A mon cher Maître

Ladislas Zeleński.

SONATE

(en Sol majeur)

pour Piano et Violon

par

Sigismond Stojowski.

OP. 13.

Pr. M 3. nº

Freiexemplar.

Eigenthum für alle Länder.

LEIPZIG,
E. HATZFELD
LONDON: STANLEY, LUCAS, WEBER, PITT & HATZFELD LTD
Boston, H. B. Stevens Company

Copyright 1894 by H. B. Stevens Co.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Joseph Joachim-Nachlaß

10849

A mon cher Maître
Ladislas Zeleński.

SONATE

(en Sol majeur)

pour Piano et Violon

par

Sigismond Stojowski.

OP. 13.

Pr. M 3. nº

Freiexemplar.

Eigenthum für alle Länder.

LEIPZIG,
E. HATZFELD
LONDON: STANLEY, LUCAS, WEBER, PITT & HATZFELD LTD
Boston, H. B. Stevens Company

Copyright 1894 by H. B. Stevens Co.

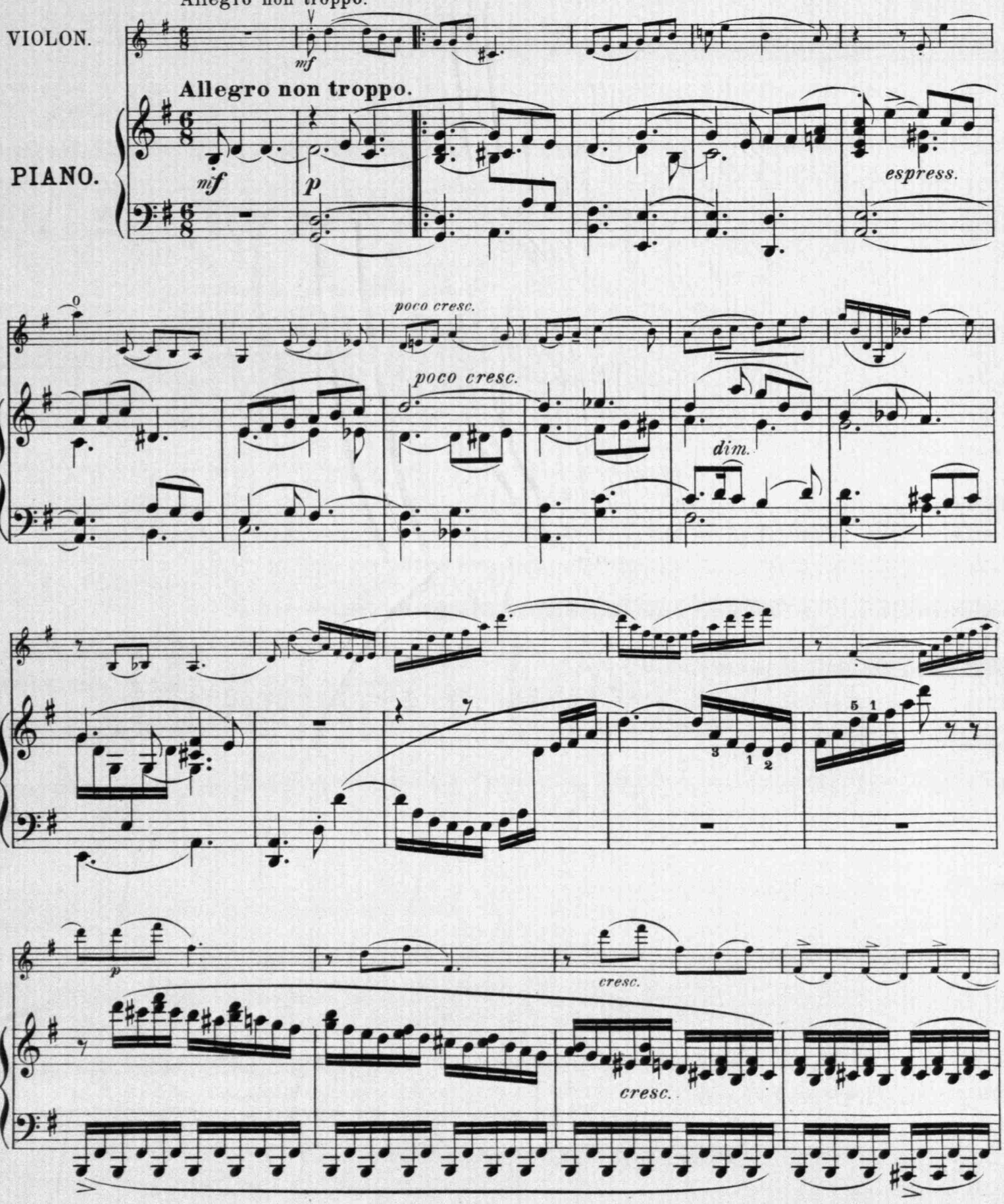
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Joseph Joachim-Nachlaß

Sonate.

I.

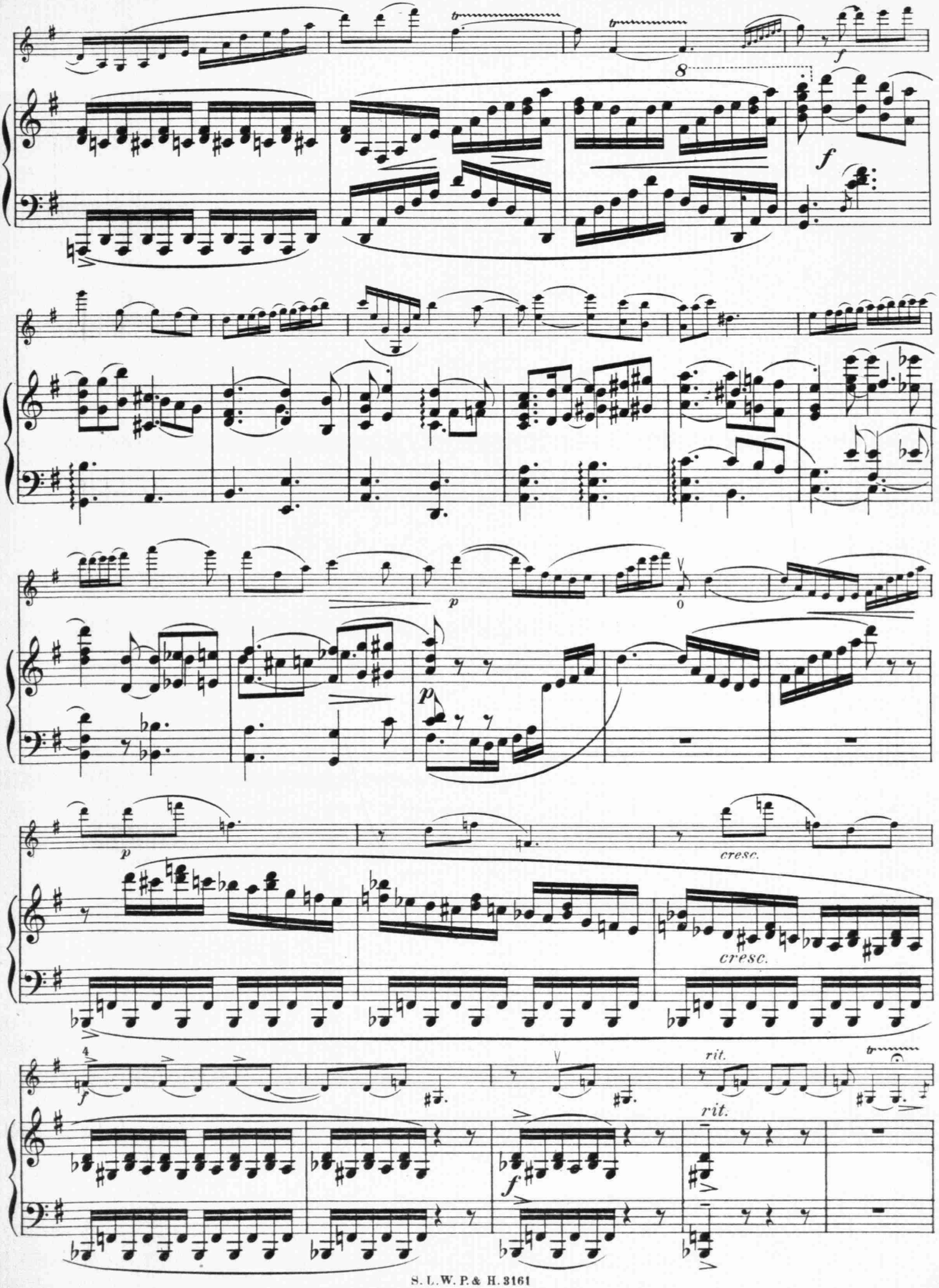
Sig. Stojowski, Op. 13.

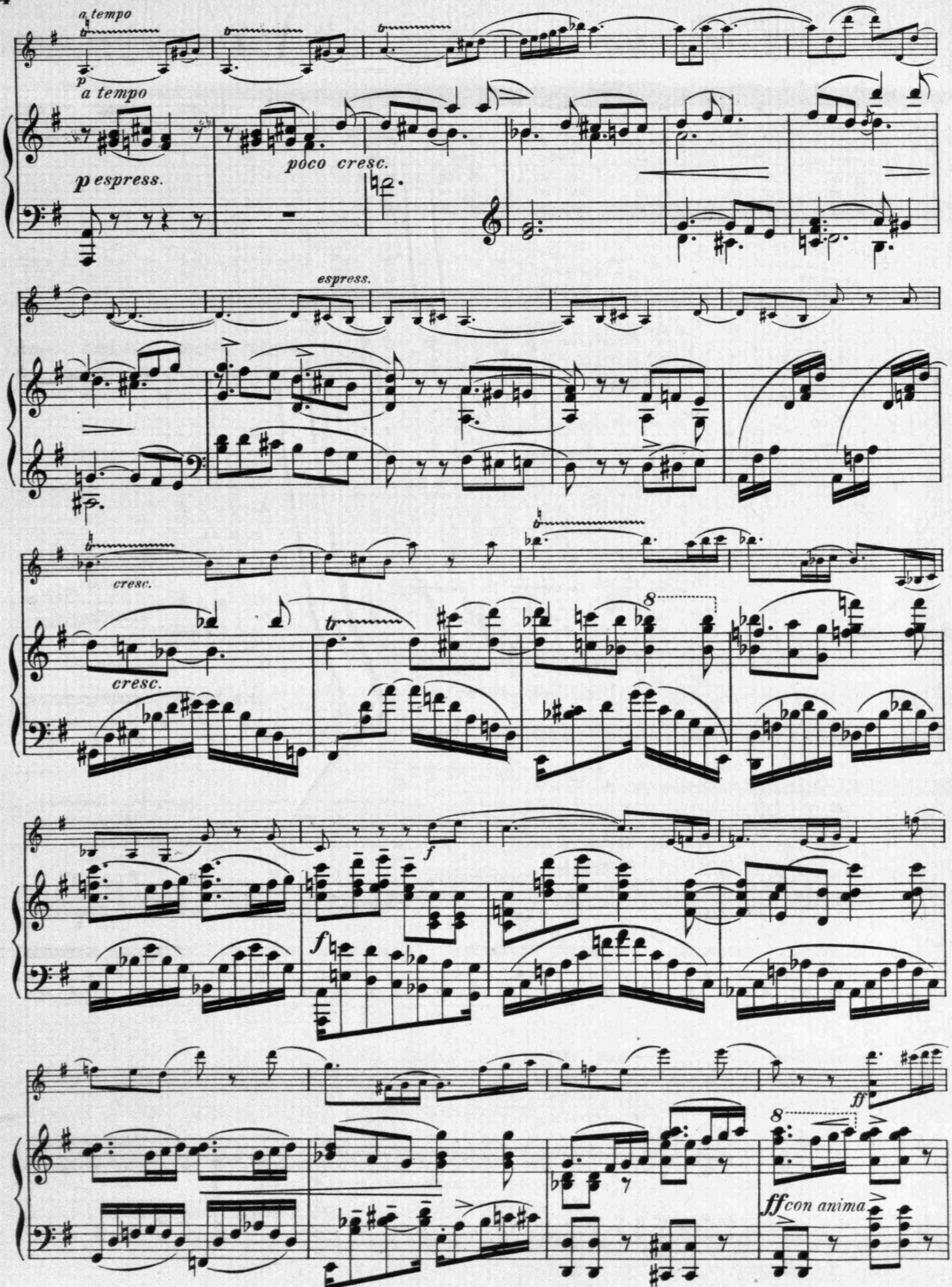


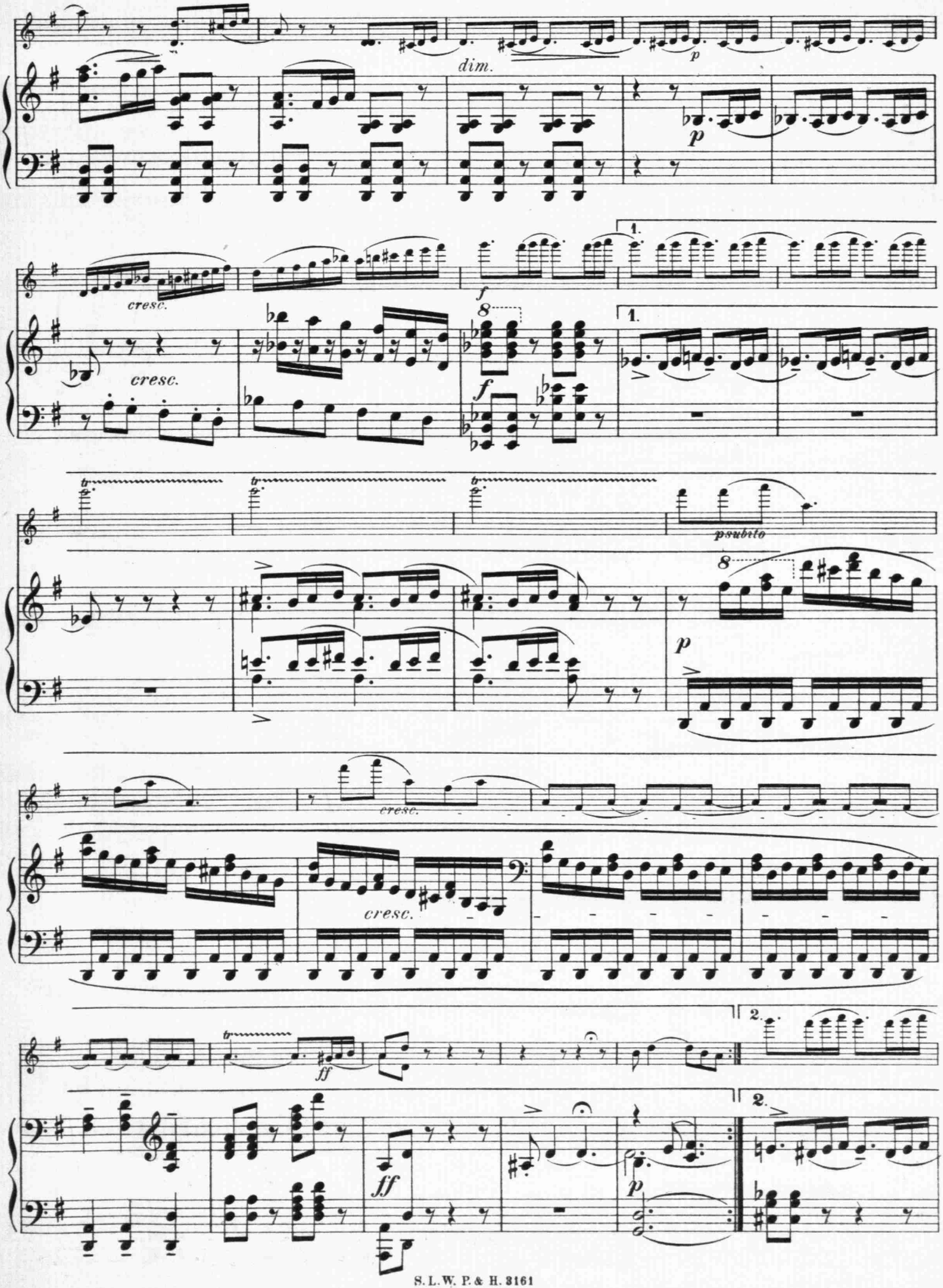
Edited by Jesse C. Blake.

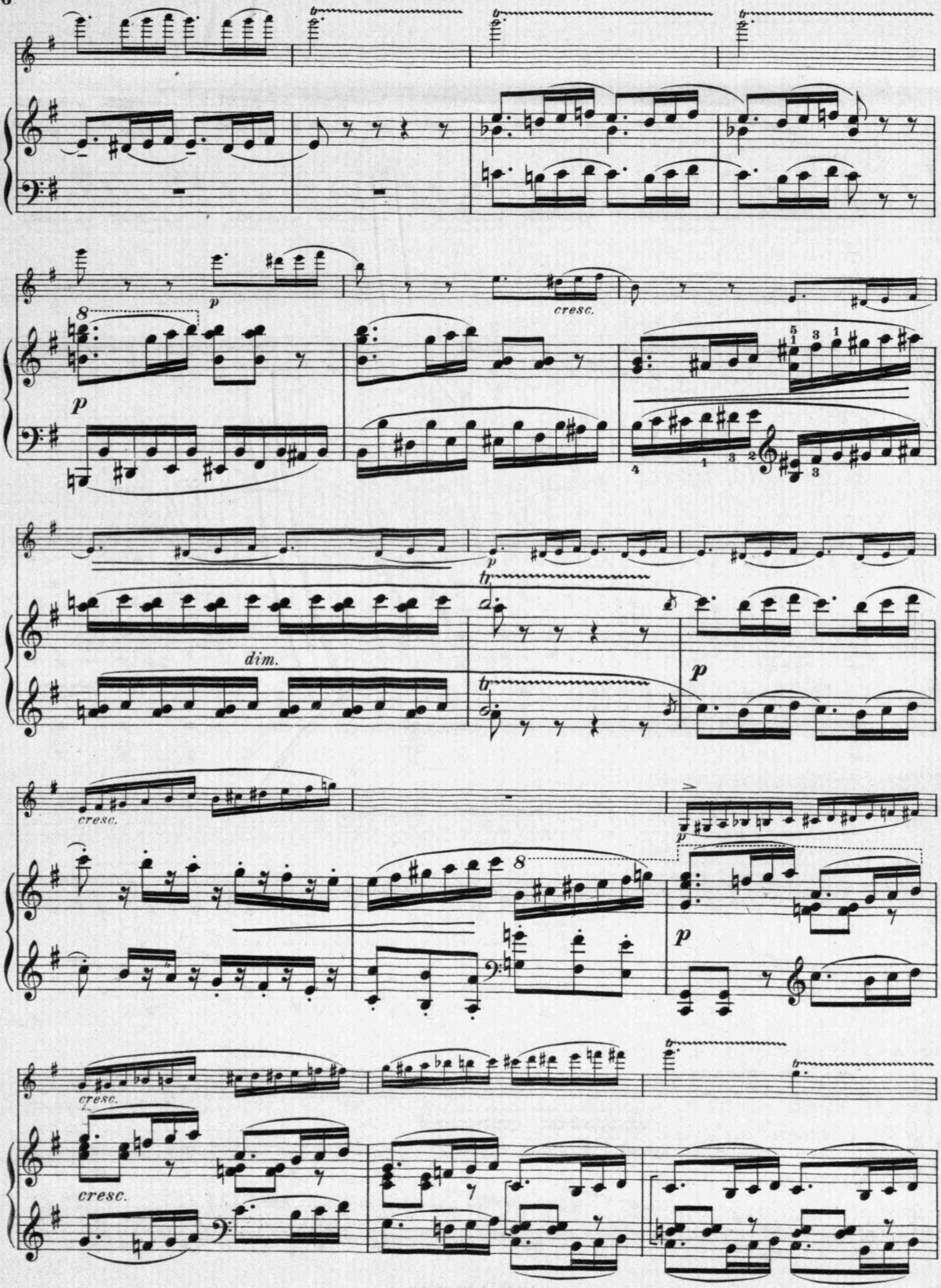
S. L. W. P. & H. 3161

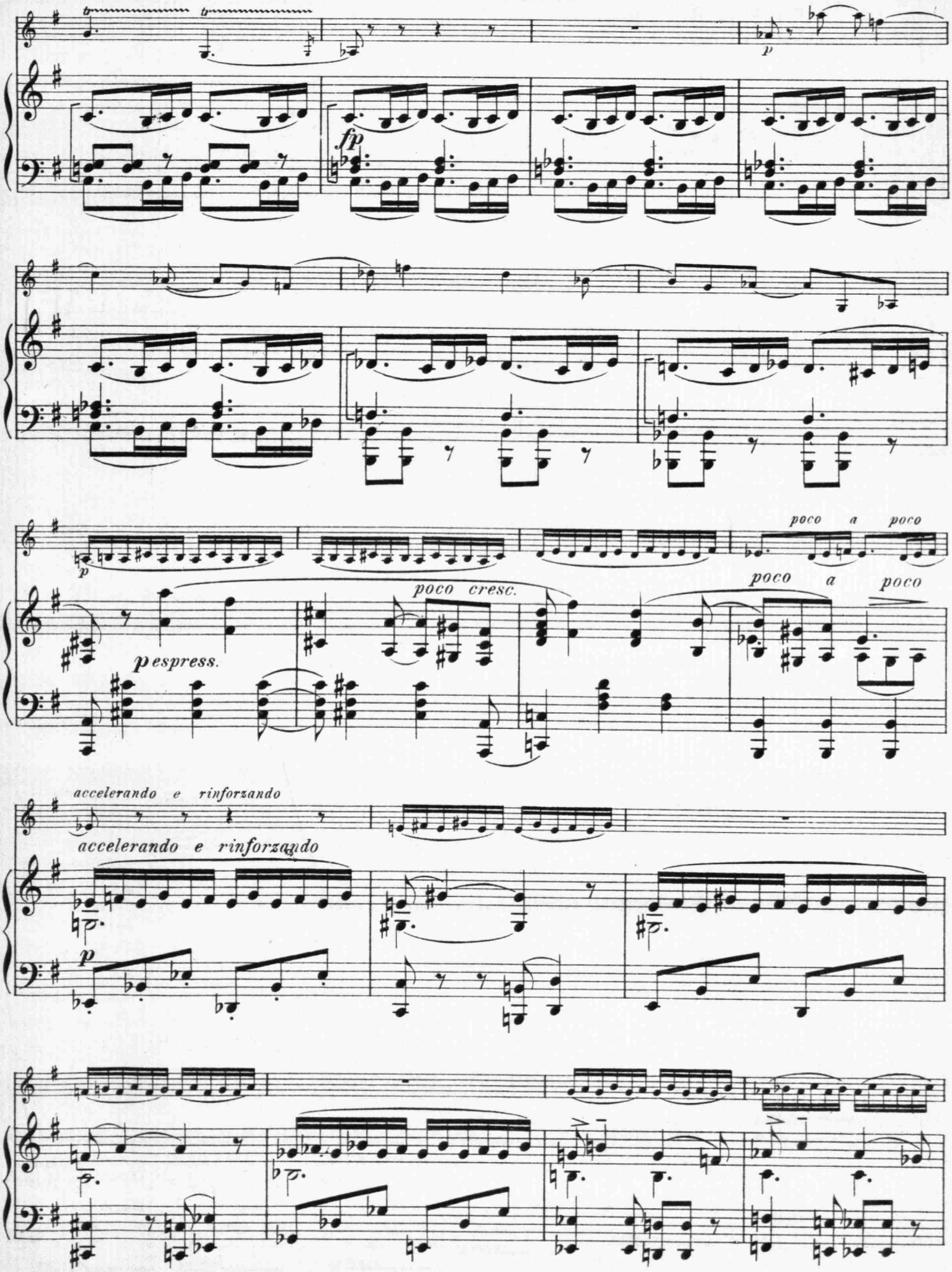
Copyright 1894 by H. B. Stevens Co

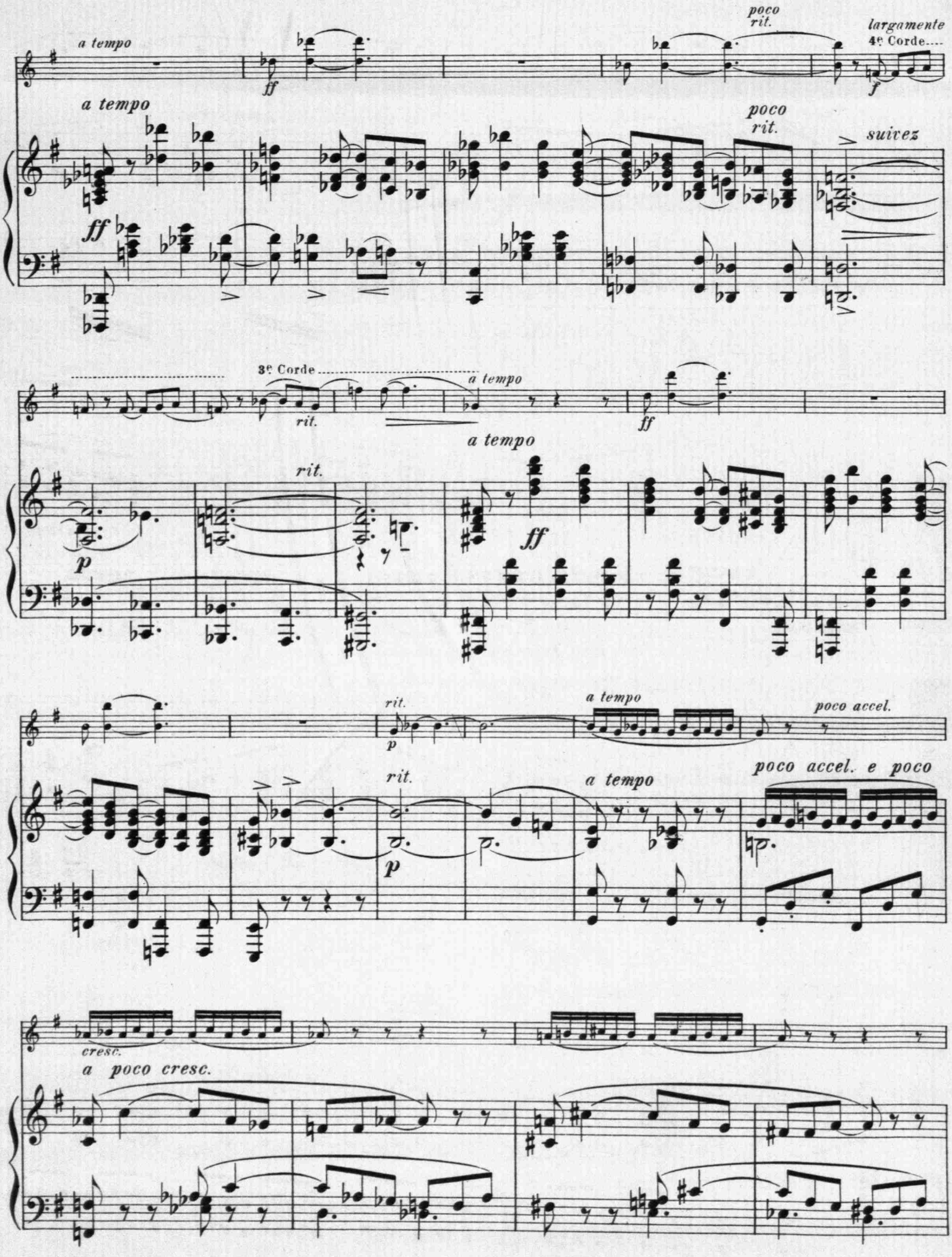

8
f
f
p
p
p
cresc.
cresc.
f
rit.
rit.
f

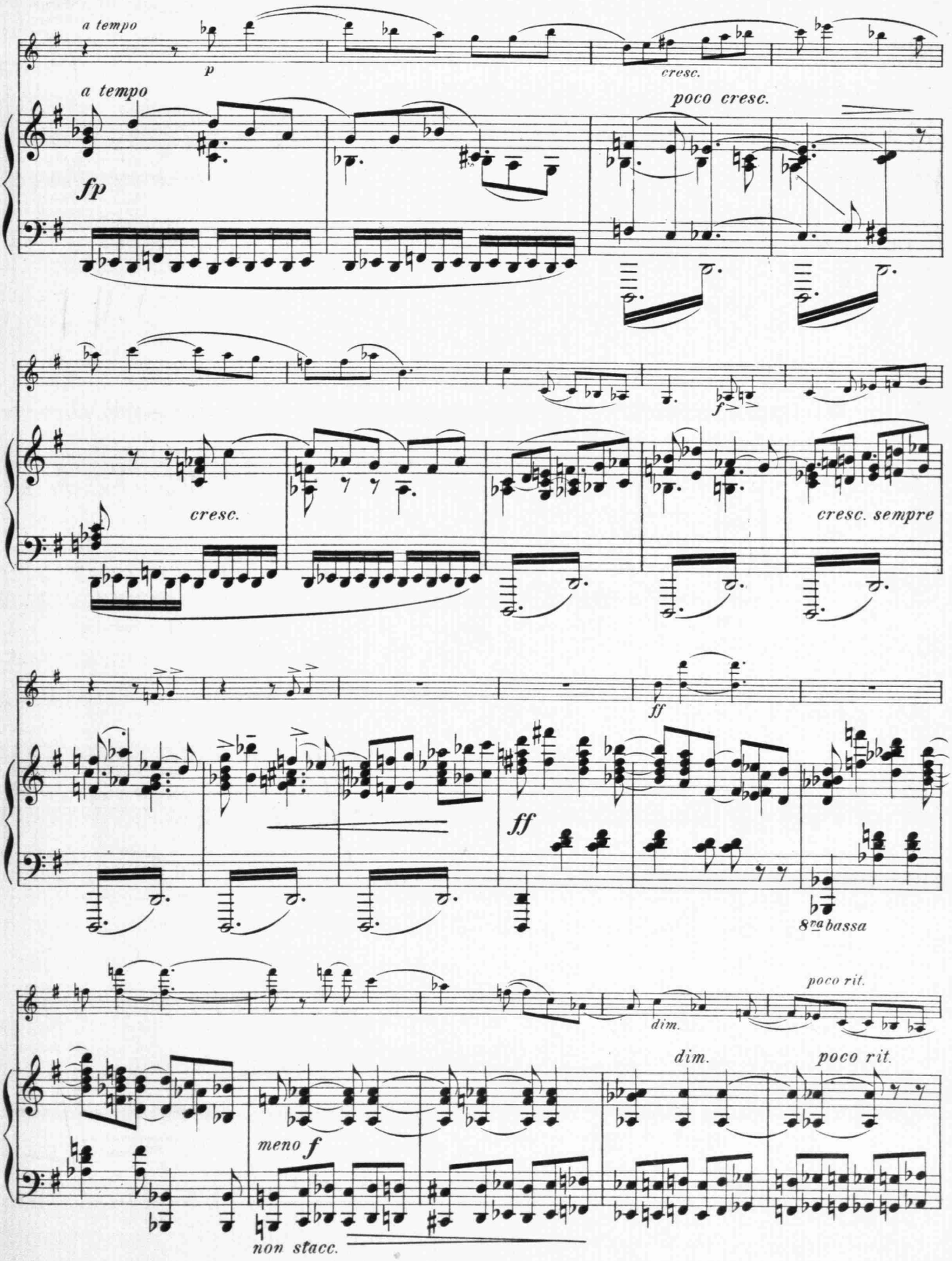

a tempo
a tempo
p espress.
poco cresc.
espress.
cresc.
cresc.
8
f
f
ff
8
ff con anima

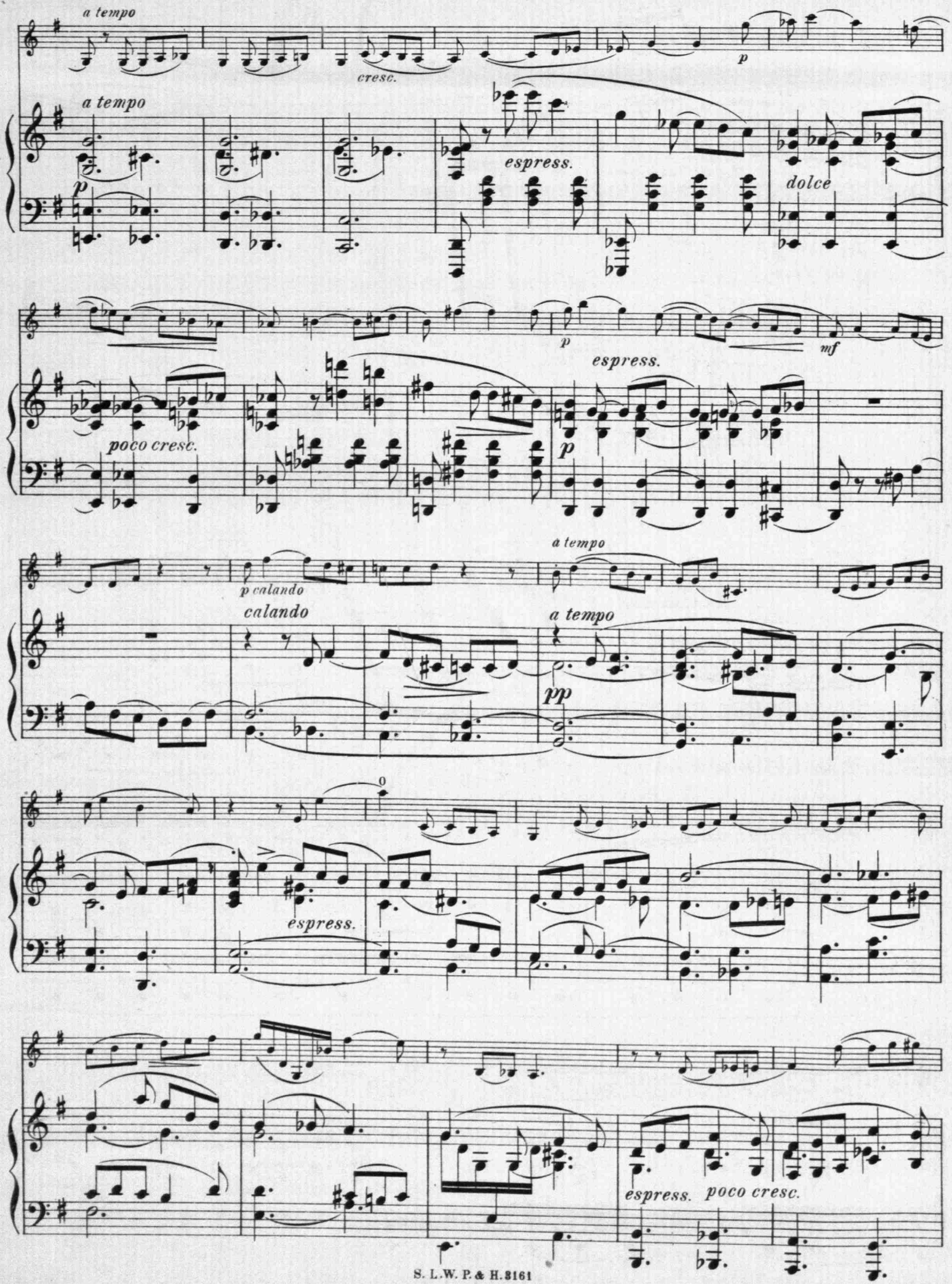

dim.
p
cresc.
f
1.
tr
p subito
cresc.
ff
2.

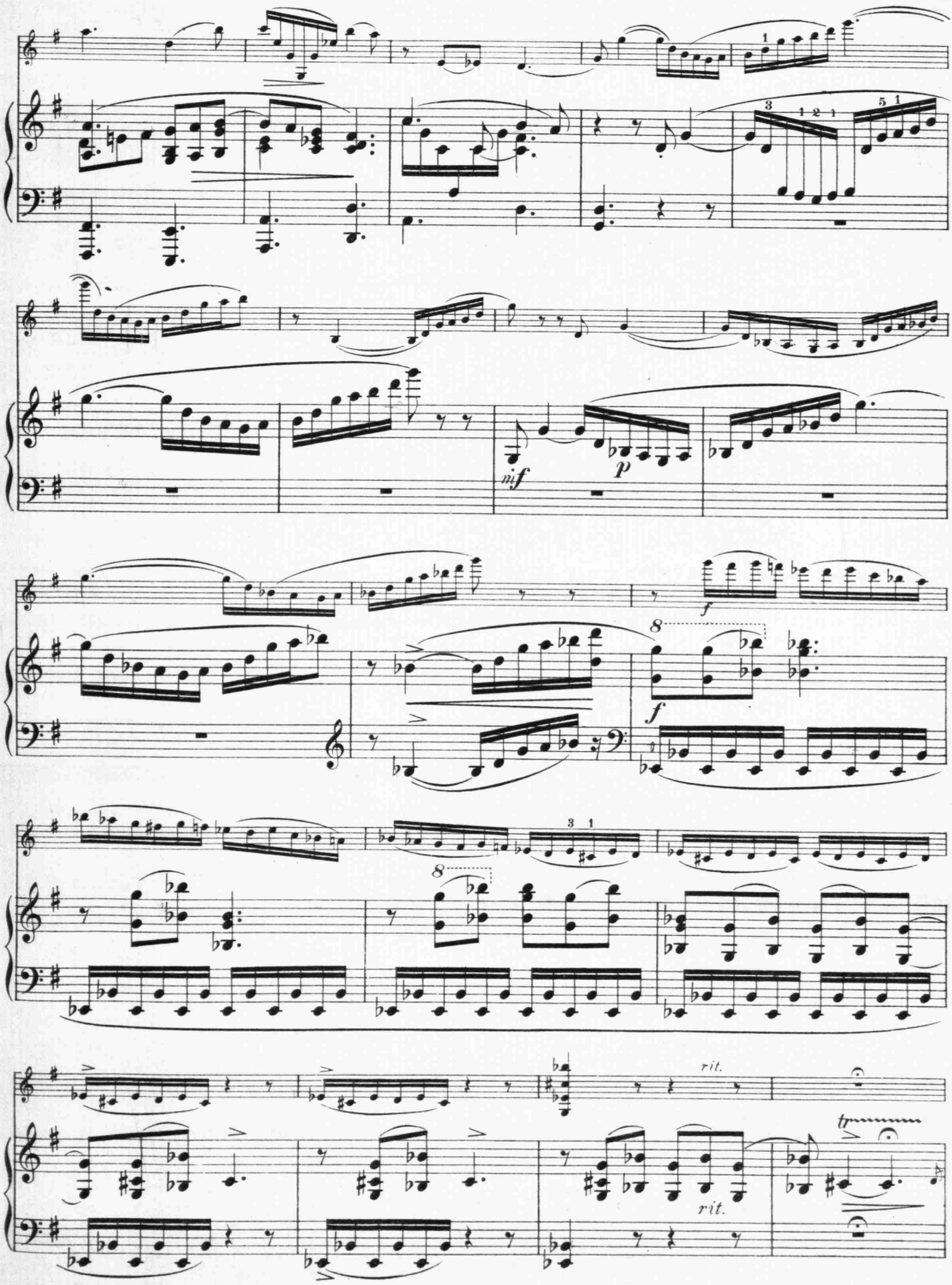

cresc.
dim.
cresc.
cresc.
cresc.

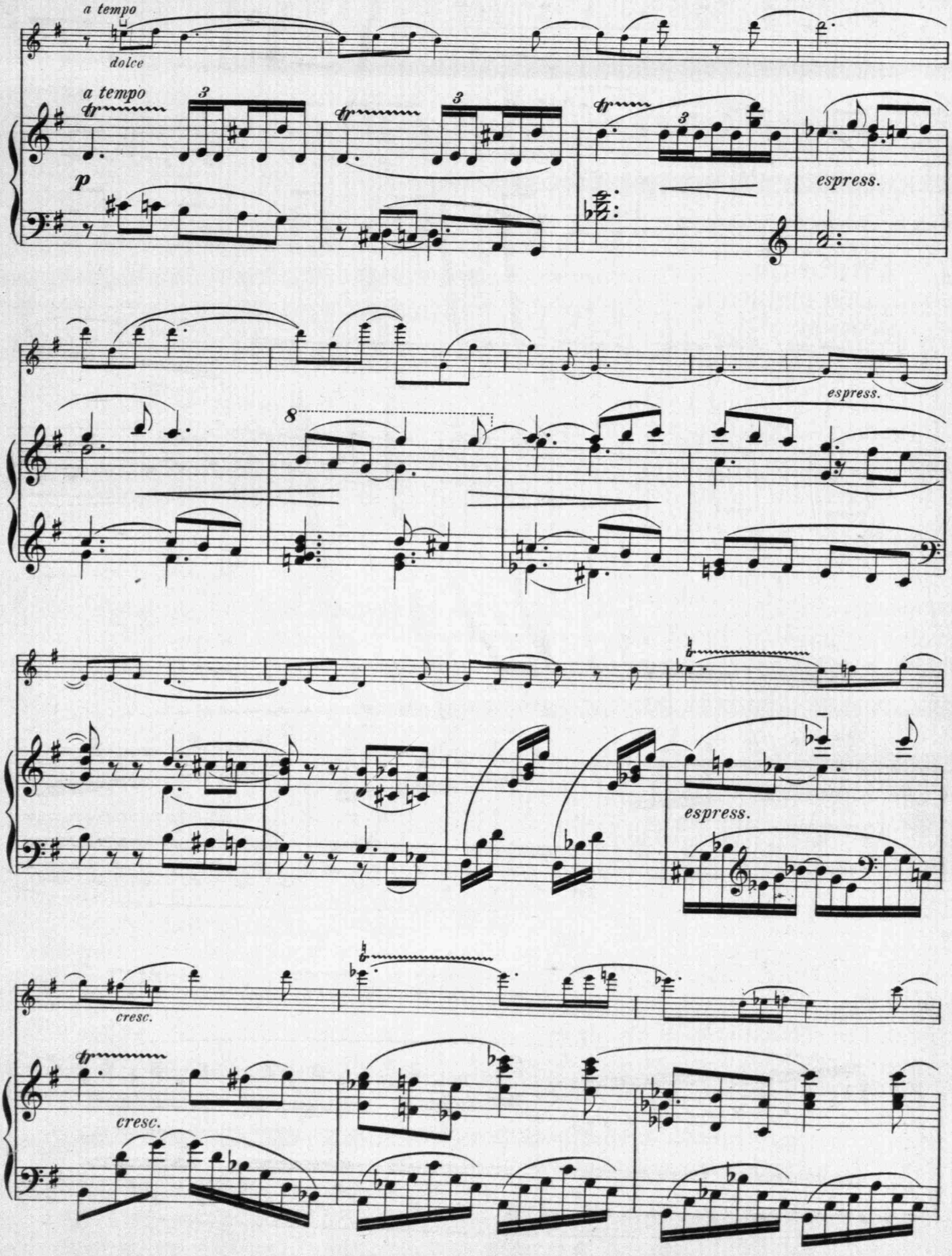

fp
p
poco a poco
poco cresc.
pespress.
poco a poco
accelerando e rinforzando
accelerando e rinforzando
p

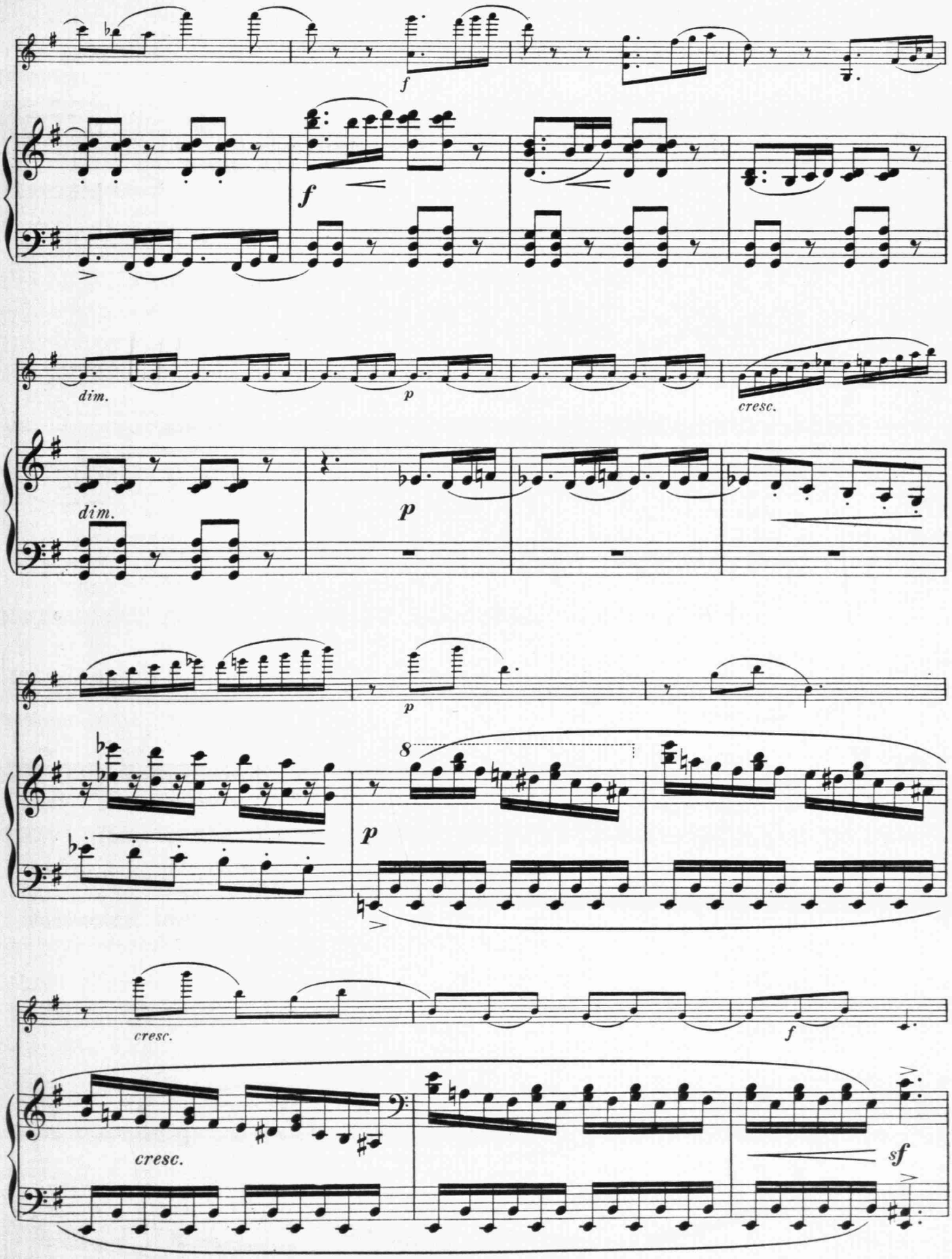

a tempo
ff
poco rit.
largamente
4e Corde
f
a tempo
poco rit.
suivez
ff
3e Corde
rit.
a tempo
ff
a tempo
rit.
p
ff
rit.
a tempo
poco accel.
p
rit.
a tempo
poco accel. e poco
p
cresc.
a poco cresc.

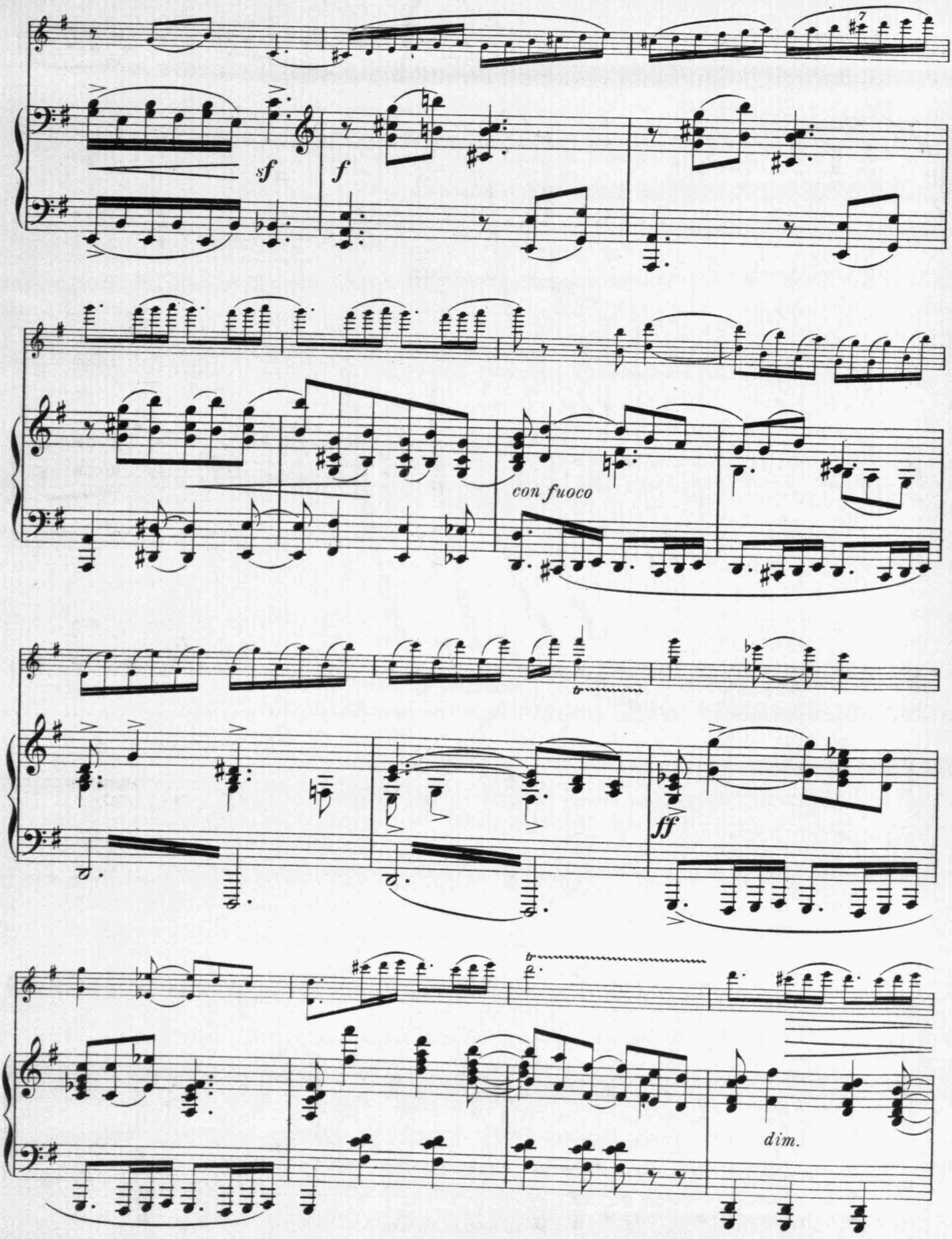

a tempo
p
cresc.
a tempo
poco cresc.
fp
f
cresc.
cresc. sempre
ff
ff
8va bassa
poco rit.
dim.
dim.
poco rit.
meno f
non stacc.

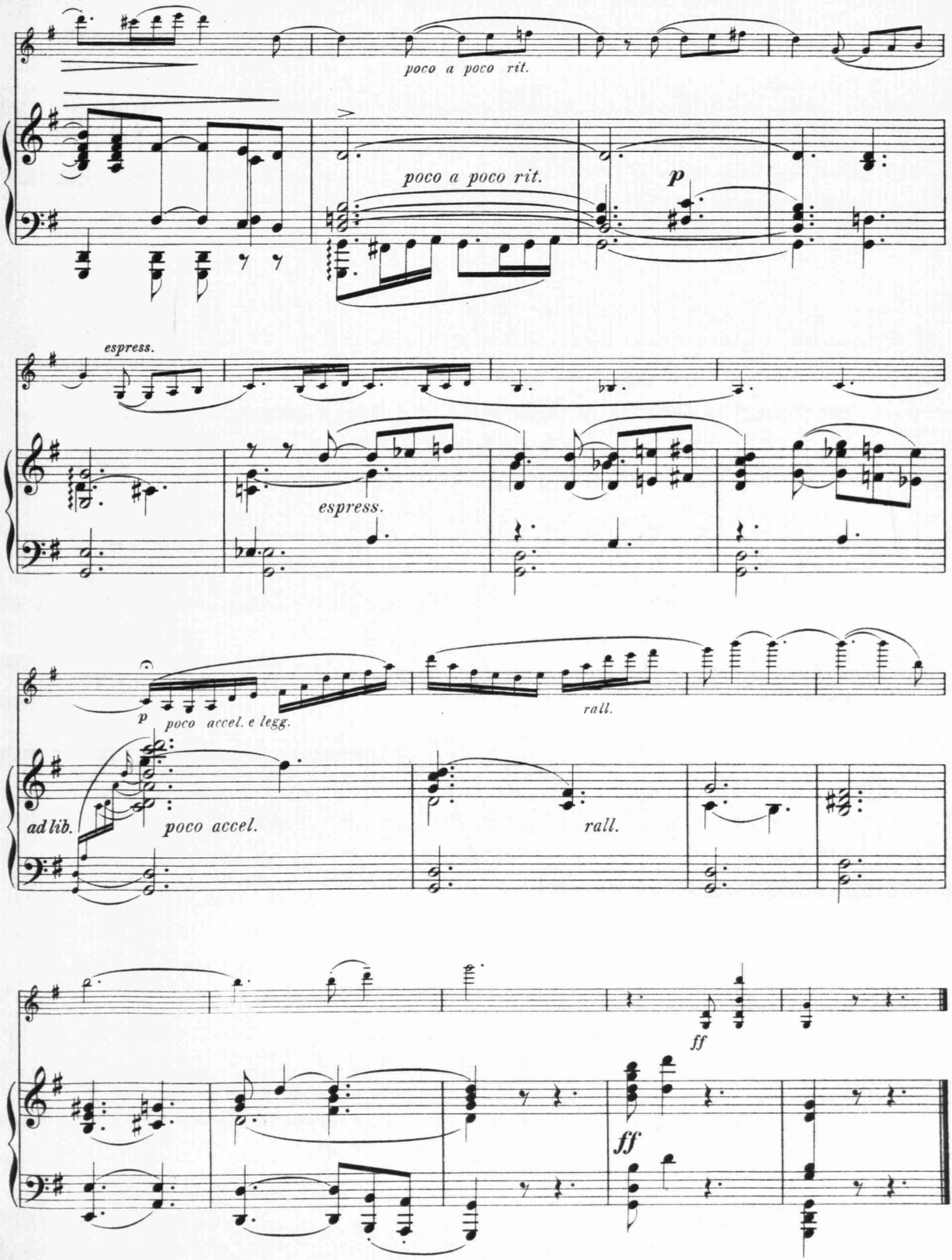

a tempo
cresc.
p
a tempo
espress.
dolce
p
mf
espress.
poco cresc.
p
p calando
a tempo
calando
a tempo
pp
espress.
espress. poco cresc.


mf
p
f
f
8
8
rit.
rit.
tr

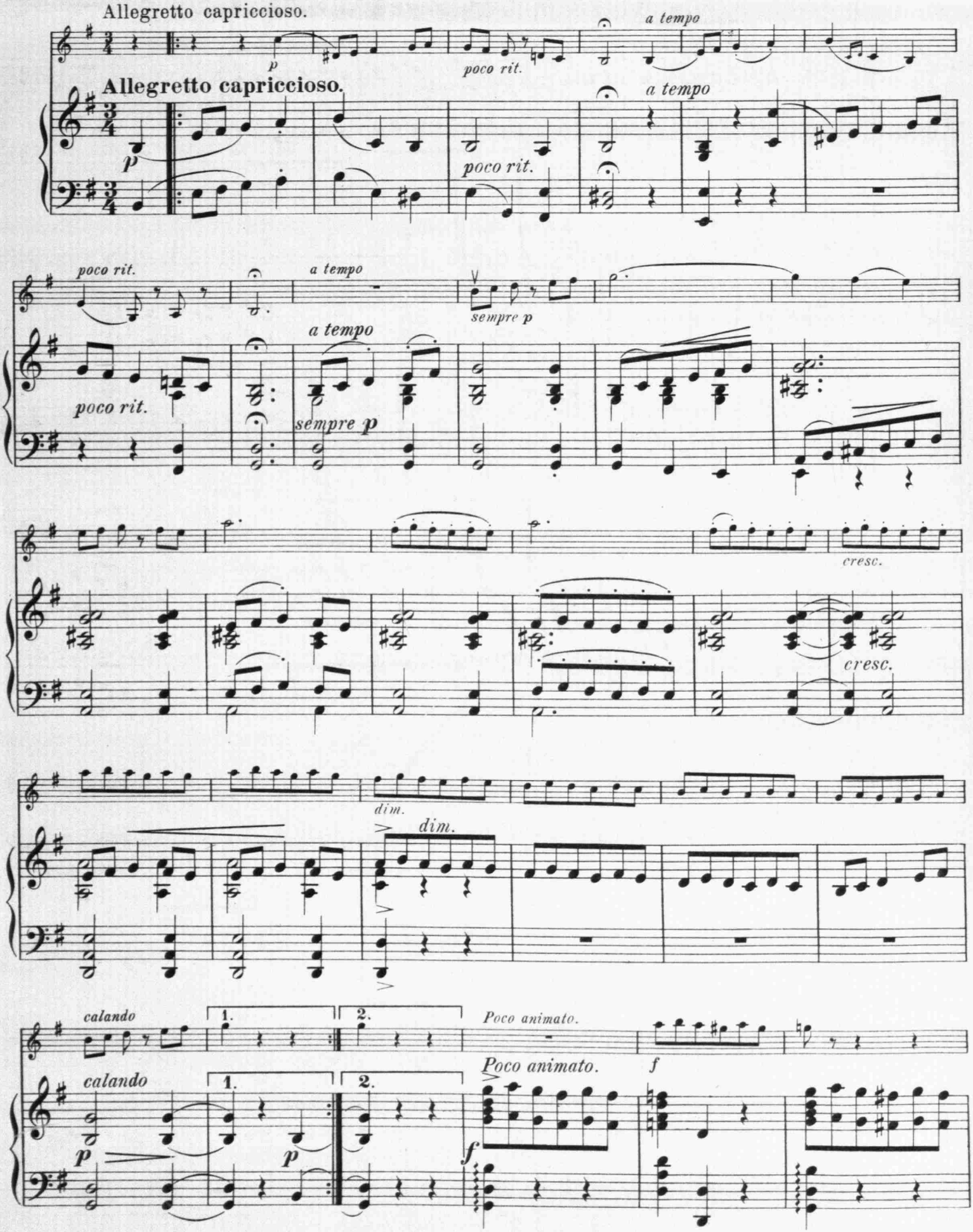

a tempo
dolce
a tempo
p
espress.
espress.
espress.
cresc.
cresc.


f
f
dim.
p
cresc.
dim.
p
p
8
p
cresc.
f
cresc.
sf


sf
f
con fuoco
ff
dim.


poco a poco rit.
poco a poco rit.
p
espress.
espress.
p
poco accel. e legg.
rall.
ad lib.
poco accel.
rall.
ff
ff

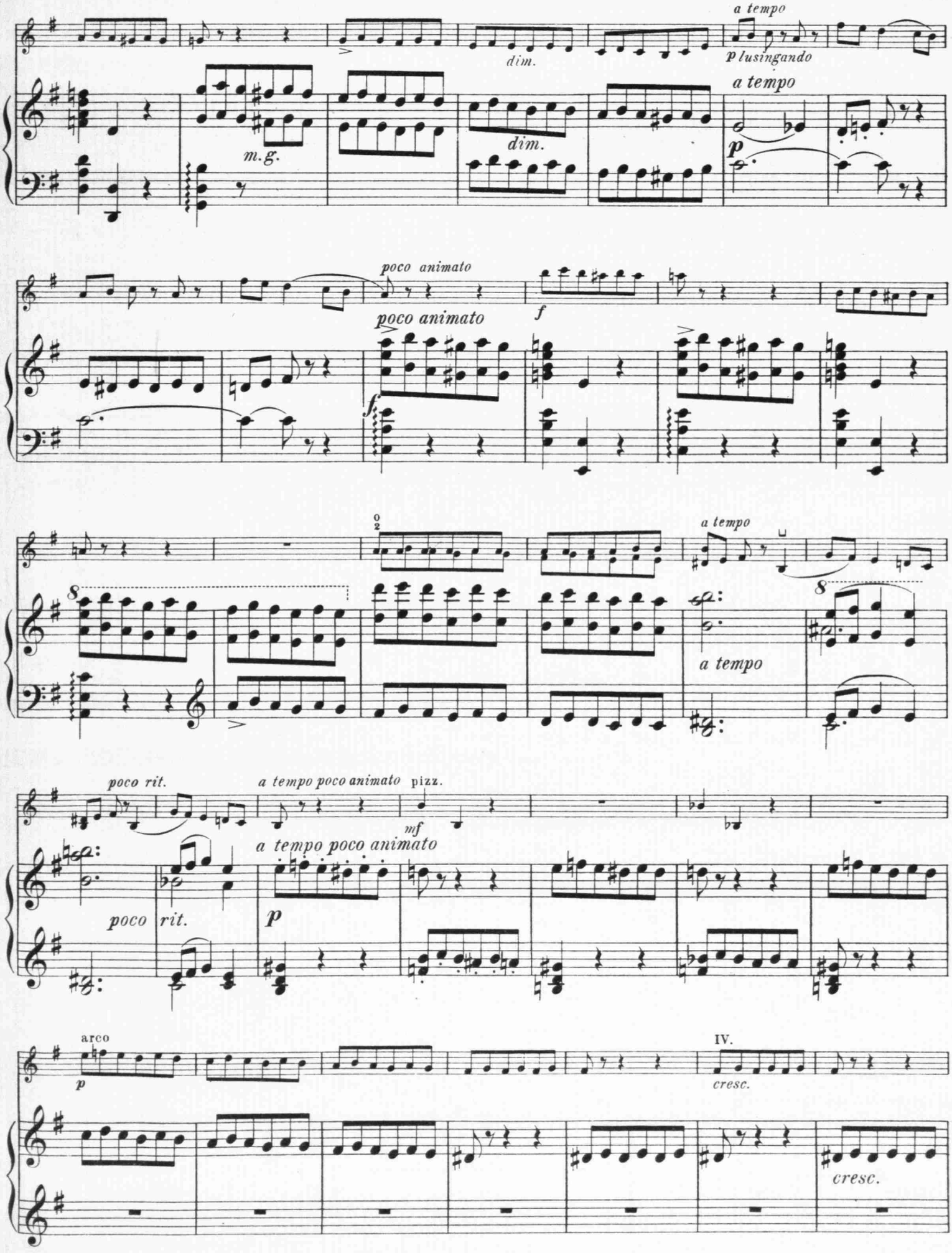
II.

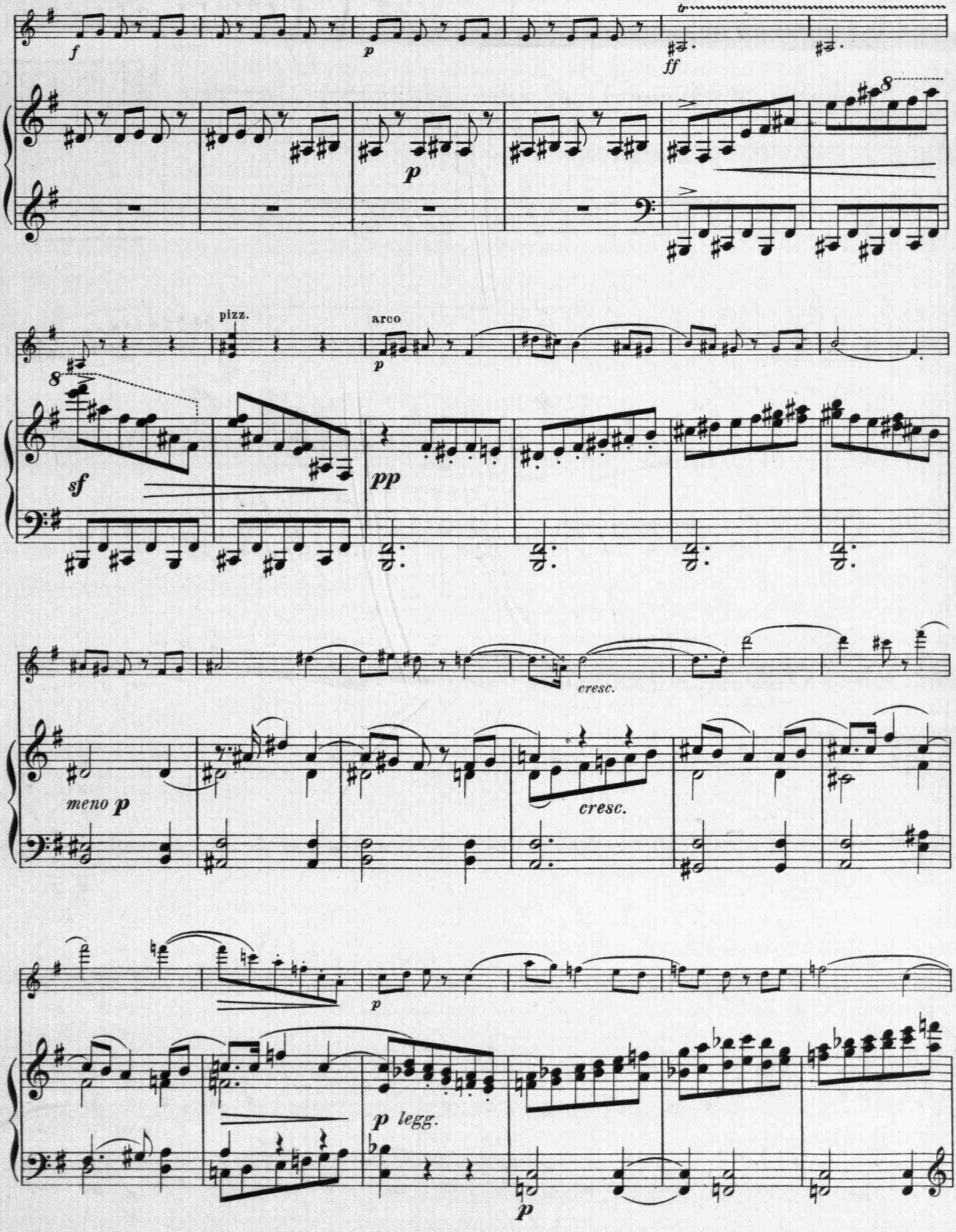


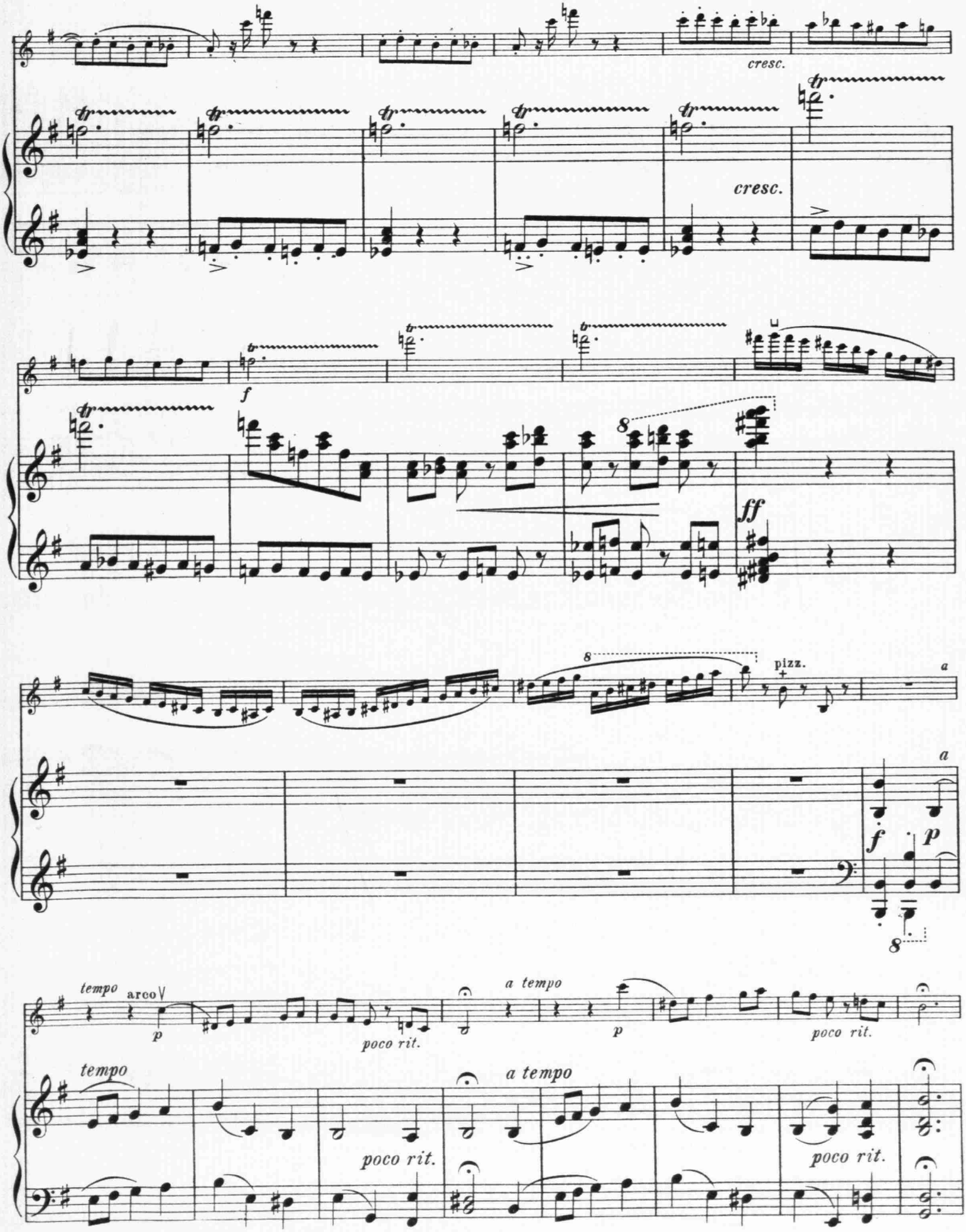
Edited by Jesse C. Blake.

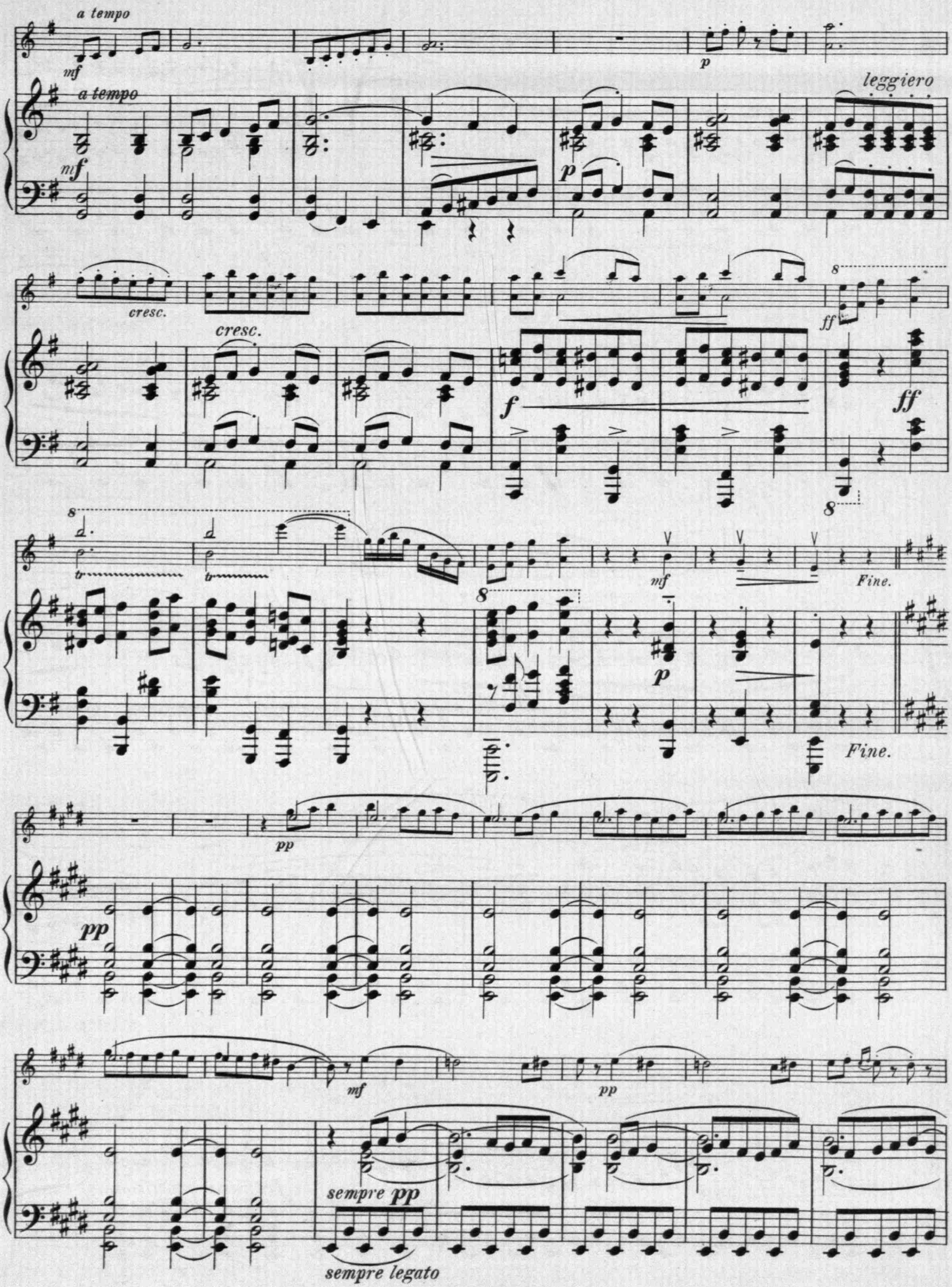
S. L. W. P. & H. 3161

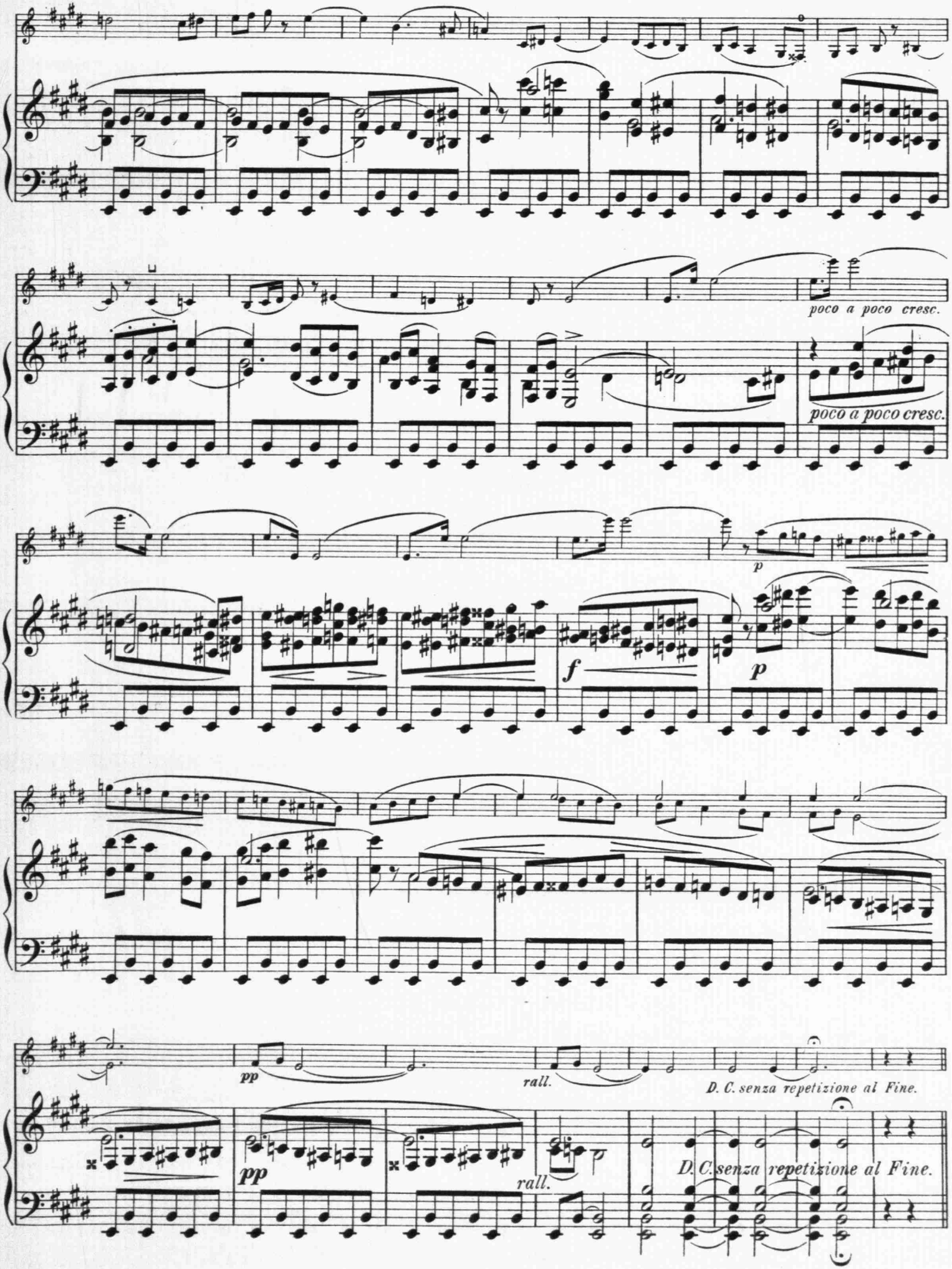
Copyright 1894 by H. B. Stevens Co


a tempo
dim.
p lusingando
a tempo
m.g.
dim.
p
poco animato
poco animato
f
f
a tempo
a tempo
poco rit.
a tempo poco animato
pizz.
mf
a tempo poco animato
poco
rit.
p
arco
p
IV.
cresc.
cresc.


f
p
ff
p
8
pizz.
arco
p
8
sf
pp
cresc.
meno p
cresc.
p
p legg.
p

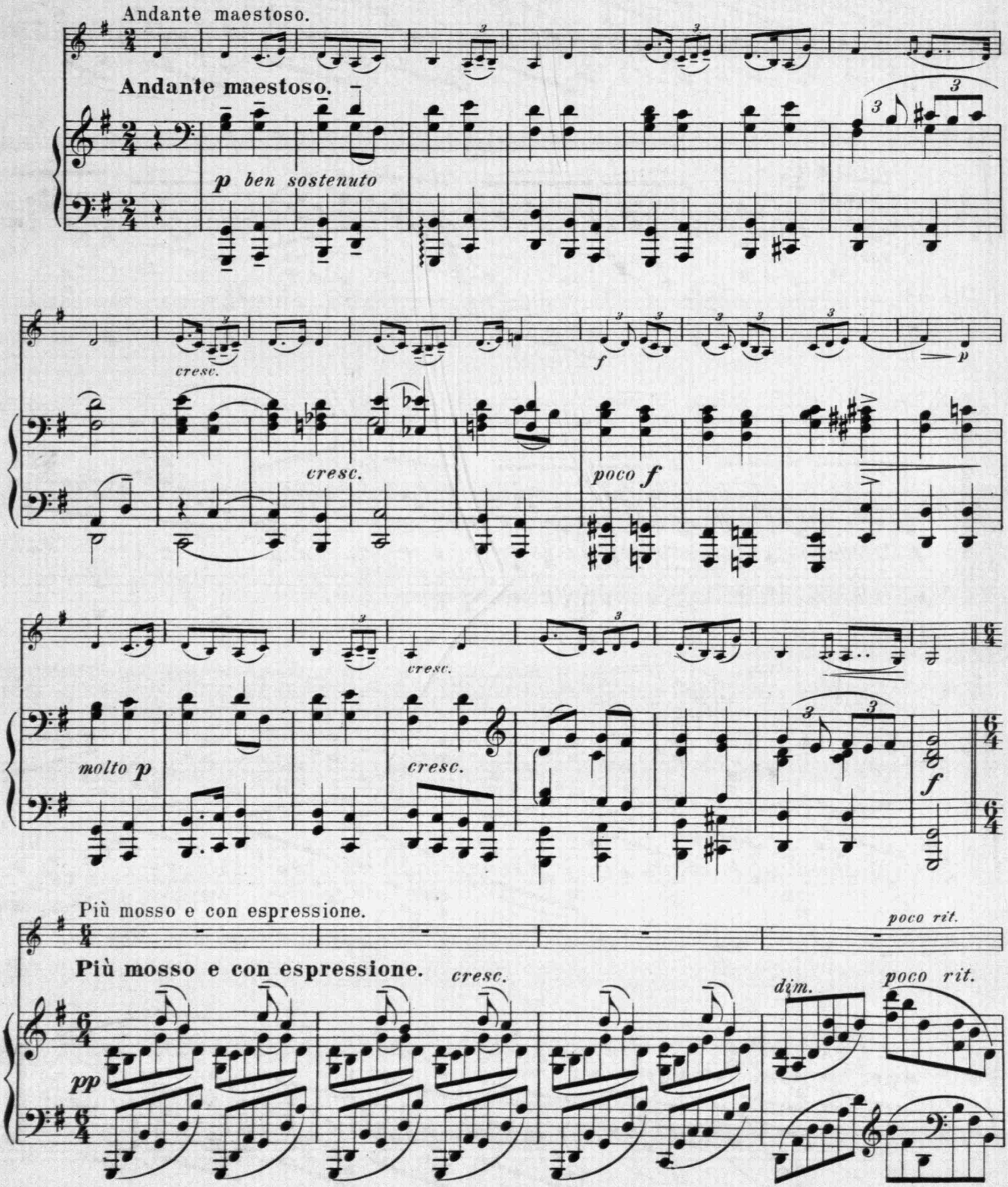

cresc.
cresc.
f
ff
pizz.
a
a
f
p
tempo
arco
p
poco rit.
a tempo
p
poco rit.
tempo
poco rit.
a tempo
poco rit.


a tempo
mf
a tempo
mf
p
leggiero
cresc.
cresc.
f
ff
ff
mf
Fine.
p
Fine.
pp
pp
mf
pp
sempre pp
sempre legato


poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
p
f
p
pp
rall.
D. C. senza repetizione al Fine.
pp
rall.
D. C. senza repetizione al Fine.

III.

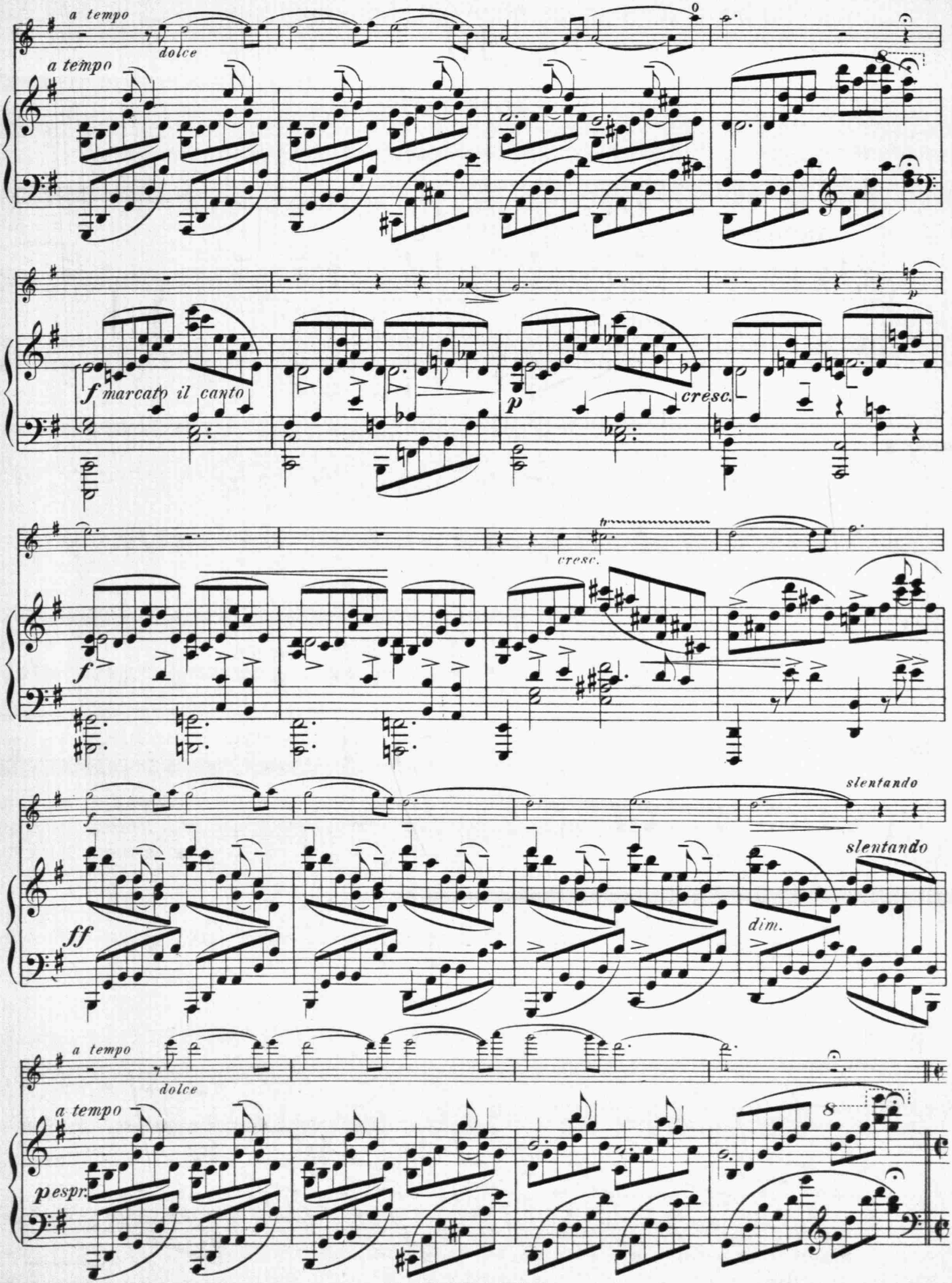
Thème varié.

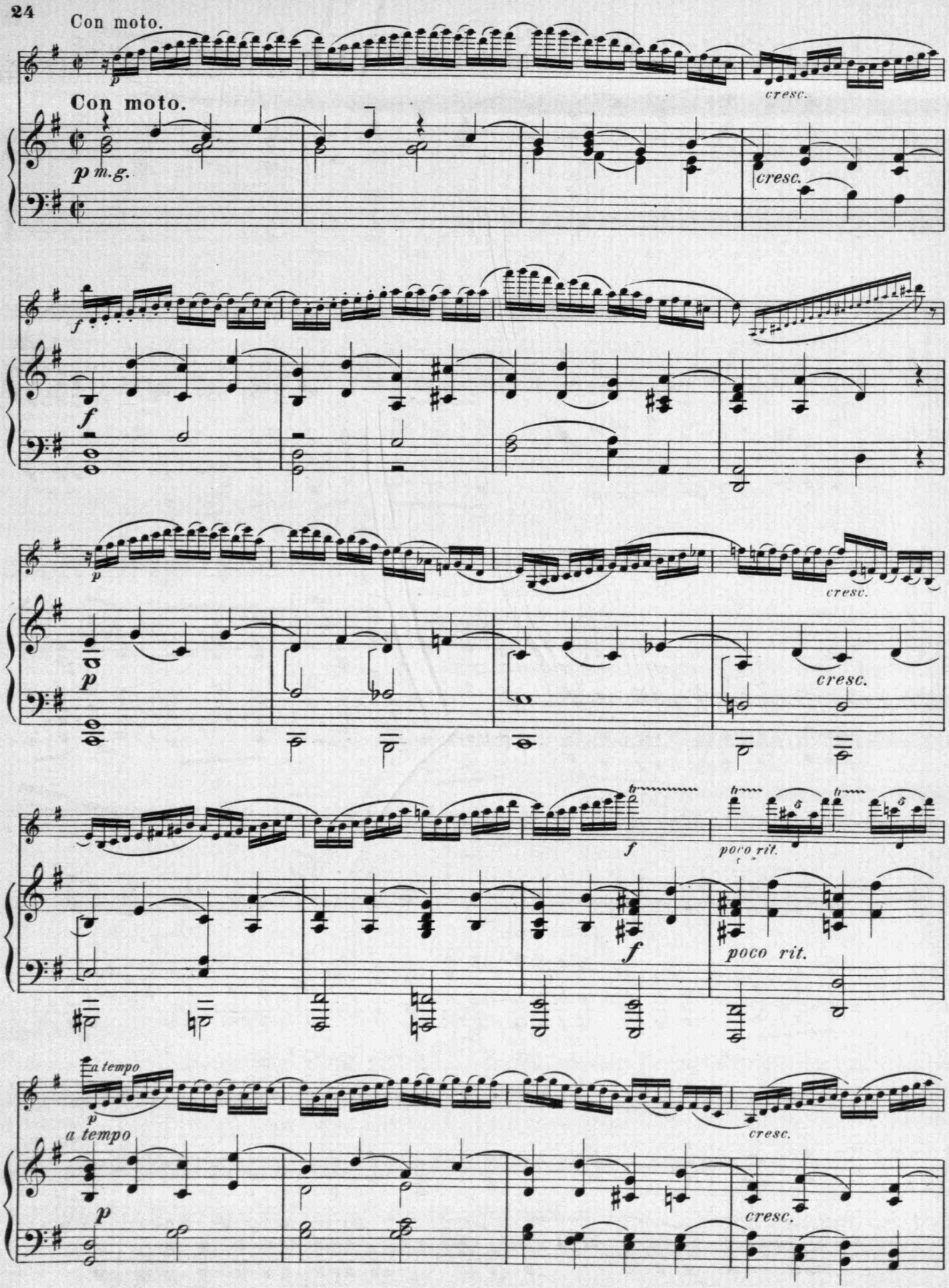


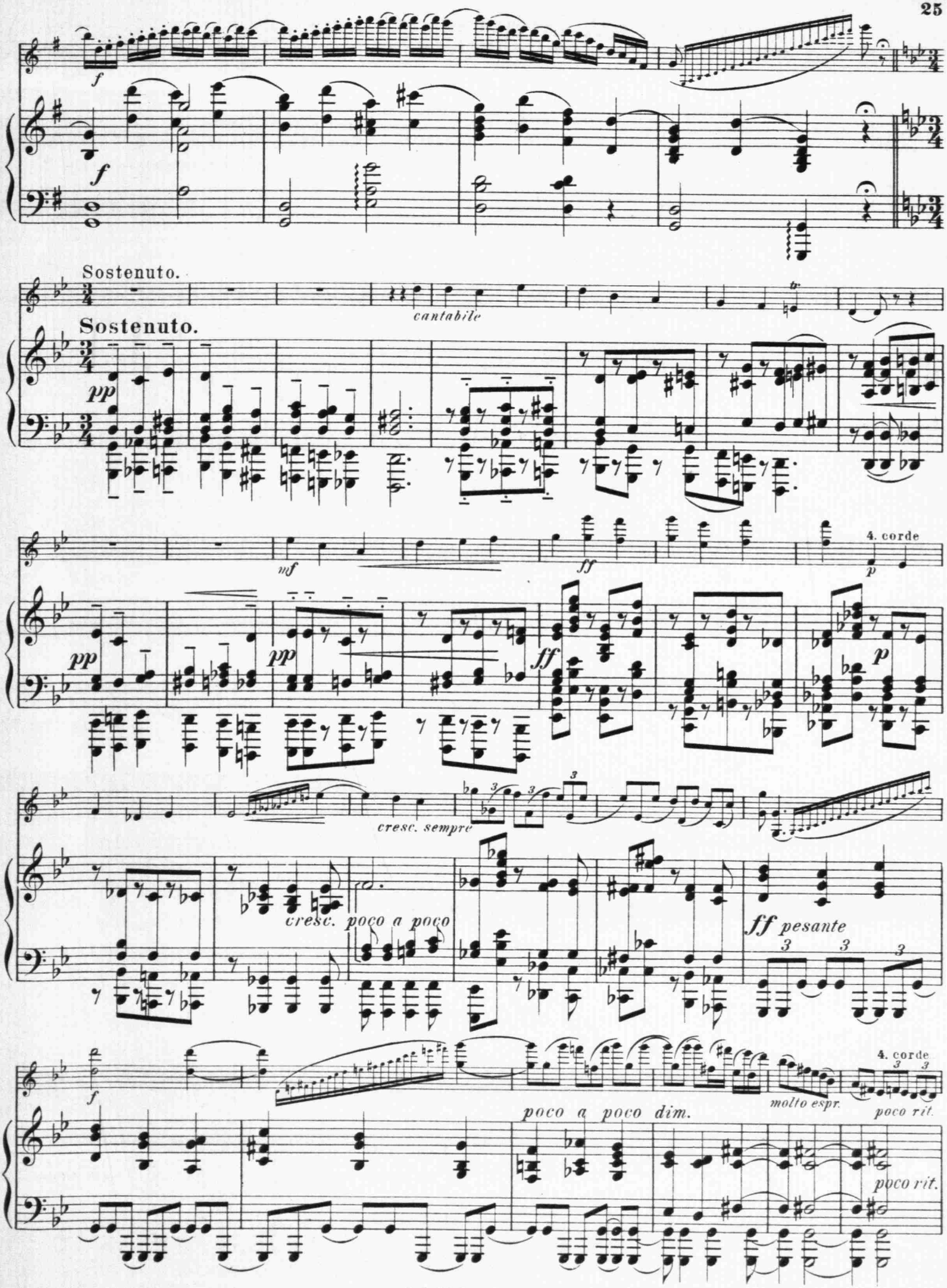
Edited by Jesse C. Blake.

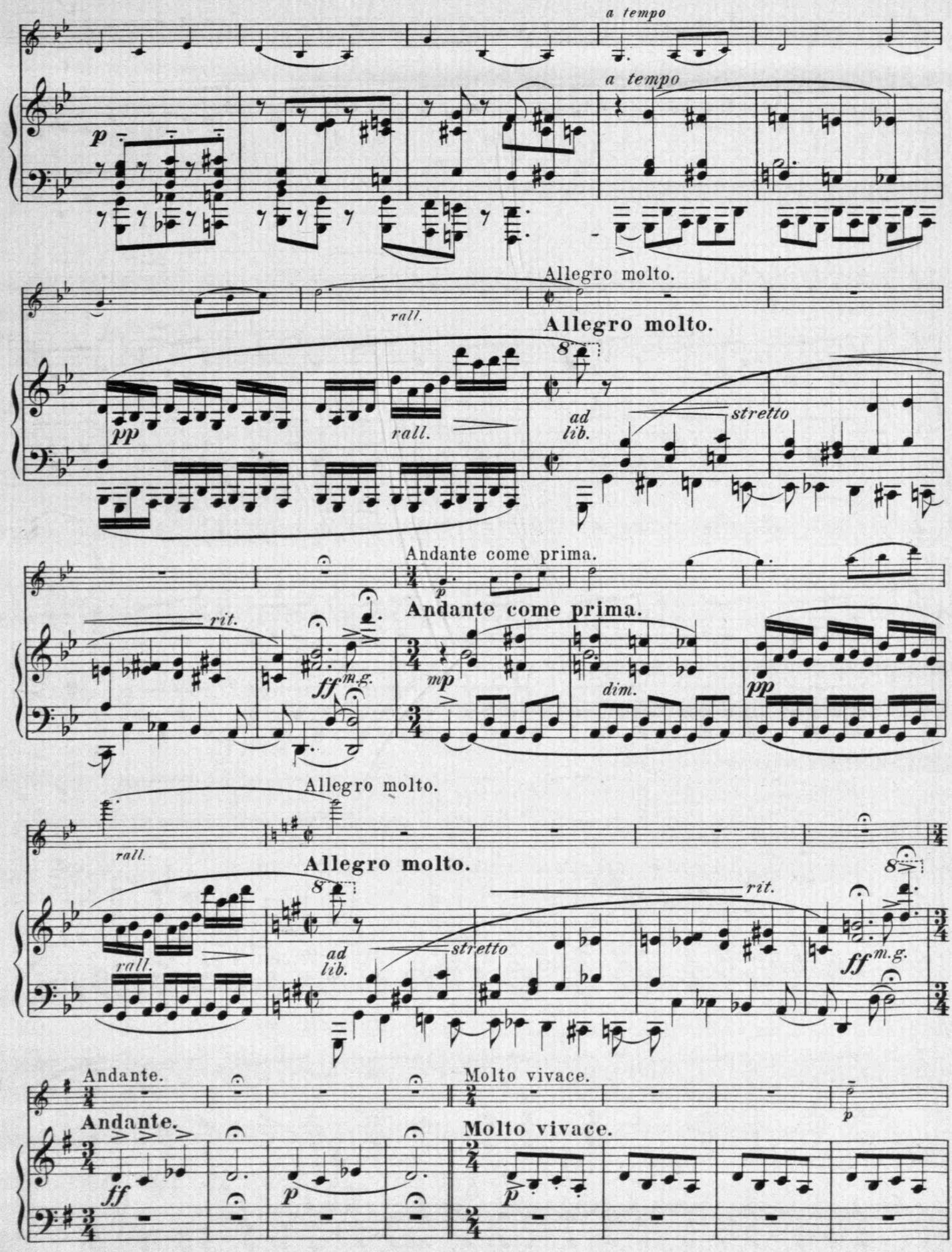
S. L. W. P. & H. 3161

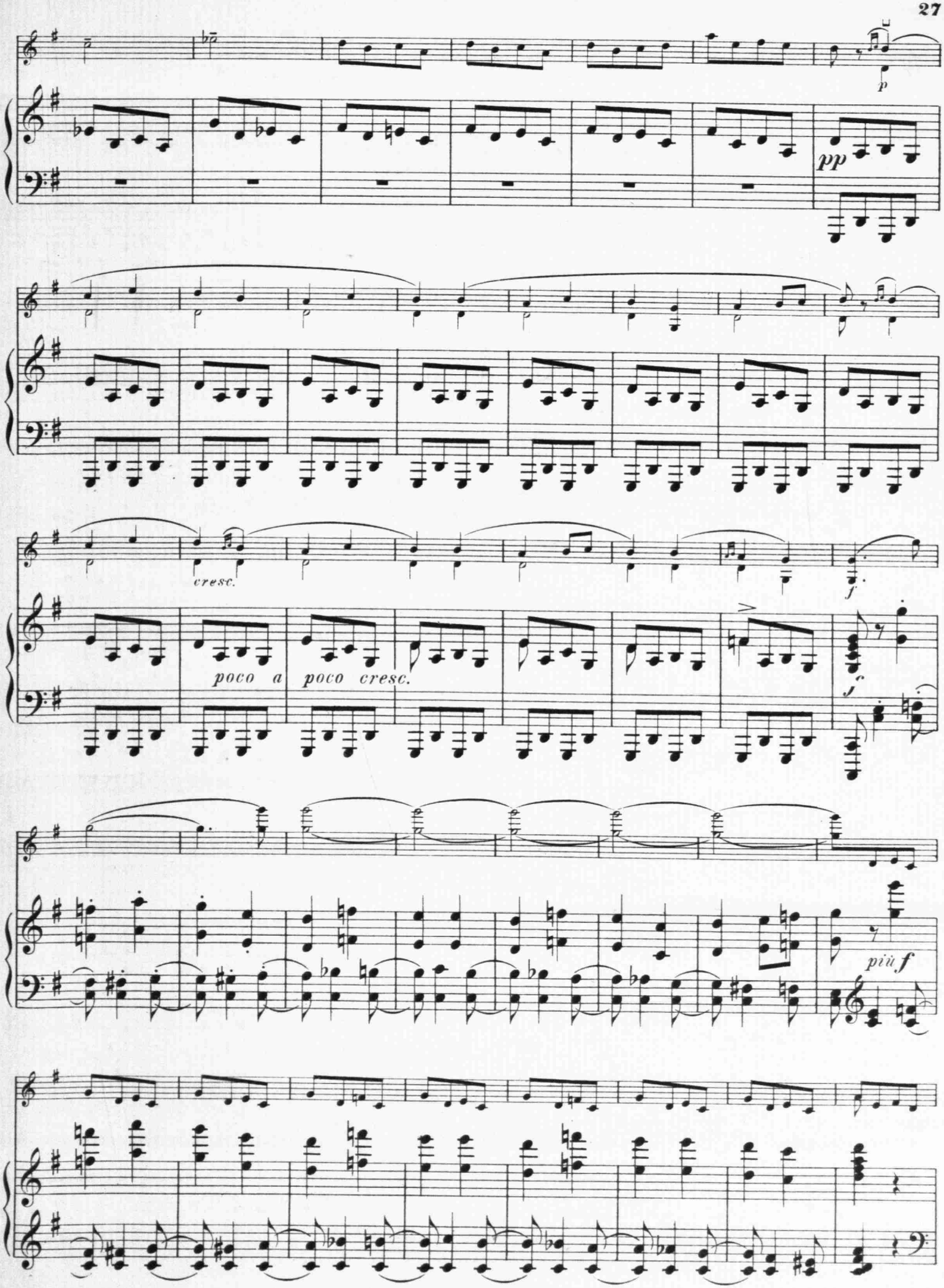
Copyright 1894 by H. B. Stevens Co

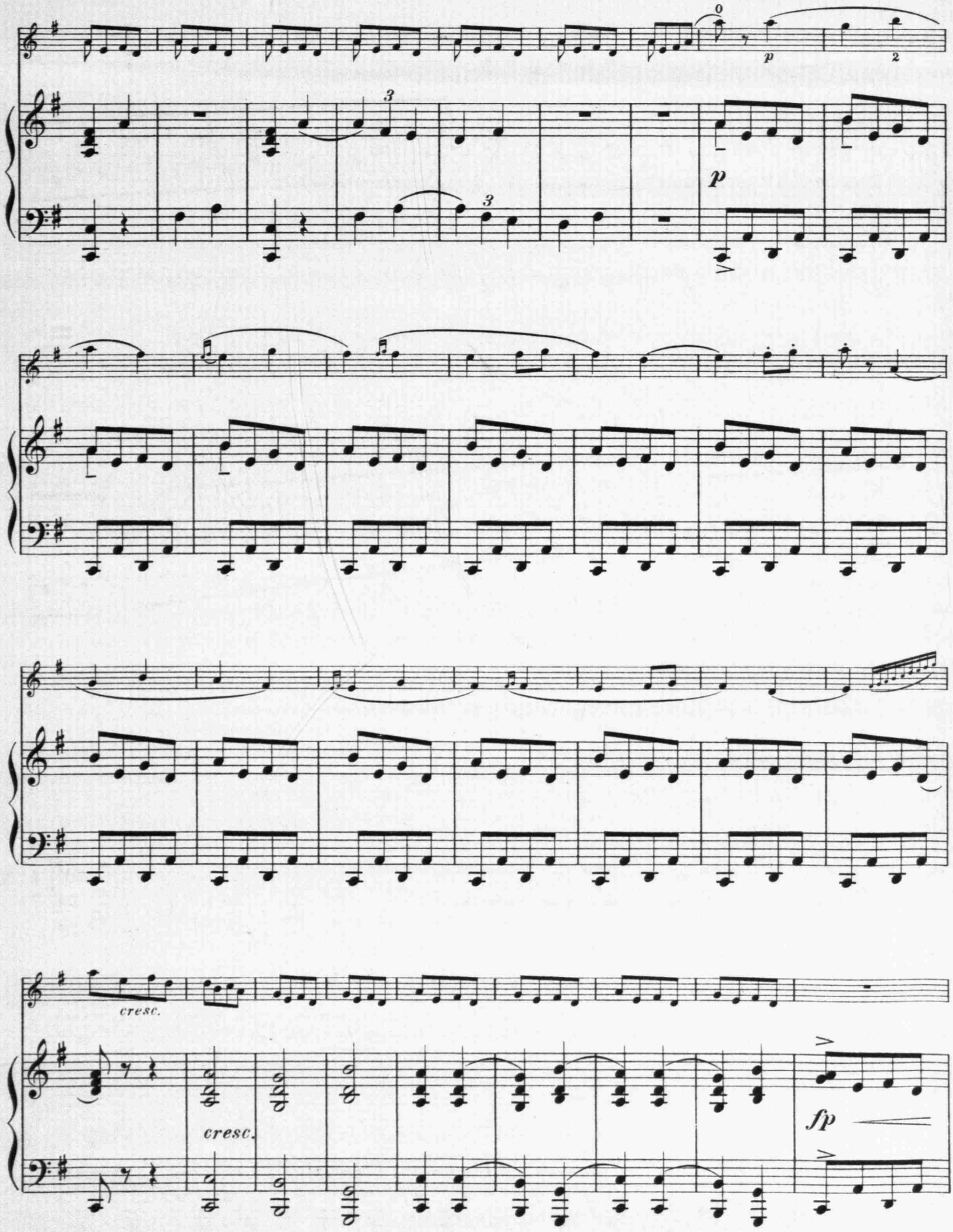

a tempo
dolce
a tempo
f marcato il canto
p
cresc.
cresc.
f
f
slentando
slentando
ff
dim.
a tempo
dolce
a tempo
pespr.

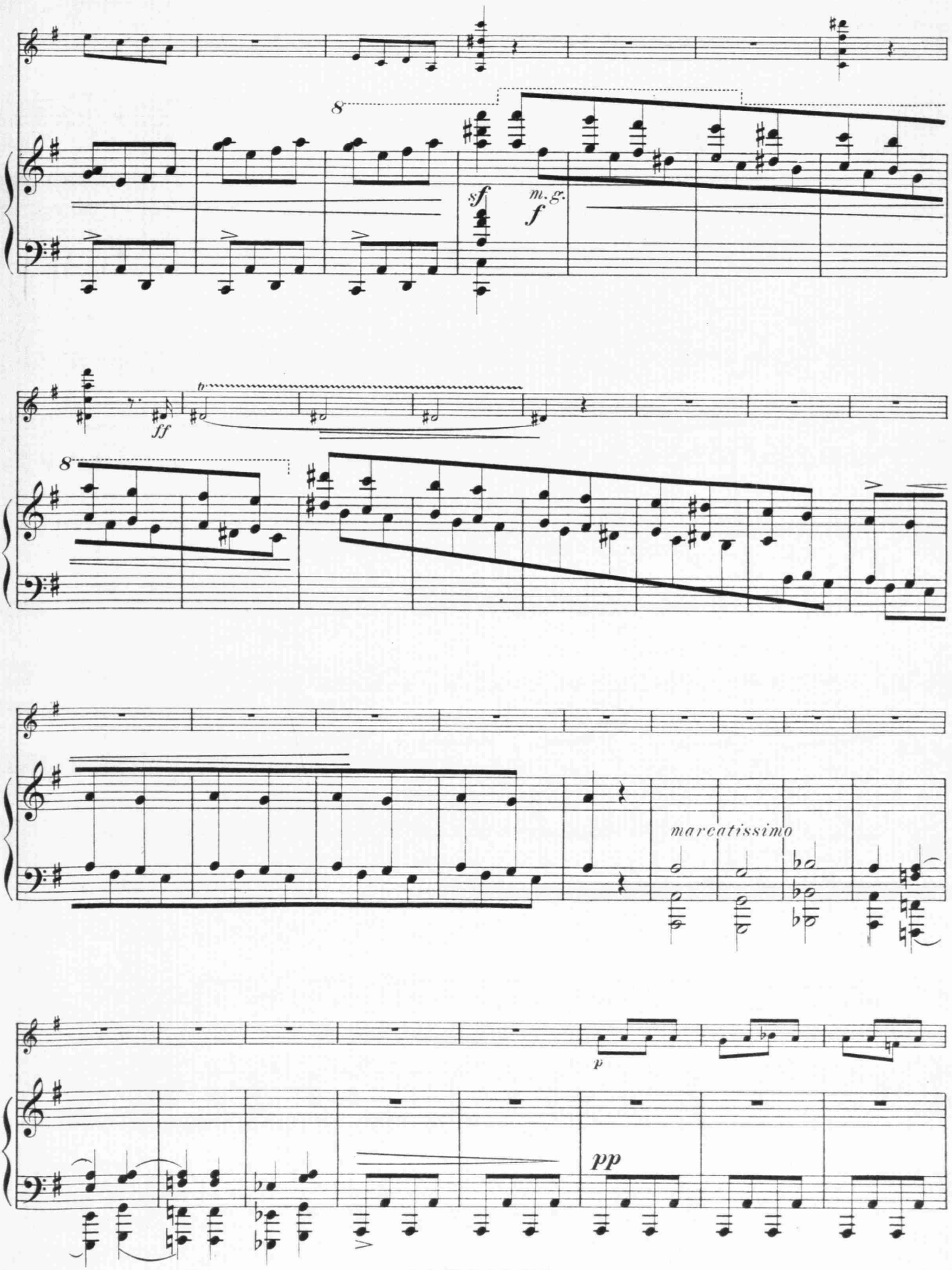

Con moto.
Con moto.
p m.g.
cresc.
cresc.
f
f
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
f
poco rit.
f
poco rit.
a tempo
a tempo
p
cresc.
cresc.

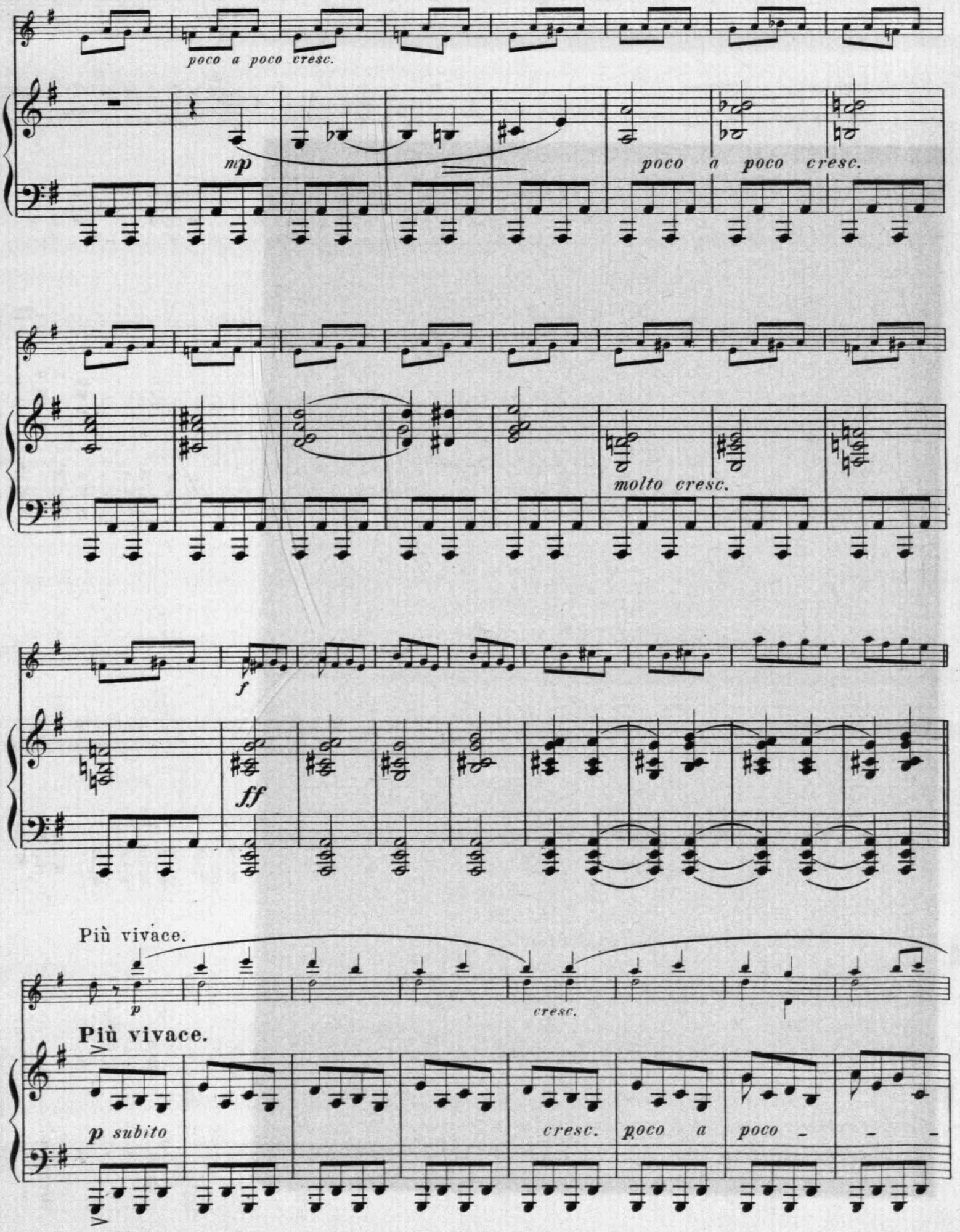

f
f
Sostenuto.
cantabile
Sostenuto.
pp
mf
ff
4. corde
p
pp
pp
ff
p
cresc. sempre
cresc. poco a poco
ff pesante
f
poco a poco dim.
molto espr.
4. corde
poco rit.
poco rit.

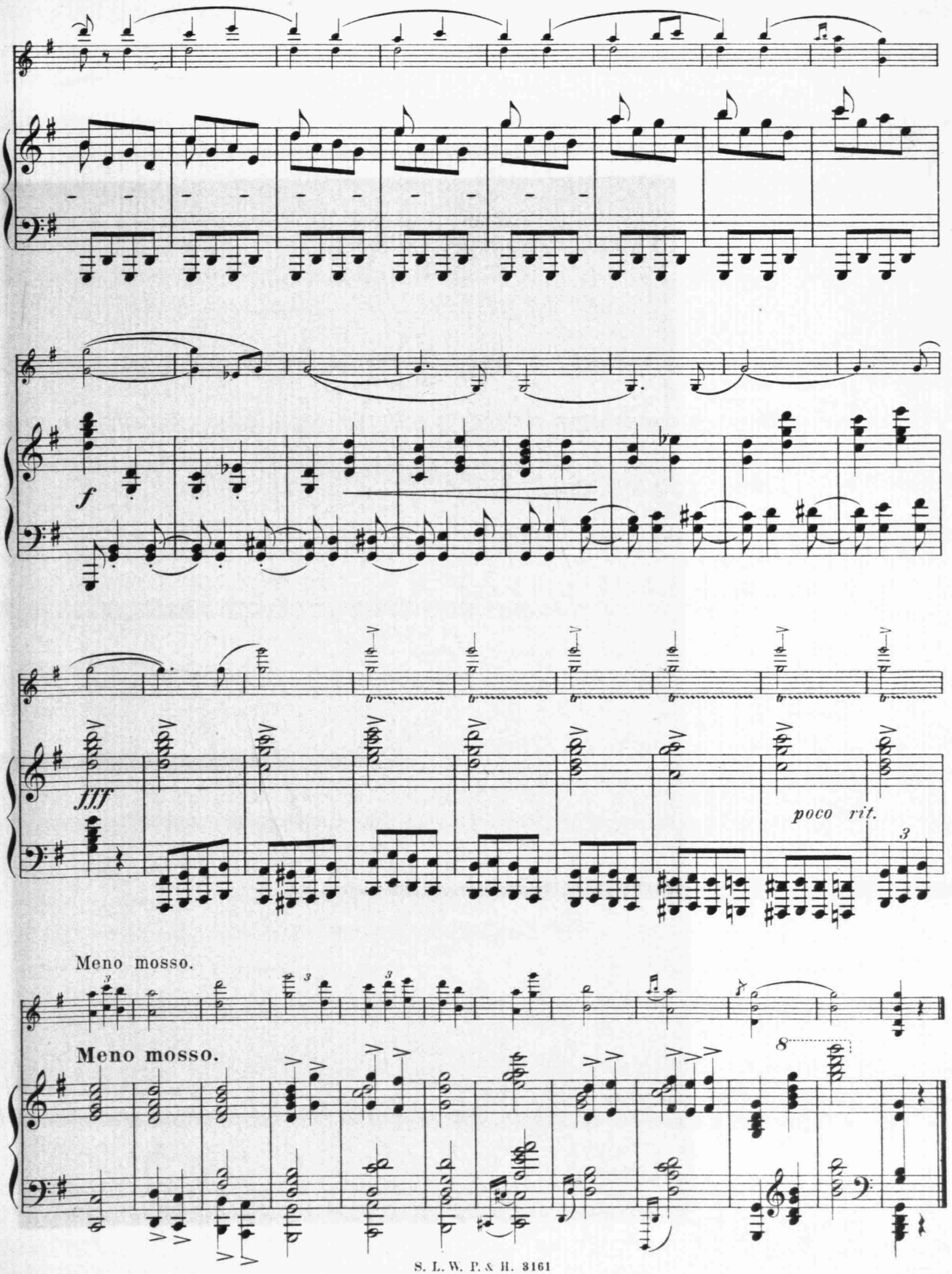

a tempo
a tempo
p
Allegro molto.
rall.
Allegro molto.
8
pp
rall.
ad lib.
stretto
Andante come prima.
p
Andante come prima.
rit.
ff m.g.
mp
dim.
pp
Allegro molto.
rall.
Allegro molto.
8
rall.
ad lib.
stretto
rit.
ff m.g.
Andante.
Molto vivace.
Andante.
ff
p
Molto vivace.
p


p
pp
cresc.
f
poco a poco cresc.
f
più f


0
p
2
3
3
p
cresc.
cresc.
fp


8
sf
m.g.
f
ff
8
marcatissimo
p
pp


poco a poco cresc.
mp
poco a poco cresc.
molto cresc.
f
ff
Più vivace.
p
cresc.
Più vivace.
p subito
cresc. poco a poco


f
fff
poco rit.
Meno mosso.
Meno mosso.

Hommage à Anfoine Rubinstein

Concerto

en fa #

pour

Piano et Orchestre

par

Sigismond Stojowski

OP. 3.

Partition d'orchestre Pr. 4/_ net. Parties d'orchestre Pr. 10/_ net

Partition à 2 pianos Pr. 3/_ net.

Propriété pour tous Pays.

London & Leipzig,
Stanley Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ltd
Boston, H. B. Stevens Company.

Copyright 1893 by H. B. Stevens Company.

Printed by C. G. Röder, Leipzig.

10849

Joseph Joachim-Nachlaß

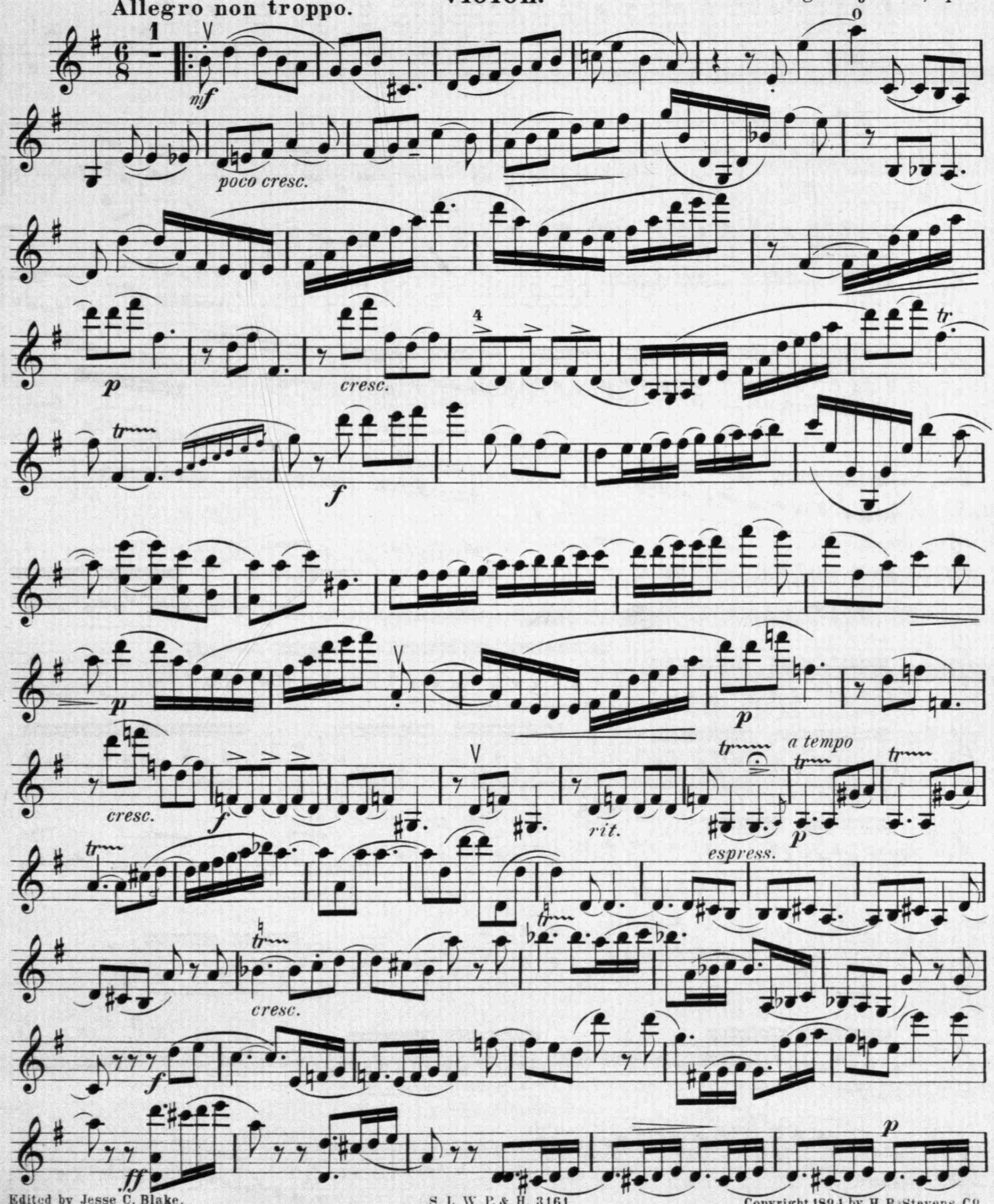
Sonate.

I.

Violon.

Sig. Stojowski, Op. 13.

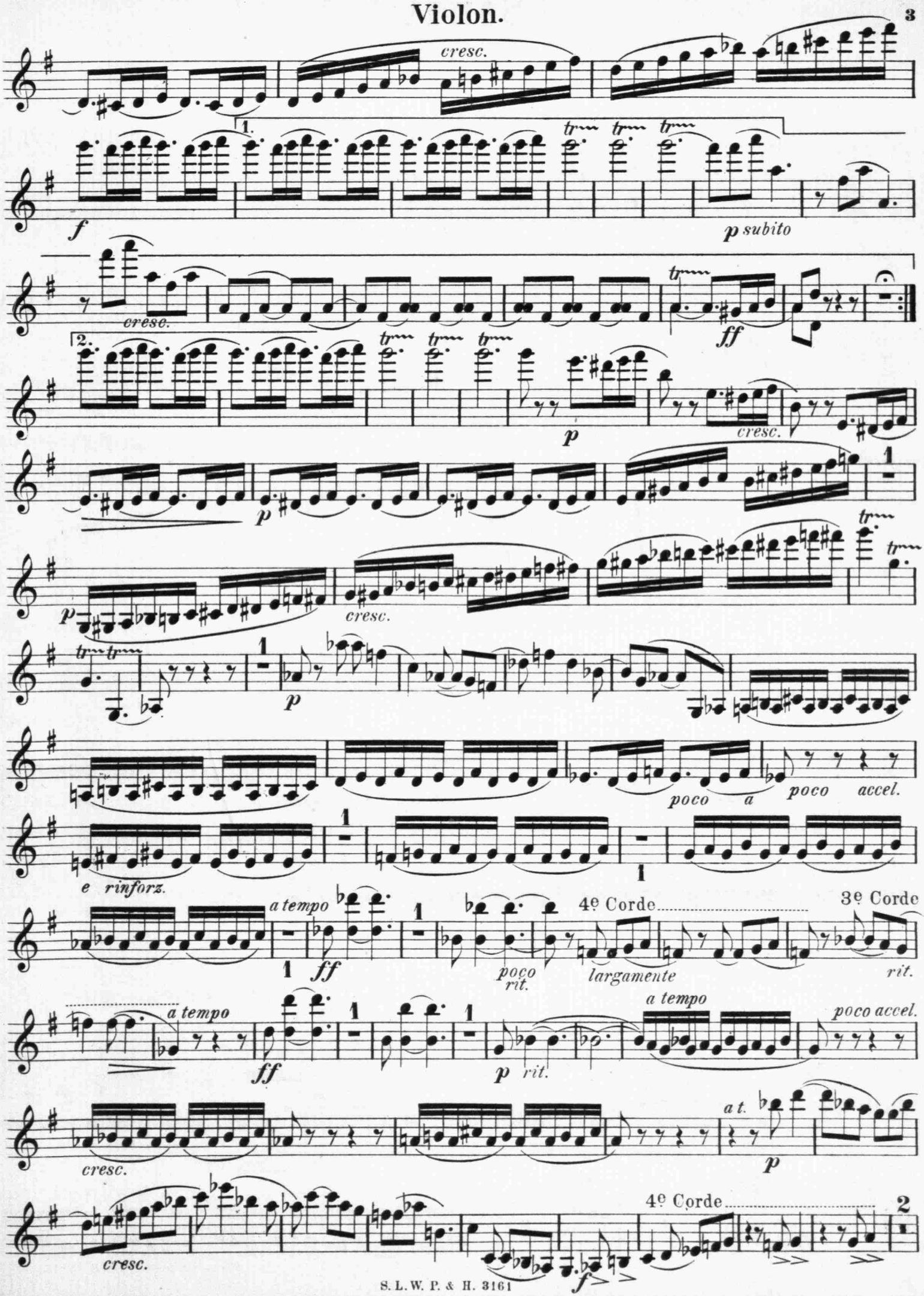
Allegro non troppo.



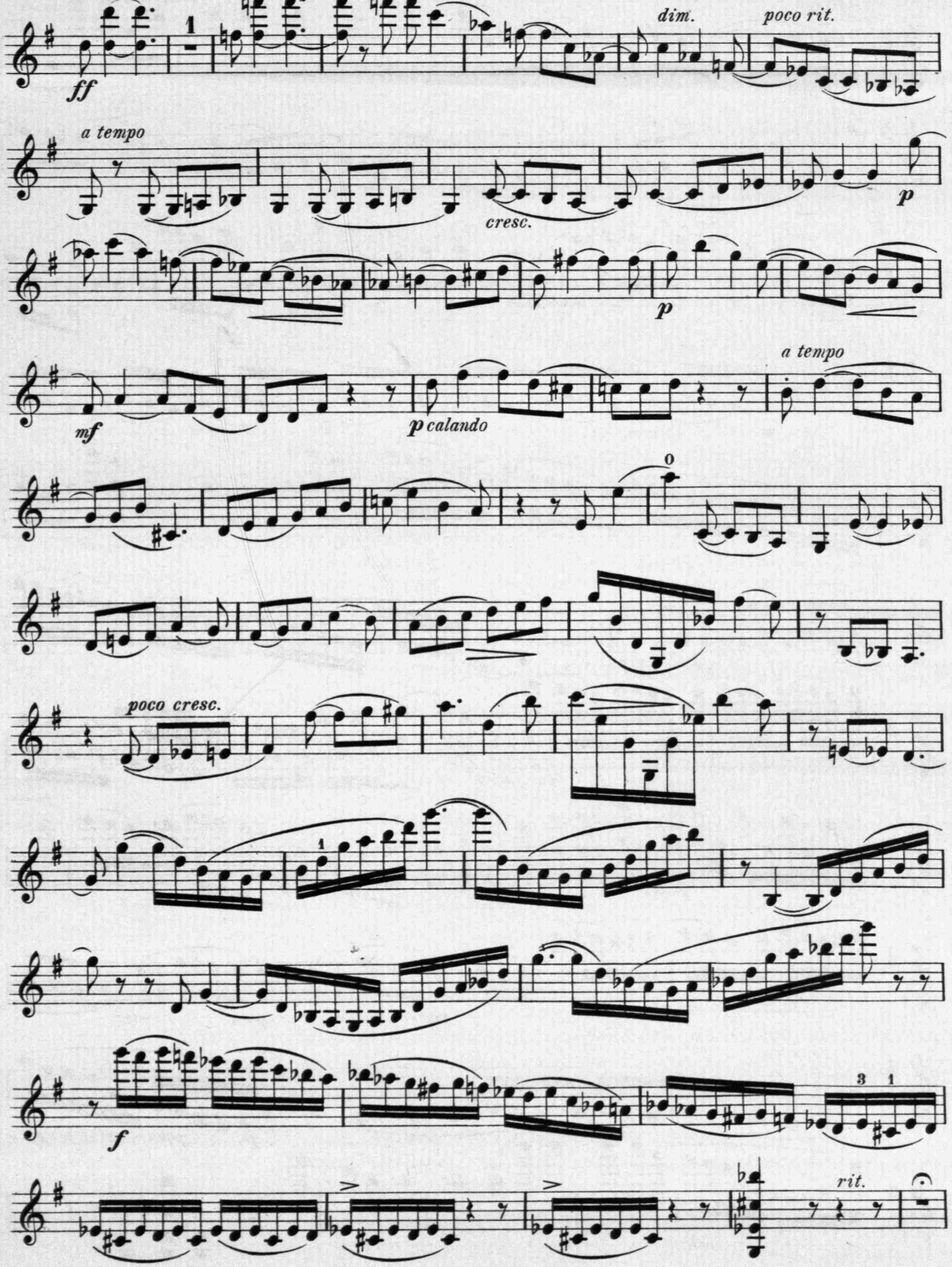
Edited by Jesse C. Blake.

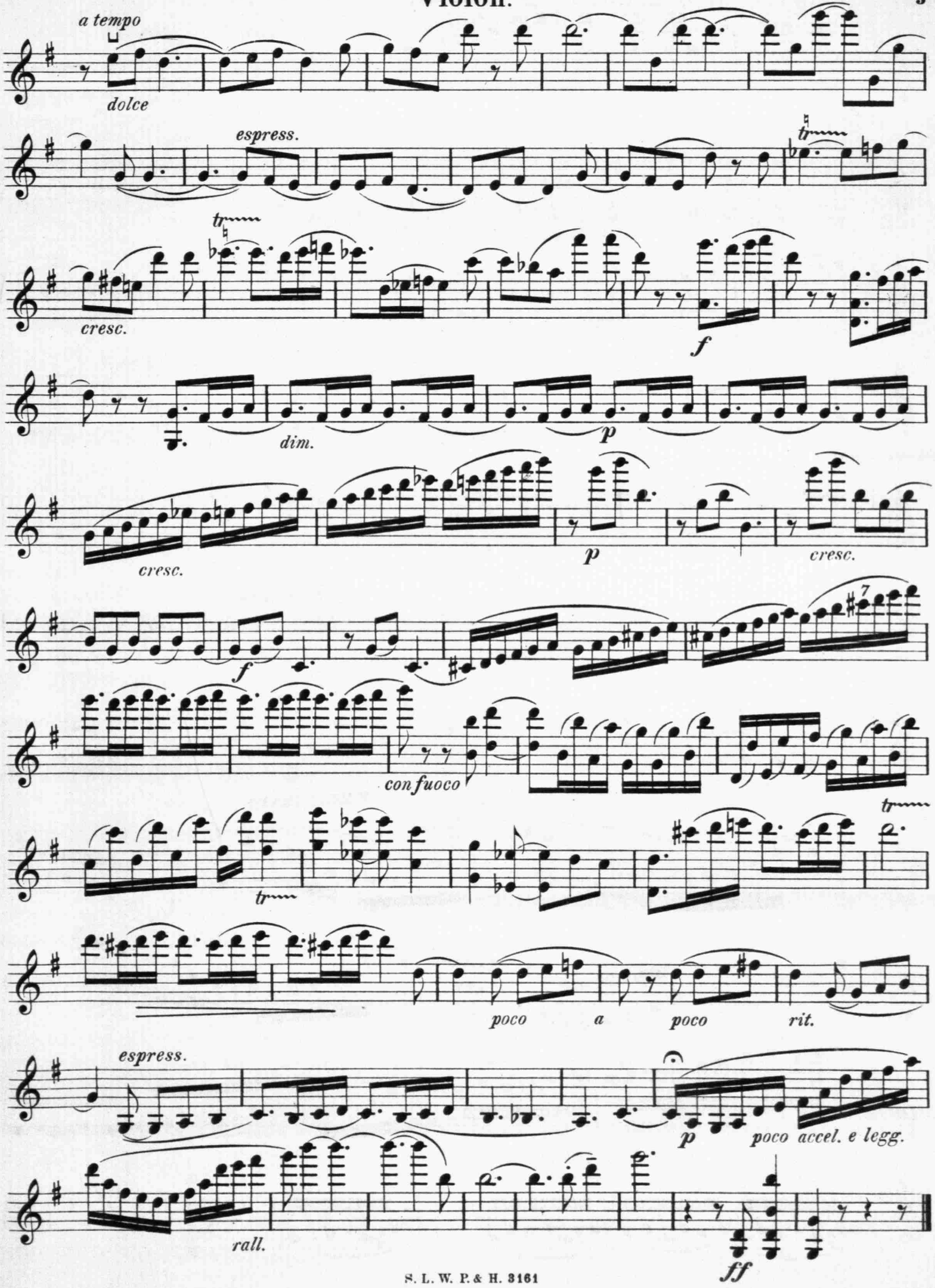
S. L. W. P. & H. 3161

Copyright 1894 by H. B. Stevens Co


cresc.
1.
f
p subito
cresc.
ff
2.
p
cresc.
p
1
p
cresc.
1
p
poco a poco accel.
e rinforz.
1
1
a tempo
ff
1
poco rit.
4e Corde
largamente
3e Corde
rit.
a tempo
ff
1
1
p rit.
a tempo
poco accel.
cresc.
a t.
p
cresc.
4e Corde
2
f

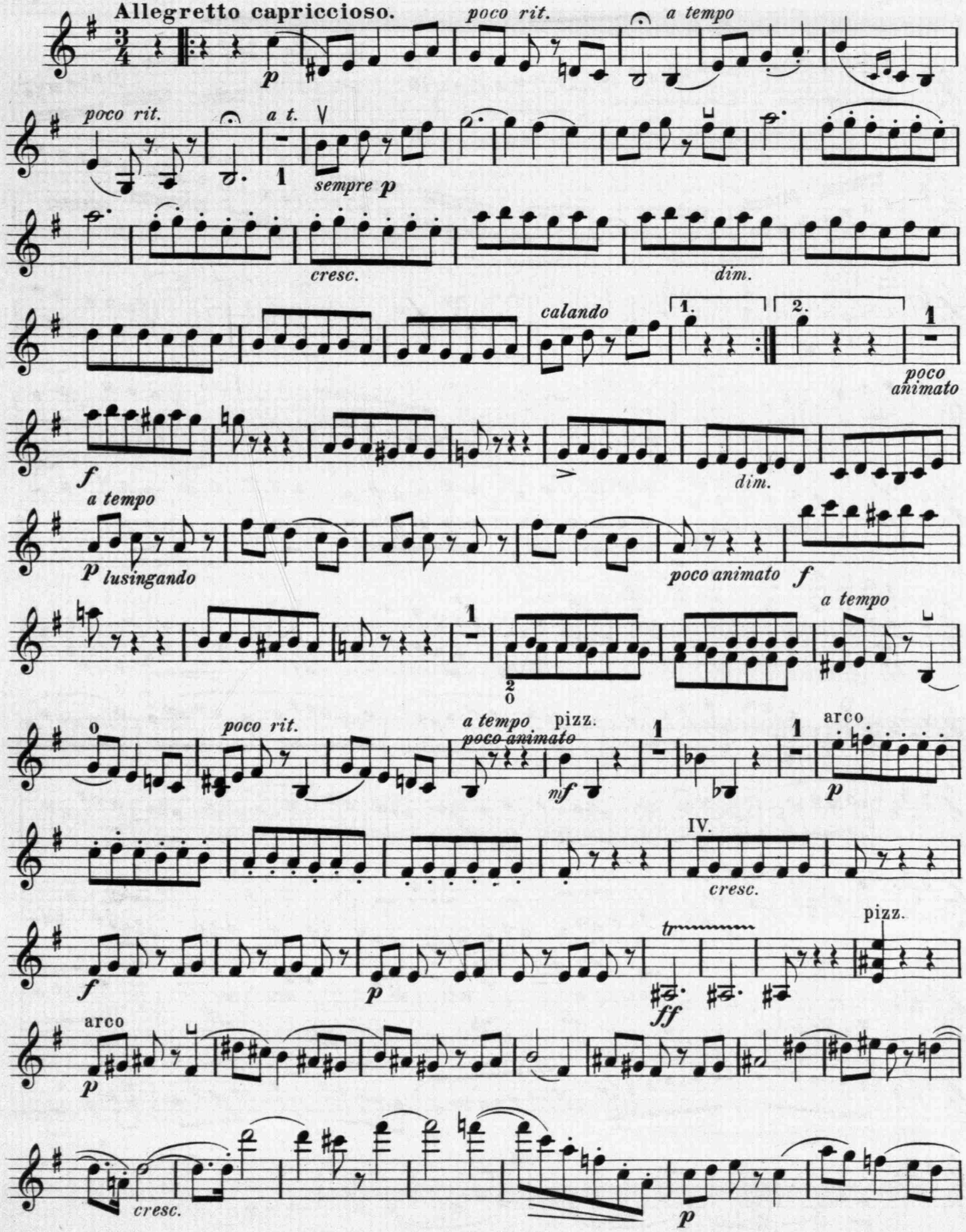
Violon.


ff
dim.
poco rit.
a tempo
cresc.
p
p
mf
p calando
a tempo
poco cresc.
f
rit.


a tempo
dolce
espress.
tr
cresc.
f
dim.
p
cresc.
p
cresc.
f
con fuoco
tr
poco a poco rit.
espress.
p poco accel. e legg.
rall.
ff

Violon.

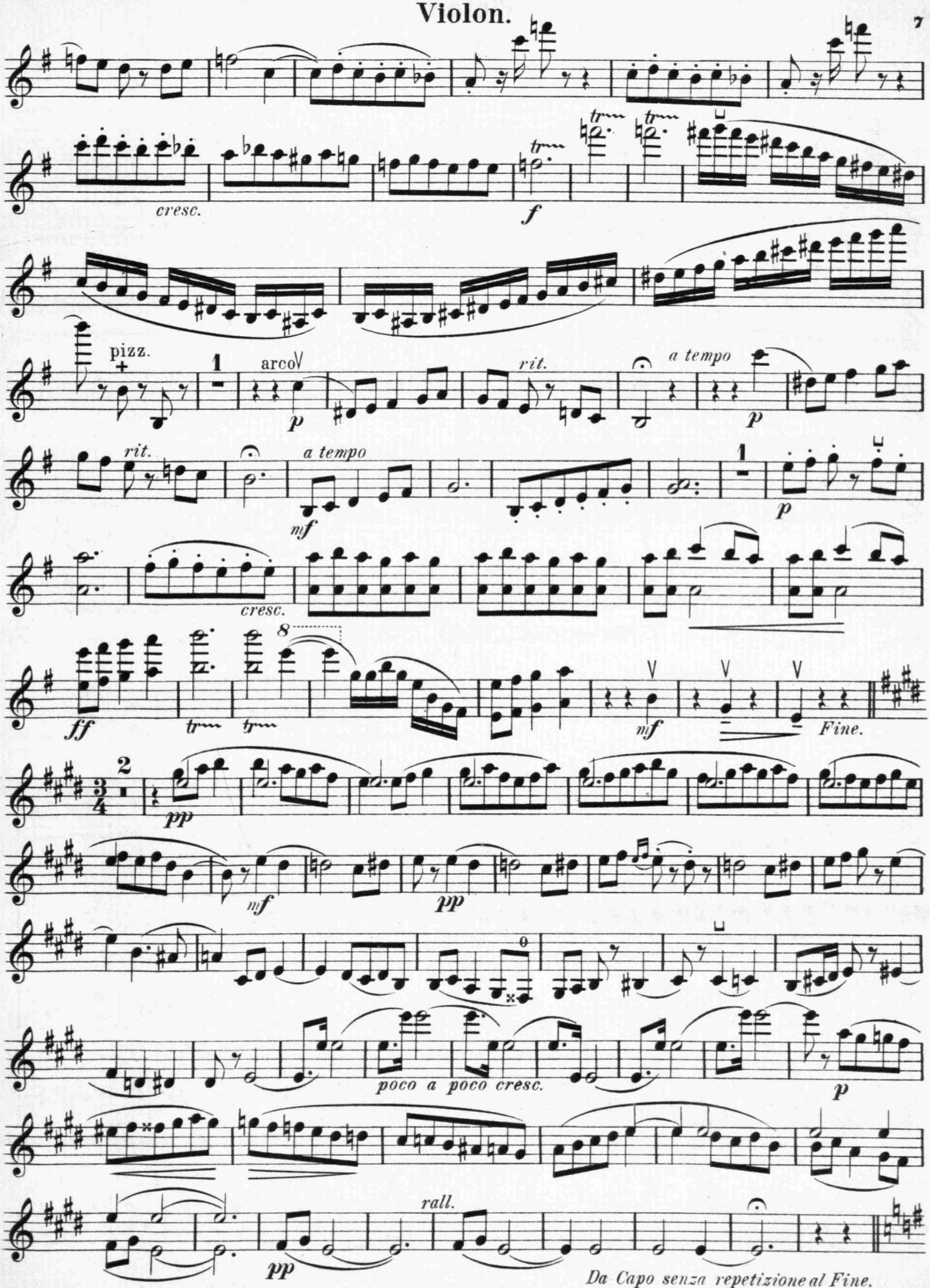
II.



Edited by Jesse C. Blake.

S. L. W. P. & H. 3161

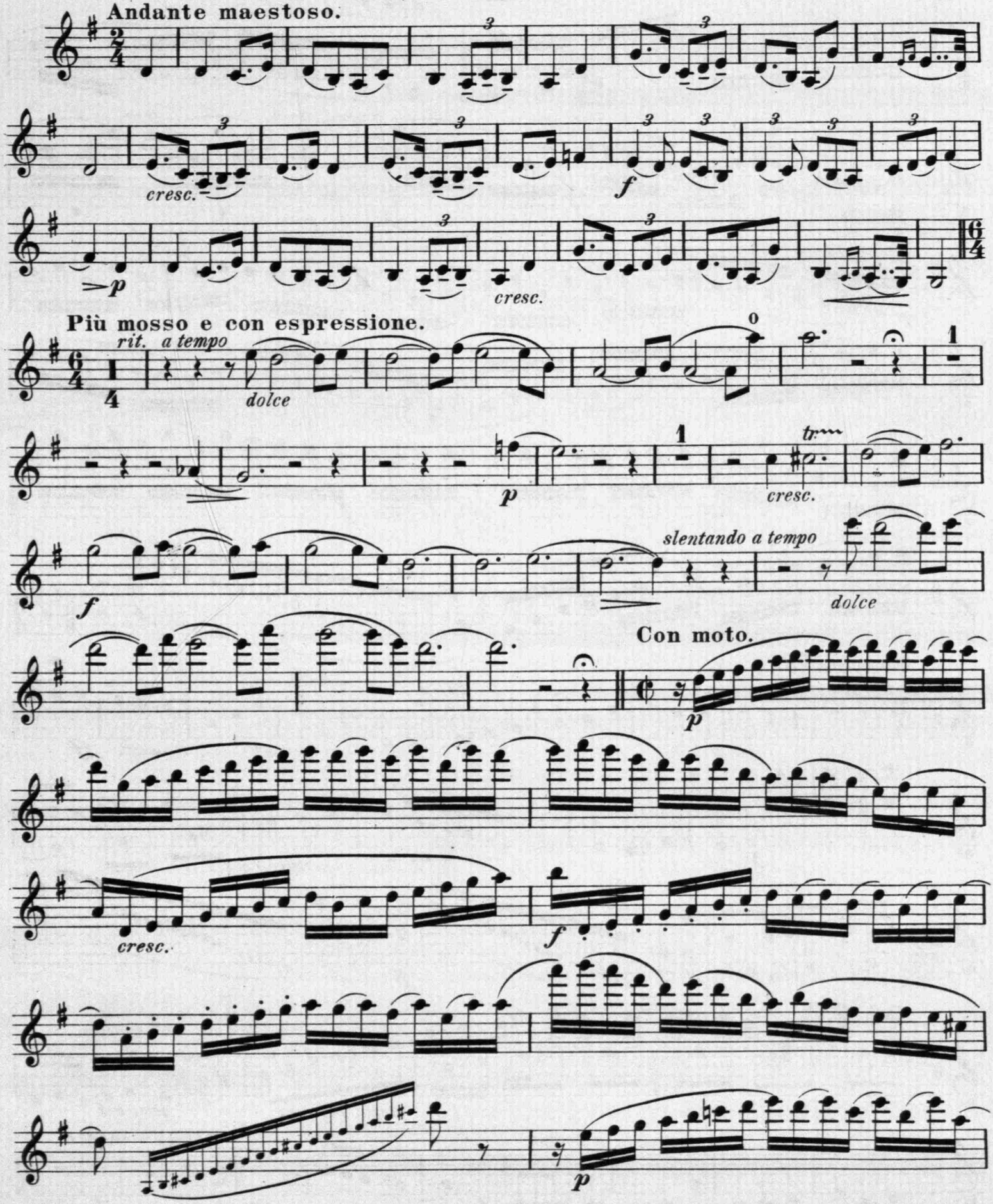
Copyright 1894 by H. B. Stevens Co


cresc.
f
pizz.
arco
rit.
a tempo
p
rit.
a tempo
mf
p
cresc.
ff
mf
Fine.
pp
mf
pp
poco a poco cresc.
p
rall.
pp
Da Capo senza repetizione al Fine.

Violon.

III.

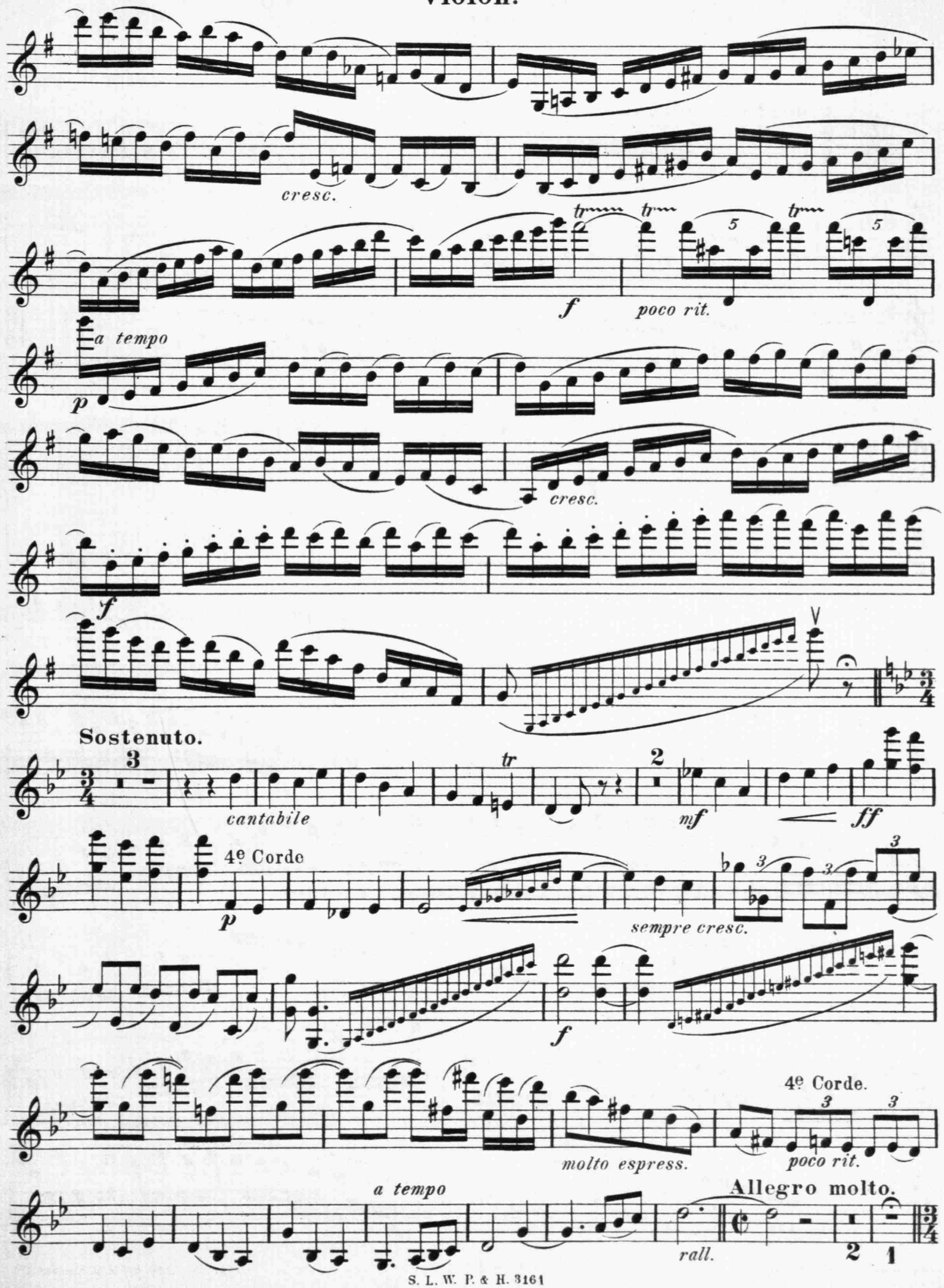
Thème varié.



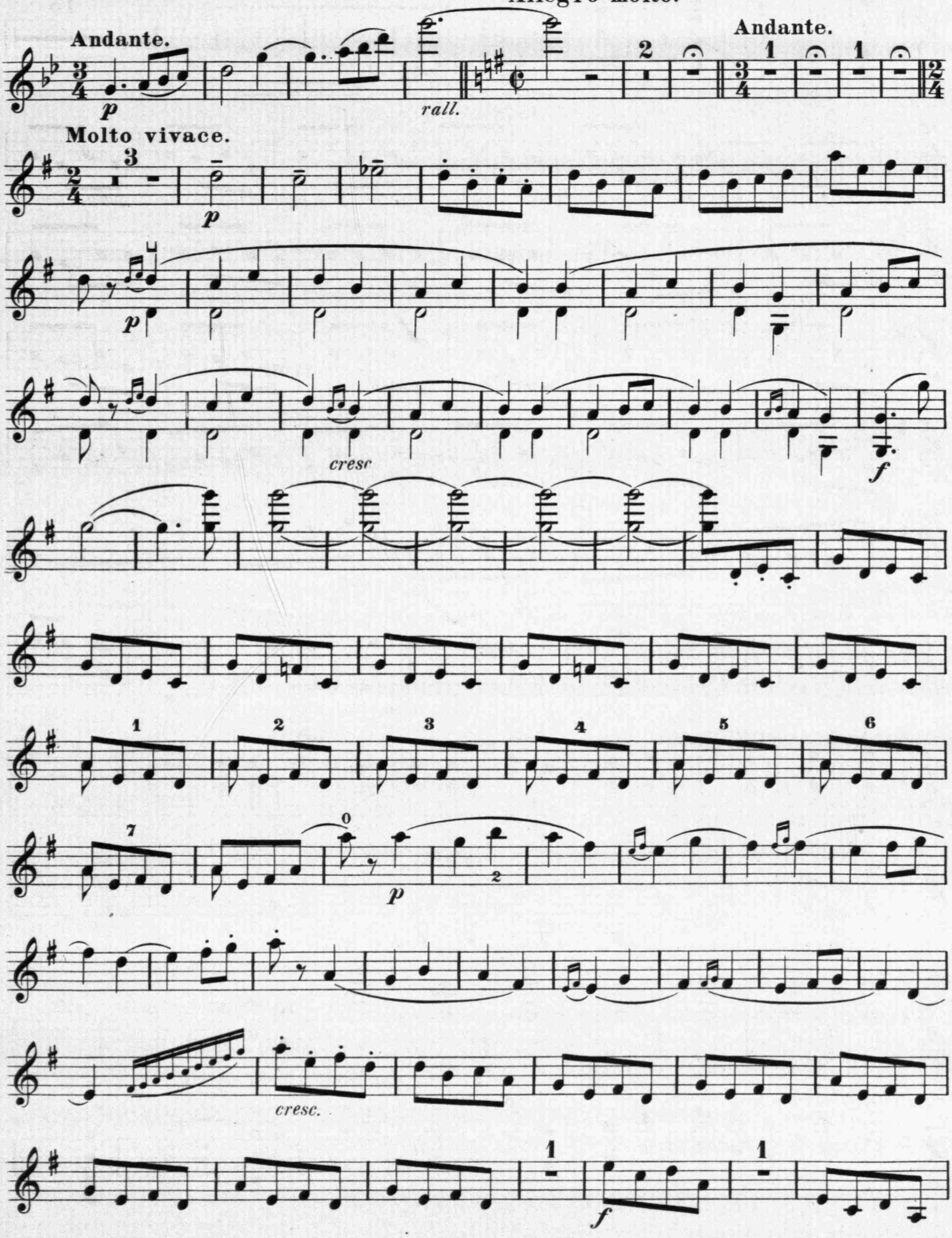
Edited by Jesse C. Blake.

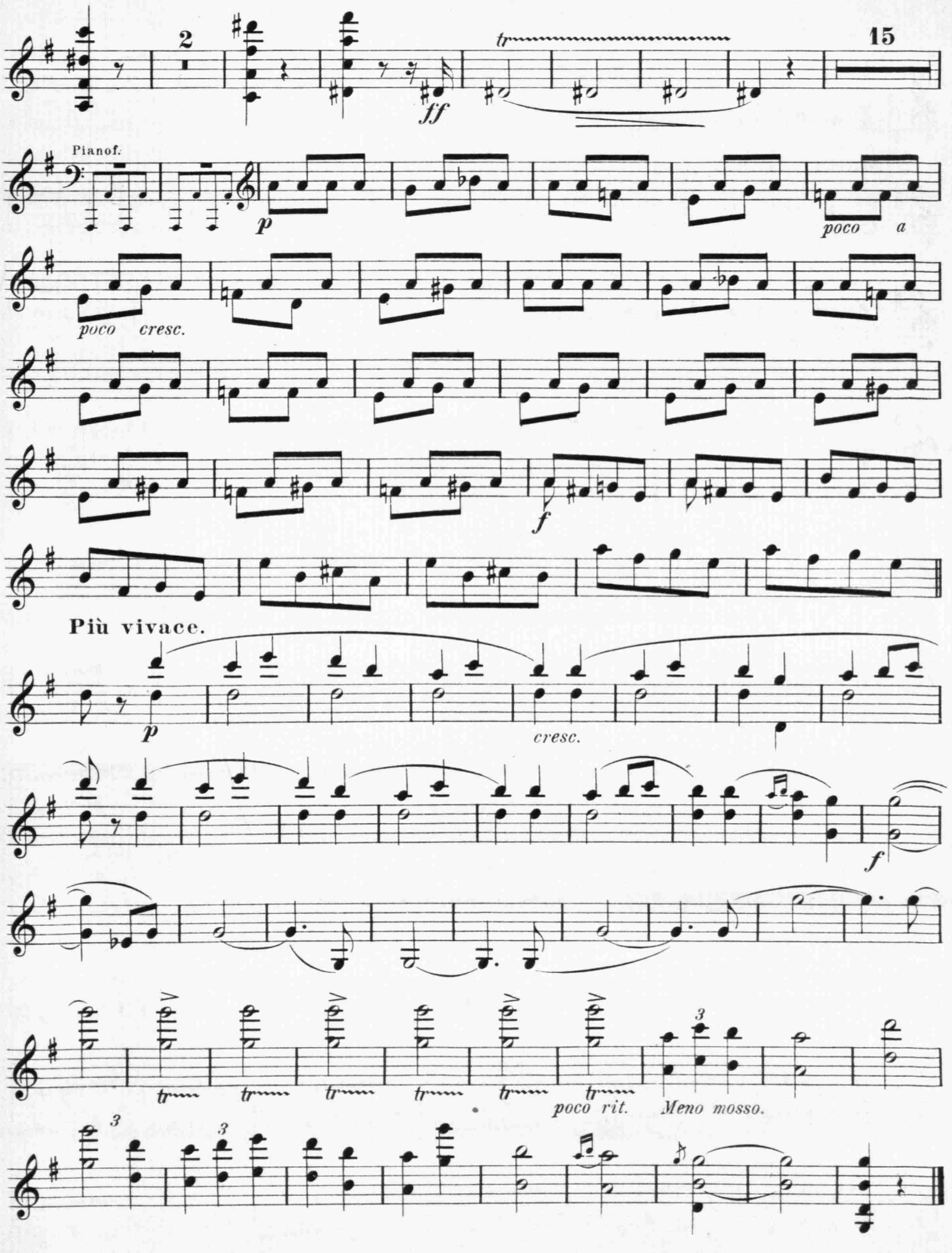
S. L. W. P. & H. 3161

Copyright 1894 by H. B. Stevens Co


cresc.
f
poco rit.
a tempo
p
cresc.
f
Sostenuto.
cantabile
mf
ff
4e Corde
p
sempre cresc.
f
4e Corde.
molto espress.
poco rit.
a tempo
Allegro molto.
rall.

Violon.


Allegro molto.
Andante.
Andante.
rall.
Molto vivace.
cresc
cresc.


2
15
ff
tr
Pianof.
p
poco a
poco cresc.
f
Più vivace.
p
cresc.
f
tr
poco rit.
Meno mosso.

Hommage à Hans de Bülow.

Suite

en Mi b

pour

Grand orchestre

par

Sigismond Stojowski.

OP. 9.

Tous droits réservés.
Propriété pour tous pays.

Partition 4/- nett.
Parties 10/- nett.

London & Leipzig,
Stanley Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ltd
Boston, H.B. Stevens Company.

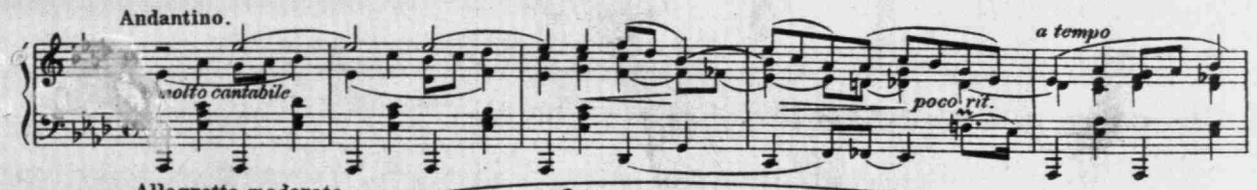
Copyright 1893 by H.B. Stevens Company.

Printed by C.G. Röder, Leipzig.

SIGISMOND STOJOWSKI.

Oeuvres de Piano.

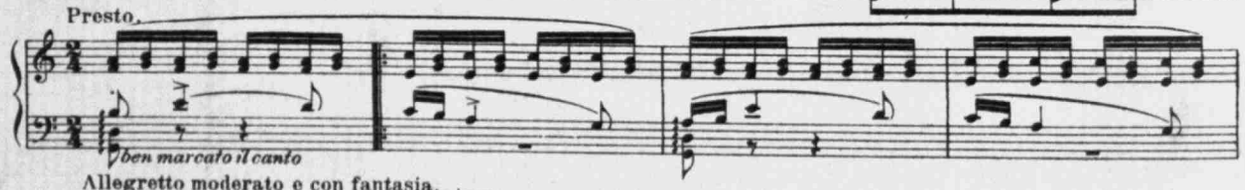
Mélodie.
Op. 1. Nº 1.



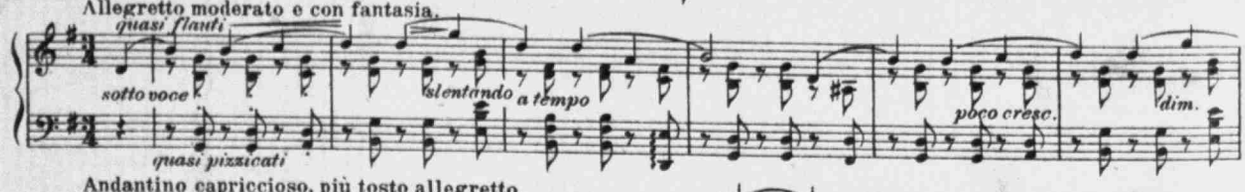
Prélude.
Op. 1. Nº 2.

Fileuse.
Op. 2. Nº 1.

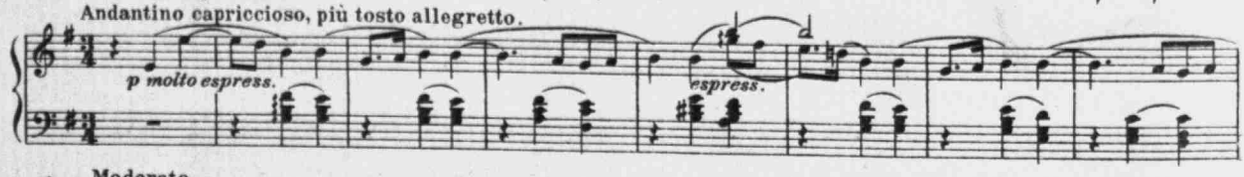
Toccatina.
Op. 2. Nº 2.



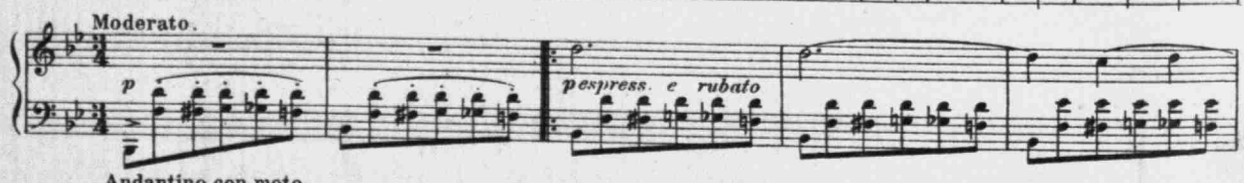
Trois Intermèdes.
Op. 4. Nº 1.



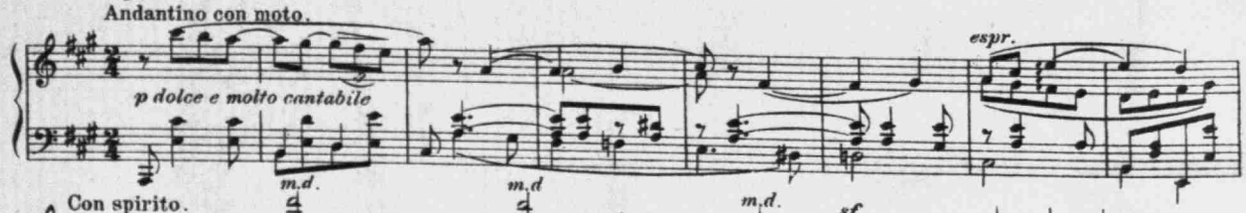
Op. 4. Nº 2.



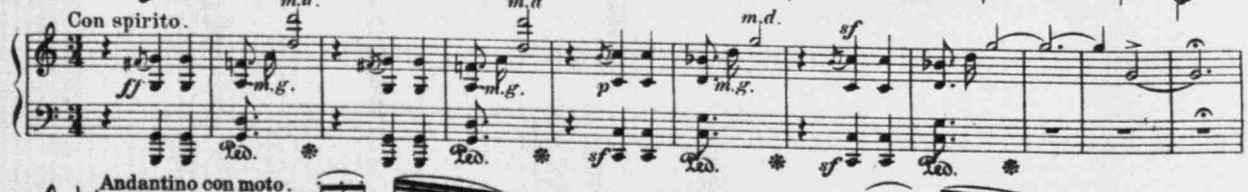
Op. 4. Nº 3.



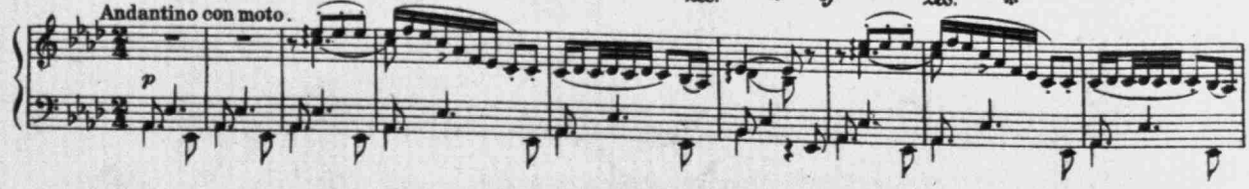
Legende.
Op. 8. Nº 1.



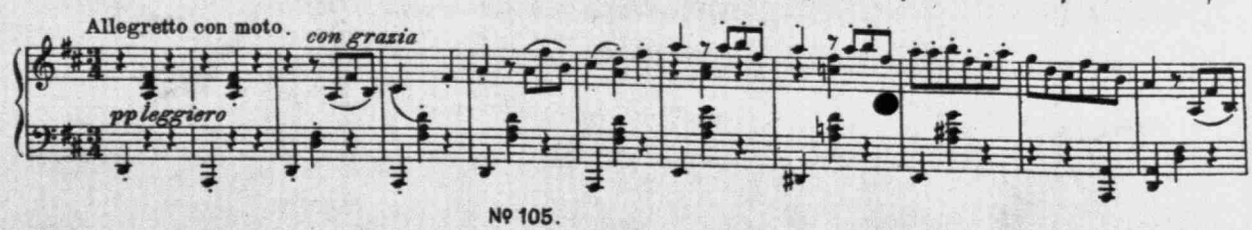
Mazurka.
Op. 8. Nº 2.



Serénade.
Op. 8. Nº 3.



Valse.
Op. 12. Nº 2.



No.		Prix de Vente en Frcs.	Mk.
4140	**Hartog, Ed. de,** Air de Bach extrait du Weihnachts-Oratorium	1,75	1,25
	Hermann, Rob., Petites Variations pour rire. net.	2,—	1,50
	— op. 3. 2 Stücke: I. Romanze, II. Scherzino . net.	2,50	2,—
4163	**Herrmann, Th.,** 6 Transcriptions d'oeuvres célèbres		
	No. 1. Mozart, Air de Chérubin	1,35	1,—
	„ 2. Grétry, Romance	1,—	—,80
	„ 3. Nicolo, Romance Joconde	1,—	—,80
	„ 4. Schubert, Sérénade	1,35	1,—
	„ 5. „ Moment musical	1,35	1,—
	„ 6. Mendelssohn, Auf Flügeln	1,35	1,—
4169	**Hille, G.,** op 23. Bilder von der Puszta	2,50	2,—
	— op. 60. 3me Concerto pour Violon et Orch. ou Piano, réduction pour Violon et Piano . net.	10,—	8,—
4216	**Hone, Jules,** Suite Irlandaise:		
	No. 1. When he who adore Thee	1,35	1,—
	„ 2. If thou wilt be mine	1,—	—,80
	„ 3. Oh had we some bright little isle	1,35	1,—
	„ 4. Is that Mr. Reilly	2,—	1,50
4203	**Hoyois, L.,** Mélodie pour Violon ou Vcelle. et Piano	1,75	1,25
	Hubay, Jenö, Compositions:		
	— op. 37. No. 1. Fleur de Mai	1,75	1,25
	— op. 37. „ 2. Des temps jadis	2,50	2,—
	— op. 38. „ 1. Devant son image (Chant sur la 4ème Corde)	1,75	1,25
	— op. 38. „ 2. Sous sa fenêtre (Sérénade)	2,—	1,50
	— op. 39. Ramage des Rossignols.	3,—	2,50
4164	**Jéhin-Prume, J.,** Berceuse	1,35	1,—
4234	— Romance	1,75	1,25
	Lieven, la Princesse Mathilde, Deux Morceaux: No. 1. Andante Phantastique. No. 2. Rhapsodie à	2,—	1,50
4149	**Litta, P.,** Sonate (en sol mineur) . . . . net.	5,—	4,—
4206	**Smetkorn, J.,** Berceuse	2,—	1,50
4201	— Elégie	1,75	1,25
4235	**Thallon, Rob.,** Romance	1,75	1,25
	Venth, C., op. 104. 3 Morceaux:		
4236	No. 1. Chanson sans paroles	1,35	1,—
4237	„ 2. Chanson du soir	1,35	1,—
4238	„ 3. La Serenata	2,—	1,50
4239	— 2 Rhapsodies:		
	No. 1. Rhaps. sur des Mélodies écossaises	2,—	1,50
	„ 2. „ sur des Mélodies suédoises	3,75	3,—
4240	**Ysaÿe, E.,** Deux Mazurkas:		
	No. 1. Dans le lointain	2,50	2,—
	„ 2. Mazurka	2,50	2,—
	Welcker, C., Petite Romance	1,35	1,—

Musique pour Violoncelle.

	Dreyschock, F., op. 28. Andante Religioso pour Violoncelle et Piano	1,75	1,25
	Hoyois, L., Mélodie pour Violoncelle et Piano	1,75	1,25
	Hoth, G., op. 12. Deux Morceaux p. Vcelle. et Piano	2,50	2,—

No.		Prix de Vente en Frcs.	Mk.
	Hubay, Jenö, op. 38, No. 1. Devant son image pour Violoncelle et Piano	1,75	1,25
	Jakobowsky, H., Les Gammes (Tonleitern)	2,—	1,50
	— Elementar-Uebg. I. Position	2,—	1,50
	Lübeck, L., op. 12. Valse-Caprice p. Vcelle. et Piano	2,50	2,—
	— op. 13. Andante Serioso pour Vcelle et Piano	1,75	1,25
4233	**Pangaert d'Opdorp, L.,** op. 5. Souvenir de Spa	2,—	1,50
2942b	— op. 9. Mélodie	1,35	1,—

Musique pour Flûte.

4209	**Benoit, Peter,** Poëme Symphonique pour Flûte et Orchestre ou Piano . . . . . net. (Réduction par Lucien Vieuxtemps)	7,50	6,—
	— Les parties d'Orchestre . . . . . net.	10,—	8,—
1270	**Gobbaerts, L.,** op. 33. Le Concert dans le feuillage pour Flûte et Piano	2,—	1,50
4058	**Herrmann, Th.,** op. 61. Mignonne Gavotte p. Flûte et P.	1,75	1,25

Musique pour Mandoline et Piano.

4248-58	**Pietrapertosa,** 12 Transcriptions:		
	No. 1. Battmann, L., Babil de Fauvette	1,75	1,25
	„ 2. Czibulka, A., Gavotte Stephanie	2,50	2,—
	„ 3. — Gavotte de la princesse	1,75	1,25
	„ *4. Dupont, A., Chanson de jeune fille	2,—	1,50
	„ 5. Faucheux, A., Nocturne	1,75	1,25
	„ 6. — Rêverie	1,75	1,25
	„ 7. Flon, Ph., le temps des Roses	1,75	1,25
	„ 8. Hollman, J., Chanson d'amour	1,75	1,25
	„ 9. Ludovic, G., Marguerite	1,75	1,25
	„ *10. — Rêve d'un Ange	1,75	1,25
	„ 11. Stoumon, O., Nuit de Noël	1,75	1,20
	„ *12. Suppé, F. von, La Marche du diable	2,—	1,55

Musique pour Orchestre (Symphonie).

4159	**Bachmann, Ch.,** Chanson de grand'maman . . net.	2,—	1,60
4225	**Van Gael, H.,** op. 33. Les Bohémiennes Caprice-Mazurka . . . . . net.	3,—	2,40

Romances, Mélodies, Scènes etc.

à une voix avec accompagnement de Piano.

4192	**Benoit, P.,** Ave Maria (Texte français, allemand et latin) Ed. A. Soprano	1,—	—,80
	„ B. Mezzo ou Baryton	1,—	—,80
4232	**Czibulka, A.,** Aubade à la fiancée (Gavotte Stéphanie) p. chant seul (petit format)	—,50	—,40
4170	**Dell' Acqua, E.,** Menuet	1,35	1,—
4171	— Villanelle, Ed. simplifiée	1,35	1,—
4172	— Quand même	—,85	—,70
4173	— Reproche	1,—	—,80
4191	— Noël d'Enfant	1,—	—,80
4269	**Flon, Ph.,** Poëme de Mai	—,85	—,60

*) Das Eigenthumsrecht der mit * bezeichneten Werke besitzen wir nicht für Deutschland und Oesterreich-Ungarn.

No.		Prix de Vente en Frcs.	Mk.
4174	**Vygen, L.**, Le Verre en main, Pas redoublé à 4 voix d'hommes Partition . . . . . net.	1,50	1,20
	Chaque partie . . . . „	—,30	—,25
4175	— Le Corbeau et le Renard (pour voix d'hommes) Partition . . . . . net.	1,50	1,20
	Chaque partie . . . . „	—,30	—,25
4242	**Vastersavendts, A.**, La Puissance de la Musique (texte francais-flammand) Partition . . . . net.	3,—	2,40
	Chaque partie . . „	—,50	—,40
4243	**Willame, A.**, Gloire aux travailleurs (Choeur à 4 voix d'hommes) Partition . . . . . net.	2,—	1,60
	Chaque partie . . . . „	—,30	—,25
	Ziehrer, C. M., 2 Männerchöre mit Begleitung vom Pianoforte, arr. von G. Kremser.		
	I. Wienerisch (Walzer) . . . . . Kl.-A.	3,75	3,—
	Jede Stimme	—.40	—,30
	II. Ballblume (Polka) . . . . . Kl.-A.	2,50	2,—
	Jede Stimme	—,35	—,25

Musique D'Eglise

avec accompagnement d'Orgue ou d'Orchestre.

	Beethoven, L. v., Missa pour 3 voix de femmes, arrangée par Fr. Riga: Partition . . . net.	5,—	4,—
	Chaque partie . „	—,75	—,60
4192	**Benoit, P.**, Ave Maria (texte latin, français et allemand.)	1,—	—,80
	Ed. A. Soprano	1,—	—,80
	„ B. Mezzo-Soprano ou Baryton	1,—	—,80
	Draeseke, F., op. 60. Grosse Messe für Solo, Chor und Orch. Kl.-Ausz. . . . . net.	10,—	8,—
4167	**Mozart, W. A.**, Missa à 3 voix de femmes, arrangée par Riga: Partition . . . . . net.	5,—	4,—
	Chaque partie . . . „	—,75	—,60

ERNST HEITMANN, LEIPZIG.

Supplément à notre Catalogue général

Nachtrag zum Hauptkatalog (1891—94).

NOUVEAUTÉS MUSICALES

PUBLIÉES PAR

SCHOTT FRÈRES à BRUXELLES

OTTO JUNNE à LEIPZIG.

Musique de Piano.

No.		Prix de Vente en Frs.	Mk.
	Album de Danses (Tanz-Album) . . . . . net. (10 danses choisies de Ziehrer, Czibulka etc.)	2,—	1,25
	Bachmann, G., 6 Caprices:		
	No. 1. Conte. 2. Gaieté. 3. Novellette . à	1,—	—,80
	„ 4. En Chasse. 5. Légende. 6. Fierté à	1,—	—,80
	— Refrain du Printemps	1,35	1,—
	Chelius, O. von, op. 10, 2 Consolations	2,50	2,—
4211	**De Greef, Arthur**, Valse-Caprice	2,50	2,—
4218	**Demanet, M.**, 2 Morceaux pour Piano	1,35	1,—
4205	**D'Haenens, A.**, op. 77. L'oiseau prisonnier . . .	1,75	1,25
	Dreyschock, Felix, op. 25. Quatre Morceaux:		
	No. 1. Gavotte. 2. Bourrée. 3. Valse facile. 4. Scherzo . . . . . à	1,35	1,—
	— op. 26. Valse brillante	2,—	1,50
	— op. 27. Badinage	1,75	1,25
	— op. 28. Andante Religioso	1,25	1,—
4161/6	**Gilis, A.**, op. 103. Soirées enfantines. 6 Morceaux très faciles:		
	No. 1. Air Villageois. 2. Chant du Village. 3. Air champêtre. 4. Fanfare-Marche. 5. Royal. Gavotte. 6. Musique Militaire . . . . à	—,85	—,60
	Hermann, Rob., op. 2. In Philistros . . . net	3,—	2,50
	Hoffmann, Oskar, op. 9. Valse-Caprice	2,50	2,—
4265	**Le Pas**, Aubade à la Fiancée	1,75	1,30
4266	**Lunssens, M.**, Marche solennelle . . . . . (Marche couronnée!)	3,—	2,40
	Mayer, A., op. 7. Berceuse	1,25	1,—
	Parlow, E., op. 36. 2 Klavierstücke: I. Melodie .	1,—	—,80
	II. Air de Ballet	1,25	1,—
4207	**Pedro Lião de Campos**, Cici	1,50	1,20
4177	**Perin-Laborde, C.**, La berline belge. Danse nouvelle	1,—	—,80
4483	— Les Vieilles Villes (Old Towns), Gavotte moderne	1,75	1,25

No.		Prix de Vente en Frcs.	Mk.
4165	**Jéhin-Prume**, J., La Louisianaise, Chanson Créole (p. Soprano, Violon et Piano)	1,75	1,25
4267/8	**Lagye**, B., Deux Scènes enfantines:		
	I. Cendrillon	1,75	1,25
	II. Dans la Nature	1,75	1,25
4186	**Nordi**, Ed., 6 Mélodies sur des Poésies de Mlle. H. Vacaresco net.	4,—	3,20
4202	— Deux Mélodies, Poésie de Itibéré da Cunha	2,—	1,50
4199	**Rizzelli**, F., Idéal de ma Jeunesse	1,—	—,80
4200	— Ariette-Pastorale	1,—	—,80
4187	**Rupès**, G., Sous la ramée (Sérénade): No 1. Baryton. 2. Tenor à	1,75	1,25
4188	— L'amour au désert: No. 1. Baryton. 2. Tenor à	1,75	1,25
4189	— Dans le sentier: No. 1. Soprano. 2. Mezzo-Soprano à	1,75	1,25
	Weiler, Christmas		
4130	**Kéfer**, L., Les géants vaincus, mélodie p. Basse	1,75	1,25

Mélodies allemandes — Deutsche Lieder.

4192	**Benoit**, P., Ave Maria		
	Ed. A. pour Soprano	1,—	—,80
	„ B. „ Mezzo ou Baryton	1,—	—,80
	Beringer, Jos., op. 14. Wenn die Heide blüht	—,75	—,60
4160	**Bruch, Max**, op. 59. 5 Lieder für Baryton (Texte allemand et anglais) compl. net.	4,—	3,—
	No. 1. Um Mitternacht	1,25	1,—
	„ 2. Kophtisches Lied „ 3. Zweites kophtisches Lied	1,75	1,25
	„ 4. Die Auswanderer (1. Flucht) „ 5. „ „ (2. Heimatbild)	3,15	2,25
	Burwig, G., Nausikaa	—,75	—,60
	— Julietta	—,75	—,60
	Französische Mädchenlieder:		
	Battmann, Die zwitschernde Grasmücke	1,—	—,80
	— Kamillas Geheimnis	1,—	—,80
	— Bächlein im Thale	1,—	—,80
	Beltjens, Ach gebt mir meinen Himmel wieder	1,60	1,25
	Boissière, Die Vöglein sind von Gott geliebt	1,—	—,80
	Hermann, Rob., op. 5. 6 kl. Lieder für mittlere St.	2,—	1,50
	Hoffmann, O., op. 14. Geistl. Lied (Alt)	1,25	1,—
	— op. 16. Dein gedacht (Mezzo)	—,75	—,60
	Hoth, G., 6 Lieder	2,—	1.50
	Kahn, H., op. 3. Mutterliebe. Ballade für Baryton	1,25	1.—
	Lassen, Ed., 6 Lieder, op. 92 cplt.	3,75	3,—
	No. 1. Nachtlied	1,—	—,75
	„ 2. Waldasyl	1,—	—,75
	„ 3. Einst	—,65	—,50
	„ 4. Wer hat das erste Lied erdacht	1,25	1,—
	„ 5. Nacht in Rom	1,—	—,75
	„ 6. Spanische Romanze	1,25	1,—

No.		Prixe de Vente en Frcs.	Mk.
4220	**Callaerts, J.**, 12 Pièces:		
	1me Livraison: No. 1. Pastorale „ 2. Méditation net. „ 3. Marche Solennelle	2,50	2,—
4221	2me Livraison: No. 4. Adoration „ 5. Canzona net. „ 6. Sortie Solennelle	2,50	2,—
4222	3me Livraison: No. 7. Prière „ 8. Petite Fantaisie net. „ 9. Marche nuptiale	2,50	2,—
4223	4me Livraison: No. 10. Cantilène „ 11. Communion net. „ 12. Toccata final	2,50	2,—
	No. 1 à 12 en un vol compl. net.	7,50	6,—
	Dreyschock-Guilmant, op. 28. Andante religioso	1,75	1,25
	Renner, Jos., op. 29. Sonate (G-moll)	3,75	3,—
	Roeder, E., op. 16. Fest-Fantasie	2,—	1,50

Musique pour Violon.

(Fantaisies, Airs variés, Sonates etc. avec accompagnement de Piano.)

4179	**Accolay**, J. B., Concerto (en la mineur) Accompag. du quatuor à cordes net.	4,—	3,20
4226	— Rêverie Mélancolique	2,—	1,50
4227	— Polonaise	2,—	1,50
4228	— Ruines et Souvenirs	2,—	1,50
4229	— Au bord du ruisseau	2,50	2,—
4230	— La Taglioni (Scène de ballet	2,—	1,50
4231	— Légende écossaise	2,—	1,50
4158	**Bachmann, G.**, Chanson de grand'maman	1,75	1,25
	Bohm, C., 5 Violinstücke:		
	No. 1. Beim Scheiden	1,75	1,25
	„ 2. Süsses Erwachen	1,75	1,25
	„ 3. Süsses Träumen	1,75	1,25
	„ 4. Ballklänge	2,—	1,50
	„ 5. Mein Sternlein	1,75	1,25
	Chelius, O. v., op. 11. Sonate (G-dur) net.	5,—	4,—
	Dreyschock, F., op. 28. Andante Religioso	1,70	1,25
4259-64	**Gabriel-Marie**, Impressions, 6 Morceaux:		
	No. 1. Simplicité	1,75	1,25
	„ 2. Insouciance	2,—	1,50
	„ 3. Quiétude	1,75	1,25
	„ 4. Souvenir	1,75	1,25
	„ 5. Mélancolie	1,75	1,25
	„ 6. Allégresse	2,—	1,50
4131	**Gilis**, A., op. 99. Fantaisie populaire (concertante)	3,—	2,25
4162	— op. 103. Soirées enfantines, 6 Morceaux très faciles: No. 1. Air Villageois. 2. Chant du Village. 3. Air champêtre. 4. Fanfare-Marche. 5. Royal-Gavotte. 6. Musique Militaire à	1,—	—,80

No.		Prix de Vente en Frcs.	Mk.
	Philips, E., op. 27. Eine Gesellschaftsreise am Neckar	2,—	1,50
4219	**Rousseau, F.**, Léonita, Valse	1,35	1,—
	Schütt, Ed., op. 40. Intermèdes, 3 Morceaux:		
	No. 1. Cavatine	1,25	1,—
	„ 2. Impromptu-Mazur	1,60	1,25
	„ 3. Danse caractéristique	1,60	1,25
4190	**Streabbog, L.**, Le petit Bal costumé, 6 Morceaux très faciles cplt. net.	2,—	1,60
	No. 1. Valse. 2. Polka. 3. Polka Mazurka. 4. Schottisch. 5. Marche. 6. Galop à	1,—	—,80
4213	**Van Gael, H.**, op. 35. Miniature	1,—	—,80
4214	— op. 36. Bonne Mère. Berceuse	1,—	—,80
4215	— op. 37. Les Charmeuses. Morceau de Salon	1,35	1,—
4191	— op. 39. Air de Ballet	1,35	1,—
	Wagner, E. D., op. 68. Beliebte Volkslieder in ganz leichter Spielart	2,—	1,50
	Wollenhaupt, H. A., op. 23II. La Gazelle — op. 27II. Valse Styrienne — op. 72. Scherzo brillant	par feuilles	

Fantaisies, Variations, Sonates etc.

à 4 mains.

	Hering, C., op. 45. Zum frohen Feste, Kinder-Fest-Marsch (mit Gesang ad. libit.)	1,25	1,—
4150	**Michiels, G.**, Czárdás No. 1, 2, 3, 4, 5, 6 à	2,—	1,50
4157	**Streabbog, L.**, op. 119. Arbre de Noël	1,35	1,—
4156	— op. 127. Babil de Fauvette	2,—	1,50

Pour 2 Pianos à 4 mains.

4211	**De Greef, A.**, Valse-Caprice	3,—	2,25

Trios.

Pour Piano, Violon et Violoncelle.

4217	**Demanet, E.**, op. 14, Fantaisie-Trio net.	5,—	4,—
	Hoffmann, C., Im Frühling (Leichtes Trio) „	5,—	4,—
	Philips, E., op. 28. Trio No. II (D) „	5,—	4,—

Musique pour Orgue.

4194	**Benoit, P.**, Ave Maria	1,—	—,80
	Boslet, L., op. 10. Sonate No. 3 (E-moll)	3,75	3,—

No.		Prix de Vente en Frcs.	Mk.
	Meyer-Helmund, E., op. 120.		
	No. 1. Aus der Jugendzeit	1,25	1,—
	„ 2. Zwei Bilder	1,75	1,25
	„ 3. Psalm	—,75	—,60
	— op. 121. No. 1. Im Abenddämmern	1,25	1,—
	„ 2. Sehnsucht	1,25	1,—
	„ 3. Frühlingsmärchen	1,25	1,—
	„ 4. Sommerlied	1,25	1,—
	Philips, E., 6 Lieder für mittlere Stimme		
	Roessel, L., op. 21. Kavatine. Geistlicher Gesang	1,25	1,—
	— op. 26. Das erste Lied	1,25	1,—
	Tinel, E., 12 Lieder (texte allemand et anglais)		
	Heft I. (No. 1—6)	2,50	2,—
	Heft II. (No. 7—12)	2,—	1,50
	Winne, J., op. 5. Blümchen am Weg	—,75	—,60
	— op. 7. Serenade	—,75	—,60

Choeurs

à 2, 3 et 4 voix avec ou sans Accomp.

4182	**Barrera, Secundino**, El Tesoro de las Escuelas (texte espagnol) Colleccion de 60 coros. net.	1,50	1,20
4195	**Benoit, P.**, Ave Maria. Ed. C. à 3 voix de femmes Chaque partie net.	1,35 —,20	1,— —,16
4208	**Dell' Acqua, E.**, La première feuille. Duo ou Choeur à 2 voix	2,—	1,50
4184	— Menuet, Choeur à 2 voix	1,75	1,25
4185	**Flon, Ph.**, Hosannah op. 125. Choeur à 2 voix égales Partition	2,—	1,50
	Chaque partie net.	—,50	—,40
	Gilis, A., op. 112. Soirée sous bois, Valse chantée pour Choeur à l'unisson	1,75	1,25
4176	**Delannoy, J. B.**, L'Hymne au drapeau (pour 4 voix d'hommes) Partition net.	1,—	—,80
	Chaque partie „	—,30	—,25
4196	**Heinze**, Neêrlands-Kunst (pour 4 voix d'hommes) Partition net.	2,—	1,60
	Chaque partie „	—,30	—,25
4180	**Jouret, L.**, Invocation, Choeur à 4 voix d'hommes Partition net.	3,—	2,40
	Chaque partie „	—,50	—,40
	Riga, Fr., Die Geister der Nacht . . . Partitur		2,—
	Jede Stimme		—,40
	— Der Bergmann Partitur		2,—
	Jede Stimme		—,40
4181	**Tilman, A.**, Jeunesse. (Hymnus an die Jugend). Partition net.	3,—	2,40
	Chaque partie „	—,50	—.40
4197	— Les Vengeurs (De Wraak). Partition net.	3,—	2.40
	Chaque partie „	—,50	—.40
4241	**Van den Eeden, J.**, Le Rêve (Der Traum), (texte francais —flamand—allemand) (Choeur à 4 voix d'hommes) Partition net.	6,—	4,80
	Chaque partie „	—,75	—,60