La Ronde des Lutins

(La Redda dei Folletti.)

Scherzo fantastique

pour **VIOLON** avec

Accompagnement de PIANO

par

A. BAZZINI

OP. 25.

Ausgabe A. Pollitzer

Max Rostal

Ausgabe A. Wilhelmj

№ 12192

Tous droits d'édition d'exécution puplique, de traduction de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE-LEIPZIG

LONDON
SCHOTT & Co.

PARIS
EDITIONS SCHOTT

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES

Albert Stahl
Musikalienhandlung
BERLIN W. 35
Potsdamer Str. 39

LA RONDE DES LUTINS

SCHERZO FANTASTIQUE

par A. BAZZINI Op.25.

VIOLON.

PIANO.

Quasi presto. (M.M. ♩= 138.)

Solo.

p

glissez.

ff Tutti.

Quart.

pp stacc.

f

p

pp

sf>

Pléger.

pp

sf>

f> *sf*> *sf*> *ff*

Solo.

p

TUTTI.

sf> Viol. *sf*> *sf*> *ff* Tutti

1

Quart.

pp

(N.B.) Ce morceau dois être accompagné très Piano excepté les passages marqués f

Stich und Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

12192. 27118

UdK Berlin

Universität der Künste Berlin
MD
Universitätsbibliothek
Nachlass Max Rostal

RB 4428

Max Rostal

La Ronde des Lutins

Scherzo Fantastique

par A. BAZZINI, OP. 25.

I, II, III, IV } Cordes.

Revue et doigtée par A. WILHELMJ.

Explications des signs.

Sons harmoniques.
effet.
Doigt effleurant la corde.
Doigt appuyé
⊓ Tirez.
∧ Poussez.
+ Pizz. de la main gauche.

VIOLON.

Quasi Presto. M.M. (♩=138)

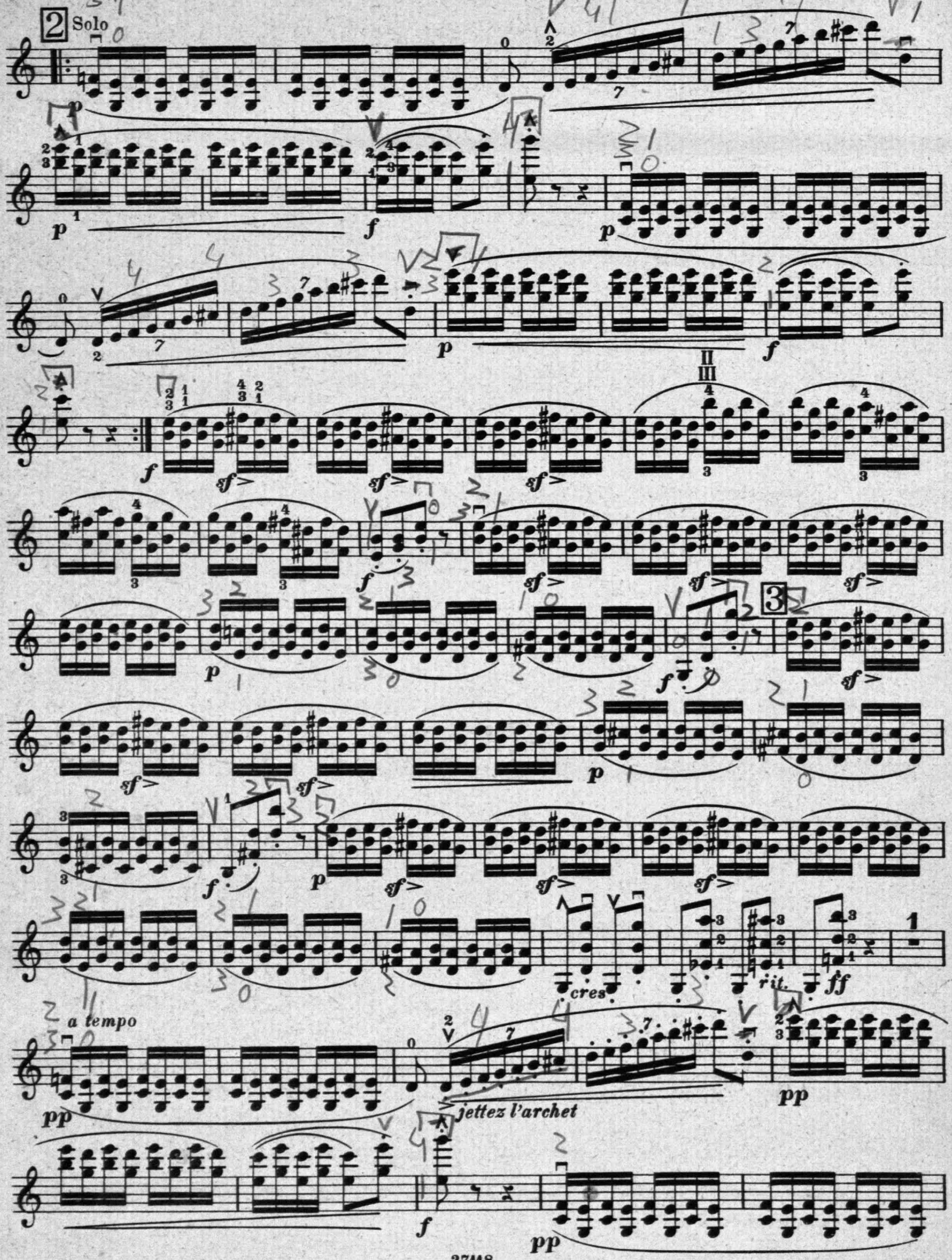
Tutti — Solo — II — glissez. — a tempo — rit. — léger — Tutti — 1 — Solo — a tempo — poco riten. — pressez un peu — cre - scen - do — Tutti

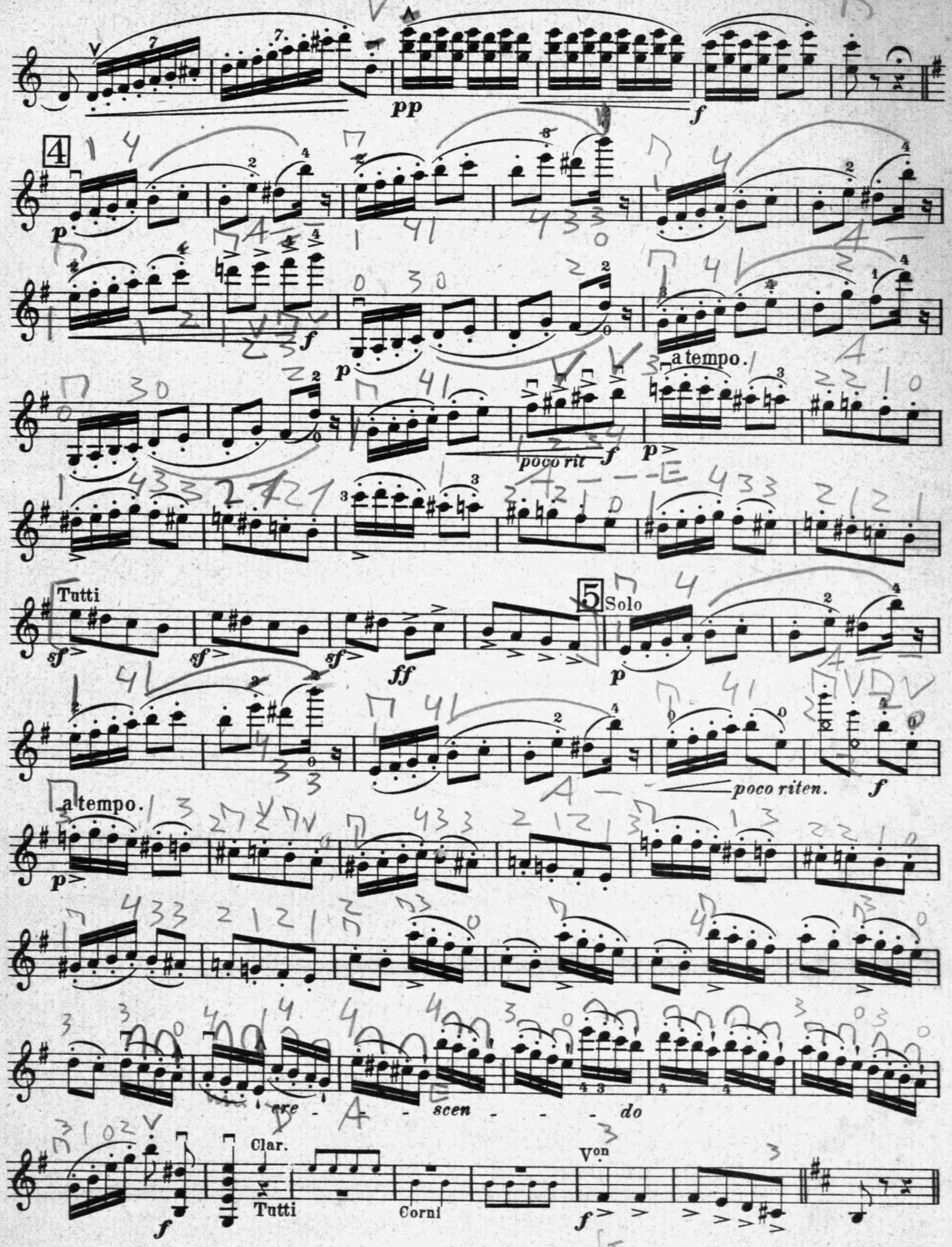
(*) *NOTA. Dans les passages en Staccato, soit rapides ou lents de ce morceau il faut laisser rebondir l'archet librement tout en faisant entendre chaque note.*

27118

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

UdK Berlin
Universität der Künste Berlin/MD
Universitätsbibliothek
Nachlass Max Rostal
RB 4428


2
Solo
3
cres
rit.
a tempo
jettez l'archet


pp
f
4
p
f
p
a tempo.
poco rit
f
p
Tutti
sf
sf
sf
ff
5
Solo
p
poco riten.
f
a tempo.
p
cre - scen - do
f
Clar.
Tutti
Corni
Von
f

Solo

mf I II III IV I

I II III IV I

I II III IV I

II

a tempo.

6 II

poco riten.

p

p

f

a tempo.

II

p

poco rit.

f

a tempo.

Sons harmoniques

II

p

poco rit.

a tempo.

Sons harm.

II

p

poco rit.

Tutti

7 Solo

f

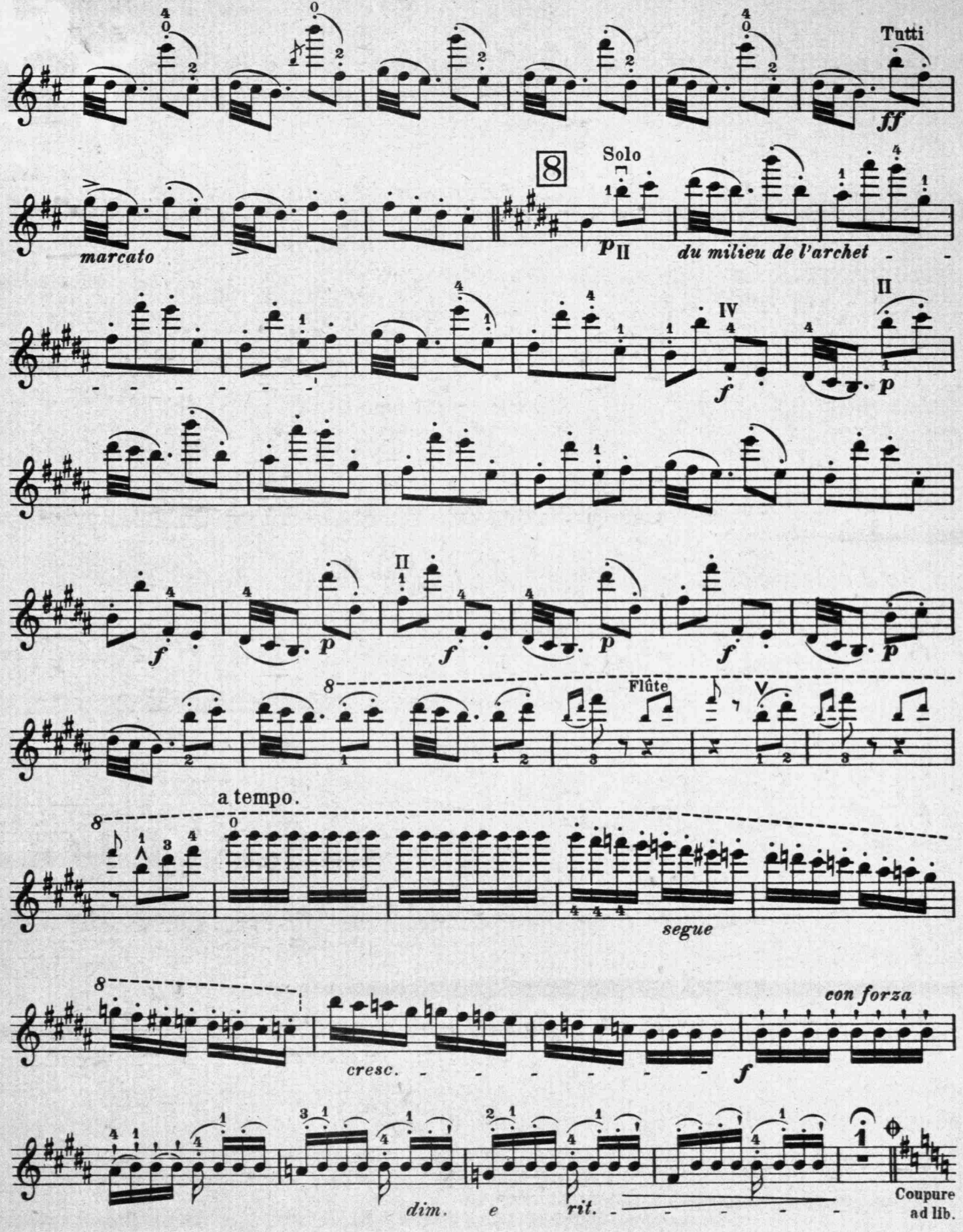
mf I II III IV I

0 II III IV I

I II III IV I

II

glissez. scherz.


Tutti
ff
marcato
8
Solo
p
du milieu de l'archet
IV
II
f
p
Flûte
a tempo.
segue
cresc.
con forza
dim. e rit.
Coupure ad lib.

VIOLON.

9

a tempo.

p

f

p

a tempo

poco rit.

f

p

10

Tutti

sf *sf* *sf* *ff*

Solo

p

glissez.

cresc.

f

p

cresc.

f

p

con forza

dim.

p

glissez. *cresc.* *f*

p II II II II

con brio

f

p *con brio* pizz.

11

arco *f*

p *cresc.*

f *f* *sf* *cre - scen -*

do *ff* *ff* pizz.

KREISLER

VIOLIN-WERKE

VIOLINE UND KLAVIER

KLASSISCHE MANUSKRIPTE

		n. M.
1.	**Louis Couperin**, Chanson Louis XIII and Pavane	1.50
2.	**Padre Martini**, Andantino	1.50
3.	**Niccolo Porpora**, Menuet	1.50
4.	**Louis Couperin**, La Précieuse	1.50
5.	**Gaetano Pugnani**, Präludium und Allegro	1.80
6.	**François Francoeur**, Sicilienne und Rigaudon	1.50
7.	**K. v. Dittersdorf**, Scherzo	1.50
8.	**Luigi Boccherini**, Allegretto	1.50
9.	**Giuseppe Tartini**, Variationen über ein Thema von Corelli	1.50
10.	**Alt-Wiener Tanzweisen:** No. 1. Liebesfreud'	1.50
11.	— No. 2. Liebesleid	1.50
12.	— No. 3. Schön Rosmarin	1.50
13.	**Padre Martini**, Preghiera	1.50
14.	**Gaetano Pugnani**, Tempo di Minuetto	1.50
15.	**Louis Couperin**, Aubade Provençale	1.50
16.	**Jean B. Cartier**, La Chasse (Caprice)	1.50
17.	**Friedemann-Bach**, Grave	1.50

ORIGINAL-KOMPOSITIONEN

1.	**Romance**	2.—
2.	**Caprice Viennois**	2.—
3.	**Tambourin Chinois**	2.50
4.	**Rezitativ und Scherzo-Caprice** (für Violine allein)	2.—
5.	**Berceuse Romantique**	2.—
6.	**Rondino über ein Thema von Beethoven**	2.—
7.	**Polichinelle**, Serenade	2.—
8.	**La Gitana**, Arab. span. Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert	2.—

VIOLINE UND KLAVIER

MEISTERWERKE DER VIOLINE

		n. M.
1.	**Joh. Seb. Bach**, Präludium in Edur	1.50
2.	**Joh. Seb. Bach**, Gavotte in Edur	1.50
3.	**Jean Marie Leclair**, Tambourin	1.50
4.	**Giuseppe Tartini**, Fuge in Adur	1.50
5.	**Arcangelo Corelli**, Sarabande und Allegretto	1.50
6.	**J. Ph. Rameau**, Tambourin	1.50
7.	**W. A. Mozart**, Rondo	2.—
8.	**Chr. W. Gluck**, Melodie	1.50
9.	**Franz Schubert**, Moment musical	1.50
10.	**Carl Maria v. Weber**, Larghetto	1.50
11.	**F. Mendelssohn**, Lied ohne Worte	1.50
12.	**Niccolo Paganini**, Caprice No. 13	1.50
13.	**Niccolo Paganini**, Caprice No. 20	1.50
14.	**Niccolo Paganini**, Caprice No. 24	1.50
15.	**Niccolo Porpora**, Allegretto in Gmoll	1.50
16.	**Robert Schumann**, Romanze	1.50
17.	**Henri Wieniawski**, Caprice in Esdur	1.50
18.	**Henri Wieniawski**, Caprice in Amoll	1.50

VOLKSLIEDER AUS OESTERREICH

1.	**Aus Wien**, Walzerlied (Gaertner-Kreisler)	1.50
2.	**Wiener Volkslied** „Du alter Stephansturm" (J. Brand-Kreisler)	1.50
3.	**Oesterreich. Hymne:** „Gott erhalte unsern Kaiser" (Kreisler) (Mit Klavierbegleitung ad. lib)	1.50

FÜR CELLO

CELLO UND KLAVIER

	n. M.
Couperin, Chanson Louis XIII and Pavane	1.50
Martini, Andantino	1.50
Couperin, La Précieuse	1.50
Francoeur, Sicilienne and Rigaudon	1.50
Dittersdorf, Scherzo	1.50
Boccherini, Allegretto	1.50

ALT-WIENER TANZWEISEN

No. 1 **Liebesfreud'**	1.50
No. 2 **Liebesleid**	1.50
No. 3 **Schön Rosmarin**	1.50

FÜR KLAVIER

SOLO-STÜCKE

	n. M.
Couperin, Chanson Louis XIII and Pavane	1.50
Martini, Andantino	1.50
Couperin, La Précieuse	1.50
Alt Wiener-Tanzweisen:	
No. 1. Liebesfreud'	1.50
No. 2. Liebesleid	1.50
No. 3. Schön Rosmarin	1.50
Kreisler, Caprice Viennois	1.50

LIED

Oesterreich. Wiegenlied, (Melodie von Kreislers Caprice Viennois) hoch und tief 1.20

BEETHOVEN'S VIOLIN-SONATEN

(neu herausgegeben von Fritz Kreisler)

No. 1	D dur	Op. 12 No. 1	No. 6	A dur	Op. 30 No. 1
2	A dur	Op. 12 No. 2	7	C moll	Op. 30 No. 2
3	Es dur	Op. 12 No. 3	8	G dur	Op. 30 No. 3
4	A moll	Op. 23	9	A dur	Op. 47
5	F dur	Op. 24	10	G dur	Op. 96

Erhältlich in Einzel-Ausgaben (Edition Schott 02625/52)

KLAVIER, VIOLINE, VIOLONCELLO

Aus „DOMESTICUM - TRIOS", eine Sammlung künstlerischer Ensemble-Musik für Haus, Schule und Konzert

ALT-WIENER TANZWEISEN

			n. M.
Dom. No. 100	No. 1.	**Liebesfreud**	2.—
Dom. No. 101	No. 2.	**Liebesleid**	2.—
Dom. No. 102	No. 3.	**Schön Rosmarin**	2.—

DOMESTICUM-TRIOS können durch Hinzunahme einzeln käuflicher Stimmen bis zu einem Ensemble-Orchester erweitert werden. Desgl. für **SALON-ORCHESTER** erhältlich

LEIPZIG / LONDON **B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ** **BRÜSSEL / PARIS**

Zu obigen Preisen tritt der derzeitige Teuerungszuschlag

poco rit.

colla parte.

a Tempo.

suivez.

pp >

sf> sf>

pressez

ppp

un peu cres - cen - do.

f

ff

Fl. Ob.
Quart.

f>

Clar.

Fag. Corni

Solo.

p

2

ppp

Quart.

Fag. Corni

Clar. Fag.

Fl. Ob.

p

Quart.

Fag. Corni

Clar. Fag.

Fl. Ob.

f sf sf sf f

Quart. Fl. pp Ob. Clar. f Viol.

Vcelli Bassi

sf sf sf p f

p Quart. Fl. pp Ob. Clar. f Viol.

Vcelli Bassi

3

sf sf sf p f

Quart. p Fl. Ob. Clar. ppp f Viol.

Vcelli Bassi

sf sf sf f rit.

Quart. p Fl. Ob. pp Clar. f Quart. rit.

Bassi

a tempo

pp

a tempo

Clar. Fag.

1 ppp Fag. Corni

Fl. Ob.

Quart.

Fag. Corni

Clar. Fag.

4

p

f

p

Quart.

pp

pp

sf>

p

pp

sf>

sf>

sf>

f>

ff

TUTTI.

sf>

Viol.

sf>

sf>

ff

Solo.

5

p

poco rit.

colla parte.

a Tempo.

Quart.

pp

suivez.

cres - - cen - - do.

pp

f

f

Fl. Ob.

Clar. Tromb.

Fag.

TUTTI. Corni

ff Bassi

f ff

pp

1re 2e 3e 4e Chant.

2e

Clar. Corno

pp Quart.

3e 4e Chant.

2e C.

Quart.

6

colla parte.

poco rit.

a Tempo.

rit.

colla parte.

a Tempo.

colla parte

a tempo

2e C.

colla parte.

a Tempo.

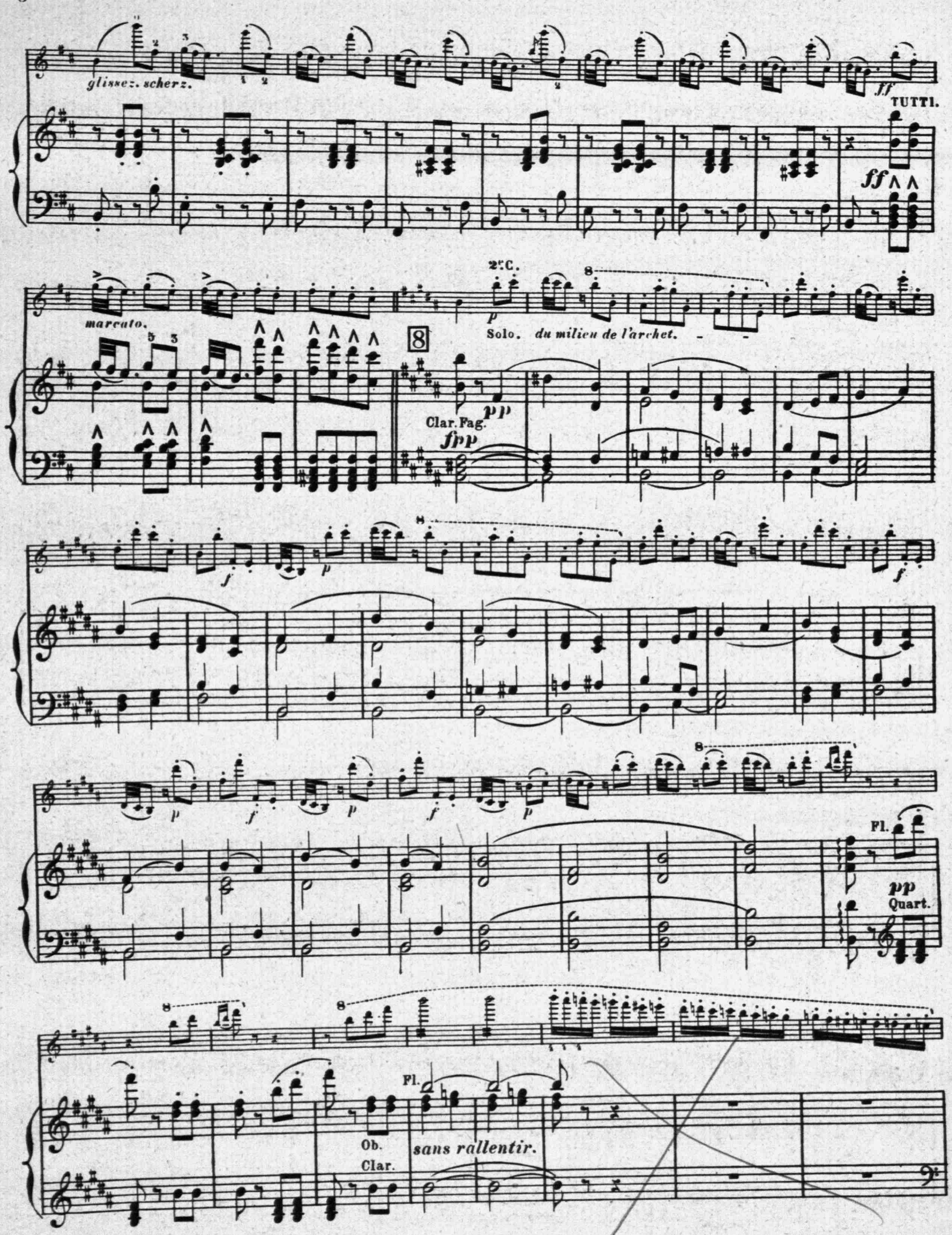
Solo

TUTTI.

7 Clar. Corno

Quart.

Quart.


glissez. scherz.
ff
TUTTI.
ff
marcato.
2e C.
p
Solo. du milieu de l'archet.
8
Clar. Fag.
pp
fpp
f
p
f
p
f
p
f
p
Fl.
pp
Quart.
Fl.
Ob.
Clar.
sans rallentir.

con forza.

rit.

Corno

A

rit.

Ped

9 p a Tempo.

Quart.

pp

pp

sf>

p>

pp

sf>

sf>

sf>

sf>

ff

TUTTI.

sf> Viol.

sf>

sf>

ff

Solo.

10 p

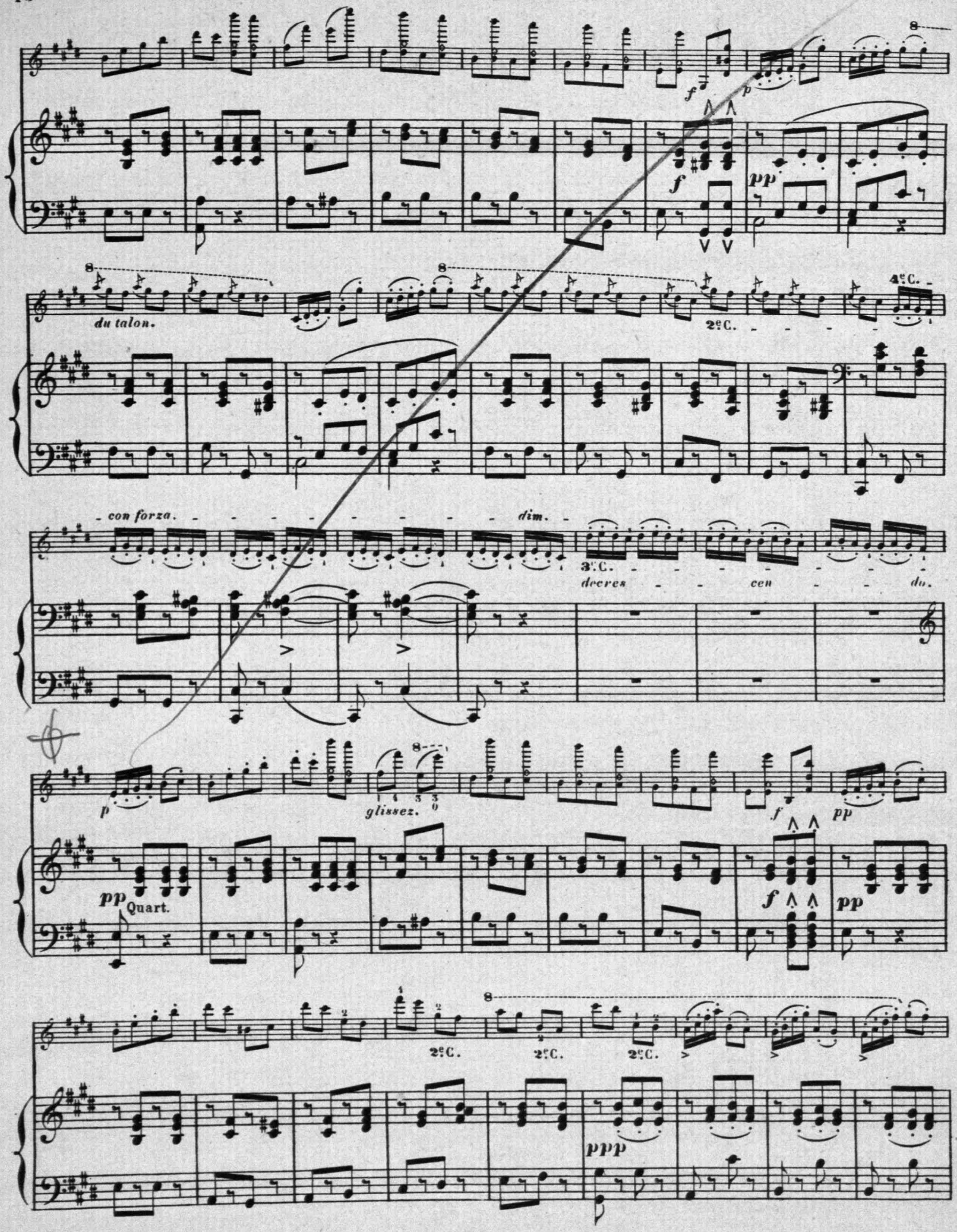
glissez.

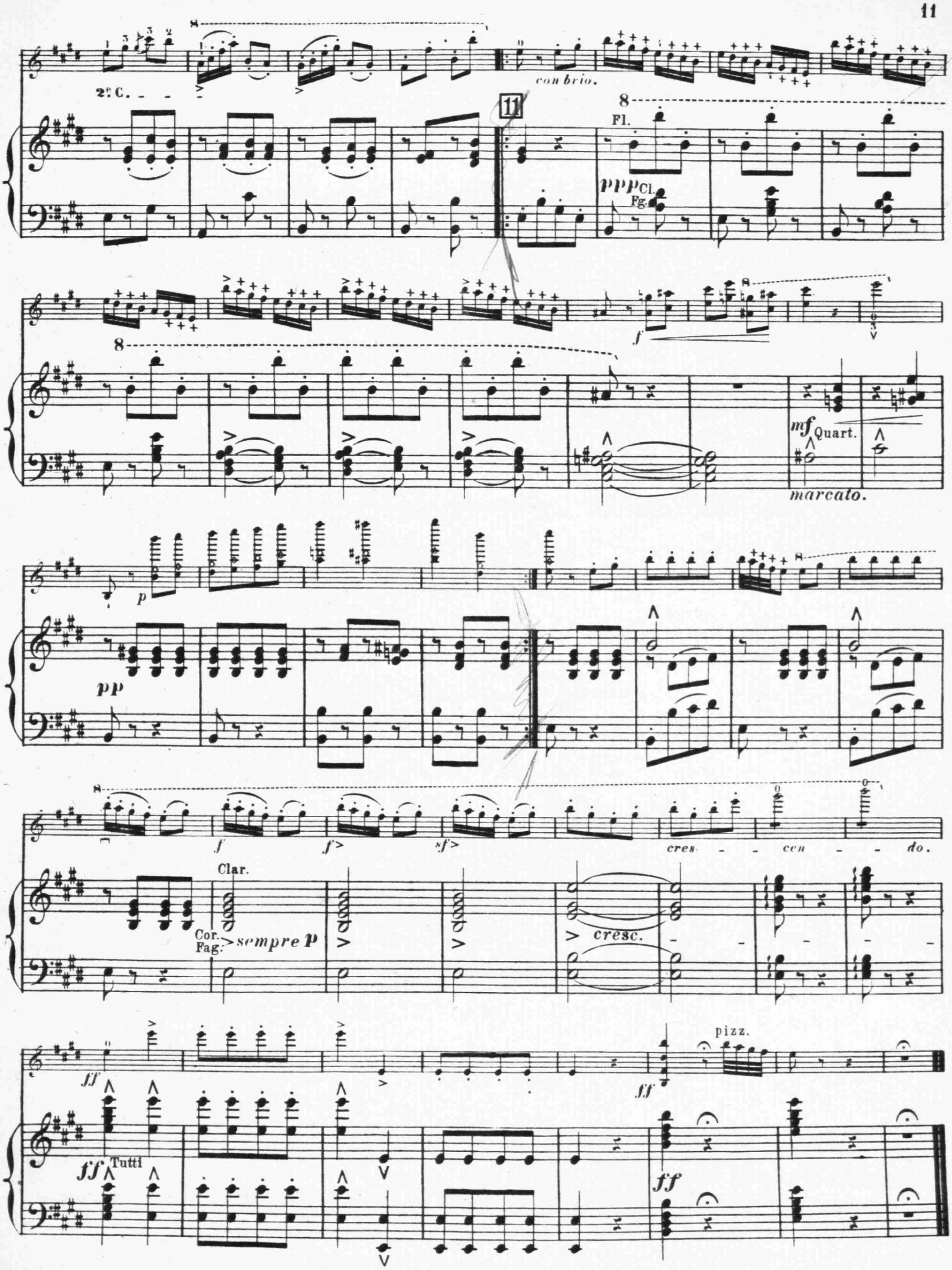
Quart.

fpp

f

pp


du talon.
2e C.
4e C.
con forza.
dim.
3e C.
decres
cen
do.
glissez.
Quart.
2e C.
2e C.
2e C.


2e C.
con brio.
11
Fl.
ppp Cl.
Fg.
f
mf Quart.
marcato.
p
pp
f
f>
sf>
cres - - cen - - do.
Clar.
Cor.
Fag.
sempre p
cresc.
ff
Tutti
pizz.
ff

Willy Burmester

Alte Weisen

für

Violine mit Klavierbegleitung

m 1. Händel, Sarabande
m 2. Beethoven, Menuet (Es-dur)
m 3. Méhul, Gavotte
m 4. Mozart, Menuet
m 5. Beethoven, Contre-Tanz
m 6. Dussek, Menuet
m 7. Haydn, Capriccio
s 8. Milandre, Menuetto
l 9. Lully, Tanz
m 10. Cramer, Walzer
l 11. Haydn, Menuet
l 12. Mozart, Deutscher Tanz
l 13. Französisches Lied (18. Jahrh.)
m 14. Steibelt, Walzer
l 15. Couperin, Soeur Monique
l 16. Bach, Gavotte
m 17. Beethoven, Menuet (Es-dur)
l 18. Hummel, Deutscher Tanz
m 19. Haydn, Menuet
s 20. Händel, Courante
l 21. Gluck, Gavotte
l 22. Händel, Gigue
m 23. Haydn, Rondo
m 24. Beethoven, Menuet (F-dur)
l 25. Hummel, Walzer
l 26. Beethoven, Rondo
l 27. Dittersdorf, Anglaise
l 28. „ Alter Tanz
l 29. Gluck, Andante
l 30. „ Gavotte
l 31. Haydn, Capriccietto
l 32. „ Gavotte
l 33. Mozart, Deutscher Tanz (B-dur)
l 34. Rameau, Rigaudon
l 35. „ Gavotte

Burmester-Album

jeder Band

Bd. I (No. 1, 2, 3, 6, 9, 14) — Bd. II (No. 4, 5, 7, 8, 10, 13.)
„ III (No. 11, 16, 17, 18, 20, 23) — „ IV (No. 12, 15, 19, 21, 22, 25.)

Konzert-Bearbeitungen

m Schumann, W[illegible]al
m Schubert, Mom[illegible] musical No. 3
s Schumann, Abendlied
m Mendelssohn, Capriccietto
m „Särba". Rumänischer National-Tanz

s l = sehr leicht (Stufe 1 a b) l = leicht (Stufe 2) m = mittelschwer (Stufe 3—4)
s = schwer (Stufe 5) s s = sehr schwer (Stufe 6).

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG
LONDON — PARIS — BRÜSSEL.