

174
JOHANNES BRAHMS

verehrungsvoll zugeeignet.



PARTITA

(Adagio, Fuga, Allemande, Menuet I. II., Aria, Gigue.)

für

VIOLINE

allein

von


RICHARD BARTH

OP. 10.

N° 25179.

R. M. 2. 25.

Eigenthum der Verleger

LONDON SCHOTT & C ^o 149 Regent Street.		MAINZ B. SCHOTT'S SÖHNE Weihergarten
BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES. 82 Montagne de la Cour		PARIS P. SCHOTT & C ^o 70 rue du Faubourg S ^t Honoré.



DERNIERES NOUVEAUTÉS

pour **VIOLON** publiées par

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Londres: Schott & Co.

Paris: P. Schott & Co.

Bruxelles: Schott frères.

D'Alquen, Fr. Deux Romances pour Violon avec accomp. de Piano	1 75	Mazas, F. Methode pour Violon. Nouvelle Edition. Texte allem., franç. et anglais	5 —
Barrès et Fauchey, P. Berceuse Africaine pour Violon et Piano	2 —	Papini, G. Op. 63. Souvenir de Didlington. 2 Morceaux de Salon pour Violon et Piano:	
— Bobre Africain. Danse nègre pour Violon et Piano	2 —	N° 1. Nuit étoilée. Romance en sol	1 50
Beethoven, L. van. Adagio de la 9 ^{me} Symphonie pour Violon avec Piano par <i>L. Einsig</i>	2 25	2. Sous les Lilas. Mouvement de Valse	2 25
Bériot, Ch. de 10 petites Etudes Melodiques pour Violon avec Piano, en 2 Suites à M. 2.50	5 —	Pollitzer, A. 10 Caprices pour Violon seul	3 50
Bruch, W. Romance avec accomp. de Piano	1 75	— 10 Morceaux caractéristiques de <i>G. Goltermann</i> transcrits pour Violon et Piano	Cahier I 3 50 > II 4 50
Chopin, Fr. Deux Mazurkas pour Violon avec Piano par <i>A. Gibson</i>	2 —		
Dancla, Ch. Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes pour Violons avec accomp. de Piano par <i>Ritter</i>		Séparément:	
N° 1 à 3	à 2 50	N° 1. Romance sans Paroles	1 50
— Op. 165. Le Berceau. Conte d'Enfante av. acc. d. Piano	2 —	2. > > >	1 25
— Op. 166. Simple Histoire. Idylle avec accomp. de Piano	2 —	3. > > >	1 50
— Op. 168. L'Enfant de Bohême. Introduction et Rondo romantique pour Violon et Piano	3 75	4. Nocturne	1 50
— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites pour Violon avec acc. de Piano. En 6 Cahiers, chaque	3 —	5. Religioso	1 50
Elgar, Edward. Gavotte, Morceau de Salon pour Violon avec Piano	2 25	6. Chanson sans Paroles	1 75
Faucheux, A. Souvenirs de Gretry. 2 Duos faciles pour deux Violons avec accomp. de Piano N° 2	2 50	7. Idylle	1 50
Hartog, Henri. Un petit Rien, pour Piano et Violon	1 50	8. Légende	1 50
— »Un petit Rien«, Quatuor p. 2 Viol., Alto et Violonc.	1 50	9. Nocturne	1 75
Klassert, Martin. Op. 10. Kinder-Trio für Piano, Violine und Violoncell	3 —	10. Alla Polacca	2 —
Kowalski, H. Op. 64. Il Etait une fois 1 pour Piano et Violon par <i>J. Barrès</i>	1 25	Rentsch, E. Op. 33.	
Lachner, Fr. Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, Op. 113, arr. pour Piano et Violon par <i>F. W. Diets</i>	2 25	N° 1. Mélancolie pour Violon et Piano	1 75
Lee, Sebast. Duos pour Violon et Violoncelle.		2. Humoresque pour Violon et Piano	1 75
— Op. 124. Trois Duos faciles. Nr. 1, 2, 3	3 50	Ritter, E. W. 6 Transcriptions pour Violon avec Piano d'après <i>Henri Steckmest.</i> Nr. 1—6 à M. 1.75	10 50
— Op. 125. Trois Duos moyenne force. Nr. 1, 2, 3	4 75	Spies, E. Op. 27. Rondo de Concert pour 3 Violons	3 25
Leonard, H. Op. 57. 12 petites pièces intimes avec accomp. de Piano:		— Op. 45. 6 Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte zum Gebrauch beim Anfangs-Unterricht:	
N° 1. La Captive	1 25	N° 1. Marsch der Karawane	1 25
2. Gigue	1 25	2. Romanze	1 25
3. Mélancolie	1 50	3. Capriccio	1 25
4. Un vieil amateur	1 50	4. Schlummerlied	1 25
5. Angelus du soir	1 25	5. Minuetto	1 25
6. Valse	1 75	6. Sérénade	1 25
7. Les deux Tourterelles	1 50	Weber, F. Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano	Complet 4 50
8. Dans un Songe	1 50	— Id. Séparément: N° 1. Maestoso et Andantino	2 —
9. Pastorale	1 25	2. Larghetto	1 25
10. Scherzino	2 —	3. Alla Polacca	2 25
11. A une Etoile	1 50	— Id. transcrit pour Violon, Violoncelle et Piano	4 50
12. Mouvement perpétuel	1 75	— Op. 16. Six Pièces faciles et récréatives pour Violon et Piano	Cah. I, II 5 —
		Wilhelmj, A. Improvisation über <i>J. Raff's</i> »Liebesfée«, für Violine mit Klavierbegleitung	3 50
		Young, H. Improptu pour Piano et Violon	2 —
		Zitzmann, H. Romance en fa pour Violon et Piano	2 —

JOHANNES BRAHMS
verehrungsvoll zugeeignet.

PARTITA

(Adagio, Fuga, Allemande, Menuet I. II., Aria, Gigue.)

für
VIOLINE
allein
von

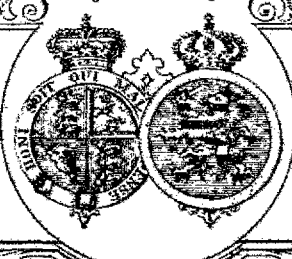
RICHARD BARTH

OP. 10.

N° 25179.

R. M. 2. 25.

Eigenthum der Verleger.

LONDON SCHOTT & C ^o 159 Regent Street.		MAINZ B. SCHOTT'S SÖHNE Wehbergarten.
BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES. 82 Montagne de la Cour.		PARIS P. SCHOTT & C ^o 70 rue du Faubourg S ^t Honoré.



Joseph Joachim-Nachlaß

PARTITA

I.

Adagio.

Richard Barth. Op.10.

Grave, Adagio.

The musical score is written on a single system of eight staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Grave, Adagio'. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), vibrato (v), and dynamic markings (f, p, ff, pp, mf, cresc., largamente, espressivo). The first staff begins with a forte (f) dynamic. The second staff features a piano (p) dynamic and an 'espressivo' marking. The third staff includes a 'cresc.' marking and a fortissimo (ff) dynamic. The fourth staff is marked 'largamente' and 'pp' (pianissimo). The fifth staff starts with a forte (f) dynamic and includes 'tr' and 'espressivo' markings. The sixth staff begins with a pianissimo (pp) dynamic. The seventh staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The eighth staff concludes with a trill (tr) and a forte (f) dynamic.

Fuga.

Allegro.

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a *v* (accents) marking. The first staff contains a melodic line with various articulations. The second staff continues the melody with some fingerings indicated. The third staff features a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth staff has a *f* (forte) marking. The fifth staff includes a *sf* (sforzando) marking and a *f* marking. The sixth staff has a *ff* (fortissimo) marking. The seventh staff starts with a *p* marking. The eighth staff has a *cresc.* marking. The ninth staff has a *mf* (mezzo-forte) marking. The tenth staff has a *mf* marking and a *cresc.* marking.

f *ff* *sempre*

f *Sul A*

cresc.

p *dim.* *p dolce*

pp *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f*

p *dim.* *pp*

cresc.

cresc. - - - - - *f* *p*

cresc. - - - - -

sempre cresc. - - - - -

f *f* *cresc.* - - - - - *ff*

energicamente

mf

ff *Adagio.*

precipitoso. *f*

Detailed description: This is a single-staff musical score in a minor key, indicated by three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece begins with a *crescendo* leading to a *f* (forte) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic. The score includes various articulations such as accents, slurs, and trills. Dynamics range from *f* to *ff* (fortissimo). The tempo changes from a faster, more rhythmic section to *Adagio.* (slowly), and finally to *precipitoso.* (very fast) for a concluding flourish. The piece ends with a *f* dynamic.

II. Allemande.

The musical score consists of seven staves of music in a single system. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulations such as trills (tr) and triplets (3). Dynamics include mezzo-forte (mf), piano (p), and piano con tenerezza (p con tenerezza). The piece concludes with a crescendo (cresc.) marking.

mf

p

mf *dolce*

p con tenerezza.

p

mf

cresc.

f

mf

p *Sul D.* *dolce*

pp

mf

f *cresc.*

f *mf*

p *pp*

1. 2.

Detailed description: This musical score consists of eight staves of music in a single melodic line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is characterized by flowing, arched lines with various articulations such as slurs, trills (tr), and triplets. Dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (pp). Specific performance instructions include 'Sul D.' (sul ponticello) and 'dolce' (softly). Fingerings are indicated with numbers 1-5. The score concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

III. Menuet I.

Lento.

f *cresc.* *p* *dolce* *p* *scherzando* *f* *dolce* *dim.* *pp* *f* *espressivo* *p* *f* *p*

Menuet II.

The musical score for Menuet II consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is marked *p* (piano). The second staff continues the melody with similar dynamics. The third staff features a dynamic change to *mf cresc.* (mezzo-forte, crescendo) and ends with a *f* (forte) dynamic. The fourth staff starts with *p* and includes a *cresc.* marking. The fifth staff begins with *f*, followed by *dim.* (diminuendo), *p*, *pp* (pianissimo), and *p*. The sixth staff concludes with *dim.*, *pp*, and *mf* dynamics, ending with first and second endings. A note at the bottom right of the sixth staff reads "Menuet I da Capo."

IV. Aria.

Andante.

p dolce

espressivo

cresc.

f

p dolce

f

cresc.

p

f

p

p₅ 0

molto cresc. - f

V. Gigue.

f *cresc.* *ff* *p* *pp* *f* *ff* *ff*

ETUDES

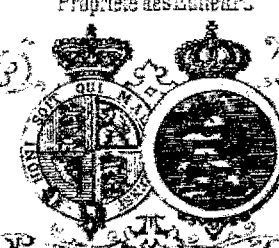
POUR VIOLON PAR

CHARLES DANCLA

	Méthode élémentaire et progressive (Violinschule)	M. 19 00
	En 2 Parties. Partie I. M. 8 50, — Partie II.	M. 12 50
Op. 12	46 Etudes pour Violon seul. En 2 Cahiers . . . Cah. I. Pr.	M. 4 75
	Cah. II. Pr	M. 7 25
Op. 54.	Le Progrès, 10 Etudes mélodiques pour Violon seul, spéciales pour le travail de la main gauche	M. 1 50
Op. 82.	Les Récréations du jeune Violoniste. Ecole d'expression, 18 Mélodies faciles pour Violon seul	M. 2 75
Op. 84.	25 Etudes mélodiques et très faciles pour Violon seul L'Ecole de cinq Positions.	M. 3 25
Op. 122.	Liv. 1. 20 Etudes faciles pour Violon seul	M. 3 50
Op. 90.	Liv. 2. 10 Etudes pour Violon seul	M. 1 50
Op. 128.	Liv. 3. 16 Etudes mélodiques pour Violon avec accomp. d'un 2 ^d Violon	M. 4 25
Op. 110.	L'Ecole de l'Archet. (Die Kunst der Bogenführung.)	
	Liv. 1. 10 petites Etudes très faciles p. Violon seul, 1 ^{re} Pos.	M. 1 50
	Liv. 2. 18 Etudes pour Violon seul	M. 4 25
Op. 123.	Petite Ecole de la Mélodie. 12 Pièces très faciles pour le Violon avec accomp. de Piano. En 2 Suites, chaque	M. 3 25
Op. 129.	Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques pour 2 Violons avec accomp. de Piano. En 2 Suites, chaque	M. 3 25
Op. 141.	6 Petites Solos-Etudes de Concert pour Violon avec accomp. de Piano. No. 1 à 6, chaque	M. 1 75
Op. 144.	Liv. 1. Le Semainier du jeune Violoniste. Etude pour Violon seul. (Die Wochentage des jungen Violinspielers)	M. 7 50
Op. 150.	Liv. 2. " (Exercices de Mécanisme.) "	M. 4 —

Propriété des Éditeurs.

SCHOTT & C^o
LONDRES
159 Regent Street



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weinergarten.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour

MUSIQUE DE CHAMBRE.

Dernières Publications.

Cossmann, E. Une Vision, pour Violoncelle avec acc. <i>M. 3</i> de Quatuor ou de Piano.	Tolhurst, H. Andante religioso pour Violon, Orgue- Mélodium et Piano
Avec accomp. de Quatuor 1 50 2 50
Avec accomp. de Piano 1 50	Verdi, G. Quatuor en Mi-min, pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Partition et Parties séparées n. 12 —
Cusins, W. G. Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle 10 75	Vierling, G. Trio für Pianoforte, Violine und Violon- cell. Op. 51 10 50
Footé, A. Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle 10 75	Vink, H. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 2 8 75
Hummel, Ferd. Quatuor (Ut-dièze) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 19 12 —	Volkman, R. Drittes Quartett (G-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 34. Stimmen 7 —
Liszt, F. Angelus. Prière aux anges gardiens, pour Quatuor d'instruments à cordes. Partition — 75	— Viertes Quartett (E-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 35. Partitur 4 —
Parties séparées 2 —	Stimmen 7 —
Lux, F. Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Käthchen von Heilbronn« comp. und arr. 6 —	— Fünftes Quartett (F-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 37. Stimmen 5 —
Moret, V. Petite Symphonie pour deux Violons avec accomp. de Piano. Op. 74 2 50	— Sixtes Quartett (Es-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 43. Stimmen 7 —
Rübner, Cornelius. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 9 4 75	— I. Serenade (C-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 62. Partitur 2 —
Sgambati, G. 1 ^{re} Quintuor (Fa-min) pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 4 n. 12 —	Stimmen 3 —
— 2 ^e Quintuor pour Piano, 2 Violons, Viola et Violon- celle. Op. 5 n. 17 —	— II. Serenade (F-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 63. Partitur 2 50
— Quartetto per due Violini, Viola et Violoncello. Op. 17	Stimmen 4 —
Partitur n. 4 —	— III. Serenade (D-moll) für 2 Violinen, Viola, Violoncell solo und Bass. Op. 69. Partitur 2 —
Stimmen n. 6 —	Stimmen 3 50
Steinbach, Fr. Septett für Oboe, Clarinette, Horn, Violine, Viola, Violoncelle und Pianoforte 19 75	— Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76. 2 —
Stephens, Ch. E. 1 ^{re} Quatuor (Sol.-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 21 2 —	Weber, F. Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano. Complet 4 50
Parties séparées 4 25	No. 1. Maestoso et Andantino 2 —
— 2 ^e Quatuor (Fa-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violon- celle. Op. 22 3 —	2. Larghetto 1 25
Partition 3 —	3. Alla Polacca 2 25
Parties séparées 7 —	Wällner, F. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 9. 9 50

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: P. Schott & Co.

Bruxelles: Schott frères.

METHODES, ETUDES & EXERCICES

pour **VIOLON** publiés par

Londres: Schott & Co.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Paris: P. Schott & Co.

Bruxelles: Schott frères.

ALARD, D. Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt)	12 50	DANCLA, CH. Méthode élémentaire et progressive de Violon (Violinschule) en 2 Parties. Op. 52	19 —	LOTTIN, D. 6 Duos pour 2 Violons, Etudes des 5 premières positions. Op. 17	2 75
— Id. (Texte allemand, français et russe)	12 50	Séparément: 1 ^{re} Partie	8 50	LOUIS, N. 24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87	5 25
— Id. (Texte anglais et français)	16 50	2 ^{me} Partie	12 50	MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon, avec accomp. d'un 2 ^d Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles	4 75
— Escola de Rebeca, Methodo completo e progressiva. (Méthode de Violon, texte français et portugais)	14 25	— La même (Texte français et anglais)	19 —	En 2 Suites, chaque	2 75
— 10 Etudes brillantes pour Violon, avec acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 16	5 25	— Le Progrès, 10 Etudes mélodiques pour Violon seul, spéciales pour le travail de la main gauche. Op. 54	1 50	— Id. (Texte anglais)	4 75
— 10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19	4 25	— Les Récréations du jeune Violoniste, Ecole d'expression, 18 Mélodies faciles pour Violon seul. Op. 82	2 75	En 2 Suites, chaque	2 75
— 24 Etudes-Caprices dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. Op. 41. En 2 Suites, chaque	4 25	(Faisant Suite à la 1 ^{re} Partie de la Méthode.)		— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accents de la musique dans une Suite d'Etudes caractéristiques.	
BAILLOT, P. L'Art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves (Die Kunst, die Violine zu spielen)	24 —	— 25 Etudes mélodiques et très faciles pour Violon seul. Op. 84	3 25	Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle édition, revue et corrigée	8 50
En 5 Suites: Suite 1 à 4, chaque	4 75	— L'Ecole des cinq Positions. Liv. 1. 20 Etudes faciles pour Violon seul. Op. 122	3 50	En 2 Suites, chaque	4 75
— 24 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2 ^d Violon, composées selon la Physiognomie du ton pour faire Suite à l'Art du Violon. Oeuvre posthume. En 4 Suites, chaque	4 25	2. 10 Etudes pour Violon seul. Op. 90	1 50	Second Recueil: 12 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2 ^d Violon	7 25
— Exercices journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. Tirés de l'Art du Violon. En 3 Suites. (Texte français et anglais.) Suite 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons	2 75	3. 16 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 128	4 25	En 2 Suites, chaque	4 25
2. Gammes et Exercices dans tous les tons avec divers coups d'archet	2 75	— L'Ecole de l'Archet. (Die Kunst der Bogenführung.) Op. 110. Liv. 1. 10 petites Etudes très faciles pour Violon seul. 1 ^{re} Position	1 50	— Mécanisme des Instruments à cordes et notamment du Violon, enseigné sous forme d'Etudes rythmiques pour 2 Violons. 3 ^{me} Recueil, en 12 Suites, renfermant chacune 3 Etudes.	
3. Agréments du chant, double et triple corde	2 75	2. 18 Etudes pour Violon seul	4 25	1 ^{re} Suite, aux Elèves	3 25
BAZZINI, A. 2 grandes Etudes. Op. 49, avec acc. de Piano. No 1 et 2, chaque	2 75	— Petite Ecole de la Mélodie. 20 Pièces très faciles pour le Violon avec accomp. de Piano. Op. 123. Suite 1 et 2, chaque	3 25	2 ^{me} Suite, à Mr Léonard	3 25
BERNOT, CH. de. 3 Etudes caractéristiques pour Violon, avec acc. de Piano. Op. 37.	4 25	— Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques pour 2 Violons avec acc. de Piano. Op. 129. En 2 Suites, chaque	3 25	3 ^{me} Suite, à Mr de Corvillon	2 —
— 3 grandes Etudes pour 2 Violons. Op. 43.	3 50	— 6 petites Solos-Etudes de Concert pour Violon avec acc. de Piano. Op. 141. No 1 à 6, chaque	1 75	4 ^{me} Suite, à Mr Wery	2 75
— Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. Op. 77. En 2 Suites. 1 ^{re} Suite. Exercices préparatoires et 10 Etudes variées, avec accomp. d'un 2 ^d Violon	3 50	— Le semainier du jeune Violoniste. Op. 144. Suite 1	7 50	5 ^{me} Suite, à Mr Singlet	2 75
2 ^{me} Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos, avec acc. de Piano	4 75	Op. 150. 2	4 —	6 ^{me} Suite, à Mr Lemmens	2 75
Partie séparée de Violon	1 50	— 10 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un second Violon. Op. 151	3 —	7 ^{me} Suite, à Mr Snel	2 75
— Etude de salon pour Violon avec acc. de Piano. Op. 85 ^{bis}	1 75	— 12 Duos mélodiques et faciles pour 2 Violons (Extraits de sa Méthode) En 2 Cahiers, chaque	1 50	8 ^{me} Suite, à Mr Seghers	2 75
— 12 petits Duos élémentaires pour 2 Violons. Op. 87	3 25	ELIASON, E. 6 Caprices caractéristiques, suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12, pour Violon seul	2 —	9 ^{me} Suite, à Mr Robrechts	2 75
— Méthode de Violon (Violinschule) en 3 Parties. Op. 102	28 25	FIORILLO, F. 36 Etudes ou Caprices pour Violon seul. Op. 3. Nouvelle édition revue par H. Léonard	4 25	10 ^{me} Suite, à Mr Monasterio	2 75
— Id. (Texte français et anglais)	28 25	GAMMES ou Tablature (Tonleitern)	— 75	11 ^{me} Suite, à Mr Simon	2 75
— (Texte français et espagnol)	28 25	GARIBOLDI, G. Petite Ecole de la musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs pour Piano et Violon (ou Flûte). 1 ^{re} Partie, En 4 Cahiers, chaque	3 —	12 ^{me} Suite, à Mr A. Casorti	2 75
Séparément: Partie 1. Du Mécanisme: Des difficultés élémentaires, précédées d'un Solfège abrégé. (Texte français et allemand)	9 50	2 ^{me} Partie, En 4 Cahiers, chaque	3 —	— La Mécanisme de l'Archet. 12 Etudes pour Violon considérées spécialement comme Exercices du poignet. En 2 Suites, chaque	2 —
Id. (Texte français et anglais)	9 50	GEBAUER, M. Principes élémentaires de la Musique. Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles pour 2 Violons. Op. 10. En 2 Suites, chaque	3 50	— 12 Etudes pour deux Violons en 2 Suites. Suite 1. 6 Etudes dans la 2 ^e position	4 25
— (Texte français et espagnol)	9 50	GUHR, C. L'Art de jouer du Violon de Paganini, appendice à toutes les méthodes qui ont paru jusqu'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles	9 75	2. 6 Etudes dans la 4 ^e position	4 25
— (Texte français, allemand et russe)	9 50	— Ueber Paganini's Kunst, die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppelt-Tönen	7 75	— 3 Etudes brillantes (en forme de Fugues) pour 2 Violons	4 75
— (Texte français, espagnol et allemand)	9 50	HERMAN, A. L'Art de l'Exécution. 30 Etudes graduées pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon ad libit. Op. 100. En 2 Suites, chaque	4 25	— 6 Fantaisies (en style fugué) pour Violon seul	4 75
Partie 2. Du Mécanisme: Des difficultés transcendantes. (Texte français et allemand)	12 50	KLIER, J. B. Methodo elementar, theoric e pratico para rebeca (Violino). (Texte portugais.)	8 50	MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon, avec acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle édition. 1 ^{re} Suite	3 50
Id. (Texte français et anglais)	12 50	KREUTZER, R. 40 Caprices ou Etudes pour Violon seul	4 25	2 ^{me} Suite	5 25
— (Texte français et espagnol)	12 50	En 3 Suites, chaque	1 50	MOZART. Neue theoretische u. praktische Violinschule, zweckmässiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr	3 50
— (Texte français, allemand et russe)	12 50	KÜFFNER, J. 50 Etudes méthodiques pour 2 Violons. Op. 326. En 2 Suites, chaque	2 —	PAGANINI, N. Etudes en 60 Variations progressives sur l'air Barucaba pour Violon seul. Op. 14. (No 9 posthume.) En 3 Suites, chaque	2 —
Partie 3. Du style et de ses éléments. Id. (Texte français et allemand)	9 50	LÉONARD H. 24 Etudes classiques pour Violon seul. Op. 21	6 25	En 2 Suites, chaque	5 25
— (Texte français et anglais)	9 50	En 2 Suites, chaque	3 50	PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, avec accomp. d'un 2 ^d Violon. Op. 30. En 2 Suites, chaque	5 25
— (Texte français et espagnol)	9 50	— La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler journellement et offrant de nouvelles ressources pour le doigtier des Gammes etc. En 2 Suites, chaque	6 25	Violon seul	—
— Méthode pratique de Violon à l'usage de l'enseignement primaire. Extrait de la grande Méthode	3 —			POLLITZER, A. 10 Etudes-Caprices pour Violon seul	—
— 36 Etudes mélodiques pour Violon avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque	1 —			RODE, P. 24 Caprices en forme d'Etudes dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. Op. 22	5 50
— 12 Solos ou Caprices pour Violon seul. Op. 109	4 25			— Id. id. avec accomp. d'un 2 ^d Violon arrangés par L. Meerts	8 75
— 12 Etudes caractéristiques pour Violon seul. Op. 114	3 50			— Id. id. le 2 ^d Violon séparément	3 50
— Ecole transcendante du Violon, Annexe de la Méthode (Schule der höheren Ausbildung, Anhang zu der Violinschule) Op. 123	14 75			RODE, KREUTZER et BAILLOT. Méthode, rédigée par Baillot et adoptée par le conservatoire de musique à Paris pour servir à l'étude dans cet établissement. Nouvelle Edition. (Texte français et allemand)	6 25
— L'Art de Prêcher, 2 ^{me} Annexe de la Méthode de Violon (Oeuvre posthume)	12 50			SINGER, E. La Sérénade, Caprice-Etude pour Violon avec acc. de Piano. Op. 14.	2 —