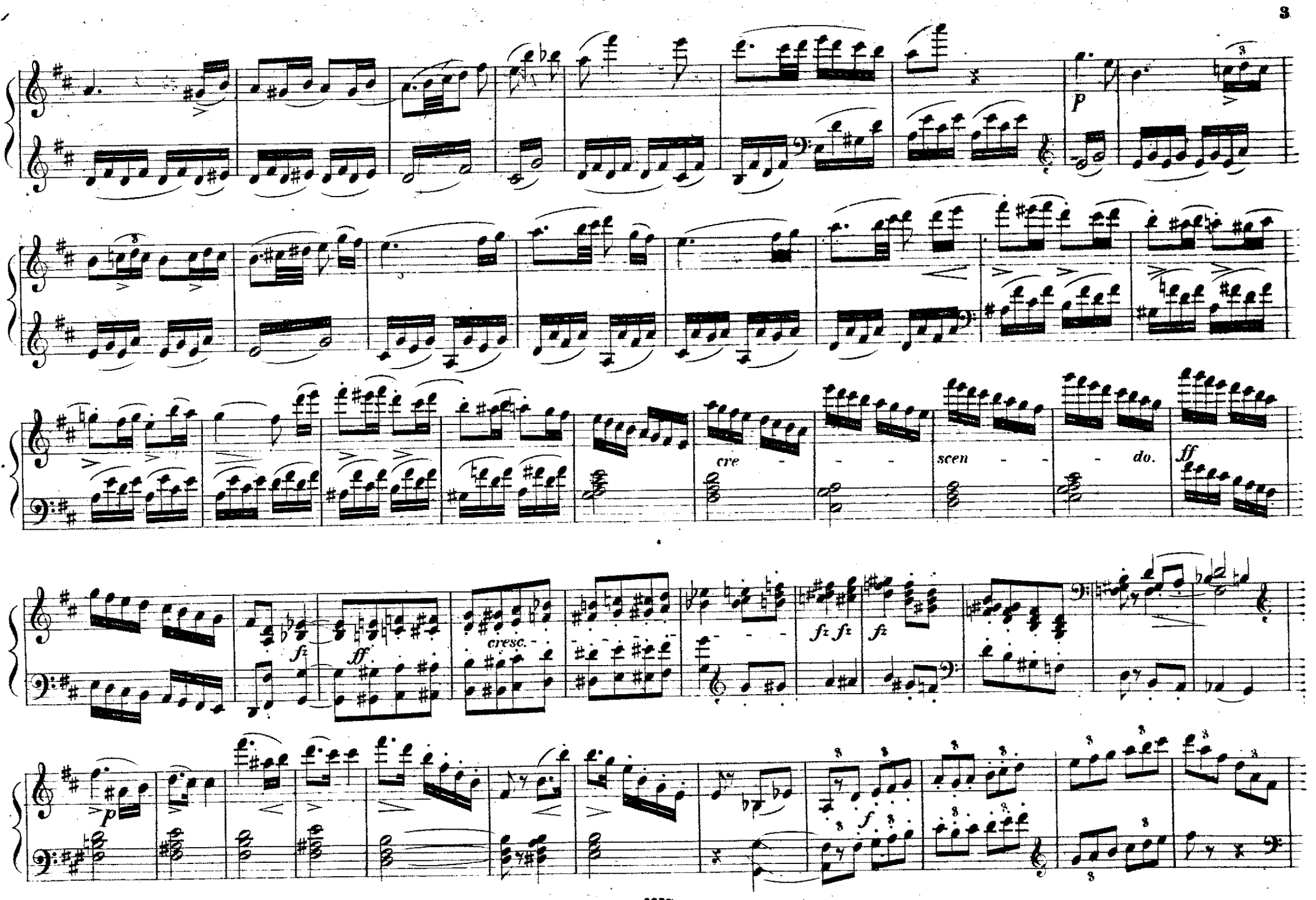
Unter-No. 1728a

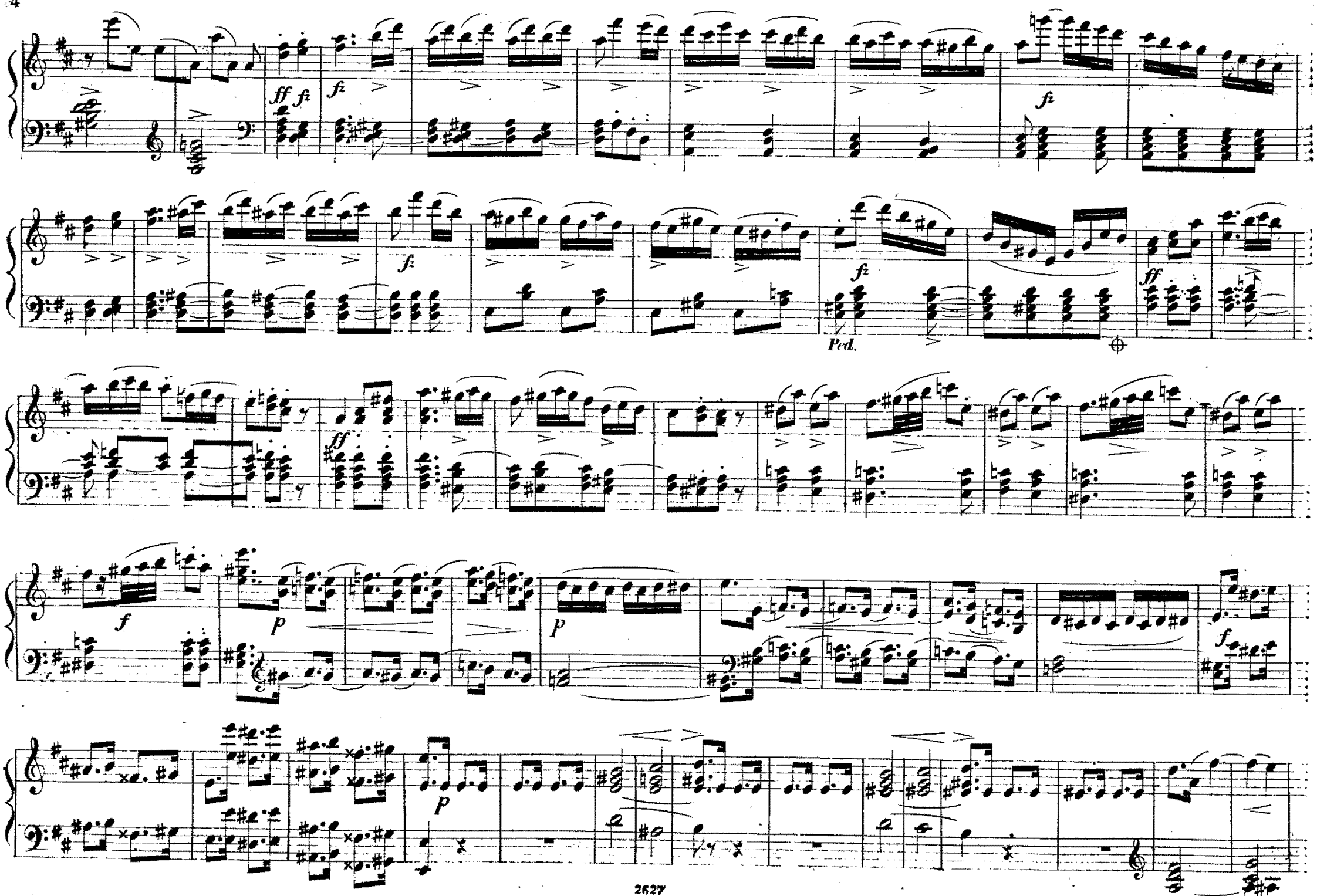
Andante.

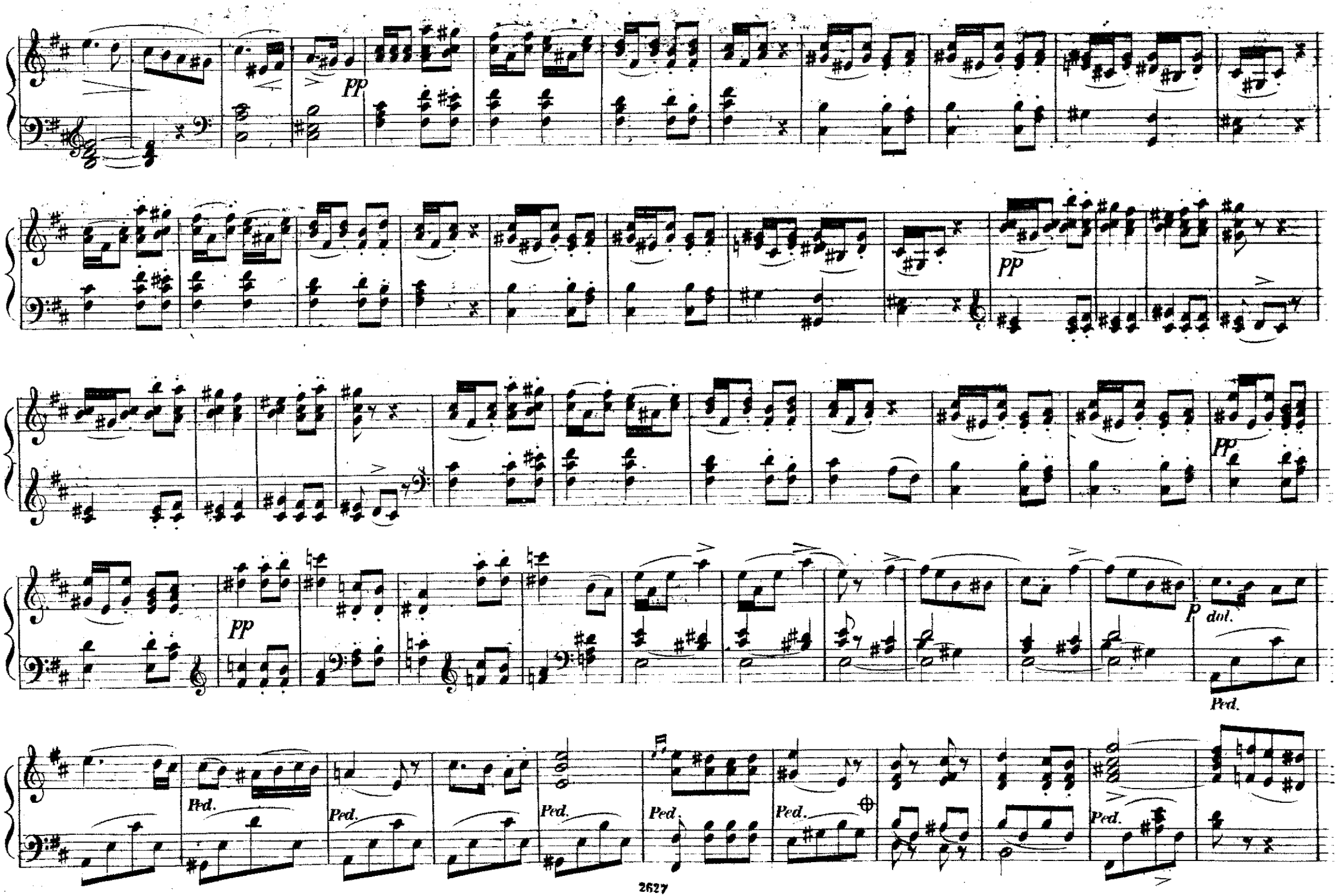
H. Marschner. Op. 109.

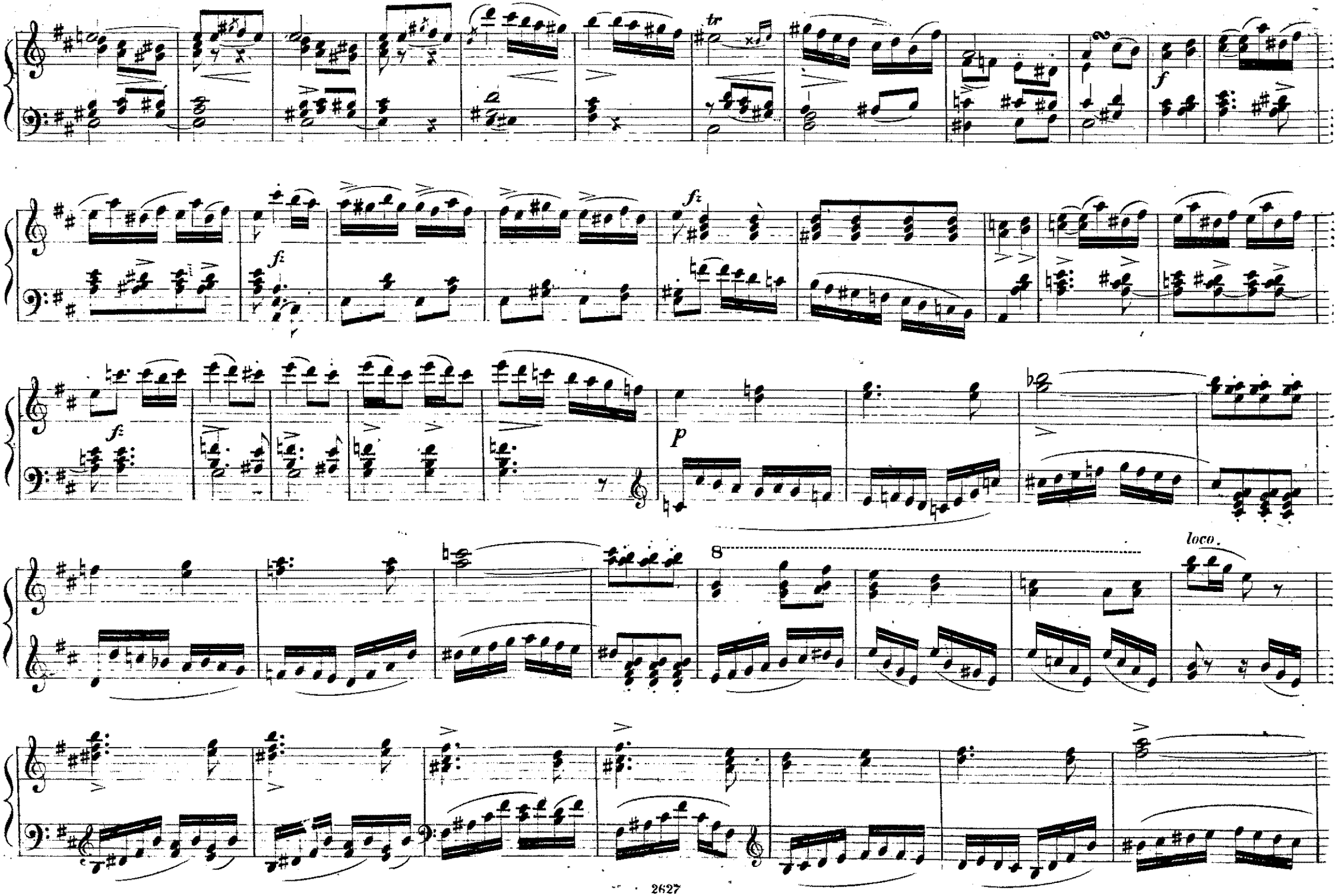
OUVERTURE.

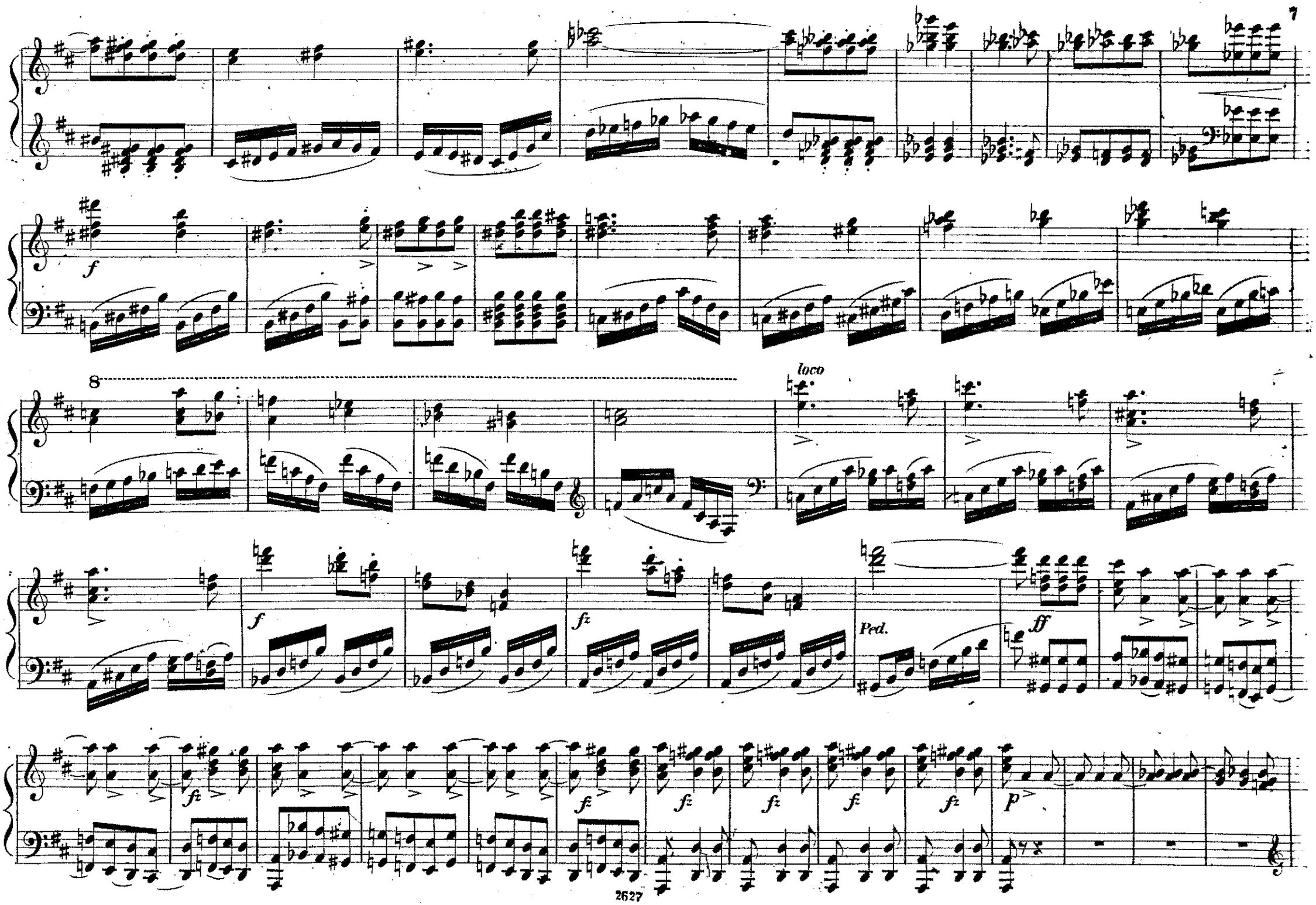


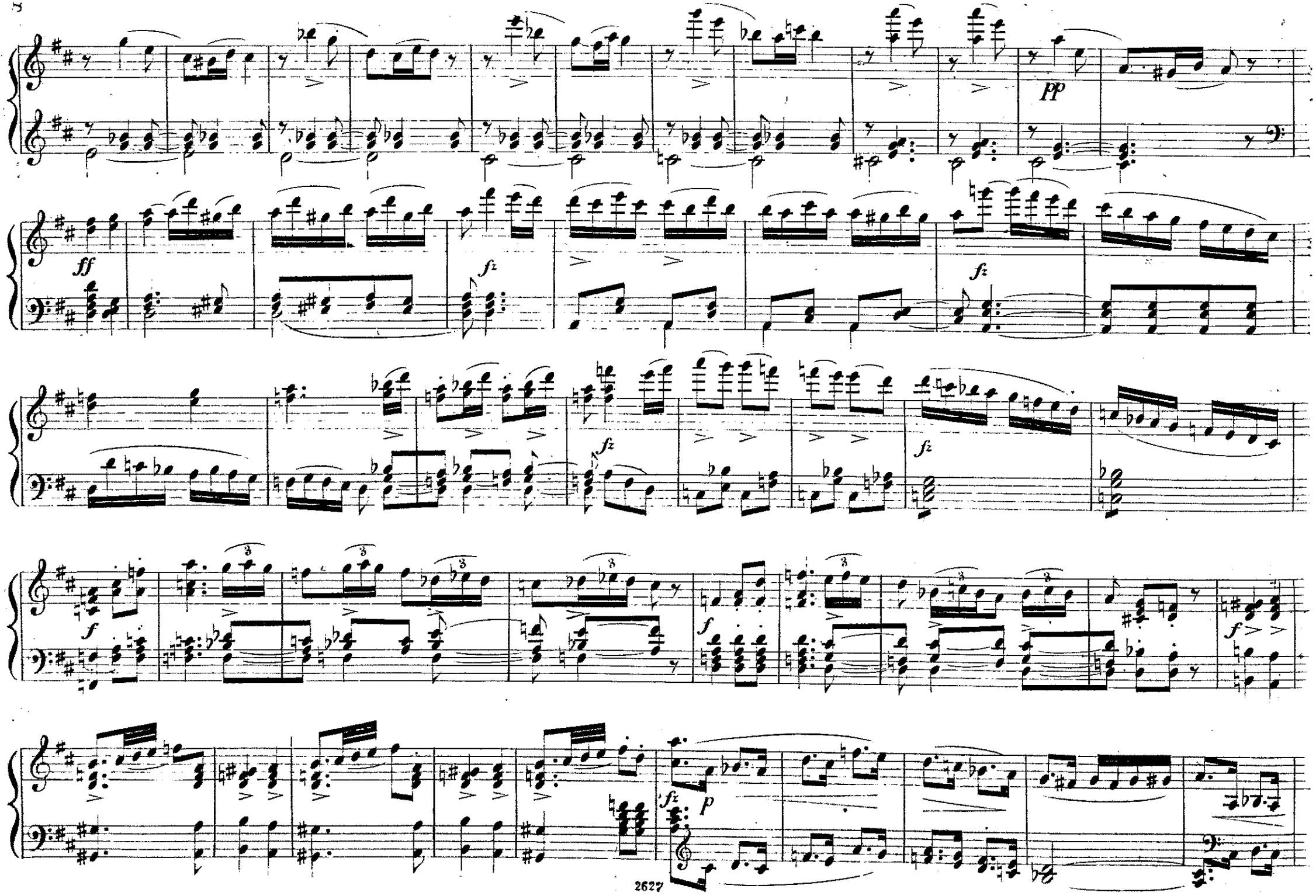

p
cre - - - scen - - - do.
ff
fz
ff
cresc.
fz fz
fz
p
f

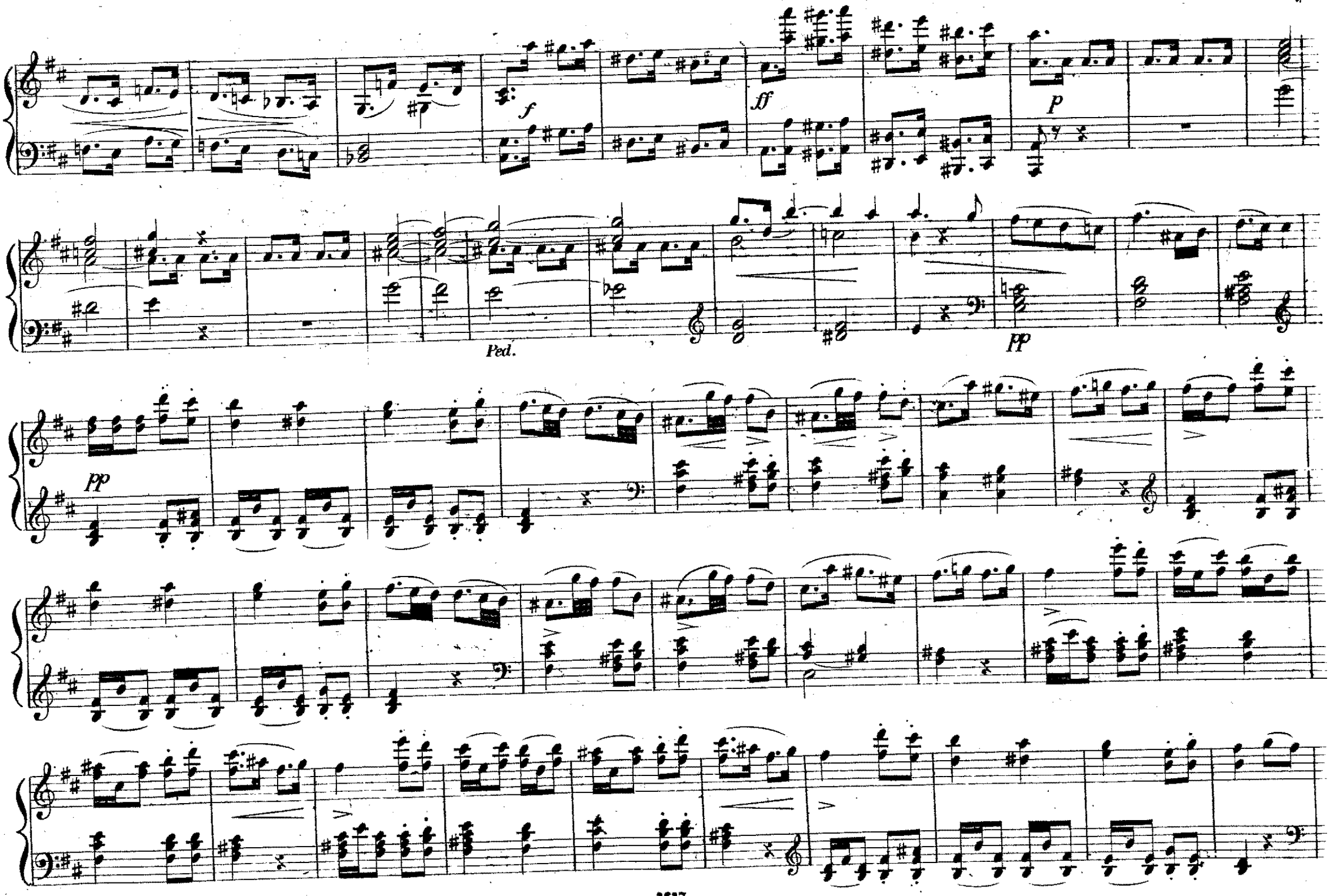

ff fz
fz
fz
fz
fz
Ped.
ff
ff
f
p
p
p
f

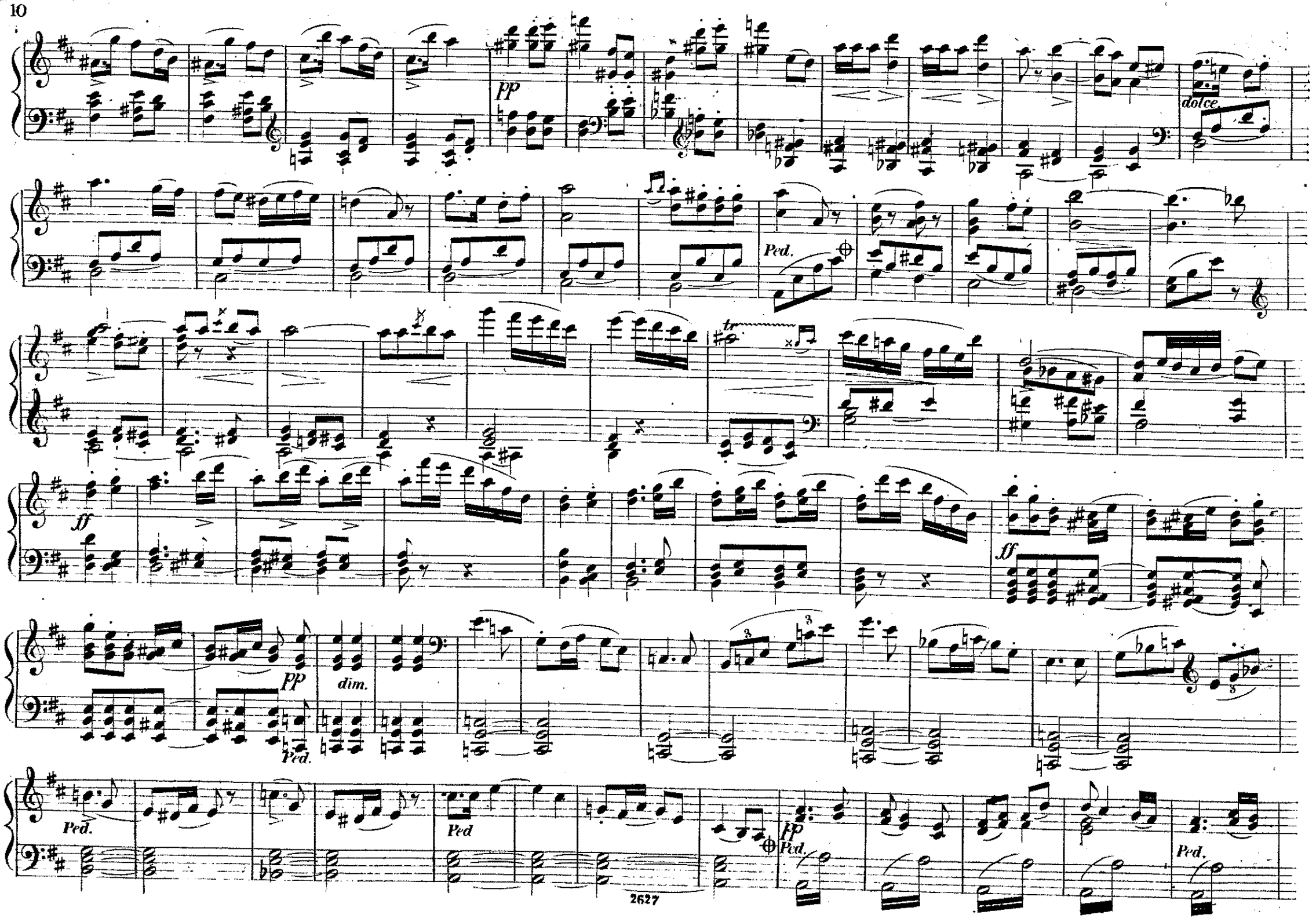

pp
pp
pp
pp
dol.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

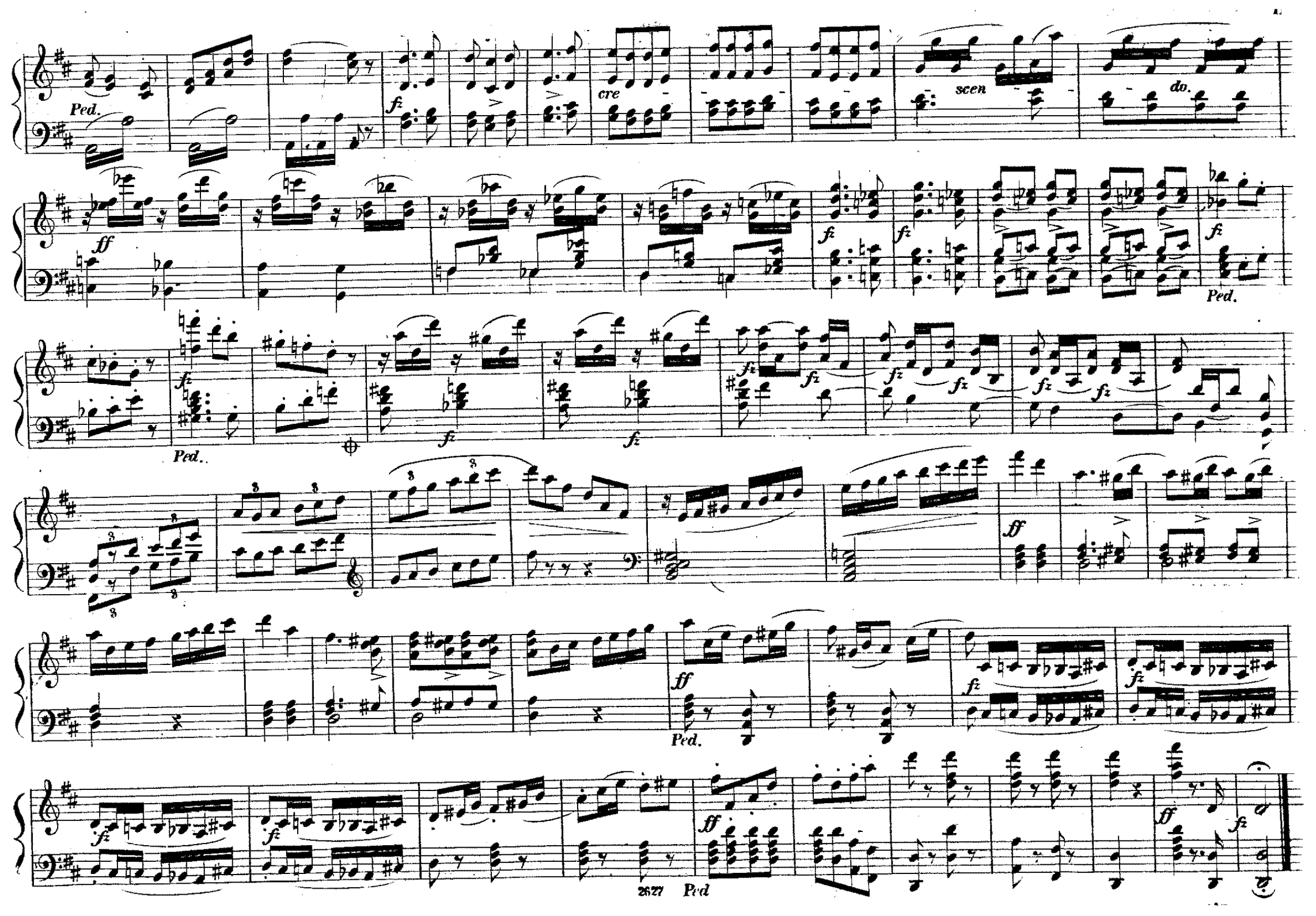

tr
f
fz
f:
p
8
loco.


f
8
loco
f
fz
Ped.
ff
fz
fz
fz
fz
fz
fz
p


pp
ff
fz
fz
fz
fz
fz
f
f
f
fz
p


f
ff
P
Ped.
pp
pp

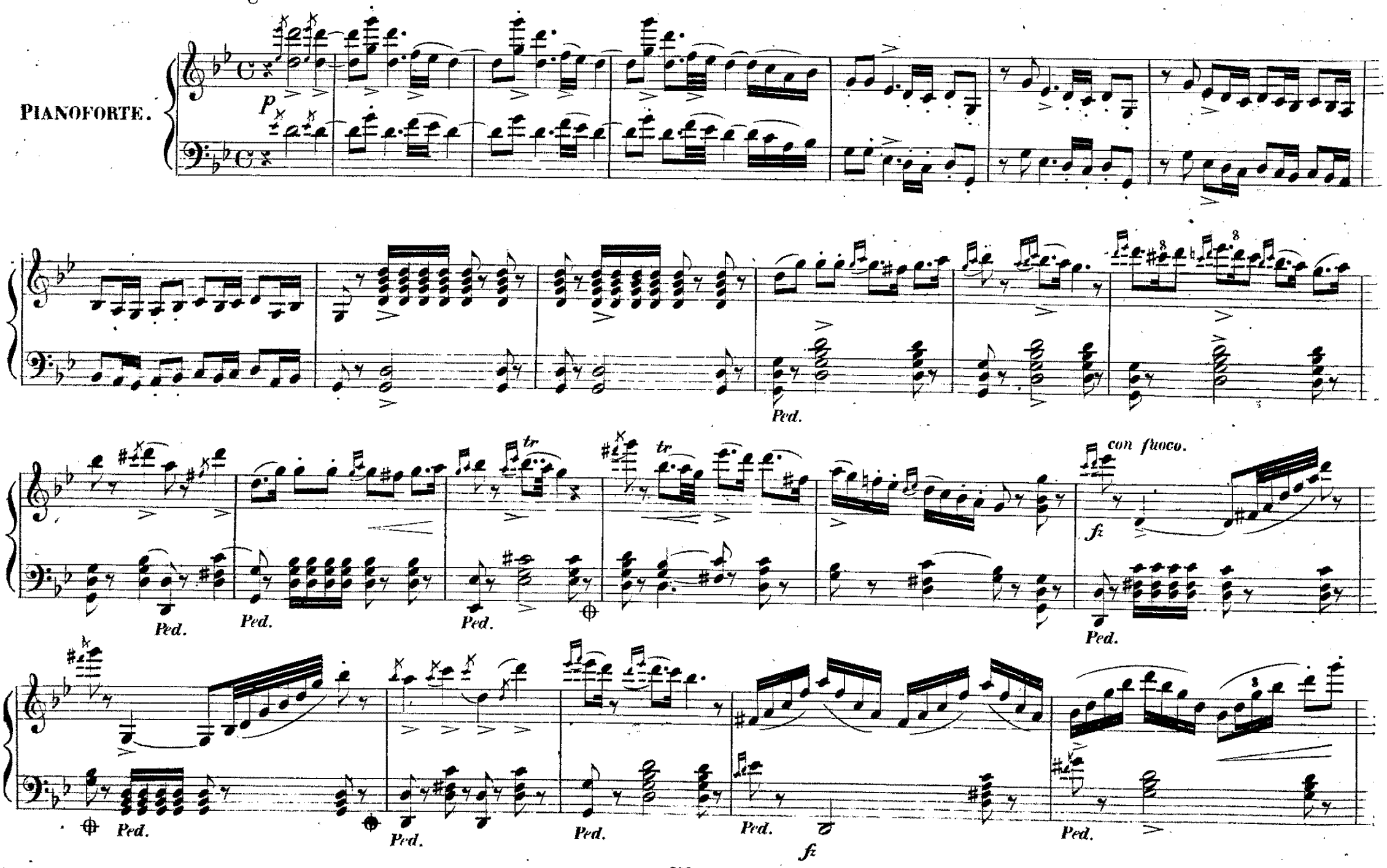

pp
dolce
Ped.
ff
ff
pp
dim.
Ped.
Ped.
Ped
pp
Ped.
Ped.


Ped.
fz
cre
scen
do.
ff
Ped.
Ped.
ff
Ped.
Ped

Nº 1. ZIGEUNER GESANG.

Allegro moderato.

PIANOFORTE.



MASSUR.

Nach der Zu - kunft Wo - gen füh - len
An - drer Wün - sche stre - ben nicht nach
Wie - der an - die wol - len nichts von

sich die Her - zen voll von Lie - bes - schmer - zen mäch - tig hin - ge - zo - gen; aus der Ge - gen - wart
Lie - bes - kü - ssen nur der Macht Ge - nü - ssen wei - hen sie ihr Le - ben, was die Zu - kunft weiss
Ehr' und Lie - be, nur dem Reich - thum zol - len sie die hei - ssen Trie - be! Ob der Zu - kunft Macht

tö - nen Lie - bes - kla - gen, rüh - rend, feu - rig, zart. Wird sie stets ver - sa - gen?
möch - ten sie er - fah - ren ob des Lor - beers Reis blü - he ih - ren Schaa - ren,
ih - nen Gold wird spen - den, glän - zend vol - ler Pracht; ob mit vol - len Hän - den

CHOR.

Bleibt ihr Herz stets hart?
als der Sie ge Preis.
sie das Glück be dacht.

Ant wort die sen Fra gen ist hier auf be wahrt,
Hier kann man er fah ren künft' ger Zeit Ge heiss,
Wie es sich wird wen den tönt hier durch die Nacht,

Ant wort die sen Fra gen, Ant wort die sen Fra gen ist hier auf be wahrt.
hier kann man er fah ren, hier kann man er fah ren künft' ger Zeit Ge heiss.
wie es sich wird wen den, wie es sich wird wen den, tönt hier durch die Nacht.

Nº2. ASSAT'S STÄNDCHEN.

Allegretto.

PIANOFORTE.

Una corda. *P* *Ped.* *PP* *P*

ASSAT.

PP O hör' mein

P *PP* *loco.*

Flehn! O hör' mein Flehn! Hö - re mich Trau - te - ste, sü - sse Ge - lieb - te,

PP *PP* *PP* *PP* *loco.*

Ped.

hö - re den Ar - men, der bit - tend sich naht. Ach, mei - ne Au - gen, die Sehn - suchts - schmerz

trüb - te, su - chen nach dir, die so we - he mir that. Komm her - ab, komm her - ab hör' der Lie - be Flehn,

pp

lass mich nicht, lass mich nicht hoffnungs - los ver - gehn. Sieh, wie die Blu - - - men in Lie - - - be

dol.

pp

p

dol.

le - - - ben, Lüf - - te und Düf - - te zu - sam - - - men be - ben, Nach - - ti -

p

gal - - len und Tau - - - - chen gir - - ren, Bien - - chen von Blü - - the zu Blü - - - the

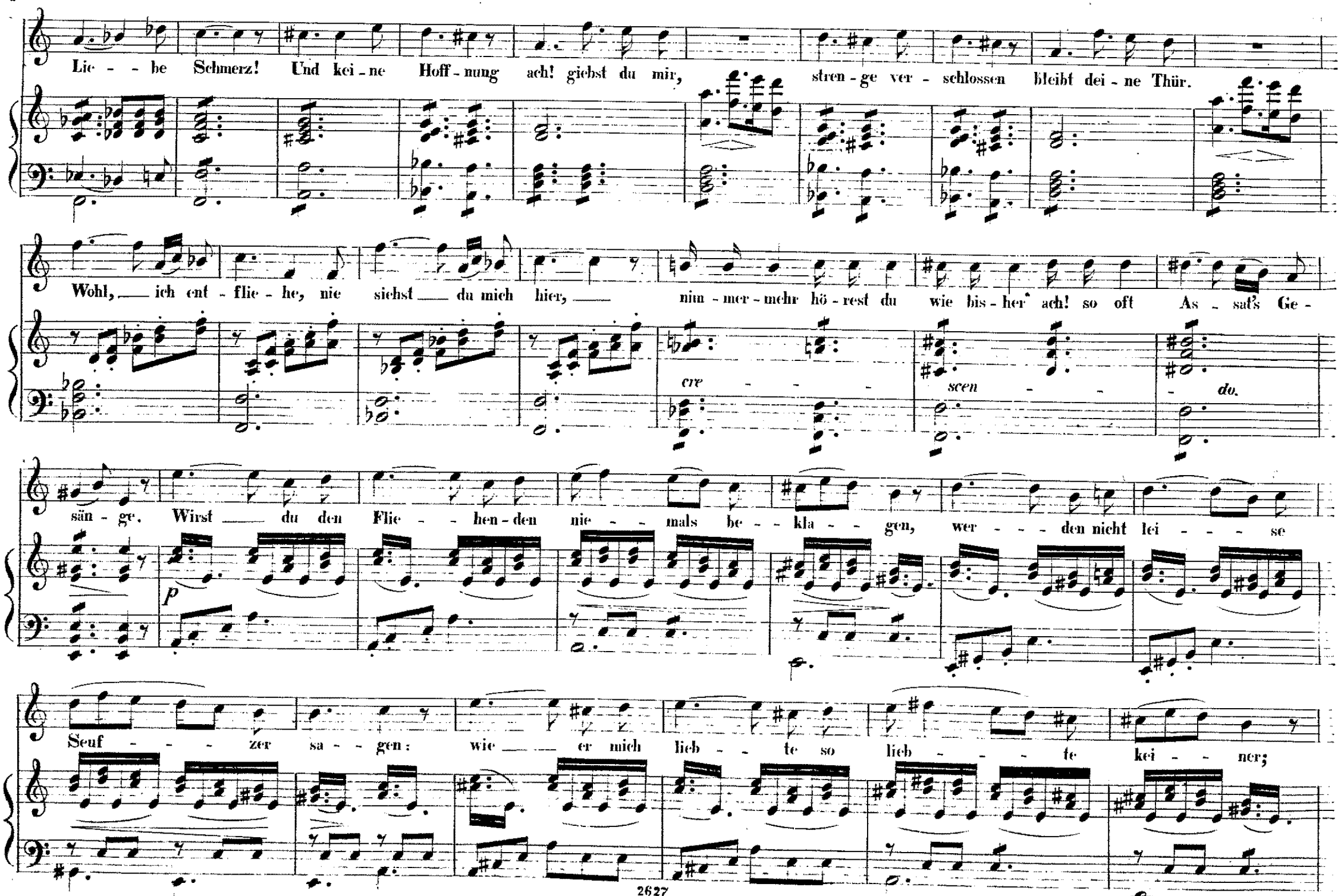
p

schwir - ren. Willst nur du grau - sam und hart, nicht hö - ren, soll mich die Sehn - sucht, die Gluth ver - zeh - ren? Ach! Ach! Ach!

Ach! Hö - re mich trau - te - ste, sü - sse Ge - lieb - te, hö - re den Ar - men, der bit - tend sich

naht; ach! mei - ne Au - gen, die Sehn - suchtschmerz trüb - te su - chen nach dir, die so we - he mir

that. Bes - sern Lohn hat ver - dient die - ses lie - ben - de Herz, we - he mir, bit - ter quält mich der

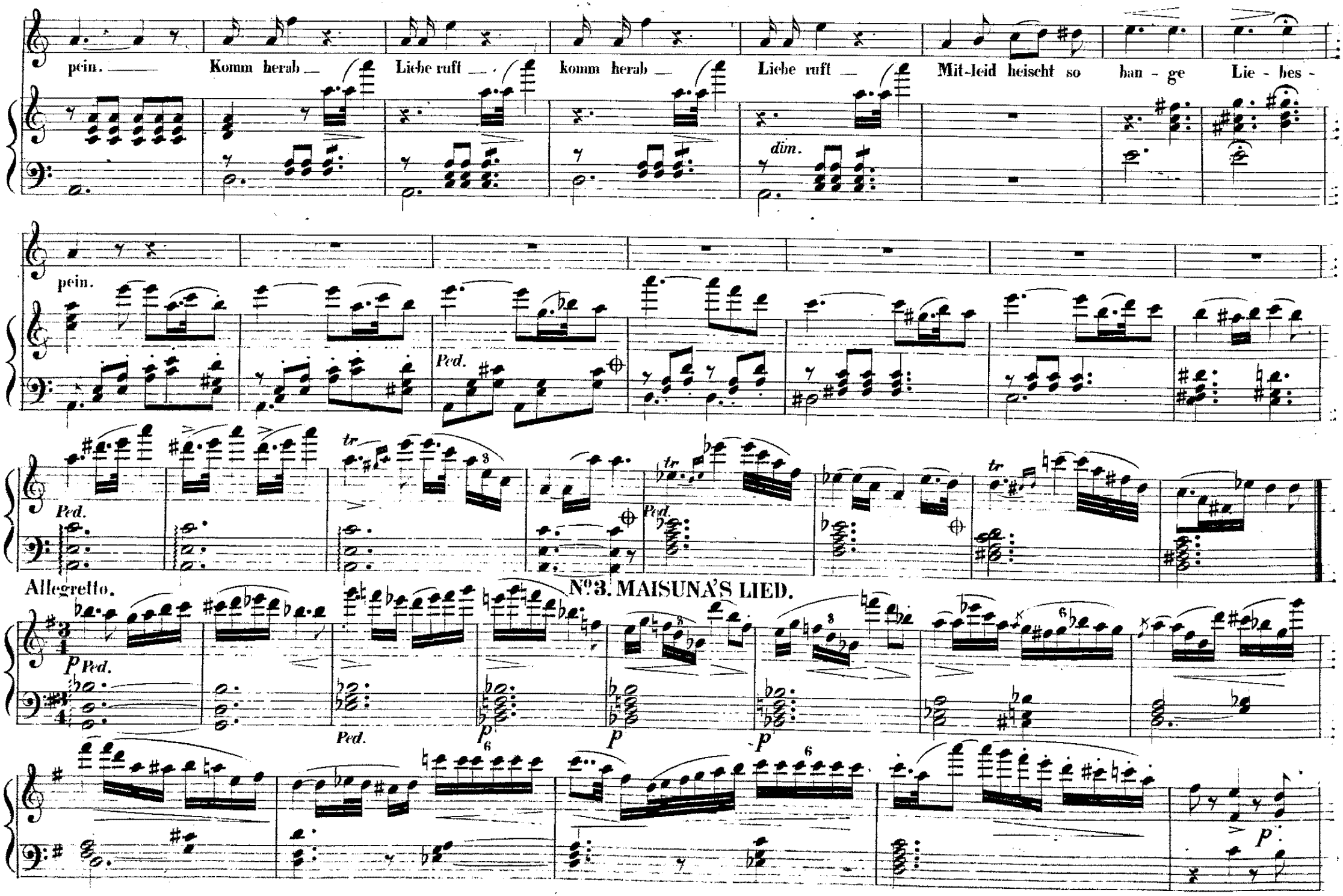

Lie - - be Schmerz! Und kei - ne Hoff - nung ach! giebst du mir, stren - ge ver - schlossen bleibt dei - ne Thür.
Wohl, ich ent - flie - he, nie siehst du mich hier, nim - mer - mehr hö - rest du wie bis - her ach! so oft As - saf's Ge -
cre - - - scen - - - do.
säng - ge. Wirst du den Flie - - hen - den nie - - mals be - - kla - - gen, wer - - - den nicht lei - - - se
p
Seuf - - - zer sa - - gen: wie er mich lieb - - te so lieb - - - te kei - - ner;
2627

As - - sat wo bist — du, und denkst — du mei - - ner? Willst du nicht lie - ber dich jetzt be - den - ken

und mei - nem Fle - hen Ge - wäh - rung schenken? Hö — re mich trau - te - ste, sü - - sse Ge - lieb - te, hö - - re den

Ar - - men, der bit - - tend sich naht, — ach! — mei - ne Au - - gen, die Sehn - sucht-schmerz trüb - te, su - - chen nach

dir, — die so weh — mir that. Komm her - ab, o komm! Lie-be ruft: sei mein! Mitleid heischt so ban - ge Lie - bes -


pein. Komm herab Liebe ruft komm herab Liebe ruft Mit-leid heischt so ban - ge Lie - bes -
dim.
pein.
Ped.
tr
Allegretto.
No 3. MAISUNA'S LIED.
p Ped.
Ped.
p
p
p
6
6

Im Mon - den - schein du Trau - te, seufz' ich bei mei - ner Lau - te vor
As - sat sangst du schmeichelnd, mir Lieb' und Sehnsucht heu - chelnd, und
Lie - be gleicht der Son - ne, wo sie herrscht, da ist Won - ne die

dei - nem Fen - ster - lein. Lie-be, Lie - be ruft dich zu Freu - den, ach gön - ne sie uns
mal - test dei - ne Pein. Ich a - ber, ich a - ber trau' dir nim - mer, trau' nicht dem fal - schen
Sonn' und Lieb' ist rein. Du a - ber, du a - ber schleichst im Dun - keln, flichst vor der Son - ne

bei - den im Mon - - den - schein, im Mon - den - schein.
Schim - - mer des Mon - - den - scheins, des Mon - den - scheins.
Fun - - keln im Mon - - den - schein, im Mon - den - schein.

2. So
3. Die

Nº 4. RÄUBERCHOR.

Molto vivace.

PIANOFORTE.

p *p*

Ped.

cre -

scen - - - - - - - - *do.* *f cresc.* *ff*

Ped.

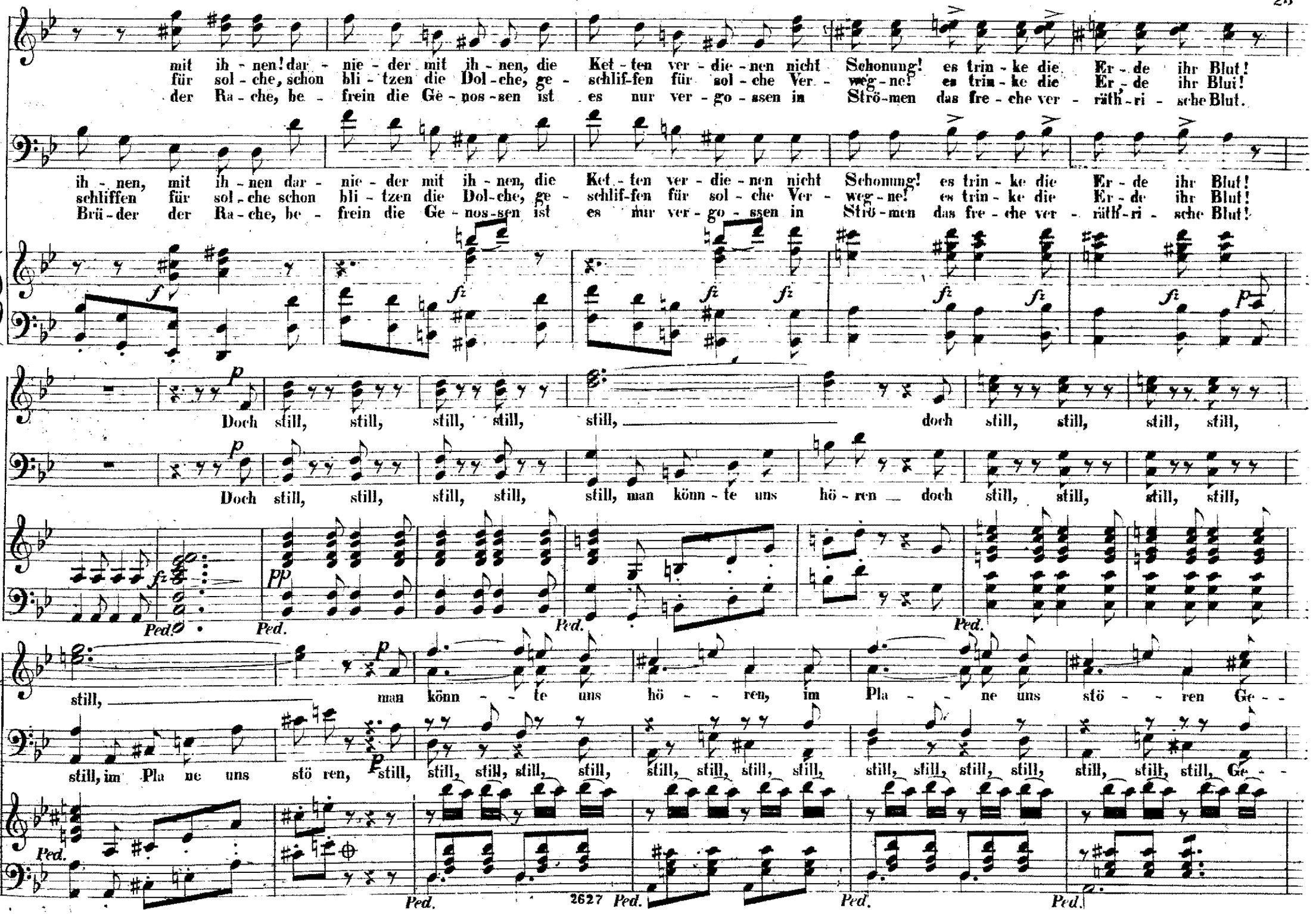
Tenori.

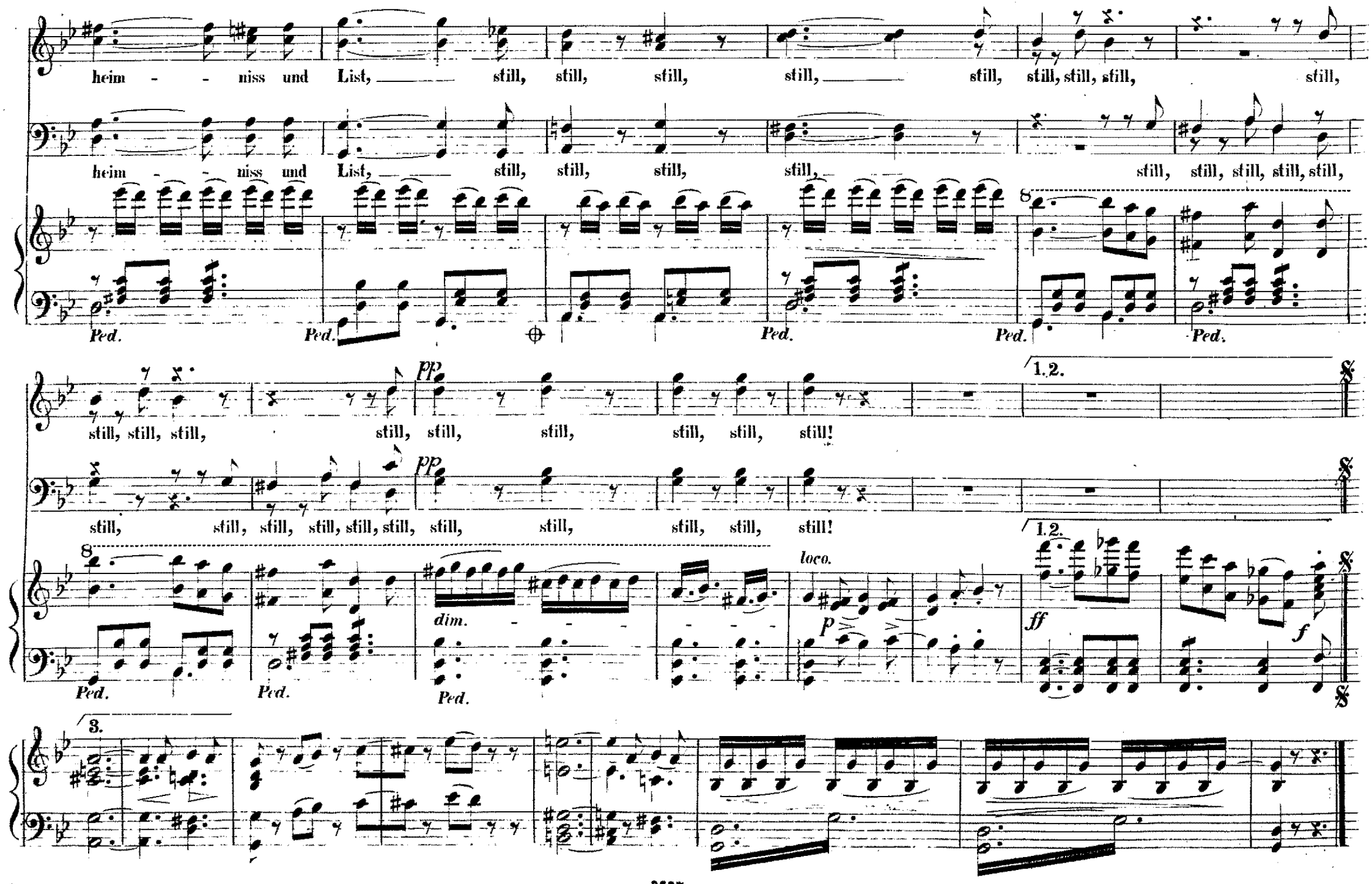
So sei es, es wal - te die Ra - - che, es wal - te die Ra-che! Dar-nie-der —
Sie fal-len, es wal - te die Ra - - che, es wal - te die Ra-che! Die Dol-che —
Wir ret-ten die Brü-der der Ra - - che, die Brü - der der Ra-che! Wir ret - ten —

Bassi.

So sei es, so sei es, es wal - te die Ra - - che, es wal - te die Ra-che! Dar - nie-der, dar-nie-der mit
Sie fal-len, sie fal-len, es wal - te die Ra - - che, es wal - te die Ra-che! Schon blitzen die Dol-che ge -
Wir ret-ten, wir ret-ten die Brü-der der Ra - - che, die Brü - der der Ra-che! Wir retten, wir ret - ten die

fz *fz* *fz* *fz* *f*


mit ih - nen! dar - nie - der mit ih - nen, die Ket - ten ver - die - nen nicht Schonung! es trin - ke die Er - de ihr Blut!
für sol - che, schon bli - tzen die Dol - che, ge - schlif-fen für sol - che Ver - weg - ne! es trin - ke die Er - de ihr Blut!
der Ra - che, be - frein die Ge - nos - sen ist es nur ver - go - ssen in Strö - men das fre - che ver - räth - ri - sche Blut.
ih - nen, mit ih - nen dar - nie - der mit ih - nen, die Ket - ten ver - die - nen nicht Schonung! es trin - ke die Er - de ihr Blut!
schliffen für sol - che schon bli - tzen die Dol - che, ge - schlif-fen für sol - che Ver - weg - ne! es trin - ke die Er - de ihr Blut!
Brü - der der Ra - che, be - frein die Ge - nos - sen ist es nur ver - go - ssen in Strö - men das fre - che ver - räth - ri - sche Blut!
Doch still, still, still, still, still, doch still, still, still, still,
Doch still, still, still, still, still, man könn - te uns hö - ren doch still, still, still, still,
still, man könn - te uns hö - ren, im Pla - ne uns stö - ren Ge - -
still, im Pla ne uns stö ren, still, still, still, still, still, still, still, still, still, still, still, still, still, Ge - -
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

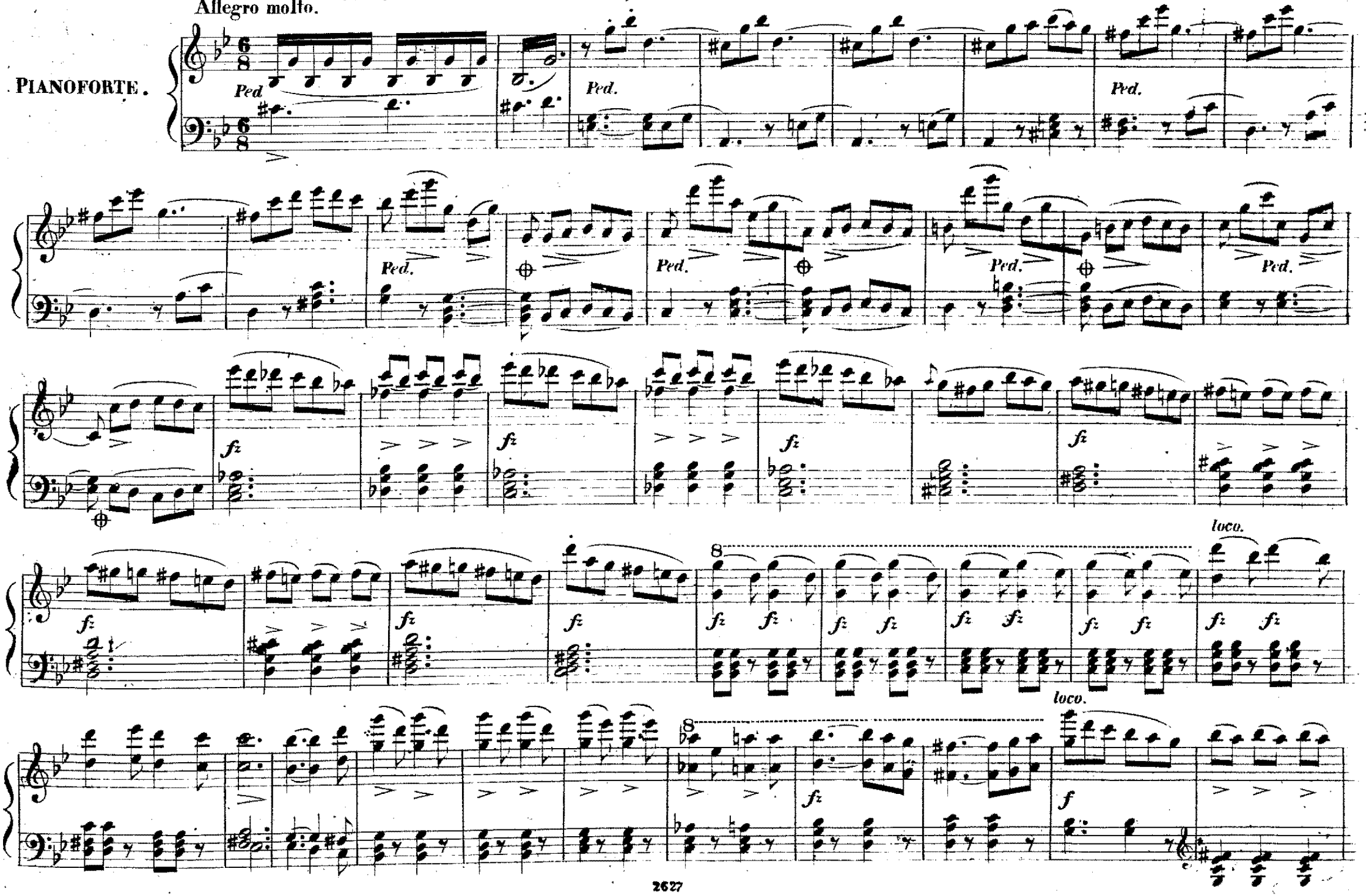

heim - - niss und List, still, still, still, still, still, still, still, still, still,
heim - - niss und List, still, still, still, still, still, still, still, still, still, still,

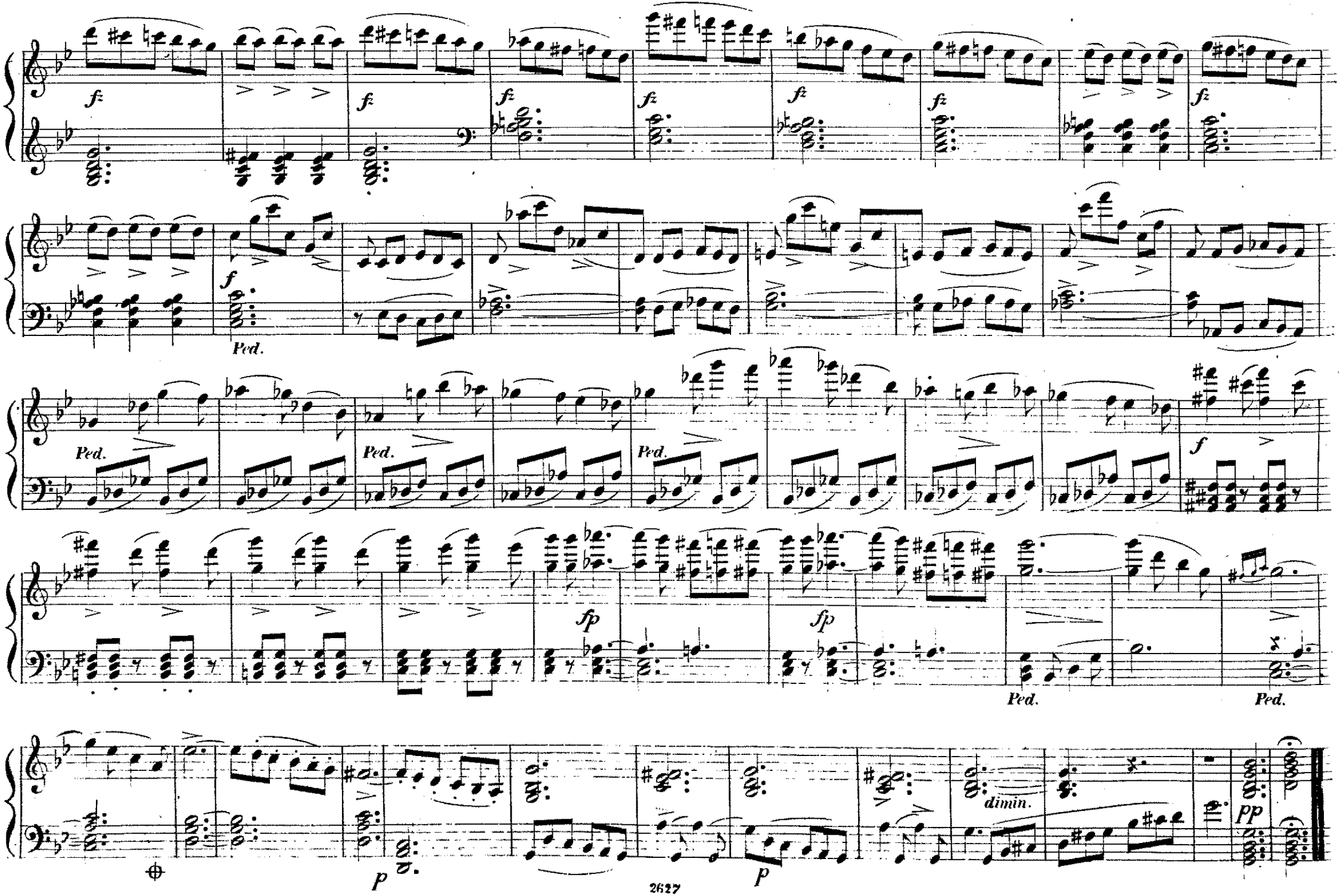
still, still, still, still, still, still, still, still, still!
still, still, still, still, still, still, still, still, still, still, still!

Nº 5. KAMPF DER RÄUBER, FLUCHT MAISUNA'S UND WIEDERFINDEN.

Allegro molto.

PIANOFORTE.




fz
f
Ped.
fp
dimin.
pp
p

Recit. MAIS.

Ar - me Mai - su - na! Hülf-los ver - la - ssen irrst du durch Gär - ten und ö - de

tempo I°

Strassen.

p

Recit.

Wil - de Bar - ba - ren dran - gen hier ein, wer wird Be - schü - tzer und Ret - ter dir

tempo I°

sein?

p

Ped.

f pp

Andantino con anima.

O Assad! Assad! As - - - sad wo bist du? den

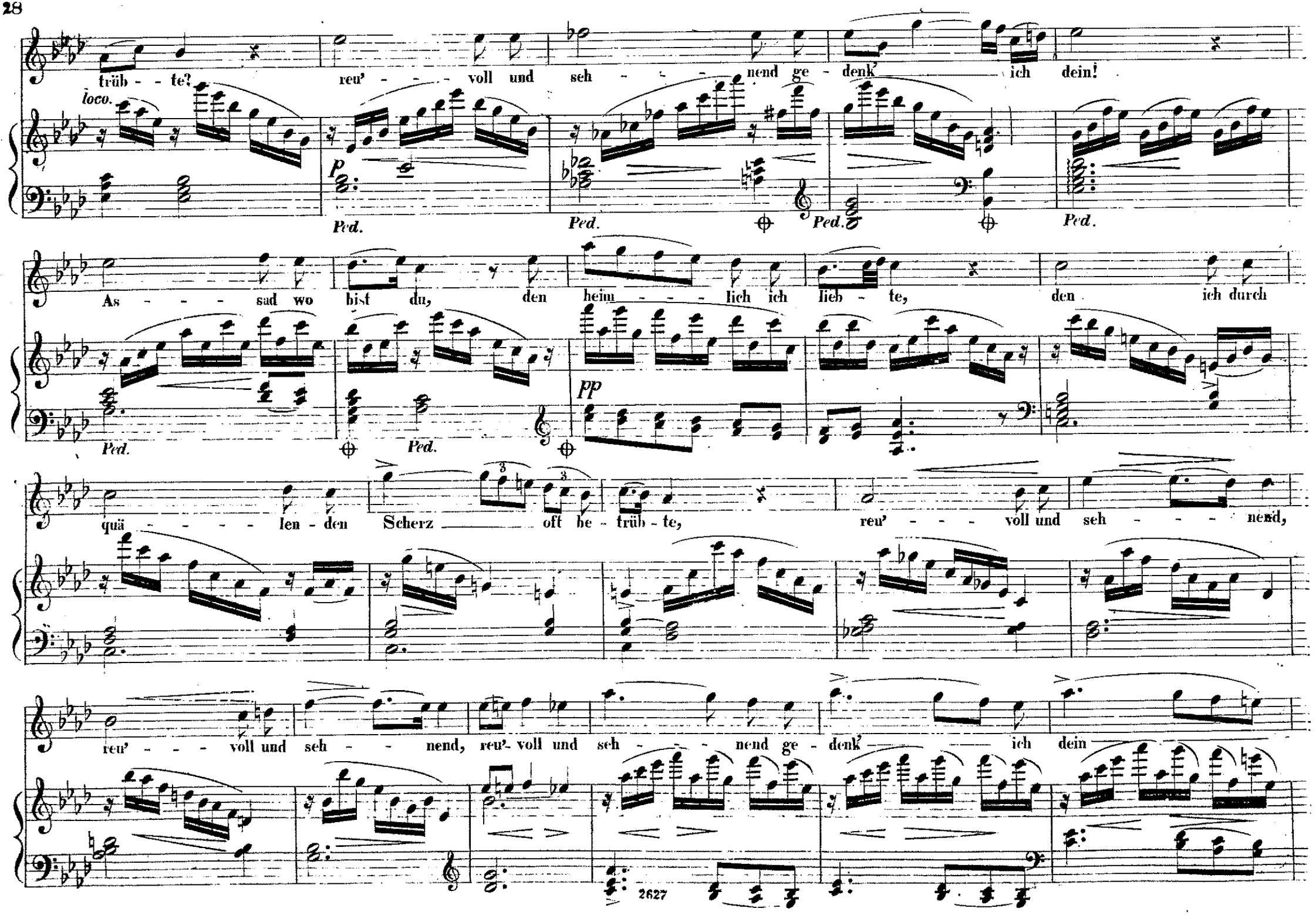
pp dolciss

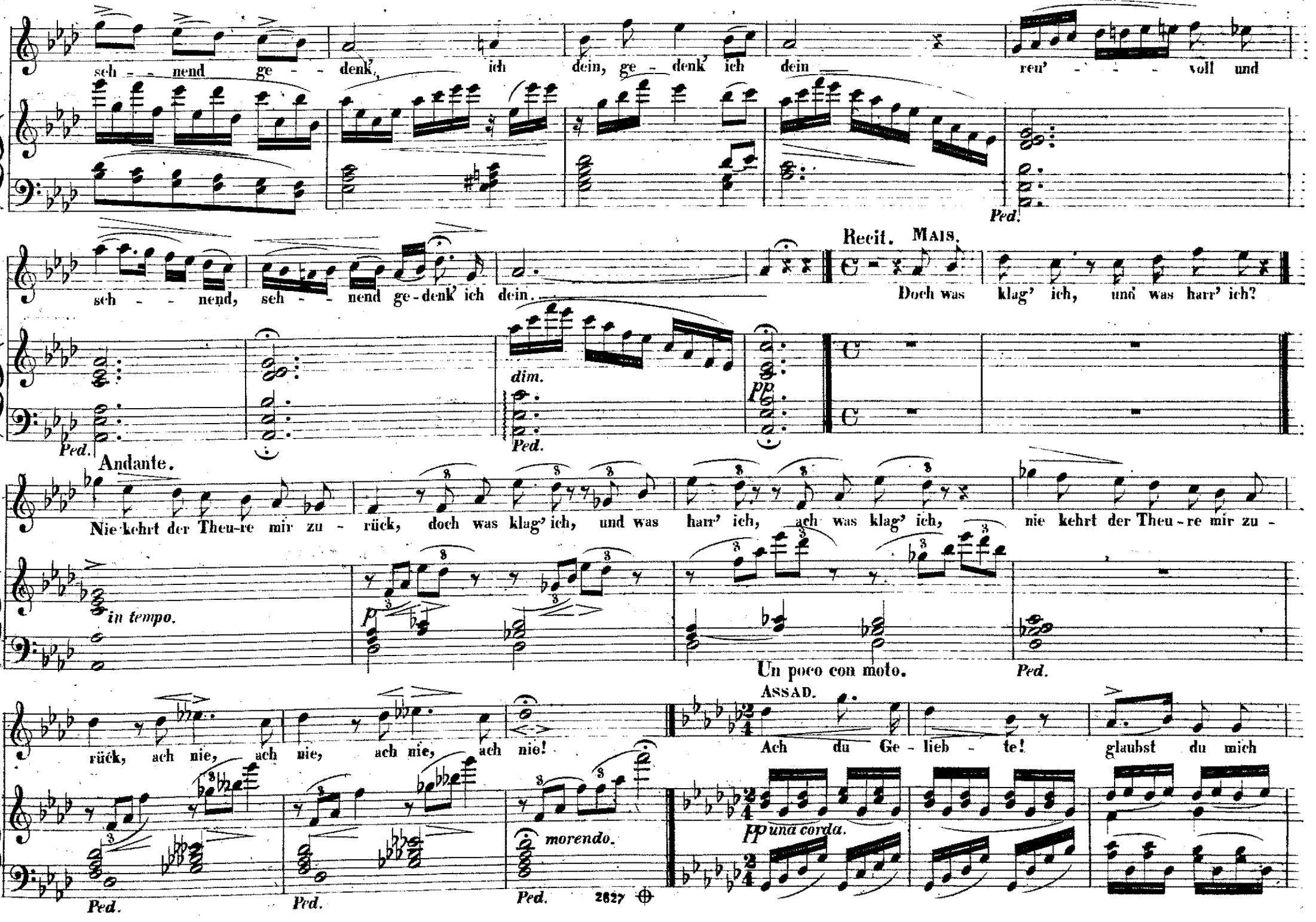
Ped. Ped.

heim - - - lich ich lieb - te, den durch quä - - - len - den Scherz ich oft he -

8

Ped.


trüb - te? reu' - - - voll und seh - - - nend ge - denk' ich dein!
loco.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
As - - - sad wo bist du, den heim - - - lich ich lieb - te, den ich durch
Ped.
Ped.
pp
quä - - - - len - den Scherz oft be - trüb - te, reu' - - - voll und seh - - - nend,
reu' - - - voll und seh - - nend, reu'- voll und seh - - - nend ge - denk' ich dein
2627


seh - - nend ge - - denk', ich dein, ge - denk' ich dein reu' - - - voll und
Ped.
seh - - nend, seh - - nend ge-denk' ich dein.
Recit. MAIS.
Doch was klag' ich, und was harr' ich?
dim.
pp
Ped.
Ped.
Andante.
Nie kehrt der Theu-re mir zu - rück, doch was klag' ich, und was harr' ich, ach was klag' ich, nie kehrt der Theu-re mir zu -
in tempo.
p
Un poco con moto.
Ped.
rück, ach nie, ach nie, ach nie, ach nie!
ASSAD.
Ach du Ge - lieb - te! glaubst du mich
pp una corda.
morendo.
Ped.
Ped.
Ped.
2627

fer - - - ne? Dich sucht' ich spä - - hend beim Lich - - te der Ster - - ne, nur dich, nur

Ped. *Ped.*

dich, nur dich, beim Son - - nen und Mon - den - schein, dich sucht' ich spä - - hend beim Lich - - te der

Ster - - ne, nur dich, nur dich, nur dich, beim Son - - - nen und Mon - den - schein, dich nur,

dich bei Son - - nen und Mon - den - schein. Nur

pp *pp* *morendo.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

DUETTINO.

Allegro molto

MAISUNA (freudig)

ASSAD.

mich? nur mich? nur mich? O As - sad, e - wig dein! All' mei - ne We - ge füh - ren zu

Agitato.

cresc. *f* *dim.* *p*

Ped. *Ped.*

MAIS.

dir, durch wil - de Hor - den bahnt' ich sie mir. Raub und Zer - stö - rung toht rings um - her, a - ber die

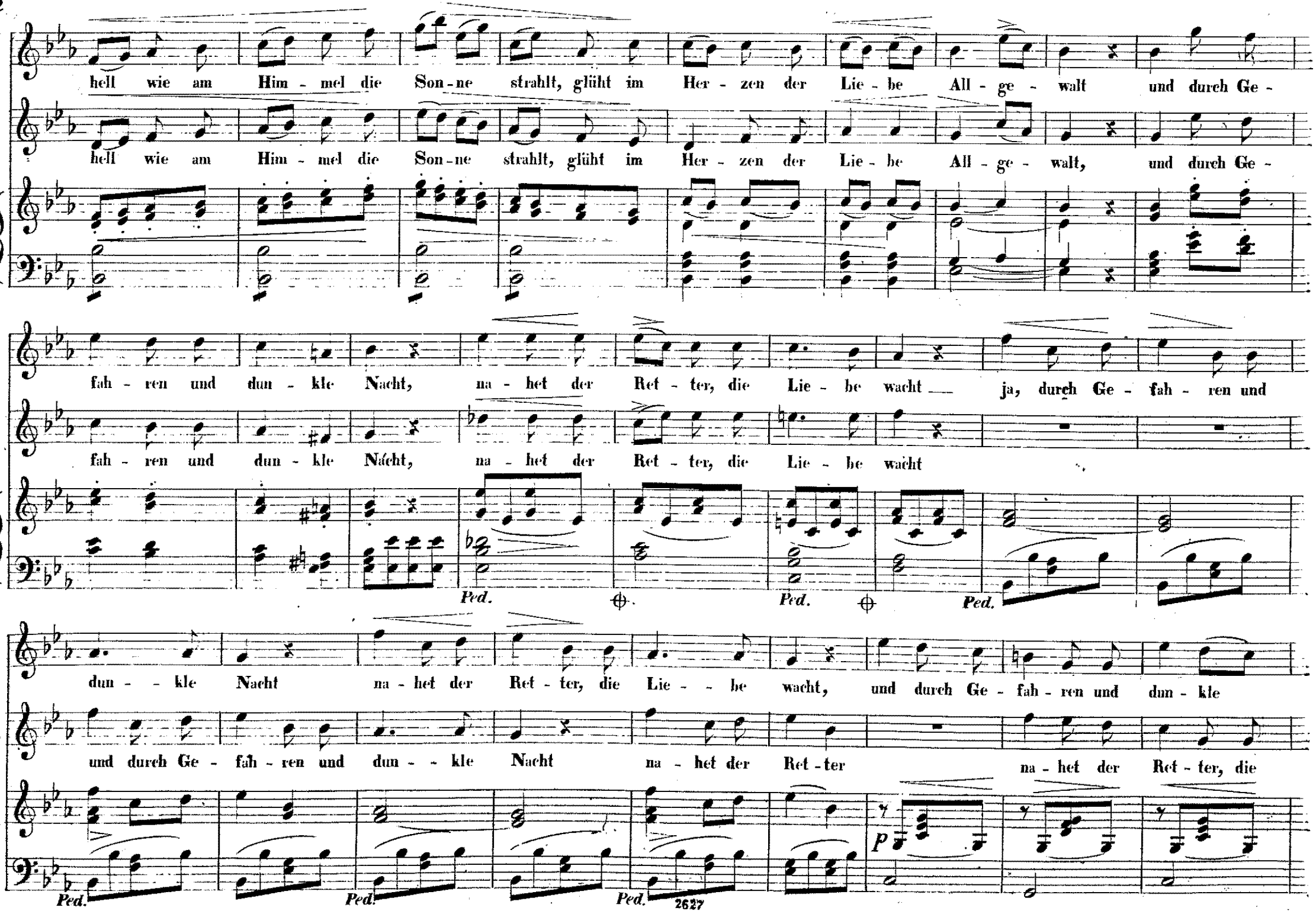
MAIS.

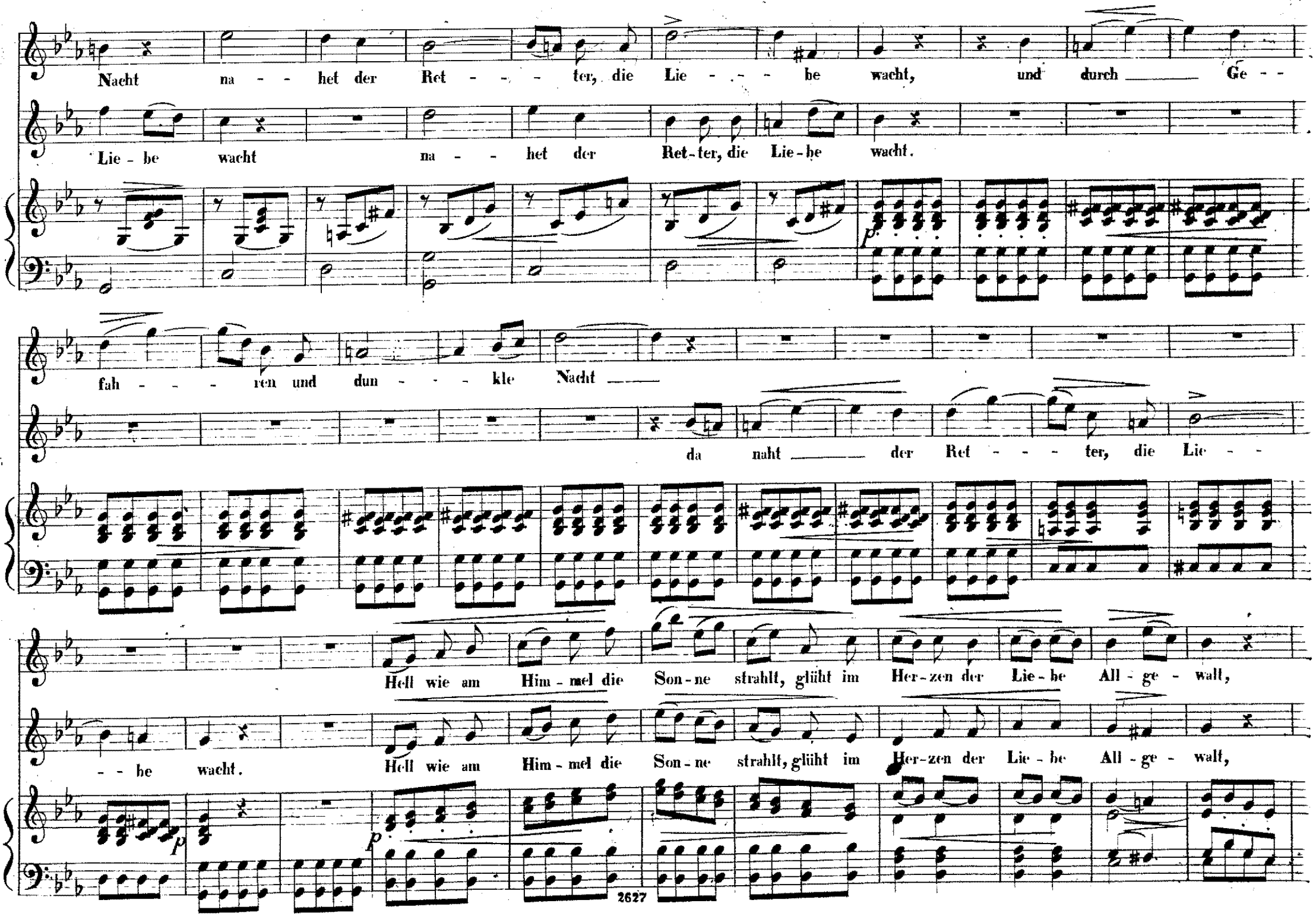
Lie - be wankt nim - mer - mehr. Hell wie am Him - mel die Son - ne strahlt, glüht im Her - zen der Lie - be All - ge - walt,

ASSAD.

Hell wie am Him - mel die Son - ne strahlt, glüht im Her - zen der Lie - be All - ge - walt,

p *p*


hell wie am Him - mel die Son - ne strahlt, glüht im Her - zen der Lie - be All - ge - walt und durch Ge -
hell wie am Him - mel die Son - ne strahlt, glüht im Her - zen der Lie - be All - ge - walt, und durch Ge -
fah - ren und dun - kle Nacht, na - het der Ret - ter, die Lie - be wacht ja, durch Ge - fah - ren und
fah - ren und dun - kle Nacht, na - het der Ret - ter, die Lie - be wacht
Ped.
Ped.
Ped.
dun - - kle Nacht na - het der Ret - ter, die Lie - - be wacht, und durch Ge - fah - ren und dun - kle
und durch Ge - fah - ren und dun - - kle Nacht na - het der Ret - ter na - het der Ret - ter, die
Ped.
Ped.
Ped.
p
2627


Nacht na - - het der Ret - - - ter, die Lie - - - be wacht, und durch Ge - -
Lie - be wacht na - - het der Ret - ter, die Lie - be wacht.
fah - - - ren und dun - - - kle Nacht
da naht der Ret - - - ter, die Lie - -
Hell wie am Him - mel die Son - ne strahlt, glüht im Her - zen der Lie - be All - ge - walt,
- - be wacht.
Hell wie am Him - mel die Son - ne strahlt, glüht im Her - zen der Lie - be All - ge - walt,
p
p
2627

Hell wie am Him - mel die Son - ne strahlt, glüht im Her - zen der Lie - be All - ge - walt,

Hell wie am Him - mel die Son - ne strahlt, glüht im Her - zen der Lie - be All - ge - walt All' mei - ne We - ge

Rath und Zer - stö - rung tobt rings um - her

füh - ren zu dir, durch wil - de Hor - den bahnt' ich sie mir.

a - ber die Lie - be wankt nim - mer - mehr. Und durch Ge - fah - ren und dun - - kle Nacht na - het der

Ja durch Ge - fah - ren und dun - - kle

Ret - ter, die Lie - - be wacht, ja, durch Ge - fah - ren und dun - kle Nacht naht cresc.

Nacht na - het der Ret - ter na - het der Ret - ter, die Lie - be wacht, na - het der Ret - ter, die

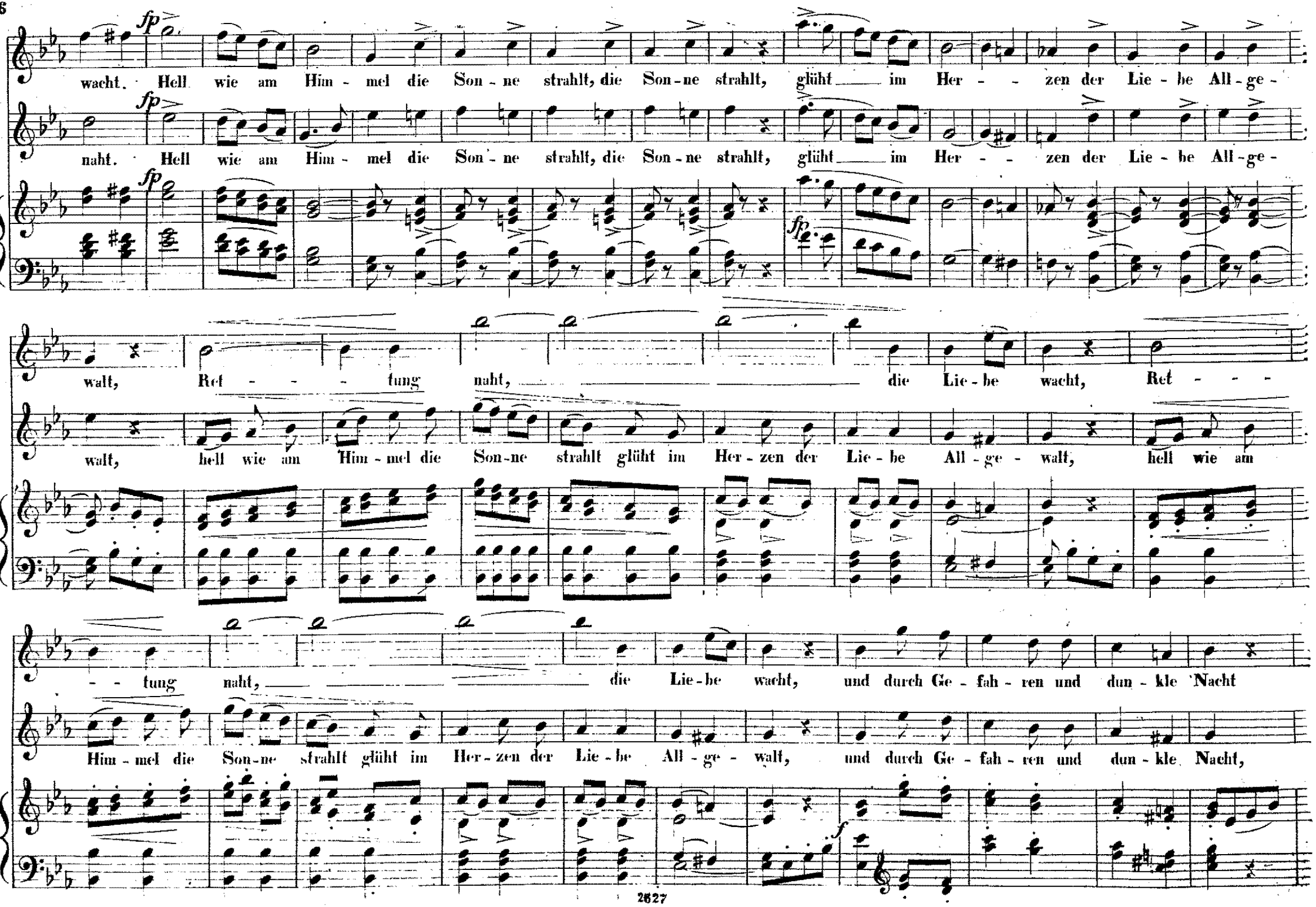
cres.

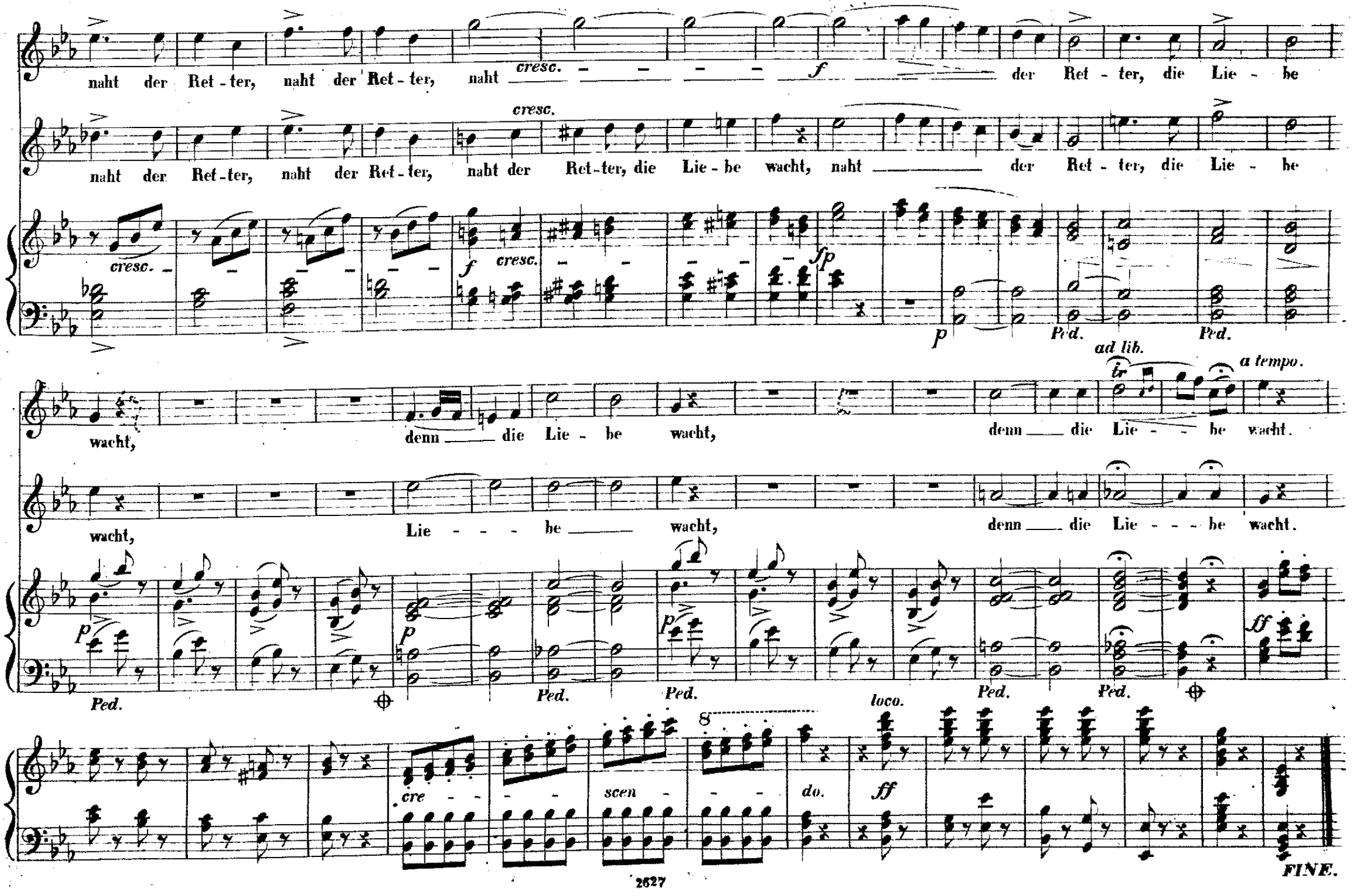
na - het der Ret - ter, die Lie - be wacht na - het der Ret - ter, die Lie - be wacht, ja, durch Ge -

Lie - be wacht, na - het der Ret - ter, die Lie - be wacht, na - het der Ret - ter, die Lie - be wacht, ja durch Ge -

fah - ren, durch Ge - fah - - ren und dun - kle Nacht na - - het der Ret - ter, naht der Ret - ter, die Lie - be

fah - ren, durch Ge - fah - - ren und dun - kle Nacht na - - het der Ret - ter, naht der Ret - ter, die Lie - be


fp
wacht. Hell wie am Him - mel die Son - ne strahlt, die Son - ne strahlt, glüht im Her - - zen der Lie - be All - ge -
naht. Hell wie am Him - mel die Son - ne strahlt, die Son - ne strahlt, glüht im Her - - zen der Lie - be All - ge -
walt, Ret - - - tung naht, die Lie - be wacht, Ret - - -
walt, hell wie am Him - mel die Son - ne strahlt glüht im Her - zen der Lie - be All - ge - walt, hell wie am
- - tung naht, die Lie - be wacht, und durch Ge - fah - ren und dun - kle Nacht
Him - mel die Son - ne strahlt glüht im Her - zen der Lie - be All - ge - walt, und durch Ge - fah - ren und dun - kle Nacht,
f


naht der Ret - ter, naht der Ret - ter, naht cresc. f der Ret - ter, die Lie - be
naht der Ret - ter, naht der Ret - ter, naht der Ret - ter, die Lie - be wacht, naht der Ret - ter, die Lie - be
cresc. f cresc. fp p Ped. Ped.
ad lib. a tempo.
wacht, denn die Lie - be wacht, denn die Lie - be wacht.
wacht, Lie - be wacht, denn die Lie - be wacht.
p Ped. p Ped. p Ped. Ped. Ped. ff
cre - scen - do. loco. ff
FINE.