AR

ERSTES TRIO

in F dur

Pianoforte, Violine und Violoncello

componirt und

ROBERT SCHUMANN

in inniger Verehrung

gewidmet von

WOLDEMAR BARGIEL.

OP. 6. Neue revidirte Ausgabe Pr. M. 9,00.

Für Zwei Pianoforte (mit Beibehaltung der Original Pianoforte Stimme) bearbeitet Pr. M. 9,00.
Pianoforte II apart Pr. M. 3,00.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv

LEIPZIG VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.
(CONSTANTIN SANDER)

F. E. C. L. 1078 2239.
5348
KÖNIGLICHE AKADEMIE D. KÜNSTE
BERLIN
HOCHSCHULE F. MUSIK

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

	ℳ	₰
Abesser, Ed., Die Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner. Fantasie	1	50
Bach, Carl Philipp Emanuel, Clavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe von Dr. E. F. Baumgart. 6 Hefte . . à	5	00
Hieraus einzeln:		
Die Vorrede des Herausgebers mit Erläuterungen über den Vortrag und über die richtige Ausführung der Verzierungen . . . . . netto	1	00
Sonaten:		
Nr. 1 in C-dur	0	75
Nr. 2 in F-dur	1	00
Nr. 3 in H-moll	0	75
Nr. 4 in A-dur	1	50
Nr. 5 in F-dur	0	50
Nr. 6 in G-dur	1	00
Nr. 7 in G-dur	1	00
Nr. 8 in F-dur	0	75
Nr. 9 in A-dur	0	50
Nr. 10 in A-moll	1	00
Nr. 11 in D-moll	1	00
Nr. 12 in F-moll	1	00
Nr. 13 in G-dur	0	75
Nr. 14 in E-moll	1	00
Nr. 15 in E-moll	0	75
Nr. 16 in in B-dur	1	00
Nr. 17 in D-dur	0	75
Nr. 18 in E-moll	0	75
Rondos:		
Nr. 1 in C-dur	1	00
Nr. 2 in D-dur	1	00
Nr. 3 in A-moll	1	00
Nr. 4 in E-dur	1	00
Nr. 5 in G-dur	0	50
Nr. 6 in F-dur	1	00
Nr. 7 in A-dur	0	75
Nr. 8 in E-dur	0	75
Nr. 9 in B-dur	1	00
Nr. 10 in G-dur	1	00
Nr. 11 in C-moll	0	75
Nr. 12 in Es-dur	0	75
Nr. 13 in D-moll	0	75
Fantasien:		
Nr. 1 in Es-dur	0	75
Nr. 2 in A-dur	0	75
Nr. 3 in F-dur	0	50
Nr. 4 in C-dur	1	00
Nr. 5 in B-dur	1	00
Nr. 6 in C-dur	0	75
Bargiel, Woldemar, Op. 11. Marsch und Festreigen. Zwei Stücke	2	50
—— Op. 11. Dieselben einzeln:		
Nr. 1. Marsch in B-dur	1	25
Nr. 2. Festreigen in Es-dur	1	25
—— Op. 13. Scherzo in C-moll	2	50
—— Op. 15. Fantasiestück in G-moll	1	50
—— Op. 19. Fantasie (III) in C-moll	4	00
Baumfelder, Fr., Op. 154. Trois petits Morceaux.		
Nr. 1. La Rosette blanche	1	00
Nr. 2. Rondo facile	1	00
Nr. 3. La Fille villageoise	1	00
Becker, C. F., Op. 32. Die Hausmusik in England. Lieder und Tänze aus dem 17. Jahrhundert, eingerichtet. . . . . netto	1	50
Beethoven, Ludwig van, Sämmtliche Clavier-Sonaten. Neue revidirte Ausgabe mit einem Vorworte von Ferdinand Hiller.		
Nr. 1. F-moll. Op. 2. No. 1	0	40
Nr. 2. A-dur. „ 2. No. 2	0	50
Nr. 3. C-dur. „ 2. No. 3	0	60
Nr. 4. Es-dur. „ 7.	0	60
Nr. 5. C-moll. „ 10. No. 1	0	40
Nr. 6. F-dur. „ 10. No. 2	0	40
Nr. 7. D-dur. „ 10. No. 3	0	50
Nr. 8. C-moll. „ 13. (pathétique)	0	50
Nr. 9. E-dur. „ 14. No. 1	0	50
Nr. 10. G-dur. „ 14. No. 2	0	40
Nr. 11. B-dur. „ 22.	0	60
Nr. 12. As-dur. „ 26.	0	50
Nr. 13. Es-dur. „ 27. No. 1 (quasi fantasia)	0	40
Nr. 14. Cis-moll. „ 27. No. 2 (quasi fantasia)	0	40
Nr. 15. D-dur. „ 28. (Pastorale)	0	50
Nr. 16. G-dur. „ 31. No. 1	0	60
Nr. 17. D-moll. „ 31. No. 2	0	50
Nr. 18. Es-dur. „ 31. No. 3	0	60
Nr. 19. G-moll. „ 49. No. 1	0	30
Nr. 20. G-dur. „ 49. No. 2	0	30
Nr. 21. C-dur. „ 53.	0	75
Nr. 22. F-dur. „ 54.	0	40
Nr. 23. F-moll. „ 57. (Appassionata)	0	75
Nr. 24. Fis-dur. „ 78.	0	30
Nr. 25. G-dur. „ 79. (Sonatine)	0	30
Nr. 26. Es-dur. „ 81a. (Lebewohl)	0	50
Nr. 27. E-moll. „ 90.	0	40
Nr. 28. A-dur. „ 101.	0	50
Nr. 29. B-dur. „ 106. (Hammerklavier)	1	25
Nr. 30. E-dur. „ 109.	0	50
Nr. 31. As-dur. „ 110.	0	50
Nr. 32. C-moll. „ 111.	0	60
Nr. 33. Es-dur	0	30
Nr. 34. F-moll	0	30
Nr. 35. D-dur	0	40
Nr. 36. C-dur (leicht)	0	30
Nr. 37. G-dur. { 2 leichte } No. 1.	0	10
Nr. 38. F-dur. { Sonaten } No. 2.	0	20
Ferdinand Hiller's Vorwort	0	30
—— Violin-Quartette übertragen von Julius Schäffer. In einem Bande geheftet . . . . . netto	6	00
—— Dieselben einzeln:		
Nr. 1 in F-dur. Op. 18. Nr. 1	2	25
Nr. 2 in D-dur. Op. 18. Nr. 3	2	25
Nr. 3 in C-moll. Op. 18. Nr. 4	2	25
Nr. 4 in B-dur. Op. 18. Nr. 6	2	25
Nr. 5 in F-dur. Op. 59. Nr. 1	2	00
Nr. 6 in C-dur. Op. 59. Nr. 3	3	00
Behr, Franz, Op. 100. Lyrische Poesien	1	25
—— Op. 101. Un Bouquet de Roses. Valse brillante	1	75
—— Op. 157. Le Rêve du Coeur. Mélodie	1	50
—— Op. 158. Sérénade mauresque	1	25
—— Op. 159. Villanelle (Hirtenlied)	1	25
Bendix, Victor E., Op. 1. Fünf Clavierstücke. In einem Hefte	2	00
—— Op. 1. Dieselben einzeln:		
Nr. 1 in Cis-moll	0	75
Nr. 2 in G-dur	0	75
Nr. 3 in F-dur	0	50
Nr. 4 in A-moll	0	50
Nr. 5 in G-moll	0	75
Bendix, Victor E., Op. 2. In kleinerem Style. Fünf Clavierstücke	2	00
—— Op. 3. Nr. 1. Serenaden-Scherzo	2	00
—— Op. 3. Nr. 2. Seelenerlebnisse. Sonett von Edmund Lobedanz, für Piano in Musik gesetzt	2	00
—— Op. 9. Stimmungsbilder. Vier Clavierstücke. In einem Hefte	3	00
—— Op. 9. Dieselben einzeln:		
Nr. 1 in As-dur	0	60
Nr. 2 in E-moll	0	60
Nr. 3 Bacchanten-Zug in A-dur	1	50
Nr. 4 in A-dur	0	80
Berens, Hermann, Op. 68. Causerie amoureuse. Première Valse de Salon	1	50
—— Op. 69. Rosen- und Dornenstücke. In einem Hefte	3	00
—— Op. 69. Dieselben in zwei Heften:		
Heft I. Nr. 1 bis 4	1	75
Heft II. Nr. 5 bis 8	2	00
—— Op. 71. Mazurka romantique	1	25
Berlioz, Hector, Op. 4. Episode de la Vie d'un Artiste. Grande Symphonie fantastique. Partition de Piano par François Liszt. Seconde Édition revue et corrigée par Fr. Liszt	8	00
Boccherini, M., Menuett Nr. 2 (A-dur)	0	50
Bülow, Hans von, Op. 4. Mazurka-Impromptu	1	50
—— Op. 6. Invitation à la Polka. Morceau de Salon	2	00
—— Op. 7. Rêverie fantastique	2	50
—— Op. 13. Mazurka-Fantaisie	2	50
—— Cadenzen zum vierten Clavier-Concert (G-dur) von Ludwig van Beethoven	2	25
Cherubini, Luigi, Scherzo aus dem Quartett Nr. 1 in Es-dur, bearbeitet von Hermann John	1	00
Chwatal, F. X., Op. 130. Trois Improvisations:		
Nr. 1. Cavatine de Caraffa	1	25
Nr. 2. Chanson favori (Ländler: „Hab' ich Dich nur allein") de Ferd. Gumbert	1	25
Nr. 3. Les yeux bleus d'Arnaud	1	25
—— Op. 132. Guten Morgen, liebes Mädchen! Improvisation über ein beliebtes Lied	1	00
—— Op. 133. Zwei Herzen, ein Schlag. Brautwalzer	1	00
—— Op. 134. Glissando-Walzer. Ein Scherz als Etude für heitere Clavierspieler	0	75
—— Op. 139. Sechs Paraphrasen:		
Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy: Auf Flügeln des Gesanges	1	25
Nr. 2. Graben-Hoffmann: O stille dies Verlangen	1	00
Nr. 3. Fr. Kücken: Fliege, Schifflein, durch die Rosen	1	25
Nr. 4. Graben-Hoffmann: Das fröhliche Herz	1	25
Nr. 5. Graf Gallenberg: Favorit-Walzer	1	50
Nr. 6. Eduard Tauwitz: Worte der Liebe	1	25
—— Op. 143. O du mein holder Abendstern. Romanze aus der Oper: Tannhäuser von Richard Wagner	2	00
Collina, Francesco, Op. 3. Blumenstücke:		
Nr. 1. La Traviata von G. Verdi: „Libiam ne' lieti calici"	1	00
Nr. 2. La Traviata von G. Verdi: „A quell amor"	1	25
Nr. 3. Rigoletto von G. Verdi: „La donna è mobile"	1	00
—— Op. 4. Valse gracieuse d'après un thème de l'Opéra: Traviata de G. Verdi: „Parigi, o caro, noi lasceremo"	1	25
—— Op. 6. Rigoletto de G. Verdi. Morceau de Salon	1	50
—— Op. 10. Orphée aux enfers (Orpheus in der Unterwelt). Opéra bouffon de J. Offenbach. Deux Mélodies favorites:		
Nr. 1. Duo: „Ah Seigneur, ahi quel supplice"	1	00
Nr. 2. Finale: „Gloire, Gloire à Jupiter!"	1	25
—— Op. 11. Réminiscences de l'Opéra: La Reine de Saba de Ch. Gounod:		
Nr. 1. Air et Ballet	1	50
Nr. 2. Romance et Ballet	1	50
Conradi, August, Op. 18. Rondeau brillant et facile sur l'Opéra: Martha de Flotow	1	25
—— Op. 19. Fantaisie brillante sur l'Opéra: Le Prophète de Meyerbeer	1	75
—— Op. 20. Divertissement sur l'air favori: Die Fahnenwacht de Lindpaintner	1	25
—— Op. 21. Fantaisie brillante et facile sur l'Opéra: Lucia de Donizetti	1	50
—— Op. 22. Fantaisie sur l'Opéra: La fille du Régiment de Donizetti	1	75
—— Op. 23. Fantaisie sur l'Opéra: Norma de Bellini	2	00
—— Op. 24. Impromptu sur l'Opéra: L'Elisire d'amore de Donizetti	1	50
—— Op. 25. Divertissement sur des thèmes du Ballet: Giselle d'Adam	1	50
—— Op. 26. Caprice sur des thèmes de l'Opéra: Ernani de Verdi	1	75
Conti, Filippo, Op. 33. Trois Morceaux sur des Thèmes des Opéras de G. Verdi.		
Nr. 1. Melodia dell' Opera: La Traviata: „Addio del passato bei sogni ridenti"	1	50
Nr. 2. Romanza dell' Opera: Luisa Miller: „Quando le sere al placido"	1	50
Nr. 3. Divertimento sopra motivi dell' Opera: Rigoletto	2	00
Deppler, J. H., Op. 165. Musikalischer Guckkasten. Auswahl beliebter Melodien im leichten Style, für Anfänger bearbeitet und mit Fingersatz versehen. Heft 1 bis 6 . . . . . à	1	00
Dorn, Paul, Op. 6. Drei lyrische Tonstücke: Kinderspiele. Nachts. Ständchen	2	40
Dressler, August Friedrich, Op. 5. Vier Mazurkas	1	50
—— Op. 16. Aus dem Tagebuche. Sieben Clavierstücke.	2	00
Dreyschock, Alexander, Op. 122. Elle manque à ma Félicité. Romance	2	00
Ehlert, Louis, Op. 24. Novellette in H-moll. An Ferdinand Hiller	2	50
Eitner, Robert, Op. 2. Drei Stücke. In einem Hefte	2	00
—— Op. 2. Dieselben einzeln:		
Nr. 1. Lied ohne Worte (A-dur)	0	50
Nr. 2. Nocturne (F-moll)	0	75
Nr. 3. Lied ohne Worte (B-dur)	0	75
Eschmann, J. Carl, Op. 69. Miniaturbilder. Zehn Clavierstücke:		
Heft I. Nr. 1 bis 4	2	00
Heft II. Nr. 5 bis 7	2	00
Heft III. Nr. 8 bis 10	2	00
Eschmann, J. Carl, Op. 70. Bilder aus der Jugendzeit. Zehn Clavierstücke:		
Heft I. Nr. 1 bis 5	2	00
Heft II. Nr. 6 bis 10	2	00
—— Op. 73. Sonate in Emoll, zum Gebrauch beim Unterricht ohne grössere Spannungen	3	00
Fischer, Adolphe, Op. 5. Romance transcrite	1	00
Flügel, Ernst, Op. 15. Fünf Charakterstücke		
Heft I. Nr. 1 und 2	1	00
Heft II. Nr. 3 bis 5	1	80
Forck, Ludwig, Op. 10. Festreigen, deutsche Tanzweisen	1	50
—— Op. 12. Zwei Clavierstücke	1	25
Förster, Alban, Op. 46. Neues Album für die Jugend Zwölf Vortragsstücke	3	00
—— Op. 49. Kinderball. Zwölf leichte Tänze	3	00
—— Op. 50. Sechs lyrische Stücke.		
Heft I. Nr. 1 bis 3	1	50
Heft II. Nr. 4 bis 6	1	80
—— Op. 51. Drei Sonatinen für den Clavierunterricht.		
Nr. 1 in C-dur	1	50
Nr. 2 in G-dur	1	50
Nr. 3 in F-dur	1	50
Franke, Hermann, Op. 9. An die Entfernte von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Improvisation	1	25
Franz, Robert, Hebräische Melodie: „Beweinet, die geweint an Babel's Strand" bearbeitet	1	00
Gluck, Christoph Ritter von, Gavotte aus „Don Juan", zum Concertvortrage bearbeitet von Hermann John. (Repertoirstück von Hans von Bülow)	0	75
—— Dieselbe. Erleichterte Ausgabe	0	75
Gottwald, Heinrich, Op. 1. Sonate fantastique (F-moll)	3	00
Gueldre, J. M. de, Op. 15. Kujawiak. Morceau sur des thèmes Kujawiennes (d'après Kas-Lada)	2	00
Haering, A., Op. 8. Au Bord du Leman. Trois Morceaux de Salon	1	50
Haydn, Joseph, Adagio: „Ein Traum" bearbeitet von Hermann John	0	75
—— Dudelsack-Menuett bearbeitet von Hermann John.	0	50
—— Marcia bearbeitet von Theodor Herbert	1	00
—— Serenade in C-dur	0	50
—— Dieselbe in B-dur	0	50
—— Dieselbe in Es-dur, frei bearbeitet von Theodor Herbert	0	75
—— Dieselbe treu nach dem Original (in C-dur) bearbeitet von Julius Schäffer	0	75
—— Symphonien, bearbeitet von Julius Schäffer, Carl Klage und Georg Vierling. Nr. 1 bis 12 . . . . à	1	00
Herbert, Theodor, Op. 3. Meermädchen. Paraphrase aus: Oberon von C. M. von Weber	1	50
—— Op. 4. Le Bal. Brillante Valse chantée de Maurice Strakosch. Paraphrase	1	50
Hesse, Adolphe, Op. 78. Quatrème Rondeau (Es-dur)	2	00
Heymann, Arnold, Op. 23. Deuxième Valse	1	25
Hiller, Ferdinand, Op. 78. Dritte Sonate in G-moll	3	00
—— Op. 144. Moderne Suite. In einem Hefte	4	00
—— Op. 144. Dieselbe einzeln:		
Nr. 1. Preludio	0	75
Nr. 2. Alla Polacca	0	75
Nr. 3. Intermezzo	1	00
Nr. 4. Ballata	0	75
Nr. 5. Alla Marcia	1	00
No. 6. Alla Cosacca	1	25
Hölzel, Gustav, Op. 95. Lied ohne Worte	0	60
Jadassohn, S., Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques:		
Nr. 1. Scherzino. A-moll	1	50
Nr. 2. Valse brillante. F-dur	1	25
Nr. 3. Tarantelle. G-moll	2	00
—— Op. 18b. Trois petits Morceaux	1	50
—— Op. 22. Trois Valses. In einem Hefte	1	25
—— Op. 22. Dieselben einzeln:		
Nr. 1 in F-moll (Valse mignonne)	0	75
Nr. 2 in Cis-moll	0	50
Nr. 3 in F-dur	0	50
Jaell, Alfred, Op. 88. Ballade. H-dur	2	00
—— Op. 89. La Sirène. As-dur. Mélodie	2	00
—— Op. 95. Méditation poétique. H-moll	2	00
—— Op. 96. La Complainte. Deuxième Ballade. E-moll	2	00
—— Op. 117. La Fontaine. E-dur	2	25
—— Op. 118. Chant du Matin. As-dur	1	75
—— Op. 119. Drei Gesänge von Robert Franz, übertragen. In einem Hefte	2	00
—— Op. 119. Dieselben einzeln:		
Nr. 1. Die Harrende (Op. 35. Nr. 1)	1	25
Nr. 2. Bitte (Op. 9. Nr. 3)	1	00
Nr. 3. Romanze (Op. 35. Nr. 4)	1	25
Jensen, Adolf, Op. 3. Valse brillante	2	50
Joseffy, Rafael, Op. 3. Spanisches Lied (Ribericas del Rio) von Adolf Jensen, zum Concertvortrage bearbeitet	1	25
Jungmann, Albert, Op. 40. Scène de Bal. Morceau de Salon	1	50
Kania, Emanuel, Op. 23. Souvenir d'Italie: Guardate un pò." Célèbre Romance de Gordigiani	1	25
—— Op. 24. Romance Styrienne	1	25
Kessler, J. C., Op. 61a. Feuillets d'Album. Nouvelle Edition	3	00
—— Op. 61b. Trois Morceaux de Salon. In einem Hefte.	1	50
—— Op. 61b. Dieselben einzeln:		
Nr. 1. Chansonette à la Russe	0	80
Nr. 2. Petite Valse (Ländler)	0	60
Nr. 3. Méditation d'une Fiancée. Bluette	0	60
Koschat, Thomas, Op. 15. Drau-Walzer arr.	1	50
—— Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer, arr.	1	50
—— Op. 26. Derselbe in leichtem Arrangement	1	00
—— Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle, arr.	2	00
—— Op. 35. Kirchtagsbilder in Kärnten. Idylle, arr.	2	00
—— Kärntner Lieder in leichter Uebertragung von Rob. Schaab. Nr. 1 bis 24 . . . . . à	0	80
Krause, Dr. Eduard, Op. 29. Ungarische Rhapsodie (G-moll)	3	00

ERSTES TRIO

in F dur

Pianoforte, Violine und Violoncello

componirt und

ROBERT SCHUMANN

in inniger Verehrung

gewidmet von

WOLDEMAR BARGIEL.

OP. 6. Neue revidirte Ausgabe Pr. ℳ 9,00.

Für Zwei Pianoforte (mit Beibehaltung der Original Pianoforte Stimme) bearbeitet Pr ℳ 9,00.
Pianoforte II apart Pr. ℳ 3,00.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv

LEIPZIG VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.

(CONSTANTIN SANDER)

F. E. C. L. 1076 2239

5348 I.

5348 I

TRIO

von

WOLDEMAR BARGIEL.

Op. 6.

KÖNIGLICHE AKADEMIE D. KÜNSTE
BERLIN
HOCHSCHULE F. MUSIK

Adagio.

Violino.

Violoncello.

Adagio.

Pianoforte.

pp

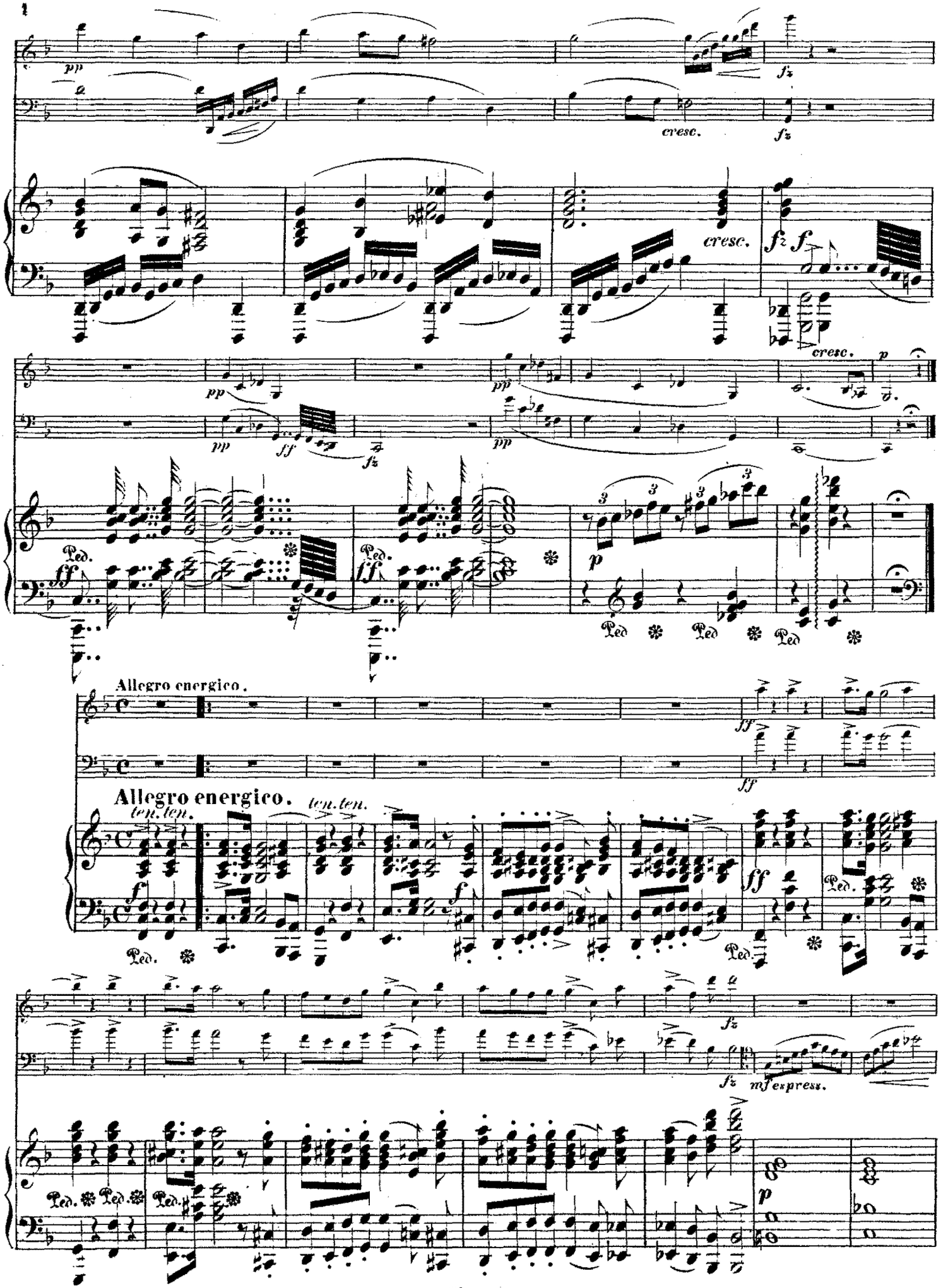
sempre pp

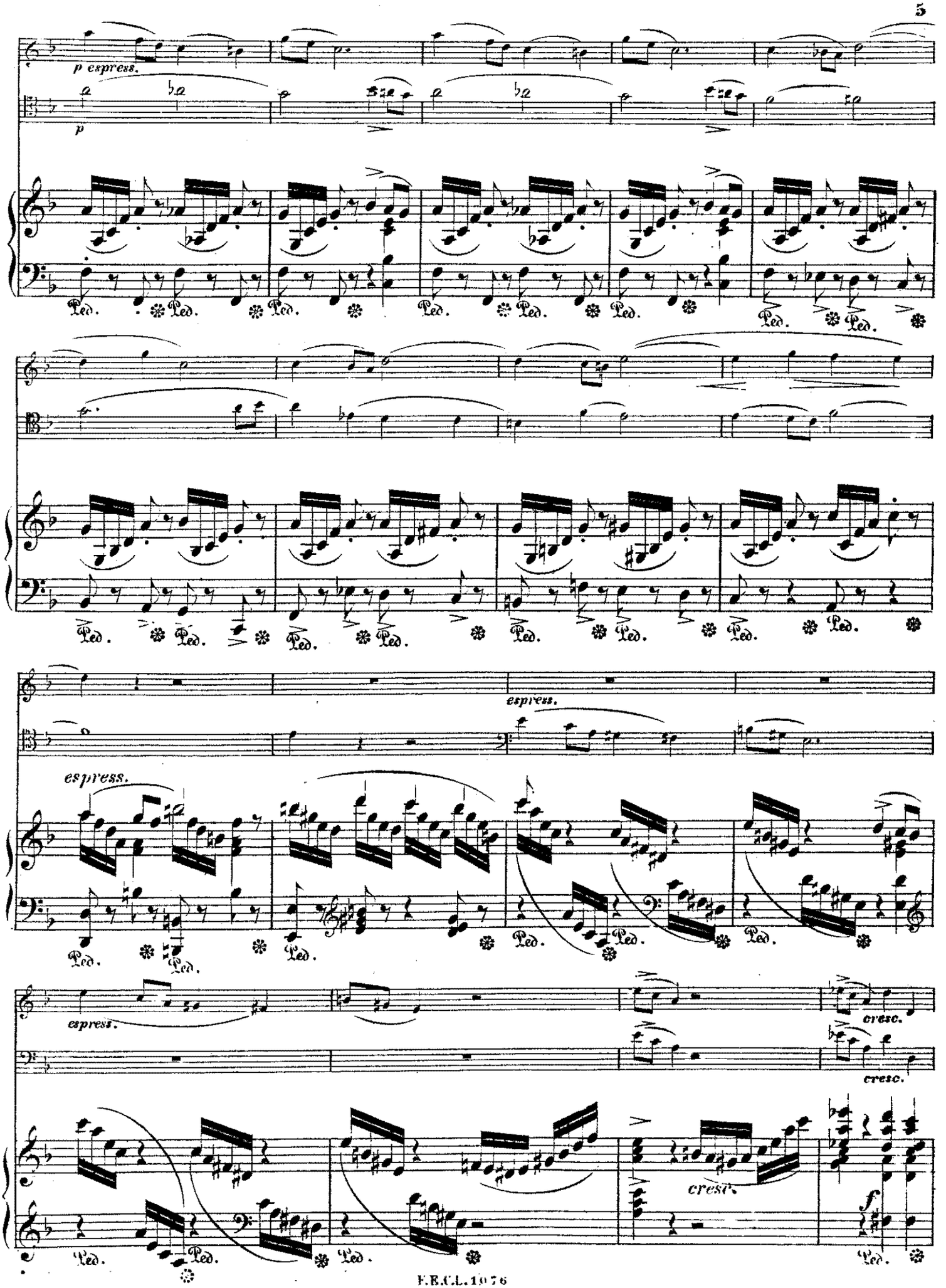
espress.

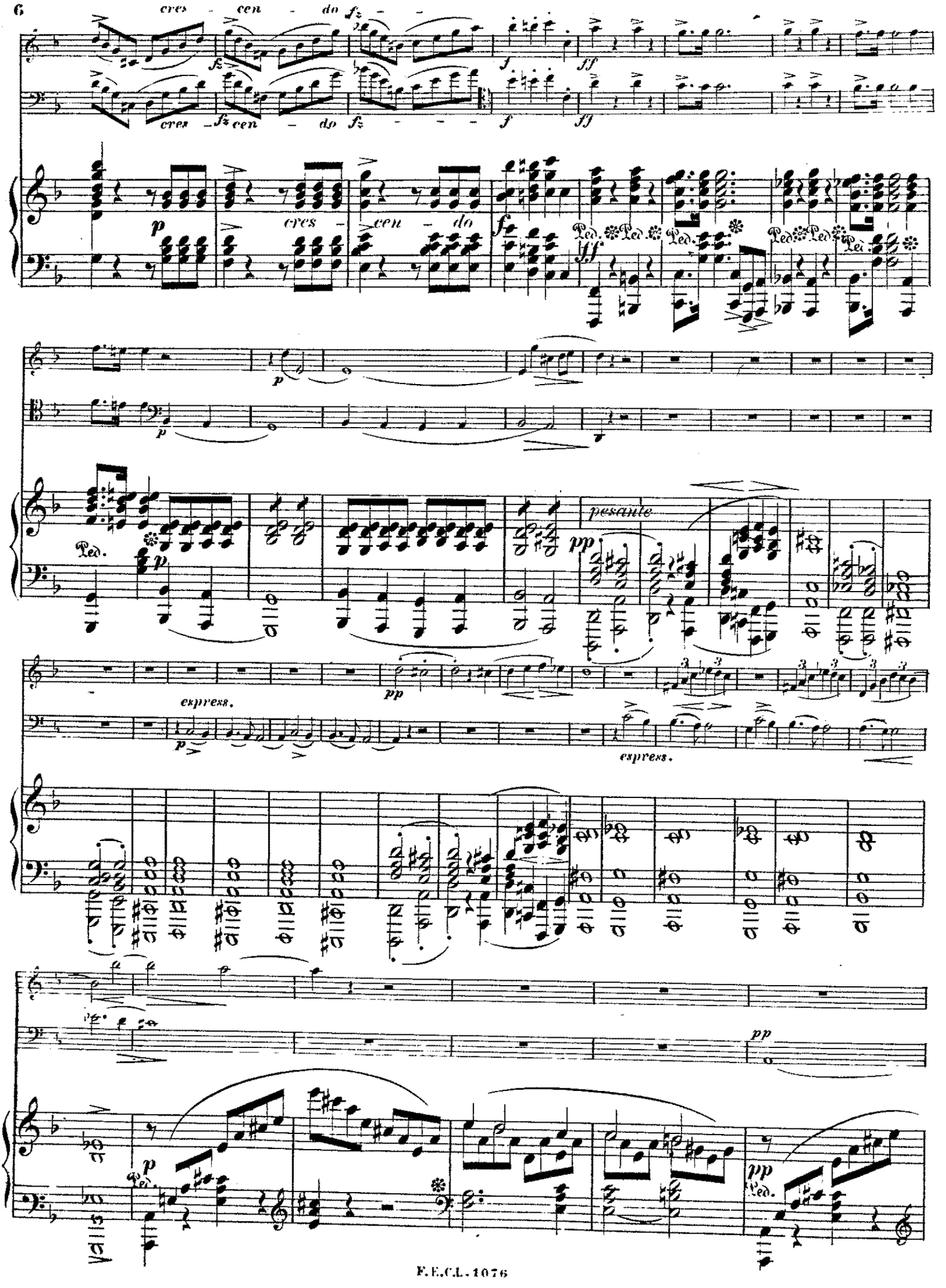
Ped.

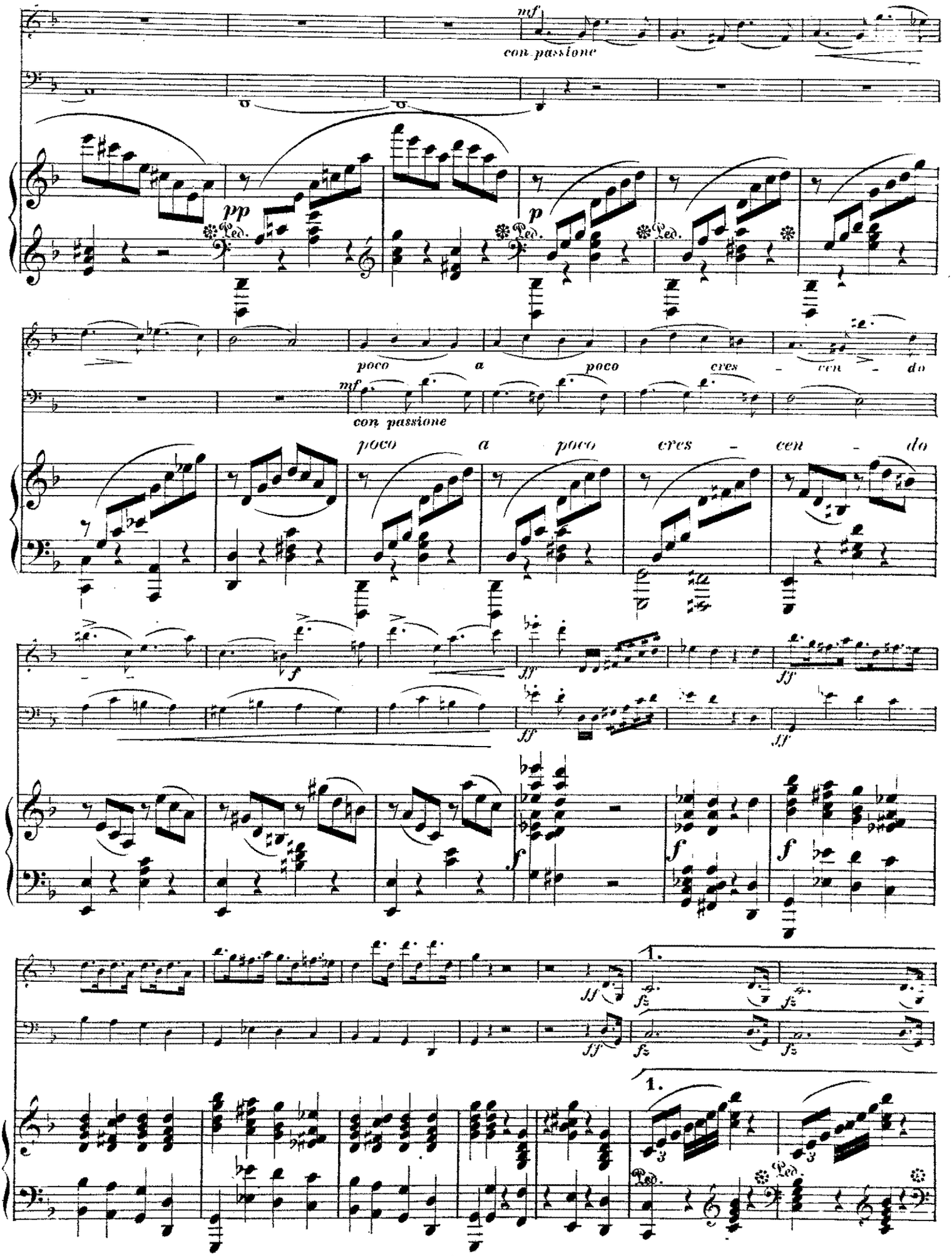
F.E.C.L. 1076

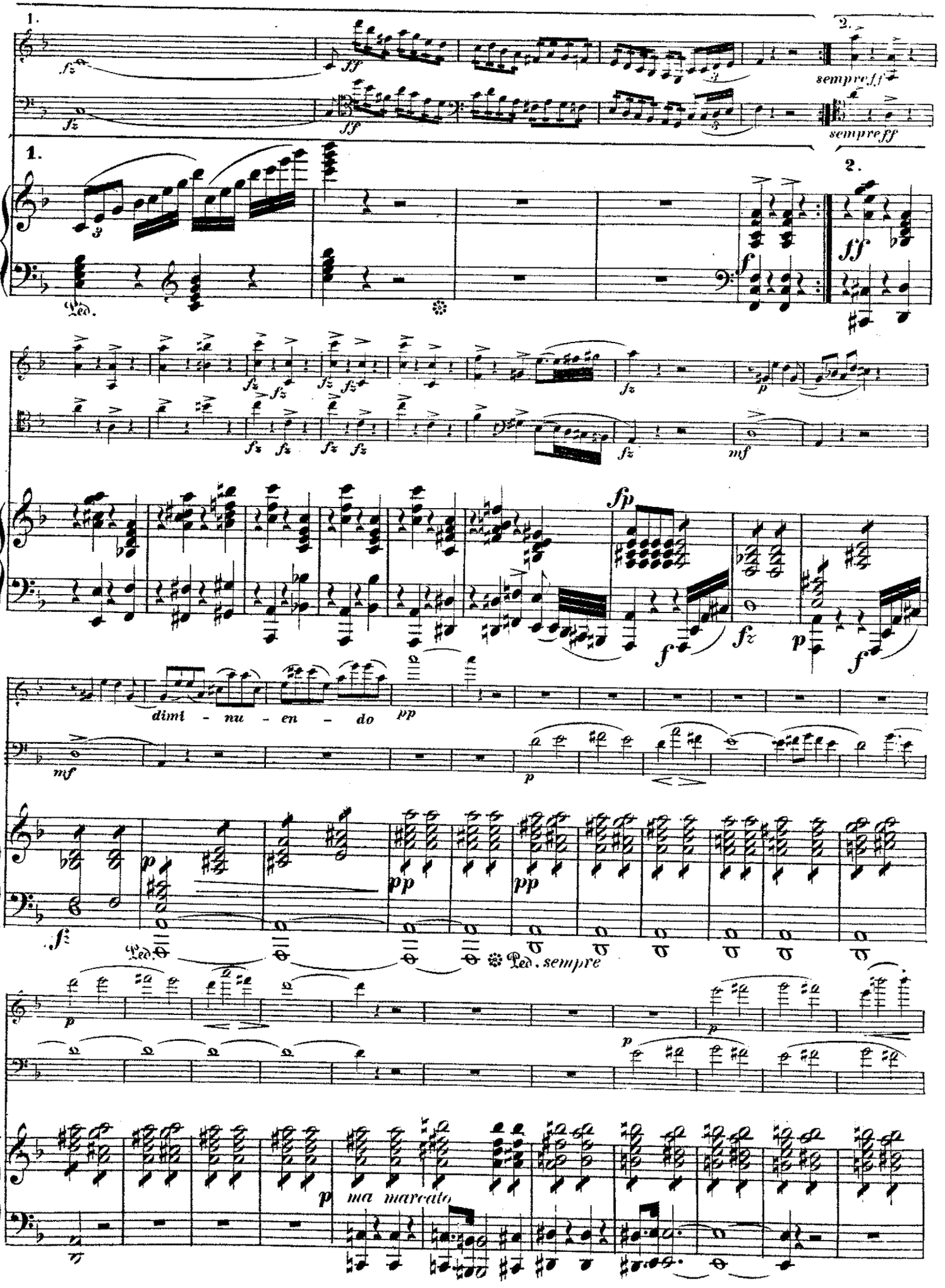
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

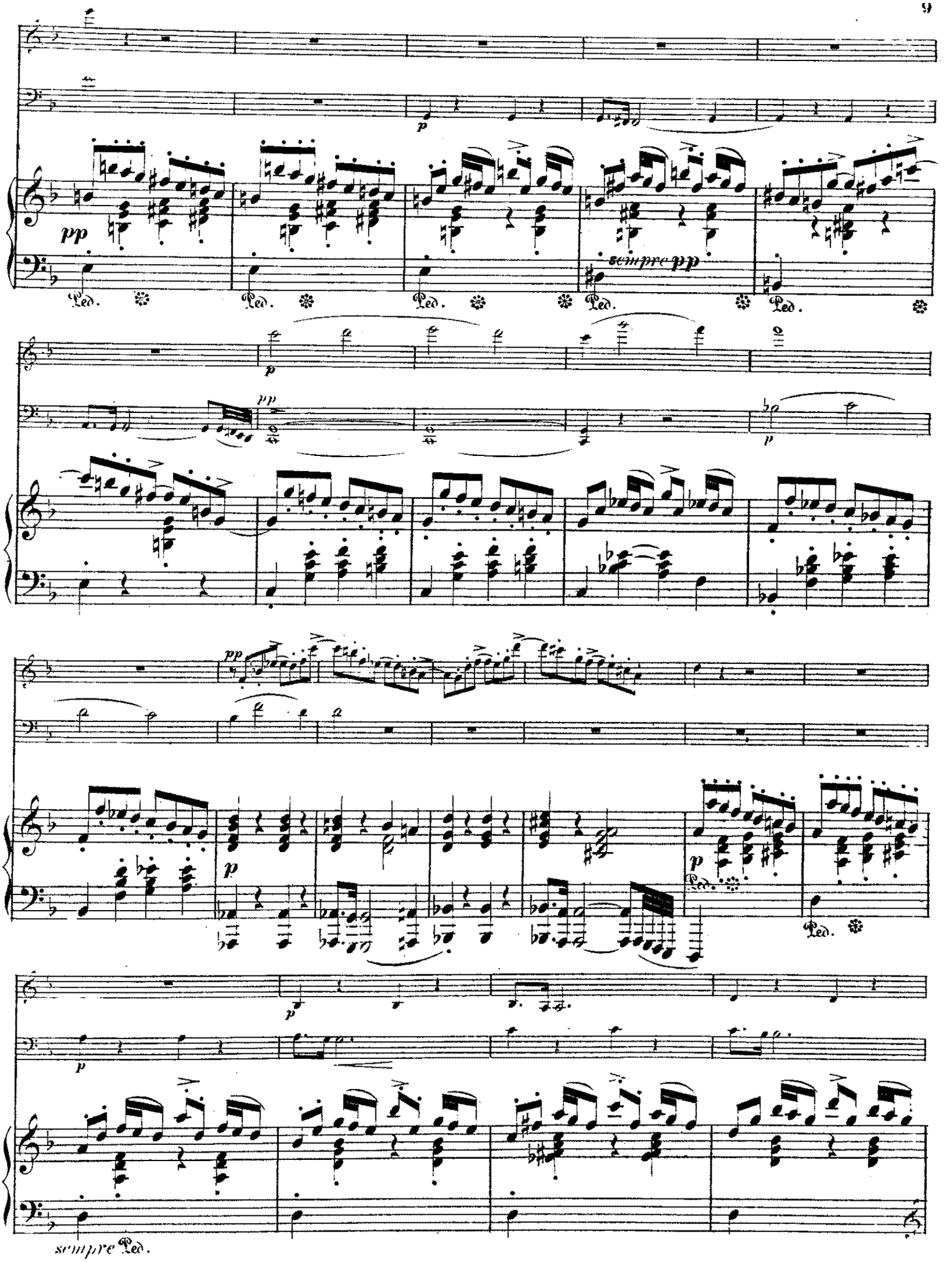

pp
fz
cresc.
fz
cresc.
fz f
cresc.
pp
p
pp
ff
fz
pp
Ped.
ff
Ped.
ff
p
Ped
Ped
Ped
Allegro energico.
ff
ff
Allegro energico.
ten.ten.
ten.ten.
f
f
Ped.
Ped.
ff
Ped.
fz
fz
mf espress.
Ped.
Ped.
Ped.
p

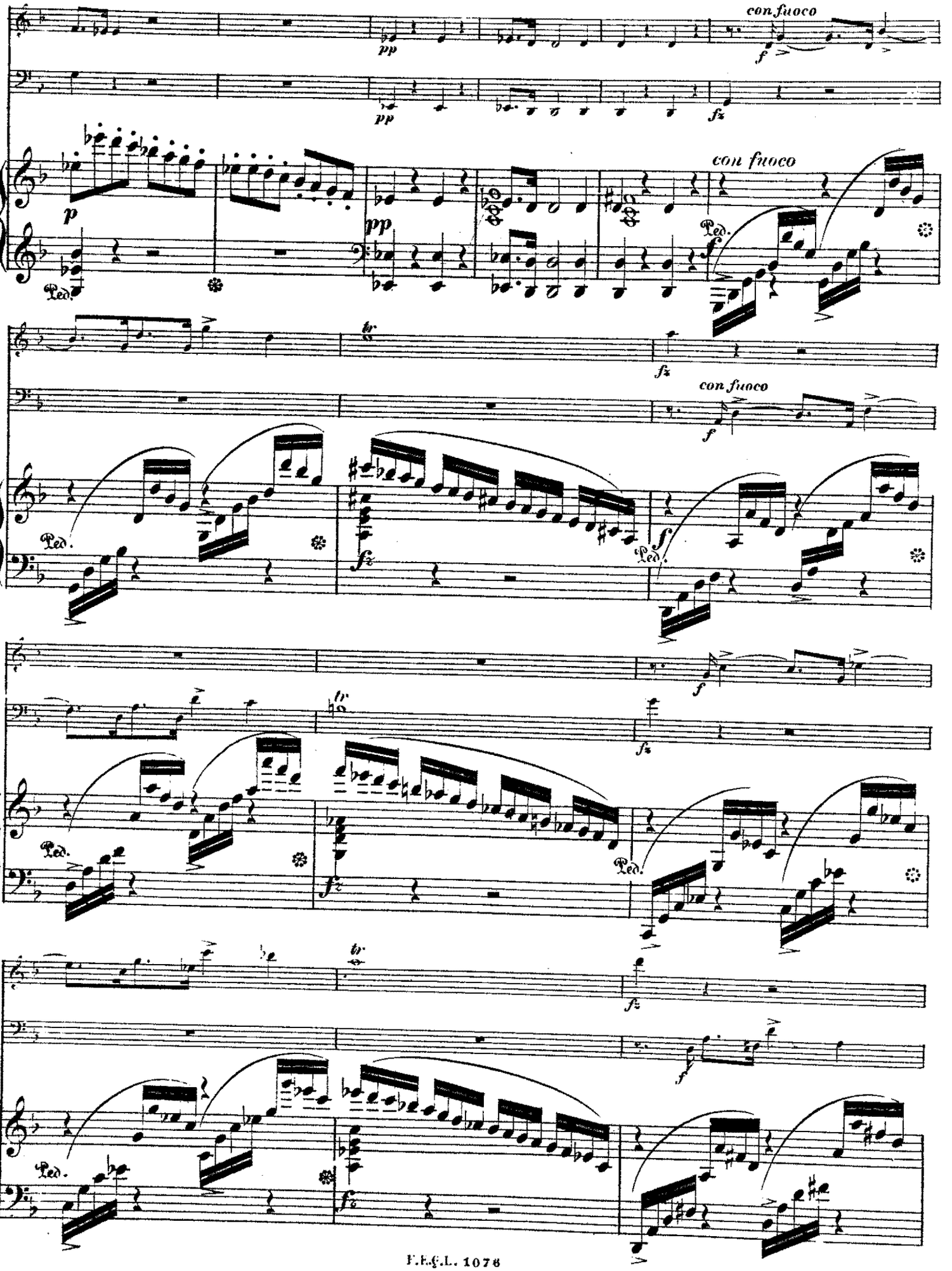

p espress.
p
espress.
espress.
espress.
cresc.
cresc.
cresc.
f
Ped.

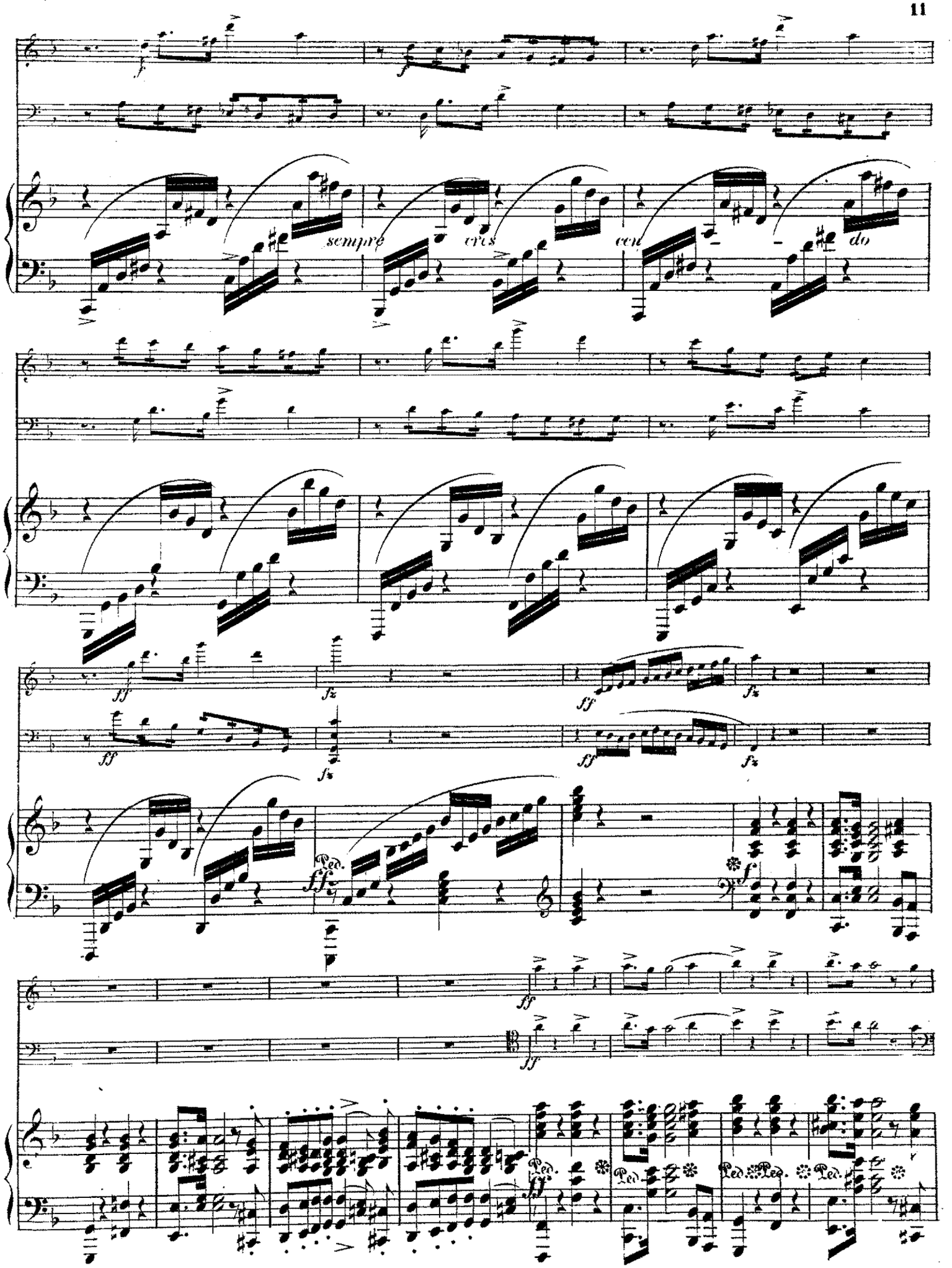

cres - cen - do
cres - cen - do
cres - cen - do
pesante
espress.
espress.

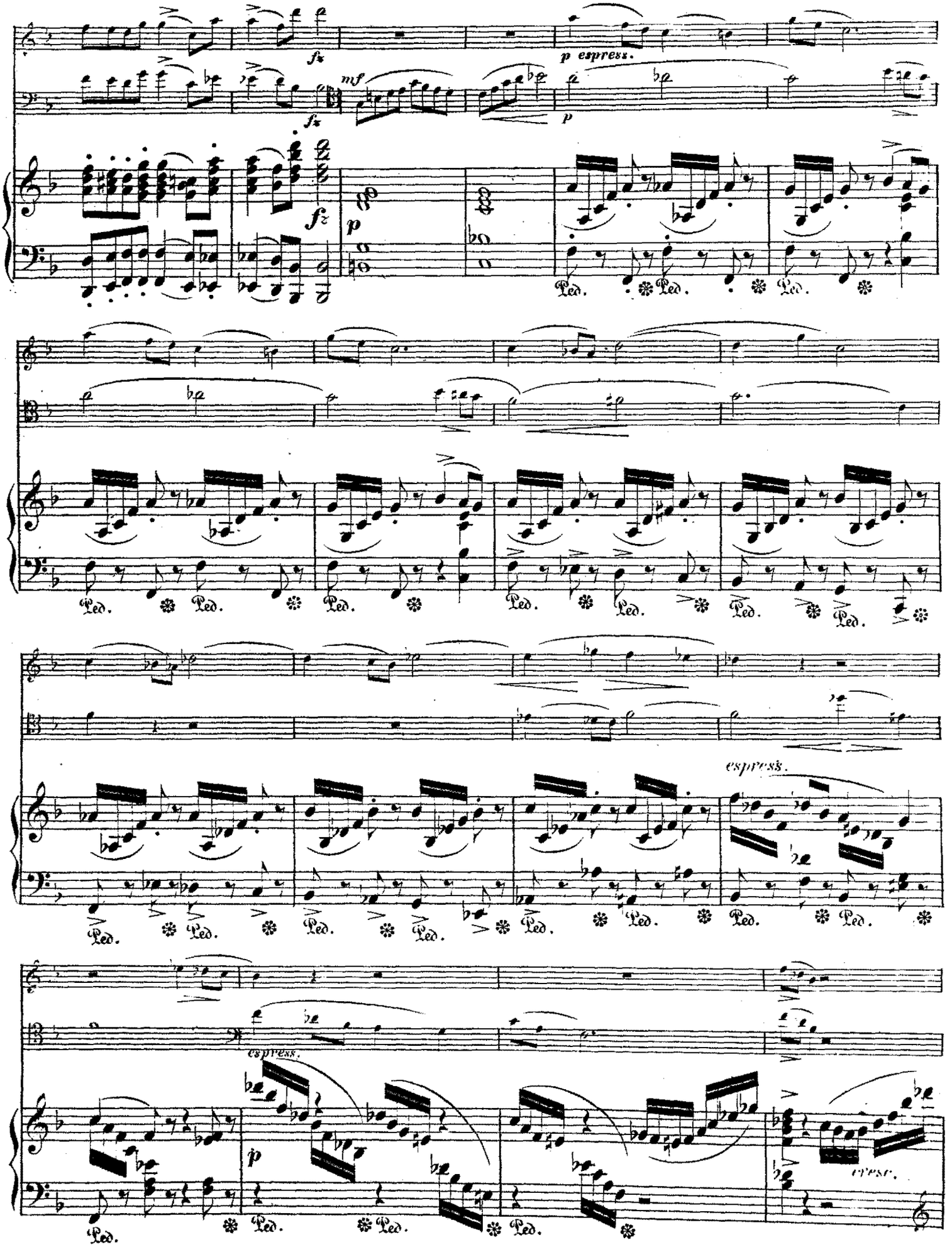

mf
con passione
pp
p
poco a poco cres - cen - do
mf
con passione
poco a poco cres - cen - do
f
ff
ff
ff
f
f
ff
1.
fz
fz
1.
Ped.
Ped.

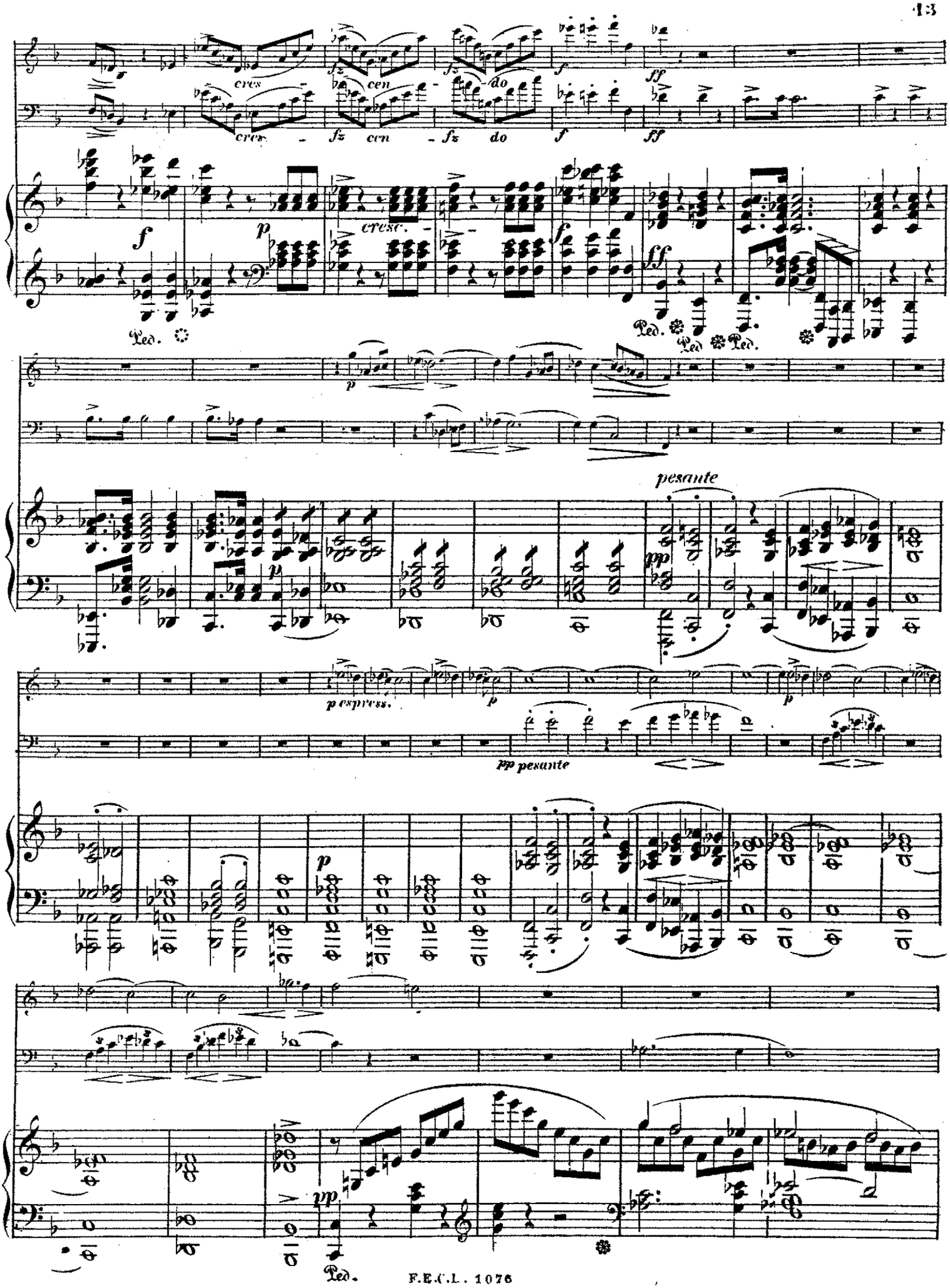

1.
2.
sempre ff
1.
2.
Ped.
dimi - nu - en - do
Ped. sempre
ma marcato

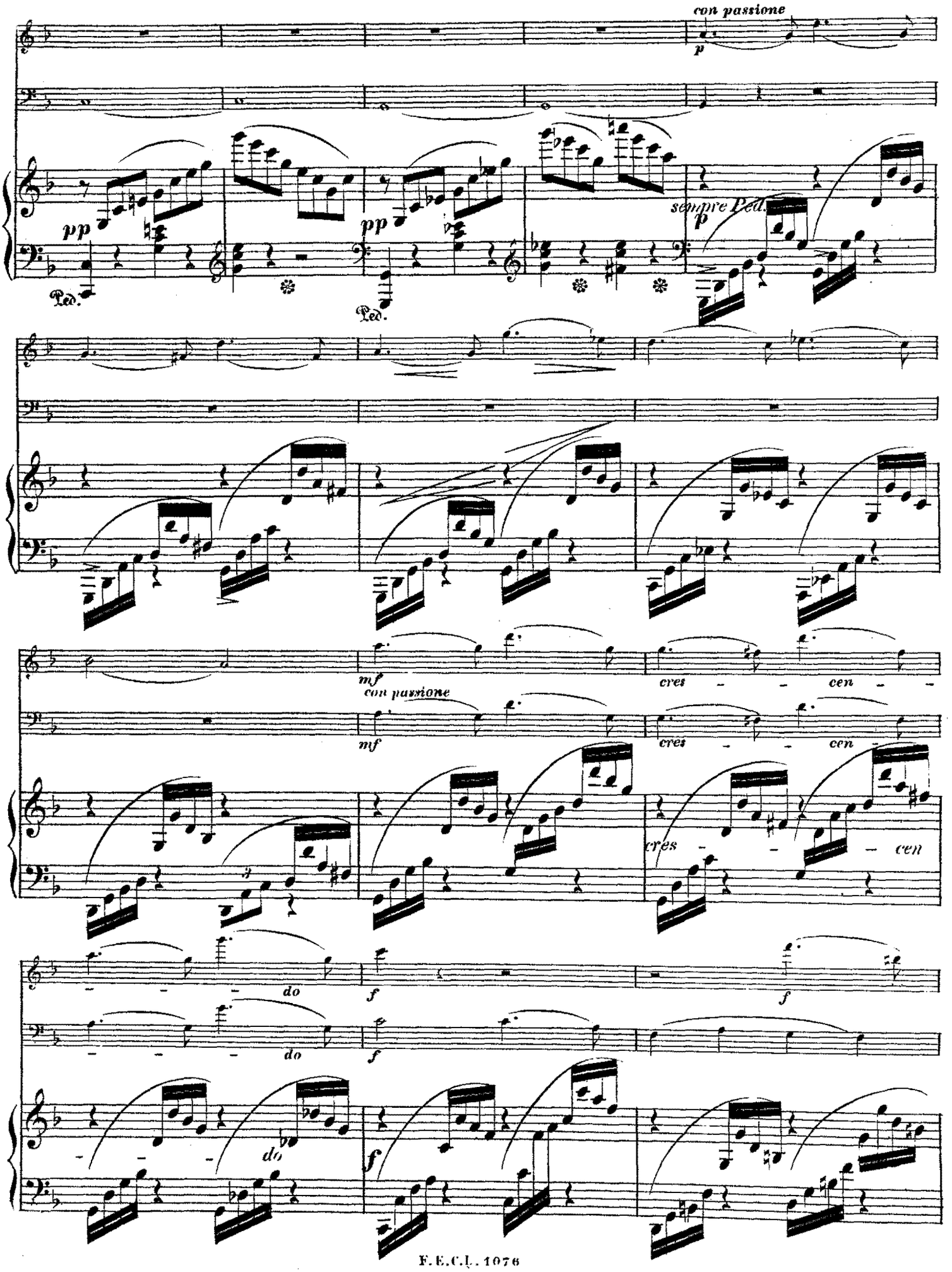

pp
sempre pp
Ped.
p
sempre Ped.

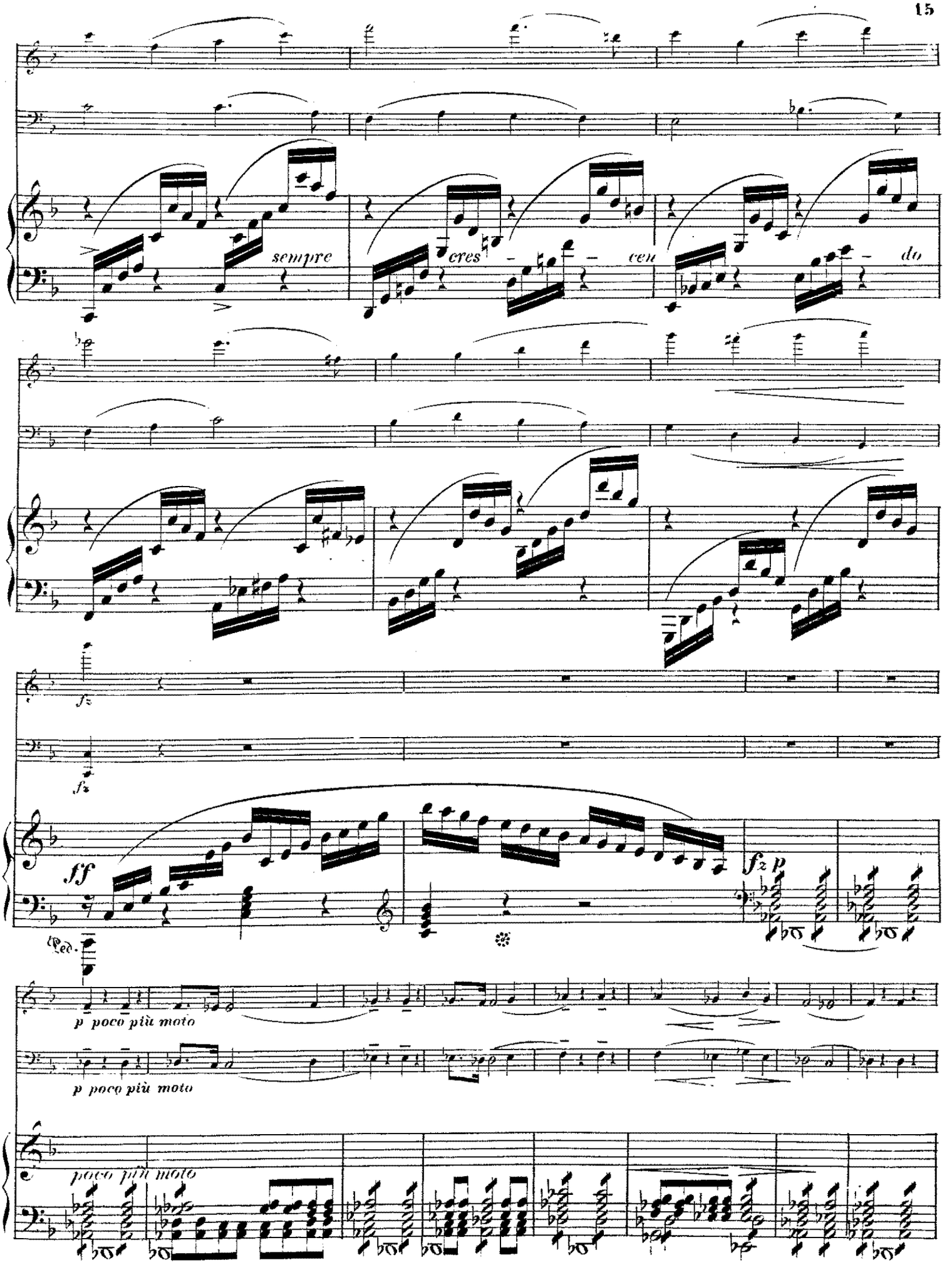

con fuoco
pp
f
fz
p
Ped.
tr

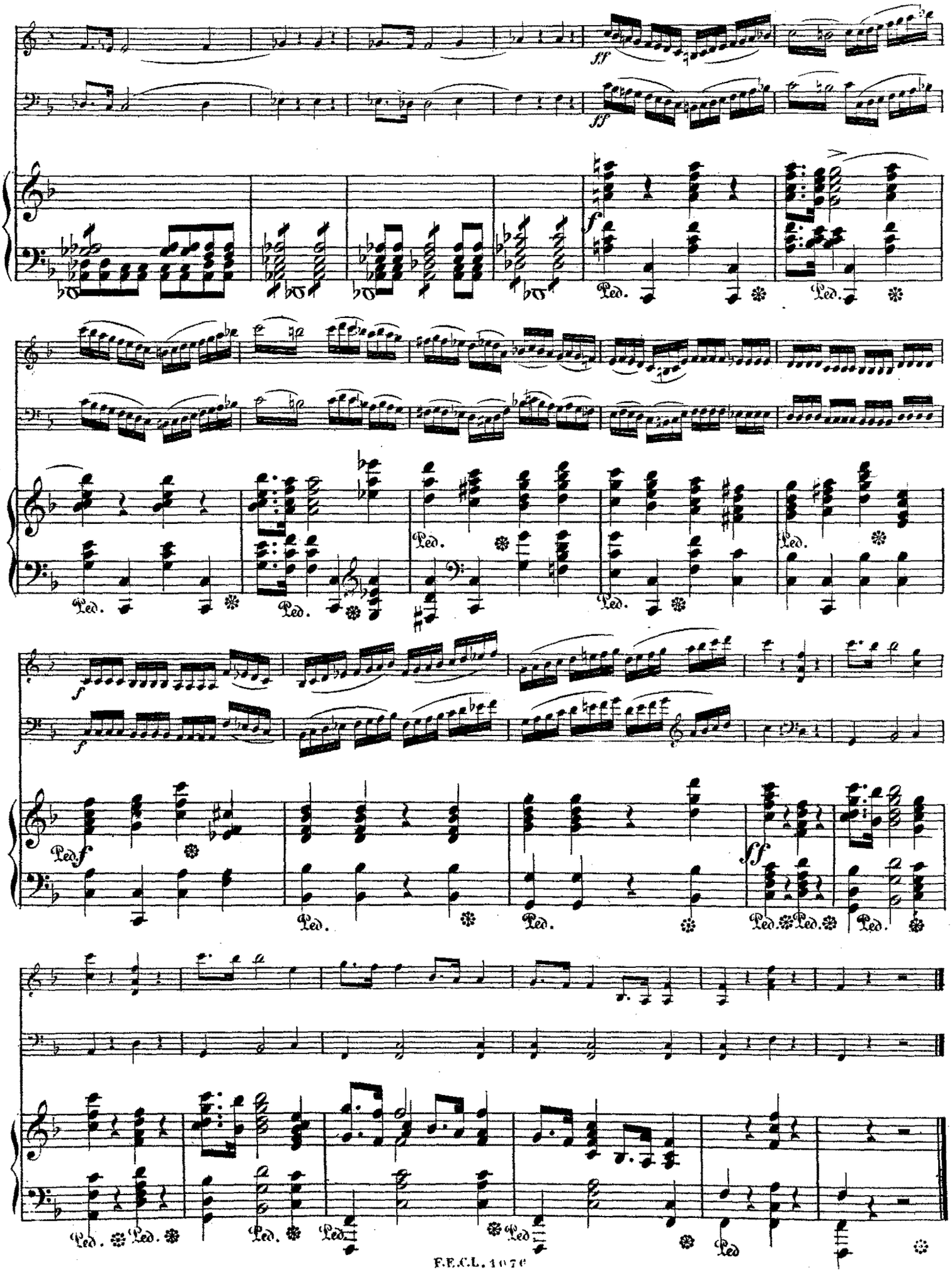

sempre
cres
cen
do
ff
fz
Ped.
f

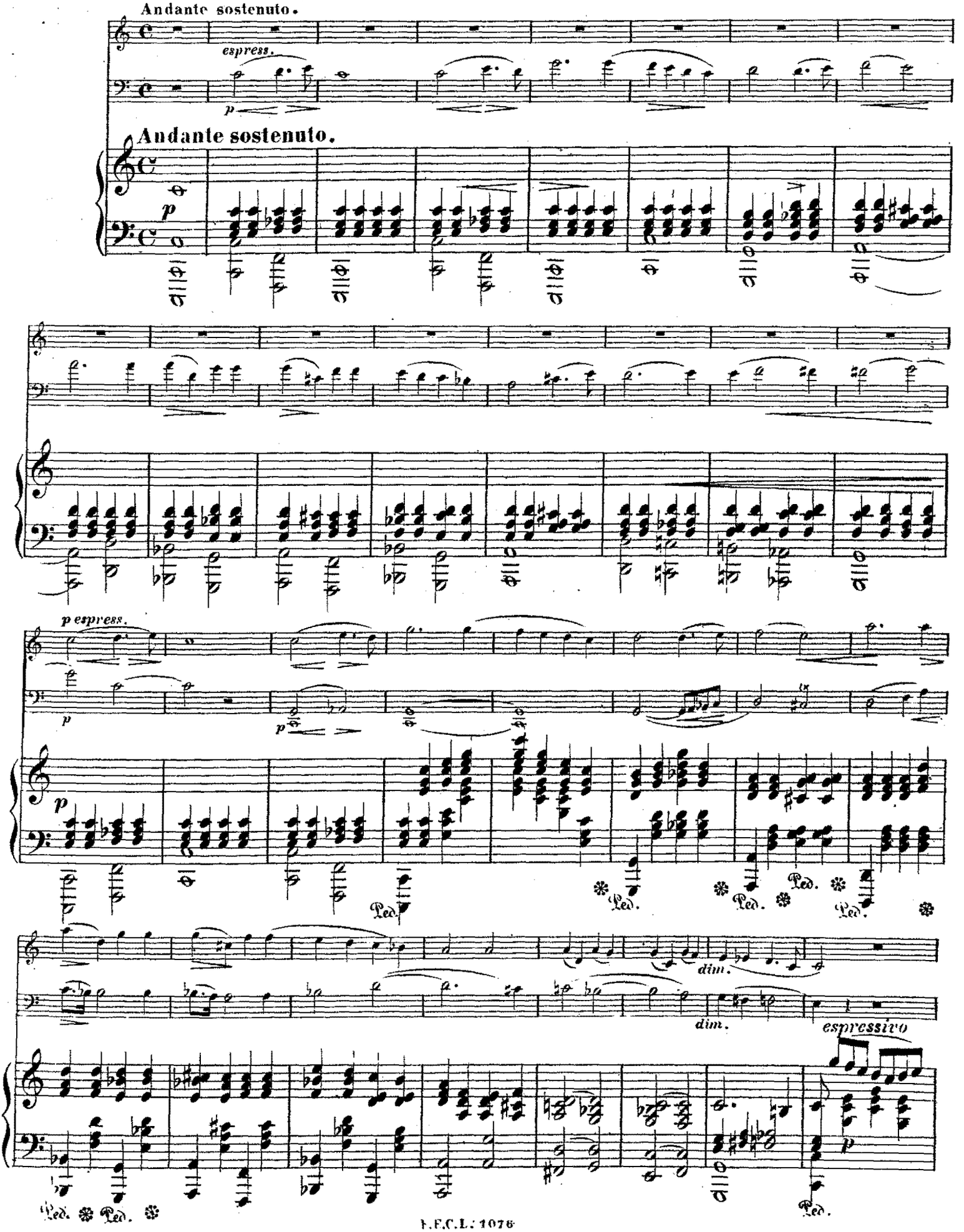

fz
mf
fz
p espress.
p
fz
p
Ped.
espress.
espress.
p
espress.

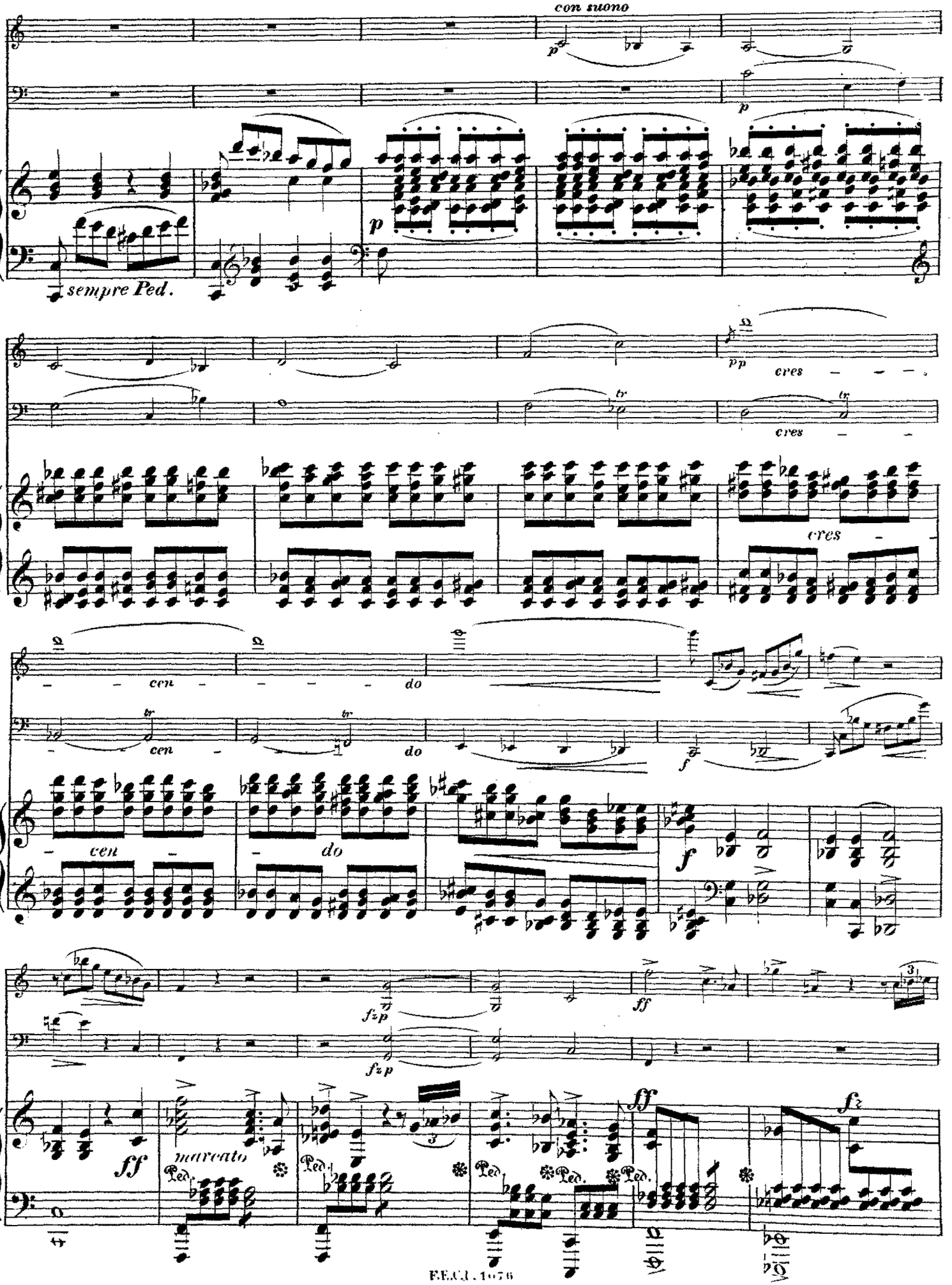

cres - cen - do
cres - fz cen - fz do
f
ff
p
cresc.
Ped.
pesante
pp
p espress.
pp pesante

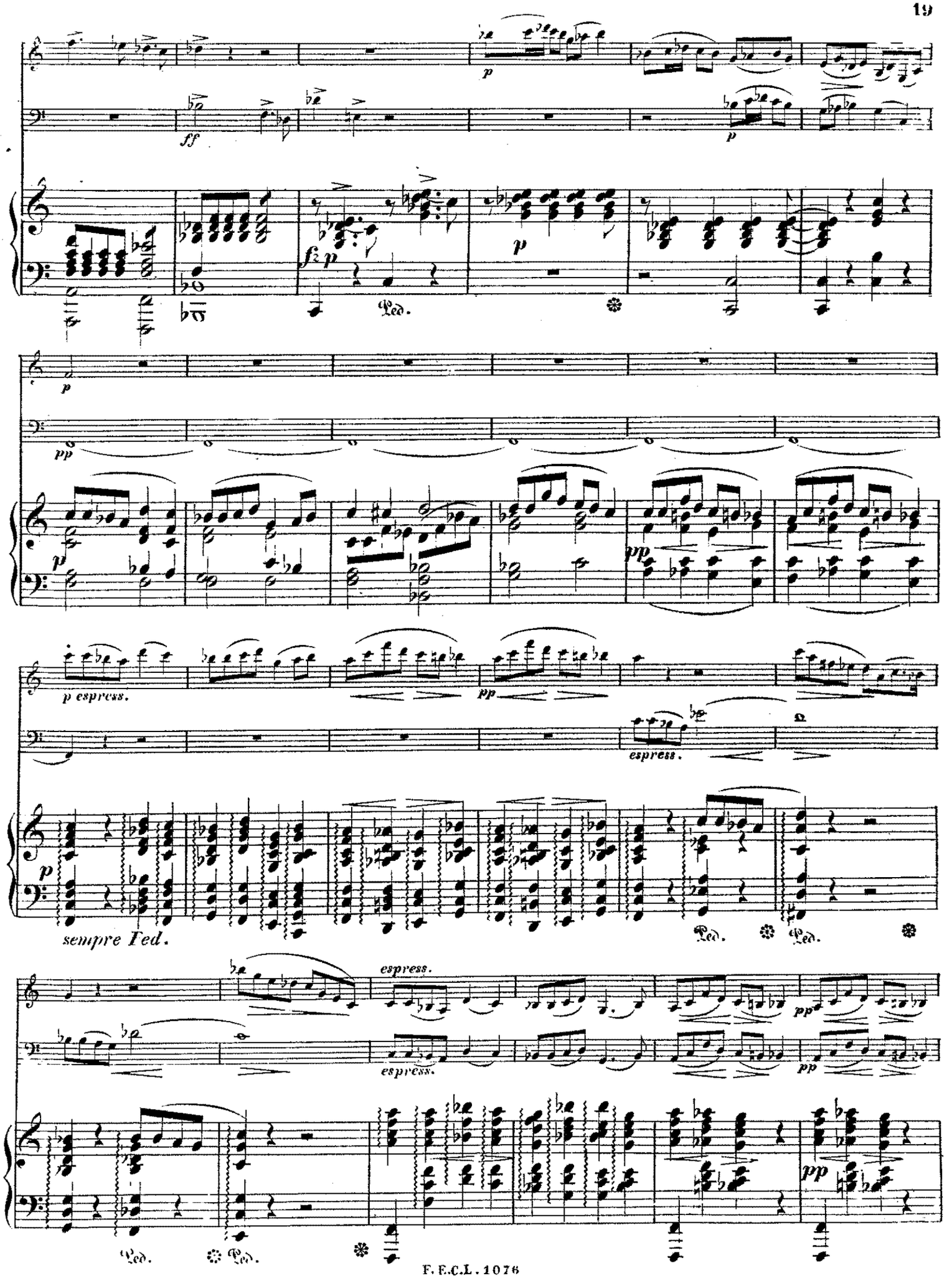

con passione
p
pp
Ped.
pp
Ped.
sempre Ped.
p
mf
con passione
cres - - cen - -
mf
cres - - cen -
cres - - - cen
do
f
f
do
f
do
f

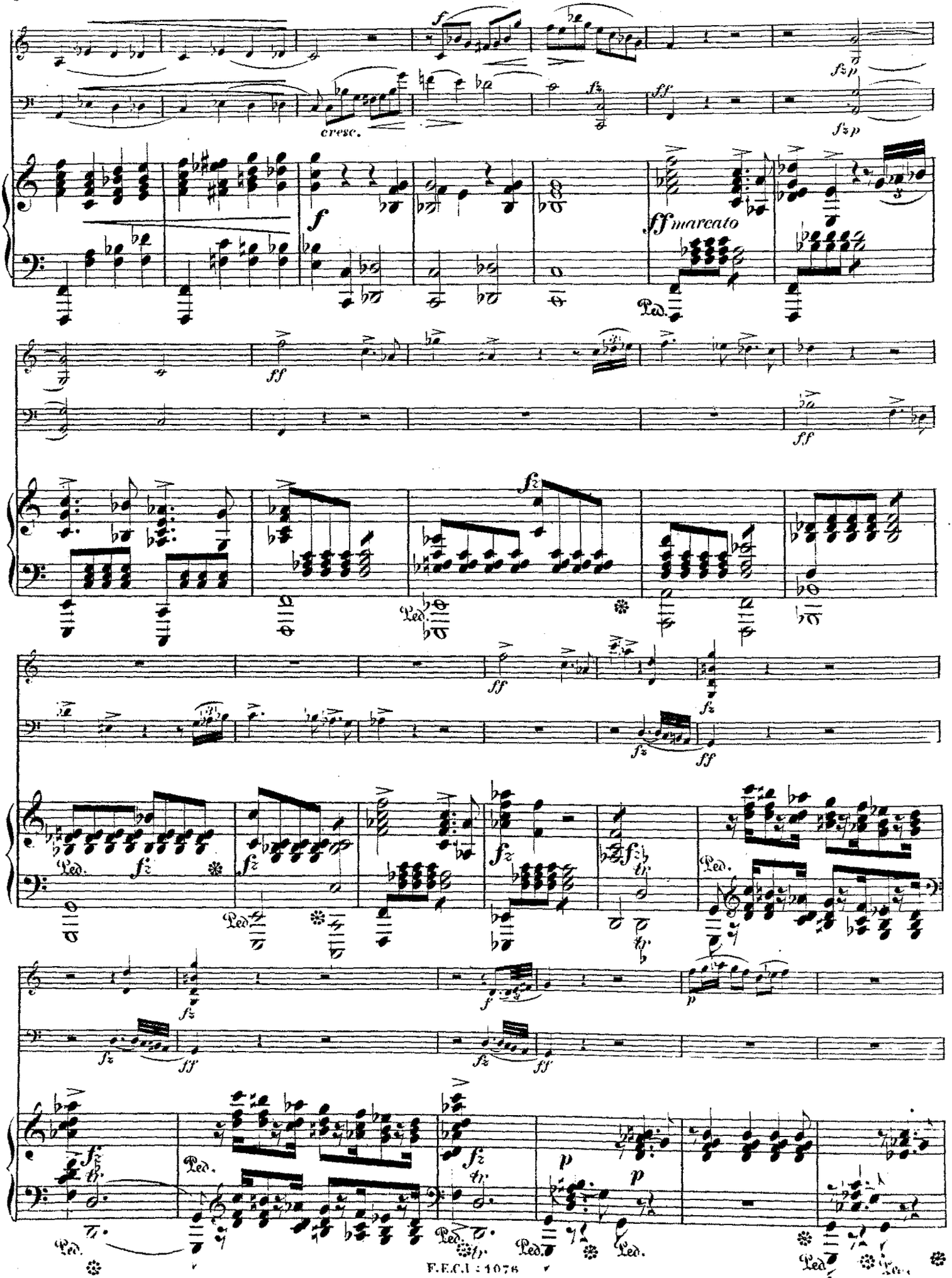

sempre
cres - cen - do
fz
fz
ff
fz p
Ped.
p poco più moto
p poco più moto
poco più moto

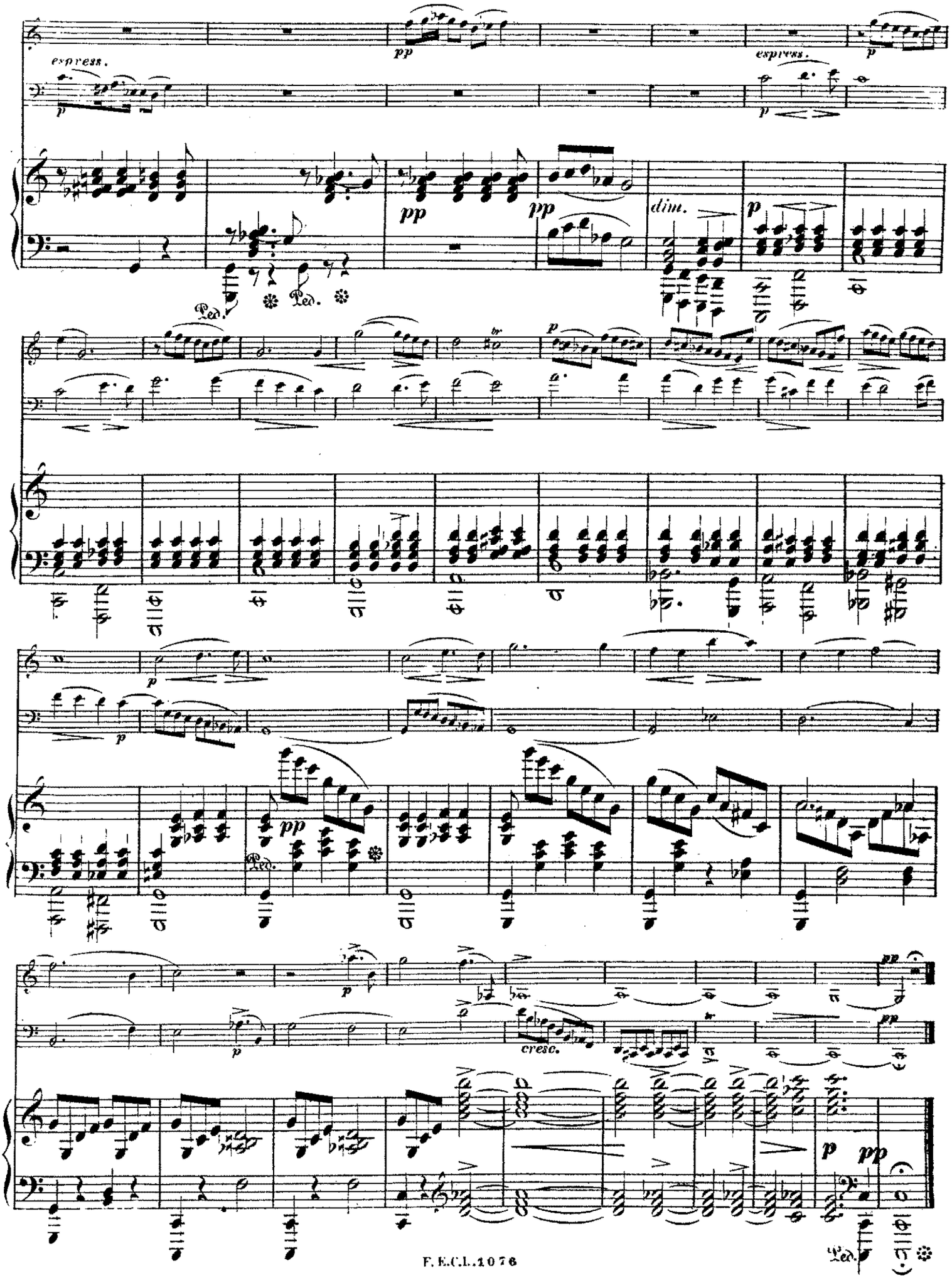

ff
ff
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
f
Ped.
f
Ped.
Ped.
sf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped


Andante sostenuto.
espress.
p
Andante sostenuto.
p
p espress.
p
p
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
dim.
espressivo
p
Ped.
Ped.

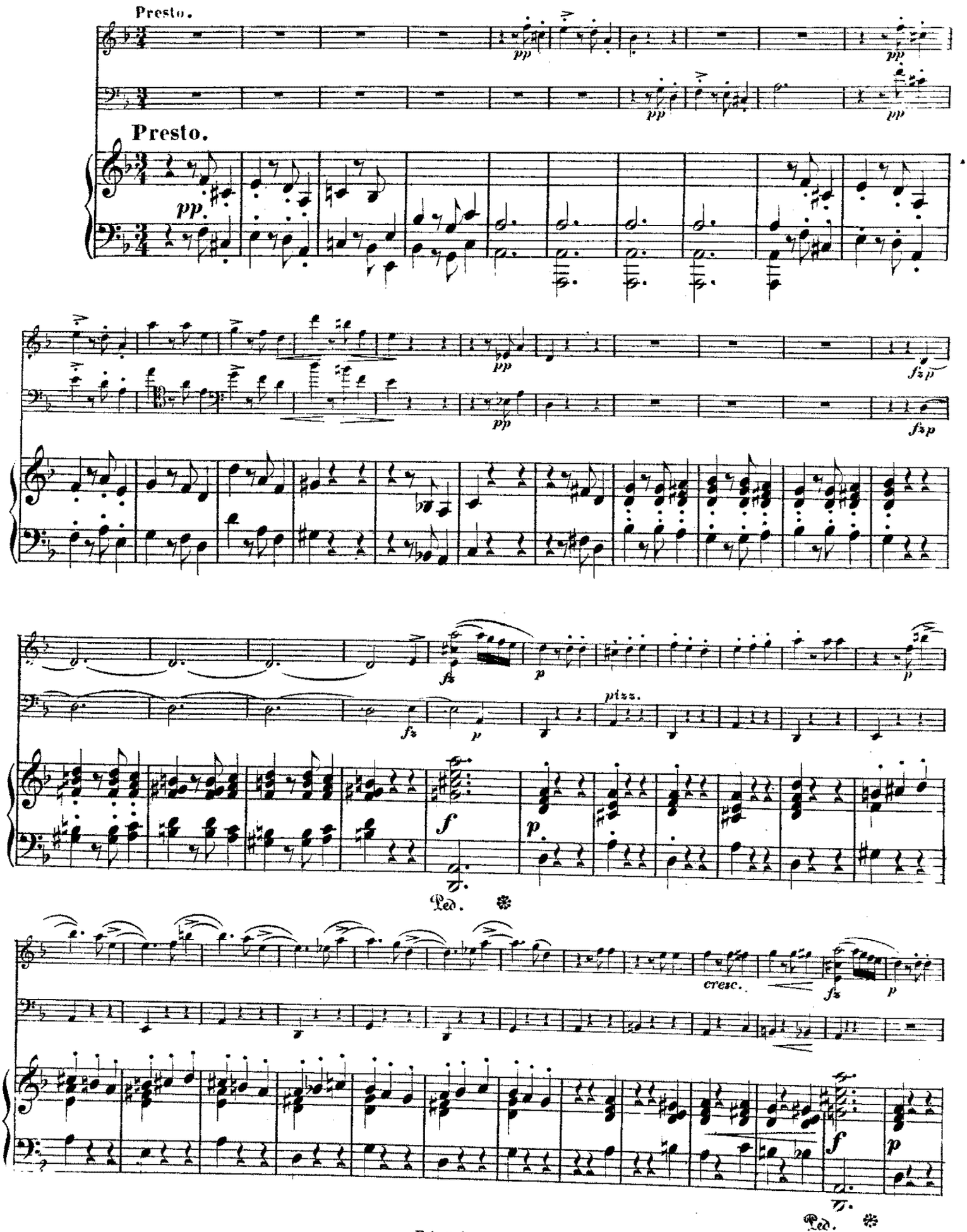

con suono
sempre Ped.
cres
cen
do
marcato
Ped.

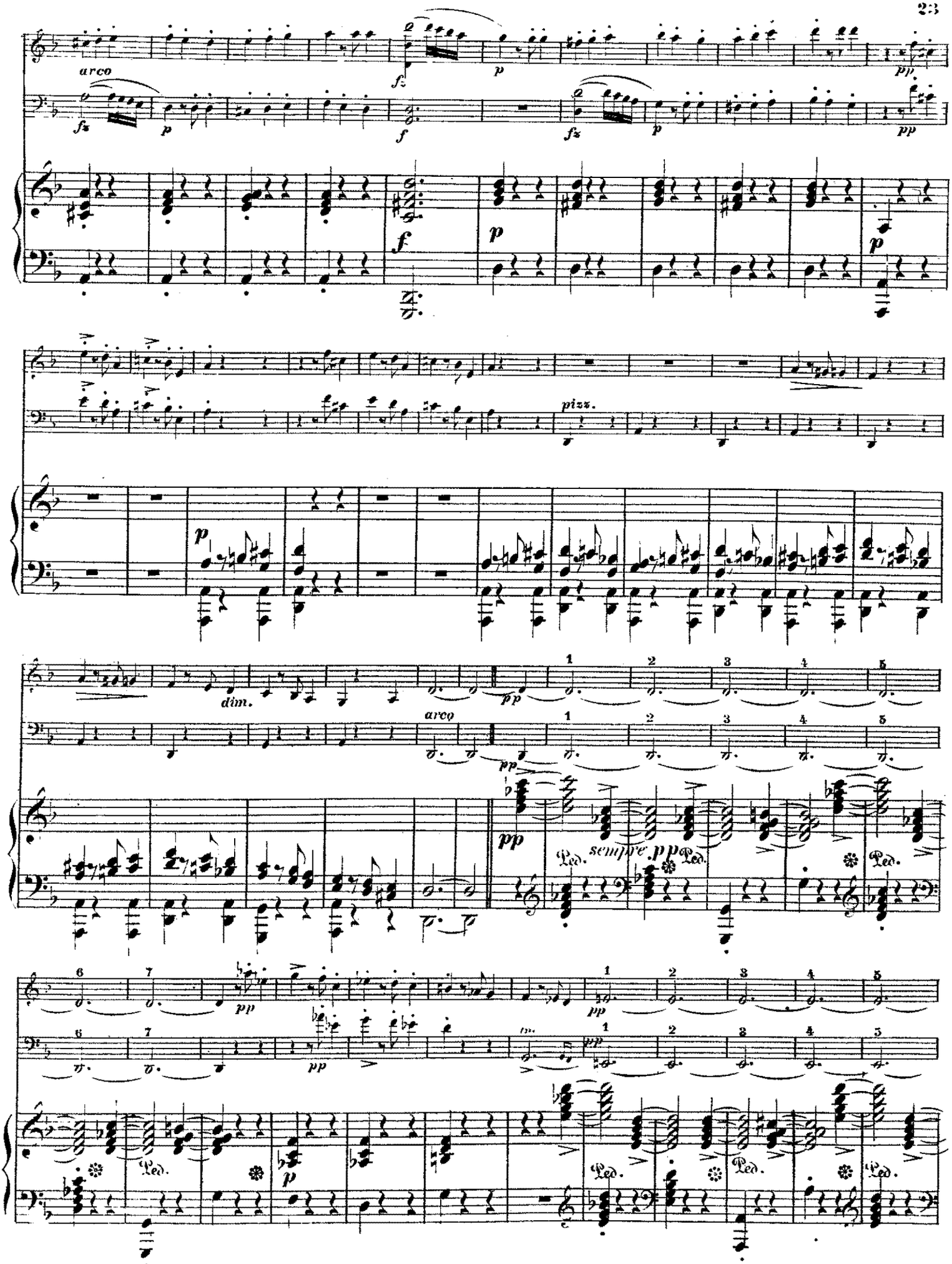

p
ff
p
fz p
Ped.
p
pp
p
pp
p espress.
pp
espress.
p
sempre Ped.
Ped.
Ped.
espress.
espress.
pp
pp
Ped.
Ped.
pp

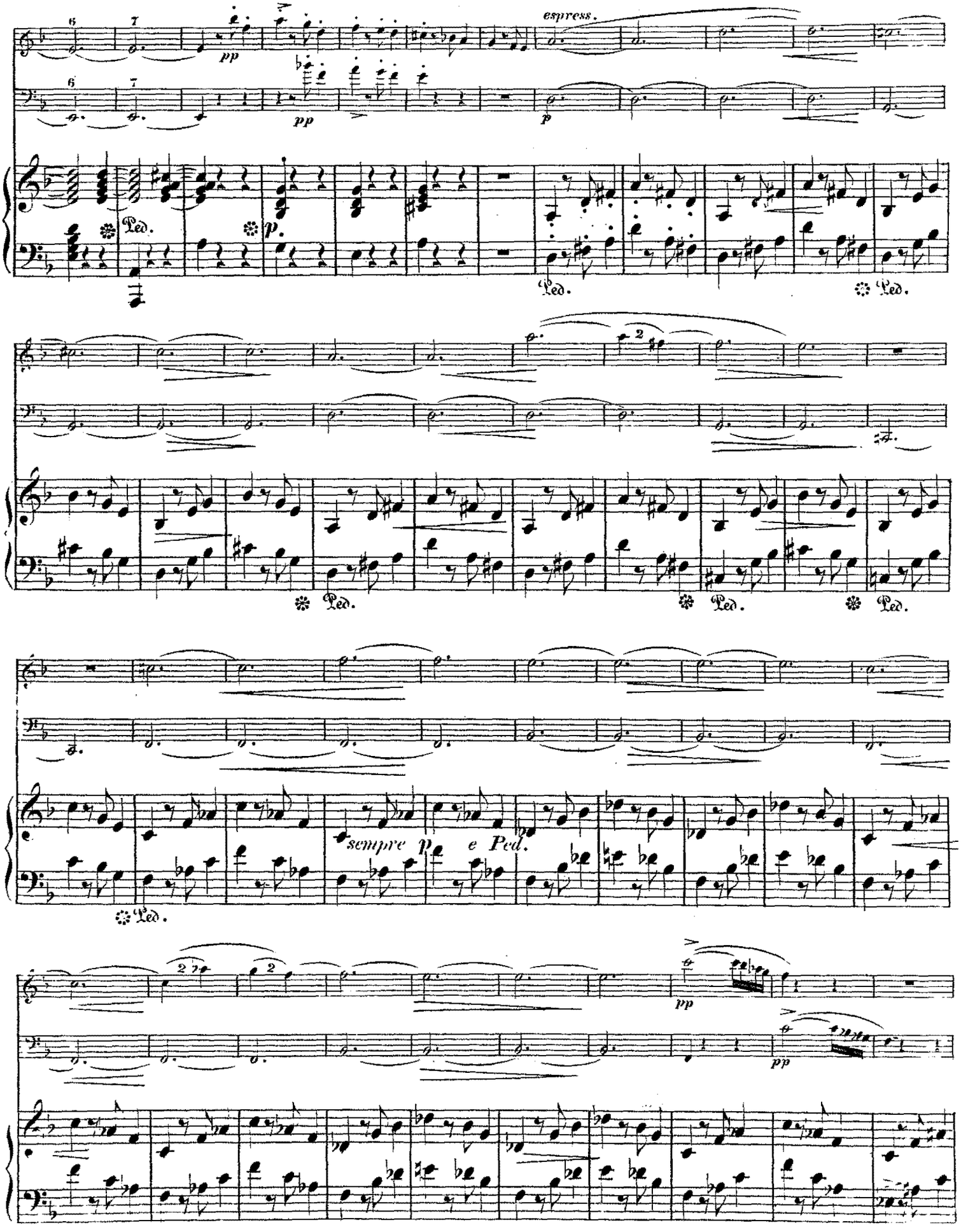

cresc.
ff marcato
Ped.

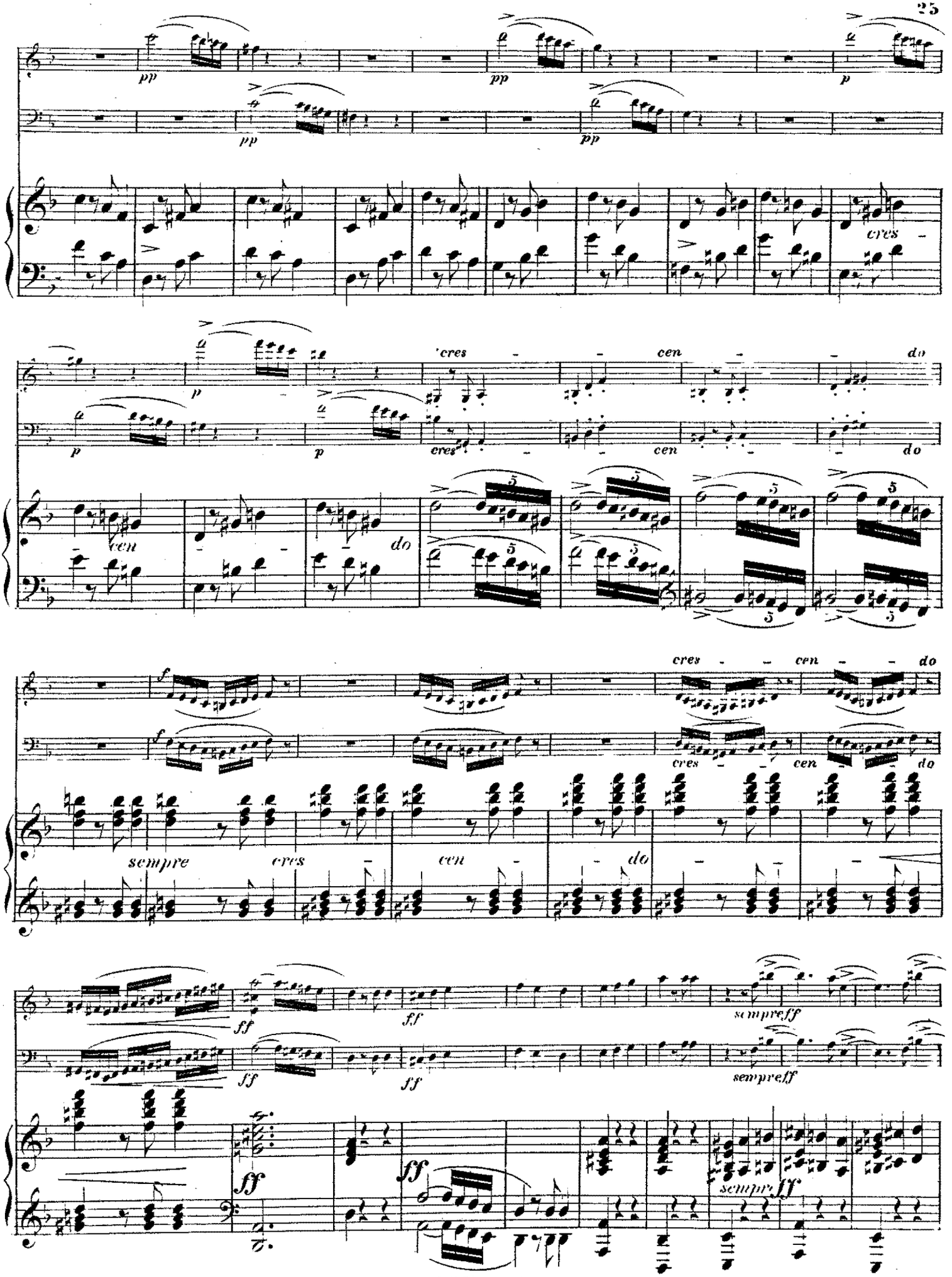

express.
pp
express.
p
dim.
cresc.
Ped.

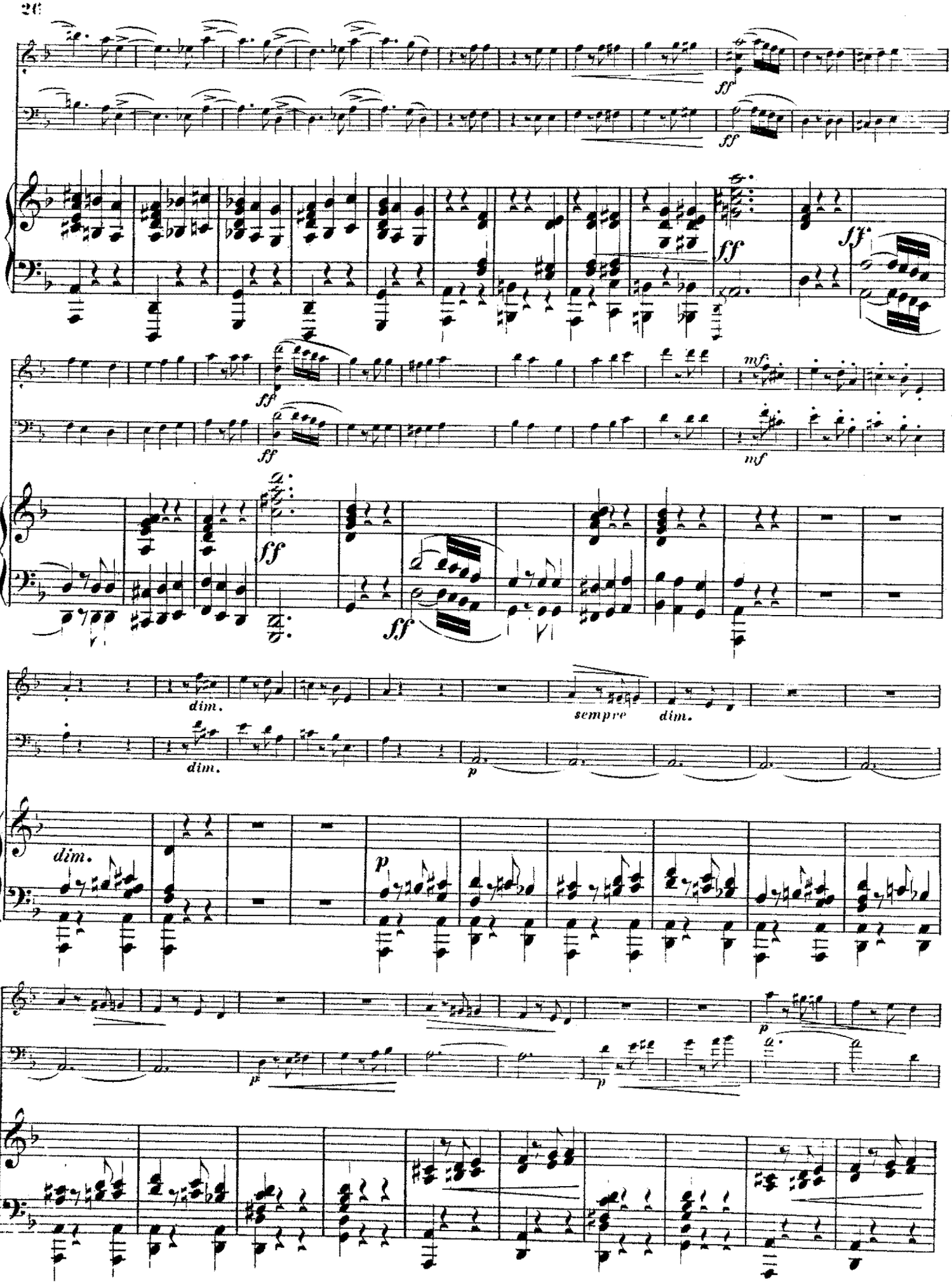
SCHERZO.

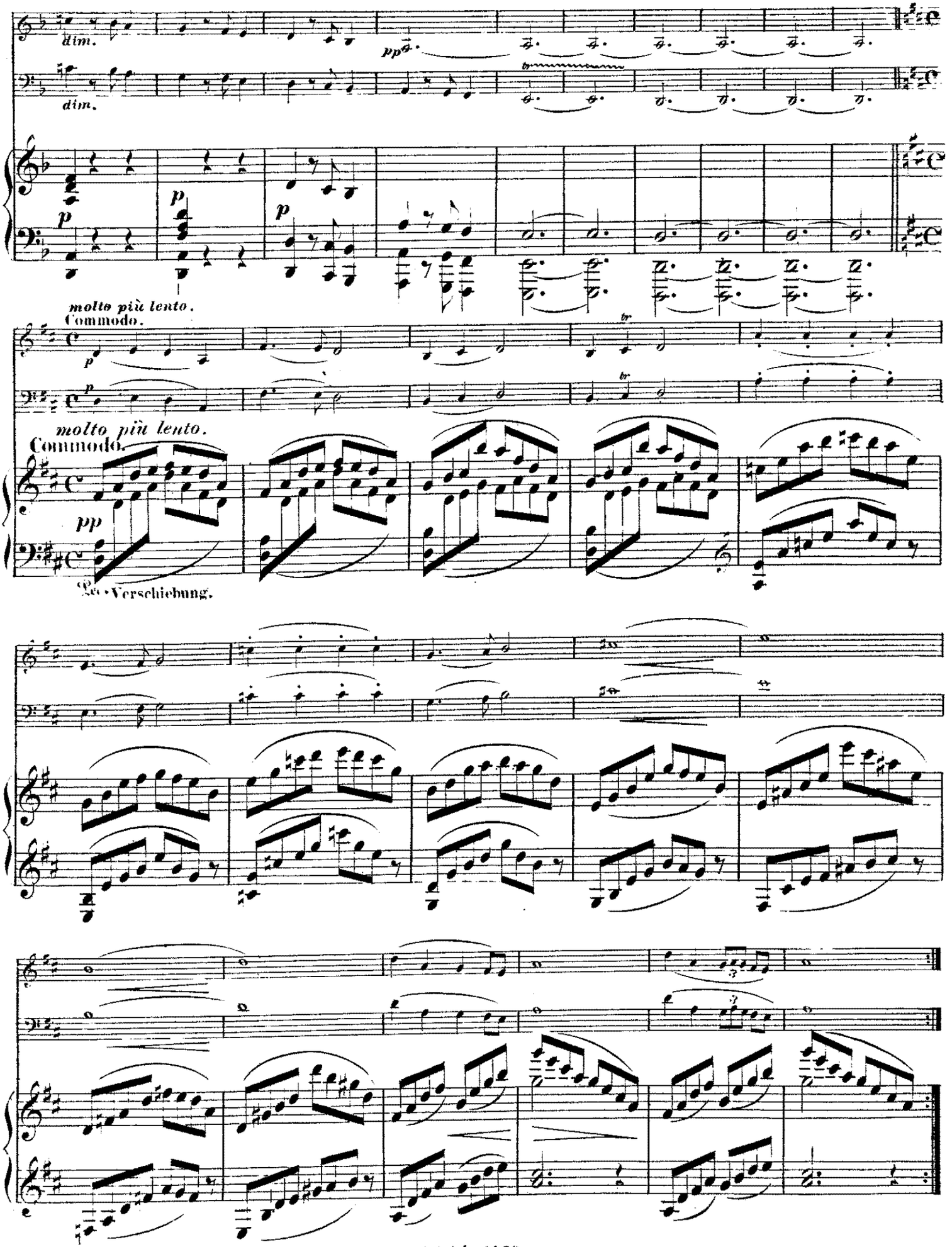


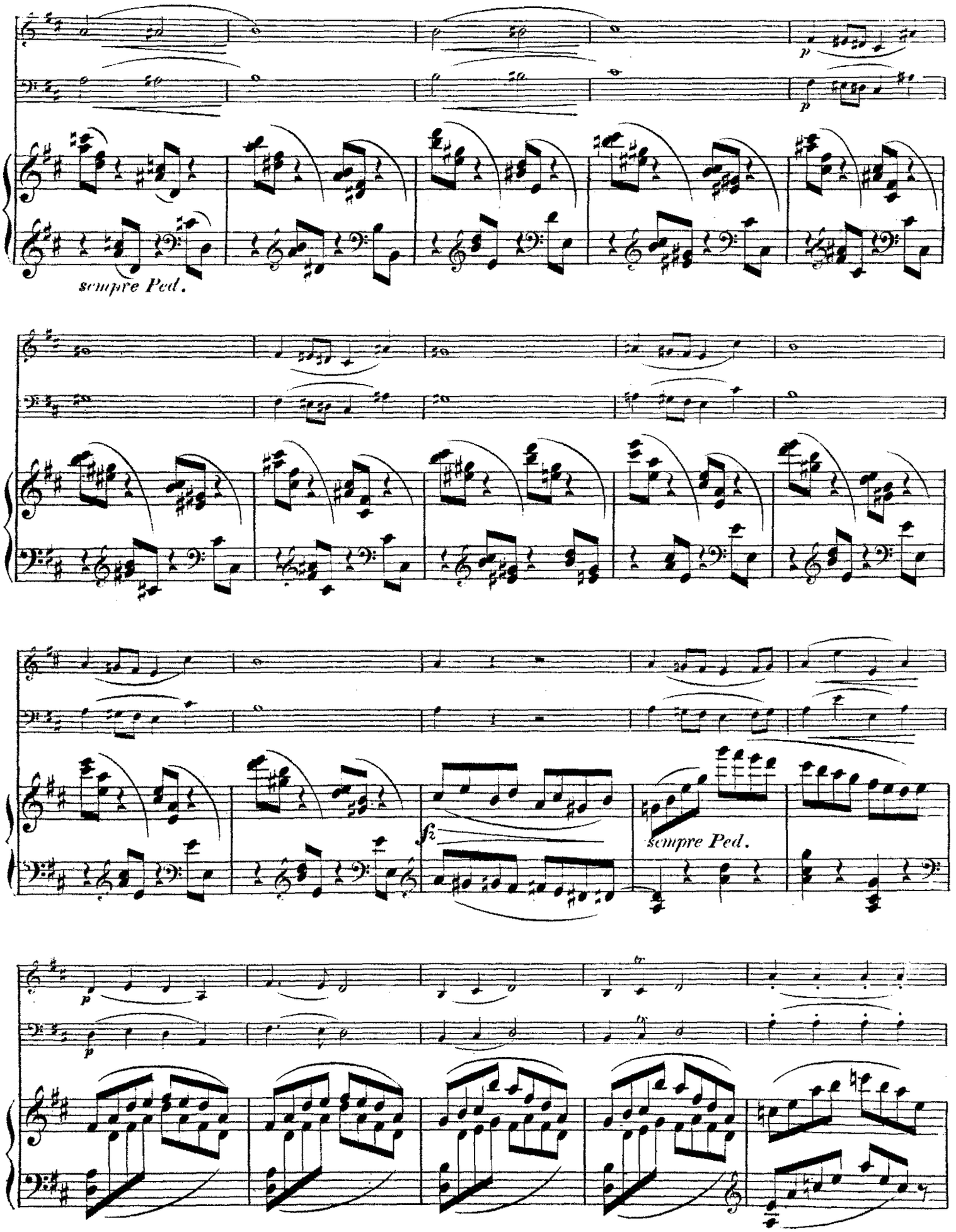

arco
pizz.
dim.
arco
sempre pp
Ped.

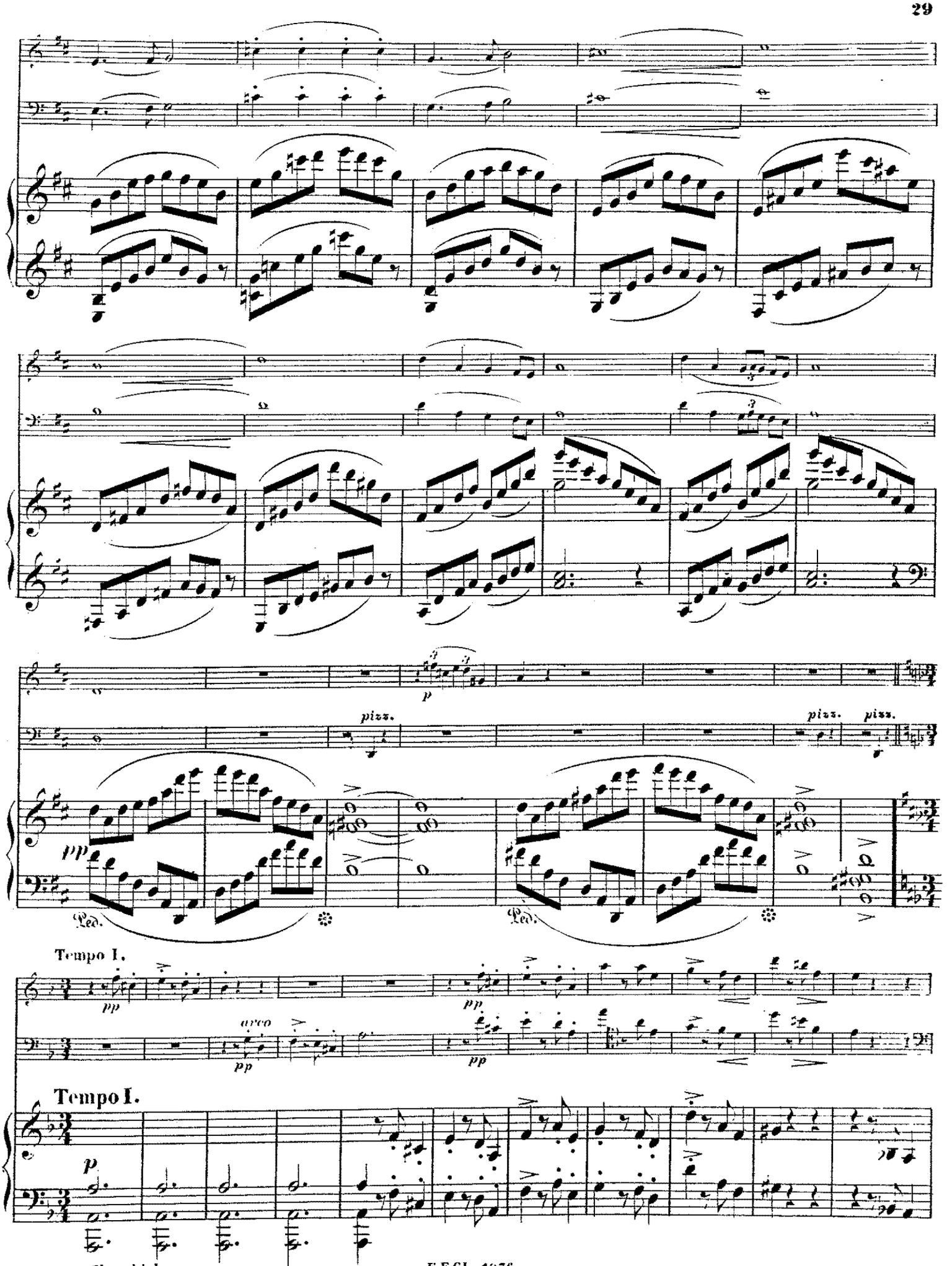

espress.
pp
p
Ped.
sempre p e Ped.

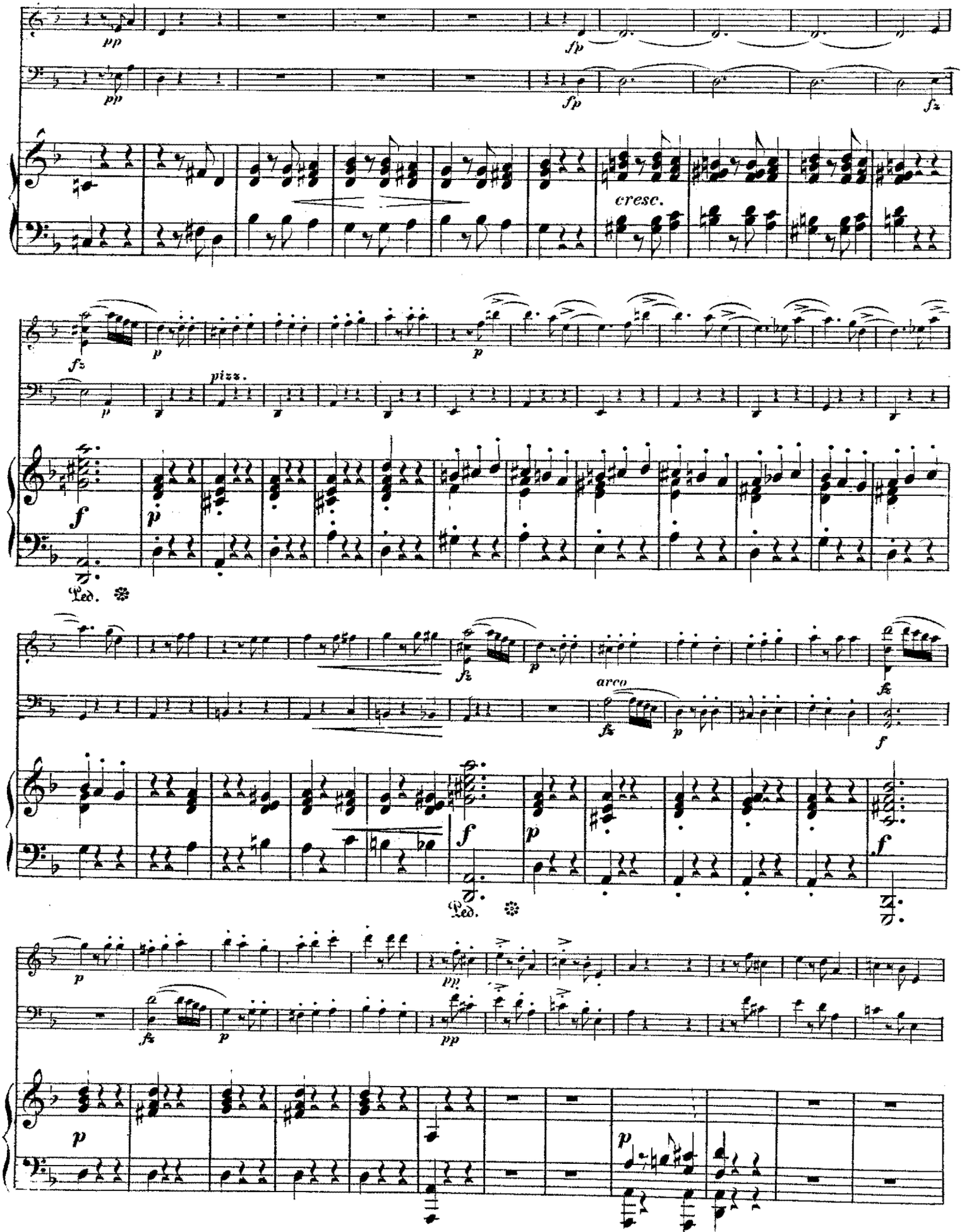

pp
pp
p
cres - cen - do
sempre cres - cen - do
ff
sempre ff

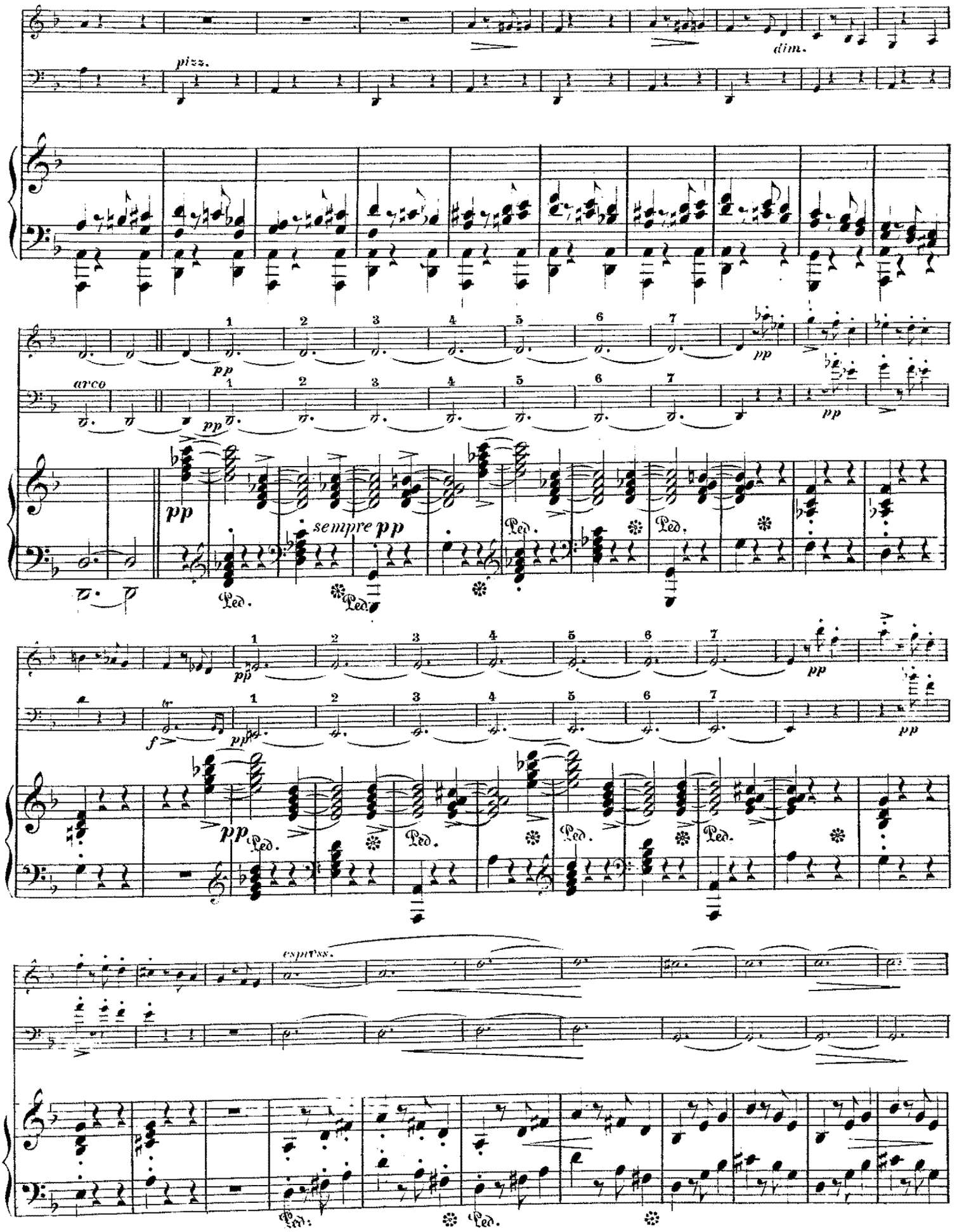

ff
ff
ff
ff
ff
mf
mf
ff
ff
dim.
dim.
sempre
dim.
p
dim.
p
p
p
p

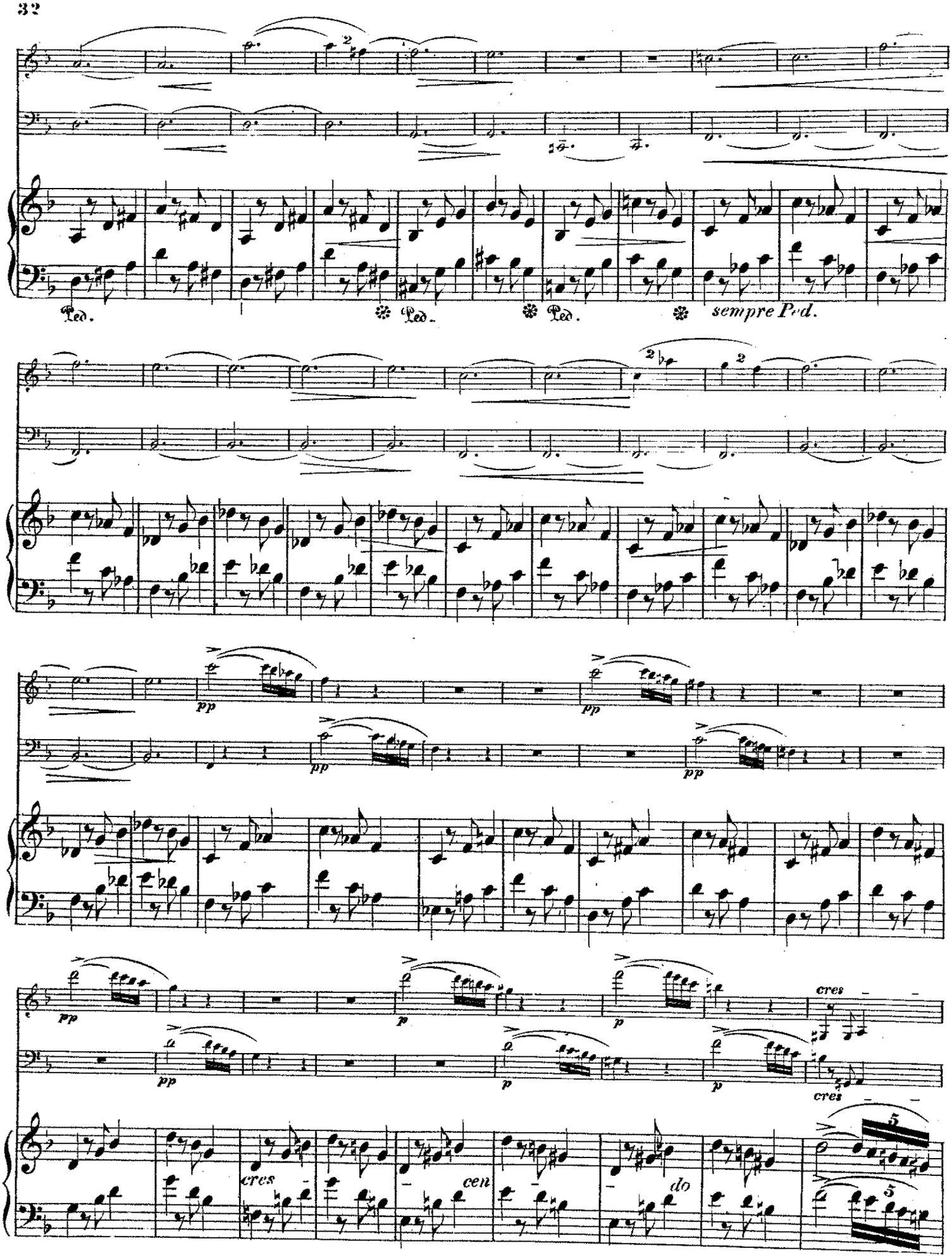

dim.
dim.
pp
p
p
molto più lento.
Commodo.
molto più lento.
Commodo.
pp
Ped. Verschiebung.

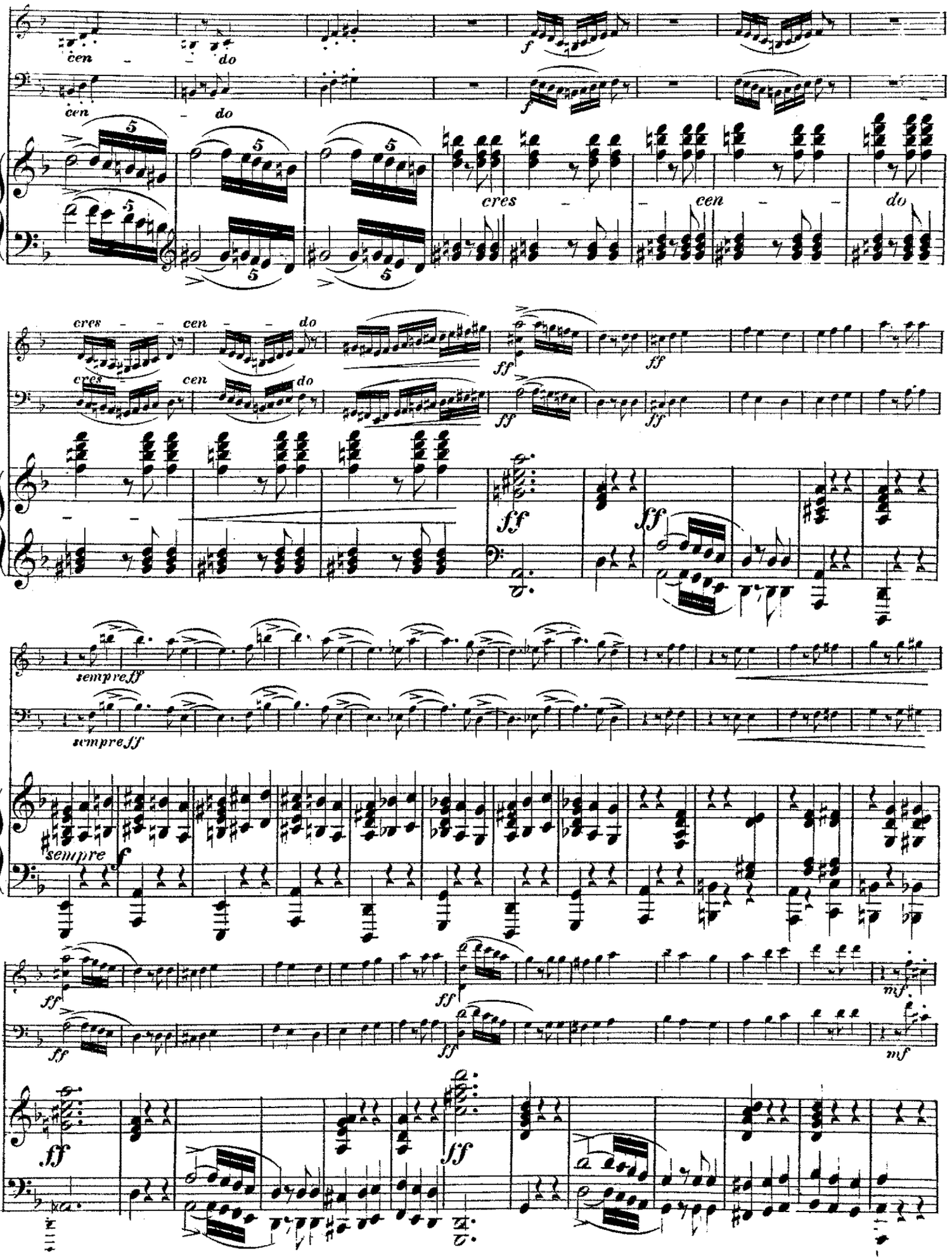

p
p
sempre Ped.
fz
sempre Ped.
p
p
tr

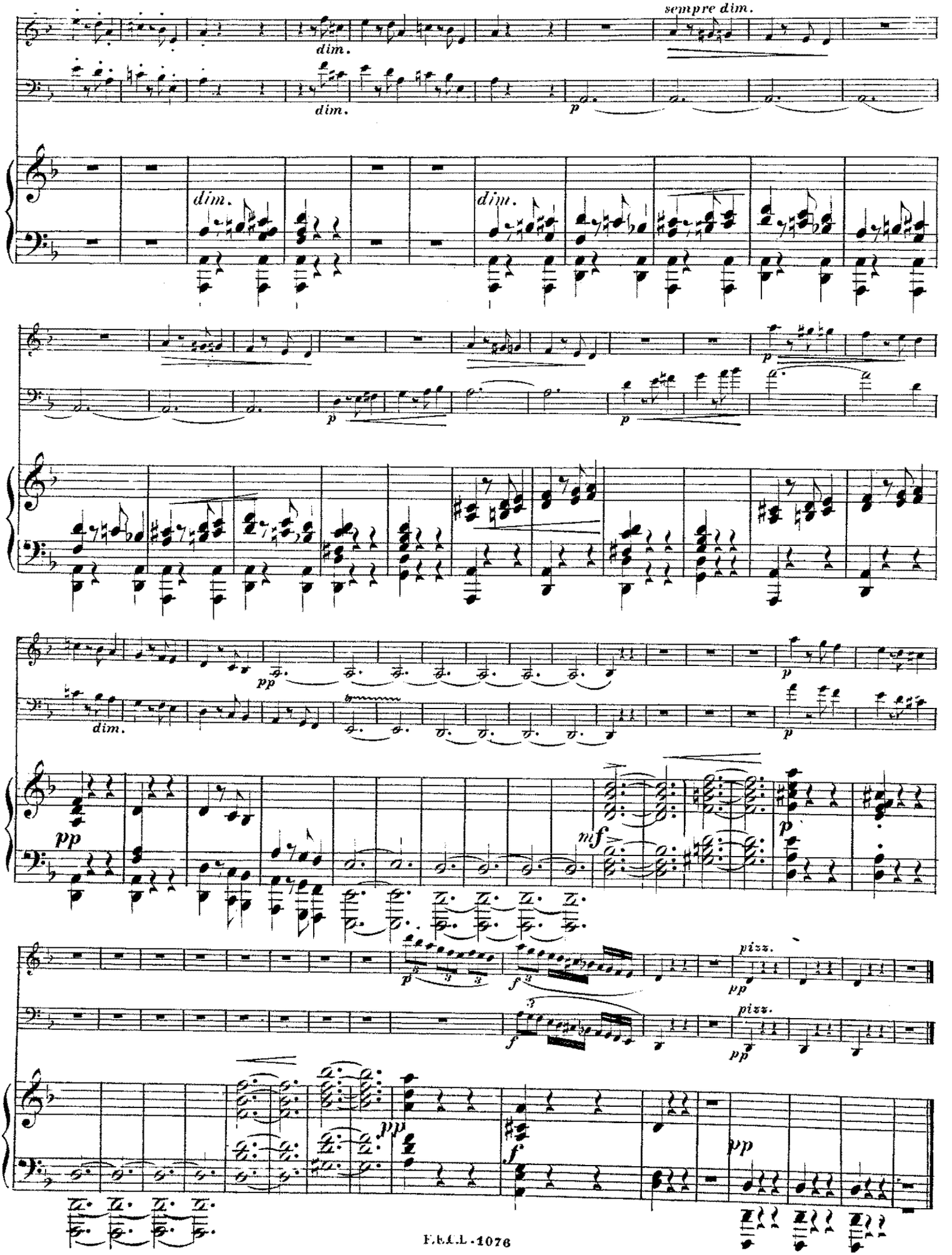

p
pizz.
pizz.
pizz.
pp
Ped.
Ped.
Tempo I.
pp
pp
arco
pp
pp
Tempo I.
p
ohne Verschiebung.

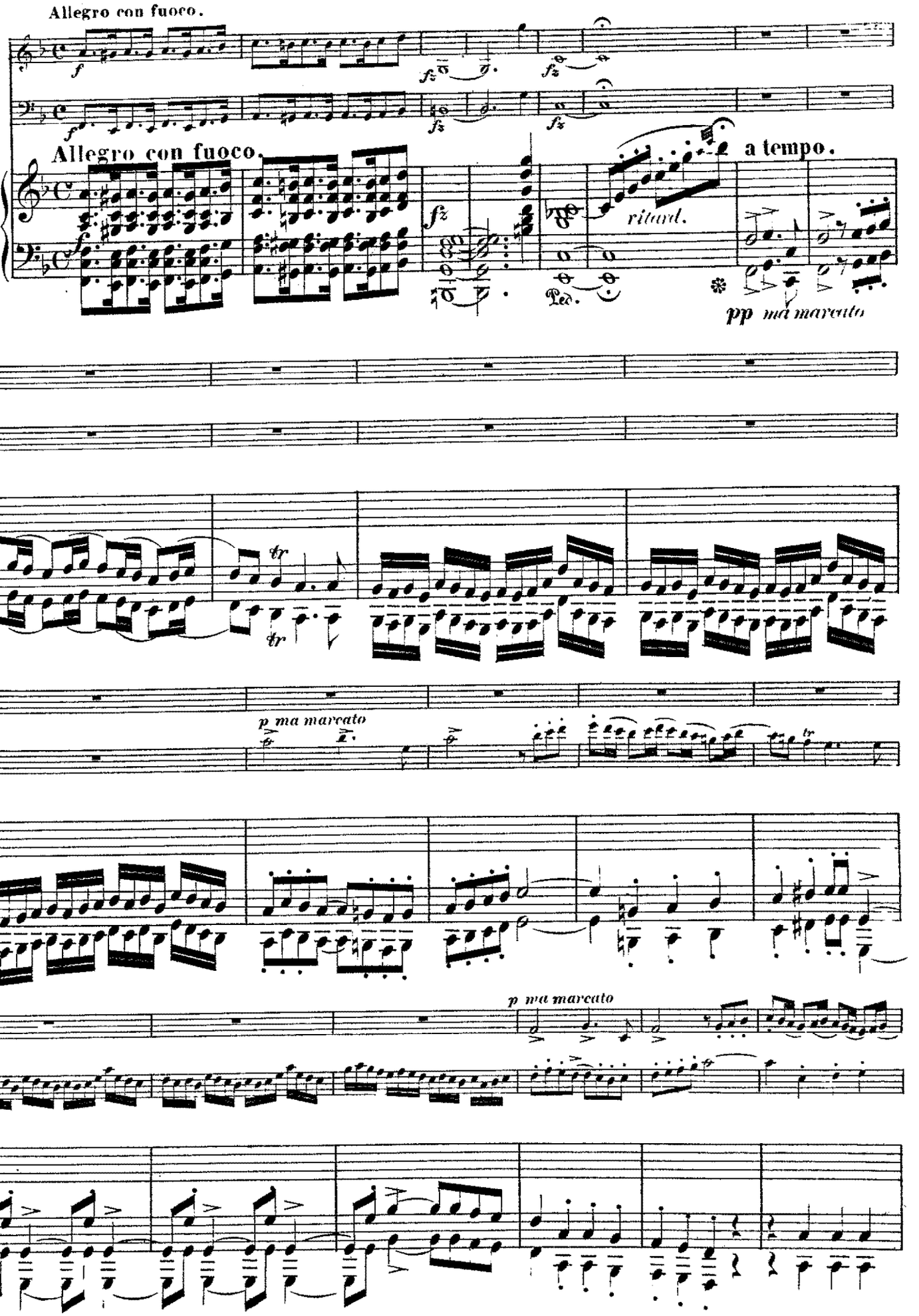

pp
fp
cresc.
pizz.
arco
Ped.

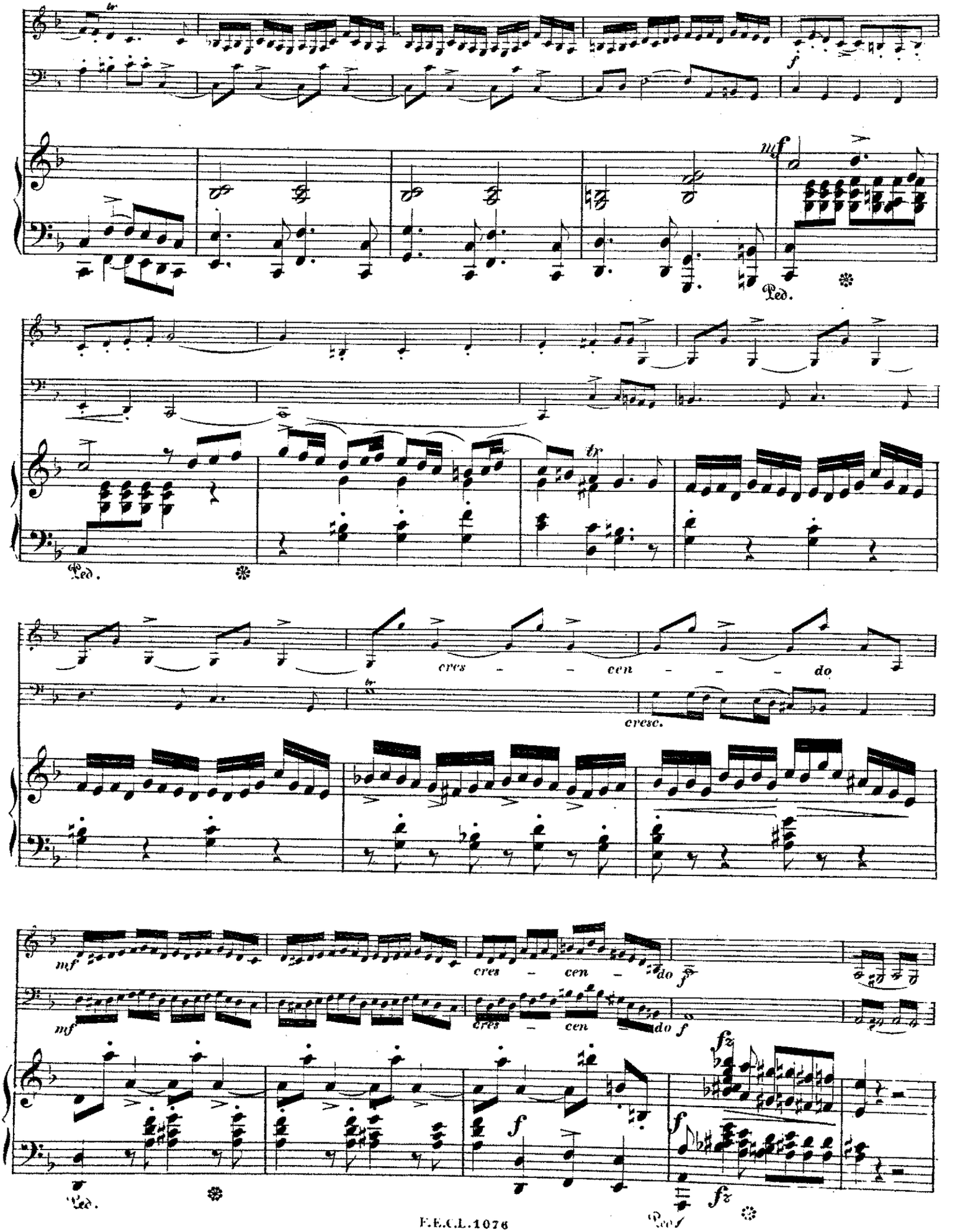

pizz.
dim.
arco
pp
sempre pp
Ped.
espress.

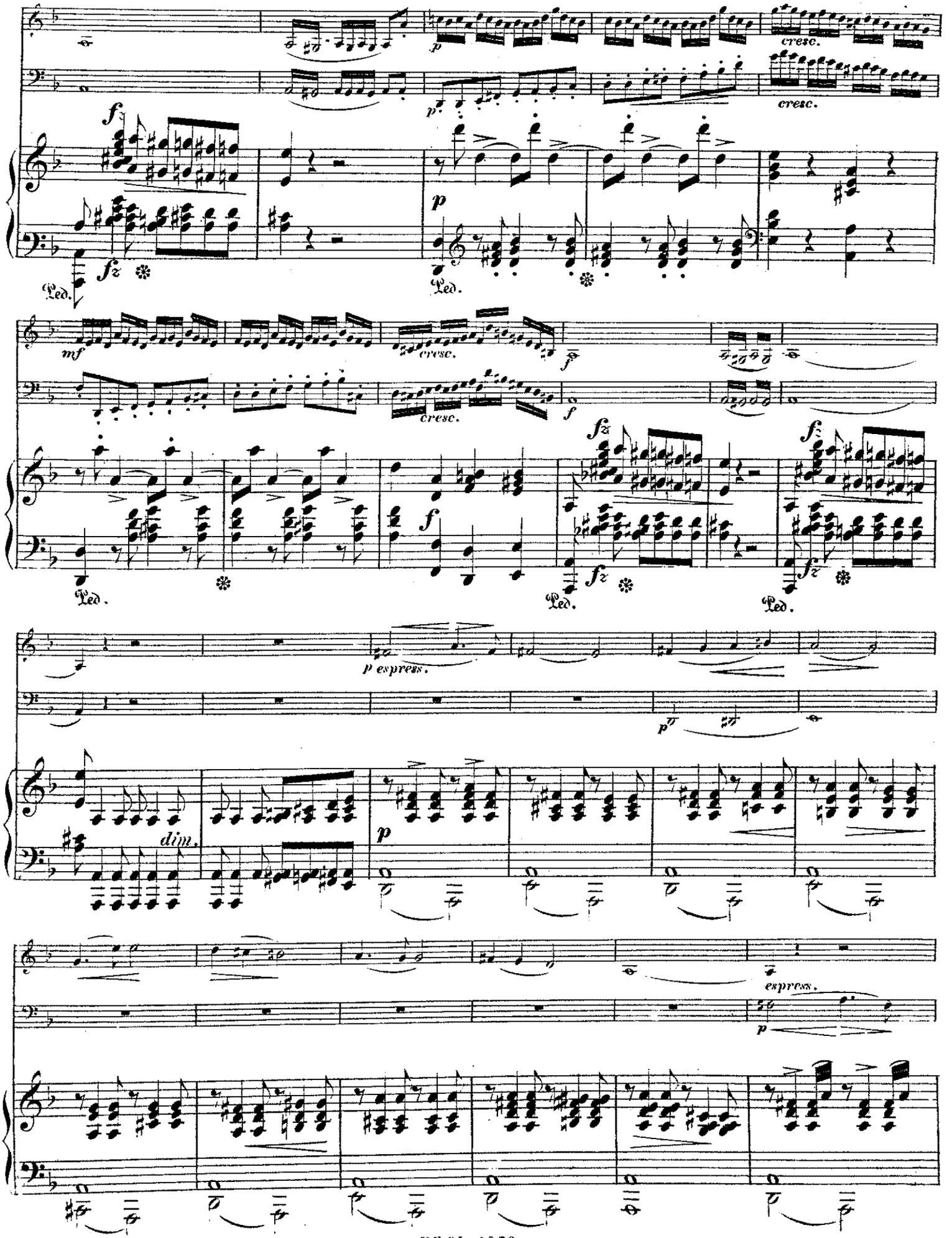

Ped.
Ped.
Ped.
sempre Ped.
pp
pp
pp
pp
p
p
p
cres
cres
cres
cen
do

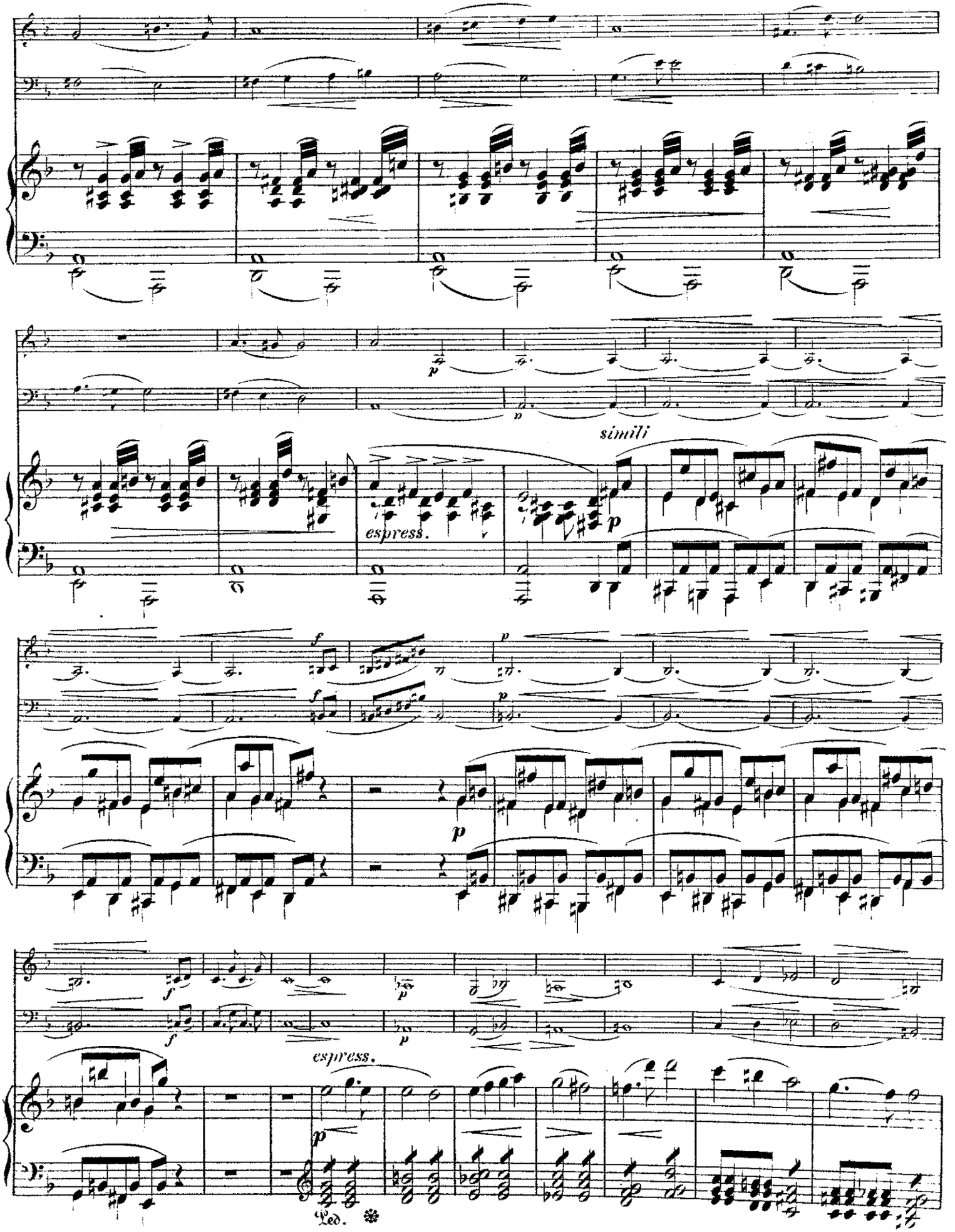

cen - do
cen - do
cres - cen - do
cres - cen - do
cres - cen - do
sempre ff
sempre ff
sempre f
ff
mf

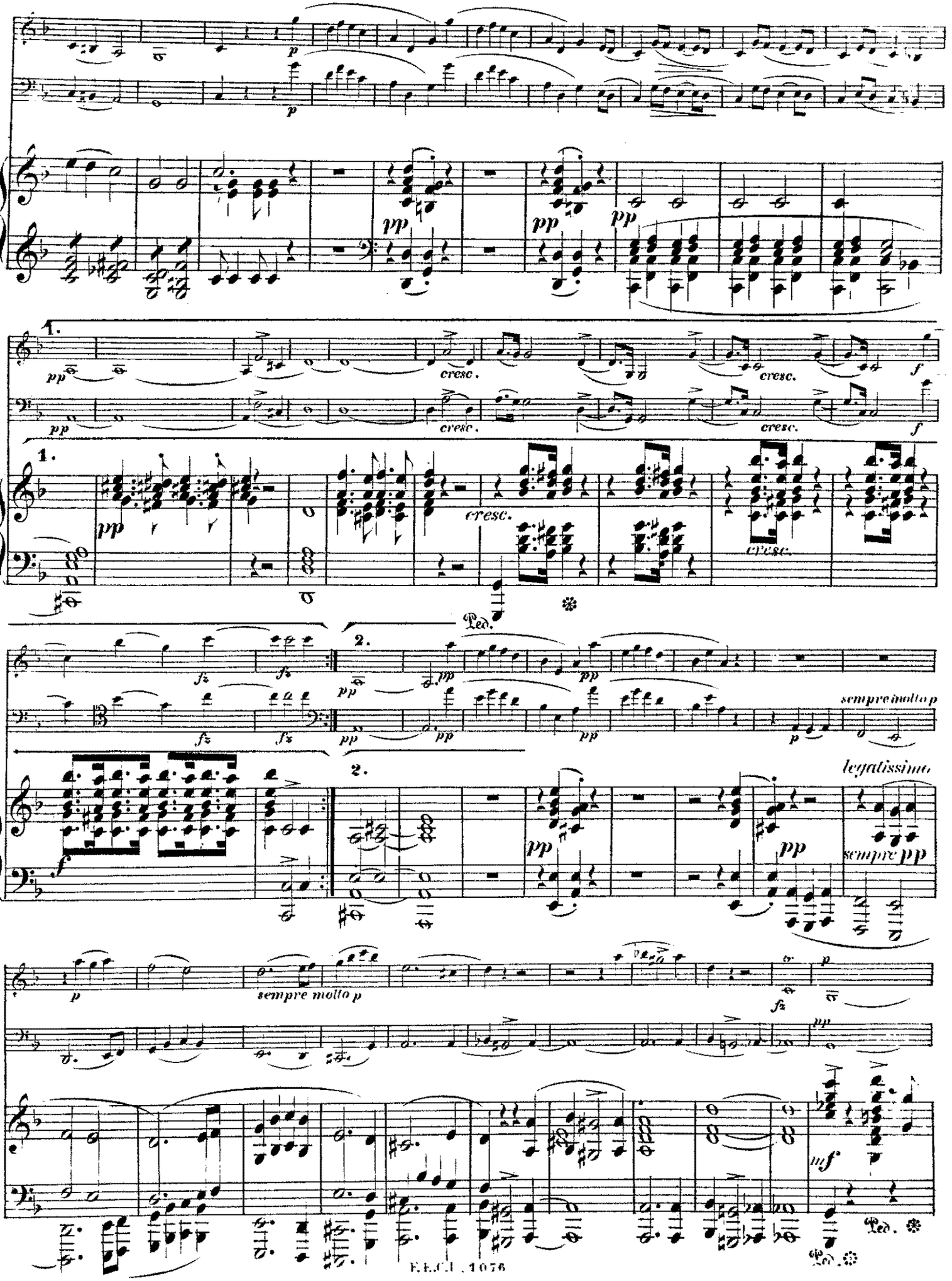

sempre dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
p
pp
mf
f
pizz.
pp

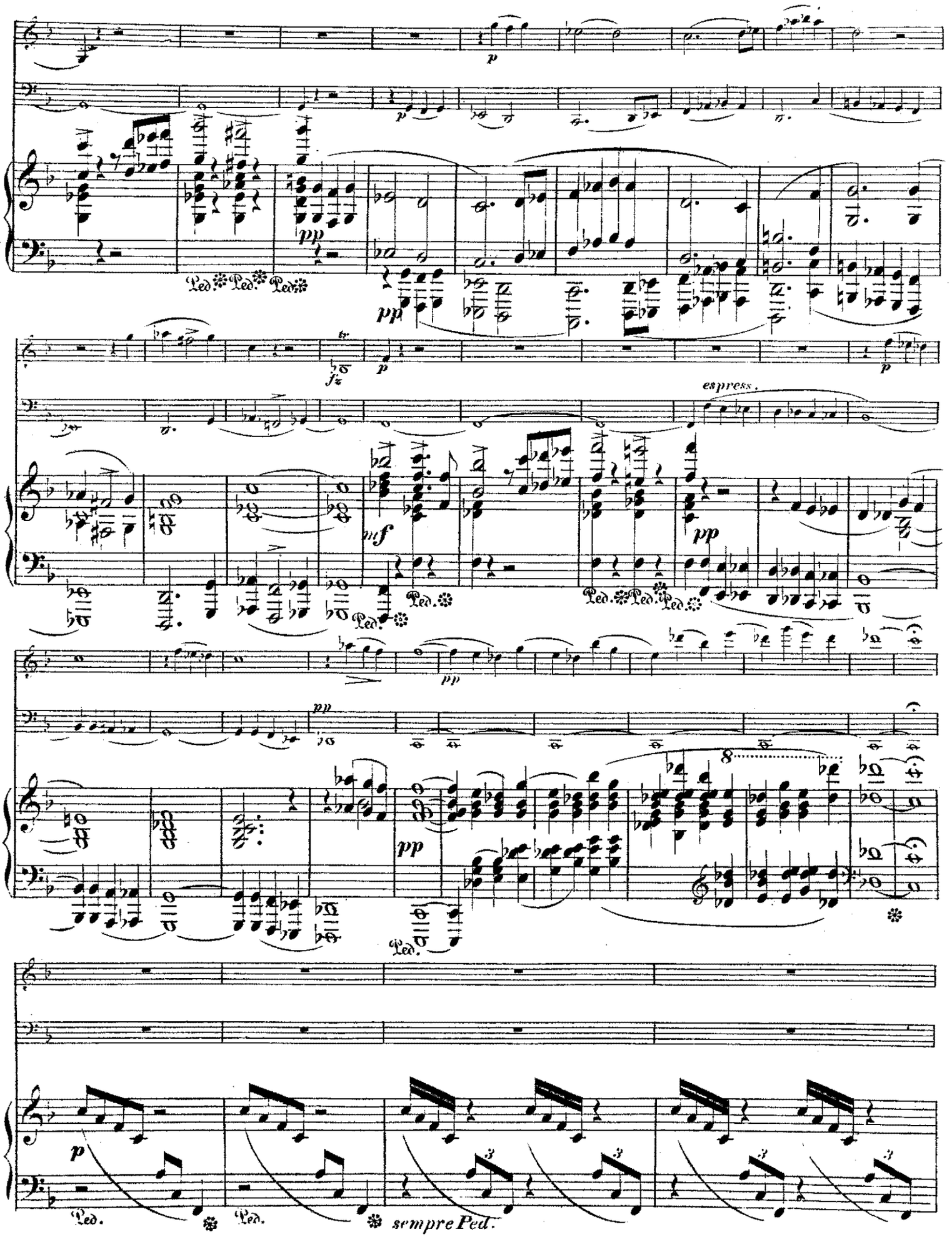

Allegro con fuoco.
Allegro con fuoco.
a tempo.
ritard.
pp ma marcato
p ma marcato
p ma marcato

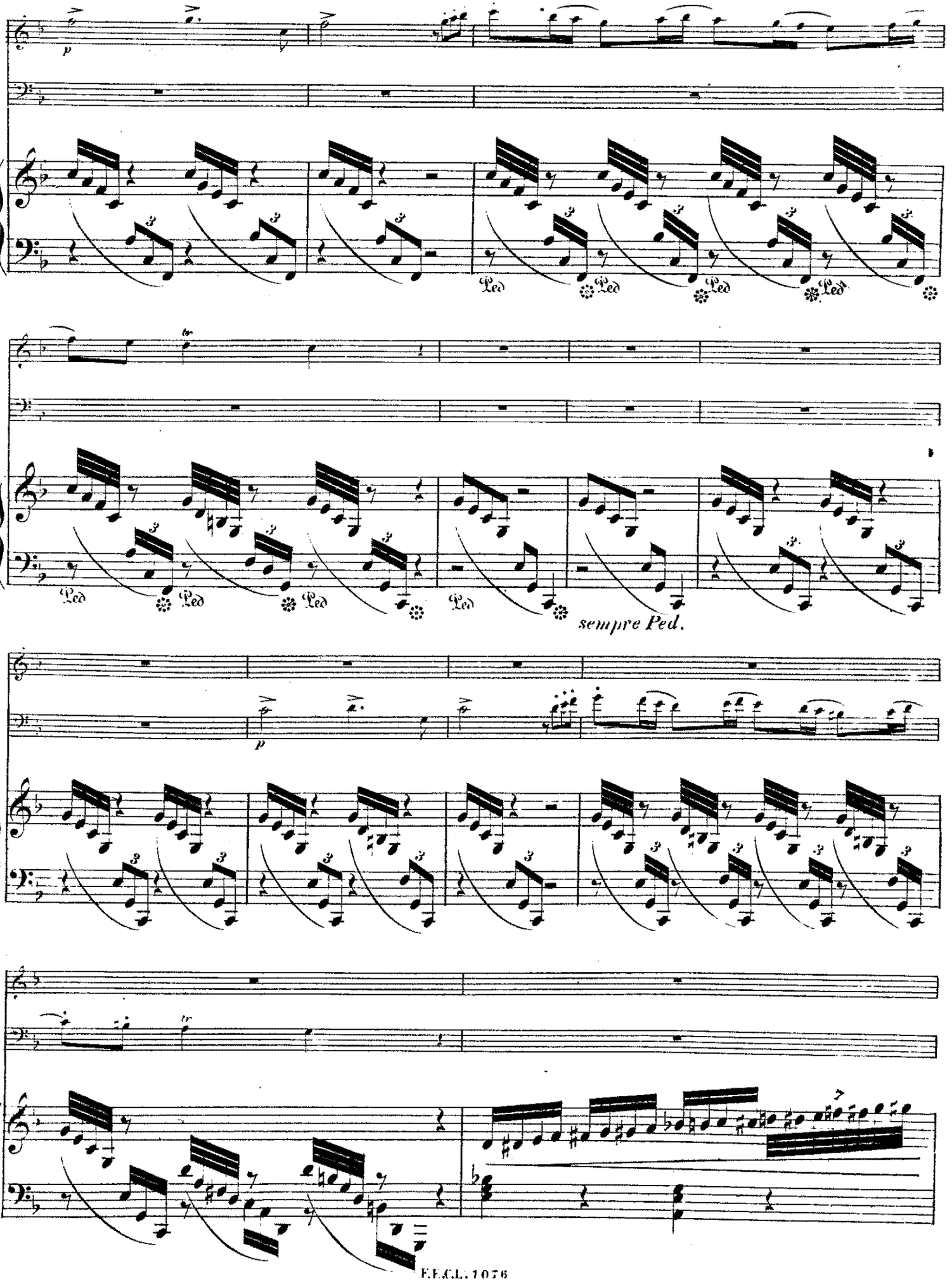

tr
f
mf
Ped.
cres - cen - do
cresc.
mf
cres - cen - do
fz
Ped.

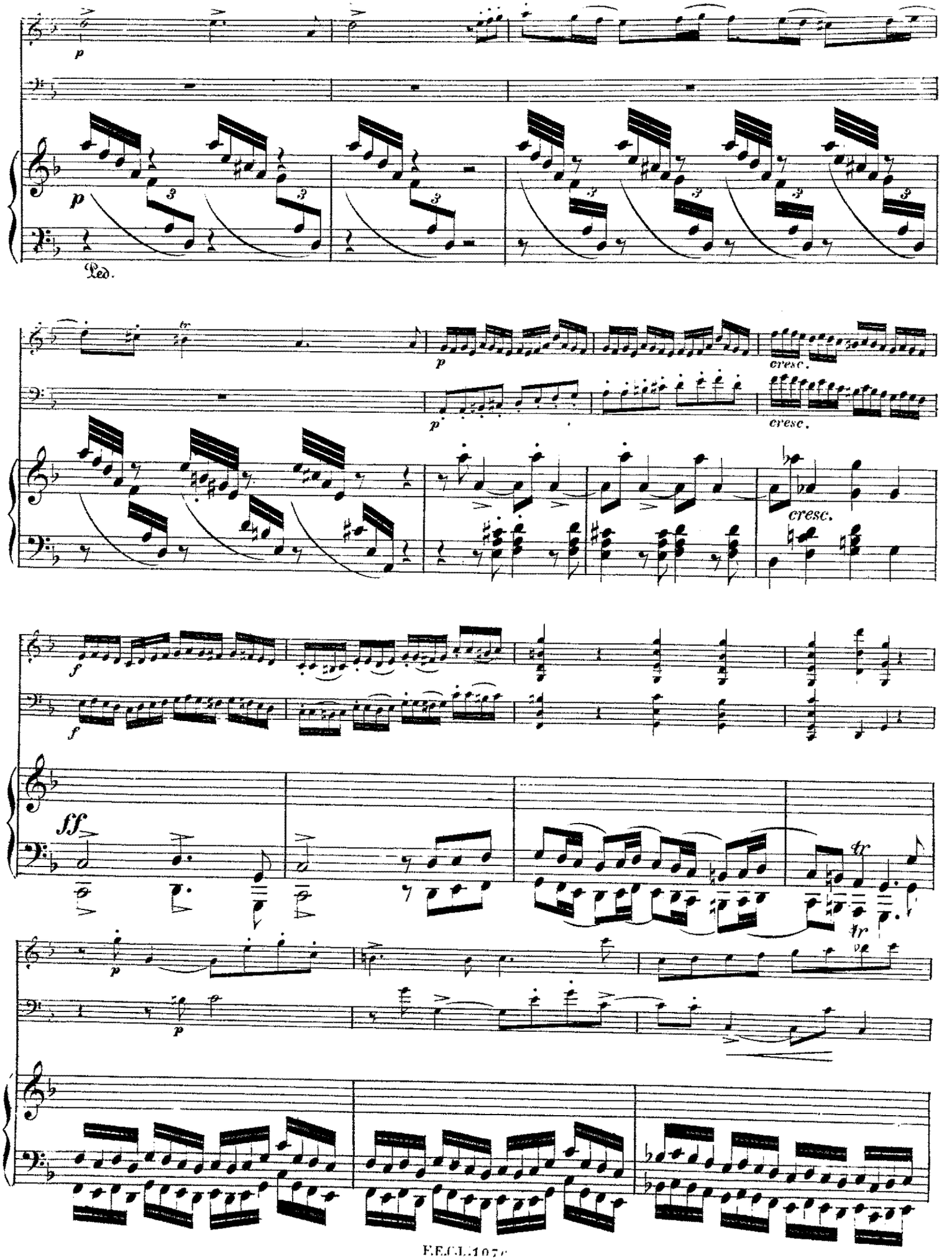

cresc.
cresc.
f
p
fz
Ped.
Ped.
mf
cresc.
f
cresc.
f
fz
fz
fz
Ped.
Ped.
Ped.
p espress.
p
dim.
p
espress.
p

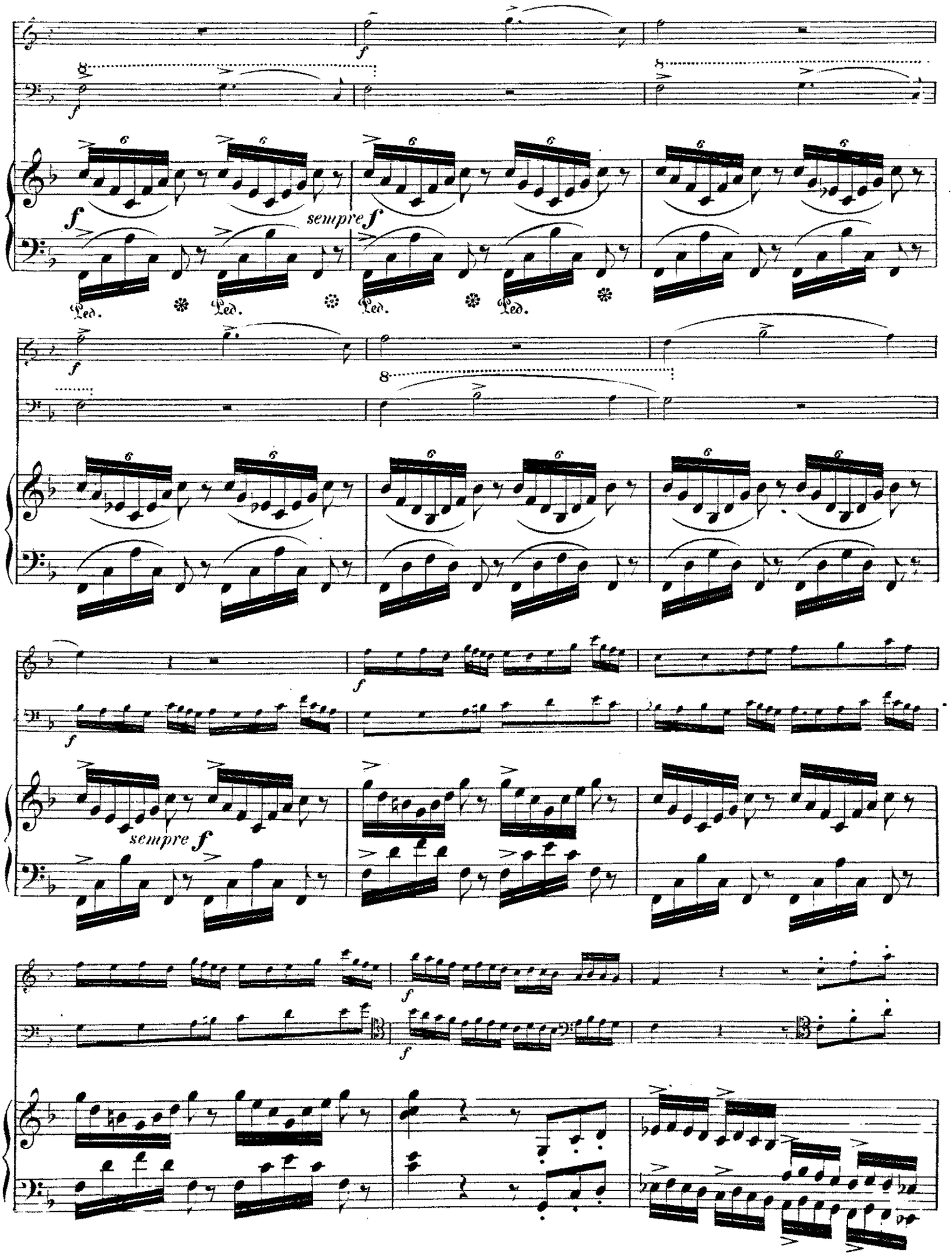

simili
espress.
espress.
Ped.

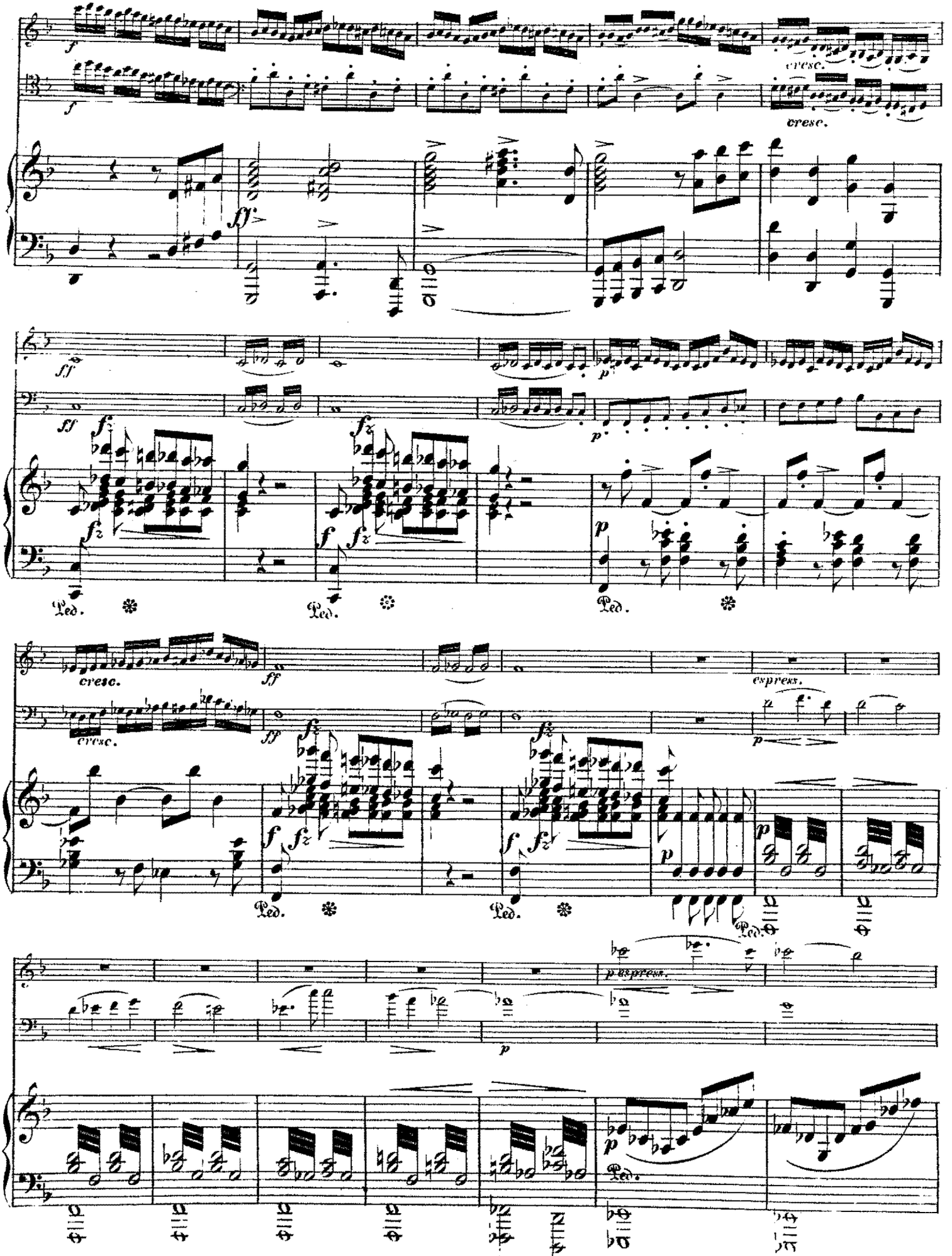

1.
cresc.
2.
sempre molto p
legatissimo
sempre pp
Ped.

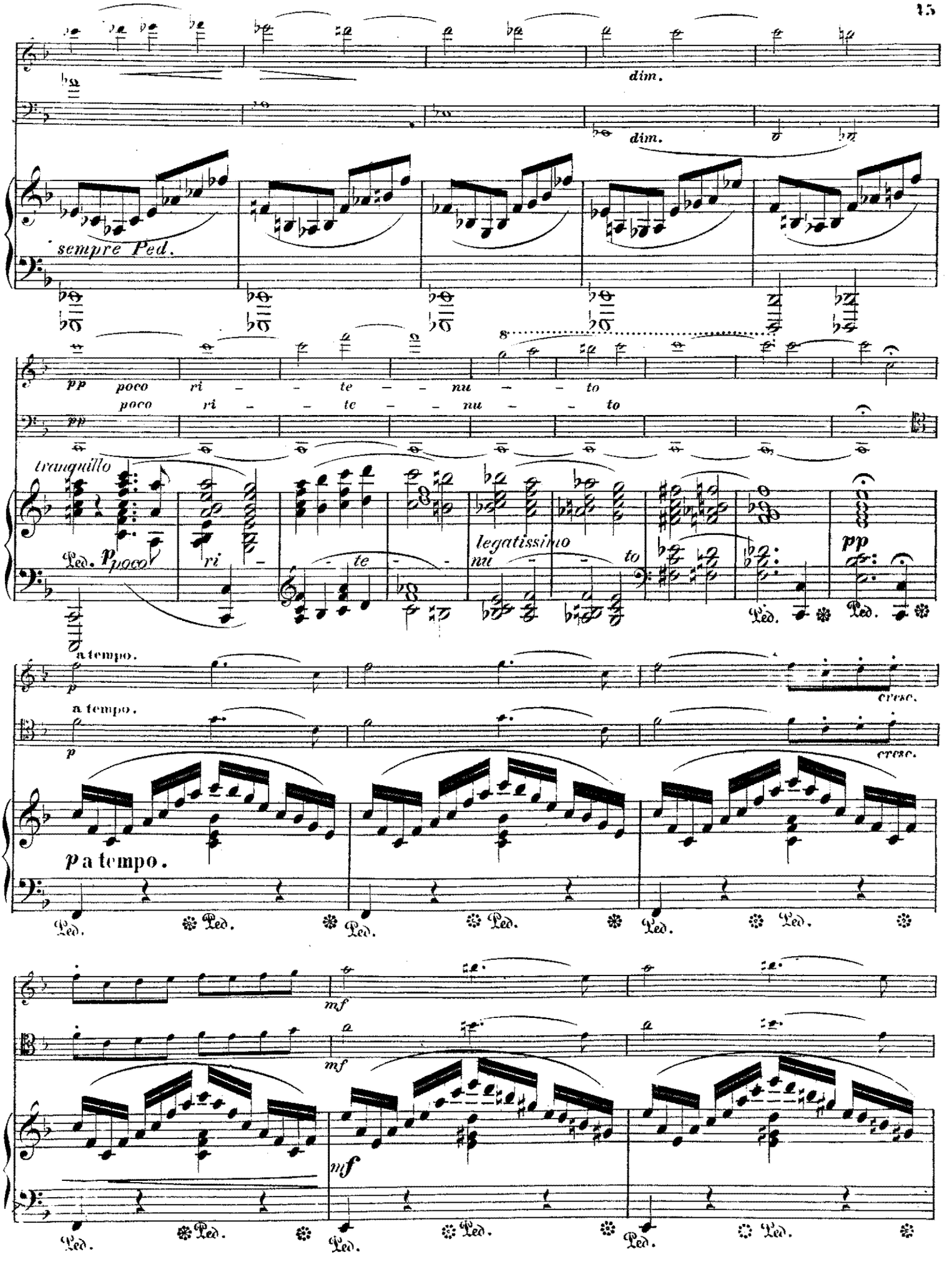

p
pp
Ped.
fz
tr
espress.
mf
8
sempre Ped.

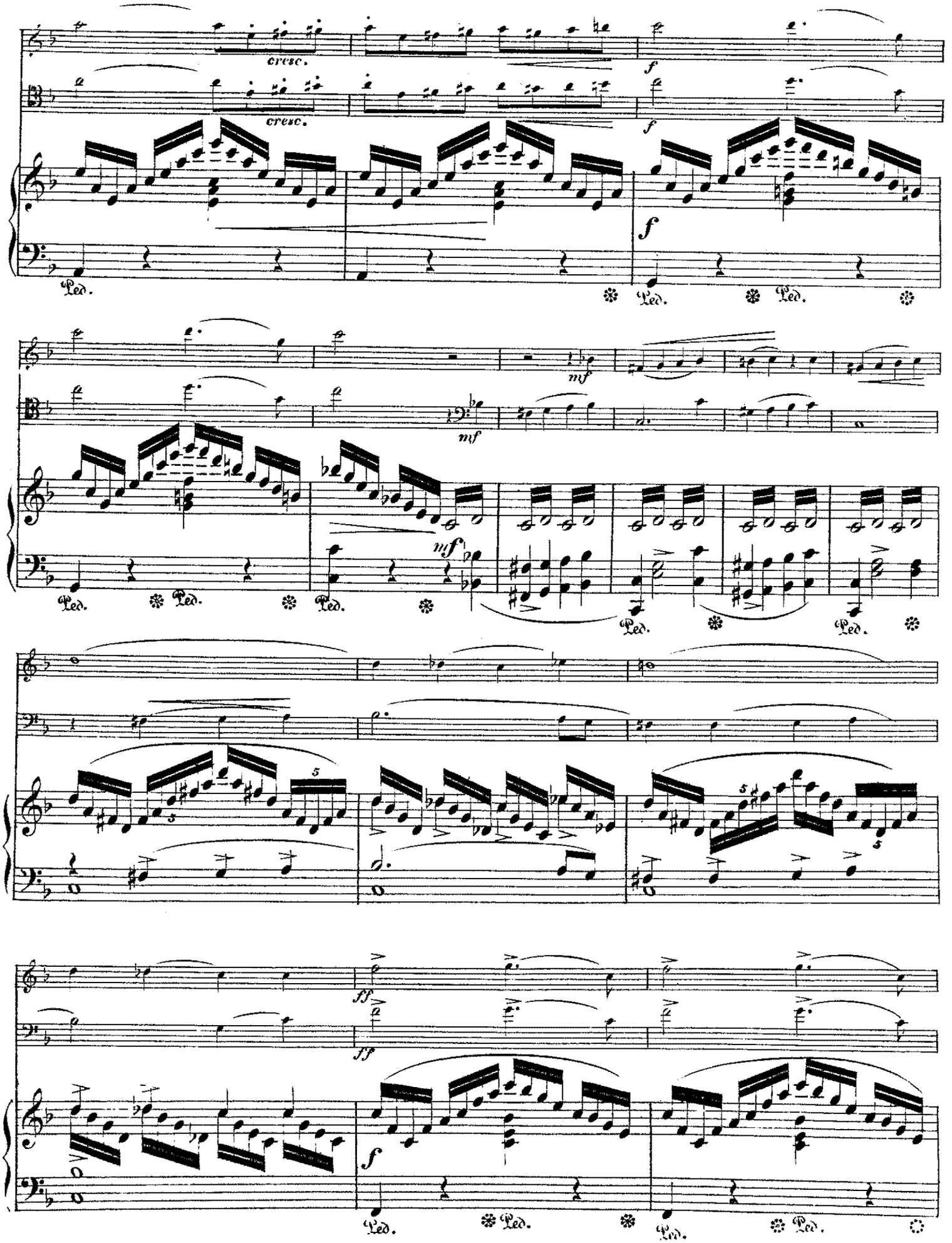

p
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
sempre Ped.
p

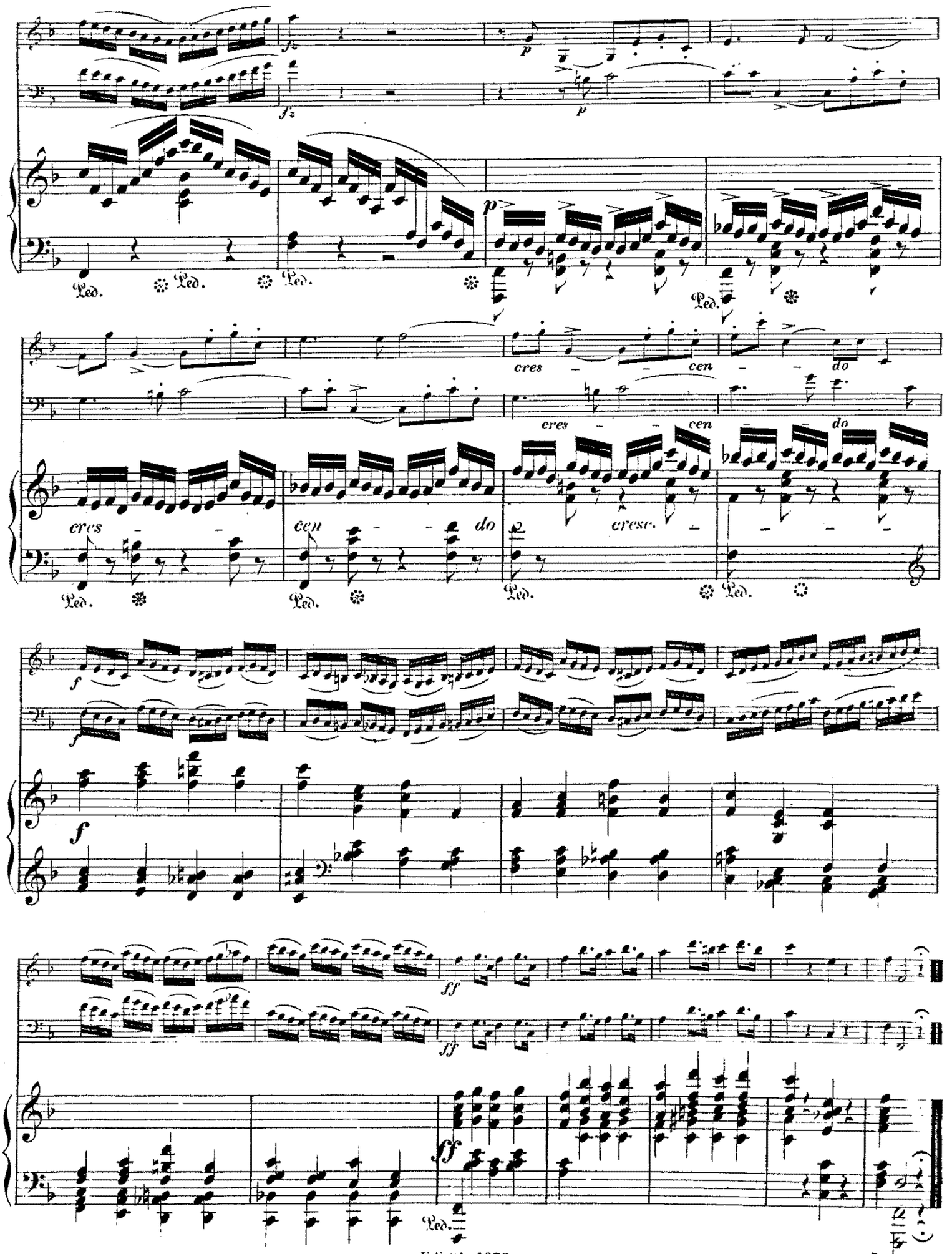

p
Ped.
tr
p
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
ff
p
p
tr
tr


f
sempre f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
8
f
sempre f
f
f


f
cresc.
ff
fz
Ped.
espress.
p
p espress.


dim.
dim.
sempre Ped.
pp poco ri - te - nu - to
poco ri - te - nu - to
pp
tranquillo
Ped. p poco ri - te - nu - to
legatissimo
pp
a tempo.
p
a tempo.
p
cresc.
cresc.
p a tempo.
mf
mf
mf


cresc.
cresc.
f
f
f
Ped.
Ped.
Ped.
mf
mf
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
ff
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


fz
p
Ped.
cres
cen
do
cresc.
f
ff

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Lachner, Vinzenz, Op. 52. Impromptu und Tarantella. Zwei Clavierstücke:
Nr 1. Impromptu 1 50
Nr. 2. Tarantella 1 50
—— Op. 57. Praeludium und Toccata 1 50
—— Op. 68. Bunte Reihe. Drei Clavierstücke (Heft I) . 3 00

Lange, S. de, Op. 7. Märchenbilder. Clavierstücke:
Heft I. Nr. 1 bis 6 . . . . . 3 00
Heft II. Nr. 1 bis 7 . . . . . 3 00

—— Zweiter Satz (Lento) aus dem Quartett Nr. 2. Nr. Op. 18 übertragen von Ludwig Stark. 1 00

Lauser, Franz, Op. 31. Goldenes Melodien-Album, enthaltend: Lieder, Opernstücke, Tänze, klassische Compositionen etc. im leichten Arrangement. 5 Hefte . à 1 50
—— Op. 32. Faust (Margarethe), Oper von Ch. Gounod. Vier Transcriptionen:
Nr. 1. Walzer 1 25
Nr. 2. Kirmes 1 25
Nr. 3. Soldatenchor 1 25
Nr. 4. Blümlein traut 1 25
—— Op. 33. Marsch und Chor der Ritter aus der Oper: Die Verschworenen oder der häusliche Krieg von Franz Schubert 1 25

Laskewski, Jean, Berceuse in C-dur 1 00

Leschetizky, Theodor, Op. 5. Grande Polka de Caprice 2 00
—— Op. 7. Le Dialogue d'Amour. Romance 1 00
—— Op. 8. Deux Mazurkas:
Nr. 1 in Des-dur 1 50
Nr. 2 in F-moll 1 00
—— Op. 9. Souvenir de Gräfenberg. Capriccio à la Valse 1 00
—— Op. 11. Six Improvisations:
Nr. 1. Le doux Rêve. Impromptu 1 00
Nr. 2. Souvenir 1 00
Nr. 3. Premier Amour. Impromptu 1 00
Nr. 4. Barcarole Napolitaine 1 00
Nr. 5. Chant du Soir. Idylle 0 75
Nr. 6. La petite Coquette. Scherzino . . . 1 00
—— Op. 31. Deux Morceaux:
Nr. 1. L' Aveu. Improvisation 1 20
Nr. 2. Papillon. Intermezzo en Forme d'Etude 1 50
—— Op. 35. Nr. 1. Le Bal d'hier. Mazurka-Rêverie . . 1 20
—— Op. 35. Nr. 2. Souvenir d'Ischl. Valse 1 20

Löffler, Richard, Op. 40. Dorfgeschichten. (In der Schenne, Winzertanz, Winzerchor) 1 20
—— Op. 41. Die Lauterbacherin. Steyrische Idylle . . 1 00
—— Op. 42. Ein Schweizerlied 1 20
—— Op. 43. Nymphengang. Musikalische Dichtung . . 1 00
—— Op. 44. Zephir. Bluette 1 00
—— Op. 45. Raimund. Revues dramatiques 1 00
—— Op. 46. Die Gemüthliche. Steyrische Volksmelodie 1 00
—— Op. 47. La Mélancolie. Pensée variée 0 75
—— Op. 48. Valse brillante 1 00
—— Op. 49. Drei Südslavische Weisen (Kraineriſches Hirtenlied; Serbisches Lied; Kroatisches Lied). Transcriptionen 1 00
—— Op. 50. Der Schweizerbub. Humoristisches Tonstück 1 00
—— Op. 51. Ankunft und Abschied von der Alp. Musikalische Skizzen 1 20
—— Op. 52. Polka française 1 00
—— Op. 53. Mücken. Etude-Caprice 1 00
—— Op. 54. Ein schwäbisches Volkslied. Transcription 1 00
—— Op. 128. Raimund's Bettlerlied. Dramatische Scene 1 50
—— Op. 183. Volkslied aus Kärnten: „Verlassen bin I", von Thomas Koschat, frei bearbeitet 1 50
—— Op. 184. Waidmannsritt Musikalische Dichtung. (Seitenstück zu Fritz Spindler's Husarenritt) 1 20
—— Op. 185. Die Jugend. Fantasie 1 20

Loeschhorn, A., Op. 35. Ballade (G-moll) 2 00
—— Op. 44. La Rose des Alpes. Tyrolienne de Salon . 2 00
—— Op. 45. Deuxième Valse brillante (As-dur) 2 00
—— Op. 47. Troisième Valse (Des-dur) 1 50
—— Op. 48. La Résignation. Méditation 1 50
—— Op. 49. Les Adieux. Mélodie 1 00
—— Op. 50. Le Diable à quatre. Galop brillant. . . . 1 75

Löhrig, Carl, Op. 1. Aus der Heimath. Salonstück . 1 25
—— Op. 2. In stiller Nacht. Salonstück 1 25
—— Op. 3. La belle Gracieuse. Mazurka de Concert . 1 75
—— Op. 5. Fantasie über das Volkslied aus Thüringen: „Ach wie ist's möglich dann, dass ich dich lassen kann" 1 25
—— Op. 6. Drei Charakterstücke. In einem Hefte . . 2 00
—— Op. 6. Dieselben einzeln:
Nr. 1. Gondellied (A-dur) 0 75
Nr. 2. Märchen (H-moll) 0 75
Nr. 3. Scherzo (A-moll) 0 75
—— Op. 7. Chant de Printemps. Etude mélodique . . 1 25

Mayer, Charles, Op. 122. Septième Valse-Etude (H-dur) 1 25
—— Op. 126. Nocturne (Es-dur) 1 00
—— Op. 127. Grande Toccata de Bravoure (Des-dur). . 1 25
—— Op. 128. Grande Scherzo-Etude (As-dur) 2 00
—— Op. 148. Caprice brillante (Es-dur) 1 75
—— Op. 150. Trois grandes Etudes brillantes 3 00
—— Op. 159. Dieselben einzeln:
Nr. 1 in H-dur 1 00
Nr. 2 in E-moll 1 25
Nr. 3 in A-dur 1 50
—— Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit. 40 Studien mit vollständigem Fingersatz.

Heft I (Nr. 1 bis 6) .	3 00	Heft V. (Nr. 21 bis 24) .	3 50
Nr. 1 in C-dur	0 60	Nr. 21 in G-moll	0 80
Nr. 2 in C-dur	0 50	Nr. 22 in H-dur	1 00
Nr. 3 in C-dur	0 50	Nr. 23 in D-dur	1 00
Nr. 4 in C-dur	0 60	Nr. 24 in H-dur	1 00
Nr. 5 in C-dur	0 50	Heft VI. (Nr. 25 bis 30)	4 00
Nr. 6 in D-dur	1 00	Nr. 25 in A-moll	0 80
Heft II. (Nr. 7 bis 10)	3 50	Nr. 26 in C-moll	0 80
Nr. 7 in Es-dur	0 80	Nr. 27 in C-dur	0 80
Nr. 8 in C-moll	1 00	Nr. 28 in D-dur	1 00
Nr. 9 in Es-dur	1 00	Nr. 29 in Es-dur	1 00
Nr. 10 in H-dur	1 00	Nr. 30 in Es-dur	1 00
Heft III. (Nr. 11 bis 15)	3 50	Heft VII. (Nr. 31 bis 36)	4 00
Nr. 11 in Es-dur	0 80	Nr. 31 in B-dur	1 00
Nr. 12 in F-dur	1 00	Nr. 32 in Ges-dur.	1 00
Nr. 13 in A-dur	1 00	Nr. 33 in D-dur	0 80
Nr. 14 in C-dur	0 80	Nr. 34 in F-dur	0 80
Nr. 15 in Es-dur	1 00	Nr. 35 in F-moll	1 00
Heft IV. (Nr. 16 bis 20)	3 50	Heft VIII. (Nr. 36 bis 40)	4 00
Nr. 16 in G-dur	1 00	Nr. 36 in As-dur	1 00
Nr. 17 in H-dur	0 80	Nr. 37 in A-moll	1 00
Nr. 18 in A-moll	0 80	Nr. 38 in B-moll	1 00
Nr. 19 in A-dur	0 80	Nr. 39 in F-moll	0 80
Nr. 20 in Des-dur	0 80	Nr. 40 in Ges-dur.	0 80

Mayer, Charles, Op. 206. Une Rose sans Epines. Impromptu (Fis-moll) 1 50

Mozart, W. A., Menuette übertragen von Otto Dressel.
Nr. 1. Menuett aus der Symphonie Nr. 2 in G-moll 1 00
Nr. 2. Menuett aus der Symphonie Nr. 3 in Es-dur 1 00
Nr. 3. Menuett aus der Symphonie in G-dur mit der Schluss-Fuge 1 00
—— Romance sans Paroles (As-dur). 0 75

Norbert, François, Op. 15. Six Paraphrases sur des airs Allemands:
Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy: O Thäler weit, o Höhen 1 25
Nr. 2. Robert Schumann: Der Nussbaum . . 1 50
Nr. 3. Cassadin Kreutzer: Die Kapelle . . 1 00
Nr. 4. Franz Abt: Die Ähther nahm' ich in die Hand 1 00
Nr. 5. Wilhelm Taubert: Schlaf in guter Ruh' 1 00
Nr. 6. Heinrich Waidt: Wie schön bist du . 1 25

Philipp, B. E., Op. 23. Songe et Vérité. Douze Etudes et Pièces caractéristiques . . . . . 6 —
—— Op. 24. Dieselben einzeln:
Heft I. (Nr. 1—4) 2 00
Nr. 1. Le Ruisseau (G-dur) 0 75
Nr. 2. Soir d'Eté (G-dur) 0 75
Nr. 3. Perturbation (D-moll) 0 50
Nr. 4. Consolation (F-dur) 0 50
Heft II. (Nr. 5—8) 2 25
Nr. 5. Le Pélerin (A-moll) 0 75
Nr. 6. Le Garçon folâtre (A-dur) 0 75
Nr. 7. Les Rivaux (F-dur) 0 75
Nr. 8. L'Innocence (H-dur) 0 75
Heft III. (Nr. 9—12) 2 25
Nr. 9. Le Troubadour (H-dur) 0 75
Nr. 10. Les Entêtés (F-dur) 0 75
Nr. 11. La Coterie (B-dur) 0 75
Nr. 12. Jalousie (G-moll) 1 00

Putler, F., Op. 21. Nr. 1. Le Rossignol. Nocturne . . 0 80

Radecke, Robert Op. 3. La Fontaine. Pièce caractéristique 2 00

Raff, Joachim, Op. 64. Capriccio (Fis-moll). 1 75

Richter, Carl, Op. 2. Drei Characterstücke. In einem Hefte. 2 25
—— Op. 2. Dieselben einzeln:
Nr. 1. Märchen (E-dur) 1 00
Nr. 2. Lied (H-dur) 0 75
Nr. 3. Romanze (H-moll) 1 00
—— Op. 8. Legende (E-dur). Neue revidirte Ausgabe. 1 50
—— Op. 9. Ballade (H-dur) 1 50
—— Op. 10. La Giocosa. Rondino (G-dur) 1 50
—— Op. 15. Kleine Suite: Vorspiel im Charakter eines Volksliedes; Menuett; Zwischenspiel; Polacca; Ospriccietto 3 00
—— Op. 16. Humoreske (Fis-moll). 1 50
—— Op. 18. Salon-Polka 1 00

Ries, Franz, Op. 26. Nr. 5. Introduction und Gavotte aus der 1. Violin-Suite, bearbeitet von Ignaz Brüll . 1 00

Roeder, Martin, Op. 7. Gavotte Nr. 1 . . . . . 1 50
—— Op. 10a. Gavotte Nr. 2 . . . . . 1 00
—— Op. 10b. Bourrée. 1 50

Rosen, Walter von, Paraphrasen:
—— Op. 27. Verlassen bin I. Kärntner Volkslied von Thomas Koschat 1 00
—— Op. 28. Das einsame Röslein im Thal. Lied von Eduard Hermes 1 00
—— Op. 29. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. Lied von Adolf Jensen 0 80

Rosenhain, J., Op. 3. Erinnerung. Tonstück. Neue Ausg. 1 00
—— Op. 32. Albumblätter (Feuilles volantes). Vier kleine Clavierstücke. In einem Hefte. 2 50
—— Op. 32. Dieselben einzeln:
Nr. 1. Rückblick 1 00
Nr. 2. Wiegenlied 0 50
Nr. 3. In den Feldern 0 75
Nr. 4. Abenddämmerung 0 75

Roth, Ant. P., Op. 3. Bouquet aux Dames. Nocturne. 1 00
—— Op. 4. Les Hirondelles (Die Schwalben). Morceau de Salon 1 00
—— Op. 5. La jeune Polonaise. Mazur élégant . . . 1 00
—— Op. 6. Vergissmeinnicht. Liebeslied 1 50
—— Op. 7. Die Alpenrose. Lied ohne Worte 0 75
—— Op. 10. Une Fleur de Salon. Air varié 1 00
—— Op. 15. Lied an die Freude. Lied ohne Worte . . 1 00
—— Op. 19. Die Lockung. Salonstück 1 00

Saran, A., Op. 5. Fantasie in Form einer Sonate, in B-moll. 4 00
—— Hieraus einzeln: Romanze. 0 80
—— Op. 6. Drei Clavierstücke. In einem Hefte . . . 1 80
—— Op. 6. Dieselben einzeln:
Nr. 1. Polonaise 0 80
Nr. 2. Marsch 0 80
Nr. 3. Walzer 1 00

Schäffer, August, Op. 121. Um Mitternacht. Fantasiestück 1 50
—— Op. 122 Ein Traum. Romanze 1 25
—— Op 123. Girondelle. Rondo 1 50

Scholtz, Hermann, Op. 20. Albumblätter. Zwölf Clavierstücke. In einem Hefte. 3 00
—— Op. 20. Dieselben einzeln. Nr. 1 bis 12. . . . à 0 50
—— Op. 26. Serenade 1 50
—— Op. 27. Variationen über eine Norwegische Weise 2 00
—— Op. 28. Trauermarsch in B-moll 1 50
—— Op. 29. Acht Praeludien 2 50
—— Op. 30. Concert-Polonaise in E-dur. 2 00
—— Op. 31. Vierzehn Variationen über ein Originalthema. 2 50
—— Op. 34. Vier Clavier-tücke. In einem Hefte . . . 2 50
—— Op. 34. Dieselben einzeln:
Nr. 1. Schlummerlied 0 80
Nr. 2. Am Bächlein 0 80
Nr. 3. Liebeslied 0 80
Nr. 4. Impromptu 0 80
—— Op. 39. Trauerklänge (den Manen Robert Schumann's) 1 50
—— Op. 41. Zwei Notturnos:
Nr. 1 in F-moll 1 25
Nr. 2 in F-dur 1 25
—— Op. 42. Canzonetta 1 25
—— Op. 43. Barcarole 1 25
—— Op. 44. Sonate in G-moll 4 00
—— Trauermarsch in Es-moll von Franz Schubert (aus Op. 49), übertragen 1 50

Scholz, W. E., Op. 199. Grande Sonate in F-moll . . 3 00

Schubert, F., Der Hausschatz. Kleine Fantasien über die beliebtesten National- und Volkslieder etc. in leichtem Arrangement.
Band I. Nationallieder . . . . . netto 1 50
Band II. Soldatenlieder . . . . . netto 1 50

Schubert, Franz, Op. 29. Erstes Quartett in A-moll, bearbeitet von Otto Reubke 4 00
—— Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaisen 1 20
—— Op. 40. Nr. 5. Trauermarsch in Es-moll, bearbeitet von Herrmann Scholtz 1 50
—— Op. 61. Sechs Polonaisen, bearbeitet von Louis Köhler.
Heft I. Nr. 1 bis 3 . . . . . 2 50
Heft II. Nr. 4 bis 6 . . . . . 2 25
—— Allegro und Andante aus der unvollendeten Symphonie in H-moll 2 25
Einzeln:
Nr. 1. Allegro moderato 1 50
Nr. 2. Andante con moto 1 00
—— Marsch und Chor aus der Oper: Die Verschworenen oder der häusliche Krieg, bearbeitet von Franz Lauser. 1 25
—— Menuett aus der Fantasie Op. 78, bearbeitet von Joh. Nep. Cavallo 0 50

Schulhoff, Julius, Menuett aus W. A. Mozart's Symphonie in Es-dur, frei übertragen 1 00

Sérieux, Charles, Op. 2. La Danse des Hifes. Scherzo. 1 25
—— Op. 7. Valse gracieuse 1 25
—— Op. 12. Canzonetta. Romance sans Paroles . . . 1 25
—— Op. 15. Bianca. Valse brillante 1 25
—— Op. 18. La Gazzatelle, en Forme d'une Etude . . . 1 25
—— Op. 22. Galop di Bravura 1 50
—— Op. 25. Trois Mazurkas:
Nr. 1 M. 1,00. Nr. 2 M. 1,25. Nr. 3 M. 1,00.
—— Op. 31. Blümlein traut. Romance de l'Opéra: „Faust" de Gounod 1 25
—— Op. 32. La Stella. Célèbre Valse de Chant de Luigi Arditi. Paraphrase 1 25

Seyka, Josef, Op. 1. Sechs kleine Clavierstücke . . . 2 00

Stichi, Heinrich, Op. 65. Fantasia quasi Sonata. 1 50
—— Op. 78. Jugendbrevier. Sechs kleine Clavierstücke. (Daheim nach dem Spaziergange; Kleiner Schalk; Munteres Spiel; Am Abend; Auf zum Kahne; Heitere Gesellschaft) 1 50
—— Op. 90. Zwei Tonbilder. In einem Hefte 1 00
—— Op. 90. Dieselben einzeln:
Nr. 1. Launiger Moment 0 60
Nr. 2. Am Strande 0 60
—— Op. 114. Quatrième Valse 1 50
—— Op. 117. Souvenir de l'Opéra Russe: 1 50
Nr. 1. Krakowiak de l'Opéra: La vie pour le Czaar de A. J. Glinka 1 50
Nr. 2. Valse de l'Opéra: Russlan et Ludmilla de A. J. Glinka 1 50
Nr. 3. Mazurka de l'Opéra: La vie pour le Czaar de A. J. Glinka 1 50

Taubert, Wilhelm, Op. 44. Deux Sonatines. Deuxième Edition.
Nr. 1 in D-dur 1 50
Nr. 2 in G-dur 1 50

Tedesco, Ignace, Op. 107. La Dorada. Pièce de Salon. 1 50
—— Op. 108. L'ancien Temps. Menuet 1 50
—— Op. 110. Scolie. Chanson à boire 1 25
—— Op. 111. Trois Bluettes 2 25
—— Op. 112. Dieselben einzeln:
Nr. 1 in C-dur. 0 75
Nr. 2 in As-dur 0 75
Nr. 3 in Des-dur. 0 75

Thoma, Rudolph, Op. 7. Valse brillante 1 00
—— Op. 9. Une Tyrolienne 0 75
—— Op. 10. Polka brillante 1 00

Tschaikowsky, P., Op. 2. Souvenir de Hapsal. Trois Morceaux:
Nr. 1. Ruines d'un Chateau 0 80
Nr. 2. Scherzo 1 00
Nr. 3. Chant sans Paroles 0 80
—— Op. 5. Romance 1 00
—— Op. 9. Trois Morceaux:
Nr. 1. Rêverie 1 00
Nr. 2. Polka de Salon 1 00
Nr. 3. Mazurka de Salon 1 00
—— Op. 10. Deux Morceaux:
Nr. 1. Nocturne 0 80
Nr. 2. Humoreske 0 80
—— Op. 19. Six Morceaux. In einem Hefte 2 50
—— Op. 19. Dieselben einzeln:
Nr. 1. Rêverie du Soir 0 80
Nr. 2. Scherzo humoristique 1 00
Nr. 3. Feuillet d'Album 0 80
Nr. 4. Nocturne 0 80
Nr. 5. Capriccioso 0 80
Nr. 6. Thème et Variations 1 00
—— Op. 21. Scherzo. 1 00
—— Barcarole (G-moll) 1 00

Ulrich, Hugo, Op. 13. Abendlieder:
Nr. 1. Preghiera (Es-dur) 1 00
Nr. 2. Nocturne (As-dur) 1 00
—— Op. 14. Drei Clavierstücke:
Nr. 1. Barcarole (As-dur) 1 00
Nr. 2. Ballade (E-moll) 1 00
Nr. 3. Capriccio (A-moll) 1 00
—— Op. 16. Scherzo (H-dur) 1 00
—— Geh' zur Ruh', Lied (aus Op. 11 Nr. 1) übertragen. 1 00

Vierling, Georg, Op. 40. Drei Clavierstücke. In einem Hefte 2 50
—— Op. 40. Dieselben einzeln:
Nr. 1 in E-dur 1 00
Nr. 2 in F-dur. 1 00
Nr. 3 in G-moll 1 00

Wagner, E. D., Op. 62. Kärntner Lieder von Thomas Koschat:
Nr. 1. Was wol d' Liab ist 1 00
Nr. 2. s' Röserl v. Wörtersee 1 00
Nr. 3. Verlassen bin I 1 00
Nr. 4. Da Karatner Bua 1 00
Nr. 5. Karatner Liab 1 00
Nr. 6. Abschied 1 00

Willmers, Rudolph, Op. 65. Empfindungen am Traunsee. Musikalische Idylle 2 00
—— Op. 71. Sehnsucht. Nachtstück 1 00
—— Op. 72. Nr. 1. Sommernacht. Fantasiestück . . . 1 00
—— Op. 72. Nr. 2. Die Wasserfee. Fantasiestück . . . 1 00

Wilm, Nicolai von, Op. 8. Schneeglöckchen. Sechs Clavierstücke. In 2 Heften . . . . . à 1 50
—— Op. 12. Zwölf kleine Tonstücke. In 2 Heften . . à 1 50
—— Op. 34. Zehn Characterstücke. In 2 Heften . . à 1 50

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Für Pianoforte zu vier Händen.

	ℳ	₰
Bargiel, Woldemar, Op. 22. Ouvertüre zu „Medea". Clavierauszug vom Componisten	2	00
Bazzini, Antonio, Gavotte (Intermezzo) aus dem Quartett Nr. 2 in D-moll. Op. 75, bearbeitet von H. John.	1	50
Beethoven, Ludwig van, Op. 81a. Sonate (Es-dur) caractéristique: Les adieux, l'absence et le retour, arr. par G. Godefroid Weiss	5	75
—— Concerte bearbeitet von Hugo Ulrich.		
Nr. 1. Erstes Clavier-Concert in C-dur. Op. 15	2	70
Nr. 2. Zweites Clavier-Concert in B-dur. Op. 19	2	40
Nr. 3. Drittes Clavier-Concert in C-moll. Op. 37	2	70
Nr. 4. Triple-Concert in C-dur Op. 56	2	60
Hieraus einzeln: Rondo alla Polacca	2	10
Nr. 5. Viertes Clavier-Concert in G-dur. Op. 58.	2	70
Nr. 6. Violin-Concert in D-dur. Op. 61	2	70
Nr. 7. Fünftes Clavier-Concert in Es-dur. Op. 73	3	60
—— Dieselben in einem Bande gebunden	12	00
—— Marcia alla Turca des: Ruines d'Athènes transcrite par Marie et Alfred Jaell	1	25
—— Violin-Quartette bearbeitet von Hugo Ulrich.		
Nr. 1 in F-dur. Op. 18. Nr. 1	1	50
Nr. 2 in G-dur. Op. 18. Nr. 2	1	50
Nr. 3 in D-dur Op. 18. Nr. 3	1	50
Nr. 4 in C-moll. Op. 18. Nr. 4	1	50
Nr. 5 in A-dur. Op. 18. Nr. 5	1	20
Nr. 6 in B-dur. Op. 18. Nr. 6	1	20
Nr. 7 in F-dur. Op. 59. Nr. 1	2	25
Nr. 8 in E-moll. Op. 59. Nr. 2	1	50
Nr. 9 in C-dur. Op. 59. Nr. 3	1	50
Nr. 10 in Es-dur. Op. 74. (Harfen-Quartett).	1	50
Nr. 11 in F-moll. Op. 95.	1	50
—— Dieselben in 2 Bänden gebunden à	9	00
—— Symphonien bearbeitet von Otto Dressel.		
Nr. 1 in C-dur. Op. 21.	1	50
Nr. 2 in D-dur. Op. 36.	2	40
Nr. 3 in Es-dur. Op. 55. (Eroica)	3	60
Nr. 4 in B-dur. Op. 60.	2	70
Nr. 5 in C-moll. Op. 67.	2	70
Nr. 6 in F-dur. Op. 68. (Pastorale)	3	60
Nr. 7 in A-dur. Op. 92.	3	60
Nr. 8 in F-dur. Op. 93.	2	70
Nr. 9 in D-moll. Op. 125. (mit Chor).	5	00
—— Dieselben in 2 Bänden gebunden à	9	00
—— Clavier-Trios bearbeitet von Hugo Ulrich und Albert Dietrich.		
Nr. 1 in Es-dur. Op. 1. Nr. 1	1	80
Nr. 2 in G-dur. Op. 1. Nr. 2	2	10
Nr. 3 in C-moll. Op. 1. Nr. 3	2	10
Nr. 4 in B-dur. Op. 11.	2	00
Nr. 5 in D-dur. Op. 70. Nr. 1	2	00
—— Dieselben Nr. 1 bis 3 in einem Bande gebunden	6	00
—— Violin-Trios und Serenaden bearbeitet von Hugo Ulrich.		
Nr. 1. Trio in Es-dur. Op. 3	2	40
Nr. 2. Serenade in D-dur. Op. 8	1	50
Nr. 3. Trio in G-dur. Op. 9. Nr. 1	1	80
Nr. 4. Trio in D-dur. Op. 9. Nr. 2	1	80
Nr. 5. Trio in C-moll. Op. 9. Nr. 3	1	80
Nr. 6. Serenade in D-dur. Op. 25	1	80
Nr. 7. Trio für Blasinstrumente in C-dur. Op. 87	1	50
—— Dieselben in einem Bande gebunden	10	50
Cherubini, Luigi, Ouvertüren bearbeitet von Carl Klage und Hugo Ulrich.		
Nr. 1. Anacreon	0	75
Nr. 2. Demophon	0	75
Nr. 3. Medea	0	75
Nr. 4. Elisa	0	75
Nr. 5. Lodoiska	0	75
Nr. 6. Faniska	0	75
Nr. 7. Wasserträger	0	75
Nr. 8. Abenceragen	0	75
Nr. 9. Portugiesischer Gasthof	1	20
—— Dieselben in einem Bande gebunden	6	00
—— Scherzo aus dem Quartett Nr. 1 in Es-dur	1	20
Boccherini, L., Menuett Nr. 2 (A-dur)	0	75
Chwatal, F. X., Op. 142. La Félicitation. Morceau agréable	1	00
Doppler, J. H., Op. 165. Musikalischer Guckkasten. Auswahl beliebter Melodien im leichten Style, für Anfänger mit Fingersatz versehen. Heft 1 bis 6. à	1	20
Ehlert, Louis, Op. 21. Hafis-Ouvertüre. Clavierauszug vom Componisten	2	50
Fletow, Friedrich von, Ouvertüre zur Oper: Zilda	1	50
Franz, Robert, Hebräische Melodie: „Beweinet, die geweint an Babel's Strand", bearbeitet	1	00
Gluck, Chr. Ritter von, Gavotte aus: „Don Juan", bearbeitet von H. John.	1	00
Haydn, Joseph, Adagio, bekannt unter dem Titel: Ein Traum.	0	75
—— Marcia	1	20
—— Menuett, bekannt unter dem Titel: Dudelsack-Menuett	0	75
—— Serenade	0	75
Heim, S. C., Wippchen. Eine musikalische Gedanken-Polyphonie	1	50
Hummel, J. N., Op. 74. Septett (in D-moll) bearbeitet von F. Gustav Jansen. Geheftet	3	00
Gebunden	4	50
Jadassohn, S., Op. 10. Quartett (in C-moll) bearbeitet von Fr. Gust. Jansen.	6	00
Jaell, Marie, Op. 8. Valses	7	50
Jensen, Ad., Op. 2. Valse brillante	3	00
John, Hermann, Op. 22. Sechs Tonpoesien:		
Heft I. Nr. 1 bis 3.	1	50
Heft II. Nr. 4 bis 6.	1	80
Koschat, Thomas, Op. 15. Drau-Walzer, arr.	1	50
—— Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer arr.	2	00
—— Op. 34. D. Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer. Idylle	2	50
—— Op. 35. Kirchtagsbilder in Kärnten. Idylle	2	50
Lachner, Vinzenz, Op. 54. Marsch-Ouvertüre über das Motiv des Kreutzer'schen Männerquartetts: „Das ist der Tag des Herrn." Clavierauszug vom Componisten.	3	00
Lange, S. de, Op. 15 Quartett Nr. 1 in B-moll, bearbeitet von F. Gustav Jansen	4	50
—— Op. 16. Quartett Nr. 2 in C-dur. Clavierauszug vom Componisten	5	00
Lauer, Franz, Op. 30. Goldenes Melodien-Album. 4 Hefte à	2	00
—— Réminiscences de l'Opéra. Collection de Potpourris élégants:		
Nr. 1. Meyerbeer, Dinorah	2	00
Nr. 2. Verdi, Il Trovatore	2	00
Nr. 3. Mozart, Don Juan	2	00
Nr. 4. Flotow, Martha	2	00
Nr. 5. Lortzing, Czaar und Zimmermann	2	00
Nr. 6. Meyerbeer, Le Prophète	2	00
Nr. 7. Donizetti, Belisar	2	00
Nr. 8. Bellini, Sonnambula	2	00
Nr. 9. Auber, Le Part du Diable	2	00
Nr. 10. Rossini, Guillaume Tell	2	00
Nr. 11. Gounod, Faust (Margarethe)	2	00
Nr. 13. Gounod, La Reine de Saba	2	00
Nr. 15. Meyerbeer, Die Afrikanerin	2	00
Nr. 16. Flotow, Zilda	2	00
Nr. 17. Wagner, Tannhäuser	2	00
Nr. 18. Wagner, Lohengrin	2	00
Mayer, Charles, Op. 209. Rosenkränze. Sechs Original-Compositionen.		
Nr. 1 in A-moll	1	50
Nr. 2 in Es-dur	2	25
Nr. 3 in H-dur	2	00
Nr. 4 in A-dur	2	00
Nr. 5 in Es-dur	1	50
Nr. 6 in A-dur	1	50
Mozart, W. A., Clavier-Concerte, Clavier-Quartette und Clavier-Quintett bearbeitet von Hugo Ulrich.		
Nr. 1 in Es-dur 2 70 — Nr. 15 in B-dur	2	40
Nr. 2 in D-moll 2 40 — Nr. 13 in Es-dur	1	80
Nr. 3 in C-moll 2 40 — Nr. 14 in A-dur	1	80
Nr. 4 in C-dur 3 00 — Nr. 15 in D-dur	2	10
Nr. 5 in A-dur 3 00 — Nr. 16 in C-dur	2	10
Nr. 6 in D-dur 2 70 — Nr. 17 in F-dur	2	10
Nr. 7 in B-dur 2 40 — Nr. 18 in Es-dur	2	10
Nr. 8 in G-dur 2 40 — Nr. 19 in Es-dur	2	10
Nr. 9 in B-dur 2 70 — Nr. 20 in C-dur	1	80
Nr. 10 in C-dur 3 00 — Nr. 21 in F-dur	1	80
Nr. 11 in F-dur 2 40 — Nr. 23 in B-dur	1	80
Nr. 23 Quartett in G-moll	1	80
Nr. 24 Quartett in Es-dur	1	80
Nr. 25 Quintett in Es-dur	1	20
—— Dieselben in fünf Bänden:		
Bd. I. Nr. 1 bis 6. Gebunden	10	50
Bd. II. Nr. 7 bis 12. Gebunden	10	50
Bd. III. Nr. 13 bis 17. Gebunden	7	50
Bd. VI. Nr. 18 bis 22. Gebunden	7	50
Bd. V. Nr. 23 bis 25. Gebunden	4	50
—— Ouvertüren bearbeitet von Hugo Ulrich.		
Nr. 1. Idomeneo	0	75
Nr. 2. Schauspieldirector	0	75
Nr. 3. Entführung aus dem Serail	0	75
Nr. 4. Titus	0	75
Nr. 5. Figaro's Hochzeit	0	75
Nr. 6. Don Juan	0	75
Nr. 7. Così fan tutte	0	75
Nr. 8. Zauberflöte	0	75
Nr. 9. La villanella rapita	0	75
—— Dieselben in einem Bande. Geheftet	4	50
Gebunden	6	00
Otto, Julius, Op. 106. Drei leichte Rondos:		
Nr. 1. Auf zur Gondel	1	50
Nr. 2. Komm, hasche mich	1	50
Nr. 3. Auf, zum Tanz	3	00
—— Op. 110. Drei leichte Rondos:		
Nr. 1. Reiselust	1	75
Nr. 2. Frohsinn	2	50
Nr. 3. Frischer Muth	2	75
Rheinberger, Jos., Op. 88. Quartett in C-moll. Clavierauszug vom Componisten	7	50
Ries, Franz, Op. 26. Nr. 5. Introduction und Gavotte aus der Violin-Suite Nr. 1, bearbeitet	1	50
Rust, Wilhelm, Op. 7. Frommen und fleissigen Kindern am Weihnachtsfeste. Praeludium und Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern"	0	75
Saran, A., Op. 3. Drei Polonaisen	2	50
—— Op. 3. Dieselben einzeln:		
Nr. 1 in As-dur	1	25
Nr. 2 in E-dur	1	25
Nr. 3 in F-dur	1	50
—— Op. 5. Fantasie in Form einer Sonate, bearbeitet von F. Gustav Jansen	7	50
Hieraus einzeln: Romanze	0	50
Schubert, Franz, Op. 29. Erstes Quartett in A-moll, bearbeitet von C. Hübschmann	1	50
—— Op. 29. Dasselbe, bearbeitet von Robert Franz	5	00
—— Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaisen	1	20
—— Op. 34. Ouvertüre in F-dur arr.	1	20
—— Op. 40. Nr. 5. Trauermarsch	1	20
—— Op. 61. Sechs Polonaisen	2	50
—— Op. 70. Rondeau brillant in H-moll, bearbeitet von Fr. Schneider	2	50
—— Op. 70. Dasselbe, bearbeitet von Robert Franz	4	00
—— Op. 99. Trio Nr. 1 in B-dur, bearbeitet von Hugo Ulrich	2	70
—— Op. 100. Trio Nr. 2 in Es-dur bearbeitet von Theodor Herbert	2	70
—— Op. 114. Clavier-Quintett (Forellen-Quintett) in A-dur, bearbeitet von Hugo Ulrich	2	70
—— Op. 114. Dasselbe, bearbeitet von Joseph Czerny	2	00
—— Op. 120. Sonate in A-dur, bearbeitet von Carl Geissler	2	50
—— Op. 125. Zwei Quartette, bearbeitet von C. Hübschmann:		
Nr. 1 in Es-dur	1	50
Nr. 2 in E-dur	1	50
—— Op. 148. Nocturne (Trio Nr. 2) in Es-dur, bearbeitet von Hermann John	1	00
—— Op. 159. Fantasie in C-dur, bearbeitet von Albert Dietrich	2	70
—— Op. 161. Grosses Quartett in G-dur, bearbeitet von C. Hübschmann	3	00
—— Op. 162. Duo in A-dur, bearbeitet von Hermann John.	2	50
—— Op. 163. Grosses Quintett in C-dur, bearbeitet von C. Hübschmann	2	75
—— Op. 166. Grosses Octett in F-dur, bearbeitet von Hugo Ulrich	3	00
—— Op. 168 Quartett in B-dur, bearbeitet von C. Hübschmann	1	50
—— Op. posth. Grosses Quartett in D-moll, bearbeitet von Robert Franz	4	00
—— Dasselbe, bearbeitet von C. Hübschmann.	3	00
Hieraus:		
Andante von Variazioni	1	50
—— Menuett aus der Fantasia Op. 78, bearbeitet von Joh. Nep. Cavallo	0	75
—— Symphonien, bearbeitet von Albert Dietrich.		
Nr. 1. Grosse Symphonie in C-dur	4	00
Nr. 2. Andante aus der tragischen Symphonie in C-moll	0	75
Nr. 3. Zwei Sätze aus der unvollendeten Symphonie in H-moll	1	50
—— Clavier-Duos: Op. 70. 159 u. 163 bearbeitet von Albert Dietrich und Hermann John. In einem Bande gebunden	3	00
—— Clavier-Trios: Op. 99. 100 u. 148, bearbeitet von Hugo Ulrich u. A. In einem Bande gebunden	6	00
—— Quartette (Op. 29. 125. 160. 168 Op. posth.), bearbeitet von C. Hübschmann. In einem Bande gebunden	9	00
—— Quintette und Octett (114. 163 u. 166), bearbeitet von Hugo Ulrich. In einem Bande gebunden.	6	00
Seifert, Richard, Zwei Stücke aus der Oper: Tannhäuser von Richard Wagner.		
Nr. 1. Pilgerchor und Lied des Tannhäuser.	1	25
Nr. 2. Lied an den Abendstern, Marsch und Chor	1	25
Taubert, Ernst Eduard, Op. 22. Unter fremden Musikanten. Fünf Clavierstücke.	5	00
—— Op. 22. Heft I. Nr. 1 bis 3	3	00
Heft II. Nr. 4 und 5	2	50
Thooft, W. F., Op. 12. In Leid und Freud. Fantasie, arr.	5	00
Ulrich, Hugo, Op. 15. Fest-Ouvertüre. Clavierauszug vom Componisten	3	50
Urban, Heinrich, Op. 20. Ouvertüre zu einem Fastnachtsspiel. Clavierauszug vom Componisten	4	00
Vierling, Georg, Op. 24. Im Frühling. Ouvertüre. Clavierauszug vom Componisten	3	50
Wilm, Nic. von, Op. 21. Ein Frühlingsstrauss. Zehn Clavierstücke.		
Heft I.	1	50
Heft II.	1	50

Für Pianoforte mit Begleitung anderer Instrumente.

	ℳ	₰
Bargiel, Woldemar, Op. 4. Erstes Trio (in F-dur) für Pianof., Violine und Violoncell	9	00
—— Op. 5. Dasselbe für zwei Pianoforte	9	00
—— Op. 20. Zweites Trio (in Es-dur) für Pianof., Violine und Violoncell	9	00
Beethoven, Ludwig van, Violin-Trios und Serenaden, für Pianoforte u. Violoncell bearb. von Georg Vierling. Nr. 1—5 à	4	50
Brüll, Ignaz, Op. 14. Trio (in Es-dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7	50
Franz, Robert, Hebräische Melodie: „Beweinet, die geweint an Babel's Strand.		
Für Pianoforte und Violine	1	25
Für Pianoforte und Violoncell	1	25
Gluck, Chr. Ritter von, Gavotte für Pianoforte und Violine.	1	00
Haydn, Joseph, Adagios (aus Quartetten), für Pianoforte und Violine bearbeitet à	1	00
—— Symphonien, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling. Nr. 1—12 à 75 Pf. bis	1	50
—— Violin-Quartette, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling. Nr. 1—6 à	1	50
Heim, S. C., Wippchen. Eine musikalische Gedanken-Polyphonie für Pianoforte u. Violine	2	50
Lange, S. de, Op. 21. Trio in G-dur für Pianoforte, Violine und Violoncello	2	50
Mozart, W. A., Violin-Quartette für Pianoforte und Violine, bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1—3 à	1	50
—— Violin-Quintette für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling. Nr. 1—5 à	1	50
—— Symphonien, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald. Nr. 1—12	1	20
Nápravník, Eduard, Op. 24. Trio (G-moll) pour Piano, Violon et Violoncelle	13	50
Ries, Franz, Op. 26. Suite (Allemanda, Intermezzo, Andante, Minuetto, Introduzione e Gavotta) für Violine mit Pianoforte	6	00
Hieraus einzeln:		
Nr. 5. Introduction und Gavotte.		
Für Violine mit Pianoforte (Original)	1	50
Für Violoncell mit Pianof. bearb. von Carl Lüstner	1	50
Saint-Saëns, Camille, Op. 14. Quintett (in A-dur) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola, und Violoncello.	15	00
—— Op. 16. Suite (Praeludium, Serenade, Scherzo, Romanze, Finale) für Violoncell und Pianoforte	7	00
—— Op. 18. Trio (in F-dur) f. Pianof., Violine und Violoncell	10	00
—— Op. 32. Sonate en ut-mineur pour Violoncelle et Piano	6	50
Saint-Saëns, Camille, Op. 41. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle	13	50
Schubert, Franz, Clavier-Trios und Clavier-Quintett.		
Nr. 1. Trio in B-dur. Op. 99.	4	50
Nr. 2. Trio in Es-dur. Op. 100	5	25
Nr. 3. Forellen-Quintett. Op. 114	6	00
Nr. 4. Nocturne (Trio Nr. 2) in Es-dur. Op. 148.	1	50
Speidel, W., Op. 61. Sonate (E-moll) für Pianoforte u. Violine	3	00
Stiehl, Heinrich, Op. 96. Andante und Scherzo für Pianoforte und Violine	3	00
Taubert, Ernst Eduard, Op. 28. Vier Charakterstücke für Violoncell und Pianoforte	3	00
Verhey, Th. H. H. Op. 3. Vier Charakterstücke		
A. Für Clarinette (in B) mit Pianoforte	4	00
B. Für Viola mit Pianoforte	4	00
C. Für Violoncell mit Pianoforte	4	00
Vierling, Georg, Op. 17. Fantasie (A-moll.) Neue verbesserte Ausgabe.		
A. Für Pianoforte und Violoncell	2	50
B. Für Pianoforte und Violine	2	50
—— Op. 41. Drei Fantasiestücke für Pianoforte und Violine. In einem Hefte	5	00
Einzeln:		
Nr. 1. Tempo di Minuetto	1	75
Nr. 2. Tempo di Valse	1	75
Nr. 3. Allegro leggiero	2	00

TRIO.

5348 II

Violino.

Op. 6.

Adagio.

1 *pp*

pp *p* *espress.*

espress. *pp*

fz 1 *pp* 1 *pp* *cresc.* *p*

Allegro energico.

1 5 *ten. ten.* *ff*

fz 2 *p espress.*

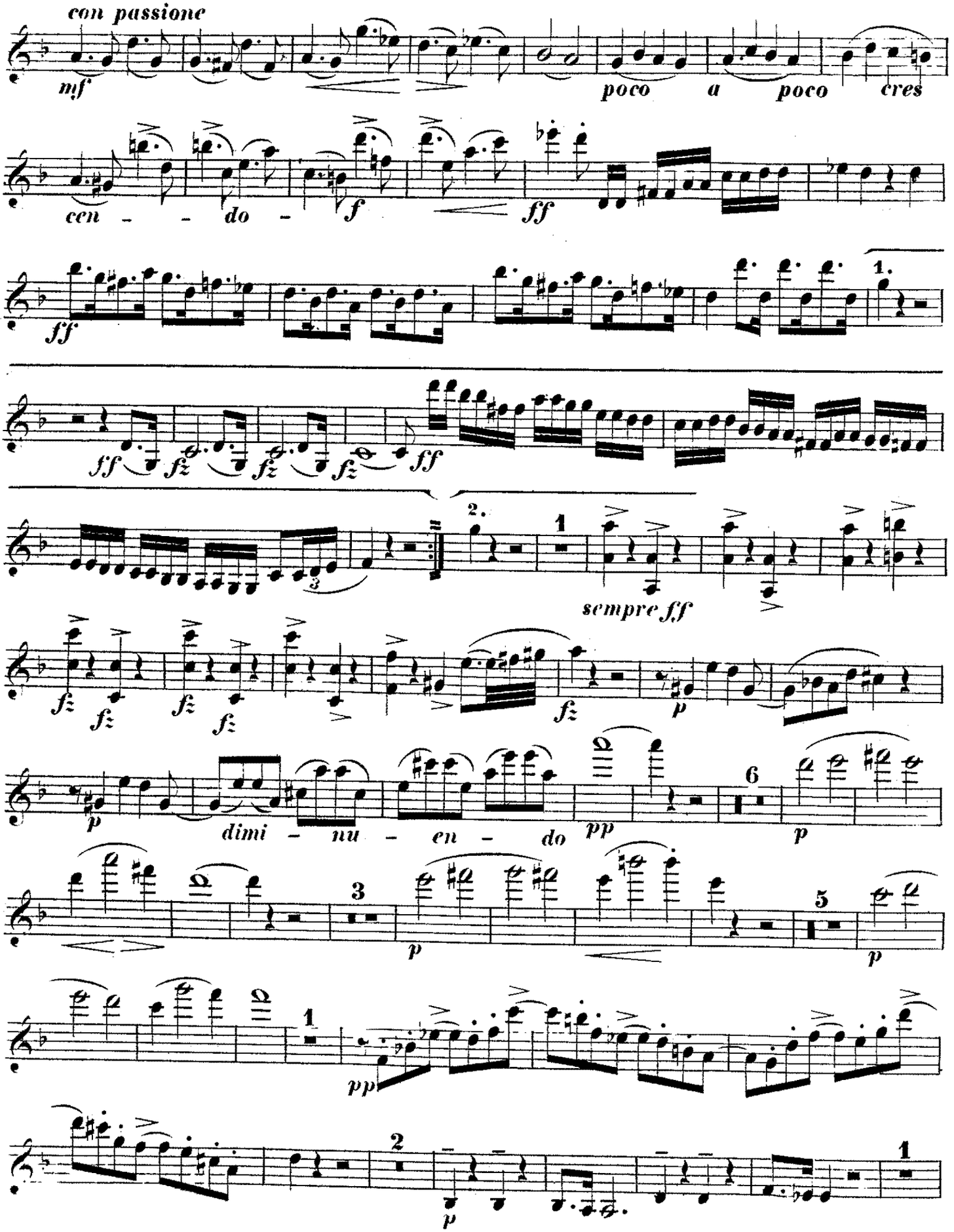
3 *espress.* *cres* - - -

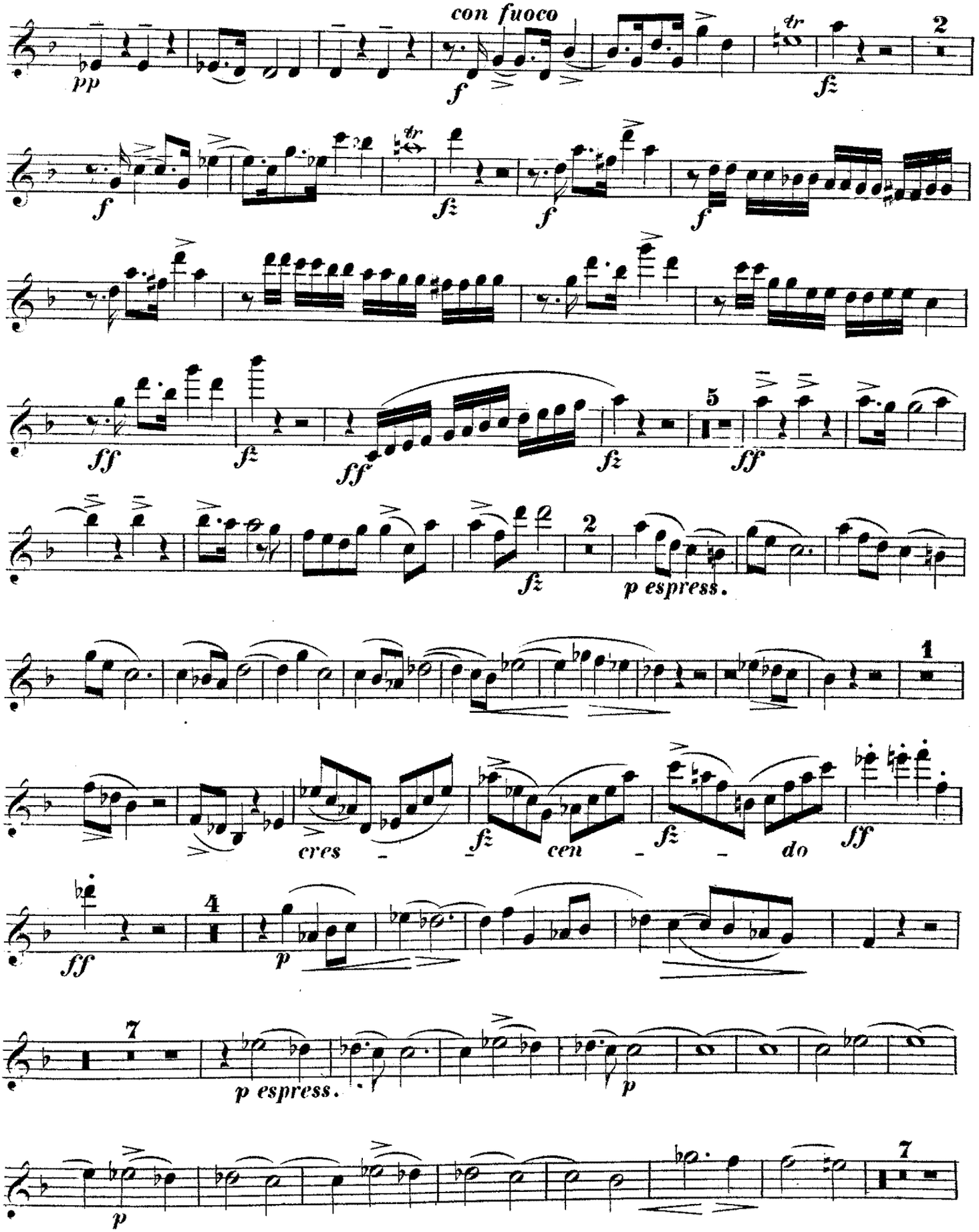
fz *cen* - - - *fz* *do* - - - *f* *ff*

p 11 *pesante* *pp*

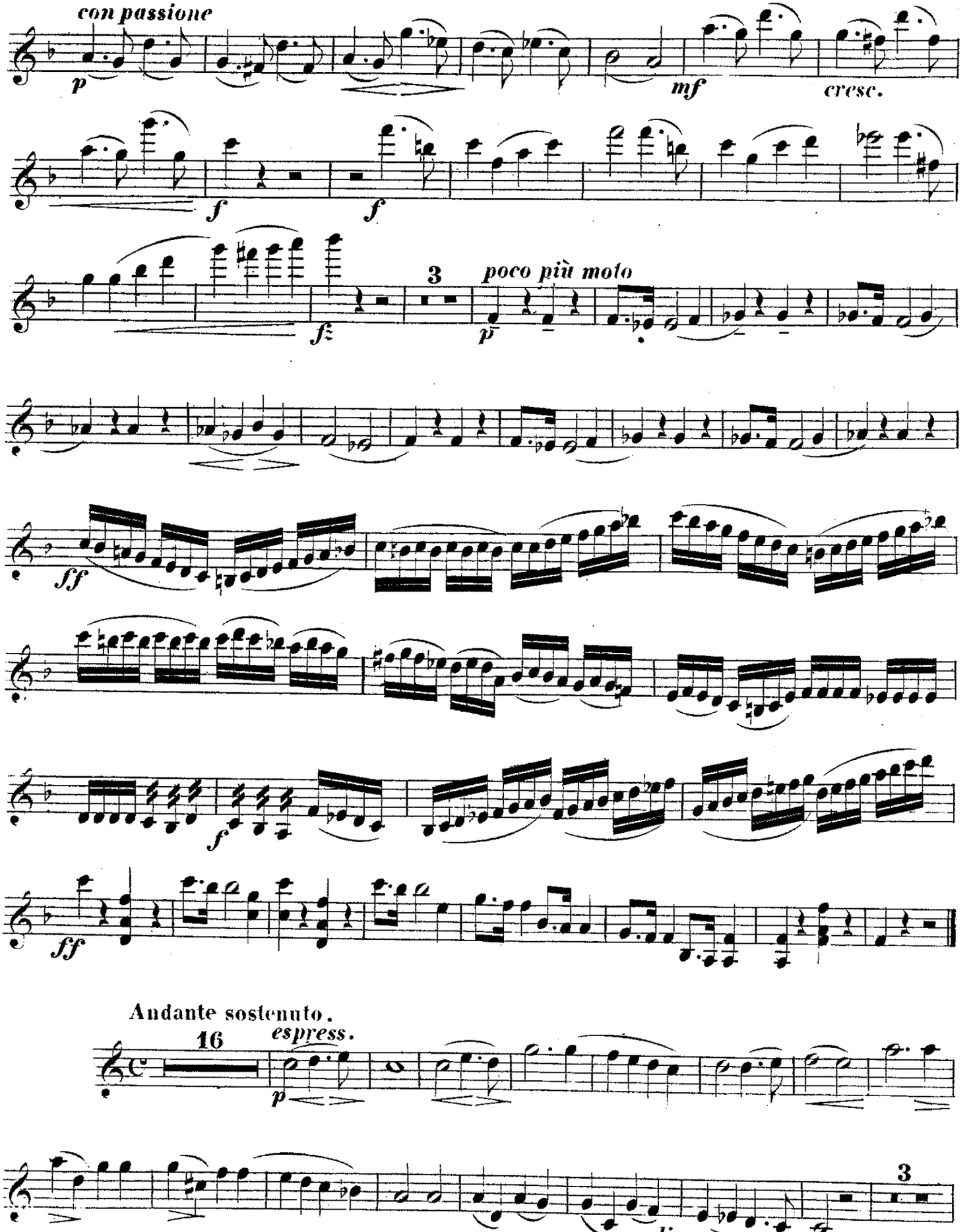
1 *p* 1 *p* 6

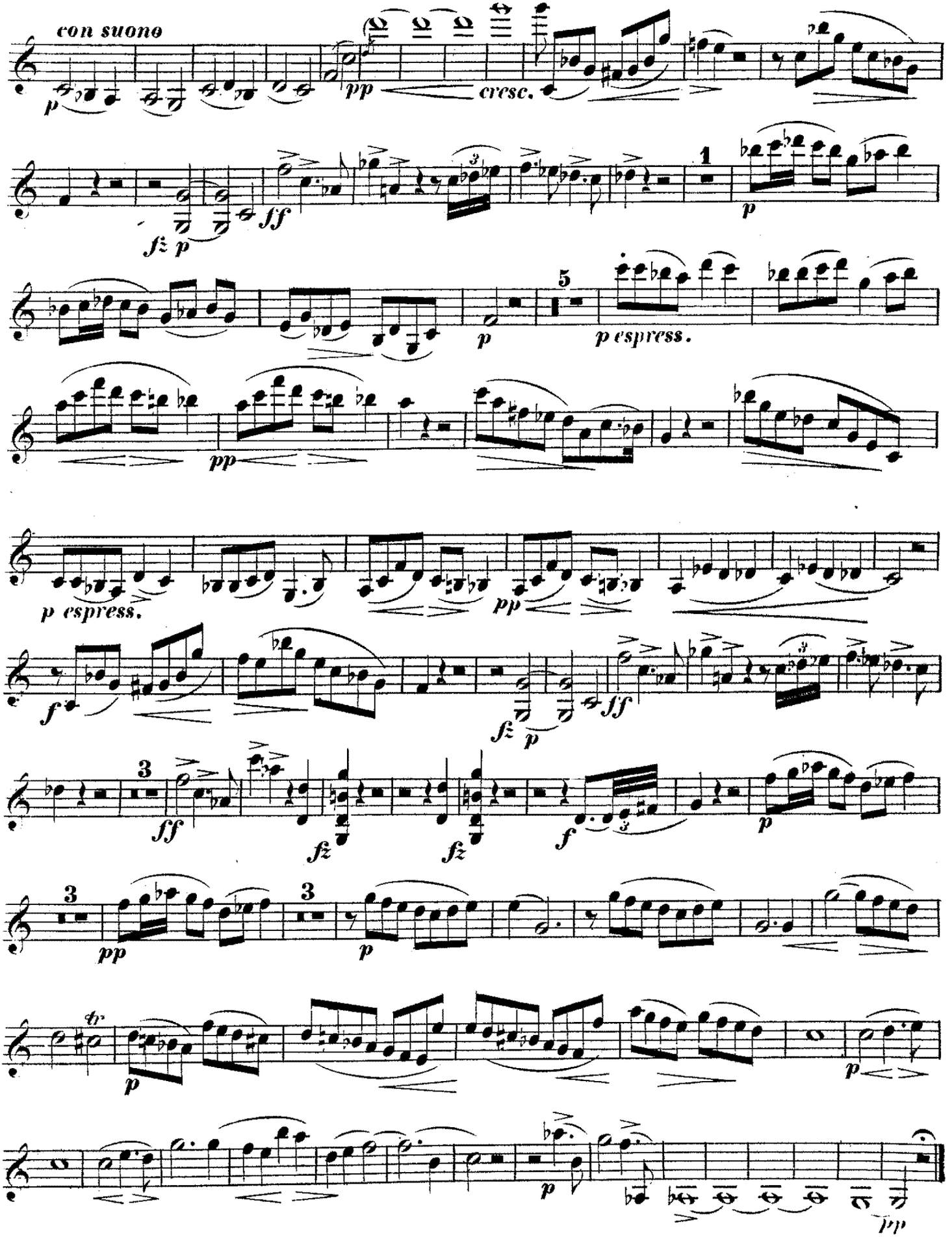
Violino.


con passione
mf
poco a poco cres
cen - - do -
f
ff
ff
1.
ff
fz
fz
fz
fz
ff
2.
1
sempre ff
fz
fz
fz
fz
fz
p
p
dimi - nu - en - do
pp
6
p
3
p
5
p
1
pp
2
p
1


con fuoco
pp
f
fz
2
f
fz
f
f
ff
fz
ff
fz
5
ff
fz
2
p espress.
1
cres
fz
cen
fz
do
ff
ff
4
p
7
p espress.
p
p
7

Violino.

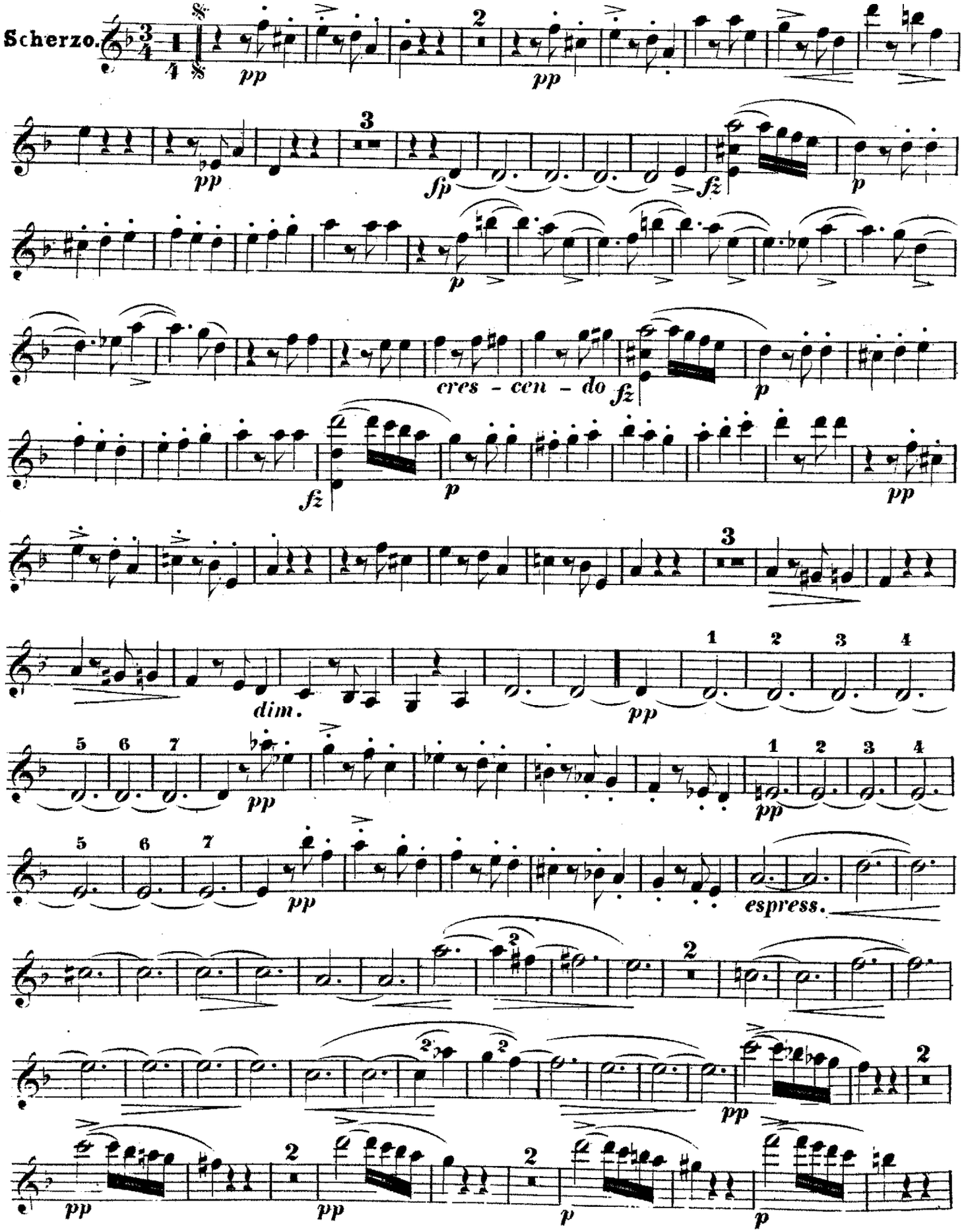

con passione
p
mf
cresc.
f
f
3
poco più moto
fz
p
ff
f
ff
Andante sostenuto.
16
espress.
p
3
dim.


con suono
cresc.
espress.
espress.
tr

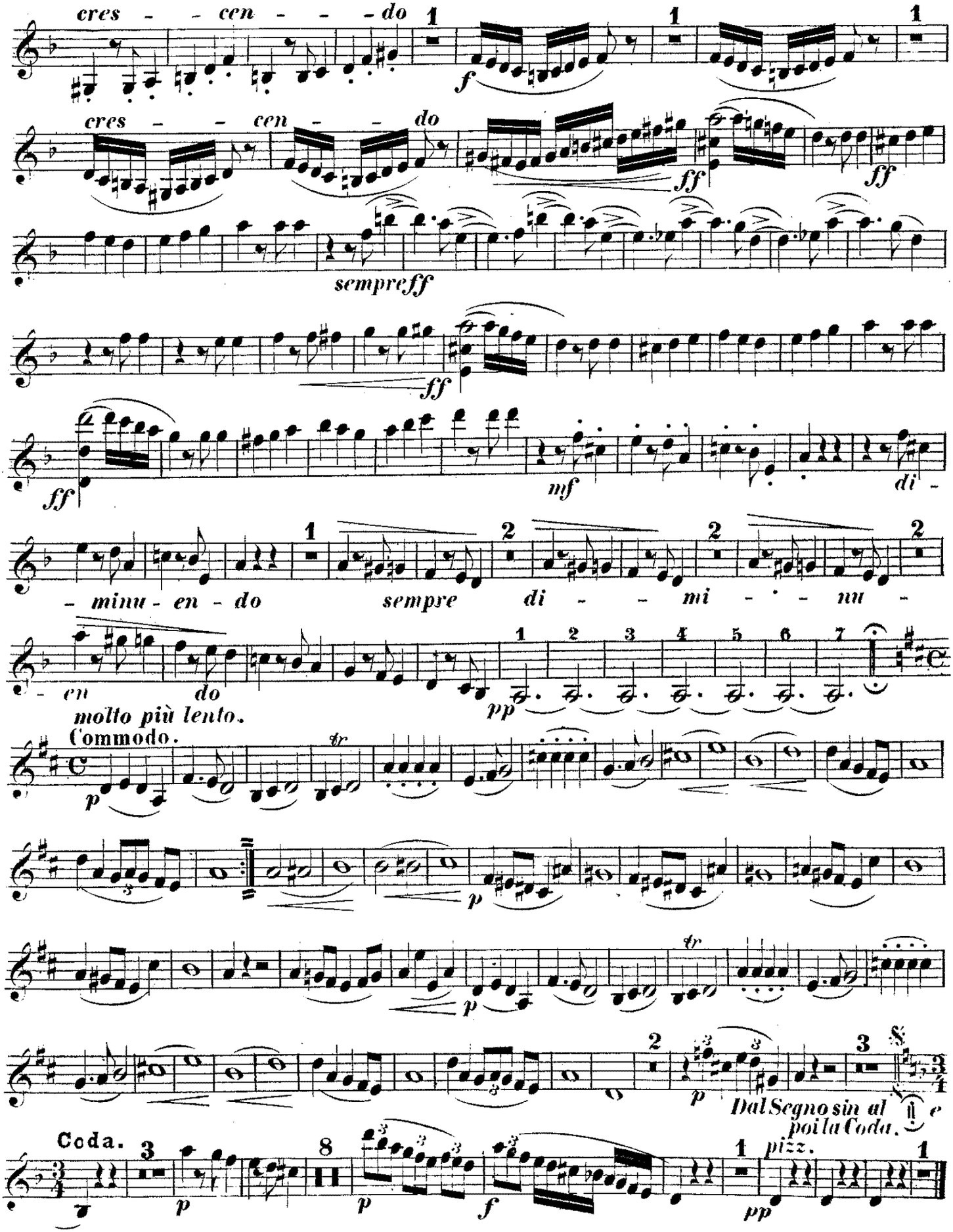
Violino.

Presto.

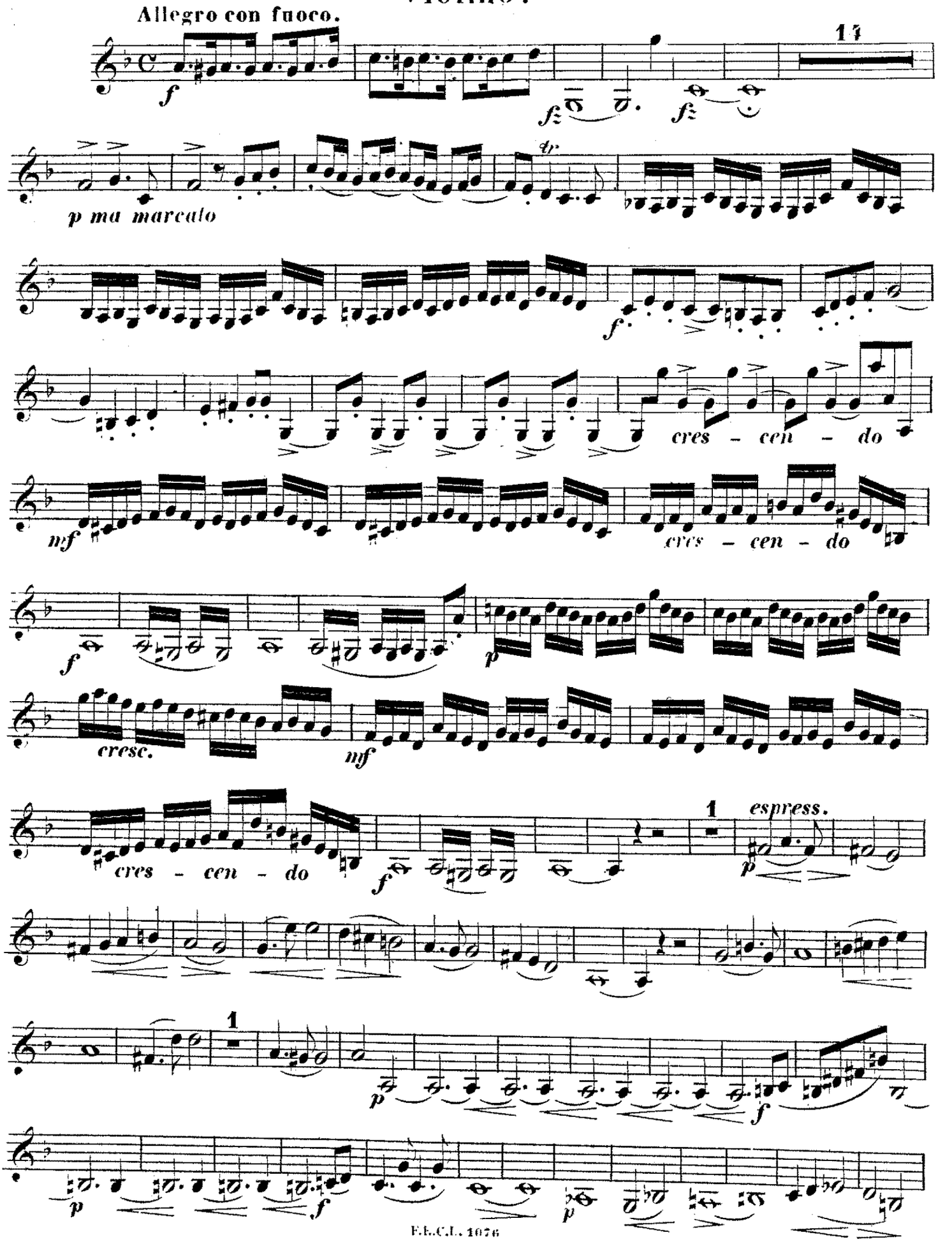
Scherzo.

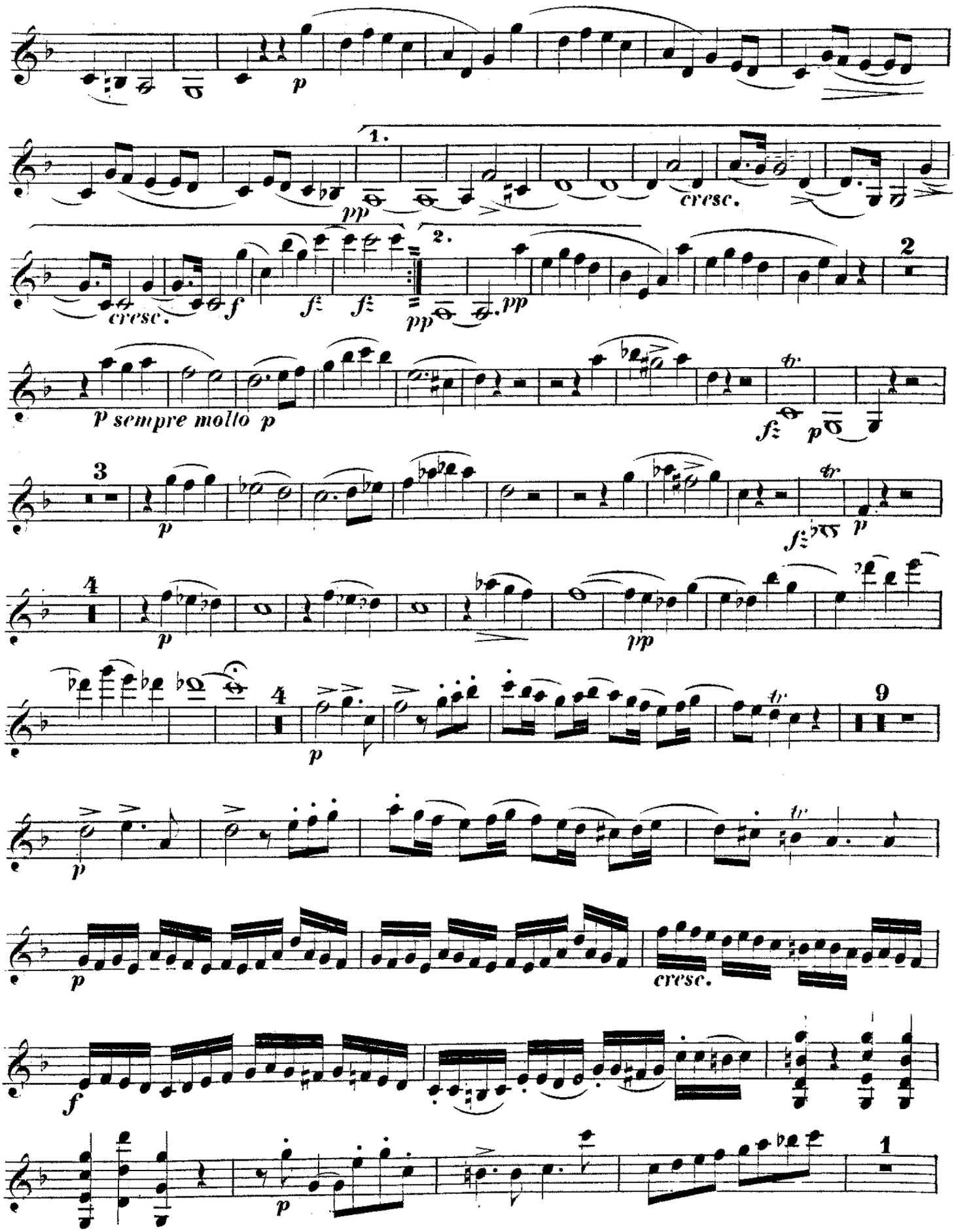


Violino.

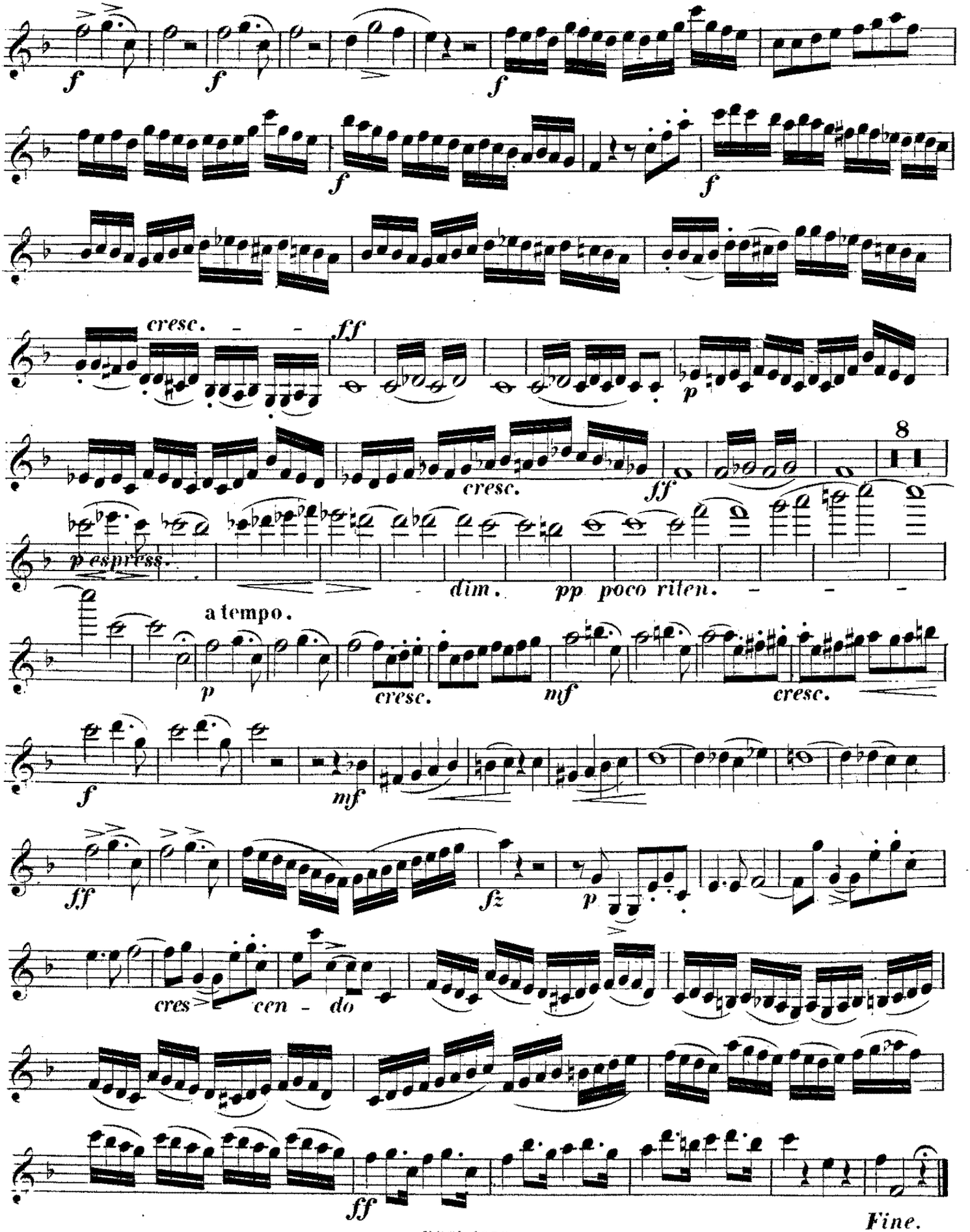

cres - - cen - - - do
f
cres - - cen - - do
ff
ff
sempreff
ff
ff
mf
di -
- minu - en - do
sempre di - - mi - - nu -
- en do
molto più lento.
pp
Commodo.
p
tr
p
p
tr
2
p
Dal Segno sin al
poi la Coda.
e
Coda.
3
p
8
p
f
1
pizz.
pp
1

Violino.


Allegro con fuoco.
11
f
fz
fz
p ma marcato
tr
f
cres - cen - do
mf
cres - cen - do
f
p
cresc.
mf
cres - cen - do
f
1
espress.
p
1
p
f
p
f
p


p
1.
pp
cresc.
cresc.
f
fz
fz
2.
pp
pp
2
p sempre molto p
fz
p
3
p
fz
p
4
p
pp
4
p
9
p
p
cresc.
f
p
1

Violino.


f
f
f
f
f
cresc.
ff
p
cresc.
ff
8
p espress.
dim.
pp
poco riten.
a tempo.
p
cresc.
mf
cresc.
f
mf
ff
fz
p
cres
cen - do
ff
Fine.

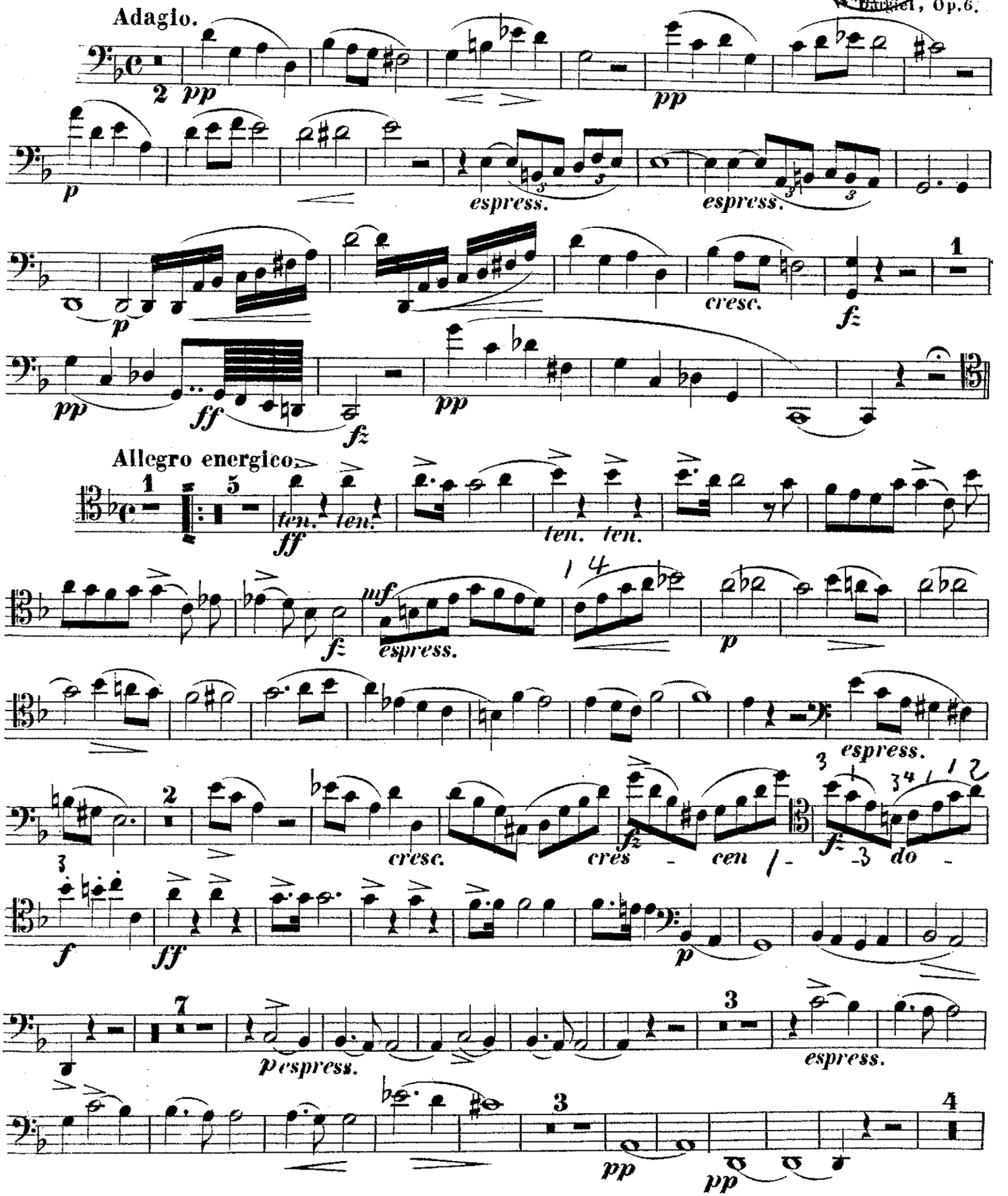
AR

5348 III
KÖNIGLICHE AKADEMIE D. KÜNSTE * HOCHSCHULE F. MUSIK * BERLIN

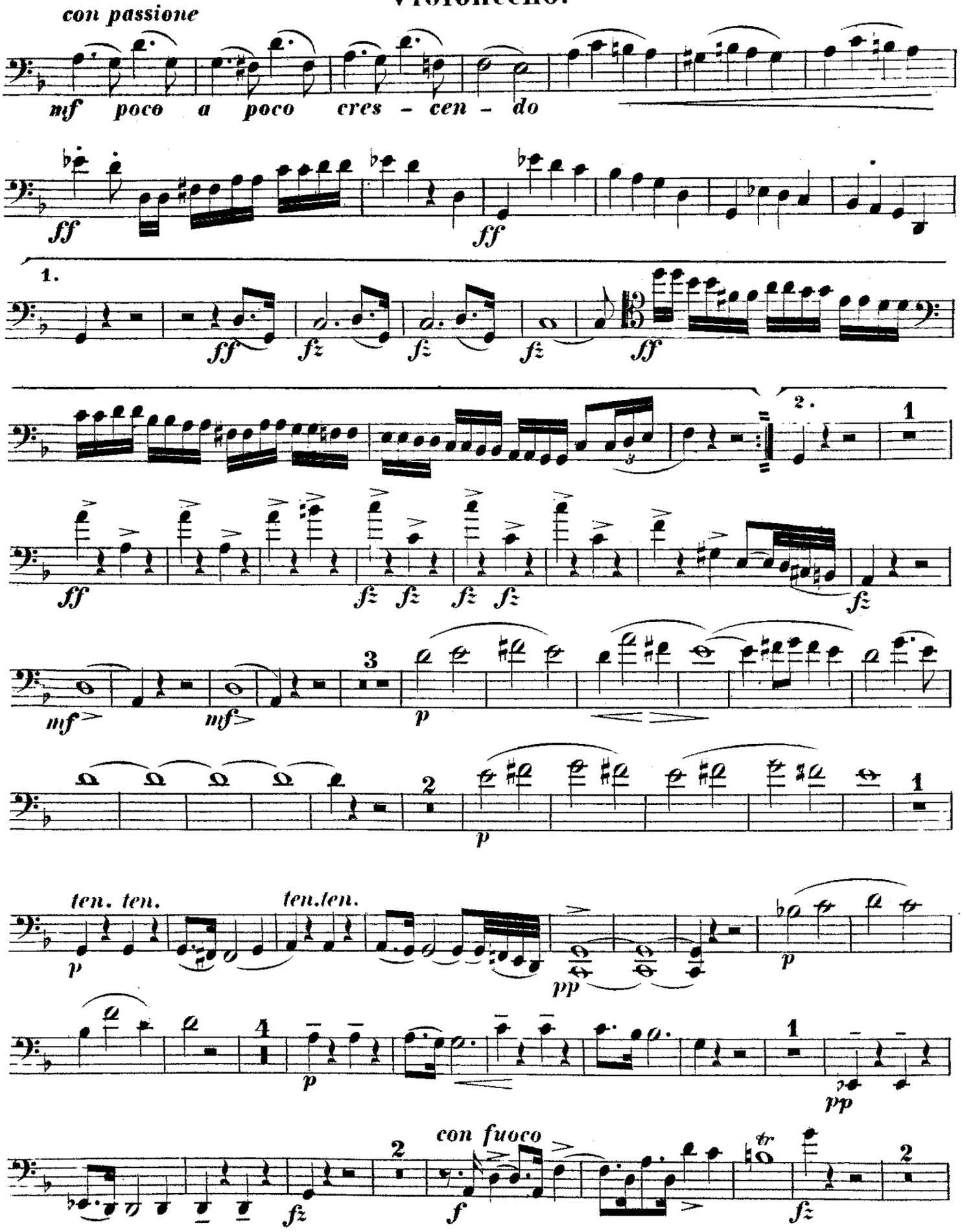
TRIO.

Violoncello.

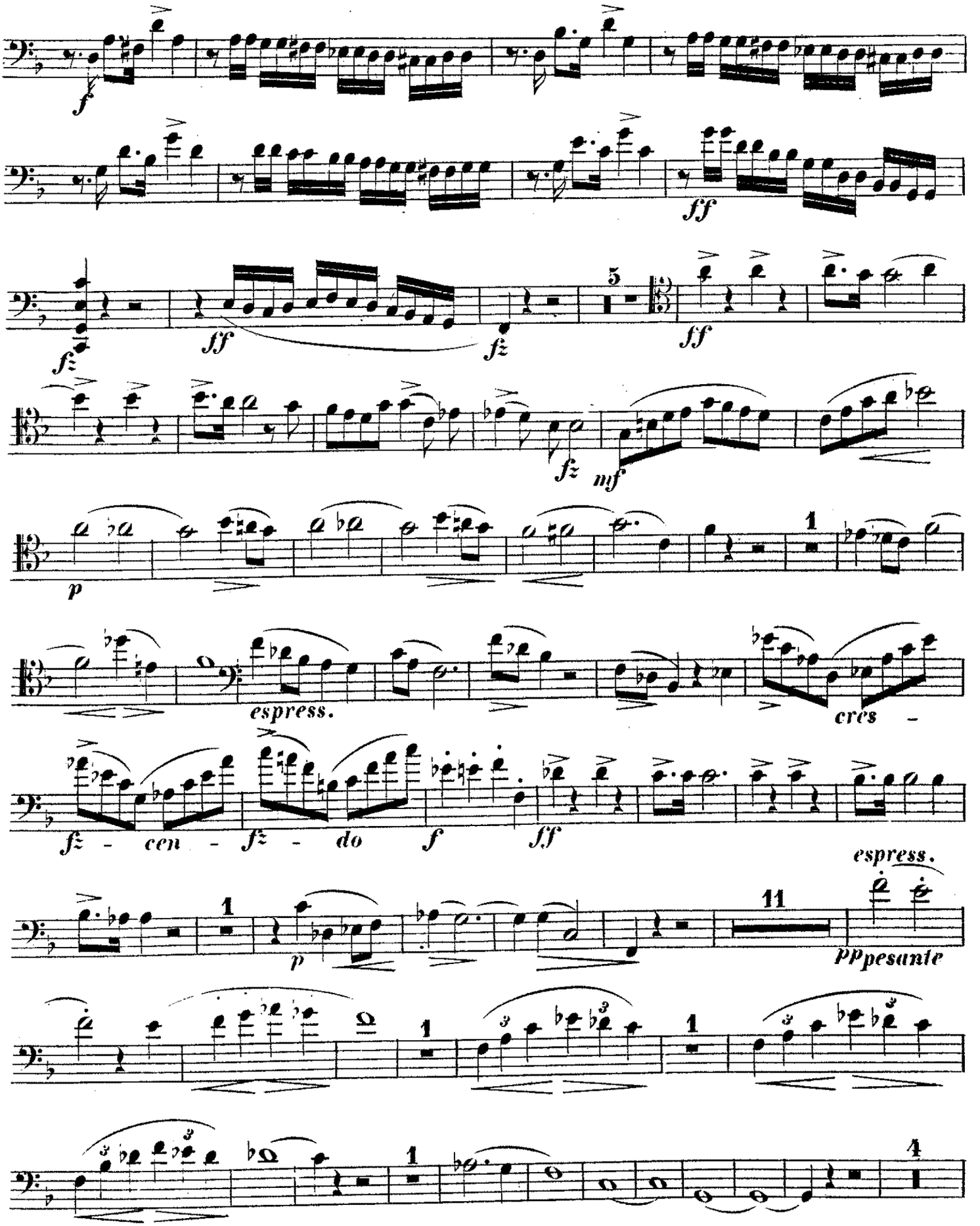
W. Dargiel, Op. 6.



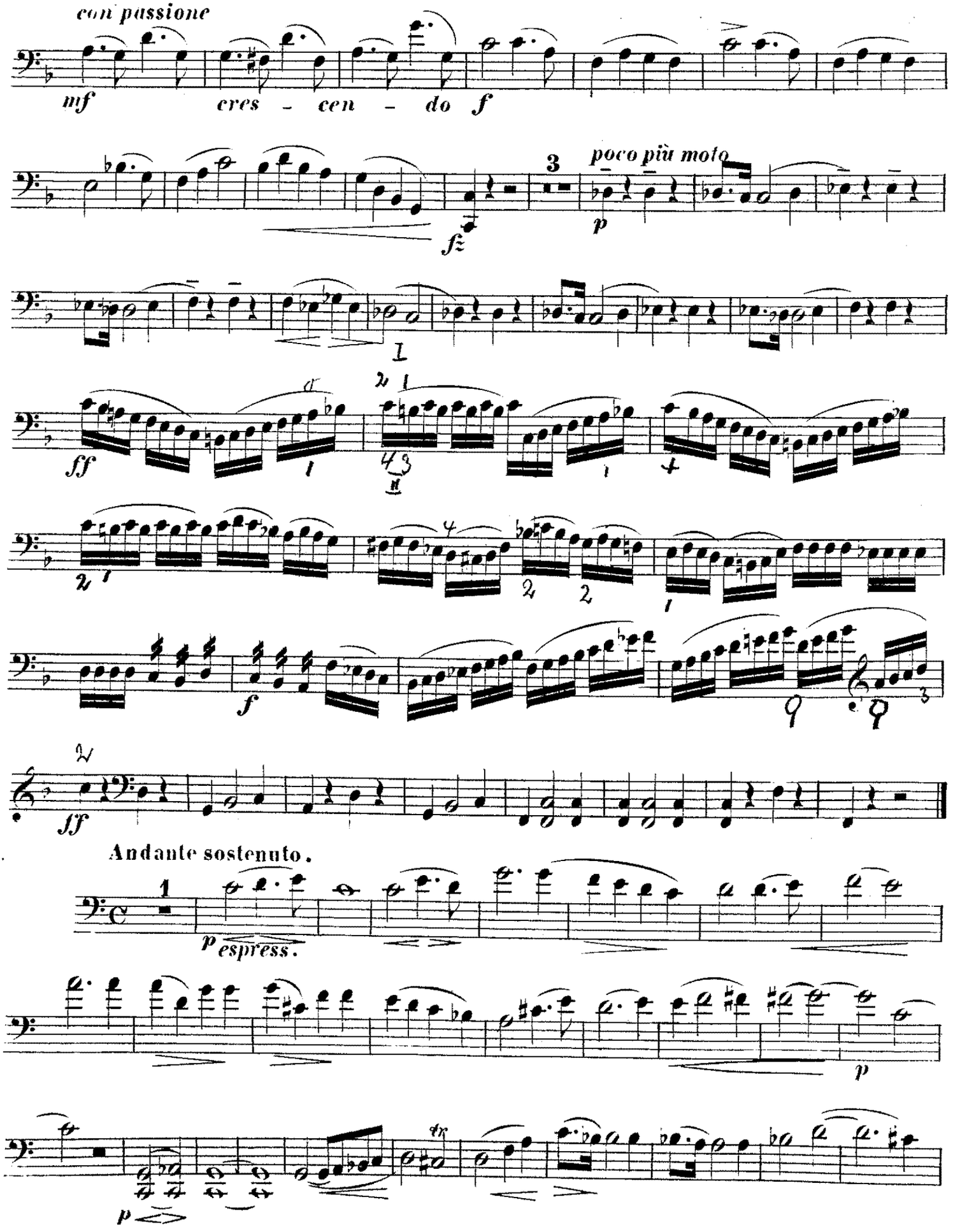
Violoncello.



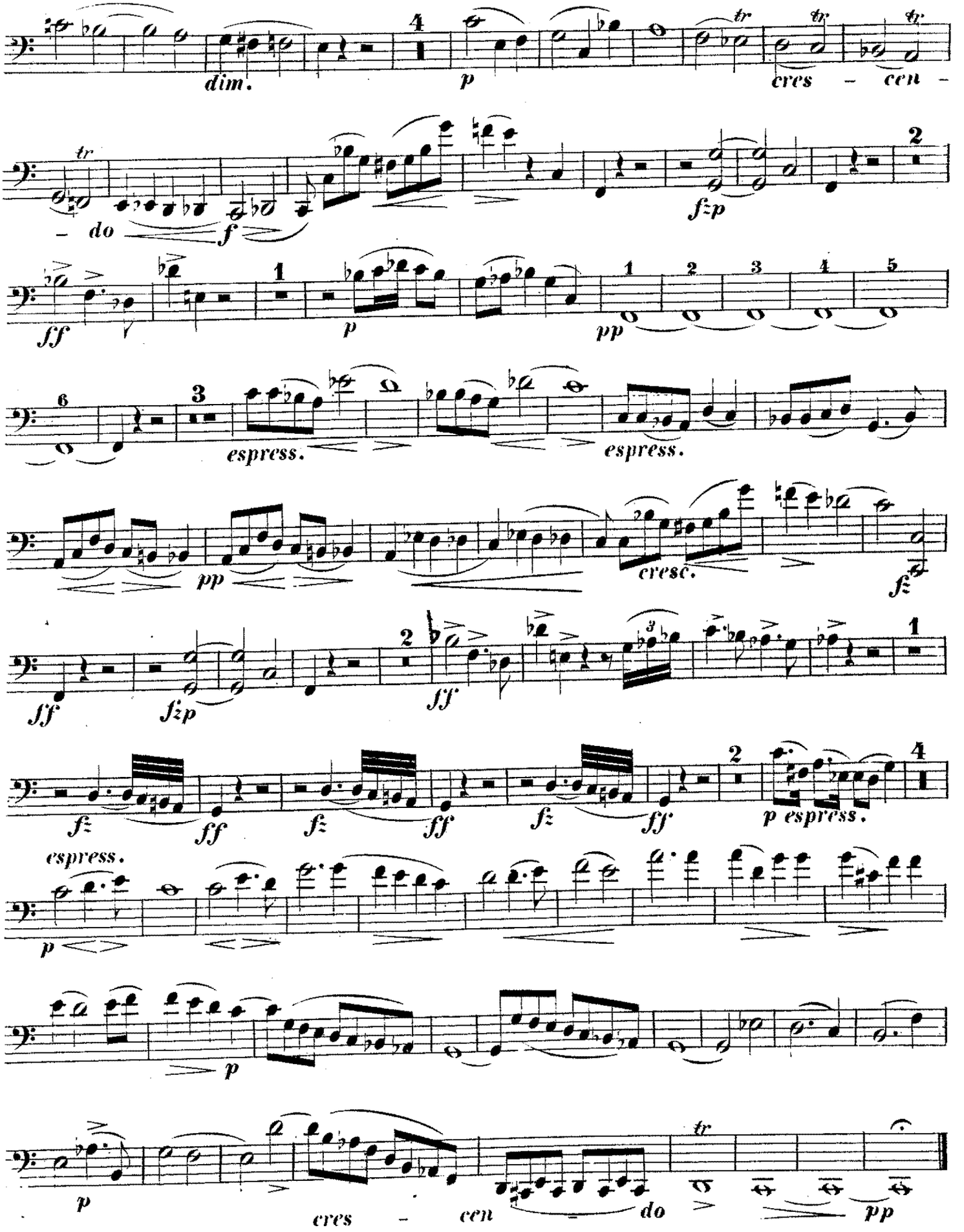
Violoncello.



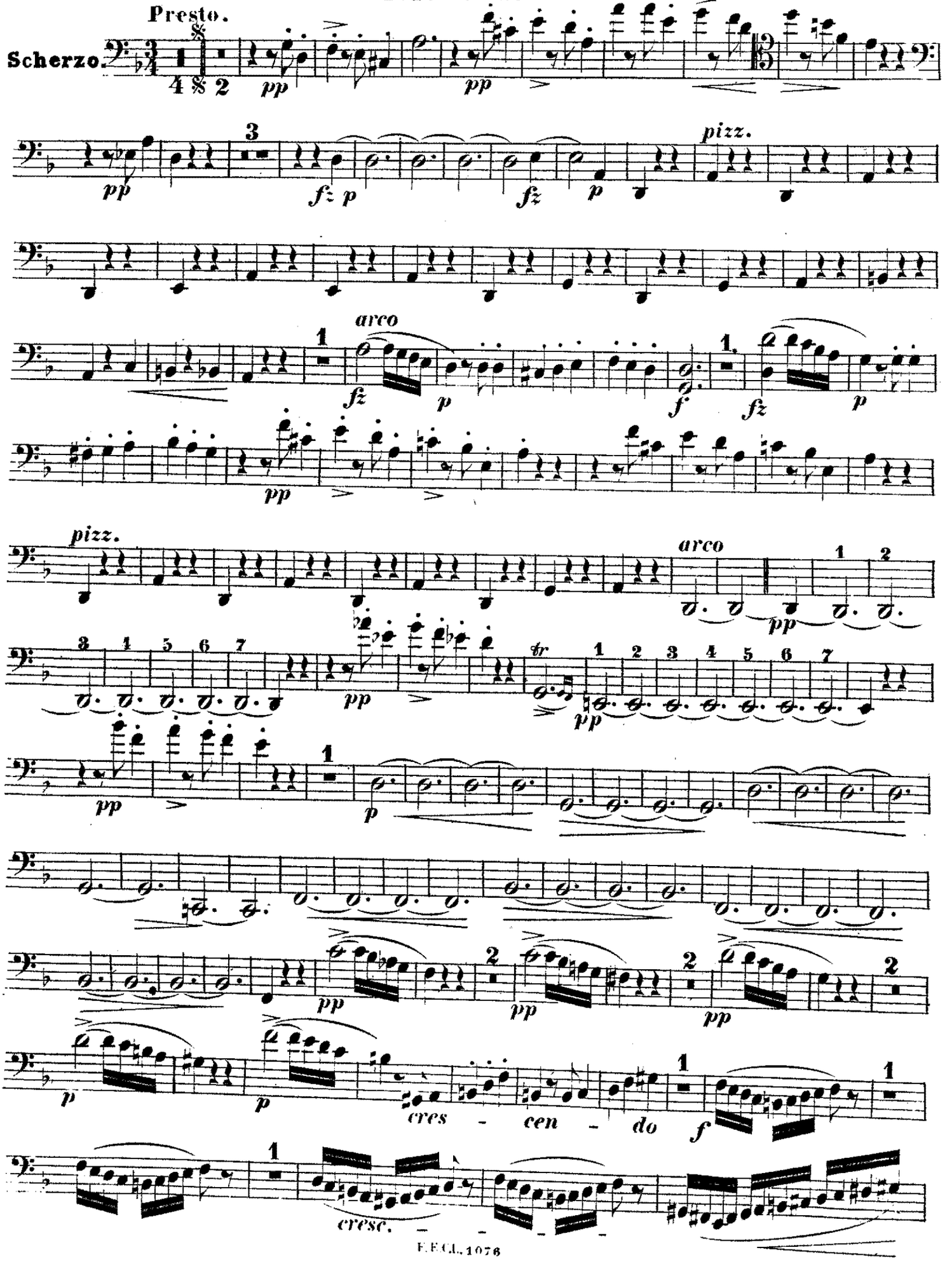
Violoncello.

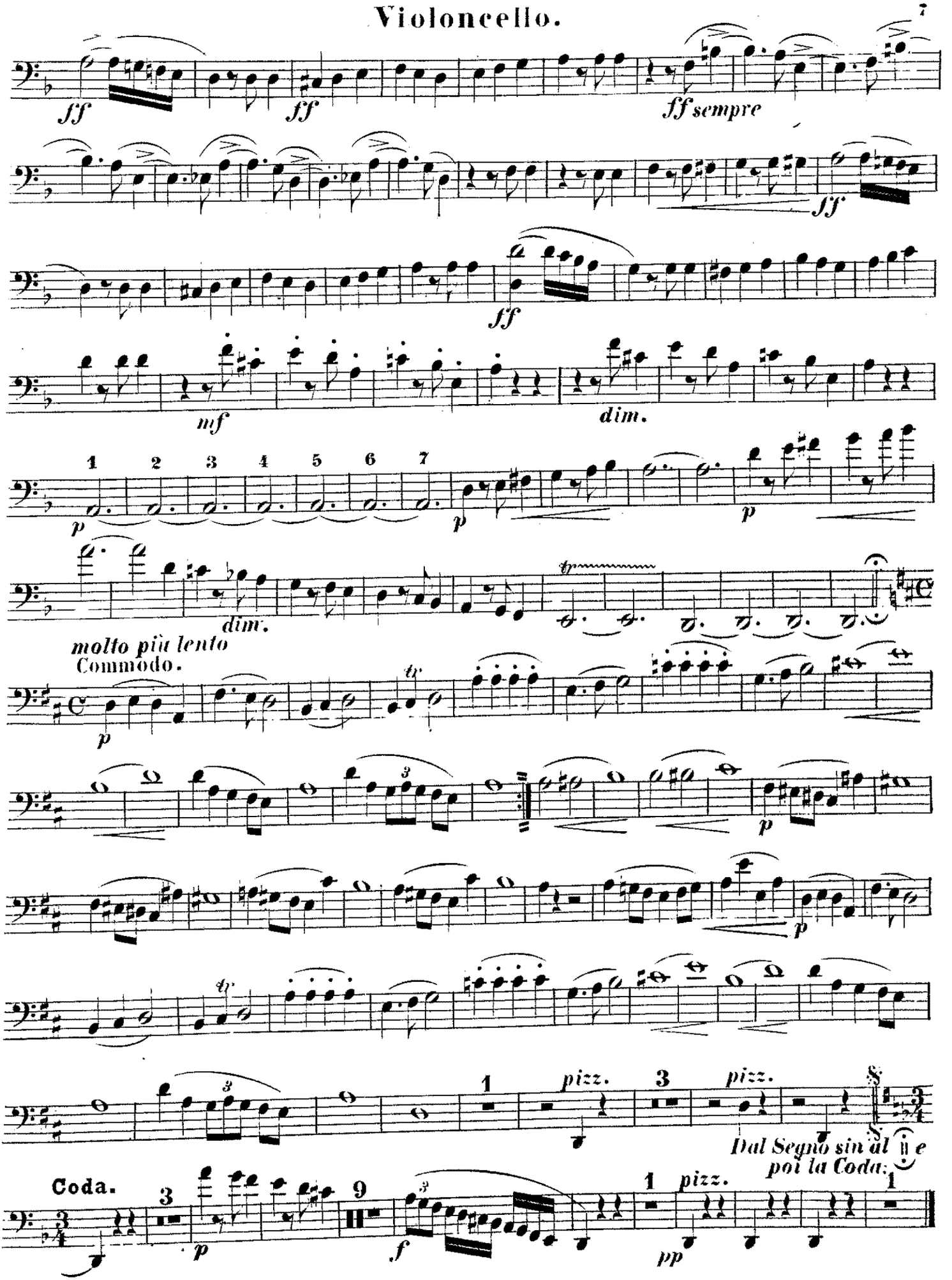


Violoncello.

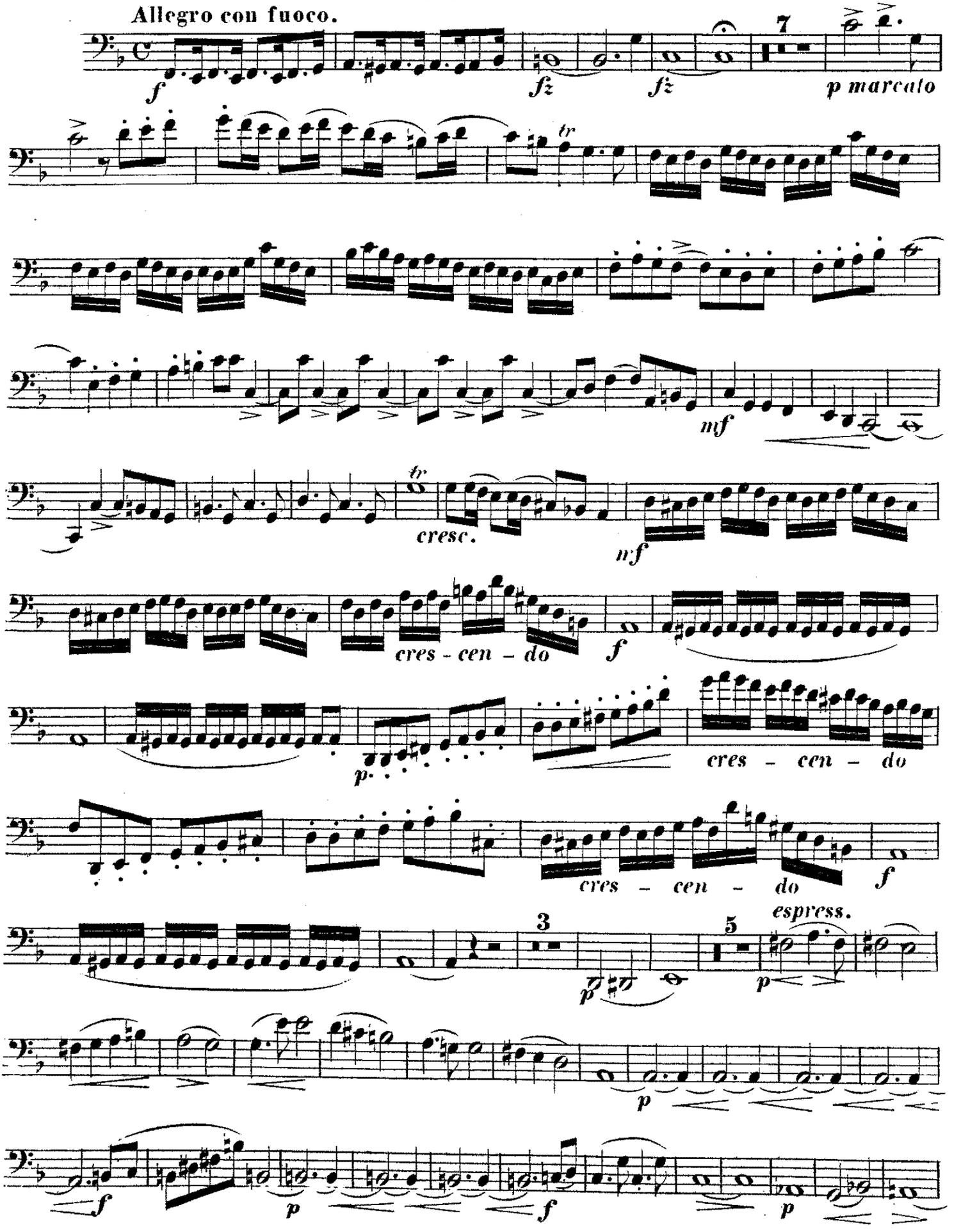


Violoncello.

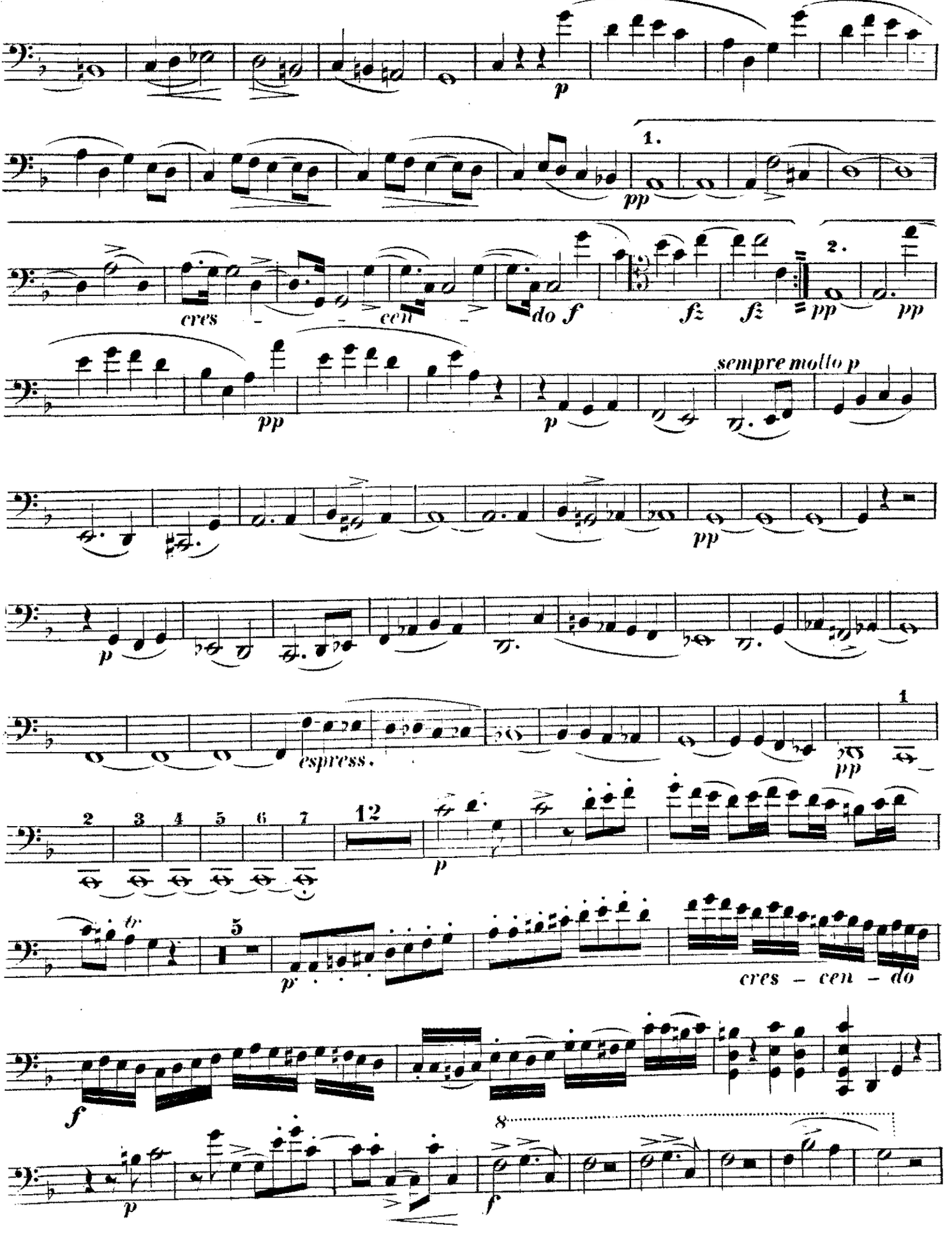
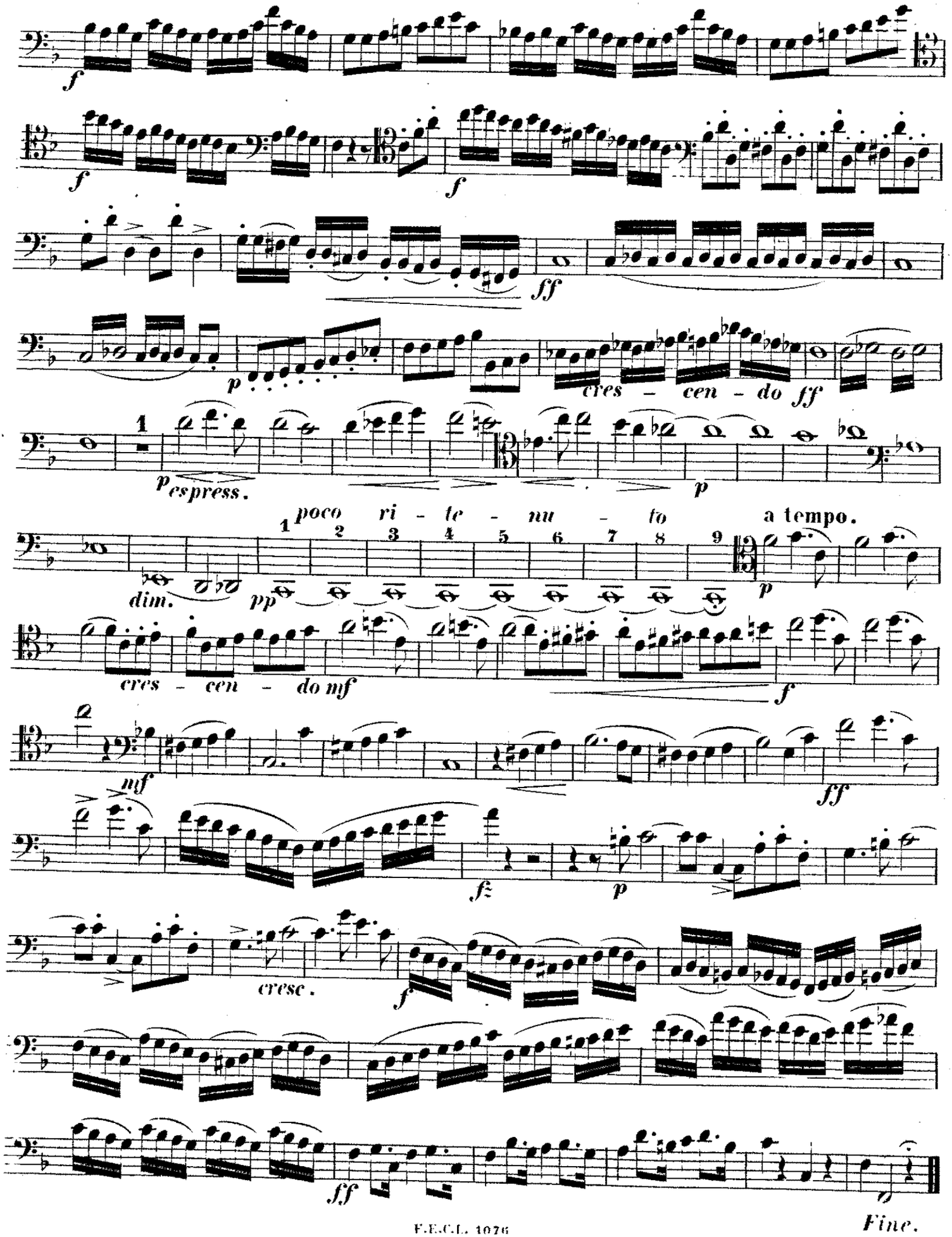



ff
ff
ff sempre
ff
ff
mf
dim.
1 2 3 4 5 6 7
p
p
p
dim.
molto più lento
Commodo.
p
tr
p
p
p
tr
1
pizz.
3
pizz.
Dal Segno sin al ||| e
poi la Coda.
Coda.
3
p
9
f
1
pizz.
pp
1

Violoncello.



Violoncello.



Violoncello.