

„Ein feste Burg ist unser Gott“

FANTASIE

für die Orgel

seinem lieben Freunde

C. F. Becker

zugeeignet

von

HERMANN SCHMILLENBERG.

Op. 3.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 15 Ngr.-Mk. 1 50.

1910.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.



# FANTASIE .

H. Schellenberg, Op. 3.

Maestoso energico.

Lento.

MANUAL.

Haupt Werk.

OberWerk.

PEDAL .

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are labeled 'MANUAL.' and contain the 'Haupt Werk.' and 'OberWerk.' parts. The bottom staff is labeled 'PEDAL .' and contains the pedal part. The tempo is marked 'Maestoso energico.' for the first half and 'Lento.' for the second half. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

Tempo I!

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are labeled 'MANUAL.' and contain the 'Haupt Werk.' and 'OberWerk.' parts. The bottom staff is labeled 'PEDAL .' and contains the pedal part. The tempo is marked 'Tempo I!'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The organ registration label 'H.W.' is present in the middle of the system.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are labeled 'MANUAL.' and contain the 'Haupt Werk.' and 'OberWerk.' parts. The bottom staff is labeled 'PEDAL .' and contains the pedal part. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top two staves are labeled 'MANUAL.' and contain the 'Haupt Werk.' and 'OberWerk.' parts. The bottom staff is labeled 'PEDAL .' and contains the pedal part. The organ registration label 'O.W.' is present in the middle of the system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

Die Registratur für das Haupt u. Oberwerk ist durchgehends kräftig und stark, doch sind die Mixturen, Rohrwerke und der Untersatz 32' bis zum Eintritt des Chorals zu sparen. 7910

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and two bass clef staves with accompaniment. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The first system contains 8 measures.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation. The second system contains 8 measures.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar notation. The third system contains 8 measures.

Fourth system of musical notation, concluding the piece with similar notation. The fourth system contains 8 measures.

energico.  
H. W.

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. The tempo marking 'energico.' is placed above the treble staff, and the composer's initials 'H. W.' are placed below it.

This system contains the next two staves of the musical score. The notation continues with various chordal textures and melodic fragments in both staves.

O.W. H.W.  
H.W.

This system contains the third and fourth staves. The top staff begins with the initials 'O.W.' and the bottom staff with 'H.W.'. The music shows a continuation of the themes established in the previous systems.

This system contains the final two staves of the musical score on this page. The notation concludes with sustained chords and melodic lines.

O.W.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and another bass clef staff at the bottom. The top staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The middle staff contains a bass line with chords and single notes. The bottom staff is mostly empty with a few notes. The key signature has one flat (B-flat).

H.W.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff features a series of chords, some with a sharp sign above them. The bottom staff continues the bass line. The key signature has one flat.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with some slurs. The middle staff has chords and some slurs. The bottom staff has a bass line with some slurs. The key signature has one flat.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with many slurs. The middle staff has chords and slurs. The bottom staff has a bass line with slurs. The key signature has one flat.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with many slurs. The middle staff has chords and slurs. The bottom staff has a bass line with slurs. The key signature has one flat.

First system of piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of flowing sixteenth-note passages in the upper register and sustained chords in the lower register.

**Lento.**

**Brust W.**

Salicional oder eine demselben entsprechende flüssige Stimme.

Second system of piano accompaniment. It begins with the tempo marking 'Lento.' and includes performance instructions: 'Brust W.' and 'Salicional oder eine demselben entsprechende flüssige Stimme.' The musical notation continues with a more measured pace.

Third system of piano accompaniment. This system features a dense texture with many chords and moving lines in both the treble and bass staves.

**Tempo di Corale.**

**Volles Werk.**

Fourth system of piano accompaniment. It is marked 'Tempo di Corale.' and 'Volles Werk.' The music is characterized by thick, block-like chords and a steady, rhythmic accompaniment in the bass.

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff contains chords and melodic fragments. Bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment.

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff contains chords. Bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment with an asterisk (\*) above a note in the second measure.

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff contains chords. Bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment.

System 4: Treble and Bass staves. Treble staff contains chords. Bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The letters "O.W." are written above the treble staff in the fifth measure and above the bass staff in the sixth measure.

\* Auf Orgeln die das tiefe cis nicht haben, kann man statt des, d nehmen.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The music is in a minor key and consists of six measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The music is in a minor key and consists of six measures.

Third system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The music is in a minor key and consists of six measures. A handwritten annotation "H.W." is present in the fourth measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The music is in a minor key and consists of six measures.



First system of a musical score. It consists of three staves: a top treble staff, a middle bass staff, and a bottom bass staff. The top staff contains chords and some melodic fragments. The middle staff contains chords and a few notes. The bottom staff features a continuous eighth-note bass line.

Second system of a musical score. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and ties. The middle staff contains chords and some notes. The bottom staff continues the eighth-note bass line from the first system.

Third system of a musical score. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and ties. The middle staff contains chords and some notes. The bottom staff continues the eighth-note bass line.

Fourth system of a musical score. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and ties. The middle staff contains chords and some notes. The bottom staff continues the eighth-note bass line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble, bass, and a lower bass line. The music includes various rhythmic patterns and chordal structures.

Second system of musical notation, including the instruction *accelerando poco u poco* in the middle of the system.

Third system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic and harmonic elements.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking **Grave.** and ending with a double bar line.

\* Bei Orgeln deren Manuale nur bis c gehen, bleiben die eingeklammerten Takte weg.

# Werke für die Orgel

im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

	N.	9.		N.	9.
<b>Adam, J. G.</b> , Op. 9. Sechs Fugetten. . . . .	1	50	<b>Lehmann, J. G.</b> , Choralbuch, enthaltend eine Auswahl von 272 der schönsten und gebräuchlichsten Kirchengesänge in vierstimmiger Bearbeitung und mit vielen Zwischenspielen. Nebst einem Anhang, bestehend aus 69 von J. S. Bach »theils ganz neu komponirten, theils im Generalbass verbesserten Melodien« für Kirche, Schule und Haus. Dritte Auflage. Kartonnirt . . . . .	8	—
<b>Bach, A. W.</b> , Orgelstücke, Präludien und Fugen. I. Heft. . . . .	1	75	<b>Liszt, Fr.</b> , Ave Maria. Für die Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg . . . . .	1	—
— Orgelstücke, Fantasie und Fuge, varirte Choräle und Fugette. II. Heft . . . . .	2	—	— Fantasie und Fuge über den Choral: »ad nos, ad salutarem undam« aus der Oper: Der Prophet von Meyerbeer . . . . .	6	—
— Orgelstücke, Präludien, Postludien, Fugen und Trios. III. Heft. . . . .	3	—	<b>Mendelssohn Bartholdy, F.</b> , Doppelfuge mit Choral aus Op. 35, Nr. 1 für Orgel arrangirt von R. Schaab. Emoll . . . . .	1	25
<b>Bach A. S.</b> , 371 vierstimmige Choralgesänge. Vierte in Violinschlüssel gesetzte Auflage. Quer Oktav. Grün kartonnirt u. Choralvorspiele verschiedener Form. Heft 1. 2. 3. 4. . . . .	6	—	— Op. 37. 3 Präludien und Fugen. C moll. G dur. D dur. (M. B. 83.) . . . . .	1	80
— 15 grosse Choralvorspiele . . . . .	4	—	— Op. 65. 6 Sonaten. F moll. C moll. A dur. B dur. D dur. D moll. . . . .	4	80
— 44 kleine Choralvorspiele . . . . .	6	—	— Dieselben. Neue Ausgabe. Roth kartonnirt . . . . .	4	50
— 69 Choräle mit beziffertem Bass, herausgegeben von C. F. Becker. Zweite nach dem Originaldrucke vom Jahre 1736 durchgesehene Ausgabe . . . . .	6	—	— Dieselben einzeln. Nr. 1—6. Quer . . . . .	1	75
— Fantasie und Fuge in G moll für die Orgel. Für den Konzertgebrauch zu 4 Händen eingerichtet von H. Schellenberg . . . . .	3	—	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia, für die Orgel arrangirt von R. Schaab . . . . .	2	—
— Zwei Fugen. Nr. 1. Emoll . . . . .	—	75	— Ouv. zu Athalia, für d. Orgel eingerichtet von R. Schaab . . . . .	1	—
— Nr. 2. G moll . . . . .	—	50	— Andante aus der vierten Symphonie, einger. von C. Plato . . . . .	2	—
— Musikalisches Opfer. Neue Ausgabe mit einer Vorrede, die Entstehung dieses Werks betreffend . . . . .	5	—	<b>Merkel, G.</b> , Op. 32. 3 grosse Orgelvorspiele . . . . .	1	50
— Noch wenig bekannte Orgelkompositionen (auch am Pianoforte ausführbar) gesammelt und herausg. von A. B. Marx: I. Heft. Nr. 1. Präludium A moll . . . . .	2	25	<b>Moeller, J. C.</b> , Op. 5. Sonate. Es dur . . . . .	1	—
Nr. 2. » E dur . . . . .	—	—	— 7 triomässige Choralvorspiele . . . . .	2	—
Nr. 3. » und Fuge. D moll . . . . .	—	—	<b>Müller, W. A.</b> , Op. 57. Fantasie mit Fuge. F dur . . . . .	—	75
Nr. 4. Fantasie. G moll . . . . .	—	—	<b>Nicolai, J. G.</b> , Choralbuch . . . . .	6	—
II. » Nr. 5. Präludium G dur . . . . .	2	25	<b>Pergolesi, G. B.</b> , Stabat mater, transcrit pour l'orgue ou Piano par Fr. Hünten . . . . .	4	—
Nr. 6. » und Fuge. D dur . . . . .	—	—	<b>Rembt, J. E.</b> , 22 leichte triomässige Choralvorspiele. 2 Hefte . . . . .	1	50
III. » Nr. 7. Präludium und Fuge. E moll . . . . .	2	25	<b>Rembt, J. E.</b> , 6 fugirte vierstimmige Choralvorspiele. . . . .	1	50
Nr. 8. Fuge. G moll . . . . .	—	—	— 6 Trios. Zweite Sammlung . . . . .	1	50
Nr. 9. Toccata. D moll . . . . .	—	—	<b>Richter, E. F.</b> , Op. 19. Fantasie und Fuge . . . . .	2	—
— Präludium und Fuge über den Namen Bach. B dur . . . . .	1	—	— Op. 20. 6 Trio- oder Choralvorspiele . . . . .	2	—
— 6 Variationen über den Choral: »Christ, der du bist der helle Tag«. F moll . . . . .	1	25	— Op. 21. 3 Präludien u. Fugen f. Orgel od. Pianof. m. Pedal . . . . .	3	—
— Fünf kanonische Veränderungen über das Weihnachtslied: »Vom Himmel hoch da komm ich her«. Mit 2 Manualen und Pedal. C dur . . . . .	2	—	<b>Rink, C. H.</b> , Op. 38. Orgelstücke. 10. Sammlung . . . . .	3	—
— 11 Variationen über den Choral: »Sei gegrüsst, Jesu gütig« . . . . .	2	50	— Op. 48. 12 fugirte Nachspiele. 13. » Neue Ausgabe . . . . .	3	—
<b>Bachmann, G.</b> , Op. 34. Sechs Orgelstücke . . . . .	1	—	<b>Ritter, A. G.</b> , Op. 19. Sonate. E moll . . . . .	2	—
<b>Becker, C. F.</b> , Choral: »Christ, der du bist« etc. mit 50 beziffer- ten Bässen. G moll . . . . .	1	—	<b>Sammlung von Präludien, Fugen, ausgeführten Chorälen von berühmten Meistern. 1. Heft. Enthält Präludien und Fugen von G. F. Kaufmann, F. Seegr, J. G. Walter F. W. Zaccchau, D. Buxtehude, J. S. Bach . . . . .</b>	3	—
<b>Bönicke, H.</b> Op. 7. Fantasie über die Hymne für Männerchor von E. H. Z. S. . . . .	1	50	<b>Sauerbrey, J. W. C. C.</b> , Op. 7. 20 leichte Orgelpräludien für die ersten Anfänger . . . . .	1	—
<b>Conrad, J. G.</b> , 12 leichte Vorspiele. 2 Hefte . . . . .	—	75	— Op. 8. 12 Orgelstücke . . . . .	1	50
<b>Czerny, C.</b> , Op. 627. 12 Präludien in gebundenem Stil für die volle Orgel, das Pianoforte oder die Physharmonika . . . . .	3	—	<b>Schellenberg, H.</b> , Op. 3. Fantasie in F dur über »Ein' feste Burg ist unser Gott« . . . . .	1	50
<b>Droëbs, J. A.</b> , Leichte Orgelspiele. 1 Heft. . . . .	1	25	— Op. 10. Fantasie (zu Bach's 100jährigem Gedächtnisstage). D moll . . . . .	3	—
<b>Eyken, J. A. van</b> , Op. 25. Dritte Sonate. A moll . . . . .	2	50	— Op. 13. 3. Fantasie. C moll. . . . .	3	—
<b>Fischer, A. G.</b> , 120 kurze und leichte Orgelvorspiele. 2 Hefte & . . . . .	2	—	<b>Schneider, F.</b> , Op. 3. Fantasie und Fuge. D moll. . . . .	2	—
<b>Gade, N. W.</b> , Op. 22. 3 Tonstücke. F dur. C dur. A moll . . . . .	2	—	<b>Schramm, C. G.</b> , Alte u. neue Choralmelodien d. evang. Kirche für Bürger- und Landschulen. 2- und 3stimmig bearbeitet . . . . .	1	60
<b>Gaehler, E. F.</b> , Op. 4. 12 kurze und einfache Orgelstücke . . . . .	1	25	<b>Schwenke, C. F. G.</b> , 6 Fugen zum Studium kanonischer Sätze, wie auch zur Erlernung aller Gattungen des doppelten Kontrapunktes. C dur. G dur. C dur. F dur. B dur. F dur . . . . .	3	—
<b>Geissler, C.</b> , Op. 21. 3 Fantasien und Fugen, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste als Vor- und Nachspiele. G dur. As dur. E moll . . . . .	1	—	<b>Seegr, F.</b> , 8 Toccaten und Fugen. D moll. G moll. A moll. E moll. C dur. F dur. D dur. D dur. . . . .	1	50
— Op. 53. Orgelstücke. (Nr. 19 der Orgelstücke.) . . . . .	2	50	<b>Stecher, M.</b> , 6 Fughe per l'Organo o Combalo. F dur. D moll. C dur. D moll. C dur. E dur. . . . .	1	50
— Op. 62. Neueste Orgelstücke verschiedenen Charakters mit Rücksicht auf Fortbildung im Orgelspiel, so wie zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. (Nr. 26 der Orgelsachen.) . . . . .	1	75	<b>Thomas, G. A.</b> , Op. 8. 6 Trios über bekannte Choralmelodien für die Orgel . . . . .	1	50
<b>Glaeser, B.</b> , Choralbuch für den 4stimmigen Männerchor. Enthaltend eine Auswahl bekannter und werthvoller Choräle der ev. Kirche mit untergelegtem Text. Zum Gebrauch für Seminarien, Gymnasien, Gesangsvereine u. kirchliche Chöre . . . . .	2	—	— Op. 9. 6 Choräle mit Vor- und Zwischenspielen für die Orgel zum kirchlichen Gebrauche . . . . .	1	50
<b>Gressler, F. S.</b> , 12 leichte dreistimmige Orgelvorspiele nebst drei Nachspielen von F. G. L. Gressler . . . . .	1	50	— Op. 10. 24 instruktive Trios für die Orgel . . . . .	3	75
<b>Günther, S.</b> , Erste Lieferung der gewöhnlichen Kirchengesänge nebst Vorspielen . . . . .	1	50	<b>Trutschel, A.</b> , Op. 30. Einleitung und Doppel-Fuge für die Orgel mit 3 Manualen und Pedal . . . . .	—	75
<b>Haessler, J. W.</b> , 48 kleine Orgelstücke. 4 Hefte . . . . .	2	—	<b>Umbreit, K. G.</b> , 12 Orgelstücke verschiedener Art. 3., 4. und 5. Sammlung . . . . .	2	—
<b>Helfer, A.</b> , Fantasie und Doppelfuge. C dur . . . . .	1	50	— Orgelstücke. 6. Sammlung . . . . .	2	75
<b>Herrmann, C. F.</b> , 12 leichte Choralvorspiele mit eingewebten Melodien. 1. Heft . . . . .	2	—	— 15 leichte Choralvorspiele. 1. 2. Sammlung . . . . .	1	25
<b>Hesse, A.</b> , Präludium und Fuge. Nr. 7 der Orgelstücke. Neue Ausgabe . . . . .	—	75	— 50 Choralmelodien, 4stimmig bearbeitet . . . . .	2	50
— Präludium und Fuge für die volle Orgel. D moll . . . . .	1	50	<b>Verling, A. G.</b> , Sammlung leichter Orgelstücke. 4 Theile . . . . .	9	—
<b>Hummel, J. N.</b> , Préludes et deux Fuges. C moll. Es dur. (oeuvre posthume No. 7.) . . . . .	1	50	— 48 leichte Choralvorspiele. 3 Hefte . . . . .	6	—
<b>Kegel, C. C.</b> , Orgelschule, zunächst für Organisten in kleinen Städten und auf dem Lande . . . . .	3	—	<b>Volckmar, A. V.</b> , Sammlung lechter Orgelstücke . . . . .	1	50
— 10 Vor- und Nachspiele . . . . .	1	—	— W., Op. 39. Fantasie. C dur . . . . .	1	50
<b>Kellner, F. C.</b> , 2 Fugen zu 4 Händen. G dur. D moll . . . . .	2	25	— Op. 50. Orgelschule. Von den ersten Anfängen bis zur höheren Ausbildung. Mit 460 Übungsstücken . . . . .	27	—
<b>Knocht, J. H.</b> , Vollständige Orgelschule für Anfänger und Geübtere. I. Abth. Die Anfangsgründe der Orgelspielkunst . . . . .	5	—	— Dieselbe in 6 Lieferungen . . . . .	4	50
II. » Die Kenntnis der vornehmsten Orgelregister enthaltend . . . . .	12	—	<b>Vorspiele</b> , 12 leichte, für Anfänger im Orgelspiel. Von C. und W. . . . .	—	75
III. » Eine theoret.-prakt. Abhandlung über das Choralspiel auf der Orgel . . . . .	12	—	<b>Wähler, F. W.</b> , Dur-Skala mit 80 zwei- und dreistimmigen harmonischen Veränderungen . . . . .	2	—
— Orgelstücke. 1. Heft . . . . .	1	—	— Die Dur- und Moll-Tonleitern mit 80 drei- u. vierstimmigen harmonischen Veränderungen für Harmonie-Studirende und angehende Organisten . . . . .	2	25
			<b>Wolf</b> , (in Stettin) Orgelübung, Vorspiele zu 50 Melodien bekannter Kirchengesänge . . . . .	4	—
			<b>Zochel, L. A.</b> , Choralbuch, Harmonie nach Hiller, nebst einigen neueren Chorälen mit vierstimmigen Zwischenspielen . . . . .	9	—