

SECHS

vierstimmige Gesänge

FÜR

Männerstimmen

componirt

VON

LOUIS SPOHR.

Op. 90.

Pr. mit Part.

Eigenthum der Verleger.

Eingezichnet ins archiv der vereinigten Musikalienhändler.

Schuberth & Niemeyer
Leipzig, Hamburg & Itzehoe.



N^o 227.



6316'

1

M.M. ♩ = 88

Andante.

PARTITUR.
Nº 1. RATH.

Tenor. I.
II.

Bass. I.
II.

PARTITUR.

First system of piano accompaniment. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f*, *pp*, and *p*.

M.M. ♩ = 88. Andantino. N^o 2. STÄNDCHEN.

Vocal staves for Tenor and Bass. Tenor I and II, and Bass I and II are listed on the left. The vocal lines are in a 3/4 time signature. The piano accompaniment is shown below the vocal staves, starting with a *p* dynamic.

Second system of piano accompaniment. The music continues with a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand.

Third system of piano accompaniment. It includes dynamics *f*, *p ritard.* (piano ritardando), and *a Tempo p* (al tempo piano).

PARTITUR.

cresc. *f* >

p
ritard. a Tempo.

f ritard. dim. *p* a Tempo.

4 PARTITUR.

erese. *f* *p*
poco ritard. *pp*
f dim. *pp*

M.M. $\text{♩} = 58.$ Allegretto. N^o 3. SÄNGERLEBEN. 10

Tenor. I. II.
Bass. I. II.

f

p

erese. *f* dim.

1. u. 2. 3.

dim. *p* dim.

PARTITUR.

M.M. ♩ = 84

№ 4. SÄNGERFAHRT.

Andante sosten. 1

Tenor I.
II.

Bass I.
II.

PARTITUR.

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The right hand plays a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the right hand in the second measure.

Second system of the musical score. It begins with the instruction *ritard.* (ritardando) in the left hand, followed by *dim.* (diminuendo) in the right hand. A first ending bracket is shown above the right hand, starting with a '1' and ending with a repeat sign. A dynamic marking of *p* is present in the right hand.

Third system of the musical score. The right hand features a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of the musical score, continuing the complex rhythmic patterns in both hands.

Fifth system of the musical score. It begins with a *cresc.* marking, followed by *ritard. dim.* (ritardando and diminuendo) in the right hand. The system concludes with the tempo instruction *Allegro.* and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

PARTITUR.

7

pp

p

Andan

ritard. dim.

p

te. sostenuto.

cresc.

ritard.

dim.

12

PARTITUR.

M M $\text{♩} = 126$

Nº 5. ALTE LIEBE.

Andantino.

Tenor I.

II.

Bass I.

II.

First system of musical notation. It includes vocal staves for Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II, along with piano accompaniment. The piano part starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. The piano accompaniment features dynamic markings *p* and *f*.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features dynamic markings *dim.* and *p*.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment features dynamic markings *cresc.*, *f*, and *dim.*.

Sixth system of musical notation. The piano accompaniment features dynamic markings *p*.

13

PARTITUR.

9

M.M. ♩ = 84.

Nº 6 TRINKLIED.

Allegro.

Tenor I. II. Bass I. II.

PARTITUR.

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The music is in 9/8 time. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The third measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features two staves with complex rhythmic patterns. A crescendo (*cresc.*) and forte (*f*) dynamic marking is present in the first measure. The notation includes slurs and various rhythmic values.

Third system of musical notation. It consists of two staves. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the second staff. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. A pianissimo (*pp*) dynamic marking is present in the first measure of the first staff. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The second staff has a crescendo (*cres*) and a decrescendo (*cen*) dynamic marking. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The first staff has a forte (*f*) dynamic marking, and the second staff has a decrescendo (*dim.*) dynamic marking. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

1 *pp* *cresc.* *f* *p*

cresc. f *f*

p *p*

cres *cen* *do.*

PARTITUR.

f **1** *pp*

cresc. *f* *p* *p*

cresc. *f*

dim. p

fz *p* *pp*

TENOR I.

M M 88.

Andante.

RATH.

No 1.

Will der Trüb_sinn deine Stirn umzie - hen, wie die
 Wetterwolke das Gebirg umzieht; *pp* o, so flich in's Reich der
 Har_mo_nie - en, und der Trüb_sinn flicht, der Trüb_sinn
 flicht. *p* Will die Sehnsucht deine Brust zersprengen, lodert
cresc. dir im Busen heisser Liebe Gluth, giess sie aus;.....
 giess sie aus in himm - li - schen Ge - sän - gen
 die se Feu - er - gluth. *f* Im Ge_sange herrscht der wahre
 Frie - de, im Ge_sange eilt der Geist dem Himmel zu;
pp Seligkeit nur findest du im Lie - de, Trost und
f süsse Ruh! Trost und Ruh, Trost und sü - sse Ruh!
dim. p
pp süsse Ruh! süsse Ruh! Trost und Ruh, süsse Ruh!

TENOR I.
STAENDCHEN.

Andantino.

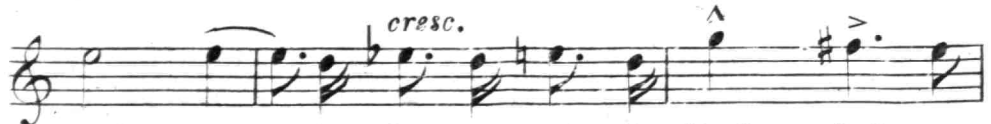
N^o 2.



Komm her - aus, tritt aus dem Haus! wie der
Komm her - aus, tritt aus dem Haus! wie ein



Voll - mond aus der Nacht, wie Ru - bi - nen - glanz vom
Hauch aus E - dens Thor, wie ein Duft aus Blu - men -

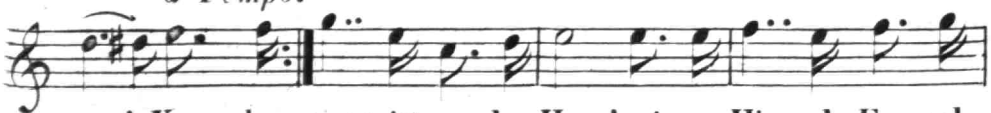


Schacht, wie der Ker - ze stil - le Macht, lieb - ent -
flor, wie ein Frem - desgruss zum Ohr, komm her -



facht, } o tritt her - aus! o tritt her - aus! tritt her -
vor, }

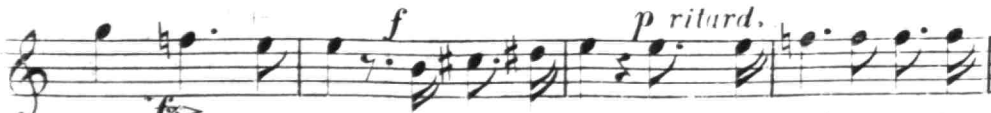
a Tempo.



aus! Komm her - aus, tritt aus dem Haus! wie aus Himmeln En - gel -



schaar, wie die Düft' aus deinem Haar, wie dein lächelnd Augen -



paar, leuchtend klar, o tritt heraus! tritt heraus! o tritt her -

a Tempo.



aus! Komm heraus, tritt aus dem Haus, wie die Ros' erblüht am

TENOR I.

Sträuch, wenn der Ost sie lockt nach Brauch. Lockt dich
 nicht mein Seufzerhauch? Zeig' dich auch, o tritt her-
ritard. aus! tritt heraus! tritt heraus! o tritt heraus! Kom' her-
dim. aus, tritt aus dem Haus, wie die Thrä - ne mit Be-
Tempo. gier, tritt in meine Augen hier, und entge - gen schauet
 dir, zeig' dich ihr, o tritt heraus! zeig' dich ihr, zeig dich
poco ritard. ihr, tritt her - aus, tritt heraus, tritt her - aus!

M M = 58

SAENGERFAHRT.

Allegretto.

N^o 3.

Mit der Laute, mit fro_hem Sinn, zie - het der
 U - ber Berge mit fro_hem Sinn, lockt ihn die
 Bis zum Grabe mit fro_hem Sinn, führt ihn der

Sän - ger durch's Le - ben hin, sin - get sich Freuden und
 Lie - be durch's Le - ben hin, bau - et ihn Lau - ben, auf
 Glau - be durch's Le - ben hin, hellt ihm die Zu - kunft, er -

TENOR I.

cresc.

sin - get sich Lust, singet die Sehnsucht der wal - len - den
 jег - li - cher Flur, lei - tet ihn schmeichelnd die dor - ni - ge -
 leuchtet die Nacht, bis in das ru - hi - ge Bett' ihn ge -

1.u.2. 3

Brust, durchs Leben hin, mit frohem Sinn! Sinn, durchs Leben
 Spur, durchs Leben hin, mit frohem Sinn!
 bracht, durchs Leben hin, mit frohem

dim. *dim.*

hin mit fro - hem Sinn, mit fro - hem Sinn!

M. M. $\text{♩} = 84.$

SAENGERFAHRT.

Andante sostenuto.

No 4.

Die Sonne hinter den

Ber - gen ruht, den Na - chen schau - keln die

ritard. *cresc.*

Wo *dim.* gen, *a Tempo.* hinaus hin - aus in die

cresc.

rau - schen - de Fluth, vom Ster - nen - gewöl - be um -

ritard. *Allegro.*

zo *dim.* gen. Des Ta - ges Ge - räusch ist zur

TENOR I.

Ru - he ge - bracht, und Freu - den und Lei - den ver -

pp klin - gen, doch zieht ein Schwan durch die

schwei - gen - de Nacht, und re - get die

tö - nenden Schwin - gen, er re - get die

tö - nen - den Schwin - gen. *ritard. dim.*

Andante sosten.

p Zum nächt - li - chen.....
Dann schwebt sie still aus der

Himmel freudig hin - an, er - he - ben sich unsre Ge -
Tie - fe her - vor und folgt den verhallenden

rit. dim. sän - ge, und weit hin - ü - ber die hallende
Chö - ren, und streckt die schirmenden Arme em -

cresc. Bahn, verschwe - ben die wo - gen - den Klän - ge.
ritard. dim. por, um Klip - pen und Flu - then zu wech - ren.

TENOR I.

Allegro.

Und lei - ser - die flie - hen - de Wel - le
Doch fass - ten auch Stür - me den schwankenden

rauscht, es hemmt der Ze - phyr die
Kahn, und droh - te der Tod am Ge -

Flü - gel, und un - ten die freund - li - che
sta - de, Cä - ci - li - a schüt - zet der

Ni - xe lauscht, und lä - chelt im wo - gen den
Sän - ger Bahn, und schmücket mit Blu - men die

Spie - gel, sie lä - chelt im wo - gen - den
Pfa - de, sie schmücket mit Blu - men die

Spie - *dim.* - gel. Cä -
Pfa - - - de.

ci - li - a schüt - zet der Sän - ger Bahn,
cresc. *ritard.* *dim.*

und schmücket mit Blu - men die Pfa - de.

ALTE LIEBE.

Andantino.

N^o 5.

Blickt im schönsten Frauen_krei-se lächelnd

oft mein An-ge-sicht, ach dann pocht's im Herzen

lei-se: al-te Lie-be ro-stet nicht! Al-te

Liebe, wech' Ent-zücken! neu-e Liebe, neue

Pflicht! neue Fesseln aber drücken, alt-gewohnte

drücken nicht! Darum sei es laut ver-kün-det

wenn der Stolz auch wi-derspricht, prüfe sich, wer

neu sich bin-det, al-te Liebe ro-stet nicht!

al-te Lie-be ro-stet nicht!

TENORI.

TRINKLIED.

13

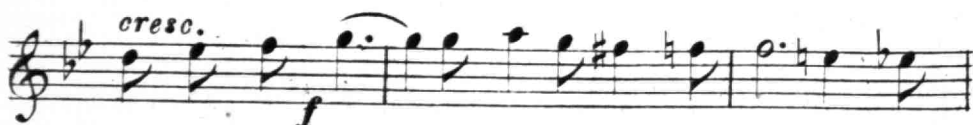
M.M. ♩ = 84.

*Allegro.*N^o 6.

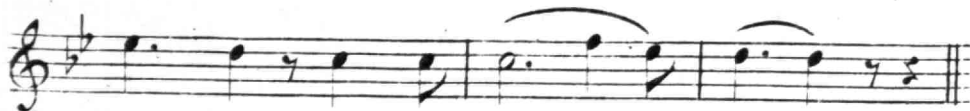
f Wir sind nicht mehr am ersten Glas, drum



denken wir gern, drum denken wir gern, drum



denken wir gern an dies und das, was rauschet, was



rau_schet, und was brau - set.

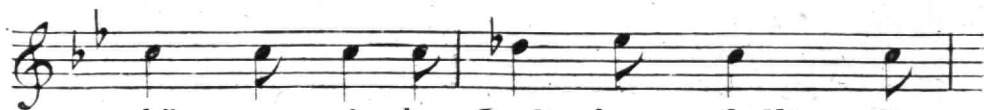


So denken wir an den wil_den Wald, dar-
So denken wir an das wil_de Meer, und
So denken wir an die wil_de Schlacht, da

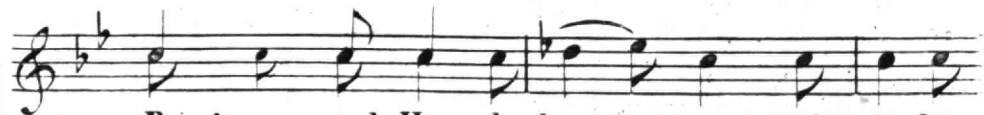


in - nen die Stür - me sau - sen, wir
hö - ren die Wo - gen brau - sen, die
feh - ten die deut - schen Män - ner, das

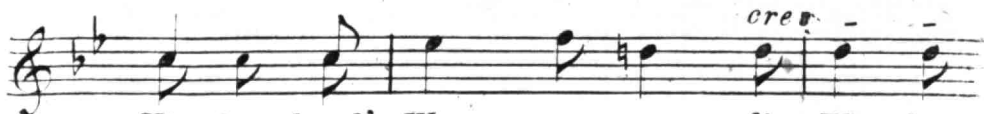
TENOR I.



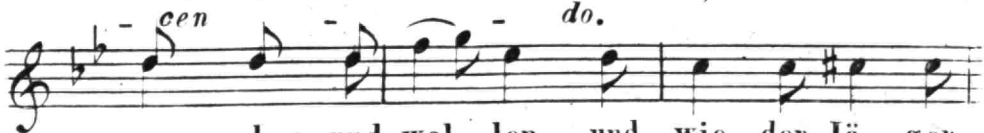
hö - ren wie das Jagd - horn schallt, die
Don - ner rol - len drü - ber her, die
Schwert er - klirrt, die Lan - ze kracht, es



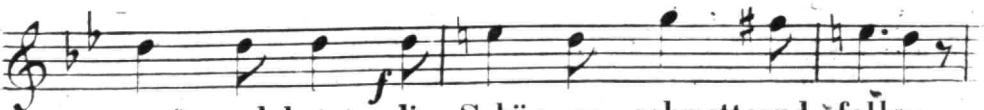
Röss' und Hun - de brau - sen, und wie der
Wir - bel - win - de sau - sen. Ha, wie das
schnauben die muthigen Ren - ner. Mit Trommel -



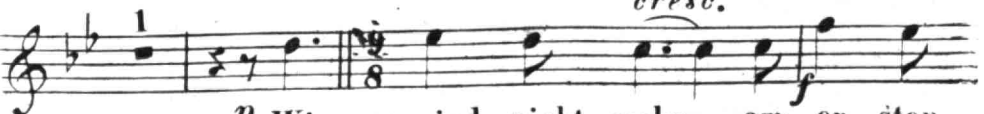
Hirsch durch's Was - ser setzt, die Flu - then
Schiff - lein schwankt und dröhnt, wie Mast und
wir - bel Trom - me - ten - schall, so zieht das
crec.



rau - sen und wal - len, und wie der Jä - ger
Stan - ge split - tern, und wie der Nothschuss
Heer zum Stur - me, hin - stür - zet vom Ka -



ruft und hetzt, die Schüs - se schmetternd fallen.
dampf er - tönt, die Schif - fer fluch - end zittern:
no - nen - knall die Mau - er sammt dem Thurme.



p Wir sind nicht mehr am er - sten
cresc.



Glas, drum denken wir gern, drum denken wir gern, drum

TENOR I.

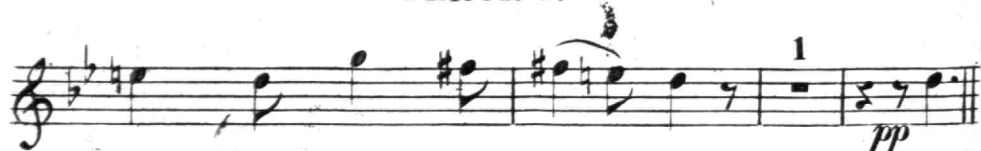
den - ken wir gern an dies und das, was
 rau - schet, was rau - schet und was brau -
 set. *pp* So denken wir an den jüngsten Tag, und
 hö - ren Po - sau - nen schal - len, die Grä - ber
 sprin - gen vom Don - ner - schlag, die Ster - ne vom
 Him - mel fal - len, es brausst die off - ne
 Höl - len - kluft, mit wil - dem Flam - men -
 mee - re, und o - ben in der gold - nen
 Luft, da jauch - zen die seel' - gen
 Chö - re. *dimin.* *pp* Wir

TENOR I.

11

sind nicht mehr *cresc.* am *f* er - sten Glas, *p* drum
den - ken wir gern, drum denken wir gern, drum
cresc.
denken wir gern an dies und das, was
rau - schet, was rau - schet, und was brau -
set. *pp* Und nach dem Wald und der
wil - den Jagd, nach Sturm und Wel - len - schla -
ge, und nach der deut - schen Män - ner - schlacht, und
nach dem jün - gen Ta - ge, so denken wir an uns
cres *cen*
selber noch, an un - ser stür - misch Sin - gen, an
do.
un - ser Ju - beln und Le - be hoch, an

TENOR I.



uus' - rer Be - cher Klin - gen.

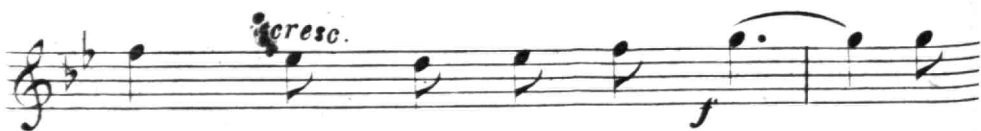
Wir



sind nicht mehr am er - sten Glas, drum



den - ken wir gern, drum den - ken wir



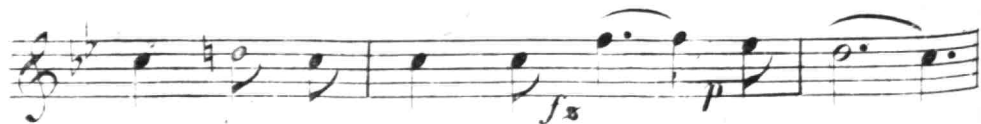
gern, drum den - ken wir gern an



dies und das was rau - schet, was



rau - schet, und was brau - set, drum



den - ken wir gern an das was rau -



schet, und das, was brau - set.

TENOR II.
RATH.

1

M.M. $\text{♩} = 88.$

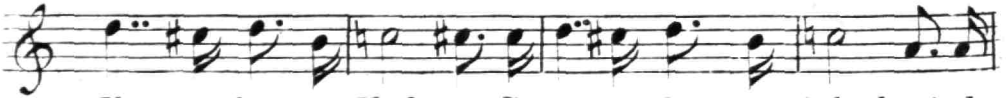
Andante. *cresc.*

No 1. *p* Will der Trüb-sinn deine Stirn um-ziehen, wie die
cresc. Wetterwolke das Ge-birg, umzieht; *pp* o, so flich in's
p Reich der Harmonie - en, und der Trübsinn flicht, der Trübsinn
cresc. flicht. Will die Sehnsucht deine Brust zersprengen, lodert
cresc. dir im Busen heisser Lie-be Gluth; *pp* gless sie aus
gless sie aus in himmli-schen Ge - sän - gen
p diese Feuer-gluth. Im Ge-san-ge herrscht der wahre
cresc. Friede, im Ge-san-ge eilt der Geist dem Him-mel zu;
p Selig-keit nur fin-dest du im Lie - de, *p* Trost
dim. und süsse Ruh! Trost und Ruh, Trost und Ruh, Trost und süsse
pp Ruh! süsse Ruh! süsse Ruh! Trost und Ruh! süsse Ruh!

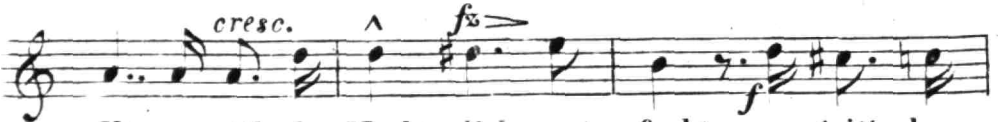
TENOR II.
STAENDCHEN.

*Andantino.*N^o 2.

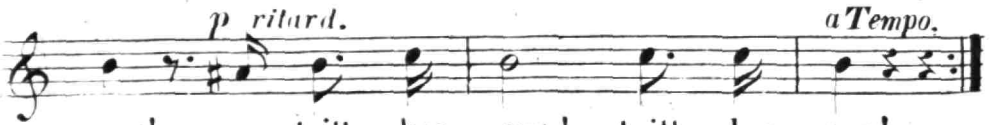
p Komm heraus, tritt aus dem Haus! wie der
Komm heraus, tritt aus dem Haus! wie ein



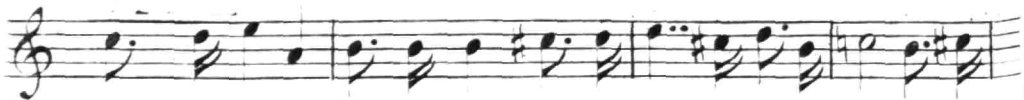
Voll-mond aus der Nacht, wie Ru-bi-nenglanz vom Schacht, wie der
Hauch aus E-dens Thor, wie ein Duft aus Blu-men-flor, wie ein



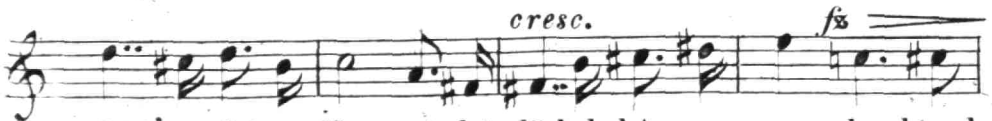
Ker-ze stil-le Macht, lieb ent-facht, o tritt her-
Freundesgruss zum Ohr. Komm her-vor, o tritt her-



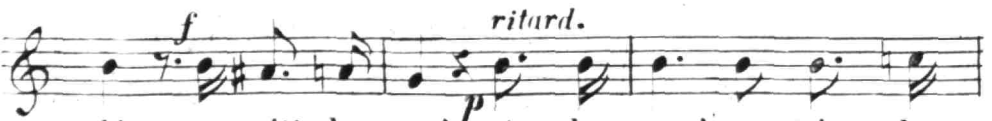
aus! o tritt her - aus! tritt her - aus!
aus! o tritt her - aus! tritt her - aus!



Komm heraus tritt aus dem Haus! wie aus Himmeln Engelschaar, wie die



Düft aus deinem Haar, wie dein lächelnd Au-gen-paar, leuchtend



klar, o tritt her-aus! tritt her-aus! o tritt her-



aus! Komm her-aus, tritt aus dem Haus! wie die

TENOR II.

Ros' erblüht am Strauch, wenn der Ost sie lockt nach
 Brauch. Lockt dich nicht mein Seufzer auch? Zeig dich
 auch, o tritt her-aus tritt her - aus! tritt heraus!
 Komm! Komm her - aus, tritt aus dem Haus, wie die
 Thräne mit Be-gier tritt in mei - ne Au-gen hier und ent-
 gegen schauet dir, zeig dich ihr, o tritt her-aus! zeig dich
 ihr, zeig dich ihr, tritt her-aus! tritt her-aus! tritt heraus!

M.M. $\text{♩} = 58$. *Allegretto*. SAENGERLEBEN.

No 3.

- 1 Mit der Lau - te mit fro - hem Sinn zie - het der
- 2 Ü - ber Ber - ge mit fro - hem Sinn lockt ihn die
- 3 Bis zum Gra - be mit fro - hem Sinn führt ihn der

- 1 Sän - ger durch's Le - ben hin.
- 2 Lie - be durchs Le - ben hin.
- 3 Glau - be durchs Le - ben hin.

TENOR II.

cresc. *f*

1 sin - get die Seh - sucht der wal - len - den
2 lei - tet ihn schmei - chelnd die dor - ni - ge
3 bis er in's ru - hi - ge Bett ihn ge -

p *1u2* *3*

1 Brust, durch's Leben hin, mit frohem Sinn! Sinn, durch's Le-ben
2 Spur durch's Leben hin, mit frohem Sinn!
3 bracht, Durch's Leben hin, mit frohem

dim. *dim.*

hin, mit fro - hem Sinn, mit fro - hem Sinn!

M. M. ♩ = 84.

SAENGERFAHRT.

Allegro sostenuto.

No 4.

Die Son - ne, hin - ter den Ber - gen ruht,...

cresc. *ritard. dim. a -*

..... den Na - chen schau - keln die Wo - gen; hin -

Tempo.

aus, hin - aus in die rauschende Fluth,

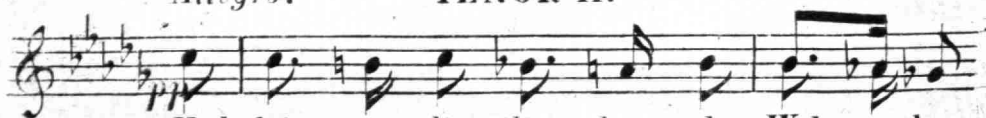
cresc. *ritard.* *All^o:*

..... vom Sternen - gewöl - be um - zo - - gen. Des

pp

Ta - ges Ge - räusch ist zur Ru - he ge - bracht, und

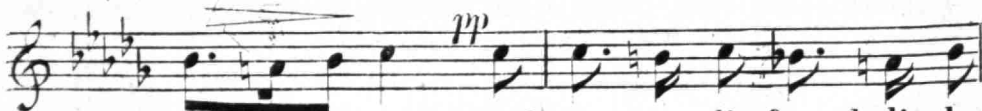
Freu-den und Lei-den ver-klin - - gen, doch
 zieht ein Schwan durch die schwei-gende Nacht, und
 re-get die tö-nen-den Schwin - gen, er
 re - get die tö-nen-den Schwin - - gen.
 Zum nächt-li-chen Him - mel freu-dig hin-an...
 Dam schwebt sie still aus der Tie-fe her-vor...
 er he - ben sich uns'-re Ge -
 und folgt den ver - hal - len-den
 sän - ge und weit hin - ü - ber die
 Chö - ren und streckt die schir-men-den
 hal-len-de Bahn, ver-schwe-
 Ar-me em-por um Klip -
 ben die wo - gen-den Klän - ge.
 pen und Flu - then zu weh - ren.



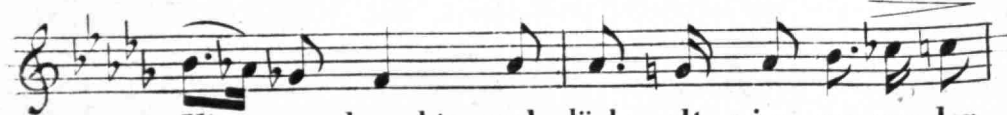
Und lei - ser die flie - hen - de Wel - le
Doch fass - ten auch Stür - me den schwankenden



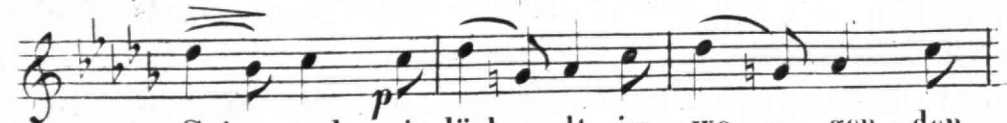
rauscht, es hemmt der Ze - phyr die
Kahn, und droh - te der Tod am Ge -



Flü - - gel, und un - ten die freund - li - che
sta - - de, Cä - ei - li - a schüt - zet der



Ni - xe lauscht, und läch - elt im wo - gen - den
Sän - ger Bahn, und schmücket mit Blumen die



Spie - gel, sie läch - elt im wo - gen - den
Pfa - de, sie schmücket mit Blu - men die



Spie - - gel. Cä - ei - li - a schüt - zet der
Pfa - - de.



Sän - ger Bahn, der Sän - ger Bahn,



und schmük - ket mit Blu - men die Pfa - de.

K Pfeifer.

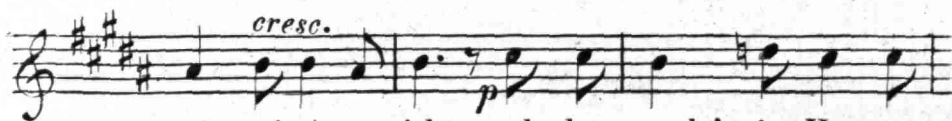
M.M. $\text{♩} = 126$. *Andantino*. **TENOR II.** **ALTE LIEBE.**

12

7



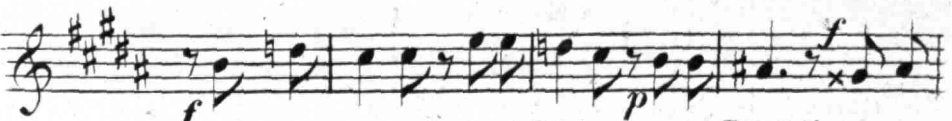
Blickt im schönsten Frau-en-kreise lächelnd



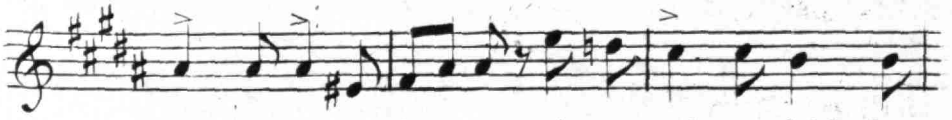
oft mein Ange-sicht, ach dann pocht's im Her-zen



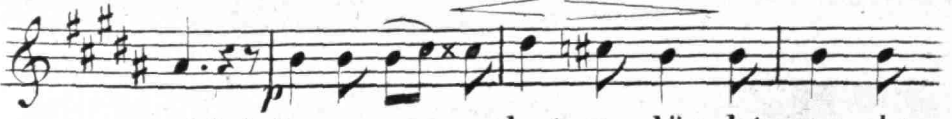
lei-se: al-te Lie-be rostet nicht! Alte Lie-be



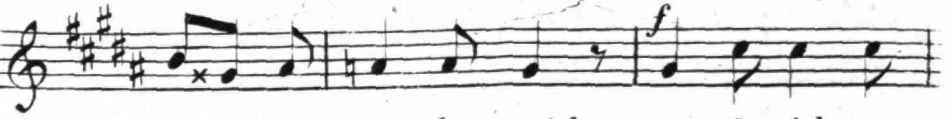
welch Entzücken! neue Liebe = neue Pflicht! neue



Fes-seln a-ber drücken, alt-ge-wohn-te drük-ken



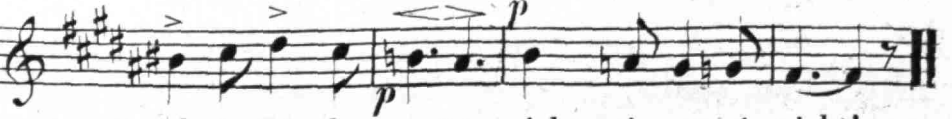
nicht! Darum sei es laut ver-kün-det, wenn der



Stolz auch wi-der-spricht: prü-fe sich, wer



neu sich bin-det, al-te Lie-be rostet nicht!



al-te Lie-be rostet nicht, sie rostet nicht!

TENOR II.

M.M. ♩ = 84.

TRINKLIED. 13

N^o 6. *Allegro.*

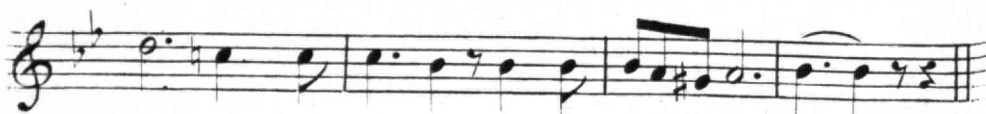
Wir sind nicht mehr am er - sten Glas, drum



den - ken wir gern, drum den - ken wir gern, drum



den - ken wir gern an dies und das, was



rau - schet, was rauschet und was brau - set.



So den - ken wir an den wil - den Wald, da -

So den - ken wir an das wil - de Meer, und

So den - ken wir an die wil - de Schlacht, da



rin - nen die Stür - me sau - sen, wir

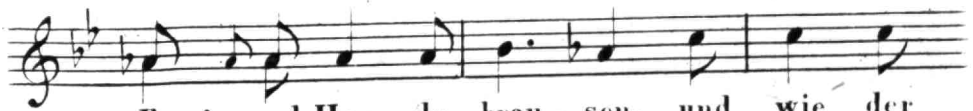
hö - ren die Wo - gen brau - sen, die

fech - ten die deut - schen Män - ner, das


TENOR II.



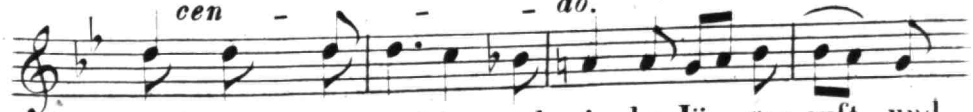
hö - ren wie das Jagd - horn schallt, die
Don - ner rol - len drü - ber her, die
Schwert erklirrt, die Lan - ze kragt, es




Ross' und Hun - de brau - sen, und wie der
Wir - bel = Win - de sau - sen. Ha, wie das
schraubendie muth² - gen Ren - ner. Mit Trom - mel -
ores -



Hirsch durchs Was - ser setzt, die Flu - then
Schiff - lein schwankt und dröhnt, wie Mast und
wirbel Trom - me - ten - schall, so zieht das
cen - - - *do*.



rau - schen und wal - len, und wie der Jä - ger ruft und
Stan - ge split - tern, und wie der Nothschuss dumpf er -
Heer zum Sturme, hin - stürzt vom Ka - no - nen -



hetzt, die Schüs - se schmet - ternd fal - len.
tönt, die Schif - fer flu - chend zit - tern.
knall, die Mau - er sammt dem Thur - me.



Wir sind nicht *cresc.* mehr am er - sten



Glas, drum den - ken wir gern, drum den - ken wir

TENOR II.

cresc.

gern, drum den-ken wir gern an dies und

das, was rau-schet, was rau-schet, und was

brau - - set. *P* So den-ken wir an den

jüng - sten Tag, und hö - ren Po - sau-nen schal-

len, die Grü - ber sprin - gen vom Don-nerschlag, die

Ster - ne vom Him - mel fal - len, es braust die

cresc.

off-ne Höl - len - kluft mit wil-dem Flam - men-

cen mee - re, und o - ben in der gold - nen *do.*

Luft, da jauch - zen die seel' - gen

dim.

Chö - - - - - *pp* Wir

TENOR II.

11

cresc.
 sind nicht mehr am er - sten Glas, drum
cresc.
 denken wir gern, drum denken wir gern, drum
 den - ken wir gern an dies und das, was
 rau - schet, was rau - schet und was brau - -
 set. *p* Und nach dem Wald und der
 wilden Jagd, nach Sturm und Wellen - schla - ge, und
 nach der deutschen Män - ner - schlacht, und nach dem
 jün - gesten Ta - ge, so den - ken wir an uns sel - ber
cresc.
 noch, an un - ser stür - misch Sin - gen, an
 un - ser Ju - beln und Le - be - hoch, an

TENOR II.

uns' - rer Be - cher Klin - gen. 1 *pp*
 sind nicht mehr am er - sten Glas, drum
 den - ken wir gern, drum den - ken wir
 gern, drum den - ken wir gern an dies und
 das, was rau - schet, was rau - schet, und was
 brau - - set. *dim.* Drum den - ken wir
 gern an *f* das, was rau - schet *pp* und
 das, was brau - - set.

8

BASSO I.

M.M. $\text{♩} = 88.$

Andante.

RATH.

N^o 1.

Will der Trübsinn deine Stirn um-ziehen, wie die

Wetterwolke das Gebirg' umzieht; o so flich in's

Reich der Harmonie - en, und der Trübsinn flieht, der Trübsinn

flieht, Will die Sehnsucht deine Brust zersprengen; lo-dert

dir im Bu-sen heisser Lie-be Gluth; giess sie aus

..... giess sie aus in himmli-schen Ge-sän - gen

diese Feuergluth. Im Gesan - ge herrscht der wahre

Friede, im Ge-sange eilt der Geist dem Him-mel zu;

Seligkeit nur findest du im Lie - de, Trost

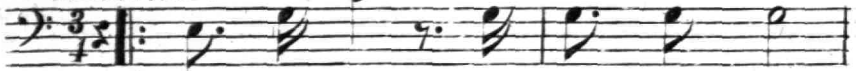
und süsse Ruh! Trost u: Ruh! Trost u: Ruh! Trost und süsse

Ruh! süsse Ruh! süsse Ruh! Trost und Ruh! süsse Ruh!

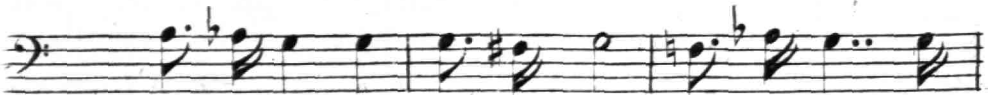
BASSO I.

M.M. $\text{♩} = 88$.

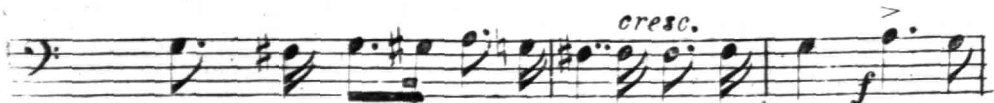
STAENCHEN.

*Andantino.*N^o 2.

p Komm her-aus, tritt aus dem Haus
Komm her-aus, tritt aus dem Haus



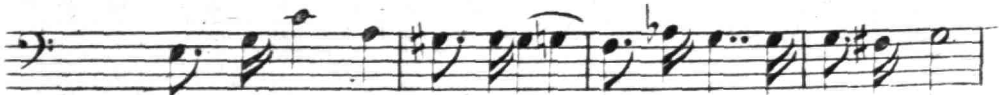
wie der Vollmond aus der Nacht wie Ru-bi-nen-
wie ein Hauch aus E-dens Thor, wie ein Duft aus



glanz vom Schacht, wie der Kerze stil-le Macht, liebent-
Blu-men-flor, wie ein Freundesgruss zum Ohr, komm her-



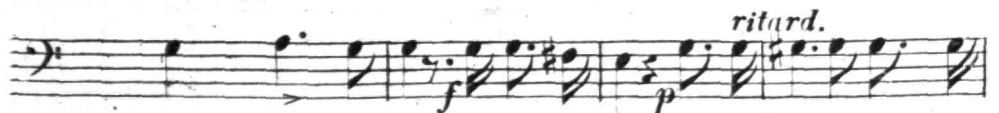
facht, o tritt her-aus! o tritt heraus! tritt heraus!
vor, o tritt her-aus! o tritt heraus!



Komm heraus, tritt aus dem Haus! wie aus Himmeln Engelschaar,



wie die Düff' aus deinem Haar, wie dein läch-elnd Au-gen-



paar, leuchtend klar, o tritt heraus, tritt heraus, o tritt her-



aus! Komm heraus, tritt aus dem Haus, wie die Ros' er-

BASSO I.

blüht am Strauch, wenn der Ost sie lockt nach Brauch. Lockt dich
 nicht mein Seufzer-hauch? Zeig' dich auch, o tritt her-
ritard. *a Tempo.*
 aus, tritt her-aus, tritt heraus! Komm, komm heraus, tritt
 aus dem Haus, wie die Thrä - ne mit Be - gier
cresc.
 tritt in mei-ne Au - gen hier, und ent-ge - gen-schau-et
f dir, zeig' dich ihr o tritt her-aus, zeig' dich ihr, zeig' dich
poco ritard.
dim. ihr, tritt her-aus! tritt her-aus! tritt her-aus!

M.M. ♩ = 58.

SAENGERLEBEN. 10

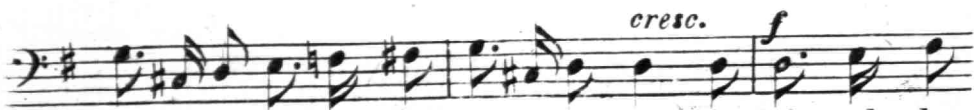
Allegretto.

Nº 3.

- 1 Mit der Lau-te mit fro-hem Sinn zie-het der
- 2 Ü-ber Ber-ge mit fro-hem Sinn lockt ihn die
- 3 Bis zum Gra-be mit fro-hem Sinn führt ihn der

- 1 Sän-ger durch's Le-ben hin, sin - get sich Freu - den,
- 2 Lie-be durch's Le-ben hin, bau-et ihm Lau - ben,
- 3 Glau-be durch's Le-ben hin, hellt ihm die Zu - künft

BASSO I.



1 singet die Sehnsucht der wal-lenden Brust, die Sehnsucht der
 2 leitet ihn schmeichelnd die dorni-ge Spur, ihn schmeichelnd die
 3 bis er in's ru - hi - ge Bett ihn gebracht, in's ru - hi - ge



1 wallenden Brust, durch's Le-ben hin mit fro-hem Sinn!
 2 dorni-ge Spur, durch's Le-ben hin mit fro-hem Sinn!
 3 Bett ihn gebracht, durch's Le-ben hin mit fro-hem



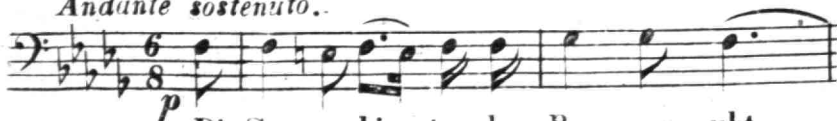
Sinn, durch's Leben hin, mit frohem Sinn, mit fro-hem Sinn!

M.M. ♩ = 84.

SAENGERFAHRT.

Andante sostenuto.

N^o 4.

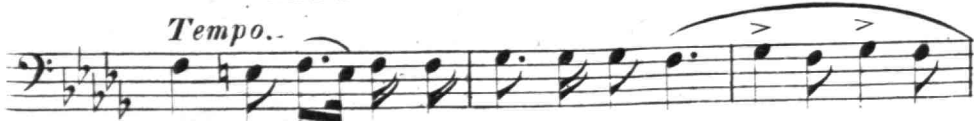


Die Son-ne hin-ter den Ber-gen ruht.....



..... den Na-chen schau - keln die Wo - gen, hin-

Tempo..



aus, hin-aus in die rauschende Fluth,.....



..... vom Ster-nen-ge-wöl-be um - zo - gen;

Allegro..



Des Ta-ges Geräusch ist zur Ruhe ge-bracht, und

BASSO I.

Freu-den und Lei-den ver- klin - gen, doch

zich ein Schwan durch die schwei-gende Nacht und

re - get die tö - nen - den Schwin - gen, er

re - get die tö - nen - den Schwin - gen.

Zum nächt-li-chen Him-mel freu - dig hin - an,
Dann schwebt sie still aus der Tie - fe her - vor

er - he - ben sich uns', re Ge -
und folgt den ver - hal - len - den

sän - ge und weit - hin ü - ber die
Chö - ren und streckt die schir - men - den

hal - len - de Bahn, verschwe -
Ar - me em - por, um Klip -

ben die wo - gen - den Klän - - ge.
pen und Flu - then zu weh - - ren.

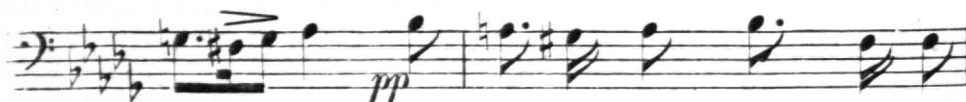
BASSO I.

Allegro.

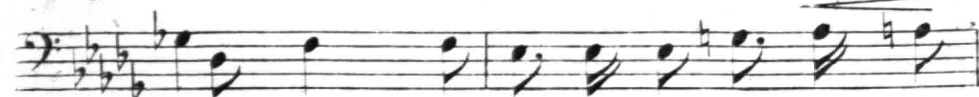
Und lei - ser die flie - hen - de Wel - - le
Doch fassten auch Stür - me den schwan - ken - den



rauscht, es hemmt der Ze - phyr die
Kahn, und droh - te den Tod am Ge -



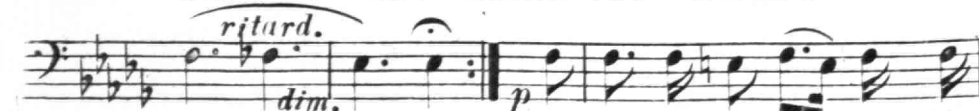
Flü - gel, und un - ten die freund - li - che
sta - de, Cä - ci - li - a schüt - zet der



Nixe lauscht, und lä - chelt im wo - gen - den
Sän - ger Bahn, und schmücket mit Blu - men die



Spie - gel, sie lä - chelt im wo - genden
Pfa - de und schmük - ket mit Blu - men die



Spie - - gel. Cä - ci - li - a schützet der
Pfa - - de.



Sän - ger Bahn, der Sän - ger Bahn,



und schmük - ket mit Blu - men die Pfa - de.

M.M. ♩ = 126.

BASSO I.
ALTE LIEBE.

12

7

Andantino.

No 5.

Blickt im schön-sten Frau-en kreise lächelnd

cresc.

oft mein Ange-sicht, ach, dann pocht's im Herzen

lei-se: al-te Lie-be rostet nicht. Al-te Lie-be,

welch Ent-zücken! neue Liebe, neue Pflicht! neue

Fesseln a-ber drük-ken, alt-ge-wohn-te drük-ken

nicht. Darum sei es laut verkündet, wenn der

cresc.

Stolz auch wi-der-spricht: prü-fe sich, wer

dim.
neu sich bin-det, al-te Lie-be rostet nicht,

al-te Liebe ros-tet nicht, sie ros-tet nicht!

BASSO I. 13
TRINKLIED.

M.M. ♩ = 84.

Allegro.

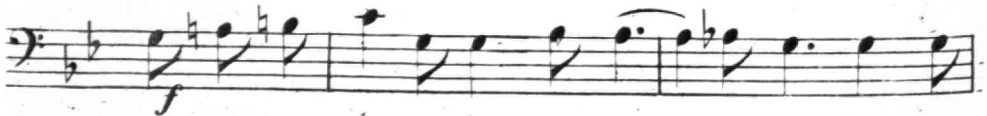
N^o 6.



Wir sind nicht mehr am er - sten Glas,



drum denken wir gern, drum denken wir gern, drum



denken wir gern an dies und das, was rauschet, was



rau - - schet, und was brau - set.



So den - ken wir an den wil - den Wald, dar -

So den - ken wir an das wil - de Meer, und

So den - ken wir an die wil - de Schlacht, da



in - nen die Stür - me sau - sen, wir

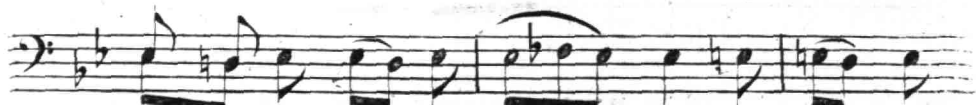
hö - ren die Wo - gen brau - sen, die

feh - ten die deut - schen Män - ner, das

BASSO I.



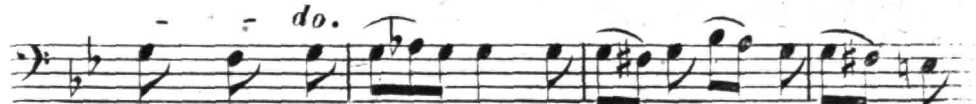
1 hö - ren, wie das Jagd - horn schallt, die
 2 Dön - ner rol - len drü - ber her, die
 3 Schwert erkfirrt, die Lan - ze kracht, es



1 Ross' und Hun - de brau - sen, und wie der
 2 Wir - bel - win - de sau - sen, ha! wie das
 3 schnauben die muth' - gen Ren - ner, mit Trommel -



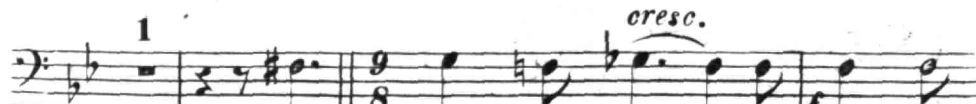
1 Hirsch durchs Was - ser setzt, die Flu - then
 2 Schiff - lein schwankt und dröhnt, wie Mast und
 3 wirbel, Trom - me - teu - schall, so zieht das



1 rau - schen und wal - len, und wie der Jä - ger ruft und
 2 Stan - ge split - tern, und wie der Nothschuss dampf er -
 3 Heer zum Stur - me, hin - stürzt vom Ka - no - nen -



1 hetzt, die Schüs - se schmet - ternd fal - len.
 2 tönt, die Schif - fer flu - chend zit - tern.
 3 knall, die Mau - er sammt dem Thur - me.

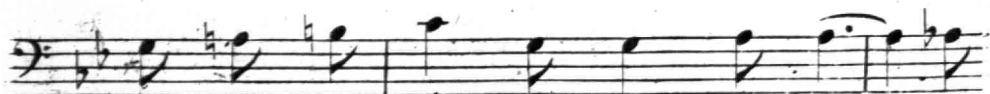


Wir sind nicht mehr am er - sten



Glas, drum - denken wir gern, drum denken wir gern, drum

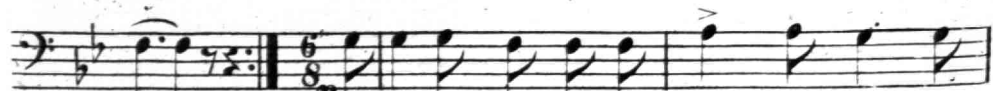
BASSO I.



den - ken wir gern an dies und das, was



rau - schet, was rau - schet, und was brau -



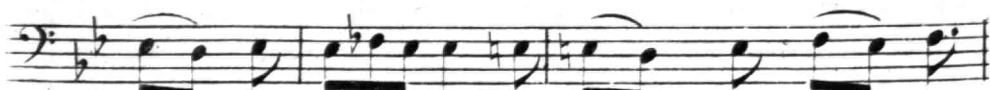
set. *p* So denken wir an den jü - ng - sten Tag und



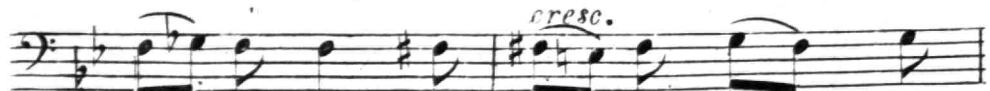
hö - ren Po - sau - nen schal - len, die Grä - ber



sprin - gen vom Don - ner - schlag, die Ster - ne vom



Him - mel fal - len, es brausst die off - ne



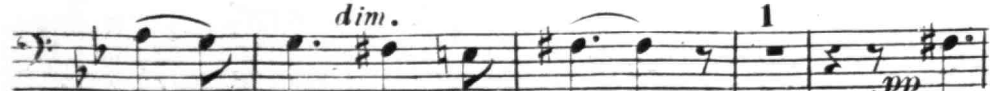
Höl - len - kluft, mit wil - dem Flam - men -



mee - re und o - ben in der gold - nen



Luft, da jauch - zen die seel' -



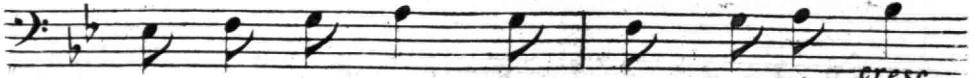
gen Chö - re. *pp* Wir

BASSO I.

cresc.



sind nicht mehr am *f* er - sten Glas, drum



den - ken wir gern, drum den - ken wir gern, *cresc.*



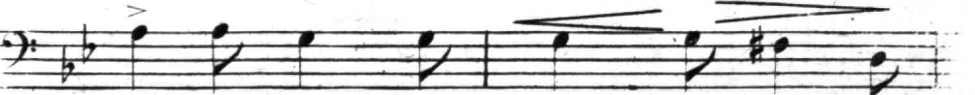
drum den - ken wir gern an dies und das, was



rau - schet, was rau - schet und was brau -



set. Und nach dem Wald und der



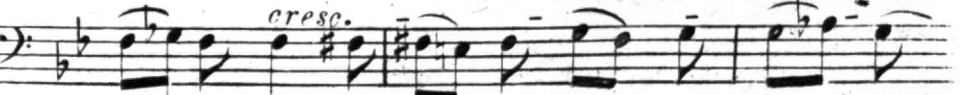
wil - den Jagd, nach Sturm und Wel - len -



schla - ge, und nach der deutschen Männer - schlacht und



nach dem jü - ng - sten Ta - ge, so denken wir an uns



sel - ber noch, an un - ser stür - misch Sin - gen,



an un - ser Ju - beln und Le - behoeh, an

BASSO I.

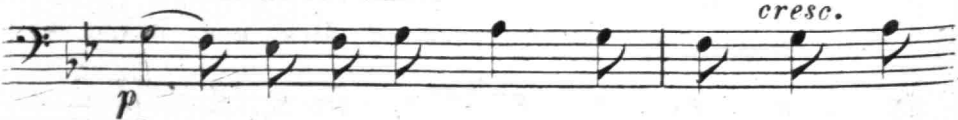


uns'- rer Bech - er Klin - gen.

Wir



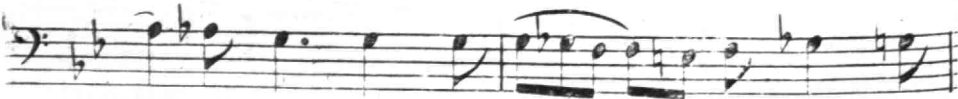
sind nicht mehr am er - sten Glas,



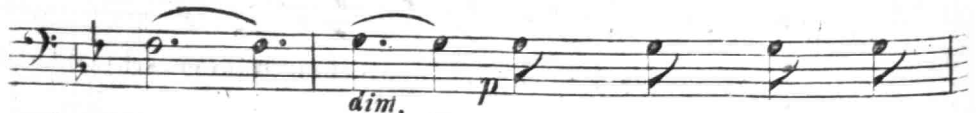
drum den - ken wir gern, drum den - ken wir



geru, drum den - ken wir gern, an dies und das,



..... was rau - schet, was rau - - schet und was



brau - - set, drum den - ken wir



gern an das, was rau - - schet



und das, was brau - - set.

8

BASSO II.

M.M. ♩ = 88

Andante.

RATH.

Nº 1.

p Will der Trübsinn deine Stirn unziehen, wie die
cresc.

Wetterwolke das Gebirg' umzieht, o, so flich
cresc.

in's Reich der Harmonien, und der Trübsinn flicht,

der Trübsinn flicht. Will die Sehnsucht deine Brust zer-
cresc.

sprengen, lodert dir im Busen heisser Liebe Gluth,

giess sie aus, giess sie aus in himmlischen Ge-

sängen die - se Feuer-gluth. Im Ge-

sänge herrscht der wahre Friede, im Gesange eilt der

Geist dem Himmel zu, Seligkeit nur findest du im Liede,

Trost und süsse Ruh! Trost und Ruh, Trost und Ruh, Trost u.

süsse Ruh! süsse Ruh! süsse Ruh! Trost u. Ruh! süsse Ruh!

MM ♩ = 88.

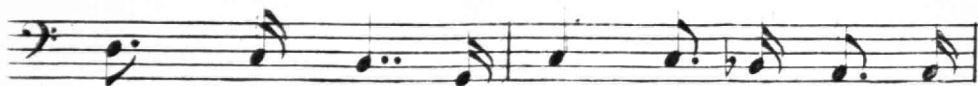
BASSO II.
STÄNDCHEN.

Andantino.

No 2.



Komm heraus, tritt aus dem Haus, wie der
Komm heraus, tritt aus dem Haus, wie ein



Voll - mond aus der Nacht, wie Ru - bi - nen -
Hauch aus E - dens Thor, wie ein Duft aus



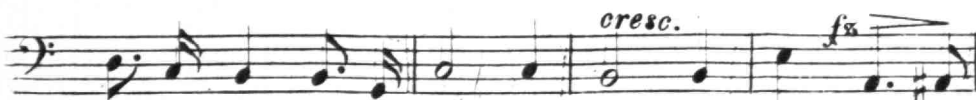
glanz vom Schacht, wie der Ker - ze stil - le Macht, liebent -
Blu - men - flor, wie ein Freundes - gruss zum Ohr, komm her -



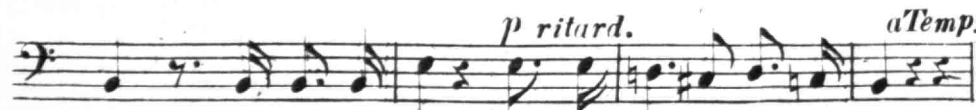
facht, o tritt her - aus, tritt her - aus. Komm heraus, tritt
vor, o tritt her - aus, tritt her - aus.



aus dem Haus, wie aus Himmeln Engelschaar, wie die Düft' aus



deinem Haar, wie dein lä - chelnd Au - gen - paar, leuchtend



klar, o tritt her - aus! tritt heraus! o tritt her aus!



Komm heraus tritt aus dem Haus, wie die Ros' erblüht am

BASSO II.

Strauch, wenn der Ost sie lockt nach Brauch. Lockt dich
 nicht mein Seuf - zer auch? Zeig' dich auch, o tritt her -
ritard.
 aus! tritt heraus! tritt heraus! Komm! . Komm heraus, tritt
 aus dem Haus, wie die Thrä - ne mit Begier, tritt in meine
cresc.
 Augen hier, und ent - gegen schauet dir, zeig' dich
 ihr, o tritt her - aus! zeig' dich ihr, zeig' dich
poco ritard.
 ihr, tritt her - aus! tritt her - aus! tritt her - aus!

MM $\text{♩} = 58$

SAENGERLEBEN. 10

Allegretto.

N^o 3.

1 Mit der Lau - te mit fro - hem Sinn zie - het der
 2 Ü - ber Ber - ge mit fro - hem Sinn lockt ihr die
 3 Bis zum Gra - be mit fro - hem Sinn führt ihr der

1 Sä - ger durch's Le - ben hin, sin - get die
 2 Lie - be durch's Le - ben hin, lei - tet ihn
 3 Glau - be durch's Le - ben hin, bis er in's

BASSO II

cresc. *f*

Sehn - sucht der wal - len - den Brust, durch's Le - ben
 schmeichelnd die dor - ni - ge Spur, durch's Le - ben
 ru - hi - ge Bett' ihn ge - bracht, durch's Le - ben

p *Lu.2.* *f*

hin, mit fro - hem Sinn! Sinn, durch's Le - ben
 hin, mit fro - hem Sinn!
 hin, mit fro - hem

dim. *>* *dim.*

hin, mit fro - hem Sinn, mit fro - hem Sinn.

MM. $\text{♩} = 84$.

SAENGERFARTH.

Andante sosten.

N^o 4.

p

Die Sonne hinter den Ber - gen ruht,.....

cresc. *ritard.* *dim.* *aTemp.*

..... den Nachen schau - keln die Wo - gen, hin -

aus, hinaus in die rau - schen - de Fluth, vom

cresc. *ritard.*

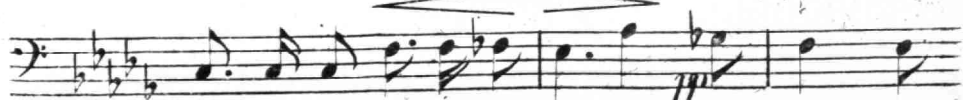
Ster - nen - ge - wöl - be um *dim.* zo - gen.

Allegro.

ppp

Des Tages Geräusch ist zur Ruhe gebracht, und

BASSO II.



Freuden und Lei-den verklin-gen, doch zieht ein



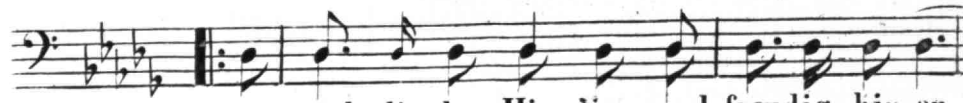
Schwan durch die schweigende Nacht, und reget die



tönenden Schwingen, es zieht ein Schwan durch die



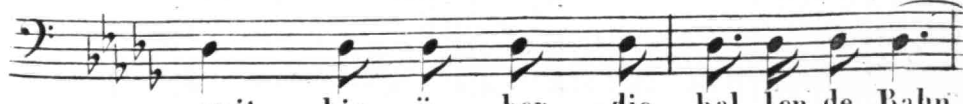
schweigende Nacht, und reget die tönenden Schwin-gen



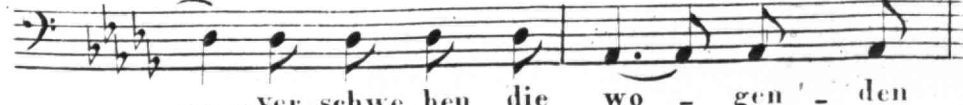
Zum nächt-li-chen Him-mel freudig hin-an
Dann schwebt sie still aus der Tie-fe hervor



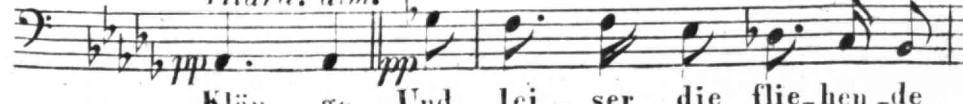
.....er-he-ben sich uns're Ge-sän-ge, und
.....und folgt den ver-hal-len-den Chö-ren, und



weit-hin-ü-ber die hal-len-de Bahn
streckt die schir-men-den Ar-me em-por



.....Ver-schwe-ben die wo-gen-den
.....um Klip-pen und Flu-then zu



Klän-ge. Und lei-ser die flie-hen-de
weh-ren. Doch fass-ten auch Stürme den

BASSO II.

Wel - le rauscht, es hemmt der
schwanken - den Kahn, und droh - te der

Ze - phyr die Flü - gel, und
Tod am Ge - sta - de, Cä -

un - ten die freund - li - che Ni - xe lauscht, und
ei - li - a schüt - zet der Sän - ger Bahn, und

lä - chelt im wo - gen - den Spie - gel, ja
schmückt mit Blu - men die Pfa - de, Cä -

un - ten die freund - li - che Ni - xe lauscht, und
ei - li - a schüt - zet der Sän - ger Bahn, und

lä - chelt im wo - gen - den Spie - gel.
schmük - ket mit Blu - men die Pfa - de.
Andante sosten.

Cä - ei - li - a schützet der Sän - ger Bahn, und

schmük - ket mit Blu - men die Pfa - de.
cresc. ritard. dim.

M.M. ♩ = 126.

BASSO II.
ALTE LIEBE.

12

7

Andantino.

N^o 5.

Blickt im schönsten Frauen_kreise, lächelnd

cresc.

oft mein Auge_sicht, ach, dann pocht's im Her_zen

leise: al_te Lie-be rostet nicht! Al_te Lie-be

welch! Ent_zücken! neu_e Lie-be neu_e

Pflicht, neue Fesseln aber drücken, alt-gewohn_te drücken

nicht! Da_rum sei es laut ver_kün-det,

cresc.

wenn der Stolz auch widerspricht: prü-fe sich, wer

neu sich bin-det, al_te Lie-be ros-tet nicht!

al_te Lie-be ros-tet nicht!

BASSO II.

M. M. = 84.

TRINKLIED. 13

Allegro.

No 6.



Wir sind nicht mehr am ersten Glas,



drum denken wir gern, drum denken wir gern an dies



..... und das, was rau - schet, was



rau - schet, und was brau - set.



So den - ken wir an den wil - den Wald, dar -

So den - ken wir an das wil - de Meer, und

So den - ken wir an die wil - de Schlacht, da



in - nen die Stür - me sau - sen, wir

hö - ren die Wo - gen brau - sen, die

fech - ten die deut - schen Män - ner, das

BASSO II



hö - ren wie das Jagd - horn schallt, die
Don - ner rollen drü - ber her, die
Schwert erklirrt, die Lan - ze^e kracht, es

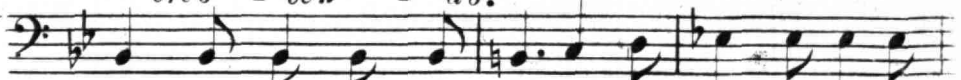


Ross' und Hun - de brau - sen, und
Wir - bel - win - de sau - sen, ha!
schnauben die muth' - gen Ren - ner, mit

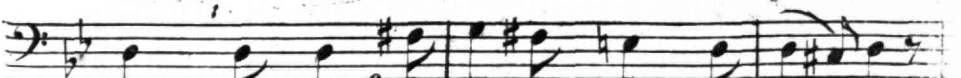


wie der Hirsch durch's Was - ser setzt, die
wie das Schiff - lein schwankt und dröhnt, wie
Trommel - wir - bel, Trom - me - ten - schall, so

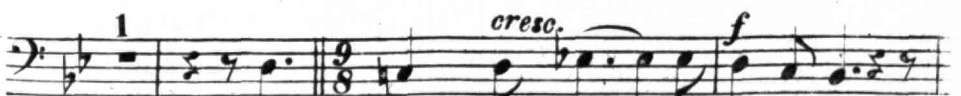
cres - cen - do.



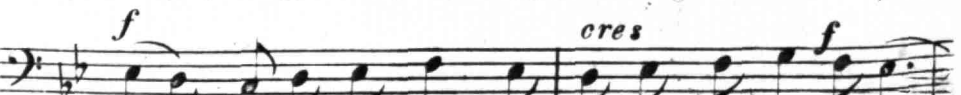
Flu - then rau - schen und wallen, und wie der Jä - ger
Mast und Stan - ge splittern, und wie der Nollschus
zieht das Heer zum Stur - me, hin - stür - zet vom Ka -



ruft und hetzt, die Schüs - se schmetternd fal - len.
dampf er - tönt, die Schif - fer flu - chend zit - tern.
no - nen - knall, die Mau - er sammt dem Thur - me.



p Wir sind nicht mehr am ersten Glas,



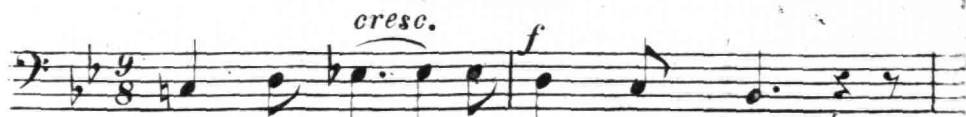
drum denken wir gern, drum denken wir gern an dies

BASSO II.

..... und das, was rau - schet, was
 rau - schet und was brau - set.
 So den - ken wir an den jü - ng - sten
 Tag, und hö - ren Po - sau - nen schal - len, die
 Grä - ber sprin - gen vom Don - ner - schlag, die
 Ster - ne vom Him - mel fal - len, es
 brausst die off - ne Höl - len - kluft mit wil - dem
 Flam - men - mee - re, und o - ben in der
 gold' - nen Luft, da jauch - zen die sel' - gen
 Chö - re! Wir

BASSO II.

11



sind nicht mehr am er - sten Glas,



drum den - ken wir gern, drum den - ken wir



gern an dies und das, was rau - schet, was



rau - schet und was brau - set.



Und nach dem Wald und der wil - den



Jagd, nach Sturm und Wel - len - schla - ge, und



nach der deutschen Männer - schlacht, und nach dem



jüng - sten Ta - ge, so denken wir an uns sel - ber

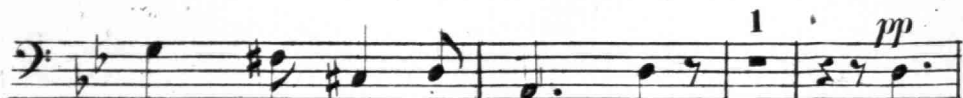


noch, an un - ser stür - misch Sin - gen, an

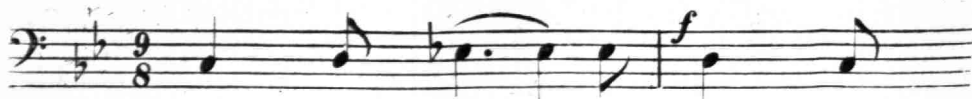


un - ser Ju - beln und Le - be - hoch, an

BASSO II.



uns - rer Be - cher Klin - gen. Wir



sind nicht mehr am er - sten



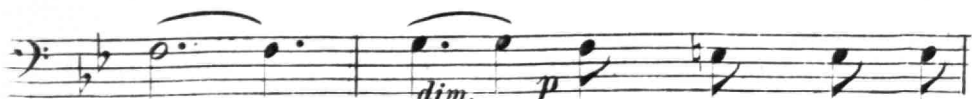
Glas, drum den - ken wir gern, drum



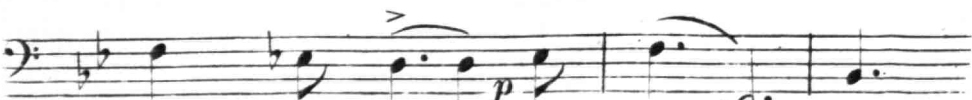
den - ken wir gern an dies und das,...



..... was rau - schet, was rau - schet, und was



brau - - set, drum den - ken wir



gern an das, was rau - schet



und das, was brau - set.