Sommernachtstraum.

Clavierauszug zu zwei Händen
ohne Worte.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 2 Thlr. 15 Ngr.

Ein Sommernachtstraum

von Shakespeare

MUSIK VON

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

SEINEM FREUNDE

Heinrich Conrad Schleinitz

zugeeignet.

Clavierauszug zu zwei Händen ohne Worte.

Op. 61.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Lyon, bei Benacci & Perchier. London, bei Ewer & Co.

Mailand, bei F. Lucca.

Pr. 2 Thlr. 15 Ngr.

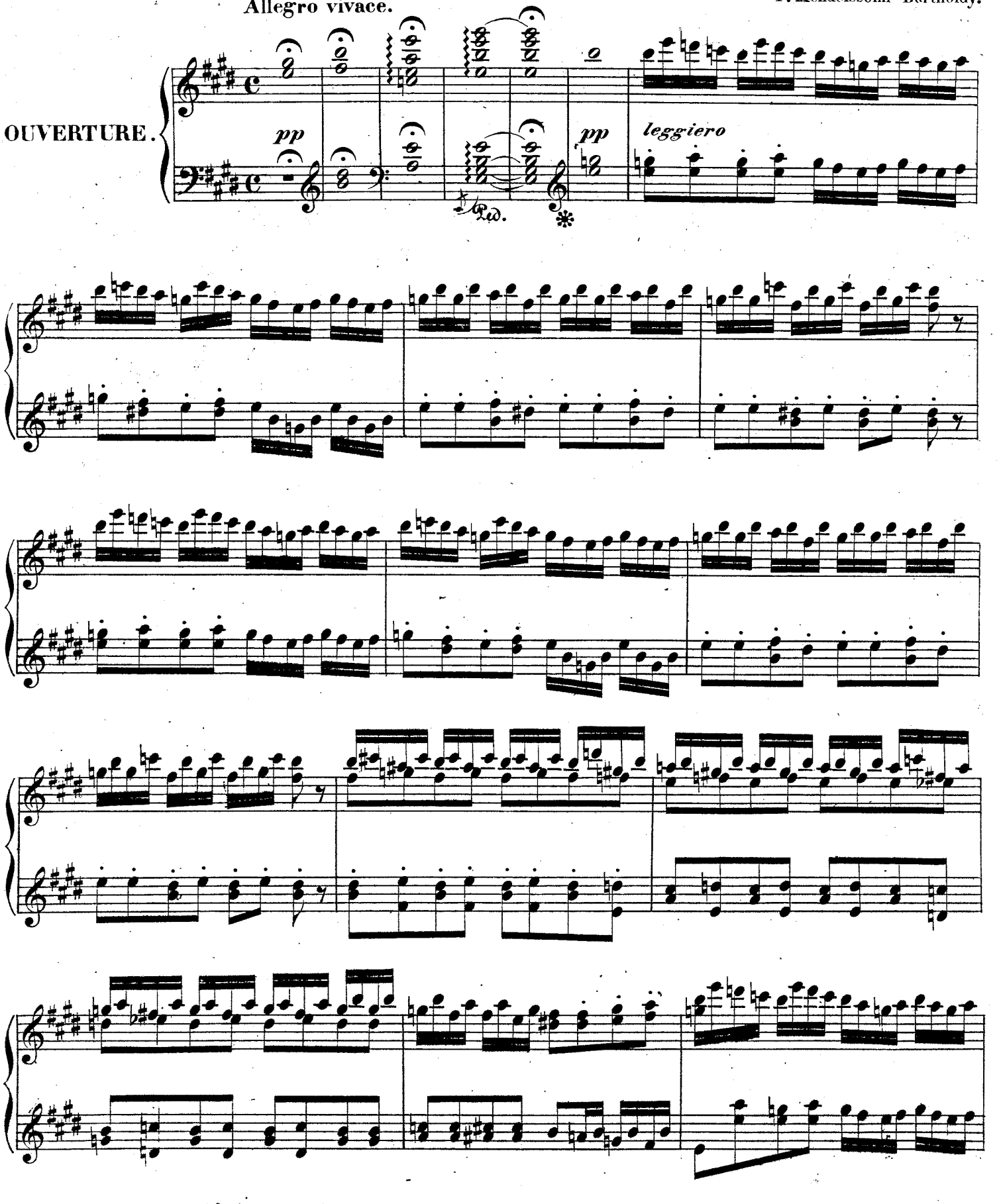
7253.

Eingetragen in das Vereinsarchiv

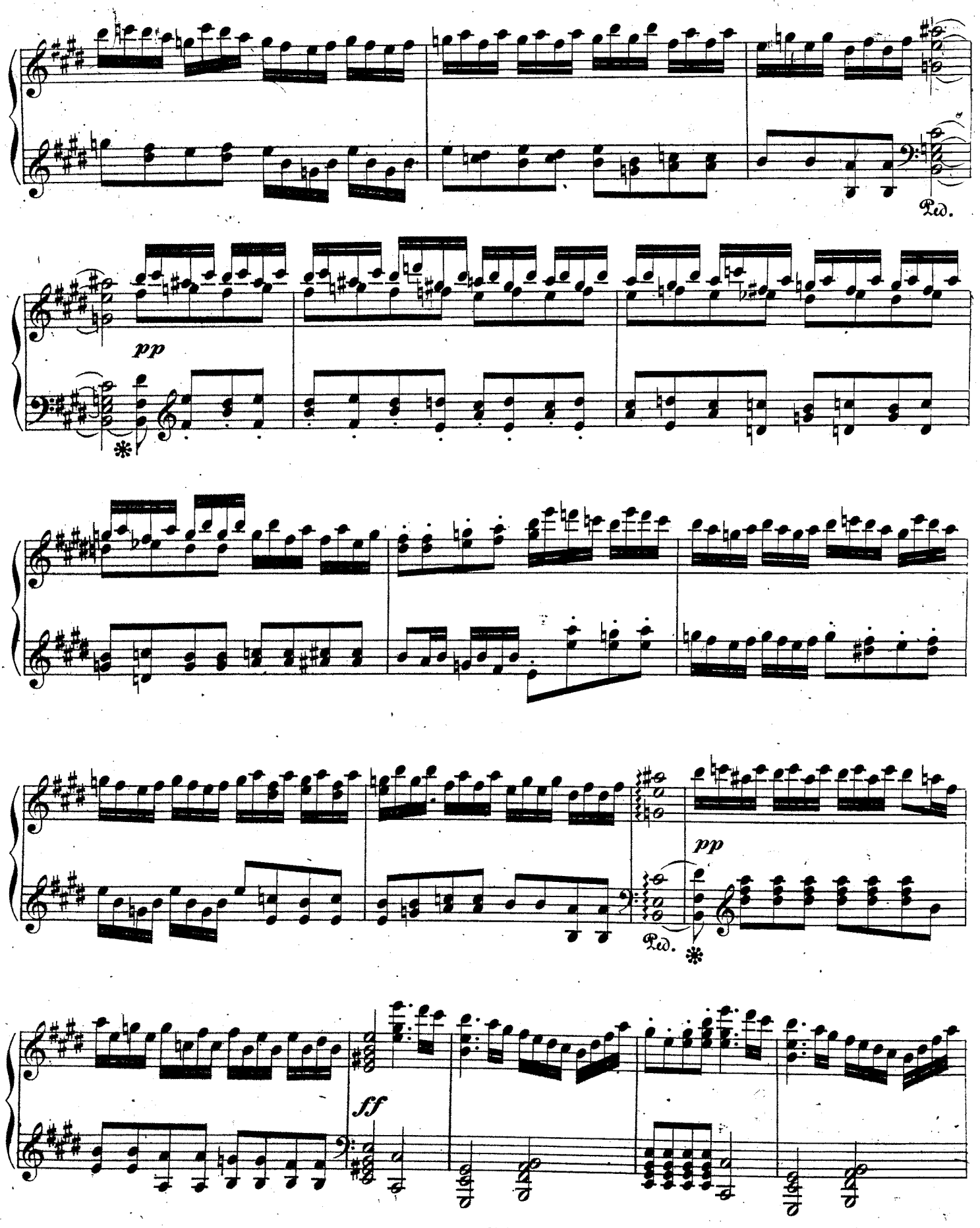
F. Mendelssohn Bartholdy.

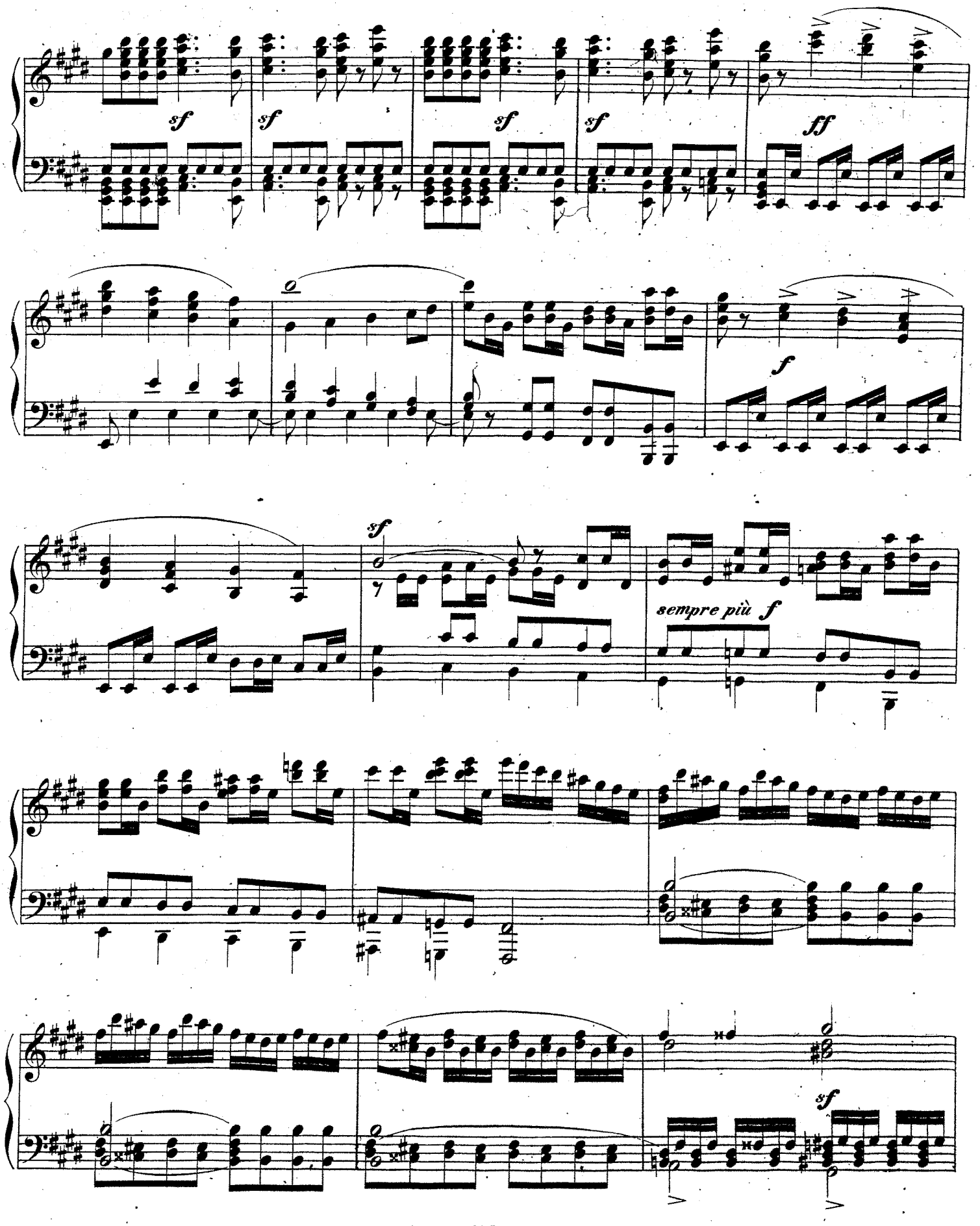
Allegro vivace.

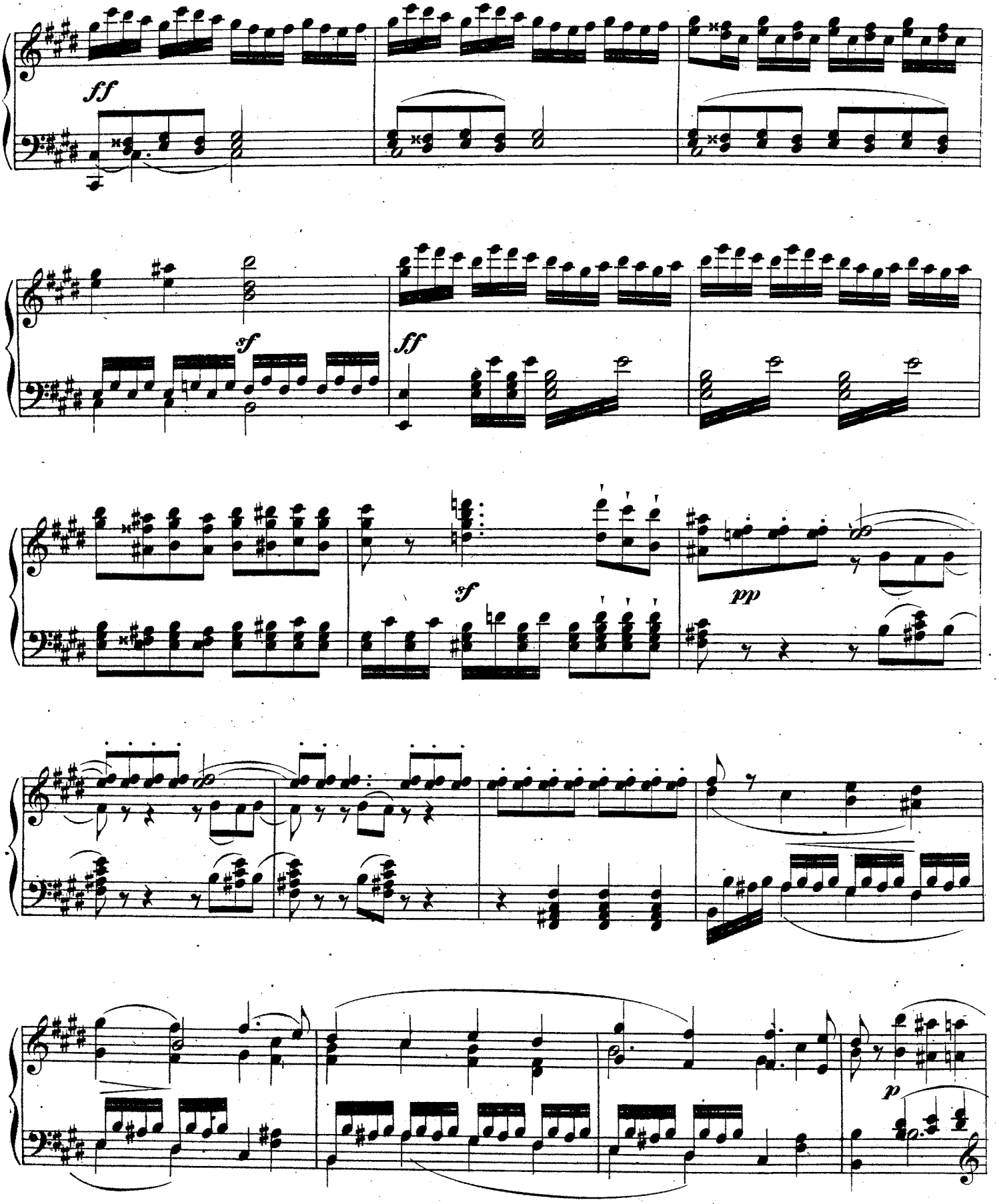
OUVERTURE.

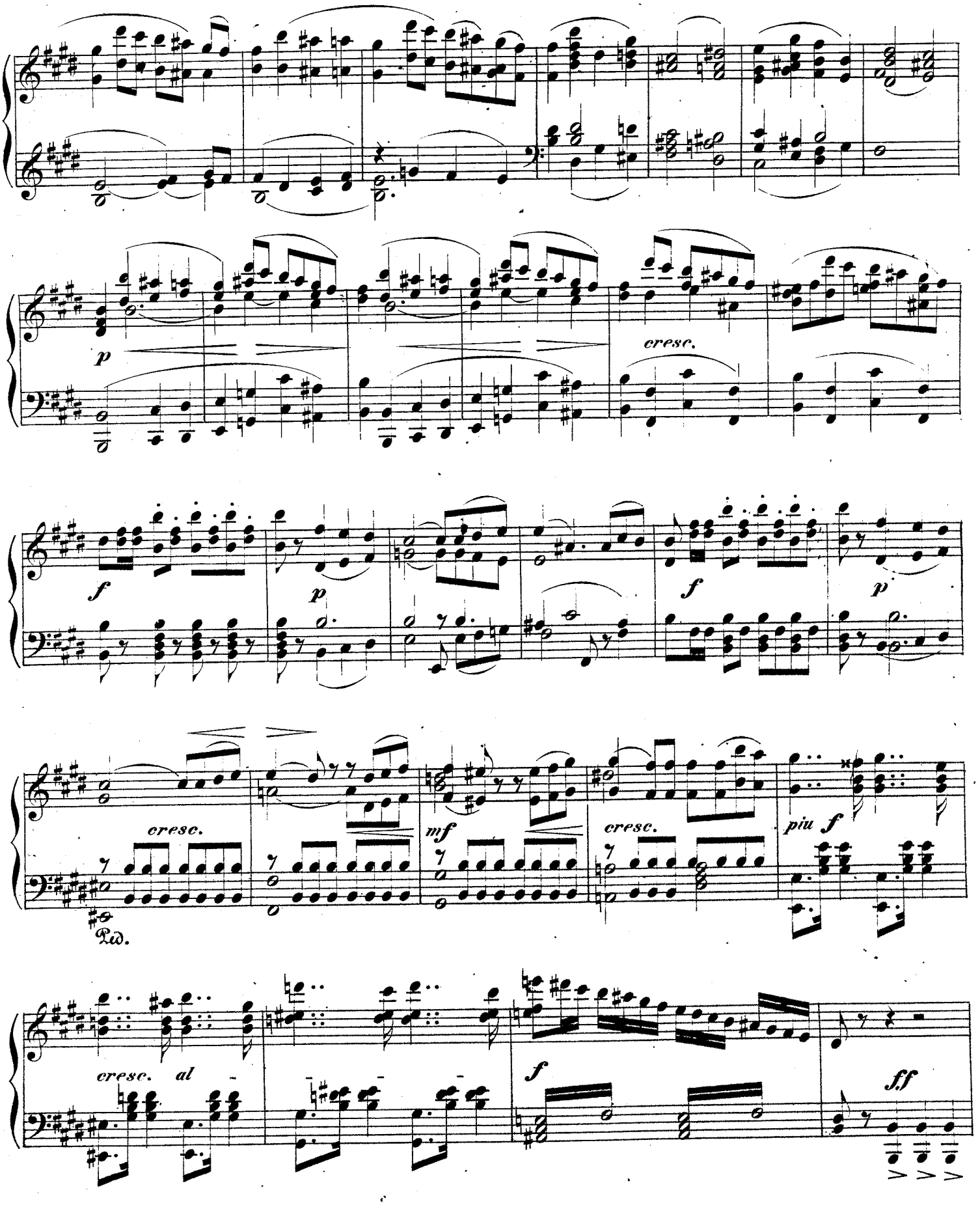


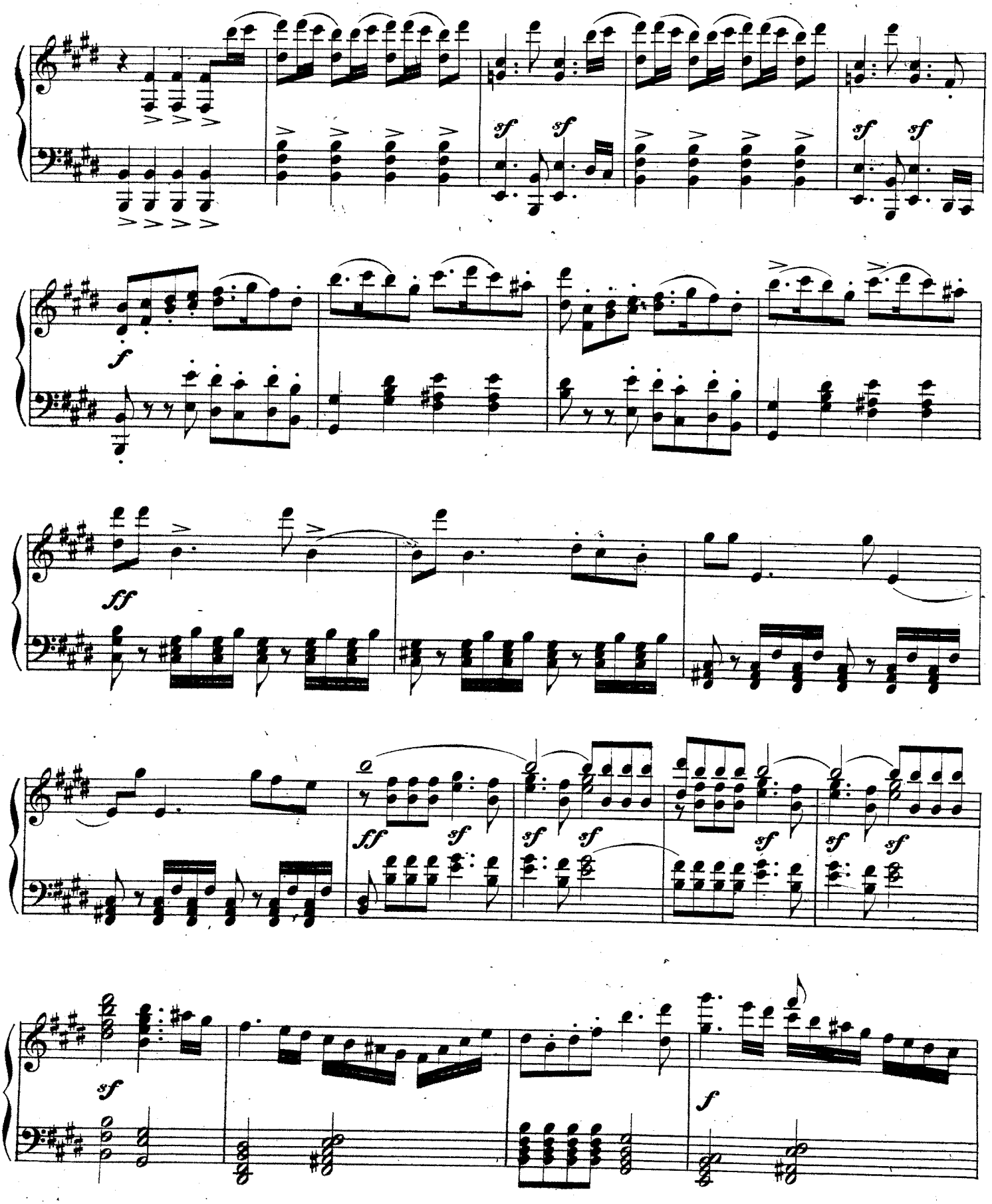
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

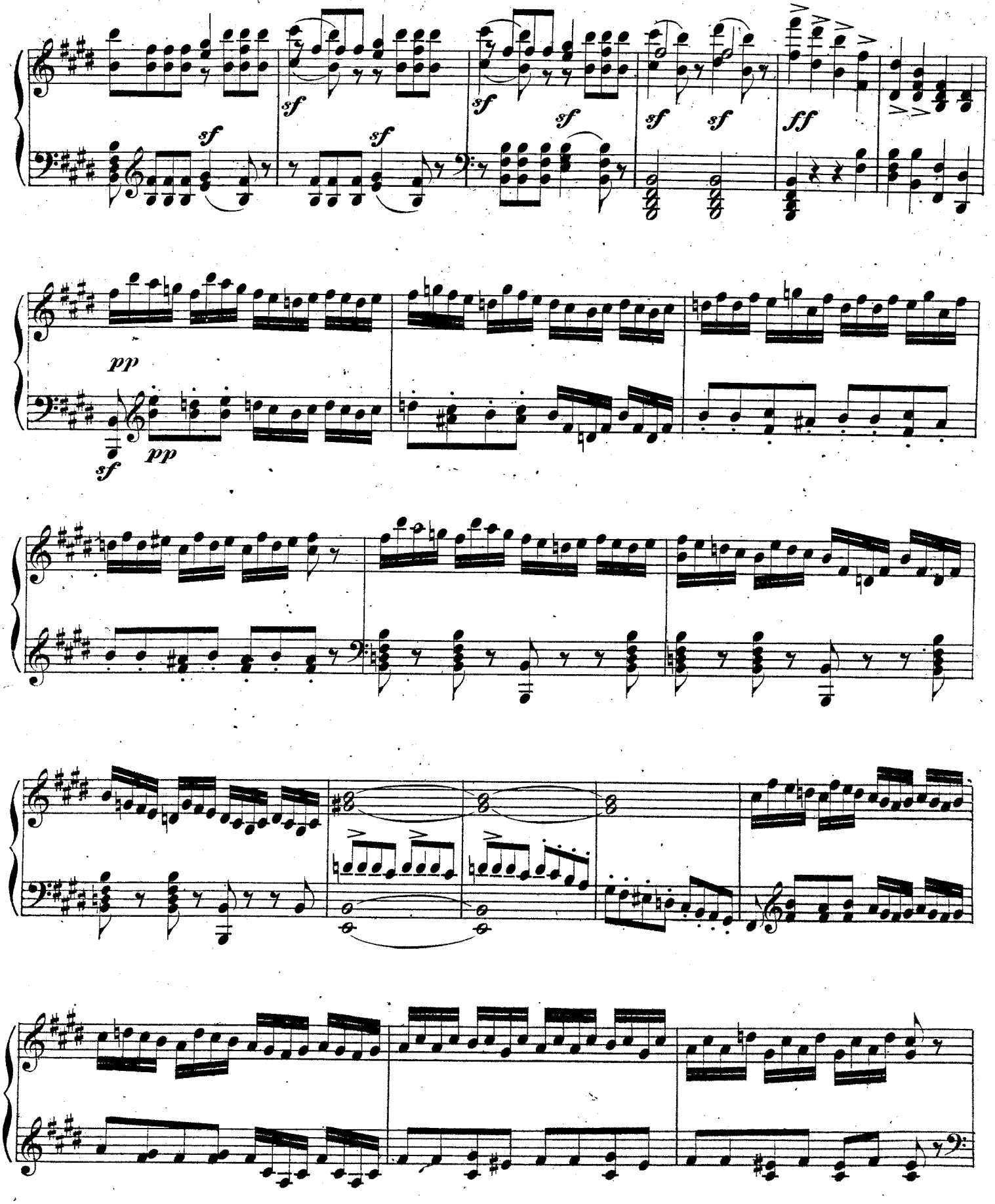

Ped.
pp
*
pp
Ped.
*
ff

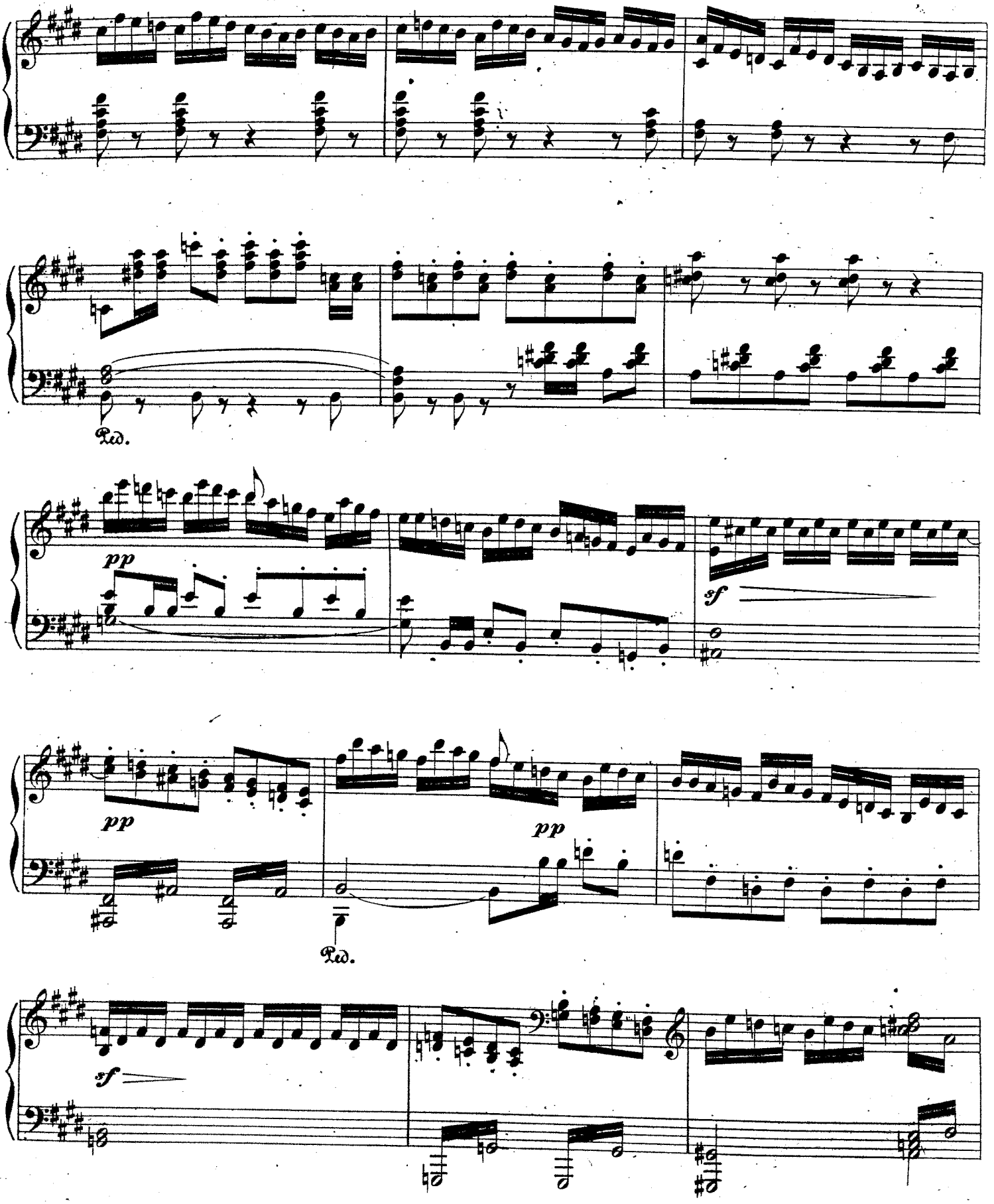

sf
sf
sf
sf
ff
f
sf
sempre più f
sf

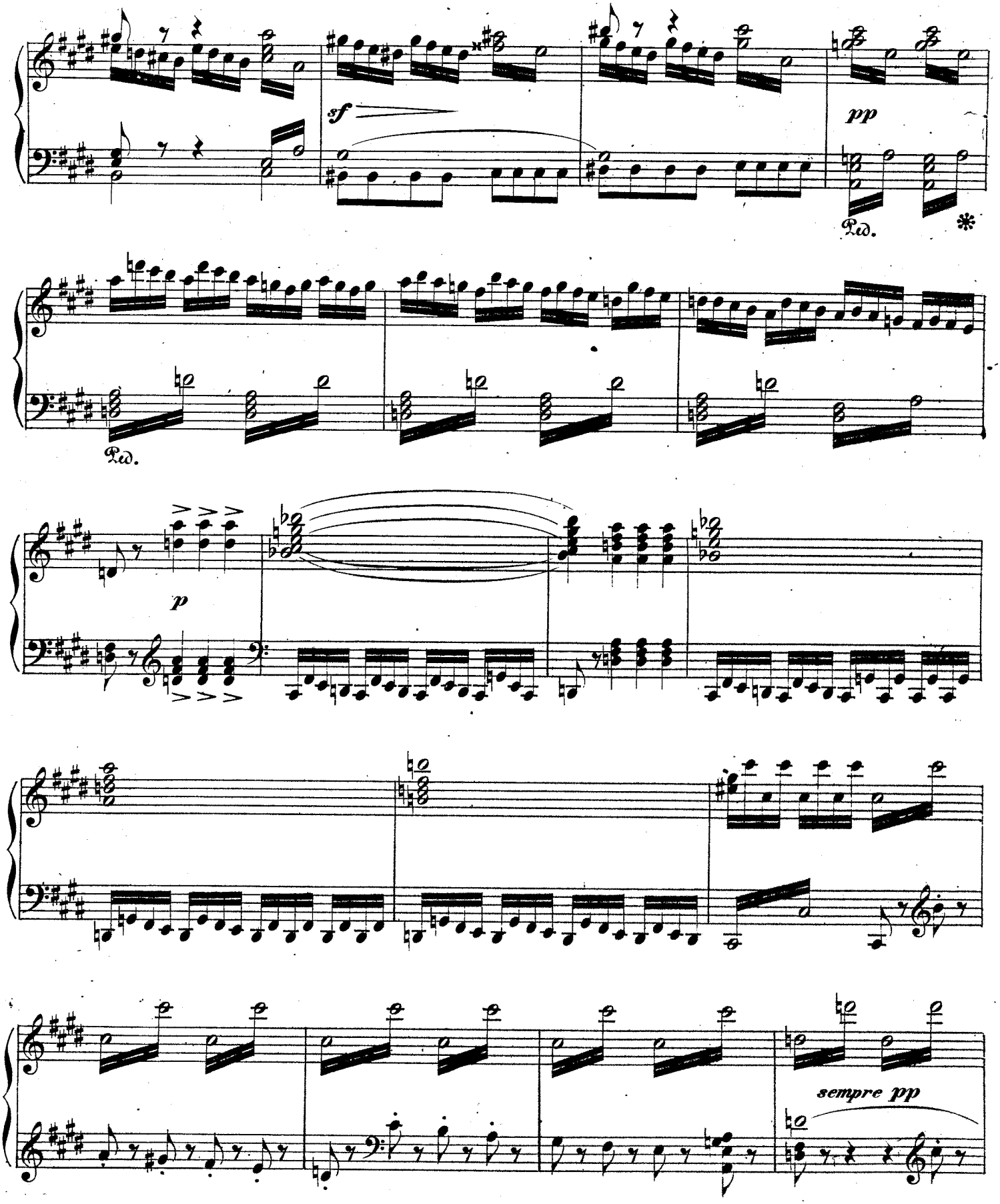

ff
sf
ff
sf
pp
p

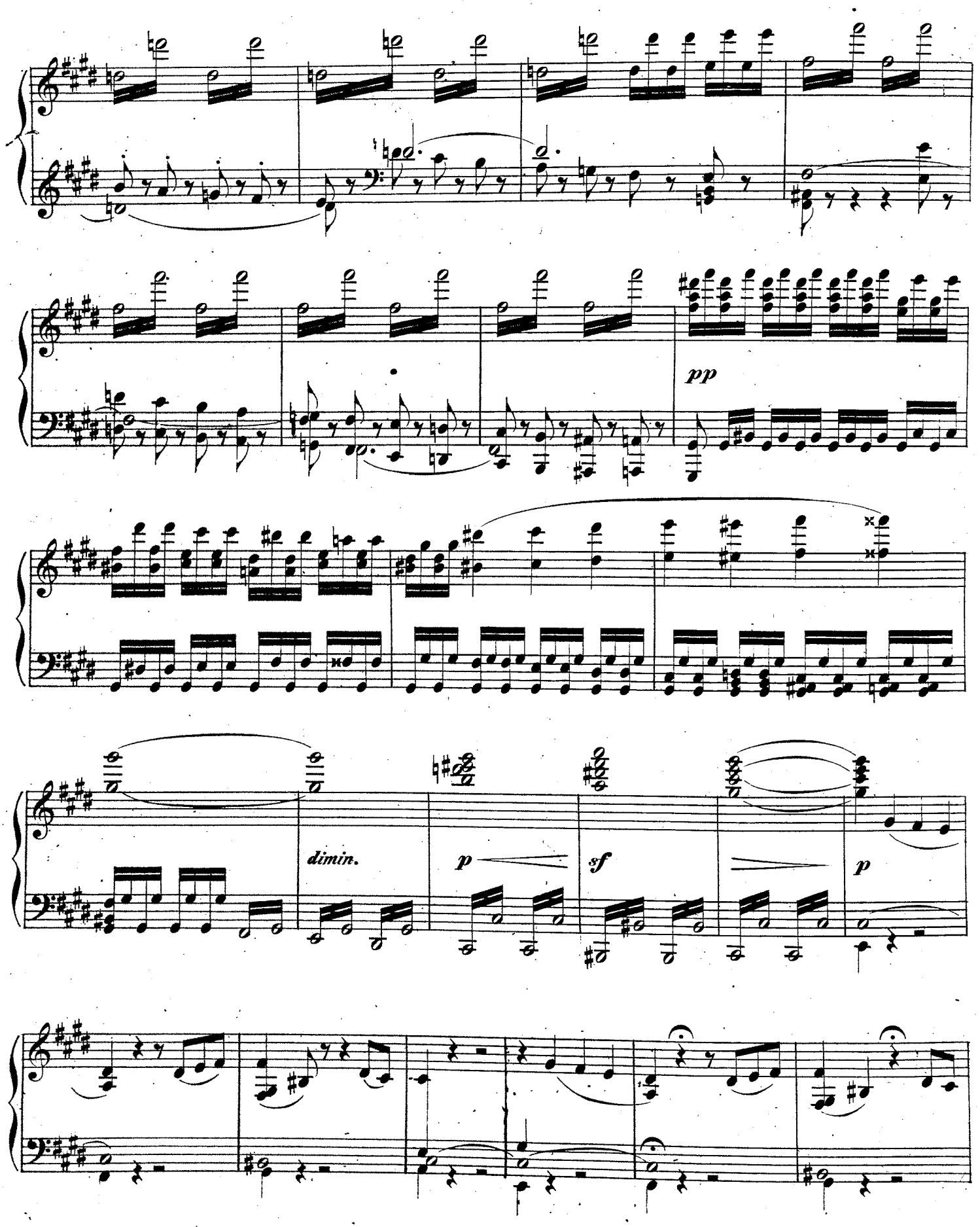

p
cresc.
f
p
f
p
cresc.
mf
cresc.
piu f
Ped.
cresc. al
f
f.f


sf
sf
sf
sf
f
ff
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f

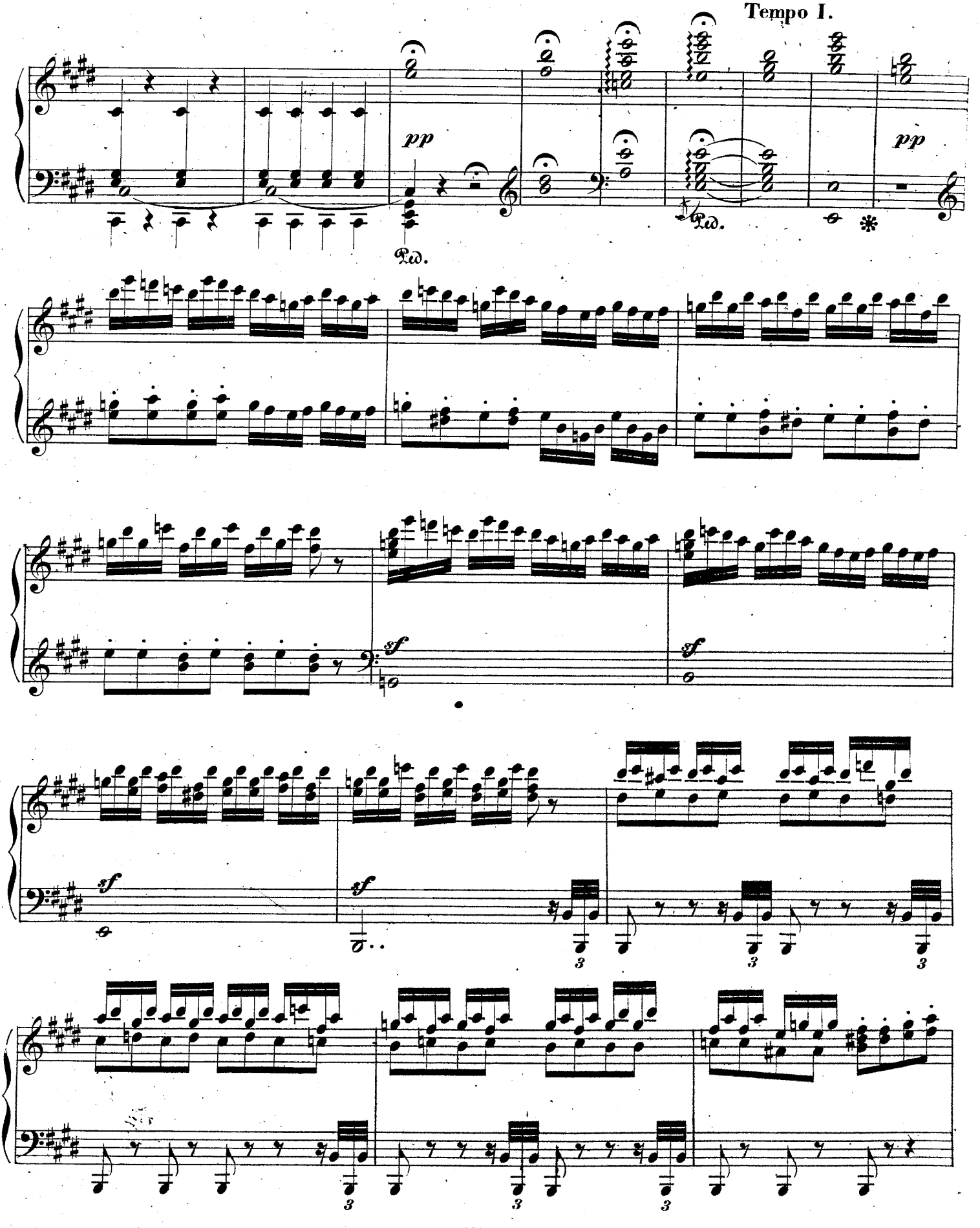

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
pp
sf
pp

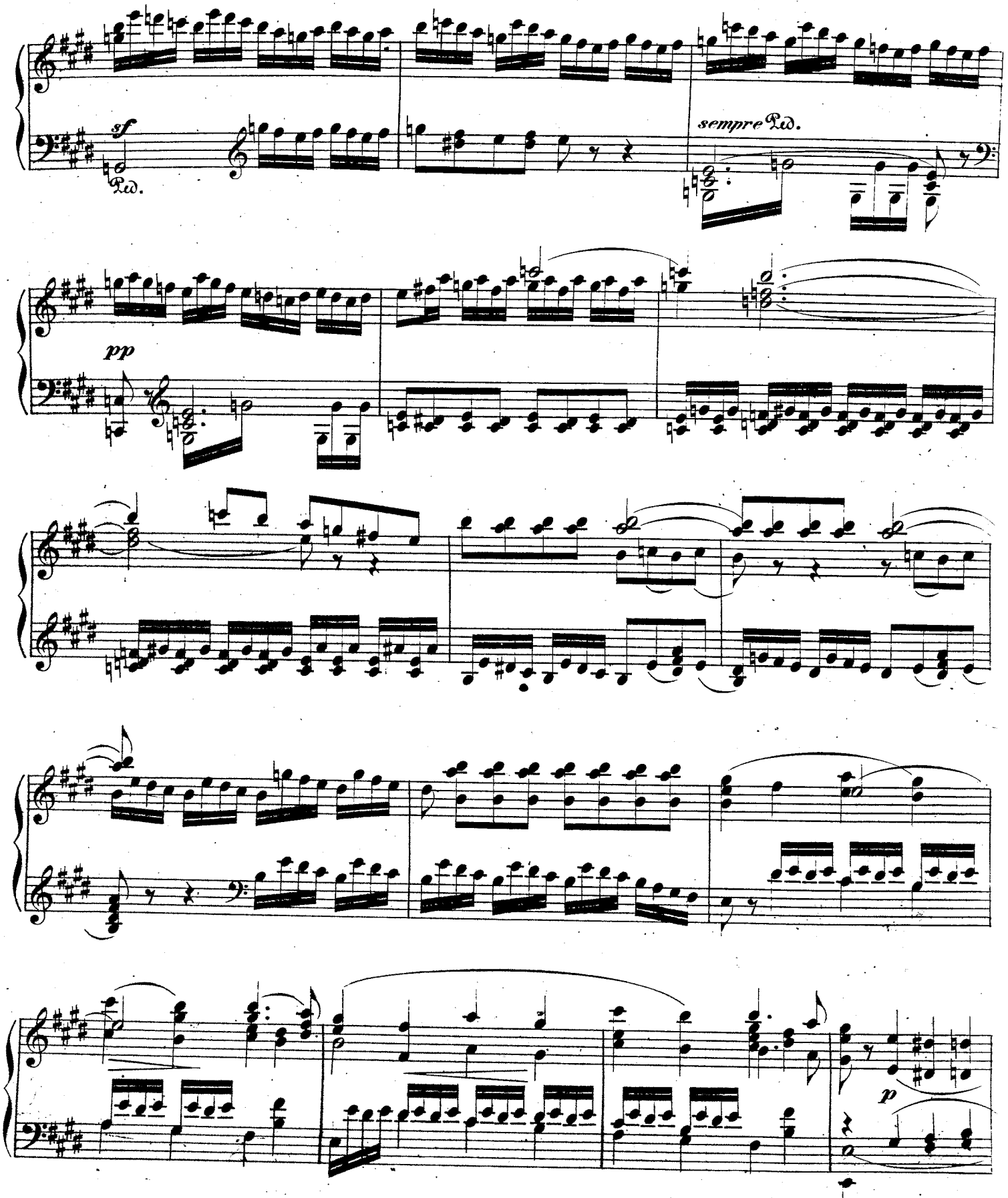

Ped.
pp
sf
pp
pp
Ped.
sf

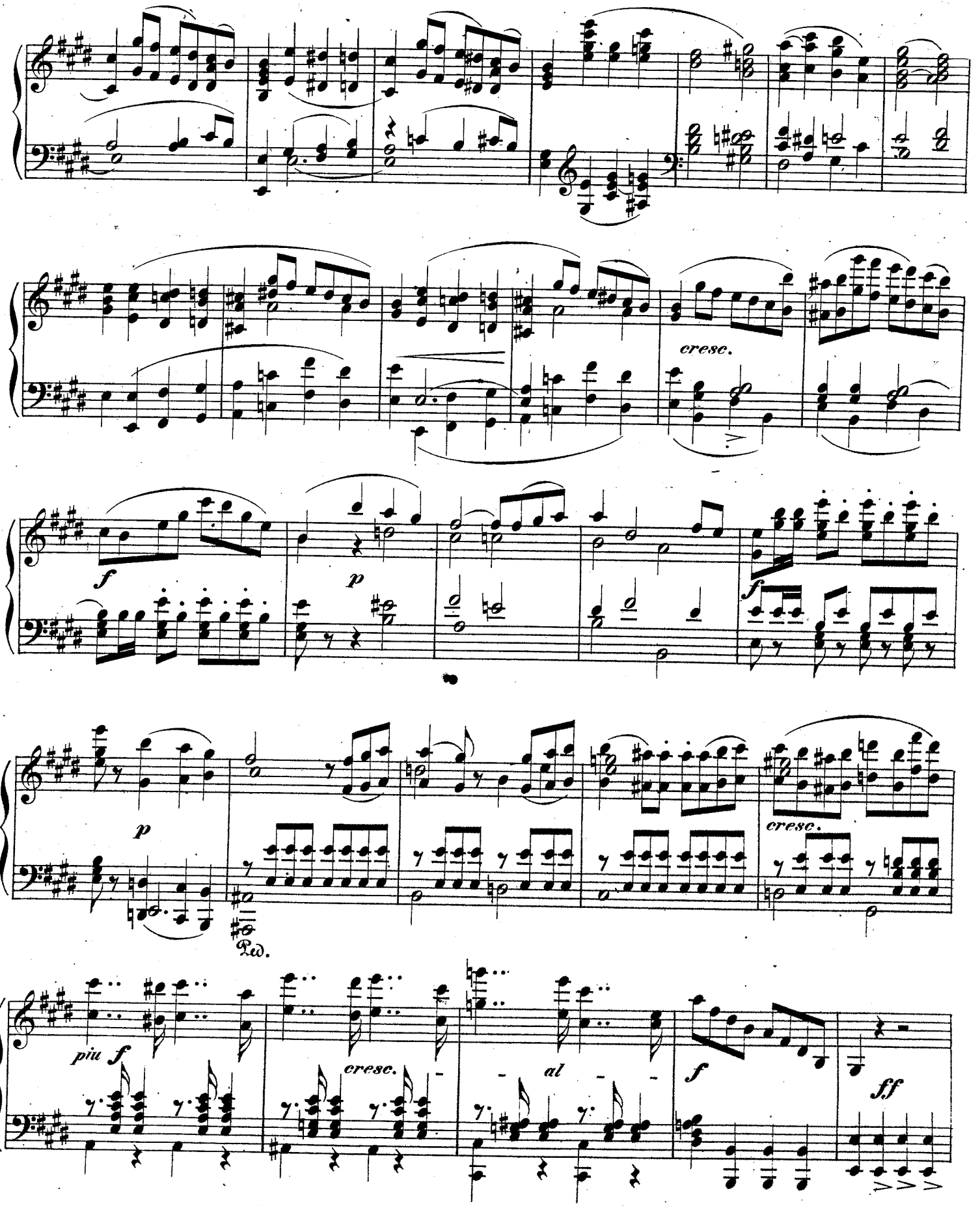

sf
pp
Ped.
*
Ped.
p
sempre pp

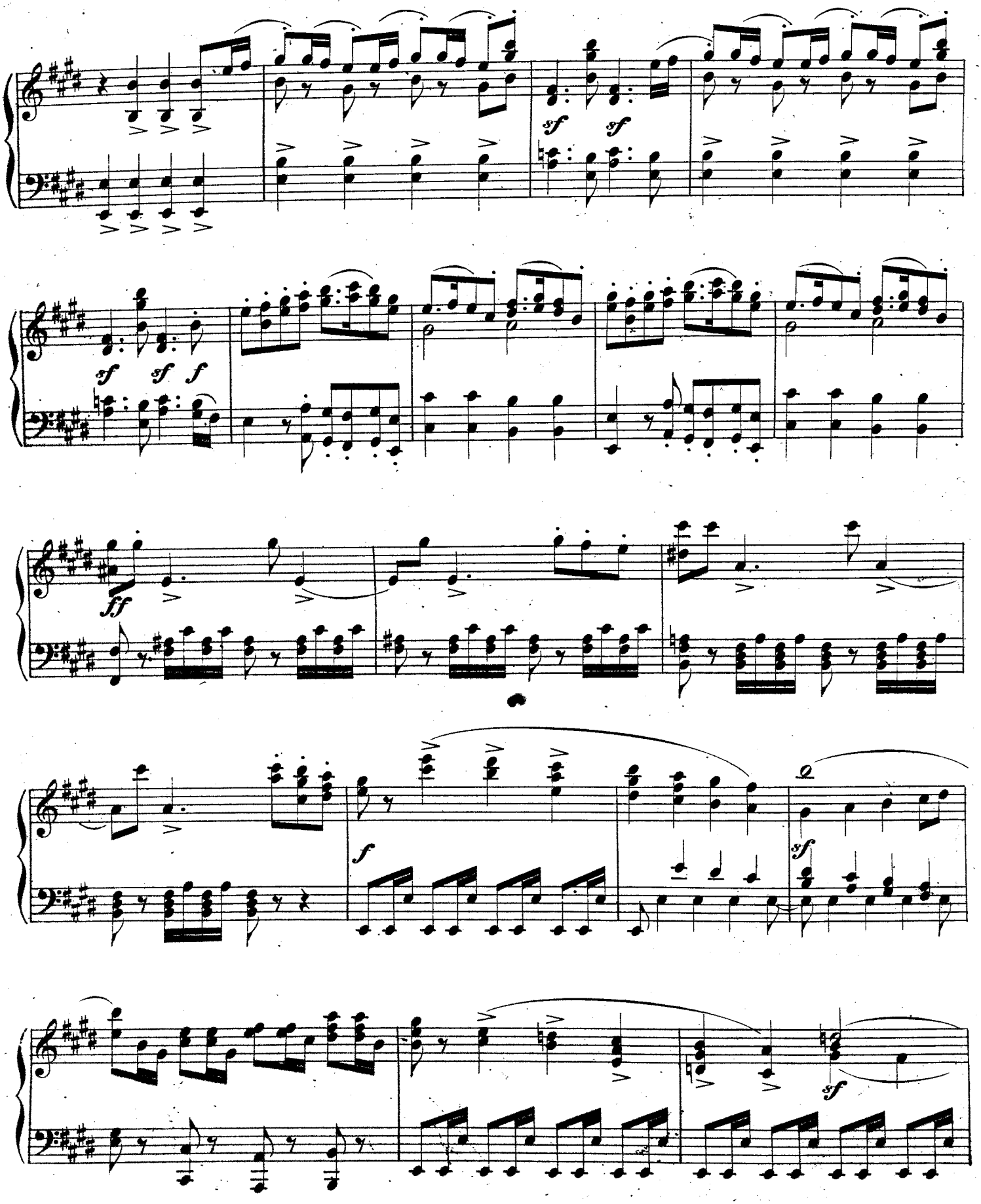

pp
dimin.
p
sf
p

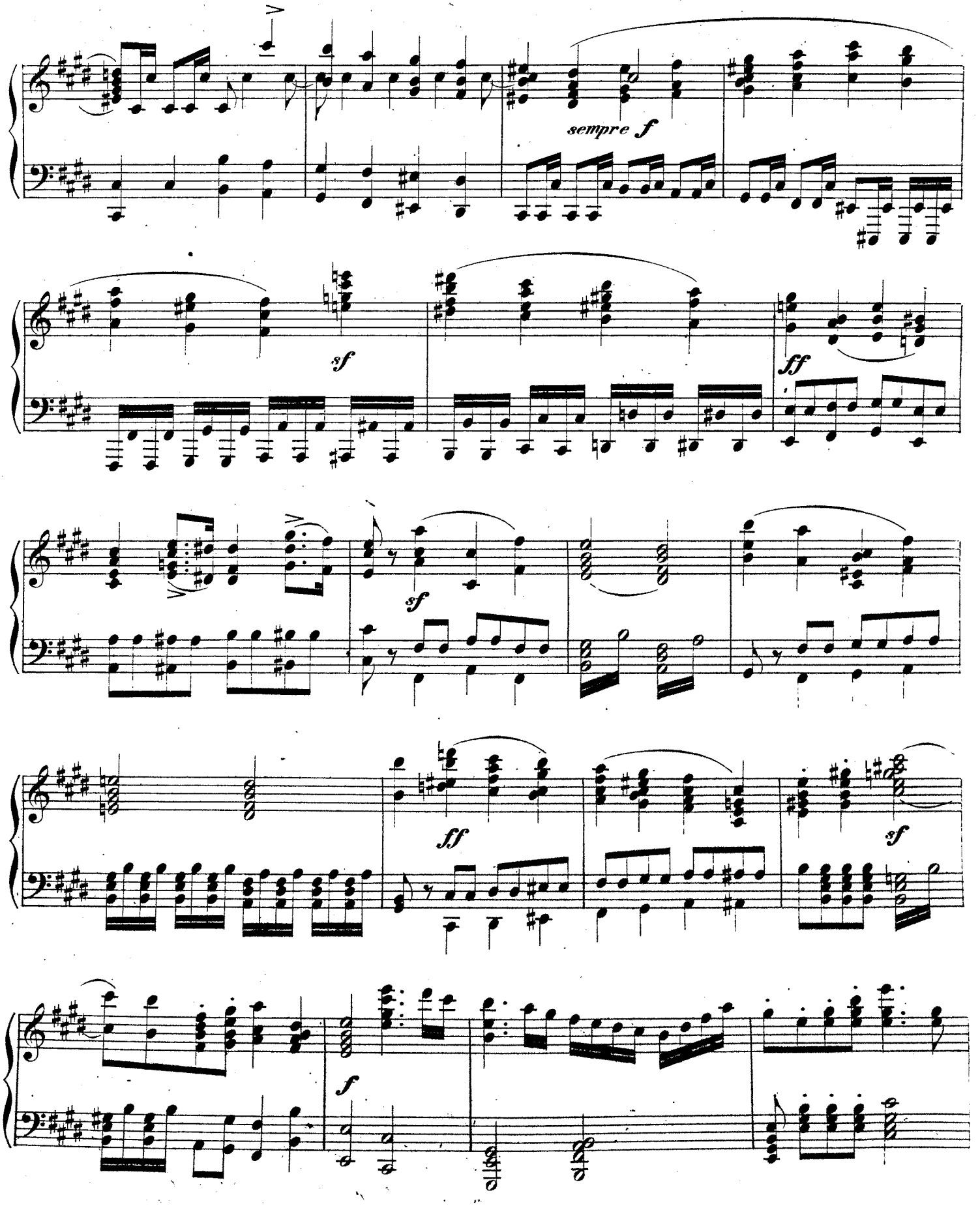
Tempo I.

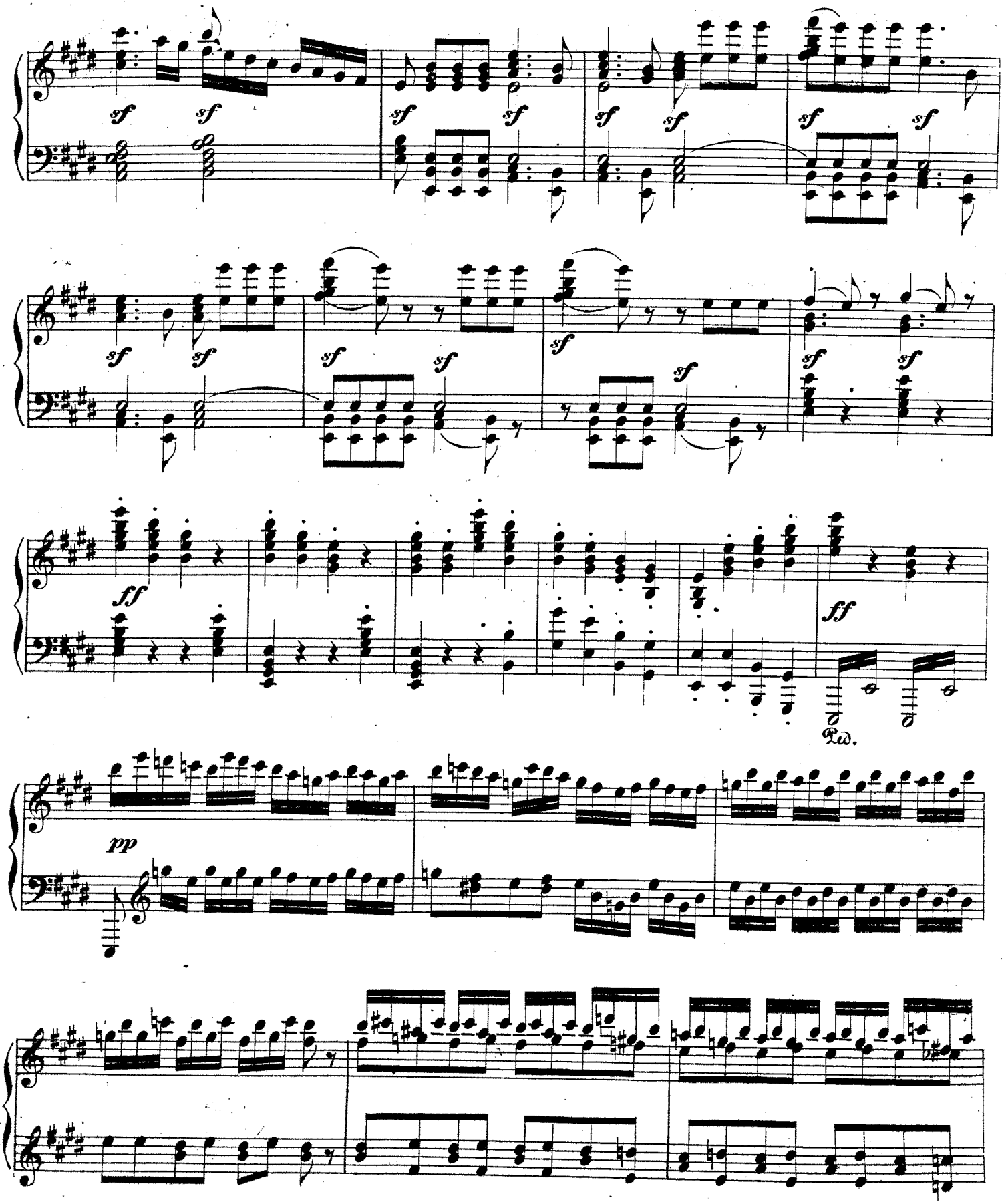


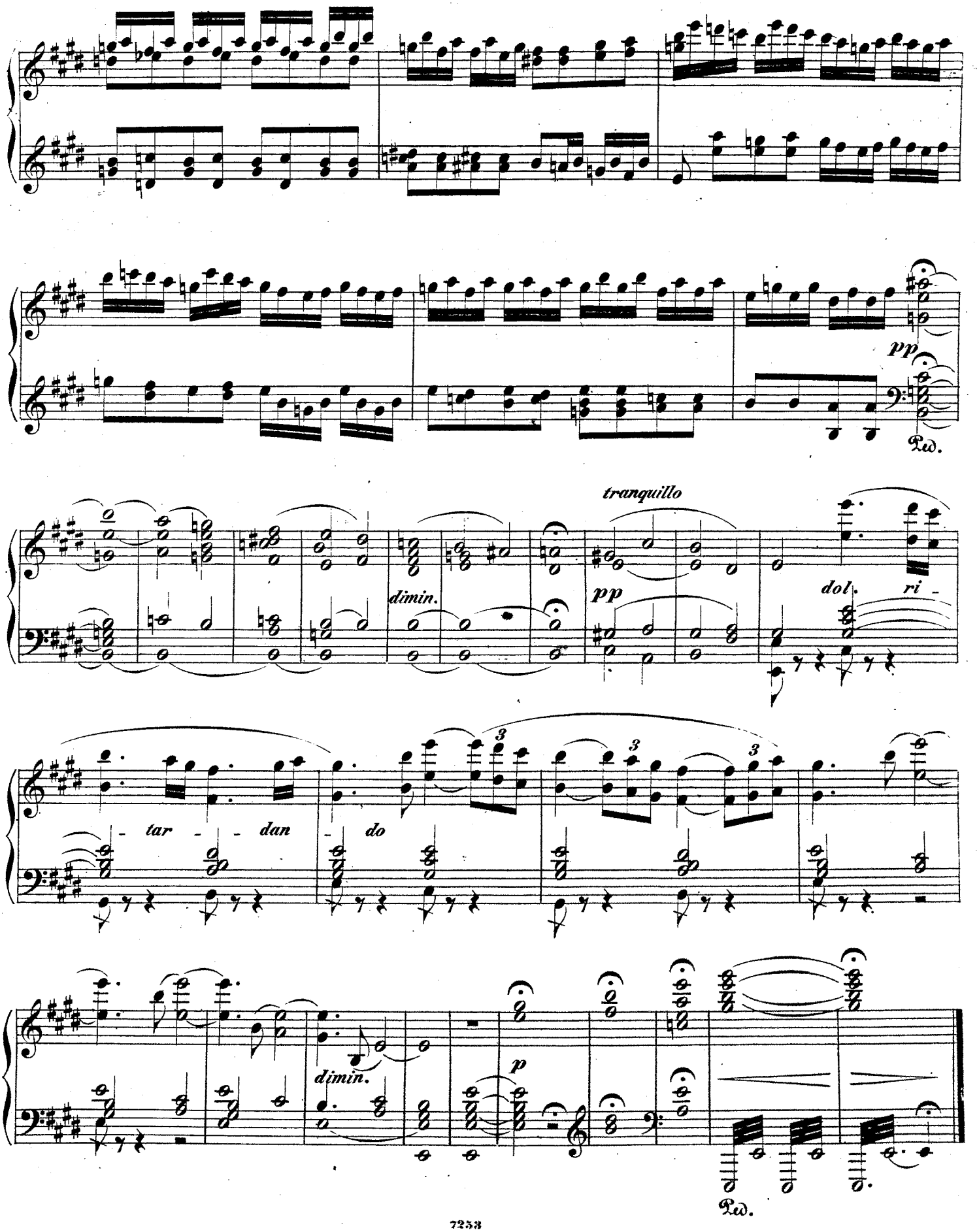

sf
Ped.
sempre Ped.
pp
p


cresc.
f
p
f
p
cresc.
Ped.
più f
cresc.
al
f
ff


sf sf
sf sf f
ff
f
sf
sf


sempre f
sf
ff
sf
ff
sf
f

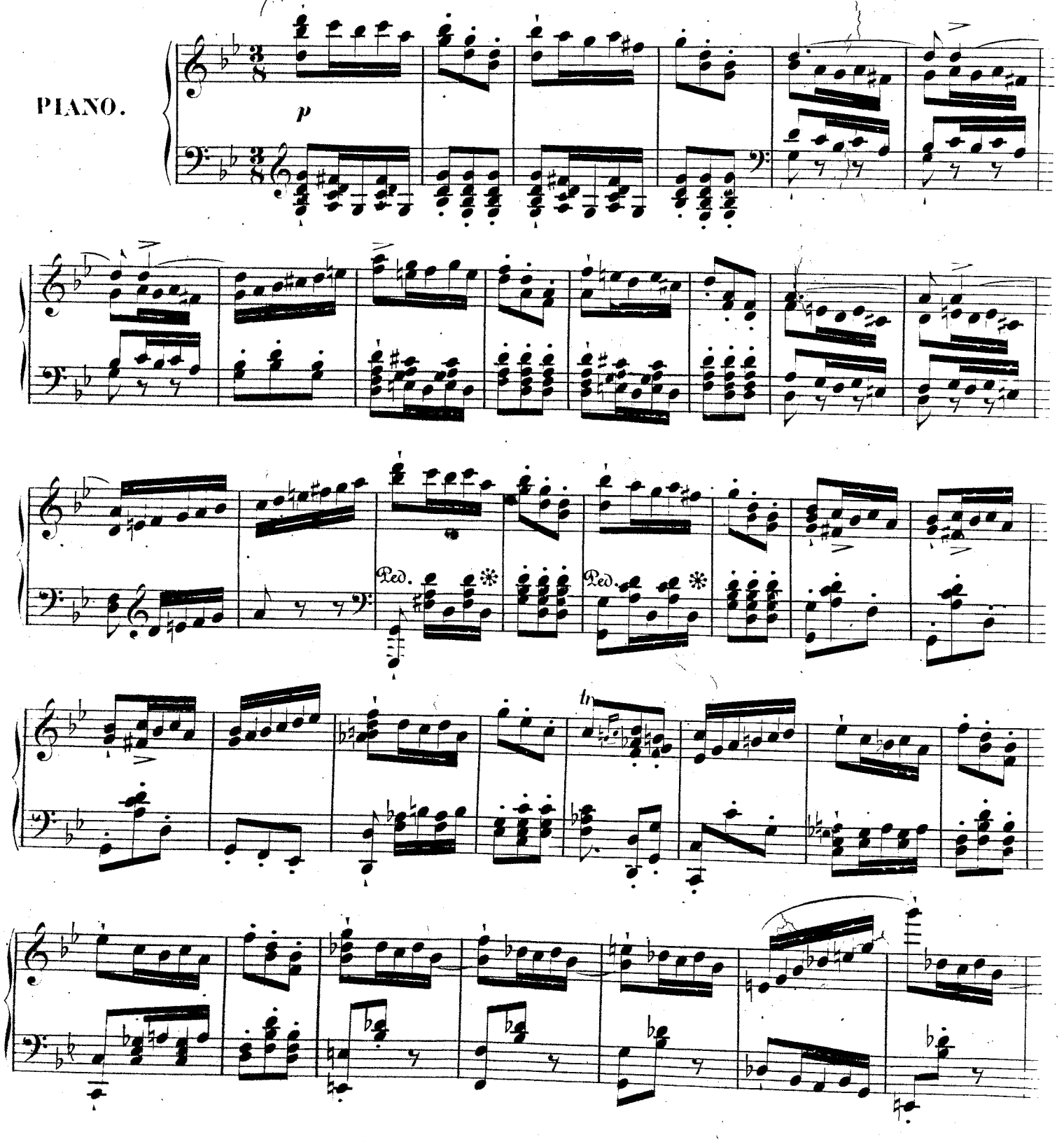

sf
ff
pp
Ped.

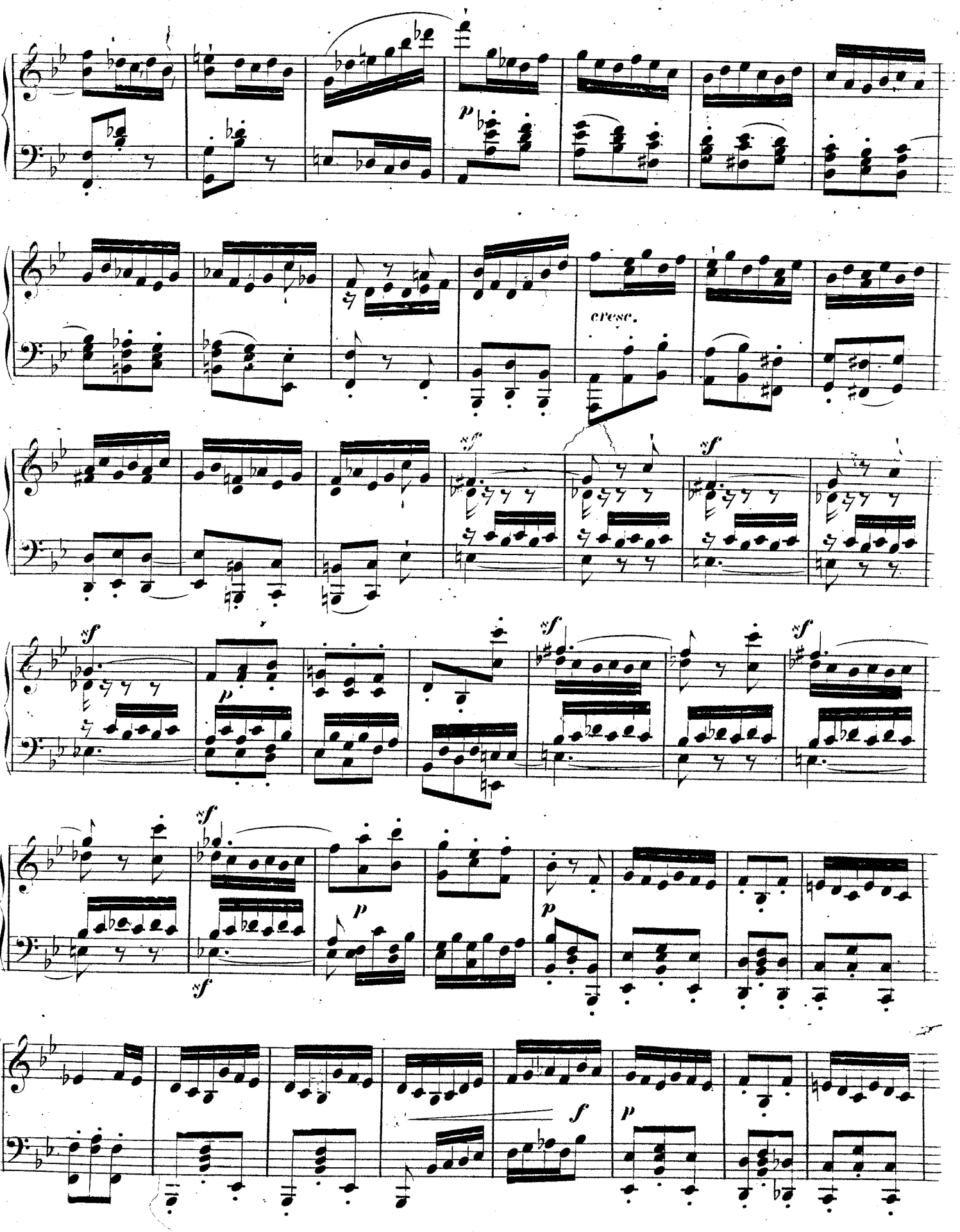

pp
Ped.
tranquillo
dimin.
pp
dol.
ri -
- tar - - dan - do
3
3
3
dimin.
p
Ped.

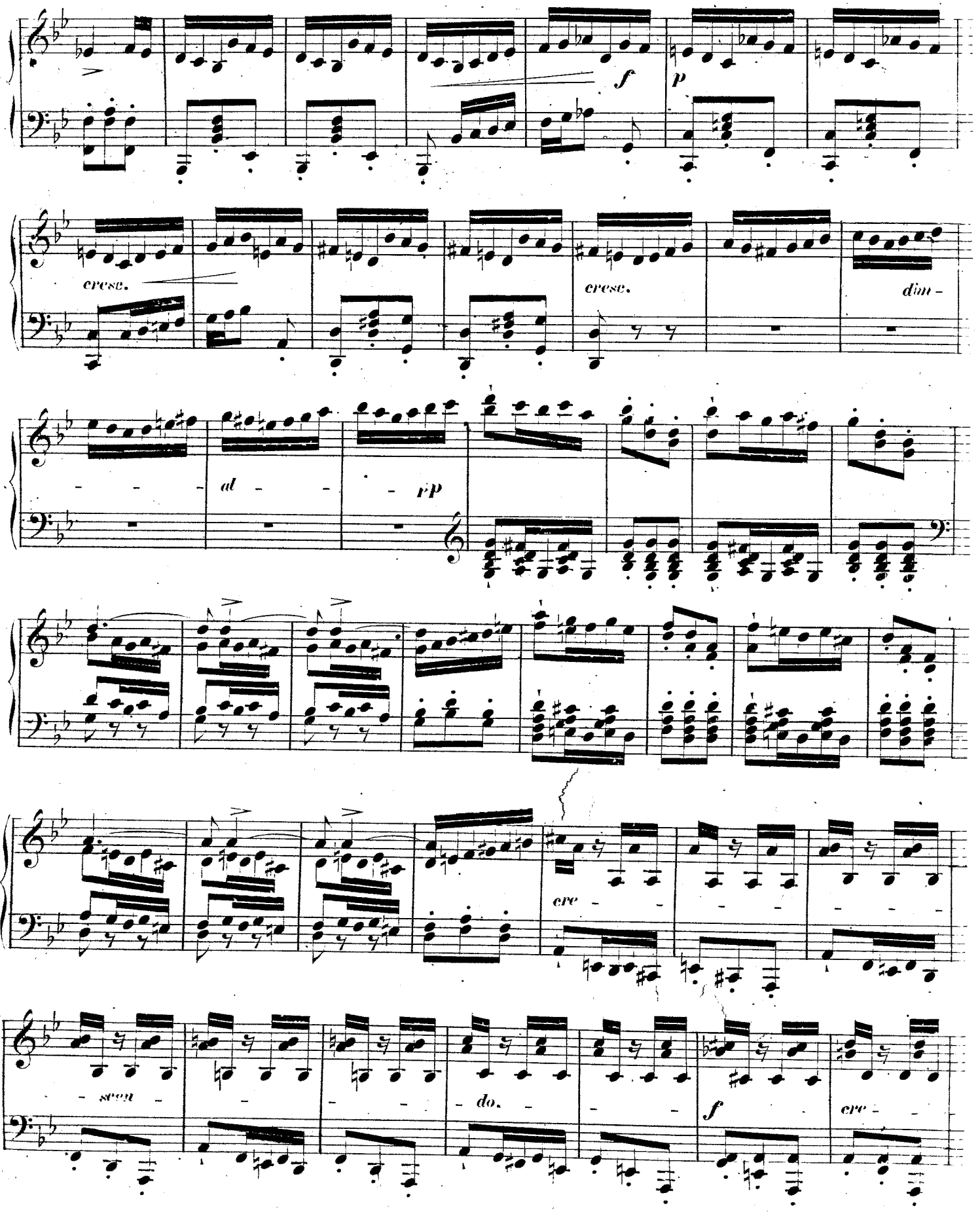
SCHERZO.

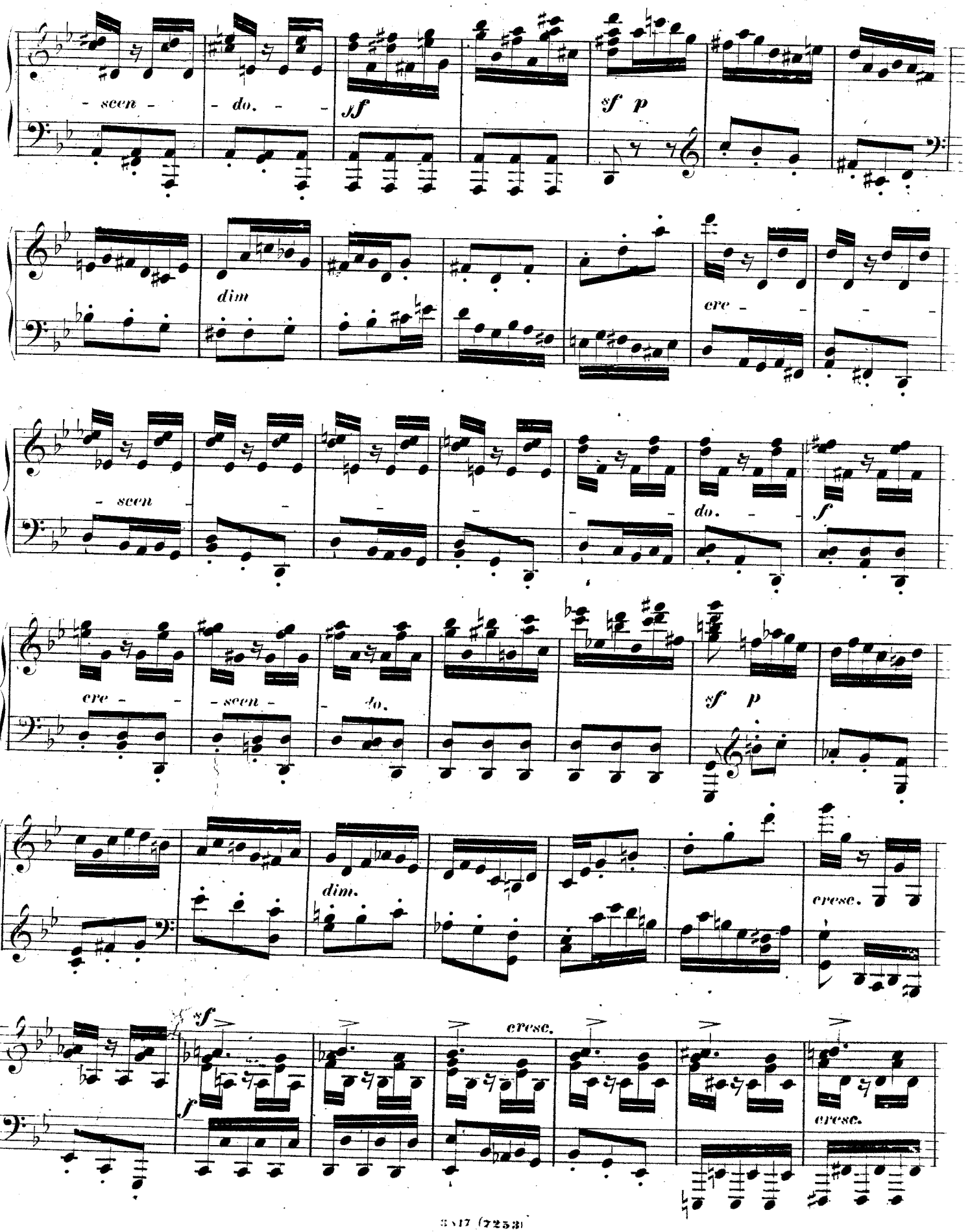
Allegro molto vivace.

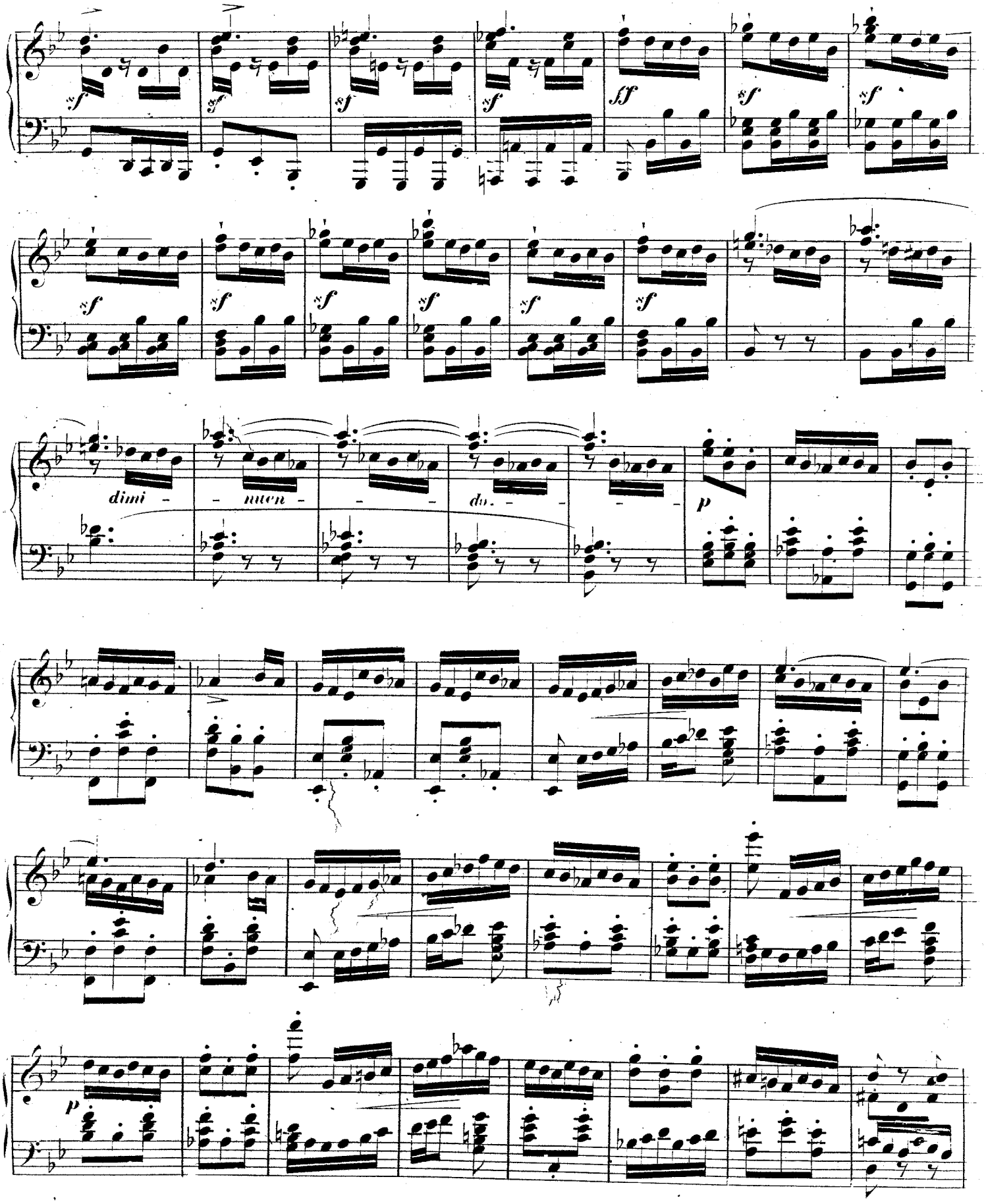
PIANO.




p
cresc.
sf
sf
sf
p
sf
sf
sf
p
p
sf
f
p

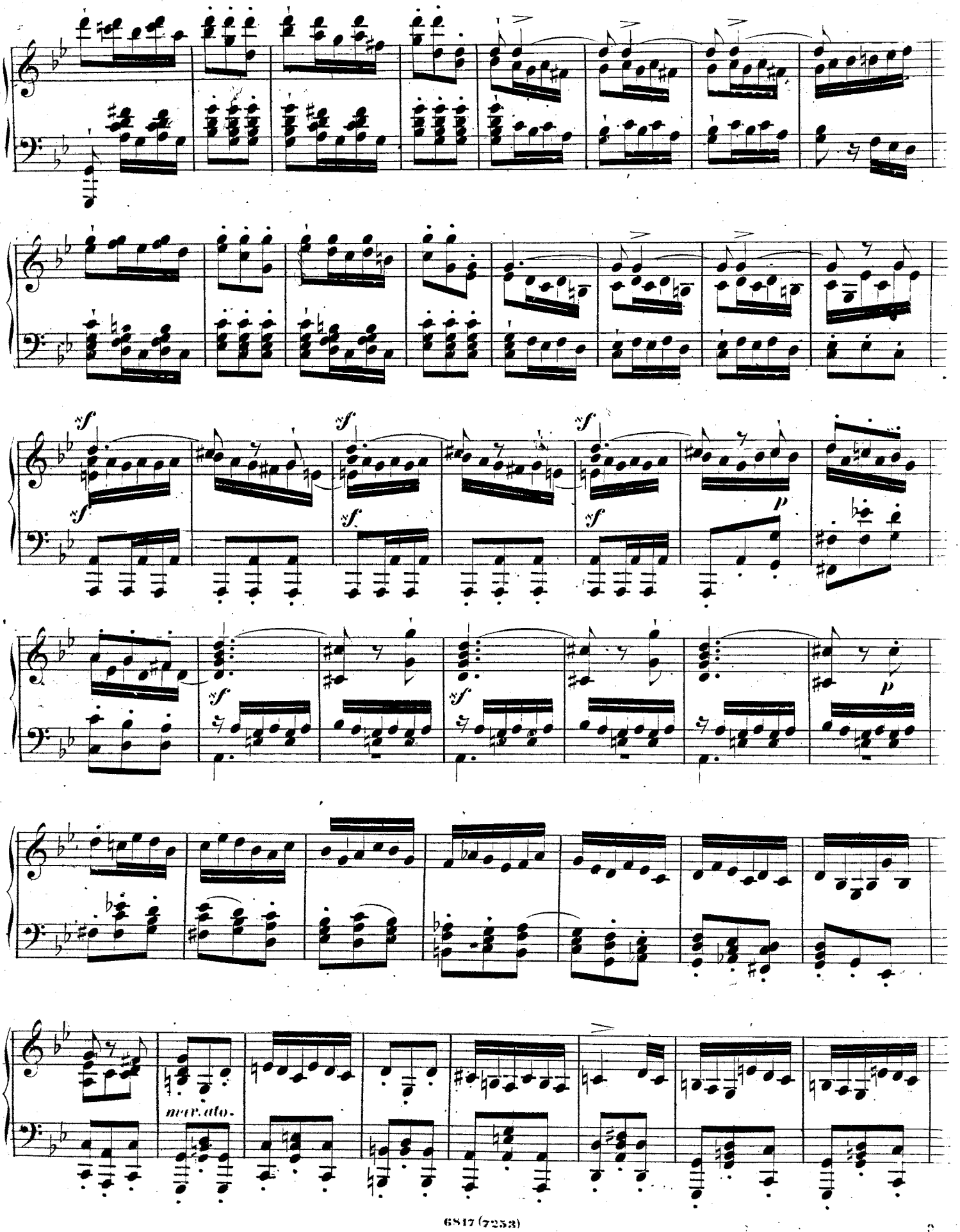

f
p
cresc.
cresc.
dim-
al
pp
cre
scen
do.
f
cre

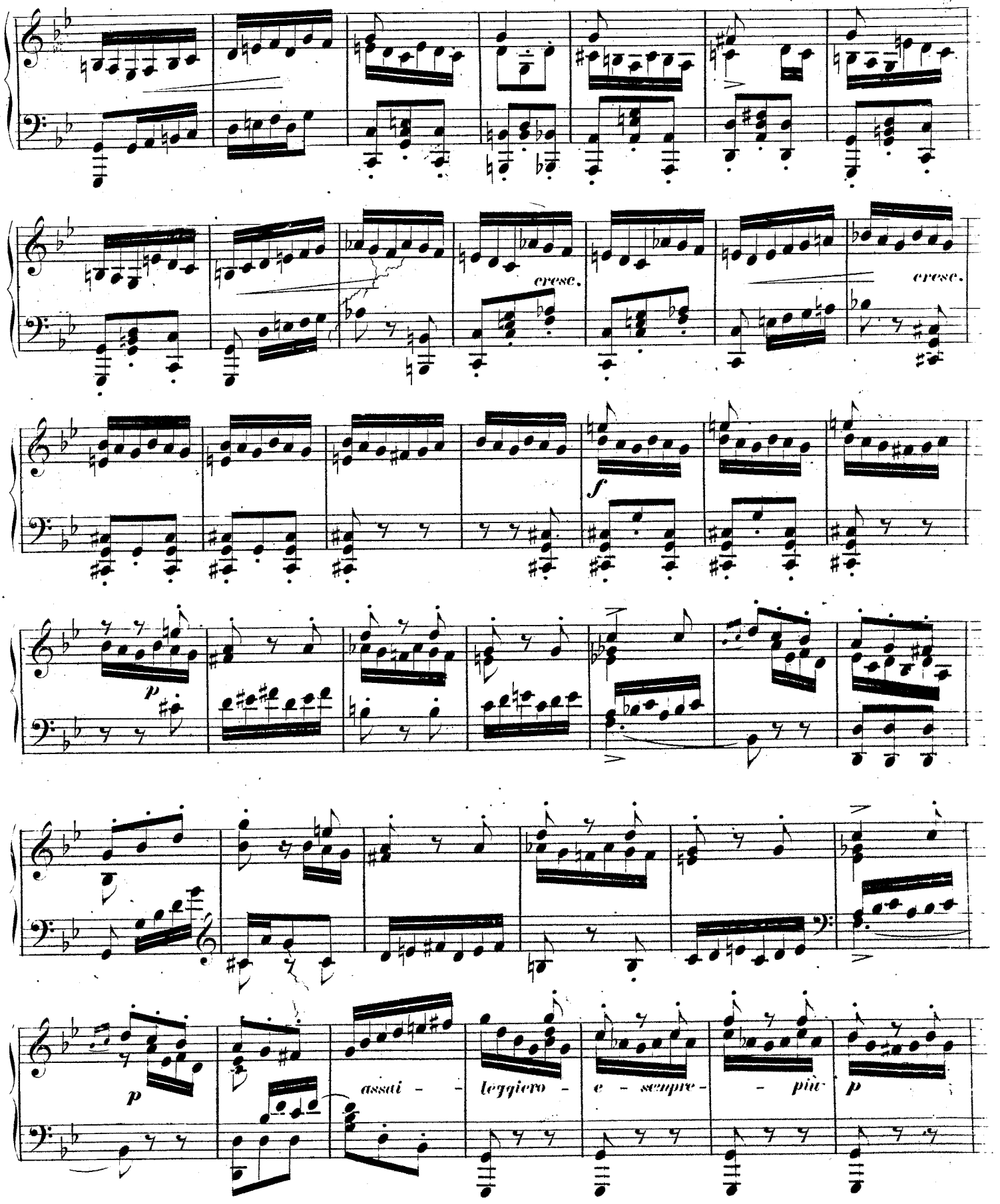

scen - do.
ff
sf p
dim
cre - scen - do.
f
cre - scen - do.
sf p
dim.
cresc.
sf
f
cresc.
cresc.


sf
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
dimi - - nuen - - - do. - - -
p
p

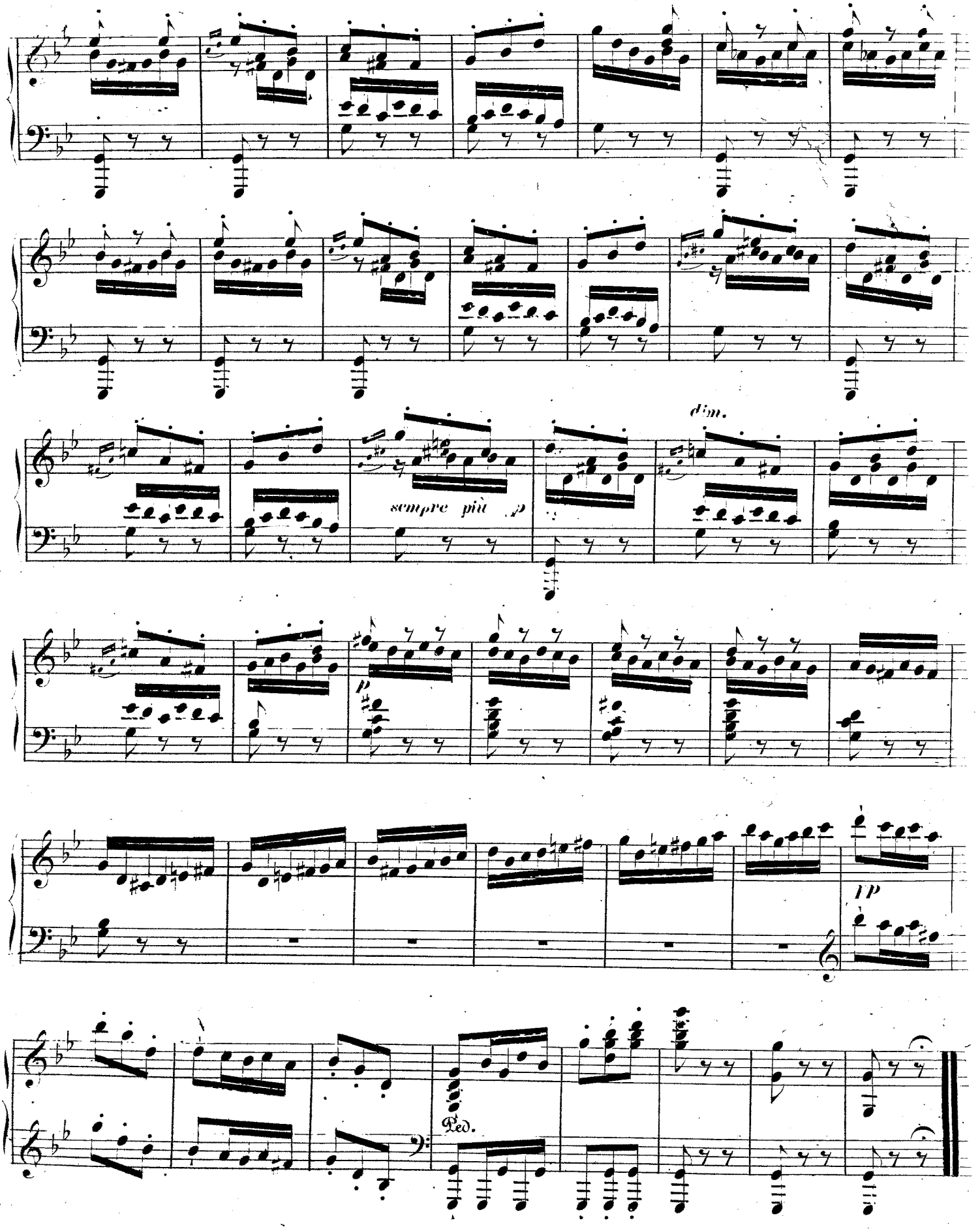
di - - - - mi - - - nu - - - en - - - - do.

fp


sf
p
mer. ato.



.6617 7253

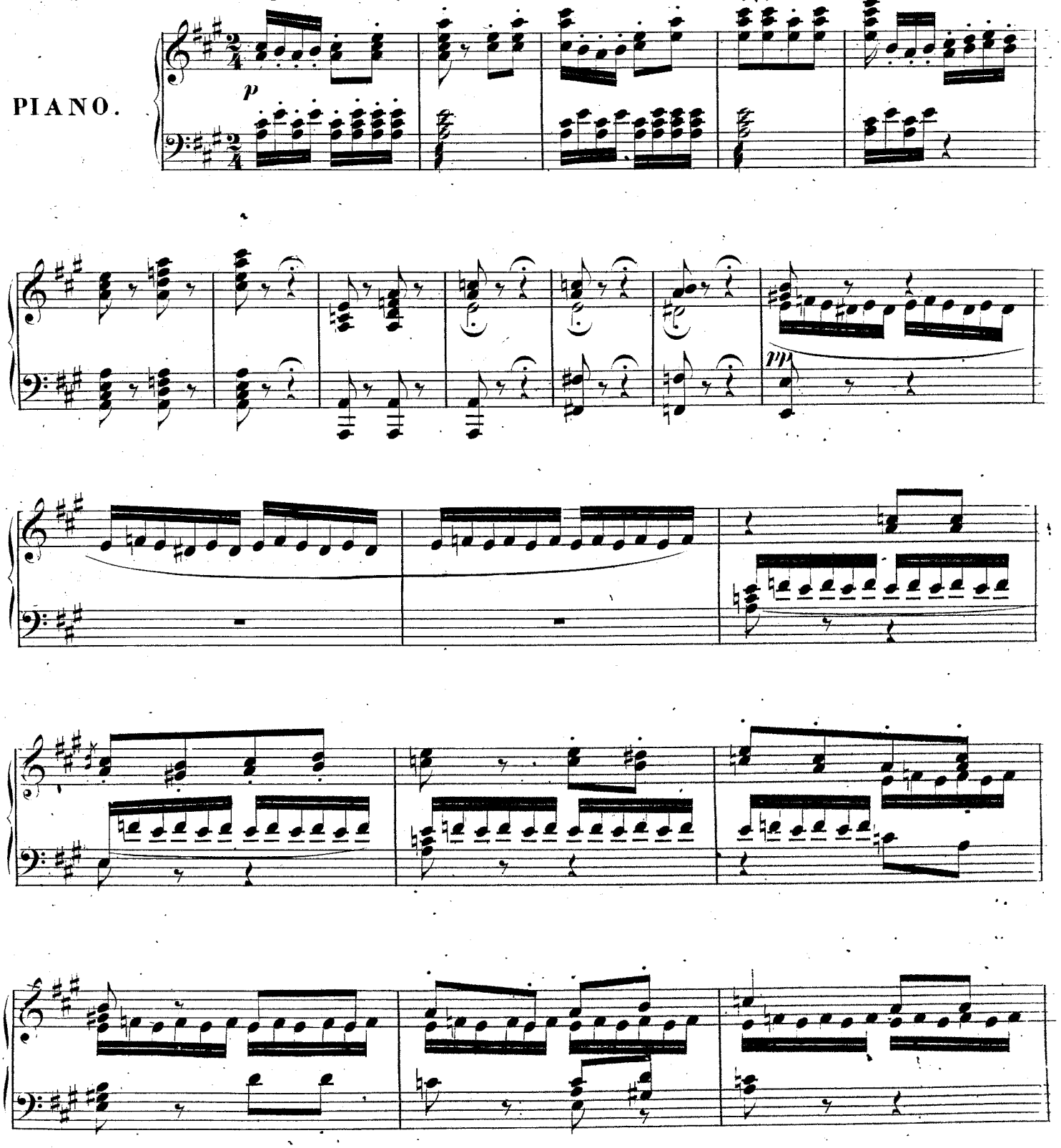

dim.
sempre più p
p
pp
Ped.

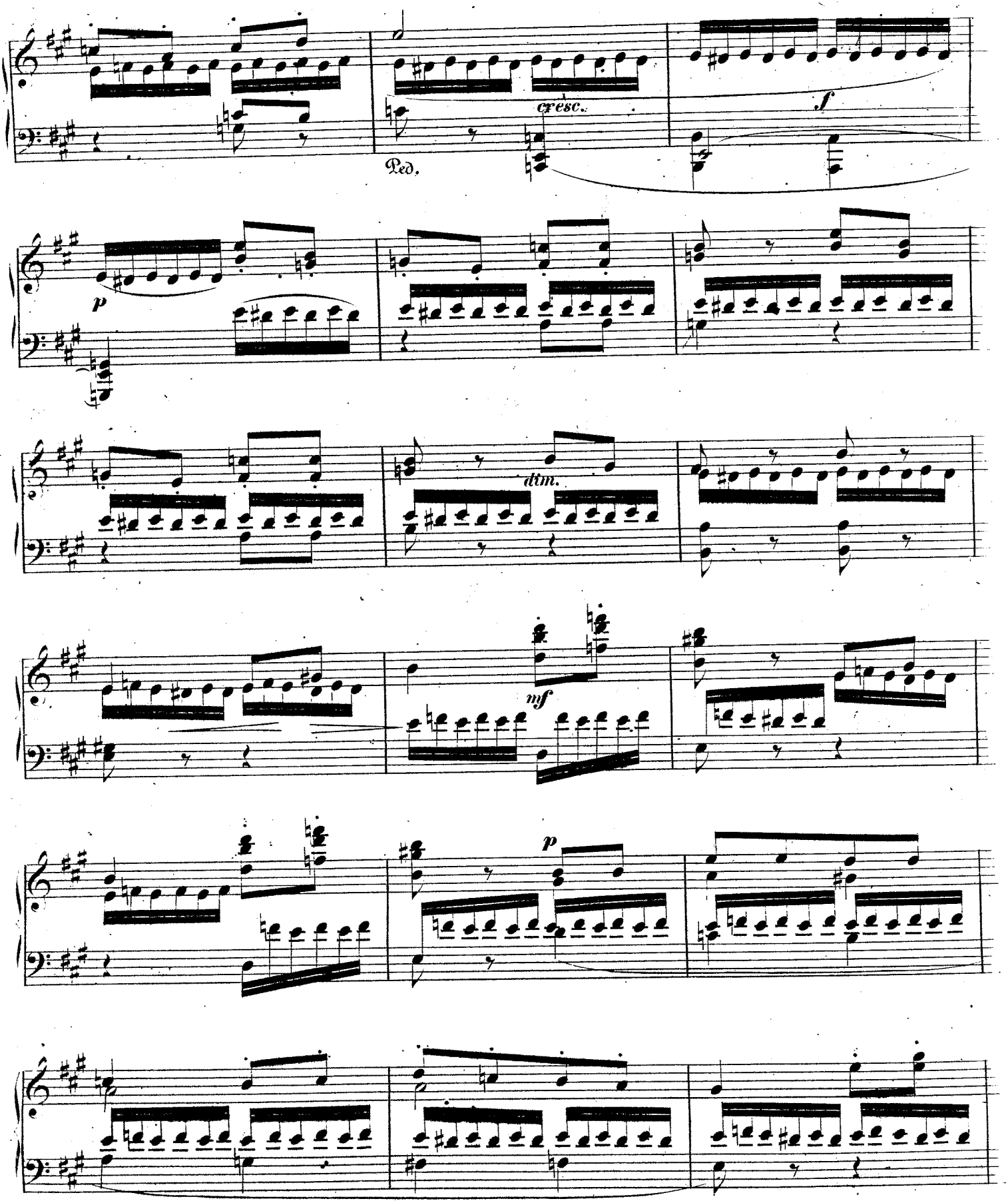
LIED mit CHOR.

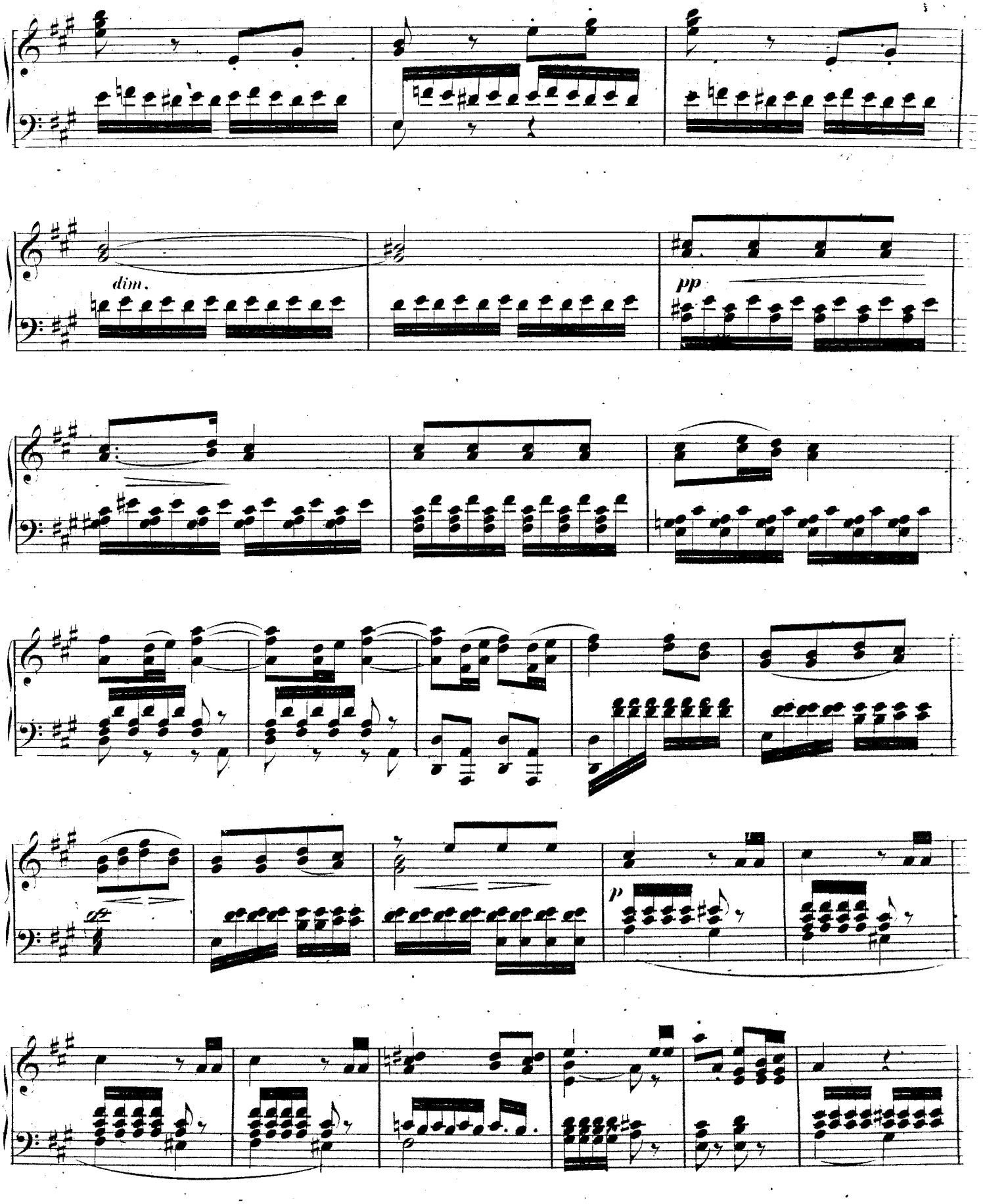
(Bunte Schlangen, zweigezüngt.)

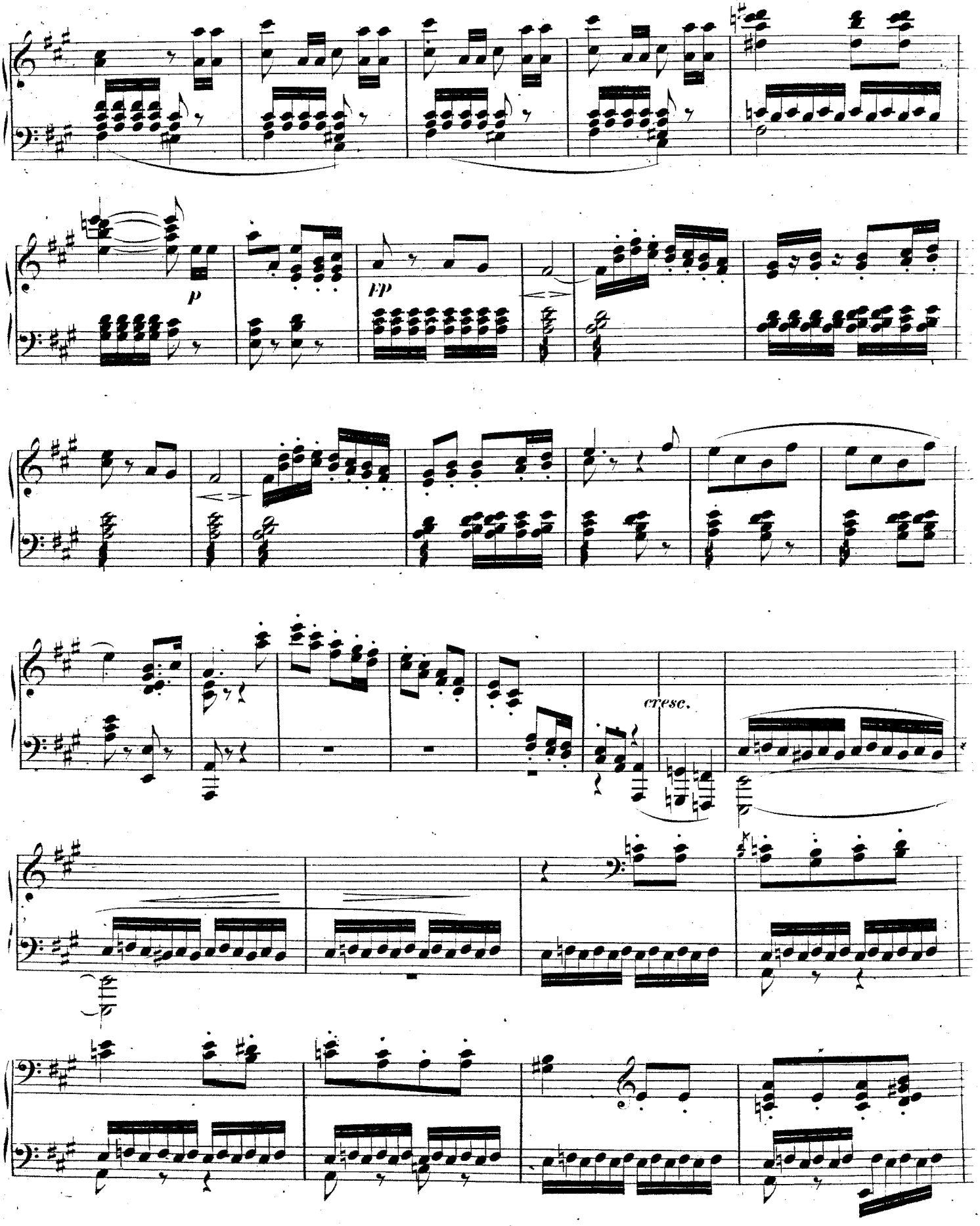
Allegro ma non troppo.

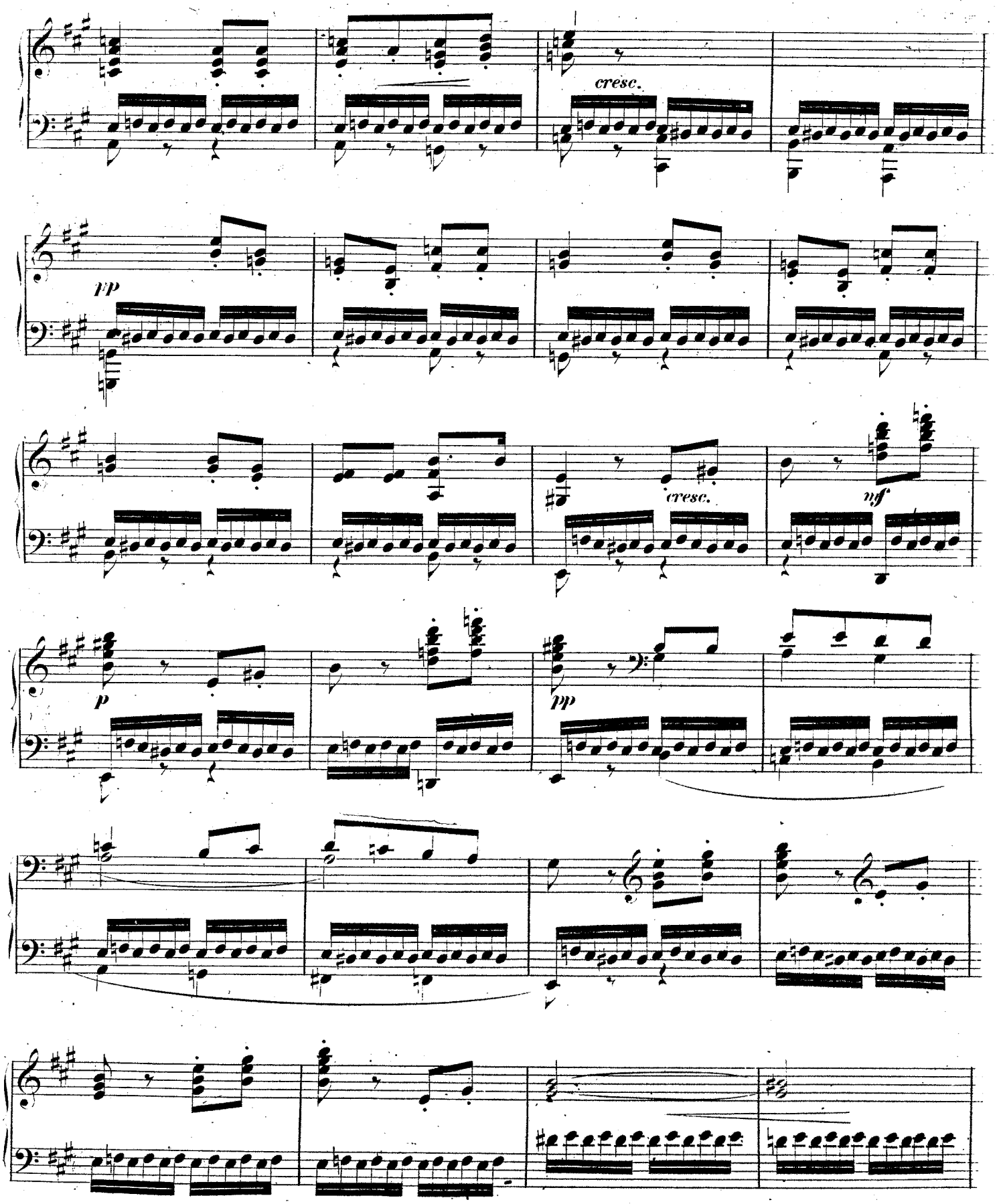
PIANO.

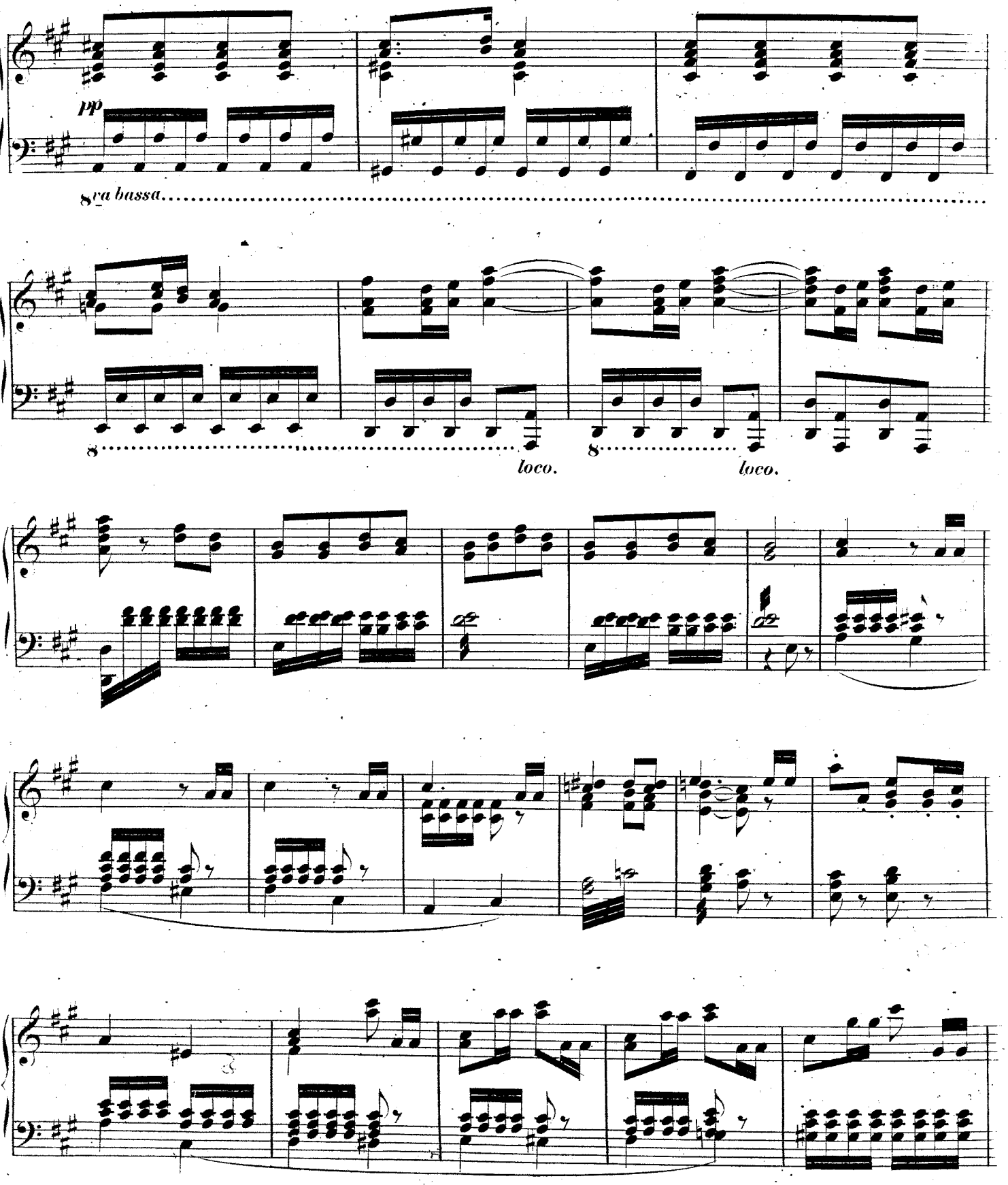


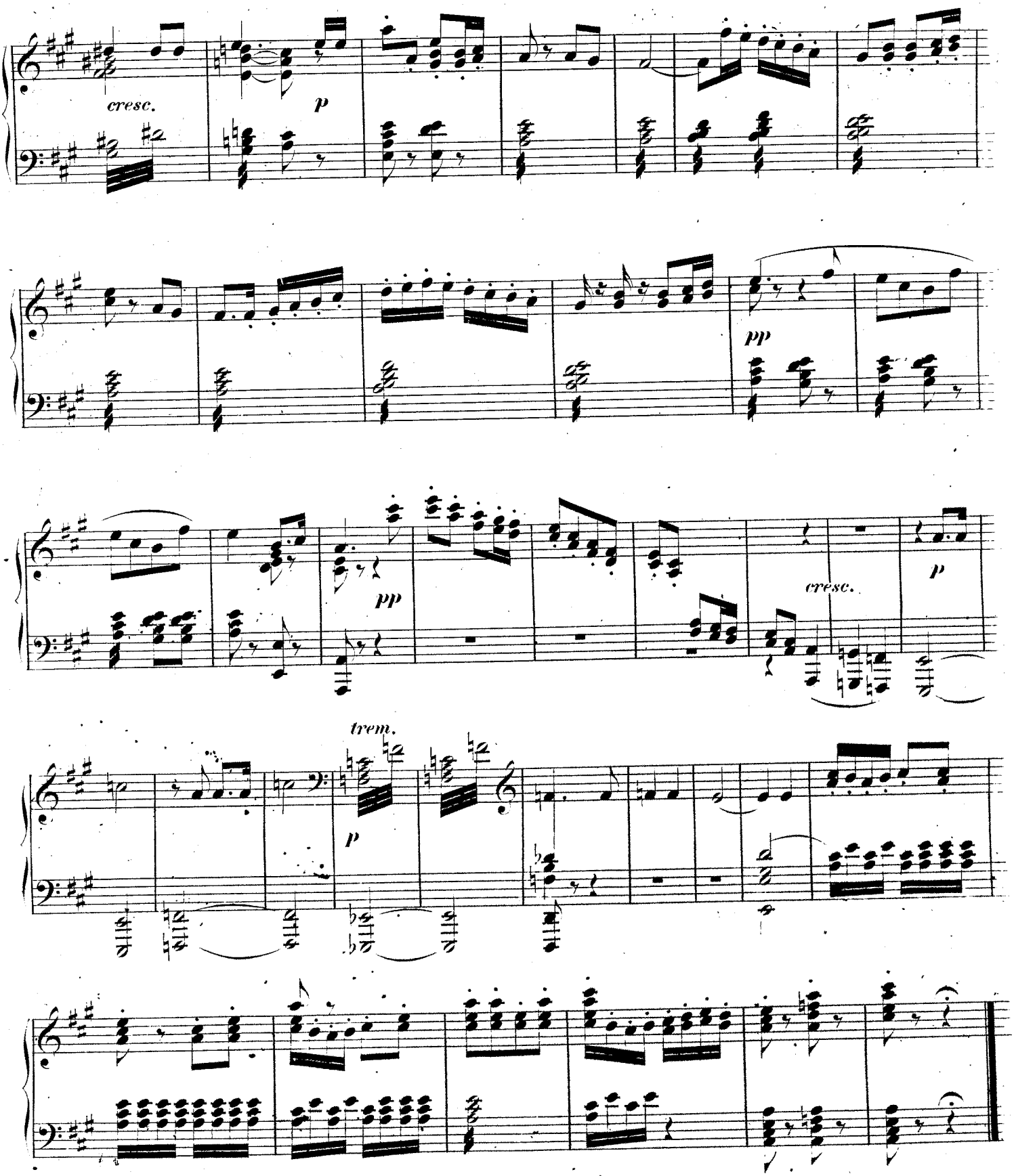

cresc.
f
Ped.
p
dim.
mf
p


dim.
pp
p


p
pp
cresc.


cresc.
pp
cresc.
fff
p
pp


pp
8va bassa
8
loco.
8
loco.

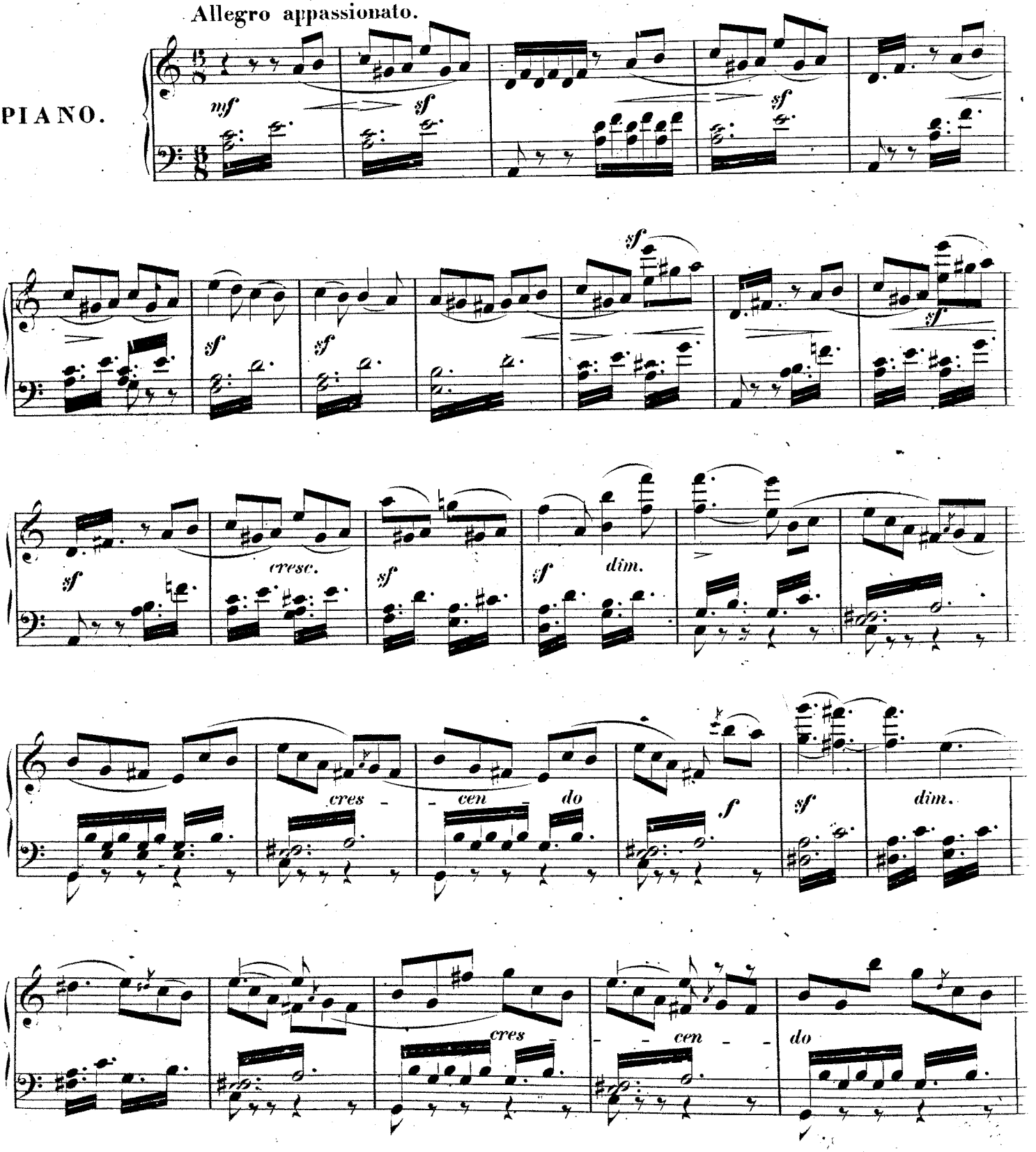

cresc.
p
pp
pp
cresc.
p
trem.
p

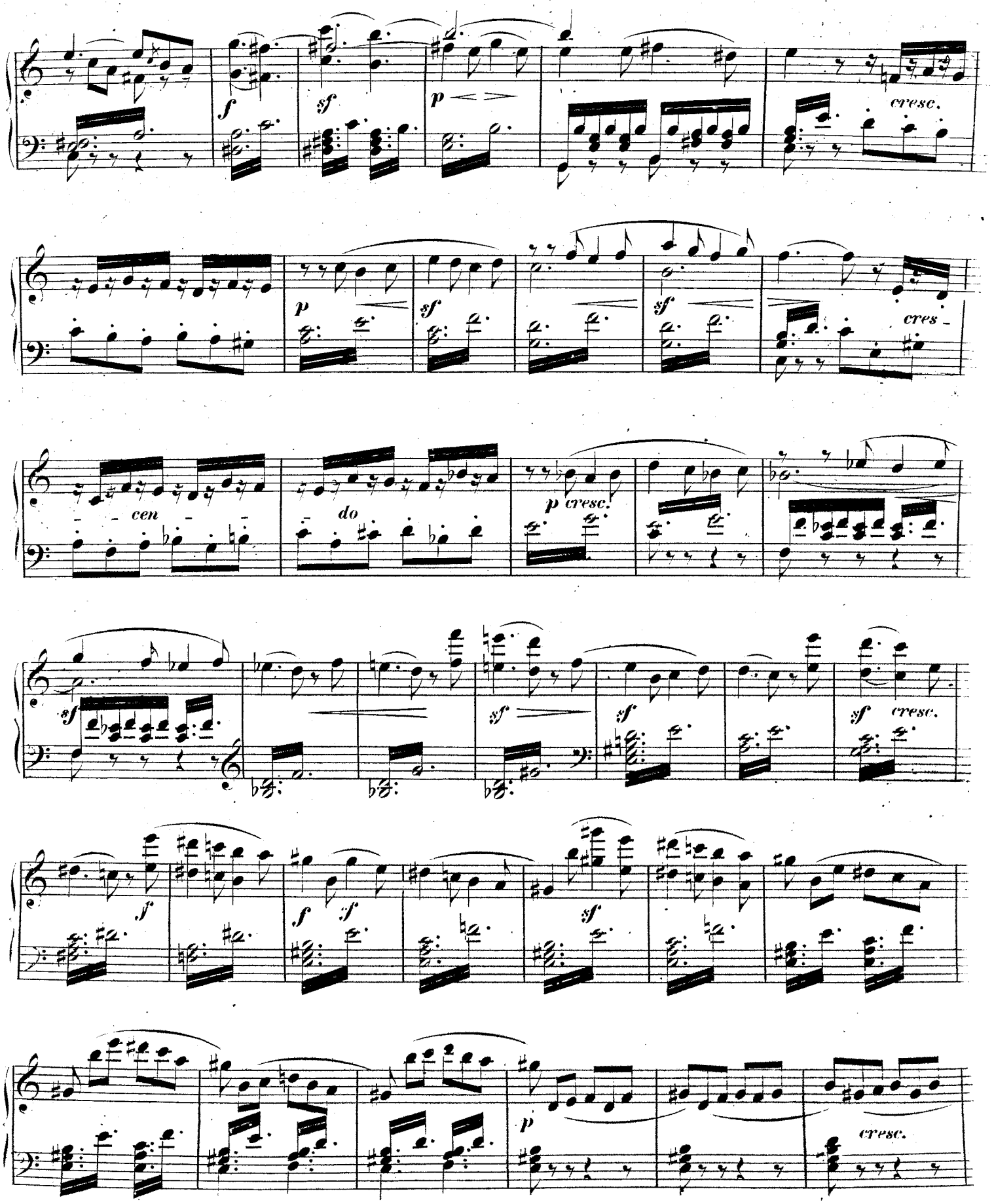
INTERMEZZO.

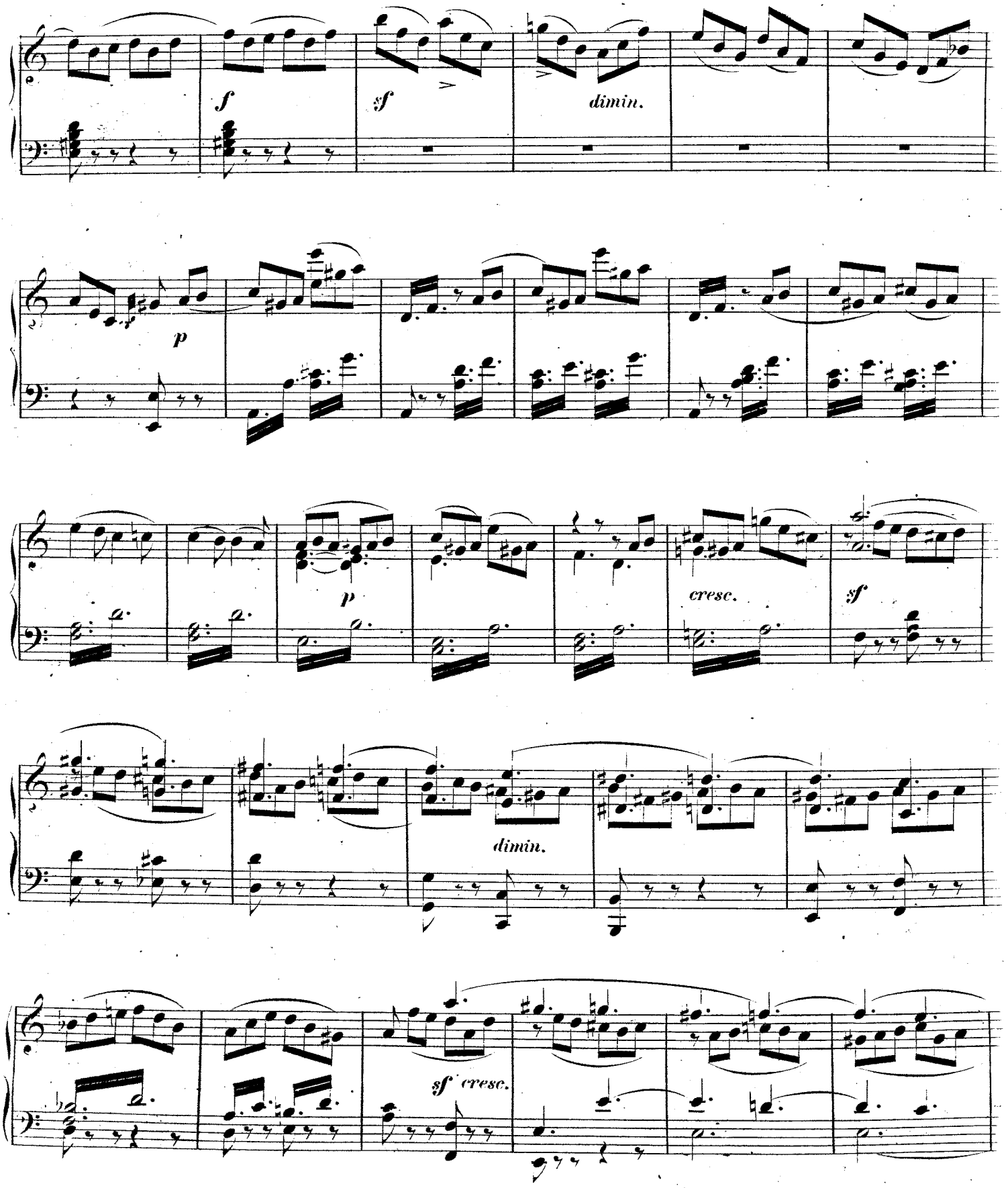
(Nach dem zweiten Akt.)

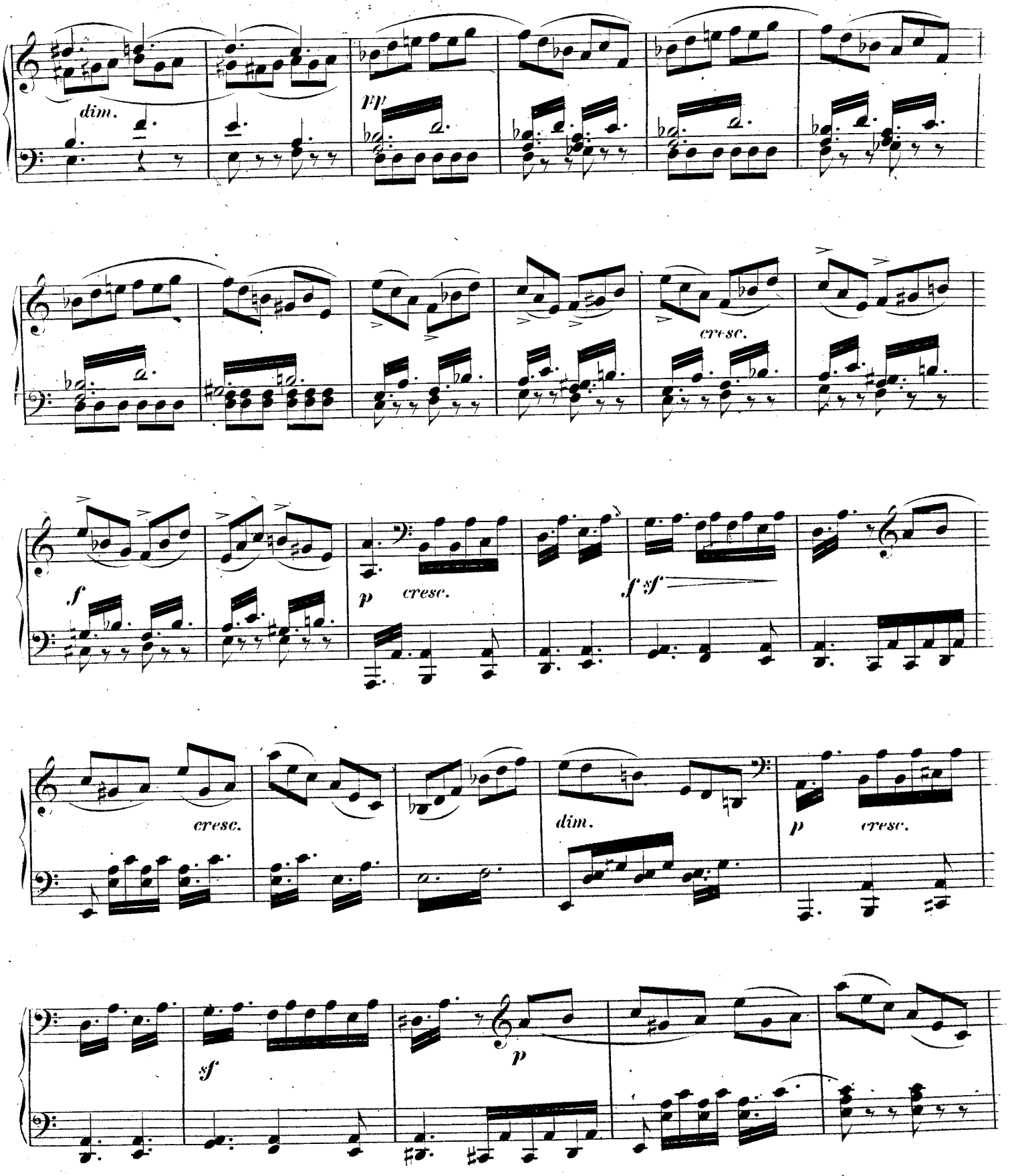
Allegro appassionato.

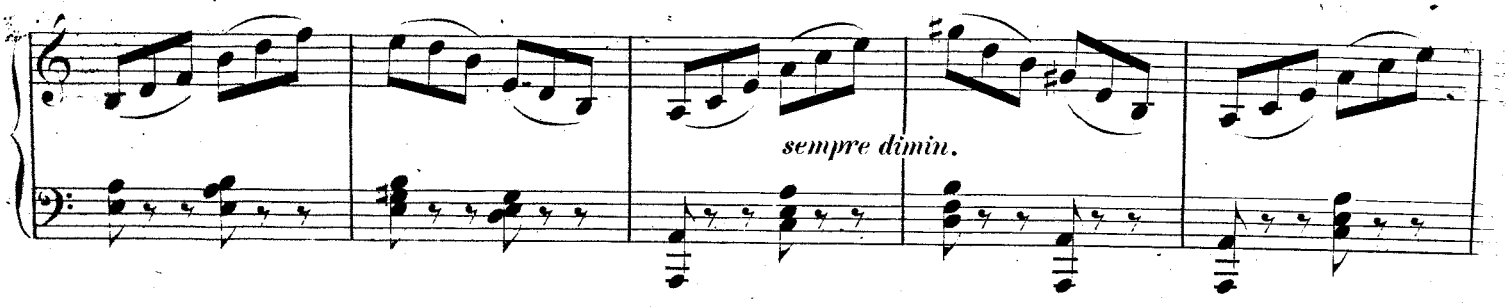
PIANO.

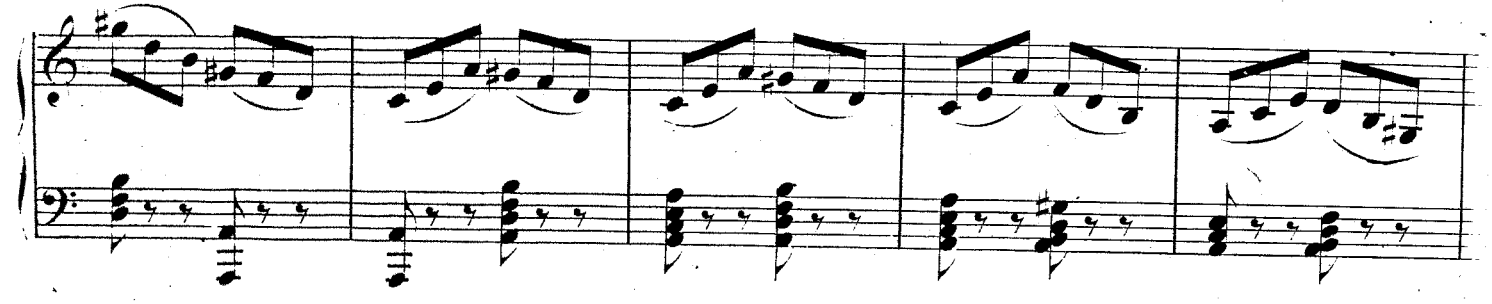


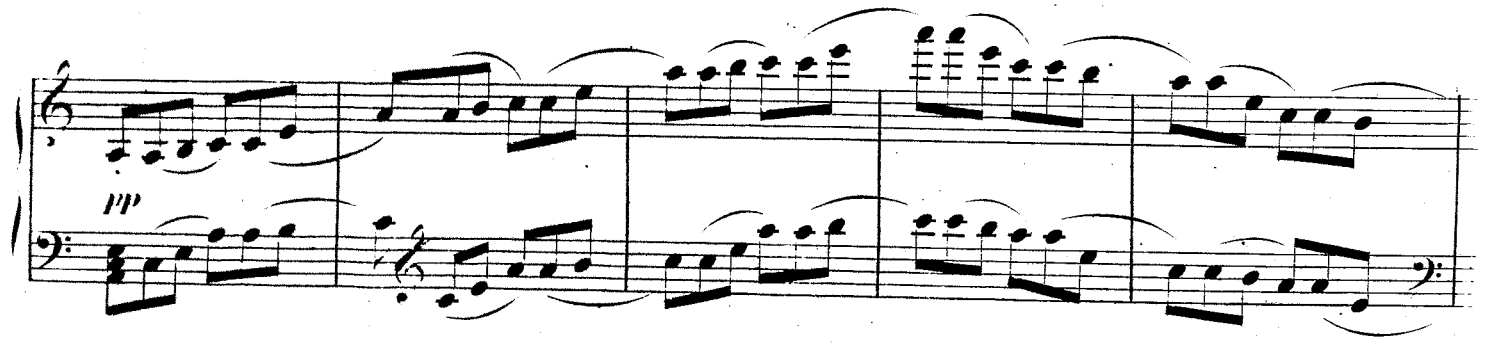

f
sf
p
cresc.
p
sf
sf
cres-
cen
do
p cresc.
sf
sf
sf
sf cresc.
f
f
sf
sf
p
cresc.

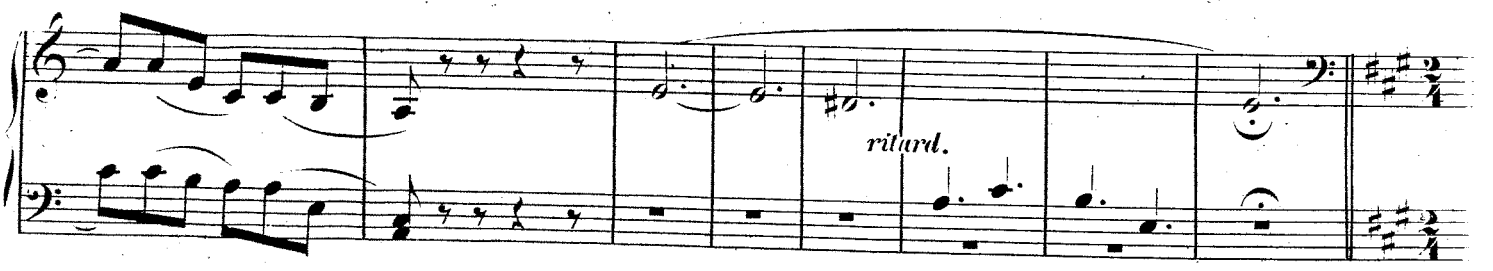

f
sf
dimin.
p
p
cresc.
sf
dimin.
sf cresc.


dim.
pp
cresc.
f
p
cresc.
f sf
cresc.
dim.
p
cresc.
sf
p

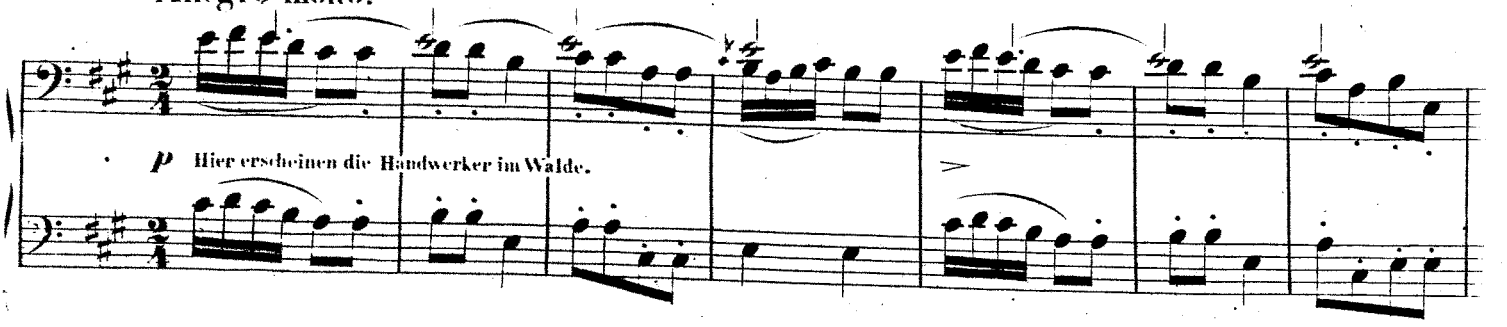


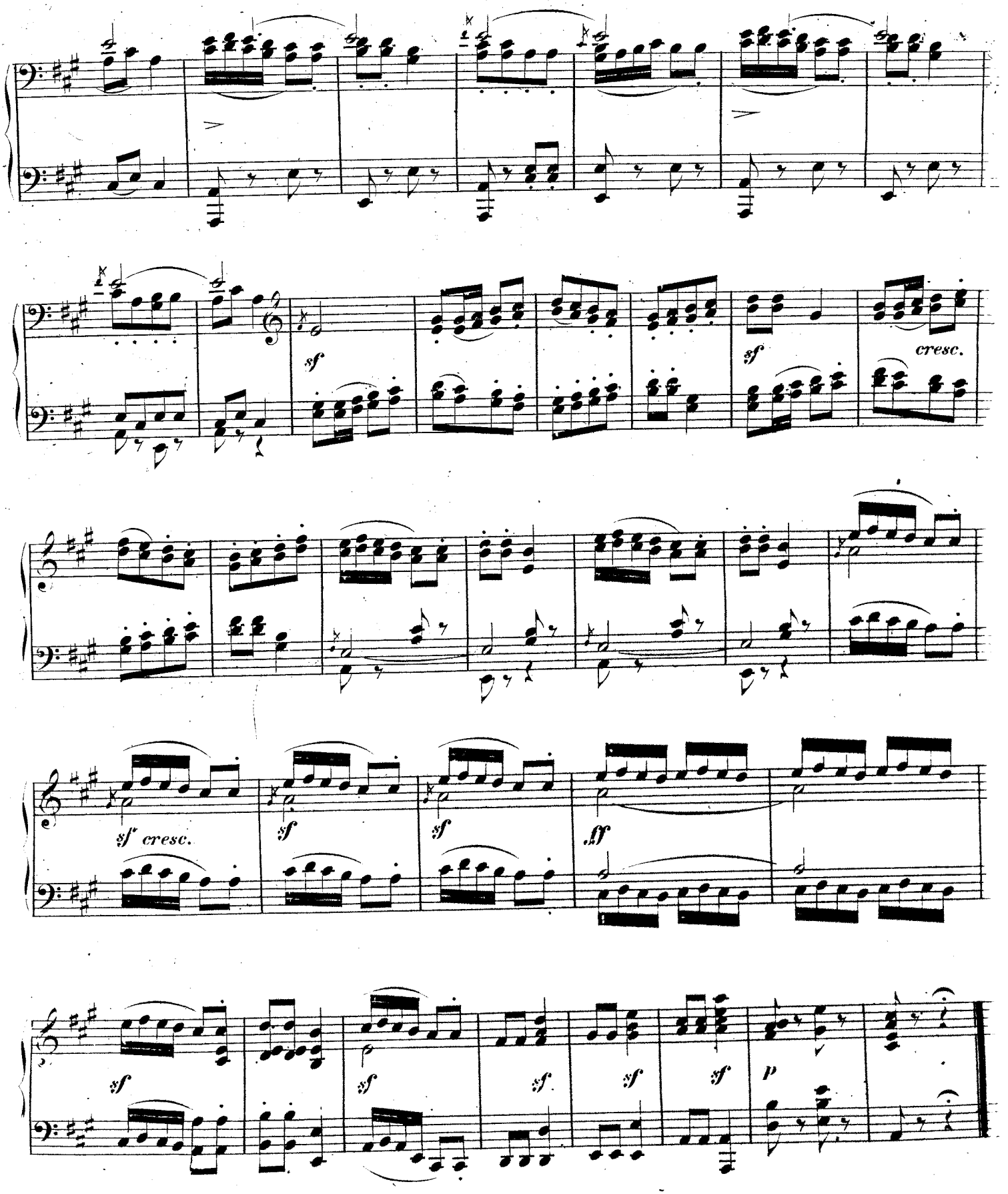




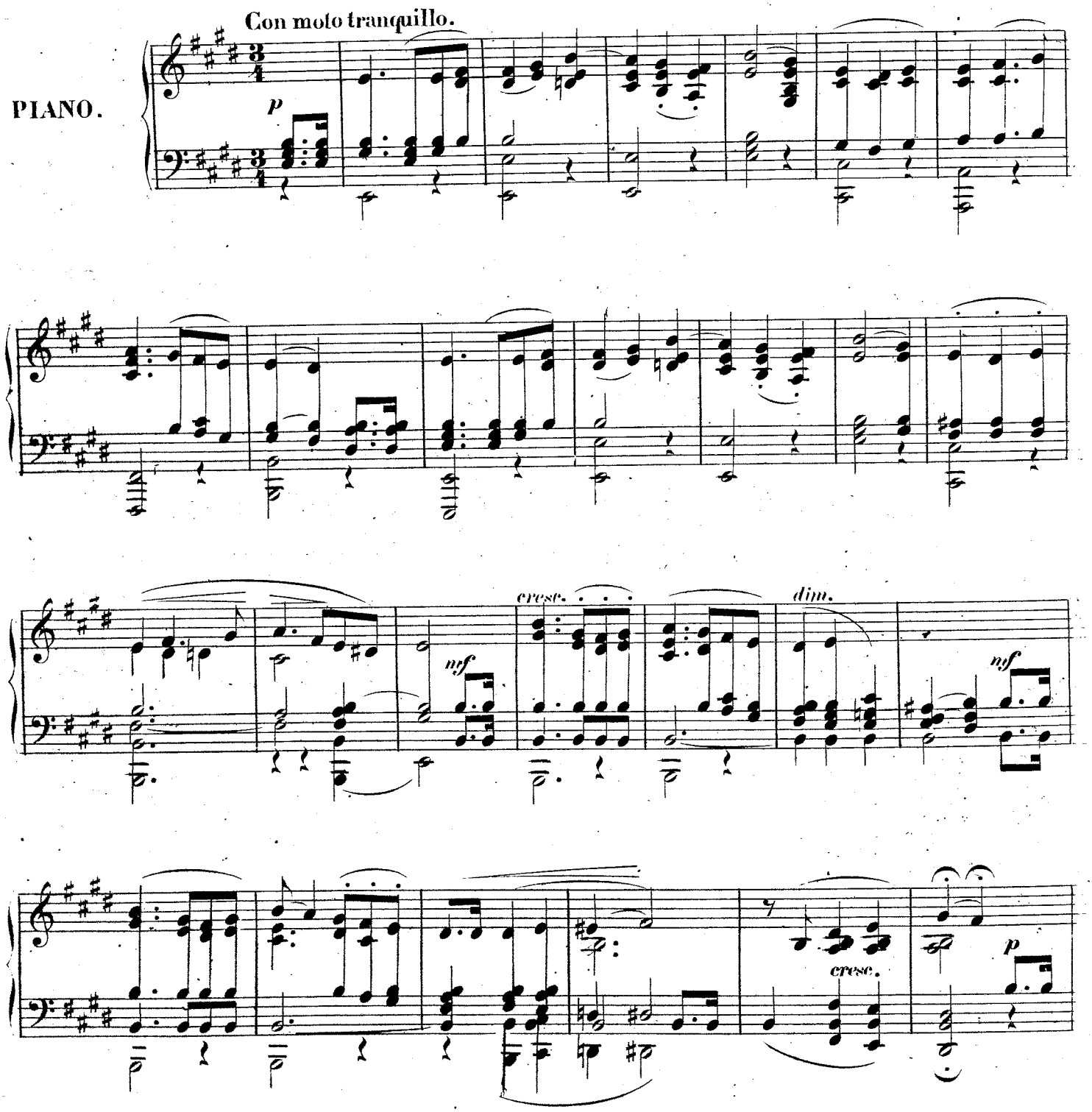


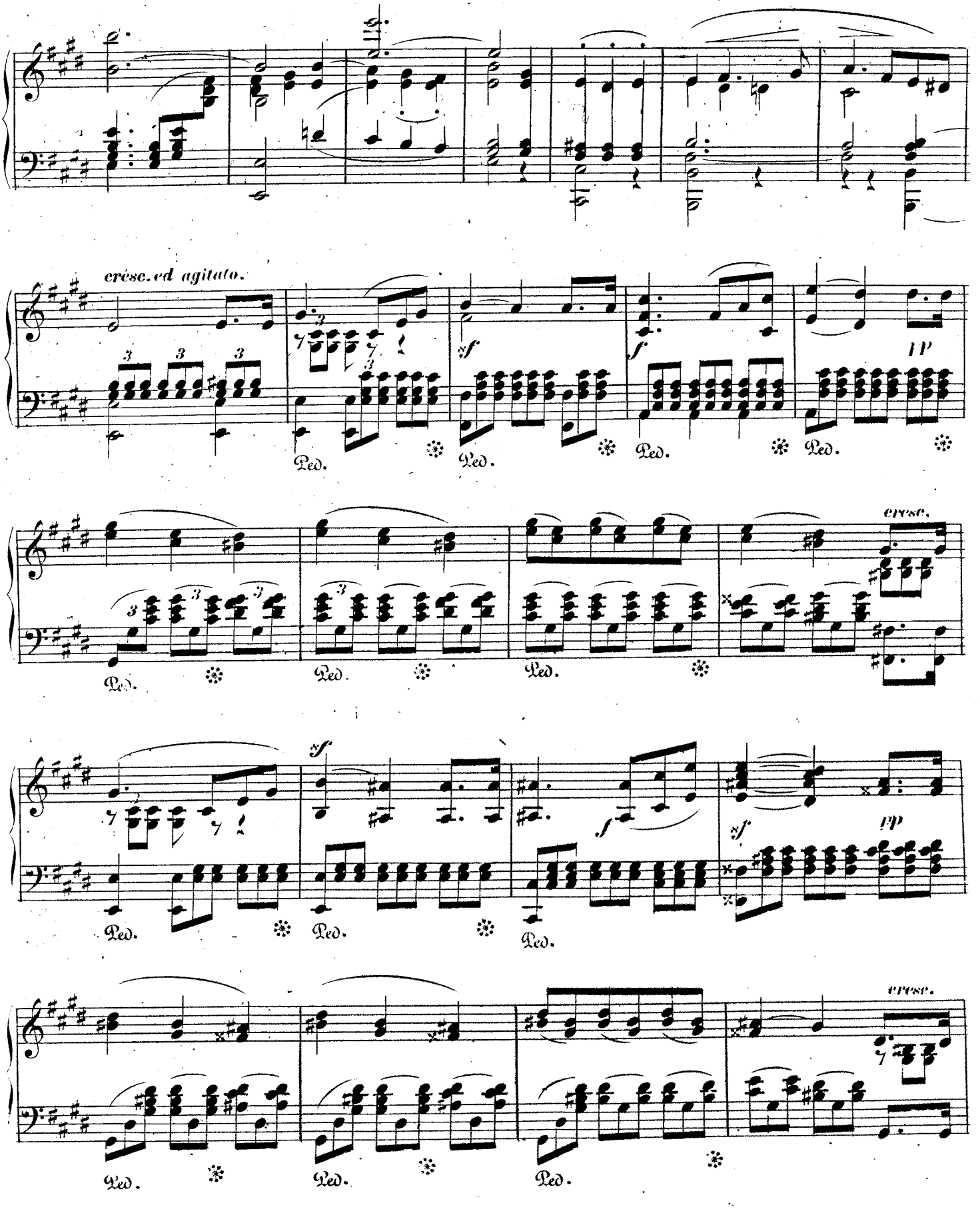
Allegro molto.

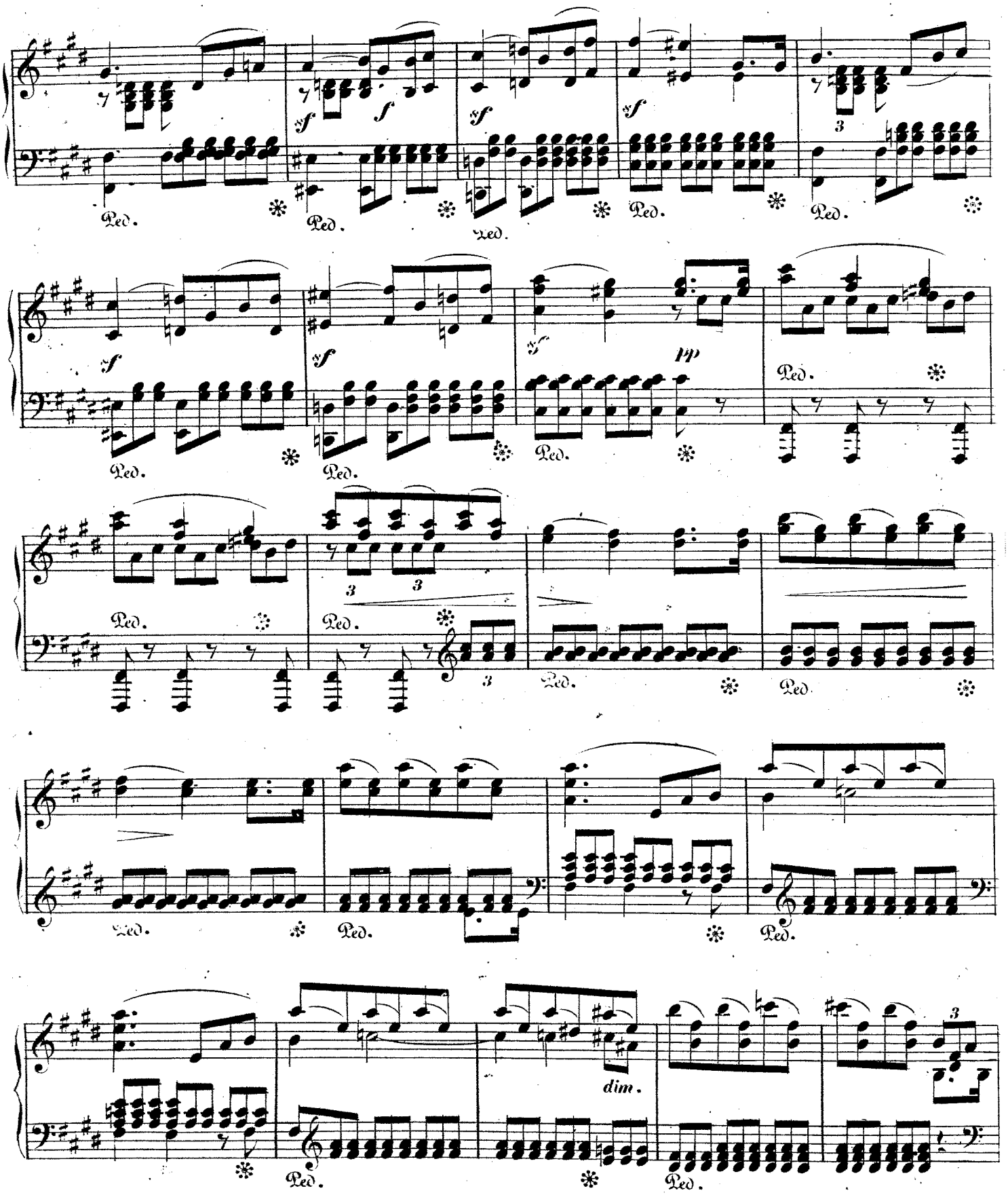


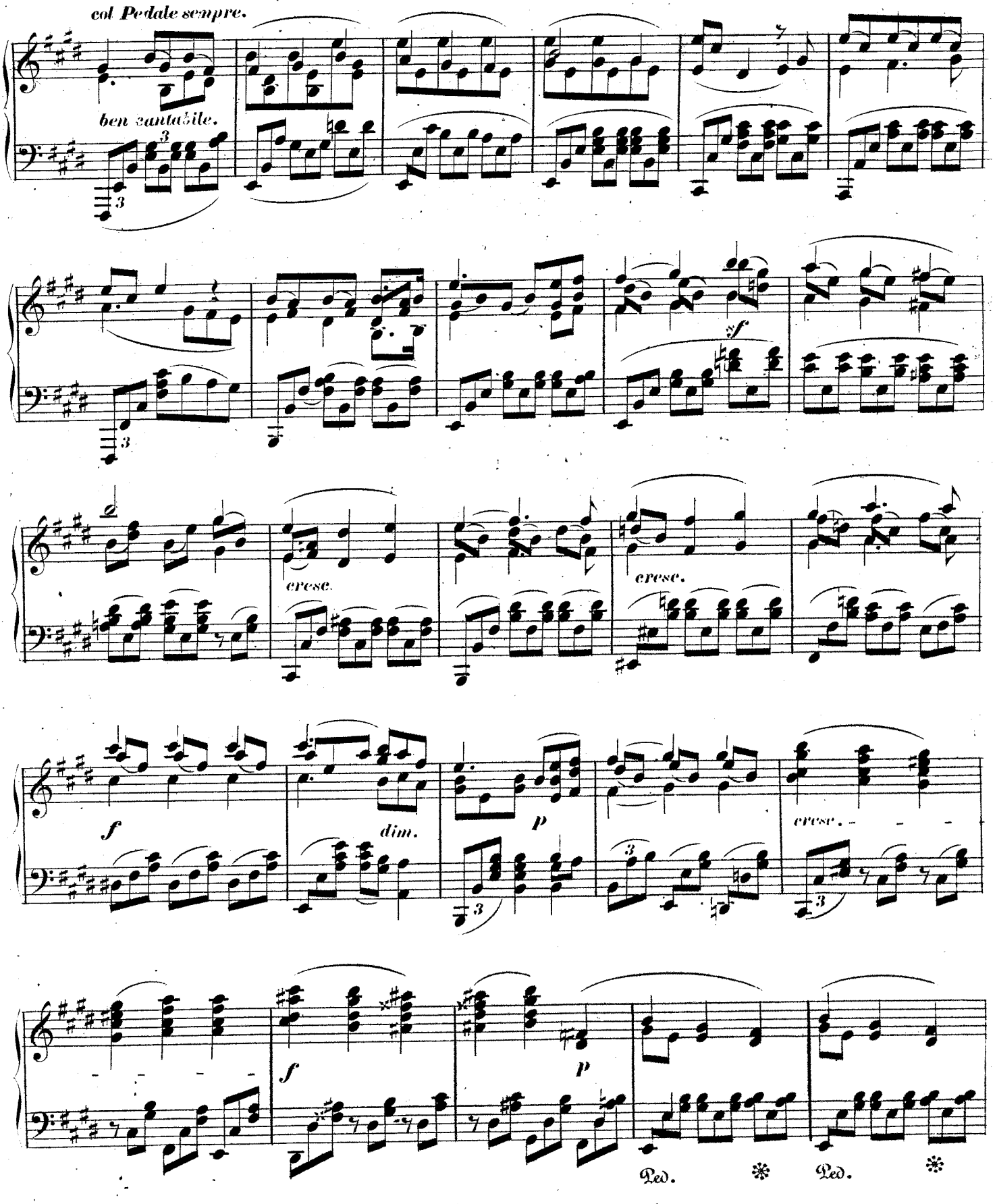

sf
sf
cresc.
sf cresc.
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
p

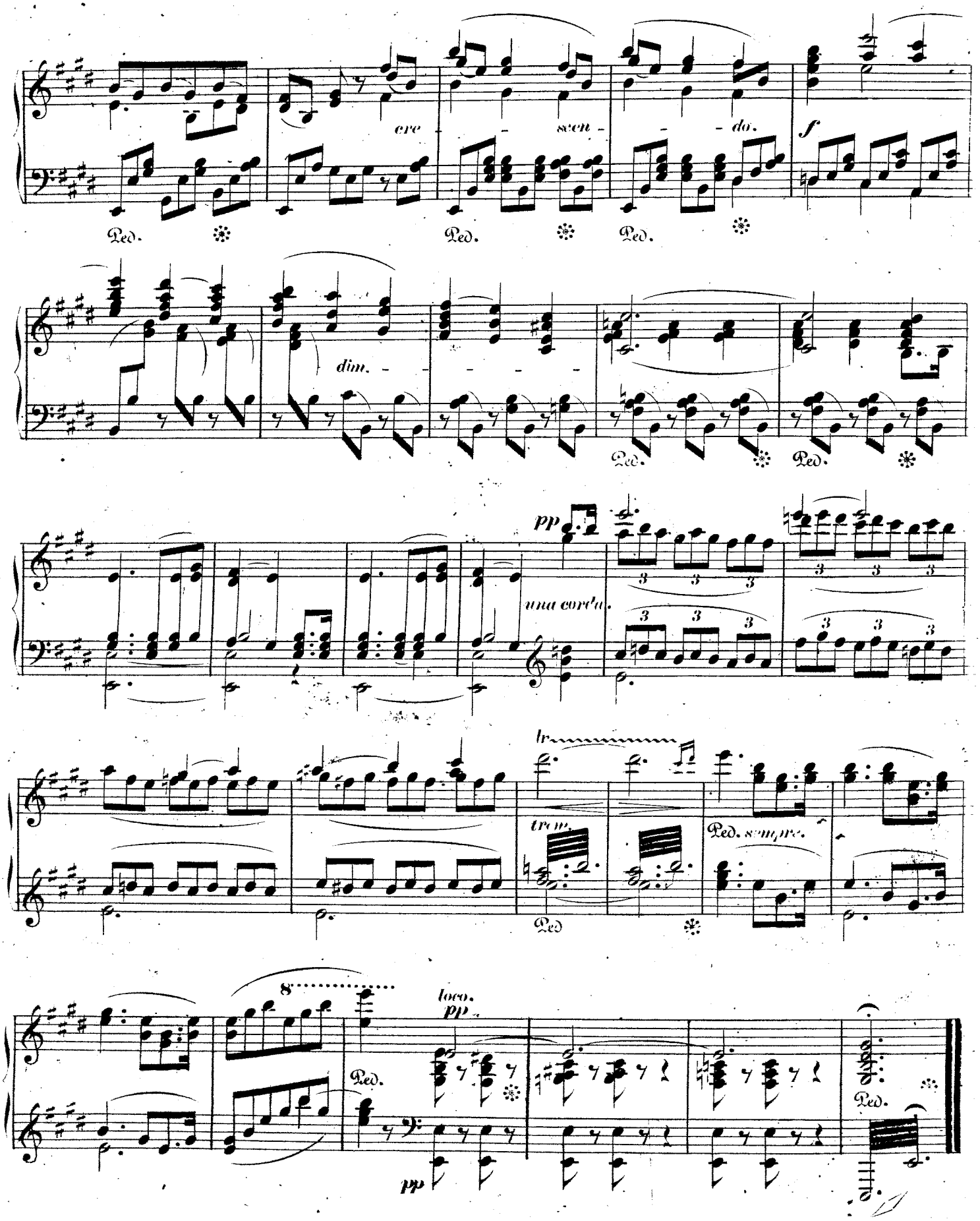
NOTTURNO.




cresc. ed agitato.
sf
f
pp
Ped.
cresc.
sf
f
sf
pp
Ped.
cresc.


sf
pp
dim.
Ped.

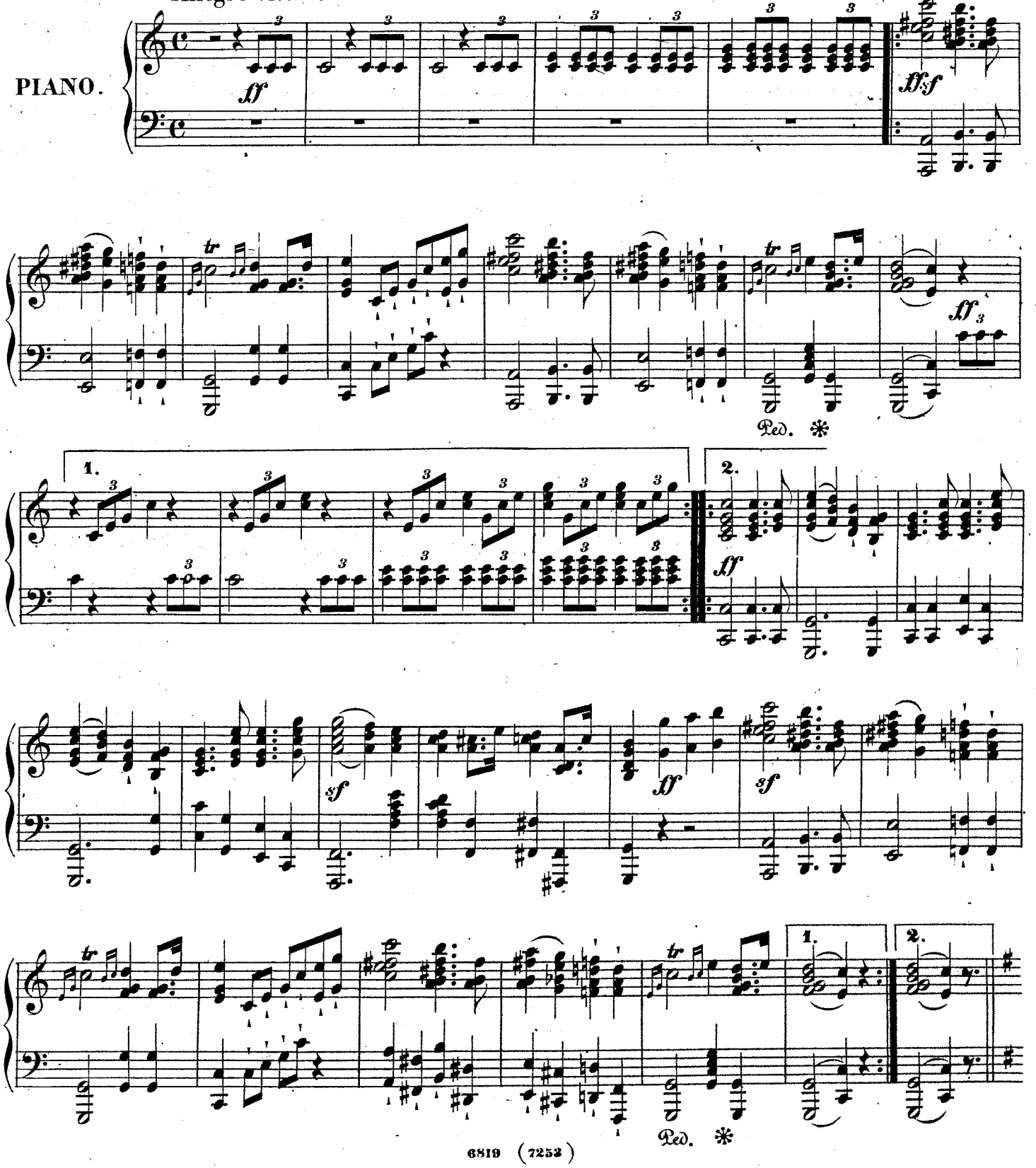

col Pedale sempre.
ben cantabile.
cresc.
cresc.
sf
f
dim.
p
cresc.
f
p
Ped.
Ped.

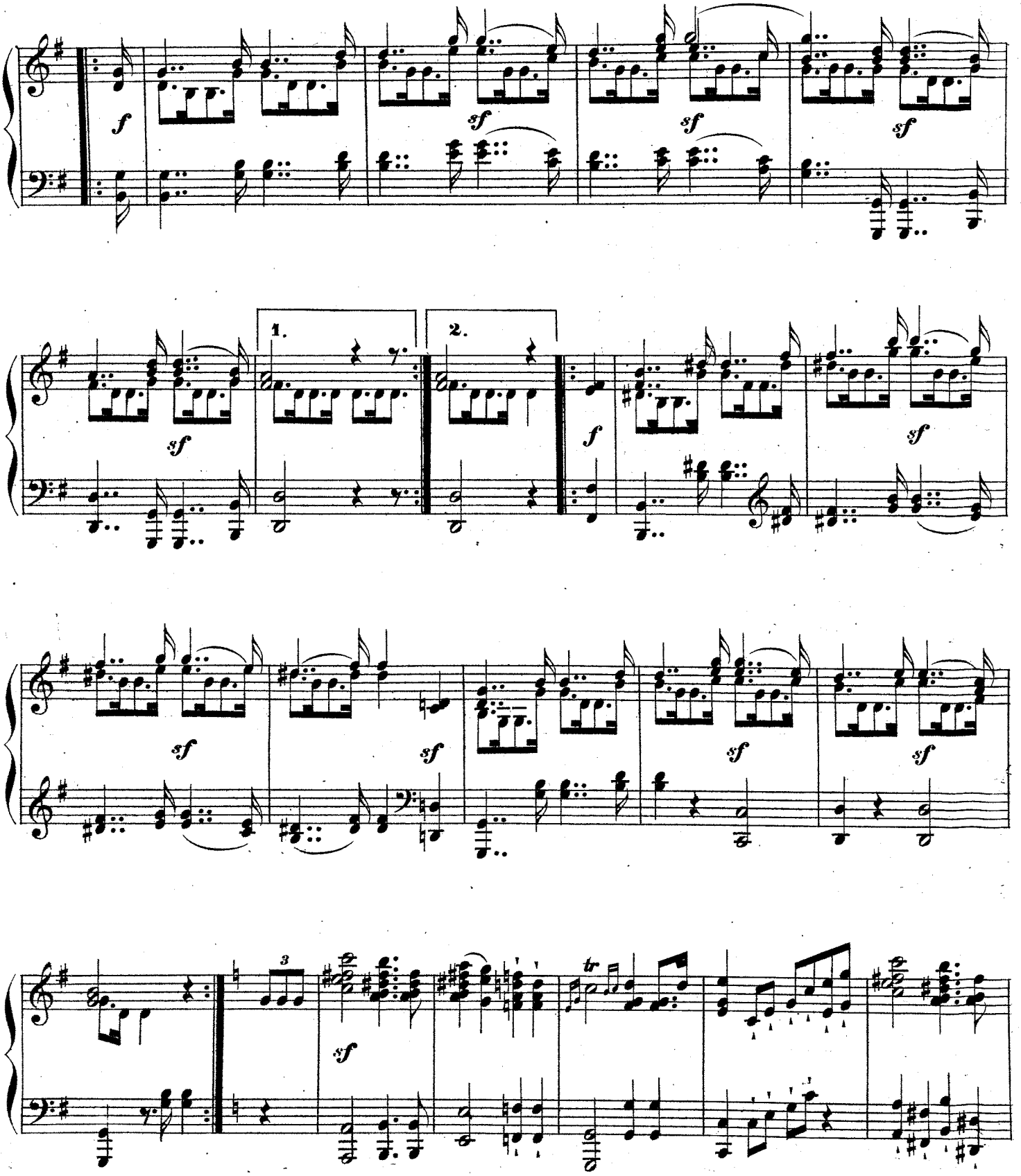

cre - scen - do.
f
Ped.
dim.
pp
una corda.
tr
trem.
Ped. sempre.
8
loco.
pp

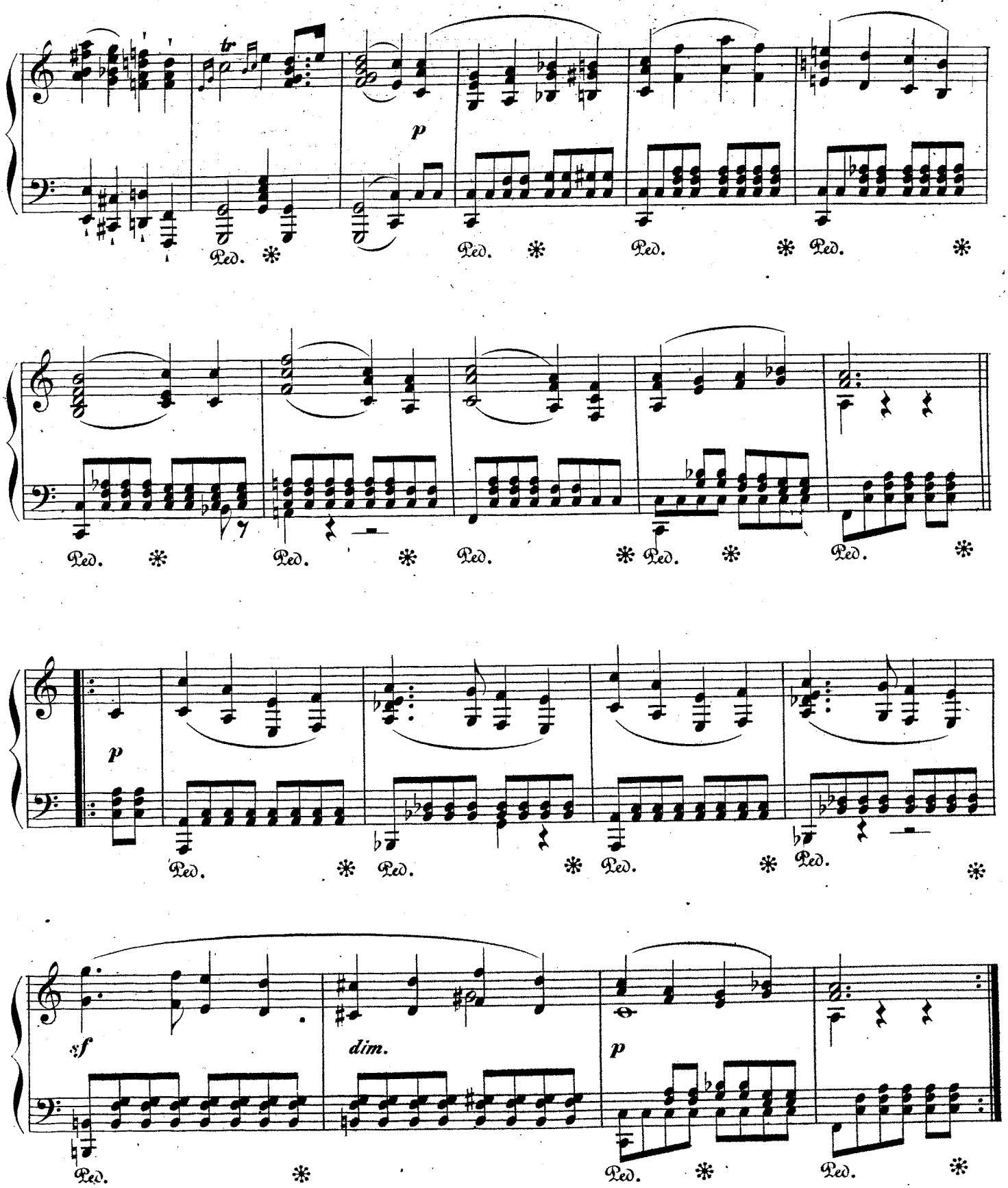
HOCHZEIT-MARSCH.

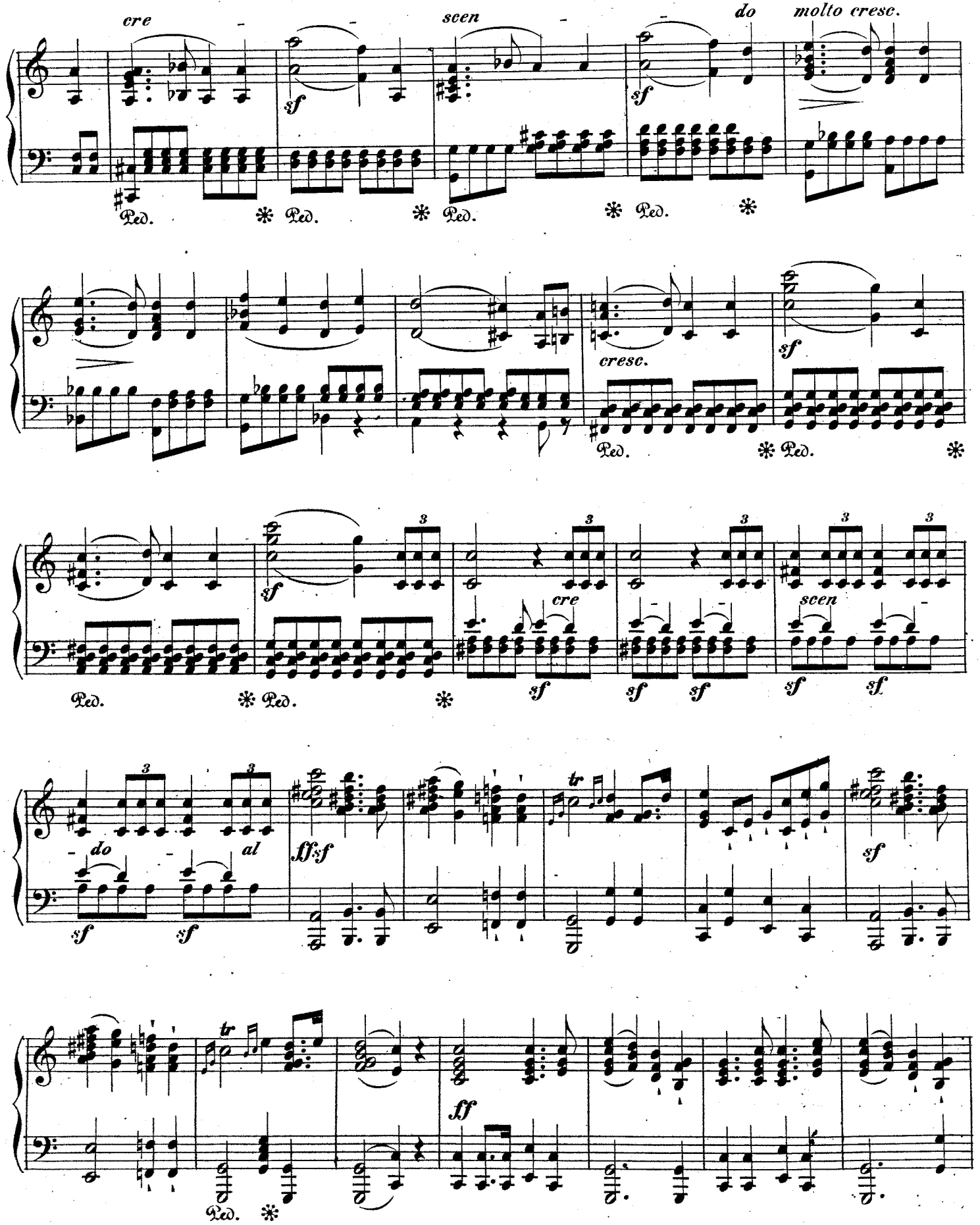
Allegro vivace.

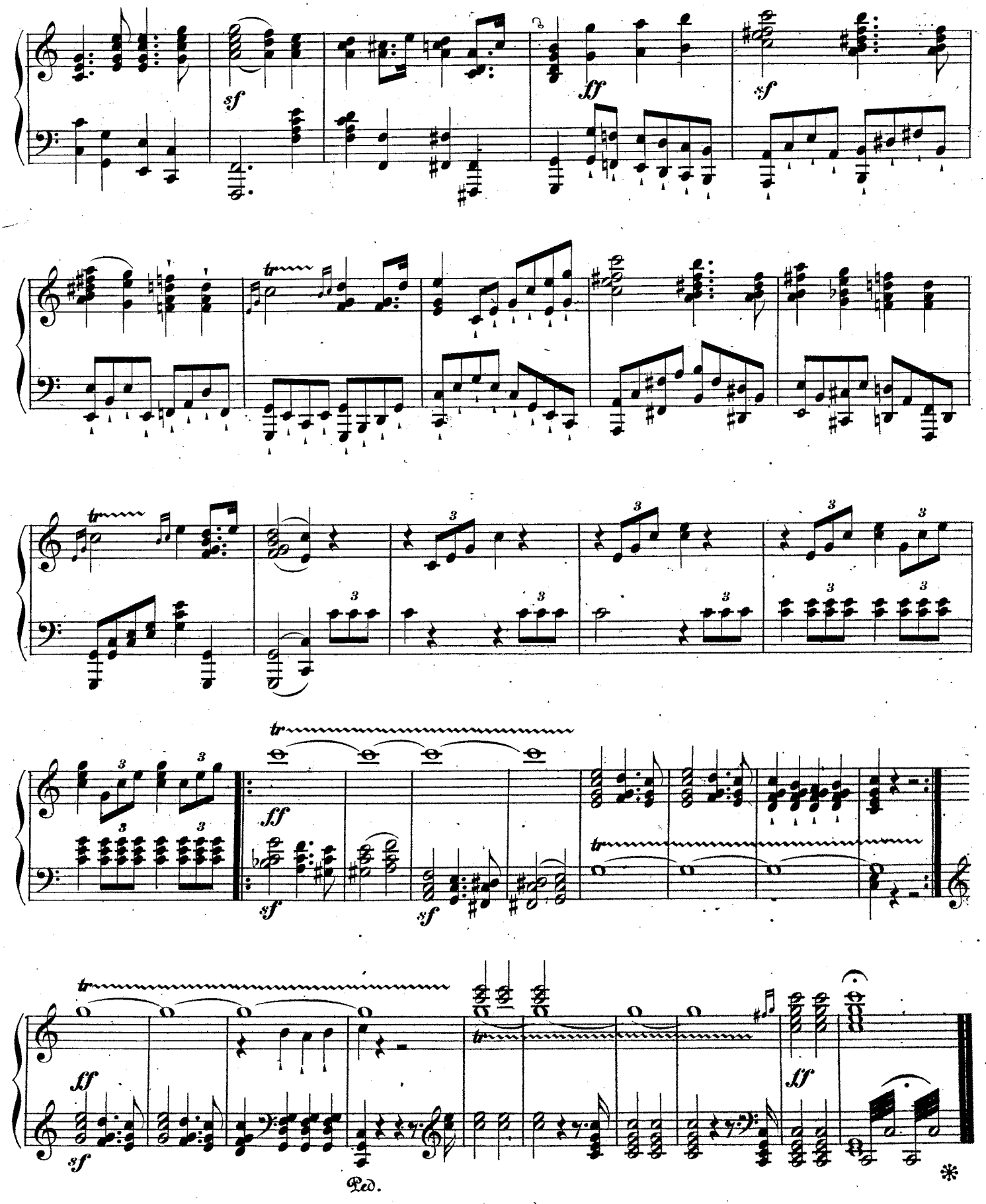
PIANO.




f
sf
sf
sf
1.
2.
sf
f
sf
sf
sf
sf
sf
3
sf
tr


tr
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
sf
dim.
p
Ped. * Ped. * Ped. *

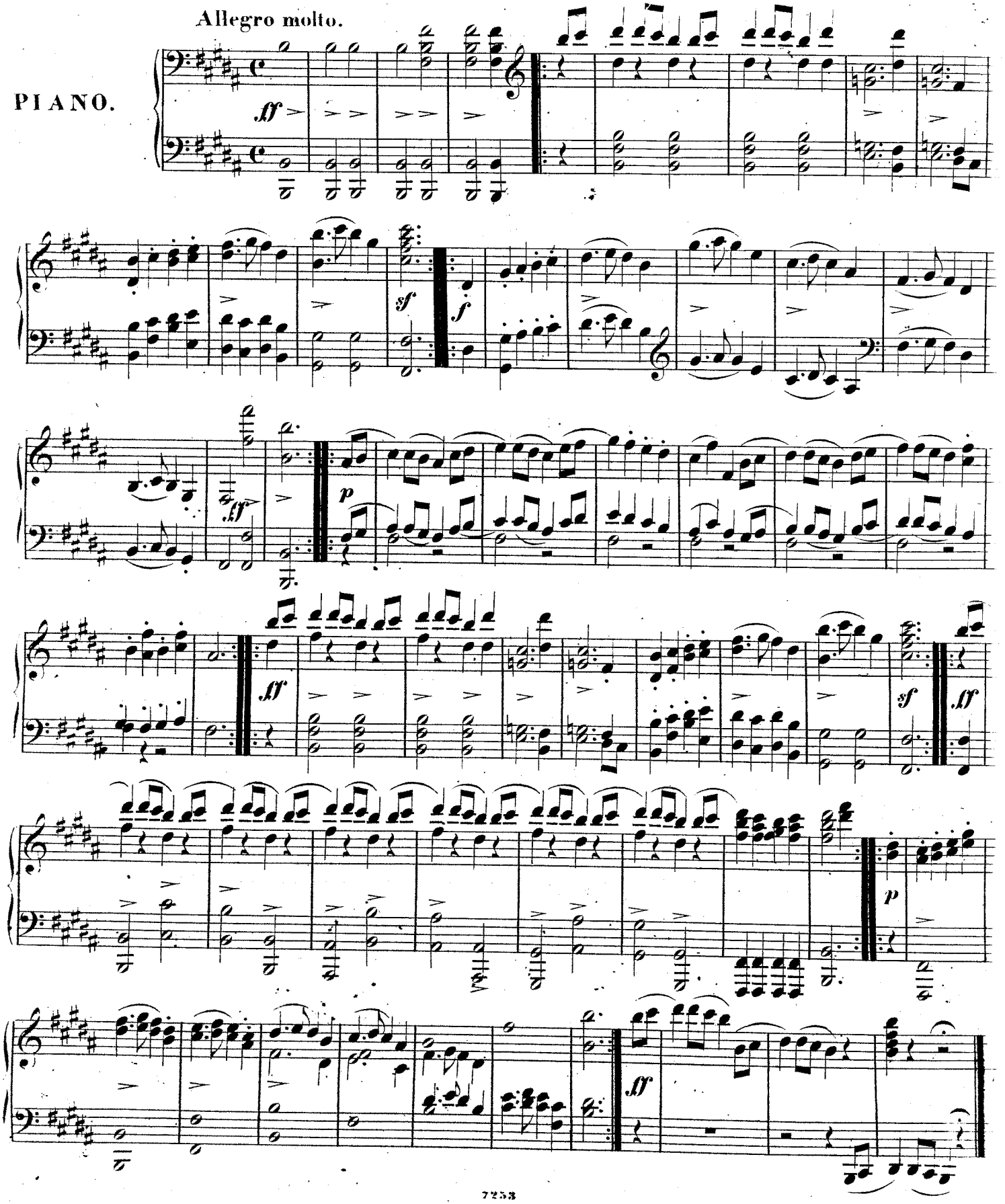

cre
scen
do
molto cresc.
sf
Ped.
cresc.
3
cre
scen
do
al
ff sf
tr
ff


sf
ff
sf
tr
3
ff
sf
sf
tr
ff
sf
Ped.
*

EIN TANZ VON RÜPELN.

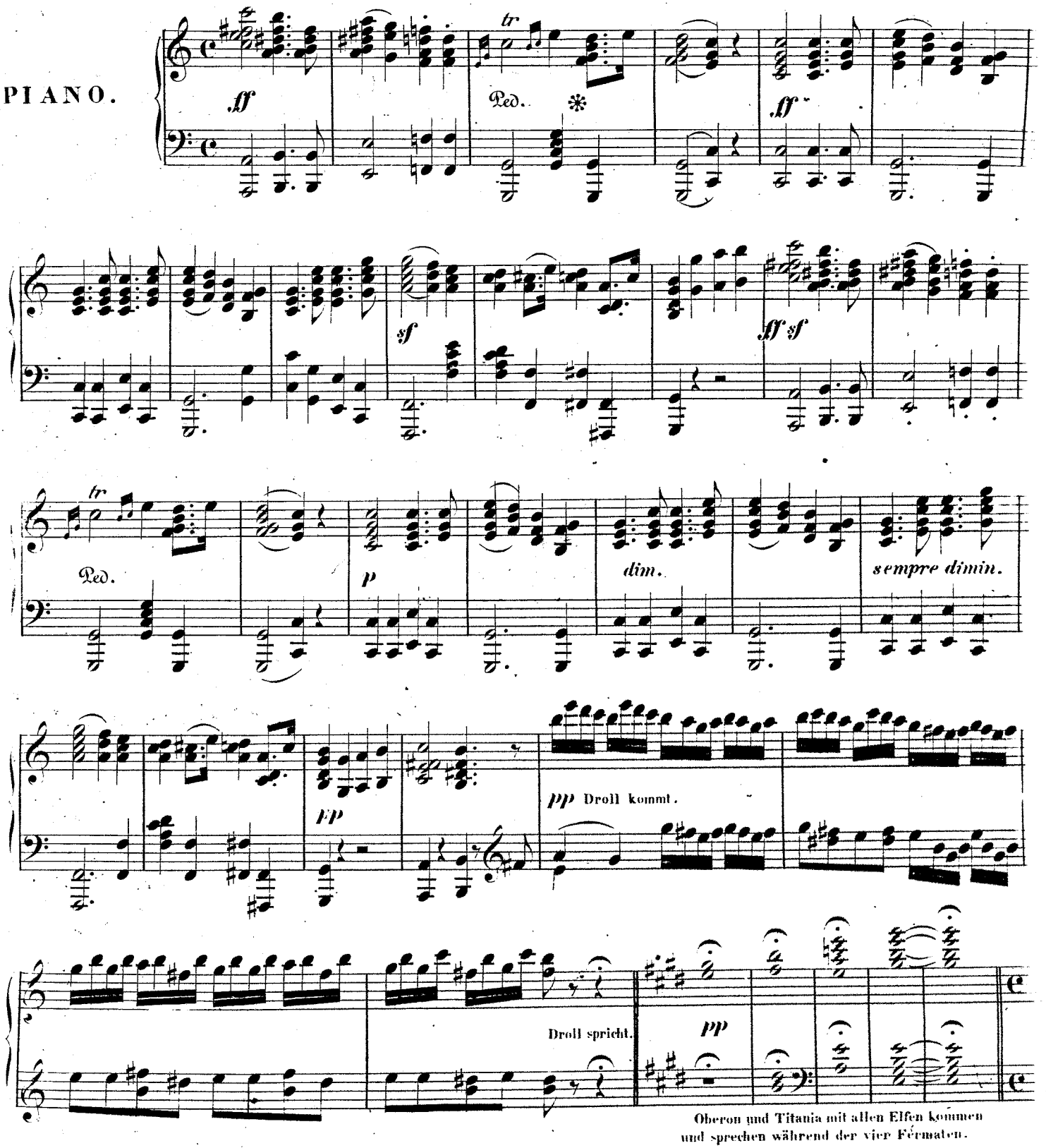
Allegro molto.

PIANO.



Allegro vivace come 1°.

PIANO.

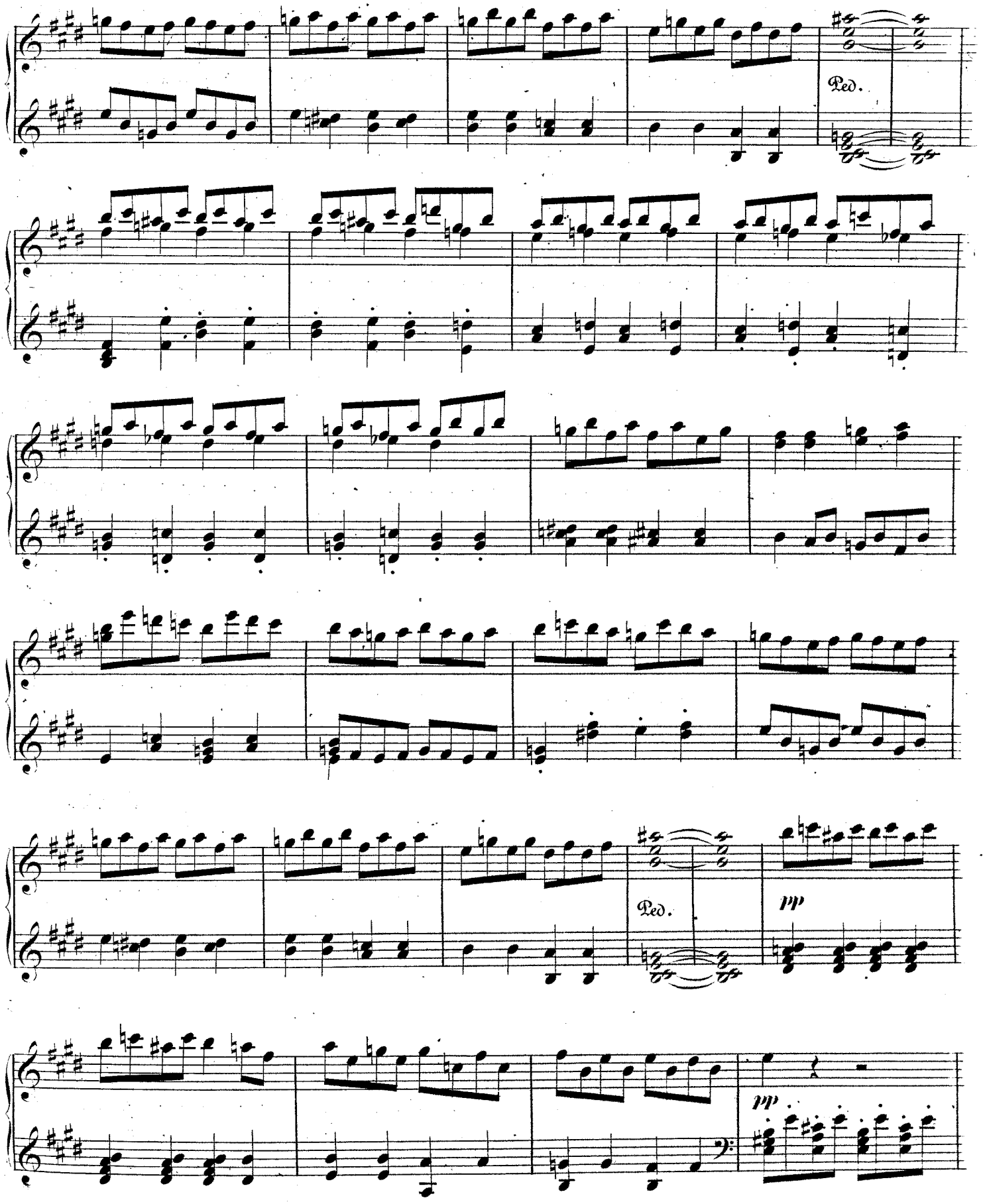


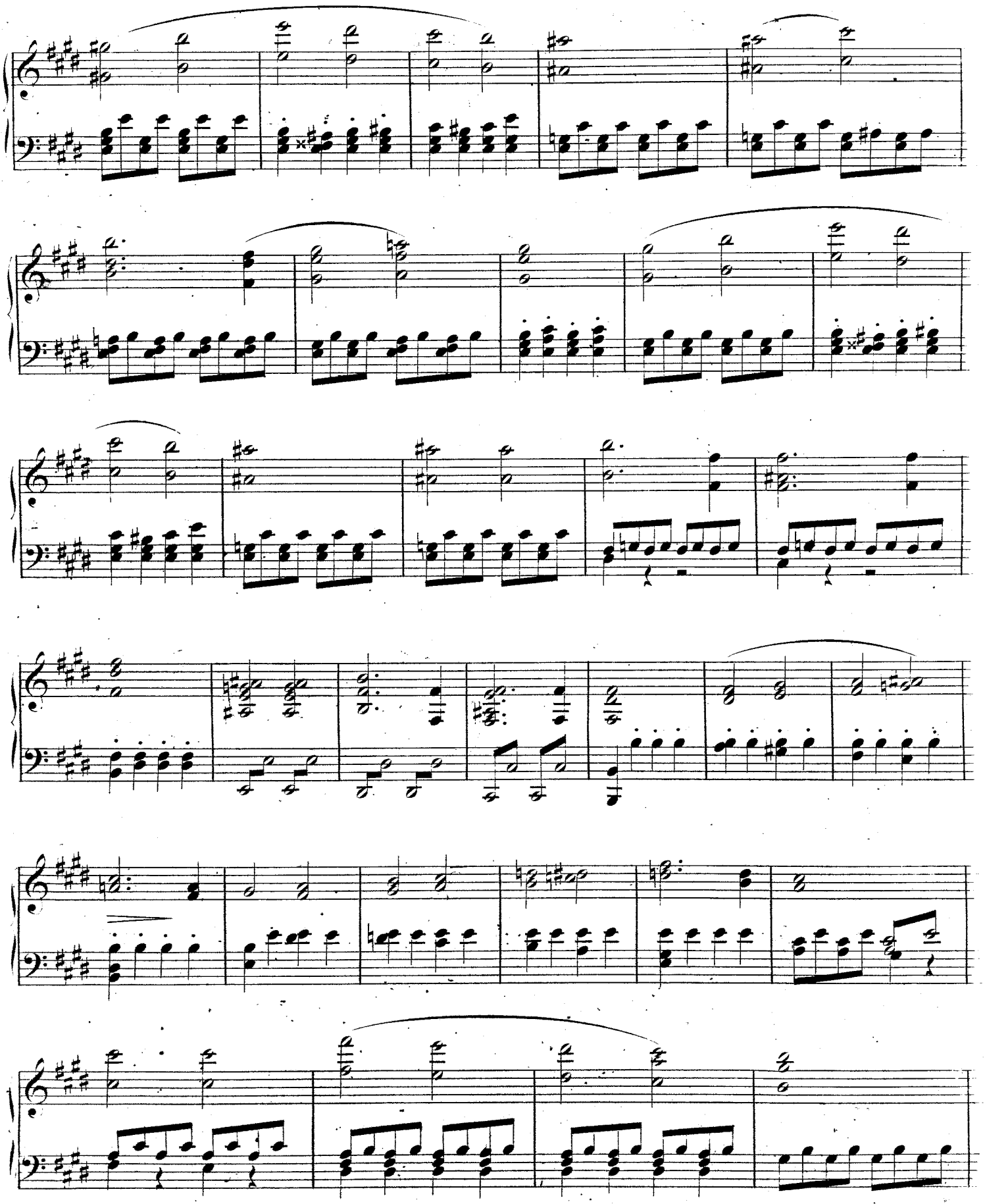
Oberon und Titania mit allen Elfen kommen und sprechen während der vier Fermaten.

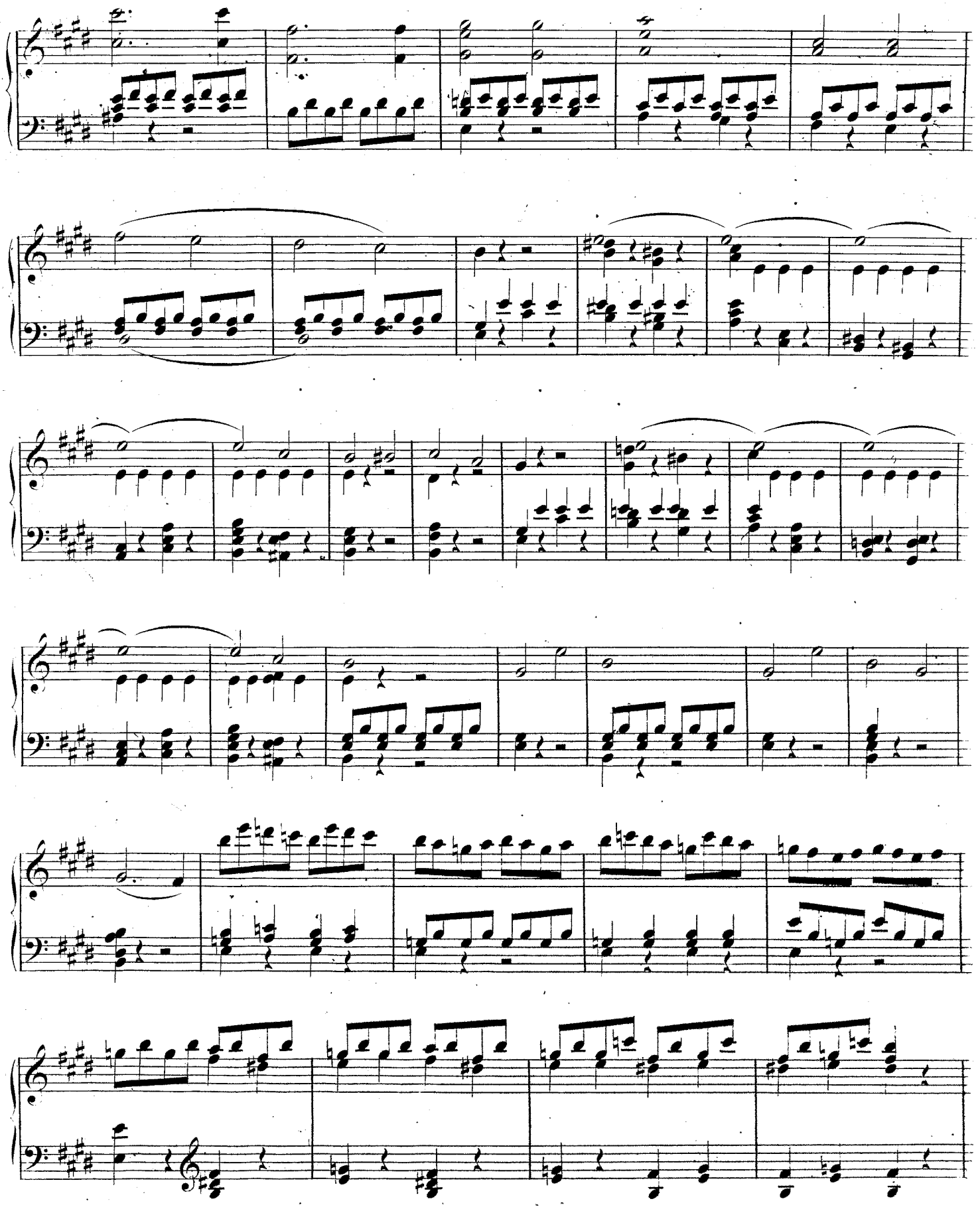
CHOR der ELFEN.

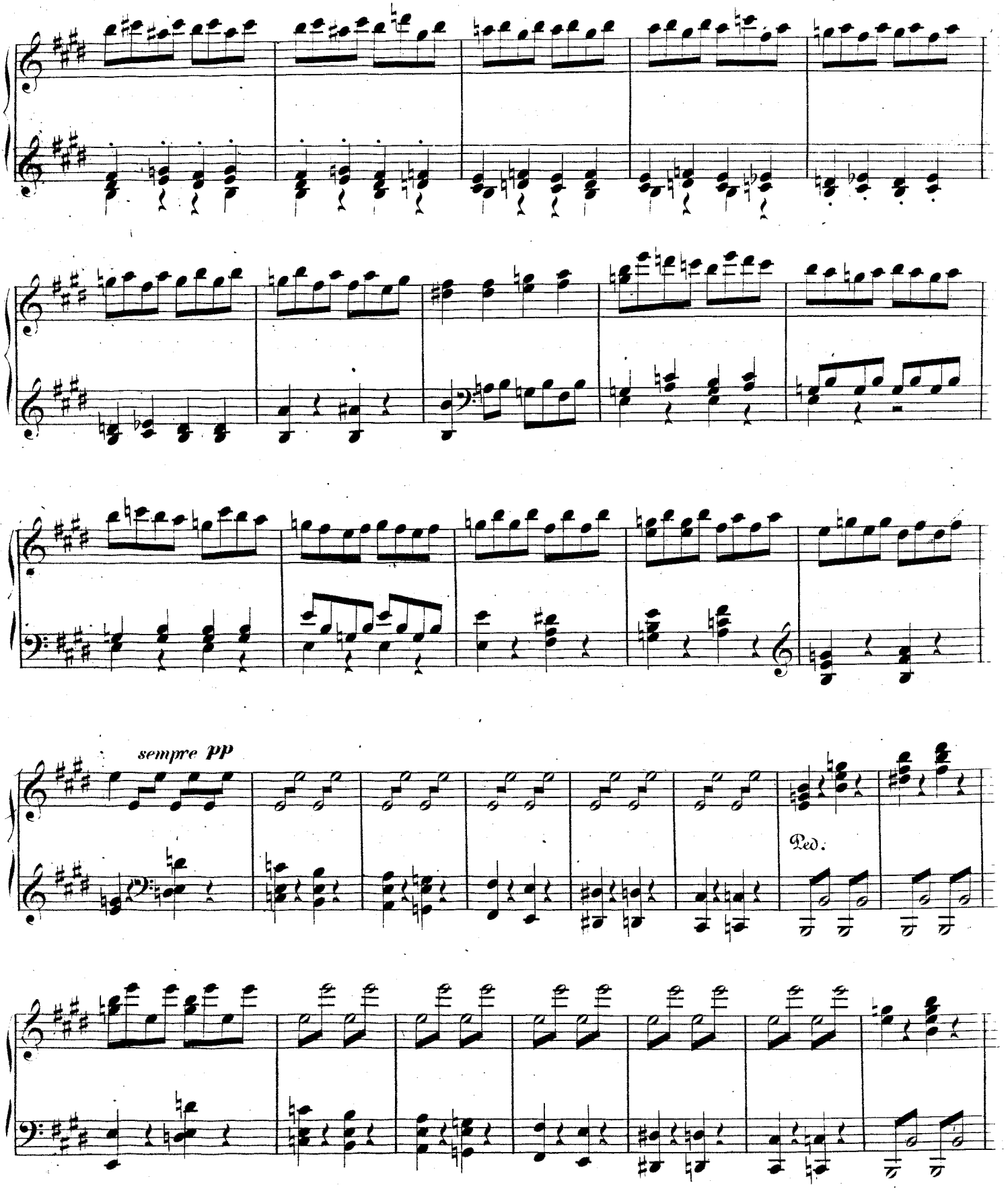
Allegro molto.

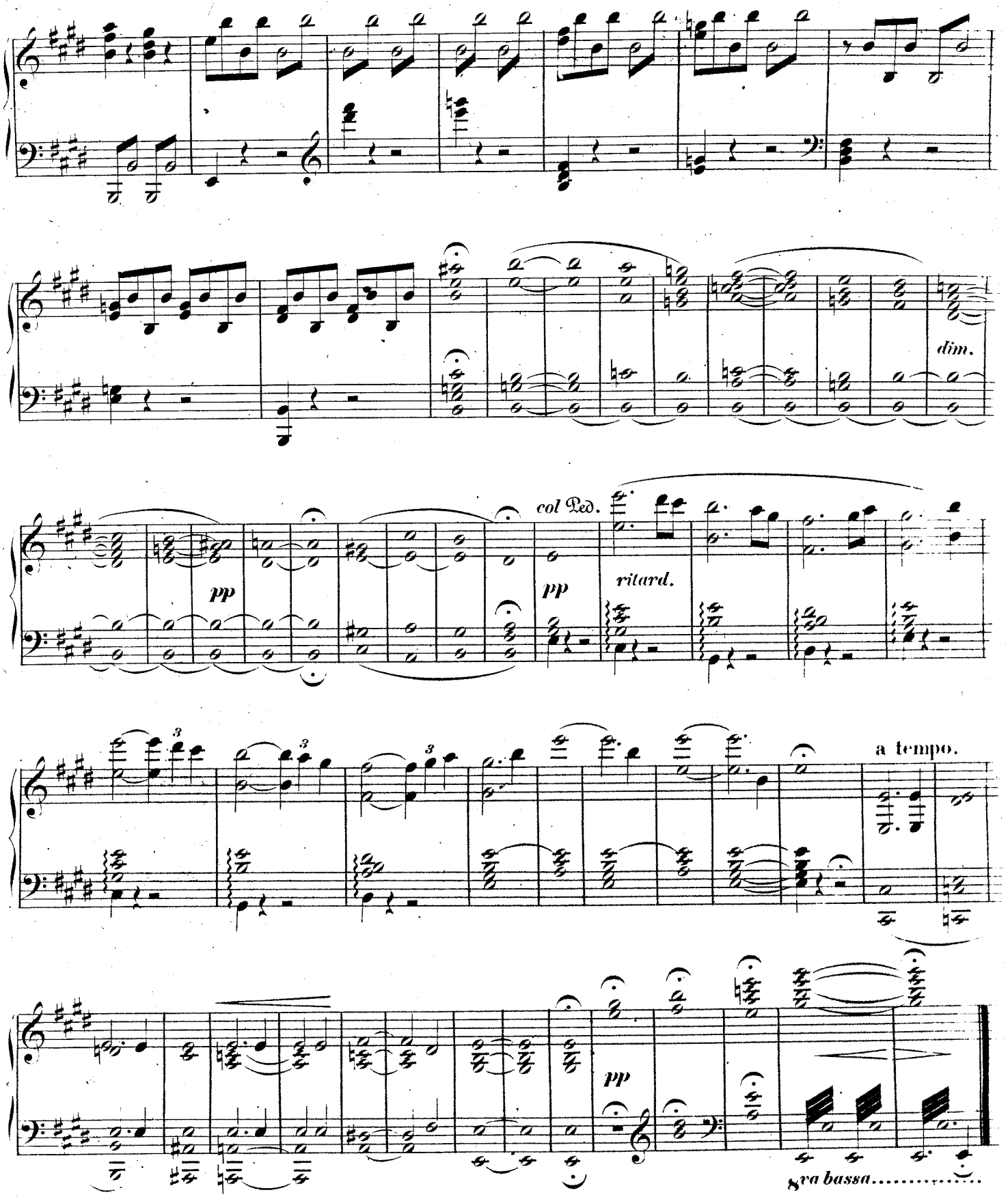
pp e leggiero.


Ped.
Ped.
pp
pp






sempre pp
Ped.


dim.
col Ped.
pp
pp
ritard.
a tempo.
pp
8va bassa.....

JOSEPH HAYDN'S WERKE

im Verlage von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

Instrumentalmusik.

Thlr. Ngr.

Zwölf Symphonien, für Orch. in Partitur. Neue revidirte Ausgabe. 8.
No. 1. Bdur, (mit dem Paukenwirbel). No. 2. Cdur. No. 3. Esdur. No. 4. Ddur. No. 5. Ddur. No. 6. Gdur (m. d. Paukenschlage). No. 7. Cdur. No. 8. Bdur. No. 9. Cmoll. No. 10. Ddur. No. 11. Gdur (Militair). No. 12. Bdur . . . . . à 1 10
Dieselben in gleicher Reihenfolge für Orchester in Stimmen . . . . . à 3 —
Die Jahreszeiten, für 2 Vln., 2 A. u. Bass arr. Heft 1 u. 2. . . . . à 3 —
2 Quatuors, Op. 77. für 2 Vln., A. u. Bass. Gdur, Fdur 1 10
Quatuor, Dernier für 2 Vln., A. u. Bass. Bdur. No. 82. . . . . — 20
Symphonie, für 2 Vln., A. u. Bass. Ddur. No. 2. 1 15

Für Pianoforte mit Begleitung.

Symphonien, mit Fl., Vlne., A. u. Vlle. arr. von J. N. Hummel:
No. 1. Gdur. No. 2. Bdur. No. 3. Esdur. No. 4. Emoll . . . . . à 2 —
Trios, mit Vlne. u. Vlle. Neue, genau bezeichnete Ausgabe:
No. 1. Gdur. No. 2. Fismoll. No. 3. Cdur. No. 4. Edur. No. 5. Esdur. No. 6. Ddur. No. 7. Adur. No. 8. Cmoll. No. 9. Adur. No. 10. Emoll. No. 11. Esdur. No. 12. Esdur. No. 13. Bdur. No. 14. Gmoll. No. 15. Esmoll. No. 16. Gmoll. No. 17. Esdur. No. 18. Cdur. No. 19. Dmoll. No. 20. Esdur. No. 21. Ddur. No. 22. Bdur. No. 23. Fdur. No. 24. Asdur. No. 25. Fdur. No. 26. Cdur. No. 27. Fdur. No. 28. Gdur. No. 29. Fdur. No. 30. Ddur. No. 31. Gdur. . . . . à 1 —
No. 29, 30 und 31 mit Flöte (oder Violine) und Violoncell.
Sonaten, mit Vlne. Neue Ausgabe:
No. 1. Gdur. No. 2. Ddur. No. 5. Gdur . à — 20
No. 3. Esdur. No. 4. Adur. No. 6. Cdur . à — 15
No. 7. Fdur. 1 5
- 8. Gdur, mit Flöte od. Vlne. . . . . 1 —

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Zwölf Symphonien, arr. v. J. Rietz . . . à 1 —
In gleicher Reihenfolge wie oben die Partituren.
Quatuor, Op. 42. arr. Fdur 1 10
3 Quatuors, Op. 50. arr.:
No. 1. Edur. No. 2. Fismoll. No. 3. Ddur à 1 —
Quatuor, Op. 54. arr. Cdur 1 10
3 Quatuors, Op. 76. arr.:
No. 1. Bdur. No. 2. Ddur. No. 3. Esdur à 1 —
Trios für Pianof., Vlne. u. Vlle., arr.:
No. 1. Gdur. No. 2. Adur. No. 3. Cdur. No. 4. Edur. No. 5. Esdur . . . . . à — 25
Thema mit Variat. (Il Maestro e lo Scolare.) Neue Ausgabe . . . . . — 15
Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze, arr. 1 20
Die Jahreszeiten, arr. . . . . 6 —
Die Schöpfung, arr. 3 10

Für Pianoforte allein.

Zwölf Symphonien, arr. v. J. Rietz . . . à — 25
In gleicher Reihenfolge wie oben die Partituren.
Sonaten. Neue Ausgabe:
No. 1. Esdur. No. 2. Emoll. No. 3. Esdur. No. 5. Cdur. No. 9. Esdur. No. 10. Asdur. No. 11. Ddur. No. 16. Ddur. No. 18. Gdur. No. 19. Cmoll. No. 20. Ddur. No. 21. Gdur. No. 23. Gdur. No. 24. Esdur. No. 25. Fdur. No. 26. Adur. No. 28. Hmoll. No. 29. Adur. No. 30. Edur. No. 31. Fdur. . . . . à — 15
No. 4. Gmoll. No. 6. Cismoll. No. 7. Ddur. No. 8. Esdur. No. 12. Bdur. No. 13. Gdur. No. 14. Bdur. No. 15. Ddur. No. 17. Fdur. No. 22. Ddur. No. 27. Edur. No. 32. Ddur. No. 33. Adur. No. 34. Edur . . . . . à — 10
Die ganze Sammlung 14 20
12 petites Pièces. Neue Ausgabe . . . . . — 20
Symphonien, arr. von J. N. Hummel:
No. 1. Gdur. No. 2. Bdur. No. 3. Esdur. No. 4. Emoll . . . . . à
Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze, arr. 1 10
Die Jahreszeiten, arr. . . . . 4 —
Die Schöpfung, arr. 1 25

Gesangmusik.

Cantaten, Hymnen, Oratorien etc.

Thlr. Ngr.

Die Jahreszeiten, deutsch u. französisch u. deutsch u. engl.:
Partitur . . . . . 12 —
Klavierauszug . . . . . 5 —
Chorstimmen, deutsch u. franz. 2 22½
Sopr., Alt, Ten. à 20 Ngr. Bass 22½ Ngr.
Die Schöpfung. Oratorium, deutsch u. engl.:
Partitur . . . . . 10 —
Klavierauszug, deutsch u. italien. . . . . 3 —
Chorstimmen, deutsch u. franz. 1 25
Sopr., Alt, Ten. à 15 Ngr. Bass 12½ Ngr.
Arie daraus: Mit Würd' u. Hoheit, mit Pfte. — 5
Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium, deutsch u. italien.:
Partitur . . . . . 6 —
Klavierauszug . . . . . 3 —
Chorstimmen 1 15
Sopr., Alt, Ten. u. Bass à 12½ Ngr.
Cantate: Denk ich Gott an deine Güte, arr. v. J. A. Schulze für 4 Singst. u. Orch.:
Partitur . . . . . — 20
Klavierauszug . . . . . — 15
Singstimmen . . . . . — 10
Sopr., Alt, Ten. u. Bass à 2½ Ngr.
Hymne: Allmächtiger, Preis dir u. Ehre, für 4 Singst. u. Orch., deutsch u. latein.:
Partitur . . . . . — 15
Klavierauszug . . . . . — 15
Singstimmen . . . . . — 10
Sopr., Alt, Ten. u. Bass à 2½ Ngr.
Hymne: Walte gnädig o ewige Liebe, für 4 Singst. u. Orch., deutsch u. latein.:
Partitur . . . . . — 15
Klavierauszug . . . . . — 15
Singstimmen . . . . . — 10
Sopr., Alt, Ten. u. Bass à 2½ Ngr.
Motette: Des Staubes eitle Sorgen, für 4 Singst. u. Orch., deutsch u. latein.:
Partitur . . . . . 1 —
Klavierauszug . . . . . — 20
Singstimmen . . . . . — 15
Sopr., Alt, Ten. u. Bass à 5 Ngr.
Stabat mater, für 4 Singst. u. Orch., deutsch u. latein.:
Partitur . . . . . 2 —
Klavierauszug 2 20
Singstimmen 1 20
Sopr., Alt u. Bass à 12½ Ngr., Ten. 15 Ngr.
Te Deum laudamus, für 4 Singst. u. Orch., deutsch u. latein.:
Partitur 1 20
Klavierauszug . . . . . — 25
Singstimmen . . . . . — 20
Sopr., Alt, Ten. u. Bass à 5 Ngr.
Der Sturm (la Tempesta), für Chor mit Orch., deutsch u. italien. Partitur mit hinzugefügtem Klavierauszug 1 15
Der Versöhnungstod. Cantate für 4 Singst. mit Orch. aus 6 Adagios, arr. v. J. A. Schulze, deutsch von Prof. Hopfensack. Partitur . . 2 —
Messen für 4 Singst. u. Orch.:
No. 1. Bdur. Partitur . . . . . 3 —
Klavierauszug 2 15
Singstimmen 1 20
Sopr. 15 Ngr., Alt, Tenor und Bass à 12½ Ngr.
- 2. Cdur. Partitur . . . . . 3 —
Klavierauszug 2 15
Singstimmen 1 20
Sopran, Alt, Tenor und Bass à 12½ Ngr.
- 3. Dmoll. Partitur (Nelson-Messe). . . 3 —
- 4. Cdur. Partitur . . . . . 4 —
- 5. Bdur. Partitur . . . . . 4 —
- 6. Bdur. Partitur . . . . . 4 —
- 7. Cdur. Partitur . . . . . 3 —

Opern.

Orpheus u. Eurydice. Deutsch v. Hellmesberger.
Partitur . . . . . 4 —
Ouverture im Klavierauszuge 1 15

Ein- und mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

Thlr. Ngr.

Altschottische Balladen u. Lieder, nach d. altschott. Melodien ausgesetzt. Mit deutscher Nachbildung von G. A. Wagner. Heft 2. — 15
No. 1. Magst nach Flandern gehen.
Will ye go to Flanders.
- 2. Lieb' ich doch den Liebsten heimlich.
I love my love in secret.
- 3. *Traum.* Ich träumt' ich lag am Blumenhange.
I dream'd I lay where flowers were springing.
- 4. Nicht Ferne ändert meinen Sinn.
Her absence will not alter me.
- 6. Willm ist lieb und Willm ist schön.
Willy's rare, and Willy's fair.
- 5. Wenn Sylvia von hinnen geht.
Alas! when charming Sylvia's gone.
- 7. *Hannchen.* Mit lindem Geflüster.
Jenny was fair and unkind.
- 8. O sahst meinen Vater.
O! saw ye my father.
- 9. Vom Gebrüll des Sturms.
Raving winds around her blowing.

Gesang. O süsser Ton. *O tuneful voice* . . . . . — 7½
Gesang. Der Tausenden so oft Freude gegeben . . — 10
What art expresses etc.
Der schlaue Pudel, Gesang . . . . . — 5
Die ganze Welt will glücklich sein.
Aria *Cara, é vero, io son tiranno* . . . . . — 10
Arie. Ja in dem Himmel. *Dice benissimo chi si marita etc.* — 5
Die 10 Gebote der Kunst, als Canons . . . — 10
1. Gebot. Du sollst dich ganz der Kunst weih'n. (3 St.)
2. - Du sollst ihr Wirken und Bilden nicht eitel nennen. (4 Stimmen.)
3. - Und dein Leben sollst du ihr heiligen. (4 St.)
4. - Du sollst schaffen im Geiste der Alten etc. (4 Stimmen.)
5. - Du sollst begeistert, nicht toll sein. (4 St.)
6. - Bombast und Schwulst sollst du meiden etc. (5 Stimmen.)
7. - Du sollst nicht stehlen. (5 Stimmen.)
8. - Streng über dich sei dein Urtheil. (4 St.)
9. - Immer gieb das Wahre schön, das Schöne wahr. (4 Stimmen.)
10. - Und nichts unternimm. (4 Stimmen.)
Kriegerischer Chor, für Sopr., Ten. u. Bass mit Begleit. des Pfte. (Aus seinem Nachlass) — 5
Triumph steig' zum Himmel.
Drei- u. vierstimmige Gesänge, mit Pfte. . 2 —
No. 1. (Sopr., Alt, Ten.) *An den Vetter.* Ja, Vetter, ja.
- 2. (Sopr., Alt, Ten., Bass.) *Die Beredtsamkeit.* Freunde, Wasser machet stumm.
- 3. (Sopr., Alt, Ten., Bass.) *Alles hat seine Zeit.* Lebe, liebe, trinke, Brüe.
- 4. (Sopr., Alt, Ten., Bass.) *Die Harmonie in der Ehe.* O wunderbare Harmonie.
- 5. (Sopr., Ten., Bass.) *Betrachtung des Todes.* Der Jüngling hofft des Greises Ziel.
- 6. (Sopr., Alt, Ten., Bass.) *Aus dem Dankliede zu Gott.* Du bist's, dem Ruhm u. Ehre gebühret.
- 7. (Sopr., Alt, Ten., Bass.) *Abendlied zu Gott.* Herr, der du mir das Leben.
- 8. (2 Ten. u. Bass.) *Daphnen's einziger Fehler.* Sie hat das Auge.
- 9. (2 Ten. u. Bass.) *An die Frauen.* Natur gab Stieren Hörner.
- 10. (Sopr., Alt, Ten., Bass.) *Der Greis.* Hin ist alle meine Kraft.
- 11. (Sopr., Alt, Ten., Bass.) *Der Augenblick.* Inbrunst, Zärtlichkeit.
- 12. (Sopr., Alt, Ten., Bass.) Freund, ich bitte dich.
- 13. (Sopr., Alt, Ten., Bass.) *Wider den Uebermuth.* Was ist mein Stand.

Subscriptions-Werke.

Cah. 1. 8 Sonates p. le Piano seul . . . . . 3 —
- 2. 11 Pièces . . . . . 3 —
- 3. 6 Sonates av. Violon. et Violoncelle . . 3 —
No. 1. Ddur. No. 2. Gdur. No. 3. Fmoll. No. 4. Cdur. No. 5. Esdur. No. 6. Esdur.
- 4. 6 Sonates et 1 Air varié p. Piano seul, 1 Son. p. le Piano et Violon in Gdur. 1 Trio av. flûte et Violoncelle . . . . 3 —
- 5. 5 Sonates av. Violon et Violonc. No. 1. Fdur. No. 2. Ddur. No. 3. Bdur. No. 4. Asdur. No. 5. Ddur. . . . . 3 —
- 6. 5 Sonates avec Violon et Violoncelle. . 3 —
No. 1. Cdur. No. 2. Esdur. No. 3. Ddur. No. 4. Esdur. No. 5. Fdur.
- 7. 6 Sonates avec Violon et Violoncelle. No. 1. Adur. No. 2. Gmoll. No. 3. Bdur. No. 4. Esdur. No. 5. Emoll No. 6. Cm. 3 —
- 8. 15 Airs et Chansons et Ariande à Naxos, Scène av. Pianof. . . . . 3 —
- 9. 33 Airs et Chansons av. Pianof. . . . 3 —
- 10. 5 Sonates av. Violon et Violoncelle. No. 1. Esmoll. No. 2. Esdur. No. 3. Adur. No. 4. Fdur. No. 5. Gmoll. et 3 Sonates av. Violon . . . . . 3 —
- 11. 12 Sonates . . . . . 3 —
- 12. 2 do. av. Violon, 3 Sonates avec Violon et Violoncelle. No. 1. Cdur. No. 2. Fdur. No. 3. Gdur. et 3 Son. et 1 Adagio p. le Pianof. seul. . . . 3 —

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.