

71

RECITATIV UND CHÖRE

aus dem unvollendeten Oratorium

CHRISTUS

von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op 97

I

Aus dem ersten Theile. (Geburt Christi.)

Recitativ.

Sopran Solo.

Da Je-sus ge-bo-ren ward zu Beth-le-hem im jü-di-schen

PIANOFORTE.

Lan-de, da kamen die Wei-sen vom Morgen-lande gen Je-ru-sa-lem und be-te-ten ihn an.

TERZETT.

Andante.

Tenor Solo.

Wo ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig der Ju-den? wir

Bass I Solo.

Wo ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig der Ju-den? wir ha-ben sei-nen

Bass II Solo.

Wo ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig der Ju-den? wir ha-ben

Andante.

PIANOFORTE.

p *sempre staccato.*

ha - ben sei - nen Stern ge - sehn, und sind ge - kom - men ihn an - zu -
 Stern, sei - nen Stern ge - sehn, und sind ge - kom - men ihn an - zu -
 sei - nen Stern ge - sehn, und sind ge - kom - men ihn an - zu -

be - ten, und sind ge - kom - men ihn an - zu - be - ten, ihn
 be - ten, und sind ge - kom - men ihn an - zu - be - ten, ihn
 be - ten, und sind ge - kom - men ihn an - zu - be - ten, ihn

an - zu - be - ten. Wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig der Ju - den? wir ha - ben
 an - zu - be - ten. Wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig der Ju - den? wir ha - ben
 an - zu - be - ten. Wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig der Ju - den? wir ha - ben

sei - nen Stern ge - sehn, wir ha - ben sei - nen Stern ge - sehn,
 sei - nen Stern ge - sehn, wir ha - ben sei - nen Stern ge - sehn, und sind ge -
 sei - nen Stern ge - sehn, wir ha - ben sei - nen Stern ge - sehn, und sind gekom - men, —

und sind ge - kom - men — ihn an - zu - be - ten. Wir ha - ben sei -
 kom - men ihn an - zu - be - - - ten. Wir ha - ben
 und sind ge - kom - men ihn an - - - zu - be - ten. Wir ha - ben

nen Stern ge - sehn.
 sei - nen Stern ge - sehn.
 sei - nen Stern ge - sehn.

CHOR.

Allegro moderato.

Sopran.



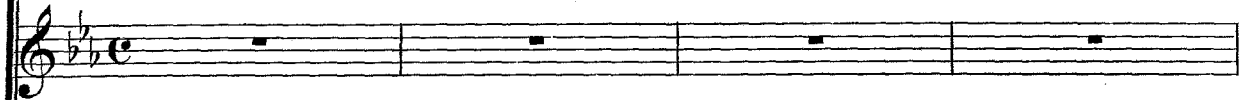
Es wird ein Stern aus Ja_cob auf_gehn und ein

Alt.



Es wird ein Stern aus Ja_cob auf_gehn

Tenor.

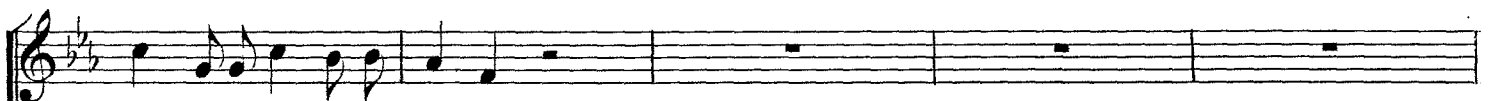
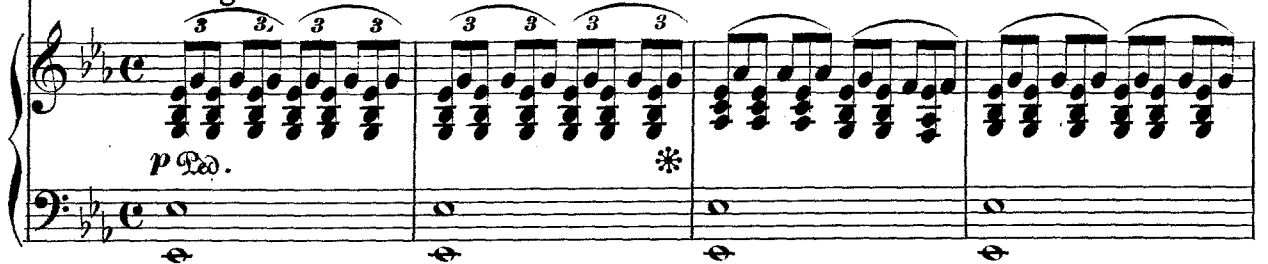


Bass.

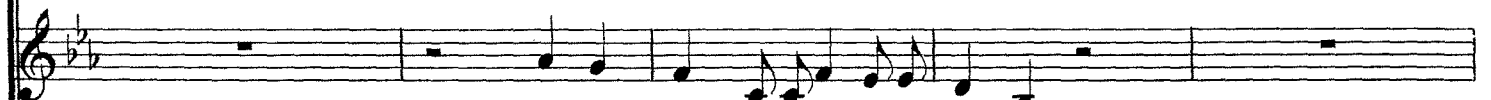


Allegro moderato.

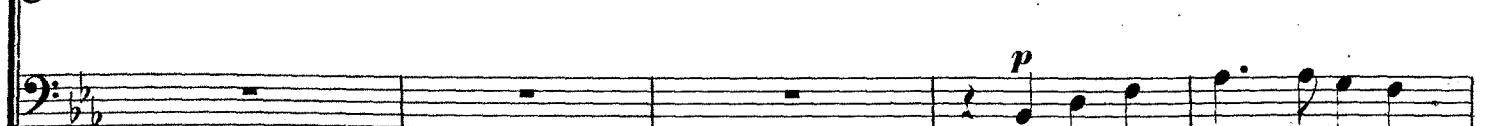
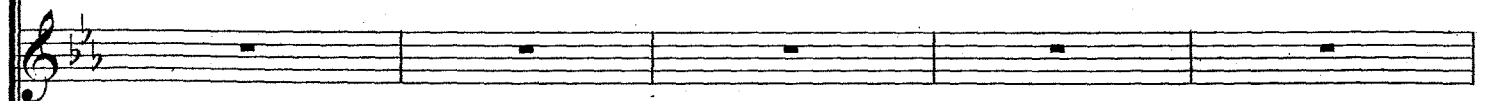
PIANOFORTE.



Scep_ter aus Is_ra_el kommen.



und ein Scep_ter aus Is_ra_el kommen.



Es wird ein Stern aus Ja_cob



p
 Es wird ein Stern aus Ja_cob auf_gehn und ein Scep - ter aus Is - rael
p
 Es wird ein Stern aus Ja_cob auf_gehn und ein Scep - ter, und ein
p
 Es wird ein Stern aus Ja_cob auf_gehn und ein Scep_ter aus Is - rael kom - men, —
 auf - gehn, — aus Ja_cob auf - gehn, — es wird ein Stern, —

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across bar lines.

kom - men, — es wird ein Stern aus Ja_cob auf - gehn, —
 Scepter aus Is - rael kom - men, ein Stern, — es wird ein
 — es wird ein Stern aus Ja_cob auf - gehn, es wird ein Stern aus Ja_cob
 — es wird ein Stern — aus Ja_cob auf - gehn,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It maintains the same instrumental texture and vocal entries. The lyrics continue across the staves, with some lines starting with a dash to indicate continuation from the previous system. The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal lines.

— es wird ein Stern aus Ja_cob auf - gehn, — es wird ein Stern aus Ja_cob
 Stern aus Ja - cob auf - gehn, ein Stern, — ein Stern aus Ja_cob
 auf - gehn, — es wird ein Stern, ein Stern — aus Ja_cob
 es wird ein Stern aus Ja_cob auf - gehn, — es wird ein

auf - gehn, — aus Ja - - - cob auf - gehn,
 auf - gehn, aus — Ja_cob auf - - - gehn,
 auf - - - gehn, aus Ja_cob auf - - - gehn,
 Stern, ein Stern aus Ja_cob auf - - - gehn,

und wird zer - schmet - tern
 und wird zer - schmet - tern
 und wird zer - schmet - tern
 und wird zer - schmet - tern

f *sf* *f* *sf* *f* *sf*

sf *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

Für - sten und Städ - - te, der wird zer - schmet -
 Für - sten und Städ - - te, der wird zer - schmet -
 Für - sten und Städ - - te, der wird zer - schmet -
 Für - sten und Städ - - te, der wird zer - schmet -

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

- tern Für - sten und Städ - - te,
 - tern Für - sten und Städ - - te, der wird zer -
 - tern Für - sten und Städ - te, wird zer - schmet - tern, der wird zer -
 - tern Für - sten und Städ - - te. Es wird ein Stern aus Ja - cob

der wird zer - schmet - tern Für - sten und Städ - te,
 schmet - tern, zer - schmet - tern Für - sten und Städ - te, der wird zer -
 schmet - tern, zer - schmet - tern Für - sten und Städ - te, der wird zer -
 auf - gehn, es wird ein Stern aus Ja - cob

* *f* *f* *f*

f *f* *f*

der wird zer - schmet - tern Für - sten und Städ - - te .

schmet - tern, zer - schmet - tern Für - sten und Städ - - te, der wird zer -

schmet - tern, zer - schmet - tern Für - sten und Städ - te. Es wird ein Stern aus Ja - cob

auf - - gehn, der wird zer - schmet - tern, zer - schmet - tern,

sf

Es wird ein Stern aus Ja - cob auf - - gehn, der wird zer -

schmet - tern, zer - schmet - tern, der wird zer - schmet - tern, zer -

auf - - gehn, der wird zer - schmet - - tern, der wird zer -

der wird zer - schmet - tern, der, der wird zer -

schmet tern Für sten und Städ te, der wird zer

schmet tern Für sten und Städ te, der wird zer

schmet tern Für sten und Städ te, der wird zer

schmet tern Für sten und Städ te, der wird zer

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, while the bass staff provides a steady harmonic foundation with block chords.

schmet tern Für sten und Städ

schmet tern Für sten und Städ

schmet tern Für sten und Städ

schmet tern Für sten und Städ

schmet tern Für sten und Städ

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a more active, melodic line, and the bass staff provides harmonic support. Dynamic markings *sf* and *dim.* are used to indicate changes in volume.

te. _____ *p* Es wird ein Stern aus Ja - cob

te. _____

te. _____ *p* Es wird ein Stern aus Ja - - - cob

te. _____ *p* Es wird ein

f Ped. * *dim.* *p*

cresc. auf - gehn, auf - - - gehn, *f* es wird ein

p cresc. Es wird ein Stern aus Ja - cob *f* auf - gehn, ein Stern aus

cresc. auf - - gehn, *f* es wird ein Stern, _____ ein Stern _____

cresc. Stern, _____ *f* es wird ein Stern aus Ja - cob

cresc. *f*

dim.
Stern, es wird ein Stern aus Ja - cob auf - - - gehn, ein

dim.
Ja - - - cob, aus Ja - cob auf - - - gehn, ein

dim.
aus Ja - cob auf - - - gehn, ein

dim.
auf - gehn, aus Ja - - - cob auf - - - gehn, es wird ein

dim. *p* *cresc.*

cresc. *f* *dim.*
Stern - - - - - aus Ja - - - - - cob auf -

cresc. *f* *dim.*
Stern, - - - ein Stern - - - aus Ja - cob auf -

cresc. *f* *dim.*
Stern, es wird ein Stern - - - aus Ja - cob auf -

cresc. *f* *dim.*
Stern - - - aus Ja - - - cob, aus Ja - cob auf -

f *dim.*

geh. *p* Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern!

geh. *p* Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern!

geh. *p* Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern!

geh. *p* Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern!

p *ped.* *

p *ped.*

cresc. O welch' ein Glanz geht auf vom

cresc. O welch' ein Glanz geht auf vom

cresc. O welch' ein Glanz geht auf vom

cresc. O welch' ein Glanz geht auf vom

* *cresc.*

Herrn, _____ uns Licht und Trost zu ge - ben! Dein

Herrn, _____ uns Licht und Trost zu ge - ben! Dein

Herrn, _____ uns Licht und Trost zu ge - ben! Dein

Herrn, _____ uns Licht und Trost zu ge - ben! Dein

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Wort, . Je - - - su, ist die Klar - - - heit,

Wort, Je - - - su, ist die Klar - - - heit,

Wort, Je - - - su, ist die Klar - - - heit,

Wort, Je - - - su, ist die Klar - - - heit,

p *p* *p* *p*

II

Recitativ. Aus dem zweiten Theile. (Leiden Christi.)

Tenor Solo.

Und der ganze Haufe stand auf, und fingen an ihn zu ver- klagen und zu schmähen:

PIANOFORTE.

Allegro moderato.

Sopran.

Die - sen finden wir, dass er das Volk ab - wendet, und ver-

Alt.

Die - sen finden wir, dass er das Volk ab - wendet, und ver-

Tenor.

Die - sen finden wir, dass er das Volk ab - wendet, und ver-

Bass.

Die - sen finden wir, dass er das Volk ab - wendet, und ver-

Allegro moderato.

PIANOFORTE.

bie-tet den Schoss dem Kai-ser zu geben, und spricht, er sei Christus,

bie-tet den Schoss dem Kai-ser zu geben, und spricht, er sei Christus,

bie-tet den Schoss dem Kai-ser zu geben, und spricht, er sei Christus, ein

bie-tet den Schoss dem Kai-ser zu geben, und spricht, er sei Christus, ein

ein Kö_nig, er sei Christus, ein König, und spricht, er sei
 ein Kö_nig, er sei Christus, ein König, und spricht, er sei
 König, er sei Christus, ein König, er sei Christus, er sei
 König, er sei Christus, ein König, er sei Christus, er sei

Chri-stus, ein Kö_nig!
 Chri-stus, ein Kö_nig!
 Chri-stus, ein Kö_nig!
 Chri-stus, ein Kö_nig!

**Recit.
Tener Solo.**
 Pi-la-tus sprach zu den Ho-hen-priestern und zum Völk: Ich

Recit.

-fin-de kei-ne Ur-sach an die-sem Men-schen. Da schrie-en al-le:

Allegro molto.

f

Er hat das Volk er - regt - damit, dass er ge -

f

Er hat das Volk er - regt - damit, dass er ge -

f

Er hat das Volk er - regt - damit, dass er ge -

ff

Er hat das Volk er - regt damit, dass er ge - lehret hat, er hat - das Volk er -

Allegro molto.

ff

f

lehret hat hin und her im ganzen Lan - de, hin und her im ganzen

lehret hat hin und her im ganzen Lan - de, hin und her

lehret hat hin und her im ganzen Lan - de, hin und her

regt hin und her im ganzen Lan - de, hin und her im ganzen

Lan - de, im ganzen Lan - de, und hat in Ga - li - lä - a, und hat in Ga - li - lä - a an - ge -
 im ganzen Lan - de, und hat in Ga - li - lä - a, in Ga - li - lä - a an - ge -
 im ganzen Lan - de, und hat in Ga - li - lä - a, in Ga - li - lä - a an - ge -
 Lan - de, im ganzen Lan - de, und hat in Ga - li - lä - a, und hat in Ga - li - lä - a an - ge -

fan - gen bis hie - her. —
 fan - gen bis hie - her. — Er hat das Volk er - regt, er hat das
 fan - gen bis hie - her. — Er hat das Volk er -
 fan - gen bis hie - her. Er hat das Volk er - regt — da - mit, dass er ge - leh - ret hat, da -

Er hat das Volk er - - regt — hin und her im gan-zen
 Volk, — das Volk er - - regt, — er hat das Volk er - regt hin und her
 regt, er hat das Volk er-regt hin und her, hin und her.
 mit, — dass er ge - - leh - - ret hat hin und her im gan-zen

Lan - de, hin und her im gan-zen Lan - de, hin und
 im gan-zen Lan - de, hin und her im gan-zen Lan - de,
 im gan-zen Lan - de, hin und her im gan-zen Lan - de,
 Lan - de, hin und her im gan-zen Lan - de, hin und

her im ganzen Lan - de, im ganzen Lan - de, und *ff*

im gan-zen Lan - de, im ganzen Lan - de, im ganzen Lan - de, und *ff*

im gan-zen Lan - de, im ganzen Lan - de, im ganzen Lan - de, und *ff*

her im gan-zen Lan - de, im ganzen Lan - de, und *ff*

hat in Ga-li - lä - a an-ge - fan-gen bis - hie - her.

hat in Ga-li - lä - a an-ge - fan-gen bis - hie - her. **Recit. Tenor Solo.**

hat in Ga-li - lä - a an-ge - fan-gen bis - hie - her. Pi - la-tus aber sprach: Ich finde

hat in Ga-li - lä - a an-ge - fan-gen bis - hie - her. **Recit.**

kei-ne Schuld an ihm, darum will ich ihn züchtigen und los-las-sen. Da schrie der gan-ze Hau-fe:

Allegro.

f

Hin_weg mit diesem, hinweg, hin - weg, hinweg, hin - weg, und gieb uns

C H O R.

Hin_weg mit diesem, hinweg, hin - weg, hinweg, hin - weg, und gieb uns

f

Hin_weg mit diesem, hinweg, hin - weg, hinweg, hin - weg, hinweg, hin - weg, und gieb uns

Hin_weg mit diesem, hinweg, hin - weg, hinweg, hin - weg, hinweg, hin - weg, und gieb uns

Allegro.

f

Bar_rabam los, und gieb uns Bar_rabam los, und gieb uns

Bar_rabam los, und gieb uns Bar_rabam los, und gieb uns Bar_rabam los,

Bar_rabam los, und gieb uns Bar_rabam los, und gieb uns Bar_rabam los,

Bar_rabam los, und gieb uns Bar_rabam los, und gieb uns

Barrabam los, Barrabam los, Barrabam los, Bar-ra-bam los, Bar-rabam los!
 Barrabam los, Barrabam los, Barrabam los, Bar - - - rabam los!
 Barrabam los, Barrabam los, Barrabam los, Bar-ra-bam los, Bar-rabam los!
 Barrabam los, Barrabam los, Barrabam los, Bar - - - rabam los!

ff *f*

Recit.
Tenor Solo.

Da rief Pi-la-tus a-bermals zu ih-nen und woll-te Je-sum los-las-sen, sie a-ber schrieen:

Allegro.

C H O R.

Kreu - zi-ge,
 Kreu - zi-ge,
 Kreu - zi-ge,
 Kreu - zi-ge,

Allegro.

Kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, *trem.*

p *cresc.*

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge
 kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge
 kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge
 kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - -
 ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,
 ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,
 kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

- - zi-ge ihn, *ff* kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn,
 kreu - zi-ge, *ff* kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn,
 kreu - zi-ge, *ff* kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn,
 kreu - zi-ge, *ff* kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn,

ff *Ped.* * *Ped.*

kreu - - - - - zi-ge ihn,
 kreu - - - - - zi-ge ihn,
 kreu - - - - - zi-ge ihn, kreu - zi-ge
 kreu - - - - - zi-ge ihn,

* *ff*

kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge,
 kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge,
 kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge,
 ihn, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge,

This system contains the first four staves of music. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn!
 kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn!
 kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn!
 kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn!

This system contains the next four staves of music. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, but with some dynamic markings like *ff* and *ff* *ped.* appearing. The vocal lines conclude with the phrase "kreu - zi-ge ihn!".

Recit.

Tenor Solo.

Pi-la-tus spricht zu ihnen: Nehmet ihr ihn hin und kreuziget ihn, denn ich finde keine Schuld an

Allegro moderato.

ihm. Da antworteten sie: **CHOR.** Wir haben ein Ge-
 Wir haben ein Ge-setz, und nachdem Ge-setz soll erster-ben, denn er

Allegro moderato.

Wir haben ein Ge-setz, und nachdem Ge-setz soll er ster -
 setz, und nachdem Ge-setz soll er ster - ben, den er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-
 hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge-macht, zu Gottes Sohn ge-macht, den er hat sich selbst zu Got-tes

Wir haben ein Ge - setz, und nachdem Ge - setz soll er ster - ben, denn er hat sich

ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich

macht, zu Gottes Sohn ge - macht, zu Got - - tes Sohn, zu Gottes Sohn ge - macht, denn er hat sich

Sohn gemacht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich

selbst, sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht. Wir haben ein Ge - setz, und nachdem Ge - setz soll er ster - ben.

selbst, sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht. Wir haben ein Ge - setz, und nachdem Ge - setz soll er ster - ben.

selbst zu Got - tes Sohn ge - macht. Wir haben ein Ge - setz, und nachdem Ge - setz soll er ster - ben.

selbst, sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht. Wir haben ein Ge - setz, und nachdem Ge - setz soll er ster - ben.

Recit.
Tenor Solo.

Da ü-ber-ant-wor-te-te er ihn, dass er ge-kreu-zigt wür-de, sie nahmen Je-sum

und führ-ten ihn hin zur Schä-del - stät-te, es folg-te ihm a-ber nach ein grosser Hau-fe

Volks, und Wei-ber, die klag-ten, die klag-ten und be-wei - ne - ten ihn.

Andante con moto.

Soprano: Ihr Töch-ter Zi-ons, weint ü-ber euch selbst und ü-ber eu - re
Alto: Ihr Töch-ter Zi-ons, weint ü-ber euch selbst und ü-ber eu - re
Tenor: - - - - -

Andante con moto.

Kin - - der, und ü - ber eu - re
 Kin - - der, und ü - ber eu - re
 Ihr Töchter Zi - ons, weint ü - bereuch selbst und ü - ber eu - re
 Ihr Töchter Zi - ons, weint ü - ber eu - re

Kin - - der, und ü - ber eu - re Kin - - der. Weint ü - bereuch selbst!
 Kin - - der, und ü - ber eu - re Kin - - der. Weint ü - bereuch selbst!
 Kin - - der, und ü - ber eu - re Kin - - der.
 Kin - der, und ü - ber eu - re Kin - - der.

pp Denn sie-he, sie-he, es wird die Zeit kommen, da wer-det ihr *cresc.*

pp Denn sie-he, sie-he, es wird die Zeit kommen, da wer-det ihr *cresc.*

sf Weint ü-ber euch selbst! *pp* Denn sie-he, sie-he, es wird die Zeit kommen, da wer-det ihr *cresc.*

sf Weint ü-ber euch selbst! *pp* Denn sie-he, sie-he, es wird die Zeit kommen, da wer-det ihr *cresc.*

f sa-gen zu den Ber-gen: fällt ü-ber uns! fällt ü-ber uns! und zu den

f sa-gen zu den Ber-gen: fällt ü-ber uns! fällt ü-ber uns! und zu den

f sa-gen zu den Ber-gen: fällt ü-ber uns! fällt ü-ber uns! und zu den

f sa-gen zu den Ber-gen: fällt ü-ber uns! fällt ü-ber uns! und zu den

dim. *p* *pp* *cresc.*
 Hü - geln: deckt uns! deckt uns! Ihr Töchter

dim. *p* *pp* *cresc.*
 Hü - geln: deckt uns! deckt uns! Ihr Töchter

dim. *p* *pp*
 Hü - geln: deckt uns! deckt uns!

dim. *p* *pp*
 Hü - geln: deckt uns! deckt uns!

p *Red.* * *pp Red.* * *pp Red.* * *cresc.*

sf *dim.*
 Zi - ons, weint über euch selbst, weint über euch selbst. Ihr Töchter Zi-ons,

sf *dim.*
 Zi - ons, weint über euch selbst, weint über euch selbst. Ihr Töchter Zi-ons,

Ihr Töch-ter Zi-ons, weint ü-ber euch

Ihr Töch-ter Zi-ons, weint ü-ber euch

sf *dim.* *Red.* *

weint, — weint ü_ber eu - re Kin - - der, ihr Töch_ter Zi - ons,
 weint, — weint ü_ber eu - re Kin - - der, ihr Töch_ter Zi - ons,
 selbst und ü_ber eu - re Kin - - der, ihr Töch_ter Zi - ons,
 selbst und ü_ber eu - re Kin - der, weint ü_ber euch, weint ü_ber

weint ü_ber euch selbst und über eu - - - re Kin - - der. Ihr Töch_ter *cresc.*
 weint ü_ber euch selbst und ü_ber eu - re Kin - - der. Ihr Töch_ter *cresc.*
 weint ü_ber euch selbst und ü_ber eu - re Kin - - der. Ihr Töch_ter *cresc.*
 euch und über eu - - - re Kin - der, weint ü_ber euch,

Zi - ons, weint ü - bereuch selbst und über eu - - - re Kin - der,

Zi - ons, weint ü - bereuch selbst und ü - ber eu - - re Kin - - der.

Zi - ons, weint ü - bereuch selbst und ü - ber eu - - re Kin - - der.

weint ü - ber euch und ü - ber eu - re, eu - re Kin - - der.

*Red. **

pp

ü - ber euch selbst, — ü - ber euch selbst und ü - ber eu - re Kin -

Weint, —

Weint, —

Weint

pp

der, ü_ber euch selbst und eu - re Kin -

weint ü_ber euch selbst und eu - re, eu - re Kin -

weint ü_ber euch selbst, euch selbst und eu - re Kin -

ü_ber euch selbst, ü_ber euch selbst und eu - re Kin -

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

der, ü_ber euch selbst, ü_ber euch selbst!

der, ü_ber euch selbst, ü_ber euch selbst!

der, ü_ber euch selbst, ü_ber euch selbst!

der, ü_ber euch selbst, ü_ber euch selbst!

p *Ped.*

CHORAL.

Tenor I .

Musical staff for Tenor I, showing the first vocal line with lyrics: 1. Er nimmt auf seinen Rücken die Lasten, die mich drücken bis zum Erliegen

1. Er nimmt auf seinen Rücken die Lasten, die mich drücken bis zum Erliegen

Tenor II .

Musical staff for Tenor II, showing the second vocal line with lyrics: 2. Wo bist du Sonne blieben, die Nacht hat dich vertrieben, die Nacht, des Tages

2. Wo bist du Sonne blieben, die Nacht hat dich vertrieben, die Nacht, des Tages

Bass I .

Musical staff for Bass I, showing the third vocal line with lyrics: 1. schwer, er wird ein Fluch, dagegen erwirbt er mir den Segen, und o wie gnadenreich ist der!

1. schwer, er wird ein Fluch, dagegen erwirbt er mir den Segen, und o wie gnadenreich ist der!

Bass II .

Musical staff for Bass II, showing the fourth vocal line with lyrics: 2. Feind. Fahr' hin, du Erdensonne, wenn Jesus, meine Wonne, noch hell in meinem Herzen scheint.

2. Feind. Fahr' hin, du Erdensonne, wenn Jesus, meine Wonne, noch hell in meinem Herzen scheint.

PIANOFORTE.

Piano accompaniment for the first system, showing chords and arpeggios in both hands.

Musical staff for Tenor I in the second system, showing the first vocal line with lyrics: 1. schwer, er wird ein Fluch, dagegen erwirbt er mir den Segen, und o wie gnadenreich ist der!

1. schwer, er wird ein Fluch, dagegen erwirbt er mir den Segen, und o wie gnadenreich ist der!

Musical staff for Tenor II in the second system, showing the second vocal line with lyrics: 2. Feind. Fahr' hin, du Erdensonne, wenn Jesus, meine Wonne, noch hell in meinem Herzen scheint.

2. Feind. Fahr' hin, du Erdensonne, wenn Jesus, meine Wonne, noch hell in meinem Herzen scheint.

Musical staff for Bass I in the second system, showing the third vocal line with lyrics: 1. schwer, er wird ein Fluch, dagegen erwirbt er mir den Segen, und o wie gnadenreich ist der!

1. schwer, er wird ein Fluch, dagegen erwirbt er mir den Segen, und o wie gnadenreich ist der!

Musical staff for Bass II in the second system, showing the fourth vocal line with lyrics: 2. Feind. Fahr' hin, du Erdensonne, wenn Jesus, meine Wonne, noch hell in meinem Herzen scheint.

2. Feind. Fahr' hin, du Erdensonne, wenn Jesus, meine Wonne, noch hell in meinem Herzen scheint.

Piano accompaniment for the second system, showing chords and arpeggios in both hands.