68
b

Volckmar

Concert Sonate in C dur

HSB 2 - SMG

RA 9441

Bibliothek d. Kgl. Akadem. Hochschule f. Musik Berlin

NR

°8253

WERKE PROFESSOR A.W. BACH IN BERLIN.
Musikdirektor, Königlicher Musik-
direktor des Königlichen Conservatoriums der Musik,
Ober-Regierungs-Commissarius der Königlichen
Ober-Examinations-Commission für den Orgelbau in Berlin,
der Preußischen Akademie der Künste etc. etc.

in C dur.

Für die Orgel

componirt von

Dr. Wilhelm Volckmar.

Op. 67 Pr. 20 Sgr.
BOSSERT & GEIBSSEN,
VERLAG DER VEREINIGTEN.

M 68 b mag 27

HERRN PROFESSOR A.W.BACH IN BERLIN,
Director des Musikinstituts, Königlichem Musik-Director, Organisten, Commissarius der Königlichen Ober-Baucommission für den Orgelbau, Ritter des rothen Adlerordens etc.etc.

hochachtungsvoll gewidmet.

Concert Sonate

in C dur

für die Orgel

componirt von

Dr. Wilhelm Volckmar.

Bibliothek der Staatl. akad. Hochschule für Musik zu BERLIN

Op.67. Pr.20.Sgr

HOMBERG, KURHESSEN,

VERLAG DES VERFASSERS.

Stich u.Druck von Schmitt & Busch in Offenbach a/M.

BIBLIOTHEK
DER KÖNIGL.
AKAD. D. KÜNSTE
ZU
BERLIN.

RA 9441

ORGELSONATE in C.

von

Dr. WILHELM VOLCKMAR.

Op. 67.

Adagio.

Ped. Man. Ped. Man. Ped. Man. Ped. Man. Ped. Man. Ped. Ped. p

Man.

Allegro con spirito.

Man. Ped. p Man. Ped.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

II. Man. (engmensurirte Stimme.)

p

I. Man. Rechte Hand.
Sanfte Flöte.

I.
II.

II. Linke Hand.
Ped. Rechter Fuss.

Man.

Ped. Linker Fuss.
Ped. 8 füssige sanfte Stimme.

I. Man.
II. Man.

mf

Ped. 16 u. 8 Fuss.

pp

mf

Man.

Ped.

f

p

Man.

f

Ped.

Man.

Ped.

Man.

p

Man.

f

Ped.

p

Man.

f

Ped.

p

1 sanfte 8 füss. Stimme

2 sanfte 8 füss. Stimmen

3 sanfte

Man.

Ped. 16 Fuss p

8 füss. Stimmen

In der Mitte dieses Taktes wird 1 Stimme abgezogen.

In der Mitte dieses Taktes wird die 2. Stimme abgezogen.

f

Man.

p

Ped. p

Man.

f

Man. Ped.

mf

f

mf

f

p

Man.

mf *p* *pp* *f*

cal.

Ped.

Ped. dopp.

Andante. I. Manual. II. Positiv.

I. Zarte Flöte

II. Engmensurirte Stimme 8 Fuss.

Ped. dopp.

Man.

Ped. Sanfte Stimme 8 Fuss.

calando.

Ped. dopp.

II. Zarte Zungenstimmen 8 Fuss.

Man.

Ped. F. (16 u. 8 Fuss.)

Man.

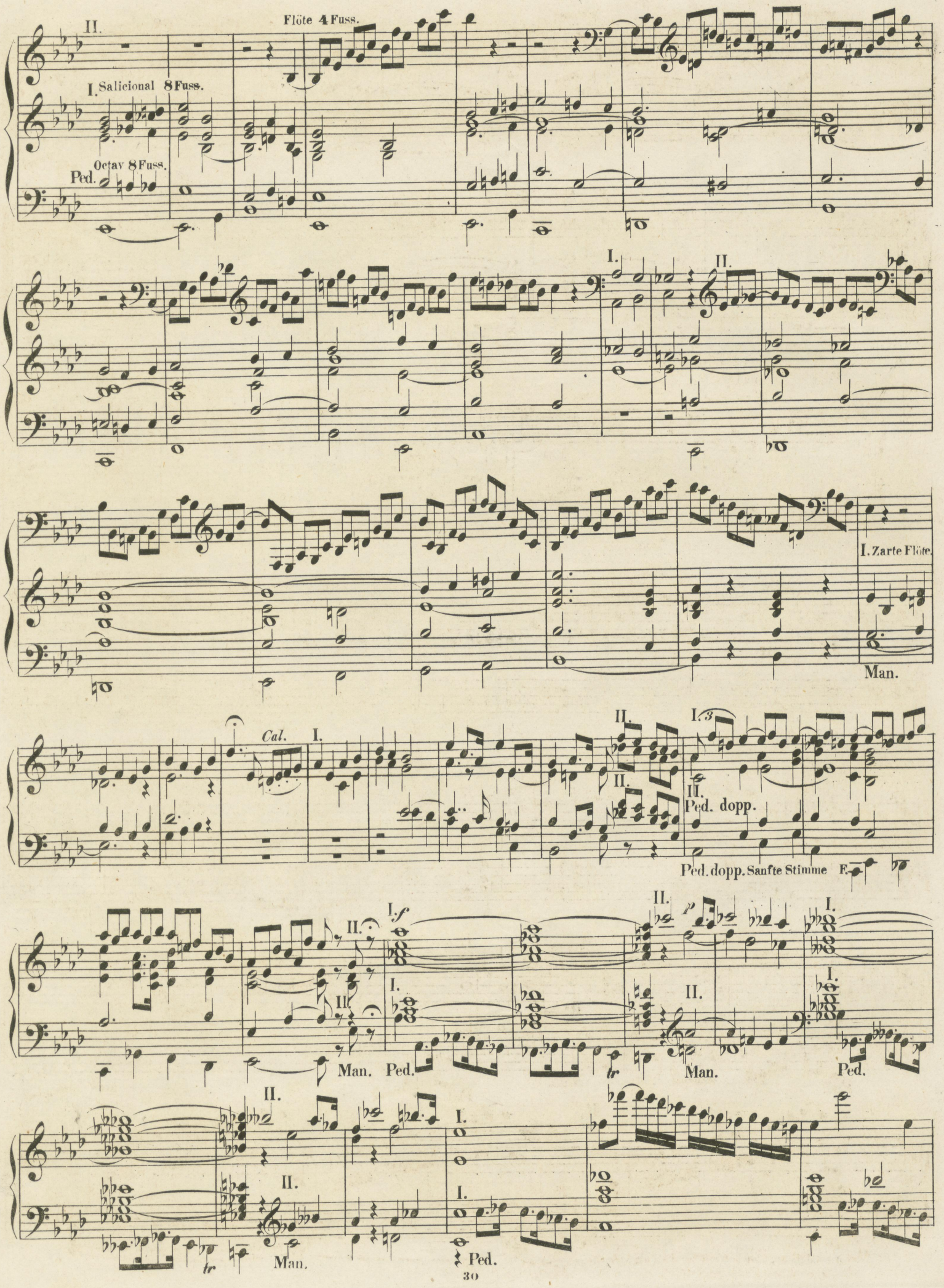
Ped.

Man.

Ped.

Man.

*) Während dieser Pause wird für die folgende Stelle das Manual und Pedal registrirt.


II.
Flöte 4 Fuss.
I. Salicional 8 Fuss.
Octav 8 Fuss.
Ped.
I.
II.
I. Zarte Flöte.
Man.
Cal.
I.
II.
I. 3
II.
Ped. dopp.
Ped. dopp. Sanfte Stimme F.
II.
I. f
I.
II.
Man.
Ped.
tr
II.
p
I.
II.
I.
Man.
Ped.
II.
II.
I.
I.
tr
Man.
Ped.

II. *p*

II.

cal.

Man.

I. Salicional 8 Fuss.

II. Flöte 4 Fuss.

I.

II.

I.

II.

Ped. Octav 8 Fuss.

II.

II.

II.

molto calando.

I.

I.

I.

Ped. 16 Fuss.

Man. Ped.

Più moto.

p

mf

Tiefe Bässe.

attacca.

FINALE.

Allegro con spirito.

f

Man.

Ped.

Man.

Ped.

Man.

Ped.

Ped.

Man.

Ped.

p *mf*

Man. Ped.

mf *p* *p*

Ped.

Più forte molto calando

pp *p* *mf*

Man.

f

Ped.

Man.

Ped.

p *f* *p*

Man. Ped. Man.

f

Man.

Ped.

Man. Ped.

Man.

Ped.

Man.

Ped.

Man.

Ped.

Ped.

p

Man.

mf

Ped.

p mf p

Man.

pp p mf

Più forte molto calando

f

Ped.