

OEX

CONTREDANSES

en partie Composées

et

en partie arrangees

par
Frédéric Knecht

A° 38 ————— * ————— Subscription 2fl.

Transfert en chez E. Pichler.

Kat. 277

53 KNECHT, F.: Dix contredances en partie Composées et en partie arran-
gées ... Ffm., E. Pichler (V.Nr. 38) [um 1830] 27 S. qu-8°. In Original-
umschlag. 330.—

Lithographierte Sammlung von 10 Tänzen, jeweils mit Angabe der
diversen Figuren, die auszuführen sind. Im Vorwort gibt Tanzlehrer
Knecht einige Anmerkungen zu den Contre-Tänzen. — Selten, nicht im
Katalog der Sammlung Derra de Moroda.

Hochschule der Künste Berlin
Hochschulbibliothek HSB2
Nachlaß Karl Heinz Taubert

TAU 2071

LA 2532

Première Partie

Anmerkung.

Es ist angenommen, dass jede Partie Contre-Tänze aus fünf Tänzen besteht, wo von die 3 ersten stets dieselben Figuren haben u. der 4^{te} u. 5^{te} mehrentheils abwechselnd ist..

Beym Anfange von jedem Tanze werden die ersten 8 Tackte zum Vorspiel genommen, und die Figur fängt erst im 2^{ten} Teile an, welches jedoch bey den wiederholtenden malen nicht statt hat. -

Der erste Tanz wird immer 2 mal und die übrigen 4 mal wiederholt.

Der eigentliche Contre-Tanz oder Quadrille Française besteht ursprünglich aus 4 Paaren, welche ein regelmässiges offnes Carré bilden, u. wenn man dieselbe verdoppelt, so ist dies alles, was man annehmen kann. - Die seit einiger Zeit in mehreren

Corelon übliche Gewohnheit der übermässigen Verdoppelungen derselben, wodurch
 in einer Quadrille oft 20 bis 28 Paare stehen, ist dem Charakter des
 Tanzes eben so zuwider, als geschmacklos. — die Tänzerin steht dadurch oft 20
 Schritte von ihrem Gegner entfernt, wodurch alle Gränzen überschritten sind.
 indem man höchstens 8 Schritte annehmen darf, weil die Eintheilung der Mu-
 sik nur 4 Takte hat, und in jedem Takte 2 Schritte angenommen werden
 können, auch steht man dadurch so nahe gedrängt neben einander, dass die
 freye und leichte Bewegung gestört wird, und wenn die Hälfte der Quadrille
 zugleich figurirt, so entsteht dadurch ein unregelmässiges Gewühl, welches
 das Anständige u. Sittliche dieses Tanzes gänzlich stört, und gewiss niemand von
 seinem Geschmacke billigen kann. Es geben mehrere Figuren, welche daher nicht
 gemacht werden können.

F. Knecht
 Tanzlehrer.

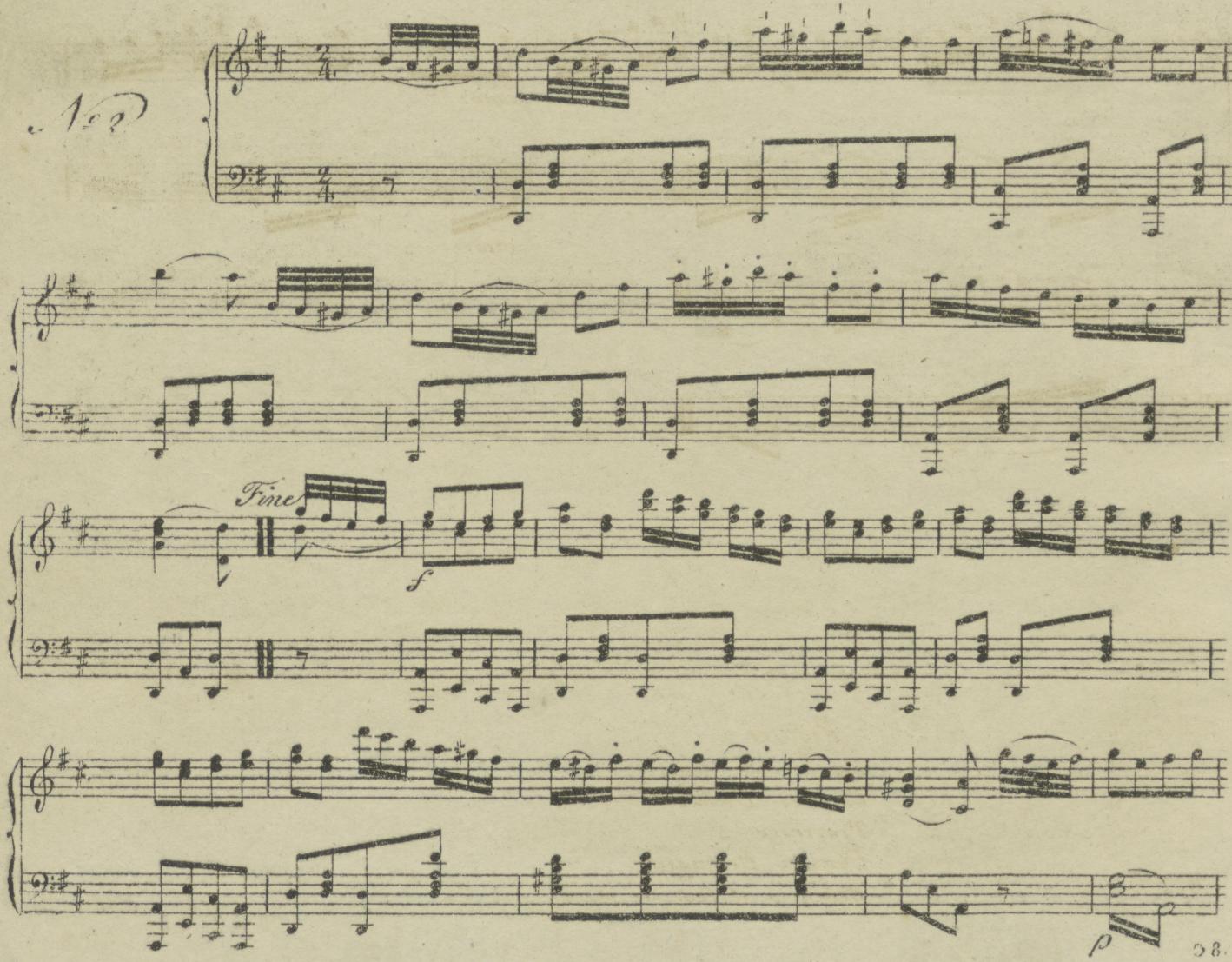
Quadrille Française

N^o. 1.

The musical score consists of five staves of handwritten music for piano. The key signature is A major (two sharps). The time signature varies between common time and 2/4. The first staff begins with a dynamic of ff and includes a fermata over the first measure. The second staff starts with a dynamic of p . The third staff concludes with a dynamic of f and a section ending with the word "Fine". The fourth staff begins with a dynamic of p . The fifth staff concludes with a dynamic of p .

Minore.

Figures*Chaine Anglaise.**Balancez quatre et tour de mains,**chaine de Dames,**demi' Promenade et**demi' Chaine en placee.*

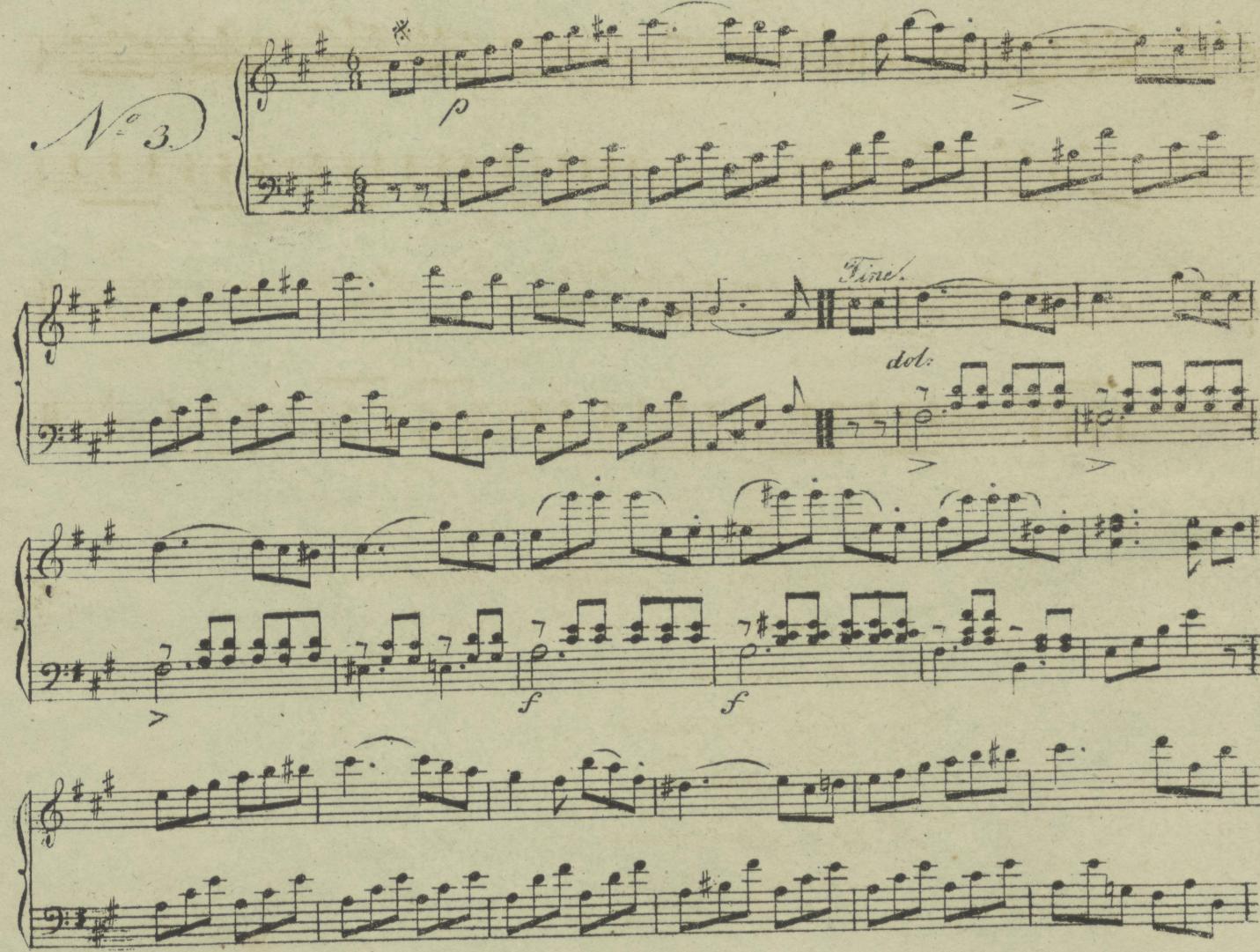




Figures

En avant deux
 Chasser Dechasser
 Traverser
 Chasser Dechasser
 Balancer et tour de mains

No. 3



Trio.

ff

Figures

Traversez en donnant la main droit,

retraversez à la main gauche;

Balancez en Ligne,

demi Promenade

En avant deux, Dos à Dos

En avant quatre et

Chaine en place.

N^o 4.

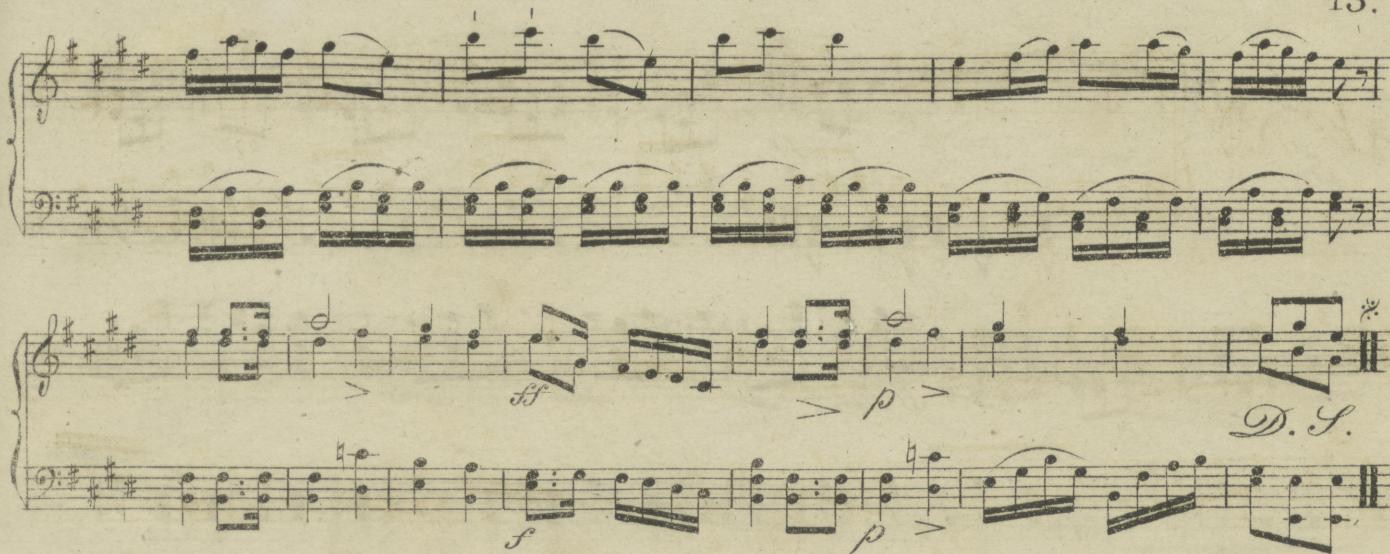
2.
p

Fine

ff

tr.

pp

Figures

Le cavalier fait deux fois en avant Seul,
 la Dame de vis a vis idem ,
 Le Cavalier fait en avant avec sa Dame
 puis il la Conduit an Côté gauche du Cavalier de vis a vis
 (Traversez à trois) les deux Dames font carre
 en huit mesures, pendant que le Cavalier Traverse
 et retraverse au Milieu jusqu'a sa plau .
 Balancez tour de mains

N^o. 5.

Fine.

p

38.

l'figures

Rond tous les huits

En avant deux, Chasssez Dechasssez

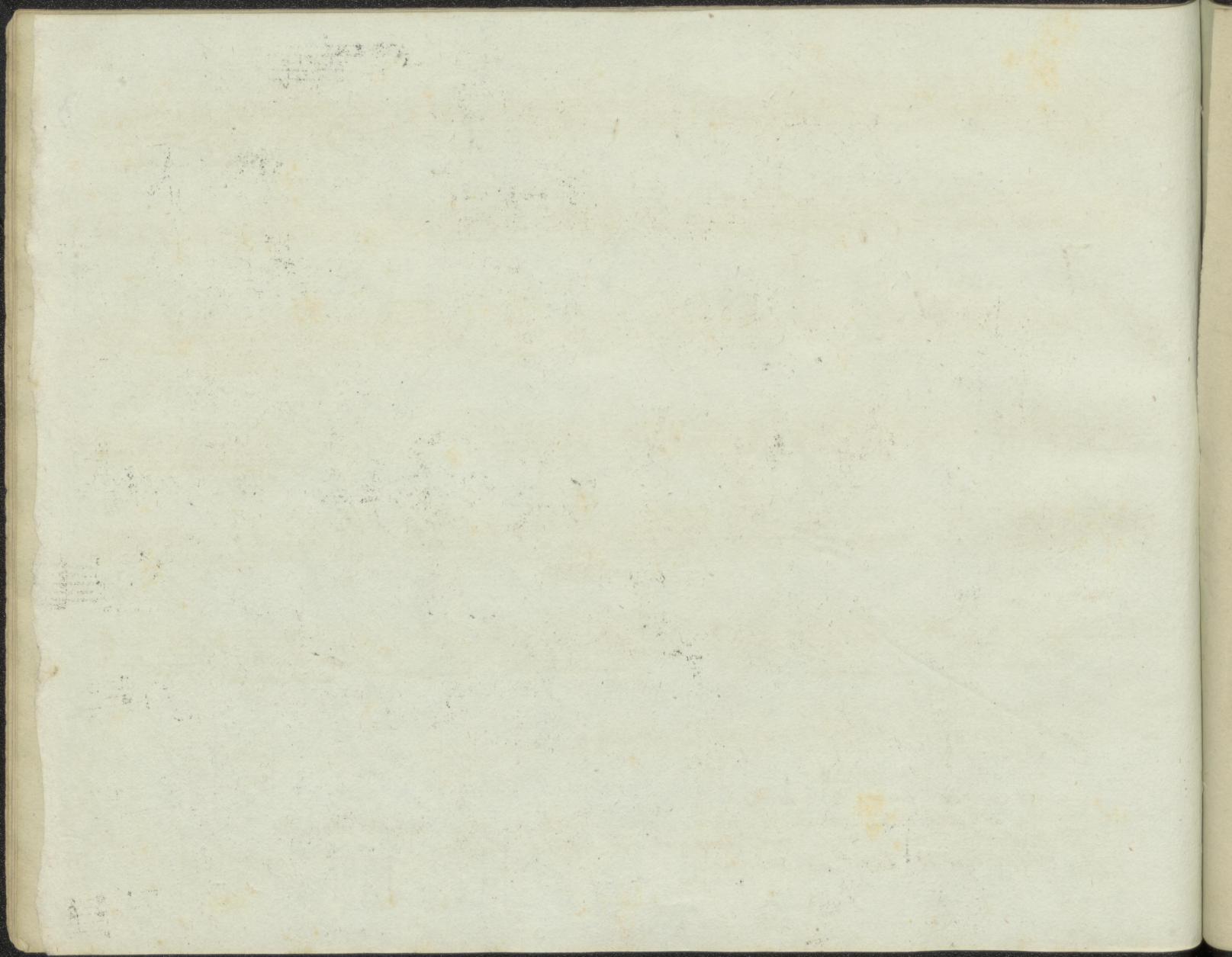
Traversex.

Chasssez Dechasssez

Balancez tour de mains

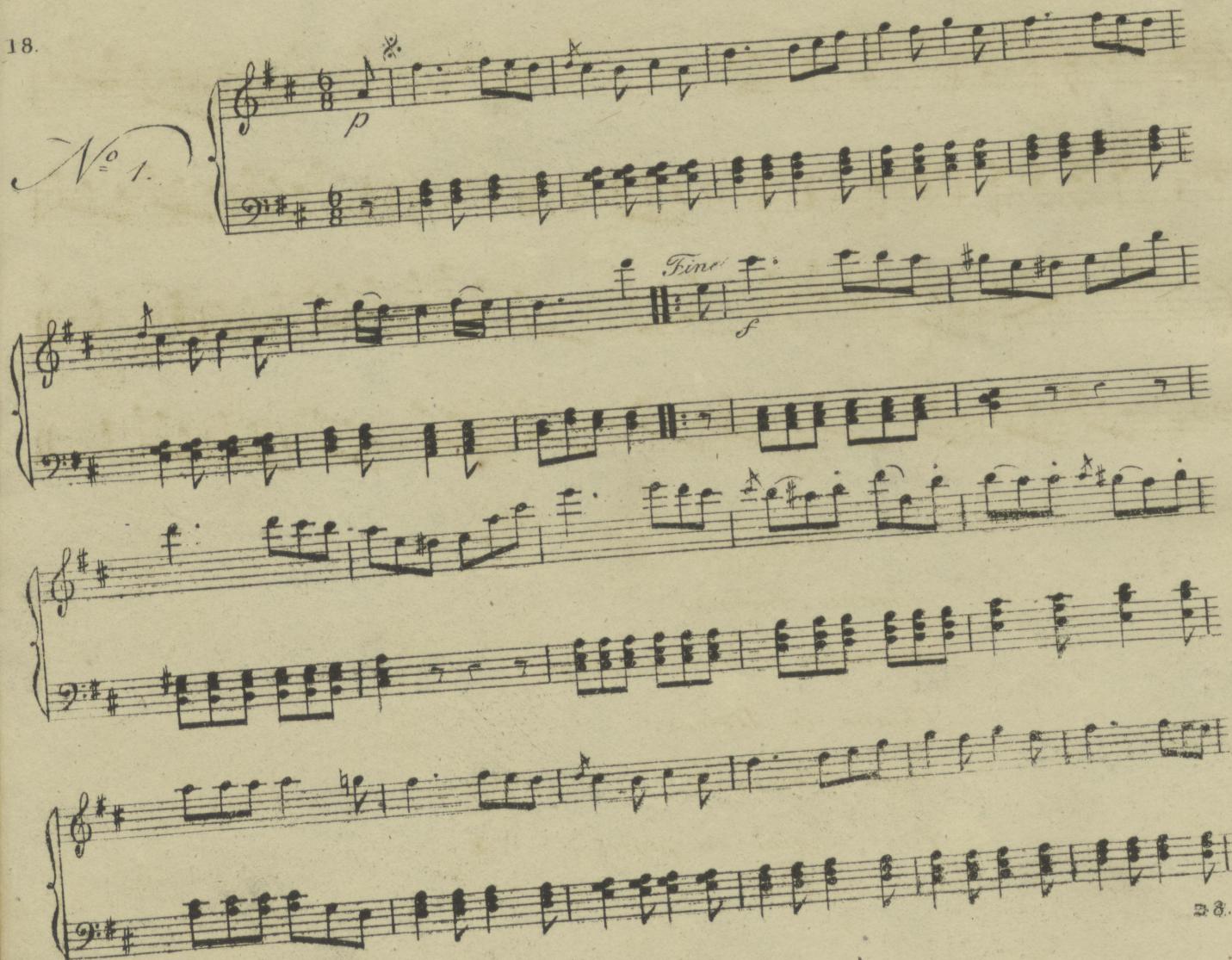
*les Dames font moutinet à la main droite et à la main gauche
puis les cavaliers leur donnent la main droite*

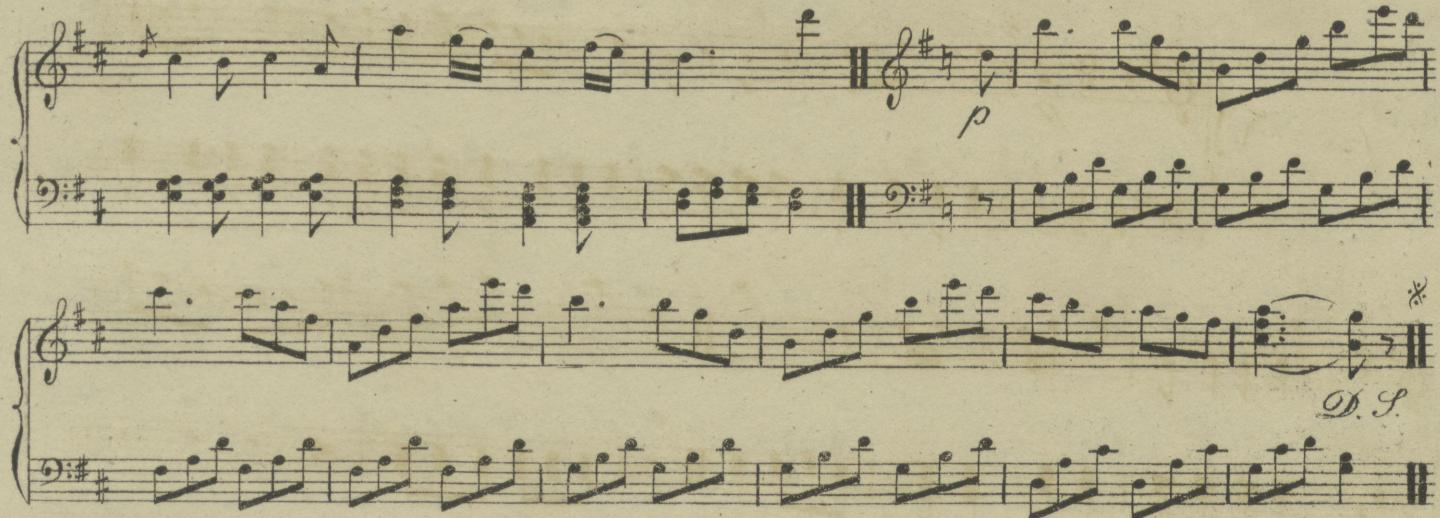
Balancez et tour de mains.



Seconde Partie

No. 1.





Figures

chaine Anglaise

Balancez et tour de mains

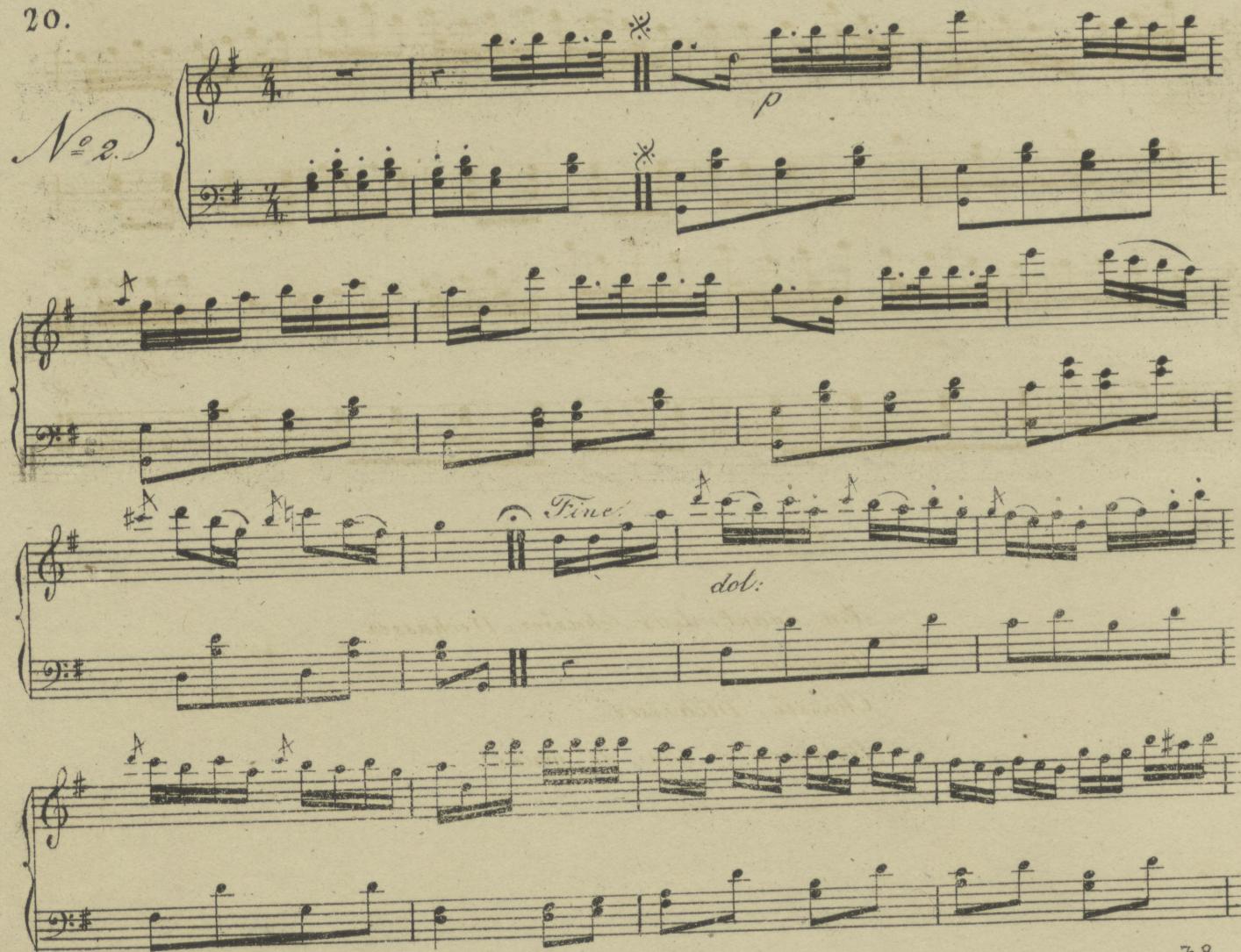
Chaine de Dames

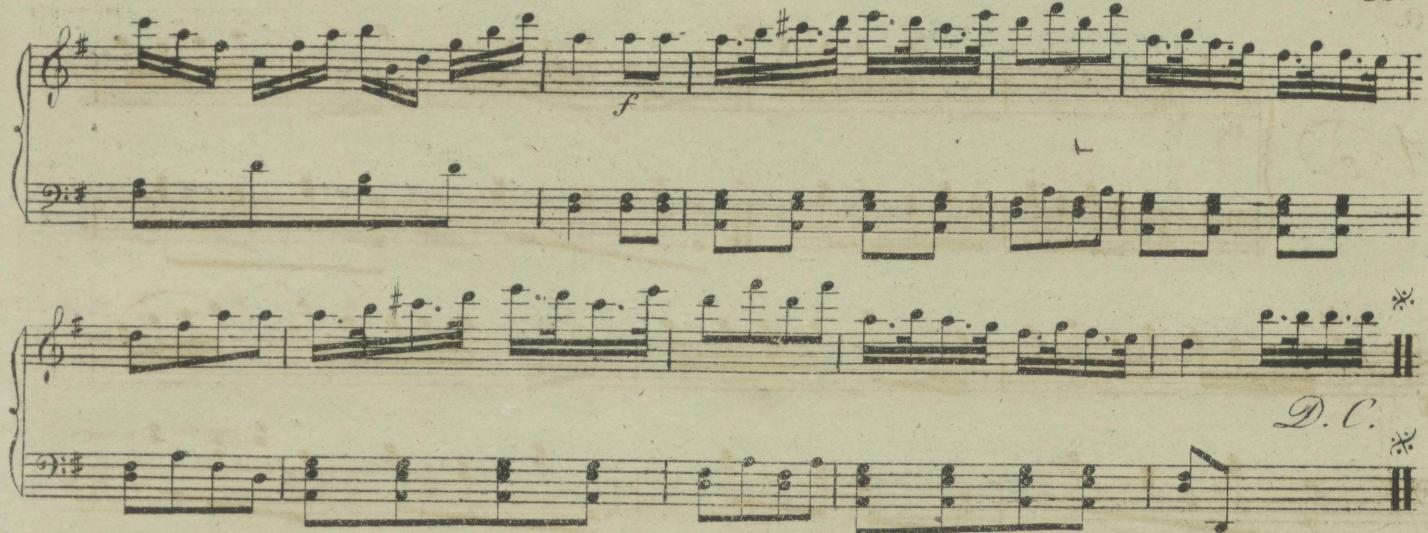
demi Promenade

demi chaine en place.

20.

No. 2.





Figures.

*En avant deux chasser Dechasser
Traverser.*

Chasser Dechasser

Balancez et tour de mains.

N^o. 3.

18

tr.

Fine.

s s

tr.

dol.



Figures

Traversez à la mains droite

Retraversez à la main gauche

Balancez en Ligne

Demi Promenade

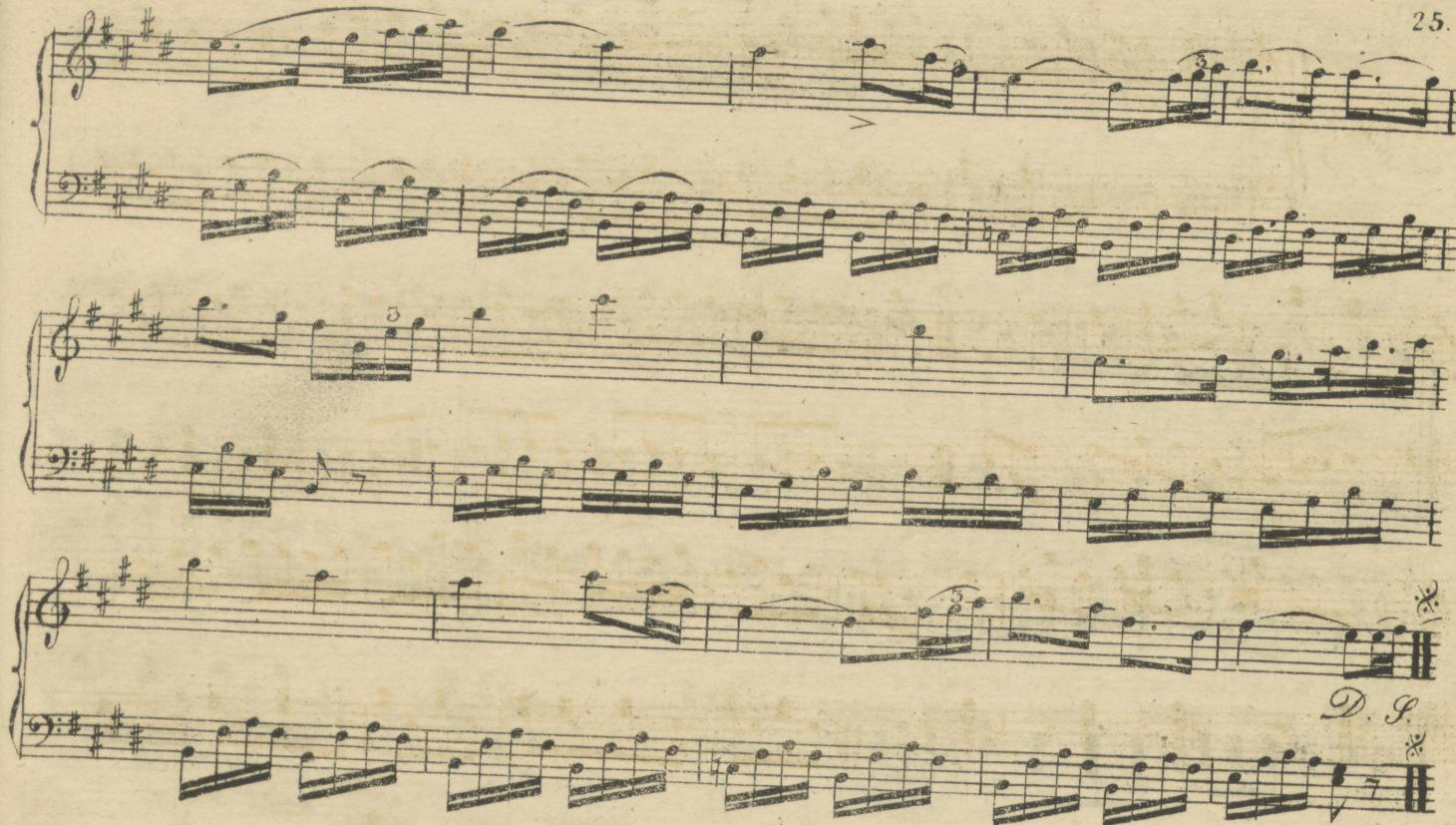
En avant deux, Dos à Dos.

En avant quatre et

Demi chaîne en place.

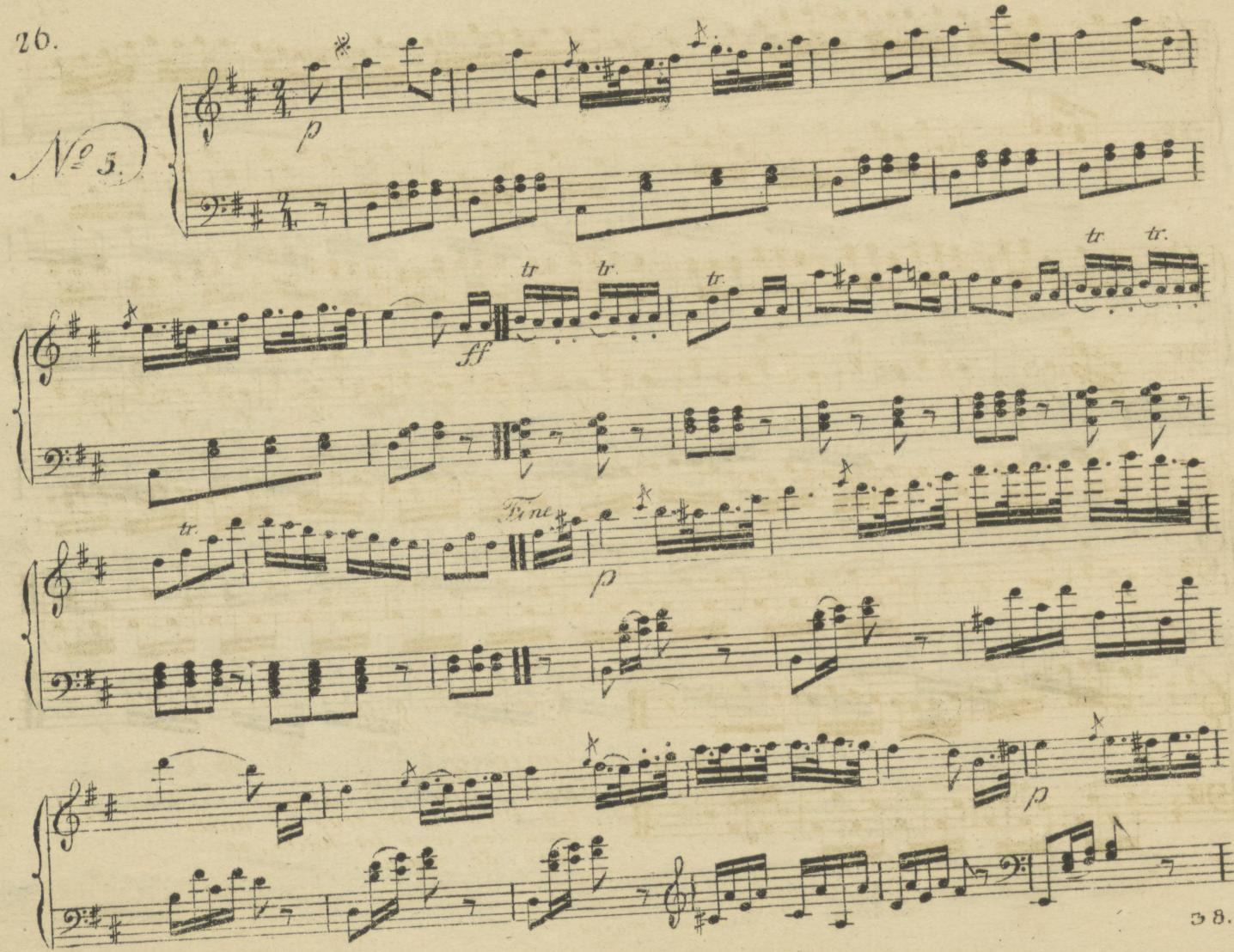
No. 4.

A handwritten musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music consists of six measures. Measure 1 starts with a dynamic 'p' and includes a grace note marked with an asterisk (*). Measures 2 and 3 show eighth-note patterns. Measure 4 begins with a dynamic 'f' and contains a sixteenth-note cluster. Measures 5 and 6 conclude the section. The score is labeled 'No. 4.' in a circle at the beginning. The word 'Fine.' is written above the end of the piece. The page number '18' is at the top left, and the measure number '24.' is at the top right.

*Figures*

*Le Cavalier fait 2 fois en avant Seul,
 La Dame de vis à vis ideue,
 Chaine de Dames,
 demi Promenade,
 demi chaine,
 Balancez et tour de mains*

26.

N^o. 3.

Figures
Rond tous les huits
En avant deux.
Chassex Dechasser
Traversez,
Chassex Dechasser
Balancez tour de mains
La Promenade tous les huits,
Balancez tous les huits, et
tour de mains.

