

Bierstimmiges  
**Choralbuch**

für die

**evangelischen Kirchen der Provinz Preussen,**

ausgearbeitet von

**Ernst Theodor Reinhard,**

Rector der Königl. höhern Stadtschule zu Saalfeld.

Auf Anordnung

**Eines Königl. Hochwürdigen Consistoriums von Ostpreussen und Litthauen**

herausgegeben von

**Wilhelm Gottlieb Martin Jensen,**

Königl. Musikdirektor.

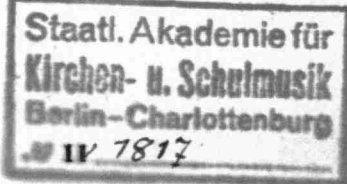
**Zweite verbesserte und mit einem Anhange versehene Auflage**

bearbeitet von **S. Pätzold,** Königl. Musikdirektor.

---

**Königsberg i. Pr. 1858.**

Verlag von Wilhelm Koch.



# Chord



1911  
Berlin-Charlottenburg  
KIRCHENMUSIKALISCHES INSTITUT

DA 9217

## Vorwort zur zweiten Auflage.

Als der Unterzeichnete von dem Verleger dieses Buches mit der Bearbeitung der zweiten Auflage desselben betraut wurde, hielt er es für seine Pflicht, der Hohen vorgesetzten Behörde darzulegen, in welcher Weise er dieselbe zu vollführen gedenke. Das Königl. Hochwürdige Consistorium der Provinz Preußen hat in dem Bescheide vom 16. Dezember 1857 die vorgelegten Probe-Bearbeitungen dem kirchlichen Standpunkte angemessen befunden. — Daß die erste Ausgabe dieses Werkes des Vortrefflichen viel enthält, dafür bürgt die Tüchtigkeit und Gewissenhaftigkeit des Herausgebers, so wie das Urtheil sachkundiger Männer, z. B. des verstorbenen Professor Zelter in Berlin. Der Unterzeichnete hat sich daher wohl gehütet, an wahrhaft schönen Bearbeitungen auch nur das Mindeste zu ändern und hat zunächst nur offenbare Schwächen und Fehler hinweggeschafft. Der Hauptvorwurf, der dem ganzen Werke von wirklich Urtheilsfähigen gemacht wurde, ist die vorherrschende Sentimentalität. Diesem Uebelstande hat der Unterzeichnete abzuhelpen gesucht durch kräftigere Bassführungen, dem entsprechende Harmonisation und Weglassung der gar so oft durchgehenden Septimen. Desgleichen sind auch die Vortragsbezeichnungen der einzelnen Choräle, z. B. „*zärtlich, heiter, gerührt, lebhaft verlangend*“ u. s. w. fortgeblieben, weil sie einmal Veranlassung zu unwürdigen Spielereien geben können; dann aber auch nicht mehr passen, wenn ein anderer Text der Melodie untergelegt wird. In dem Anhange, der die gebräuchlichsten liturgischen Chöre in vier- und zweistimmiger Bearbeitung enthält, glaubt der Unterzeichnete namentlich den Organisten und Kantoren auf dem Lande eine willkommene Zugabe zu liefern.

So sei denn auch dieses Werk zur Ehre Gottes vollbracht!

Königsberg in Pr. im Mai 1858.

H. Pätzold.

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'.

Gusstengesang um's Jahr 1652.  
Parall. Ref. 13. 15. 42. 120. 165. 167.

1.

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The music is written in a simple, homophonic style. The first staff contains a melody of quarter and eighth notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment of chords. A large brace on the left side of the system is labeled with the number '1.'. Below the bass staff, there are several numbers: 6, 8, 6, 6, and 5, which likely indicate fingerings or specific notes for the bass line.

The second system of music continues the two-staff format from the first system. It features the same treble and bass clefs and common time signature. The melody in the first staff concludes with a double bar line. The bass staff continues with accompaniment, ending with a double bar line. Below the bass staff, there are several numbers: 6, 4, 6, 5, 2, 6, 8, 7, and 5, which likely indicate fingerings or specific notes for the bass line.

# Liebster Jesu, wir sind hier.

Um's Jahr 1670.  
Siehe Anmerkung 1.

2.

This musical score is for the hymn 'Liebster Jesu, wir sind hier.' It is written in G major (one sharp) and common time (C). The score is presented in two systems. The first system includes a vocal line (treble clef) and a keyboard accompaniment (grand staff). The second system continues the keyboard accompaniment. The piece concludes with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A '2.' is written to the left of the first system.

# Gottes Sohn ist kommen.

Mel. des alten Ave hierarchia.  
Siehe Anmerk. 2.

3.

This musical score is for the hymn 'Gottes Sohn ist kommen.' It is written in G minor (two flats) and common time (C). The score is presented in two systems. The first system includes a vocal line (treble clef) and a keyboard accompaniment (grand staff). The second system continues the keyboard accompaniment. The piece concludes with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A '3.' is written to the left of the first system.

# Liebes Herz, bedenke doch.

Nach dem Jahre 1700.

4.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The piece includes a repeat sign and a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Musical score for the second system, continuing the piece with treble and bass clefs and a common time signature. It includes a repeat sign and a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

# Nun komm, der Heiden Heiland.

Mel. „Veni, redemptor gentium“ vom Erzbischof Ambrosius zu Mailand, um's Jahr 380.

Neolisch.

5.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The piece includes a repeat sign and a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Musical score for the second system, continuing the piece with treble and bass clefs and a common time signature. It includes a repeat sign and a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.



First system of musical notation, consisting of two grand staves (treble and bass clefs). The music is primarily chordal with some simple melodic lines. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are present below the bass staff.

Gelobet seist du, Jesu Christ.

Mitollidisch.

Luther.  
Siehe Anmerk. 5.

10.

Second system of musical notation, starting with the number 10. It consists of two grand staves (treble and bass clefs). The music continues with chords and melodic lines. Fingering numbers (7, 8, 7, 6, #, #, 7) are present below the bass staff.



# Lobt Gott ihr Christen alle gleich\*).

Nicol. Herrmann,  
Kantor zu Joachimsthal in Böhmen.  
Parall. Mel. 74. 96. 148.

11.

\*) Die geschmacklose, durch Nichts gerechtfertigte Wiederholung der letzten Strophe ist fortgelassen, wie sie denn auch in keinem guten Choralbuche zu finden ist.

# Uns ist gebor'n ein Kindelein.

12.

# Vom Himmel hoch, da komm' ich her.

Luther, zunächst für seine Kinder.  
Parall. Mel. 1. 15. 42. 120. 165. 167.

Sonisch.

13.

Handwritten annotations: *cis*, #, 6, 7, 6, 6, 5, 4, 6, 2, 6.

Handwritten annotations: *cis*, 6, 8, 7, #, 6, 5, 7.

# Wir Christenleut'.

Um's Jahr 1590.

14.

Handwritten annotations: #, 7, 6, #, 6, 2, 6, 6, 4, 5, #.

Handwritten annotations: #, 6, 7, 4, 3, 6, #, #, #, 6, #, 7, 2.

## Das alte Jahr vergangen ist.

Parall. Mel. 1. 13. 42. 120. 165. 167.

15.

Musical score for 'Das alte Jahr vergangen ist.' in G minor, common time. The score consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The piano part features figured bass notation below the staff. The second system continues the piano accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

## Geduld'ges Lämmlein, Jesu Christ.

Joh. Herm. Schein,  
Musikdir. zu Leipzig 1620.  
Parall. Mel. 101. Anmerk. 7.

16.

Musical score for 'Geduld'ges Lämmlein, Jesu Christ.' in D major, common time. The score consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The piano part features figured bass notation below the staff. The second system continues the piano accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

# Ach wir armen Sünder.

Mitollbisch.

Alte Melodie. Joh. Bert.

17.

The musical score is arranged in four systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth system.

# Christus der uns selig macht.

Melodie des „Patris sapientia“.  
Parall. Mel. 19. 134. 158. Anmerf. 6.

Phrygisch.

18.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff, both in common time (C). The music is written in a Phrygian mode, indicated by the 'Phrygisch.' label and the presence of a B-flat in the key signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a double bar line in the final system.

# Jesu deine Passion.

Melchior Dulpius, Kantor zu Weimar 1611.  
Parall. Mel. 18. 134. 158. Anmerk. 9.

19.

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked with the number 19. The notation includes various rhythmic values and ornaments. Figured bass numbers are present below the bass staves: 9, 6, 4, 6, 7, 6, 5, 6 in the first system; \* in the second system; 6, 7, 7, 6, 8, 7, 6, 7, 6 in the third system; and 6, 6, 4, 3, 7 in the fourth system. The score concludes with a double bar line.

## Mit Fried' und Freud' fahr' ich dahin.

Vorisch.

Luther.

20.

This musical score is for the hymn 'Mit Fried' und Freud' fahr' ich dahin.' It is a two-staff piece in G major (one sharp) and common time (C). The score is divided into three systems. The first system is marked 'Vorisch.' (Introduction) and the second and third systems are marked 'Luther.' (Luther's version). The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music consists of a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line includes figured bass notation (6, 7, 6, 5, 7, 6, 6, 5, 7, 6, 6) and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a double bar line.

## Jesu meines Lebens Leben.

Parall. Mel. 115, 152. Anmerk. 10.

21.

This musical score is for the hymn 'Jesu meines Lebens Leben.' It is a two-staff piece in C major (no sharps or flats) and common time (C). The score consists of a single system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of no sharps or flats, and a common time signature. The music consists of a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line includes figured bass notation (6, 7, 6, 5, 7, 6, 6, 5, 7, 6, 6) and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and common time. The bass line includes fingerings: 6, 2, 6, 6, 5, #, 7, 6, 4, 3, 6, 5, #, 6, #.

Second system of musical notation, continuing the piece. The bass line includes fingerings: 6, 5, 8, 7, 6, 7, 6, 4, 5, #, 7, 6.

O Traurigkeit! o Herzeleid.

Joh. Schop, Violinist zu Hamburg 1640.

22.

Third system of musical notation, starting with the number 22. The music continues in the same style. The bass line includes fingerings: 6, 9, 8, 6, #, 6, 5, 6, #, 6, 6, 5, 6, 4, #, 6, #, 7, 6, 5, 8, 7.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The bass line includes fingerings: 6, 6, 8, 7, #, 6, #, 6, 4, 6, #, 7, 6.



# Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen.

Parall. Mel. 195. 201. Anmerf. 8.

23.

This musical score is for the hymn 'Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen.' It consists of three systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature (C). The first system includes figured bass notation below the bass staff. The second system also includes figured bass notation. The third system concludes with a double bar line. The key signature is one flat (B-flat).

# Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod.

Luther.

24.

This musical score is for the hymn 'Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod.' It consists of one system of music with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature (C). The key signature is one flat (B-flat). The score includes figured bass notation below the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A 'Woo' marking is present in the bass staff.

O Lamm Gottes unschuldig.

Nic. Decius, 1530 Prediger in Stettin.

25.

Second system of musical notation, starting with a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with various notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Third system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

## Was soll ich, liebster Jesu.

Joh. Sebastian, Komponist zu Königsberg in Pr. 1650.

26.

The musical score is presented in four systems, each consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The first system is labeled with the number 26. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line in the final system.

# Christ[us] ist erstanden.

Alte, von Luther benutzte Melodie.  
Siehe Anmerk. 11.

Dorisch. Vers 1 u. 2.

27.

Musical notation for the first system, measures 1-8. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and accidentals. Below the bass staff, there are figured bass numbers: #, 2, 6, 6, 6, 7, 6, 7 1/2, 6.

Musical notation for the second system, measures 9-16. It continues the grand staff notation from the first system. The figured bass numbers below the bass staff are: 6, 6, 7, 6, 5, 6, 8.

Vers 3.

Musical notation for the third system, measures 17-24. The lyrics "Sal = le = lu = ja!" are written under the treble staff. The notation continues with the same grand staff format. The figured bass numbers below the bass staff are: 6, 6 1/2, 6, 9, 8, 8, 7 1/2, 6, 7, 6 1/2, 6, 4 1/2, 6.

Musical notation for the fourth system, measures 25-32. It continues the grand staff notation. The figured bass numbers below the bass staff are: 6, 6, 8, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 3\*.

## Christ lag in Todesbanden.

Von Luther dem vorigen nachgebildet.

Dorisch.

28.

Musical score for 'Christ lag in Todesbanden' in Doric mode. The score is in common time (C) and consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes figured bass notation with figures such as 6, 4-6, 7, 6, 6, 7, 6, 5, 7, and 7. The second system includes figured bass notation with figures such as 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 7, and 6. The third system includes figured bass notation with figures such as 6, 7, 6, and 4. The score concludes with a double bar line.

## Heut' triumphiret Gottes Sohn.

Um's Jahr 1600.

29.

Musical score for 'Heut' triumphiret Gottes Sohn' in Dorian mode. The score is in common time (C) and consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes figured bass notation with figures such as 6, 6, 5, 6, 6, 6, 7, 7, 5, 6, 7, and 7. The second system includes figured bass notation with figures such as 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 7, 5, 6, 7, and 7. The score concludes with a double bar line.

First system of a musical score for piano. It consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The music is in a minor key and common time. The bass line includes several sixths and some accidentals. Fingering numbers 6, 6, 6, ♯, 7, 7, 6, ♯, ♯, ♯, 6 are written below the bass staff.

Second system of the musical score. It continues the piece and ends with a double bar line. A star symbol is placed above the final measure of the bass staff. The word "Schluß." is written above the treble staff. Fingering numbers 7, ♯, 5, 6, ♯, 6, 6, 7, 8, 6, 4, 5, ♯ are written below the bass staff.

Er erschienen ist der herrlich' Tag.

Dorisch.

Nic. Herrmann, 1540.

Third system of the musical score, starting with the number "30." on the left. It is in the Dorian mode (one sharp, C major key signature) and common time. The bass line includes several sixths and some accidentals. Fingering numbers 6, 6, 6, ♯, 7, ♯, 6, 7, 6, ♯, 7 are written below the bass staff.

Fourth system of the musical score. It continues the piece and ends with a double bar line. Fingering numbers 6, 7, 6, 6, 6, 6, 8, 7, ♯, 7 are written below the bass staff.

a) Wenn meine Sünd'n mich fränken.

Parall. Mel. 62.

31.

9 6 5 6 6 7 8 7 6 6

5 6 6 9 8 6 7 3 6 5 6 6 8 7

b) Zweite Melodie.

32.

6 6 7 6 6 6 6 7 6 6 6 6

7 7 2 6 6 6 7 7 6 7 7

# Nun bitten wir den heiligen Geist.

Alte, von Luther benutzte Melodie.

33.

8 7 6 9 6 4 6 6 5 6 8 7 6 8 7

6 # 6 6 6 5 6 6 6 3 4 6 6 6 9 8 6 5 6 5 7 6

## a) Jesus meine Zuversicht.

Joh. Crüger, Musikdirektor in Berlin 1653.  
Parall. Mel. 113.

34.

6 6 6 7 6 6 6 5 6 6 5 6

5 6 6 8 7 4 6 6 6 5 7 6 5 8 7 6



## b) Zweite Melodie.

Siehe Anmerk. 12.

35.

6 6 6 2 6 6 6 5 5 7

6 5 6 8 7 6 6 5 3 7

## Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

Joh. Spangenberg, Superintendent zu Gisleben 1546.  
Parall. Mel. 54, 60, 69, 108, 149, 171, 172.

36.

6 5 6 6 5 7 6 9 8 6 6 6 3 7 6 6 3 4

6 5 6 6 5 7 6 9 8 6 6 6 6 5 7 6 5

## a) Komm, heiliger Geist, Herre Gott.

(Für den unveränderten Text Luther's.)

Siehe Anmerk. 14.

37.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and common time. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation, measures 5-8. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Third system of musical notation, measures 9-12. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The notation concludes with similar melodic and harmonic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

# b) Komm, heiliger Geist, Herre Gott.

(Für alle neuern Texte.)

Siehe Anmerk. 14.

38.

This musical score is for the hymn 'Komm, heiliger Geist, Herre Gott'. It is written for piano in G major and common time. The score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked with the number '38.' on the left. The music features a steady accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

## a) Wer, o Jesu, deine Wunden.

Parall. Mel. 84. 92.

39.

## b) Zweite Melodie.

40.

Es woll' uns Gott genädig sein.

Luther.  
Parall. Mel. 58.

Phrygisch.

41.

Musical score for 'Es woll' uns Gott genädig sein'. It consists of three systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system is marked 'Phrygisch.' and includes a large bracket on the left. The second and third systems continue the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist.

Alte, ursprünglich mirolidische Melodie des  
veni, creator, spiritus.  
Parall. Mel. 1. 13. 15. 120. 165. 167. Siehe Anmerk. 13.

42.

Musical score for 'Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist.'. It consists of one system of grand staff notation (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

4 6 6 6 5 6 6 6 5 8 7

Sieh', hier bin ich, Ehrentönig.

Um's Jahr 1700.

43.

6 6 8 7 6 6 7 7 6 3 4

6 2 6 6 6 4 7 6 6 8 7 6 6

4 2 6 5 6 4

Dir, dir Jehovah will ich singen.

Um's Jahr 1700.

44.

This musical score consists of two systems of grand staves. The first system includes a treble clef staff with a common time signature (C) and a bass clef staff with a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of the early 18th century, featuring block chords and simple melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The second system continues the piece, ending with a double bar line and repeat dots. Fingerings are also present in the second system.

Vater unser im Himmelreich.

Dorisch.

Luther.

45.

This musical score consists of two systems of grand staves. The first system includes a treble clef staff with a common time signature (C) and a bass clef staff with a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of the early 18th century, featuring block chords and simple melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The second system continues the piece, ending with a double bar line and repeat dots. Fingerings are also present in the second system.

6 8 7b 7 6 5 6 4 7

D Herre Gott, dein göttlich Wort.

Aus Luther's Zeit.

46.

6 2 6 7 6 2 6 6 3 2 8 7

6 5 7b 6 6 5 6 6 6 6 6 7 6

2 6 7 6 6 6 3 2 5 7b



## Herr, ich habe mißgehandelt.

Joh. Crüger, Musikdir. zu Berlin 1650.  
Parall. Mel. 79.

47.

## a) Auf! auf, mein Herz mit Freuden.

48.

## b) Zweite Melodie.

Um's Jahr 1653.

49.

6 6 6 5 4 3 8 7 6 6 6 5 4 6

6 8 7 6 6 4 4 2 6 6 7 7 6 4 3 6 5 5 7 6

## a) Ach Gott und Herr.

50.

6 6 6 5 6 6 6 4 3 6 5 6 6 3 6 5 8 7 6 6

6 4 6 4 6 4 6 4 7 6

## b) Zweite Melodie.

Nach dem Jahre 1600.

51.

The first system of exercise 51 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both in common time (C). The music features a series of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The second system continues the piece, ending with a double bar line. Fingerings are also present in the second system.

## Wir glauben all' an einen Gott.

Dorisch.

(Für alle neuern Texte, ohne die Dehnungen und Wiederholungen.)

Luther.

52.

The first system of exercise 52 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both in common time (C). The music features a series of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The second system continues the piece, ending with a double bar line. Fingerings are also present in the second system.

6 # 6 # 6 # 6 # 5 6 # 7 6 # 6 6 6 #

6 5 # 6 # 5 6 6 # 6 # 6 # 6 4 # 7

Kommt, ihr schönsten Adamskinder.

Um's Jahr 1700.

53.

6 4 6 7 7 6 5 6 6 7 7 6 6

6 6 6 6 5 6 8 7 6

Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir.

Um's Jahr 1540.  
Parall. Mel. 36, 60, 69, 149, 171, 172.

54.

Der Herr ist mein getreuer Hirt.

Siehe Anmerk. 17.

55.

6 2 6 (C#) 6 (C#) 4 6 5 5 6 (C#) 6

6 6 (C#) 6 5 7 (C#)

Himmel, Erde, Luft und Meer.

Parall. Mel. 5.

56.

6 4 6 6 6 4 6 5 6 3

6 6 6 6 3 7 (C#)

Durch Adams Fall ist ganz verderbt.

Lazar. Spengler 1520.  
Parall. Mel. 106.

Hypodorisch.

57.

This musical score is for the hymn 'Durch Adams Fall ist ganz verderbt.' It is in the Hypodoric mode and consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in common time (C). The first system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system continues the piece with similar notation. The third system concludes the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6-7 below the notes. There are also some accidentals (sharps and naturals) and a double bar line at the end of the third system.

Christ unser Herr zum Jordan kam.

Luther.  
Parall. Mel. 41.

Dorisch.

58.

This musical score is for the hymn 'Christ unser Herr zum Jordan kam.' It is in the Doric mode and consists of one system of two staves (treble and bass clef). The music is written in common time (C). The treble staff contains the melody, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6-7. The piece concludes with a double bar line.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is written in a common time signature. The bass staff includes a series of fingerings: 9 8, 8 7 #, 6 8 7 6, # 7, # 7, 8 7 6 9 8.

Second system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The bass staff includes a series of fingerings: # 6, # 6, # 7, 6, 6 4 3, # 7.

Liebster Jesu, Trost der Herzen.

Joh. Sebastian.

59.

Third system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is written in a common time signature. The bass staff includes a series of fingerings: 6, #, 6, 6, #, #, 6, #, 7, 7, 6, 4, 6, #.

Fourth system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is written in a common time signature. The bass staff includes a series of fingerings: #, #, 6, #, 7, 4, 3, 6, #, #, 6, 5, 4, #.



## Es ist das Heil uns kommen her.

Aus einer weltl. Mel. des 15. Jahrhunderts.  
Parall. Mel. 36. 54. 69. 108. 149. 171. 172.

60.

Musical score for 'Es ist das Heil uns kommen her'. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked with a large brace and the number '60.'. The second system is marked with a large brace and the number '61.'. The third system is marked with a large brace and the number '62.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a double bar line.

## Mein Jesu, dem die Seraphinen.

Um's Jahr 1700.

61.

Musical score for 'Mein Jesu, dem die Seraphinen'. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked with a large brace and the number '61.'. The second system is marked with a large brace and the number '62.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a double bar line.

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 16th-century lute tablature, with notes and rests on the staff. Below the bass staff, there are several numbers indicating fingerings: 6, 6, 8, 7, 5, 6, 4, 3, 2, 3, 6, 7, 7, 6.

Herr Christ, der ein'ge Gott'ssohn.

Andr. Enophius, 1524 Superintendent zu Riga.  
Parall. Mel. 31. 32.

62.

The second system of music, labeled '62.', also consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 16th-century lute tablature, with notes and rests on the staff. Below the bass staff, there are several numbers indicating fingerings: 6, 6, 5, 7, 7, 6, 3, 7, 6, 2.

## Schmücke dich, o liebe Seele.

Joh. Crüger, Musikdirektor zu Berlin 1650.

63.

2 6 6 2 6 7 7 6 6 5 4 6 4 3 7

5 4 6 4 4 6 6 5 6 4 6 6 5 6 5 7 6 6

6 6 6 4 5 7 6 6 6 5 6 6 8 7

Lasset uns den Herren preisen, und vermehren.

Um's Jahr 1650.

64.

6 5 5 6 4 3 6 5 6 6 6 6 7

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A fermata is placed over the final note of the system.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a treble staff with chords and a bass staff with accompaniment. Fingerings are indicated below the notes. A fermata is placed over the final note of the system.

Third system of musical notation. The treble staff continues with chords and notes, and the bass staff provides accompaniment. Fingerings are indicated below the notes. A fermata is placed over the final note of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with chords and notes, and the bass staff provides accompaniment. Fingerings are indicated below the notes. A fermata is placed over the final note of the system.

# D Haupt voll Blut und Wunden.

(Tonsatz nach Graun.)

Joh. Herm. Schein, Musikdir. zu Leipzig 1600.  
Parall. Mel. 97. 98. 100. 163.

Phrygisch.

65.

The musical score is written in Phrygian mode (one sharp, F#) and common time. It consists of four systems of two staves each. The first system is numbered 65. The piece concludes with a double bar line and the word "Schluß." marked with an asterisk.

Figured bass notation (fingerings) is present in the bass staves of each system:

- System 1: 6 6 5 4 3 6 6 5 7 6 5
- System 2: x 3 6 4 3 3 5 3 7 x 6 6 5 4 3 2
- System 3: 3 3 6 4 3 5 9 6 x x 6 4 x 6 5
- System 4: 4 3 6 4 3 6 4 5 4 2



## Es kostet viel, ein Christ zu sein.

Um's Jahr 1700.

67.

This musical score is for a piece titled "Es kostet viel, ein Christ zu sein." It is dated "Um's Jahr 1700." The score is written for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, and is in common time (C). It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked with the number "67." The music is primarily composed of chords and simple melodic lines. The first system includes figured bass notation in the bass clef, such as "2 6 # 6 6 6 # 7 # # 6 # 6 # 6 # 6 5". The second system includes figured bass notation like "5 # 7 6 6 5 # 6 6 7 # 6 # 6 7 # 6". The third system includes figured bass notation like "9 6 4 5 # 7 6 6 6 6 # 6 9 6 #". The fourth system includes figured bass notation like "5 # 7 6 4 # 7". The score concludes with a double bar line.

# Mein Heiland nimmt die Sünder an.

Joh. Georg Hille, 1739 Kantor in Glaucha bei Halle.

68.

First system of musical notation, measures 1-4. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The music features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. Fingering numbers (6, 7) are visible below the bass staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. It continues the piece with similar harmonic texture. Fingering numbers (3, 4, 6, 7, 5, 6) are visible below the bass staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The accompaniment continues with various chordal textures. Fingering numbers (6, 4, 3, 5, 7, 5, 6, 3, 6, 6, 5, 4, 3, 7, 5, 6) are visible below the bass staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The piece concludes with sustained chords in the final measures. Fingering numbers (6, 6, 5, 2, 6, 2, 4, 3, 6, 7, 2, 6, 6, 5, 5, 6) are visible below the bass staff.



# Nun freut euch, lieben Christeng'mein.

Luther.

Parall. Mel. 36. 54. 60. 108. 149. 171. 172. Siehe Anmerk. 18.

69.

6  
5 6  
3 7  
6 7  
3 3  
6  
9 6  
7

7 6  
6  
5 6  
4 6  
5 7  
5 3  
6 6  
4 6  
7 7

8 7  
6 5  
6 6  
5  
5 6  
6 5  
3 7  
6 3 7

Preis, Lob, Ehr', Ruhm, Dank, Kraft und Macht.

Um's Jahr 1700.

70.

7  
6  
6  
3 6  
6 5  
7

This system shows the piano accompaniment for the first system of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a common time signature (C). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line with some chromaticism. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

### Allein zu dir, Herr Jesu Christ.

Dr. Joh. Schneefing, Pastor zu Triemar bei Gotha, 1534.

*Neolisch.*

71.

This system shows the vocal line for the second system of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is in a minor key, indicated by one flat. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

This system shows the piano accompaniment for the third system of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a common time signature (C). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a common time signature (C). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

## Nun danket alle Gott.

Martin Ringhardt, Archidiaconus zu Eilenburg 1620.  
Parall. Mel. 146. 147.

72.

5 6 6 6 3 6 6 6 5 8 7 6 4 3 6

5 6 6 6 6 6 4 6 7 6 3 4 6 3 6 5 7

6 6 6 6 6 6 3 7 6 5 3 7

## Lobe den Herren, o meine Seele.

73.

6 6 5 6 6 7 7 2 6 6 6 6 4 6

First system of a piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass. The music features a series of chords and moving lines. Below the bass staff, there are fingering numbers: 6, 5, 8, 7, 6, 6, 6, 6, 5, 7, 6, 6, 5, 6, 6.

Second system of a piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass. The music continues with various chordal textures. Below the bass staff, there are fingering numbers: 6, 6, 5, 4, 6, 6, 6, 8, 7.

Nun danket all' und bringet Ehr'.

Parall. Mel. 11. 96. 148.

74.

Third system of a piano accompaniment, starting with the number 74. It consists of two staves, treble and bass. The music is in a common time signature. Below the bass staff, there are fingering numbers: 6, 2, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 7, 6.

Fourth system of a piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass. The music concludes with several chords. Below the bass staff, there are fingering numbers: 8, 7, 5, 5, 6, 6, 6, 6, 3, 7.

## Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.

75.

6 6 6 5 3 7 6 6

This system contains the first eight measures of the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/3 time signature. The music consists of chords and single notes, with a prominent bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

6 6 5 6 4 3 6 6 4 3 7 6 5 6 6

This system contains measures 9 through 16. The musical texture continues with similar chordal structures and a steady bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

6 6 3 6 3 4 4 3 7 6 9 6

This system contains measures 17 through 24. The notation includes a repeat sign (double dots) in the final measure of the system. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

6 6 8 7 6

This system contains the final four measures of the piece, ending with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

# Sollt' ich meinem Gott nicht singen.

Joh. Schop, 1640 Komponist zu Hamburg.

76.

The first system of music consists of two staves, Treble and Bass clef, in common time (C). The melody is written in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first measure contains a treble clef, a common time signature, and a C-clef. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The system concludes with a double bar line and repeat dots. Fingerings are indicated by numbers 3, 4, 6, 5, #, 5, 6, 4, #, 7, 5, 8, 7.

The second system continues the piece with measures 9 through 16. The notation remains consistent with the first system. The melody features a sequence of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The accompaniment consists of a steady bass line of quarter notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The system ends with a double bar line and repeat dots. Fingerings include 5, 6, 6, 3, 6, 7, 6, 4, 3, 3, 6, #, #, 7, 4, 6.

The third system contains measures 17 through 24. The melody continues with quarter notes: D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The accompaniment maintains the same bass line pattern. The system concludes with a double bar line and repeat dots. Fingerings are marked as 7, 6, 6, 6, 6, 6, 9, 8, 6, 4, #, 6.

The fourth system contains the final measures of the piece, measures 25 through 28. The melody consists of quarter notes: D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The accompaniment continues with the same bass line. The piece ends with a double bar line and repeat dots. Fingerings are indicated as 6, 6, 6, #, #.



First system of a musical score, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is written in a common time signature. The bass line includes figured bass notation with numbers 8, 6, 4, 3, 5, 6, 6, 6, 6, 2, 6, 4, 3, 6, 8, 7, 7.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. The bass line includes figured bass notation with numbers 8, 6, 4, 3, 6, 6, 6, 6, 7.

Unser Herrscher, unser König.

Joachim Neander, Prediger zu Bremen 1680.  
Parall. Mel. 17.

79.

Third system of the musical score, starting with the number 79. It features a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes figured bass notation with numbers 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 6, 5, 6.

Fourth system of the musical score, continuing the grand staff notation. The bass line includes figured bass notation with numbers 9, 6, 4, 6, 5, 5, 5, 4, 3.



## Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr.

Mich. Gasterix, Organist zu Amberg 1580.

80.

The first system of the organ piece consists of two staves, Treble and Bass clef, in a 3/4 time signature. The music is written in a style characteristic of the late 16th century, featuring a steady accompaniment of chords and single notes. The piece begins with a common rest (C-clef) in both staves. The first few measures show a simple harmonic progression. The system concludes with a fermata over the final chord.

The second system continues the organ piece. It features a repeat sign in the middle of the system. The notation includes various rhythmic values and rests, with some notes beamed together. The system ends with a fermata.

The third system of the organ piece continues the harmonic and rhythmic patterns established in the previous systems. It maintains the same two-staff format and concludes with a fermata.

The fourth and final system of the organ piece on this page. It continues the piece and concludes with a fermata over the final chord.

# Mein Salomo.

81.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and common time (C). The notation consists of a grand staff with treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. Continues the piece in G major and common time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. Continues the piece in G major and common time. A small asterisk (\*) is placed above the first note of measure 11. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Continues the piece in G major and common time. A small asterisk (\*) is placed above the first note of measure 13. The system ends with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

\* Die kleinen Noten werden in dem Liede: „Herr, lehre mich thun!“  
welches hier zwei Silben mehr hat, eingeschaltet.

## Wunderbarer König.

Joach. Neander.

82.

## Jesu, meine Liebe.

Parall. Mel. 88.

83.

First system of a musical score for organ. It consists of two staves, Treble and Bass clef. The music is in a minor key (one flat) and common time. The first staff contains a series of chords, mostly dyads and triads. The second staff contains a bass line with some triplets and a final cadence. Fingering numbers (6, 3, 6, 6, 6, 6, 6, 6) are written below the bass line.

Second system of the musical score. It continues the two-staff organ piece. The first staff has a few more chords before a double bar line. The second staff has a few more notes and a final cadence. Fingering numbers (6, 3, 7) are written below the bass line.

Liebe, die du mich zum Bilde.

Joh. Christoph Bach, Organist zu Eisenach 1680.  
Parall. Mel. 39. 40. 92.

84.

Third system of the musical score, starting at measure 84. It consists of two staves, Treble and Bass clef. The music is in a major key (one sharp) and common time. The first staff contains a series of chords, mostly dyads and triads. The second staff contains a bass line with some triplets and a final cadence. Fingering numbers (6, 6, 7, 7, 7, 6, 6, 7, 7, 8) are written below the bass line.

Fourth system of the musical score. It continues the two-staff organ piece. The first staff has a few more chords before a double bar line. The second staff has a few more notes and a final cadence. Fingering numbers (6, 6, 6, 4, 3, 7) are written below the bass line.

## Wie schön leuchtet der Morgenstern.

Heinrich Scheidemann, Organist zu Hamburg 1604.

85.

## Stilles Lamm und Friedefürst.

Um's Jahr 1700.

86.

Musical score for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and single notes, with some accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

### Seelenbräutigam.

Adam Drese, Kapellm. zu Arnstadt in Thüringen 1680.

87.

Musical score for the second system, starting with measure 87. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes chords and single notes with fingerings.

Musical score for the third system, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two sharps. The music includes chords and single notes with fingerings.

Musical score for the fourth system, concluding the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two sharps. The music includes chords and single notes with fingerings.

# Jesu meine Freude.

Joh. Crüger, Musikdirektor zu Berlin 1650.

Parall. Mel. 83. Siehe Anmerk. 22.

Dorisch.

88.

# Allenthalben, wo ich gehe.

Um's Jahr 1690.  
Parall. Mel. 136. 139. 142.

89.

First system of a piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in common time (C) and D major. The bass line features several chords with fingerings: 6, 5, 6, 3, 6, 6, and 7. The treble line has chords and some melodic fragments.

Groß ist, Herr, deine Güte.

Siehe Anmerk. 19.

90.

Second system of the piano accompaniment, starting at measure 90. It continues in common time and D major. The bass line has fingerings: 6, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 8, 7. The treble line has chords and melodic lines.

Third system of the piano accompaniment. The bass line has fingerings: #, 7, 6, 7, 6, #, 9, 8, 2, 6, 6, 6, 6, 8, 7. The treble line continues with chords and melodic fragments.

Fourth system of the piano accompaniment. The bass line has fingerings: 6, 6, 6, 3, 7. The treble line has chords and melodic fragments.



## Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen.

Um's Jahr 1700.

91.

6 - 6 5 6 4 3 6 6 5 8 7 6 7

6 # 6 5 4 # 7 6 7 5 9 8 7 6 5

6 6 5 4 3 2 3 6 7 5 6 6 9 8 6 6

7 7 6 - 4 3 2 3 6 5 6 - 3 7

### Gott des Himmels und der Erden.

Heinr. Albert, Domorganist zu Königsberg in Pr. 1640.  
Parall. Mel. 84.

92.

This musical score is for the piece 'Gott des Himmels und der Erden' by Heinrich Albert. It consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system contains 12 measures, and the second system contains 12 measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece features a parallel melody in both hands. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in the right hand and 1-5 in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

### Gott will's machen, daß die Sachen.

Um's Jahr 1700.

93.

This musical score is for the piece 'Gott will's machen, daß die Sachen' by Heinrich Albert. It consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system contains 12 measures, and the second system contains 12 measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece features a parallel melody in both hands. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in the right hand and 1-5 in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

## Auf meinen lieben Gott.

Um's Jahr 1600.

94.

6 6 6 6 6 6 6 6 7 6

5 6 6 6 6 6 3 7 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 7

## Erleucht' mich, Herr, mein Licht.

Um's Jahr 1700.

95.

5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

First system of a piano accompaniment in G major. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and moving lines. Fingering numbers (6, 5, 6, 6, 4, 3, 5, 6, 5, 6, 6) are indicated below the bass staff.

Second system of the piano accompaniment, continuing the melody and accompaniment from the first system. Fingering numbers (5, 6, 7, 5, 6, 6, 5, 6, 4, 3, 7) are indicated below the bass staff.

*Ich singe dir mit Herz und Mund.*

*Parall. Mel. 11. 145. Siehe Anmerk. 19.*

96.

Third system of the piano accompaniment, starting with a treble clef and common time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. Fingering numbers (6, 8, 7, 6, 6, 6, 5, 7, 8, 7, 6, 6, 5, 7) are indicated below the bass staff.

Fourth system of the piano accompaniment, concluding the piece with a double bar line. The key signature changes to G minor. Fingering numbers (4, 2, 6, 7, 6, 6, 6, 5, 7, 8, 7, 6, 6, 5, 3, 7) are indicated below the bass staff.

## Befiehl du deine Wege.

Dorisch.

Parall. Mel. 65, 98, 100, 163.

97.

Musical score for piece 97, 'Befiehl du deine Wege' in Doric mode. The score is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The piece consists of three systems of music. The first system includes a repeat sign. The second system includes a fermata over the final note. The third system ends with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in the bass clef and 1-2 in the treble clef.

## Keinen hat Gott verlassen.

Um's Jahr 1640.

98.

Musical score for piece 98, 'Keinen hat Gott verlassen'. The score is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The piece consists of one system of music. It ends with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in the bass clef and 1-2 in the treble clef.

6 5  
6 4 3  
6  
6  
3 4 6  
7 2  
6  
4 6

6  
6 5  
6 5 #

Meine Hoffnung stehet feste.

Um's Jahr 1680.  
Siehe Anmerk. 23.

99.

6 # 6 # 6 # 4 6 8 6 5 8 7

6 # 8 7 # 6 5 # 6

## Balet will ich dir geben.

Melchior Teschner, 1613 Kantor zu Fraustadt in Schlesien.

Parall. Mel. 65. 97. 98. 163. Siehe Anmerk. 28.

100.

Musical score for 'Balet will ich dir geben.' in G minor, 3/4 time. The score consists of three systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system is numbered 100. The second system is numbered 101. The third system is numbered 102. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a double bar line.

## Auf, Christenmensch, auf! auf zum Streit.

Parall. Mel. 16.

101.

Musical score for 'Auf, Christenmensch, auf! auf zum Streit.' in G minor, 3/4 time. The score consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system is numbered 101. The second system is numbered 102. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a double bar line.

6 8 7 8 7 6 6 7 7

Auf! hinauf zu deiner Freude.

Joh. Rud. Ahle, Organist zu Mühlhausen 1673.

Siehe Anmerk. 15.

102.

6 6 5 6 6 6 6 4 # 7

# # 7 6 6 6 6 2 # 6 5

6 5 7



## Wer nur den lieben Gott läßt walten.

Georg Neumark, 1680 Bibliothekar zu Weimar.  
Parall. Mel. 105. 170. 198. Siehe Anmerk. 44.

103.

## Gott herrschet und hält bei uns Haus.

Phrygisch.

Parall. Mel. 36. 60. 69. 149. 171. 172.

104.

O daß ich tausend Zungen hätte.

Parall. Mel. 103. 170. 198.

105.

## Was mein Gott will, gescheh' allzeit.

Herm. Fink 1558.  
Parall. Mel. 57.

106.

The image displays a musical score for the hymn 'Was mein Gott will, gescheh' allzeit.' The score is arranged in four systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in common time (C) and features a parallel melody. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The score concludes with a double bar line in the final system.

## Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.

Paul Speratus.

107.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a common time signature (C). The music consists of two staves. The bass staff includes figured bass notation with figures: 6, 6, 6, 6, 6, 8, 7, 6, 5.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a common time signature (C). The music consists of two staves. The bass staff includes figured bass notation with figures: 6, 3, 6, 6, 6, 7, 5, 3, 4, 3.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a common time signature (C). The music consists of two staves. The bass staff includes figured bass notation with figures: 4, 8, 7, 6, 8, 7, 6, 5, 7, 6, 5, 7, 4, 7, 2.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a common time signature (C). The music consists of two staves. The bass staff includes figured bass notation with figures: 6, 5, 6, 6, 6, 4, 3, 5, 6, 6, 4, 7.

## In dich hab' ich gehoffet, Herr.

Parall. Mel. 55. Siehe Anmerk. 21.

108.

6 # 6 6 2 6 7

2 6 6 6 8 7 5 6 6 - 4 3 7

## A. Ringe recht, wenn Gottes Gnade.

Parall. Mel. 93 mit Zusammenziehung der kurzen Strophen.

109.

6 5 4 6 6 6 5 4 5 7

6 5 5 6 6 4 5 7

## B. Zweite Melodie.

Siehe Anmerk. 22.

110.

Musical score for exercise 110, 'Zweite Melodie'. It consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system contains 12 measures, and the second system contains 12 measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a double bar line.

## C. Dritte Melodie. \*)

Adam Drese.

111.

Musical score for exercise 111, 'Dritte Melodie'. It consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system contains 12 measures, and the second system contains 12 measures. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a double bar line.

\*) Eigentlich zu dem Liede:  
„Seelenweide, meine Freude“.

# Mache dich, mein Geist, bereit.

Joh. Rosenmüller, Musikdir. zu Leipzig 1650.

112.

Musical score for 'Mache dich, mein Geist, bereit.' in G minor, common time. The score consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes fingerings: 5 6, 2 6, 6, 7b, 6 4, 6 5, 8 7, 6, 7. The second system includes fingerings: 6, 7, 6, 3, 4, 6, 7, 7, 6, 6, 5, 8, 7b.

# Meinen Jesum laß ich nicht.

Parall. Mel. 34. 35.

113.

Musical score for 'Meinen Jesum laß ich nicht.' in D major, common time. The score consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes fingerings: 6, 7, 6, 7, 7, 7, 6, 5, 6. The second system includes fingerings: 8, 7, 6, 5, 6, 5, 6, 7, 5, 6, 5, 8, 7, 6, 6, 6, 5, 6.

Musical score for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. The bass line includes figured bass notation: 6, 6, 6, 5 #, 6, 8 7, 5 6 6, 6 5, 8 7.

Von Gott will ich nicht lassen.

Demantius, 1640 Kantor zu Freiburg bei Meißen.

114.

Musical score for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. The bass line includes figured bass notation: 6, #, 6, # 7, 6, 2, 5, 5.

Musical score for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. The bass line includes figured bass notation: 6, 5, 7, #, 6, #, #, #, #, #.

Musical score for the fourth system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. The bass line includes figured bass notation: #, #, #, #, #.



## Du, o schönes Weltgebäude.

Joh. Crüger.

Parall. Mel. 21. 152. 191. Siehe Anmerk. 24.

Dorisch.

115.

## Jesu, der du meine Seele.

Joh. Schop.

Parall. Mel. 118. Siehe Anmerk. 25.

116.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A fermata is placed over the final note of the system.

Musical score system 2, continuing the grand staff notation. It includes a double bar line in the middle of the system, indicating the end of a phrase or section.

Ach, Liebster, zeuch mich von der Erde.

Um's Jahr 1700.

117.

Musical score system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The music consists of chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A fermata is placed over the final note of the system.

Musical score system 4, continuing the grand staff notation. It includes a double bar line in the middle of the system, indicating the end of a phrase or section.

## Jesu, der du meine Seele.

Parall. Mel. 116. Siehe Anmerk. 24.

118.

Figured bass notation for the first system:

6 6 # 6 9 6 6 (C#) 4 2 6 7 4 3 6 7 6 7

Figured bass notation for the second system:

5 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Figured bass notation for the third system:

# 7 6 (C#) # 4 2 6 7 5b # 6 7 6 # 6 5 # 7

## Herr, wir wollen sämmtlich dir.

119.

Figured bass notation for the first system:

# 6 6 (C#) # 4 2 6 7 6 # 6 5 # 7

Wenn wir in höchsten Nöthen sein.

Joh. Baptista 1560.  
Parall. Mel. 1. 13. 15. 42. 165. 167.

120.

## Eins ist Noth! ach Herr, dies Eine.

Um's Jahr 1700.

121.

This musical score is for a piece titled "Eins ist Noth! ach Herr, dies Eine." from the year 1700. It is numbered 121. The score is written for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, and is in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The piece consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is in common time (C). The second system changes to 3/2 time. The third system is in common time (C). The fourth system is in common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# An Wasserflüssen Babels.

Alte, von Luther benutzte Melodie.

122.

This musical score is for the hymn 'An Wasserflüssen Babels'. It is presented in a grand staff format, consisting of four systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Below the bass staff of each system, there are figured bass notations (numbers 1-7) indicating the harmonic structure. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes. There are some handwritten annotations, including 'X' and 'F', above the final system.

## Ein' feste Burg ist unser Gott.

Luther im Juni 1530 zu Coburg.  
Siehe Anmerk. 26.

Ionisch.

123.

\*) Die doppelte Bezeichnung durch Bogen, Punkte und Striche bezieht sich auf die Silben; letztere gelten besonders zu dem Liede: „Wenn Christus seine Kirche schützt.“

## Verleih' uns Frieden gnädiglich.

Alte Melodie aus dem 15. Jahrhundert, von Luther benutzt.

Aeolisch.

124.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains chords and single notes. Bass clef contains chords and single notes. Fingering numbers are present below the bass staff: 6 4 3, 6 5, 5, 5 6 7, 6, 6, 6, 7 6 3, 6.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains chords and single notes. Bass clef contains chords and single notes. Fingering numbers are present below the bass staff: 4 # 7, 8 7 9, 6, 6, 7, 6, 6 4 3, 5.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains chords and single notes. Bass clef contains chords and single notes. Fingering numbers are present below the bass staff: 6, 4 8, 6, 7, 7, 6, 5, 5 7, 6 4 5, 6 5, 6, 2, 6, 8, 7.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef contains chords and single notes. Bass clef contains chords and single notes. Fingering numbers are present below the bass staff: 6, 7, 5, 7, 6, 7, 6 4 5, 6, 4 #, 6, 5 4, 6, 8, 6 4 3.



Ach, was soll ich Sünder machen.

Andr. Hammerschmidt, 1640 Org. in Bittau.  
Parall. Mel. 144.

125.

This musical score is for the piece 'Ach, was soll ich Sünder machen.' It is written for organ in G major and common time. The score consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system contains 12 measures, the second system contains 12 measures, and the third system contains 6 measures. The music is a parallel melody. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a double bar line.

Was willst du, armes Leben.

Heinr. Albert, 1640 Domorganist zu Königsberg in Pr.

126.

This musical score is for the piece 'Was willst du, armes Leben.' It is written for organ in G major and common time. The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system contains 12 measures, and the second system contains 6 measures. The music is a parallel melody. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a double bar line.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a common time signature. The bass staff contains several figured bass notations: 9, 6, 7, 6, 5, 7, 6, 2, 6, 4.

Second system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music continues from the first system. The bass staff contains figured bass notations: 6, 6, 7, 7.

Ich dank' dir schon durch deinen Sohn.

Mich. Prätorius, 1621 Kapellm. zu Dresden.  
Siehe Anmerk. 27.

127.

Third system of a musical score, starting with the number 127. It consists of two staves (treble and bass clef) in a common time signature. The bass staff contains figured bass notations: 6, 6, 7, 6, 2, 6, 5, 6, 7, 6.

Fourth system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music continues from the third system. The bass staff contains figured bass notations: 6, 6, 5, 6, 6, 6, 4, 6, 5, 8, 7.

## Danket dem Herren! denn er ist sehr freundlich.

Mich. Weiß, 1530 Pfarrer zu Landskron.

128.

Ein über 400 Jahre altes Böhmisches Lied, bei der deutschen Uebersetzung benutzt.

## Gott ist mein Heil, Glück, Hülf' und Trost.

129.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines with various accidentals and dynamics.

Second system of musical notation, continuing the piece from the first system. It includes repeat signs and concludes with a double bar line.

Nicht so traurig, nicht so sehr.

Nach dem unveränderten Text.  
Siehe auch Nr. 133 und Anmerk. 29.

130.

Third system of musical notation, starting with the number 130. It is written in common time (C) and features a different key signature (one flat). The notation includes various chordal textures and melodic fragments.

Fourth system of musical notation, continuing the piece from the third system. It concludes with a double bar line.

## Kommt her zu mir! spricht Gottes Sohn.

Um's Jahr 1540.

131.

## Was soll ein Christ sich kränken.

132.

Nicht so traurig, nicht so sehr.

Zweite Melodie nach dem unveränderten Text.  
Siehe auch Nr. 130 und Anmerk. 29.

133.

## Schwing dich auf zu deinem Gott.

Baraff, Mel. 18. 19. 158.

134.

Musical score for piece 134, 'Schwing dich auf zu deinem Gott.' The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The first system includes fingerings: 6, 6, 6, 5, 7, 6, 5, 6, 4, 5, 7, 6, 6. The second system includes fingerings: 6, 7, 6, 7, 6, 2, 6, 5, 6, 6, 5. The third system includes fingerings: 6, 6, 4, 7, 6.

## Den Vater dort oben, wollen wir nun loben.

Ionisch.

Um's Jahr 1539.

135.

Musical score for piece 135, 'Den Vater dort oben, wollen wir nun loben.' The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of one system of piano accompaniment, with a treble and bass staff. The score includes fingerings: 6, 4, 3, 6, 5, 7, 6, 6.

6 5 8 7 6 5 6 4 4 7

2 6 6 5 6 6 5 8 7

Sollt' es gleich bisweilen scheinen.

Siehe Nr. 139 u. 142.

136.

6 6 8 7 9 4 6 4 3 6 5 7

6 6 5 6 6 5 3 7



## A. Warum sollt' ich mich denn grämen.

Dorisch.

Parall. Mel. 8. 185.

137.

Musical score for exercise 137, titled "A. Warum sollt' ich mich denn grämen." It is in the Dorian mode and consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system includes fingering numbers (6, 6, 4, 3, 6, 8, 4, 3, 7, 6, 6, 4, 3, 6, 5, 7, 6, 7) and breath marks. The second system includes fingering numbers (6, 5, 4, 3, 7, 6, 2, 6, 4, 6, 5, 8, 7, 6). The third system includes fingering numbers (6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 7, 6).

## B. Zweite Melodie.

Joh. Crüger.  
Siehe Anmerk. 30.

138.

Musical score for exercise 138, titled "B. Zweite Melodie." It is in the Dorian mode and consists of one system of piano accompaniment. It has a treble and bass staff. The score includes fingering numbers (4, 2, 6, 6, 5, 5, 6, 7, 6, 5, 4, 2, 6, 6, 7, 7, 8) and breath marks.

6 5 2 6 4 5 8 7 5 6 6 7 7 6 6

6 6 6 6 7 6 6 8 7 6

Sollt' es gleich bisweilen scheinen.

(Zweite Melodie.)  
Siehe Anmerk. 31.

139.

6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6

6 5 6 7 2 6 7 7 6

Was Gott thut, das ist wohlgethan.

Severus Gastorius, 1675 Kantor in Jena.  
Siehe Anmerk. 32.

140.

This musical score is for the hymn 'Was Gott thut, das ist wohlgethan'. It consists of three systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The first system includes figured bass notation below the bass line: 6, 6, 5, 6, 7, 9 4, 8 3, 7, 6, 6. The second system includes figured bass notation: 4 5 7, 4 7, 3 8, 7, 9 4, 8 3, 7, 8 7, 6 5, 2, 6, 6 5 4. The third system includes figured bass notation: 4 5, 3, 6, 5, 6, 5, 7, 6, 8 7, 6, 5, 6 5, 8 7, 6 5.

Singen wir aus Herzensgrund.

N. Selnecker, 1540 Superintendent in Leipzig.  
Siehe Anmerk. 33.

141.

Dorisch (eine Quarte höher).

This musical score is for the hymn 'Singen wir aus Herzensgrund'. It consists of one system of music with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature (C). The key signature has two flats (Bb, Eb). The score includes figured bass notation below the bass line: 4, 6, 6 4, 6, 6, 6, 6 4, 7, 6.

Sollt es gleich bisweilen scheinen\*).

(Dritte Melodie.)  
Um's Jahr 1670.

142.

\*) Eigentlich: „Liebster Jesu, du wirst kommen“  
mit Zusammenziehung der beiden letzten Zeilen in eine

## Werde munter, mein Gemüthe.

Joh. Schop.  
Parall. Mel. 157. 190.

143.

Musical score for exercise 143, 'Werde munter, mein Gemüthe.' The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes a repeat sign at the end. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The second system continues the piece. The third system concludes with a double bar line.

## Alles ist an Gottes Segen.

Parall. Mel. 125.

144.

Musical score for exercise 144, 'Alles ist an Gottes Segen.' The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of one system of grand staff notation (treble and bass clefs). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a double bar line.

6 7 6 6 6 5 # 2 6 7 6 6 7 6

6 5 3 2 6 6 6 7 6 4 3 6 3 7

Nun laßt uns Gott, dem Herren.

Nicol. Selnecker.

145.

6 6 5 6 6 6 5 6 5 7 6 5 4 3 2

6 6 4 5 6 6 6 7 7

## A. O Gott, du frommer Gott.

Joh. Herrmann.  
Parall. Mel. 72.

146.

7 5 4 9 7 8 2 6 7 6 6 5 3 7 2 6 6 5 6 8 7 5

## B. Zweite Melodie.\*)

Joh. Sebast. Bach, Kapellm. u. Musikdir. zu Leipzig,  
geb. den 12. März 1685, gest. den 30. Juli 1750.

147.

6 3 6 6 6 4 4 6 6 7 6 4 2 6 7 3 4

6 6 \* 7 6 2 6 6 4 6 5

9 8 6 7 \* 6 6 6 4 \* 7

\*) Eigentlich: „Wie gnädig warst du, Gott.“

Nun sich der Tag geendet hat.

Adolisch.

Parall. Mel. 11. 96.

148.

6 6 6 5 4 6 9 6 \* 6 \*

6 6 4 6 6 6 4 \* 7



### A. Herr Jesu Christ, ich weiß gar wohl.

(Auch unter der Ueberschrift: Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.)

Parall. Mel. 36. 54. 60. 69. 108. 171. 172.

Siehe Anmerk. 34.

149.

6 7 6 # 7 4 3 6 # 6 5 9 6

6 6 # 6 7 6 5 # 6 2 6

6 # 6 5 7

### B. Zweite Melodie.

(Ursprüngliche Gestalt.)

Um's Jahr 1600.

150.

5 6 # 7 6 # 7 5 6 7 9 8

Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht.

Um's Jahr 1630.

Parall. Mel. 1. 13. 15. 42. 120. 165. 167. Siehe Anmerk. 35.

151.

## Alle Menschen müssen sterben.

Joh. Rosenmüller, 1650 Musikdir. zu Leipzig.  
Parall. Mel. 21. 115. 191. Siehe Anmerk. 36.

152.

## Herr, ich denk' an jene Zeit.

153.

Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt.

Siehe Anmerk. 37.

154.

## Ich bin ja, Herr, in deiner Macht.

Heinr. Albert, 1640 Domorganist zu Königsberg in Pr.

Siehe Anmerk. 38.

155.

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system is numbered 155. The music is a simple harmonic accompaniment. The first system includes fingering numbers: 6, 2, 6, 6, 2, 6, 6, 5. The second system includes: 5, 7, 5, 7, 6, 2, 6, 7, 7, 5, 5, 6, 5. The third system includes: 6, 6, 6, 6, 6, 7, 7, 8, 6, 9. The fourth system includes: 7, 7, 6, 6, 5, 6, 8, 7. The piece ends with a double bar line.

# Es ist gewiß ein' große Gnad'.

Joh. Stobäus, 1650 Hofkapellm. zu Königsberg in Pr.  
Parall. Mel. 193. Siehe Anmerk. 39.

156.

6 4 6 7 7 2 6 7 6 4 3

6 3 6 6 5 6 6 6 7 5 2 5 8 7

6 5 6 6 7 6 6 7 4 6 7 6 5

6 4 6 8 7 5 6 6 5 7

## Freu' dich sehr, o meine Seele.

E. Demantius, 1620 Kantor zu Freiberg.  
Parall. Mel. 143. 190. Siehe Anmerk. 40.

157.

157.

Musical score for 'Freu' dich sehr, o meine Seele' by E. Demantius. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes figured bass notation below the bass staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Figured bass notation (first system): 6, 6 5, 6 5, 7, 6, 5, 3 7.

Figured bass notation (second system): 6, 6 5, 6, 5 6, 6, 9 6, 6.

Figured bass notation (third system): 6, 4 #, 6 5, 8 7, 7 7.

## Einen guten Kampf hab' ich.

Heinr. Albert.  
Parall. Mel. 18. 19.

158.

Dorisch.

158.

Musical score for 'Einen guten Kampf hab' ich' by Heinrich Albert. The score is in Dorian mode (D minor, one flat) and common time (C). It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Figured bass notation (first system): 6, 2, 6, 6 #, 6 #, 4, 6 #, 7.

Figured bass notation (second system): 6, 6 #, 4, 6 #, 7, 6, 6 #, 4 3.

First system of a piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass. The music is in a minor key and common time. The bass line features several chords with figured bass notation: 8, 7b, 4/2, 6, 6/4, 6, 6, #8, 7, 6, #, 6, 6. The treble staff contains chords and melodic fragments.

Second system of a piano accompaniment, continuing from the first. It also consists of two staves. The bass line has figured bass notation: 6, 7b, 6, 8, 7b, 6, #8, 7, 6. The system concludes with a double bar line.

Christus, der ist mein Leben.

Ulm's Jahr 1620.

159.

Third system of a piano accompaniment, starting with the number 159. It consists of two staves. The bass line has figured bass notation: 6, 6, 6, 5. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of a piano accompaniment, continuing from the third. It consists of two staves. The bass line has figured bass notation: 5, 6b, 6, 6, 5, 7, 6, 6, 7. The system concludes with a double bar line.



## Haben wir das Gute empfangen.

(Hiob's Klage.)

Eine Stimme (mit sanften Registern zu begleiten).

160.

Vers 1. Ha = ben wir das Gu = te em = pfan = gen ic.

Gemeine (mit stärkeren Stimmen).

Der Herr hat es ge = ge = ben ic.

Eine Stimme.

Vers 2. Ich bin ic.



## Ich glaub' an Gott, der g'schaffen hat.

Dorisch.

Siehe Anmerk. 41.

161.

Musical score for 'Ich glaub' an Gott, der g'schaffen hat.' in Doric mode. The score consists of three systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes a large brace on the left with the number '161.' and a series of figured bass notes: 6, 6, 5, 7, 6, 6, 3, 6, 7, 7, 6, 4, 7, 5. The second system includes a series of figured bass notes: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 7, 6, 6, 6, 6. The third system includes a series of figured bass notes: 6, 7. The music is in common time (C) and features a mix of whole, half, and quarter notes, with some accidentals (sharps and naturals).

## Mitten wir im Leben sind.

Bhrygisch.

Alte von Luther benutzte Melodie.

162.

Musical score for 'Mitten wir im Leben sind.' in Bhrigisch mode. The score consists of one system of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes a large brace on the left with the number '162.' and a series of figured bass notes: 6, 7, 6, 6, 6, 6, 8, 7, 6, 6, 5, 4. The music is in common time (C) and features a mix of whole, half, and quarter notes, with some accidentals (sharps and naturals).



## Herzlich thut mich verlangen.

Parall. Mel. 65. 97. 98. 100. Siehe Anmerk. 42.

163.

6 6 7 6 7 8 7 6

6 9 8 6 5 7

7 6 8 7

## Ich steh' in Angst und Wein.

164.

6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A fermata is placed over the final note of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a double bar line in the middle of the system. Fingerings are indicated by numbers 1-7 below the notes.

Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.

M. Gotth. Erythraeus, 1608 Rector zu Altdorf.  
Parall. Mel. 1. 13. 15. 42. 120. 167. Siehe Anmerk. 43.

165.

Third system of musical notation, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The system contains several measures of music with various chordal textures. Fingerings are indicated by numbers 1-7 below the notes.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes a double bar line at the end of the system. Fingerings are indicated by numbers 1-7 below the notes.

# Gehabt euch wohl, ihr meine Freund'.\*)

Parall. Mel. 1. 13. 15. 42. 120. 165.

166.

\*) Pflegt als Solo mit der folgenden Nr. abzuwechseln.

# Nun laffet uns den Leib begrab'n.

Parall. Mel. 1. 13. 15. 42. 120. 165.

167.

# Wär' dieses nicht mein Hoffen.

Dorisch.

168.

The musical score is presented in four systems, each consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, slurs, and ornaments. The piece is identified by the number 168 in the upper left corner and the title 'Wär' dieses nicht mein Hoffen.' at the top center. The mode is specified as 'Dorisch.' in the upper left. The score concludes with a double bar line in the final system.



## O Welt, sieh' hier dein Leben.

Heinr. Isaac, Kapellm. des Kaisers Maximilian I.

169.

Musical score for piece 169, 'O Welt, sieh' hier dein Leben.' The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes fingerings: 5/3, 4, 6, 7, 7, 5/3, 4, 6, 6, 8, 7, 6, and 7. The second system includes fingerings: 2, 6, 7, 3/4, 6, 6, 5/3, 4, 7, 9, 6, 5, 6, 6, 5, 6. The third system includes fingerings: 7, 2, 6, 4, 6, 5, 3, 7.

## Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.

Parall. Mel. 103. 105. Siehe Anmerk. 44.

170.

Musical score for piece 170, 'Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.' The score is in B-flat major (two flats) and common time (C). It consists of one system of grand staff notation (treble and bass clefs). The bass line includes fingerings: 7, 6, 8, 7, 6, 5, 6, 2, 6, 4, 5, 5, 7.

6 6 8 9 6 6 5 6 6 8 7

Wenn mein Stündlein vorhanden ist.

Nicol. Herrmann.

Parall. Mel. 36. 54. 60. 108. 149. 172.

171.

6 6 6 6 6 6 7 7 7 7 6 4 3 6

8 7 5 6 6 5 7 6 7 9 6 6 5 7 6 6 6 6

6 6 7 7 2 6 6 5 3 7

## Es ist gewißlich an der Zeit.

Luther.

Parall. Mel. 36. 54. 60. 108. 149. 171. Siehe Anmerk. 45.

172.

## Du siehest, Mensch, wie fort und fort.

Joh. Stobäus.

173.

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and notes. The second system continues the piece, ending with a double bar line. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Schöner Himmelsaal.

174.

Two systems of piano accompaniment for 'Schöner Himmelsaal'. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and notes. The second system continues the piece, ending with a double bar line. Fingerings and articulation marks are present throughout.

† D Ewigkeit, du Donnerwort.

Joh. Schop.

175.

Musical score for 'Ewigkeit, du Donnerwort.' (175). The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system is numbered 175. The second system contains a repeat sign. The third system ends with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a fermata over the final chord.

Sel'ge Ewigkeit.

176.

Musical score for 'Sel'ge Ewigkeit.' (176). The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of one system of grand staff notation (treble and bass clefs). The piece is numbered 176. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a fermata over the final chord.

O, wie selig seid ihr doch, ihr Frommen.

Neolisch.

Joh. Stobäus.  
Siehe Anmerk. 46.

177.

# Auferstehn, ja auferstehn wirst du.

Ph. C. Bach, Musikdir. zu Hamburg,  
geb. 1714, gest. 1788.

178.

Musical score for piece 178, 'Auferstehn, ja auferstehn wirst du.' The score is in G minor (one flat) and common time (C). It consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes figured bass notation below the bass line. The second system ends with a double bar line.

Figured bass notation for the first system:  
 6 6 6 5 8 6 6 4 3 6 6 5 7 6

Figured bass notation for the second system:  
 7 7b 6 4 2 6 7 6 4 3 6 5 8 7 6 9 3 7

# A. Wie groß ist des Allmächt'gen Güte.

Siehe Anmerk. 47.

179.

Musical score for piece 179, 'A. Wie groß ist des Allmächt'gen Güte.' The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes figured bass notation below the bass line. The second system ends with a double bar line.

Figured bass notation for the first system:  
 6 6 8 7 6 6 4 5 7

Figured bass notation for the second system:  
 6 2 7 2 6 5 7 4 3 8 7 6 5 5 6 6 5 4 7 7 2





## Wie wenig wird in guten Stunden.

Parall. Mel. 182.

181.

Musical score for piece 181, 'Wie wenig wird in guten Stunden.' The score consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is common time (C). The first system includes fingerings: 6, 6, 6, 6, 4, #, #, #, 7, 6/4/3, 6, 5, 4, 2. The second system includes fingerings: 3, 6, 6, 6, 5, 3, 7, 6, 5, 8, 7, 6, 6, 7, #, 7/4/3, 6, #, #. The third system includes fingerings: #, #, #, 6, 6, #, #, 6, 4, 6, 6, 6/4, 6, 5, #, 7.

## Was sorgst du ängstlich für dein Leben.

(Evang. reform. Gesangbuch.)

Parall. Mel. 181.

182.

Musical score for piece 182, 'Was sorgst du ängstlich für dein Leben.' The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is common time (C). The first system includes fingerings: 6, 5, 7, 6, 6/4/3, 6, 5, 6, 6, 5, 5, 5, 4, 2, 3, 6.

9 6 7 7 6 6 6/4 6 6 5 4 6 6/3

6 5 5 4 3 6 6 7 8 7 3

Du klagst, und fühlst die Beschwerden. J. C. Schmägel, 1772 Organist zu Köln.

Siehe Anmerk. 47.

183.

6 6 6 7 9 6 6 3 7

6/4 6 6 6 7 6 6 6 6/4 6 4 7

O du Liebe meiner Liebe.

Um's Jahr 1700.  
Parall. Mel. 187.

184.

Musical score for 'O du Liebe meiner Liebe' (No. 184). The score is in G minor (one flat) and common time (C). It consists of three systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes a large bracket on the left and a fermata over the final measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The second system continues the piece with similar notation and fingerings. The third system concludes the piece with a double bar line and repeat dots at the end of the final measure.

Geist des Vaters, komm hernieder.

Parall. Mel. 137. Siehe Anmerk. 48.

185.

Musical score for 'Geist des Vaters, komm hernieder' (No. 185). The score is in G minor (one flat) and common time (C). It consists of one system of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes a large bracket on the left and a fermata over the final measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Musical score for the first system, consisting of two staves (treble and bass). The music is in a minor key and common time. The bass line includes fingerings such as 6, 5, 7, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 4, 6, 6, 5.

Musical score for the second system, consisting of two staves (treble and bass). The music continues with fingerings such as 6, 8, 7, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 5, 8, 7.

Du klagst, und fühlst die Beschwerden.

(Zweite Melodie.)

Ph. E. Bach.

186.

Musical score for the third system, consisting of two staves (treble and bass). The music is in common time and includes fingerings such as 7, 6, 9, 8, 6, 7, 9, 8, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 6.

Musical score for the fourth system, consisting of two staves (treble and bass). The music concludes with fingerings such as 6, 7, 4, 6, 6, 4, 3, 6, 6, 6, 5, 6, 7.

# O Durchbrecher aller Bande.

187.

# Lobſinget Gott, er ſchuf die Welt.

Baroff. Mel. 122.

188.

2 6 5 7 7 7 6 6 5 7

8 7 6 6 7

Ach wie nichtig, ach wie flüchtig.

Mich. Frank, 1660 Schulcollege zu Coburg.

189.

5 6 6 5 6 6 7 6 5 7 5 4 6

6 5 7 4 3 5 6 5 8 7 4 3 7 6 6 5 7 4 3

## Zion klagt mit Angst und Schmerzen.

Joh. Herrmann, 1620 Prediger zu Rügen  
in Schleßen.

Parall. Mel. 143. 157. Siehe Anmerk. 49.

190.

Musical score for 'Zion klagt mit Angst und Schmerzen'. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is numbered 190. The music features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

## Jesu, meines Lebens Leben.

Parall. Mel. 21. 115. Siehe Anmerk. 10 u. 50.

191.

Musical score for 'Jesu, meines Lebens Leben'. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is numbered 191. The music features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

Höchster Priester, der du dich.

Um's Jahr 1680.

192.



## Ermuntre dich, mein schwacher Geist.

Joh. Schop.  
Parall. Mel. 156.

193.

Musical score for exercise 193, consisting of two systems of grand staff notation. Each system includes a treble clef and a bass clef. The music is in common time (C) and features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system includes fingerings (6, 5, 4, 6, 7, 4, 3, 6, 4, 3, 7) and ornaments (XV, XX, XXV, XXX). The second system includes fingerings (2, 6, 3, 6, 7, 4, 5, 7, 6, 6, 7) and ornaments (XV, XX, XXV, XXX). The third system includes fingerings (5, 5, 6, 7, 5, 5, 8, 7) and ornaments (XV, XX, XXV, XXX).

## Warum betrübst du dich, mein Herz.

Um's Jahr 1560.

194.

Musical score for exercise 194, consisting of one system of grand staff notation. It includes a treble clef and a bass clef. The music is in common time (C) and features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score includes fingerings (6, 6, 8, 7, 6, 9, 4, 7) and ornaments (XV, XX, XXV, XXX).

## Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen.

(Zweite Melodie, siehe Nr. 23 u. Anmerk. 16.)

Joh. Herrmann.

195.

## Will mir Gott wohl, so geht's mir wohl.

Parall. Mel. 57. 106. Siehe Anmerk. 51.

196.

Musical score for piece 196, 'Will mir Gott wohl, so geht's mir wohl.' The score is in common time (C) and consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes a vocal line in the treble clef. The second system includes a vocal line in the bass clef. The third system is a piano accompaniment. The score is marked with various fingerings and dynamics.

## Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut.

Siehe Anmerk. 51.

197.

Musical score for piece 197, 'Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut.' The score is in common time (C) and consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes a vocal line in the treble clef. The second system is a piano accompaniment. The score is marked with various fingerings and dynamics.

Two systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The first system has 12 measures, and the second system has 12 measures. The music is in G major and 2/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The first system ends with a repeat sign, and the second system ends with a double bar line.

### Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.

(Zweite Melodie, siehe Nr. 170 u. Anmerk. 52.)

Parall. Mel. 103, 105.

198.

Two systems of musical notation for piano, numbered 198. Each system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The first system has 12 measures, and the second system has 12 measures. The music is in G minor and 2/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The first system ends with a repeat sign, and the second system ends with a double bar line.

## Der Tag ist hin, mein Jesu, bei mir bleibe.

Siehe Anmerk. 53.

199.

Musical score for piece 199, 'Der Tag ist hin, mein Jesu, bei mir bleibe.' The score is in common time (C) and consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes a vocal line in the treble clef. The second system includes a vocal line in the bass clef. The third system is a piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a double bar line.

## Mein Gott! nun ist es wieder Morgen.

Parall. Mel. 103. 105. Siehe Anmerk. 54.

200.

Musical score for piece 200, 'Mein Gott! nun ist es wieder Morgen.' The score is in common time (C) and consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes a vocal line in the treble clef. The second system is a piano accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

Dein Reich, o Gott, ist herrlich; ewig wahren.

Joh. Gottfr. Schicht, 1815 Musikdir. zu Leipzig.  
Parall. Mel. 23. 195. Siehe Anmerk. 55.

201.

Sollt' ich meinem Gott nicht singen. C. Fr. Chr. Fasch, Stifter der Singakad. zu Berlin,  
(Zweite Melodie, siehe Nr. 76 u. Anmerk. 56.) geb. 1736, gest. 1800.

202.

The musical score is presented in four systems, each consisting of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.





Mein Herz sei Gottes Lobethal.

Parall. Mel. 131.

204.

Musical score for 'Mein Herz sei Gottes Lobethal' in G minor, common time. The score consists of three systems of grand staff notation (treble and bass clefs). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a double bar line.

Wir glauben an den ein'gen Gott.

(Zum Gebrauch der evangelisch-reformirten Gemeinden.)

Siehe Anmerk. 58.

205.

Dorisch.

Musical score for 'Wir glauben an den ein'gen Gott' in Dorian mode, common time. The score consists of two systems of grand staff notation. The lyrics 'Wir - wir glau - ben ic.' are written below the first system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. Fingering numbers (1-7) are present below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a variety of note values and rests. Fingering numbers are visible below the bass staff.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns. The notation includes slurs and ties. Fingering numbers are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation, concluding the page. The music ends with a double bar line. Fingering numbers are present below the bass staff.

Kurz ist die Zeit, kurz sind die Jahr'.

Joh. Fr. Reichardt, Kapellm. zu Berlin,  
geb. zu Königsberg in Pr. den 25. Nov. 1751.  
Parall. Mel. 108. Siehe Anmerk. 59.

206.

Musical score for piece 206, 'Kurz ist die Zeit, kurz sind die Jahr'. The score is in G minor (one flat) and common time (C). It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system has 11 measures, the second has 11 measures, and the third has 4 measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

Du klagst, o Christ! in schweren Leiden.

W. G. M. Jensen.  
Siehe Anmerk. 60.

207.

Musical score for piece 207, 'Du klagst, o Christ! in schweren Leiden'. The score is in G minor (one flat) and common time (C). It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system has 11 measures, and the second has 11 measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

Sch will dich lieben, meine Stärke.

Baraff. Mel. 103. 105.

208.

## Ihr Bürger eines Staates, Brüder.

Parall. Mel. 103. 105.

209.

6 7 6 5 3 7 4 2 6 5 6 5 # 7

3 6 2 6 6 5 7 7 7

## Wohl zu thun und mitzuthellen. J. E. Rüttinger, Organist zu Hildburghausen 1808.

Parall. Mel. 47.

210.

6 2 6 6 9 8 6 3 6 6 3 7

5 # 6 4 # # 6 # 7 6 5 8 7

# Herr Gott, dich loben wir.

Von Luther bearbeitet.

Siehe Anmerk. 61.

Chrysost.

3 Mal.

211.

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and dynamics like *p* and *f*.

Vers 1. Herr Gott, dich lo = ben wir! Herr Gott, wir dan = ken dir!

Dich	Va =	ter,	Gott	in
Al'	En =	gel	und	des
Auch	Ehe =	ru =	him	und

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and dynamics like *f* and *p*.

E =	wig =	keit,	ver =	ehrt	der	Welt =	kreis	weit	und	breit.	} Hei =	lig	ist	un =	ser	Gott!	Hei =
Sim =	mels	Heer	ver =	kün =	dig	dei =	nes	Ma =	mens	Ehr'.		} un =	ser	Gott!	Hei =		
Se =	ra =	phim	lob =	fin =	gen	dir	mit	ho =	her	Stimm:			} Gott!	Hei =			

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and dynamics like *ff*.

lig ist un = ser Gott! Hei = lig ist un = ser Gott, der Her = re Ze = ba = oth!

## 2 Mal.

Vers 2. { Herr, dei = ne Macht und Herr = lich = feit geht ü = ber Erd' und Him = mel weit. }  
 { Der hei = li = gen zwölf Wo = ten Zahl, und die Pro = phe = ten all = zu = mal, }

## 2 Mal.

{ Der Wahr = heit Märt' = rer ü = ber = all; lob = sin = gen dir mit gro = ßem Schall. }  
 { Die gan = ze wer = the Chri = sten = heit rühmt dich auf Er = den al = le = zeit. }

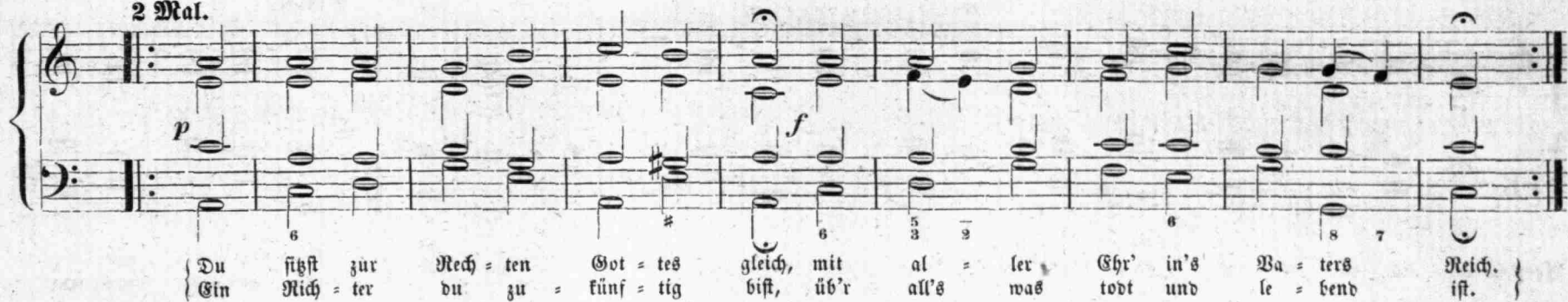
## 2 Mal.

{ Dich Va = ter auf dem höch = sten Thron und Je = sum dei = nen ein' = gen Sohn, }  
 { heil' = gen Geist und Trö = ster werth, mit rech = tem Dienst ste lobt und ehrt. }

## 3 Mal.

Vers 3. { Du Gh = ren = kö = nig, Je = su Christ! Des Va = ters ew' = ger Sohn du bist. }  
 { Die Jung = frau hold nicht hast ver = schmäht, er = löst das mensch = li = che Ge = schlecht. }  
 { Du hast zer = stört des To = des Macht, die Chri = sten all' zum Him = mel bracht. }

## 2 Mal.



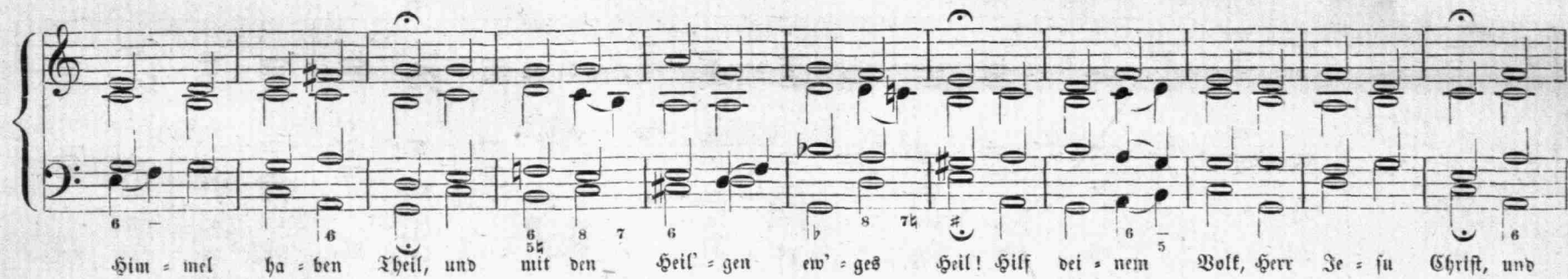
*p* *f*

{ Du sitzt zur Rechten Gottes gleich, mit aller Ehr' in's Vaters Reich. }  
 { Ein Richter du zu fünfzig bist, üb'r all's was todt und lebend ist. }



*p* *f* *p*

Vers 4. Nun hilf uns, Herr, den Dieb'n dein, die mit dein'm Blut erlöset sein. Laß uns am



*p* *f*

Him-mel ha-ben Theil, und mit den Heil'gen ew'ges Heil! Hilf deinem Volk, Herr Je-su Christ, und



*p* *f*

seg-ne, was dein Erb-theil ist! Wart' und pfleg' ih-rem al-le-zeit, und heb' sie hoch in E-wig-keit.



2 Mal.

*p*

5 6 6 8 7 5 6 4 3 7 6

Vers 5. Läg = lich, Herr Gott, wir so = ben dich! und ehr'n dein'n Na = men e = wig = lich.

{ Be = hü = te uns, o  
Sei gnä = dig uns, Herr,

*f* *p* *f*

6 8 7 6 4 8 7 6 7 8 7

treu = er Gott, vor al = ler Sünd' und Mis = se = that. } Er = zeig' uns dein' Barm = her = zig = feit, wie  
un = ser Gott, sei gnä = dig uns in al = ler Noth! }

6 7 6 6 6 6 8 7 6 2 6 8

un<sup>7</sup> = re Hoff = nung zu dir steht. Wir hof = fen auf dich, Gott und Herr! Ver = laß, ver = laß uns

*f* *p*

6 6 6 5 6 4 6 4 5 4 2

men!

# Gott ist mein Lied.

W. Fr. Halter, 1800 Organist bei der reform. Gem.  
in Königsberg in Pr.  
Siehe Anmerk. 61.

212.

6 6 5 6 5 6 6 - 4 3 7

6 6 4 6 5 7 6 6 5 6 6 5 8 7

# Beglückt, beglückt ist, wer auf Erden.

Parall. Ref. 103. 105. Siehe Anmerk. 62.

213.

8 7 6 2 6 6 8 7 8 7 5 6 5 6 5 7

8 7 6 4 6 7 6 7 6 6 3 7

## Christe, du Lamm Gottes.

214.

Vers 1. Chri = ste, du Lamm Got = teß, der du trägst die Sünd' der Welt, er = barm' dich un = ser!

Vers 2. Chri = ste, du Lamm Got = teß, der du trägst die Sünd' der Welt, er = barm' dich un = ser!

Vers 3. Chri = ste, du Lamm Got = teß, der du trägst die Sünd' der Welt, gib uns dei = nen Frie = = =

den. A = = = = = = = men!

# Anhang,

enthaltend die gebräuchlichsten liturgischen Chöre.

## Nr. 1.

### A. Vierstimmige Bearbeitung.

I. (einmaliges Amen.)

II.

(dreimaliges Amen.)

Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.

A = = men! A = = men! A = men! A = men! A = = men!

## Nr. 2.

Gh = re sei dem Ba = ter, und dem Soh = ne, und dem hei = li = gen Gei = ste! Wie es war von  
An = fang, jetzt und im = mer = dar — — und von E = wig = feit zu E = wig = feit; A = = men!

## Nr. 3.

Herr! er = bar = me dich un = = = fer! Chri = ste! er = bar = me dich

un = = fer! Herr! er = bar = me dich un = fer!

## Nr. 4.

Und Frie = de auf Er = den und den Men = schen ein Wohl = ge = fal = len. A = men! A = men! A = men!

## Nr. 5.

Und — — mit dei = nem Gei = = = ste!

## Nr. 6.

Al = le = lu = ja! — — Al = le = lu = ja! — — Al = le = lu = ja!

## Nr. 7.

Gh = re sei dir, Herr!

## Nr. 8.

A = men! A = men! A = men!

## Nr. 9.

Wir er = he = ben sie zum Herrn!

## Nr. 10.

Recht — — und wür = dig ist — — es.

## Nr. 11.

Hei = lig! Hei = lig! Hei = lig ist der Herr, und al = le Lan = de, und al = le Lan = de sind sei = ner Gh = re voll!

## Nr. 12.

Vers 1. D Lamm Got = tes, wel = ches der Welt Sün = de trägt, er = lö = se uns, lie = ber Her = re Gott!  
 Vers 2. D Lamm Got = tes, wel = ches der Welt Sün = de trägt, er = hö = re uns, lie = ber Her = re Gott!

Vers 3. D Lamm Got = tes, wel = ches der Welt Sün = de trägt, ver = leih' uns dei = nen Frie = den und Se = gen.

## Nr. 13.

## Zur Todtenfeier.

Ja, der Geist spricht, daß sie ru = hen von ih = rer Ar = beit, Al = le lu = ja!  
 Al = le lu = ja!

## B. Zweistimmige Bearbeitung

## Nr. 1.

mit Orgelbegleitung. \*)

I. (einmaliges Amen.)

II.

(dreimaliges Amen.)

I. Stimme.

II. Stimme.

Orgel.

A = men! A = = men! A = men! A = men! A = = men!

## Nr. 2.

Gh = re sei dem Ba = ter, und dem Soh = ne, und dem hei = li = gen Gei = ste! Wie es  
war von An = fang, jetzt und im = = mer = dar — — und von E = wig = keit zu  
E = wig = keit; A = = men!

\*) Diese Bearbeitung ist besonders für Landgemeinden eingerichtet. Da in der Regel nur Knabenstimmen die liturgischen Chöre dort singen, wird es am zweckmäßigsten sein, wenn der Organist mit sanften Registern alle drei Stimmen mitspielt; sind einige Bösse vorhanden, kann er die untere Stimme auch singen lassen und das Ganze ohne Orgelbegleitung ausführen.



## Nr. 3.



Herr! er = bar = me dich un = = = fer! Chri = ste! er = bar = me dich un = fer!



Herr! er = bar = me dich un = = = fer!

## Nr. 4.



Und Frie = de auf Er = den und den Menschen ein Wohl = ge = fal = len. A = men! A = men! A = = men!

## Nr. 5.



Und mit dei = nem Gei = = ste!

## Nr. 6.

Al = le = lu = ja! — — Al = le = lu = ja! — — Al = le = lu = ja!

## Nr. 7.

Gh = re sei dir, Herr!

## Nr. 8.

A = men! A = men! A = men!

## Nr. 9.

Wir er = he = ben sie zum Herrn!

## Nr. 10.

Recht — — und wür = dig ist — — es.

## Nr. 11.

Gh = lig! Gh = lig! Gh = lig ist der Herr, und al = le Lan = de, und al = le Lan = de sind sei = ner Gh = re voll!

## Nr. 12.

**Vers 1.** O Lamm Got = tes, wel = ches der Welt Sün = de trägt, er = lö = se uns, lie = ber Her = re Gott!

**Vers 2.** O Lamm Got = tes, wel = ches der Welt Sün = de trägt, er = hö = re uns, lie = ber Her = re Gott!

**Vers 3.** O Lamm Got = tes, wel = ches der Welt Sün = de trägt, ver = leih' uns dei = nen Frie = den und Se = gen.

## Zur Todtenfeier.

## Nr. 13.

Ja, der Geist spricht, daß sie ru = hen von ih = rer Ar = beit, Al = le = = lu = ja!

Al = le = = lu = ja!

# Anmerkungen und Winke

## für den Gebrauch der vorstehenden Choralmelodien.

**Anmerk. 1.** Zu Nr. 2. Diese Melodie kommt in ausländischen Choralbüchern mit mancherlei Abweichungen, besonders in der ersten und zweiten Zeile vor; in Preußen hört man sie fast durchweg so, wie sie hier steht.

**Anm. 2.** Zu Nr. 3. Die vierte Zeile fängt in dem unveränderten Text des alten Liedes mit einer Vorschlag-Silbe an, welche aber in den neuern Gesangbuch-Ausgaben, mit Treue gegen das trochäische Versmaaß, vermieden worden ist; demgemäß ist nun auch die vierte Zeile abgeändert.

**Anm. 3.** Zu Nr. 8. Unter den vielen Melodien, welche zu diesem Liede componirt sind, ist dies wohl die ausdrucksollste. Entschieden zu tabeln ist, wenn man statt derselben die Melodie „Warum sollt' ich mich denn grämen“ nimmt, weil diese ihrem innern Wesen nach dem Texte ganz entgegen steht.

**Anm. 4.** Zu Nr. 9. Diese so sprechende Melodie vaterländischen Ursprungs ist an vielen Orten fast noch unbekannt. Man übe sie ja ein und vertausche sie nicht mit der Melodie „Von Gott will ich nicht lassen“.

**Anm. 5.** Zu Nr. 10. Diese Melodie verliert durchaus von ihrer Würde, wenn man nicht den Character der alten Kirchen-tonart festhält und sich willkürliche Veränderungen erlaubt.

**Anm. 6.** Zu Nr. 18. In ausländischen Choralbüchern findet sich diese Melodie in andrer Gestalt, wie sie hier steht ist sie in Preußen seit dem 17. Jahrhundert gebräuchlich.

**Anm. 7.** Zu Nr. 16. Diese Melodie ist in vielen Orten durch die weniger würdevolle „Auf, Christenmensch, auf, auf zum Streit“ verdrängt worden; man wähle sie aber doch ja zu allen Liedern, welche milde Empfindungen aussprechen.

**Anm. 8.** Zu Nr. 23. Ursprünglich ist dies eine Grabmelodie („Geliebte Freund', was thut ihr so verzagen“), als solche paßt sie nicht ganz zu dem Liede, dessen Ueberschrift sie trägt und möchte dafür die vom Dichter selbst gesetzte Nr. 195 oder auch 201 vorzuziehen sein.

**Anm. 9.** Zu Nr. 19. Dem Versmaaß nach ist diese Melodie in der Nr. 18 ganz gleich, ihrer größern Sangbarkeit wegen ist sie derselben auch vorzuziehen.

**Anm. 10.** Zu Nr. 21. Sollten die chromatischen Gänge in der 5. u. 6. Zeile der Gemeinde zu schwer werden, nehme man Nr. 115 oder 191, nicht Nr. 173.

**Anm. 11.** Zu Nr. 27. Wie die Melodie hier steht, ist sie für den metrisch richtigen Text des verbesserten Gesangbuchs eingerichtet. Der unveränderte Text des alten Liedes ist im Metrum so fehlerhaft und ungleichartig, daß wohl schwer die Gemeinde danach singen könnte.

**Anm. 12.** Zu Nr. 35. Diese Melodie findet sich in ausländischen Choralbüchern nicht, sie ist preussischen Ursprungs und darum aufgenommen.

**Anm. 13.** Zu Nr. 42. Wie diese Melodie hier steht, weicht sie freilich von ihrer mirolidischen Urgestalt sehr ab, ist aber in Preußen seit dem 17. Jahrhundert so gebräuchlich.

**Anm. 14.** Zu Nr. 37 u. 38. Alle neuern Texte sind nach Nr. 38 zu singen. Die Textunterlage ist namentlich bei Nr. 37 schwer für die Gemeinde, daher der

Kantor und Organist kräftig vorsingen und spielen müssen, natürlich mit scharfer Artikulation.

**Anm. 15.** Zu Nr. 102. Vor dem Jahre 1700 kommt diese Melodie mit Verkürzung einiger Zeilen unter andern Ueberschriften, als: „Seele, was ist Schön' res wohl“ oder „Ruhe ist das beste Gut“, vor.

**Anm. 16.** Zu Nr. 195. Diese in Deutschland allgemein gebräuchliche Melodie ist auch von Graun im „Tod Jesu“ benützt und ist der Nr. 23 vorzuziehen (siehe Anmerk. 8).

**Anm. 17.** Zu Nr. 55. Wegen der bedeutungslosen Wiederholung zweier Textsilben am Ende der 3. und letzten Zeile vertausche man diese Melodie lieber mit Nr. 108.

**Anm. 18.** Zu Nr. 69. Diese treffliche Melodie unsers Luther ist an vielen Orten in Vergessenheit gerathen, man übe sie wieder ein. Zu diesem Zweck sind ihr im Register dieses Buches einige passende Texte zugewiesen.

**Anm. 19.** Zu Nr. 90 u. 96. Beide treffliche Melodien finden sich in ausländischen Choralbüchern nicht, wahrscheinlich verdanken wir sie dem Königsberger Kantor Kirchhoff, der im vorigen Jahrhundert ein in Preußen durch Handschriften verbreitetes Choralbuch lieferte.

**Anm. 20.** Zu Nr. 66. In der zweiten Zeile weicht diese Melodie von ihrer ausländischen Gestalt etwas ab, steht aber so in unsern Choralbüchern. Der Textdichter, P o l i a n d e r, war einer der frühesten lutherischen Prediger zu Königsberg; die Melodie wird übrigens mit Unsicherheit Luther zugeschrieben.

**Anm. 21.** Zu Nr. 108. Diese Melodie ist dem Auslande ganz fremd, wahrscheinlich also preussischen Ursprungs.

**Anm. 22.** Zu Nr. 88. An einigen Orten wird in der zweiten und fünften Zeile durch eine andre Abweichung der dorische Character verwischt, was durchaus zu tabeln ist. — Die Melodien Nr. 110 und 111 sind ein merkwürdiges Beispiel, wie ein Mollstück dur werden kann.

**Anm. 23.** Zu Nr. 99. Diese Melodie findet sich in einigen Choralbüchern mit vielfachen Abweichungen vor, wie sie hier steht, ist sie wohl am sangbarsten.

**Anm. 24.** Zu Nr. 115 u. 118. Die erste Melodie hat auch durch leidige Gewohnheit manche Abweichung von ihrer ursprünglichen Gestalt erhalten. Die zweite Melodie, die auch im Schicht'schen Choralbuch steht, hat einen fließenden Gesang und verdient eingeführt zu werden.

**Anm. 25.** Zu Nr. 116. Auch diese Melodie, dem Kühnau'schen Choralbuch entlehnt, verdient eingeübt zu werden.

**Anm. 26.** Zu Nr. 123. Bietet auch die Textunterlage bei diesem Liede einige Schwierigkeiten, so bleibt daselbe doch ein ewiges Denkmal von Luthers Heldenmuth und ist bei verständiger Leitung von der Gemeinde wohl zu singen.

**Anm. 27.** Zu Nr. 127. Die zweite Zeile dieser Melodie nimmt in fremden Choralbüchern einen ganz andern Gang; in Preußen kommt sie schon im 17. Jahrhundert so vor, wie sie hier steht.

**Ann. 28.** Zu Nr. 100. In so abweichender Gestalt kommt diese Melodie im 17. Jahrhundert schon in Preußen vor.

**Ann. 29.** Zu Nr. 130 u. 133. Von den vielen Melodien, welche für dies schöne Lied Paul Gerhard's gemacht, sind dies zwei der sprechendsten, die aber nur für den unveränderten Text passen. In den neuern Ausgaben unsers Gesangbuchs ist die Versart abgeändert, daher zu diesem Text Nr. 34 genommen werden muß.

**Ann. 30.** Zu Nr. 138. Dies Lied hat auch viele Melodien. Diese, von Joh. Crüger verdient mit Recht die Aufmerksamkeit aller wahren Kunstkenner, auch fand sie der unsterbliche Händel seiner Bearbeitung würdig.

**Ann. 31.** Zu Nr. 139. Von den 3 hier stehenden Melodien (Nr. 136, 139 u. 142) ist die erste in Preußen am gebräuchlichsten. Die dritte ist eigentlich nicht für diesen Text gesetzt, wird aber auch für denselben benützt. Sie paßt indessen nur, wenn die beiden letzten Zeilen der Melodie „Liebster Jesu, du wirst kommen“ wie hier geschehen ist, in eine zusammengezogen werden.

**Ann. 32.** Zu Nr. 140. Der abweichende Anfang dieser Melodie ist hier üblich, darum auch beibehalten.

**Ann. 33.** Zu Nr. 141. Die hier zu Lande gebräuchliche Abweichung in der ersten Zeile ist wohl durch den dabei erhaltenen Gewinn an Sangbarkeit gerechtfertigt. So hat auch die Melodie zu dem Liede: „Run laßt uns Gott, dem Herren“ (Nr. 145) ihre Urgestalt in unserm Vaterlande verlassen müssen.

**Ann. 34.** Zu Nr. 149. Diese Melodie hat in Preußen ein sonderbares Schicksal gehabt; man hat ihr nämlich die erste Zeile geraubt und statt dessen die erste Zeile der Durmelodie „Wenn mein Stündlein vorhanden ist“ gesetzt. Man nehme daher lieber 150.

**Ann. 35.** Zu Nr. 151. Fast in jedem Choralbuch findet man diese Melodie anders, wie sie hier steht, ist sie bei uns am gewöhnlichsten.

**Ann. 36.** Zu Nr. 152. Diese Melodie ist freilich für den Text, dessen Ueberschrift sie trägt, gesetzt, paßt aber entschieden besser für Lobgesänge. Man nehme sie daher für das Lied „Womit soll ich dich wohl loben“ und für den ersten Text lieber Nr. 115.

**Ann. 37.** Zu Nr. 154. Dieser Tonsatz paßt am besten zu dem Charfreitagssiede: „Run ist es alles wohl gemacht“.

**Ann. 38.** Zu Nr. 155. Diese vortreffliche Melodie vaterländischen Ursprungs ist in andern Choralbüchern zum Theil so verändert, daß man sie kaum wieder erkennt.

**Ann. 39.** Zu Nr. 156. Diese Melodie unseres Stobäus hat die ihr ähnliche „Ermunte dich, mein schwacher Geist“ in unserm Vaterlande fast ganz verdrängt.

**Ann. 40.** Zu Nr. 157. Diese Melodie gehört eigentlich dem 42. Psalm: „Wie nach einer Wasserquelle“ an.

**Ann. 41.** Zu Nr. 161. Diese Melodie, genannt der „kleine Glaube“ wird von einigen Gemeinden zu dem Liede „Ich glaub' an Gott, der g'schaffen hat“ statt des Luther'schen Glaubens gesungen.

**Ann. 42.** Zu Nr. 163. Diese Melodie ist in Preußen mit Unrecht wenig gebräuchlich, man nimmt statt derselben immer Nr. 65.

**Ann. 43.** Zu Nr. 165. Die unschöne Silbendehnung vieler Gemeinden in der ersten Zeile ist hier weggelassen.

**Ann. 44.** Zu Nr. 103 u. 170. Die Schlußzeile der ersten Melodie hört man in unsern Gegenden nur so, wie sie hier steht. In andern Choralbüchern sängt sie eine Terz höher an. Die letzte Melodie ist leider hier wenig bekannt und wird statt derselben immer die erstere genommen.

**Ann. 45.** Zu Nr. 172. In der ersten Zeile des zweiten Ganges weicht diese Melodie ab; indessen wird diese Abweichung durch ihre Schicklichkeit und die Gewohnheit der Gemeinde gerechtfertigt.

**Ann. 46.** Zu Nr. 177. Diese Melodie unseres Stobäus ist im Auslande gar nicht bekannt. Umbreit hat zu diesem Liede noch eine gesetzt, welche von andern Choralbüchern aufgenommen ist.

**Ann. 47.** Zu Nr. 179, 180 u. 203. Unter allen Kirchenmelodien passen die hier stehenden auf Gellers's schönes Lied am besten. Nr. 179 führt auch sonst die Ueberschrift: „O süßer Stand, o selig Leben“ oder „die Tugend wird durch's Kreuz geübet“. Nr. 180 ist die gewöhnlichere. In den neuen Gesangbuchausgaben hat man zu Nr. 183 u. 186 je zwei Textverse zusammengezogen und die Melodie „Wie groß ist des Allmächt'gen Güte“ darüber gesetzt. Besser ist es, die Verse getrennt zu lassen.

**Ann. 48.** Zu Nr. 185. Diese Melodie ist im 17. Jahrhundert eigentlich für das Lied: „Fröhlich soll mein Herze springen“ gesetzt, paßt aber besser für das Pfingstlied, dessen Ueberschrift es trägt.

**Ann. 49.** Zu Nr. 190. Für Lieder klagenden Inhalts paßt diese Melodie entschieden besser als Nr. 157.

**Ann. 50.** Zu Nr. 191. Man ziehe diese Melodie aus ihrer Vergessenheit heraus.

**Ann. 51.** Zu Nr. 196 u. 197. Die Texte dieser Melodien können auch sehr gut nach Nr. 106 gesungen werden, allein das Eigenthümliche jedes Textes wird in obigen Melodien treffender ausgesprochen.

**Ann. 52.** Zu Nr. 198. Für den Sinn des Textes paßt diese Melodie besser als Nr. 103.

**Ann. 53.** Zu Nr. 199. Nach dieser Melodie werden folgende Lieder des reform. Gesangbuchs in Preußen gesungen: Nr. 22 „Herr Gott, du bist die Zuflucht aller Zeiten“; Nr. 24 „Erhabner Gott, was reicht an deine Güte“; Nr. 29 „O großer Gott, der alle Ding' erfüllet“.

**Ann. 54.** Zu Nr. 200. Auch diese Melodie sollte man für diesen Text eher nehmen als Nr. 103.

**Ann. 55.** Zu Nr. 201. Diese Melodie ist dem Schicht'schen Choralbuch entnommen.

**Ann. 56.** Zu Nr. 202. Die Bearbeitung dieser Melodie ist von dem alten Fasch und eignet sich nur zum Quartettgesange. Sie ist einer Genesungs-Cantate entnommen, welche der Obengenannte für eine Reichsgräfl. Dohnasche Familie componirte.

**Ann. 57.** Zu Nr. 203. Diese treffliche Melodie verdient mehr Verbreitung.

**Ann. 58.** Zu Nr. 205. So wird in der hiesigen reform. Kirche diese Melodie gesungen.

**Ann. 59.** Zu Nr. 206. Da der Komponist ein Königsberger ist, durfte diese Melodie wohl nicht fehlen.

**Ann. 60.** Zu Nr. 207. Diese Nr. ist von dem ersten Herausgeber dieses Buches auf Verlangen seiner Kirche componirt.

**Ann. 61.** Zu Nr. 211. Diese alte, von Luther oder Walthar bearbeitete Melodie, ist ursprünglich für 2, bald abwechselnde, bald vereinte Chöre bestimmt, welches durch piano, forte und fortissimo hier angedeutet ist.

**Ann. 62.** Zu Nr. 213. Auch diese Melodie ist zwar bei uns nicht im Gebrauch, aber zu allen Texten frohen Inhalts passender als Nr. 103 und verdient gleich Nr. 208 u. 209 eingeführt zu werden.

# R e g i s t e r.

Die erste Nummer bezeichnet die gewöhnlichere, die zweite und dritte die passendere Melodie.

(Die Urtexte sind mit gesperrter Schrift angedeutet.)

<b>A.</b>					
Abermal ist eins dahin . . . . .	141	Allein zu dir, Herr Jesu Christ . . . . .	71	Auferstehn, ja auferstehn wirst du . . . . .	178
Ach bleib' mit deiner Gnade . . . . .	159	Alle Menschen müssen sterben. . . . .	152. 115	Auf! erwachet meine Lieder . . . . .	76
Ach, ein Wort von großer Treue . . . . .	115. 116	Allen Menschen und auch mir . . . . .	34	Auf! freue dich, mein Geist in mir . . . . .	13
Ach, endlich, Dulder, findest du . . . . .	167	Allenthalben, wo ich gehe . . . . .	89	Auf Gott und nicht auf meinen Rath. . . . .	140
Ach, fern bist du, ach fern von mir . . . . .	131	Allen, welche nicht vergeben . . . . .	47	Auf Gott nur will ich sehen . . . . .	169
Ach Gott! ist noch dein Geist bei mir . . . . .	54	Aller meiner Brüder Rechte . . . . .	116. 115	Auf! hinauf zu deiner Freude . . . . .	102
Ach Gott! mich drückt ein schwerer Stein . . . . .	28	Alles ist an Gottes Segen . . . . .	144	Auf! lass'et Gott uns loben . . . . .	159
Ach Gott und Herr! wie groß und schwer . . . . .	50. 51	Alles, was ich Gutes habe . . . . .	157. 143	Auf meinen lieben Gott . . . . .	94
Ach Gott, verlaß mich nicht . . . . .	72. 147	Alle Welt, was lebt und webet. . . . .	92	Aufrichtig, redlich, offen, frei . . . . .	151
Ach Gott, wie manches Herzeleid . . . . .	165	Allgütiger, du gabst dem Herzen . . . . .	103. 105. 209	Auf! schicke dich, recht feierlich . . . . .	14
Ach, Herr, lehre mich bedenken . . . . .	157	Allwissender, vollkommner Geist . . . . .	58	Aus deiner milden Segenshand . . . . .	60
Ach Herr! mich armen Sünder . . . . .	65	Als in der Krankheit Schmerzen . . . . .	114. 90	Aus tiefer Noth schrei ich zu dir . . . . .	54
Ach höchster Gott, verleihe mir . . . . .	106	Als hat Gott die Welt geliebt . . . . .	156	<b>B.</b>	
Ach, könnt' ich doch mit meinen Brüdern . . . . .	103. 200	Am Tage deiner heil'gen Ruh' . . . . .	54. 36	Bedenke, Mensch, das Ende . . . . .	65
Ach Liebster! zeuch mich von der Erde . . . . .	117	Anbetung sei dir, Gott, gebracht . . . . .	42	Bedenk' o meine Seele . . . . .	66
Ach, mein Jesu, sieh', ich trete . . . . .	125	An deine Leiden denken wir . . . . .	167	Befiehl du deine Wege . . . . .	97. 65. 100
Ach! sieh' ihn dulden, bluten, sterben . . . . .	103	An dich, mein Gott, zu denken . . . . .	90	Begleite mich, o Christ, wir gehen . . . . .	91
Ach, was sind wir ohne Jesu . . . . .	47	An Wasserflüssen Babylon . . . . .	122	Beglücke meine Reise . . . . .	97. 65
Ach! was soll ich Sünder machen . . . . .	125	Arme Wittwe, weine nicht . . . . .	134	Beglückt, beglückt ist, wer auf Erden . . . . .	213. 103
Ach, wenn werd' ich von der Sünde . . . . .	115	Auch diesen Tag hab' ich vollbracht . . . . .	148	Beherrscher deiner Christenheit . . . . .	85
Ach, wie betrübt sind fromme Seelen . . . . .	103	Auch noch im spätern . . . . .	169	Verufen hast du mich, mein Gott. . . . .	127
Ach! wie wichtig, ach wie flüchtig . . . . .	189	Auf! auf! mein Geist, betrachte . . . . .	100	Beschirm' die Deinen, die nach dir sich nennen . . . . .	23
Ach, wie viel leidet nicht mein Herz . . . . .	20	Auf! auf! mein Geist, zu loben . . . . .	100	Bin ich mit edlem Muthe . . . . .	62
Ach! wie will es endlich werden . . . . .	157. 190	Auf! auf! mein Herz mit Freuden . . . . .	48. 49	Bis hierher hat mich Gott gebracht. . . . .	36. 60. 149
Ach, wir armen Sünder . . . . .	17	Auf! Christen, auf! und freuet euch . . . . .	30	Bist du, Seele, noch betrübt. . . . .	34
Ach, wo soll ich Ruhe finden . . . . .	157	Auf! Christen, laßt uns unsern Gott . . . . .	69	Bist du selbst der Sünd' entrisßen . . . . .	116. 152
Ach, wundergroßer Siegesheld . . . . .	85	Auf! Christi Himmelfahrt allein . . . . .	101	Bringt her dem Herren Lob' und Ehr' . . . . .	60
Allein an dir, mein Gott, hab' ich gesündigt . . . . .	23	Auf! auf, ihr Reichsgenossen . . . . .	9	<b>C.</b>	
Allein bin ich, doch dieses Eine . . . . .	103	Auf deine Weisheit schauen . . . . .	169	Christe, du Lamm Gottes, der . . . . .	214
Allein Gott in der Höh' sei Ehr' . . . . .	36	Auf Erden Wahrheit auszubreiten . . . . .	103. 208	Christe, mein Leben, mein Hoffen . . . . .	75
Allein, und doch nicht ganz alleine . . . . .	103	Auf! ermuntre dich, mein Sinn . . . . .	2	Christe, wahres Seelenlicht . . . . .	134
		Auferstanden, auferstanden ist, der . . . . .	76		

Christi Tod, des Todes Tod . . . . .	34
Christ lag in Todesbanden . . . . .	28
Christ unser Herr zum Jordan kam . . . . .	58
Christus, der ist mein Leben . . . . .	159
Christus, der uns selig macht . . . . .	18
Christ[us] ist erstanden . . . . .	27

## D.

Dank, Dank sei dir für dein Erbarmen . . . . .	209. 103
Danket dem Herren, denn er ist (mit fröhlichem)	128
Dank sei dir, unserm Herrn und Gott . . . . .	60. 36
Dankt unserm Gott, er ist von großer	23. 201
Das alte Jahr ist nun dahin . . . . .	15
Das alte Jahr vergangen ist . . . . .	15
Da stehen wir, die Deinen . . . . .	169
Daß ich in deiner Christenheit . . . . .	11. 74. 96
Daß ich mich, mein Gott, selbst liebe . . . . .	157
Dein bin ich, Gott, zu deinem ew'gen	23. 201
Deinen Frieden gib . . . . .	87
Deines Gottes freue dich . . . . .	134
Dein Heil, o Christ, nicht zu verscherzen . . . . .	103
Dein Leben, das dir Gott . . . . .	103
Dein Leben, Jesu, war auf Erden . . . . .	91
Dein Reich, o Gott, ist herrlich . . . . .	201. 23
Dein Volk, o Herr, singt frohen Dank . . . . .	60. 69
Dein Wort ist ja die rechte Lehr' . . . . .	46. 106
Den Höchsten öffentlich verehren . . . . .	103. 209
Dennoch bleib' ich stets an dir . . . . .	34
Den süßen Schlaf erbitt' ich mir . . . . .	151
Den Vater dort oben, wollen wir . . . . .	135
Der alles weißlich wendet . . . . .	169
Der du bist A und D (Der du, o Gott, bist Anf.)	81
Der du dein Wort mir hast gegeben . . . . .	103. 209
Der du den Menschen schufst und . . . . .	105. 209
Der du so oft mir schon vergeben . . . . .	103
Der du von Jugend auf . . . . .	146
Der Glaub' ist eine Zuversicht . . . . .	60
Der Herr, der aller Enden . . . . .	145
Der Herr hat alles wohl gemacht . . . . .	156
Der Herr hat es gegeben und genommen . . . . .	23
Der Herr ist Gott und Keiner mehr . . . . .	60
Der Herr ist in den Höhen . . . . .	66
Der Herr ist mein getreuer Hirt . . . . .	55. 108
Der Herr liebt unser Leben . . . . .	62
Der hohe Himmel trübet sich . . . . .	148
Der letzte meiner Tage . . . . .	114
Der Morgen kommt und meine Plage . . . . .	103
Der Sabbath ist vergangen . . . . .	169

Der Tag bricht an und zeigt sich . . . . .	151. 42
Der Tag ist hin, mein Geist und Sinn . . . . .	22
Der Tag ist hin, mein Jesu, bei mir bleibe . . . . .	199
Der Tag ist wieder hin . . . . .	72. 146
Der weise Schöpfer, dessen Ruf . . . . .	60. 36
Der Wollust Reiz zu widerstreben . . . . .	103
Des Jahres erster Morgen . . . . .	90
Des Leibes warten und ihn nähren . . . . .	103
Des Morgens, wenn ich früh aufstehe . . . . .	42
Des Todes Gram, des Grabes Nacht . . . . .	151. 167
Des Vaters und des Sohnes Geist . . . . .	38
Dich, aller Menschen Gott und Herr . . . . .	127
Dich bet' ich an, Herr Jesu Christ . . . . .	122
Dich, dich, mein Gott, will ich erheben . . . . .	44
Dich ehrfurchtsvoll und kindlich scheuen . . . . .	103
Dich preis' ich freudig im Gemüthe . . . . .	91
Dich ruf' ich an, Gott! laß mich stets . . . . .	23
Dich seh' ich wieder, Morgenlicht . . . . .	85
Die auf der Erde wallen . . . . .	65. 100. 163
Die hier vor dir, o Vater, stehn . . . . .	36
Die ihr Christi Jünger seid . . . . .	34
Die neue Woche geht nun an . . . . .	140
Die Ruhe senkt sich wieder . . . . .	169
Die Seele Christi heil'ge mich . . . . .	167
Dies ist der Tag den Gott gemacht . . . . .	13
Dies ist der Tag zum Segen eingeweiht . . . . .	23. 201
Dies ist die Nacht, da mir erschienen . . . . .	103
Die Sonne sinket wunderschön . . . . .	1. 151
Die stillen Abendstunden . . . . .	169
Die Thiere, deren Herr du bist . . . . .	131
Die Welt mag drohen oder locken . . . . .	103
Die Woche geht zu Ende . . . . .	65
Dir dank' ich für mein Leben . . . . .	169
Dir, dir Jehovah, will ich singen . . . . .	44
Dir ganz mein Herz zu weihen . . . . .	169
Dir, Gott der Huld und Stärke . . . . .	100
Dir, Gott, dir will ich fröhlich singen . . . . .	44
Dir, Gott, sei Preis und Dank gebracht . . . . .	60
Dir, Jesu, ist kein Lehrer gleich . . . . .	45
Dir sei Preis, ich fühle wieder . . . . .	92
Dir will ich Abschied geben (Alet will ich dir)	100
Dir will ich mich ergeben . . . . .	169
Du armes Herz, was zagest du . . . . .	106
Du bester Trost der Armen . . . . .	114
Du bist ein Mensch, das weißt . . . . .	156
Du bist, o Gott, gerecht . . . . .	172
Du bist's, dem Ehr' und Ruhm gebührt . . . . .	11. 74
Du, der Menschen Heil und Leben . . . . .	191. 21

Du, der so gern beglückt . . . . .	146
Du, dessen Augen flossen . . . . .	65
Du, des sich alle Himmel freun . . . . .	1
Du, drei Mal großer Gott . . . . .	72
Du fährst gen Himmel, Jesu Christ . . . . .	36
Du gingst, o Heiland, hin, für uns zu leiden	23. 201
Du Gott, du bist der Herr der Zeit . . . . .	36
Du hast mir, Gott den Leib, du hast . . . . .	23
Du hast, o gnadenreicher Gott . . . . .	60
Du Herr von meinen Tagen . . . . .	169
Du klagst, o Christ, in schweren Leiden	207
Du klagst und fühlst die Beschwerden	183. 186
Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ . . . . .	156
Du liebst, o Gott, Gerechtigkeit . . . . .	131
Du, meine Seele, singe . . . . .	100
Du, o schönes Weltgebäude . . . . .	115
Durch Adams Fall ist ganz verderbt . . . . .	57
Durch dich, Gott, bin ich, was ich bin . . . . .	16
Durch Trauern und durch Klagen . . . . .	98
Du sagst: ich bin ein Christ . . . . .	72
Du schenkst uns, Gott, so väterlich . . . . .	1
Du siehst, Mensch, wie fort und fort . . . . .	173
Du sollst in allen Sachen . . . . .	132
Du, Vater aller deiner Kinder . . . . .	103
Du warst stets meine Zuversicht . . . . .	127
Du weinst für Jerusalem . . . . .	71
Du, welchen keine Welt umschließt . . . . .	175
Du willst, Gott, daß mein Herz . . . . .	146
Du willst, o Herr, mein Gott . . . . .	146

## E.

Ehre sei Gott in der Höhe! der Herr . . . . .	75
Ehrfurchtsvoll, o Seele, bringe . . . . .	6
Eifrig sei und fest mein Wille . . . . .	143
Ein Christ soll nicht der Meinung sein . . . . .	58
Einen guten Kampf hab' ich . . . . .	158
Ein' feste Burg ist unser Gott . . . . .	123
Ein Gott regiert, was zagen wir . . . . .	140
Ein Herz, o Gott, in Leid und Kreuz . . . . .	23
Ein Lämmlein geht und trägt (Lamm geht hin und trägt)	122
Ein milder Regen sinket erquickend . . . . .	66
Ein ruhiges Gewissen laß stets . . . . .	169
Eins ist Noth! ach Herr, dies Eine . . . . .	121
Einst geh' ich ohne Beben . . . . .	159
Einst sinkt der Leib ins kühle Grab . . . . .	131
Empor zu Gott mein Lobgesang . . . . .	13
Entehre nicht mit bangen Klagen . . . . .	180. 179. 203
Erhalt' uns, Herr, die Obrigkeit . . . . .	60. 36

Herr der Zeit und Ewigkeit . . . . .	Nr. 34	Heut triumphiret Gottes Sohn . . . . .	Nr. 29	Ich komme, Jesu, her zu dir . . . . .	Nr. 153	
Herr, dir gelob' ich neue Treue . . . . .	103	Hier bin ich, Jesu, zu erfüllen . . . . .	103	Ich komme vor dein Angesicht . . . . .	151	
Herr, du bist heilig im Gericht . . . . .	58	Hier legt mein Sinn sich vor dir nieder . . . . .	117	Ich lasse Gott in Allem walten . . . . .	103	
Herr, du erforschest mich, dir bin . . . . .	146	Hier sind wir, dich zu ehren . . . . .	145	Ich lasse Jesum nicht . . . . .	72. 146	
Herr, du erforschest mich, dir kann . . . . .	146	Hier steh' ich unter deinem Himmel . . . . .	179. 180	Ich lobe dich und preise dich . . . . .	90	
Herr, du mein Gott, du kennest . . . . .	148	Hilf, Gott! wie hat die Eitelkeit . . . . .	122	Ich preise dich, o Herr, mein Heil . . . . .	172	
Herr, du wollst sie vorbereiten . . . . .	6	Hilf, Helfer, hilf in Angst . . . . .	120. 165	Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ . . . . .	107	
Herr, es gescheh' dein Wille . . . . .	31	Hilf, Herr Jesu, laß gelingen . . . . .	47. 210	Ich singe dir mit Herz und Mund . . . . .	96. 11	
Herr, es ist von meinem Leben . . . . .	157	Hilf, Jesu, daß ich meinen Nächsten . . . . .	23	Ich steh' in Angst und Pein . . . . .	164	
Herr Gott, dich loben wir . . . . .	211	Hilf mir, mein Gott, hilf, daß nach dir . . . . .	106	Ich steh' mit einem Fuß im Grabe . . . . .	103. 198	
Herr, ich bin dein Eigenthum . . . . .	112	Himmel, Erde, Luft und Meer . . . . .	56	Ich trete vor dein Angesicht . . . . .	156	
Herr, ich denk' an jene Zeit . . . . .	153	Hin stirbt die Mutter, welch ein Schmerz . . . . .	57	Ich weiß, mein Gott, daß all' mein Thun . . . . .	108	
Herr, ich habe mißgehandelt . . . . .	47	Höchster, denk' ich an die Güte . . . . .	157	Ich will dich lieben, meine Stärke . . . . .	208. 103	
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' . . . . .	1	Höchster Gott, durch deinen Segen . . . . .	92	Ich will dich sterbend noch erheben . . . . .	103	
Herr Jesu Christ, du höchstes Gut . . . . .	149	Höchster Gott, wir danken dir . . . . .	2	Ich will im Sterben und im Leben . . . . .	103	
Herr Jesu Christ, ich weiß gar wohl . . . . .	149. 150	Höchster Priester, der du dich . . . . .	192	Ich will in stiller Einsamkeit . . . . .	156	
Herr Jesu Christ, mein Fleisch und Blut . . . . .	80	<b>J.</b>			Ich will, o Vater! allezeit . . . . .	85
Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht (mein Lebenslicht) . . . . .	151	Ja, zur Stille will ich fliehen . . . . .	92	Ich will von meiner Missethat . . . . .	54	
Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott . . . . .	165	Ich armer Mensch, ich armer Sünder . . . . .	103	Jehovah! dein Regieren macht . . . . .	156	
Herr Jesu, deine Angst und Pein . . . . .	54	Ich armer Sünder komm' zu dir . . . . .	57	Jesu, deine Passion (deine Kreuzesnoth)	19. 18	
Herr Jesu! dir sei Preis und Dank . . . . .	85	Ich bin bei Gott in Gnaden . . . . .	65. 100	Jesu, deine tiefe Wunden . . . . .	157	
Herr Jesu, Gnadensonne . . . . .	62	Ich bin ein Gast auf Erden . . . . .	100	Jesu, der du meine Seele . . . . .	116. 118. 115	
Herr Jesu, Licht der Heiden . . . . .	65. 100	Ich bin getauft nach Jesu Lehren . . . . .	103	Jesu, Freund der Menschenkinder . . . . .	63	
Herr Jesu, meine Ruh' . . . . .	94	Ich bin gewiß in meinem Glauben . . . . .	103	Jesu, meine Freude . . . . .	88	
Herr Jesu, was von dir zu lesen . . . . .	103	Ich bin Gottes Bild und Ehr' . . . . .	141	Jesu, meine Liebe . . . . .	83. 88	
Herr im Himmel, Gott auf Erden . . . . .	79. 47	Ich bin ja, Herr, in deiner Macht . . . . .	155	Jesu, meiner Seele Leben . . . . .	116. 191	
Herr, laß nach eitler Ehre . . . . .	31	Ich bin im Himmel angeschrieben . . . . .	103	Jesu, meiner Seele Licht . . . . .	19. 134	
Herr, lehre mich den wahren Werth . . . . .	54. 60	Ich bin vergnügt und halte stille . . . . .	103	Jesu, meines Lebens Leben . . . . .	21. 191	
Herr, lehr' mich thun nach deinem Wohl- gefallen . . . . .	81	Ich bin vom süßen Schlummer . . . . .	100	Jesu Christ, Gottes Lamm . . . . .	2	
Herr, mein Erlöser, der du für mich . . . . .	23	Ich bin zur Ewigkeit geboren . . . . .	103	Jesus Christus, unser Heiland, der den	24	
Herr, meiner Seele großen Werth . . . . .	131	Ich dank' dir schon durch deinen Sohn . . . . .	127	Jesus, Jesus, nichts als Jesus . . . . .	84	
Herr, meines Herzens Trost und Theil . . . . .	80	Ich danke dir, mein Gott, daß . . . . .	146. 72	Jesus ist gekommen . . . . .	83	
Herr, segne mein Bestreben . . . . .	169	Ich falle, Gott, in deine Hände . . . . .	103	Jesus lebt, mit ihm auch ich . . . . .	34	
Herr, stärke mich, dein Leiden zu be- denken . . . . .	23. 201	Ich fang' alle meine Sachen . . . . .	157	Jesus meine Zuversicht . . . . .	34. 35	
Herr, vor deinem Angesicht . . . . .	2	Ich flehe, Gott von ewig großer . . . . .	23	Jesus nimmt die Sünder an . . . . .	34	
Herr, wer wird an's Ziel gelangen . . . . .	110. 109	Ich freue mich der frohen Zeit . . . . .	140	Jesu, stärke meinen Glauben . . . . .	157	
Herr, wie du willst, so schick's mit mir . . . . .	54	Ich freue mich in dir, und heiße . . . . .	72	Ihr armen Sünder, kommt zu . . . . .	131	
Herr, wir singen deiner Ehre . . . . .	6	Ich fühle, daß ich sterblich bin . . . . .	45	Ihr Bürger eines Staates, Brüder . . . . .	209. 103	
Herr, wir wallen sämmtlich dir . . . . .	119	Ich glaub' an Gott, der g'schaffen hat . . . . .	161	Ihr, die ihr euch von Christo nennt . . . . .	165	
Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr . . . . .	80	Ich hab' in Gottes Herz und Sinn . . . . .	106	Ihr Waisen, weinet nicht . . . . .	146	
Herzlich thut mich verlangen (ist mein Verlangen) . . . . .	163. 65	Ich hab' in guten Stunden . . . . .	169	Ihr wimmert, lieben Kleinen . . . . .	65	
Herzliebster Jesu, was hast du ver- brochen . . . . .	23. 195	Ich hab' mein Sach' Gott heimgestellt (Ich hab' Gott Alles) . . . . .	154	Im Frühling' meiner Jahre, Gott . . . . .	169	
Herz, sei getreu in deinem Glauben . . . . .	103	Ich hab' mich Gott ergeben . . . . .	65	Im Stillen wollen wir dich ehren . . . . .	103. 208	
Heut ist des Herren Ruhetag . . . . .	1	Ich hab' oft bei mir selbst . . . . .	45	In allen meinen Thaten . . . . .	132	
		Ich hab' o Gott mir ernstlich . . . . .	23	In deiner Liebe, Gott, nicht zu erkalten . . . . .	23	
		Ich komme, Herr, mein Gott . . . . .	36	In dich hab' ich gehoffet, Herr . . . . .	108	
		Ich komme, Herr und suche dich . . . . .	122	In dieser Morgenstunde . . . . .	23	
				In Gottes Namen fang' ich . . . . .	172	



	Nr.		Nr.		Nr.
In unserm Kummer fallen wir . . . . .	108	Lob sei dem allerhöchsten Gott . . . . .	13	Mir ward mit frommer Christenzahl . . . . .	54. 60
Ist Gott für mich, so trete . . . . .	65	Lob sei Gott, der den Frühling schafft . . . . .	69. 60	Mit allen Engeln beugen wir . . . . .	30
<b>R.</b>					
Raum sank die Sonne nieder . . . . .	169	Lob singet Gott! Er schuf die Welt . . . . .	188. 122	Mit dankerfüllter Seele . . . . .	159
Keinen hat Gott verlassen . . . . .	98	Lob singt! denn Gottes Huld und Macht . . . . .	30	Mit diesem Tage geht nun auch . . . . .	72
Kind Gottes, bleib' in Gottes Wegen . . . . .	103	Lobt den Herrn, o Gottes Kinder . . . . .	6	Mit dir, o Höchster, Friede haben . . . . .	103. 209
Klag' nicht, mein Herz, wie schwer es sei . . . . .	57. 106	Lobt den Höchsten! Jesus lebet . . . . .	6	Mit Ehrfurcht beten wir dich an . . . . .	36
Könnst' ich in meinen Nöthen . . . . .	169	Lobt Gott, ihr Christen, alle gleich (All' zugleich) . . . . .	11	Mit Ernst ihr (o) Menschenkinder . . . . .	9
Komm betend oft und mit Vergnügen . . . . .	103	<b>M.</b>			
Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist . . . . .	42	Mache dich, mein Geist, bereit . . . . .	112	Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin . . . . .	20
Komm, heiliger Geist, Herre Gott (Gott und Herr) . . . . .	37	Mach's mit mir, Gott, nach deiner Gut' . . . . .	16	Mit fröhlichem Gemüthe . . . . .	66
Komm, o Geist, von Gott gegeben . . . . .	84	Man lobt dich in der Stille . . . . .	66	Mit frohem Dank erschien' ich hier . . . . .	140
Komm, o komm, du Geist des Lebens . . . . .	84. 92	Mein Auge sieht, o Gott, nach dir . . . . .	151	Mit Gott in einer jeden Sach' . . . . .	151
Kommst du nun, Jesu, vom Himmel hernieder . . . . .	75	Mein banges Herz, sei stille . . . . .	169	Mit Preis und Ruhm gekrönt, hast du . . . . .	16. 101
Komm, Sterblicher, betrachte mich . . . . .	172	Meine Hoffnung stehet feste . . . . .	99	Mit Singen dich zu loben . . . . .	92
Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn . . . . .	131	Meine Lebenszeit verstreicht . . . . .	34	Mitten wir im Leben sind . . . . .	161
Kommt, ihr schänd'igen Adamskinder . . . . .	53	Meinen Jesum laß ich nicht. Ach . . . . .	113	Mit tiefer Ehrfurcht blickt . . . . .	0
Kommt, kommt, den Herrn zu preisen . . . . .	66	Meinen Jesum laß ich nicht. Weil . . . . .	113	Muthig! muthig! bald errungen . . . . .	191. 115. 116
Kommt, laßt uns Gott lobsing' . . . . .	145	Mein Erlöser, Gottes Sohn . . . . .	18. 19	<b>N.</b>	
Kommt, laßt uns Gott und seine . . . . .	23. 201	Mein erst Gefühl sei Preis und Dank . . . . .	127	Nach einer Prüfung kurzer Tage . . . . .	103
Komm, Tröster, komm hernieder . . . . .	114	Meine Seel' ermuntre dich . . . . .	2	Nach Jesu heil'gen Lehren . . . . .	169
Kommt und laßt euch Jesum lehren . . . . .	157	Meine Seele senket sich . . . . .	34	Nacht mit Andacht im Gemüth' . . . . .	34
Kurz ist die Zeit, kurz sind die Jahr' 206.	108	Meine Seel' ist stille . . . . .	88	Nein, murren will ich nicht . . . . .	94
<b>L.</b>					
Lasset uns den Herren preisen, o ihr Christen . . . . .	76	Meines Lebens beste Freude . . . . .	92	Nicht für der Felder Segen nur . . . . .	151
Lasset uns den Herren preisen, und vermehrten . . . . .	64	Mein Geist erstaunt, Allmächtiger . . . . .	96. 74	Nicht mehr, als meine Kräfte tragen . . . . .	103
Lasset uns mit Jesu ziehen . . . . .	76	Mein Geist, o Gott, wird ganz entzückt . . . . .	85	Nicht mürrisch, finst'rig, ungethig . . . . .	103
Laß deinen Geist mich stets . . . . .	201. 23	Mein Geist, o Herr, nach dir sich . . . . .	61	Nicht so traurig, nicht so sehr (mein, vielmehr) . . . . .	130. 133. 34
Laß, Herr, im Guten meinen Fleiß . . . . .	23	Mein Geist und Sinn ist hoch erfreut . . . . .	108	Nicht um ein flüchtig Gut der Zeit . . . . .	148
Laß irdische Geschäfte stehen . . . . .	103	Mein Gott, ach lehre mich erkennen . . . . .	103	Nie bist du, Höchster, von uns fern . . . . .	16
Laß mich doch nicht, o Gott . . . . .	146	Mein Gott, das Herz ich bringe dir . . . . .	148	Nie kann mein Herz dich, Jesu, g'nug . . . . .	23. 201
Lebt Christus, was bin ich betrübt . . . . .	30	Mein Gott, du weißt am allerbesten . . . . .	103	Nie werde meine Seel' entweicht . . . . .	165
Lebt, ihr Christen, so allhier auf Erden . . . . .	177	Mein Gott, ich fühl' es leider (das Leiden) . . . . .	65	Nie will ich wieder fluchen . . . . .	65
Licht vom Licht erleuchte mich . . . . .	34	Mein Gott, ich weiß wohl, daß . . . . .	103	Nimm meinen Dank, Allgütiger . . . . .	127
Liebe, die du mich zum Bilde . . . . .	84. 92	Mein Gott, nun ist es wieder Morgen . . . . .	200. 103	Nimm von uns, Herr, du treuer Gott . . . . .	165
Lieber Gott, wenn werd' ich sterben . . . . .	157	Mein Heiland nimmt die Sünder an . . . . .	68	Noch heute, weil du lebst . . . . .	146. 147
Liebes Herz, bedenke doch . . . . .	4	Mein Herz, auf! schwinge dich (Mein Herze, schwing') . . . . .	156	Noch leb' ich; ob ich morgen lebe . . . . .	103
Liebster Jesu, Trost der Herzen . . . . .	59	Mein Herz sei Gottes Lobethal . . . . .	204. 131	Noch sing' ich hier aus dunkler Ferne . . . . .	44
Liebster Jesu, wir sind hier . . . . .	2	Mein Jesu, dem die Seraphinen (dem die Engel dienen) . . . . .	61	Noch wohnt zum Bösen Hang in mir . . . . .	45
Liebster Vater, ich dein Kind . . . . .	134	Mein Jesu, der du vor dem Scheiden . . . . .	103	Nun bitten wir den heil'gen Geist . . . . .	33
Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehre . . . . .	75	Mein Jesus lebt! was soll ich sterben . . . . .	103. 209	Nun bricht die finstre Nacht . . . . .	148
Lobe den Herren, o meine Seele . . . . .	73	Mein Jesu, wie du willst, so . . . . .	146. 147	Nun bringen wir den Leib zur Ruh . . . . .	167
Lob, Preis und Ehre bringen wir . . . . .	38	Mein Salomo, dein freundliches (o Jesu, deine) . . . . .	81	Nun danket alle Gott . . . . .	72
		Mein Vater! deine Gnad' . . . . .	94	Nun danket All' und bringet Ehr' . . . . .	74. 11
		Mir grauet nicht vor Tod und Grabe . . . . .	103	Nun freut euch lieben Christeng'mein . . . . .	69
		Mir nach! spricht Christus, unser Held . . . . .	16. 101	Nun Gottlob! es ist vollbracht . . . . .	2
				Nun ist die Finsterniß entflohn . . . . .	85
				Nun ist die Mahlzeit vollbracht (frohvollbracht)	60
				Nun ist es alles wohl gemacht . . . . .	154
				Nun ist es Tag! mit frommen . . . . .	74

	Nr.
Erhebt den Herrn, ihr Frommen . . . . .	9
Erhebt den Herrn mit Freuden . . . . .	159
Erhöre, Gott, erhöre! . . . . .	169
Erhör, o Gott, das heiße Flehn . . . . .	38
Erinnre dich, mein Geist, erfreut . . . . .	30
Er ist erstanden, Jesus Christ . . . . .	30
Erleucht' mich, Herr, mein Licht . . . . .	95
Ermuntre dich, mein schwacher Geist . . . . .	193. 156
Erscheine meinem Geist, erhab'nes . . . . .	146
Erschienen ist der herrlich' Tag . . . . .	30
Es baut, o Gott, auf dein Geheiß . . . . .	54
Es eilt der letzte von den Tagen . . . . .	103. 170
Es ist das Heil uns kommen her . . . . .	60
Es ist ein Gott, o fühl' es, Herz . . . . .	60
Es ist gewiß ein' große Gnad' . . . . .	156
Es ist gewiß ein köstlich Ding . . . . .	54. 60
Es ist gewißlich an der Zeit (einst die Zeit) . . . . .	172
Es ist gewiß sehr große Gnad' . . . . .	156
Es ist Gottes Wille . . . . .	88
Es ist vollbracht! des Grabes Nacht . . . . .	22
Es kostet viel, ein Christ zu sein . . . . .	67
Es lebt in mir ein Geist, der fühlt und . . . . .	23
Es vergeht mir alle Lust . . . . .	158
Es verlangt mich zu sehen . . . . .	76
Es woll' uns Gott genädig sein . . . . .	41
Es zieht, o Gott, ein Kriegeswetter . . . . .	103
Es züchtigt deine Hand, o Höchster, jetzt . . . . .	94
Gy, mein Herz, sei unverzagt . . . . .	157

## F.

Fern sei's, wenn ich dir diene . . . . .	169
Fest steht dein Bund, wie Felsen . . . . .	44
Fest wird, o Jesu, deine Wahrheit stehen . . . . .	23
Fließt, ihr Augen, fließt von Thränen . . . . .	157
Floß doch dein Blut (Fünf Brännlein sind) . . . . .	50
Fortgekämpft und fortgerungen . . . . .	144
Freu' dich sehr, o meine Seele . . . . .	157
Freuet euch, ihr Christen alle, freue . . . . .	7
Freuet euch, ihr Christen alle! Gott . . . . .	90. 9
Frohlockt dem Herrn! Triumph und Dank . . . . .	85
Frohlich soll mein Herze (Herz jetzt) springen . . . . .	8. 137
Früh Morgens, da die Sonn' aufgeht . . . . .	30
Fünf Brännlein sind (Floß doch dein Blut) . . . . .	50
Für deinen Himmel reißten sie . . . . .	175
Für unsern Nächsten beten wir . . . . .	1

## G.

Gar lustig jubiliren . . . . .	9
Geboren ist der Mensch zur Welt . . . . .	74

	Nr.
Gedanke, der uns Leben giebt . . . . .	127
Gedanke hoher Seligkeit . . . . .	175
Geduld' ges Lämmlein, (Lamm, Herr) Jesu Christ . . . . .	16
Gehabt euch wohl, ihr meine Freund' . . . . .	166
Geh' aus, mein Herz, und suche Freud' . . . . .	131. 204
Geist der Andacht, senke dich . . . . .	34
Geist des Vaters, komm hernieder . . . . .	185
Geist vom Vater und vom Sohne . . . . .	143
Geliebte Freund', was thut . . . . .	23
Geliebten Freunde, warum wollt . . . . .	23
Gelobet seist du, Gottes Sohn . . . . .	10
Gelobet seist du, Jesu Christ . . . . .	10
Gelobt, gelobt seist du mit Freuden . . . . .	44
Geprisen seist du, Jesu Christ . . . . .	156
Gerührt von meines Gottes Güte . . . . .	44
Geschlossen ist nun unser Bund . . . . .	96. 74
Geweicht zum Christenthume . . . . .	66
Gieb deinen Beifall, Ewiger . . . . .	36
Gieb, Erlöser, daß ich gern . . . . .	2
Gieb mir ein fröhlich Herz . . . . .	146. 72
Gieb, Vater, daß dein guter Geist . . . . .	172
Gott, deine Güte reicht so weit . . . . .	60
Gott, deinen heiligen Befehlen . . . . .	103
Gott, deiner Hülfe freue sich . . . . .	11
Gott, deine weiße Macht erhält . . . . .	45
Gott, deine Weisheit, deine Macht . . . . .	16
Gott, dein ist unser Leben . . . . .	169
Gott, der du die Menschen liebest . . . . .	76
Gott, der du ohne Ursprung bist . . . . .	85
Gott, der du Schmerz und Freuden sendest . . . . .	103
Gott, der kein Böses thut . . . . .	94
Gott der Tage, Gott der Nächte . . . . .	115. 116
Gott, der wird's wohl machen . . . . .	88
Gott des Himmels und der Erden . . . . .	92
Gott, dessen starke Hand die Welt . . . . .	85
Gott, die Güter dieser Erde . . . . .	92
Gott, dir sei mein Dank geweiht . . . . .	34
Gott, du bist heilig und gerecht . . . . .	172
Gott, du bist von Ewigkeit . . . . .	2
Gott, du lässest mich erreichen . . . . .	191. 152
Gott, durch den wir sind und leben . . . . .	157
Gottes Sohn ist kommen . . . . .	3
Gott, gieb einen milden Regen . . . . .	143
Gott herrschet und hält bei uns Haus . . . . .	104. 60
Gott, ich spüre noch mein Leben . . . . .	6
Gott, ich will mich ernstlich prüfen . . . . .	157
Gott ist die wahre Liebe . . . . .	66
Gott ist ein Gott der Liebe . . . . .	114

	Nr.
Gott ist mein Heil, Glück, Hülfe (mein Glück) . . . . .	129
Gott ist mein Hort, und auf sein Wort . . . . .	50
Gott ist mein Lied! er ist . . . . .	212
Gott ist und bleibt getreu . . . . .	146. 72
Gott lebet noch und stirbt auch nicht . . . . .	30
Gott lebt, wie kann ich traurig . . . . .	140
Gottlob! die Arbeit ist vollbracht . . . . .	60
Gottlob! die Stund' ist kommen . . . . .	169
Gott ruft der Sonn' und schafft den . . . . .	60
Gott sei Dank durch alle Welt . . . . .	5
Gott sorgt für uns! o singt ihm Dank . . . . .	11
Gott, unser froher Lobgesang . . . . .	60
Gott, unter deiner Vaterhut . . . . .	151
Gott Vater, sende deinen Geist . . . . .	131
Gott, von großer Macht und . . . . .	92
Gott! vor dessen Angesichte nur . . . . .	157
Gott, was des Leibes Kräfte . . . . .	11
Gott, wie soll ich dich erheben . . . . .	152
Gott will ich dienen, ihm allein . . . . .	148
Gott will, ich soll nicht mir allein . . . . .	122
Gott will's machen, daß die Sachen . . . . .	93
Gott, wo ist Noth und Elend . . . . .	23
Großer Gott, der mich erschaffen . . . . .	76
Großer Gott, voll Gnad' und Güte . . . . .	79. 47
Groß ist, Herr, deine Güte . . . . .	90
Groß ist, ihr Eltern, eure Pflicht . . . . .	151. 165
Gute Freunde sind wie Stäbe . . . . .	191
Guter Hirte, Jesu Christ . . . . .	2

## H.

Haben wir das Gute empfangen . . . . .	160
Halleluja! Lob Preis und Ehr' . . . . .	85
Halt' im Gedächtniß Jesum Christ . . . . .	172
Heiland, groß an Huld und Treue . . . . .	63
Heiligster Jesu (Heil'ger Jesu) Heil'gungsquelle . . . . .	6
Heilig, heilig ist das Band . . . . .	134
Heilig, heilig sei der Eid . . . . .	34
Heilig ist Gott, der (unser) Herr . . . . .	6
Heil und Weisheit, Kraft und Stärke . . . . .	79
Herr, allerhöchster Gott . . . . .	146
Herr, aus deiner Gnadenfülle . . . . .	6
Herr Christ, der ein'ge Gott'ssohn . . . . .	62
Herr, deine Allmacht reicht so weit . . . . .	101
Herr! dein Erbarmen kann . . . . .	146. 72
Herr, deine Rechte und Gebot' (dein Gebot) . . . . .	54
Herr, deines Lebens letzte Nacht . . . . .	54
Herr, deine Treue ist so groß . . . . .	54
Herr, der du mir das Leben . . . . .	169

Nun komm' der Heiden Heiland . . . . .	5
Nun laßet Gottes Güte . . . . .	145
Nun laßt uns den Leib begraben . . . . .	167
Nun laßt den Leib . . . . .	167
Nun laßt uns gehn und treten . . . . .	145
Nun laßt uns Gott, dem Herren . . . . .	145
Nun laßt uns Gott verehren . . . . .	145
Nun lieg' ich da, befreit von Pein . . . . .	151. 167
Nun lieg' ich armes Würmelein . . . . .	151
Nun lobe, meine Seele . . . . .	66
Nun lob', mein' Seel', den Herren . . . . .	66
Nun preiset Alle Gottes Barmherzigkeit . . . . .	77
Nun ruhen alle Wälder . . . . .	169
Nun ruht, ihr matten Kräfte . . . . .	169
Nun sei einmal das Ziel gesteckt . . . . .	107
Nun sich der Tag geendet hat . . . . .	148

## D.

D auferstand'ner Siegesfürst . . . . .	140
D daß doch bei der reichen Erndte . . . . .	44
D daß ich tausend Zungen hätte . . . . .	105. 103
D daß von meinen Lebenstagen . . . . .	103
D du aller süßste Freude . . . . .	143
D du Liebe meiner Liebe . . . . .	184
D Durchbrecher aller Bande . . . . .	187. 184
D Ewigkeit, du Donnerwort . . . . .	175
D frommer und getreuer Gott . . . . .	165. 120
D Gott, aus deinen Werken . . . . .	145
D Gott, da ich gar keinen Rath . . . . .	58
D Gott, der du aus Herzensgrund . . . . .	60
D Gott, der du das Firmament . . . . .	54
D Gott, der du mein Vater bist . . . . .	45
D Gott, du bist die Liebe . . . . .	66
D Gott, du frommer Gott . . . . .	146. 147
D Gottes Sohn, Herr Jesu Christ . . . . .	149. 54
D Gott, ich preise deine Güte . . . . .	44
D Gott, mein Vater, dein Gebot . . . . .	16
D Haupt voll Blut und Wunden . . . . .	65
D heil'ger Geist, kehre bei uns ein . . . . .	85
D heilige Dreieinigkeit (Dreifaltigkeit) . . . . .	151. 42
D Herr Gott! dein göttlich Wort . . . . .	46. 106
D Herr Gott, der du deiner Schaar . . . . .	54
D Herr, mein Gott, durch den ich lebe . . . . .	117
D Jesu Christ, dein Kripplein ist . . . . .	14
D Jesu Christe, wahres Licht . . . . .	151. 120
D Jesu Christ, mein schönstes Licht . . . . .	107
D Jesu! deine Wunden . . . . .	126
D Jesu, du mein Bräutigam . . . . .	165
D Jesu, du mein Seelenfreund . . . . .	165

Nr. D Jesu, Jesu, Gottes Sohn . . . . .	85
D Jesu, meine Wonne . . . . .	145
D Jesu, süßes Licht . . . . .	72. 146
D Jesu, voller Kraft . . . . .	72. 146
D König, dessen Majestät . . . . .	122
D Lamm Gottes, unschuldig . . . . .	25
D meine Seel', erhebe dich . . . . .	58
D Mensch, gedenk' an's Ende . . . . .	65
D Mensch, wie ist dein Herz bestellt . . . . .	54
D möchten, Gott, doch deine Kinder . . . . .	103
D reicher Gott von Güteigkeit . . . . .	140
D reines Wesen, laute Quelle . . . . .	61
D stimm' auch du, mit frohem Dank . . . . .	85
D süßer Stand, o selig Leben . . . . .	179
D Tag, der uns des Vaters Rath . . . . .	38
D Tag des Herrn, du sollst mir heilig . . . . .	91
D theurer Tröster, heil'ger Geist . . . . .	38
D Traurigkeit! o Herzeleid . . . . .	22
D Ursprung des Lebens, o ewiges Licht . . . . .	78
D Vater der Barmherzigkeit . . . . .	54
D Vater, unser Gott, es ist . . . . .	54
D welch ein Glück, ein Mensch . . . . .	106
D welch ein Segen ist ein Freund . . . . .	151
D welch ein Trost für meine Seele . . . . .	103
D Welt, sieh' hier dein Leben . . . . .	169
D wie mögen wir doch unser Leben . . . . .	177
D wie selig seid ihr doch, ihr Frommen . . . . .	177
D wie unaussprechlich selig . . . . .	152

## P.

Preis, Lob, Ehr', Ruhm, Dank, Kraft . . . . .	70
Preist, Christen, mit Zufriedenheit . . . . .	140
Preist den Herrn, den Ewigtreuen . . . . .	92
Preist Gott! er schuf und er erhält . . . . .	10

## Q.

Quelle der Vollkommenheiten . . . . .	191
---------------------------------------	-----

## R.

Religion, von Gott gegeben . . . . .	44
Ringe recht, wenn Gottes Gnade . . . . .	109. 110. 111
Ruhen sie in Gottes Frieden . . . . .	157

## S.

Säe deine Thränensaat . . . . .	34
Schaffet, daß ihr selig werdet . . . . .	115
Schaffet, schaffet, Menschenkinder . . . . .	157
Schaff' in mir, Gott, ein reines Herz . . . . .	54
Schau meine Armuth an . . . . .	95

Nr. Schlage, Jesu, an mein Herz . . . . .	134
Schmerz und Klage füllt das Land . . . . .	112
Schmücke dich, o liebe Seele . . . . .	63
Schöner Himmelsaal . . . . .	174
Schon ist die Jugend, mein Verlangen . . . . .	209. 213
Schon hier lebt selig und vergnügt . . . . .	148
Schon ist der Tag von Gott bestimmt . . . . .	172
Schon sendest du den Herbst, o Gott . . . . .	131
Schon weicht die finstre Mitternacht . . . . .	85
Schon wieder eilt von unsrer Zeit . . . . .	148
Schuf mich Gott für Augenblicke . . . . .	157
Schwer liegt der Trennung Schmerz . . . . .	149
Schwer wird des Sünders Glend sein . . . . .	172
Schwing' dich auf zu deinem Gott . . . . .	134
Schwingt, heilige Gedanken, euch . . . . .	90
Seele, geh' nach Golgatha . . . . .	34
Seele, Leib und Leben . . . . .	83
Selenbräutigam, Jesu, Gottes Lamm . . . . .	87
Seele, sei zufrieden! was dir . . . . .	88
Seele, was ermüdt du dich . . . . .	34
Seid barmherzig, Menschen! höret . . . . .	47. 210
Sei gesegnet! Amen! Amen! . . . . .	6
Sei getreu in deinem Leiden . . . . .	157
Sei getreu, o meine Seele . . . . .	92
Sei hochgelobt, barmherz'ger Gott! . . . . .	70
Sei hochgepriesen, Herr, für deine Liebe . . . . .	23. 201
Sei innig, Herr, gelobt dafür . . . . .	172
Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut . . . . .	60
Sei mir tausend Mal begrüßet . . . . .	157
Sei uns gesegnet, Tag des Herrn . . . . .	85
Sel'ge Ewigkeit, Lohnd der Himmelserben . . . . .	176
Sieh', hier bin ich, Ehrenkönig . . . . .	43
Singen wir aus Herzensgrund . . . . .	141
So früh bringt, Gott, auch deine Hand . . . . .	120
So hab' ich, Gott, durch deine Macht . . . . .	155
So hab' ich nun vollendet . . . . .	65
So hoff' ich denn mit festem Muth . . . . .	131
So Jemand spricht: ich liebe Gott . . . . .	103
So ist die Woche nun geschlossen . . . . .	16
So ist nun abermal von meiner . . . . .	164
Soll ich einst mit dem Tode ringen . . . . .	170. 103
Sollt' es gleich bisweilen scheinen . . . . .	136. 139. 142
Sollt' ich, der ich dein Jünger bin . . . . .	16
Sollt' ich jetzt noch, da mir . . . . .	134
Sollt' ich meinem Gott nicht singen . . . . .	76. 202
Sollt' ich meinem Gott nicht trauen . . . . .	125
Sollt' ich meinem Herzen heucheln . . . . .	47
So ruhest du, o meine Ruh . . . . .	22

So tret' ich demnach an, so gut . . . . .	Nr. 94	Vom Geräusch der Welt geschieden . . . . .	Nr. 63	Wenn Einer alle Kunst . . . . .	Nr. 146. 72
So wahr ich lebe, spricht dein Gott . . . . .	45	Vom Himmel hoch, da komm ich her . . . . .	13	Wenn einst mein Auge sterbend bricht . . . . .	171
So will ich denn, mein Gott . . . . .	147	Von den Erlösten allen soll . . . . .	66	Wenn Geschwister fromm und . . . . .	47. 210
Stärke, Mittler, stärke sie . . . . .	134	Von dir, auf diese Welt gerufen . . . . .	103	Wenn Gott von allem Bösen . . . . .	100
Steh' doch, Seele, steh' doch stille . . . . .	47	Von dir, der meine Freuden schuf . . . . .	45	Wenn hochehrent mein Auge sieht . . . . .	1
Sterben führet uns zum Leben . . . . .	6	Von dir, Gott, sind der Ehe Freuden . . . . .	103	Wenn ich ein gut Gewissen habe . . . . .	103. 213. 209
Stilles Lamm und Friedefürst (Herr Jesu Christ) . . . . .	86	Von dir, mein Gott, kommt aller Segen . . . . .	103. 209	Wenn ich einst von jenem Schlummer . . . . .	157
Still! o Seele, Gott erscheint . . . . .	6	Von dir, o höchster Vater, nimmst . . . . .	1	Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht . . . . .	60
Straf mich nicht in deinem Zorn . . . . .	112	Von ganzem Herzen preiß ich dich . . . . .	80	Wenn ich vor dich, mein Schöpfer, trete . . . . .	44
Suchst du, den guten Ruf . . . . .	72. 147	Von Gott will ich nicht lassen . . . . .	114	Wenn Licht und Sonne scheiden . . . . .	65. 100
Süßer Trost der matten Herzen . . . . .	157	Von Herzen dank' ich dir . . . . .	11	Wenn meine Brüder um mich her . . . . .	16
<b>I.</b>		Vorbild wahrer Menschenliebe . . . . .	63	Wenn meine Seele zweifelnd bebt . . . . .	151. 120
Täglich rückt mein Tod heran . . . . .	34	Vor deinen Thron tret' ich . . . . .	151	Wenn meine Sünd'n mich kränken (mich die Sünden kränken) 31. 32	
Therur, wie mein eignes Leben . . . . .	92	<b>W.</b>		Wenn mein Stündlein vorhanden ist 171. 149	
Therurs Wort aus Gottes Munde . . . . .	92	Wach auf, du werthe Christenheit . . . . .	131	Wenn Menschen dir, o Gott, an . . . . .	103. 208
Treuer Hirte deiner Heerde . . . . .	157	Wach auf, mein Herz, und singe . . . . .	145	Wenn Menschenhülfe dir gebracht . . . . .	120
Tritt oft im Geist an's Grab des Frommen 170.	103	Wachet auf! ruft uns die Stimme, der . . . . .	6	Wenn wird, o Gott, die Wonne der Erlösten 23.	201
Tugend ist der Seele Leben . . . . .	6	Wachet auf! ruft uns die Stimme, so . . . . .	6	Wenn wir in höchsten Nöthen sein . . . . .	120
<b>II.</b>		Wag' ich es länger noch . . . . .	147	Wer bin ich? welche wicht'ge Frage . . . . .	103
Ueber aller Himmel Heere . . . . .	6	Wär' dieses nicht mein Hoffen . . . . .	168	Wer das Kleinod will erlangen . . . . .	115
Um als ein Christ zu leben . . . . .	97	Warum betrübst du dich, mein Herz . . . . .	194	Werde munter, mein Gemüthe . . . . .	143
Unendlicher, den keine Zeit . . . . .	36	Warum sollt' ich mich denn grämen 137.	138	Wer Gottes Willen thut, nur der hat . . . . .	146. 72
Unerforschlich sei mir immer . . . . .	92	Warum willst du doch für morgen . . . . .	137. 138	Wer Gottes Wort nicht hält, und spricht . . . . .	16
Unser Herrscher, unser König . . . . .	79	Warum willst du draussen stehen . . . . .	157	Wer Gott vertraut, hat wohlgebaut 197. 106	
Uns ist gebor'n ein Kindelein (der Men- schenfreund) . . . . .	12	Was frag' ich nach der Welt . . . . .	147. 146	Wer, hocherhabner Gott, kann . . . . .	146. 72
Uns ist, uns ist ein Kind gebor'n . . . . .	36	Was giebst du denn, o meine Seele . . . . .	103	Wer im Herzen will erfahren . . . . .	125
Unstre müden Augenlider . . . . .	143	Was Gott thut, das ist wohlgethan! Er nimmt	140	Wer ist wohl, wie du . . . . .	87
Unversälschtes Christenthum . . . . .	2	Was Gott thut, das ist wohlgethan! es	140	Wer Menschen, seine Brüder, liebt . . . . .	127
Unvergeßlich soll die Stunde . . . . .	157	bleibt . . . . .	140	Wer nur den lieben Gott läßt walten . . . . .	103
Unvergnügte Seele, reis . . . . .	88	Was Gott thut, das ist wohlgethan! so . . . . .	140	Wer, o Jesu, deine Wunden . . . . .	39. 40
Unwiederbringlich schnell entfliehn . . . . .	165	Was ist mein zeitlich Leben . . . . .	126. 132	Wer recht die Pfingsten feiern will . . . . .	38
<b>B.</b>		Was ist's, daß ich mich quäle . . . . .	169	Wer weiß, wie nahe mir mein Ende	
Vallet will ich dir geben (Dir will ich Abschied geben) . . . . .	100	Was kann ich doch für Dank . . . . .	147. 146	170. 198. 103	
Vater unser im Himmelreich . . . . .	45	Was mein Gott will, (das) gescheh' allzeit	106	Wer wohl auf ist und gesund . . . . .	134
Verbitt're dir dein Leben nicht . . . . .	16	Was soll ein Christ sich fressen (kränken)	132	Wer zählt der Engel Heere . . . . .	169
Bereinigt zum Gebete war . . . . .	42	Was soll ich ängstlich klagen . . . . .	169	Wie arm und dürstig ist, o Herr . . . . .	120. 165
Bereint, o Gott, mit deinen Kindern . . . . .	103	Was soll ich, liebster Jesu, du . . . . .	26	Wie bist du, Seele, in mir . . . . .	77
Berleiht' uns Frieden gnädiglich . . . . .	124	Was sorgst du ängstlich für dein Leben . . . . .	182. 181	Wie eilend fleucht die bange Zeit . . . . .	155
Bersuchet euch doch selbst . . . . .	146	Was von außen und von innen . . . . .	187	Wie elend wär' ich nicht, o Gott . . . . .	16
Bersage nicht, o frommer Christ . . . . .	108	Was willst du, armes Leben . . . . .	126	Wie flieht dahin der Menschen Zeit . . . . .	154
Biele freudenvolle Tage . . . . .	191. 116	Weg, mein Herz, mit dem Gedanken . . . . .	157	Wie groß ist deine Milde . . . . .	169
Boll Dank und frommer Freude . . . . .	65. 100	Weine nicht! Gott lebet noch . . . . .	112	Wie groß ist des Allmächt'gen Güte 179. 180.	203
Boll von Ehrfurcht, Dank und Freude . . . . .	157	Welch hohes Beispiel gabst du mir . . . . .	16	Wie groß, wie angebetet ist . . . . .	85
		Welch Lob soll ich dir geben . . . . .	159	Wie lieblich, Jesu, ist dein Herz . . . . .	165
		Wem Gott Gesundheit hier verleihet . . . . .	108	Wie mannigfaltig sind die Gaben . . . . .	209. 103
		Wenn Alle untreu werden . . . . .	65	Wie sanft fließt mir mein Leben hin . . . . .	172
		Wenn Christus seine Kirche schützt . . . . .	123	Wie schön leuchtet der Morgenstern . . . . .	85
		Wenn dich Unglück hat betreten . . . . .	157	Wie schwach ist meine Tugend . . . . .	65

	Nr.		Nr.		Nr.				
Wie selig, Herr, ist der Gerechte . . . . .	208.	103	Wir danken freudig dir . . . . .	72	Wohl zu thun und mitzutheilen . . . . .	210.	47		
Wie selig lebt ein Mensch . . . . .	146.	72	Wir glauben All' an Einen Gott . . . . .	52	Wo ich auch bin, will ich dem . . . . .	23			
Wie sicher lebt der Mensch, der Staub . . . . .	151		Wir glauben an den ein'gen Gott . . . . .	205.	52	Womit soll ich dich wohl loben . . . . .	152		
Wie soll ich dich empfangen . . . . .	65		Wir glauben an den ein'gen Gott (nach dem Choral-			Wo soll ich fliehen hin . . . . .	94		
Wie soll ich einst vor dir, o Gott, bestehen . . . . .	23		buch der reform. Kirche) . . . . .	205		Wunderbarer König, Herrscher von uns . . . . .	82		
Wie theuer, Gott, ist deine Güte . . . . .	208.	103	Wir kommen, Retter, dir . . . . .	188		Wunderlich ist Gottes Schicksal . . . . .	157		
Wie wenig wird in guten Stunden . . . . .	181		Wir Menschen sind zu dem, o Gott. . . . .	54.	60				
Wie wird die Reinigung (Wie wird doch so gering) . . . . .	147		Wir singen dir, Immanuel . . . . .	30		<b>3.</b>			
Wie wird mir dann, mein Heiland, sein . . . . .	85		Wir stehn um's Grab und hoffen doch . . . . .	167		Zeug ein zu deinen Thoren . . . . .	114		
Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen . . . . .	91		Wo eilt ihr hin, ihr Lebensstunden . . . . .	170.	103	Zion klagt mit Angst und Schmerzen . . . . .	190.	157	
Will mich, o Gott, hienieden . . . . .	169		Wohl dem, der bess're Schätze liebt . . . . .	16		Zu dir, Gott, unser Herz erheben . . . . .	209.	105.	103
Will mir Gott wohl, so geht's mir . . . . .	196.	106	Wohl dem, der Gott zum Freunde hat . . . . .	16		Zu dir, o Vater, sehn wir auf . . . . .	140		
Willst du der Weisheit Quelle kennen . . . . .	103.	208	Wohl dem, der richtig wandelt . . . . .	65.	100	Zu meiner neuen Wonne . . . . .	159		
Wir bringen weinend unsern Dank . . . . .	167		Wohl dem, der seines Lebens Morgen . . . . .	179.	180.	Zum Fleiße ward das Leben . . . . .	169		
Wir Christenleut' sind hoch erfreut (hab'n			Wohl dem, der sich auf seinen Gott . . . . .	16.	101	Zur Arbeit, nicht zum Müßiggang . . . . .	172		
jegund Freud') . . . . .	14		Wohl dem Menschen, der nicht wandelt . . . . .	143		Zweiterlei bitt' ich von dir . . . . .	141		
Wir danken dir, Herr Jesu Christ, daß du für . . . . .	165		Wohl uns! wohl uns, daß Gott uns liebt . . . . .	85					