Woldemar Bargiel.

Gesangwerke.

Op. 33. **Psalm 96** für Doppelchor ohne Begleitung. Partitur ℳ 4.—, jede Chorstimme 30 ₰.

Op. 43. **Psalm 61** für Chor, Bariton-Solo und Orchester. Partitur ℳ 7.—, Orchesterstimmen ℳ 6.—, jede Chorstimme 30 ₰, Klavierauszug mit Text vom Componisten ℳ 2.—.

Orchesterwerke.

Op. 16. **Ouverture zu „Prometheus"** für Orchester. Partitur ℳ 6.—, Stimmen ℳ 10.—, Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten ℳ 3.50.

Op. 30. **Symphonie in C** für Orchester. Neue rev. Ausgabe. Partitur ℳ 15.—, Stimmen ℳ 19.—, Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen ℳ 7.50.

Op. 38. **Adagio** für Violoncell mit Orchesterbegleitung. Partitur ℳ 2.50, Violoncell- und Orchesterstimmen ℳ 3.—, Violoncell mit Pianoforte ℳ 2.—, für Violine und Pianoforte ℳ 2.—, für Pianoforte zu 4 Händen ℳ 1.25.

Op. 46. **Intermezzo** für Orchester. Partitur ℳ 3.—, Stimmen ℳ 3.75.

Kammermusikwerke.

Op. 15ª. **Octett** für 4 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelle. Partitur ℳ 9.—, Stimmen ℳ 12.—, Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten ℳ 7.25.

Op. 15ᵇ. **Quartett** (No. 3) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur ℳ 3.—, Stimmen ℳ 4.50, Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten ℳ 4.—.

Op. 37. **Drittes Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. Bdur ℳ 10.—, Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen von Friedr. Hermann ℳ 7.50.

Op. 47. **Quartett** (No. 4) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen 4⁰ ℳ 12.—, Partitur 8⁰ ℳ 3.—.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig und Brüssel ✱ Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Paris, V. Durdilly & Cⁱᵉ, 11ᵇⁱˢ Boulevard Haussmann.

Drittes Trio

für

Pianoforte, Violine und Violoncell

componirt

von

WOLDEMAR BARGIEL.

Op. 37.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 10 Mark

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Gust. Ia. Hall.

12081.

DRITTES TRIO.

Woldemar Bargiel, Op. 37.

Allegro moderato, con grazia.

Violino.

p dolce

Violoncello.

p dolce

Allegro moderato, con grazia.

Pianoforte.

p dolce

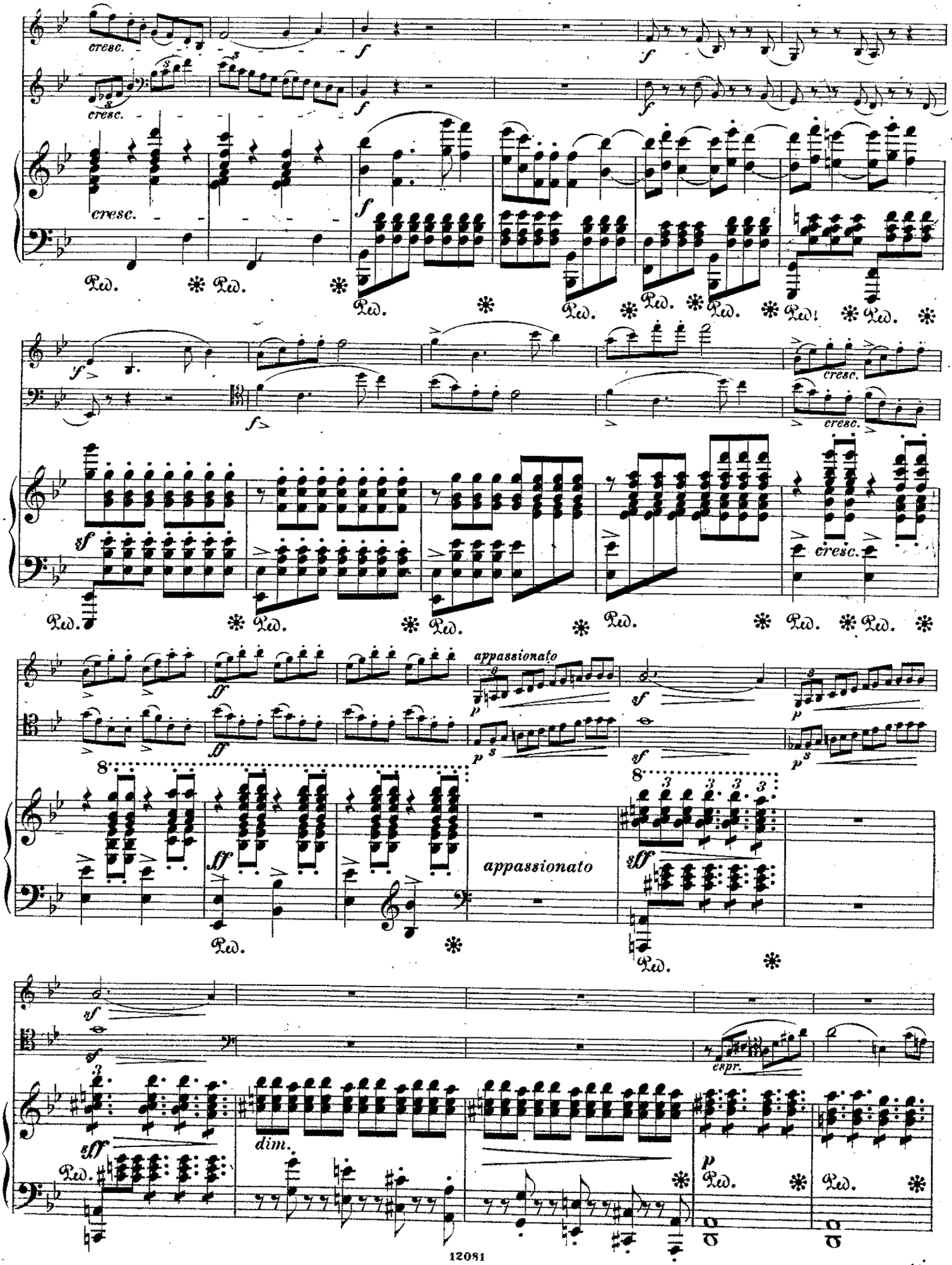
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

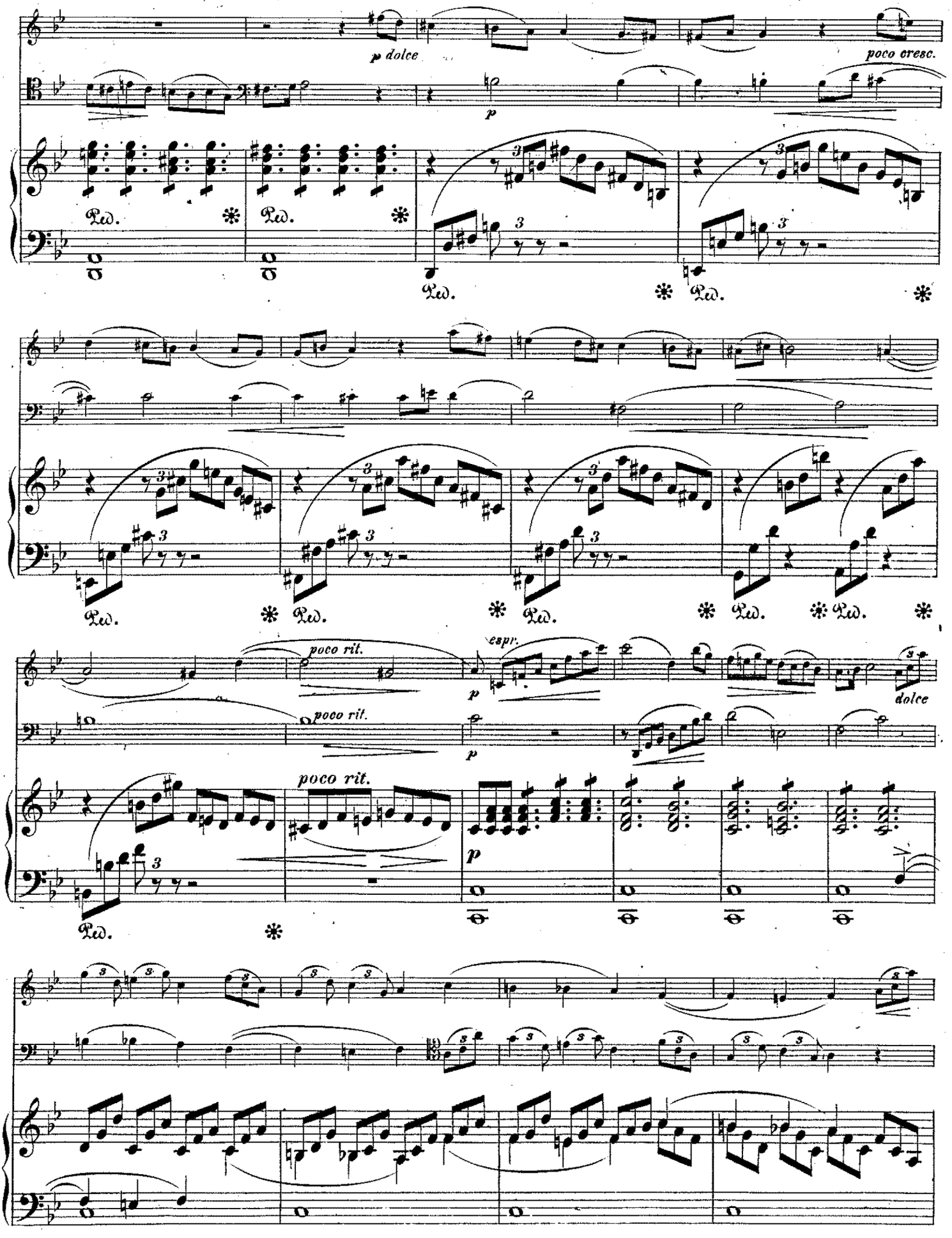
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

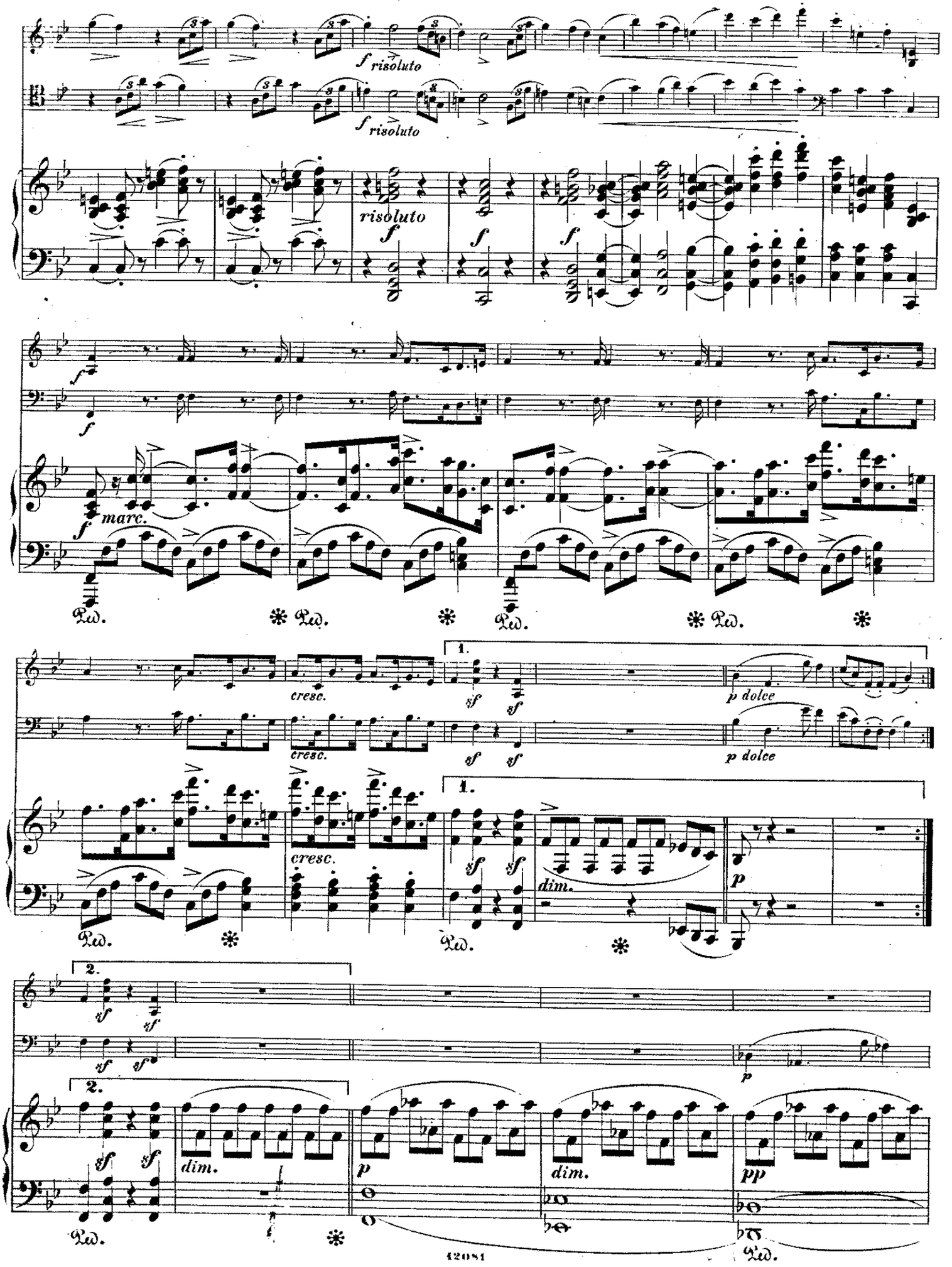
p

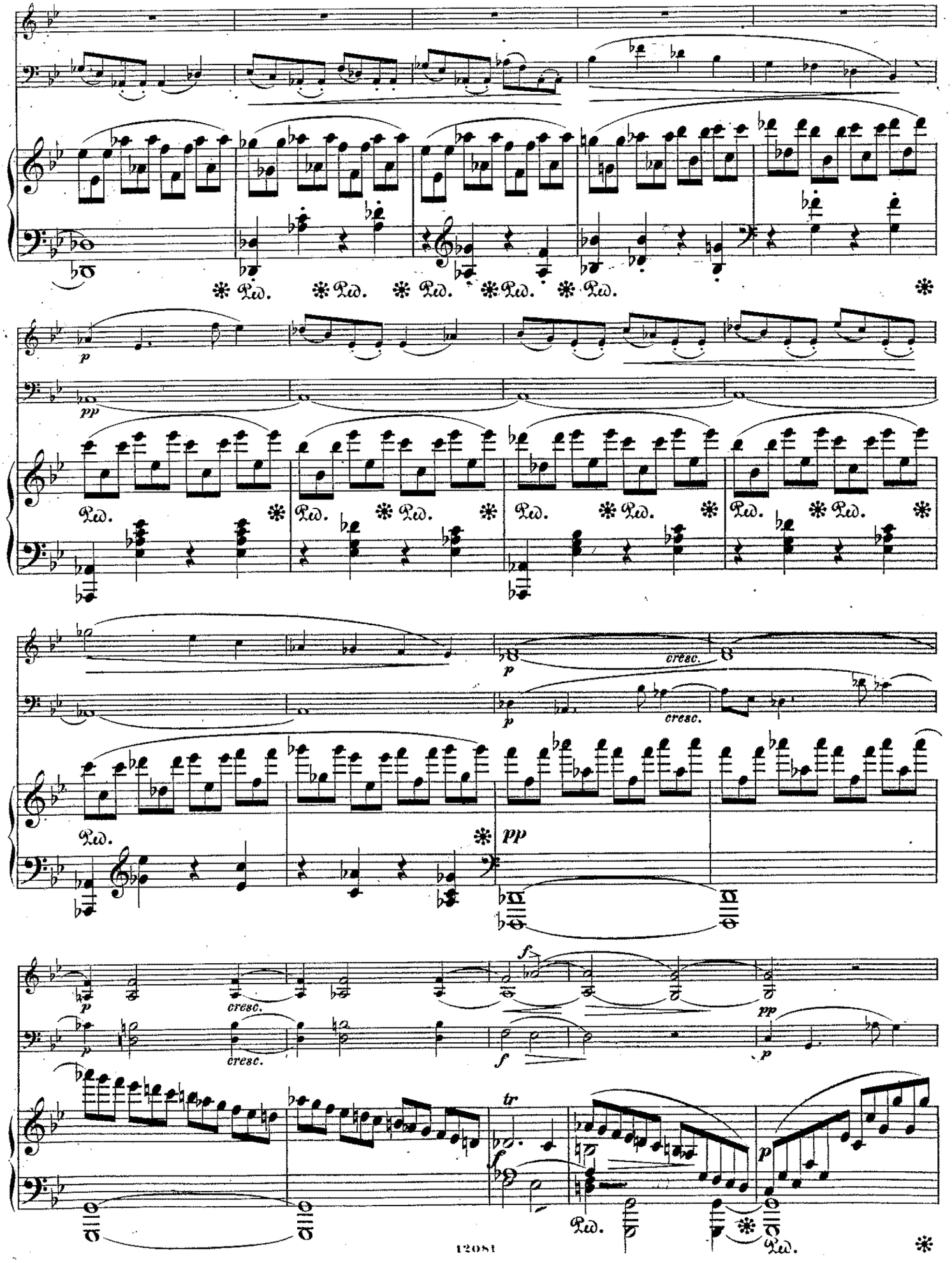
✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

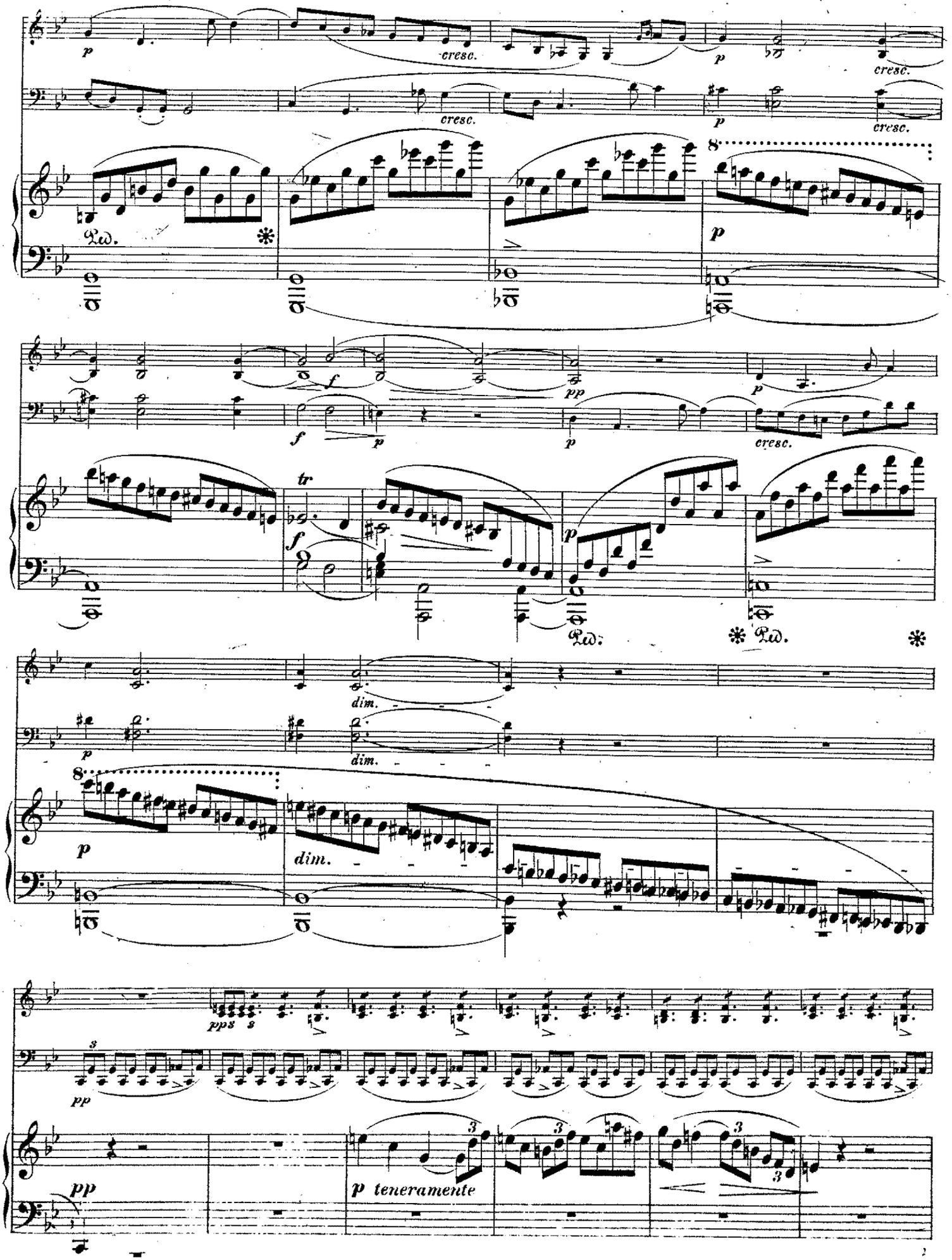
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

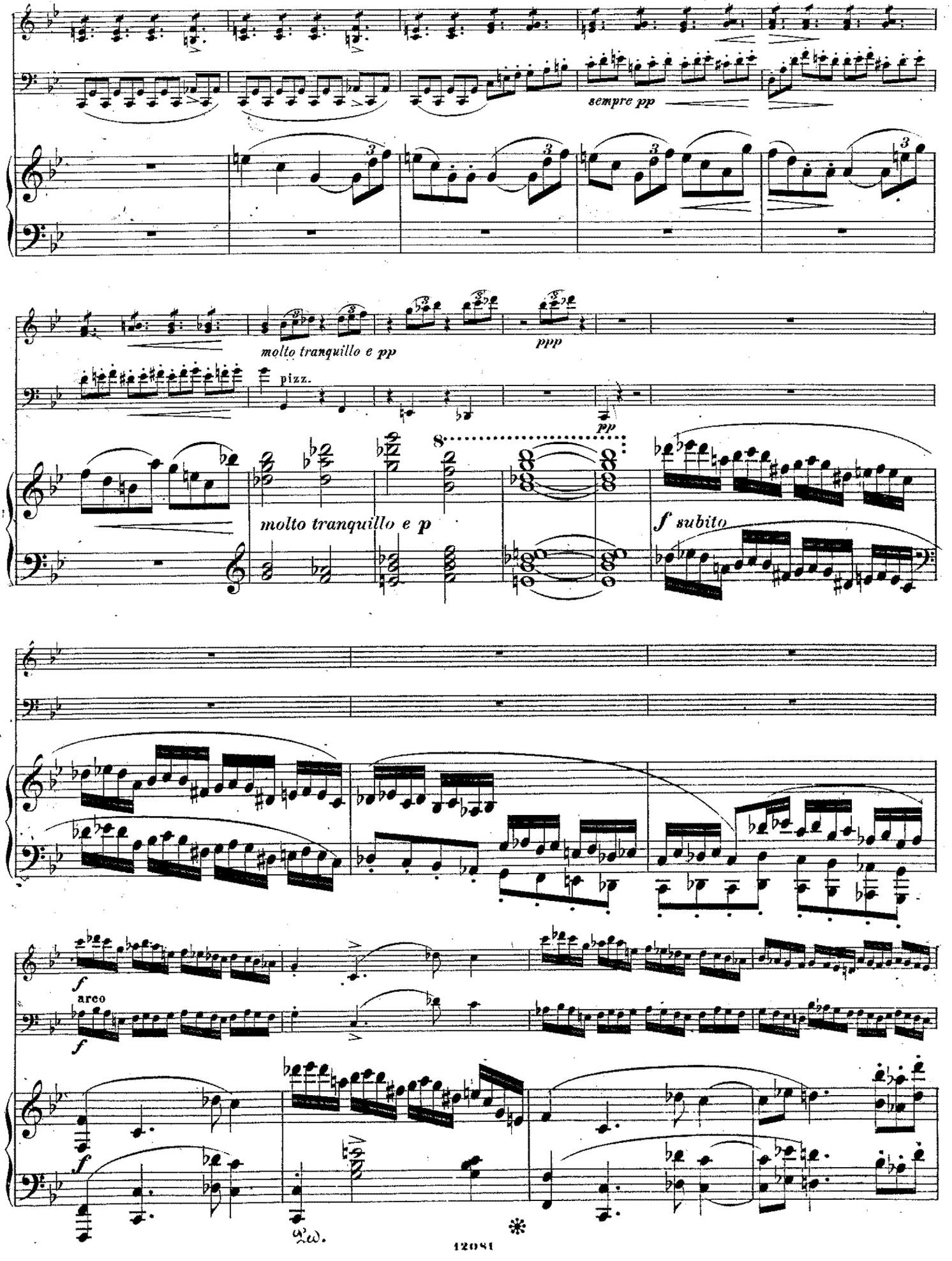

cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
f
cresc.
cresc.
cresc.
sf
ff
ff
appassionato
p
p
sf
sf
p
p
appassionato
sff
sf
sf
sff
dim.
espr.
p

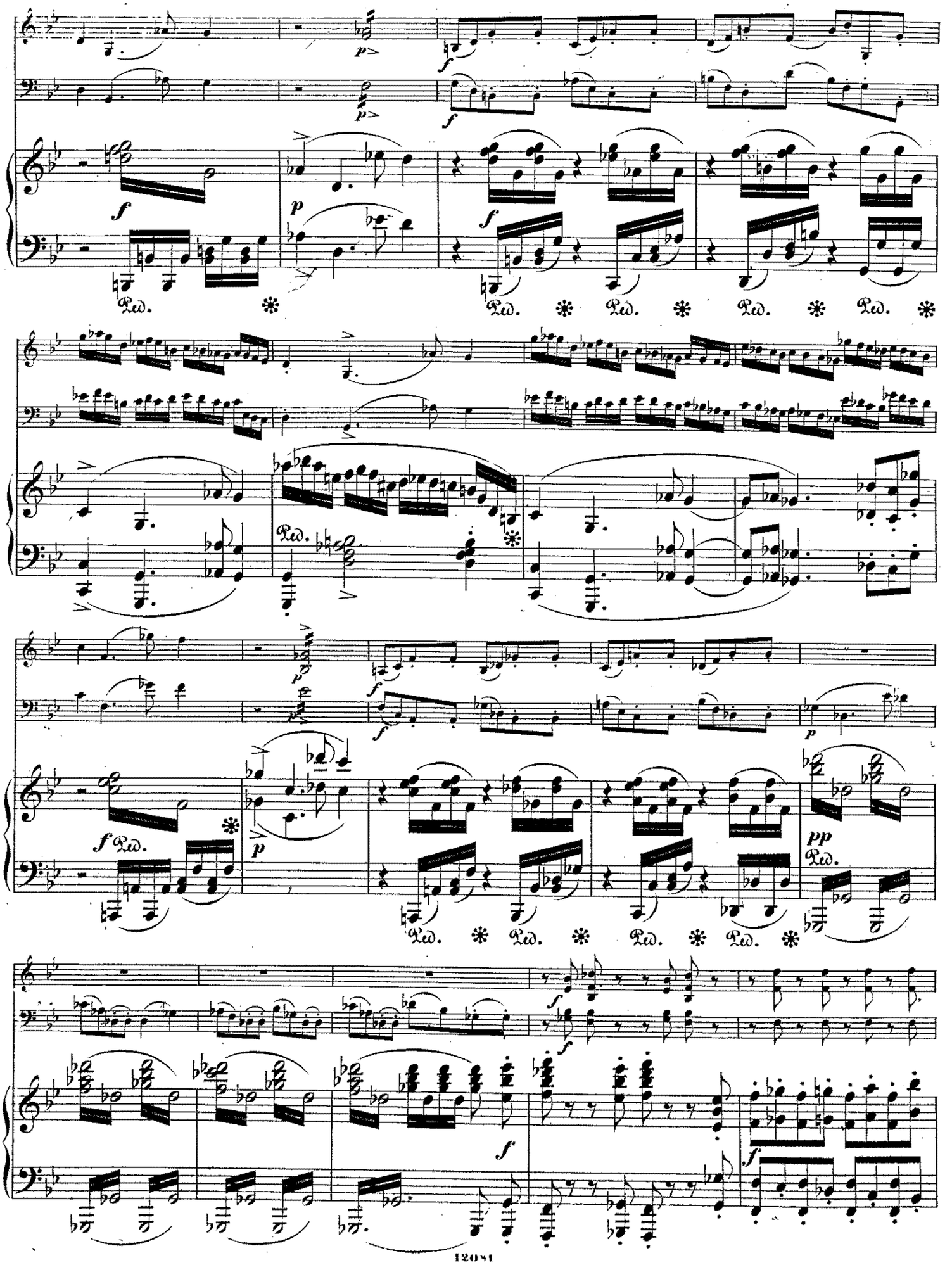

p dolce
poco cresc.
p
Ped.
poco rit.
espr.
dolce
poco rit.
poco rit.
p

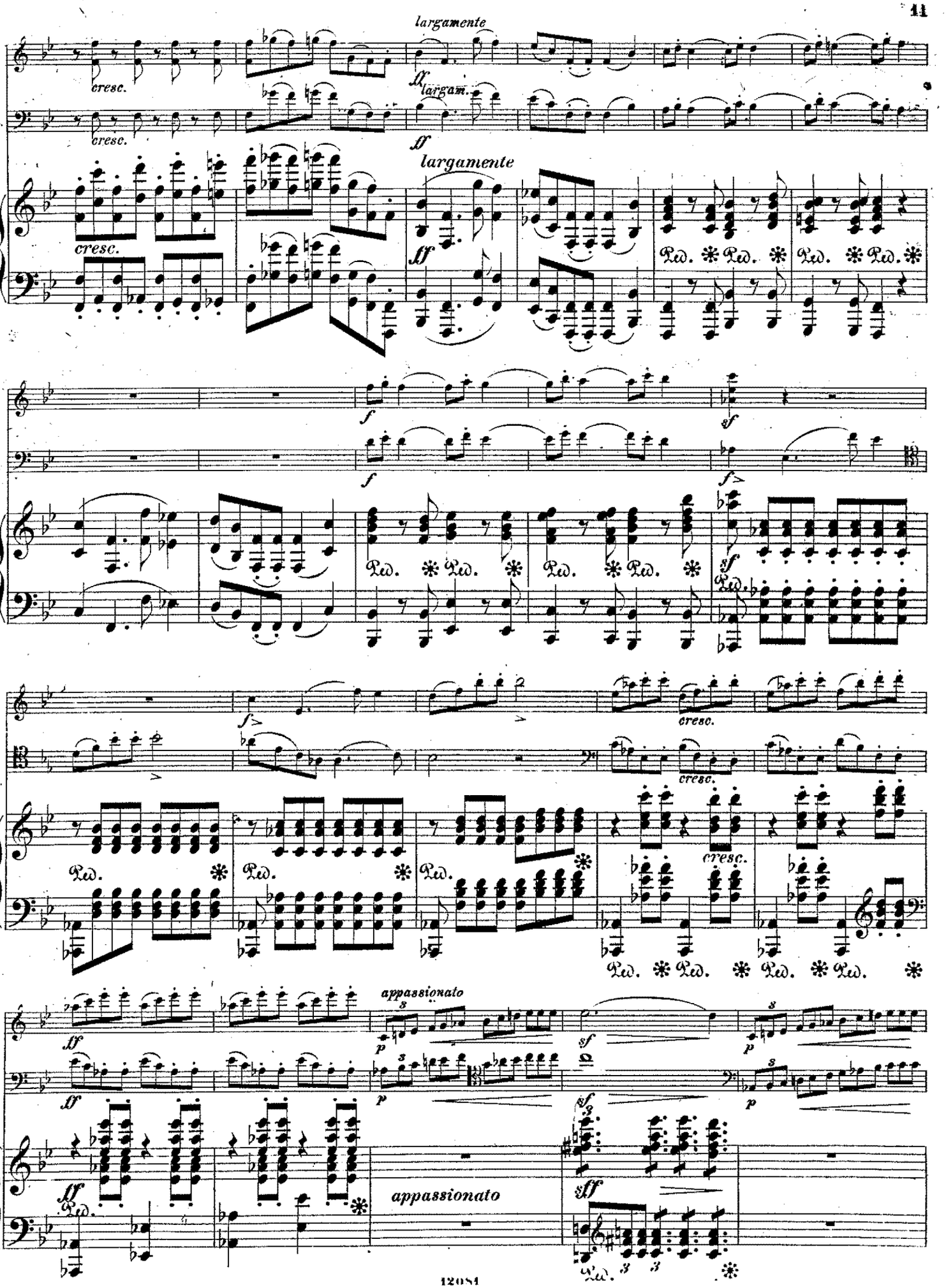

f risoluto
f risoluto
risoluto
f
f
f
f
f
f
marc.
Ped.
cresc.
cresc.
cresc.
1.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p dolce
p dolce
dim.
p
2.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
dim.
p
dim.
pp
p

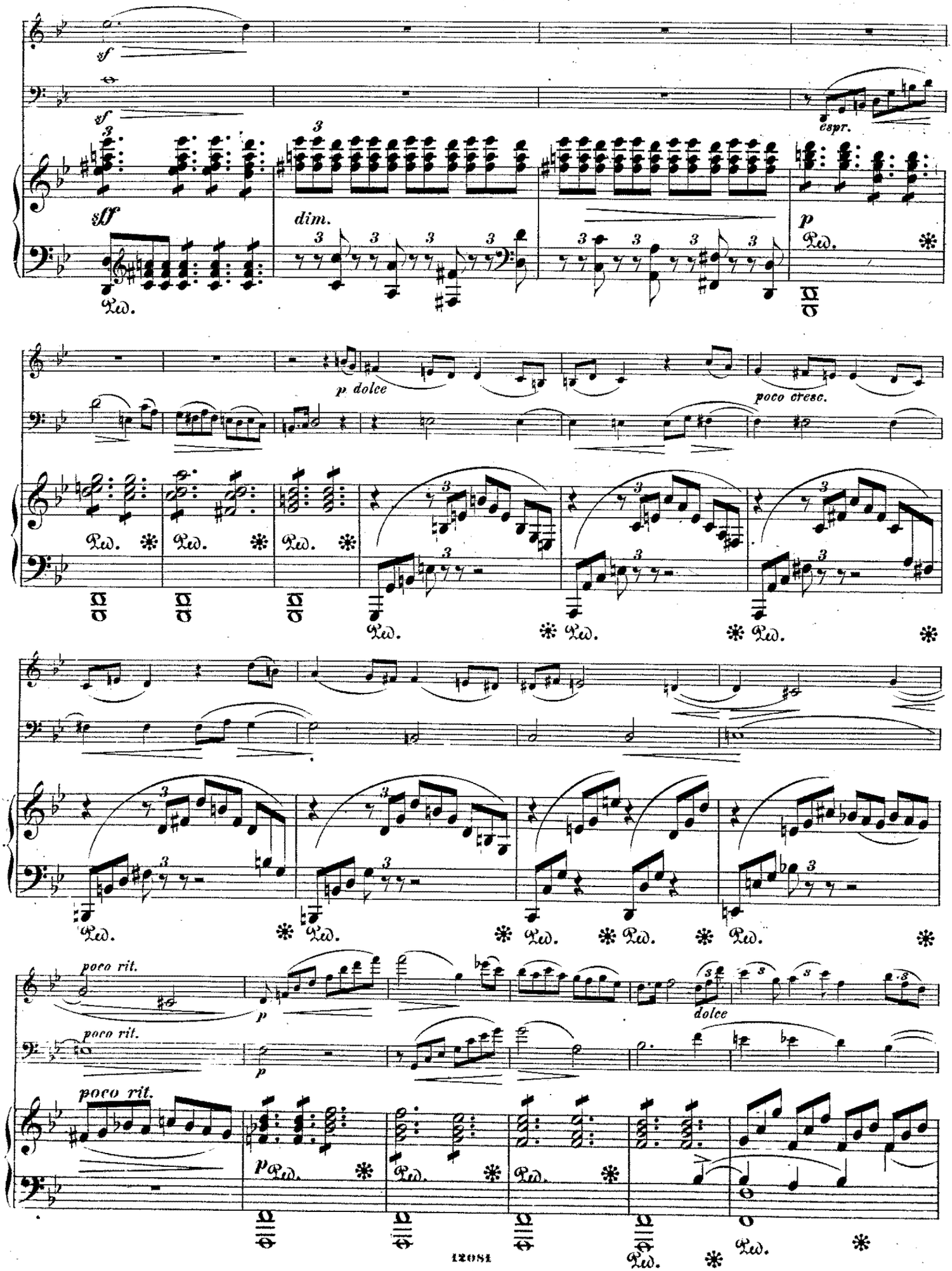

Ped.
cresc.
tr

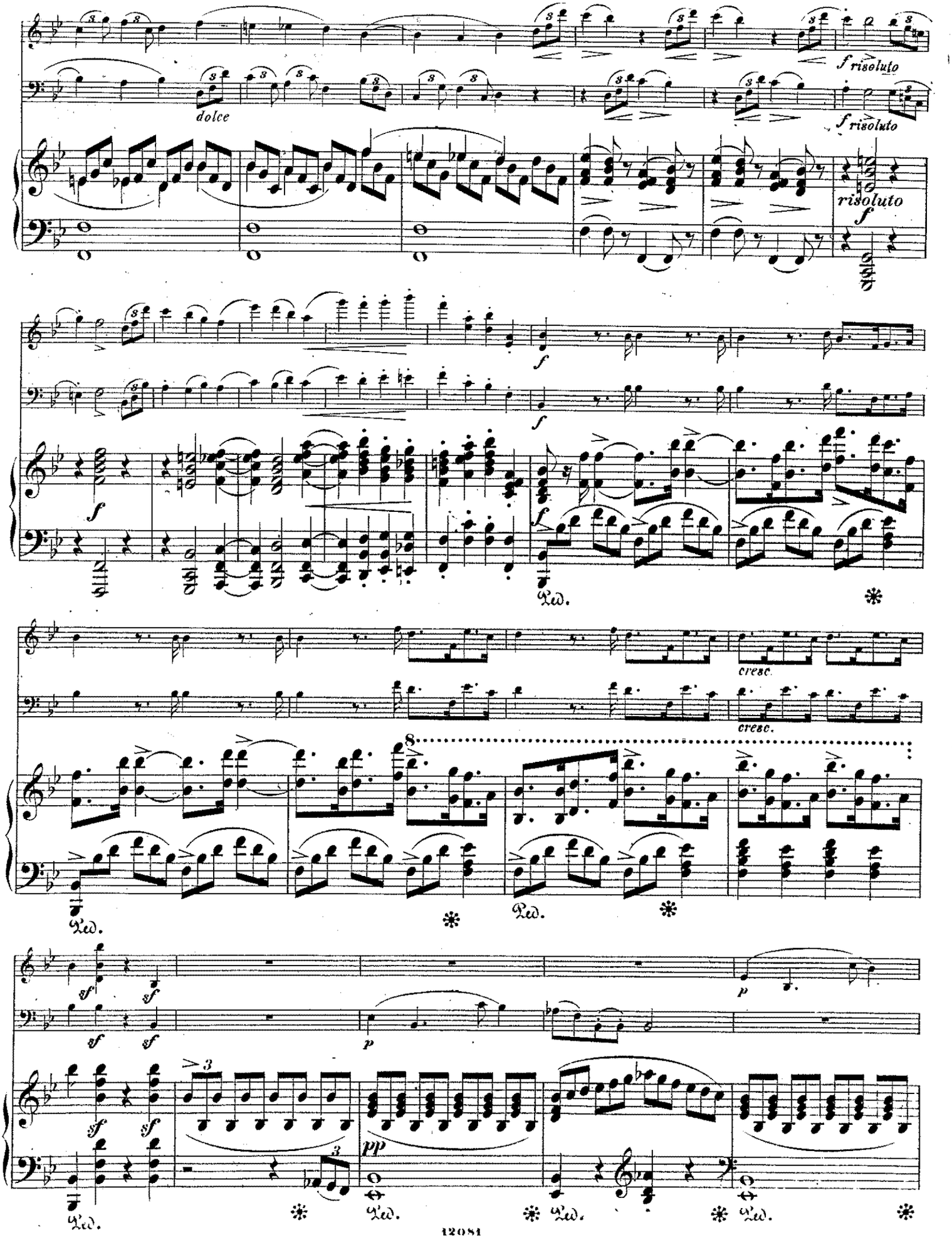

cresc.
Ped.
tr
dim.
pp
p teneramente

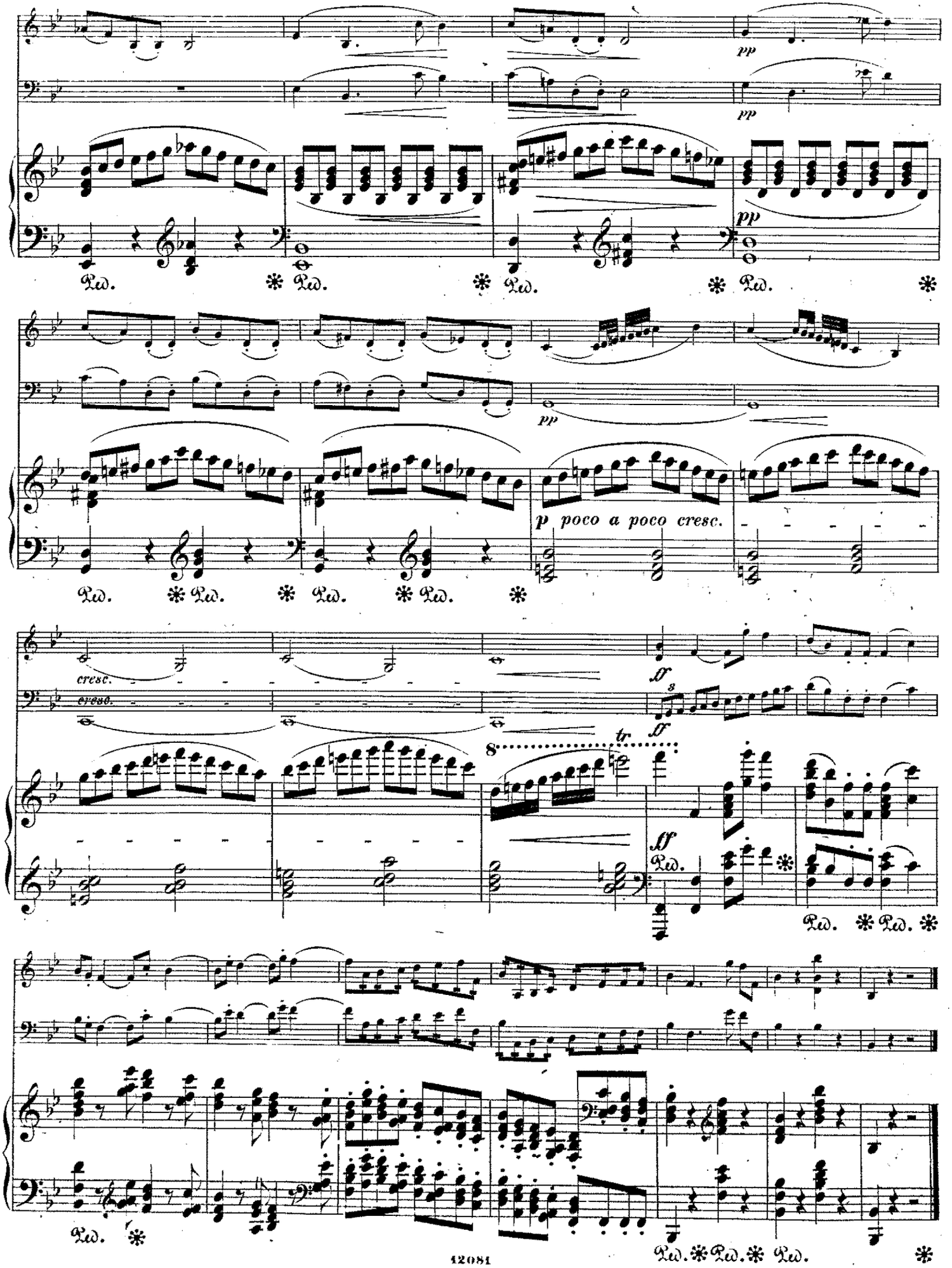

sempre pp
molto tranquillo e pp
ppp
pizz.
pp
molto tranquillo e p
f subito
f
arco
f
f
w.



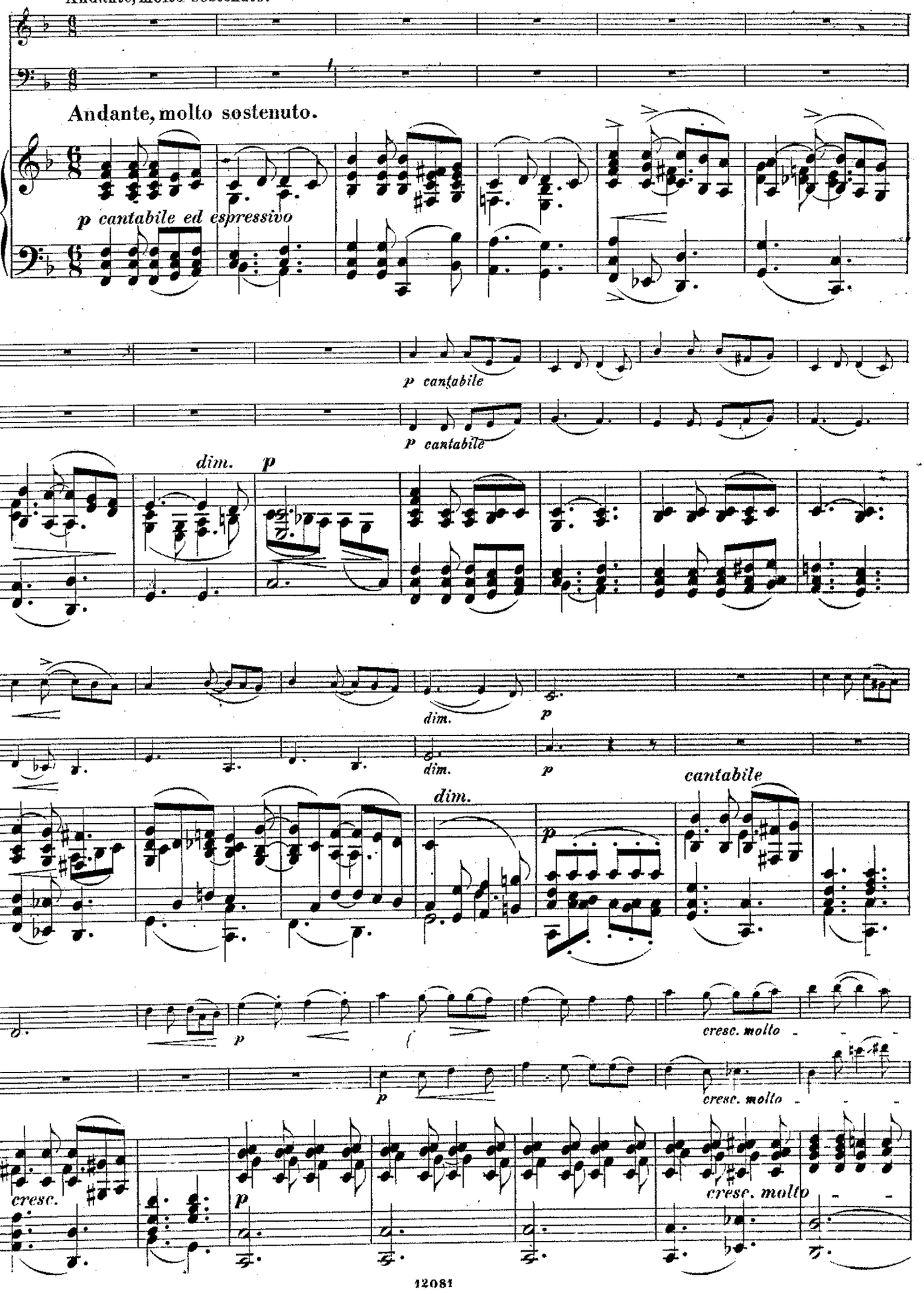

largamente
cresc.
largam.
largamente
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
appassionato
appassionato

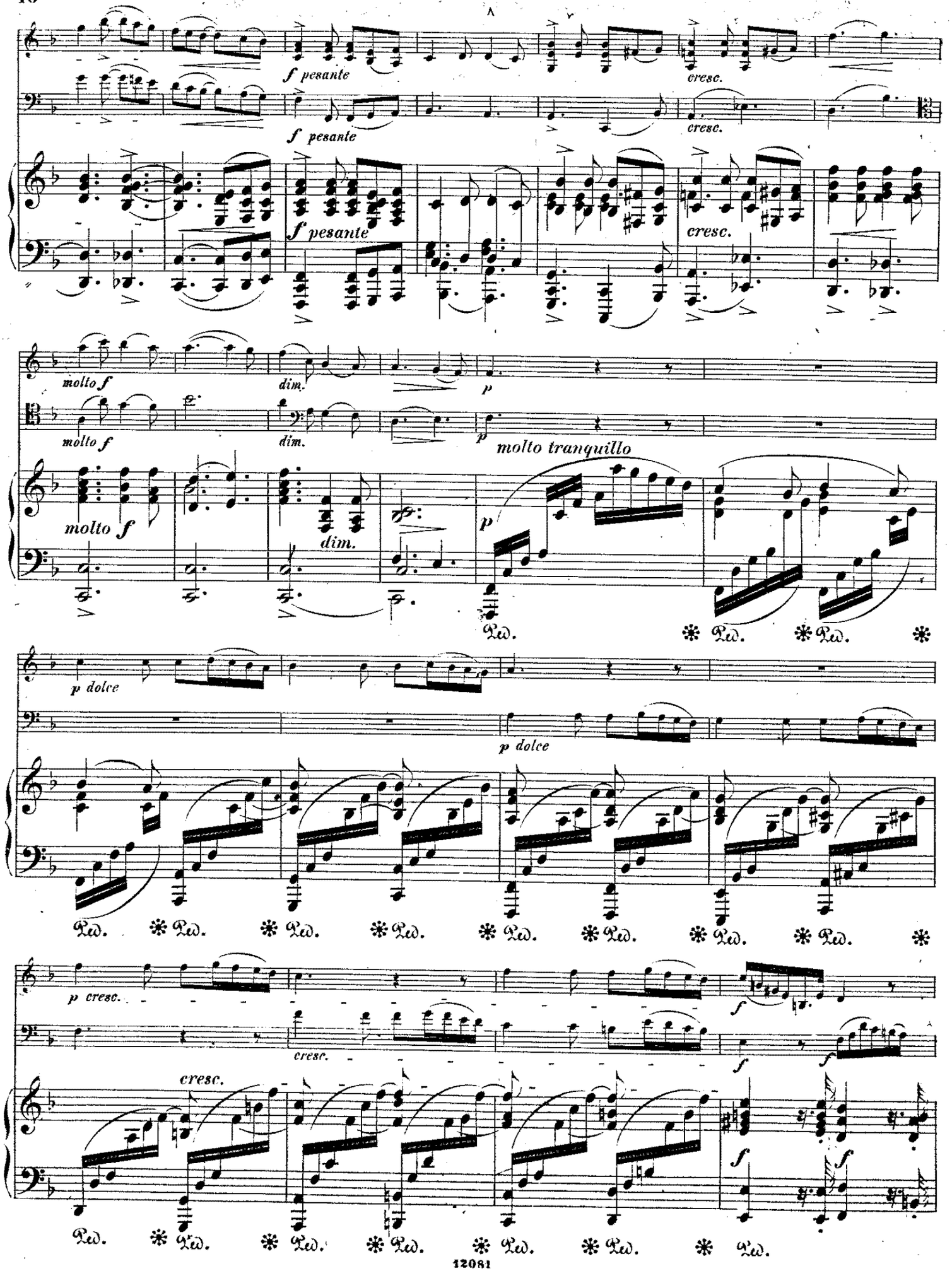

sf
sf
espr.
sff
dim.
p
Ped.
p dolce
poco cresc.
poco rit.
p
dolce
poco rit.
p
poco rit.
p
Ped.

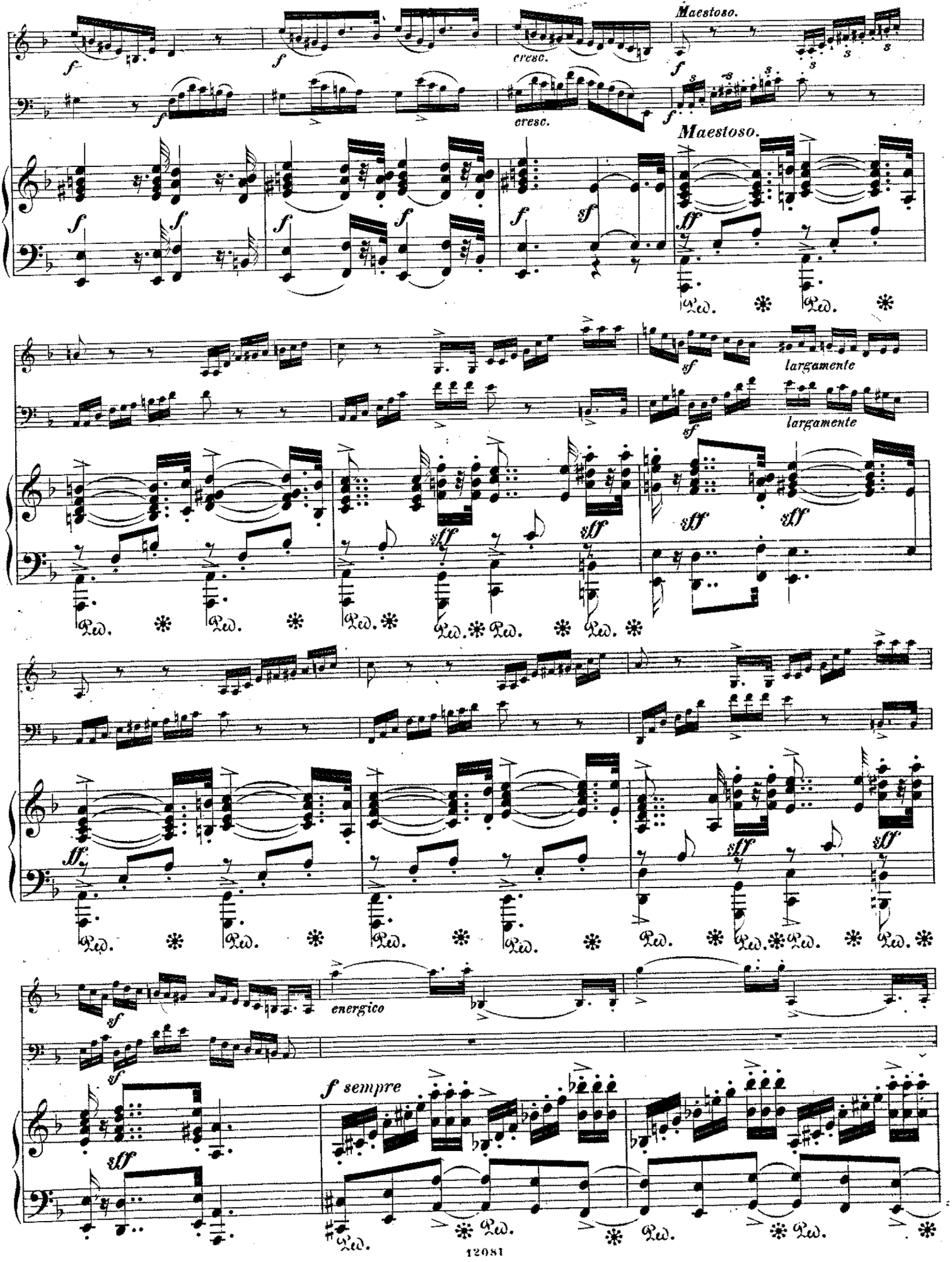

dolce
f risoluto
risoluto
cresc.
Ped.
pp

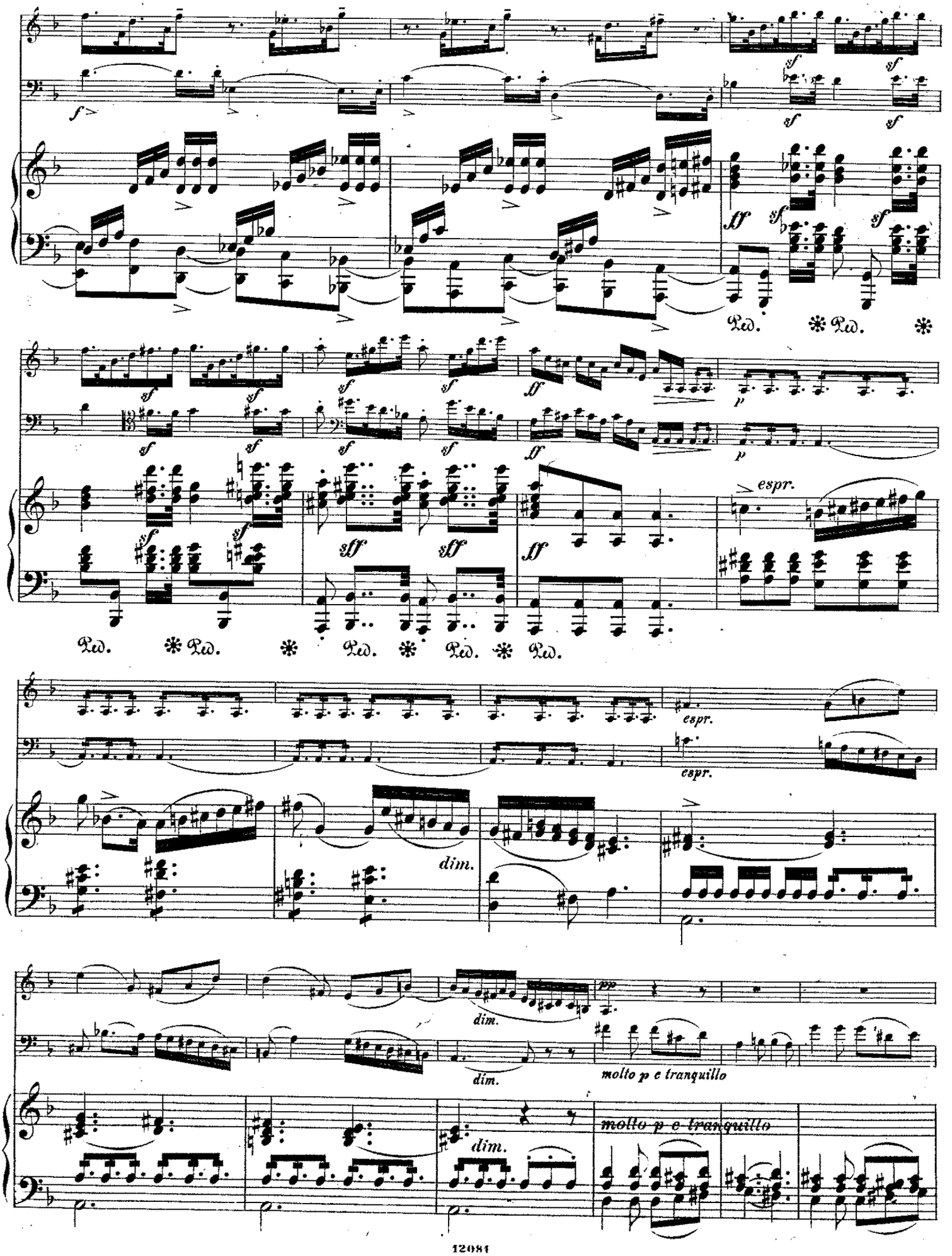

pp
pp
pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
pp
p poco a poco cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
cresc.
cresc.
ff
s
ff
tr
8
ff
Ped.
Ped. * Ped. *
Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. *

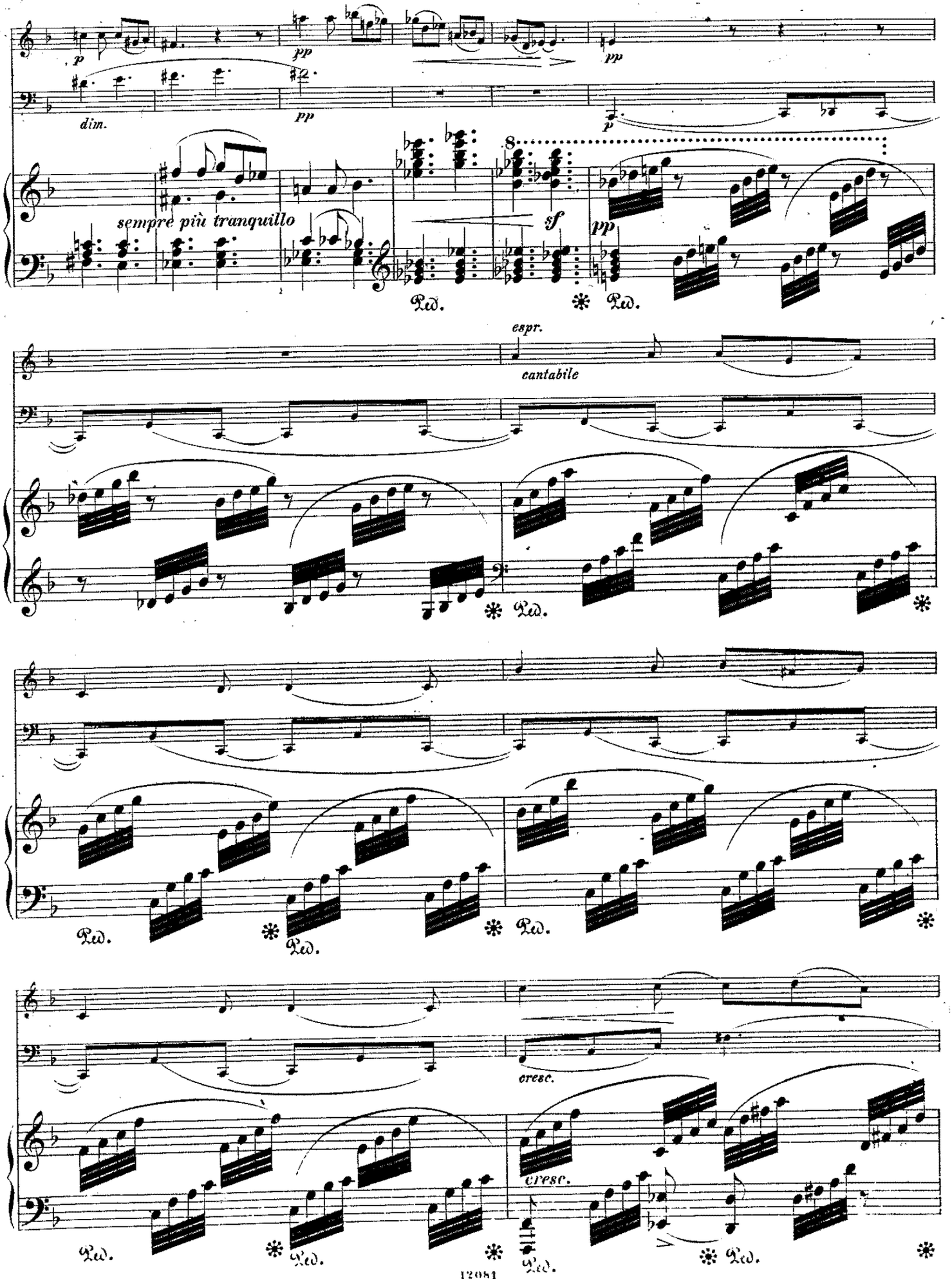
Andante, molto sostenuto.

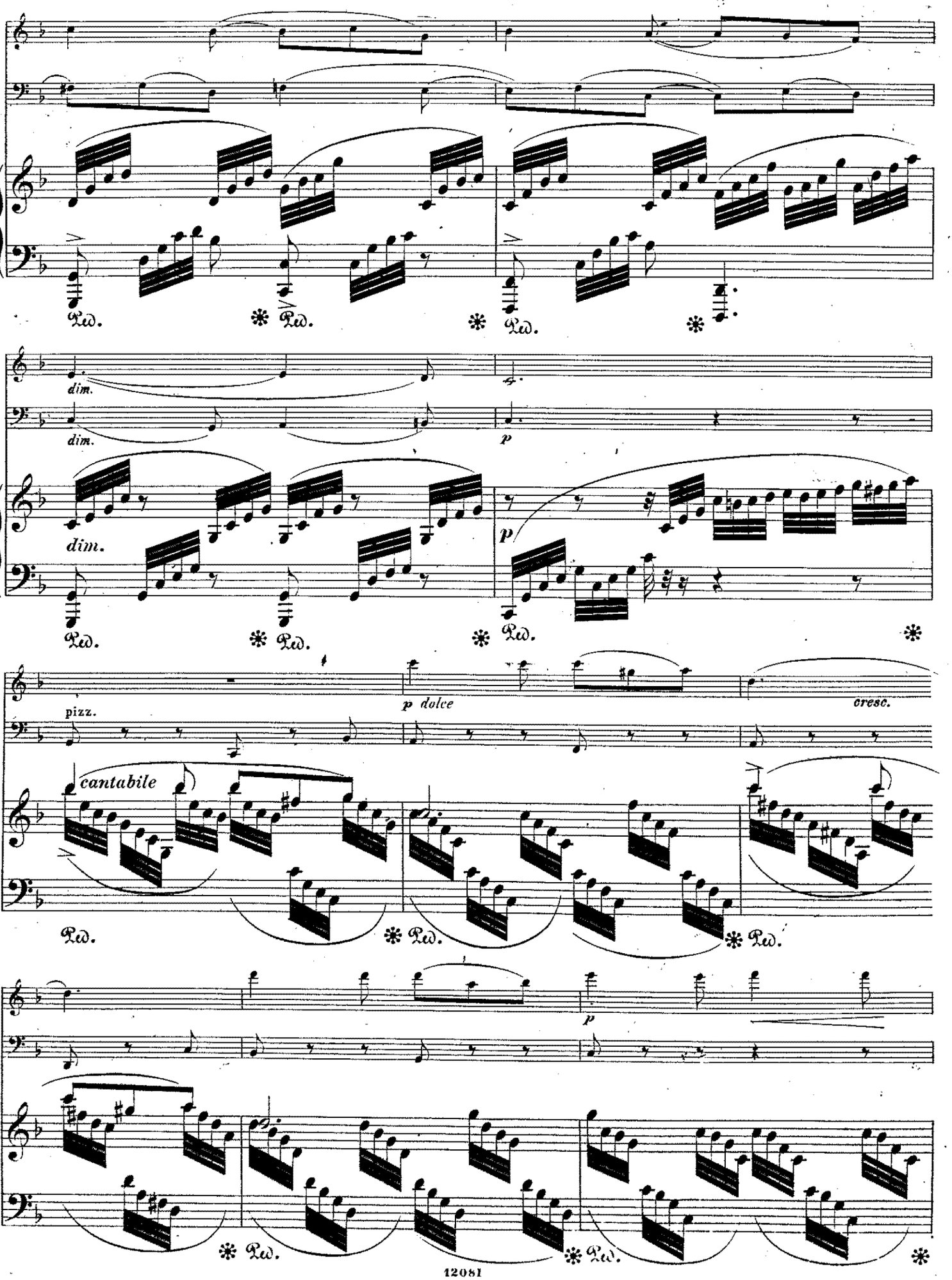


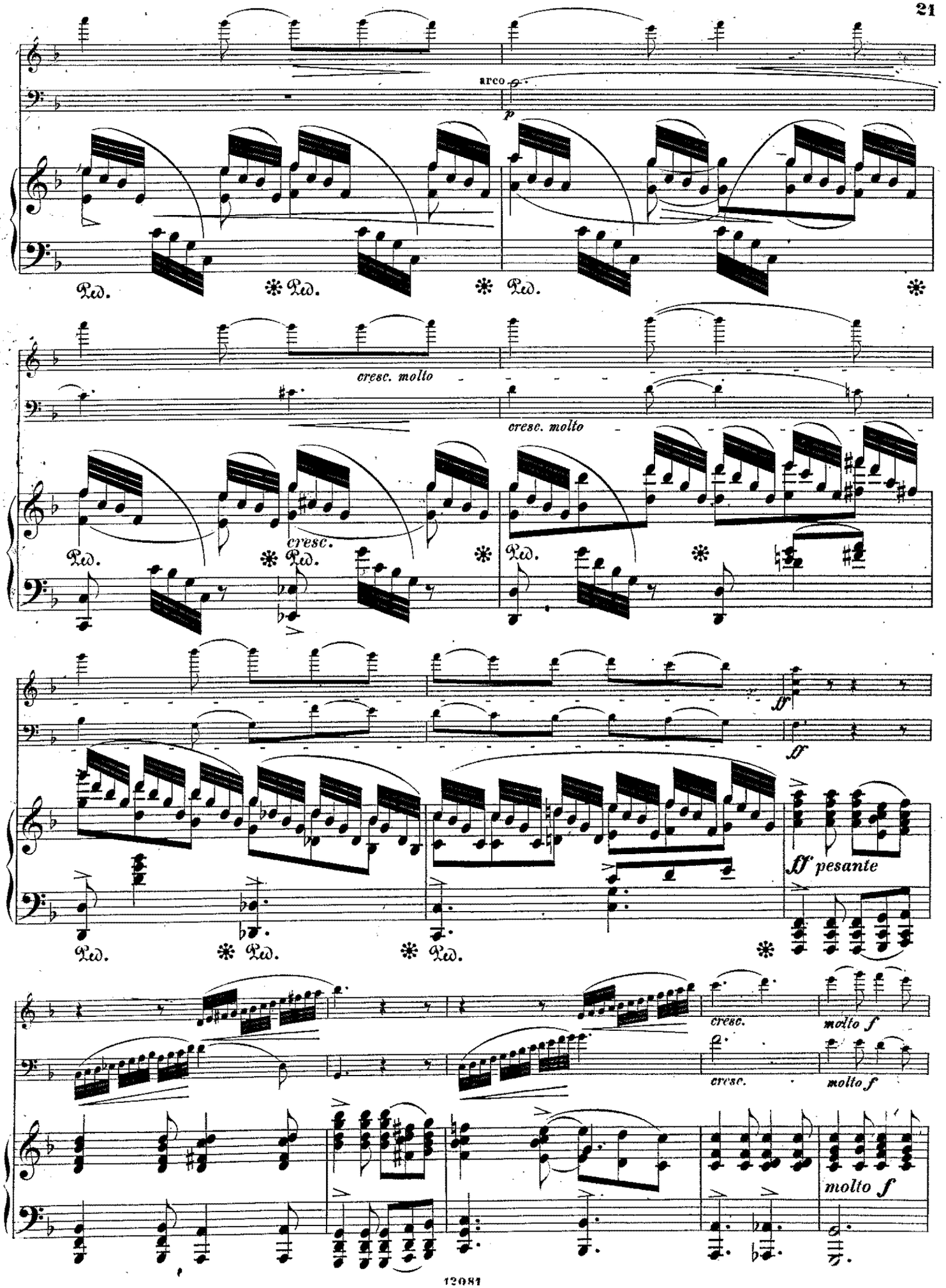

f pesante
cresc.
molto f
dim.
p
molto tranquillo
p dolce
p cresc.
Ped.

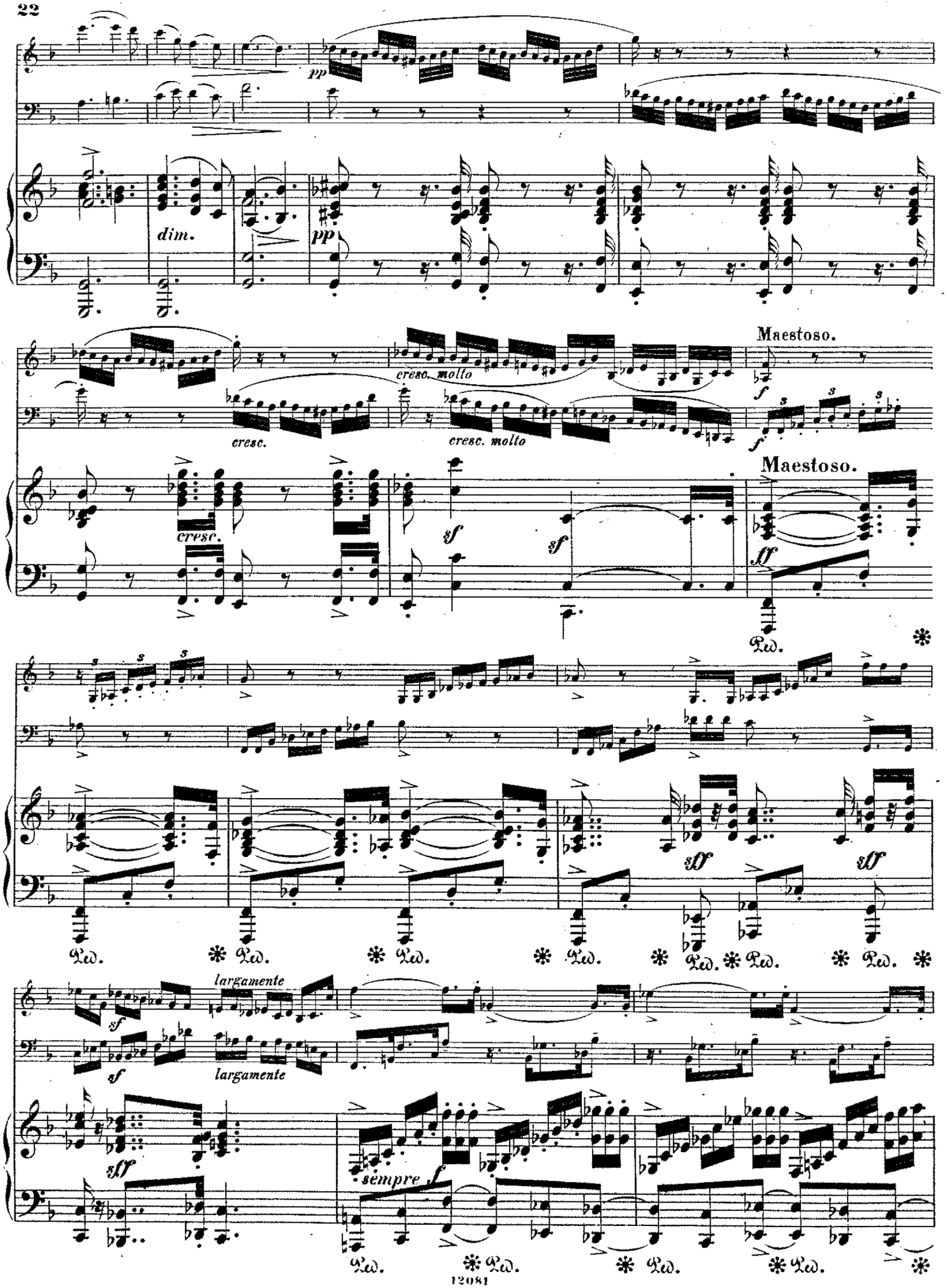

Maestoso.
cresc.
Maestoso.
largamente
energico
f sempre

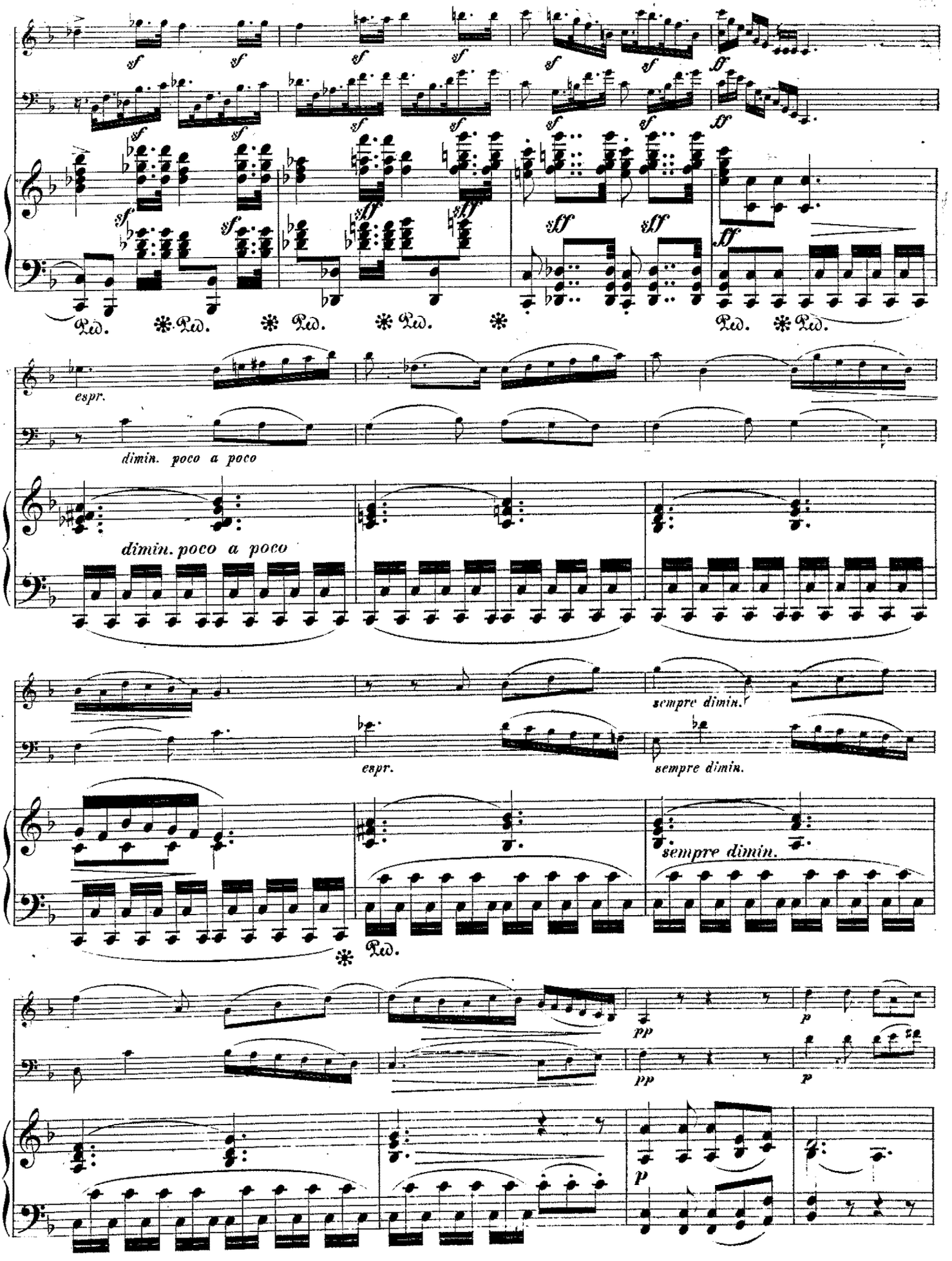

f
sf
ff
p
espr.
dim.
pp
molto p e tranquillo
molto p e tranquillo
Ped. * Ped. *

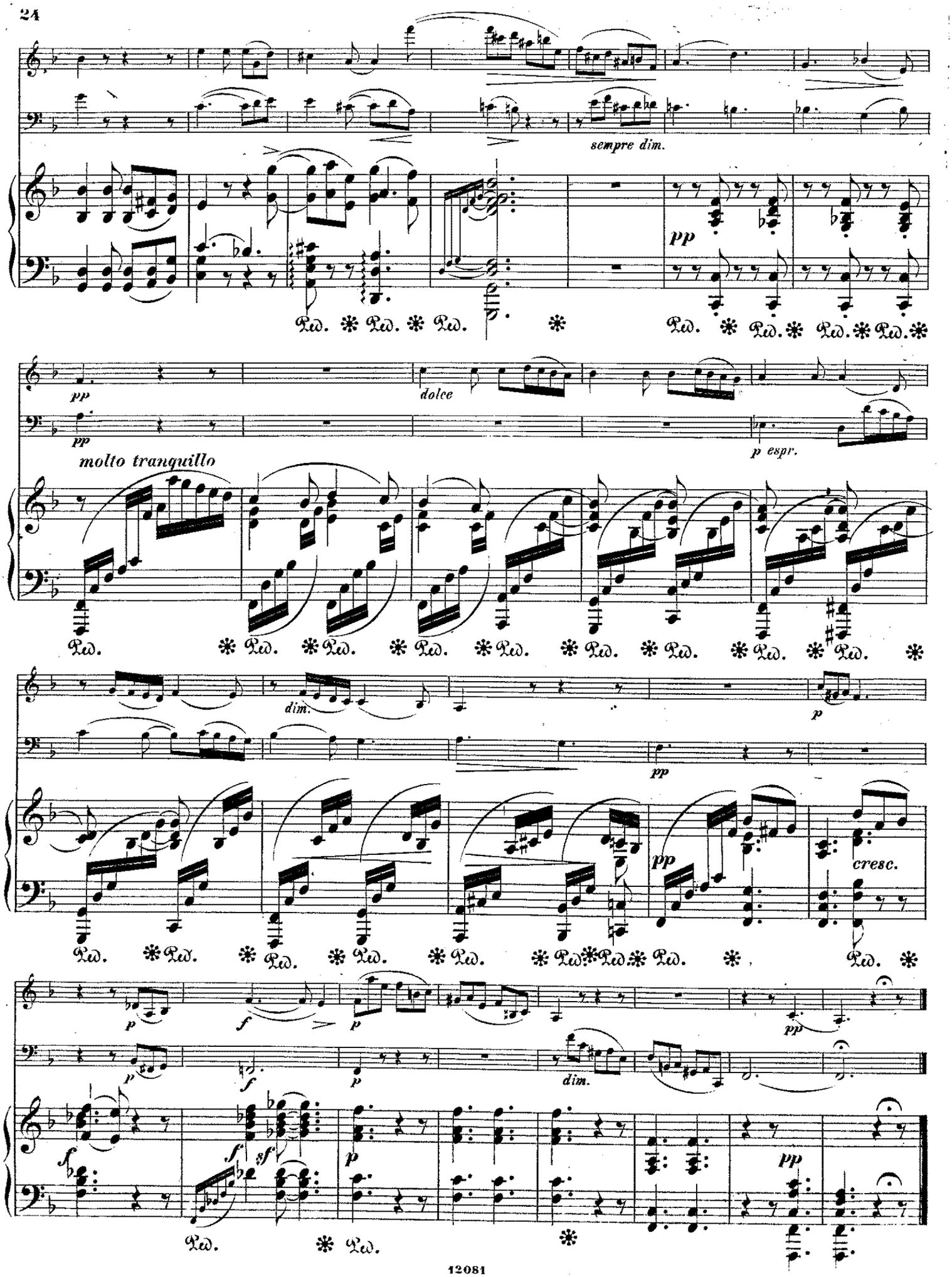

p
pp
pp
dim.
pp
p
sempre più tranquillo
sf
pp
espr.
cantabile
cresc.
cresc.


Ped. * Ped. * Ped. *
dim.
dim.
p
dim.
p
Ped. * Ped. * Ped. *
pizz.
p dolce
cresc.
cantabile
Ped. * Ped. * Ped. *
p
* Ped. * Ped. *


arco
p
Ped.
cresc. molto
cresc. molto
cresc.
ff
ff pesante
cresc.
molto f
molto f
molto f


pp
dim.
pp
creso. molto
Maestoso.
cresc.
cresc. molto
f
Maestoso.
cresc.
sf
sf
sff
Ped.
sff
sff
largamente
sf
largamente
sff
sempre f
Ped.


sf
sff
ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
espr.
dimin. poco a poco
sempre dimin.
pp
p


sempre dim.
pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
pp
dolce
pp
molto tranquillo
p espr.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
dim.
p
pp
pp
cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
p
f
p
pp
p
f
p
dim.
f
f
sf
p
pp
Ped. * Ped. * Ped.

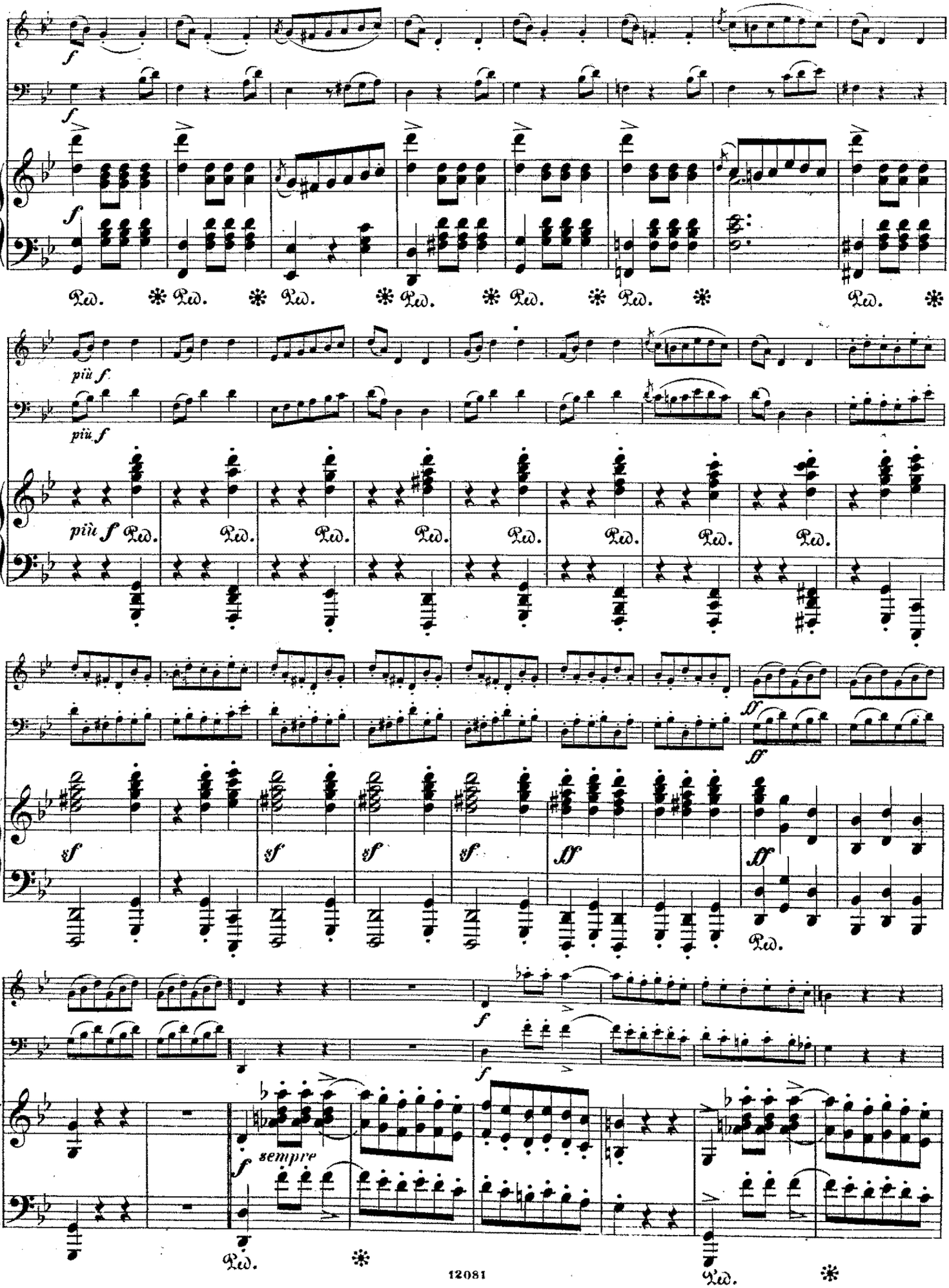
SCHERZO.

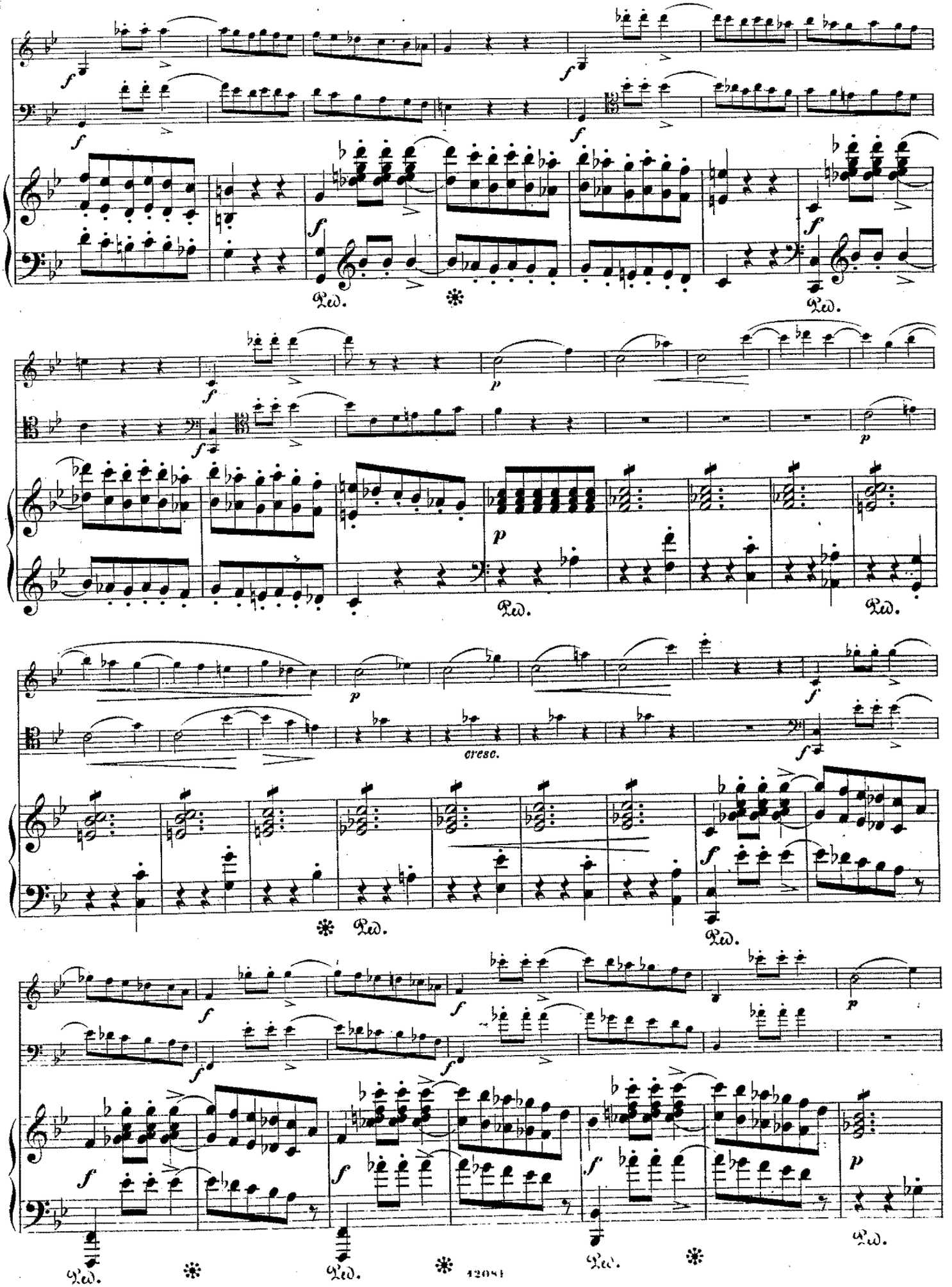
Allegro.

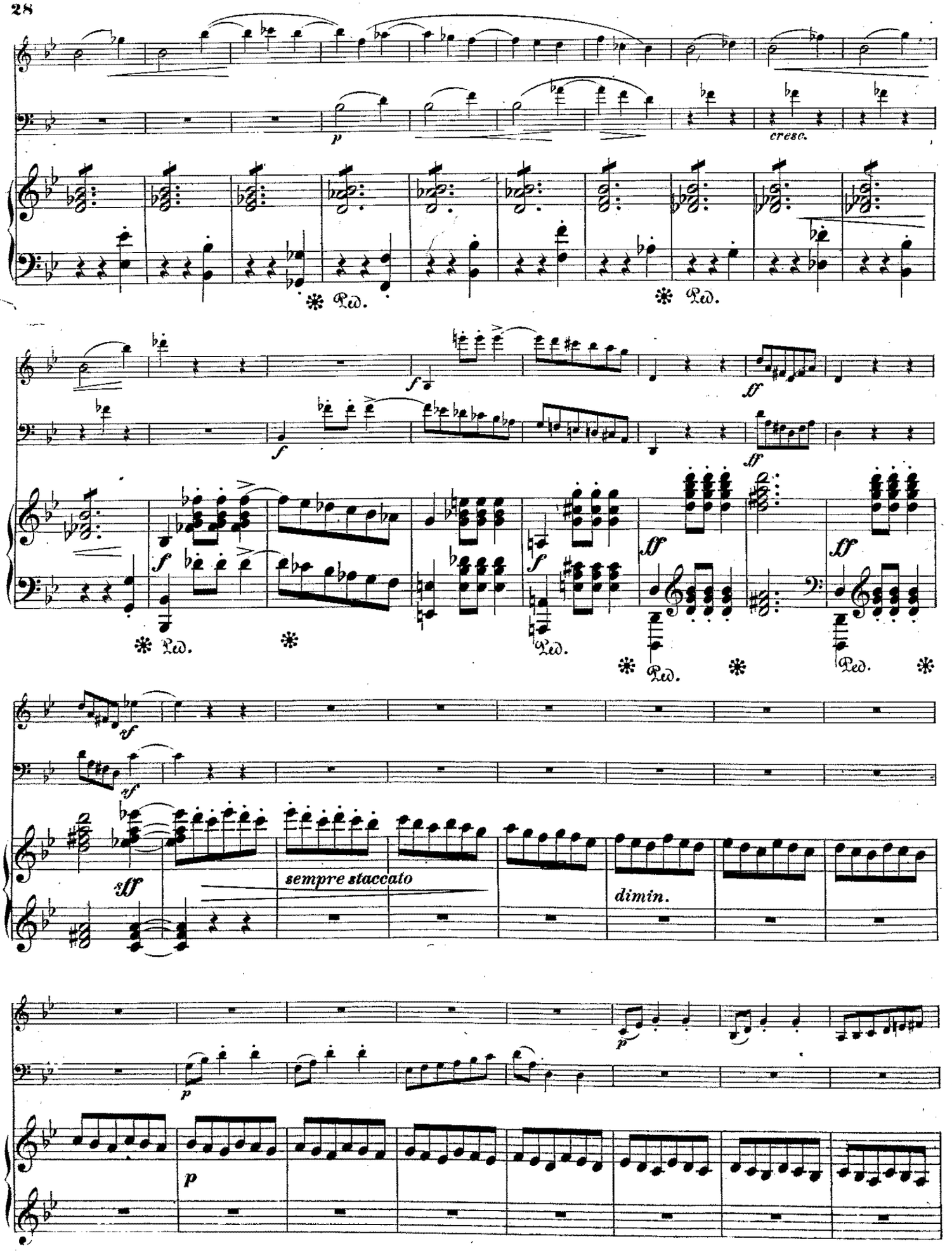
f impetuoso

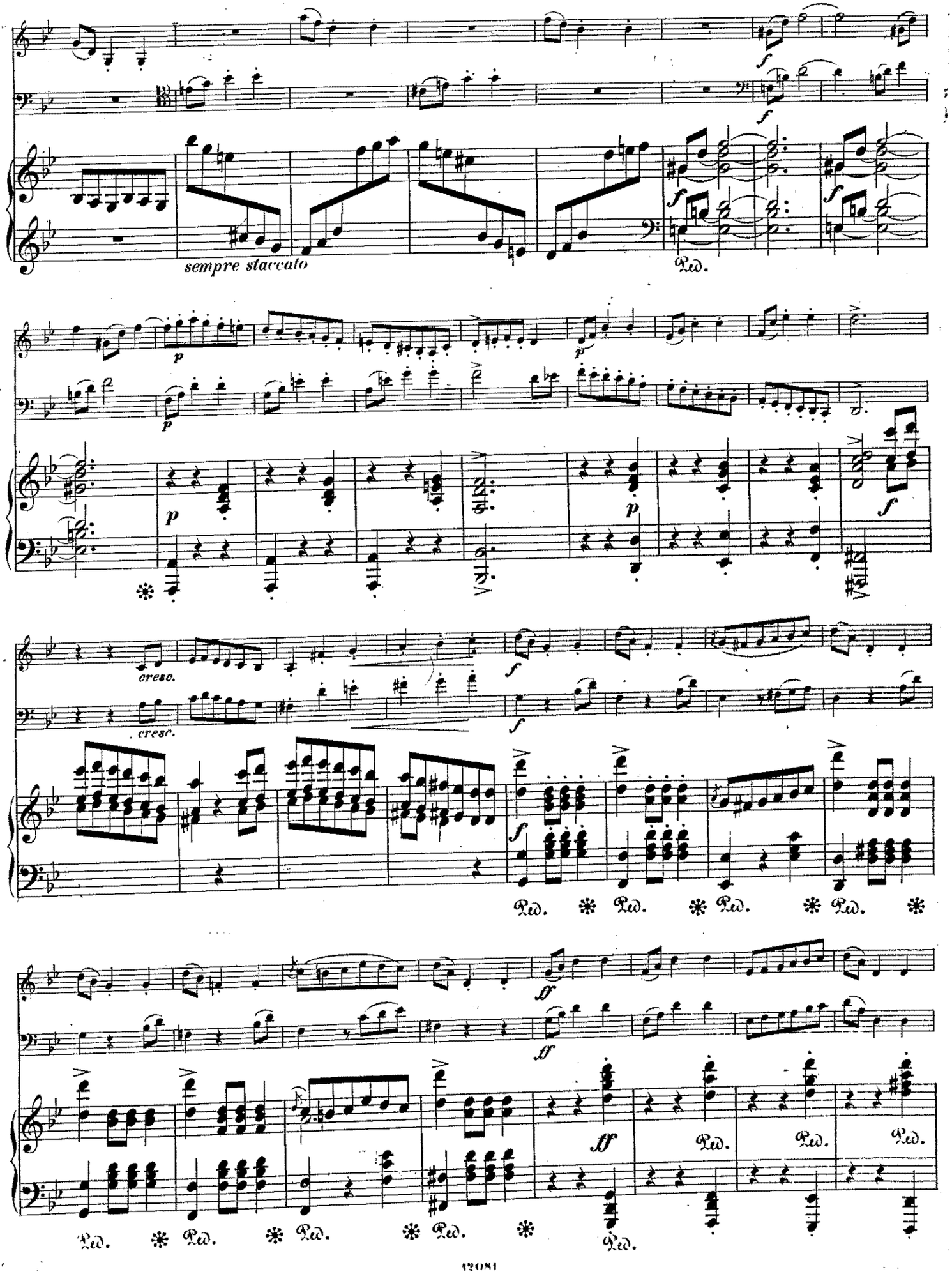
p

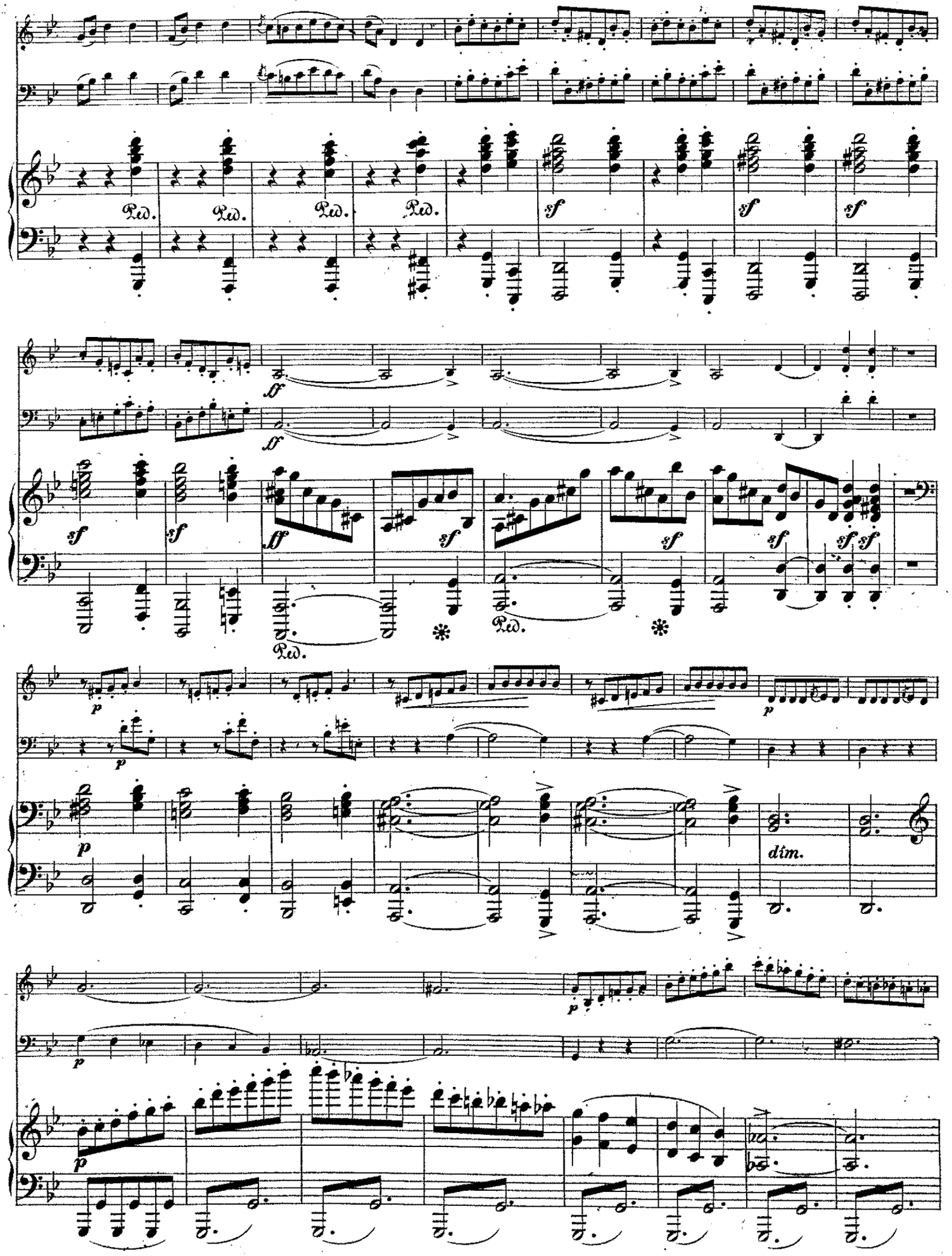
cresc.

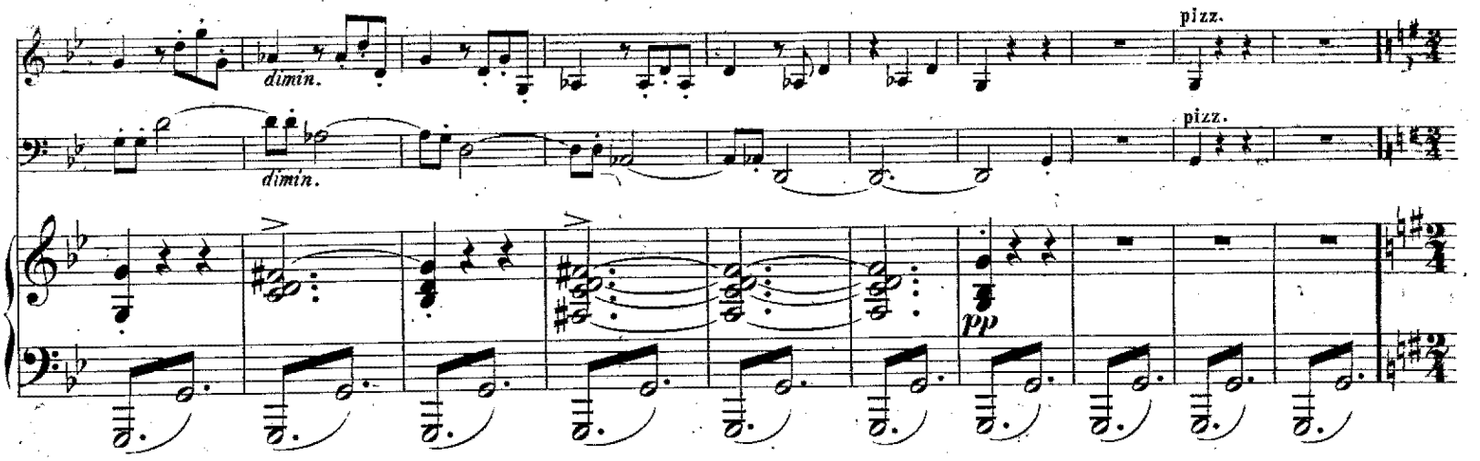

f
più f
più f
più f
sf
ff
sempre


f
Ped.
p
cresc.

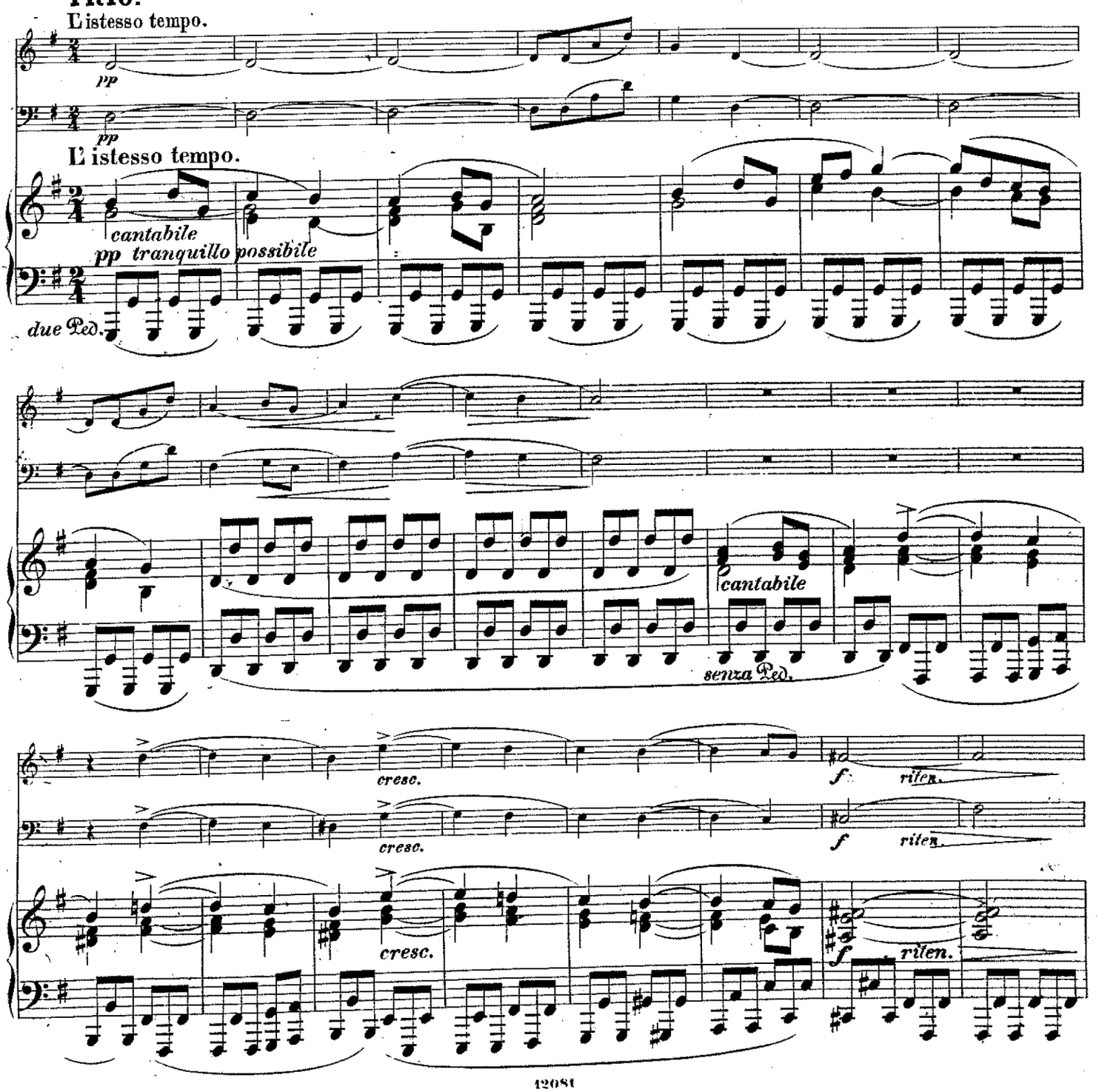

p
cresc.
Ped.
f
ff
sf
sff
sempre staccato
dimin.

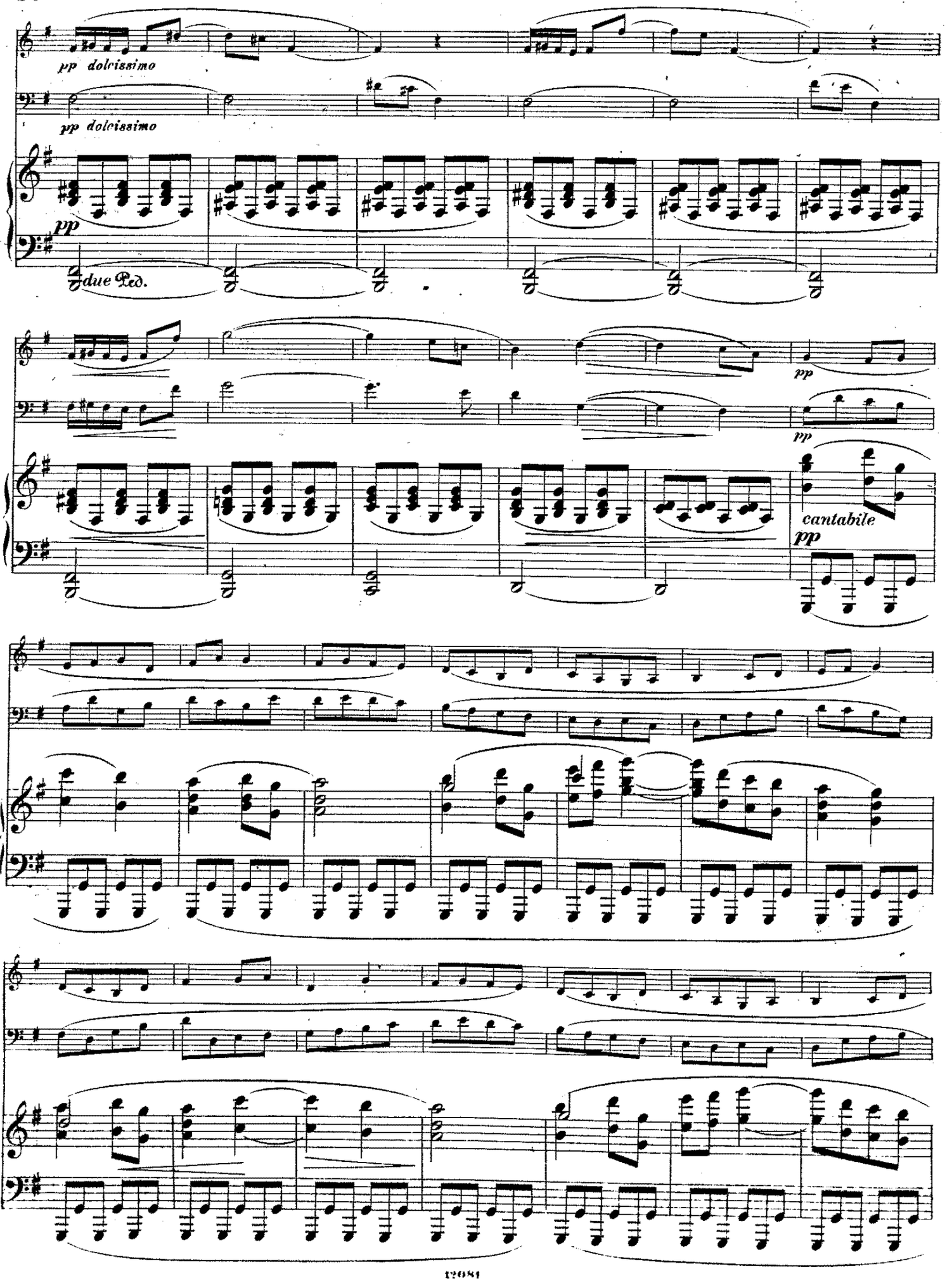

sempre staccato
cresc.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

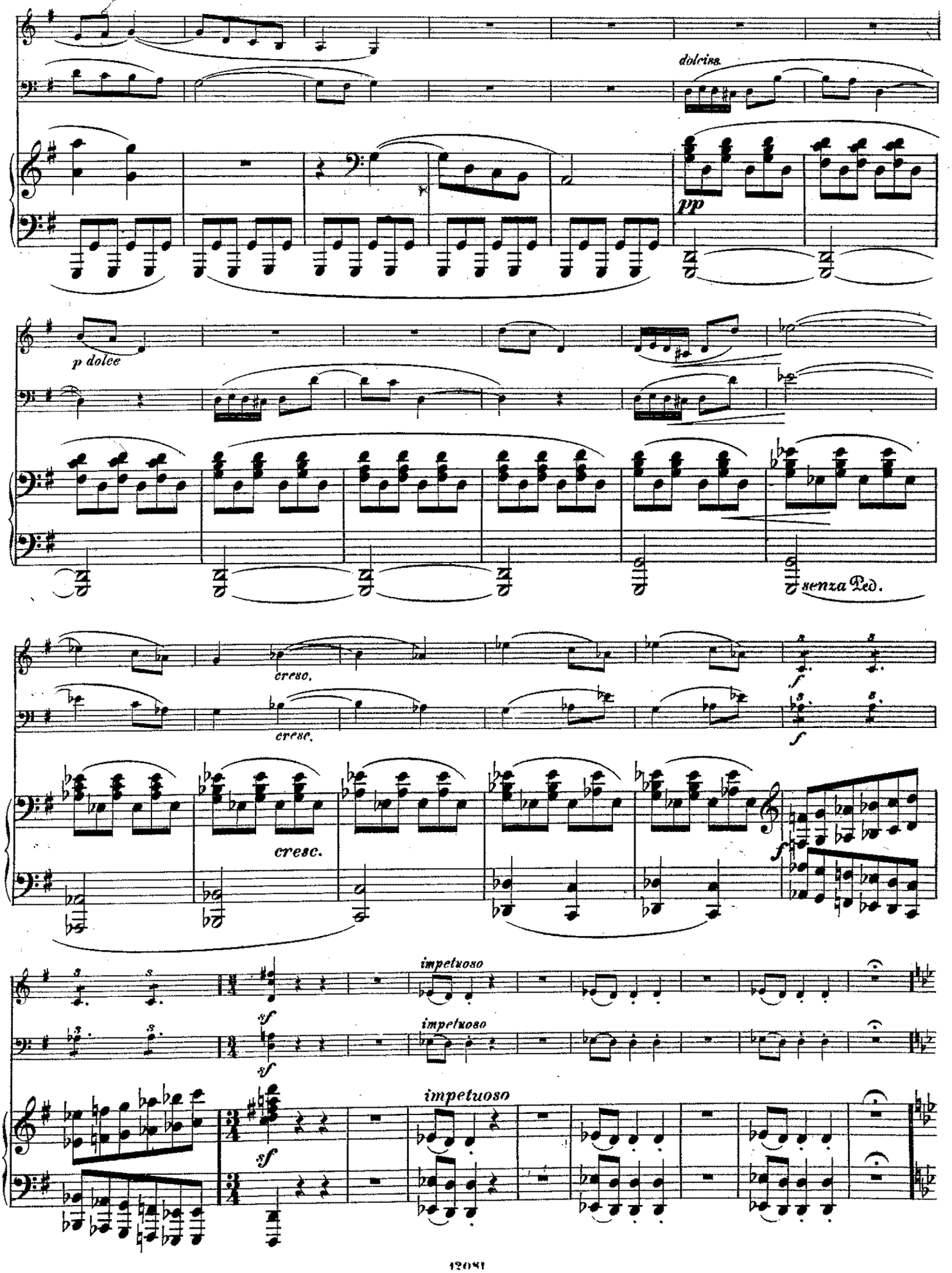

Ped.
sf
ff
p
dim.

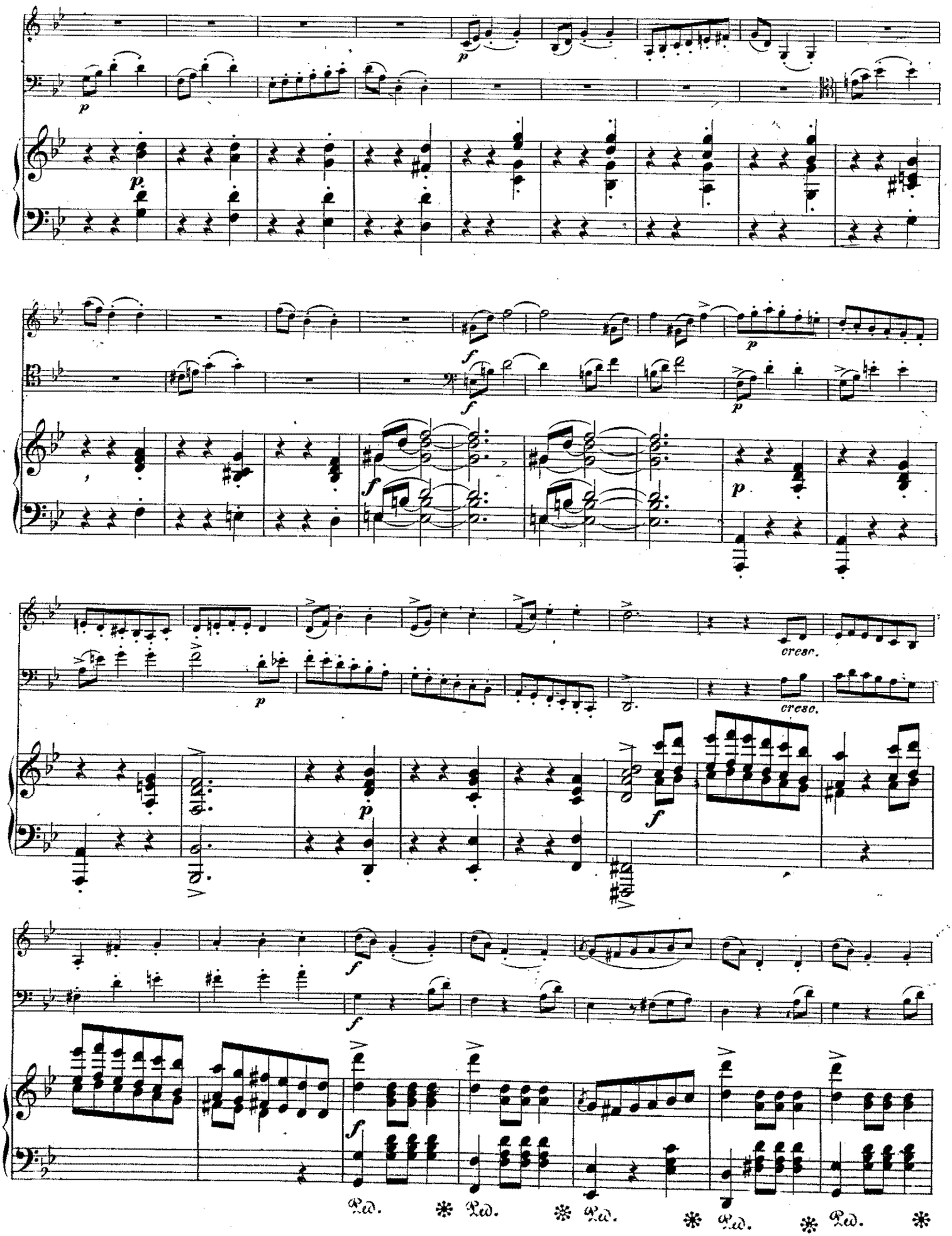

dimin.
dimin.
pizz.
pizz.
pp

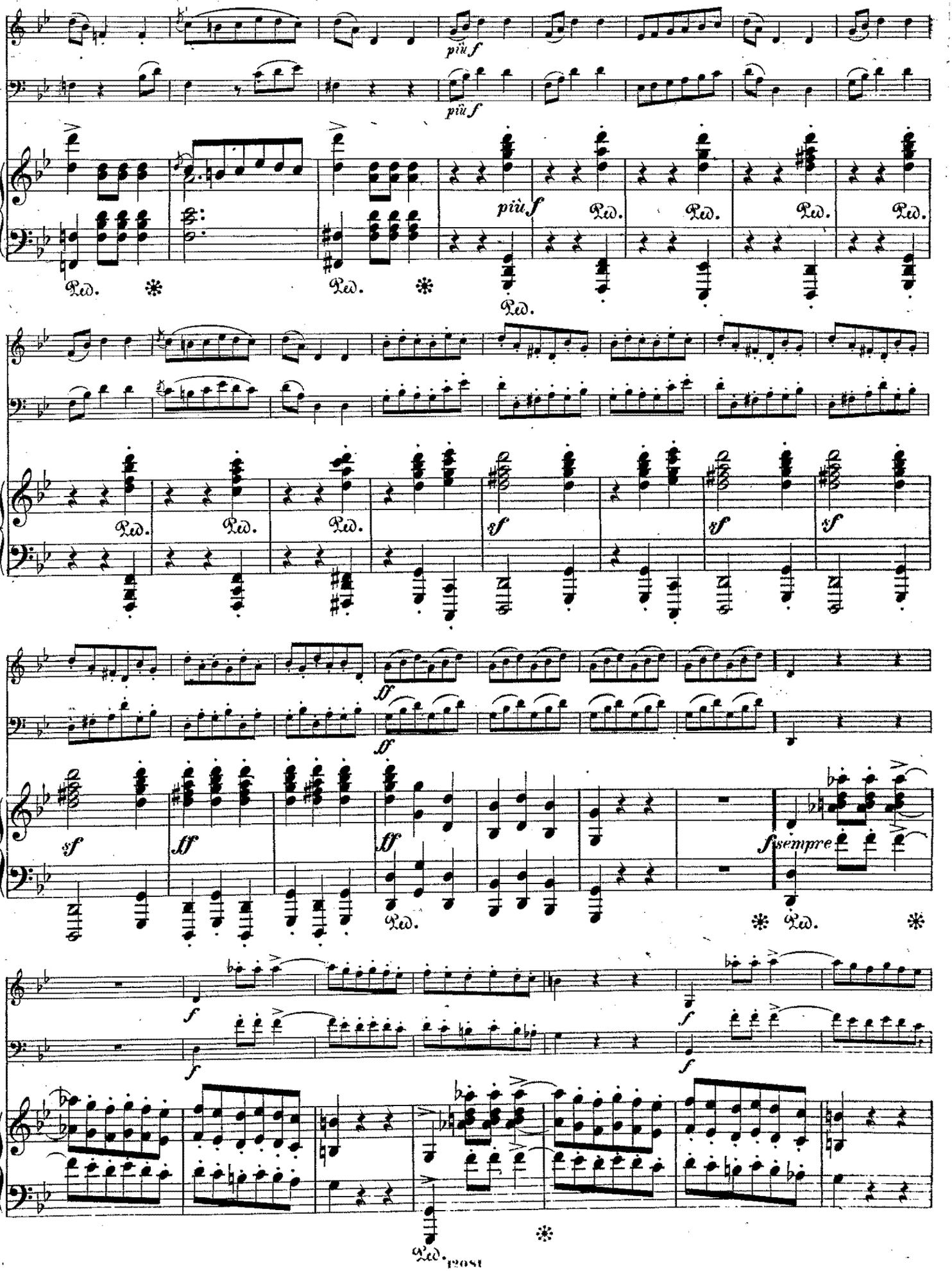
TRIO.

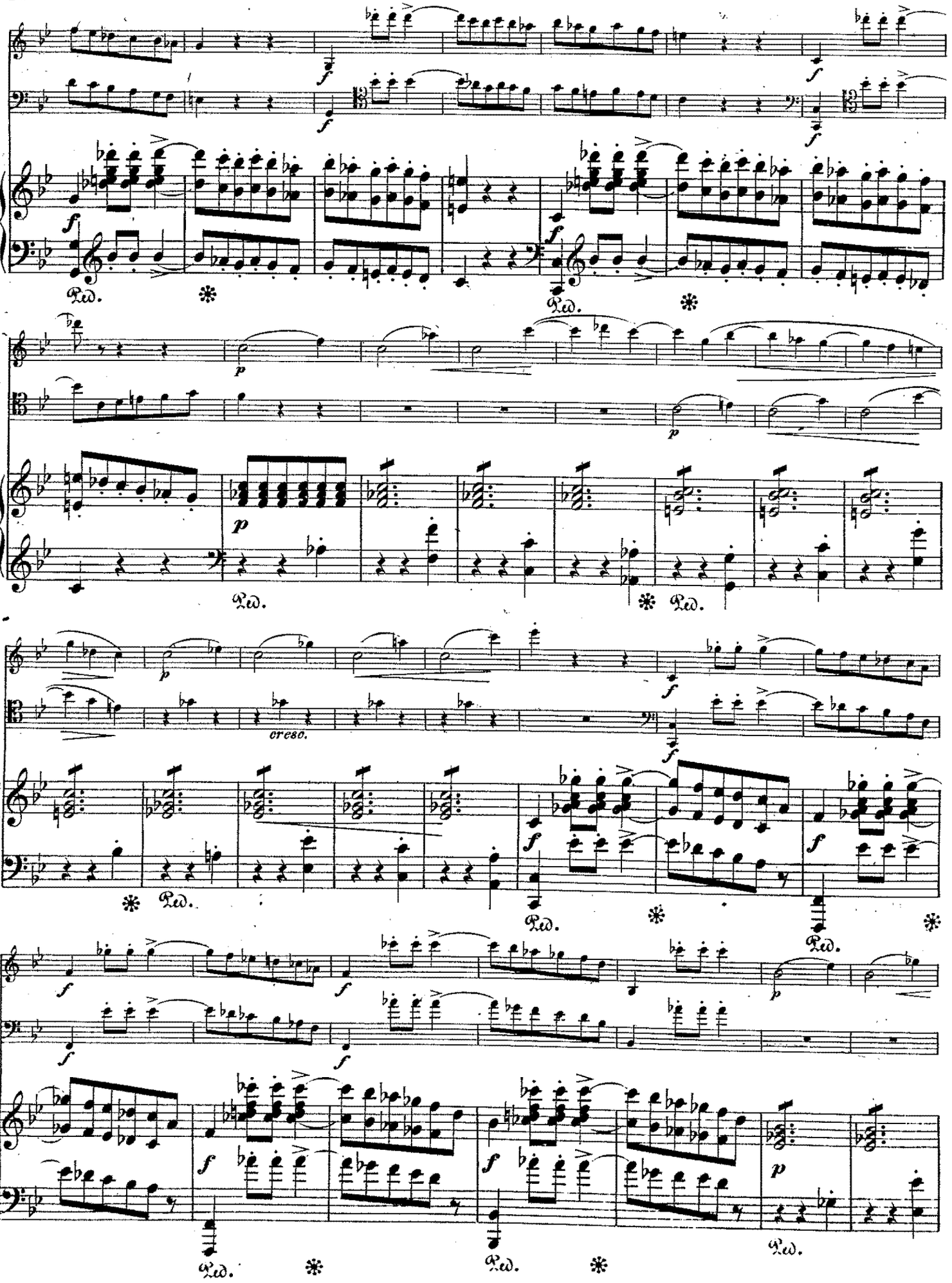

L'istesso tempo.
pp
pp
L'istesso tempo.
cantabile
pp tranquillo possibile
due Ped.
cantabile
senza Ped.
cresc.
f
riten.
cresc.
f
riten.
cresc.
f
riten.

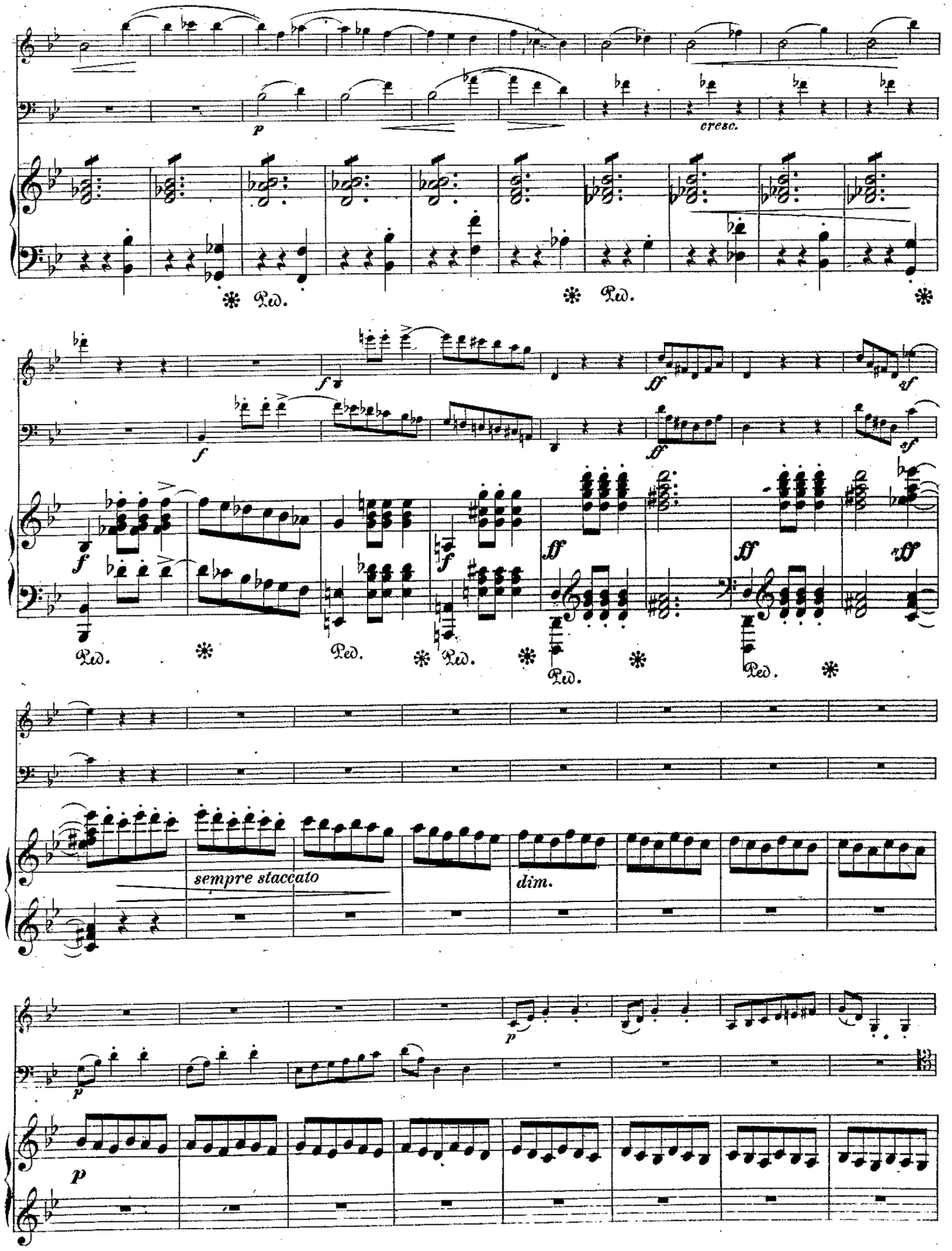

pp dolcissimo
pp dolcissimo
pp
due Ped.
pp
pp
cantabile
pp

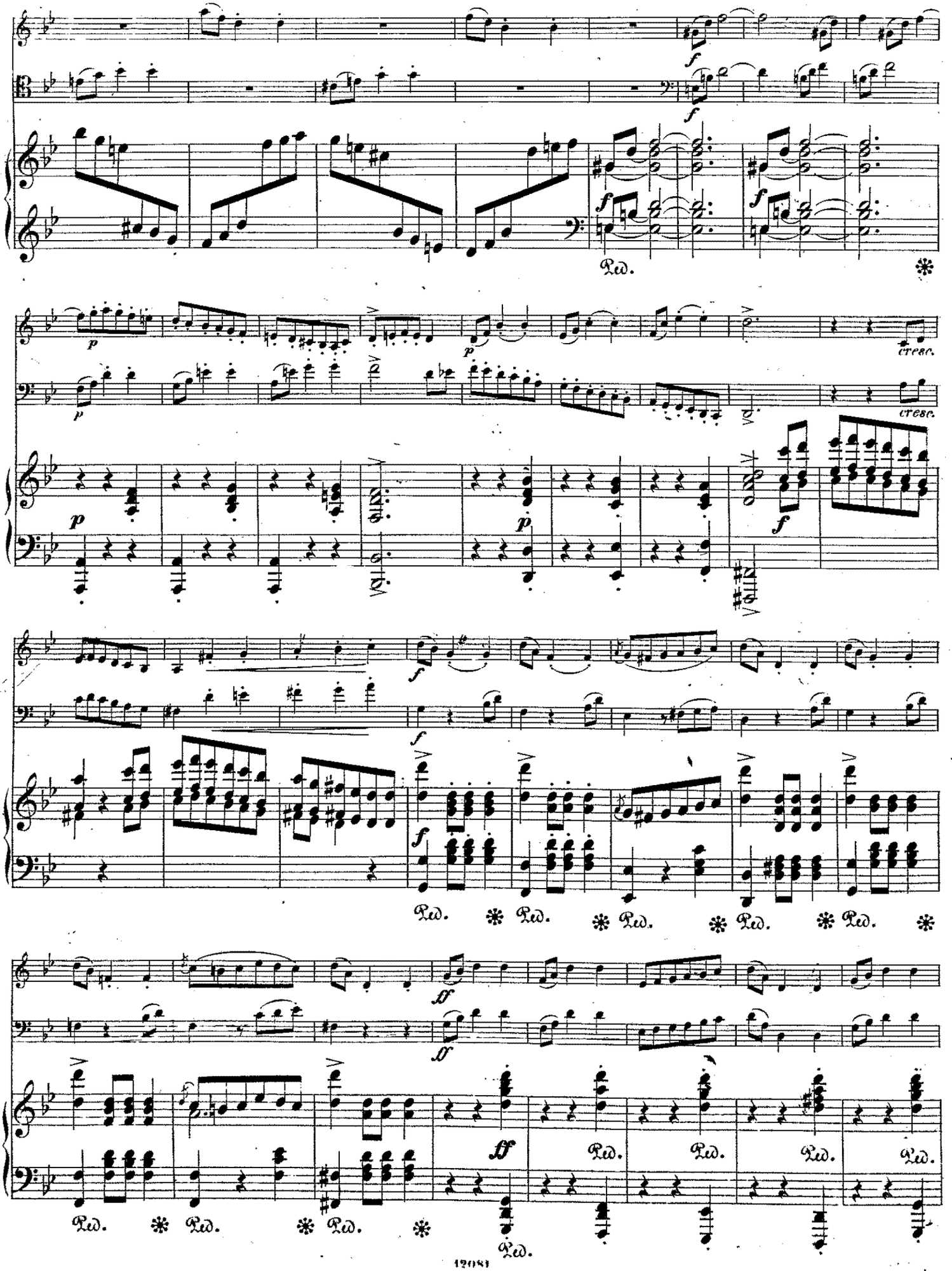

dolciss.
pp
p dolce
senza Ped.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
impetuoso
impetuoso
impetuoso
sf
sf
sf

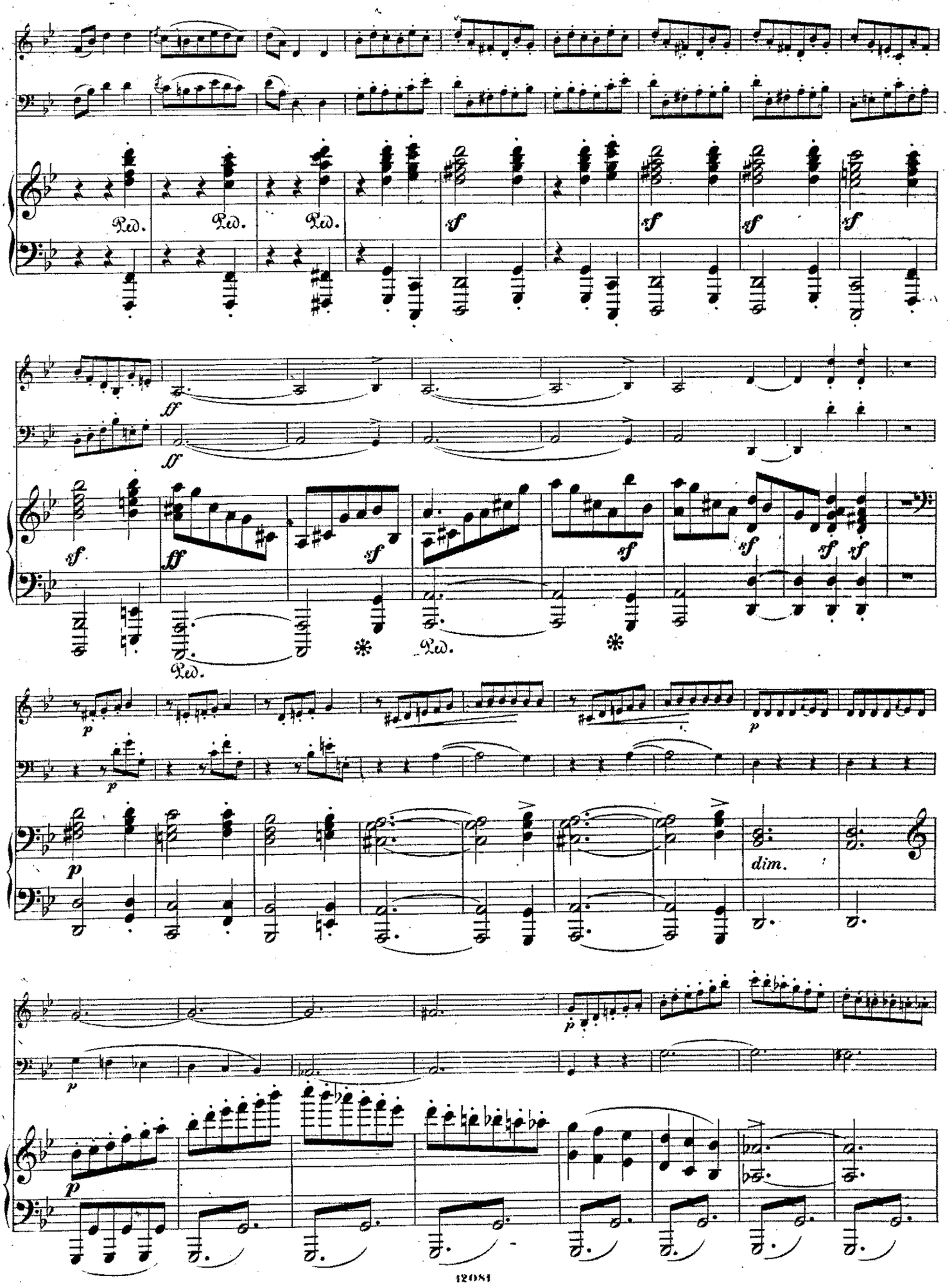

cresc.
cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

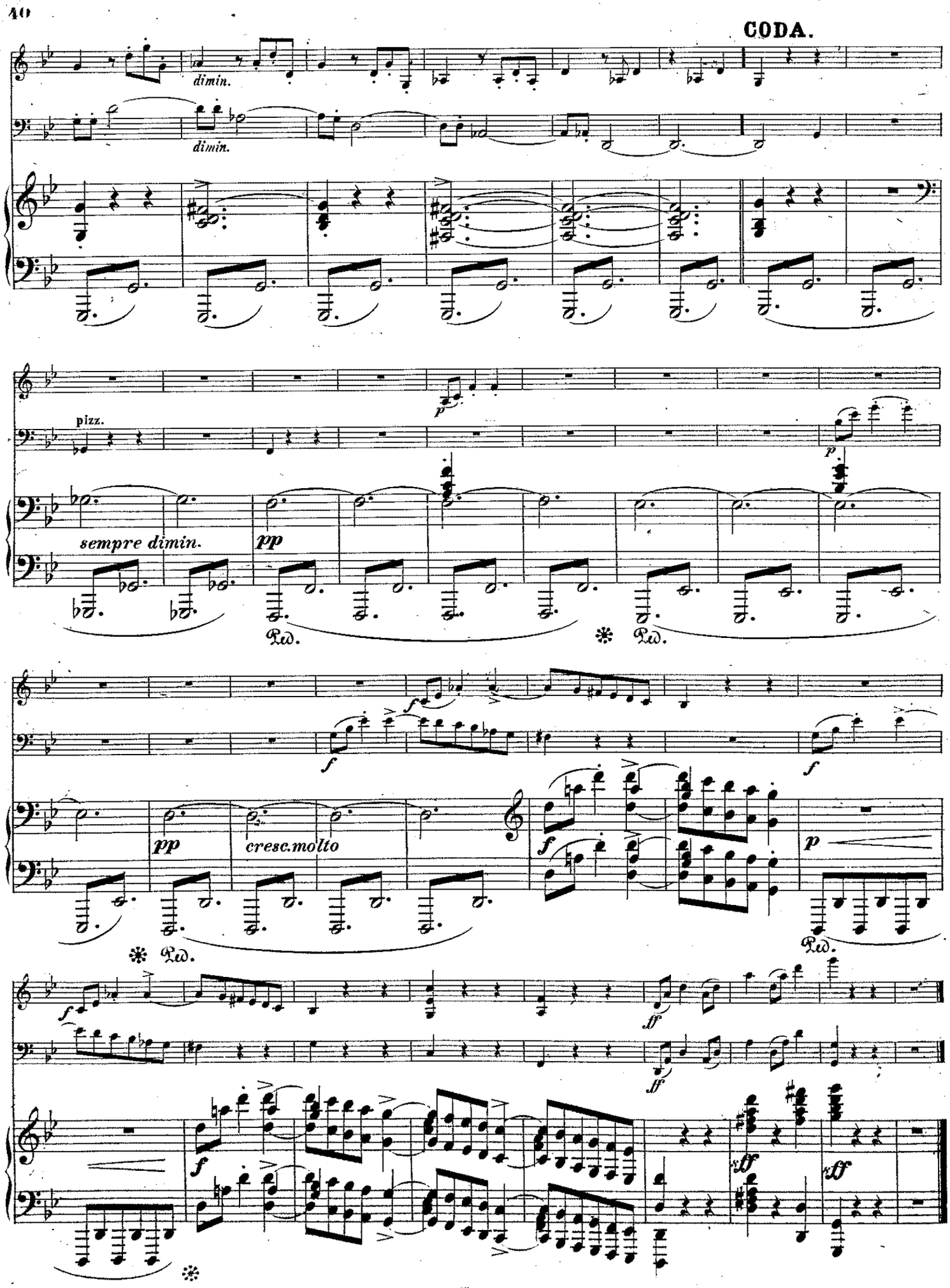

più f
più f
più f
Ped.
sf
ff
f sempre
f

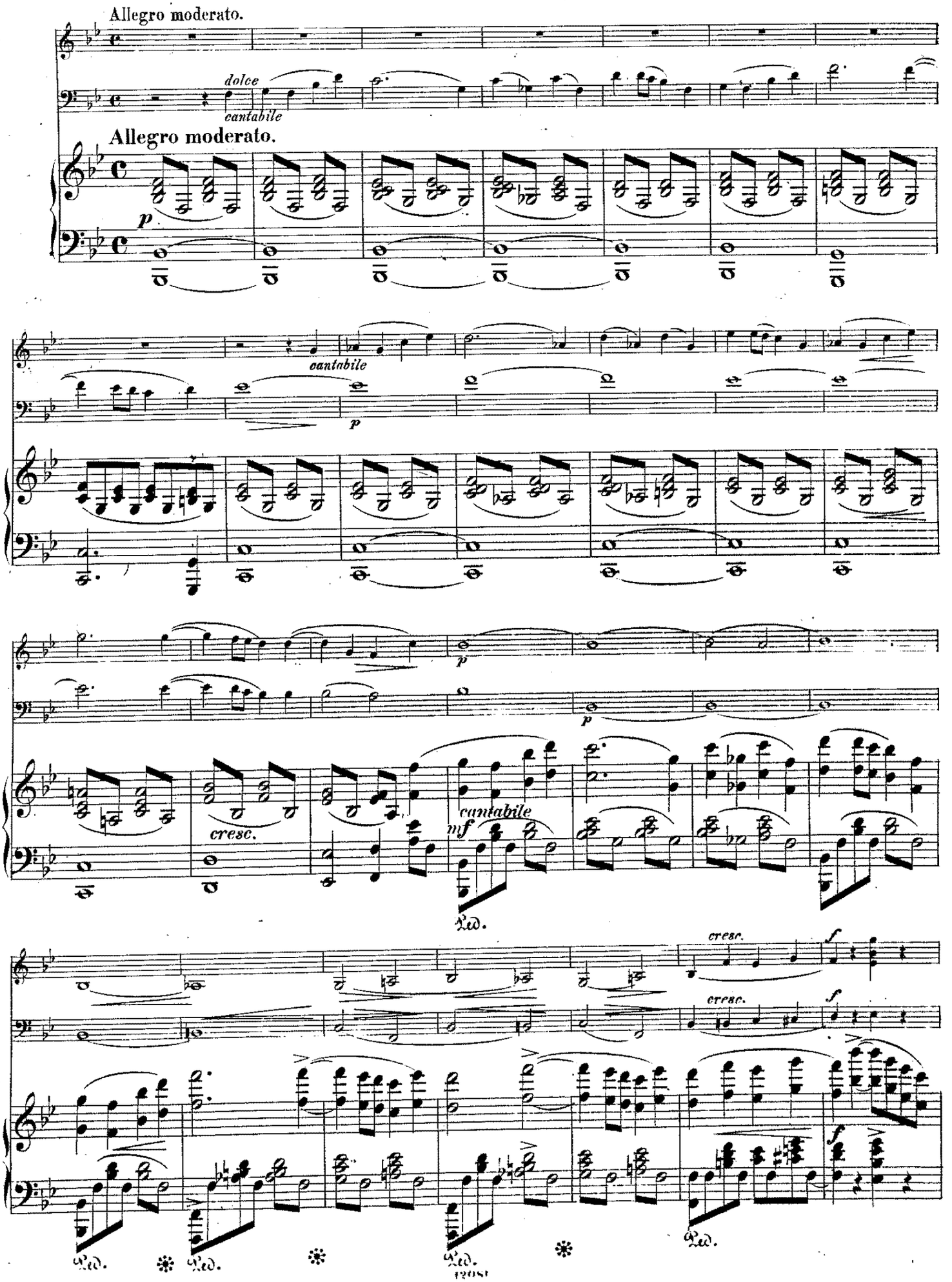

cresc.

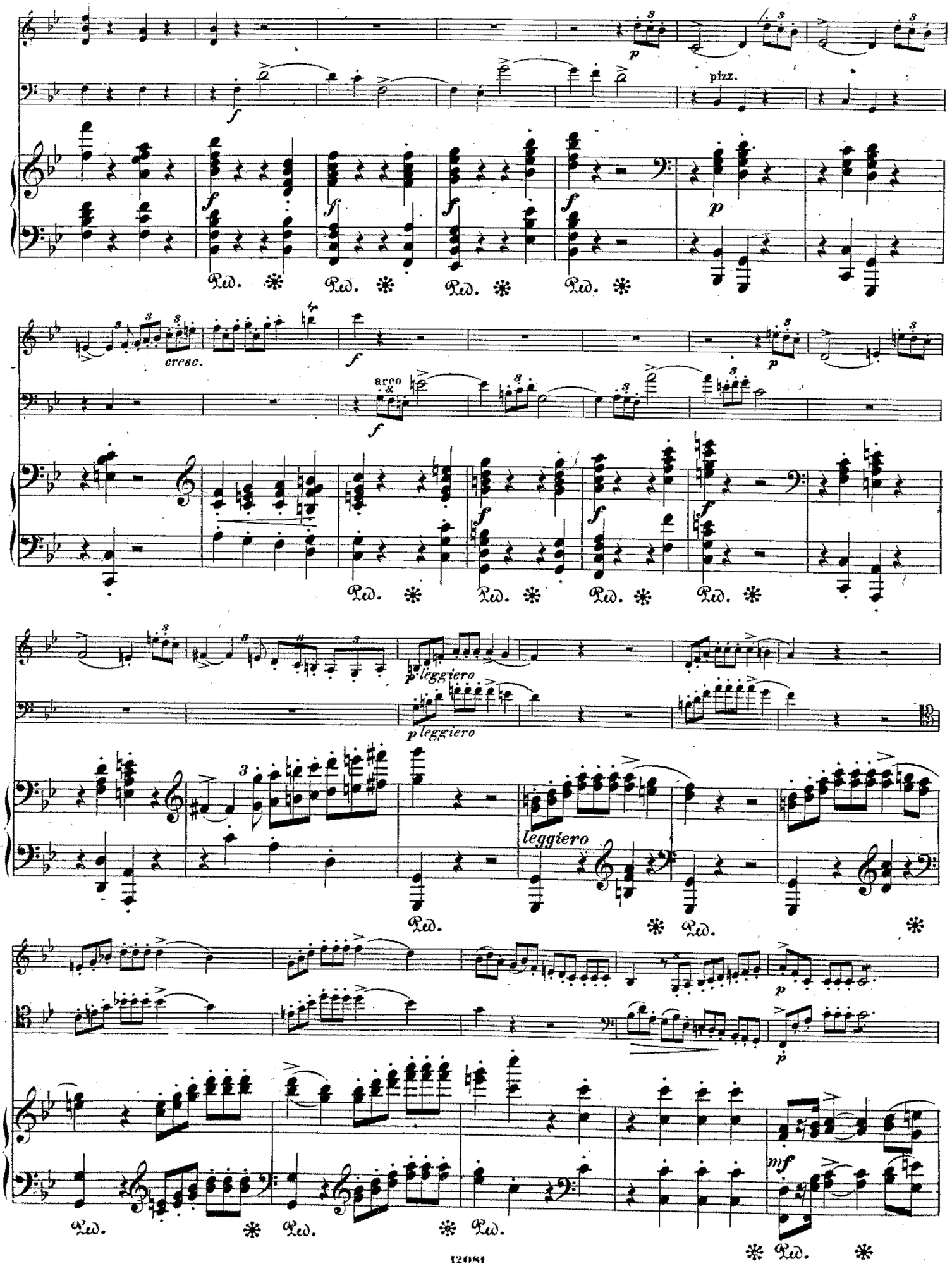

cresc.
Ped.
sempre staccato
dim.

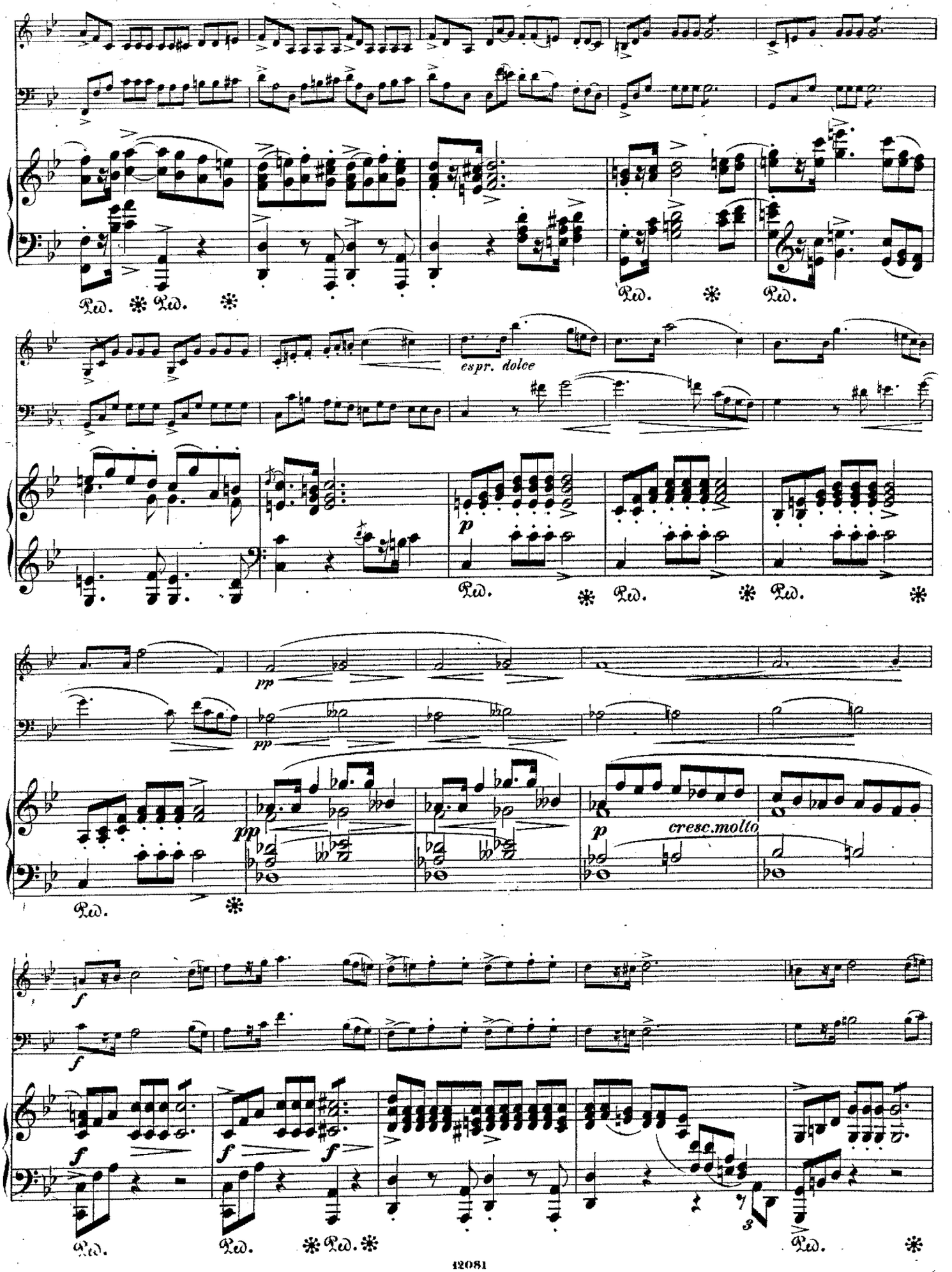

f
Ped.
cresc.
p
ff

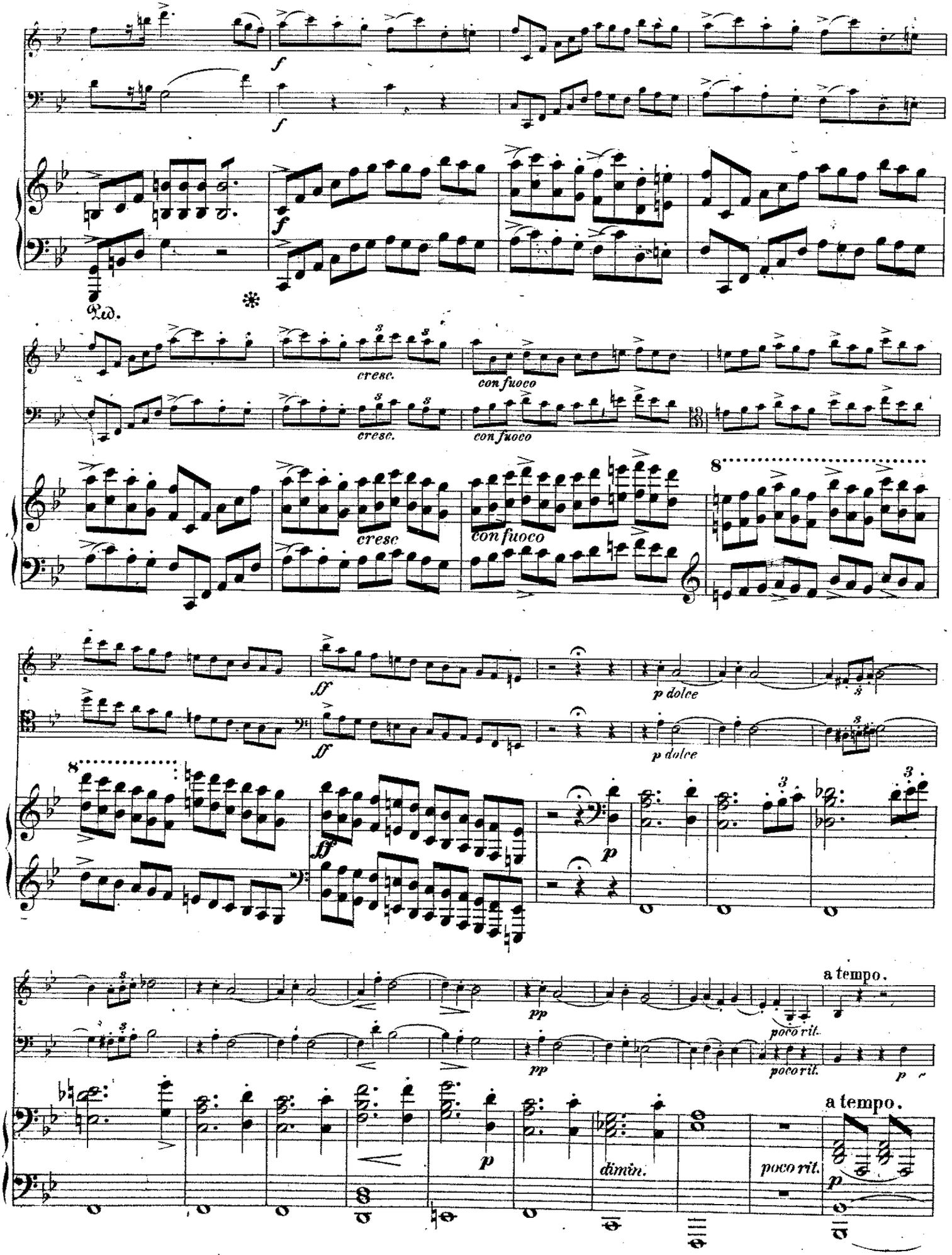

Ped.
Ped.
Ped.
sf
sf
sf
sf
ff
ff
sf
sf
sf
sf
sf
Ped.
Ped.
p
p
p
dim.
p
p
p

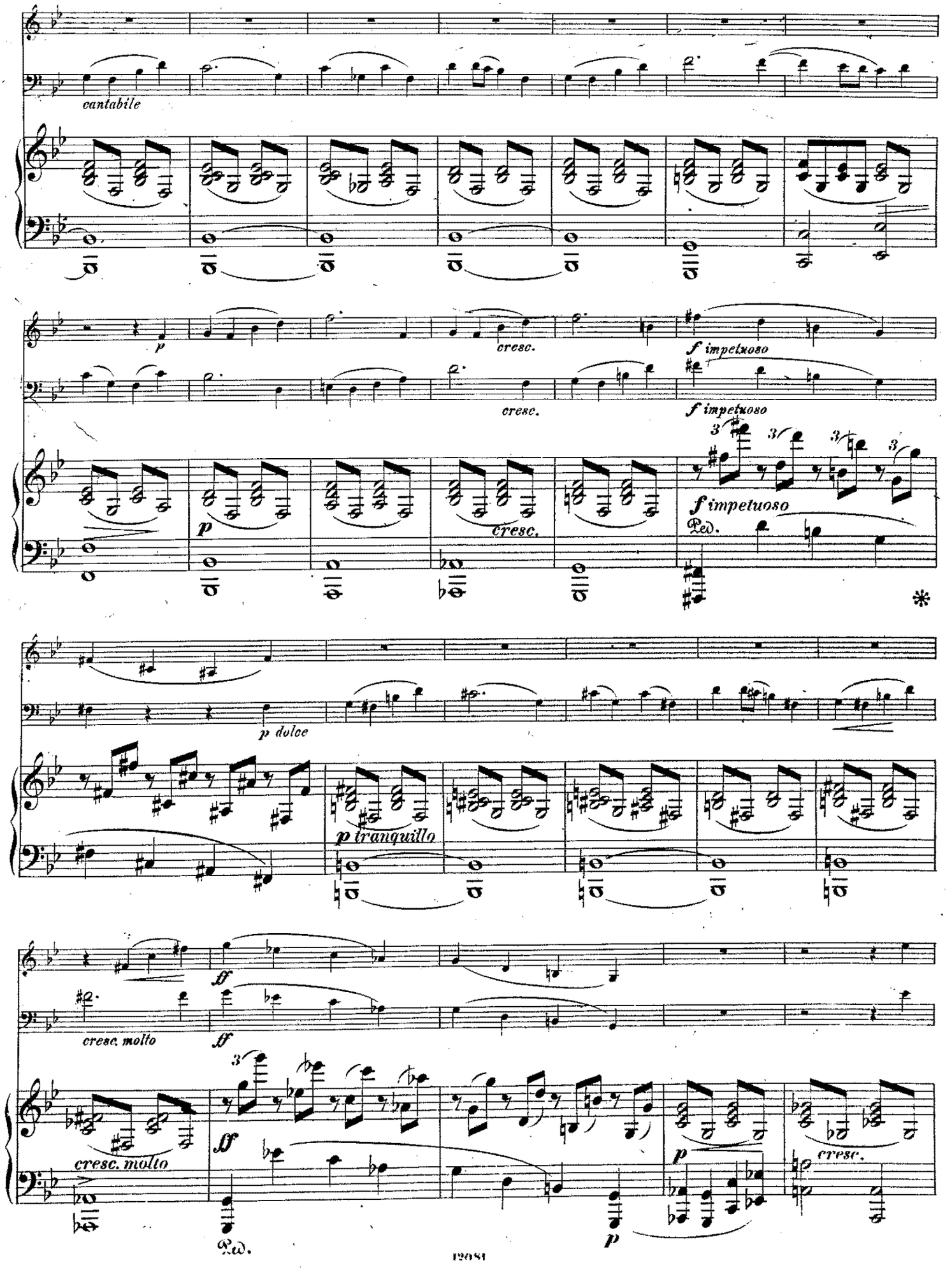

CODA.
dimin.
dimin.
pizz.
sempre dimin.
pp
p
Ped.
pp
cresc. molto
f
p
ff

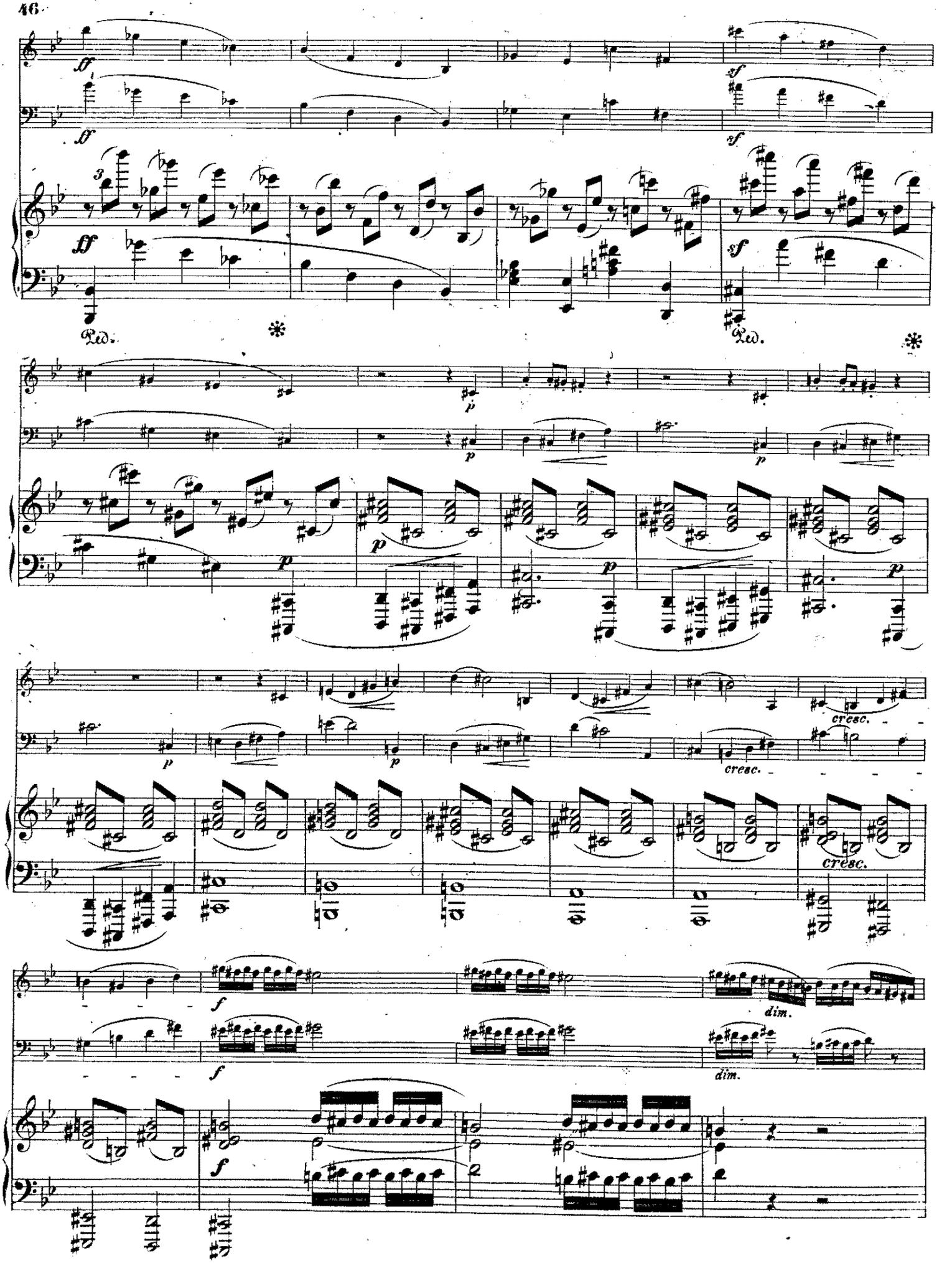

Allegro moderato.
dolce
cantabile
Allegro moderato.
p
cantabile
p
p
cresc.
cantabile
mf
Ped.
cresc.
f
cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

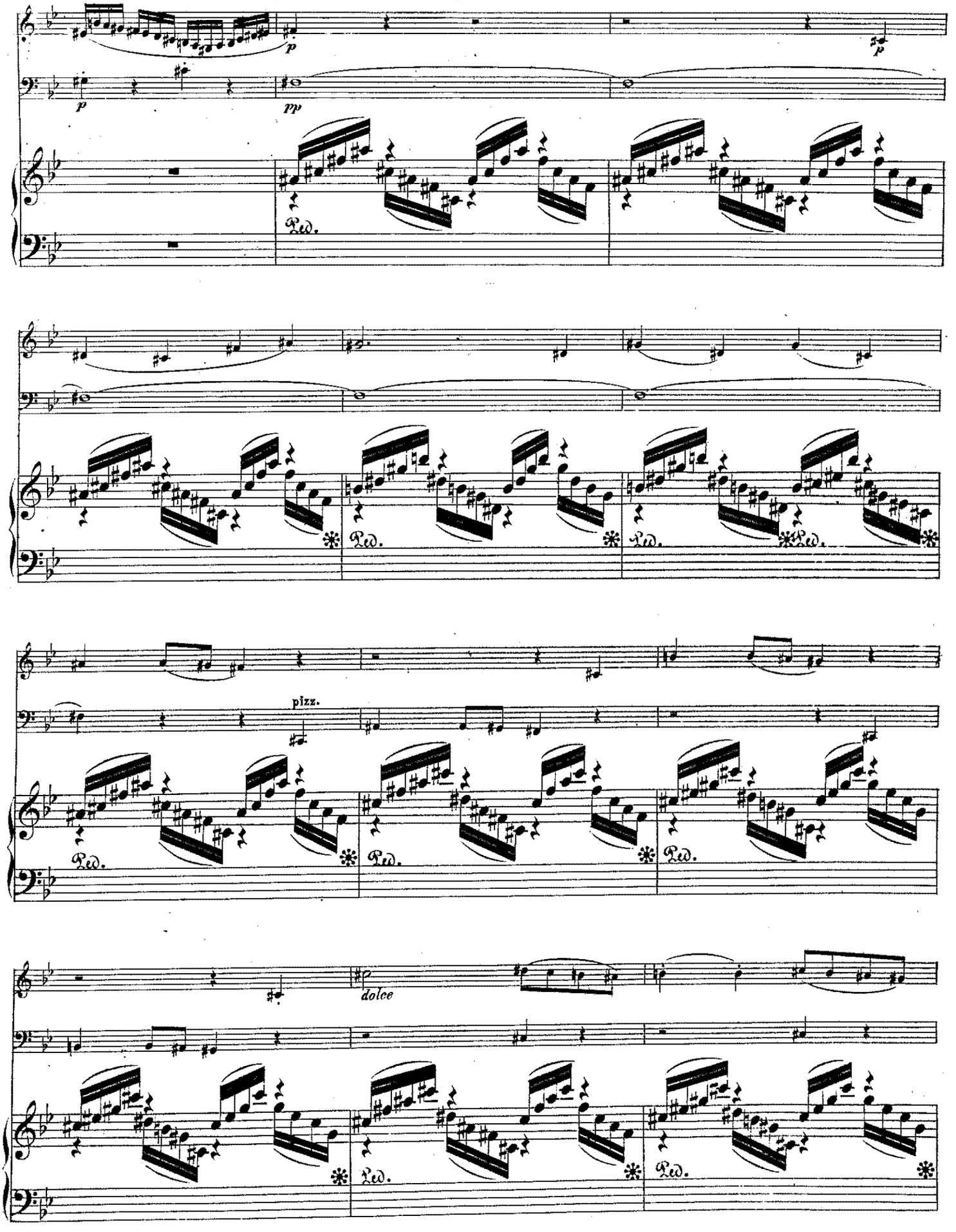

pizz.
cresc.
arco
leggiero
leggiero
leggiero
mf

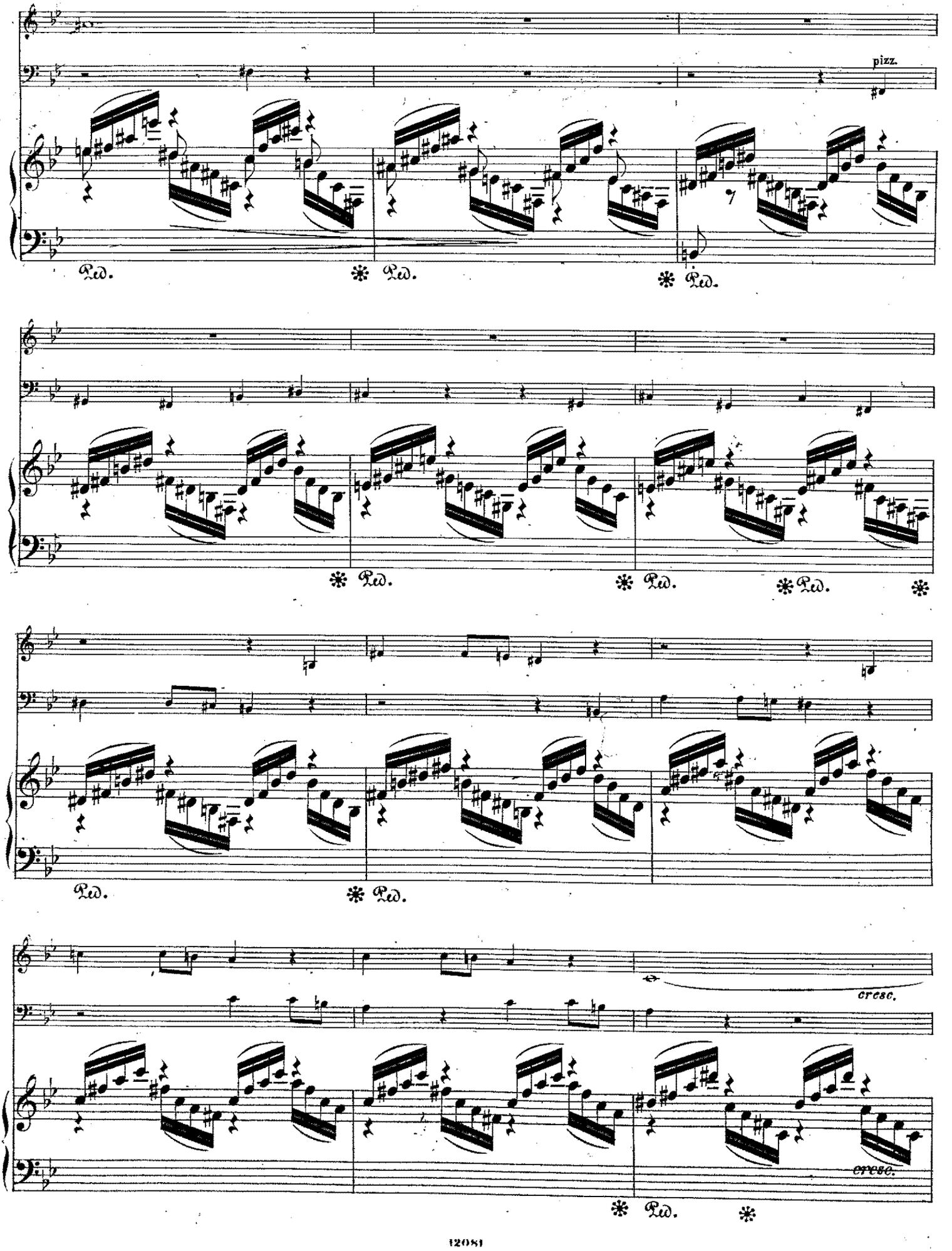

espr. dolce
cresc.molto

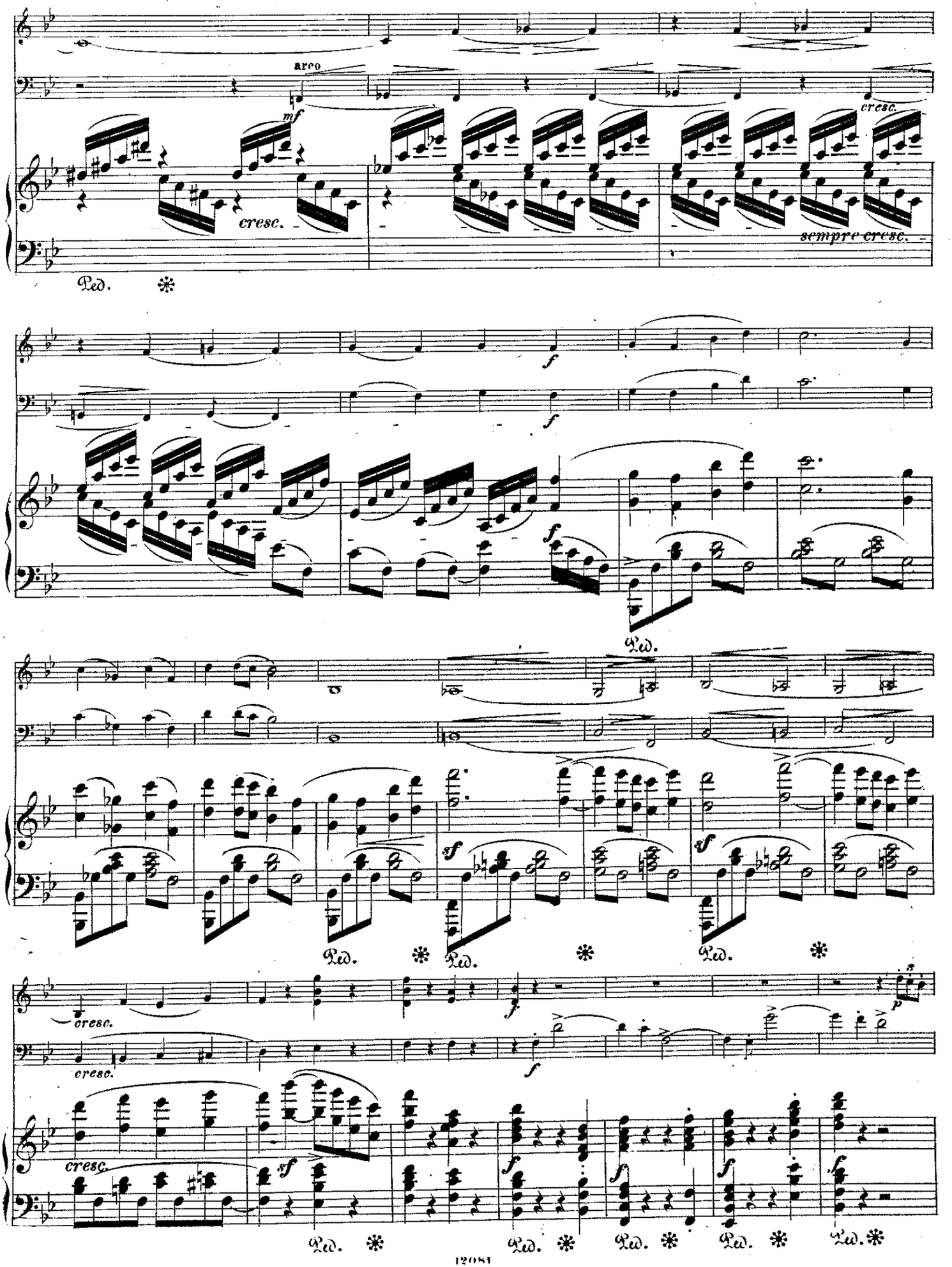

f
Ped.
cresc.
con fuoco
cresc
con fuoco
8
ff
p dolce
pp
poco rit.
a tempo.
p
dimin.
poco rit.
a tempo.

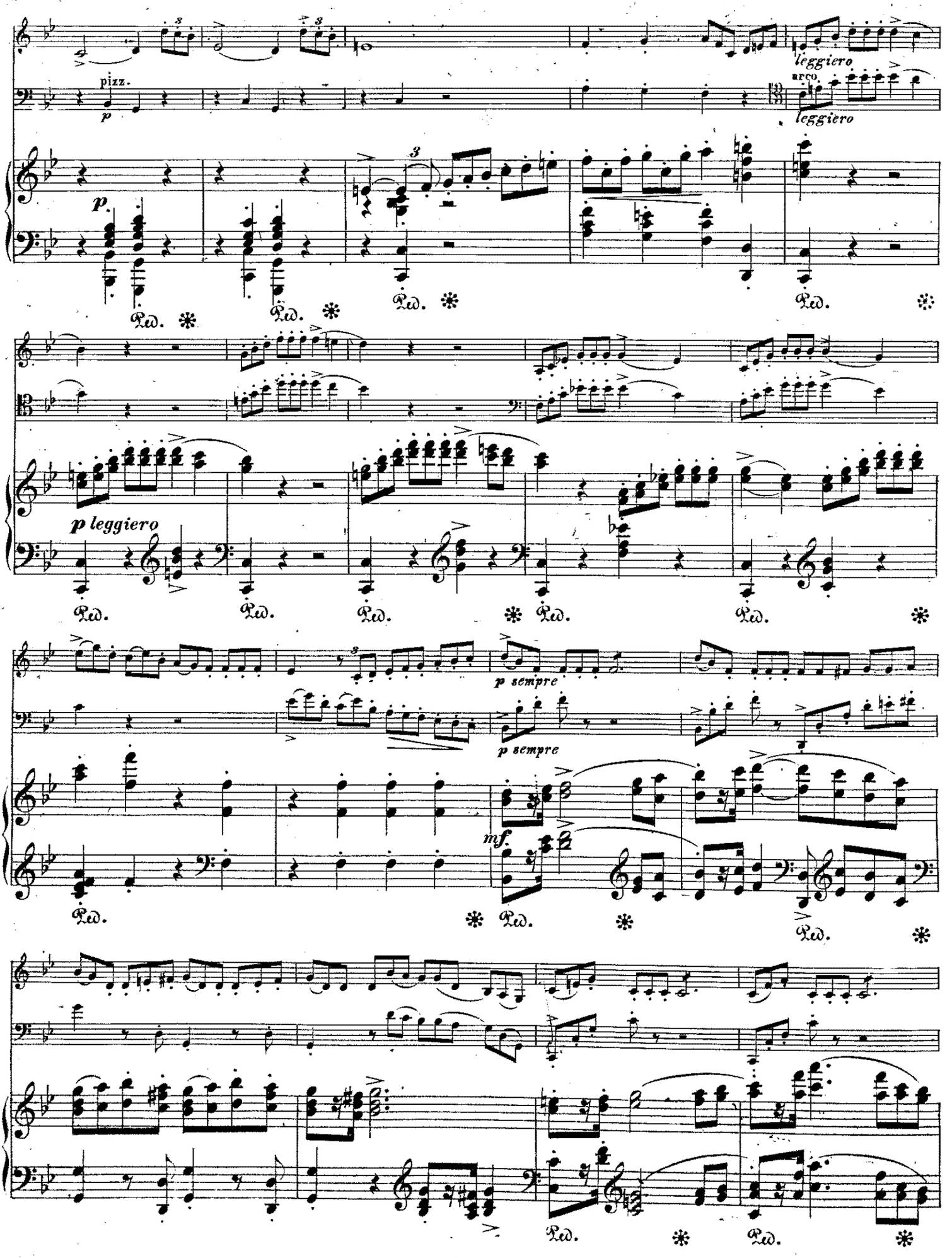

cantabile
p
cresc.
f impetuoso
cresc.
f impetuoso
p
cresc.
f impetuoso
Ped.
*
p dolce
p tranquillo
ff
cresc. molto
ff
cresc. molto
Ped.
p
p
cresc.

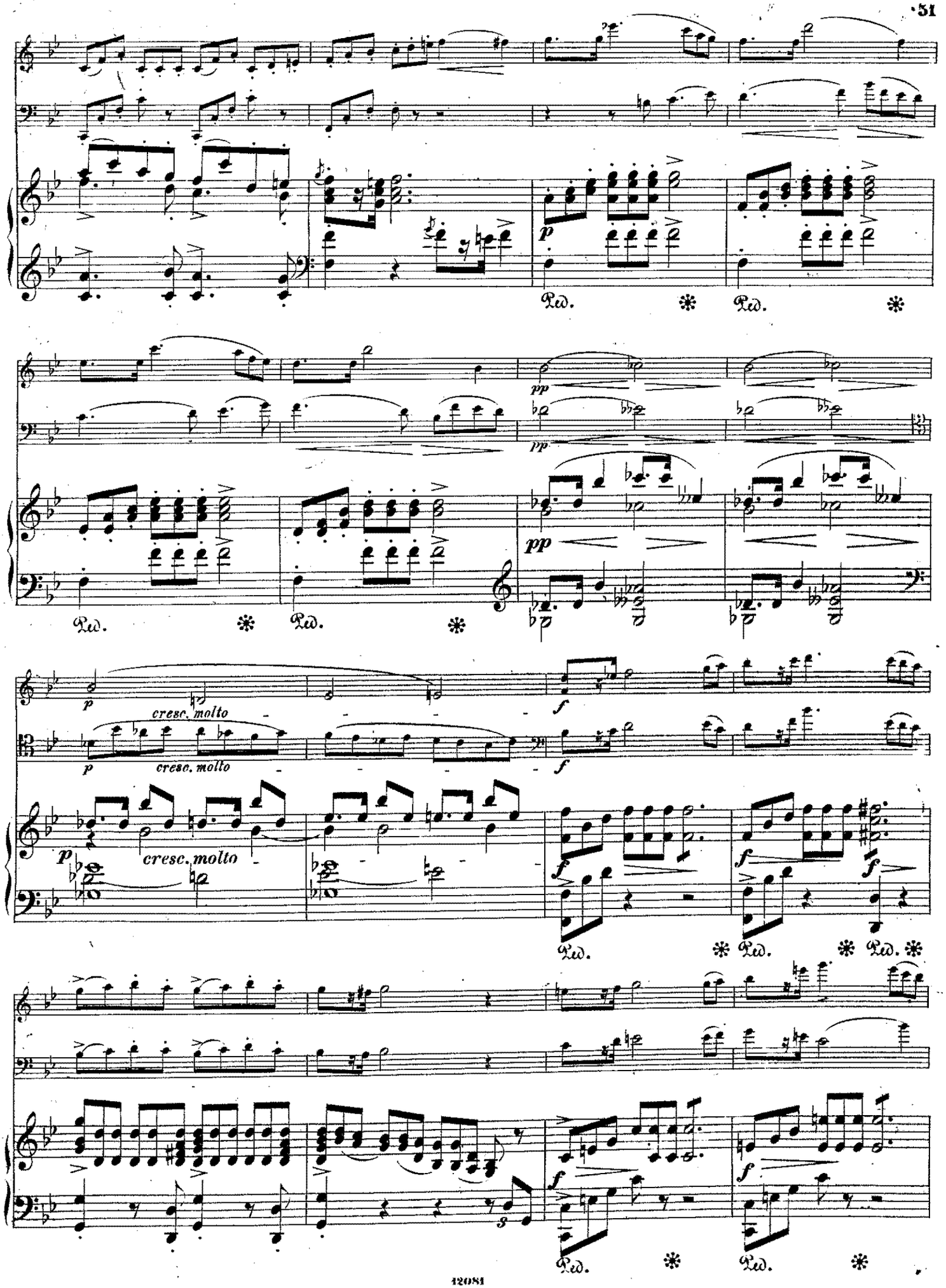

ff
sf
Ped.
p
cresc.
dim.

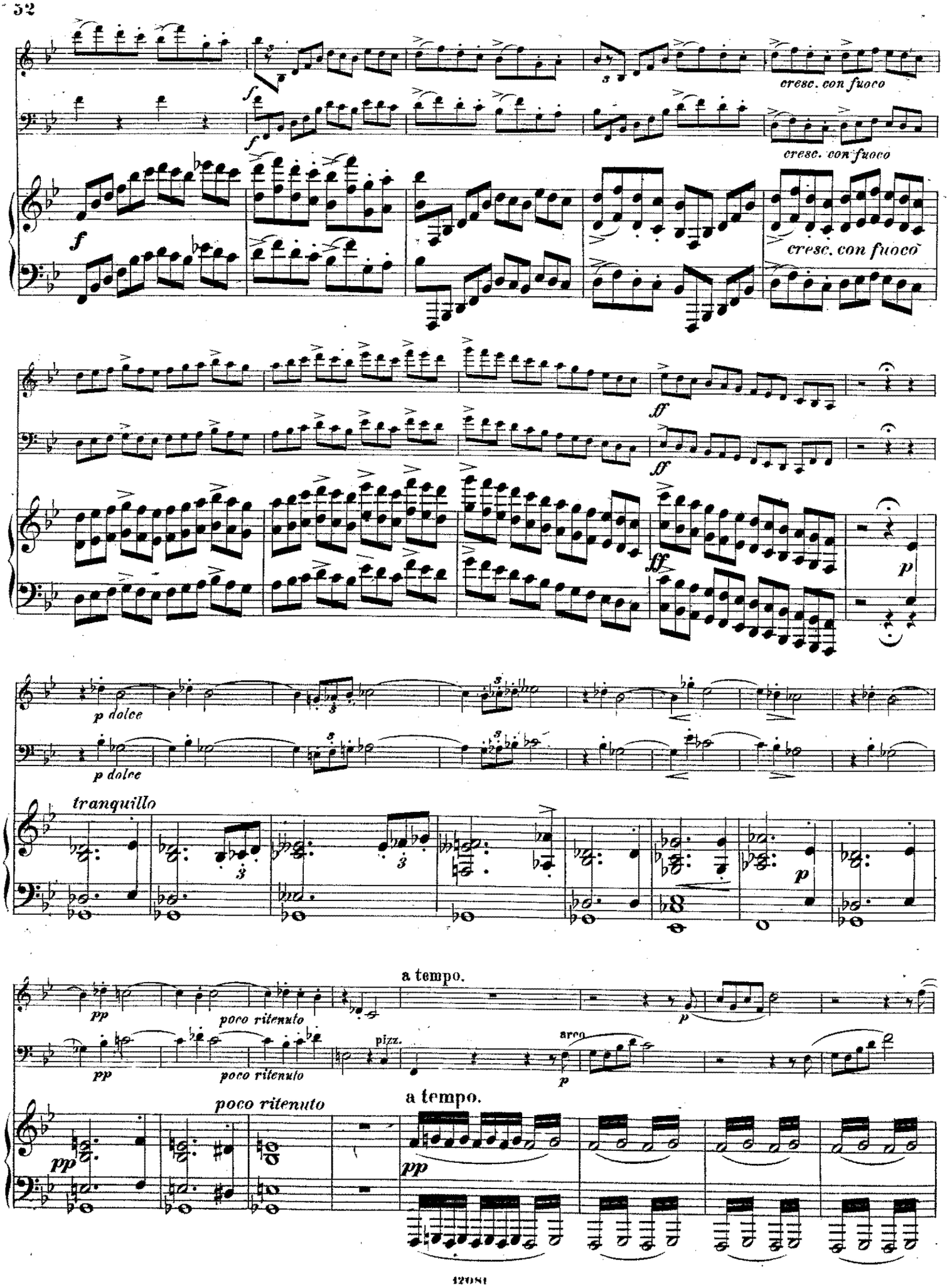

p
p
pp
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pizz.
Ped.
Ped.
Ped.
dolce
Ped.
Ped.

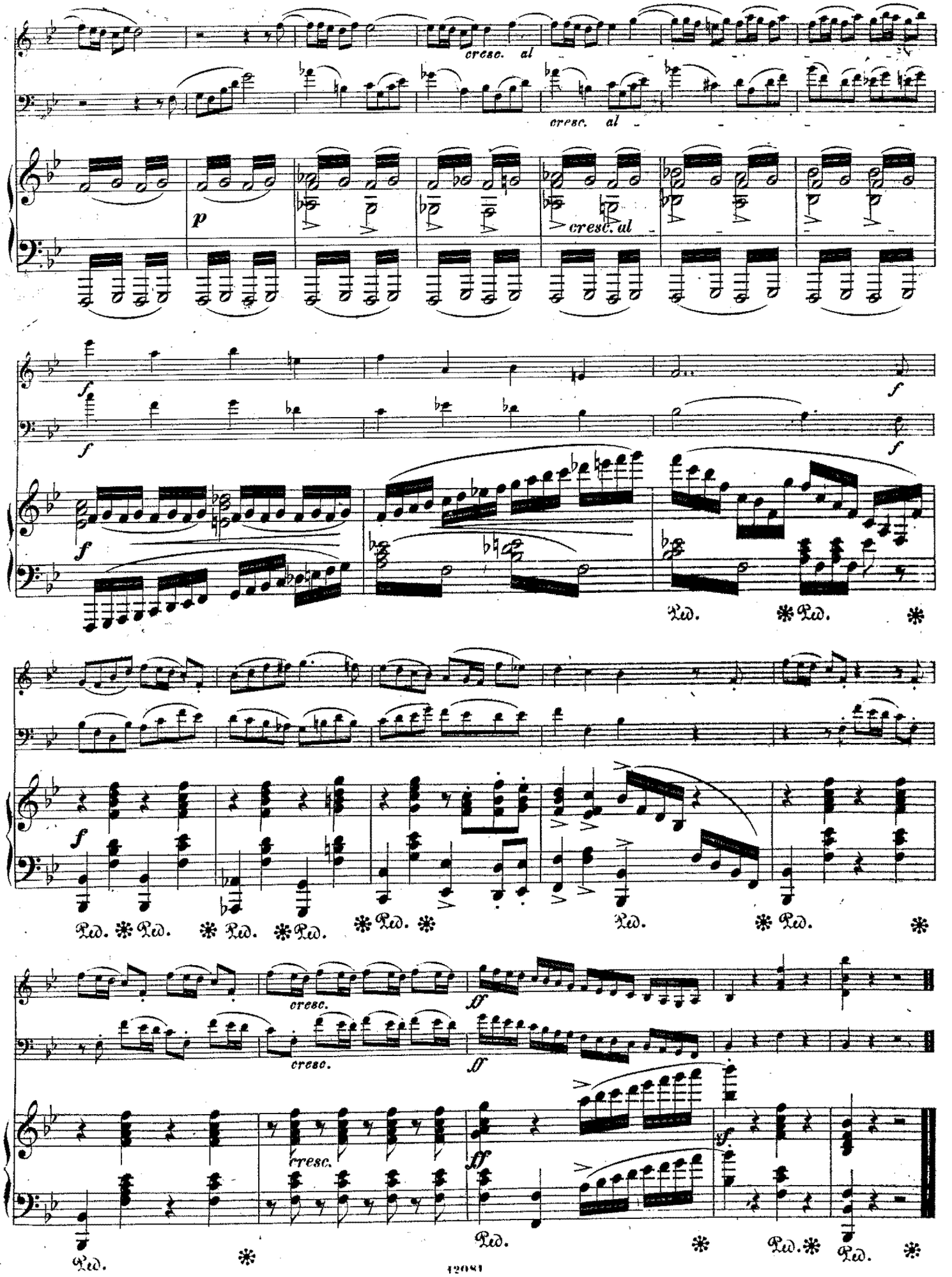

pizz.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
cresc.
Ped.


arco
mf
cresc.
cresc.
sempre cresc.
Ped.
f
f
f
Ped.
sf
sf
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
cresc.
f
f
p
cresc.
sf
f
f
f
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


pizz.
p
leggiero
arco.
leggiero
p.
Ped.
p leggiero
p sempre
p sempre
mf.


p
Ped. * Ped. *
pp
pp
pp
Ped. * Ped. *
p cresc. molto
p cresc. molto
f
f
p cresc. molto
f
f
f
Ped. * Ped. * Ped. *
f
f
Ped. * Ped. *


f
cresc. con fuoco
ff
p
p dolce
tranquillo
pp
poco ritenuto
a tempo.
pizz.
arco


cresc. al
cresc. al
p
cresc. al
f
f
f
f
f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.
ff
Ped. * Ped. * Ped. *

Carl Reinecke's Werke

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Für Orchester.

		ℳ	₰
Op. 45.	**Ouverture** zu der Oper: „Der vierjährige Posten“. Partitur ℳ 4. — Stimmen	7	25
Op. 51.	**Ouverture zu Calderons „Dame Kobold“.** Partitur ℳ 4. 50. Stimmen	6	—
Op. 79.	**Symphonie** (A dur). Partitur ℳ 12. — Stimmen	17	—
Op. 93.	**Ouverture** zur Oper: „König Manfred“. Partitur ℳ 6. — Stimmen	10	—
	Vorspiel zum fünften Akte derselben Oper. Partitur ℳ —. 50. Stimmen	2	—
	Balletmusik aus derselben Oper. Partitur ℳ 10. — Stimmen	16	—
Op. 102.	**Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“**, siehe unter Gesangmusik.		
Op. 110.	**Deutscher Triumph-Marsch.** Partitur ℳ 3. — Stimmen	7	—
Op. 141.	**Concert** für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur ℳ 10. — Mit Orchester	13	50
Op. 148.	**Fest-Ouverture** für grosses Orchester. Partitur ℳ 6. — Stimmen	9	—
Op. 155.	**Romanze** für die Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur ℳ 4. — Mit Orchester	3	50
	Fünf Tonbilder für Orchester. Aus „König Manfred“, „Wilhelm Tell“ und „Sommertagsbilder“. Partitur ℳ 5. 50. Orchesterstimmen	8	50
Op. 166.	**Zur Jubelfeier.** Ouverture f. grosses Orchester. Partitur ℳ 6. — Stimmen	9	50
Op. 193.	**Ouverture** zu Klein's Trauerspiel: „Zenobia“. Partitur ℳ 7. 50. Stimmen	9	—

Für Flöte und Harfe.

Drei Kadenzen zum Concert für Flöte und Harfe von Mozart. Zum 1. Satze ℳ 1—. Zum 2. und 3. Satze à — 75

Für Pianoforte mit Begleitung.

		ℳ	₰
Op. 38.	**Trio** (D dur) für Piano, Violine und Violoncello	7	50
Op. 43.	**3 Phantasiestücke** f. Piano u. Bratsche (od. Viol.)	4	50
Op. 72.	**Concert** (Fismoll) mit Begleitung des Orchesters. Partitur ℳ 12. — Stimmen	14	50
Op. 89.	**Sonate** (No. 2, D dur) für Piano und Violoncello	4	50
	Arrangement für Piano und Violine	4	50
Op. 93.	**Vorspiel** f. Orchester zum 5. Akte d. Oper „König Manfred“. Für Pianoforte und Violine (Viola oder Violoncell) bearb. von Friedr. Hermann	—	75
	Entr'act. Für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von Julius Sachs	2	25
	Cavatine (Nr. 32). Für Waldhorn u. Pianof. bearb. v. Fr. Gumbert.	1	—
Op. 116.	**Sonate** für Pianoforte und Violine	6	75
Op. 141.	**Concert** für die Violine mit Begleitung des Pfte.	7	75
Op. 146.	**3 Stücke** für Violoncell mit Begl. des Pianoforte	3	75
Op. 155.	**Romanze** für die Violine mit Begl. des Pianoforte	2	75
	Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien für Pianoforte und Violine mit einem Vorworte von C. Reinecke. Heft 1—3. **Blau cartonnirt** à netto	5	—
	Dieselben für Violoncell und Pianoforte von Julius Klengel. 3 Hefte. **Blau cartonnirt** à netto	5	—

Für 2 Pianoforte.

		ℳ	₰
Op. 66.	**Impromptu** üb. ein Motiv a. Schumann's „Manfred“	3	50
Op. 72.	**Concert** (Fis moll). Arrangement	8	50
Op. 93.	**Ouverture** zur Oper „König Manfred“. Arrang. zu 8 Händen von Fr. Hermann	5	—
Op. 94.	**Labelle Griséldis.** Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert	4	50
Op. 148.	**Fest-Ouverture.** Arrangement	3	—
Op. 193.	**Ouverture** zu Klein's Trauerspiel: „Zenobia“. Arrangement zu 4 Händen	3	—

Für Pianoforte zu 4 Händen.

		ℳ	₰
Op. 45.	**Ouverture** z. d. Oper: „Der vierjährige Posten“, arr.	2	—
Op. 46.	**Musik z. Hofmann's Kindermärchen** v. „Nussknacker und Mausekönig“. Compl.	6	50
	Dasselbe ohne Ouverture	5	—
	Die Ouverture allein	2	—
Op. 47.	**Drei Sonatinen** für das Pianoforte. Arrangement von Kleinmichel. No. 1—3 à	2	25
Op. 51.	**Ouverture** zu **Calderon's „Dame Kobold“**, arr.	3	—
Op. 66.	**Impromptu** über ein Motiv aus Schumann's „Manfred“ für 2 Pianoforte, arr.	3	50
Op. 79.	**Symphonie** (A dur) für grosses Orchester. Klavierauszug vom Komponisten	7	—
Op. 92.	**Ouverture** zu **Goethe's Schäkespiel: „Das Jahrmarktsfest zu Plunderweilern“**	2	50
Op. 93.	**König Manfred.** Oper. Daraus: **Ouverture**	2	50
	Vorspiel zum fünften Akte, arrang. von A. Horn	—	75
	Ballet-Musik, arr. von demselben	4	—
Op. 94.	**La belle Griséldis.** Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert, arr.	4	—
Op. 98.	**2 Sonatinen.** No. 1. F dur. — 2. A moll. — 3. G dur à	2	25
Op. 102.	**Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“**, arr.	7	—
	Ouverture daraus.	1	50
Op. 110.	**Deutscher Triumphmarsch** für grosses Orchester	1	75
Op. 148.	**Fest-Ouverture.** Arrang. zu 4 Händen.	3	—
Op. 166.	**„Zur Jubelfeier“.** Ouverture. Arrang. zu 4 Hdn.	3	—
Op. 177.	**Glückskind und Pechvogel.** Ouverture.	2	—
Op. 181.	**10 kleine Phantasien** üb. deutsche Kinderlieder	5	25
Op. 194.	**Zu Klein's Zenobia.** Dramatische Fantasiestücke	5	—
	Ouverturen. Arrangement (V.-A. 556)	9	—

Für Pianoforte zu 2 Händen.

		ℳ	₰
Op. 15.	**Fantasie** in Form einer Sonate (C dur)	2	50
Op. 45.	**Ouverture** zu der Oper: „Der vierjährige Posten“, arr.	1	50
Op. 46.	**Musik z. Hofmann's Kindermärchen** v. „Nussknacker und Mausekönig“, arr.	4	—
	Dasselbe ohne Ouverture	2	50
	Die Ouverture allein	1	50
Op. 47.	**3 Sonatinen.** No. 1. C dur. — 2. D dur. — 3. B dur à	1	50
Op. 57.	**Alte und neue Tänze:** Gigue u. Courante, Ländler und Polka	1	50
Op. 72.	**Concert** (Fis moll)	6	—
Op. 87.	**37 Cadenzen** zu classischen Pianoforte-Concerten (Bach, Beethoven, Mozart, Weber) à 50 ₰ bis	1	50
Op. 93.	**König Manfred.** Oper in 5 Akten, arr. von C. Kiebitz	14	—
	Daraus einzeln: **Ouverture** ℳ 2 —. No. 31. **Entr'act** ℳ 1 50. **Balletmusik** ℳ 2 50. **Potpourri** ℳ 2 —.		
Op. 98.	**3 Sonatinen.** No. 1. F dur. — 2. A moll. — 3. G dur à	2	—
Op. 110.	**Deutscher Triumph-Marsch**, arr.	2	—
Op. 126.	**Sechs Miniatur-Sonatinen.** Als Vorbereitung zu den Komponisten Sonatinen, gr. 47 u. 98	3	50
Op. 145.	**Ernstes und Heiteres.** 12 Etuden und 12 Tänze	7	—
Op. 154.	**Aus unseren vier Wänden** u. 25 Klavierstücke u. Lieder f. d. Jugend. Heft I. Aus den Kindertagen, ℳ 2 50. Heft II. Kinderball ℳ 1 75. Heft III. Weihnachtsbilder ℳ 1 50. **Blau cart.** in einem Heft	4	—
Op. 162.	**12 kleine und leichte Etuden.**	2	25
Op. 169.	**Suite** (Preludio, Andante con Variazioni, Minuetto, Canzona, Polska, Finale) für Pianoforte.	4	50
Op. 173.	**Für kleine Hände.** Sechs leichte Suiten für Pianoforte. (Als Vorstudien zu den Componisten „Ernstes und Heiteres“. Op. 145.) Nr. 1. Suite im Umfange von fünf Tönen für die rechte Hand ℳ 1 25. Nr. 2. Suite pastorale ℳ 1 50. Nr. 3. Suite à la Roccoco ℳ 1 25. Nr. 4. Nordische Suite ℳ 1 50. Nr. 5. Ball-Suite ℳ 2 —. Nr. 6. Kanonische Suite ℳ 1 —.		
	Adagio aus dem Concert Nr. 1. Fis moll Op. 72. Für Pianofortesolo zum Concert-Vortrage	2	—
	Idylle und **Pastorale** (bearbeitet aus der Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“, Op. 102)	1	50
	Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien für das Pianoforte mit einem Vorworte von C. Reinecke. **Blau cartonnirt.** Heft 1—4 à netto	3	—
	Die Schule der Technik. Studiensammlung für das Pianoforte, aus den bewährtesten Werken älterer und neuerer Componisten. Gewählt und progressiv geordnet von C. Reinecke. Band 1—3 à	3	—
	27 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern, Op. 37, 63 u. 75.	2	—
	18 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 91 u. 135	2	25
	3 Klavierstücke. Nach den Violoncellstücken Op. 146	2	25
	6 Lieder-Sonatinen. (Nach den Kinderliedern)	2	25
	Pianoforte-Werke zu zwei Händen. Erster Band. Instruktive Stücke (V. A. 533).	8	—
	Pianoforte-Werke zu 2 Händen. Zweiter Band. Bearbeitungen (V. A. 534)	5	—
	Pianoforte-Werke zu zwei Händen. Dritter Band. Schwierigere Stücke (V. A. 535)	8	—
	5 Stücke aus der Oper: „König Manfred“. Op. 93. Für **Harmonium** eingerichtet von Robert Schaab	2	—

Geistliche und dramatische Gesangmusik.

		ℳ	₰
Op. 45.	**Der vierjährige Posten.** Oper in einem Akt. Partitur u. Stimmen in Abschrift. Klavierauszug	9	—
	Textbuch	—	10
Op. 56.	**Schlachtlied** v. F. G. Klopstock: „Mit unserm Arm ist nichts gethan“ f. 2 Männerchöre mit Orch. Partitu ℳ 6. Stimmen	5	—
	Klavierauszug mit Text	3	—
	Singstimmen. T. I, T. II, B. I, B. II à	—	30
Op. 74.	**Mirjam's Siegesgesang:** „Siehe der Herr hat Grosses an uns gethan“. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters. Partitur ℳ 2. — Stimmen	3	—
	Klavierauszug mit Text	1	—
Op. 78.	**Te Deum laudamus:** „Herr Gott, dich loben wir“. Für 4 stimmigen Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten und Contrabass. Partitur mit untergel. Klavierauszug und Singstimmen	4	—
Op. 93.	**König Manfred.** Oper in 5 Akten. Text v. Fr. Röber. Partitur. Neue umgearbeitete Ausgabe n.	54	—
	Klavierauszug mit Text vom Componisten	24	—
Op. 102.	**Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“.** Partitur ℳ 13. 50. Orchesterstimmen	16	50
	Stimmen für die Bühnenmusik	1	75
Op. 124.	**Almansor.** Fragment aus H. Heine's gleichnamiger Tragödie. Concert-Arie f. Bariton mit Orch.-Begl. „Zuleima, dich umschwärmt solch' Nachtgevögel?“ Partitur ℳ 3. — Stimmen	5	—
	Klavierauszug mit Text ℳ 2. — Text	—	10
Op. 142.	**Hakon Jarl.** Dichtung von H. Carsten, für Alt-, Tenor- und Baryton-Solo, Männerchor und Orch. „Hei! wie Herr Bergthor am Blas'balg reisst“. Partitur ℳ 18. — Orchesterst. ℳ 21. — Chorstimmen à 60 ₰. Klavierauszug mit Text	5	—
	Text	—	10
Op. 151.	**Das Hindumädchen.** Concert-Arie für Alt oder Mezzosopran mit Orchesterbegleitung. „Die Sonne sank wohl in die Fluth“. Partitur ℳ 4. 50. Orch.-St. ℳ 4. 50. Klavierauszug mit Text ℳ 3. —. Textbuch.	—	10
Op. 161.	**Sommertagsbilder.** Concertstück für Chor und Orchester. Mit deutschem und englischem Texte. Part. ℳ 27. 50. Orchesterstimmen ℳ 26. 50. Klavierauszug mit Text ℳ 13. 50. Chorstimmen à 60 ₰. Textbuch	—	10
Op. 177.	**Glückskind und Pechvogel.** Märchen-Oper für Kinder in zwei Akten, nach dem gleichnamigen Märchen aus Richard Leander's „Träumereien an französischen Kaminen“ v. Heinrich Carsten. Vollständiger Klav.-Ausz. zu 4 Händen m. Text	9	—
	Singstimmen	2	50
	Textbuch	—	25

Mehrstimmige Gesänge.

		ℳ	₰
Op. 12.	**Vier Lieder** für 2 Soprane mit Begleitung des Pianoforte.	1	75
Op. 14.	**Fünf Lieder** für gemischten Chor. Part. u. Stimmen	2	50
Op. 62.	**Sprüche** aus den „Liedern des Mirza Schaffy“ von Bodenstedt und aus dem „Schenkenbuche“ von E. Geibel, als Canons für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen.	2	50
	Hieraus einzeln: Nr. 2. **Es hat einmal ein Thor gesagt.** Für 4 Männerstimmen. Part. ℳ — 45. Chorstimmen à	—	15
Op. 91.	**Acht Kinderlieder** für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.	2	25
Op. 109.	**Sechs Lieder** für 2 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte	3	—
Op. 189.	**Zwölf zweistimmige Lieder** im Volkston mit Begleitung des Pianoforte	4	—
	6 Altfranzösische Volkslieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen.	2	50
	6 Altfranzösische Volkslieder für gemischten Chor bearbeitet. Partitur und Stimmen	2	50
	Hieraus einzeln: Nr. 1. **O Mädchen, o komm.** Für gemischten Chor. Part. 45 ₰. Chorstimmen à	—	15
	3 Italienische Volkslieder für vierstimmigen Männerchor gesetzt. Partitur und Stimmen	2	50
	Fünf Kinderlieder. Für vier Männerstimmen eingerichtet von Theodor Pfeiffer. Partitur u. Stimmen	2	—

Einstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

		ℳ	₰
Op. 5.	**Sechs Lieder**	1	50
Op. 27.	**Sechs Lieder** und Gesänge für Bariton oder Bass.	2	—
Op. 37.	**Acht Kinderlieder.** 1. Heft. („Dort oben auf dem Berge“. — Zugvöglein: „Klein Vöglein, widi, widi“. — Gebet zur Nacht: „Müde bin ich“. — „Ein Räppchen zum Reiten“. — „Wenn die Kinder schlafen ein“. — An die Nachtigall: „Bleibe hier und singe“. — „Wer hat die schönsten Schäfchen“. — Vom armen Finken im Baumeszweig: „Sass ein Fink in dunkler Hecke“)	1	50
Op. 63.	**Neun Kinderlieder.** 2. Heft. (Das Veilchen: „Ei Veilchen, liebes Veilchen“. — An den Abendstern: „Steig' empor am Himmel“. — Morgengebet: „Du lieber Gott im Himmel“. — Regenlied: „Es regnet, der Kuckuk wird nass“. — Das Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümlein“. — Lied des Georg im Götz von Berlichingen: „Es fing ein Knab' ein Vögelein“. — Tanzlied: „Schnick, schnack, Dud'lsack“. — Das Mutterauge: „Mutteraug' in deine Bläue“. — Weihnachtslied: „Ihr Hirten erwacht“)	2	—
Op. 75.	**Zehn Kinderlieder.** 3. Heft. (Der liebe Gott im Himmel: „Aus dem Himmel ferne“. — Spinnlied: „Spinn, Mägdlein, spinn“. — „Der Schnitselmann von Nürenberg“. — Vögleins Begräbniss: „Unter den rothen Blumen“. — Der Besen und die Ruhe: „Der Besen, der Besen“. — Vöglein und Englein: „Hoch in Lüften“. — „Storch, Storch, Steiner“. — Puppenwiegenlied: „Schlaf, Püppchen, schlaf“. — Wie Hansel und Gretel Birnen schütteln: „Spannenlanger Hansel“. — Frieden der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden“)	2	—
Op. 81.	**Eine Novelle in Liedern.** Cyclus von 8 Gesängen. (Tenor). (Hinein in das blühende Land: „Nun schwirren die Schwalben“. — Begegnung: „Sie sass am Rebenfenster“. — Intermezzo: „Loser, lichter, luft'ger Wind“. — Willst du kommen mein Lieb?: „Willst kommen zur Laube“. — Erfüllung: „Die Stunde sei gesegnet“. — Herbst: „Das goldene Laub“. — Der Entschlafenen: „Und könnt' ich auch erwecken dich“. — Leb' wohl du liebliche Liebe: „Es war dort unterm Lindenbaum“)	3	—
Op. 125.	**Zehn Kinderlieder.** 5. Heft. (Tanzlied: „Mein Mützchen schön schwarz“. — Räthsel: „Kannst du rathen, wer ich sei?“ — Selbstbetrachtung: „Bin ein kleiner Stöpsel noch“. — Das Schifflein: „Ich seh' ein Schifflein fahren“. — Der gute König Arthur: „Der König Arthur von Engelland“. — Maiglöckchen und die Blümchen: „Maiglockchen läutet in dem Thal“. — „Goldgrüne Libelle was fliehest du mich!“ — Der liebe Hahnemann: „Unsre lieben Hühnerchen“. — Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen“. — Als Mütterchen krank war: „Im kühlen Schatten“)	2	50
Op. 138.	**Acht Kinderlieder** mit leichter Klavier- und Violin-Begleitung. 6. Heft. („Eine kleine Geige möcht' ich haben“. — Christkindchen's Einlass: „Kling, Glöckchen, kling“. — Lustiges Musiciren: „Mein Bruder ist ein ganzer Mann“. — An die Biene: „Summ, summ, summ“. — Ein Serenädchen: „Die allerkleinste Schwester“. — Das Kind und der Kukuk: „Wenn ich dich recht schön bäte“. — Der Abendstern: „Du lieblicher Stern“. — Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“)	2	75
	Dieselben bearbeitet für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte allein vom Komponisten	2	—
Op. 154b.	**Zehn Kinderlieder** f. eine Singstimme m. leichter Klavierbegleitung. Siebentes Heft der Kinderlieder. Nr. 1. Mariechen unter'm Baum. „Mariechen sitzt sinnend“. — 2. Der wunderschöne Tag im September. „Drei süsse kleine Dirnen“. — 3. Ringel Reihe Rosenkranz. „Ringel Reihe Rosenkranz“. — 4. Von den fünf fetten Gänsen. „Es waren fünf fette Gänse“. — 5. Fünf in einer Reih'. „Fünf kleine Schwesterchen“. — 6. Prinz Sisi und die Frau Mama. „Prinz Sisi und die Frau Mama“. — 7. Ostern. „Die Glocken gehen bim bam bum“. — 8. Pfingstwanderung. „Den Stab zur Hand“. — 9. Der Geburtstagsgratulant. „Guten Morgen! sollt ich sagen“. — 10. Schlittenfahrt in der Stube. „Adieu, Mama, Adieu“.	2	25
	58 Kinderlieder mit Klavierbegleitung. (Op. 37, 63, 75, 91, 135, 138). Neue Ges.-Ausg. **Blau kartonnirt** n.	4	—
	Dieselben. Schul-Ausgabe. Stimmenheft. 8	—	90
	14 Altfranzösische Volkslieder	3	—
	Zwei Lieder aus „Im Frühling“. Acht Lenzlieder für Sopran u. Pianof. „Im Walde lockt d. wilde Taube“. (Liederkreis Nr. 230). Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah. (Liederkreis Nr. 231) à	—	75
	Jungbrunnen. Die schönsten Kinderlieder. Herausgegeben von Carl Reinecke, mit einem Titelbilde von Theodor Grosse. Eine Sammlung 50 auserwählter Kinderlieder von Schumann, Taubert, Weber, Mendelssohn, Gade, Reinecke u. A. **Blau cartonnirt** netto	3	—

Juni 1887.

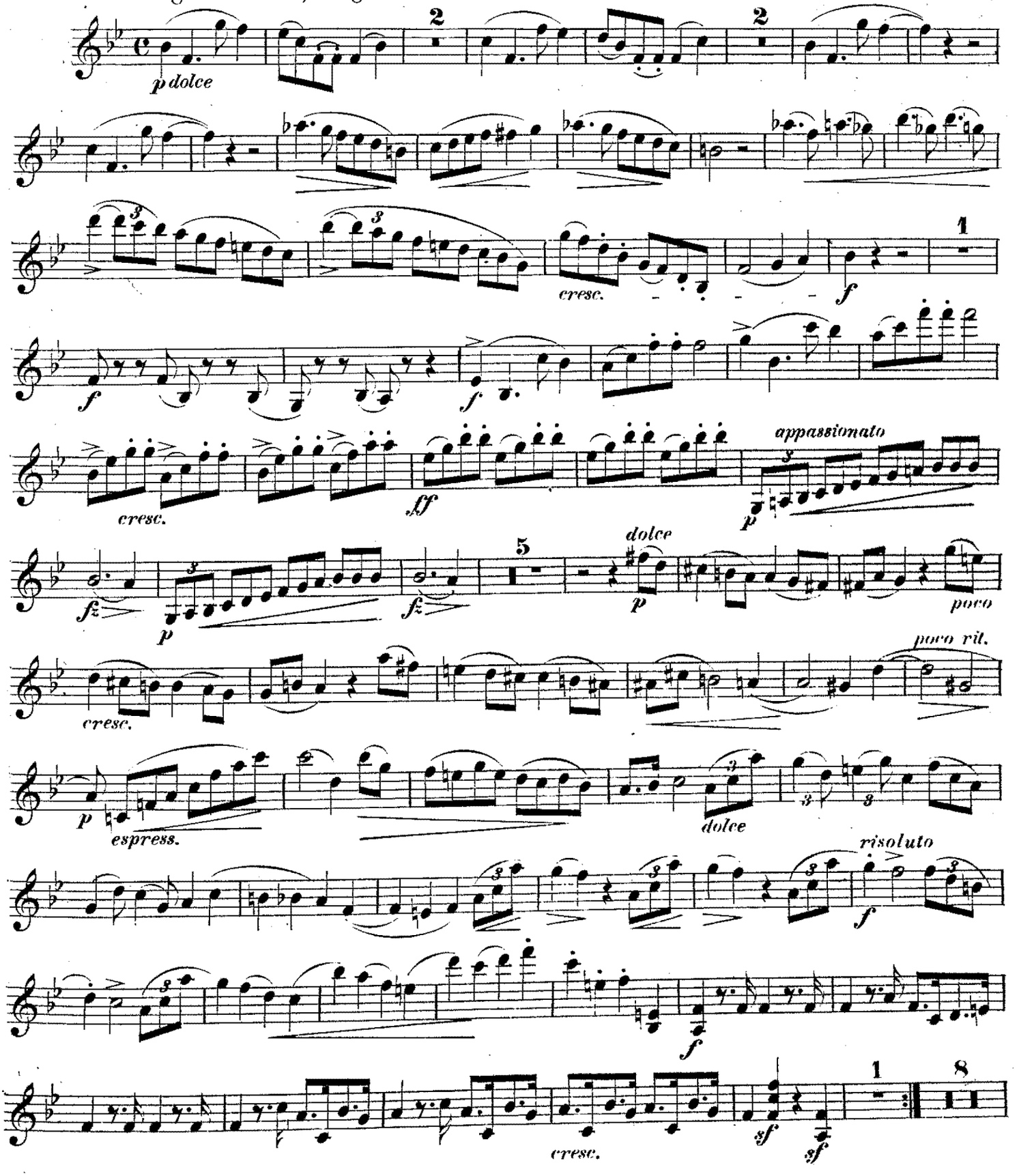
Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

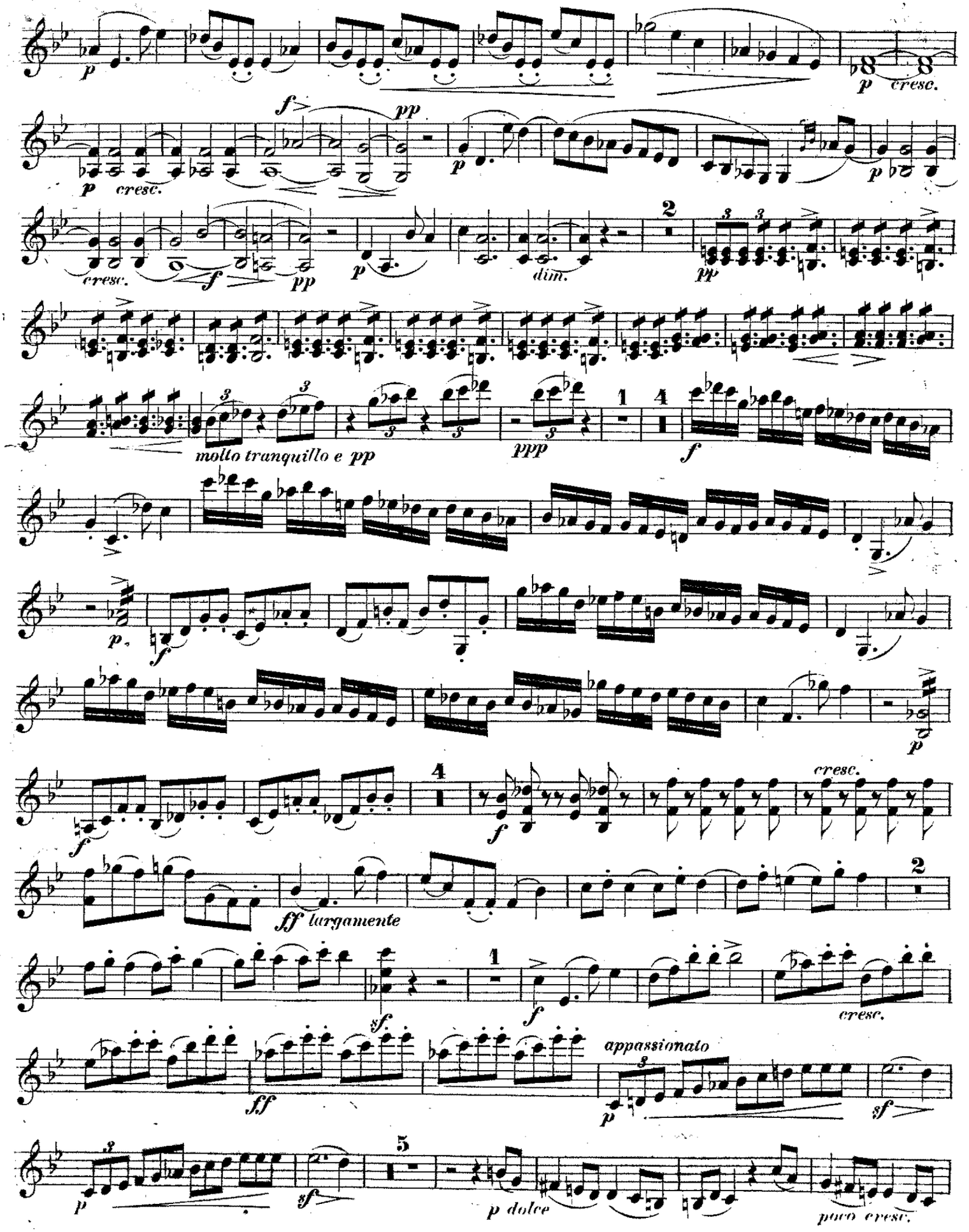
DRITTES TRIO.

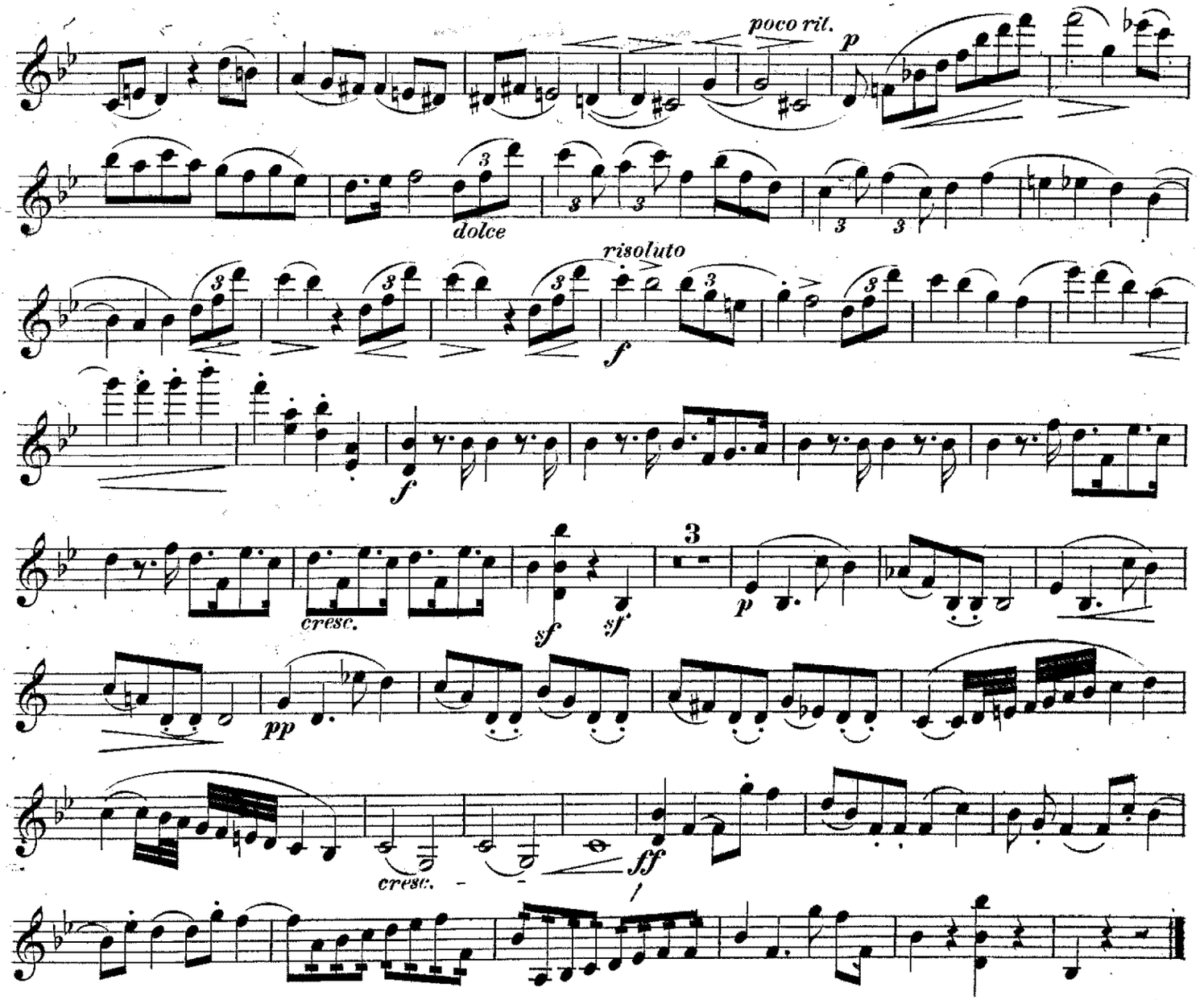
VIOLINO.

W. Bargiel, Op. 37.

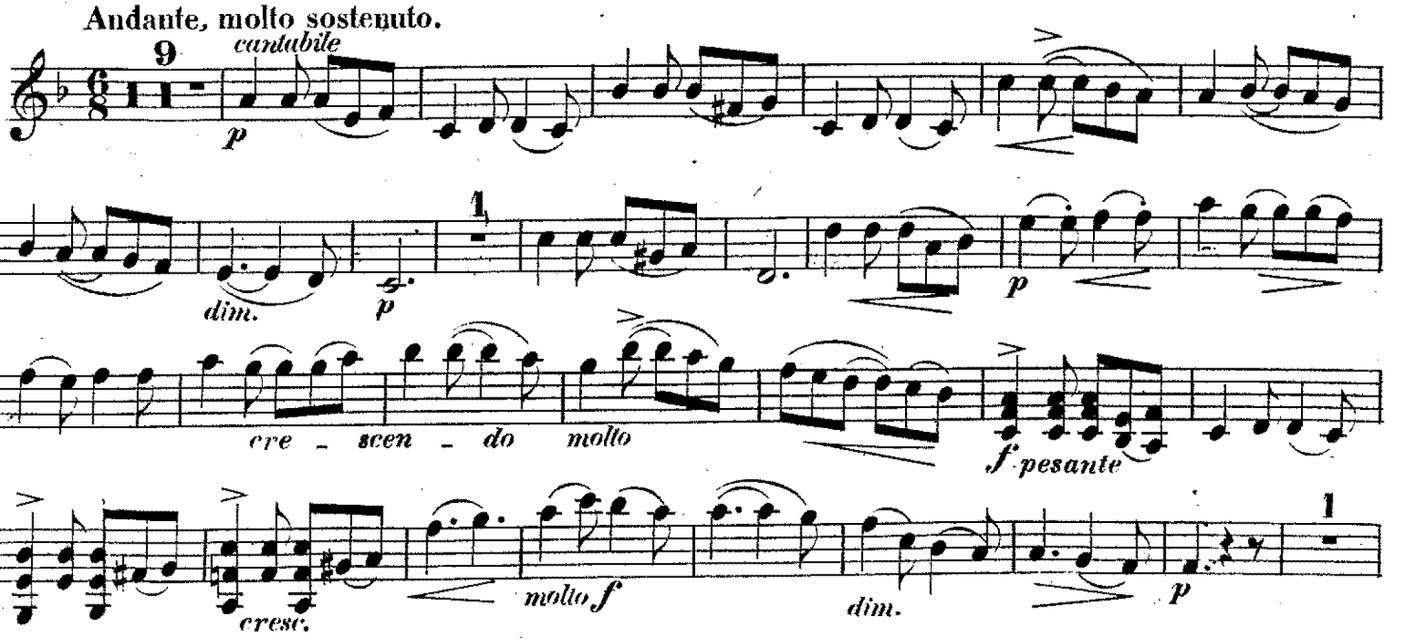
Allegro moderato, con grazia.



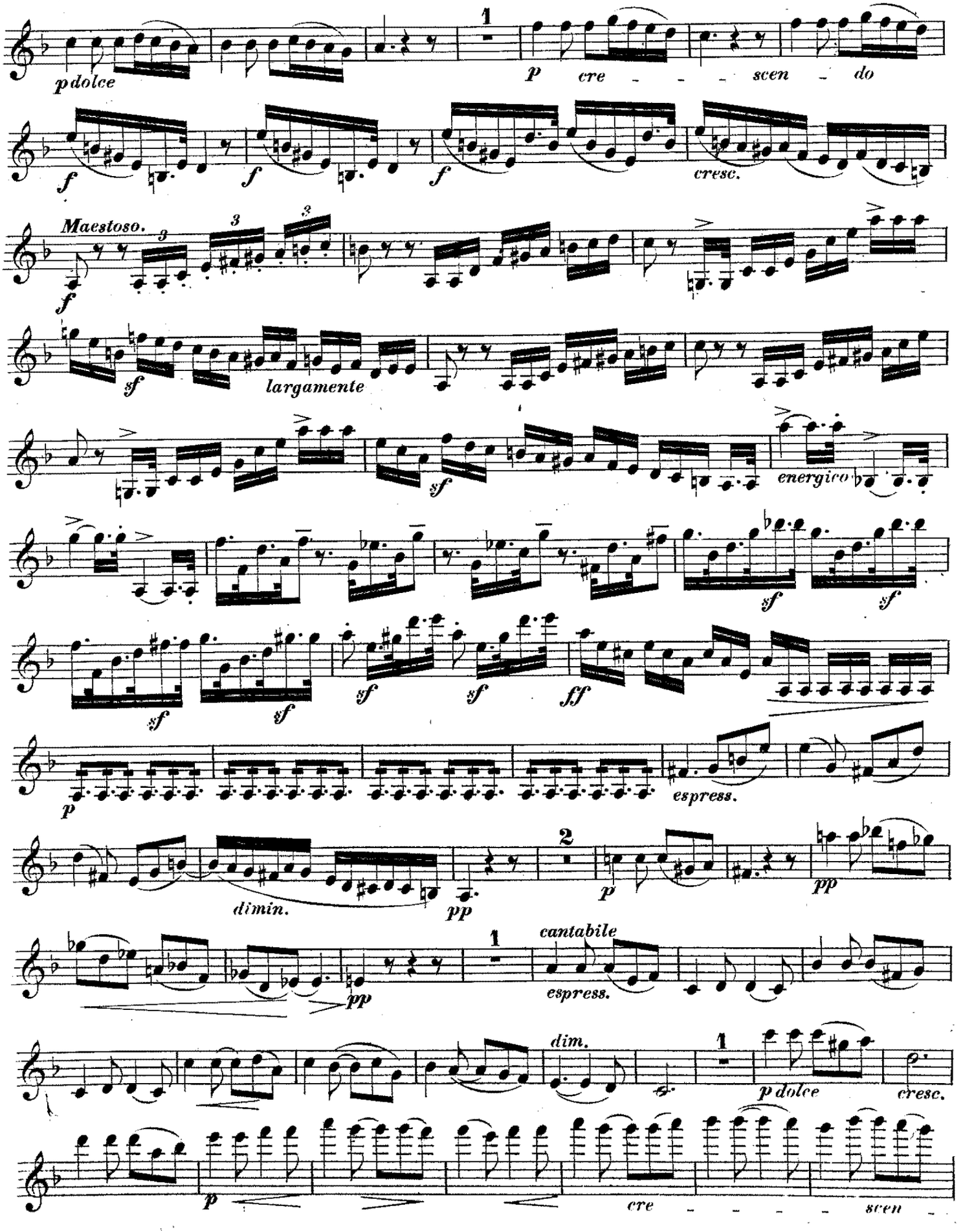

p
p cresc.
f
pp
cresc.
dim.
molto tranquillo e pp
ppp
ff largamente
sf
appassionato
p dolce
poco cresc.

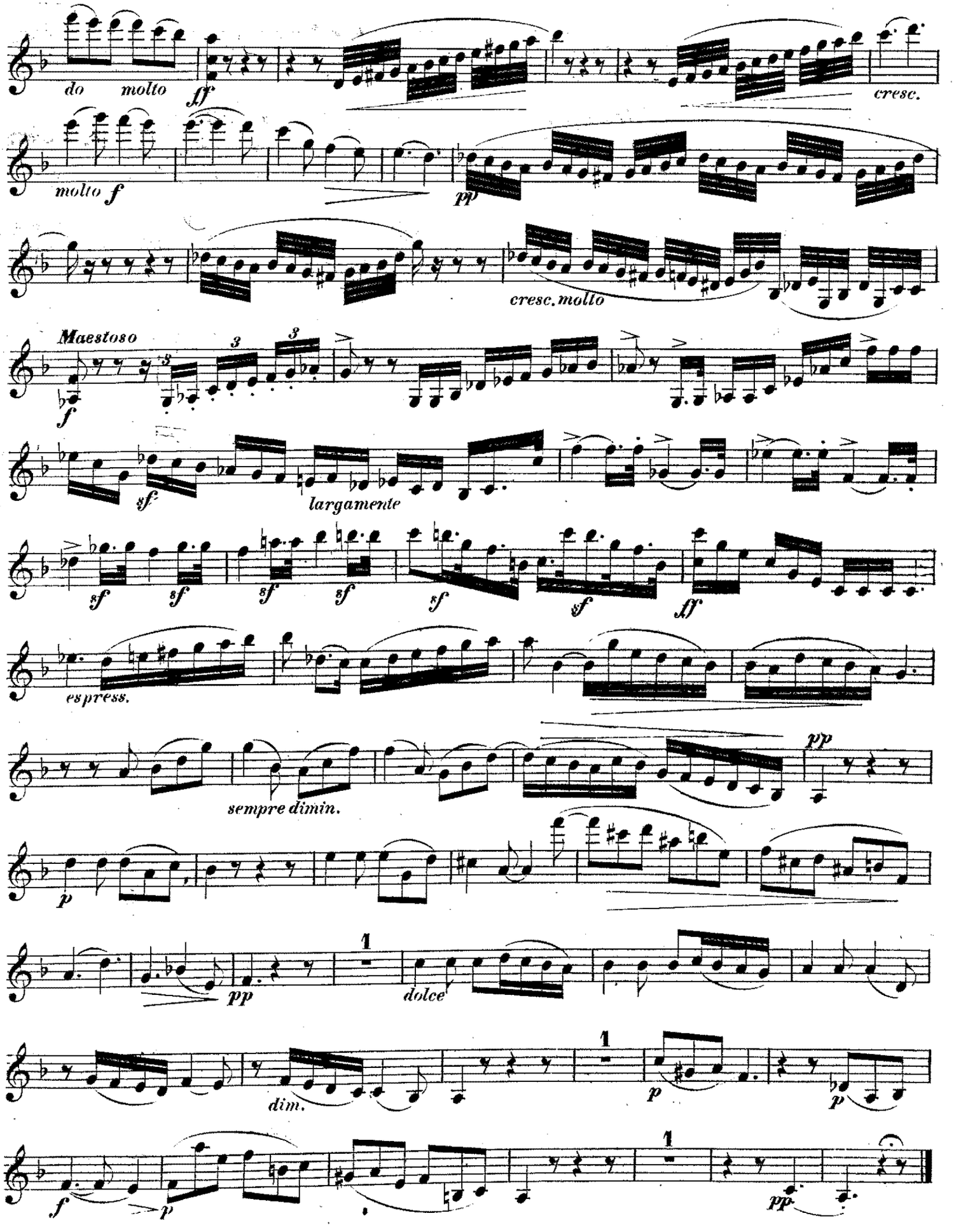


Andante, molto sostenuto.



VIOLINO.

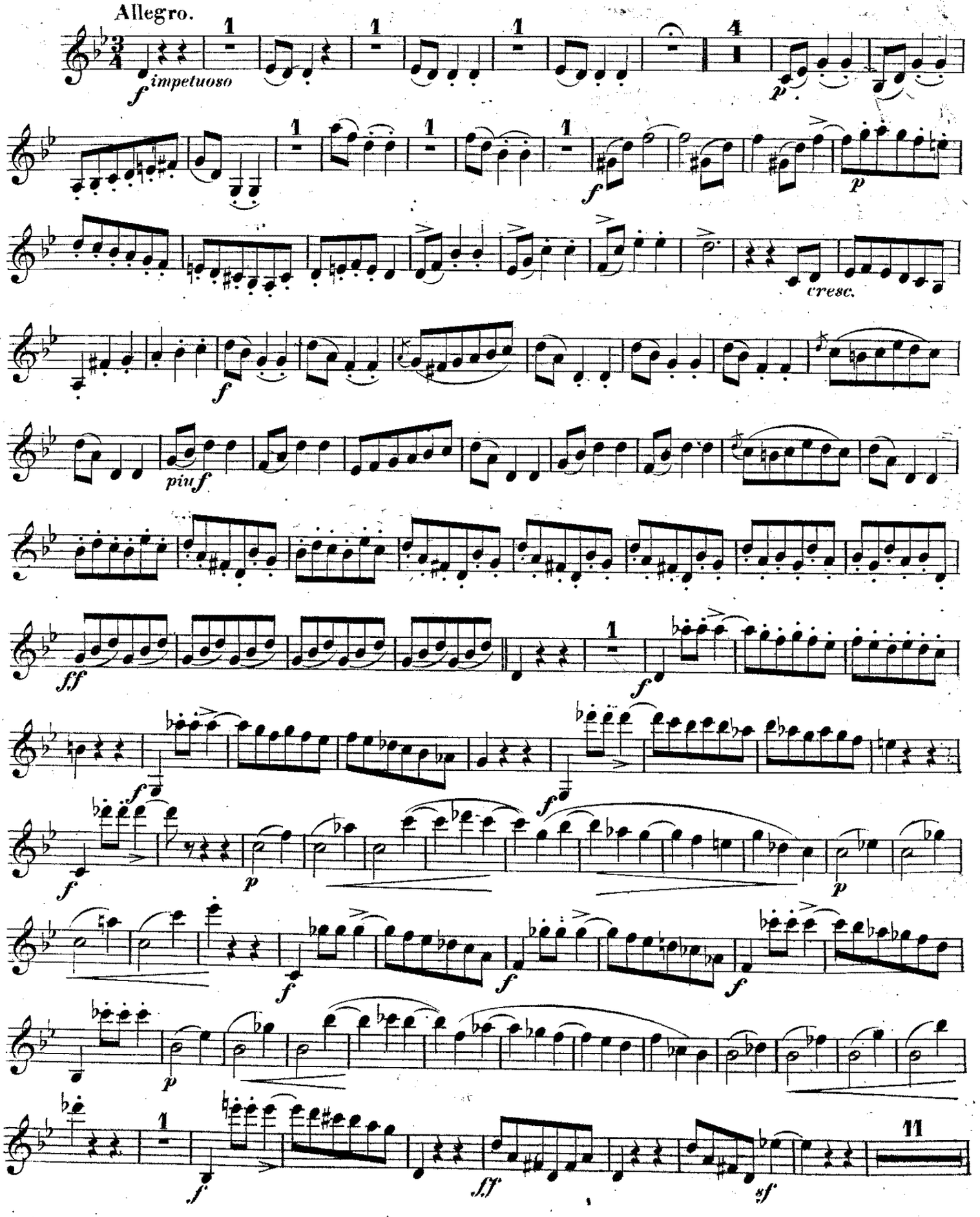

p dolce
1
p cre - - - scen - do
f
f
f
cresc.
Maestoso.
f
sf
largamente
sf
energico
sf
sf
sf
sf
sf
ff
p
espress.
dimin.
pp
2
p
pp
pp
1
cantabile
espress.
dim.
1
p dolce
cresc.
p
cre - - - - scen -

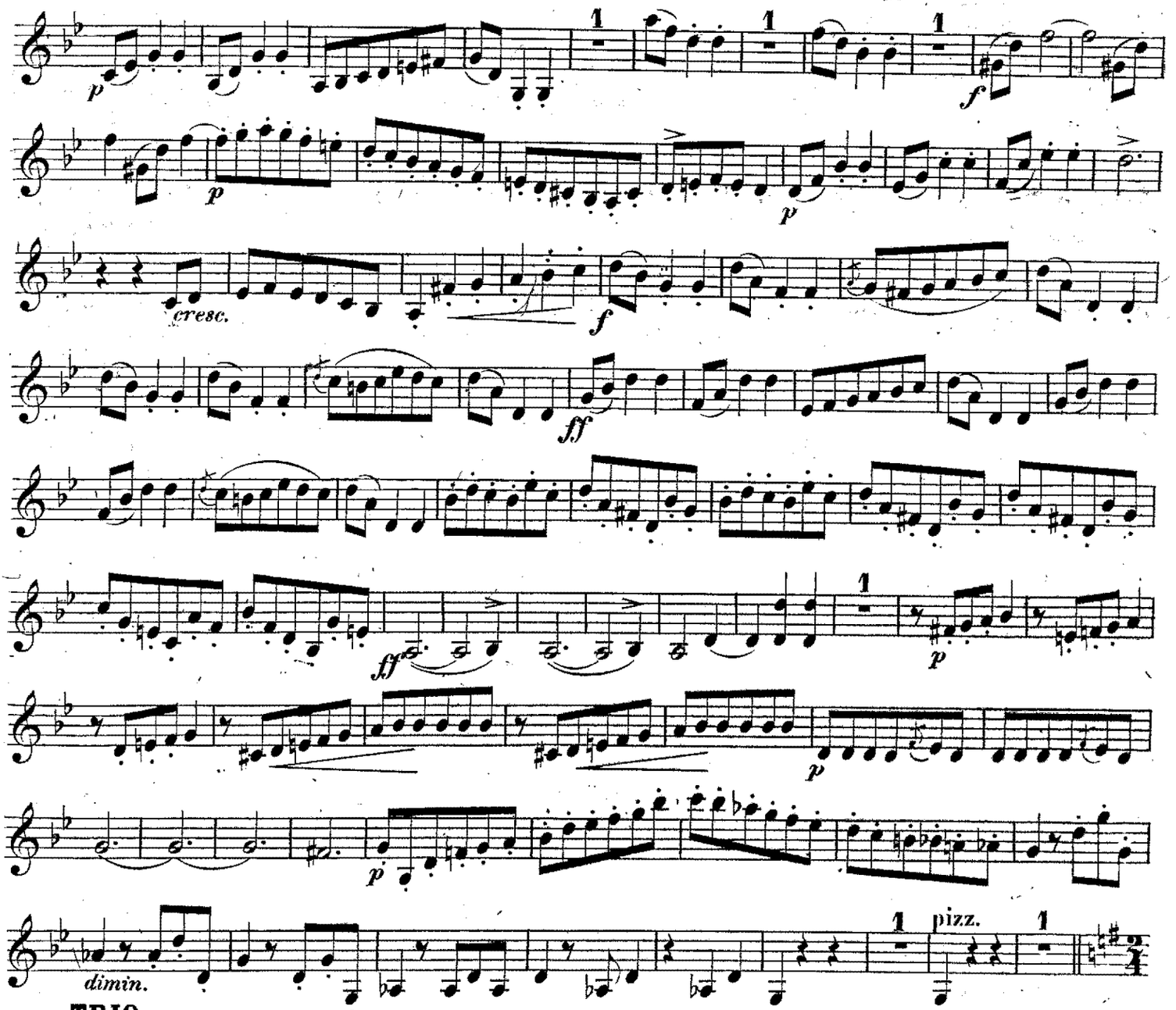

do molto
molto f
cresc.
pp
cresc. molto
Maestoso
largamente
espress.
sempre dimin.
dolce
dim.

VIOLINO.

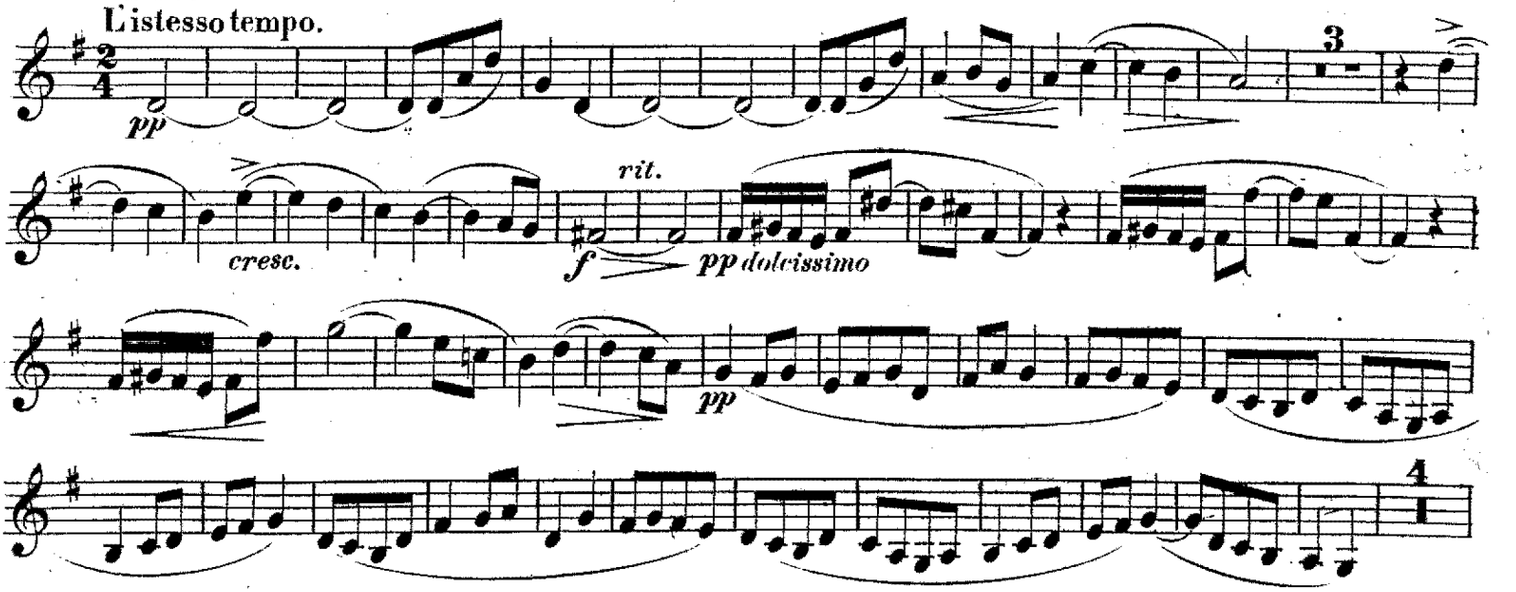
SCHERZO.

Allegro.

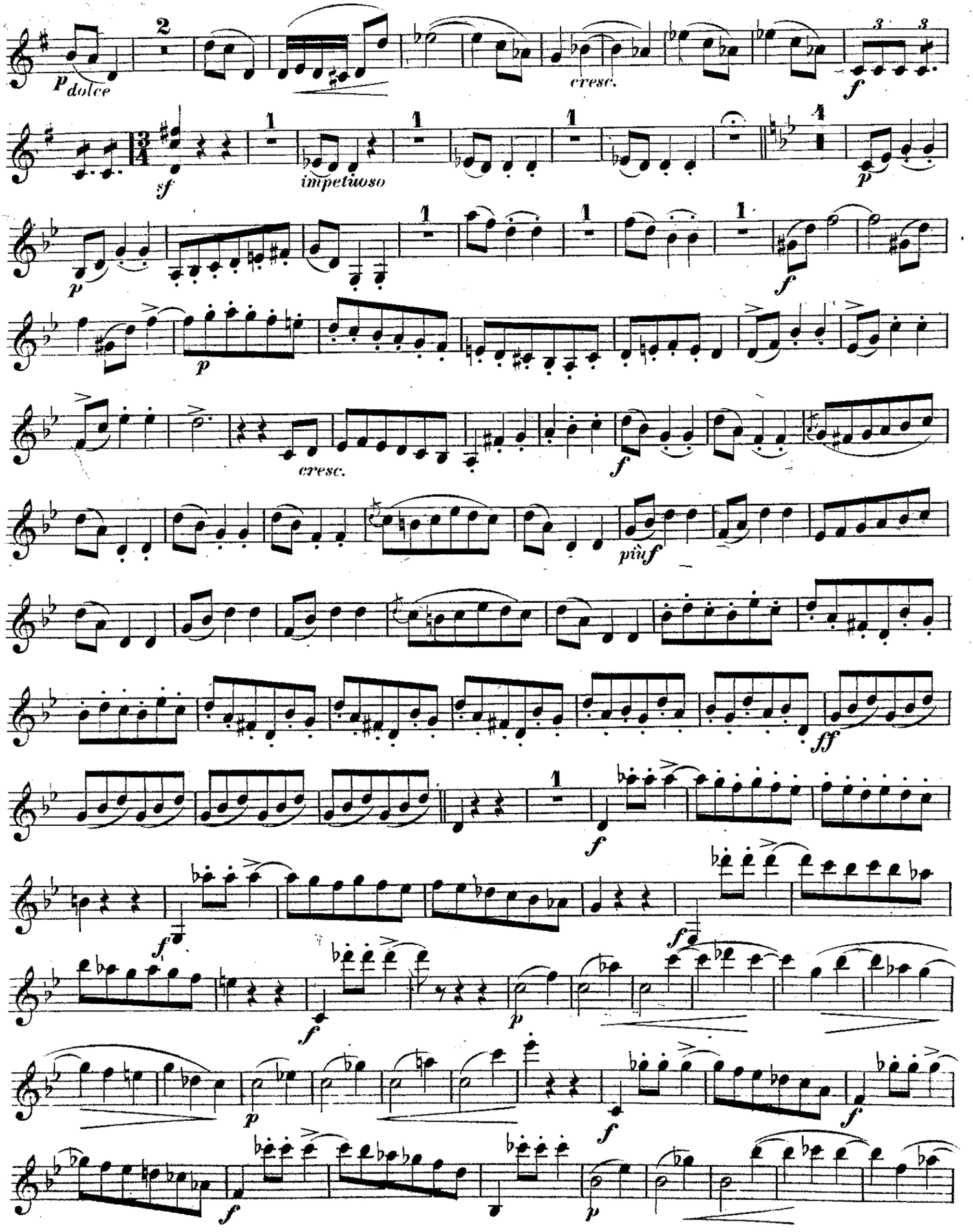


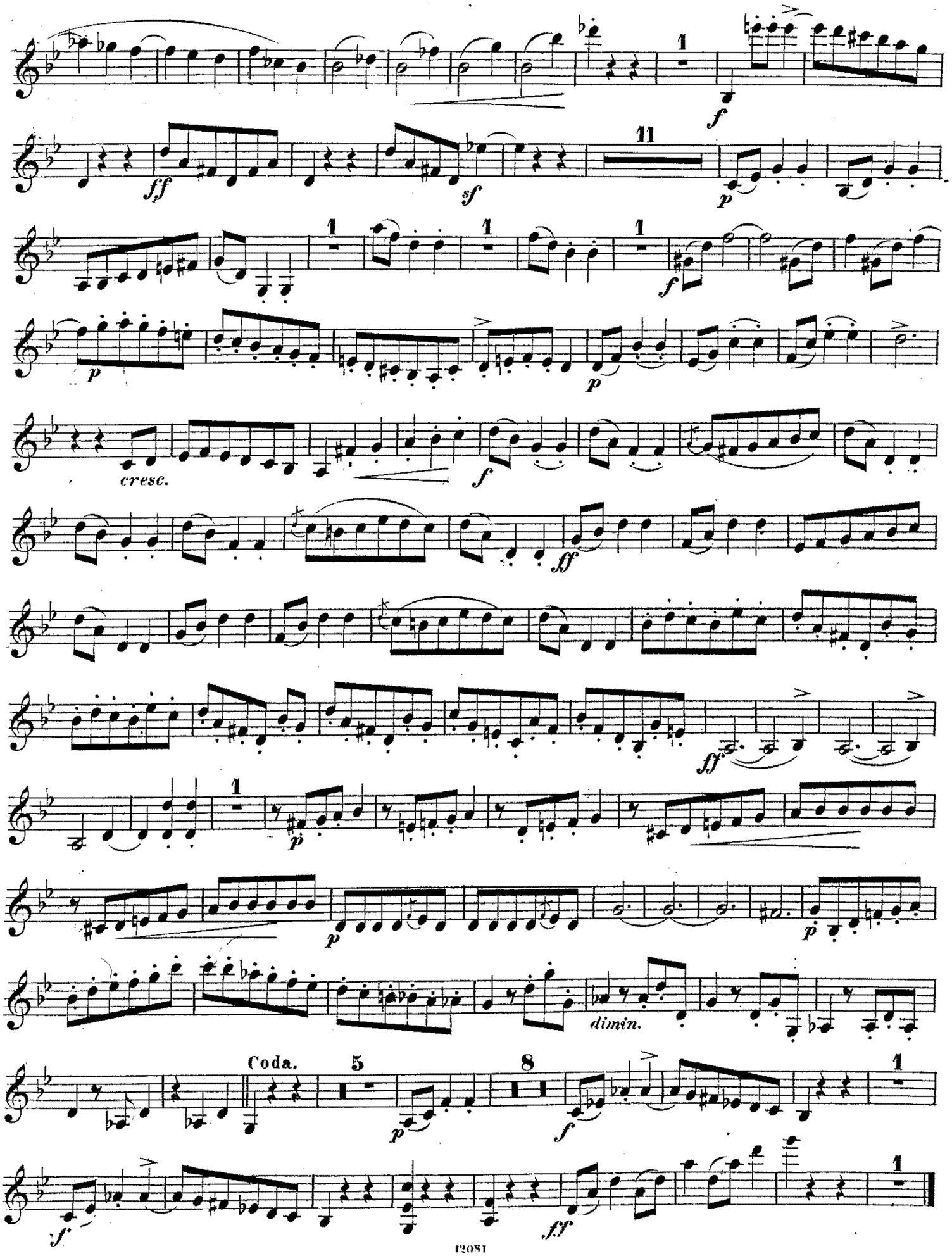


TRIO.
L'istesso tempo.

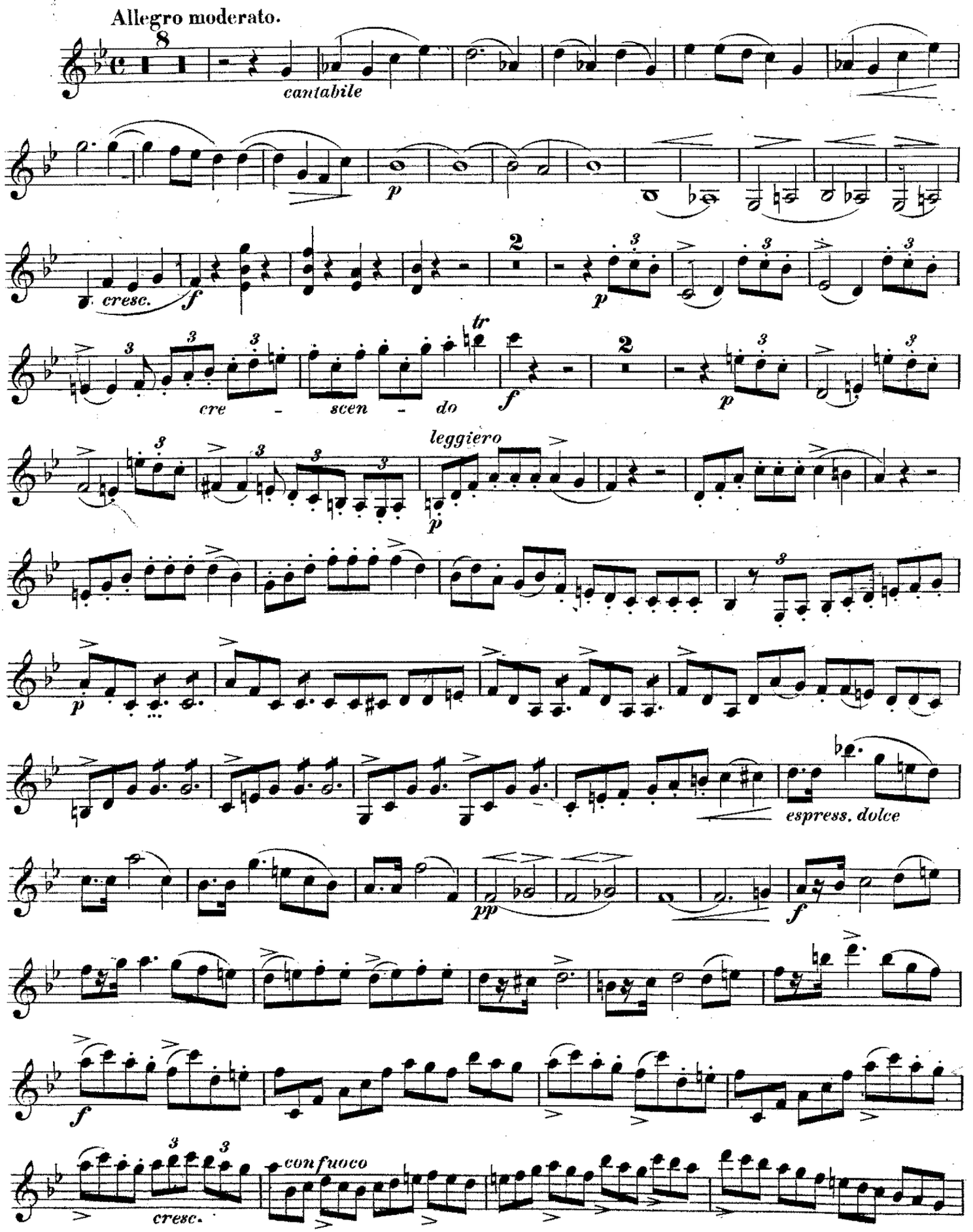


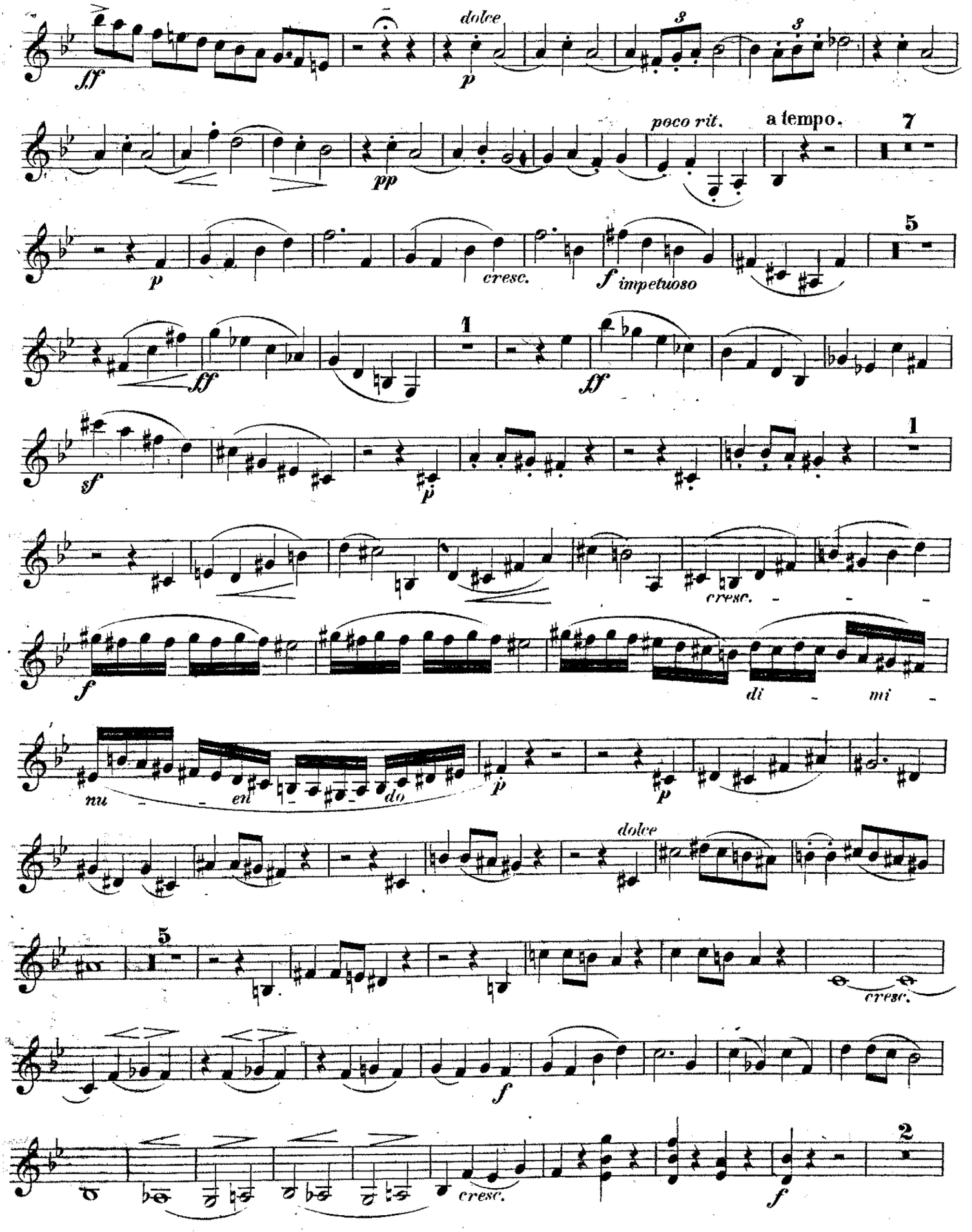
VIOLINO.



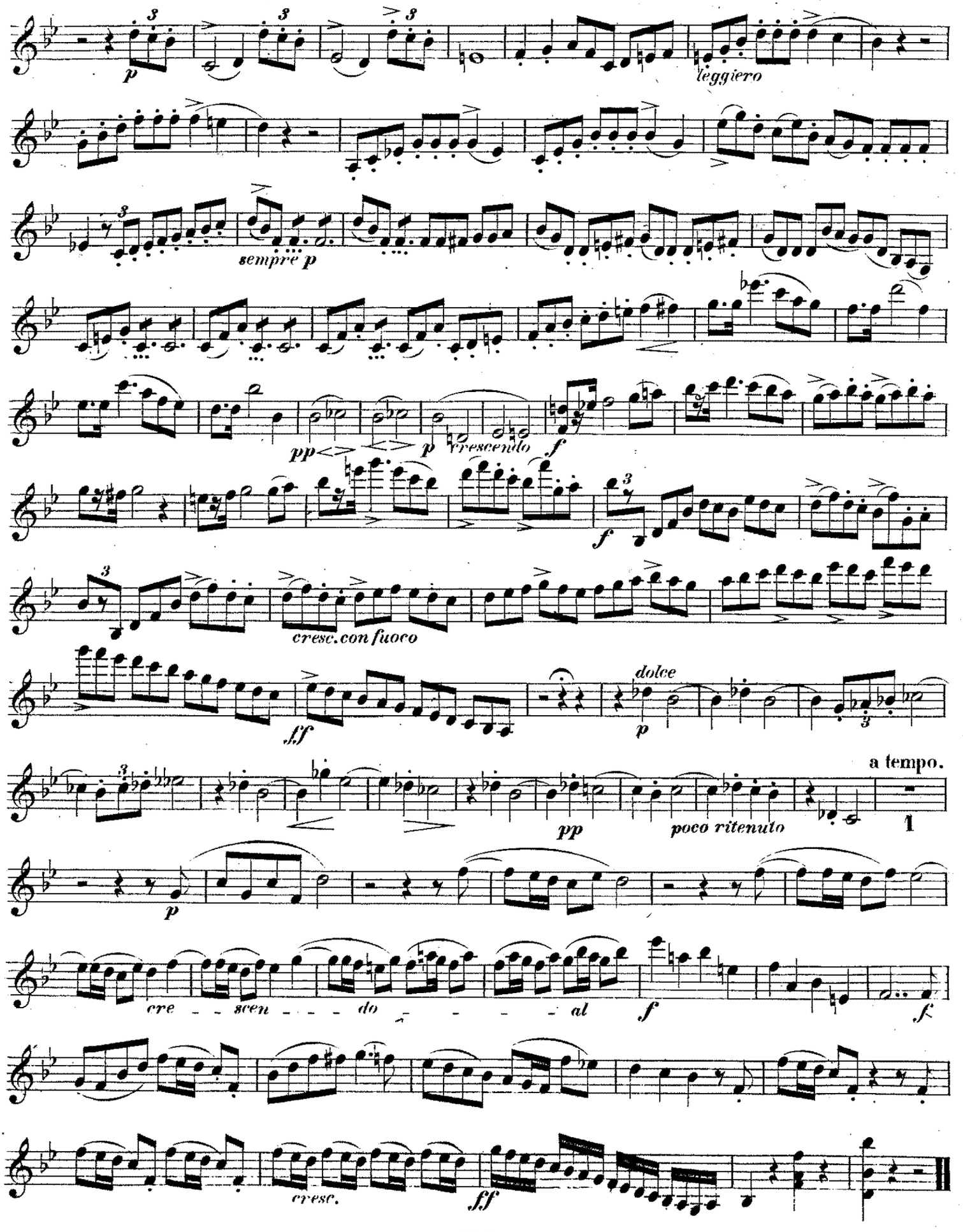

1
f
ff
sf
11
p
1
1
1
f
p
p
cresc.
f
ff
ff
1
p
p
dimin.
Coda.
5
8
1
p
f
f
ff
1

VIOLINO.


Allegro moderato.
cantabile
p
cresc.
f
p
cre - scen - do
tr
f
p
leggiero
p
pp
f
espress. dolce
f
cresc.
con fuoco


ff
dolce
p
pp
poco rit.
a tempo.
7
p
cresc.
f impetuoso
5
ff
ff
1
sf
p
1
cresc.
f
di - mi -
nu - en - do
p
p
dolce
5
cresc.
f
cresc.
f
2

VIOLINO.

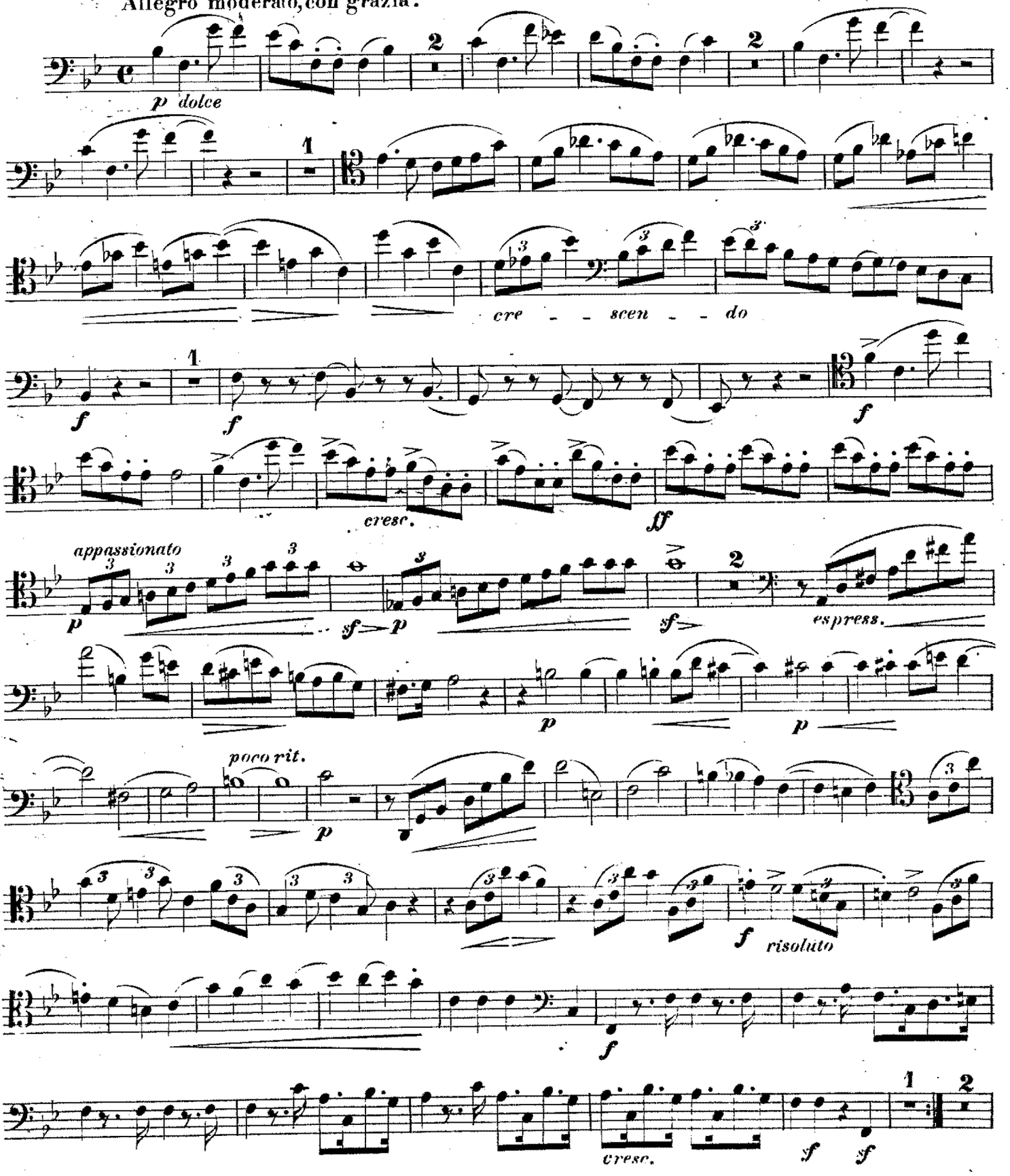

p
leggiero
sempre p
pp
p
crescendo
f
f
cresc. con fuoco
ff
dolce
p
pp
poco ritenuto
a tempo.
1
p
cre - - scen - - - do - - - - - al
f
f
cresc.
ff

DRITTES TRIO.

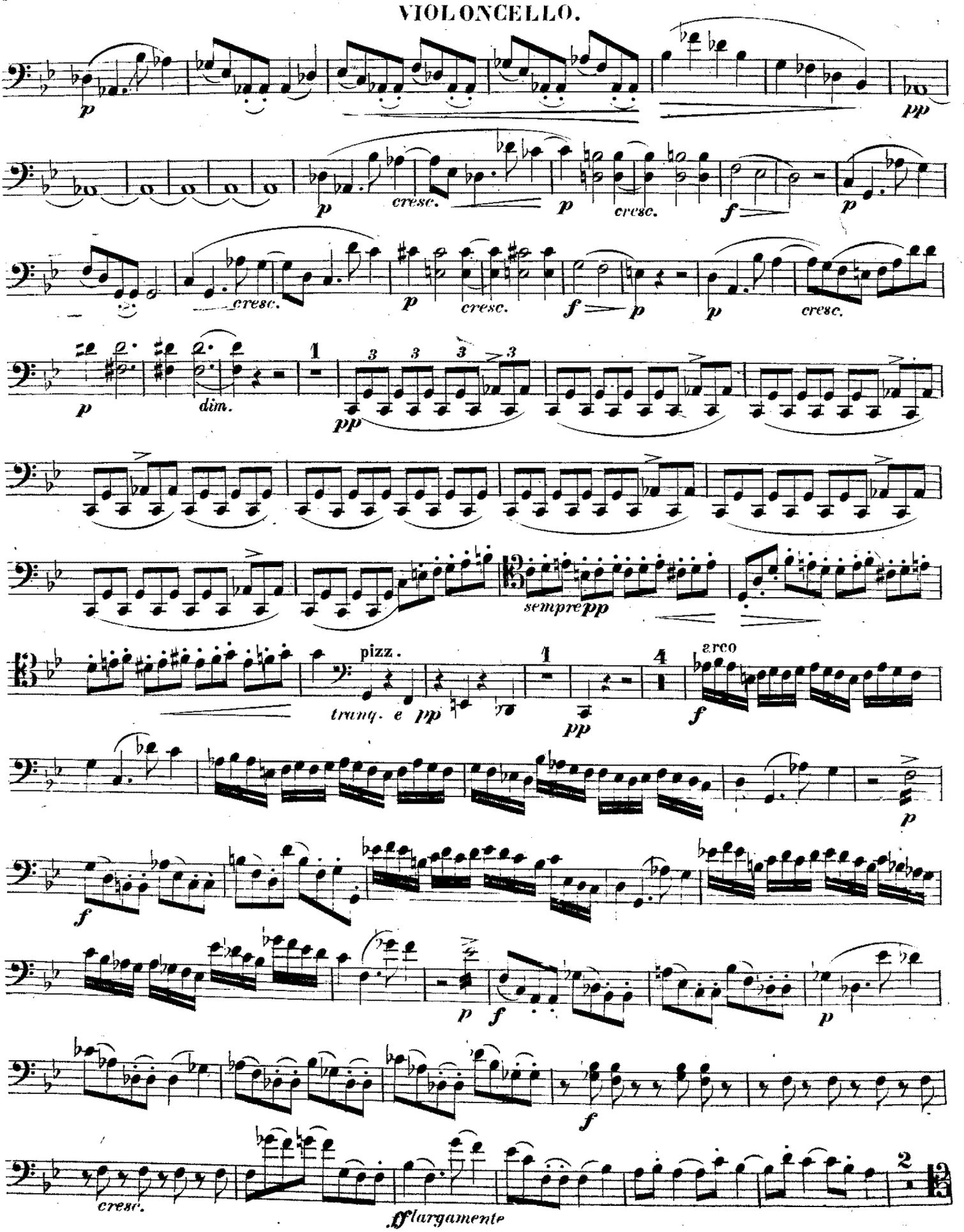
VIOLONCELLO.

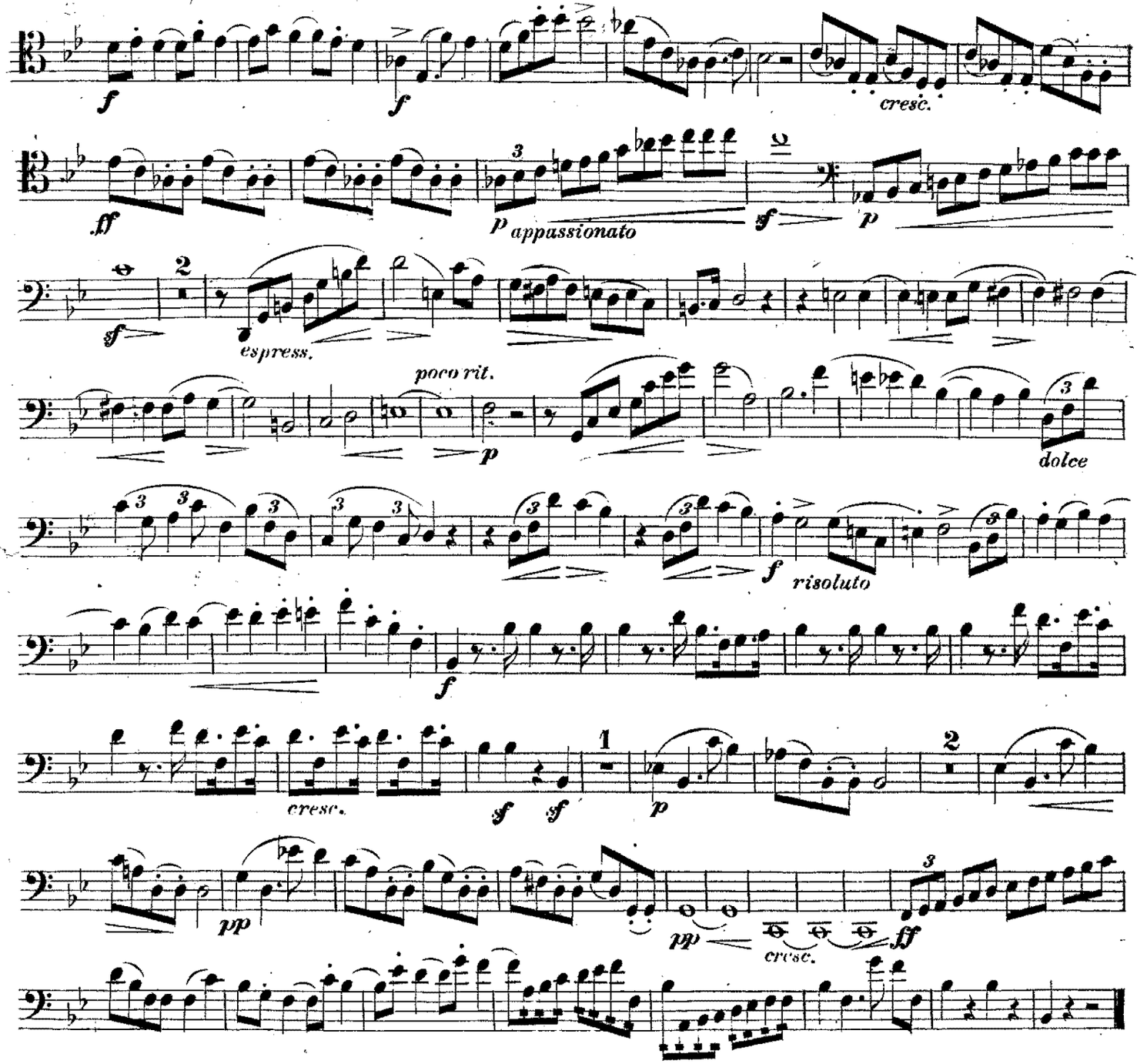
W. Bargiel, Op. 37.

Allegro moderato, con grazia.

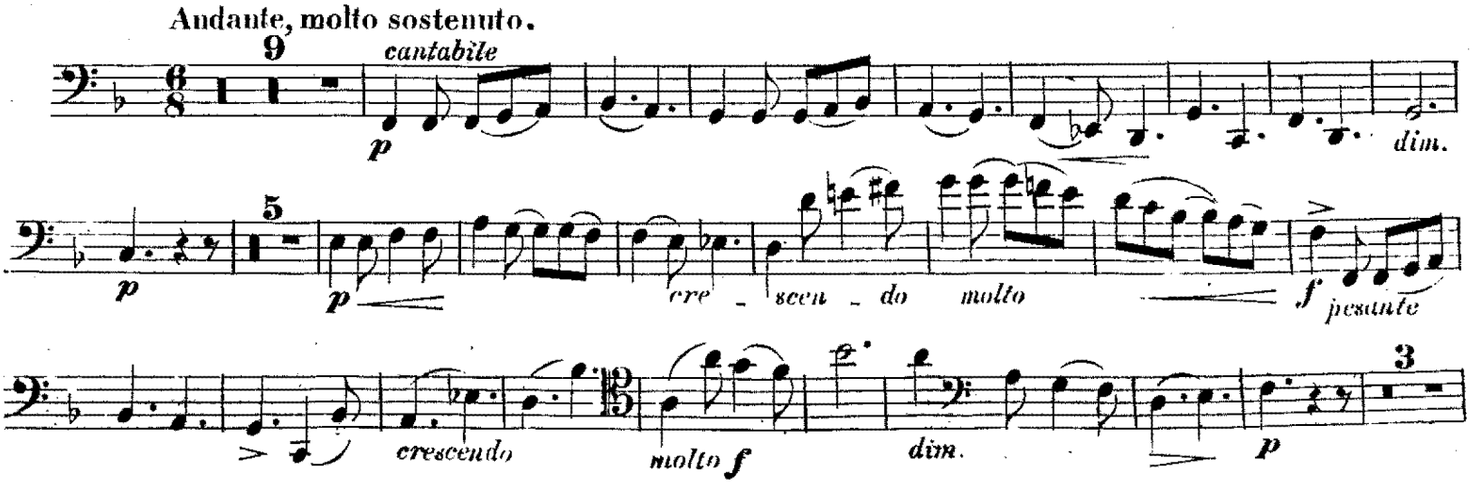


VIOLONCELLO.

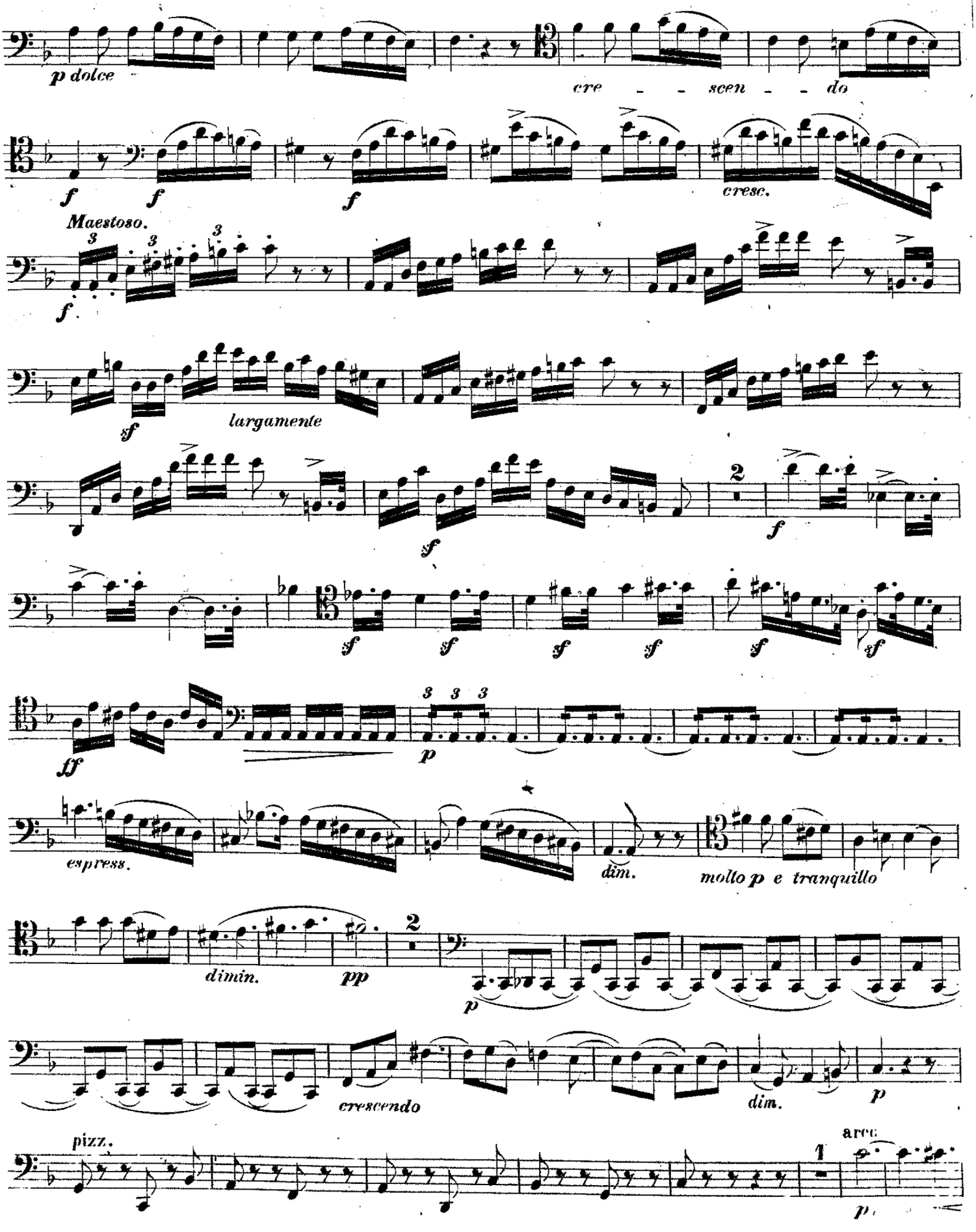




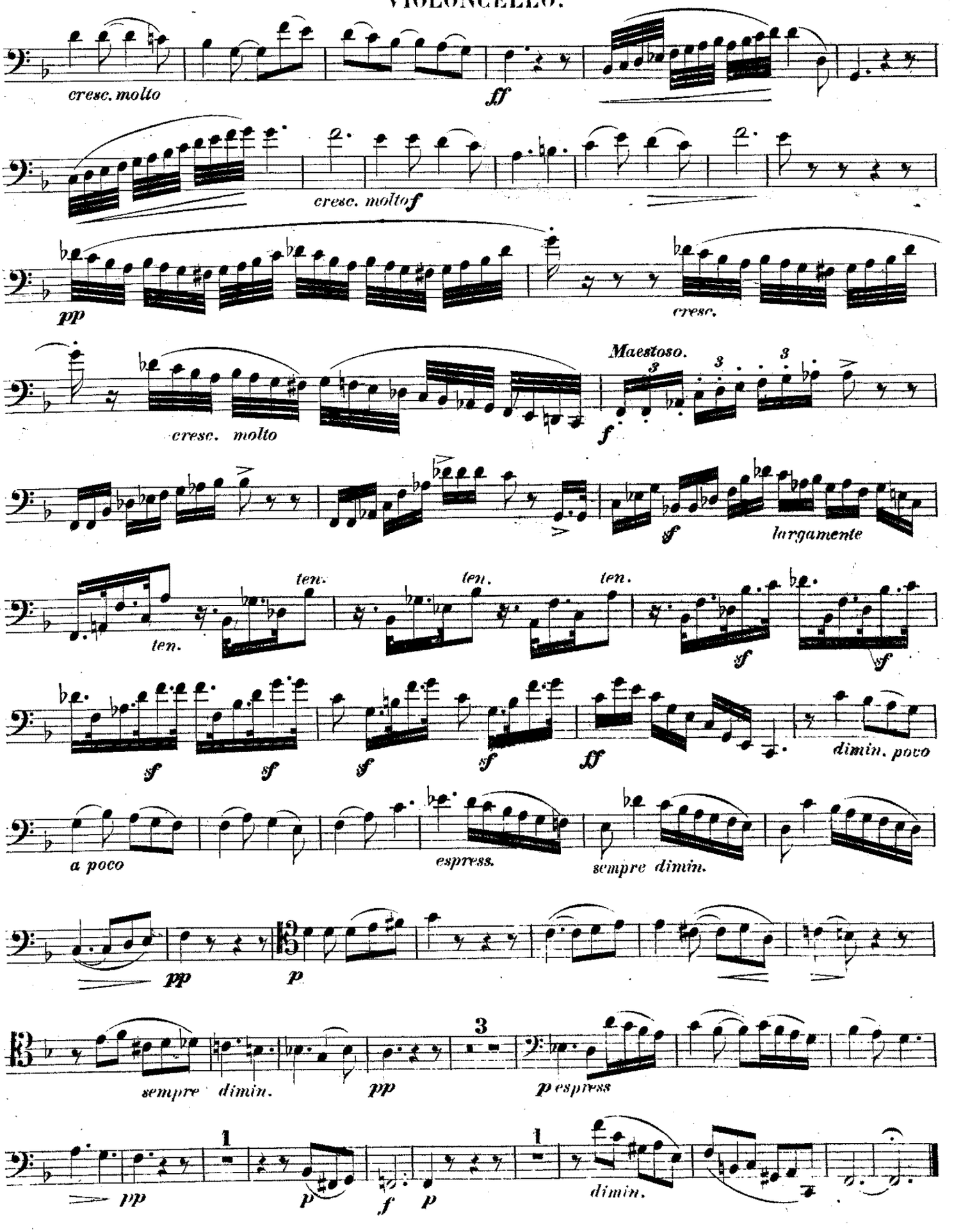
Andante, molto sostenuto.



VIOLONCELLO.



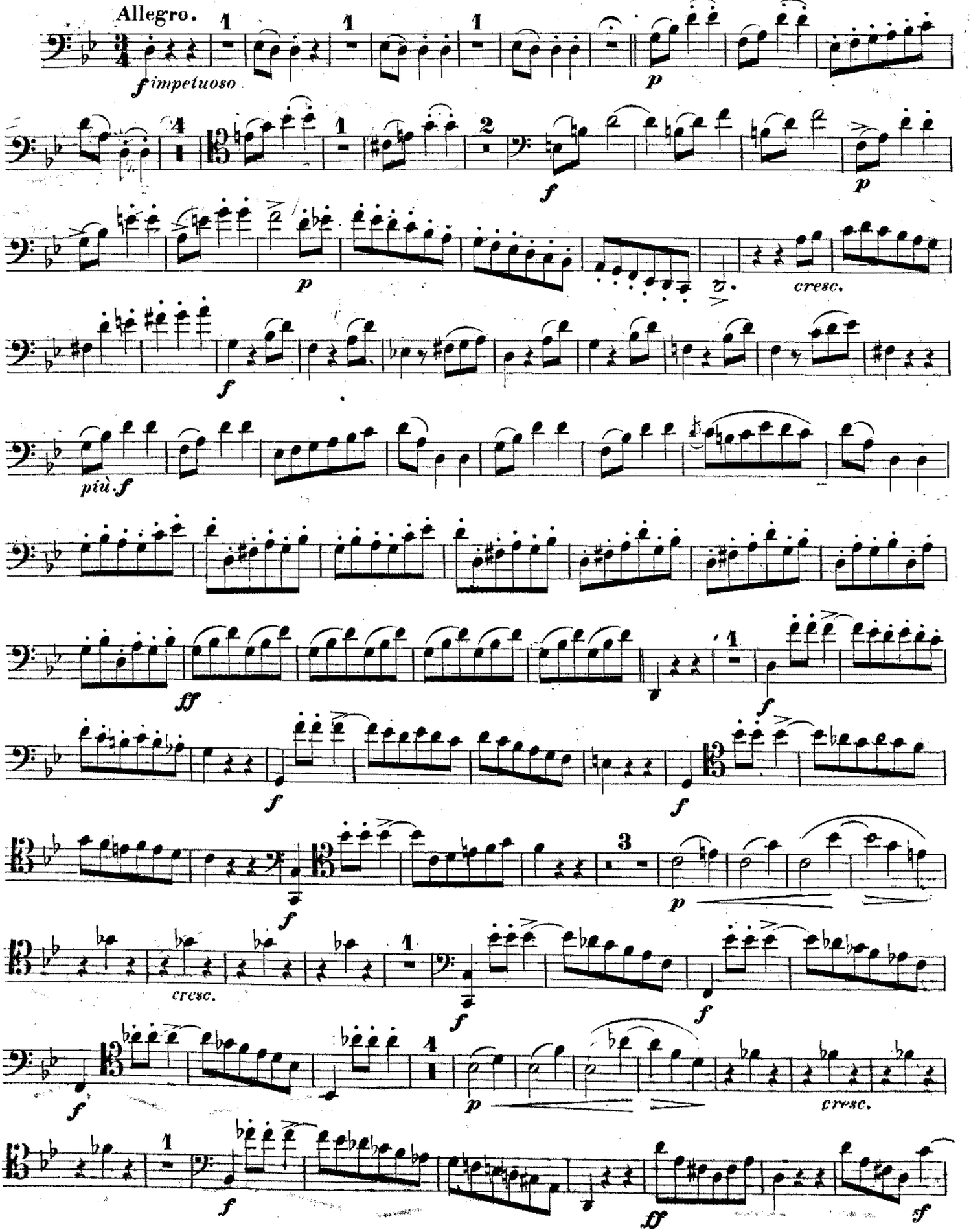
VIOLONCELLO.

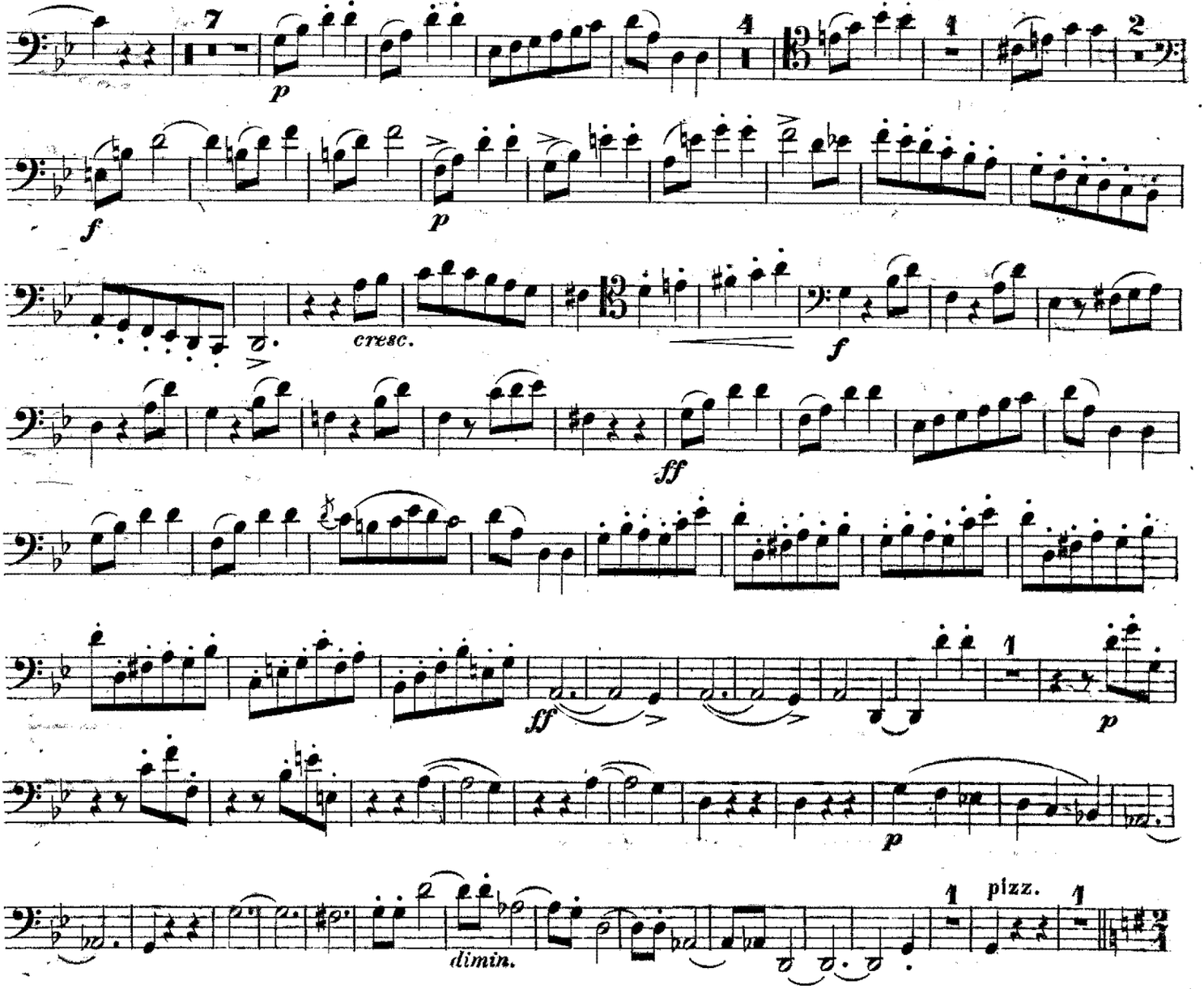


SCHERZO.

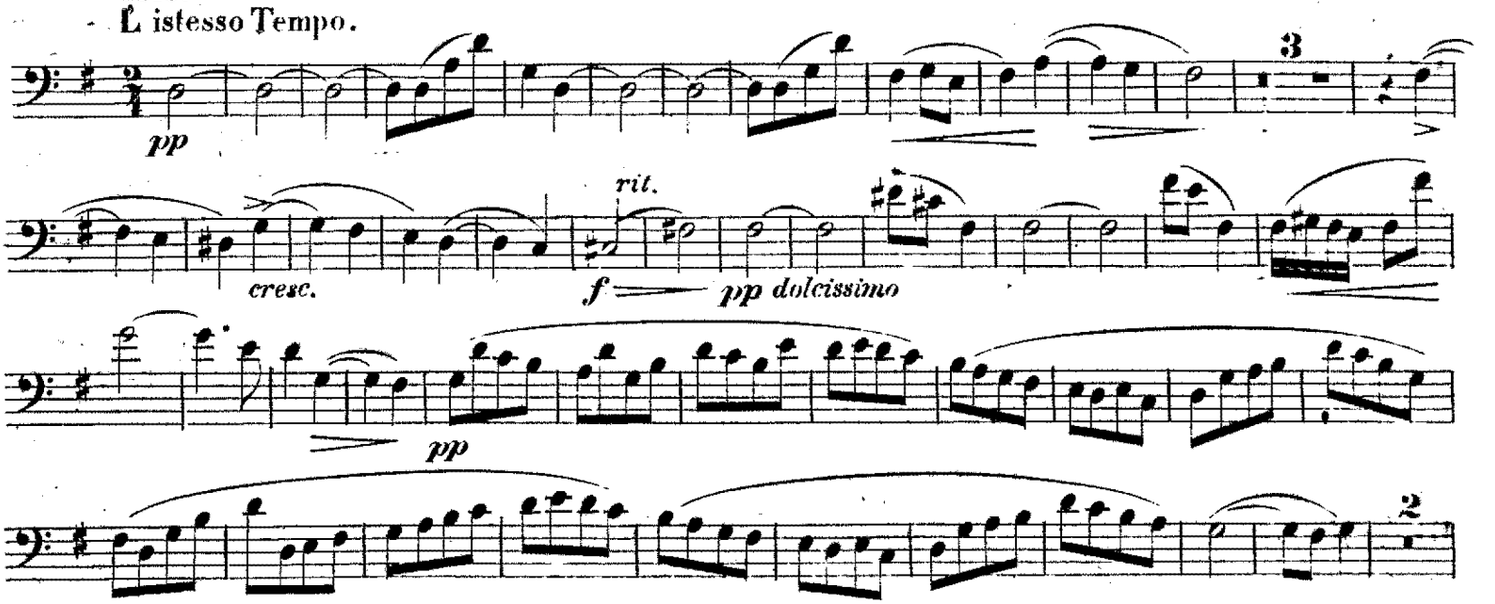
Allegro.

VIOLONCELLO.

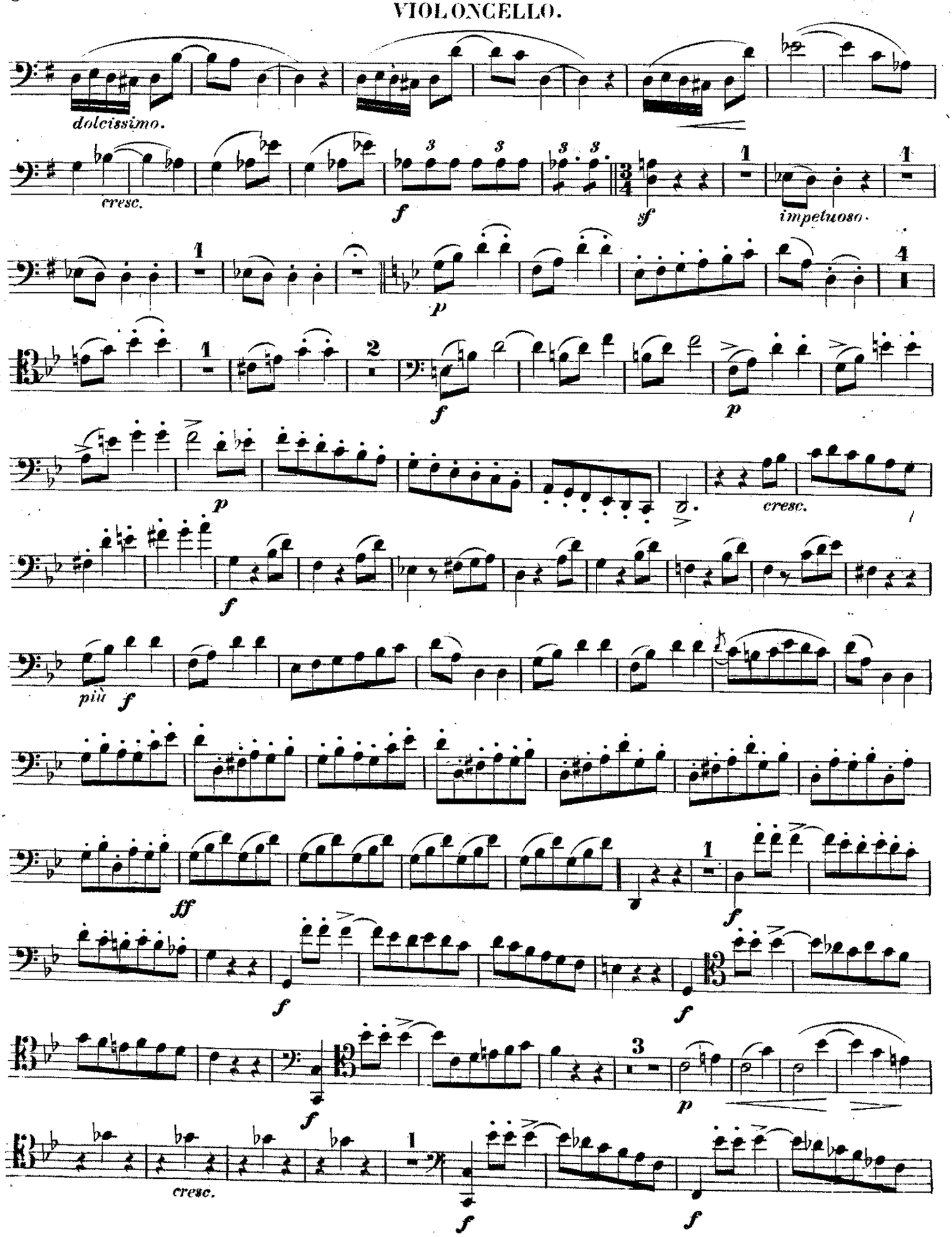


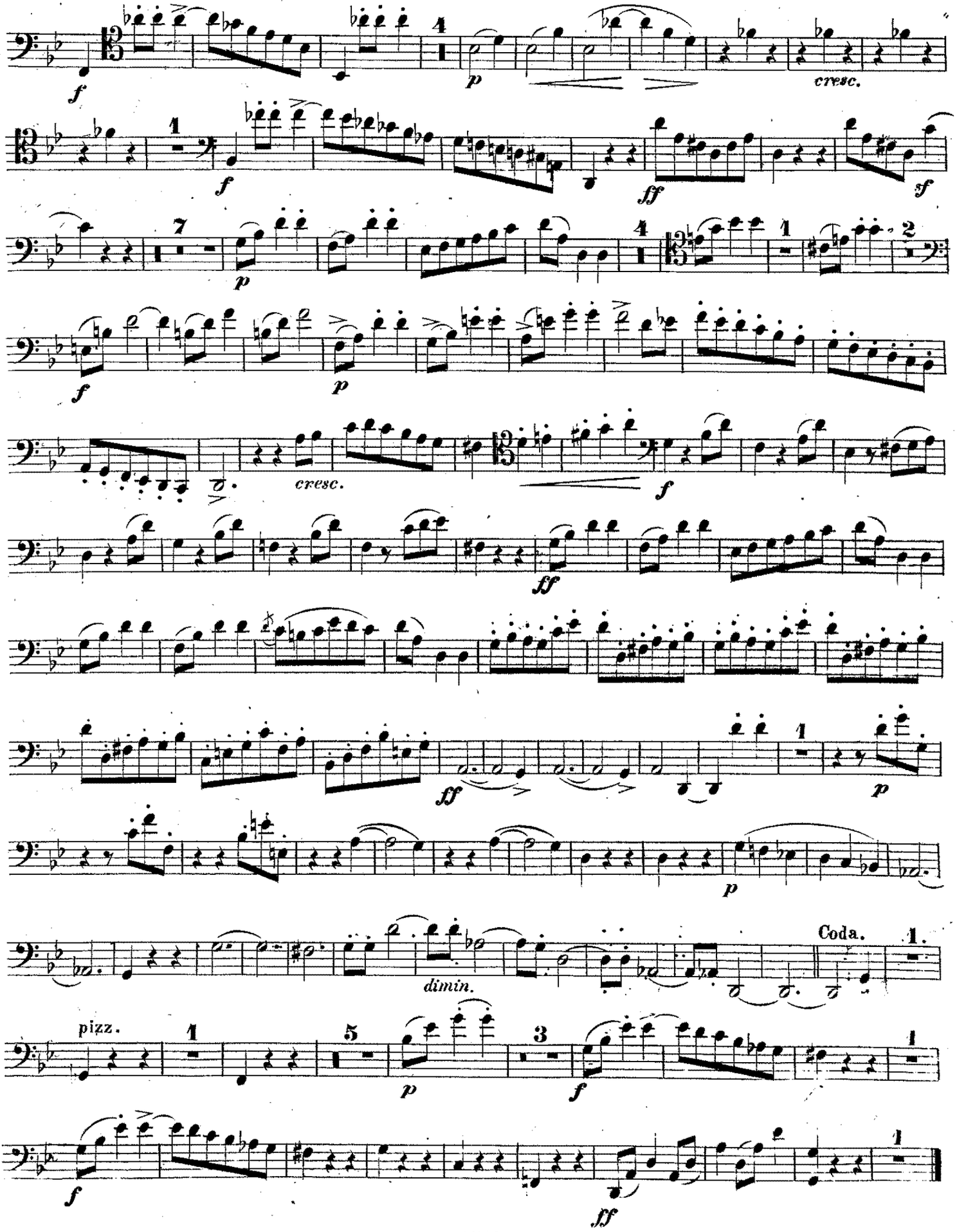


Trio.
L istesso Tempo.



VIOLONCELLO.




f
4
p
cresc.
1
f
ff
sf
7
p
1
2
f
p
cresc.
f
ff
ff
p
p
dimin.
Coda.
1.
pizz.
1
5
p
3
f
1
f
ff
1

VIOLONCELLO.

Allegro moderato.

cantabile

dolce

p

p

cresc.

f

f

pizz.

arco

f

leggiero

p

p

pp *cre - - scendo* *f*

f

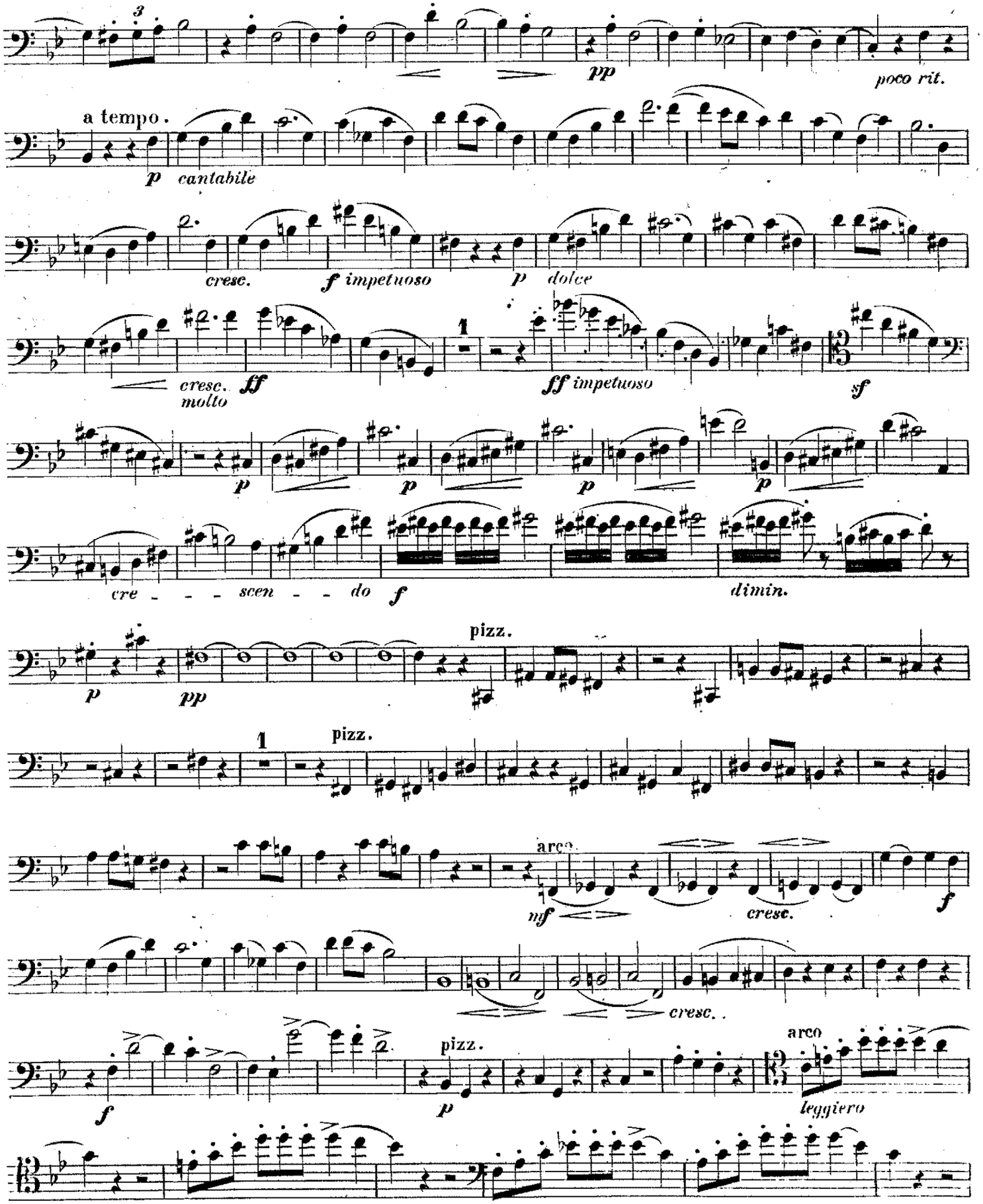
cresc.

con fuoco.

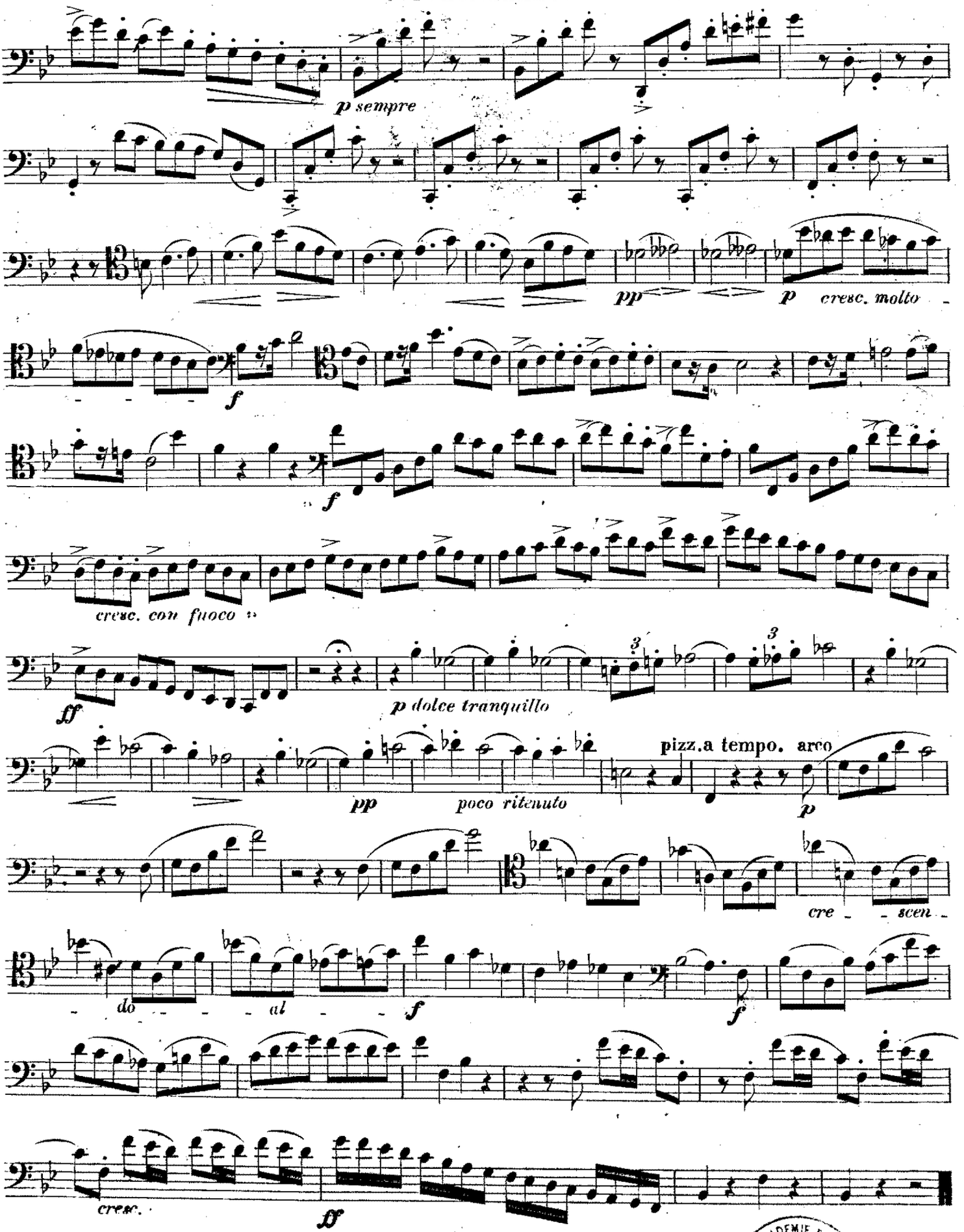
ff

p dolce

VIOLONCELLO.



VIOLONCELLO.



KÖNIGLICHE AKADEMIE D. K. HOCHSCHULE F. MUSIK BERLIN