

1876.  
Mai 1876.

*Jun. d. S. 1876*  
*8507.*  
*Frankfurt a. M.*  
*M. B.*

AR

# Denkmale des Volksgefanges

## VOLKSLIEDER

vierstimmig gesetzt (Sopran Alt Tenor u. Bass) und herausgegeben

VON

# MAX BRUCH.

Erstes Heft: Schottische Volkslieder.

Text deutsch und englisch.

Partitur Pr. 3 Mark n.

Die 4 Singstimmen kosten (jede à 80 Pf.) 3 Mark 20.

Ent<sup>d</sup> Stat. Hall.

Verlag und Eigenthum  
von

### N. SIMROCK in BERLIN.

London, Stanley Lucas, Weber & Co

1876.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig



8507.

# Denkmale des Volksgefanges

VOLKSLIEDER

vierstimmig gesetzt (Sopran Alt Tenor u. Bass) und herausgegeben

von

**MAX BRUCH.**

---

Erstes Heft: Schottische Volkslieder.

Text deutsch und englisch.

Partitur Pr. 3 Mark n.

---

Die 4 Singstimmen kosten (jede à 80 Pf.) 3 Mark 20.

---

Ent<sup>d</sup> Stat. Hall.

Verlag und Eigenthum  
von

**N. SIMROCK in BERLIN.**

London, Stanley Lucas, Weber & Co

1876.

## WARNUNG.

Die Vervielfältigung der Singstimmen zu diesem Werke ist bei Strafe des Gesetzes verboten und warne ich ausdrücklich davor, da ich Uebergriffe in meine Verlagsrechte rücksichtslos verfolge.

N. Simrock.



## NOTICE.

*The duplication of copies of any portion of this work, either in print or in Manuscript is illegal, and I hereby give notice that all trespassers on my copyright will be prosecuted.*

N. Simrock.

# I. Marion.

Andante sostenuto.

Uebersetzt von H. Hüffer.

Sopran.

1. Willst du gehn zu den Scha-fen, Ma-ri-on? Komm, bring' sie mit  
 1. Will ye go to the ew-bughts, Ma-ri-on, and wear in the

Alt.

2. Gar ein her-zi-ges Kind ist Ma-ri-on, die Freud' aus den  
 2. O a bon-ny lass is Ma-ri-on, the blyth blyths

Tenor.

1. Willst du gehn zu den Scha-fen, Ma-ri-on? Komm, bring' sie mit  
 1. Will ye go to the ew-bughts, Ma-ri-on, and were in the

Bass.

2. Gar ein her-zi-ges Kind ist Ma-ri-on, die Freud' aus den  
 2. O a bon-ny lass is Ma-ri-on, the blyth blyths

mir zur — Ruh; 1. die Son - ne scheint so süß, o —  
 sheep wi' — me? 2. Wie gern wär' ich der Bräut' - - gam, —  
 1. The sun — shi - nes sweet, my —  
 2. And fein — wad I mar - - ry —

Au - gen ihr schaut . 1. Die Son - - ne scheint so  
 in her ee, 2. Wie gern wär' ich der  
 1. The sun — shi - nes  
 2. And fein — wad I

mir zur — Ruh; 1. Die Son - ne scheint — so  
 sheep wi' — me? 2. Wie gern wär' ich — der  
 1. The sun — shi - - nes  
 2. And fein — wad — I

Au - gen ihr schaut . 1. Die Son - ne  
 in her ee 2. Wie gern wär'  
 1. The sun —  
 2. And fein wad I



*cresc.*

Ma - rion, doch Ma - rion, o <i>Ma - rion, but Ma - rion, gin</i>	nicht halb so Ma - rion, wärst <i>nae half so Ma - rion wad</i>	süss wie du die <i>sweet as mar - ry</i>	du; die Braut; wie <i>thee; the me; and</i>	Son - ne scheint so gern wär' ich der <i>sun — shi - nes fain — wad I</i> <i>cresc.</i>
süss, — doch Bräut'gam, o <i>sweet, — but mar - ry, gin</i>	nicht halb so Ma - rion, wärst <i>nae half so Ma - rion wad</i>	süss wie du die <i>sweet as mar - ry</i>	du; Braut; <i>thee; me;</i>	die wie <i>the and</i> <i>cresc.</i>
süss, doch Bräut' - - gam, <i>sweet, but mar - ry, gin</i>	nicht halb so Ma - rion, wärst <i>nae half so Ma - rion wad</i>	süss wie du die <i>sweet as mar - ry</i>	du; Braut; <i>thee; me;</i>	die Son - ne wie gern wär' <i>the sun — and fain —</i>

scheint, doch nicht halb so süss wie du;  
ich — der Bräut'gam, wärst du die Braut;  
*shines, but nae half so sweet as thee;*  
*mar - ry, gin Ma - rion wad mar - ry me;*

*rit.*

süss, o — Bräut' - gam, — <i>sweet, my — mar - ry —</i>	Ma - rion, doch Ma - rion, o <i>Ma - rion, but Ma - rion, gin</i>	nicht halb so Ma - rion, wärst <i>nae half so Ma - rion wad</i>	süss wie du die <i>sweet as mar - ry</i> <i>rit.</i>	du! Braut! <i>thee! me.</i>
Son - ne scheint so gern wär' ich der <i>sun — shi - nes fain — wad I</i>	süss, — doch Bräut'gam, o <i>sweet, — but mar - ry, gin</i>	nicht halb so Ma - rion, wärst <i>nae half so Ma - rion wad</i>	süss wie du die <i>sweet as mar - ry</i> <i>rit.</i>	du! Braut! <i>thee! me.</i>
scheint so ich — der <i>shi - - nes wad — I</i>	süss, doch Bräut' - - gam, <i>sweet, — but mar - ry, gin</i>	nicht halb so Ma - rion, wärst <i>nae half so Ma - rion wad</i>	süss wie du die <i>sweet as mar - ry</i> <i>rit.</i>	du! Braut! <i>thee! me.</i>

die Son - ne scheint, doch nicht halb so süss wie du!  
wie gern wär' ich — der Bräut' - gam, wärst du die Braut!  
*The sun — shines, but nae half so sweet as thee!*  
*and fain — wad — I mar - - ry Ma - - rion!*

# Johnie und Jenny.

Jocky and Jeany.

Munter.

Uebersetzt von H. Hüffer.

Sopran.

1. Joh-nie sprach zu Jen-ny: Jen-ny, willst du mich?  
 1. Jock-y said to Jeany: Jeany wilt thou do't?

Alt.

2. Ich hab' Geld und Gü-ter, ha-be Land ge-nug;  
 2. I hae gowd and gear and I hae land e-neugh,

Tenor.

3. Jen-ny sprach zu Joh-nie: Sag's nur nicht zu laut,  
 3. Jeany said to Jock-y: gin ye win-na tell,

Bass.

*p*

*cresc.*  
 Nim-mer-mehr, sprach Jen-ny, ich bin nicht für dich!  
*ne'er a fit, quo' Jeany,* for my to-cher good!

*cresc.*  
 sie-ben gu-te Och-sen geh'n mir vor dem Pflug,  
*I have se-ven good ox-sen,* gang-ing in a plough,

*cresc.*  
 Du sollst sein der Bräut-gam und ich bin die Braut.  
*Ye shall be the lad, Ill* be the lass my-sell.

*f*

Ich bin nicht für dich, nein,      nim - mer kann's ge - seh'n!  
*For my to - cher good, I*      win - nu mar - ry thee!

*f*

vor dem Pflu - ge geh'n sie      durch die Ae - eker schön,  
*gang - ing in a pleugh and*      link - ing o'er the lee,

*f*

Bist ein bra - ver Bür - sche,      dass muss ich ge - steh'n,  
*Ye're a bon - ny lad and*      I'm a las - sie free,

*f*

*mf poco rit.*      *f a tempo*

Willst du nicht, sprach Joh - nie,      gut, so lass mich geh'n!  
*E'us ye like, quo' John - y,*      ye may let me be!

*mf poco rit.*      *f a tempo*

willst du mich nicht neh - men,      gut, so lass mich geh'n!  
*Gin ye win - - nu tak me,*      I can let ye be!

*mf poco rit.*      *f a tempo*

bes - ser doch, du nimmst mich,      als du lässt mich geh'n!  
*Ye're wel - com - - er to tak me,*      than to let me be!

*mf poco rit.*      *f a tempo*

# O sahst du den Vater.

O saw ye my father.

Andante molto sostenuto.

Uebersetzt von P. M.

Sopran. *p Solo*  
 O sahst du den Va-ter, o sahst du die

Alt. *p Solo*

Tenor. *p Solo*  
 O saw ye my fu-ther, o saw ye my-

Bass. *p Solo*

Mut-ter, o sahst du den Lieb-sten mein? Nicht sah ich den

mo-ther, or saw ye my true-love John? I saw not your

*pp* *Tutti* *mf*

Va-ter, nicht sah ich die Mut-ter, doch sah ich den Lieb-sten dein.

fu-ther, I saw not your mo-ther, but I saw your true love John.

*pp* *cresc.* *p*



*Solo*

2. Gol- den durch die Nacht strahlt der Ster- - ne Pracht, leis ver hallt — der

*Solo*

2. It's now ten at night, and the stars gi'è aè light, and the bells — they

*Solo*

*morendo* *pp.* *Tutti. cresc.* *p*

Glo - - cken Ton! Voll Schn-sucht harr' ich dein, — bald

*morendo* *pp.* *Tutti. cresc.* *p*

ring — ding dong. He's met wi' some de - lay. — that

*morendo* *pp.* *Tutti. cresc.* *p*

kommt der Lieb-ste mein, — dann wird mir sü- sser Lohn.

*f*

cau- sèth him to stay — but he will be here ere long.

*f* *a2.*

## IV.

## Lord Gregory.

Andante sostenuto.

Uebersetzt von H. Hüffer.

Sopran. *p* 1. O öff - ne die Thür, Lord Gre - go - ry, o

Alt. *p* 1. Oh o - pen the door, Lord Gre - go - ry, oh

Tenor. *p* 2. O weh ü - ber dich, Lord Gre - go - ry, du

Bass *p*

2. Ah wie he to you, Lord Gre - go - ry, an

öff - ne und lass mich ein, der Re - gen durch - nässt mein

o - pen and let me in, the rain rains on my

stirbst kei - nen gu - ten Tod, du bringst nicht Ei - nen in

ill death may you see, you will not be the

*cresc.* Schar - lach - kleid, schwarz bricht die Nacht her - ein!

*cresc.* scar - let robes, the dew drops o'er my chin!

*cresc.* Schand' und Schmach, bringst drei in To - des - noth!

*cresc.* death of one, but you'll be the death of three!

Bist du die Maid, die ich einst ge- liebt, mir  
 If you are the lass — that I — loved once, as I  
 An je- - nem Bach, — Lord Gre - - go - ry, — denkst  
 Oh don't you mind, — Lord Gre - - go - ry, — t'was

däucht, es kann nicht sein, so gieb mir ein Zei-chen und  
 trow you are not she come give — me some of the  
 du — nicht mehr da- - ran? von dei- - nem Fin-ger gabst  
 down at you burn - side, we changid — the ring of our

sag' mir an, was be- gab sich an - ter uns zwein?  
 to - - - kens, that — past be - tween you and me!  
 mir den Ring, dir — steckt' ich mei - - nen an.  
 fin - - - gers, and — I put mine on thine!

# V. Der Hochzeitstag. The Wedding-day.

Uebersetzt von Krüger.

Allegretto grazioso.

Sopran.	 <p>1. <i>p</i> Im Bet-te lag Col-lin, des Schlafes beraubt, voll          1. O wür-de vom Himmel ein Wunsch mir gewährt, ein          2. <i>One night as young Col-lin lay mu-sing in bed with a</i>          2. <i>Should Hea-ven my wish-es with freedom implore, one</i></p>
Alt.	 <p>1. Im Bet- - - te lag          1. O wür- - - de vom          2. <i>One night — as young</i>          2. <i>Should Hea- - - ven my</i></p>
Tenor.	 <p>1. Im Bet-te lag Col-lin, des Schlafes be - -          1. O wür-de vom Himmel ein Wunsch mir ge - -          2. <i>One night as young Col-lin lay mu - sing in</i>          2. <i>Should Heaven my wish-es with free-dom im -</i></p>
Bass.	 <p>1. Im Bet- - - - - te lag          1. O wür- - - - - de ein          2. <i>One night as young</i>          2. <i>Should Hea- - - - - ven my</i></p>

 <p>Lie-be das Herz und voll Sor-gen das Haupt, da          Trost für den Gram, der mich lau-ge ver-zehrt! Lieb  <i>heart full of, love and a ra-pour-ish head, to</i>  <i>bliss for the an-guish I suf-fer'd be-fore, for</i></p>	 <p>Col- - - - lin,          Him - - - - mel, da          Col - - - - lin, ein          wish- - - - es, to          for</p>	 <p>raubt, voll — Lie-be das Herz und voll Sor-gen das          währt, ein — Trost für den Gram, der mich lau-ge ver-  <i>bed, with a heart full of love and a ra-pour-ish</i>  <i>ple, one — bliss for the an-guish I suf-fer'd be-</i></p>	 <p>Col - - - - lin, da          Wunsch — — — — mir! Lieb          Col - - - - lin, lay          wish - - - - es, should</p>
--	--	---	--

*cresc.* *p*

scheucht' er, was Trü - bes im Jes - sy, dich wünsch ich, kein'	Sin - ne ihm lag und An - dre ich mag, mein
<i>wing the dull hours and his</i> Jes - sy, dear Jes - sy a -	<i>sor - rows at - lay, thus and</i> I pray, <span style="float: right;"><i>p</i></span>
<i>cresc.</i>	
scheucht' er, was Trü - bes im Wunsch mir ge - währt, lieb'	Sin - ne ihm lag — und Jes - sy, lieb Jes - sy, dich
<i>wing the dull hours and his</i> Jes - sy, dear Jes - sy a -	<i>sor - rows at - lay, — he</i> I pray, — for
<i>cresc.</i>	
Haupt, da scheucht' er, was zehrt, lieb Jes - sy, dich	Trü - bes im Sinn ihm wünsch ich, kein' An - dre ich
<i>head, to wing the dull</i> für Jes - sy, dear	<i>hours and his sor - rows at -</i> Jes - sy a - lone would I
<i>cresc.</i>	<span style="float: right;"><i>p</i></span>
scheucht' er, was Trü - bes im Jes - sy, dich wünsch ich, kein'	Sin - ne ihm lag, und An - dre ich mag, kein'
<i>mu - sing in bed with a</i> Heu - ren my wish - es with	<i>ru - pour - ish head, he</i> free - dom im - plore, dear

*poco rit.*

träum - te sich süß sei - nen ein - zi - ges Glück ist mein	Hoch - zeit - - tag : Hoch - zeit - - tag !
<i>sweet - ly he sung of his</i> grasp my whole wish on my	<i>wed - ding - - day !</i> <i>wed - ding - - day !</i>
	<i>poco rit.</i>
träum - - - - wünsch - - - -	- te, - - - - ich, - - - -
<i>sung:</i> Jes - - - -	- sy ! - - - -
	<i>poco rit.</i>
lag und träum - te sich mag, mein ein - zi - ges	süß sei - nen Hoch - zeit - Glück ist mein Hoch - zeit -
<i>lay, thus sweet - ly he</i> pray, and grasp my whole	<i>sung of his wed - ding -</i> <i>wish on my wed - ding -</i>
	<i>poco rit.</i>
träum - - - - An - - - -	- te, - - - - - dre ! - - - -
<i>sung:</i> Jes - - - -	- sy ! - - - -



*a tempo*

<p>Käm' er, o käm' er, mein Sei mir ge - seg - net, mein <i>What would I give for a Bless'd be th'approach of my</i></p>	<p>Hoch - zeit - - tag! Hoch - zeit - - tag! <i>wed - ding - - day! wed - ding - - day!</i></p>
<p>Käm' er, o käm' er, mein Sei mir ge - seg - net, mein <i>What would I give for a Bless'd be th'approach of my</i></p>	<p>Hoch - zeit - - tag! Hoch - zeit - - tag! <i>wed - ding - - day! wed - ding - - day!</i></p>
<p>tag! tag! day: day! <i>a tempo</i></p>	<p>Käm' er, o käm' er, mein Sei mir ge - seg - net, mein <i>What would I give for a Bless'd be th'approach of my</i></p>
<p>Käm' er, o käm' er, mein Sei mir ge - seg - net, mein <i>What would I give for a Bless'd be th'approach of my</i></p>	<p>Hoch - zeit - - tag! Hoch - zeit - - tag! <i>wed - ding - - day! wed - ding - - day!</i></p>

*cresc*

<p>käm' er, o käm' er, mein Heil dir, mein Lieb und mein <i>Who would not wish for a hail my dear nymph and my</i></p>	<p>Hoch - zeit - - tag! Hoch - zeit - - tag! <i>wed - ding - - day! wed - ding - - day!</i></p>
<p>käm' er, o käm' er, mein Heil dir, mein Lieb und mein <i>Who would not wish for a hail my dear nymph and my</i></p>	<p>Hoch - zeit - - tag! Hoch - zeit - - tag! <i>wed - ding - - day! wed - ding - - day!</i> <i>cresc.</i></p>
<p>Hoch-zeit - - tag! Hoch-zeit - - tag! <i>wed - ding - - day! wed - ding - - day!</i></p>	<p>käm' er, o käm' er, mein Heil dir, mein Lieb und mein <i>Who would not wish for a hail my dear nymph and my</i></p>
<p>käm' er, o käm' er, mein Heil dir, mein Lieb und mein <i>Who would not wish for a hail my dear nymph and my</i></p>	<p>Hoch - zeit - - tag! Hoch - zeit - - tag! <i>wed - ding - - day! wed - ding - - day!</i></p>

<p>Reich-thum und Eh-ren, was Schmü-cke dich vol-ler, du <i>Wealth and am-bi-tion, I</i> <i>Earth, smile more ver-dant, and</i></p>	<p>frag' ich da-nach, o Blü--then-hag, mit <i>toss ye a-way, with</i> <i>hea-ren more gay, for</i></p>
<p>Reich--thum und Schmü--cke dich <i>Wealth and am-</i> <i>Earth, smile more</i></p>	<p>Eh-ren, was frag' ich da- vol-ler, du Blü--then- <i>hi-tion, I toss ye a-</i> <i>ver-dant and hea-ren more</i></p>
<p>Hoch-zeit--tag, o Hoch-zeit--tag, o <i>wed-ding--day, for a</i> <i>wed-ding--day, my</i></p>	<p>käm' er, _____ Lieb, _____ <i>wed--ding-day!</i> <i>wed--ding-day!</i></p>

<p>Reich-thum und Eh-ren, was Schmü-cke dich vol-ler, du <i>Wealth and am-bi-tion, I</i> <i>Earth, smile more ver-dant, and</i></p>	<p>frag' ich da-nach, da- Blü--then-hag, o <i>toss ye a-way, a-</i> <i>hea-ren more gay, more</i></p>
---	---

<p>käm' er, o käm' er, mein Se-gen be-thaut dich mein <i>all ye can boast for a</i> <i>hap-pi-ness dawns with my</i></p>	<p>Hoch-zeit--tag! Hoch-zeit--tag! <i>wed-ding--day!</i> <i>wed-ding--day!</i></p>
--	--

<p>nach, _____ hag, _____ way, _____ gay, _____</p>	<p>da- nach! schmück' dich! a- way! more gay! <i>poco rit.</i></p>
---	--

<p>o käm' er, o mit Se-gen be- <i>With all ye can</i> <i>For hap-pi-ness</i></p>	<p>käm' er, mein Hoch-zeit--tag! thaut dich mein Hoch-zeit--tag! <i>boast for a wed-ding--day!</i> <i>dawns with my wed-ding--day!</i></p>
--	--

<p>nach! schmück' way! gay!</p>	<p>dich!</p>
---	--------------

## Bei den rothen Rosen.

The beds of sweet roses.

Andante cantabile.

Uebersetzt von H. Hüfner.

Sopran. *p* *cresc.* *3*

1. Bin früh hin-aus ge-gan-gen im Mai-en-sou-nen schein, ihr

Alt. *p* *cresc.*

2. Im Ro-sen-hag wie ger-ue säh ich dich heu-te stehn! Wie

Tenor. *p* *cresc.*

1. As I was a-wal-king one morn-ing in May, the

Bass. *p* *cresc.*

2. My dad-dy and my mam-my, I oft have heard them say, that I

*p* *cresc.*

Al-ler-be-stes san-gen die Wald-vö-ge-lein, wo oft mich er-

kountest in die Fer-ne so weit von mir gehu! Wann werd'ich mein

little birds were sing-ing de-light-ful and gay! When I and my

was a naughty boy,—and did often sport and play; but I ne-ver

*p*

war-tet die Treu-ge-lieb-te mein, bei den ro-then, ro-then

Treu-lieb, mein Treu-lieb wie-der-sehn bei den ro-then, ro-then

true love did of-ten sport and play, down a-mong the beds of sweet

liked — a mai-den that was shy down a-mong the beds of sweet

*cresc.* - *f*

Ro - - - sen, wo oft mich er - war - - - tet die  
 Ro - - - sen, wann werd' ich mein Treu - lieb, - mein  
 ro - - - ses, when I and my true - lore - did  
 ro - - - ses, but I ne - ver li - ked - a

*cresc.* - *f*

Ro - - - sen, wo oft - mich er - war - tet die  
 Ro - - - sen, wann werd' ich mein Treu - lieb, die  
 ro - - - ses, when I and my true lore, mein  
 ro - - - ses, but I ne - ver li - ked - a

*cresc.* - *f*

Ro - - - sen, wo oft - mich er - war - tet die  
 Ro - - - sen, wann werd' ich mein Treu - lieb, - mein  
 ro - - - ses, when I and my true lore - did  
 ro - - - ses, but I ne - ver li - ked - a

*cresc.* - *f*

Ro - - - sen, wo oft - mich er - war - tet die  
 Ro - - - sen, wann werd' ich mein Treu - lieb, - mein  
 ro - - - ses, when I and my true lore - did  
 ro - - - ses, but I ne - ver li - ked - a

Ro - - - sen, wo oft - mich er -  
 Ro - - - sen, wann werd' ich -  
 ro - - - ses, when I and mein  
 ro - - - ses, a mai - - den that

*p*

Treu - ge - lieb - te mein bei den ro - then, - ro - then Ro - sen.  
 Treu - lieb wie - der - seh'n bei den ro - then, - ro - then Ro - sen.  
 of - ten sport and play, down a - mong the - beds of sweet ro - ses.  
 mai - den that was shy down a - mong the - beds of sweet ro - ses.

*p*

Treu - ge - lieb - te mein bei den ro - then, ro - then Ro - sen.  
 Treu - lieb wie - der - seh'n bei den ro - then, ro - then Ro - sen.  
 of - ten sport and play, down a - mong the - beds of sweet ro - ses.  
 mai - den that was shy down a - mong the - beds of sweet ro - ses.

*p*

Treu - ge - lieb - te mein bei den ro - then, - ro - then Ro - sen.  
 Treu - lieb wie - der - seh'n bei den ro - then, - ro - then Ro - sen.  
 of - ten sport and play, down a - mong the - beds of sweet ro - ses.  
 mai - den that was shy down a - mong the - beds of sweet ro - ses.

*p*

war - - - tet bei den ro - then, ro - then Ro - sen.  
 Treu - - lieb seh'n bei den ro - then, ro - then Ro - sen.  
 true lore, down a - mong the - beds of sweet ro - ses.  
 was shy down a - mong the - beds of sweet ro - ses.

## VII.

## Ruhelos, rastlos.

Here awa, there awa.

Allegro.

Uebersetzt von H. Hüffer.

Sopran.

1. Ru-he-los, rast-los und nir-gends zu-frie-den,  
 1. Here a-wa, there a-wa, here a-wa, Wil-lie,

Alt.

2. Ue-ber die Hai-de weit folgt' ich dir, Wil-lie,  
 2. Thro' the long muir I hare fol-low'd my Wil-lie

Tenor.

3. Ru-he-los, rast-los und nir-gends zu-frie-den,  
 3. Here a-wa, there a-wa, here a-wa, Wil-lie,

Bass.

ru - he - los, rast - los, bis end - lich da - - heim.  
 here a - wa, there a - wa, Wil - lie at home!

ü - ber die Hai - de weit folgt' ich dir heim.  
 thro' the long muir I hare fol - low'd him home!

ru - he - los, rast - los, bis end - lich da - - heim.  
 here a - wa, there a - wa, Wil - lie at home!



<i>cresc.</i> Wil - lie, wie Long have I	lan - - ge sought — thee,	sucht' ich dich dear have I	ban - - ge, bought — thee,
<i>cresc.</i> Kum - mer und What ex - er I	Lei - - den, tide — us,	nichts soll uns nought shall di -	schei - - den, ride — us,
<i>cresc.</i> Schatz, nimm zu Come Love, be - -	Her - - zen liere me,	nichts kann mich no - thing cau	schmer - zen . griere me,
<i>cresc.</i>			

<i>cresc.</i> end - lich, ach now I have	<i>rit.</i> end - lich ist got - ten my	Wil - lie nun sor - row and	mein! pain!
<i>cresc.</i> Lie - be ver - Love now re -	<i>rit.</i> gilt mir nun wards all my	Sor - gen und sor - row and	Pein! pain!
<i>cresc.</i> Al - les ge - il - ka thing	<i>rit.</i> fällt mir, ist pleases while	Wil - - lie da - Wil - - lie's at	- heim! hame!
<i>cresc.</i>	<i>rit.</i>		