

47873

Sechs kleine Arien,
mit Begleitung
des Pianoforte.

A. Harde

DREY O DEN

VON

KLOPSTOCK

*mit Begleitung des Pianoforte
in Musik gesetzt*

von

A. HARDER.

Op. 48.

Pr 12 gl.

*Leipzig u. Berlin,
im Kunst- u. Industrie-Comptoir.*

44873



RA 4345

Ihr Schlummer.

Mit zartem Vortrage.

Gesang.

N^o 1.

Pianoforte.

Sie schläft. O gieß ihr, Schlummer, ge-flü-gel-tes, bal-

sa-misch Le-ben ü-ber ihr sanf-fes Herz! Aus E-dens un-ge-trüb-fer

Quel-le schö-pfe den lich-ten; kry-stall-nen Tro-pfen! Und

lafs ihm, wo der Wang' die Röth' entflieht, dort duftig hin - thaun! Und du, o bes - se - re, der.

Tu - gend und der Lie-be Ru-he, Gra-zie dei - nes O - lym'ps, be - - de - - cke mit

un poco rallent: dei-nem Fit - fig Cid-li. Wie schlum-merf sie! *a tempo.* wie stil - le! Schweig' o

lei - se - re Sai - te selbst! Es wel - - ket dir dein Lor - ber - sprössling, wenn aus dem

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are printed below the vocal staff.

Schlum - mer du Cid - - li lis - - - pelst!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sp*, *p*, and *mf*. The lyrics are printed below the vocal staff.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *pp*. The lyrics are printed below the vocal staff.

Edone.

Mit steigender Empfindung.

Gesang.

N^o. II.

Pianoforte.

Dein sü - ßes Bild, E - do - ne, schwebt stets vor mei - nem Blick; al - -

lein ihn frü - ben Zähren, daß du es selbst nicht bist, daß du es selbst - -

nicht bist.

rallent.

Zur zweyten Strophe.

Jeh seh' es, wenn der A - - - bend mir däm - mert, wenn der Mond mir glänzt, seh ichs und wei - ne etc.

Zur letzten Strophe.

Be - schwör' ich dich, Er - schei - nung, Auf, und ver - wan - dle dich !

Jeh seh' es, wenn der Abend
 Mir dämmerf, wenn der Mond
 Mir glänzt, seh' ichs, und weine,
 Dafs du es selbst nicht bist.

Beÿ jenes Thales Blumen,
 Die ich ihr lesen will,
 Beÿ jenen Myrtenzweigen,
 Die ich ihr flechten will,

Beschwör' ich dich, Erscheinung,
 Auf, und verwandle dich!
 Verwandle dich, Erscheinung,
 Und werd' Edone selbst!

Die frühen Gräber.

Mit Bedeutung u. Ausdruck.

Gesang.

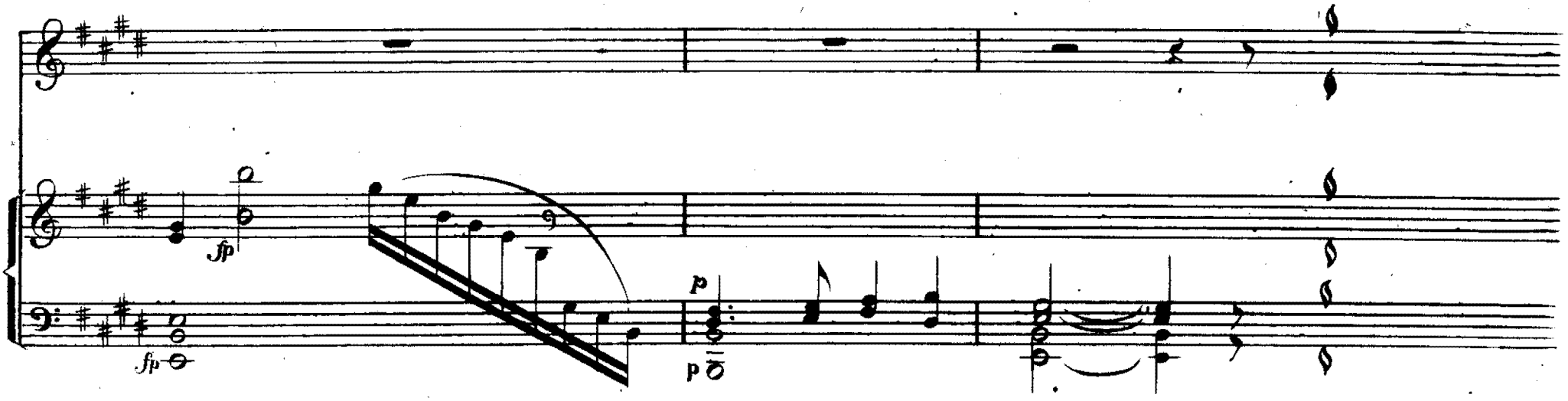
N^o III.

Pianoforte.

Will-kom-men o sil-ber-ner Mond, schö-ner, stil-ler Ge--

fährt' der Nacht! Du ent-fliehst! Ei-le nicht, bleib Ge-dan -- ken-freund! Se-het, er

bleibt, das Ge-wölk wall --- fe nur hin.



Des Mayes Erwachen ist nur
 Schöner noch wie die Sommernacht,
 Wenn ihn Thau, hell wie Licht, aus der Locke träuff,
 Und zu dem Hügel herauf röthlich er kömmt.

Jhr Edleren, ach es bewächst
 Eure Maale schon ernstes Moos!
 O wie war glücklich ich, als ich noch mit euch
 Sahe sich röthen den Tag, schimmern die Nacht.