

WEIHNACHTS-ORATORIUM.

VON

JOH. SEB. BACH.

ERSTER THEIL.

Collection
DES
ŒUVRES CLASSIQUES.

JOH. SEB. BACH'S Weihnachts-Oratorium

nach dem Evangelisten

Lucas, Cap. 2, v. 1—21, und Matthäus, Cap. 2, 1—12.

VOLLSTÄNDIGER CLAVIER-AUSZUG

bearbeitet von

Fr. Ed. Wilsing.

Arrangement Eigenthum des Verlegers.

Subscr.-Pr. 3 Thlr.

In demselben Verlage erschienen die Chorstimmen.



BERLIN CHEZ ED. BOTE & G. BOCK.

GROCK. Editeur de musique de S. Maj. le Roi et de S. M. le Prince Albert de Prusse.

WEIHNACHTS-ORATORIUM.

VON

JOH. SEB. BACH.

ERSTER THEIL.

AM ERSTEN WEIHNACHTSFESTTAGE.

N^o. 1.

CORO.

PIANO.

The first system of music shows a vocal line (CORO) with a treble clef and a piano accompaniment (PIANO) with a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a trill (tr) on a note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some rhythmic variation.

The third system introduces a vocal line with a trill (tr) and continues the piano accompaniment. The piano part features more complex chordal textures and moving lines.

The fourth system is primarily piano accompaniment, showing intricate chordal patterns and melodic lines in both the treble and bass staves.

The fifth system continues the piano accompaniment with similar complex textures and rhythmic patterns.

The sixth system concludes the piano accompaniment with final chords and melodic resolutions in both hands.

SOPRANO.

ALTO Jauchzet, froh - lo - cket! auf, preiset die Ta - ge! jauch - zet!

TENORE.

BASSO. Jauchzet, froh - lo - cket! auf, preiset die Ta - ge! jauch - zet!

froh - - lo - - cket!

jauchzet, froh - - lo - cket, auf,

froh - - lo - - cket!

jauchzet, froh - - lo - cket, auf,

prei - set die Ta ge, rüh - - met, was heu - te der Höchste ge - than!

prei - set die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than! las

las - set das Za - gen, ver - bannet die
 las - set das Za - gen, ver - bannet die Kla - ge, las -
 - set das Za - gen, ver - bannet die Kla - ge, las - set das
 las - set das Za - gen, ver - bannet die Kla - ge,

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - bannet die Kla - ge, ver -
 - set das Za - gen, ver - bannet die Kla - ge, las -
 Za - gen, ver - bannet die Kla - ge, las - set das
 las - set das Za - gen, ver - bannet die Kla - ge,

- bannet die Kla - ge, ver - bannet die Kla - ge, las -
 - set das Za - gen, ver - bannet, ver - bannet die Kla - ge, las -
 Za - gen, las - set das Za - gen, ver - bannet die Kla - ge, las -
 - net die Kla - ge ver - bannet die Kla - ge.

- set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -
.. set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -
las set das



ban - net die Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und
ban - net die Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und



Fröhlich - keit an.
Fröhlich - keit an.



Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

lo - cket, auf prei - set die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than!

lo - cket, auf prei - set die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than!

las -

las - - - set das Za - gen, ver - - ban - net die
 las - - - set das Za - gen, ver - - ban - net die Kla - ge,
 las - - - set das Za - gen, ver - - ban - net die Kla - ge, las - -
 - set das Za - gen, ver - - ban - net die Kla - ge, las - - set das

Kla - ge, las - - - set das Za - gen, ver - - ban - net die Kla - ge, ver -
 las - - - set das Za - gen, las - - - set das Za - gen, ver -
 - set das Za - gen, ver - - ban - net die Kla - ge, las - - set das
 Za - gen, ver - - ban - net die Kla - ge, las - - set das

ban - net die Kla - ge, ver - - ban - - - net die Kla - - ge,
 ban - net die Kla - ge, ver - - ban - - - net, ver - - ban - net die Kla - ge las -
 Za - - - gen, ver - - ban - - - net, ver - - ban - net die Kla - - ge,
 Za - - - gen, ver - - ban - - - net die Kla - - ge,

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 - set das

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll

Jauch - zen und Fröh - lich - keit an.

Jauch - zen und Fröh - lich - keit an. Dienet dem Höchstem mit

Dienet dem

Die - net dem Höchsten mit herr - li - chen Chö -

Die - net dem Höchsten mit herr - li - chen Chö - ren, mit

herrli - chen Chö - ren, die - net dem Höch - sten, die - net dem

Höchsten mit herr - li - chen Chö

ren, mit herrli - chen

herrli - chen Chö - ren, mit herrli - chen Chö - ren,

Höch - sten, die - net dem Höchsten mit herr - li - chen

ren, mit herrli - chen

Chören, die - net dem Höch - sten mit herr -

die - net dem Höch - sten, dem Höchsten, die - net dem Höch

Chören, die - net dem Höchsten mit herr - li - chen Chö -

Chören, die - net dem Höch - sten, die - net dem Höch

li - chen Chören, die - net dem Höch - sten mit
 - sten, die - net dem Höch - sten mit
 - ren, die - net dem Höch - sten mit
 - sten mit herr - li - chen Chö - ren, mit

herr li - chen Chören!
 herr li - chen Chören !

Lasst uns den Na - men des Herrschers ver - eh - ren, lasst uns den Na - men des

Lasst uns den Na - men des Herrschers ver - eh - ren, lasst uns den Na - men des

Herr - schers ver - eh -

Herr - schers ver - eh -

ren, lasst uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!

ren, lasst uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!

RECITATIVO.

Nº 2.

EVANGELIST.
(Tenore)

Es begab sich a - ber zu der Zeit, dass ein Ge - bot von dem

PIANO.

Kaiser Augus - to aus - ging, dass al - le Weltgeschät - zetwürde, und Jedermann ging, dass er sich schätzen

liesse, ein Jegli - cher in sei - ne Stadt. Da machte sich auch auf, Jo - seph aus Ga - li -

lä - a, aus der Stadt Na - za - reth, in das jüdische Land zur Stadt Da - vids, die da heisset Beth - le -

hem; darum, dass er von dem Hau - se und Ge - schlechte Davids war: auf dass er sich schätzen liesse mit Ma -

fi - a, seien ver - trau - ten Wei - be, die war schwan - ger. Und als sie daselbst waren, kam die

Zeit, dass sie ge - bä - ren soll - te. - Nun wird mein lieb - ster Bräu - ti - gam,

nun wird der Held aus Da vids Stamm zum Trost, zum Heil der Er - den ein - mal ge - bo - ren

wer den. Nun wird der Stern aus Ja - kob scheinen, sein Strahl bricht schon hervor; auf,

Zi - on! und ver - las - se nun das Wei - nen, dein Wohl steigt hoch em - por.

Alto. Recit:

p

ARIA

N. 3.

PIANO

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/8 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic and includes trills (*tr*) in the upper register.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Alto.

Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben den Schön - sten, den Lieb - sten bald

Piano accompaniment for the first vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic.

bei dir zu sehn, den Schönsten! den Lieb - sten! be - rei - te dich.

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the accompaniment.

Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, be -

Piano accompaniment for the third vocal line, featuring dynamic markings of *f* and *p*.

= rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu

Piano accompaniment for the fourth vocal line, concluding the piece.

sehn, be-rei-te dich, Zi-on, mit zärt-li-chen Trieben den Schönsten, den Liebsten bald

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "sehn, be-rei-te dich, Zi-on, mit zärt-li-chen Trieben den Schönsten, den Liebsten bald". The piano accompaniment includes trills (tr) and various rhythmic patterns.

bei dir zu sehn, den Liebsten! den Schönsten! be-rei-te dich, Zi-on,

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "bei dir zu sehn, den Liebsten! den Schönsten! be-rei-te dich, Zi-on,". The piano accompaniment features a complex rhythmic texture with trills (tr) and dynamic markings such as *f* (forte).

mit zärt-li-chen Trie-ben, be-rei-te dich.

The third system shows the vocal line with a treble clef and the lyrics: "mit zärt-li-chen Trie-ben, be-rei-te dich." The piano accompaniment includes trills (tr) and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte).

Zi-on, mit zärt-li-chen Trie-ben den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn.

The fourth system features the vocal line with a treble clef and the lyrics: "Zi-on, mit zärt-li-chen Trie-ben den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn." The piano accompaniment includes trills (tr) and dynamic markings like *f* (forte).

The fifth system consists of piano accompaniment on two staves, continuing the musical texture from the previous systems. It includes trills (tr) and various rhythmic patterns.

Deine Wan - gen müs - sen

heut' viel schö - ner pran - gen, müs - sen heut' viel schö - ner pran - gen,

ei - le, den Bräuti - gam sehn - lichst zu lie - ben, ei - le, ei - - - le, den

Bräu - tigam sehn - - - lichst zu lie - ben, ei - le, den Bräuti - gam sehnlichst zu

lieben.

Dei-ne Wan-gen müssen heut viel schö - - - ner pran -

- - - - - gen, ei - le, den Bräuti - gam sehn - lich zu lie - ben.

Da Capo.

No 4.

CHORAL.

Wie soll ich Dich em - pfan - gen, und wie - be - gegn' ich dir?
O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len Zier!

O Je - su, Je - su! se - - tze mir sebst die Fa - ekel bei, da -

- mit, was dich er - - gö - - tze, mir kund und wis - send sei.

N^o 5.
EVANGELIST.
(Tenore)

Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn, und wickel - te ihn in

Win - deln, und legte ihn in eine Krip - pe, deñ sie hatten sonst keinen Raum in der Her - berge.

Andante. CHORAL UND RECITATIV.

N^o 6.
PIANO

Soprano. Choral.

Basso. Er ist auf

Er - den kommen arm, Recit:

Wer kann die Liebe rechter höh, die unser Heiland für uns
Recit:

Andante

dass er un - - ser

hegt,
Andante

sich er - barm,

Recit.

ja, wer ver - mag es ein - zu -

Recit.

Andante.

- se - hen, wie ihn der Menschen Leid be - wegt?

Andante.

uns in den Himmel ma - che reich,

Andante.

Recit.

Des Höchsten Sohn köm̄t in die Welt, weil ihm ihr Heil so wohl ge - fällt;

Recit. Andante.

und sei - nen lie - ben En - geln gleich.

Andante.

Recit.

Ky - ri - e - leis!

so will er selbst als Mensch ge - bo - ren wer den.

Recit. Andante.

ARIA.

Nº 7.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns and chords.

Continuation of the piano accompaniment, showing the right and left hand parts with various musical notations like slurs and accents.

Basso.

Grosser Herr und star - - ker König, — lieb - ster Hei - - land, o — wie

Musical notation for the first vocal line, including a piano (p) dynamic marking and a fermata over the final note.

we - nig — ach - - - test du der Er - den Pracht, der Er - - den Pracht!

Musical notation for the second vocal line, featuring a trill (tr) marking above the final note.

Gro - sser Herr und star - - ker Kü - nig, lieb - ster Hei - - - land, o wie

Musical notation for the third vocal line, including a trill (tr) marking above the final note.

we - nig ach - - - test du der Er - - den Pracht, — lieb - ster Heiland,

Musical notation for the fourth vocal line, concluding the piece with a fermata over the final note.

gro - sser Herr und star - ker Kö - nig, o wie wenig achtest du der Er - den

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'gro - sser Herr und star - ker Kö - nig, o wie wenig achtest du der Er - den'. The piano accompaniment consists of a steady bass line in the left hand and a more active treble line in the right hand, with some chordal textures.

Pracht! Gro - sser Herr und star - ker Kö - nig, lieb - ster Hei - land,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Pracht! Gro - sser Herr und star - ker Kö - nig, lieb - ster Hei - land,'. The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated figures in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

o wie - nig, ach - test du der Er - den Pracht, der

The third system shows the vocal line with the lyrics 'o wie - nig, ach - test du der Er - den Pracht, der'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'pp' (pianissimo) in the right hand. The texture remains consistent with the previous systems.

Er - den Pracht!

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'Er - den Pracht!'. The piano accompaniment continues with its characteristic textures, including arpeggiated patterns in the right hand.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing through the final measures of the piece. The right hand features a dense, arpeggiated texture, while the left hand provides a steady bass line. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Der die — gan — ze Welt er — hält, — die — ganze Welt, die ganze Welt er — hält,

ihre — Pracht und — Zier — er — schaffen, muss — in har — ten Krippenschla — fen.

Der die — ganze, die ganze Welt er — hält, — die ganze Welt er — hält,

ih — re — Pracht — — und Zier er — schaf — fen, muss — in har — ten Krippenschla — fen.

CHORAL.

N. 8.
Soprano.

Ach, mein herz_lie_bes -- Je -- su_lein!

mach' dir ein

Alto.

Tenore.

Ach, mein herz_lie_bes -- Je -- su_lein!

mach' dir ein

Basso.

PIANO.

rein sanft Bet_te -- lein,

zu ruhn in mei_nes Her_zens Schrein,

rein sanft Bet_te -- lein,

zu ruhn in mei_nes Her_zens Schrein,

dass ich nim_mer ver_ges_se dein.

dass ich nim_mer ver_ges_se dein.

ZWEITER THEIL.

AM ZWEITEN WEIHNACHTSFESTTAGE.

SINFONIA.

Nº 9.

PIANO.

The musical score consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece is a symphony for piano, characterized by its intricate melodic lines and harmonic structure.

This page of musical notation is a piano score, likely for a piece in a major key with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and ties. The bass line often features a steady, rhythmic accompaniment, while the treble line is more melodic and technically demanding. The notation includes various dynamic markings and articulation symbols, such as accents and staccato marks. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the eighth system.

RECITATIVO.

N^o 10.
EVANGELIST.
(Tenore.)

Und es wa-ren Hir-ten in der-sel-ben Ge-gend auf dem Fel-de bei den Hür-den, die

PIANO.

hü - te - ten des Nachts ih - re Heer - de. Und sie - he, des Her - ren En - gel trat zu

ih - nen, und die Klarheit des Herrn um - leuch - te - te sie, und sie furch - ten sich sehr.

N^o 11.
CHORAL.

Brich an, o schö - nes Mor - gen - licht, und lass den Him - mel ta - gen!
Du Hir - ten - volk, er - schrecke nicht, weil dir die En - gel sa - gen:

dass die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un - ser Trost und Freu - de sein, da -

zu den Sa - tan zwin - gen und letz - lich Frie - den brin - gen.

Der ENGEL. (Soprano.)

Nº 12.
EVANGELIST
(Tenore.)

Und der En - gel sprach zu ih - nen: Fürch - tet euch nicht,

sie - he, ich verkün - di - ge euch gro - sse Freude, die al - lem Vol - ke wi - der - fah - ren wird. Denn euch ist

heu - te der Hei - land ge - bo - ren, wel - cher ist Chri - stus, der Herr in der Stadt Da - vids .

BASSO.

Was Gott dem A - bra - ham ver - hei - ssen, das läs - ster nun dem Hir - ten - Chor er - füllt er - wei - sen . Ein

Hir - that Al - les das zu - vor von Gott er - fah - ren müs - sen, und nun muss auch ein Hirt die That,

was er da - mals ver - spro - chen hat, zu - erst er - fül - let wis - sen .

ARIA.

№13.

PIANO.

pp

TENORE.

Fro - he Hir - ten eilt, - ach ei - let, - eh' - ihr euch zu lang - ver - wei - let, -

eilt das hol - de - Kind zu sehn, eilt, ach ei - let, eilt das hol - de

Kind zu sehn? Frohe Hir - ten eilt, ach ei - let.

eh' ihr euch zu lang - ver - wei - let, - eilt das hol - de - Kind zu - sehn. eilt, -

eilt das hol - de Kind zu sehn!

Geht, die Freu -

- de heisst zu schön, geht, die Freu - de heisst zu schön,

sucht die An - muth, die An - muth zu ge - win - nen, geht, und la -

bet, und la

bet Herz und Sin - nen, und la

bet

Herz und Sin - - nen. Geht, die Freu -

de heisst zu schön, geht, die Freu -

de heisst zu schön, sucht die An - - muth zu ge -

win - - nen, geht, und la - - - - - bet

Herz und Sin - - nen, la - - - - -

- bet Herz und Sin -

nen.

RECITATIVO.

Nº 14.
VANGELIST
(Tenore.)

Und das habt zum Zeichen: ihr werdet finden das Kind in Windeln gewickelt u. in einer Krippe liegend.

PIANO.

Nº 15.
CHORAL.

Schaut hin! dort liegt im finstern Stall, dess Herrschaft gehet über all. Da

Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau'n Kind.

Bassl.

RECITATIVO.

Nº 16.
Basso.

So geht denn hin! ihr Hirten, geht, dass ihr das Wunder seht; und findet ihr des Höchsten

PIANO.

Sohn in ei - ner har - ten Krip - pe lie - gen: so sin - get ihm bei sei - ner Wiegen aus ei - nem sü - ssen

Ton', und mit ge - samtem Chor dies Lied zur Ru - he vor.

ARIA.

No. 17.

PIANO.

ALTO.

Schla -

fe, mein Lieb -

ster, ge - nie -

sse der

Ruh.

schla - fe, mein Lieb -

ster, ge -

nie -

sse der Ruh,

wa -

che nach

die - sem für Al - ler Ge - dei - hen, schla - fe mein Lieb - ster, ge - nie - sse der

Ruh, wa - che nach die - sem für Al - ler Ge - dei - hen!

Schla - fe, mein Lieb - ster, ge - nie - sse der Ruh,

pp

schla - fe, mein Lieb - ster, ge - nie - sse der Ruh, wa - che nach die - sem für Al - ler Ge -

dei - hen, wa - che nach die - sem für Al - ler Ge - dei - hen, wa - - - che, wa -

- che, wa - che nach die - sem, nach die - - - sem für Al - - -

- ler Ge dei - hen!

La - be die Brust, em - pfin - de die Lust wo wir

un-ser Herz er - freu - - - - en, wo wir un-ser Herz er - freu -

- en; la - - - be die Brust, em - pfin - de die Lust wo wir unser Herz er - freu -

- en la - - - be die Brust, em - pfin - de die Lust wo wir unser Herz er - freu

- en, la - be die Brust, em - pfinde die Lust wo wir un - ser Herz er -

freu - - - - - en.

Nº 18. EVANGELIST. (Tenore.)

Und alsobald war da bei dem Engel die Menge der hünlichen Hoerschaarendie lobten Gott, u: sprachen:

Nº 19. CORO. Vivace. Soprano.

Eh - - - re sei Gott, Eh - - - re sei Gott, Eh - - -

Eh - - - re sei Gott, Eh - - - re sei Gott.

Eh - - - re sei Gott, Eh - - - re sei Gott, Eh - -

Eh - - - re sei Gott, Eh - - -

Vivace.

- re sei Gott in der Hö - - - he, in der Hö -

Eh - - - re sei Gott in der Hö - - - he!

- re sei Gott in der Höhe, in der Hö - - - he, in der Hö -

- - - re sei Gott in der Hö - he!

he! Eh - - re sei Gott, sei Gott in der
 Eh - - re sei Gott, Eh - -
 he! Eh re, Eh - -
 Eh - - re sei Gott, Eh

Hö - - he!, Eh - - re sei Gott in der Hö - -
 re sei Gott in der Hö - - he, in der Hö - -
 re sei Gott in der Hö - - he!
 re sei Gott in der Hö - -

he! Eh - - re sei Gott, Eh - - re sei
 he! Eh - - re sei
 Eh - - re sei Gott, in der Hö - - he! Eh - -
 he, in der Hö - - he! Eh - - re sei Gott, Eh - -

Gott in der Hö - he, in der Hö - he, in der Hö -

Gott, Eh - re sei Gott in der Hö he, in der Hö -

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -

re sei Gott in der Hö -

he, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf

he, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf

he, und Frie - de auf Er - den, Frie - de auf

he, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf

Er - den, Frie - de auf Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

Er - den, und Frie - de auf Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge -

Er - den, und Frie - de auf Er - den,

Er - den, und Frie - de auf Er - den,

len, ein Wohl - ge - fal - len,

fal - len, ein Wohlge - fal - len, und den Men - schen ein

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

und den Men - schen ein Wohl - ge -

Wohl - ge - fal -

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge -

- len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

fal -

- len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

- len,

len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

len, den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

len, den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den

len, und den Men - schen ein Wohl - ge -

len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

len, ein Wohl - ge - fal -

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, den

fal - len. Eh - re sei Gott, Eh - re sei

len. Eh - re sei Gott, Eh -

len. Eh - re sei Gott, Eh -

Meh - schen ein Wohl - ge - fallen. Eh - re sei Gott, Eh

Gott, Eh - re sei Gott in der Hö -

re sei Gott in der Hö -

re sei Gott, Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö -

re sei

he, und Frie - de auf Er - den, Frie - de auf

he, in der Hö - he, und Frie - de auf Erden, auf Er - den, Frie - de auf

he, in der Hö - he, u: Frie - de auf Erden, und Frie - de auf

Gott in der Hö - he, und Frie - de auf Erden, Frie - de auf

Er - den, und den Men schen ein Wohl - ge - fal - len.

Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

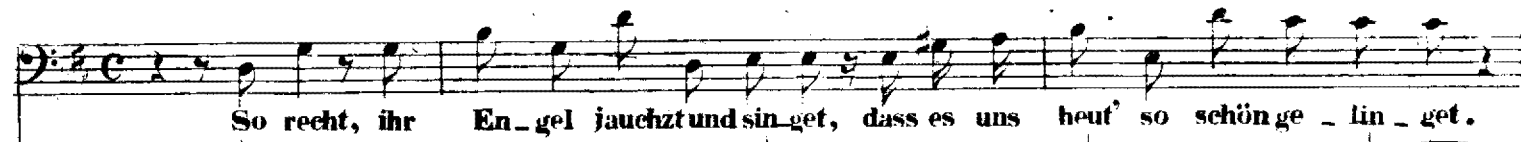
Er - den, und den Menschen ein Wohlgefal - len.

Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

© 1910

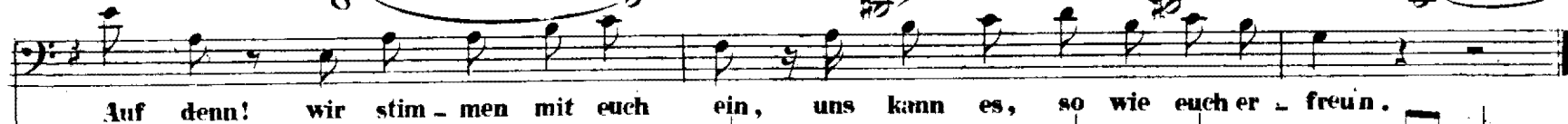
Nº 20.

WASSO.



So recht, ihr En-gel jauchzt und sin-get, dass es uns heut' so schön ge - lin - get.

PIANO.

Auf denn! wir stim - men mit euch ein, uns kann es, so wie euch er - freu n.



Nº 21.

Soprano.

CHORAL.



Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Alto.

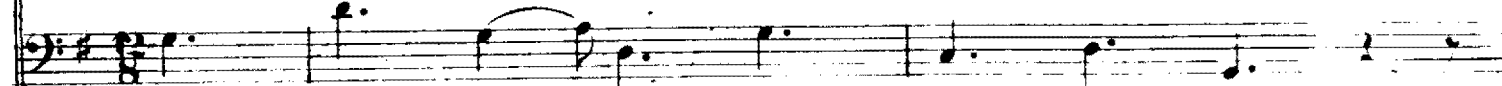


Tenore.



Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Basso.



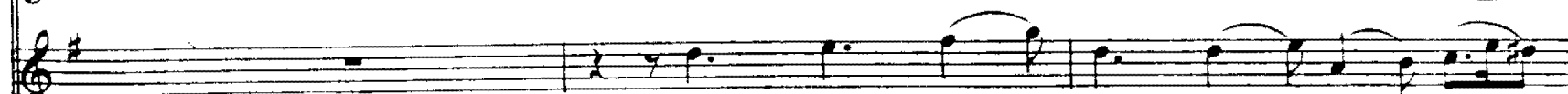
PIANO.



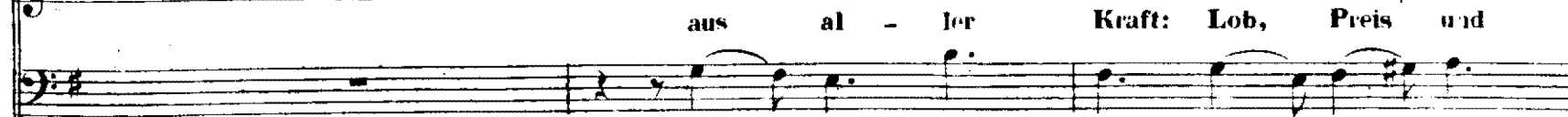

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und



aus al - ler Kraft: Lob, Preis und



aus al - ler Kraft: Lob, Preis und



aus al - ler Kraft: Lob, Preis und



Ehr, dass du, o lang ge -

Ehr, dass du, o lang ge -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, with the lyrics "Ehr, dass du, o lang ge -" written below them. The bottom two staves are piano accompaniment staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a major key and 4/4 time.

wünsch - ter Gast, dich nun - mehr

wünsch - ter Gast, dich nun - mehr

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, with the lyrics "wünsch - ter Gast, dich nun - mehr" written below them. The bottom two staves are piano accompaniment staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music continues from the first system.

ein - ge - stel - let hast.

ein - ge - stel - let hast.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, with the lyrics "ein - ge - stel - let hast." written below them. The bottom two staves are piano accompaniment staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music concludes this section.

DRITTER THEIL.

AM DRITTEN WEIHNACHTSFESTTAGE.

Nº 22. CORO.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures.

Soprano.

lass dir die mat_ten Ge -

Alto.

Tenore.

Herr_scher des Him_mels er - hö - re das Lal_len, er - hö -

Basso.

The second system of the piano accompaniment continues the musical texture from the first system, with similar rhythmic patterns and harmonic support for the vocal parts.

sün_ ge ge - fal -

wenn dich dein Zi_ on mit Psal_ - men er - höht.

This block contains the vocal staves for the second system. It includes staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are written below the staves, with some words like 'mat_ten' and 'Zi_ on' underlined. The music is in a simple, homophonic style.

The third system of the piano accompaniment concludes the piece with a final cadence, featuring sustained chords and a clear resolution.

ten . Herr_scher des Him_mels er_hö_re das Lal_ len,
 Herrscherdes Him_mels
 re das Lal len. Herr_scher des Him_mels er_hö_re das Lal_ len,

lass dir die mat_ten Ge_sän_ge ge_fal_ len, wenn dich dein Zi_on mit Psal_men er_
 lass dir die mat_ten Ge_sän_ge ge_fal_ len, wenn dich dein Zi_on mit Psal_men er_
 höht, mit Psal_ _ _ men er_höht!

höht, mit Psal_ _ _ men er_höht!
 höht, mit Psal_ _ _ men er_höht!

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) in G major, showing rests for the first part of the system. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues with five staves. The vocal staves remain mostly empty, with some activity in the lower vocal parts towards the end of the system. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

Hö-re der Her-zen froh-

The third system contains five staves with vocal entries and piano accompaniment. The lyrics are spread across the vocal staves.

wenn wir dir je-tzo die Ehr- furcht be-wei-

weil un-sre

lo-cken-des Frei-sen, der Her-

sen. Hö-re der
 Wohlfahrt be - fe - sti-get steht. Hö-re der
 zen froh - lo - eken des Prei - sen. Hö-re der

Her-zen froh - lo - eken des Prei-sen, — wenn wir dir je - tzo die Ehr-furcht er - wei - sen,
 Her-zen froh - lo - eken des Prei - sen, wenn wir dir je - tzo die Ehr-furcht er - wei - sen,

weil un - sre Wohl-fahrt be - fe - sti-get steht, be - fe - sti-get steht.
 be - fe - sti-get steht.
 weil un - sre Wohl-fahrt be - fe - sti-get steht, be - fe - sti-get steht.

RECITATIV und CHOR.

No 23.
Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

PIANO.

EVANGELIST. Recit.

Und da die En_gel von ih_nen gen Himmel fuh_ren, sprachen die Hir_ten unter einander :

Coro.

Las_set uns nun ge - hen gen

Las_set uns nun

Lasset uns nun ge - hen gen Beth - le - hem, las_set

Lasset uns nun ge - hen gen. Beth - le -

Beth - le - hem, las_set uns nun ge - hen, las_set uns nun

ge - hen gen Beth - le - hem, las_set uns nun ge - hen gen

uns nun ge - hen, las_set uns nun ge - hen, las_set uns nun ge -

hem, las_set uns nun ge - hen nach Beth - le hem, las_set uns nun

ge - hen, las_set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem,
 Beth - le - hem, gen Beth - le - hem, las_set
 hen gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem. las_set uns nun ge -
 ge - hen, las_set uns nun ge - hen, las_set uns nun

gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem und die Ge - schich - te
 uns nun ge - hen nach Beth - le - hem und die Ge - schich - te se -
 hen nach Beth - le - hem und die Ge - schich - te
 ge - hen gen Beth - le - hem und die Ge - schichte

se - hen, die da ge - sche - hen ist, die Ge - schich - te se -
 hen, und die Ge - schich - te se - hen, die da ge - sche -
 se - hen, die Ge - schich - te, und die Ge - schich - te
 se - hen, las_set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem

hen, die da ge - sche - hen ist, die uns der Herr kund ge - than
 hen ist, die uns der Herr, de Herr kund ge - than hat, die uns der
 se - hen, die da, die da ge - schehen ist, die uns der Herr
 und die Ge - schich - te se - hen, die da ge - sche - hen

hat, die uns der Herr, der Herr kund ge - than hat.
 Herr kund ge - than hat, die uns der Herr kund ge - than hat.
 kund ge - than hat, die uns der Herr kund ge - than hat.
 ist, die uns der Herr, der Herr kund ge - than hat. *Recit.*
 Er hat sein Volk ge -

tröst, er hat sein I - sra - el er - löst, die Hülf' aus Zi - on her - ge - sen - det, und un - ser Leid ge -

en - det. Seht Hir - ten! dies hat er ge - than, geht! dieses trifft ihr an.

Nº 21. CHORAL.

Soprano .

Dies hat er Al - les uns ge - than, sein gross Lieb' zu

Alto .

Dies hat er Al - les uns ge - than, sein gross Lieb' zu

Tenore .

Dies hat er Al - les uns ge - than, sein gross Lieb' zu

Basso .

Dies hat er Al - les uns ge - than, sein gross Lieb' zu

PIANO .

zei - gen an, dess freu' sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - stenheit, und

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit, und

dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

DUETTO.

Nº 25.

Soprano.

Basso.

PIANO.

Herr, — dein Mit — leid,

dein — Er — bar — men, Herr, dein Mit — — leid, dein Er — bar — men trö — stet uns —

Herr, — dein Mit — leid, Herr, dein Mit — leid, dein Er — bar — men trö — stet uns

und macht uns frei, tröstet uns und macht uns frei.

und macht uns frei, tröstet uns und macht uns frei.

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men tröstet

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men tröstet uns und macht uns

uns und macht uns frei, tröstet uns und macht uns frei, und macht uns

frei dein Er-bar-men tröstet uns und macht uns frei, und macht uns

frei.

frei.

Herr, — dein Mit — leid,

Herr, — dein Mit — leid,

p

dein — Er — bar — men, Herr, — dein Mit — leid, dein — Er — bar — men, Er —

dein Er — bar — men, Herr, — dein Mit — leid, dein — Er —

bar — — — men trö — stet uns — und macht uns frei, trö — stet uns —

bar — — — men trö — stet uns — und macht uns frei, — trö — stet uns —

und macht uns frei, tröstet uns und macht uns frei.

und macht uns frei, tröstet uns und macht uns frei,

Herr, dein Mit-leid tröstet uns und macht uns frei, dein Er-

tröstet uns und macht uns frei, dein Er-bar-men tro-

bar-men tröstet uns und macht uns frei. Herr, dein Mit-leid,

tröstet uns und macht uns frei. Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men.

dein Er-bar-men tröstet uns und macht uns frei.

dein Er-bar-men tröstet uns und macht uns frei, dein Er-bar-men

trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns frei, und macht uns frei.

trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns frei, und macht uns frei.

Dei - ne

Dei - ne hol - de Gunst und

hol - de ^{tr} Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der - sa - men
 Lie - be, dei - ne wun - der - sa - men Trie - be ma - chen

Trie - be machen dei - ne Va - ter - Treu'
 dei - ne Va - ter - Treu' wie - der neu,

wie - der neu, dei - ne Va - ter - Treu' wie - der neu.
 dei - ne Va - ter - Treu' wie - der neu.

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne
 Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne

hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der - sa - men
 hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der - sa - men

Trie - be ma - ehen dei - ne Va - ter - Treu
 Trie - be ma - ehen dei - ne Va - ter - Treu, dei - ne Va - ter -

dei - ne Va - ter - Treu' wieder neu, wie - der neu.
 Treu' dei - ne Va - ter - Treu' wie - der neu.

RECITATIVO.

Nº 26.
EVANGELIST.
(Tenore)

Und sie kamen eilend, und fanden bei - de, Ma - ri - am und Jo - seph,

PIANO.

da - zu das Kind in der Krippe liegend. Da sie es a - her ge - se - hen hat - ten, brei - te -

- ten sie das Wort aus, wel - ches zu ih - nen von die - sem Kind' ge - sa - get war. Und

Al - le, vor die es kam wun - der - ten sich der Re - de, die ih - nen die Hir - ten ge - sa - get hatten.

Ma - ri - a a - ber be - hielt al - le diese Worte, und be - weg - te sie in ih - rem Her - zen.

ARIA.

Nº 27.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like slurs and accents.

The second system of the piano accompaniment, continuing the intricate rhythmic and melodic lines from the first system.

The third system of the piano accompaniment, showing further development of the musical texture.

The vocal line for the first system, marked 'Alto.' It begins with a whole rest, indicating the singer enters later in the system.

Schlie - sse, me in

The fourth system of the piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *p* (piano) towards the end of the system.

The vocal line for the second system, with the lyrics: Her - ze, dies se - lige Wun - der fest in deinem Glau - ben -

The fifth system of the piano accompaniment, continuing the accompaniment for the vocal line.

The vocal line for the third system, with the lyrics: ein, fest in deinem Glau - ben ein. Schlie - sse, mein Her - ze, dies se - lige

The sixth system of the piano accompaniment, concluding the piece with a final cadence.

Wun - der fest — in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glau - ben ein. Schlie - ße mein

Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest — in dei - nem Glau - ben ein, fest — in deinem

Glau - - - - - ben, fest — in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glau - ben ein, fest in

dei - - - - - nem Glau - - - - - ben ein.

Lasse dies Wunder der göttlichen Werke immer zur Stärke deines

schwachen Glaubens sein! Lasse dies Wunder der göttlichen Werke im-

-mer zur Stärke deines schwachen Glaubens sein, immer zur

Stärke deines schwachen Glaubens sein!

Schliesse mein Herz, dies selige Wunder fest in deinem Glauben, in-

deinemGlauben ein, — fest — in deinem Glau — ben, in deinemGlauben ein. Schlie — sse mein

Her — ze, dies se — — li — ge Wun — der fest — in deinem. Glaubenein, fest — in deinem

Glau — — — ben, in deinemGlauben ein, — — — fest — in deinem Glau —

— — — hen ein, fest in dei — — nem Glau — ben ein.

RECITATIVO.

N^o 28.

Alto.

Ja, ja! mein Herz soll es be - wah - ren, was es an die - ser

PIANO.

hol - den Zeit zu seiner Se - lig - keit für si - che - ren Be - weis er - fahren.

N^o 29.

CHORAL.

Ich will dich mit Fleiss be - wah - ren, ich will dir le - ben

(Bass)

hier, dir will ich ab - fah - ren. Mit dir will ich end - lich

schwe - - ben vol - ler Freud, oh - ne Zeit dort im an - dern Le - - ben.

RECITATIVO.

N^o 30.
EVANGELIST.
(Tenore)

Und die Hir-ten kehr-ten wie-der um, preise-ten und lob-ten

PIANO.

Gott um Alles, das sie gesehen und ge-hö-ret hatten, wie denn zu ihnen gesaget war.

N^o 31.

CHORAL.

Seid froh die-weil, seid froh, die-weil dass eu-er Heil ist

hier ein Gott und auch ein Mensche-bo-ren, der wel-cher ist der

Herr und Christ in Da-vids Stadt, von Vie-len aus-er-ko-ren.

Da Capo il CORO N^o 22 pag. 47.
(Herrscher des Himmels erhöre das Allen.)

VIERTER THEIL. AM NEUJAHRSSTAGE.

№ 32.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). It begins with a piano introduction marked 'PIANO.' and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Soprano.

Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

Altó.

Tenore.

Basso.

Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

Fallt mit Dan -

The piano accompaniment for the first vocal system, consisting of two staves. It provides harmonic support for the vocal lines, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns and dynamics.

fällt mit Dan - - - ken, fällt mit Lo - - - ben, fällt mit Dan - ken,

fällt mit Dan - - - ken, fällt mit Lo - - - ben, fällt mit Dan - ken,

ken,

The piano accompaniment for the second vocal system, consisting of two staves. It provides harmonic support for the vocal lines, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns and dynamics.

fallt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den_Thron! Fallt mit Dan - ken,

fallt mit Le - ben vor des Höch - sten Gna - den_Thron!

fallt mit Lo - ben, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten

Fallt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch -

fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken,

Gna - den_Thron, fällt mit Dan - ken, fällt mit

- - - - - sten Gna - den_Thron, fällt mit Dan - ken, fällt mit

fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den_Thron, fällt mit Dan - ken, fällt mit

Lo - ben, fällt mit Dan - - - - ken, fällt mit Lo - - - - ben, fällt mit

Lo - - - - - ben, fällt mit

Lo - ben, fällt mit Dan, - - - - ken, fällt mit Lo - - - - ben, fällt mit

Dan - ken, fällt mit Lo ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!

Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!

Got - tes Sohn will der
Got - tes Sohn will der
Got - tes Sohn will der

Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Hei - land
Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö -

und Er - lö - ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes
ser werden, Er - lö - ser wer - den, Got - tes

Sohn ——— dämpft der Feinde Wuth und To — — ben.

Sohn dämpft der Fein — — — de Wuth und To — — ben.

Sohn ——— dämpft der Feinde Wuth und To — — ben.

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff has the lyrics 'Sohn ——— dämpft der Feinde Wuth und To — — ben.' The second vocal staff has 'Sohn dämpft der Fein — — — de Wuth und To — — ben.' The third vocal staff has 'Sohn ——— dämpft der Feinde Wuth und To — — ben.' The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are mostly empty, indicating rests for the vocalists. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic patterns.

Gottes Sohn will der Er — den Hei — laut

Gottes Sohn ——— will der Er — den Hei — land

Got — — — tes Sohn will der Er — den Hei — land

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff has the lyrics 'Gottes Sohn will der Er — den Hei — laut'. The second vocal staff has 'Gottes Sohn ——— will der Er — den Hei — land'. The third vocal staff has 'Got — — — tes Sohn will der Er — den Hei — land'. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand.

und Er - lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö - ser
 Hei - land und Er - lö - ser
 und Er - lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö - ser

Hei - land und Er - lö - ser

- ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes Sohn - dämpft der
 werden, Er - lö - ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der
 werden, Er - lö - ser wer - den, Got - tes Sohn - dämpft der

- ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der

Feinde Wuth und To - ben. Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben
 Feinde Wuth und To - ben.
 Feinde Wuth und To - ben Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben
 Feinde Wuth und To - ben.

vor des H^öch - sten Gna - den - Thron, fällt mit Dan -

fällt mit Dan -

vor des H^öch - sten Gna - den - Thron, fällt mit Dan -

fällt mit

ken, fällt mit Lo - ben

ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken,

ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben

Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

vor des H^öch - sten Gna - den - Thron, fällt mit Lob - ben, fällt mit

vor des H^öch - sten Gna - den - Thron, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna -
 fällt mit Lo - ben vor des Höch - - - sten Gna -
 fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des

- - - den - Thron! Fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit
 - - - den - Thron! Fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit
 Höch - sten Gna - den Thron!

Dan - - - - - ken, fällt mit Lo - - - - - ben, fällt mit Dan - ken,
 Dan - - - - - ken,
 Dan - - - - - ken, fällt mit Lo - - - - - ben, fällt mit Dan - ken,
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - - - - - ben,

fallt mit Lo - ben vor des Häch - sten Gnaden - Thron!

fallt mit Lo - ben vor des Häch - sten Gna - den - Thron!

This section contains two systems of musical notation. The first system features two vocal staves (soprano and alto) with the lyrics 'fallt mit Lo - ben vor des Häch - sten Gnaden - Thron!'. The second system features a grand piano accompaniment with both treble and bass staves, providing harmonic support for the vocal lines.

No 33.

RECITATIVO.

EVANGELIST.
(Tenore)

Und da acht Tage um waren, dass das Kind beschnittenwürde, da ward sein Name ge -

The vocal line is written on a single staff in a recitativo style, characterized by a steady, rhythmic pulse. The lyrics are 'Und da acht Tage um waren, dass das Kind beschnittenwürde, da ward sein Name ge -'.

PIANO.

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass) with a simple harmonic accompaniment. The right hand plays chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked with a common time signature (C).

- nennet Jesus, wel - cher ge - nennet war von dem Engel ehe denn er in Mutterleibe empfangen ward.

The vocal line continues with the lyrics '- nennet Jesus, wel - cher ge - nennet war von dem Engel ehe denn er in Mutterleibe empfangen ward.'

The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the previous section, supporting the vocal line with chords and a steady bass line.

RECITATIVO.

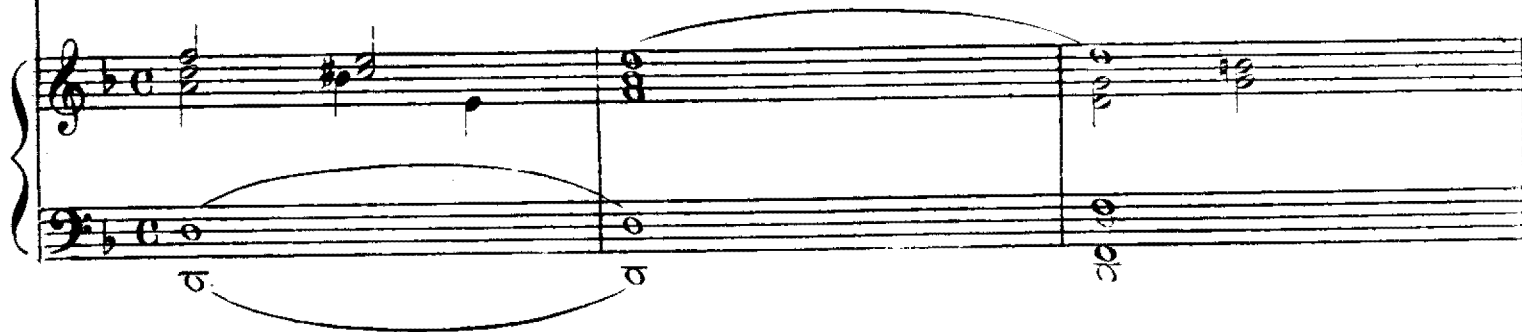
No 34.

Basso.

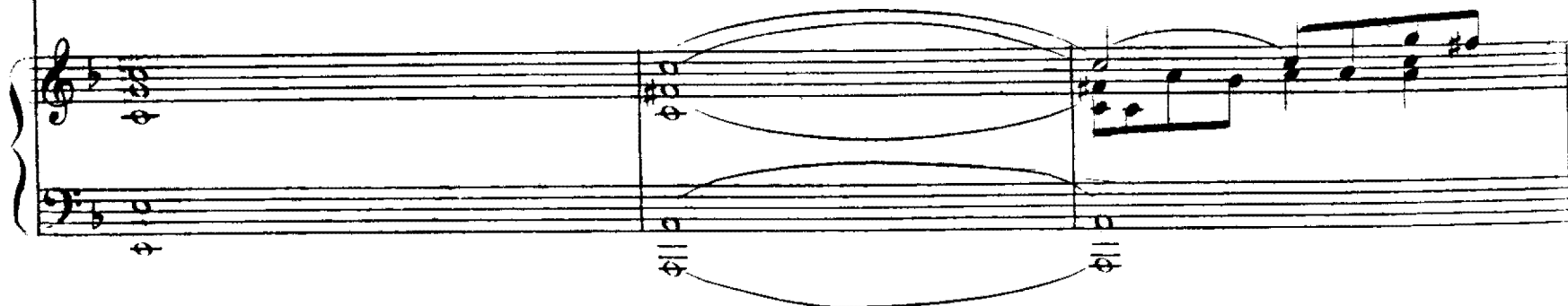


Imma_nu_el, o süs_ses Wort! mein Je_sus heisst mein Hirt, mein Je_sus heisst mein

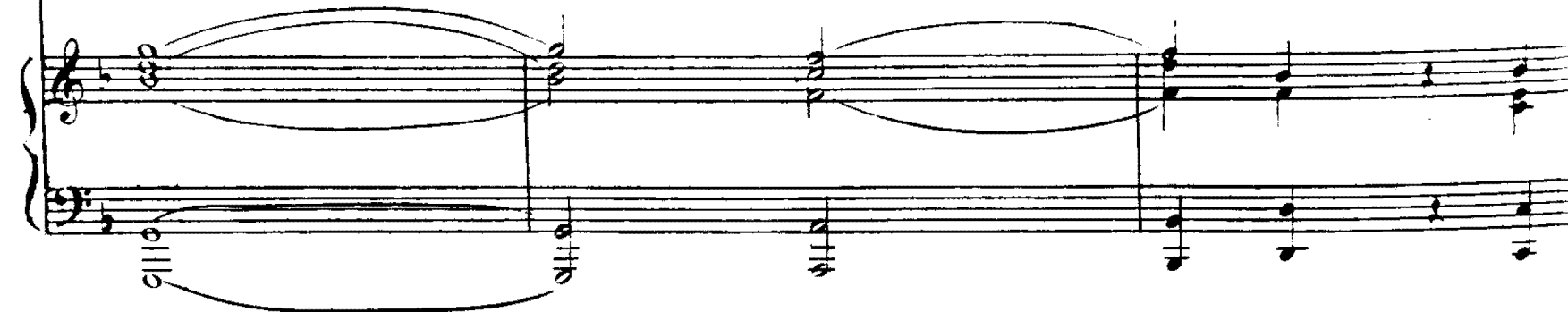
PIANO.



Le_ben. Mein Je_sus hat sich mir er_gaben, mein Je_sus soll mir immerfort vor mei_nen Au_gen



schweben; mein Je_sus heisset mei_ne Lust, mein Je_sus la_bet Herz und Brust.

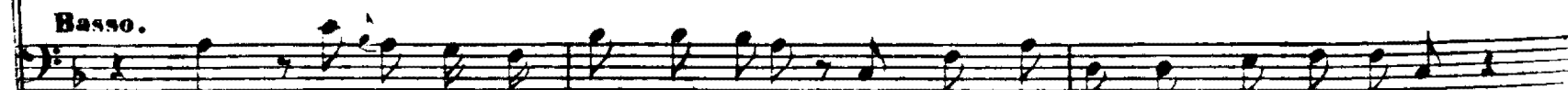


Sopr. Arioso.



Je_su du, mein lieb_s_tes Le_ben, mei_ner See_len

Basso.



Komm! ich will dich mit Lust um_fassen, mein Her_ze soll dich nim_mer lassen,

Arioso



Bräu - ti - gam, der du dich für mich ge - ge - ben
 ach! so nimm mich zu dir, so nimm mich zu dir! ach! nimm mich zu

an des bit - tern Kreu - zes Stamm!
 dir, ach! ach! nimm mich zu dir! Auch in dem Sterben sollst du mir das

Aller - lieb - ste sein, in Noth, Ge - fahr und Unge - mach seh' ich dir sehn - lichst

nach. Was jag - te mir zu - letzt der Tod für Grau - en ein? Mein Jesus! wenn ich sterbe, so

weiss ich, dass ich nicht verderbe; dein Name steht in mir geschrieben, der hat des Todes Furcht ver - trieben.

ARIA

No 35.

PIANO

First system of piano accompaniment. Treble clef: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*. Bass clef: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*. Includes trills in the treble staff.

Second system. Soprano line: *f*, *p*, *f*, *p*. Piano accompaniment: *f*, *p*, *f*, *p*. Lyrics: Soprano. Flüst, — mein Hei — land,

Third system. Soprano line: *f*, *p*, *f*, *p*. Piano accompaniment: *f*, *p*, *f*, *p*. Lyrics: flüst — dein Na — men flüst — mein Hei — land, flüst dein Na — men auch den al — ler — kleinsten

Fourth system. Soprano line: *f*, *p*, *f*, *p*. Piano accompaniment: *f*, *p*, *f*, *p*. Lyrics: Sa — men je — nes strengen Schre — ckens ein? je — nes strengen Schreckens, je — nes strengen

Fifth system. Soprano line: *f*, *p*, *f*, *p*. Piano accompaniment: *f*, *p*, *f*, *p*. Lyrics: Schre — ckens. flüst — dein Namen flüst, — mein Hei — land, flüst dein

Na - men auch den al - lerklein - sten Sa - men je - nes strengen Schre - cken ein? nein, du sagst ja sel - her

Echo. (Soprano.) nein, nein, *Soprano.* du sagst sel - her *Echo.* nein, nein, *Soprano.* fließt dein Na - men auch den

pp p pp f

al - lerklein - sten Sa - men je - nes Schre - cken ein? nein, nein, nein,

tr p

Echo. Sopr. nein, nein, *Echo. Sopr.* nein, nein, du sagst ja selber *Echo.* nein!

tr f

Soprano. Soll' ich nun das Sterbenscheuen? nein, dein

tr p

sü - sses Wort ist da! o - der sollt' ich mich er - freu - - - en? ja,

du Hei - land, ja, du Heiland sprichstselbst ja, ja, du Heilandsprichstselbst

Echo. Sopr.

Echo. Sopr. Echo. Sopr. Echo. Sopr. Echo.

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, du Hei - landsprichstselbst ja!

Soprano.

Sollt' ich nun das Sterben scheu - en? nein, dein süs - ses Wort ist da! - - - oder

sollt' ich mich er - freu

- en? ja, du Hei - land sprichstselbstja, ja, du Hei - land sprichstselbstja, ja,

Echo.

Soprano. Echo. Sopr. Echo. Sopr. Echo. Sopr.

ja, du Hei - landsprichstselbstja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja,

Echo. Sopr Echo.

ja, ja, du Hei - landsprichstselbstja!

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

RECITATIVO.

N^o 36.

Soprano.

Je - su, mei - ne Freud' und Won - ne,

Basso.

Wohlan! dein Name soll al - lein in meinem Herzen sein, al - lein dein

PIANO.

mei - - ne Hoff - nung, Schatz und Theil,

Na - me soll in meinem Herzen sein! So, so, so will ich dich ent - zü - cket

mein Er - lö - - ser, Schutz und Heil,

nennen, wenn Brust und Herz zu dir vor Liebe brennen. Doch Liebster! sage mir: wie rühmlich

Hirt und Kö - nig, Licht und Son - ne!

ach, wie soll ich

dich, doch Liebster! sa - ge mir: wie rühmlich dich. wie nur dank ich dir? wie, Lieb - ster,

tr
wür - dig - lich, mein Herr Je - su prei - sen dich?
sa - ge mir: wie rühm'ich dich, Lieb - ster, sage, wie dank'ich dir?

ARIA.

Nº 37.

PIANO

Tenore.

Ich will nur dir zu Eh - ren le -

ben, mein Hei-land, gib mir Kraft und Muth, dass

es mein Herz rechtfertig, rechtfertigt. Ich will — nur

dir zu Eh-ren-le - - - - - ben!

Ich will — nur dir zu Eh-ren le - - - - - ben, mein

Hei - land, - gib mir Kraft — — — — — und Muth, dass es mein Herz recht

eif - rig, rechtf - rig thut.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "eif - rig, rechtf - rig thut." The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It maintains the intricate sixteenth-note patterns in the right hand and the steady bass line in the left hand.

The third system continues the piano accompaniment, showing further development of the melodic and harmonic textures in both hands.

Stär - ke mich, dei - ne Gut - de

The fourth system introduces a vocal line with the lyrics "Stär - ke mich, dei - ne Gut - de". The piano accompaniment continues, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the right hand.

wür - dig - heit und mit Dan - ken zu er - he - ben, mit

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "wür - dig - heit und mit Dan - ken zu er - he - ben, mit". The piano accompaniment provides a rich harmonic support for the vocal melody.

Dan - - - ken zu er - he - ben,

Stär - - ke mich,

dei - ne Gua - - - de würdig lich und mit Danken zu er -

he - ben, mit Dänken zu er - he - - - - -

- - - - - ben, mit Danken zu er - he - ben, mit Danken zu er - he - - - - - ben, zu erhe - ben.

Allegro.

Nº 38.

Soprano.

Je - sus rich - te
Je - sus zäu - me

Alto.

Tenore.

Je - sus rich - te
Je - sus zäu - me

Basso.

PIANO

mein Be - gin - nen,
mir die Sin - nen, Je - sus

Je - sus
Je - sus

mein Be - gin - nen,
mir die Sin - nen, Je - sus

Je - sus
Je - sus

blei - be stots bei mir;
sei nur mein Be - gier.

blei - be stots bei mir;
sei nur mein Be - gier.

Je - sus sei mir in Ge - dan -

Je - sus sei mir in Ge - dan -

mir in

ken, Je - sus las - se

- ken, Je - su, las - se

mich nicht wan - ken!

mich nicht wan - ken!

FÜNFTER THEIL.

AM SONTAGE NACH NEUJAHR.

CORO.

N^o 39.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the piano accompaniment, continuing the rhythmic and melodic patterns from the first system.

The third system of the piano accompaniment, showing further development of the musical texture.

The fourth system of the piano accompaniment, leading into the vocal entries.

Soprano.

Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

Alto.

Eh - re sei dir, Gott!

Tenore.

Eh - re sei dir, Gott!

Basso.

Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

The fifth system of the piano accompaniment, concluding the piece with a final cadence.

Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir
 Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir
 Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir
 Eh - re sei dir

Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 Gott!
 Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir,
 Gott! Eh re sei dir,
 Eh re sei dir,

Eh - re sei dir Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 Eh - re sei dir Gott!
 Gott, Eh - re sei dir Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, dir sei
 Gott, Eh re sei dir Gott!

dir sei Lob und Dank be-rei't, Lob und Dank,
Lob und Dank be-rei't, Lob und Dank, Lob und Dank be-rei't, dir sei Lob und

dir sei Lob und Dank be-rei't, Lob und Dank,
Lob und Dank be-rei't, Lob und Dank be-rei't, dir sei Lob und
Dank Lob und Dank be-rei't, dir sei Lob und Dank be-rei't, Lob und Dank be-

Lob und Dank be-rei't, dir sei Lob und Dank,
Dank, Lob und Dank be-rei't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be-
berei't Lob und Dank be-rei't, dir sei Lob und Dank, dir sei Lob,
Lob und Dank be-rei't, Lob und Dank, dir sei Lob und Dank, sei

Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und Dank
 reit't, dir sei Lob und Dank
 Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank
 Lob und Dank be - reit't dir sei Lob und Dank,

be - reit't, dir sei
 be - reit't,
 und Dank he - reit't, dir sei
 Lob und Dank, dir sei Lob, dir sei Lob

Lob und Dank be - reit't
 sei Lob und Dank be - reit't.
 Lob und Dank be - reit't.
 und Dank be - reit't.

Eh - re sei dir, Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge -

- re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 - sun - gen, sei dir, Gott! ge - sun - gen,

dir - sei Lob und Dank, Lob und Dank be -
 dir - sei Lob und Dank, be -
 dir - sei Lob und Dank, dir sei Lob und Dank be -
 dir - sei Lob und Dank - be - reit, Lob und Dank be -

reit. Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,
 reit, Eh - re sei dir, Gott! Eh - re sei dir,
 reit, Eh - re sei dir, Gott! Eh - re sei dir,
 reit. Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,

Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei - dir, Gott! ge - sun - gen,
 Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei - dir, Gott! ge - sun - gen,
 dir sei

dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank
 Lob und Dank be - reit, Lob und Dank, Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und

dir sei
dir sei Lob und Dank be-rei't, Lob und Dank
Lob und Dank be-rei't, Lob und Dank be-rei't, dir sei Lob und
Dank, Lob und Dank be-rei't, dir sei Lob und Dank be-rei't, Lob und Dank be-
Lob und Dank be-rei't, Lob und Dank be-rei't, Lob und Dank be-
Lob und Dank be-rei't, dir sei Lob und Dank,
Dank, Lob und Dank be-rei't, dir sei Lob und Dank,
rei't sei Lob und Dank be-rei't, Lob und Dank be-rei't, dir sei Lob und Dank, sei
rei't, dir sei Lob und Dank,
Lob und Dank be-rei't, dir sei Lob und Dank
Lob und Dank be-rei't, dir sei Lob und Dank,
Lob und Dank be-rei't, dir sei Lob und Dank,
Lob und Dank be-rei't, dir sei Lob und Dank,

he - reißt,
 be - reißt, dir sei
 und Dank he - reißt, dir sei
 Lob und Dank, dir sei Lob, dir sei Lob

sei Lob, sei Lob und Dank be - reißt. Dich er - he - bet al le
 Lob und Dank be - reißt. Dich er - he - bet al le
 Lob und Dank be - reißt. Dich er - he - bet al le
 und Dank be - reißt. Dich er - he - bet al le

Welt, weil dir un - ser Wohl ge -
 Welt, weil dir un - ser Wohl ge -
 Welt, weil dir un - ser Wohl ge -
 Welt, weil dir un - ser Wohl ge -

fällt, weil an - heut un ser

fällt, weil an - heut un - ser

fällt, weil an - heut un - ser al - -

al - - ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - gen so herrlicher freut.

al - - ler Wunsch ge - lun - gens, weil uns dein Se - gen so herrlicher freut.

- ler Wunsch ge - lun - gen,

Dich er - he - - bet al - le Welt,

Dich er - he - - bet al - le Welt,

weil dir un - - ser Wohl - ge - fällt,

weil dir un - - ser Wohlge - fällt,

weil dir un - - ser Wohl - ge - fällt,

weil dir un - - ser Wohlge - fällt,

weil an - heut un - - ser al -

weil an - heut un - - ser

weil an - heut un - - ser al - ler

weil an - heut un - - ser al -

- ler Wunschge - lun - gen, weil uns dein Se - - gen so herrlich er - freut .

al - ler Wunschge - lun gen, weil uns dein Se - gen so herrlich er - freut .

Wunschge lun - - gen, weil uns dein Se - gen so herrlich er - freut .

- ler Wunschge - lun - gen, weil uns dein Se - - gen so herrlich er - freut .

Nº 40.
EVANGELIST.
(Tenore.)

Da Jesus ge-boren war zu Bethlehem im jü-dischen Lan-de, zur Zeit des Königes He-

PIANO.

- ro-des, sie - he, da kamen die Wei-sen vom Mor-gen-lande gen Je-ru-sa-lem und

CORO.

Sopr. Wo, wo, wo, ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju - den? wo
 Alto. Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der
 Tenore. Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der
 sprachten: Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der
 Basso. Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ner Kö-nig der

RECIT.

ist der neu-ge-borne Kö-nig der Ju-den? wo, wo? wo, wo? Alto Solo.
 Ju-den? wo ist der neu-ge - borne Kö-nig der Ju - den? wo, wo? Sucht ihn in meiner
 Ju - den? wo ist der neu-ge - borne Kö-nig der Ju - den? wo, wo?
 Ju - den? wo ist der neu-ge - borne Kö-nig der Ju - den? wo, wo?

RECIT.

CORO

Wir ha - ben
 Brust, hierwohnt er, mir und ihm zur Lust! Wir habenseinen Stern ge -
 Wir haben seinen Stern gesehen im
 Wir habenseinen Stern gesehen im Mor - gen -

seinen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, wir ha - benseinen Stern ge -
 se - hen im Mor - gen - lan - de im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben
 Mor - gen - lan - de, wir ha - benseinen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan -
 lande, wir ha - ben seinen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben

se - hen im Mor - gen - lan - de, im Mor - gen - lande, und sind kom - men ihn an - zu - be -
 sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, und sind kom - men ihn an - zu -
 de, sei - nen Stern ge - sehen im Mor - gen - lande, und sind kommen ihn an - zu -
 sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, und sind kom - men ihn an - zu -

RECIT.

- ten, ihn an zu be - ten, ihn an zu be - ten. *Alto Solo.*
 be - ten, ihn an zu - ber - ten, ihn an zu - be - ten. Wohi euch die ihr dies Licht ge -
 be - ten, ihn an zu be - ten, ihn an zu - be - ten.
 be - ten, ihn an zu be - ten, ihn an zu - be - ten.

RECIT.

- se - hen, es ist zu eu - rem Heil ge - sche - hen! Mein Hei - land, du, du bist das Licht, das auch den

Heiden scheinen sol - len, und sie, sie ken - nen dich noch nicht, als sie dich schon ver - eh - ren

wollen. Wie hell, wie klar muss nicht dein Schein, ge - lieb - ter Je - su sein!

N^o 41.
Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

PIANO.

Dein Glanz all' Fin - - - ster - niss ver - zehrt, die

Dein Glanz all' Fin - - - ster - niss ver - zehrt, die

Dein Glanz all' Fin - - - ster - niss ver - zehrt, die

Dein Glanz all' Fin - - - ster - niss ver - zehrt, die

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

trü - - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - wig schau - - en mö - - gen.

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - - wig schau - - en mö - - gen.

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - wig schau - - en mö - - gen.

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - - - wig schauen mö - - gen.

ARIA.

No 42.

PIANO

The first system of the piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef staff. The music is in D major and 4/4 time. It features a flowing melody in the treble with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line with quarter and eighth notes.

The second system of the piano accompaniment, continuing the melody and bass line from the first system.

The third system of the piano accompaniment, continuing the melody and bass line.

Basso.

Er - leucht' auch —

The fourth system of the piano accompaniment, including a piano (*p*) dynamic marking. The bass line continues to support the vocal melody.

mei - ne fin - stre. Sin - nen, er - leucht' auch mei - - ne fin - stre.

The fifth system of the piano accompaniment, continuing the accompaniment for the vocal line.

Sin - nen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah - - - - - len kla - ren

The sixth system of the piano accompaniment, concluding the piece with a final cadence.

Schein, erleucht' auch meine fin - - stre Sinnen, er - leuch - -

- - - te mein Herze durch der Strah - - - - - Ion kla - ren

Scheiner - leucht' auch meine fin - - stre Sin - nen, er - leuch - te mein

Her - ze durch der Strah - - - - - Ion kla - - ren Schein.

Dein Wort soll mir die hellste

Kerze in allen meinen

Werken sein: dies lasset die

Seele nichts Böses beginnen, Er leucht' auch mei'

ne finstre Sinnen, erleuchte mein Herz durch der Strahlen

klaren Schein, er-leuch- - - - te mein Her-ze, er-leucht' auch

mei-ne fin-stre Sinnen, er-leuch- - - - te mein Her-ze durch der

Strah- - - - len klaren Schein, durch der Strah- - - - len kla- - - - ren Schein!

No 43.
EVANGELIST.
(Tenore.)

Da das der Kö_nig He - ro - des hörte, er - schrak er, und mit

PIANO.

Alto.
ihm das ganze Je_rusalem. Warum wollt ihr er - schrecken? kann meines Je-su:

Gegenwart euch sol_che Furchter - wecken? O! solltet ihr euch nicht vielmehr da_rü - ber

EVANGELIST.
freuen, weil er da_durch ver - spricht der Menschen Wohlfahrt zu er - neu.en! Und

liess versam_meln al_le Ho - hen_prie_ster und Schrif_gelehrten unter dem Volk, und erforsche - te von

ihnen, wo Chris - tus soll - te ge - bo - ren wer - den. Und sie sag - ten ihm: zu Beth - le - hem

im jü - di - schen Lande; denn al - so ste - het ge - schrieben durch den Pro - phe - ten: Und du

Andante.

Beth - le - hem im jü - di - schen Lan - de, bist mit nichten die Kleinste un -

- terden Fürsten Ju - da; denn aus dir soll mir kom - men der Her - zog,

der ü - ber mein Volk I - srael ein Herr sei.

TERZETTO.

N. 44.

PIANO.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns and chords.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system.

Third system of piano introduction, concluding the instrumental part of the piece.

Soprano.

Ach! wann wird die Zeit er -

Vocal line for the Soprano part with lyrics: "Ach! wann wird die Zeit er -". The piano accompaniment includes a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking.

scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er scheinen, wann?

Continuation of the Soprano vocal line with lyrics: "scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er scheinen, wann?".

Tenore

Ach! wann kommt der Trost der Sei - nen, wann! ach!

Vocal line for the Tenor part with lyrics: "Ach! wann kommt der Trost der Sei - nen, wann! ach!".

Piano accompaniment for the vocal parts, providing harmonic support and rhythmic accompaniment.

Soprano.

wann wird die Zeit er - scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, —
 wann kommt der Trost, — der Trost der Sei - nen? ach! wann kommt der Trost der

— die Zeit er - schei - nen, ach! — wann? ach! wann wird
 Alto.
 Schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt,
 Seinen, wann? ach! — wann? ach! wann kommt der

die Zeit er - scheinen? ach! wann wird
 schweigt, schweigt, er ist schon wirk - lich hier, schweigt, schweigt,
 Trost der Seinen? ach! wann kommt der

die Zeit er - scheinen? Ach!

schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, er ist schon wirk - lich hier,

Trost der Sei - nen? Ach!

wann wird die Zeit er - schei -

schweigt, er ist schon wirk - lich hier, schweigt,

wann kommt der Trost der Sei -

- nen? -

er ist schon wirk - lich - hier!

- - nen?

Soprano.

Tenore.

Je - - - su, ach! so komm

- su, ach!so komm zu mir, Je - su, ach!so komm

zu mir, Je - - su, ach! so komm ach! Je - -

zu

- su, komm zu mir, ach! Je - - su, ach! so komm

Soprano.

mir, Je - - su, aeh! so komm, so komm zu mir. Je -
 zu mir, aeh! so komm, zu mir.

- su aeh! so komm, Je - - su, aeh! so komm
 Tenoro.
 Ach! - - so komm zu mir, Je - - su, aeh! so

- zu mir, Je - - su, aeh! so komm aeh! Je - - su,
 komm zu mir, Je - - su, aeh! so komm

komm, aeh! Je - - su, komm zu
 zu mir, Je - - su,

mir, ach! — so komm — zu mir. Ach!

ach! so komm, komm zu mir. Je — su, ach! so

so komm zu mir!

komm!

Tenore.

Ach! wann

Soprano.

Ach! wann — kommt der Trost — der

wird die Zeit — er — schei — nen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit — er —

Sei — nen, wann? ach! wann kommt der Trost, — der Trost der Sei — nen?

— scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit er — scheinen, wann? ach!

Soprano.
 ach! wann kommt der Trost der Seinen, wann? ach! wann?

Alto.
 Schweigt, schweigt, er ist schon wirklich

Tenore.
 wann wird die Zeit, die Zeit er - schei - nen? ach! wann?

ach! wann kommt der Trost der Seinen? ach! wann

hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt.

ach! wann wird die Zeit er - scheinen? ach! wann

kommt der Trost der Seinen?

schweigt, schweigt, schweigt er ist schon wirk - lich hier, er ist schon wirk - lich

wird die Zeit er - scheinen?

Ach! wann kömst du der Trost der Sei -

hier, schweigt, er ist schon wirk - lich hier.

Ach! wann wird die Zeit er - schei -

nen?

schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirk - lich hier!

nen? —

N.º 45.

Alto.

Mein Liebster herr-schet schön. Ein Herz, das seine Herr-schaft

PIANO.

lie - bet, und sich ihm ganz zu ei - gen gie - bet, ist mei - nes Je - su Thron.

CHORAL.

N.º 46.

Soprano.

Zwar ist sol - che Her - zens - stü - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal,
son - dern ei - ne fin - stre Gru - be; doch so - bald dein Gna - den - strahl

Alto.

Tenore.

Basso.

Zwar ist sol - che Her - zens - stü - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal,
son - dern ei - ne fin - stre Gru - be; doch so - bald dein Gna - den - strahl

PIANO.

in die - sel - be nur wird blin - ken; wird sie vol - ler Son - nen dün - ken.

in die - sel - be nur wird blin - ken; wird sie vol - ler Son - nen dün - ken.

SECHSTER THEIL.

AM FESTE DER ERSCHEINUNG CHRISTI.

N. 47. CORO.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of eight systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece is titled 'SECHSTER THEIL. AM FESTE DER ERSCHEINUNG CHRISTI.' and is numbered 'N. 47. CORO.'.

Herr, wenn die stol - zen Fein - de
 Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -

The first system features two vocal staves and piano accompaniment. The piano part consists of chords and arpeggiated figures in both hands. The vocal line is in a high register, with a melody that is mostly sustained notes, interspersed with some rhythmic movement.

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -
 schnau - ben, die
 ben, die stol - zen Fein - de, Herr;
 Herr, wenn die stol - zen

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features more intricate arpeggiated patterns. The vocal line has some melisma and is punctuated by the piano accompaniment. The lyrics are spread across several lines of the vocal staff.

ben, die Fein - de schraubem,
 Fein - de schnau - ben, die stol - zen Fein - de schraubem,
 wenn die stol - zen Fein - de schraubem, die Fein - de schraubem, so gieb, dass
 Fein - de schnau -

The third system shows the continuation of the musical themes. A trill ('tr.') is marked above a note in the vocal line. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic support for the vocal melody. The lyrics are again spread across multiple lines.

ben, die Fein - de schraubem,
 Fein - de schnau - ben, die stol - zen Fein - de schraubem,
 wenn die stol - zen Fein - de schraubem, die Fein - de schraubem, so gieb, dass
 Fein - de schnau -

This system repeats the musical material from the third system, including the trill and the spread-out lyrics. The piano accompaniment remains consistent in its accompaniment style.

ben,

The fifth system concludes the page with the final vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a final chord, and the vocal line concludes with a sustained note.

so

so gib, dass wir im fe - sten Glau -

wir im fe - sten Glau - ben, im fe -

gib, dass wir im fe - sten Glau - ben im

ben, im fe - sten Glau - ben,

sten Glau - hen, gib, dass wir im fe - sten Glau - hen, im

so gib, dass wir im fe - sten

fe - sten Glau - hen

gib, dass wir im fe - sten Glau - hen, nach dei - ner Macht und Hül - fe

fe - sten Glau - hen, im fe - sten Glau - hen.

Glau - hen nach dei - ner Macht und Hül - fe

nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner
 sehn, nach dei - ner Macht, nach dei - ner Macht und
 nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht
 sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner

Macht und Hül - fe, nach dei - ner Hül - fe sehn,
 Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht
 und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach
 Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei -

so gib, dass wir im fe - sten Glau - hen nach
 und Hül - fe, so gib, dass wir im fe - sten Glauben nach
 dei - ner Macht und Hül - fe, so gib, dass wir im fe - sten Glau - hen
 ner Macht und Hül - fe, so gib, dass wir im fe - sten Glauben nach

dei - ner Macht und Hül - fe - sehn.

dei - ner Macht und Hül - fe - sehn.

nach dei - ner Macht und Hül - fe - sehn.

dei - ner Macht und Hül - fe - sehn.

p

f

Wir wol - len dir al -

Wir wol - len dir al - lein ver - traue -

Wir wol - len dir al - lein ver - traue -

lein ver - traue - en, so können

en, so können wir den schar - fen Klauen des Fein - des

Wir wol - len dir al - lein ver - trau - en, so
 wir den schar - fen Klau - en des Feindes un - ver - seht ent - gehn. Wir
 un - ver - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn. Wir wollen

können wir den schar - fen Klauen des Fein - des un - ver - seht ent -
 wol - len dir al - lein ver - trauen, wir wol - len dir al - lein ver -
 dirallein ver - trau - en, so könn - en wir den schar - fen Klauen des -

- en, so könn - en wir den schar - fen Klauen des Fein - des un - ver -
 gehn, so könn - en wir den schar - fen Klauen des Fein - des un - ver -
 trauen, so könn - en wir den schar - fen Klauen des Fein - des un - ver -
 Fein - des un - ver - seht ent - gehn des Fein - des un - ver -

sehr ent - gehn, un - ver - sehr ent - gehn.
 sehr ent - gehn, un - ver - sehr ent - gehn.
 sehr ent - gehn, un - ver - sehr ent - gehn.
 sehr ent - gehn, un - ver - sehr ent - gehn.

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -
 Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, Herr
 Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben,
 Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben,

ben Herr, wenn - die stol - zen Fein - de
 wenn die stol - zen Fein - de schnau -
 Herr, wenn die stol - zen Fein - de

schnau - ben, die Fein - de schnauben, so gib, dass wir im
 - ben, Herr wenn die stol - zen Fein - de schnauben, so gib, dass wir im
 schnau - ben, so gib, dass wir im
 Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, so gib, dass wir im

fe - sten Glau - ben
 fe - sten Glau - ben
 fe - sten Glau - ben nach dei - - ner
 fes - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - fe sehn, so gib, dass

nach
 Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht, und Hül - fe sehn, so
 wir im fe - sten Glauben nach dei - ner Macht, nach dei - ner Macht und

nach dei - - ner Macht und Hül - fe
 dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach - - - - - dei - ner Macht und Hül - fe
 gib, dass wir im fe - sten Glau - - - - - ben nach - - - - - dei - ner Macht und
 Hül - - - - - fe sehn, so gib, dass wir im fe - sten Glau -

sehn, so gib, dass wir im fe - sten Glau - ben nach - - - - - dei - ner Macht und
 sehn, so gib, dass wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und
 Hül - fe sehn, dass wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und
 - - - - - ben nach deiner Macht - - - - - und Hül - fe sehn, nach dei - - - - - ner Macht und

Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe sehn. Herr, wenn die
 Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe sehn. Herr, wenn die
 Hül - fe sehn, dei - ner Hül - - fe sehn. Herr, wenn die
 Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe sehn. Herr, wenn die

P *f*

stol - zen Fein - de schnauben, so gib, dass wir im fe - - - sten Glauben im
 stol - zen Fein - de schnauben, so gib, dass wir im fe - sten Glauben nach
 stol - zen Fein - de schnauben, so gib, dass wir im fe - sten Glauben nach
 stol - zen Feinde schnauben, so gib, dass wir im fe - sten Glauben nach

fe - - - - - sten Glau - - - - - ben nach
 dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so gib, dass wir im fe - sten Glau - ben
 dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so gib, dass wir im fe - sten Glau - ben
 dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so gib, dass wir im fe - sten Glauben nach

dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.
 nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.
 nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.
 dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

RECITATIVO.

N^o 48.
EVANGELIST
(Tenore.)

Da berief Herodes die Weisen heimlich, und erlernte mit Fleiss von ihnen, wenn der

HERODES. (Basso.)

Sternerschiene wäre. Und wies sie hingen Bethlehem, und sprach: Ziehet hin, und forschet fleissig nach dem

Kindlein, und wenn ihr's findet, sagt mir's wieder, dass ich auch komme und es anbetete.

RECITATIVO.

N^o 49.

Soprano

Du Falscher, suche nur den Herrn zufallen, nimm alle falsche List, dem

Heiland nachzustellen, der, dessen Kraft kein Mensch ermisst, bleibt doch in sicherer Hand. Dein Herz dein falsches

Herz ist schon, nebst aller seiner List, des Höchsten Sohn, den du zu stürzen suchst, sehr wohl bekannt.

ARIA.

№ 50.

PIANO.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of piano introduction, continuing the musical texture with various articulations and dynamics.

Soprano.

Nur ein Wink von sei - nen Hän - den stürzt

Piano accompaniment for the first vocal line, marked with a piano (*p*) dynamic.

ohnmächt' - ger Menschen Macht. Nur ein Wink von sei - nen Hän - den stürzt

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the instrumental support.

ohnmächtiger Menschen Macht, Hier wird al - le Kraft ver - lacht,

Piano accompaniment for the third vocal line, concluding the piece with a final cadence.

al - le Kraft ver - lacht!

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'al - le Kraft ver - lacht!'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

This system continues the piano accompaniment from the first system, showing intricate rhythmic patterns in both the right and left hands.

This system continues the piano accompaniment, maintaining the dense, rhythmic texture.

This system continues the piano accompaniment. The right hand features a prominent melodic line with many slurs and ties.

Höch - ste nur ein Wort, spricht der Höch - ste nur ein Wort, sei - ner

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Höch - ste nur ein Wort, spricht der Höch - ste nur ein Wort, sei - ner'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

Fein-de Stolz zu en - den, o, so müs - - sen sich so - fort, so fort, so -

- fort, so - fort Sterb - licher Ge - dan - ken - wen - den.

Spricht der

Höch - - ste nur ein Wort, spricht - - der Höchste nur ein Wort, nur ein Wort, seiner

Fein-de Stolz zu en - - den, o, so müs - - sen sich so - fort. o, -

so müs - sen sich so - fort - Sterb - li - cher Gedan - ken wen - den,

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain fingerings (e.g., 7) and breath marks.

Nº 51.

EVANGELIST.
(Tenore)

Als sie nunden König gehöret hatten, zogensie hin. Und siehe, der Stern, den sie im

PIANO.

Morgenlande gesehen hatten, ging vor ihnen hin, bis dass er kam, und stund oben über,

da das Kindlein war. Da sie den Stern sahen, wurden sie hoch erfreuet; und gingen in das

Haus, und funden das Kindlein mit Maria, seiner Mutter, und fielen nieder, und beteten es

an, und thaten ihre Schätze auf, und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.

Nº 52.

Soprano.

Ich steh' an dei - ner Krippen hier, o Je - su - lein, mein Le - - ben, Nimm

ich komme, bring'und schenke dir, was du mir hast ge - ge - ben, Nimm

Alto.

Tenore.

Ich steh' an dei - ner Krippen hier, o Je - su - lein, mein Le - - ben, Nimm

ich komme, bring'und schenke dir, was du mir hast ge - ge - ben, Nimm

Basso.

PIANO.

hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, See' und Muth, nimm Al - les hin, und lass dir's wohlge - fal - len.

hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, See' und Muth, nimm Al - les hin, und lass dir's wohlge - fal - len.

RECITATIVO.

Nº 53.

EVANGELIST.
(Tenore.)

Und Gott befahl ihnen im Traum, dass sie sich nicht sollten wieder zu Herodes lenken. Und

zogen durch einen andern Weg wieder in ihr Land. So geht! - genug, mein Schatz geht nicht von hier, er

PIANO.

Recit. Tenore Solo.

ARIA.

Nº 54.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. Dynamics: *f* (forte).

Tenore.

Nun mögt ihr stol - zen Fein - de schre - eken, was könnt ihr

Piano accompaniment for the first vocal line. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. Dynamics: *p* (piano).

mir für Fureht er - we - eken, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein

Piano accompaniment for the second vocal line. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4.

Schatz, mein Hort ist hier bei mir! Nun mögt ihr stol - zen Fein - de

Piano accompaniment for the third vocal line. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4.

schre - eken, was könnt ihr mir für Furcht — er - we - eken, mein Schatz, mein

Hort ist hier, mein Schatz, — mein Hort — ist hier — bei mir!

Ihr mögt euch noch — so grim - mig stel - len, droht nur mich ganz — und

p

gar zu fäl - len; doch seht! mein Hei - land woh - net hier, doch seht! mein

Hei - land woh - net hier.

Ihr mögt euch noch so grim - mig

stel - len, droht nur mich ganz und gar zu fäl - len; doch seht! mein Heiland woh -

net hier, doch seht! mein Hei - land woh - net hier.

Adagio. Tempo. 19

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is present at the end of the system. The word "Nun" is written above the vocal line.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. The lyrics are: mögt ihr stol - zen Fein - de schre - eken, was könnt ihr mir für Furcht er -

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. The lyrics are: - we - eken, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. The lyrics are: hier bei mir. Nun mögt ihr stol - zen Fein - de schre - eken, was könnt ihr

mir für Furcht er - we - eken, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz,

— mein Hort — ist hier — bei mir, — mein Schatz, mein Hort ist hier bei

Adagio. Tempo 10
mir, mein Schatz, mein Hort ist hier — bei mir.

Adagio. Tempo 10

N. 55.
Soprano.

Was will der Hölle Schrecken nun,

Alto.

Tenore.
Was will uns Welt und Sünde

Basso.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs with chords and bass notes.

da wir in Je-su Händen ruhn, in Je-su

da wir in Je-su Händen ruhn.

thun, was will uns Welt und Sünde

Was will der Hölle Schrecken nun, der Hölle

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs with chords and bass notes.

Hän - den ruhn, da wir in Je - su Hän - den ruhn?

da wir in Je-su Hän - den ruhn, da wir in Je - su Hän - den ruhn?

thun, da wir in Je - su Hän - den ruhn?

Schre - cken, da wir in Je - su Hän - den ruhn, in Je - su Hän - den ruhn?

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass clefs with chords and bass notes.

CHORAL.

No 56

PIANO

Soprano.

Alto. Nun seid ihr wohl ge -

Tenore.

Basso. Nun seid ihr wohl ge -

ro - - - chen an

ro - - - chen an

eu - rer Fein - de Schaar,

eu - rer Fein - de Schaar,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics "eu - rer Fein - de Schaar," are written below the first two staves. The bottom two staves are piano accompaniment staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in the same key signature and time signature. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef, both in the same key signature and time signature as the first system. The piano part continues with a complex, rhythmic accompaniment, featuring many sixteenth and thirty-second notes.

denn Christus hat zer - bro - chen

denn Christus hat zer - bro - chen

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics "denn Christus hat zer - bro - chen" are written below the first two staves. The bottom two staves are piano accompaniment staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in the same key signature and time signature. The piano part continues with a complex, rhythmic accompaniment, featuring many sixteenth and thirty-second notes.

was euch zu - wi - der war;

was euch zu - wi - der war;

This system contains the first two systems of a musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment consisting of two staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "was euch zu - wi - der war;" repeated on both vocal staves. The piano accompaniment is a rhythmic, arpeggiated pattern.

This system contains the next two systems of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment consisting of two staves (Right and Left Hand). The vocal staves are currently empty, indicating a rest or a break in the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic, arpeggiated pattern.

Tod, Teu - fel, Sünd' und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd' und Höl - le

This system contains the final two systems of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment consisting of two staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "Tod, Teu - fel, Sünd' und Höl - le" repeated on both vocal staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic, arpeggiated pattern.

sind ganz und gar ge - schwächt,

sind ganz und gar ge - schwächt,

This system contains the first two systems of music. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of two staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "sind ganz und gar ge - schwächt,".

bei Gott hat sei - ne

bei Gott hat sei - - ne

This system contains the third and fourth systems of music. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "bei Gott hat sei - ne" and "bei Gott hat sei - - ne".

Stel - - le

Stel - - le

This system contains the fifth and sixth systems of music. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Stel - - le" and "Stel - - le".

das

das

This system contains the first vocal entry. It features a vocal line in the upper right with the word "das" and a piano accompaniment in the lower left. The piano part consists of a complex, rhythmic pattern of chords and single notes in both hands.

menschli - che Ge - schlecht.

menschli - che Ge - schlecht.

This system contains the second vocal entry. It features a vocal line in the upper right with the words "menschli - che Ge - schlecht." and a piano accompaniment in the lower left. The piano part continues with a complex, rhythmic pattern of chords and single notes in both hands.