La Ronde des Lutins

(La Redda dei Folletti.)

Scherzo fantastique

pour **VIOLON** avec

Accompagnement de PIANO

par

A. BAZZINI

OP. 25.

Ausgabe A. Pollitzer

Ausgabe A. Wilhelmj

№ 12192.

Tous droits d'édition d'exécution puplique, de traduction de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE-LEIPZIG

LONDON
SCHOTT & Co.

PARIS
EDITIONS SCHOTT

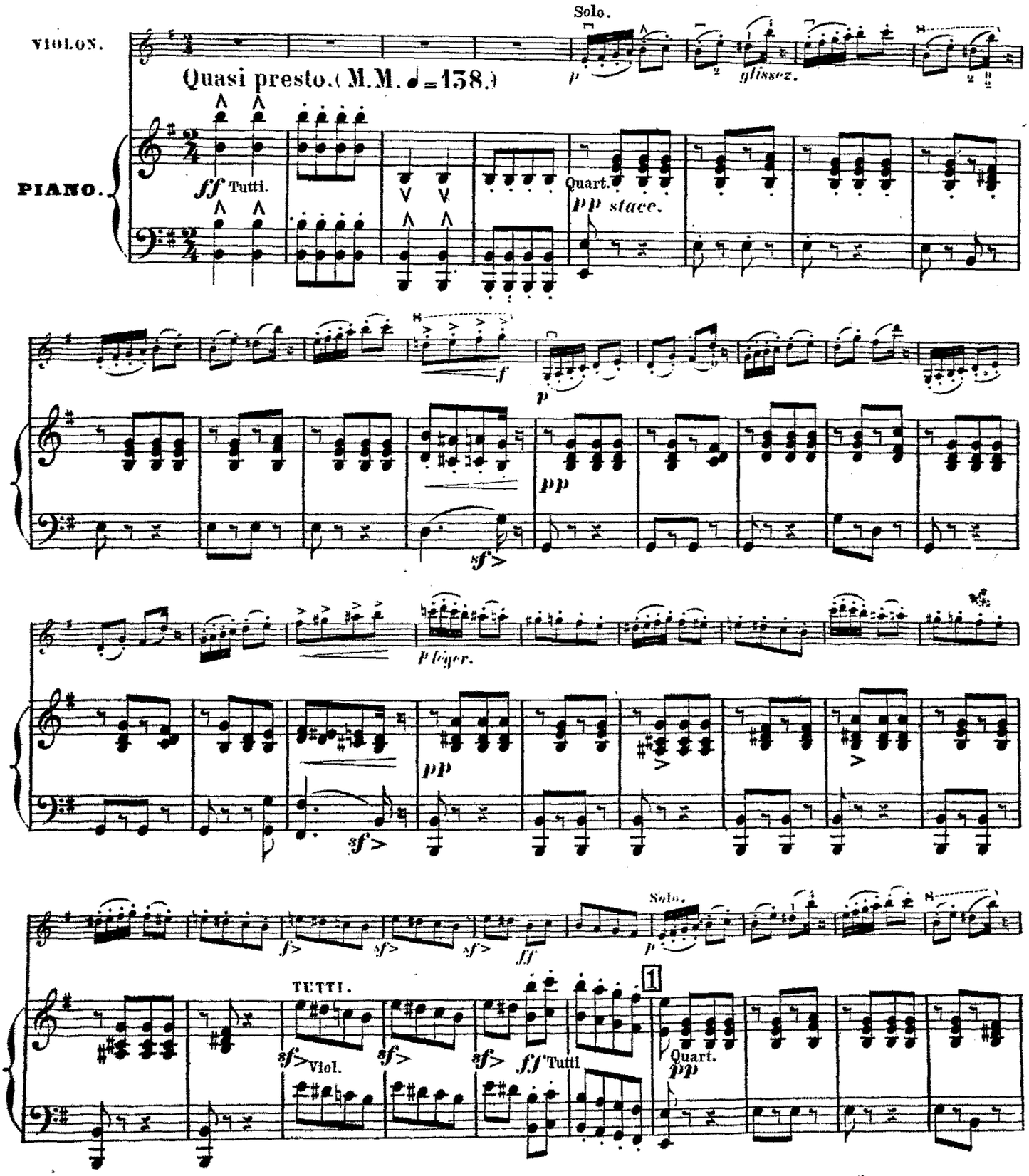
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES

CARL KULM
MUSIKALIEN
Antiquariat und Leih-Anstalt
WIEN, I. Kruegerstrasse 4

LA RONDE DES LUTINS

SCHERZO FANTASTIQUE

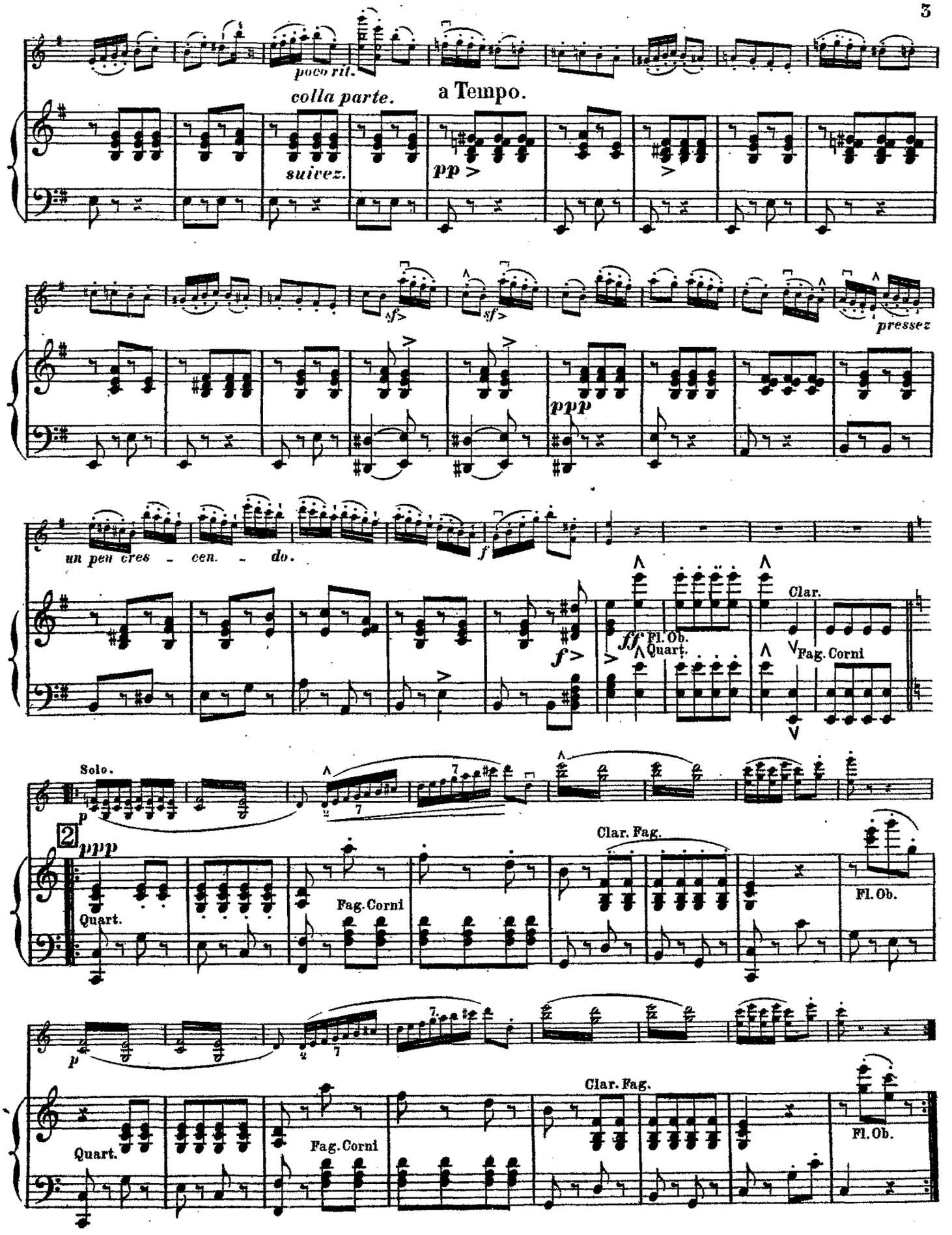
par A. BAZZINI Op.25.

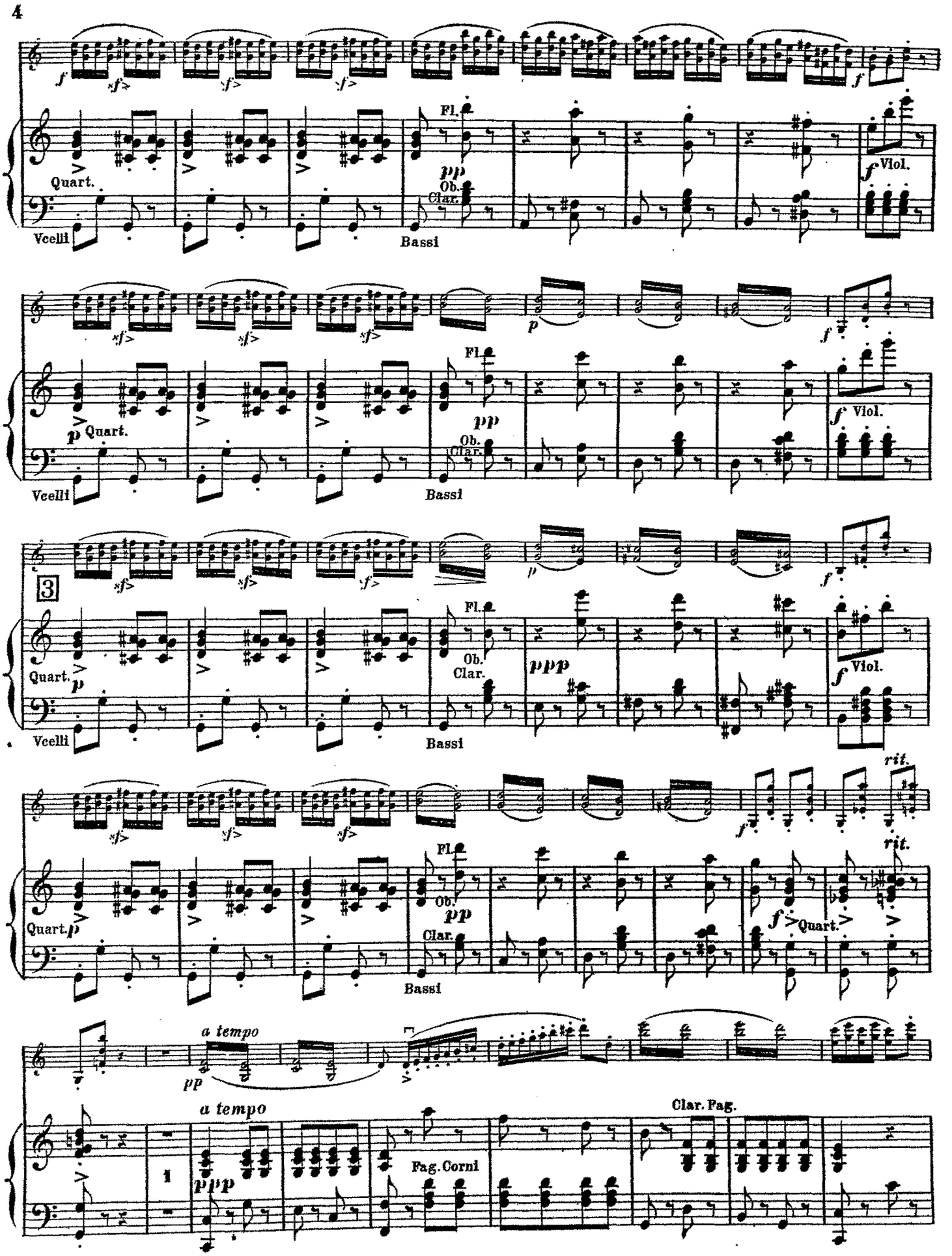


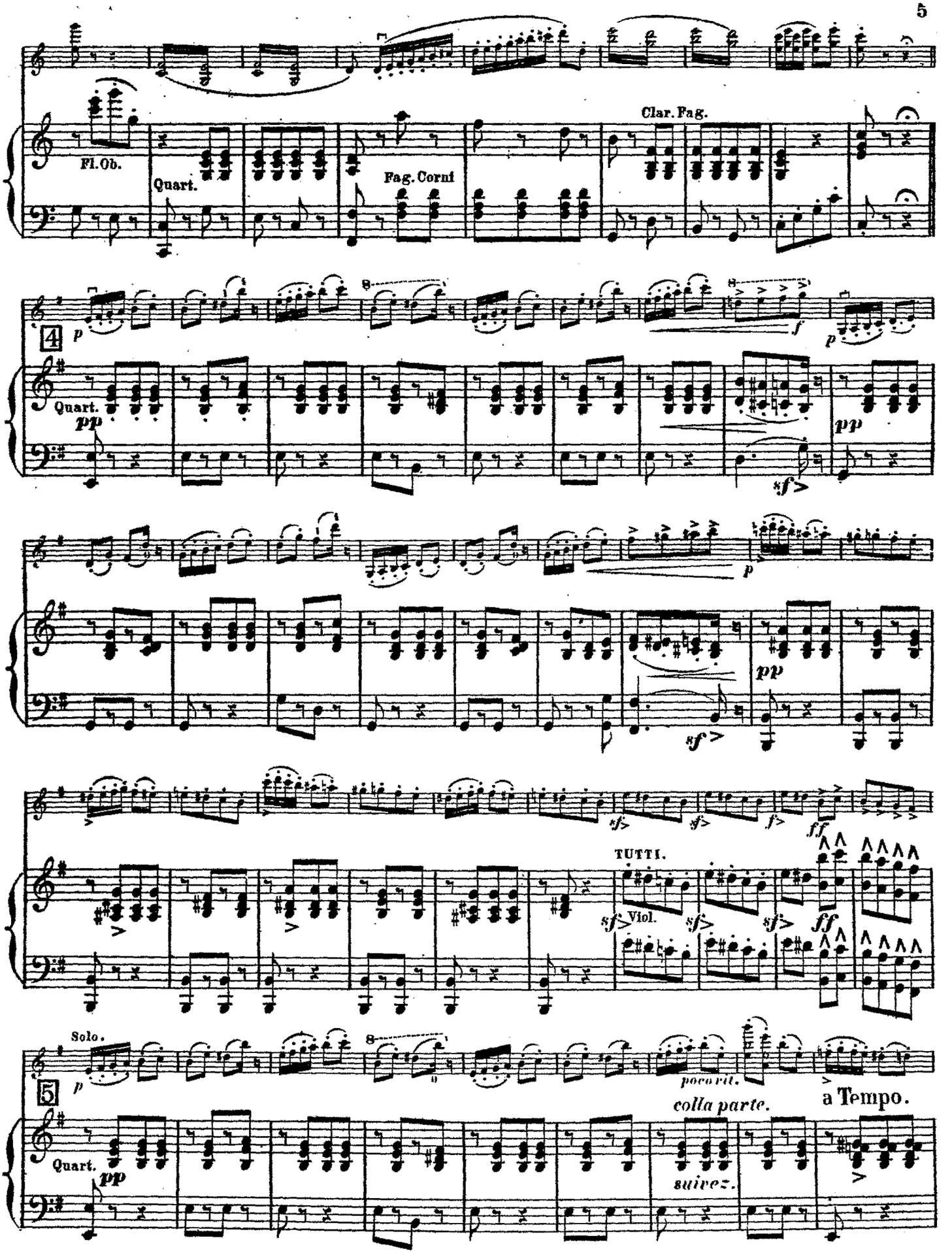
(N.B.) Ce morceau dois être accompagné très Piano excepté les passages marqués f

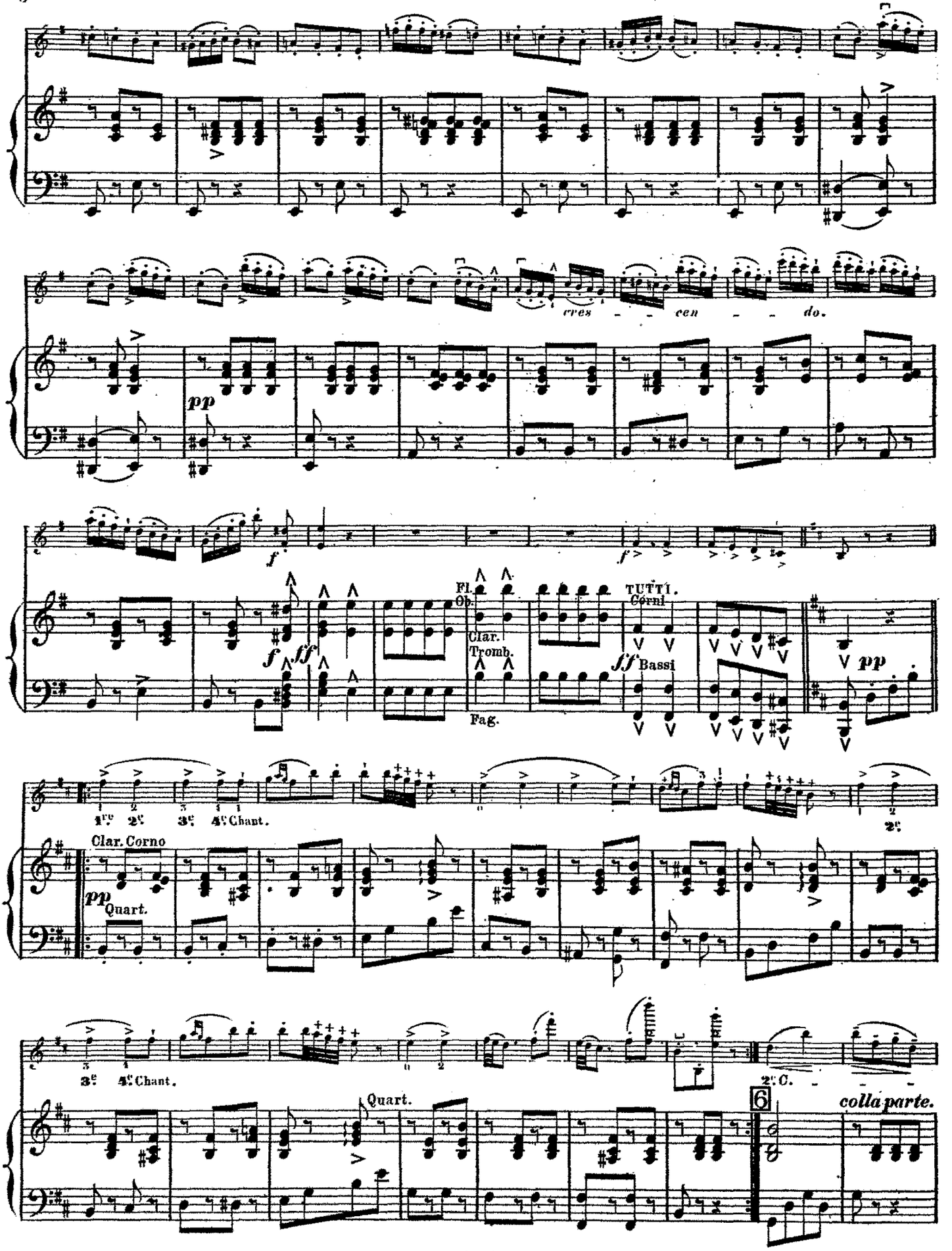
Stich und Druck von B. Schott's Söhne in Mainz 12192. 27118

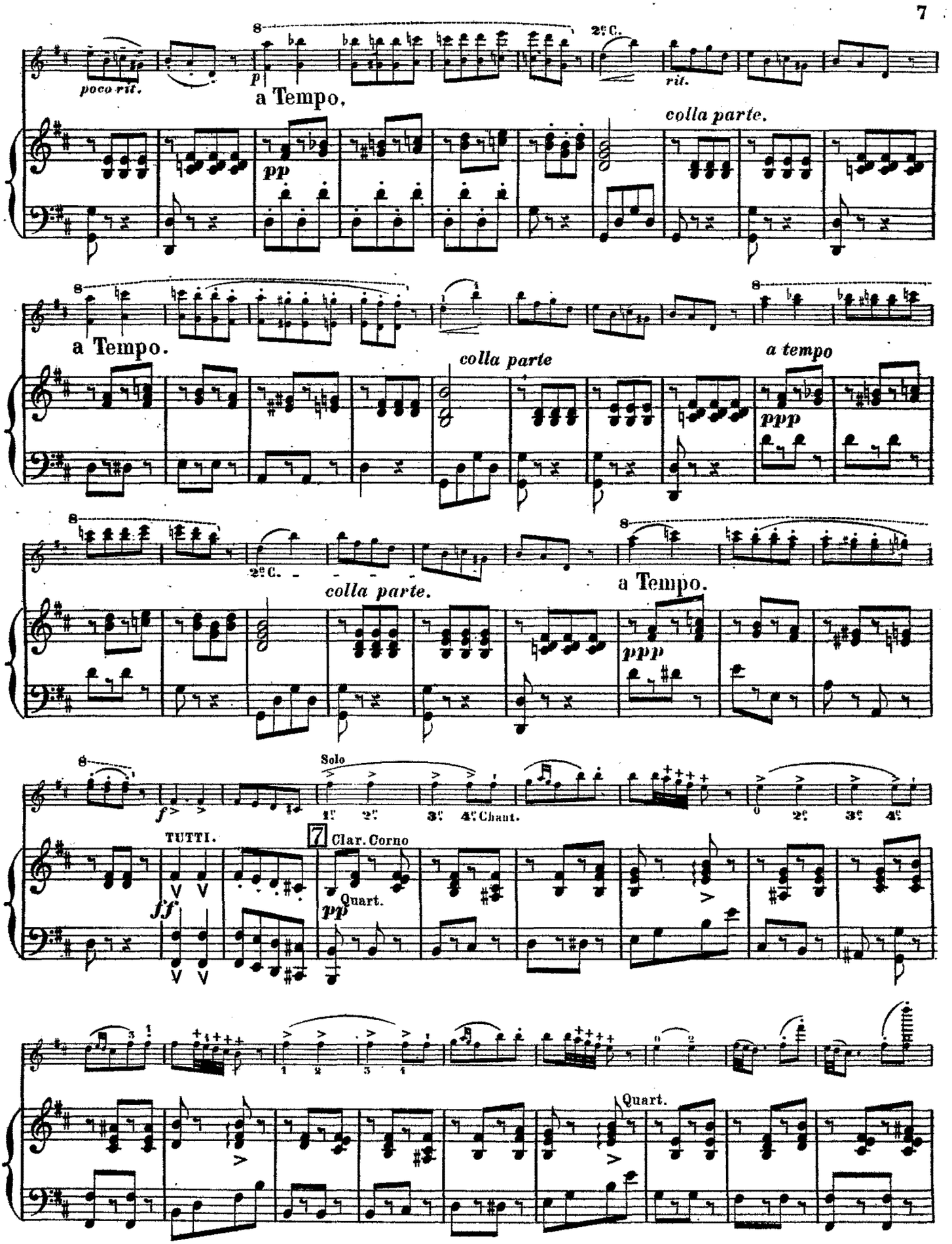
UdK Berlin
Universität der Künste Berlin
MD
Universitätsbibliothek
Nachlass M[illegible] Rostal
RS 29

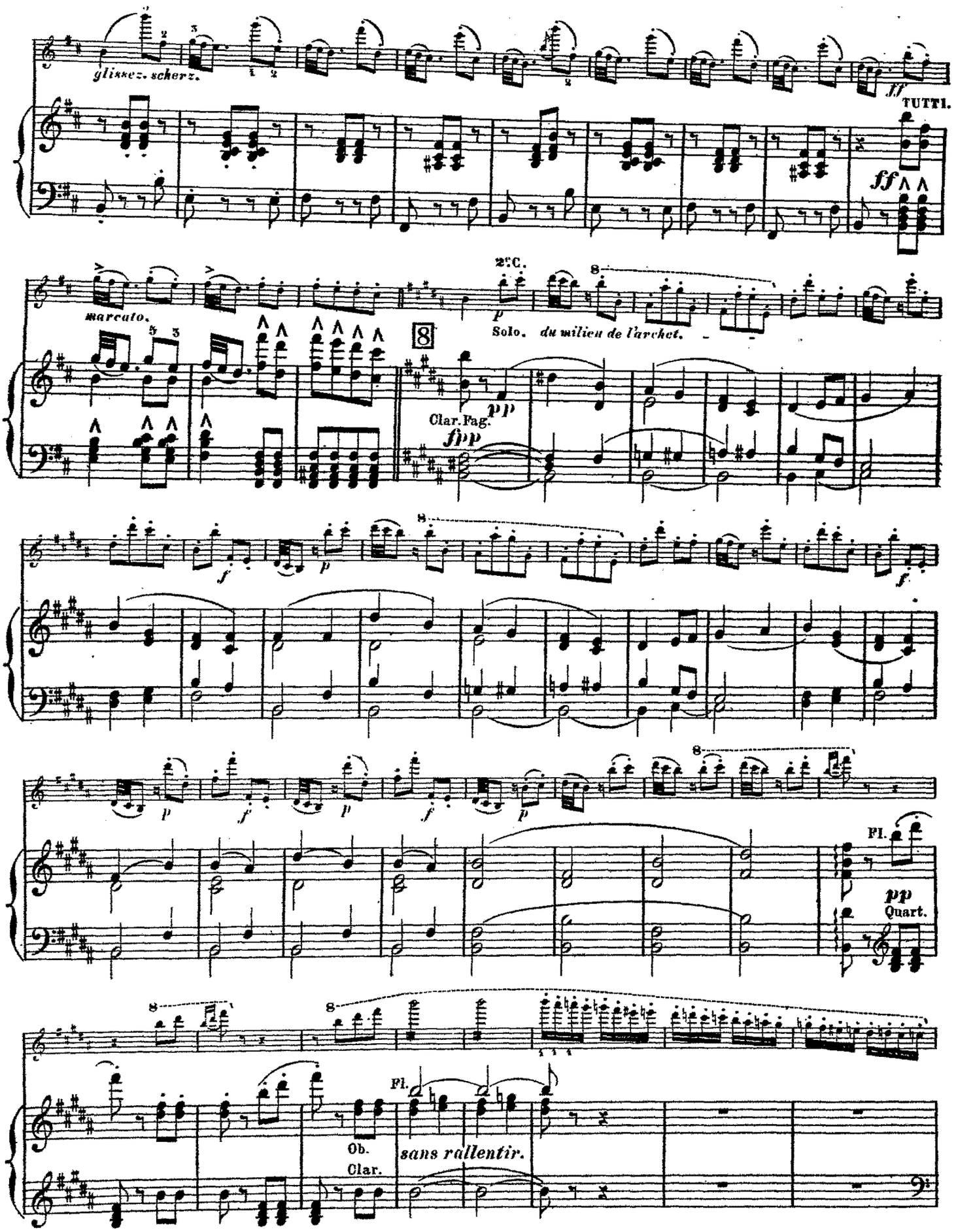

poco rit.
colla parte.
a Tempo.
suivez.
pp
sf
sf
pressez
ppp
un peu cres - cen. - do.
f
f
ff
Fl. Ob.
Quart.
Clar.
Fag. Corni
Solo.
p
2
ppp
Quart.
Fag. Corni
Clar. Fag.
Fl. Ob.
p
Quart.
Fag. Corni
Clar. Fag.
Fl. Ob.

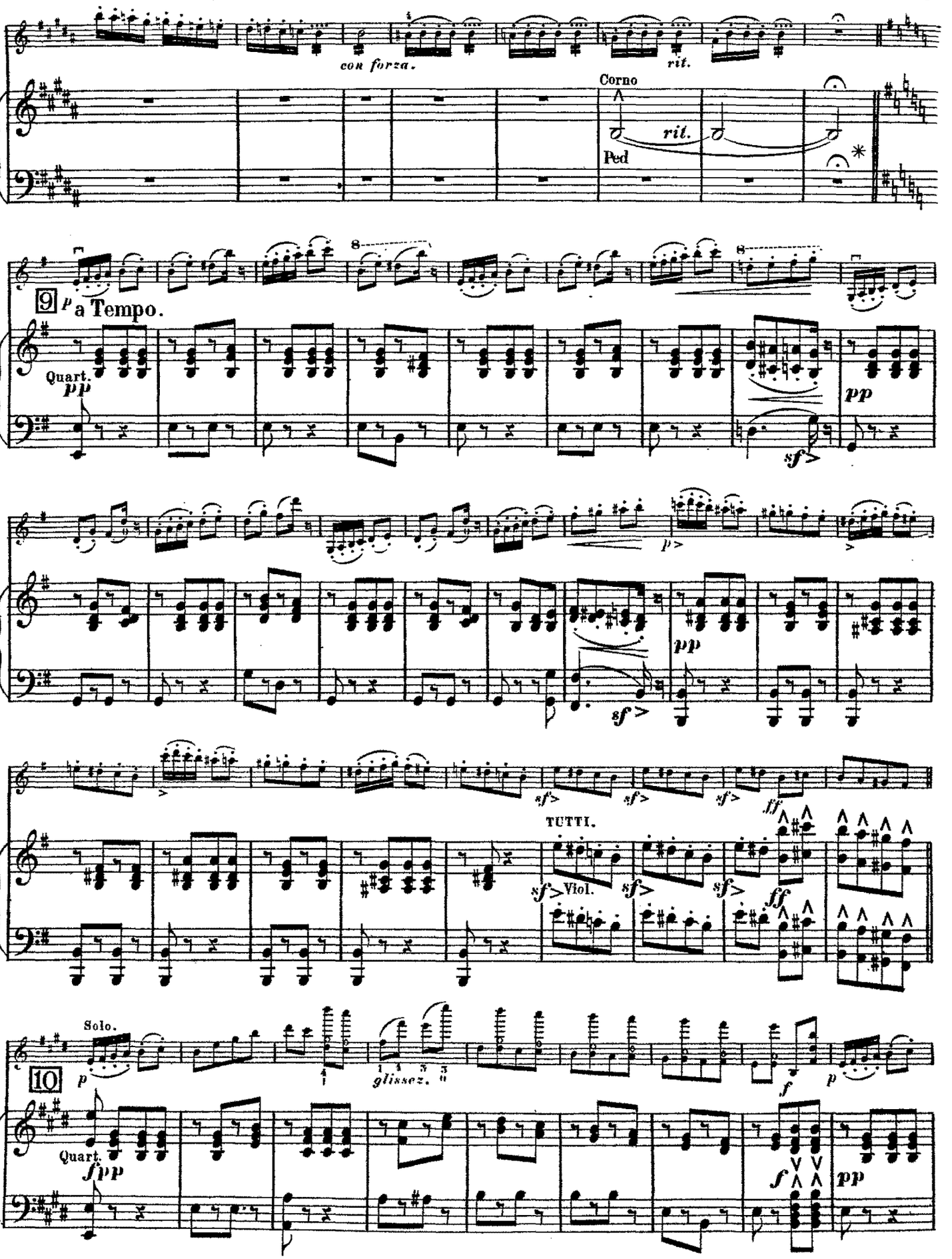

Quart.
Vcelli
Fl.
Ob.
Clar.
Bassi
Viol.
3
a tempo
Clar. Fag.
Fag. Corni

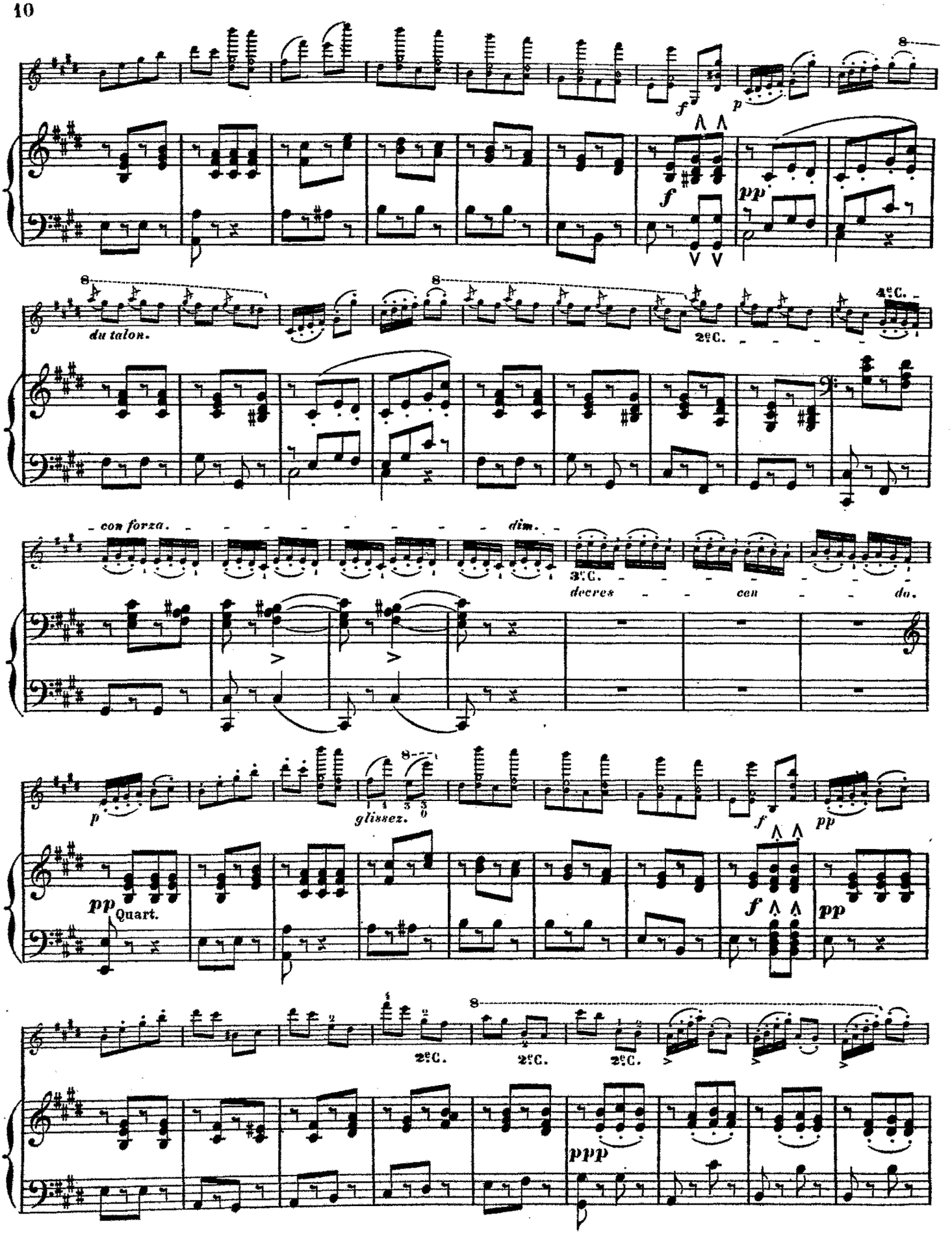

Fl. Ob.
Quart.
Fag. Corni
Clar. Fag.
4
Quart.
pp
p
f
sf
TUTTI.
Viol.
ff
Solo.
5
Quart.
pp
poco rit.
colla parte.
suivez.
a Tempo.

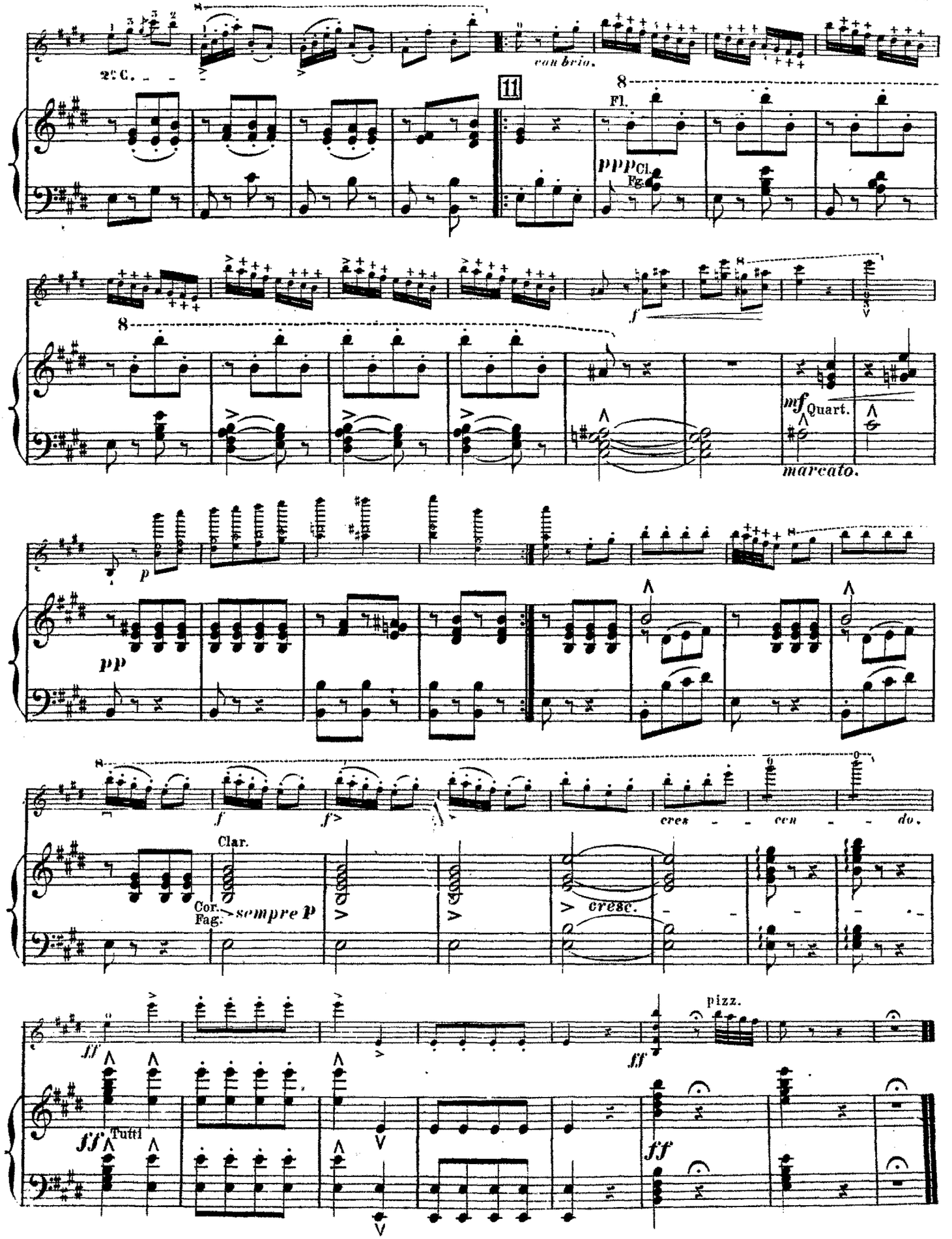

cres - - cen - - do.
pp
f
ff
Fl. Ob.
Clar. Tromb.
Fag.
TUTTI.
Corni
ff Bassi
pp
1ro 2o 3o 4o Chant.
2o
Clar. Corno
pp Quart.
3o 4o Chant.
Quart.
2o C.
6
colla parte.


poco rit.
a Tempo,
2e C.
rit.
colla parte.
a Tempo.
colla parte
a tempo
2e C.
colla parte.
a Tempo.
Solo
TUTTI.
Clar. Corno
Quart.
Chant.
Quart.


glissez. scherz.
ff
TUTTI.
ff
marcato.
2e C.
p
Solo. du milieu de l'archet.
8
Clar. Fag.
pp
fpp
f
p
f
p
f
p
f
p
Fl.
pp
Quart.
Fl.
Ob.
Clar.
sans rallentir.


con forza.
rit.
Corno
rit.
Ped
9
p a Tempo.
Quart.
pp
pp
sf>
p>
pp
sf>
sf>
sf>
sf>
sf>
TUTTI.
sf>
Viol.
sf>
sf>
ff
ff
Solo.
10
p
glissez.
f
p
Quart.
fpp
f
pp


f
p
f
pp
du talon.
2eC.
4eC.
con forza.
dim.
3eC.
decres
cen
do.
p
glissez.
f
pp
pp
Quart.
f
pp
2eC.
2eC.
2eC.
ppp


2ª C.
con brio.
11
8
Fl.
ppp Cl. Fg.
f
mf Quart.
marcato.
p
pp
f
f>
cres - - cen - - do.
Clar.
Cor. Fag.
sempre p
cresc.
ff
pizz.
ff Tutti
ff

Willy Burmester

Alte Weisen

für

Violine mit Klavierbegleitung

m 1. Händel, Sarabande
m 2. Beethoven, Menuet (Es-dur)
m 3. Méhul, Gavotte
m 4. Mozart, Menuet
m 5. Beethoven, Contre-Tanz
m 6. Dussek, Menuet
m 7. Haydn, Capriccio
s 8. Milandre, Menuetto
l 9. Lully, Tanz
m 10. Cramer, Walzer
l 11. Haydn, Menuet
l 12. Mozart, Deutscher Tanz
l 13. Französisches Lied (18. Jahrh.)
m 14. Steibelt, Walzer
l 15. Couperin, Soeur Monique
l 16. Bach, Gavotte
m 17. Beethoven, Menuet (Es-dur)
l 18. Hummel, Deutscher Tanz
m 19. Haydn, Menuet
s 20. Händel, Courante
l 21. Gluck, Gavotte
l 22. Händel, Gigue
m 23. Haydn, Rondo
m 24. Beethoven, Menuet (F-dur)
l 25. Hummel, Walzer
l 26. Beethoven, Rondo
l 27. Dittersdorf, Anglaise
l 28. „ Alter Tanz
l 29. Gluck, Andante
l 30. „ Gavotte
l 31. Haydn, Capriccietto
l 32. „ Gavotte
l 33. Mozart, Deutscher Tanz (B-dur)
l 34. Rameau, Rigaudon
l 35. „ Gavotte

Burmester-Album

jeder Band 1

Bd. I (No. 1, 2, 3, 6, 9, 14) — Bd. II (No. 4, 5, 7, 8, 10, 13.)
„ III (No. 11, 16, 17, 18, 20, 23) — „ IV (No. 12, 15, 19, 21, 22, 25.)

Konzert-Bearbeitungen

m Schumann, Wiegenlied
m Schubert, Moment musical No. 3
s Schumann, Abendlied
m Mendelssohn, Capriccietto
m „Sirba", Rumänischer National-Tanz

sl = sehr leicht (Stufe 1 a b) l = leicht (Stufe 2) m = mittelschwer (Stufe 3—4)
s = schwer (Stufe 5) ss = sehr schwer (Stufe 6).

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG
LONDON — PARIS — BRÜSSEL.

VIOLON.

LA RONDE DES LUTINS

SCHERZO FANTASTIQUE

par A. BAZZINI Op.25.

Revue et doigtée
par A. POLLITZER.

UdK Berlin
Universität der Künste Berlin
MD
Universitätsbibliothek
Nachlass Max Rostal
RB 4427

I
II
III
IV
} Cordes.

LA RONDE DES LUTINS

SCHERZO FANTASTIQUE

par A. BAZZINI Op.25.

Revue et doigtée par A. POLLITZER.

Explications des signes.

Sons harmoniques.
effet.
Doigt effleurant la corde.
Doigt appuyé.
⌐ Tirez.
∧ Poussez.
\+ Pizz. de la main gauche.

Quasi Presto. (M.M. ♩=138)

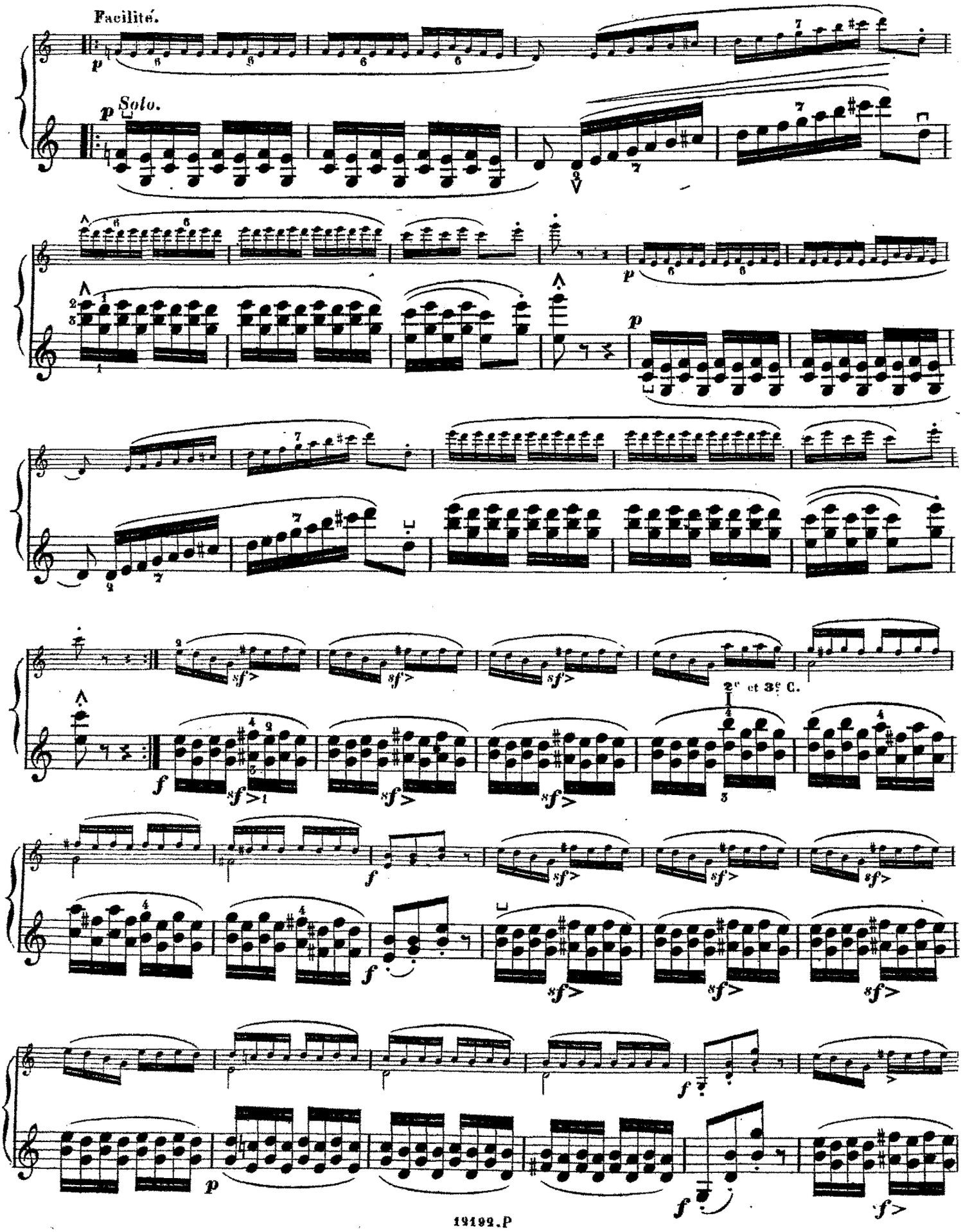
VIOLON.

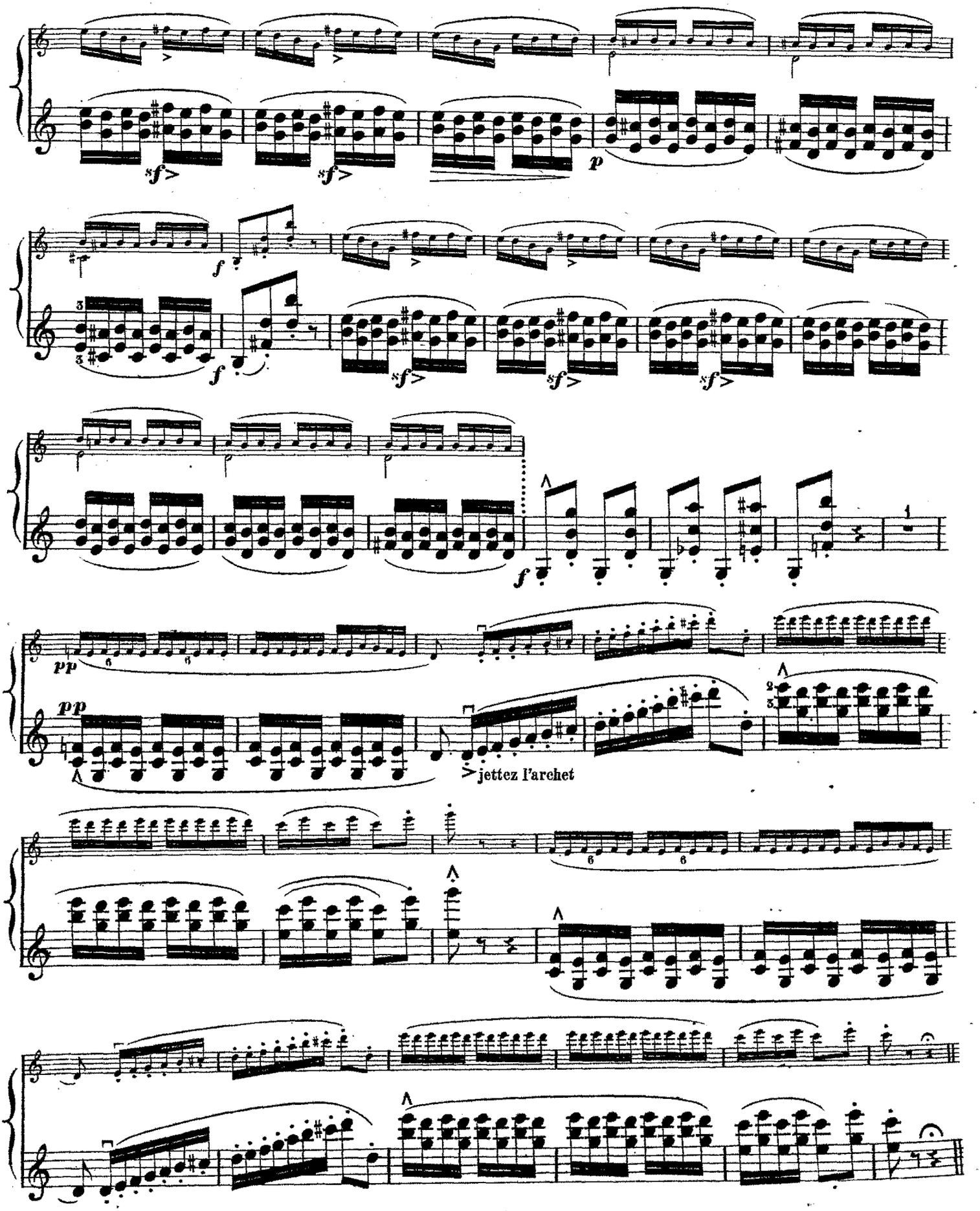
Tutti. *ff* *Solo.* *p* *glissez.* *talon.* *fp* *léger.* *Tutti.* *f* *sf* *rf* *ff* *Solo.* *p* *poco riten.* a tempo. *sf* *pressez un peu.* *cres* - - - *Tutti.* - cen - - do. *f* *ff*

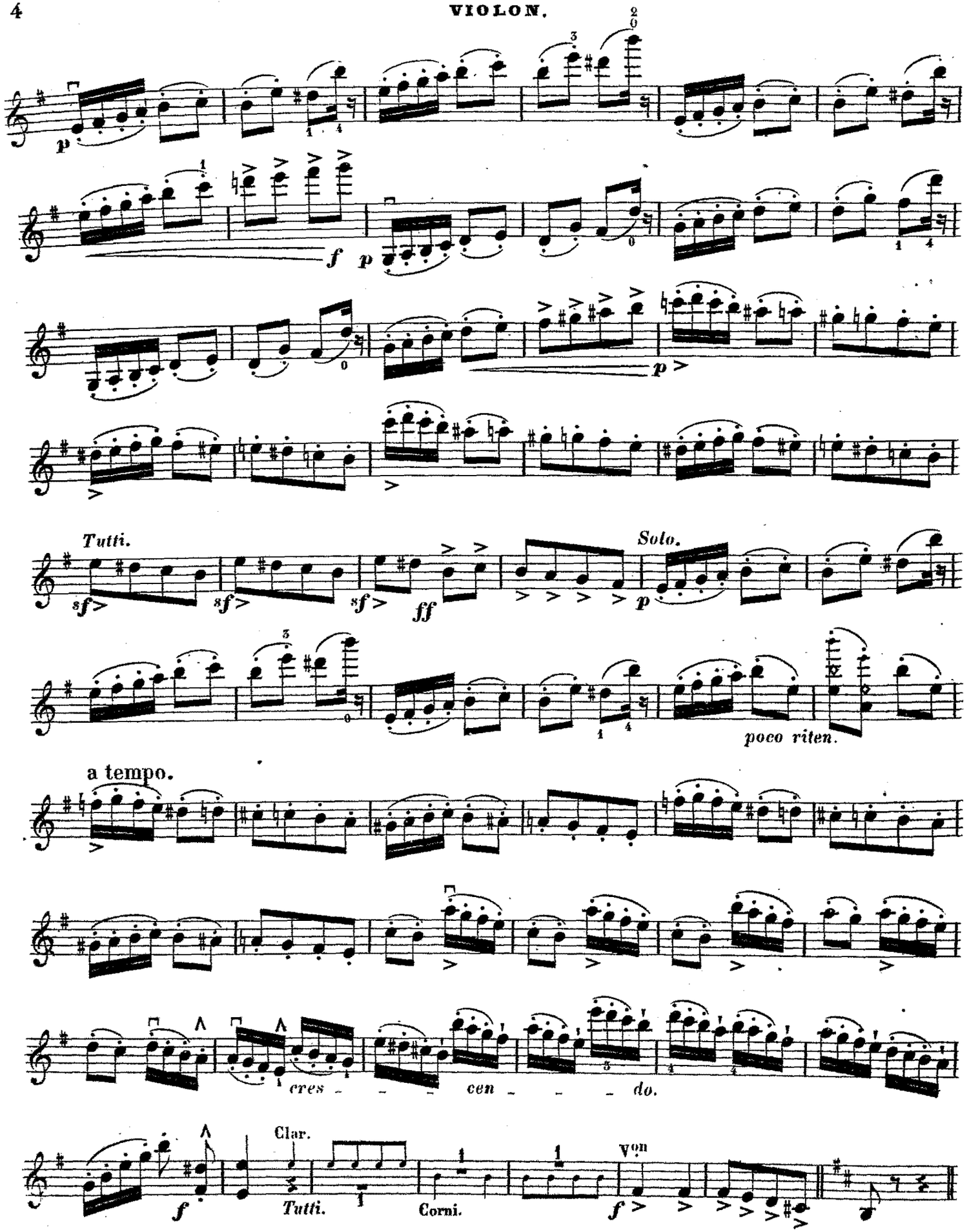
(*) *NOTA. Dans les passages en Staccato, soit rapides ou lents de ce morceau il faut laisser rebondir l'archet librement tout en faisant entendre chaque note.*

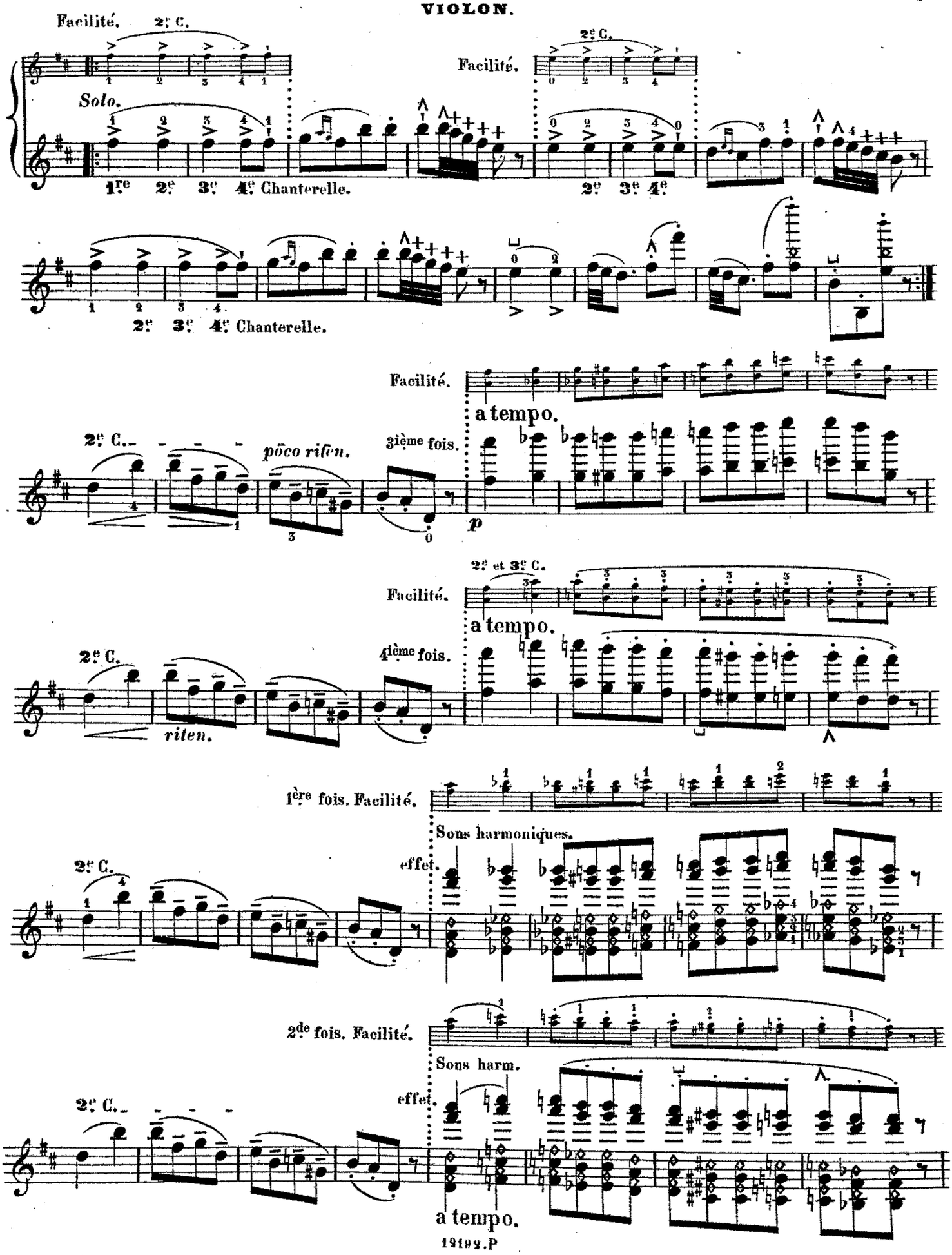
19192.P

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

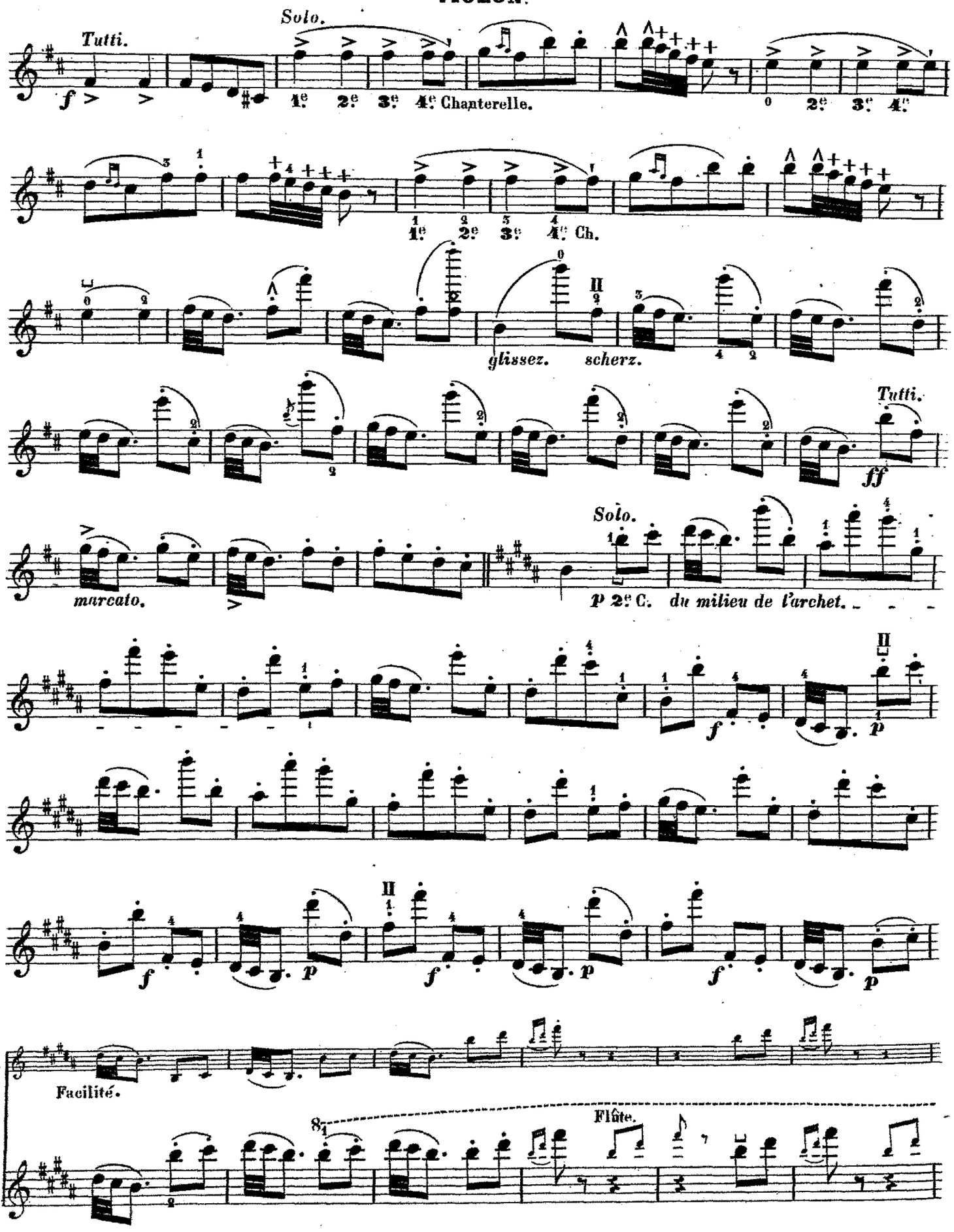

Facilité.
Solo.
2e et 3e C.

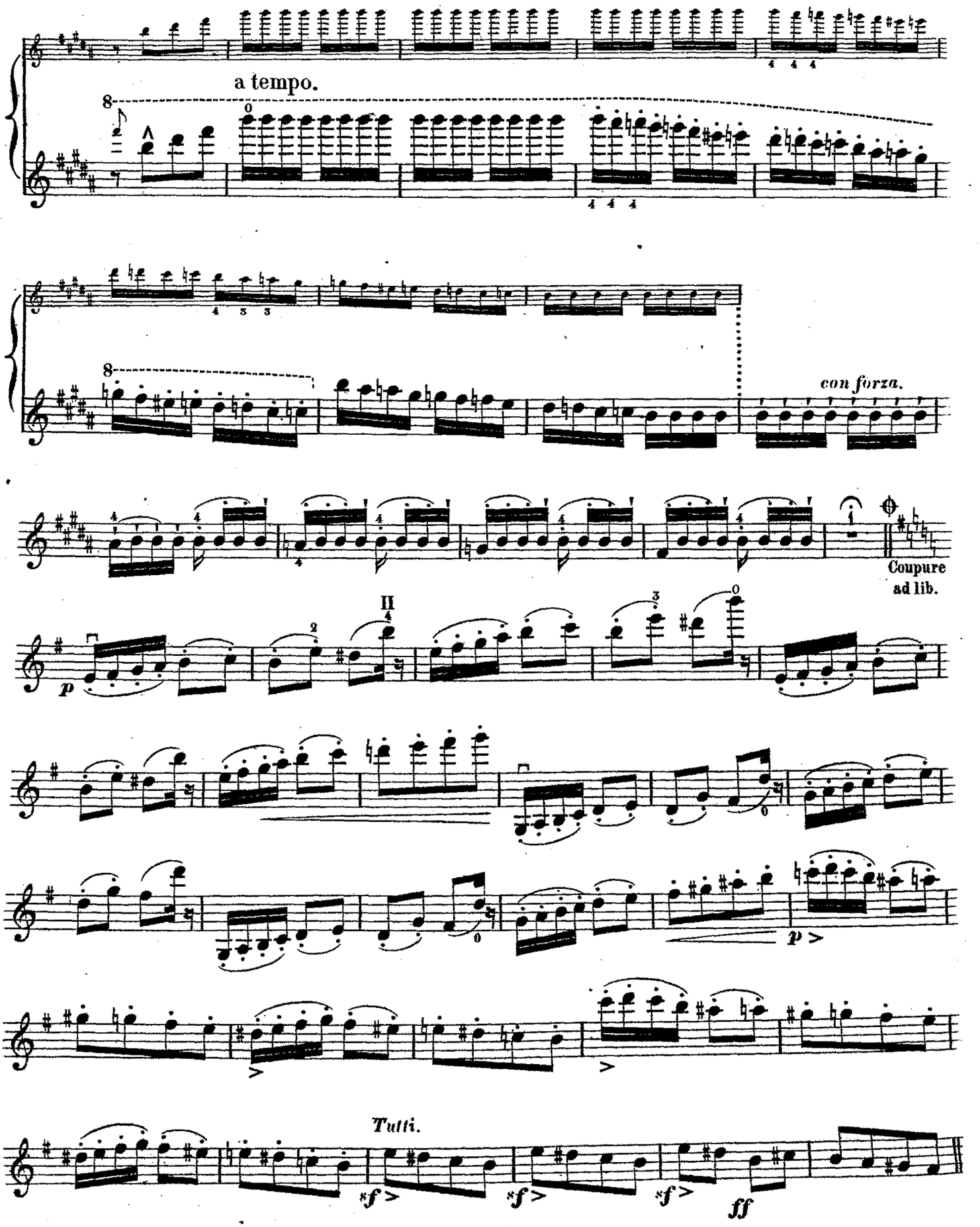

jettez l'archet


p
f p
p
Tutti.
sf
ff
Solo.
p
poco riten.
a tempo.
cres - - - cen - - - do.
f
Clar.
Tutti.
Corni.
Von
f

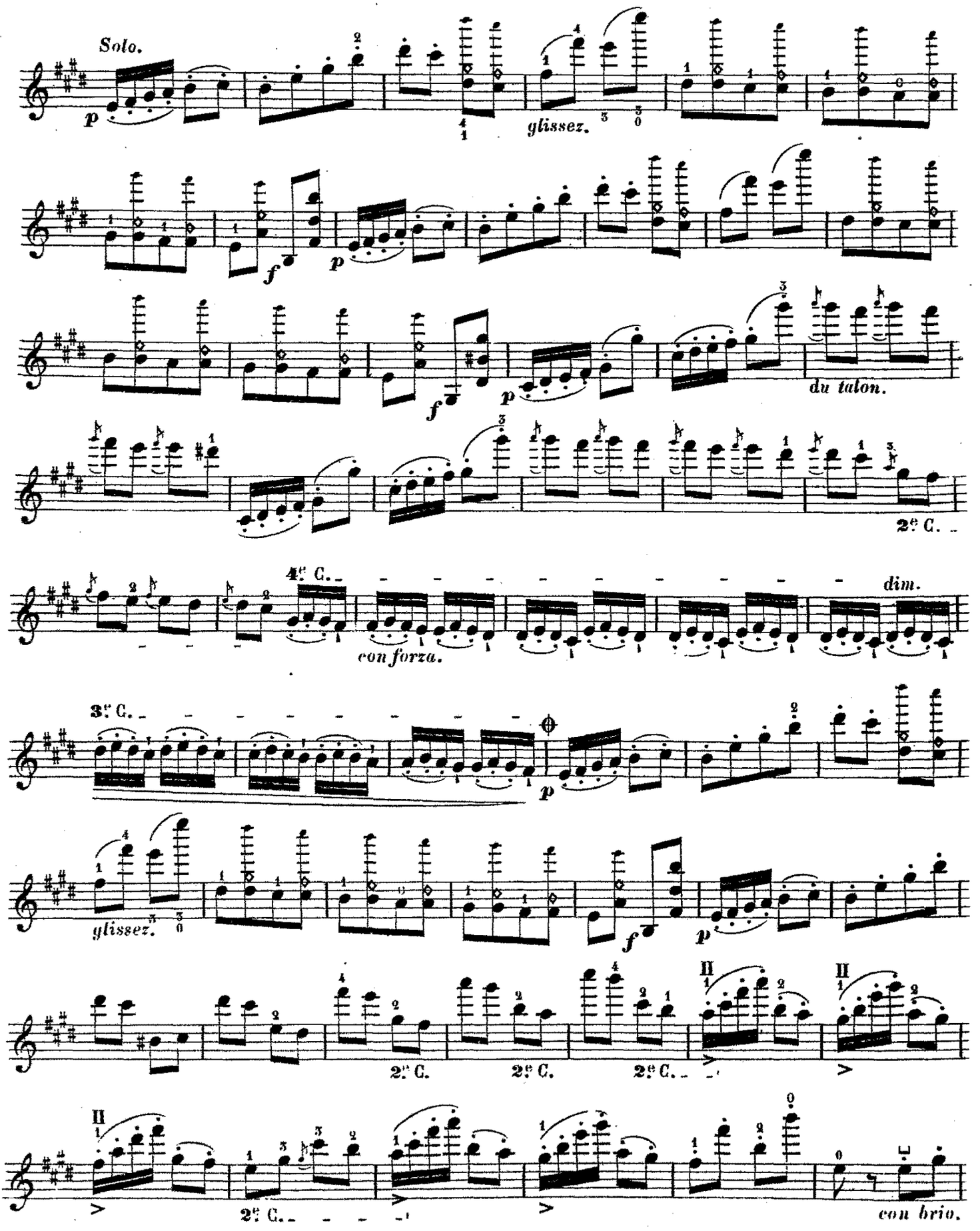

Facilité.
2e C.
Solo.
1re 2e 3e 4e Chanterelle.
Facilité.
2e C.
2e 3e 4e
2e 3e 4e Chanterelle.
Facilité.
a tempo.
2e C.
poco riten.
3ième fois.
p
2e et 3e C.
Facilité.
a tempo.
2e C.
riten.
4ième fois.
1ère fois. Facilité.
Sons harmoniques.
2e C.
effet.
2de fois. Facilité.
Sons harm.
2e C.
effet.
a tempo.

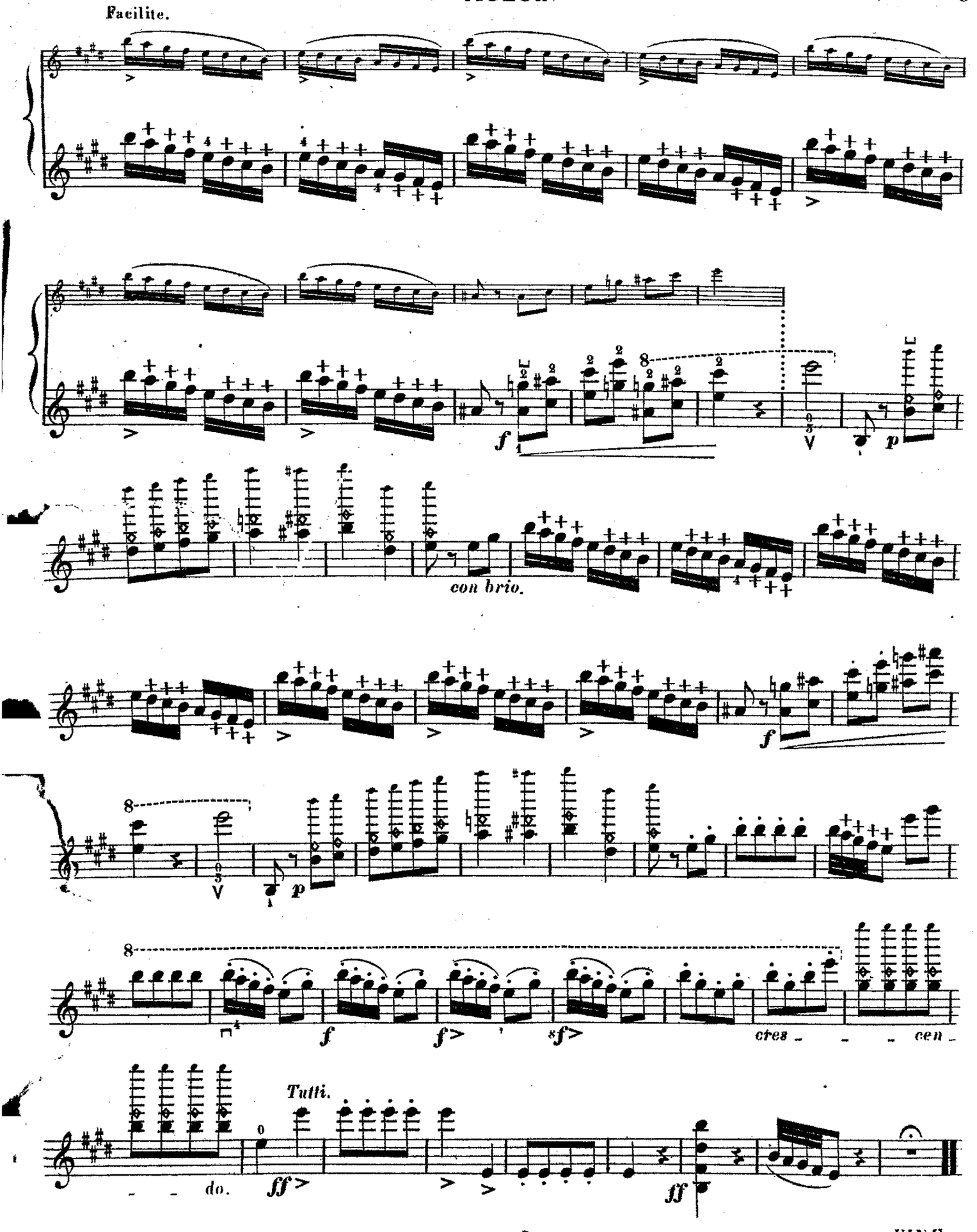
VIOLON.


Tutti.
Solo.
1e 2e 3e 4e Chanterelle.
1e 2e 3e 4e Ch.
glissez. scherz.
Tutti.
ff
Solo.
marcato.
p 2e C. du milieu de l'archet.
Facilité.
Flûte.


a tempo.
con forza.
Coupure ad lib.
Tutti.

VIOLON.


Solo.
glissez.
du talon.
2e C.
4e C.
con forza.
dim.
3e C.
glissez.
2e C.
2e C.
2e C.
2e C.
con brio.



FINE.

KAMMER-SONATEN

für Violine und Klavier

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit bezifferten Bass

bearbeitet von

ALFRED MOFFAT

No. 1.	TARTINI	Sonata in A	14.	FRANCOEUR	Sonata in D moll
2.	GEMINIANI	Sonata in D moll	15.	NARDINI	Sonata in G dur
3.	TESSARINI	Sonata in G	16.	SAMMARTINI	Sonata in A moll
4.	HÄNDEL	Sonata in F	17.	TELEMANN	Sonata in E
5.	LECLAIR	Sonata in A	18.	LOCATELLI	Sonata in B
6.	VERACINI	Sonata in H moll	19.	PORPORA	Sonata in D
7.	MASCITTI	Sonata in E moll	20.	DALL-ABACO	Sonata in H moll
8.	CORELLI	Sonata in D moll	21.	TARTINI	Sonata in H moll
9.	DE GIARDINI	Sonata in G	22.	LECLAIR	Sonata in F
10.	VIVALDI	Sonata in D moll	23.	VALENTINI	Sonata in H moll
11.	SENAILLIÉ	Sonata in A	24.	TESSARINI	Sonata in D
12.	ALBINONI	Sonata in D moll	25.	SENAILLIÉ	Sonata in D moll
13.	VERACINI	Sonata in A moll	26.	FRANCOEUR	Sonata in B

Jede Nummer M. 1.50 netto

Eine Sammlung bisher fast durchweg noch nie veröffentlichter prächtiger Sonaten. Vorzüglich für Konzertvortrag und Unterricht geeignet.

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz

u. a.

A. VIVALDI	(1670–1743)	*bearb. von*	*T. Nachèz,* Konzert in A moll
A. VIVALDI	«	»	*T. Nachèz,* Konzert in G moll
A. VIVALDI	»	»	*T. Nachèz,* Konzert in G dur
A. VIVALDI	»	»	*T. Nachèz,* Konzert in B dur
A. VIVALDI	«	»	*A. Moffat,* Konzert in C moll
P. NARDINI	(1722–1793)	»	*T. Nachèz,* Konzert in A dur
P. NARDINI	«	»	*E. Pente,* Konzert in E moll
G. TARTINI	(1692–1770)	»	*E. Pente,* Konzert in G dur (im Druck)

Ausgabe für Violine und Klavier je M. 8.— netto.

Ein neues Doppel-Konzert von Bach:

J. S. BACH

KONZERT in C moll

für 2 Violinen und Klavier

bearbeitet von *C. Berner*

M. 8.— netto

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in D moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des C moll-Konzertes nicht mehr vor. Den beiden Fassungen des D moll-Konzertes zu Folge, ist augenscheinlich bei der Bearbeitung des C moll-Konzertes vieles von Bach hinzugefügt, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde.

Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schen Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden, das eine ebenso weite Verbreitung wie das D moll-Konzert verdient.

Zu obigen Preisen tritt der derzeitige Teuerungszuschlag

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ – LEIPZIG

643 B