

at
bar

Ad
Bote &
Bock II

Berlin
Magazin

Ad

—

Mag 02182



Musikalien- Verlags-Katalog

II. Theil
(1878 bis 1897).

ED. BOTE & G. BOCK
BERLIN.

1. Januar 1898.



7790.

Vollständiges * *
Verzeichniss

der in den Jahren

»» 1878 bis 1897 ««

im Verlage von

ED. BOTE  **& G. BOCK**



Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers und Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich
und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen

BERLIN, W.

Leipziger Strasse 37

erschienenen

 **Musikalien.** 



Nachtrag zum Hauptkataloge

(1838 bis 1877).

*Die mit einem † bezeichneten Werke werden nur auf Grund
besonderer Vereinbarungen abgegeben.*



No.		M.	8
	Abadie.		
12237	Jeanne, Jeannette et Jeannetton, Chansonette. Für Klavier. <i>C. Bial</i> , Transcriptions No. 1	—	80
	Abt, Franz.		
5022	Op. 204 No. 3. Soldatenart: Wenn man beim Wein sitzt. Einlage zur Oper: Das Glöckchen des Eremiten von <i>A. Maillart</i> . Orchesterbegleitung.		
	Partitur	1	80
	Orchesterstimmen	4	—
	[Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, B. 0,30.]		
5511/15	Op. 210. Fünf Lieder. Für Sopran oder Tenor	1	80
5511	No. 1. Stumme Liebe: Ich liebe dich	—	50
5512	No. 2. O, wie ward mir da: Als ich in die Augen ihr geseh'n	—	50
5513	No. 3. Schneeglöckchen: Schneeglöckchen ist schon erwacht	—	50
5514	No. 4. Was ich still im Herzen trage	—	50
5515	No. 5. Am Bach: Am Bach bin ich gegangen	—	50
	Op. 234. Fünf Lieder. Für gemischten Chor.		
5939a	No. 1. Maienwind: Maienwind, halt, nicht so ge- schwind. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,20) 0,80	1	20
5939b	No. 2. Waldfrieden: O, wie muss dir sein. Partitur u. Sopran-Solostimme 0,80, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	40
11048	Dasselbe. Für Männerchor arr. von <i>Edwin Schultz</i> .		
	Partitur 0,50, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	10
5939c	No. 3. Wie schön ist doch das Wandern. Partitur 0,60, Stimmen (à 0,20) 0,80	1	40
5939d	No. 4. Bleibe hier bei mir: Es will durch Land und Meere hin. Partitur 0,60, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	20
5939e	No. 5. Am Bach: Am Bach bin ich gegangen. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
	Op. 534. Drei Lieder. Für Sopran oder Tenor.		
11636	No. 1. Es war ja nur ein Traum	—	80
11637	No. 2. Gib mir dein Herz	—	80
11638	No. 3. Liebessprache: Zur Frühlingszeit	—	80
	So viele tausend Blumen.		
12020	Für Sopran	1	—
12201	Für Alt	1	—
12456	Für Klavier. <i>C. Bial</i> , Transcriptions No. 7	1	50
	Adam, A.		
791	Der Postillon von Lonjumeau. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

No.		A.	8
	Aggházy, Carolus.		
	Op. 13. Poèmes hongrois. Pour Piano à quatre mains.		
13271	Cah. I (No. 1—3)	3	—
13272	Cah. II (No. 4, 5)	3	—
13076	Op. 18 No. 1. Rondo all' Ongharese. Pour Piano à quatre mains	1	50
13077	No. 2. Marcia. Pour Piano à quatre mains	1	50
13078	Op. 21. Etude de Concert en octaves. Pour Piano	1	50
	d'Albert, Eugen.		
12817	Op. 1. Suite (Allemande — Courante — Sarabande — Gavotte und Musette — Gigue). Für Klavier	4	—
12817a	Hieraus: Allemande — Gavotte und Musette	1	50
	Op. 2. Concert (H moll) in einem Satz. Für Klavier und Orchester.		
12943	Partitur	18	—
13326	Orchesterstimmen	15	—
	[Viol. I 1,00, Viol. II 1,00, Br. 1,00, Vcll. 1,00, B. 0,80.]		
12964	Für zwei Klaviere zu vier Händen. (Partitur-Ausgabe)	10	—
	Op. 3. Zehn Lieder und Gesänge.		
13057	Heft I. 1. Abend: Sehnet, es kehret der Abend. 2. Ich darf dich nicht lieben. 3. Das Mädchen und der Schmetterling: Lustwandelnd schritt ein Mädchen. 4. Nebel: Du trüber Nebel. 5. Mailied: Wie herrlich leuchtet.	3	—
	Hieraus: Nr. 3. Das Mädchen und der Schmetterling (The maiden and the butterfly): Lustwandelnd schritt ein Mädchen (In gay mood strolled a maiden).		
13499	Für hohe Stimme (Bdur)	1	50
13057c	Für mittlere Stimme (Asdur, original)	1	50
13515	Für tiefe Stimme (Fdur)	1	50
13058	Heft II. 6. Die Gestirne: Wie sie so himmlisch. 7. O klingender Frühling. 8. Ach weisst du es noch? 9. Elfe: Bleib' bei uns. 10. Nirwana: Das ist der fahle, schlummernde See	3	—
	Op. 4. Sinfonie (Fdur). Für Orchester.		
13085	Partitur	18	—
13055	Orchesterstimmen	36	—
	[Viol. I 3,00, Viol. II 2,80, Br. 3,00, Vcll. 2,80, B. 2,80]		
13325	Für Klavier zu vier Händen (<i>Rob. Keller</i>)	12	—
	Op. 5. Acht Klavierstücke.		
13059	Heft I (No. 1—4)	3	—
13060	Heft II (No. 5—8)	3	—
13343	Op. 6. Walzer. Für Klavier zu vier Händen	5	—
	Op. 7. Quartett (A moll). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.		
13297	Partitur	4	—
13311	Stimmen	9	—
	Op. 8. Ouverture zu Grillparzer's Esther. Für Orchester.		
13289	Partitur	9	—
13306	Orchesterstimmen	15	—
	[Viol. I 1,00, Viol. II 1,00, Br. 1,00, Vcll. 1,00, B. 1,00]		
14189	Für Klavier zu vier Händen (<i>Max Reger</i>)	5	—
13418	Op. 9. Fünf Gesänge. Für tiefere Stimme	3	—
13418a	No. 1. Ich war ein Blatt an grünem Baum	1	—
13418b	No. 2. Nachtlied: Quellende, schwellende Nacht	1	—
13418c	No. 3. Ich ging hinaus	—	80

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

No.		M.	8
	d'Albert, Eugen.		
	Op. 9 No. 4. Zur Drossel sprach der Fink (The Thrush sings loud to day).		
13418d	Für tiefe Stimme (Gdur, original)	1	50
13469	Für mittlere Stimme (Bdur)	1	50
13468	Für hohe Stimme (Ddur)	1	50
13418e	No. 5. Der Frühling kam	1	50
13753	Op. 10. Sonate (Fis moll). Für Klavier	5	—
	Op. 11. Quartett No. 2 (Esdur). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.		
13748	Partitur	5	—
13749	Stimmen	10	—
13976	Für Klavier zu vier Händen (<i>Otto Singer</i>)	8	—
13758	Op. 12. Zweites Concert (E dur). Für Klavier und Orchester.		
13759	Partitur	10	—
	Orchesterstimmen	10	—
13750	[Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,80, B. 0,50.]		
14271/75	Für zwei Klaviere zu vier Händen (Part-Ausg.)	10	—
	Op. 13. Lieder der Liebe. 1. Im Garten: Ich poch' an deiner Thüre. 2. Ohne dich: Ich fühl's, so oft von dir ich gehe. 3. Sonne und See: Blau glänzt der See. 4. Serenade: Ihr blauen Augen, gute Nacht. 5. Letzter Wille: Wenn einst der Tod an mein Lager tritt	3	—
13416	Passacaglia (Cmoll) für Orgel von <i>Joh. Seb. Bach</i> . Für Klavier zum Concertvortrag bearbeitet	3	—
13763	Praeludium und Fuge (Ddur) für Orgel von <i>Joh. Seb. Bach</i> . Für Klavier zum Concertvortrag bearbeitet	2	50
13752	Cadenzen zum vierten Klavier-Concert (Gdur) von <i>L. v. Beethoven</i>	2	—
	Alexandra Josphowna, Grossfürstin.		
	Regimentsmarsch des Ulanen-Regiments König Karl (I. Würt.) No. 19. Königl. Preuss. Armee-Marsch für Cavallerie No. 73.		
13803	Partitur	1	20
13806	Für Klavier	—	80
	Aptommas.		
10298	Tarantelle. Für Harfe und Klavier	3	—
	Arban, J. B.		
6553	Vollständige Methode des Cornet à pistons und des Flügelhorn. Neue Ausgabe. Kl. 4 ^o no.	12	—
13495	Fantaisie et Variations sur le Carnaval de Venise. Pour Saxhorn ou Cornet à pistons et Piano	3	—
	Arban.		
12192	Quadrille sur des motifs de l'opéra: La Petite Mademoiselle de <i>Ch. Lecocq</i> . Pour Piano	1	30
	Arbós, Fernandez.		
	Op. 1. Trois pièces originales dans le genre espagnol. Pour Violon, Violoncelle et Piano.		
13274	No. 1. Bolero	4	—
13275	No. 2. Habanera	4	—
13276	No. 3. Seguidillas gitanas	4	—
13365	Op. 2. Tango. Danse espagnole. Pour Violon et Piano	4	—
	Armee-Märsche, Königl. Preussische.		
13364	Für Klavier.		
	Heft VI. <i>J. Möllendorf</i> : Parade-Marsch No. 1. <i>G. Piefke</i> : Düppel - Marsch. Königgrätzer - Marsch. <i>Laudenbach</i> : Probus- und Prim-Marsch. <i>Fr. Lübbert</i> : Schwarz und Weiss, Defilier-Marsch. <i>W. Lücke</i> : Kriegers Lebewohl, Defilier-Marsch no.	1	—

No.		M.	3
	Armee-Märsche , Königl. Preussische. Für Klavier.		
13472	Heft IX. <i>Erbprinzessin von Sachsen-Meiningen</i> : Marsch des Garde-Kürassier-Regiments. <i>Radeck</i> : Grenadier-Marsch <i>Fridericus Rex</i> . <i>C. Faust</i> : Defilier-Marsch. <i>C. Walther</i> : Lundby-Marsch. <i>Neumann</i> : Pepita-Marsch. <i>G. Piefke</i> : Margarethen-Marsch no.	1	—
14429	Heft XI. <i>E. Buchholtz</i> : Soldatenklänge. <i>Erbprinzessin Charlotte von Sachsen-Meiningen</i> : Geschwind-Marsch. <i>A. Leonhardt</i> : Alexander-Marsch. <i>Marsch des Regiments Sebastopol</i> . <i>E. Winter</i> : Colonnen-Marsch. <i>Fr. Zikoff</i> : Düppeler Morgenroth no.	1	—
14430	Heft XII. <i>L. Jeschko</i> : Rekruten-Marsch. <i>J. Möllendorf</i> : Parade-Marsch No. 2. <i>C. Neumann</i> : Indra-Marsch. <i>E. Neumann</i> : Victoria-Marsch. <i>Orlin</i> : Defilier-Marsch. <i>E. Winter</i> : Manövrier-Marsch no.	1	—
12737	Für Infanterie-Musik. Partitur.		
12433	No. 45a. <i>Lange</i> : Sedan-Marsch (Central-Partitur) . .	2	50
14064	No. 208. <i>Fr. W. Voigt</i> Op. 66. Die deutsche Kaisergarde (Central-Partitur)	2	50
14479	No. 224. <i>C. Haefele</i> : Marsch des Infanterie-Regiment Grossherzog Friedrich von Baden	1	50
	No. 225. <i>Cuno Graf von Moltke</i> : Präsentier-Marsch des Leib-Kürassier-Regiments Grosser Kurfürst (Schlesisches) No. 1 (Central-Partitur) . . .	2	—
	Für Cavallerie-Musik. Partitur.		
12806	No. 68. <i>E. Ruth</i> : Cavallerie-Parademarsch	2	50
13803	No. 73. <i>Alexandra Josiphowna</i> , Grossfürstin: Regiments-Marsch des Ulanen-Regiments König Karl (1. Württ.) No. 19	1	20
14479	No. 89. <i>Cuno Graf von Moltke</i> : Präsentier-Marsch des Leib-Kürassier-Regiments Grosser Kurfürst (Schlesisches) No. 1 (Central-Partitur) . . .	2	—
	Arnim, Curt von.		
13442	Drei Schilflieder: 1. Drüben geht die Sonne scheiden. 2. Trübe wird's, die Wolken jagen. 3. Auf geheimem Waldspfade	1	—
	Asten-Album.		
12601	Inhalt siehe Lieder-Album Band 3 no.	4	—
	Auber, D. F. E.		
2719	Die Stumme von Portici. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
	Audibert, E.		
12764	Galopp aus der Operette: Schwarzmäntel von <i>P. Bucalossi</i>	1	—
	Auer, L.		
11457	Caprice de <i>N. Paganini</i> . Edition de concert. Pour Violon et Piano	2	50
11410	Moment musical de <i>Fr. Schubert</i> Op. 94 No. 2 (Asdur). Pour Violon et Piano	1	30
	B., E. (Bernhard zu Sachsen-Meiningen).		
	Musik zu: <i>Die Perser</i> , Tragödie des Aischylos. Für Solo, Chor und Orchester.		
12561	Partitur no.	12	—
12560	†Orchesterstimmen.		
12560	Chorstimmen (Tenor, Bass à 1,50)	3	—
	Vollständiger Klavier-Auszug mit Text. 4 ^o . no.	9	—

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

No.		M.	ℳ
	Bach, Joh. Mich.		
641	Motette: Das Blut Jesu. Für S., A., 2 T., B. Partitur —,40. Stimmen (à 0,05) —,25 . . .	—	65
	Bach, Joh. Seb.		
14322	Mein Jesu, was für Seelenweh. Für S., A., T., B. (Musica sacra Bd. 15, No. 22.) Stimmen (à 0,05)	—	20
14324	Vergiss mein nicht. Für S., A., T., B. (Musica sacra Bd. 15, No. 24.) Stimmen (à 0,05)	—	20
	Sechs deutsche Lieder. Mit Klavierbegleitung versehen von Vincenz Lachner, herausgegeben von C. H. Bitter. Hieraus: No. 5. Willst du dein Herz mir schenken. Für hohe Stimme	—	50
7051	Für tiefe Stimme	—	50
7051b			
18416	Passacaglia (Cmoll) für Orgel. Für Klavier zum Concertvortrag bearbeitet von Eugen d'Albert	3	—
18763	Präludium und Fuge (Ddur) für Orgel. Für Klavier zum Concertvortrag bearbeitet von Eugen d'Albert	2	50
	Vierstimmige Kirchengesänge, herausgegeben von Woldemar Bargiel.		
13591	Heft I (No. 1—27) no.	1	—
13592	Heft II (No. 28—58) no.	1	—
13593	Heft III (No. 59—68) no.	1	—
13594	Heft IV (No. 69—84) no.	1	—
13595	Heft V (No. 85—99) no.	1	—
13596	Heft VI (No. 100—154) no.	1	—
13597	Heft VII (No. 155—206) no.	1	—
13598	Heft VIII (No. 207—275). 69 Choralmelodien mit beziffertem Bass no.	1	—
13591/98	Heft I—VIII in einem Bande, elegant gebunden no.	10	—
12242	Zwei Orgelfugen. No. 1. Präludium und Fuge in Dmoll. No. 2. Fuge in Gmoll. Für Klavier bearbeitet von Carl Bial	—	70
	Suite de Chorals célèbres. Arrangement facile pour Piano à quatre mains par Edouard de Hartog.		
8381	Cah. I	—	70
8382	Cah. II	—	70
	Bach, Käthe.		
13118	Hüte dich: Nachtigall, hüte dich	—	50
	Barnewitz, Martha.		
12243	Drei Lieder. 1. Mondnacht: Mondschein über Berg und Thal. 2. Ein kleines Lied. 3. In der Nacht	1	50
	Bargiel, Woldemar.		
	Vierstimmige Kirchengesänge von Joh. Seb. Bach. Siehe Bach.		
	Becker, Albert.		
	Op. 77. Motette: Seid fröhlich in Hoffnung. (Musica sacra Bd. 16 No. 5.) Für S., A., 2 T., 2 B. Partitur 1,00, Stimmen (à 0,15) 0,90	1	90
14200		1	60
14201	Für 2 T., 2 B. Partitur 1,00, Stimmen (à 0,15) 0,60		
14402	Op. 83 No. 2. Psalm 51: Gott sei mir gnädig. Für Doppelchor (Musica sacra Bd. 16 No. 2) Stimmen (à 0,30)	2	40
14413	Op. 85 No. 4. Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. Für S., A., T., B. (Musica sacra Bd. 16 No. 13) Stimmen (à 0,30)	1	20

No.		M.	8
	Becker, Albert.		
	Op. 89. Kaiserlied: Es tönen die Glocken. Für gemischten Chor mit Klavier-Begleitung. Partitur 1,00, Stimmen (à 0,30) 1,20	2	20
14553			
14554	Für eine Singstimme mit Klavier-Begleitung	1	—
14555	Für dreistimmigen Chor (2 Soprane und Alt) mit Klavier-Begleitung. Partitur 1,00, Stimmen (à 0,20) 0,60	1	60
14556	Für dreistimmigen Chor (2 Soprane und Alt) a capella. Partitur 0,80, Stimmen (à 0,20) 0,60	1	40
14564	Für Männerchor m. Klavier-Begleitung. Stimmen (à 0,30) † Für Männerchor mit Orchester-Begleitung.	1	20
	Musica sacra Bd. 15. 16. Siehe Musica sacra.		
	Becker, Ida.		
	Op. 8. Vier kleine Legenden.		
13578	No. 1. Am Jordanstrand: In ferner Zeit, am Jordan- strand	1	—
13579	No. 2. Ein Bildchen: Es ruhet Maria	1	—
13580	No. 3. Rothkehlchen: Die Wälder seltsam rauschen	1	—
13581	No. 4. Am Rhein: Der heil'ge Bonifacius zog seelenfroh	1	—
13743	Op. 9. Dörpertanzweise: Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft. Duett für Sopran und Bariton	1	50
13879	Op. 11. Drei Lieder. 1. Herzeleid: Engel, ach, wo seid ihr blieben? 2. Streit und Frieden: Wie plaudern beim Spinnen. 3. Vom Tannenrauschen: O Tannenrauschen wunderbar	2	—
14533	Op. 12. Ostseelieder. 1. Ich lieg' in Träumen am Hünengrab. 2. Ist das Spiel des Wassermann's gestern aus der Fluth erklungen? 3. Sanft verglimmt des Tages Helle. 4. In blauer Nacht, bei Vollmondschein. 5. Es pfeift mit hohlem Klange. 6. Es rauscht das Meer gelinde. 7. Nun kommt der Sturm geflogen	4	—
10454	Drei Balladen. Für Bariton oder Mezzo-Sopran. 1. Das Schloss am Meer: Hast du das Schloss gesehen? 2. Die versunkene Krone: Da droben auf dem Hügel. 3. Ballade aus dem Königsohn: Der König und die Königin	1	80
	Lieder aus der Kinderwelt.		
12571	Heft I. 1. Weihnachtslied: Kommt Kinder gross und klein. 2. Warnung: Kleines Bübchen. 3. Das Kind in der Fremde: Leise nur wehen Zweige im Wind. 4. Wiegenliedchen: Kleine Mädchen wandern. 5. Der Spielwaaren- händler: Kauft die schönen Sachen. 6. Den armen Kindlein: Weinet nicht. 7. Bären- tanz: Heisasa, der Bär ist da! 8. Kinder- Reigen: Seht dort im Mondenschein	4	—
13878	Heft II. 1. Das Kind singt: Nun singe, liebe Nachtigall. 2. Schneckenliedchen: Ei, Schnecke, kleine Klosterfrau. No. 3. Backfischstimmung: Was soll ich denn nun singen. 4. Tanzliedchen: Schön bin ich angethan	2	—
12738	Lieder aus der Märchenwelt. 1. Rothkäppchen singt: O Morgen- glocken lieb und traut. 2. Der Zwerge Klage um Schnee- wittchen: Wie sollen froh auf Erden wir wieder werden! 3. Spieglein an der Wand. 4. Von dem grünen Bäumchen: Ein Bäumchen wollte wandern geh'n. 5. Aschenputtel: Ihr guten Täubchen. 6. Dornröschens Erwachen: Dornröschchen schief	4	—

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

No.		M.
Becker, Reinhold.		
14134	Op. 77. Studentenreise: Es sassen einst im Himmelssaal. Lied für Bass-Stimme	1 50
14133	Op. 78. Ich liebe dich: Es giebt ein Lied	1 50
Kleine Tongeschichten. 26 Klavierstücke in allen Dur- und Molltonarten nach humoristischen und ernsten Motiven.		
14033	Heft I. Kinder-Marsch. Puppen-Tanz. Der kleine Geiger. Auf dem Wasser. Amsel im Garten. Hafis-Romanze. Kobolde. Dreh' dich nicht um. Sehnsucht. Aeols-Harfe. Dudelsack-Pfeiffer. Trübes Wetter. Abendglocken	2 50
14034	Heft II. Wiegenlied. Grossmütterchen erzählt. Fromme Kinder. Knecht Ruprecht. Wasserfee. Schauer Geschichte. Hans, der Trompeter. Berchta. Ländler. Elfen-Tanz. Caffee-Walzer. Affen-Gavotte. Ade	2 50
Beer, Max Josef.		
11702	Op. 12. Ich möchte hingeh'n wie das Abendroth	1 —
Beethoven, L. van.		
Sonates pour Piano. Revues, doigtées et soigneusement corrigées par <i>Charles Klindworth.</i>		
12907	Band I (Op. 2—26) no.	3 —
12908	Band II (Op. 27—57) no.	3 —
12909	Band III (Op. 78—111) no.	3 —
34	Op. 2 No. 1. Sonate Fmoll 5 Bog.	
35	Op. 2 No. 2. Sonate Adur 6 $\frac{1}{2}$ "	
36	Op. 2 No. 3. Sonate Cdur 7 $\frac{1}{2}$ "	
2126	Op. 7. Sonate Esdur 6 $\frac{1}{2}$ "	
2123	Op. 10 No. 1. Sonate Cmoll 4 "	
2128	Op. 10 No. 2. Sonate Fdur 4 "	
2129	Op. 10 No. 3. Sonate Ddur 6 "	
96	Op. 13. Sonate Cmoll (Pathétique) 5 $\frac{1}{2}$ "	
1392a	Op. 14 No. 1. Sonate Edur 4 $\frac{1}{2}$ "	
1392b	Op. 14 No. 2. Sonate Gdur 5 "	
2132	Op. 22. Sonate Bdur 6 $\frac{1}{2}$ "	
94	Op. 26. Sonate Asdur 5 "	
95a	Op. 27 No. 1. Sonate Esdur 4 $\frac{1}{2}$ "	
95b	Op. 27 No. 2. Sonate Cismoll (Mondschein) 4 $\frac{1}{2}$ "	
2127	Op. 28. Sonate Ddur (Pastorale) 6 $\frac{1}{2}$ "	
1229	Op. 29 (31) No. 1. Sonate Gdur 7 $\frac{1}{2}$ "	
1230	Op. 29 (31) No. 2. Sonate Dmoll 6 $\frac{1}{2}$ "	
1231	Op. 29 (31) No. 3. Sonate Esdur 6 $\frac{1}{2}$ "	
1393a	Op. 49 No. 1. Sonate Gmoll 3 "	
1393b	Op. 49 No. 2. Sonate Gdur 2 $\frac{1}{2}$ "	
1689	Op. 53. Sonate Cdur (Waldstein) 8 $\frac{1}{2}$ "	
259	Op. 54. Sonate Fdur 4 "	
543	Op. 57. Sonate Fmoll (Appassionata) 8 "	
2974	Op. 78. Sonate Fisdur 3 "	
2975	Op. 79. Sonate Gdur 3 "	
2976	Op. 81. Sonate Esdur (Caractéristique) 5 "	
2977	Op. 90. Sonate Emoll 4 $\frac{1}{2}$ "	
7401	Op. 101. Sonate Adur 5 "	
7402	Op. 106. Sonate Bdur (Hammer-Klavier) 13 "	
7403	Op. 109. Sonate Edur 5 $\frac{1}{2}$ "	
7404	Op. 110. Sonate Asdur 5 $\frac{1}{2}$ "	
7405	Op. 111. Sonate Cmoll 6 $\frac{1}{2}$ "	
12602	An die Geliebte (Ddur) 1 "	
13752	Cadenzen zum vierten Klavier-Concert (Gdur) von <i>Eugen d'Albert</i>	2 —

No.		M.	B.
	Beethoven, L. van.		
3697	Fidelio. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
3556	Hymne: Die Himmel rühmen. Für S., A., T., B. Partitur 0,10, Stimmen (à 0,05) 0,20	—	30
12603	Ich liebe dich (Gdur)		1 Bog.
12601a	In dieses Grabes Dunkel. (In questa tomba, Asdur). 1 Bog.		1 Bog.
	Behr, François.		
12540	Op. 426. Zum Geburtstag. Kleine sehr leichte Stücke ohne Octavenspannung. 1. Glückwunsch. 2. Schäferstücklein. 3. Sternengruss. 4. Abschiedsklänge. 5. Italienisches Lied	1	50
	Behr, Isabella.		
10610	Wiegenlied (Lullaby): Kindlein schlaf in süsser Ruh' (Childie sleep in sweet repose)	—	80
	Beigel, Victor.		
	Drei Lieder.		
14125	No. 1. Wiegenlied: Der Wächter schweigt, die Zinnen ragen	—	80
14126	No. 2. Ohne Trost: Ich weiss ein Herz das traurig schlägt	—	80
14127	No. 3. Der Lenz ist angekommen	—	80
	Bellini, V.		
12132	Beatrice di Tenda. Fantaisie. Pour Piano par <i>J. Leybach</i> . Op. 197. No. 4.	1	80
12129	Die Nachtwandlerin (La Sonnambula). Fantaisie. Pour Piano par <i>J. Leybach</i> . Op. 197 No. 1	2	—
726	Potpourri. Für Klavier. (<i>B. Wolff</i>)	2	—
629	Norma. Potpourri. Für Klavier. (<i>B. Wolff</i>)	2	—
	Bendel, Franz.		
9974	Feuille d'Album. Pour Piano	—	80
	Bensemam, B.		
12570	Freudvoll und leidvoll. Walzer. Für Klavier	1	50
	Berger, Wilhelm.		
	Op. 50 No. 1. Am Meere: Wiesüss ist's, von wonnigen Lüften umhaucht. Für Sopran	1	—
13608	Für Alt	1	—
13609	Op. 50 No. 2. Tanzlied: Des Goldbauern Hiesel dem ging es recht schlecht. Für Sopran	1	—
13610	Für Alt	1	—
13611	Op. 54. Vier geistliche Lieder und Gesänge. Für gemischten Chor.		
14045	No. 1. Mitten wir im Leben sind. Für S., A., T., B. Partitur 1,00 Stimmen (à 0,30) 1,20	2	20
14046	No. 2. Müde, das Lebensboot weiter zu steuern. Für 2 S., A., T., 2 B. Partitur 1,00, Stimmen (à 0,20) 1,20	2	20
14047	No. 3. Gross ist der Herr. Für 2 S., A., T., 2 B. Partitur 1,50, Stimmen (à 0,30) 1,80	3	30
14048	No. 4. Gebet: Lass mich dein sein und bleiben. Für S., A., T., B. und Sopran-Solo. Partitur 0,60, Stimmen (à 0,20) 1,00	1	60

No.		M.	8
	Berger, Wilhelm.		
	Op. 57. Fünf Lieder.		
14227	No. 1. Romanze: Verdrossen sass er auf der Bank . . .	—	80
14228	No. 2. Wohl wandelt' ich heimliche Pfädchen . . .	1	—
14229	No. 3. An den Mond: Nun kommst du, lieber Mondenschein . . .	1	50
14230	No. 4. Die Gletscher leuchten im Mondenlicht . . .	1	—
14231	No. 5. Mich friert: Mich friert im heissen Sonnenbrand . . .	1	—
14232	Op. 63. Fingerhütchen: Liebe Kinder, wisst ihr, wo Fingerhut zu Hause? Für hohe Stimme . . .	3	—
	Op. 66. Sechs Lieder.		
14515	No. 1. Winterliedchen: Geduld, du kleine Knospe . . .	—	80
14516	No. 2. Käferlied: Es waren einmal drei Käferknaben . . .	1	50
14517	No. 3. Trin: Mit Nadel und Tweern . . .	1	—
14518	No. 4. Zu jeder Tageszeit: Schmetterling was freu' ich mich . . .	1	50
14519	No. 5. Die Wurzel des Uebels: Mein Kind, das ist der Grund des Uebels . . .	—	80
14520	No. 6. Das Huhn und der Karpfen: Auf einer Meierei war einst ein braves Huhn . . .	1	50
	Op. 67. Vier Gesänge. Für sechs- und achtstimmigen gemischten Chor.		
14594	No. 1. Die Thräne fliesst zum Staub. Für 2 S., A., T., 2 B. Partitur 1,00, Stimmen (à 0,20) 1,20 . . .	2	20
14595	No. 2. Nachtgebet: In Donnern und Blitzen. Für 2 S., 2 A., 2 T., 2 B. Partitur 1,20, Stimmen (à 0,20) 1,60 . . .	2	80
14596	No. 3. Morgenlied: Sieh, wie der Hain erwacht. Für 2 S., 2 A., 2 T., 2 B. Partitur 1,20, Stimmen (à 0,20) 1,60 . . .	2	80
14597	No. 4. Verblüht: Sag', wo sind die Veilchen hin. Für 2 S., 2 A., 2 T., 2 B. Partitur 1,00, Stimmen (à 0,20) 1,60 . . .	2	60
14598	Op. 68. Vier Klavierstücke . . .	3	—
14400	Berliner Componisten-Album.		
	Für die Gewerbe-Ausstellung zusammengestellt von <i>Victor Holländer</i> . . . no.	3	—
	W. Bargiel. Albumblatt. Für Klavier.		
	A. Becker. Unendlicher Canon. Für 4 Stimmen.		
	W. Berger. Säerspruch. Bemesst den Schritt, bemesst den Schwung.		
	M. Blumner. Motette aus Psalm 121: Ich hebe meine Augen auf. Für gemischten Chor.		
	A. Dorn. Ich sah den Sonnenstrahl.		
	Jul. Einödshofer. Barcarole: Der Wind die Segel schwellt.		
	Fr. Gernsheim. Gondoliera. Für Klavier.		
	F. Gumbert. Der Schäferknabe: Der Schäferknabe bei den Heerden.		
	E. Hildaeh. Der öde Garten: Einsamer Garten, öde und leer.		
	v. Hochberg. Bagatelle. Für Klavier.		
	H. Hofmann. Seelied: Auf, auf, nun hinaus.		
	A. Hollaender. Kleine Studie. Für die linke Hand allein.		
	G. Hollaender. Cantilene. Für Violine und Klavier.		
	V. Hollaender. Piep! Piep: Herr Vetter, piept die Meise.		

No.

Berliner Componisten-Album.

M. 3

- F. Hummel. Wiegenlied: Schwebend im Schilfe schaukelt der Kahn.
 J. Joachim. Scherzino. Für Klavier.
 Fr. Kirchner. Intermezzo. Für Klavier.
 O. Lessmann. Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich!
 P. Lincke. Vasantasena-Marsch. Für Klavier.
 A. Loeschhorn. Albumblatt. Für Klavier.
 K. Meyder. Berlin bleibt immer doch Berlin. Marsch. Für Klavier.
 M. Moszkowski. In tempo di minuetto. Für Klavier.
 S. Ochs. Süddeutscher Scherzreim. Canon für 4 gleiche Stimmen.
 R. Radecke. Gott grüsse Dich!
 C. A. Raida. Im Thal: Im Lenzgrün, als die Vöglein sangen.
 Ph. Rüfer. Klavierstück.
 Ph. Scharwenka. Traumbild. Ein kleines Phantasiestück für Klavier.
 M. Stange. Fälle nicht, lieb' Väterlein.
 G. Steffens. Traum und Wirklichkeit: In der Nacht hab' ich von meinem Schatz geträumt.
 W. Tappert. Fröhlich und wohlgemuth. Für Klavier.
 E. E. Taubert. Scherzino. Für Klavier.
 H. Urban. Gesang der Lilith: Des Lebens Wonnen umdrängen die Brust.
 L. Waldmann. Die schöne Spinnerin: Es war einmal ein Königssohn.
 F. Weingartner. Nebel: Du trüber Nebel hüllest mir das Thal.
 B. Zepler. Die Schenke zum rothen Herzen: Sucht ihr edlen Wein.

Berlioz, Hector.

Beatrice und Benediet. Oper in zwei Akten nach *Shakespeare*. Deutsche Uebersetzung von *Richard Pohl*. Die Recitative von *G. zu Putlitz* und *Felix Mottl*.

- | | | | |
|--------|---|----|---|
| 13393 | Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text, kl. 4 ^o no. | 15 | — |
| 13393a | Daraus einzeln: No. 8. Duett-Notturmo (Sopran und Alt): Nacht, von Zauber erfüllet | 2 | — |
| 13675 | Ouverture. Für Orchester. | 8 | — |
| 13676 | Partitur | 12 | — |
| 12440 | Orchesterstimmen
[Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]
Für Klavier zu vier Händen, arr. v. <i>C. A. Barry</i> . | 3 | — |

Berner, L.

- | | | | |
|--------|--|---|----|
| 10622c | Myrthenblätter. Walzer. Für Männerchor arr. von <i>M. Peuschel</i> .
Op. 16 No. 3. Partitur 1,20, Stimmen (à 0,30) 1,20 | 2 | 40 |
|--------|--|---|----|

Beschnitt, J.

- | | | | |
|-------|--|---|----|
| 4699a | Op. 8. Drei Lieder. Für Männerchor.
No. 1. Der Lethetrunk vom Rhein: Die Geigen kreischen.
Part. 0,80, St. (T. I 0,30, T. II 0,30, B. I 0,40, B. II 0,30) 1,30 | 2 | 10 |
|-------|--|---|----|

No.		M.	B.
	Beschnitt, J.		
	Op. 8. Drei Lieder. Für Männerchor.		
4699 b	No. 2. Mein Schifflein treibt inmitten. Partitur 0,80, Stimmen (à 0,30) 1,20	2	—
4699 c	No. 3. Hoffnung: Und dräut der Winter. Partitur 0,80, Stimmen (à 0,30) 1,20	2	—
11708	Op. 9. Das letzte Lied. Für Singstimme und Klavier . . .	—	80
	Bial, Carl.		
12938	Chants espagnols de l'opéra: Les brigands de <i>A. Rubinstein</i> . Arrangement pour Piano	1	50
	Compositionen für Harmonium.		
12101	Heft VI. Ausgewählte Melodien von <i>Felix Mendelssohn-Bartholdy</i> . Heft I	1	50
	No. 1. Lied ohne Worte No. 1. Edur.		
	No. 2. Lied ohne Worte No. 25. Gdur.		
	No. 3. Lied ohne Worte No. 27. Emoll.		
	No. 4. Lied ohne Worte No. 9. Edur.		
	No. 5. Lied ohne Worte No. 20. Esdur.		
	No. 6. Lied ohne Worte No. 22. Fdur.		
	No. 7. Thema aus Op. 82.		
	No. 8. Lied ohne Worte No. 37. Fdur.		
	No. 9. Präludium Op. 35 No. 5. Fmoll.		
12102	Heft VII. Ausgewählte Melodien von <i>Felix Mendelssohn-Bartholdy</i> . Heft II	1	30
	No. 1. Chor aus Antigone.		
	No. 2. Arie aus Elias.		
	No. 3. Terzett aus Elias.		
	No. 4. Chor aus Elias.		
	No. 5. Arioso aus Elias.		
	No. 6. Choral aus Paulus.		
	No. 7. Arie aus Paulus.		
	No. 8. Choral aus Paulus.		
	No. 9. Es ist bestimmt in Gottes Rath.		
12662	Heft VIII. Ausgewählte Melodien von <i>Fr. Chopin</i> . Heft I	1	80
	No. 1. Nocturne Op. 9 No. 2. Esdur.		
	No. 2. Nocturne Op. 15 No. 3. Gmoll.		
	No. 3. Nocturne Op. 37 No. 1. Gmoll.		
	No. 4. Nocturne Op. 37 No. 2. Gdur.		
	No. 5. Etude Op. 10 No. 1. Cdur.		
	No. 6. Etude Op. 25 No. 12. Cmoll.		
	No. 7. Etude Op. 10 No. 11. Esdur.		
12663	Heft IX. Ausgewählte Melodien von <i>Fr. Chopin</i> . Heft II	2	—
	No. 1. Prélude Op. 28 No. 4. Emoll.		
	No. 2. Prélude Op. 28 No. 6. Hmoll.		
	No. 3. Prélude Op. 28 No. 7. Adur.		
	No. 4. Prélude Op. 28 No. 15. Desdur.		
	No. 5. Prélude Op. 28 No. 20. Cmoll.		
	No. 6. Prélude Op. 28 No. 17. Asdur.		
	No. 7. Prélude Op. 28 No. 19. Esdur.		
	No. 8. Mazurka Op. 6 No. 1. Fismoll.		
	No. 9. Mazurka Op. 6 No. 4. Esmoll.		
	No. 10. Mazurka Op. 33 No. 3. Cdur.		
	No. 11. Mazurka Op. 68 No. 4. Fmoll.		
	No. 12. Marche funèbre Op. 35. Bmoll.		

No.		M.	8
	Bial, Carl.		
	Compositionen für Harmonium.		
18129	Heft X. Ausgewählte Compositionen von <i>Robert Schumann</i>	1	80
	No. 1. Der Dichter spricht. Op. 15 No. 13.		
	No. 2. Von fremden Ländern und Menschen. Op. 15 No. 1.		
	No. 3. Bittendes Kind. Op. 15 No. 4.		
	No. 4. Glückes genug. Op. 15 No. 5.		
	No. 5. Träumerei. Op. 15 No. 7.		
	No. 6. Warum? Op. 12 No. 3.		
	No. 7. Nachtstück. Op. 23 No. 4.		
	No. 8. Romanze. Op. 28 No. 2.		
	No. 9. Aria aus Op. 11.		
	No. 10. Romanze. Op. 26 No. 2.		
	No. 11. Die Lotosblume. Op. 25 No. 7.		
	No. 12. Du bist wie eine Blume. Op. 25 No. 24.		
	No. 13. Intermezzo, Lied. Op. 39 No. 2.		
	Transcriptions. Pour Piano.		
6534	No. 1. Sérénade de <i>Ch. Gounod</i>	1	—
12237	No. 2. Jeanne, Jeannette und Jeanneton. Chansonette par <i>Abadie</i>	—	80
12238	No. 3. Chanson grecque	—	50
12239	No. 4. Margoton va-t-à Peau par <i>Weckerlin</i>	—	80
12240	No. 5. Ständchen aus: Ruy Blas von <i>Weckerlin</i>	—	80
12241	No. 6. La Paloma (Die Taube) von <i>Yradier</i>	—	80
12456	No. 7. So viele tausend Blumen von <i>Fr. Abt</i>	1	50
12457	No. 8. Das Haidekind von <i>H. Schäffer</i>	1	50
6238	No. 9. Ay Chiquita par <i>Yradier</i>	1	—
12549	No. 10. In der Jugendzeit von <i>E. Durand</i>	—	80
12784	No. 11. Des Königs Grenadiere von <i>Rud. Bial</i>	—	80
12903	No. 12. Lied des Bombardon aus der Oper: Das goldene Kreuz von <i>J. Brüll</i>	1	—
12242	Zwei Orgelfugen von <i>Joh. Seb. Bach</i>. Für Klavier bearbeitet. 1. Praeludium und Fuge in Gmoll. 2. Fuge in Gmoll	—	70
	Bial, Rudolph.		
9791a	Des Königs Grenadiere: Was blitzet so prächtig im sonnigen Schein. Lied aus der Posse: Kläffer	1	—
14521	Dasselbe für Männerchor arr. von <i>Edwin Schultz</i> . Partitur 0,80, Stimmen (à 0,20) 0,80	1	60
12784	Dasselbe für Klavier, <i>C. Bial</i> Transcriptions No. 11	—	80
5393	Fest-Polonaise und <i>Fr. Smetana</i> , Marsch aus der Oper: Die verkaufte Braut. Für Orchester. Stimmen	4	—
	[Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]		
	Der Herr von Papillon. Operette in einem Aufzuge von <i>W. Fellechner</i> .		
8147	†Partitur. †Orchesterstimmen. †Solostimmen. †Chorstimmen. †Vollständiges Textbuch.		
13200	Vollständiger Klavier-Auszug mit gesungenem und gesprochenem Text, 80	6	—
12134	Patti-Polka. Für Klavier	1	—
10962	Schönröschen. Quadrillen nach Motiven d. gleichnamigen Operette von <i>J. Offenbach</i> . Für Orchester. (O. T. Heft 521.) Stimmen no.	1	50
	Billéma, Frères.		
12694	Op. 89. Fantaisie sur Faust de <i>Ch. Gounod</i> . Pour Piano à quatre mains.	3	50

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

No.		M.	3
	Bilse, B.		
1238	Op. 6. Sturm-Marsch-Galopp und <i>Simon, W. von</i> , Kürassier-Marsch (Grosser Kurfürst). Für Orchester. Stimmen no. [Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]	1	50
2501	Op. 17. Hohenzollern-Marsch. Für Klavier	—	50
	Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien.		
4250	Für zwei Violinen und Klavier	1	80
6148	Für eine Zither (<i>E. Schmittlein</i>)	1	—
8575	Für zwei Zithern (<i>Ed. Hermann</i> , Op. 35)	2	50
13452	Op. 26. Königs-Polonaise. Für Klavier zu vier Händen	1	50
9379	Op. 32. Jäger-Marsch. Für Klavier	—	50
	Op. 36. Hochzeits-Reigen. Walzer.		
11760	Für Klavier	1	50
11947	Für Klavier zu vier Händen	2	—
12019	Für Orchester (O. T. Heft 535). Stimmen no.	2	—
	Op. 37. Mit Bomben und Granaten. Marsch.		
12477	Für Klavier	1	—
13690	Für Orchester mit <i>Jos. Gungl</i> , Op. 5, Eisenbahn-Dampf-Galopp. Stimmen	3	—
	[Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]		
12475	Für Infanterie- und Cavallerie-Musik. Central-Partitur	2	—
	Op. 39. Marien-Walzer.		
13650	Für Klavier	2	—
13705	Für Orchester. Stimmen	6	—
	[Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]		
	Op. 40. Leib-Kürassier-Marsch.		
13661	Für Klavier	1	50
13682	Für Orchester mit <i>L. Varney</i> , Kutscher-Polka aus der Operette: <i>Fanchon's Leyer</i> . Stimmen [Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]	4	—
13671	Für Infanterie-Musik mit <i>L. Varney</i> , Kutscher-Polka aus der Operette: <i>Fanchon's Leyer</i> . Stimmen	4	—
13672	Für Cavallerie-Musik mit <i>L. Varney</i> , Kutscher-Polka aus der Operette: <i>Fanchon's Leyer</i> . Stimmen	2	50
	Bimboni, Oreste.		
11921	Con te, Con te mio ben. Polka. Pour Chant et Piano	1	30
	Blank, Adolf.		
	Zwei Gesänge. Für Sopran oder Tenor.		
12217	No. 1. Die Meermaid: Die Meermaid wiegt sich auf kühligem Fluth. Ballade	1	30
12216	No. 2. Im Herbst: Vorbei der Rosen Prangen	—	50
	Bley, Gustave.		
13694	Op. 12. Das Harfen-Mädchen: Unstät durch die Welt zu schweifen	1	20
	Blon, Franz von.		
14233	Op. 50. Concert-Polka. Für Klavier	2	—
	Op. 51. Unter der Friedenssonne. Marsch.		
14469	Für Klavier	1	—
14467	Für Orchester. Stimmen no. [Viol. I 0,15 no., Viol. II 0,15 no., Br. 0,15 no., Vcll. 0,15 no., B. 0,15 no.]	1	50
14468	Für Infanterie-Musik. Stimmen no.	1	50

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

No.		M.	8
	Blon, Franz von.		
	Op. 52. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: Ich wand're in die weite Welt.		
14511	Für Singstimme oder Cornet à pistons und Klavier .	1	50
14512	Für Männerchor arr. von <i>Edwin Schultz</i> .		
	Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
14514	Für Orchester (Trompete Solo). Stimmen no.	1	50
	[Viol. I 0,15 no., Viol. II 0,15 no., Br. 0,15 no., Vcll. 0,15 no., B. 0,15 no.]		
14513	Für Infanterie-Musik (Trompete Solo). Stimmen no.	1	50
	Op. 55. Frühlings-Einzug. Marsch.		
14562	Für Klavier	1	—
14560	Für Orchester. Stimmen no.	1	50
	[Viol. I 0,15 no., Viol. II 0,15 no., Br. 0,15 no., Vcll. 0,15 no., B. 0,15 no.]		
14561	Für Infanterie-Musik. Stimmen no.	1	50
13660	Herbstnacht: Der Mond bestrahlt den dunkeln See. Für Männer- chor. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
13659	Wo ist des Sängers Vaterland. Für Männerchor. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
	Blunner, Martin.		
	Op. 30. Der Fall Jerusalems. Oratorium.		
10895	Daraus: No. 38. Recitativ und Duett (Deborah und Simeon): Du Stadt des Herrn	1	—
11239	Op. 31. Drei Lieder. Für Männerchor.		
	Partitur 0,80, Stimmen (à 0,30) 1,20	2	—
11239a	No. 1. Deutsches Land, Gott segne dich: Land voll gold'ner Rebenhügel.		
	Partitur 0,60, Stimmen (à 0,20) 0,80	1	40
11239b	No. 2. Abend am Meer: Auf weitem Meeresspiegel.		
	Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
11239c	No. 3. Perle des Jahres: Blau ist der Himmel.		
	Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
12484	Op. 32. Motette: Was betrübst du dich, meine Seele. Für sechsstimmigen Frauenchor.		
	Partitur 1,00, Stimmen (à 0,20) 1,20	2	20
12480	Op. 33. Weihnachtslied: Der heil'ge Christ ist kommen. Für vier Solo- und vier Chor-Stimmen. Partitur 1,—, Solostimmen (à 0,20) 0,80, Chorstimmen (à 0,30) 1,20	3	—
	Op. 35. Königspsaln: Herr, der König freuet sich in deiner Kraft (Psalm 21, Vers 2—8). Für Soli, Chor u. Orchester.		
12801	Partitur mit unterlegtem Klavier-Auszug	8	—
12803	Orchesterstimmen	10	50
	[Viol. I 1,00, Viol. II 1,00, Br. 0,80, Vcll. I 0,80, Vcll. II u. B. 0,50.]		
12802	Chorstimmen (à 0,60)	2	40
	Op. 36. Zwei kurze, leicht ausführbare Trauer-Motetten. Für Männerchor.		
12969	No. 1. Selig sind die Todten.		
	Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
12970	No. 2. Sei getreu bis an den Tod.		
	Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
	Op. 37. Fünf Lieder. Für Männerchor.		
12971	No. 1. Bundestafellied: Nun sitzen in der Runde. Für Chor- und Solo-Stimmen.		
	Partitur 0,60, Stimmen (à 0,30) 1,20	1	80
12972	No. 2. Minnelied: Es giebt wohl Manches.		
	Partitur 0,60, Stimmen (à 0,20) 0,80	1	40
12973	No. 3. Lied und Liebe: Spazier' ich so die Gass' entlang. Partitur 0,60, Stimmen (à 0,20) 0,80	1	40

No.		M.	8
	Blummer, Martin.		
12974	Op. 37. Fünf Lieder. Für Männerchor. No. 4. Wanderlust: Lustig Blut und frische Lieder. Für Chor- und Solo-Stimmen. Partitur 0,60, Stimmen (à 0,20) 0,80	1	40
12975	No. 5. Waldesnacht: Waldesnacht, du wunderkühle. Für Chor- und Solo-Stimmen. Partitur 0,60, Stimmen (à 0,20) 0,80	1	40
13065	Op. 38. In Zeit und Ewigkeit. Cantate nach Worten der Heiligen Schrift. Für Solostimmen, Chor u. Orchester. Partitur mit deutschem und englischem Text	16	—
13047	Orchesterstimmen. Viol. I 1,50, Viol. II 1,50, Br. 1,50, Vcll. u. B. 2,00. Harmonie-Stimmen in Abschrift.		
13027	Chorstimmen (à 1,00)	4	—
13026	Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem u. eng- lischem Text. 8 ^o no.	4	—
	Textbuch no.	—	10
13273	Op. 39. Drei kurze vierstimmige Motetten für feierliche Gelegenheiten. Für gemischten Chor. 1. Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen (aus Ps. 121). 2. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt (aus Ps. 91). 3. Trauergesang: Ruhe sanft in ew'gem Frieden. Partitur 1,00, Stimmen (à 0,30) 1,20	2	20
	Op. 40. Festeantate nach Worten der Heiligen Schrift zur Feier des hundertjährigen Bestehens der Singakademie zu Berlin. Für Chor, Solostimmen, Orchester und Orgel.		
13432	Partitur	20	—
13431	Orchesterstimmen	30	—
	[Viol. I 3,00, Viol. II 3,00, Br. 3,00, Vcll. u. B. 3,00.]		
13430	Chorstimmen (à 1,00)	4	—
13429	Vollständiger Klavierauszug mit Text . no.	4	—
	Textbuch no.	—	10
14491/ 14492	Op. 41. Zwei Gesänge nach Worten der Heiligen Schrift für eine Altstimme. 1. Siehe da eine Hütte Gottes bei den Menschen (Offenbarung Johannis 21, 3. 4). 2. Wo du hingehst, da will ich auch hingehen (Buch Ruth 1, 16. 17)	2	—
14532	Op. 42. Offertorium zum Pfingstfeste: Veni sancte spiritus. Für Männerchor. Partitur 1,00, Stimmen (à 0,20) 0,80	1	80
14567	Op. 43. Der 96. Psalm: Singet dem Herrn ein neues Lied. Für achtstimmigen Chor a capella oder mit Begleitung der Orgel ad libitum. Partitur 3,00, Stimmen (à 0,30) 2,40	5	40
14568	Op. 44. Domine, salvum fac imperatorem. Für acht- stimmigen Chor. Partitur 2,00, Stimmen (à 0,20) 1,60	3	60
	Blumschein, Ludwig.		
12471	Op. 32. Hochzeits-Marsch. Für Klavier	1	—
	Böhmer, C.		
11427	Op. 29 No. 1. Trinklied: Wenn man beim Wein sitzt. Für Männerchor. Partitur 0,50, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	10
	Bölke, W.		
8635	Op. 10. Das treue Herz: Ich höre trauern euch und klagen. Für Männerchor. Partitur 0,40, Stimmen 0,90	1	30
	[T. I 0,20, T. II 0,20, B. I 0,30, B. II 0,20.]		

No.		M.	ℳ
13116	Boettge, A. Marsch der Finnländischen Reiterei. (Königl. Preuss. Armee- Marsch für Infanterie No. 211, für Kavallerie No. 70). Für Klavier	—	50
13463	Bohm, Carl. La Garde du Corps. Fanfare militaire. Pour Piano	2	—
13462	Jeu de Libelles. Morceau brillant. Pour Piano	2	—
13475	Petite Bijouterie. Valse. Pour Piano	1	50
13464	Petite Bijouterie. Valse. Pour Quatuor à cords et Contrebasse. Partition et parties	3	—
13708	[Viol. I 0,40, Viol. II 0,40, Br. 0,40, Vcll. 0,40, B. 0,40.] Petite Bijouterie, Valse, (O. Brinkmann) und G. Lange Op. 438. Pimperlin et Pimperline, Gavotte. Für Infanterie-Musik. Stimmen	4	—
13496	Wanda. Nocturne. Pour Piano	2	—
2923	Boieldieu, A. Die weisse Dame. Potpourri. Für Klavier (B. Wolff)	2	—
11579	Bordèse, Luigi. L'Art de Vocaliser. Leçons de chant extraites parmi les ouvrages les plus célèbres de G. Rossini. Cah. I. A une voix	8	—
11580	Cah. II. A deux voix	5	50
8361	Bossenberger, H. Drei Lieder. Für Bariton. Daraus: No. 1. Gefangen: Frei wie der Vogel. Für Sopran	1	—
12031	Bradský, Theodor. Op. 50. Lied unter der Veste Wyszegrad: O du unsre Sonne Veste Wyszegrad. Für eine tiefere Stimme	—	80
12028	Op. 51. Drei Lieder. No. 1. Frage nicht: O frage nicht	—	50
12029	No. 2. An Lina: Es zieht in stiller Nacht	—	80
12030	No. 3. Frühlingslied: Indessen der Schnee noch die Felder deckt	—	80
3111	Brandt, B. von. Carnevals-Freuden-Polka. Für Klavier	—	80
9009	Brandt, Hermann. Op. 105. Dein Glück ist meines Gartens Rose: Im tiefen Leid möcht' ich vergehen	1	—
753	Braune, F. W. Otto. Op. 27. Agnus Dei aus: Missa pro Defunctis. Für tiefe Stimme	—	80
8777	Breslaur, Emil. Op. 12. Morgenandacht: Kommt der Morgen nicht gegangen. Für gemischten Chor. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
13323	Op. 40. Zum frohen Feste. Album leichter Klavierstücke und Lieder. 1. Zum Geburtstag. Für Klavier. 2. Tyroler- stückchen. Für Klavier. 3. Der Kuckuk: Der Kuckuk nicket mit dem Kopf. 4. Der Vöglein Morgengruss. Für Klavier zu vier Händen. 5. Polka-Mazurka. Für Klavier. 6. Schmetterlings Sterbelied: Leb wohl mein Vater Sonnenschein. 7. Der Erlkönig und das Kind. Für Klavier. 8. Im frischen grünen Wald. Für Klavier. 9. Gruss an den Frühling: So sei gegrüsst viel tausend- mal. 10. Abschied. Für Klavier no.	2	—

No.		M.	B.
	Britannia.		
	Choice of the most favorite english Romances and Songs with german translation		
2739	No. 15. Meet me by moonlight (Komm im Mondschein allein) 1½ Bog.		
2746	No. 16. O! the Oak and the Ash (O! du Eich', o du Esch'): A north-country maid (Vom nordischen Land) 1 Bog.		
2756	No. 17. All trough the night (In stiller Nacht): Love fear not if sad thy dreaming (Liebchen schlummre sonder Bangen) 1 Bog.		
2786	No. 18. The Ash grove (Der Eschenhain): The Ash grove how graceful how plainly 'tis speaking (Im Eschenhain flüstert und rauscht es leise) 1½ Bog.		
2897	No. 19. Smile again, my bonnie lassie (Lächle mir o süsse Maid): The moon is blinking o'er the lea (Wie herrlich glänzt auf weiter Flur) 1 Bog.		
2903	No. 20. Auld Langsyne (Die gute alte Zeit): Should auld acquaintance be forgot (Vergessen sollten sie dir sein) 1 Bog.		
2917	No. 21. Go where glory waits thee (Wenn mit Ruhm gekrönet) 1½ Bog.		
2918	No. 22. The harp that once thro' Tara's halls (Ver- stummt sind Saitenspiel und Sang) 1 Bog		
	Brixì, Francesco.		
6410	Fuge: Scapulis suis obumbrabit tibi. Für S., A., T., B. (Musica sacra Band 14 No. 11) Stimmen (à 0,05)	—	20
	Bronsart, Ingeborg von.		
13626	Op. 23. Drei Lieder. 1. Nähe des Geliebten: Ich denke dein. 2. An die Entfernte: So hab ich wirklich dich verloren? 3. Aufschub der Trauer: Wie dich die warme Luft umschert	1	50
	Brüll, Ignaz.		
12746	Op. 10. Concert No. 1 (Fdur). Für zwei Klaviere zu vier Händen. (Partitur-Ausgabe)	10	—
11709	Op. 27. Das goldene Kreuz. Oper in 2 Akten. Englisch- italienische Ausgabe. Vocal-Score no. 6/ Riduzione per Canto e Pianoforte netti 12 Fr. No. 1. Romance: Still young, our parents dying (Morir i genitori) 1/6 No. 2. Duet: Halt! Front! Ordre arms (Alt! Front! fucil al piè) 3/ No. 3. Romance: What is life if love's devotion (Cosa è vita senza amore) 1/6 No. 5. Song: Rataplan, trarara! 2/ No. 9. Duet: See the piping times of peace (Vè 'l marito mio ov' è) 2/6 No. 9 bis. Air: Husbands most surely none disputes (L'uomo convien amma'estrar) 2/6 No. 10. Romance: Shall I, her simple heart comp- elling (No, no, quel cor non vò forzare) 1/6 No. 12. Scena and Duet: Tell me will our parting grive thee? (Posso creder che 'l tuo core) 3/ No. 13. Song: Three years have writ in blood a woful story (Com' era bello anni fa 'l vedere) 2/		

No.		M.	₰
	Brüll, Ignaz.		
	Op. 27. Das goldene Kreuz. Oper in zwei Akten.		
14528	Ouverture. Für Klavier. Neue Ausgabe von <i>B. Wolff</i>	1	50
14529	Für Pariser Besetzung (Union No. 13)	4	—
11676	Potpourri. Für Zither (<i>Fr. Gutmann</i>)	2	80
12264	Für Orchester (<i>M. Kleissner</i>). Stimmen	18	50
	[Viol. I 1,50, Viol. II 1,—, Br. 1,30, Vell. 1,30, B. 1,—]		
	Arrangements für Klavier: <i>C. Bial, W. Kuhe, G. Lange</i> Op. 254, <i>B. Richards</i> .		
	Tänze für Klavier: <i>Ch. Cooté, G. Levatier, V. Migelli</i> .		
	Tänze für Orchester: <i>G. Levatier</i> (O. T. Heft 529), <i>V. Migelli</i> (O. T. Heft 526.)		
	Op. 29. Serenade. Für Orchester.		
11404	Partitur no.	7	—
11405	Orchesterstimmen	16	50
	[Viol. I 1,50, Viol. II 1,50, Br. 1,50, Vell. 1,50, B. 1,—]		
11406	Klavier-Auszug zu vier Händen	7	50
	Op. 30. Der Landfriede. Oper in 3 Akten frei nach Bauern- feld's gleichnamigem Lustspiele von <i>H. S. von Mosenthal</i>		
11454	†Partitur.		
	†Orchesterstimmen.		
	†Solostimmen.		
11500	†Chorstimmen.		
	†Vollständiges Textbuch.		
11435	Text der Gesänge no.	—	50
11668	Vollständiger Klavier-Auszug mit Text 8 ^o no.	10	—
11473	Vollständiger Auszug für Klavier allein 8 ^o no.	5	—
11474	No. 1. Duett (2 Soprane): Käthe! Schau, da ist er	1	30
	No. 2. Gesang des Menzinger (Bass): Sie ist vorbei die Zeit	—	80
11475	No. 3. Lied der Katharina (Sopran mit Frauenchor ad libitum): Kommt denn Jungfrau'n	—	50
11476	No. 4. Duett-Scene (Tenor und Bass): Ha! Berstet, ihr verfluchten Glocken	1	80
11477	No. 5. Terzett (2 Tenöre und Bass): Ha! Schmäählich stösst sie mich zurücke	2	—
11478	No. 6. Gesang Maximilians (Bariton): Dem Rechte Schutz	—	80
11479	No. 7. Scene und Terzett (Sopran, Tenor und Bass): So Jungferlein, wir sind zur Stelle	1	80
11480	No. 8. Trinklied (Bass mit Chor ad libitum): Wer Wein veracht't	1	—
11481	No. 9. Recitativ und Arie (Sopran): Welch' wüster Lärm drang an mein Ohr?	1	—
11482	No. 10. Duett (Sopran und Tenor): Katharina!	2	—
11483	No. 11. Lied (Tenor): Augsburgs Röslein, hold er- blüht	—	80
11492	No. 12. Duett (2 Soprane): Käthe! Wiederum in Thränen!	1	30
11494	No. 13. Mädchenchor: Hurtig, hurtig. Für eine Sing- stimme arrangiert	—	80
11493	No. 16. Lied (Sopran mit Chor ad libitum). Herr Theuerdank voll Muth und Kraft	—	50
11662	No. 17. Romanze und Schlussgesang Maximilians (Bariton): Jugendahnung kehrest du wieder	—	80
11497	No. 17a. Romanze allein	—	50
	Ouverture.		
11454	Für Orchester. Partitur	6	—
11471	Für Klavier	1	50
11472	Für Klavier zu vier Händen (<i>C. Bial</i>)	2	30

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

No.		M.	ℳ
	Brüll, Ignaz.		
	Op. 30. Der Landfriede. Oper in drei Akten.		
	Festmarsch (No. 14)	—	80
11488	Für Klavier		
11495	Für Klavier. (Erleichtertes Arrangement von <i>F. Brissler</i>)	—	80
11489	Für Klavier zu vier Händen (<i>C. Bial</i>)	1	—
	Fackeltanz (No. 15)		
11490	Für Klavier	1	—
11496	Für Klavier. (Erleichtertes Arrangement von <i>F. Brissler</i>)	1	—
11491	Für Klavier zu vier Händen (<i>C. Bial</i>)	1	30
11669	Für Orchester. Partitur	4	80
11670	Stimmen	7	—
	[Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]		
11677	Für Infanterie-Musik (<i>H. Saro</i>). Stimmen no.	2	—
	Potpourri. (<i>F. Brissler</i>).		
11484	Für Klavier. No. 1	2	50
11485	No. 2	2	50
11486	Für Klavier zu vier Händen. No. 1	3	50
11487	No. 2	3	50
11663	Für Violine und Klavier	3	50
11664	Für Flöte und Klavier	3	50
11654	Grosse Fantasie. Für Klavier von <i>G. Lange</i> Op. 255	2	50
	Op. 31. Sinfonie (Emoll). Für Orchester.		
11922	Partitur no.	10	—
11923	Orchesterstimmen	18	—
	[Viol. I 1,50, Viol. II 1,50, Br. 1,30, Vcll. 1,50, B. 0,80.]		
11924	Arrangement für Klavier zu vier Händen	7	50
	Op. 32. Drei Lieder.		
11990	No. 1. Sehnsucht: Ohne dich	—	80
11991	No. 2. Die schöne Maienzeit: Es war die schöne Maienzeit.	—	50
11992	No. 3. Gerstenähren: 's war Petri Kettenfeier	1	—
12352	Dasselbe mit Begleitung von Violine, Violon- cell und Chor ad libitum	2	30
11967	Op. 33. Sieben Albumblätter für die Jugend. Für Klavier. 1. Klage. 2. Frühlingslied. 3. Armer Savoyarden- knabe. 4. Im Dorfe. 5. Menuet. 6. Menuet. 7. Glück- wunsch.	2	—
	Op. 34. Drei Klavierstücke.		
11933	No. 1. Mazurka	1	—
11934	No. 2. Barcarolle	1	—
11935	No. 3. Capriccio	1	30
	Op. 35. Zwei Klavierstücke.		
11968	No. 1. Thema mit Variationen	1	30
11969	No. 2. Mazurka	—	80
13079	Op. 51. Drei Klavierstücke	3	—
13079a	No. 1. Berceuse	1	—
13079b	No. 2. Capriccio	1	50
13079c	No. 3. Scherzo-Etude	1	50
13080	Op. 52. Vier Lieder. 1. Mein Stern: O lass' dein Auge freundlich auf mir weilen. 2. Das Meeresleuchten (Barcarolle): O komm in mein Schiffchen. 3. Die Pappeln: Vor dem Fenster meiner Lieben. 4. Die Verlassene: Was hab' ich armes Kind gethan?	1	50

No.		M.	B.
	Brüll, Ignaz.		
	Op. 54. Champagner-Märchen. Ballet-Divertissement in einem Akt von <i>A. M. Willner</i> .		
14025	Vollständiger Auszug für Klavier allein kl. 4 ^o . no. Tanz-Suite aus der Ballettmusik.	8	—
13241	No. 1. Grande Valse.		
13239	Für Klavier	2	—
13240	Für Orchester. Partitur	5	—
	Stimmen	10	—
	[Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50 B. 0,30.]		
13668	No. 2. Für Infanterie-Musik (<i>F. W. Voigt</i>). Stimmen Introduction und Tarantella.	4	—
13244	Für Klavier	1	50
13242	Für Orchester. Partitur	3	—
13243	Stimmen	6	—
	[Viol. I 0,50, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]		
	No. 3. Menuet.		
13247	Für Klavier	1	50
13245	Für Orchester. Partitur	3	—
13246	Stimmen	6	—
	[Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]		
	No. 4. La Vendange (Valse).		
13250	Für Klavier	2	—
13248	Für Orchester. Partitur	5	—
13249	Stimmen	10	—
	[Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]		
	Königin Mariette. Komische Oper in drei Akten. Frei nach einem französischen Stoffe von <i>F. Zell</i> und <i>Richard Genée</i> .		
12852	†Partitur.		
12853	†Orchesterstimmen.		
	†Solostimmen.		
12854	†Chorstimmen.		
	†Vollständiges Textbuch.		
	Text der Gesänge no.	—	50
12855/75	Vollständiger Klavier-Auszug mit Text 8 ^o no.	12	—
12892	Vollständiger Auszug für Klavier allein 8 ^o no.	6	—
12858	No. 2. Ariette: Hier sind die Spitzen	1	—
12859	No. 3. Duettino: Lasset uns recognoscieren	1	—
12860	No. 4. Duett: Mein Arm darf dich wieder umfassen	1	50
12861	No. 5. Lied: Gern gesteh' ich zu	—	80
12865	No. 9. Buffo-Duett: Mein Herr, Sie nahmen hier	1	50
12866	No. 10. Ariette: Als Königin mich zu benehmen	1	—
12869	No. 13. Scene und Romanze: Sie war's! Sie war's! — Wohin ich blick'	—	80
12870	No. 14. Duett: Wie fang' ich's an?	2	—
12872	No. 16. Ariette: Heiter stilles Glück	1	—
12874	No. 18. Lied: Bist du Cromwells echter Sohn?	—	80
12856	Ouverture. Für Klavier	2	—
12876	Potpourri. Für Klavier (<i>F. Brissler</i>) No. I	3	—
12877	No. II	3	—
	Tänze für Klavier: <i>Ed. Teckow</i> .		
	Bruhns, Nic.		
12809	Präludio für Orgel. Für den Concertvortrag bearbeitet von <i>Josef Rheinberger</i>	2	—

No.		M.	g.
	Bucalossi, P.		
	Schwarzmäntel. Operette in drei Akten.		
12763	Walzer. Für Klavier	2	—
12761	Fantasia. Für Klavier (<i>W. Kuhe</i>).	2	50
12764	Galopp. Für Klavier (<i>E. Audibert</i>)	1	—
12762	Polka. Für Klavier (<i>W. Williams</i>)	1	50
12788	Potpourri. Für Klavier (<i>F. Brissler</i>).	3	—
	Bülow, Ch. von.		
12538	Op. 11. Nenuphar, die weisse Blume: Mondbeglänzt im stillen Walde	—	80
12539	Op. 12. Festlied: Alle Glöcklein im Garten. Für drei Frauenstimmen und Klavier. Klavier-Auszug	—	80
	Bülow, Hans von.		
12502	Op. 29. Fünf Gesänge für gemischten Chor. 1. Tristan: Wer die Schönheit angeschaut mit Augen. 2. Vogelfreiheit: Ihr Vögel in den Zweigen schwank. 3. Genuss der Stunde: Sollen namenlos und länger. 4. Lenzestrieb: Wo sich gatten jene Schatten. 5. Osterlied: Die Engel spielen noch um's Grab. Partitur 1,80, Stimmen (à 0,70) 2,80	4	60
	Bürgel, Constantin.		
8704a	Op. 15. Sonate No. 2 (Edur). Für Klavier. Daraus No. 3. Scherzo	1	20
	Bull, Georges.		
12259	Transcription facile, soigneusement doigtée et sans octaves sur motifs de l'opéra: La petite Mademoiselle de <i>Ch. Lecocq</i> . Pour Piano	1	50
	Burgmüller, Ferd.		
3060	Fantaisie élégante sur des motifs favoris de l'opéra: Le Pardon de Ploërmel de <i>G. Meyerbeer</i> . Pour Piano	1	80
3009	Fantaisie élégante sur des motifs favoris de l'opéra: Orphée aux Enfers de <i>J. Offenbach</i> . Pour Piano	1	80
	Burgmüller, Franz.		
11724	Blumen und Schmetterlinge. Tanz-Album für die Kinder- und Jugendwelt. Für Klavier (ohne Oktaven). 1. Polonaise. 2. Galopp. 3. Walzer. 4. Polka. 5. Mazurka. 6. Tyrolienne. 7. Polonaise. 8. Galopp. 9. Walzer. 10. Polka. 11. Mazurka. 12. Tyrolienne	2	30
	Burmeister, Paul.		
13324	Jubiläums-Gavotte. Für Klavier.	1	50
	Campra.		
12627	Grausame Rosa (Rose inhumaine) 1 Bog.		
	Canzonetta napoletana.		
12623	Jo ti voglio bene assaie (Du willst nicht an mich denken): Nzomma song' io lo fauzo (Wie ich für dich erglühet). 1 Bog.		
12624	Voca voca (Hör' mich! Hör' mich!) 1 Bog.		
	Capllonch, Miguel.		
13459	Träumerei. Für Klavier	1	50
13476	Valse de Salon. Pour Piano	1	50

No.		No.	fl.
	Catenhusen, E.		
12229	Op. 14. Zwei Lieder in oberbairischer Mundart. 1. Ka Bua woass vom Diand'l wie gern als s'en hat. 2. Sag' do liabster Schatz, was hab' i dir than	—	80
	Chanson grecque.		
12238	Für Klavier. C. Bial, Transcriptions No. 3	—	50
	Chelius, Oscar von.		
14572	Haschisch. Oper in einem Aufzuge. Dichtung von Axel Delmar. †Partitur. †Orchesterstimmen. †Solostimmen. †Chorstimmen. Text der Gesänge no.	—	50
14571	Vollständiger Klavier-Auszug mit Text kl. 4 ^o no.	10	—
	Chopin, Fr.		
	Oeuvres complètes. Revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les éditions de Paris, Londres, Bruxelles et Leipsic par Charles Klindworth.		
	I. Ausgabe complet in 3 Bänden. Kl. 4^o.		
12261	Band I. Ballades, Etudes, Impromptus, Mazurkas	4	—
12262	Band II. Nocturnes, Polonaises, Préludes, Scherzos, Sonates	4	—
12263	Band III. Valses, Concertos, Fantaisies, Rondos, Variations, Diverses.	4	—
	II. Ausgabe in 14 Bändchen. Kl. 4^o.		
12261a	Ballades	1	50
12261b	Etudes	1	50
12261c	Impromptus	1	—
12261d	Mazurkas	2	—
12262a	Nocturnes	1	50
12262b	Polonaises	1	50
12262c	Préludes	1	50
12262d	Scherzos	1	50
12262e	Sonates	1	50
12263a	Valses	1	50
12263b	Allegro de Concert, Barcarolle, Berceuse, Boléro	1	50
12263c	Concertos	1	50
12263d	Ecossaises, Fantaisies, Krakowiak, Marche funèbre	1	50
12263e	Rondos, Tarentelle, Variations	1	50
	III. Einzel-Ausgabe.		
	Ballades.		
12271	Op. 23. Gmoll	3	Bog.
12272	Op. 38. Fdur	2 ¹ / ₂	„
12273	Op. 47. Asdur	3	„
12274	Op. 52. Fmoll	3 ¹ / ₂	„
12275	Barcarolle. Op. 60. Fisdur	2 ¹ / ₂	„
12276	Berceuse. Op. 57. Desdur	2	„
12277	Boléro. Op. 19. Cdur	3 ¹ / ₂	„
	Concertos.		
12278	Op. 11. Emoll	13	„
12279	Op. 21. Fmoll	10	„
12280	Allegro de Concert. Op. 46. Adur	4	„
12451	3 Ecossaises. (D. G. Des.)	1 ¹ / ₂	„
	Etudes.		
12281a	Op. 10 No. 1. Cdur	1 ¹ / ₂	„
12281b	Op. 10 No. 2. Amoll	1 ¹ / ₂	„
12281c	Op. 10 No. 3. E dur	1 ¹ / ₂	„

No.				
	Chopin, Fr.			
	Etudes.			
12281d	Op. 10 No. 4.	Cis moll	2	Bog.
12281e	Op. 10 No. 5 u. 6.	Ges dur. Es moll	2	"
12281f	Op. 10 No. 7.	C dur	1 $\frac{1}{2}$	"
12281g	Op. 10 No. 8.	F dur	2	"
12281h	Op. 10 No. 9.	F moll	1 $\frac{1}{2}$	"
12281i	Op. 10 No. 10.	As dur	1 $\frac{1}{2}$	"
12281k	Op. 10 No. 11.	Es dur	1	"
12281l	Op. 10 No. 12.	C moll	1 $\frac{1}{2}$	"
12282a	Op. 25 No. 1.	As dur	2	"
12282b	Op. 25 No. 2 u. 3.	F moll. F dur	2 $\frac{1}{2}$	"
12282c	Op. 25 No. 4 u. 5.	A moll. E moll	1 $\frac{1}{2}$	"
12282d	Op. 25 No. 6.	Gis moll	1 $\frac{1}{2}$	"
12282e	Op. 25 No. 7.	Cis moll	1	"
12282f	Op. 25 No. 8.	Des dur	1	"
12282g	Op. 25 No. 9.	Ges dur	2	"
12282h	Op. 25 No. 10.	H moll	4	"
12282i	Op. 25 No. 11 u. 12.	A moll. C moll	4	"
	Trois nouvelles Etudes.			
12212a	No. 1.	F moll	1	"
12212b	No. 2.	As dur	1	"
12212c	No. 3.	Des dur	1	"
	Fantaisies.			
12283	Op. 13.	A dur (Airs polon.)	5	"
12284	Op. 49.	F moll.	3 $\frac{1}{2}$	"
	Impromptus.			
12285	Op. 29.	A dur	2	"
12286	Op. 36.	Fis dur	2	"
12287	Op. 51.	Ges dur	2	"
12288	Op. 66.	Fant. Impromptu. Cis moll	2 $\frac{1}{2}$	"
12290	Marche funèbre (tirée de la Sonate Op. 35).		1 $\frac{1}{2}$	"
12213	Marche funèbre C moll (Oeuvre posth.)		1	"
	Mazurkas.			
12291a	Op. 6 No. 1.	Fis moll	1	"
12291b	Op. 6 No. 2, 3, 4.	Cismoll. Edur. Es moll	1 $\frac{1}{2}$	"
12292a	Op. 7 No. 1.	B dur	1	"
12292b	Op. 7 No. 2, 3, 4, 5.	A moll. F moll.	2	"
		As dur. C dur.	1 $\frac{1}{2}$	"
12293a	Op. 17 No. 1 u. 2.	B dur. E moll	1	"
12293b	Op. 17 No. 3.	As dur	1 $\frac{1}{2}$	"
12293c	Op. 17 No. 4.	A moll	1 $\frac{1}{2}$	"
12294a	Op. 24 No. 1 u. 2.	G moll. C dur	1	"
12294b	Op. 24 No. 3.	As dur	1 $\frac{1}{2}$	"
12294c	Op. 24 No. 4.	B moll	1	"
12295a	Op. 30 No. 1.	C moll	1	"
12295b	Op. 30 No. 2.	H moll	1	"
12295c	Op. 30 No. 3.	Des dur	1	"
12295d	Op. 30 No. 4.	Cis moll	1 $\frac{1}{2}$	"
12296a	Op. 33 No. 1.	Gis moll	1	"
12296b	Op. 33 No. 2.	D dur	1 $\frac{1}{2}$	"
12296c	Op. 33 No. 3.	C dur	1	"
12296d	Op. 33 No. 4.	H moll	1 $\frac{1}{2}$	"
12297a	Op. 41 No. 1.	Cis moll	1 $\frac{1}{2}$	"
12297b	Op. 41 No. 2.	E moll	1	"
12297c	Op. 41 No. 3.	H dur	1	"
12297d	Op. 41 No. 4.	As dur	1	"
12298a	Op. 50 No. 1.	G dur	1	"
12298b	Op. 50 No. 2.	As dur	1	"
12298c	Op. 50 No. 3.	Cis moll	1 $\frac{1}{2}$	"
12299a	Op. 56 No. 1.	H dur	1 $\frac{1}{2}$	"
12299b	Op. 56 No. 2.	C dur	1	"

No.			M.	B.
Chopin, Fr.				
Mazurkas.				
12299c	Op. 56 No. 3.	C moll	1 ¹ / ₂	Bog.
12300a	Op. 59 No. 1.	A moll	1 ¹ / ₂	"
12300b	Op. 59 No. 2.	As dur	1	"
12300c	Op. 59 No. 3.	Fis moll	1 ¹ / ₂	"
12301a	Op. 63 No. 1.	H dur	1	"
12301b	Op. 63 No. 2.	F moll	1	"
12301c	Op. 63 No. 3.	Cis moll	1	"
12302a	Op. 67 No. 1.	G dur	1	"
12302b	Op. 67 No. 2.	G moll	1	"
12302c	Op. 67 No. 3.	C dur	1	"
12302d	Op. 67 No. 4.	A moll	1	"
12303a	Op. 68 No. 1.	C dur	1	"
12303b	Op. 68 No. 2.	A moll	1	"
12303c	Op. 68 No. 3.	F dur	1	"
12303d	Op. 68 No. 4.	F moll	1	"
12304a	A moll		1 ¹ / ₂	"
12304b	A moll (dediée à Gaillard)		1 ¹ / ₂	"
12304c	Fis dur		2	"
Nocturnes.				
12305a	Op. 9 No. 1.	B moll	1 ¹ / ₂	"
12305b	Op. 9 No. 2.	Es dur	1	"
12305c	Op. 9 No. 3.	H dur	2	"
12306a	Op. 15 No. 1.	F dur	1 ¹ / ₂	"
12306b	Op. 15 No. 2.	Fis dur	1 ¹ / ₂	"
12306c	Op. 15 No. 3.	G moll	1 ¹ / ₂	"
12307a	Op. 27 No. 1.	Cis moll	1 ¹ / ₂	"
12307b	Op. 27 No. 2.	Des dur	1 ¹ / ₂	"
12308a	Op. 32 No. 1.	H dur	1 ¹ / ₂	"
12308b	Op. 32 No. 2.	As dur	1 ¹ / ₂	"
12309a	Op. 37 No. 1.	G moll	1 ¹ / ₂	"
12309b	Op. 37 No. 2.	G dur	1 ¹ / ₂	"
12310a	Op. 48 No. 1.	C moll	2	"
12310b	Op. 48 No. 2.	Fis moll	2	"
12311a	Op. 55 No. 1.	F moll	1 ¹ / ₂	"
12311b	Op. 55 No. 2.	Es dur	1 ¹ / ₂	"
12312a	Op. 62 No. 1.	H dur	1 ¹ / ₂	"
12312b	Op. 62 No. 2.	E dur	1 ¹ / ₂	"
12313	Op. 72.	E moll	1 ¹ / ₂	"
Polonaises.				
12314	Op. 22.	Esdur	5	"
12315a	Op. 26 No. 1.	Cismoll	1 ¹ / ₂	"
12315b	Op. 26 No. 2.	Esmoll	2 ¹ / ₂	"
12316a	Op. 40 No. 1.	A dur	1 ¹ / ₂	"
12316b	Op. 40 No. 2.	Cmoll	2	"
12317	Op. 44.	Fismoll	3 ¹ / ₂	"
12318	Op. 53.	Asdur	3	"
12319	Op. 61.	Asdur (Fantaisie)	4	"
12320a	Op. 71 No. 1.	Dmoll	1 ¹ / ₂	"
12320b	Op. 71 No. 2.	Bdur	2	"
12320c	Op. 71 No. 3.	Fmoll	2	"
Préludes.				
12321a	Op. 28 Heft I. (No. 1—8)		3	"
12321b	Op. 28 Heft II. (No. 9—15)		3	"
12321c	Op. 28 Heft III. (No. 16—20)		3	"
12321d/22	Op. 28 Heft IV. (No. 21—24) u. Op. 45		3 ¹ / ₂	"
Rondos.				
12323	Op. 1.	Cmoll	3 ¹ / ₂	"
12324	Op. 5.	Fdur	4	"
12289	Op. 14.	Fdur (Krakowiak)	6	"
12325	Op. 16.	Esdur	5	"

No.			M.	B.
	Chopin, Fr.			
	Scherzos.			
12326	Op. 20.	Hmoll	3 ¹ / ₂	Bog.
12327	Op. 31.	Bmoll	4 ¹ / ₂	"
12328	Op. 39.	Cismoll	3 ¹ / ₂	"
12329	Op. 54.	Edur	5	"
	Sonates.			
12330	Op. 4.	Cmoll	7	"
12331	Op. 35.	Bmoll	5 ¹ / ₂	"
12332	Op. 58.	Hmoll	8 ¹ / ₂	"
12333	Tarentelle.	Op. 43. Asdur	2 ¹ / ₂	"
	Valses.			
12334	Op. 18.	Esdur	2	"
12335	Op. 34 No. 1.	Asdur	2 ¹ / ₂	"
12336	Op. 34 No. 2.	Amoll	1 ¹ / ₂	"
12337	Op. 34 No. 3.	Fdur	1 ¹ / ₂	"
12338	Op. 42.	Asdur	2	"
12339	Op. 64 No. 1.	Desdur	1 ¹ / ₂	"
12340	Op. 64 No. 2.	Cismoll	2	"
12341	Op. 64 No. 3.	Asdur	1 ¹ / ₂	"
12342	Op. 69 No. 1.	Asdur	1 ¹ / ₂	"
12343	Op. 69 No. 2.	Hmoll	1 ¹ / ₂	"
12344	Op. 70 No. 1.	Gedur	1 ¹ / ₂	"
12345	Op. 70 No. 2.	Asdur	1 ¹ / ₂	"
12346	Op. 70 No. 3.	Desdur	1	"
12347	Emoll (Oeuvre posth.)	1 ¹ / ₂	"
	Variations.			
12348	Op. 2.	Bdur (Là ci darem la mano)	6 ¹ / ₂	"
12349	Op. 12.	Bdur (Je vends des scapulaires)	3 ¹ / ₂	"
	Op. 21. Second Concerto.	Pour Piano avec un nouvel accom-		
		pagnement d'Orchestre d'après la Partition originale par		
		<i>Charles Klindworth.</i>		
9401		Partition	18	—
9402		Parties d'Orchestre	18	—
		[Viol. I 1,00, Viol. II 1,00, Br. 1,00, Vcll. 1,00, B. 0,80.]		
9403		Pour deux Pianos à quatre mains (Partition).	9	—
13354	Op. 34 No. 2.	Sehnsucht (Intensa brama): Heissgeliebter, kehre wieder (Torna, o bello idolatrato). Für eine Singstimme und Klavier. Arrangement und Dichtung von <i>Martin Röder.</i>	2	—
13353	Op. 64 No. 1.	Amorettenreigen (Ridda d' Amorini): Zarter Amorettenreigen schlingt sich (Vispa ridda d' Amorini vedi). Für eine Singstimme und Klavier. Arrangement und Dichtung von <i>Martin Röder</i>	2	—
12631	Op. 74 No. 14.	Das Ringlein: Denkst du wohl der fernen Zeiten. Esdur	1	Bog.
12632	Op. 74 No. 16.	Lithauisches Lied: Kam heim vom Felde. Fdur	1 ¹ / ₂	Bog.
	Ausgewählte Melodien.	Für Harmonium. <i>C. Bial.</i> Compo-		
12662	sitionen.	Heft 8	1	80
12663		Heft 9	2	—
	Cipollini, Gaetano.			
	Der kleine Haydn. Oper in einem Akt von <i>A. Cipollini.</i>			
	Deutsch von <i>Otto Eisenschütz.</i>			
	†Partitur.			
	†Orchesterstimmen.			
	†Solostimmen.			
	†Chorstimmen.			
	†Vollständiges Textbuch.			
	Text der Gesänge		no.	— 50

No.		M.	ℳ
	Cipollini, Gaetano.		
	Der kleine Haydn. Oper in einem Akt von <i>A. Cipollini</i> . Deutsch von <i>Otto Eisenschütz</i> .		
14069	Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text. kl. 4 ^o . . . no.	8	—
14086	Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
14094	Gavotte. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	1	50
14095	Menuet. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	1	50
	Commer, Franz.		
11918/20	Op. 83. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung von Klavier, Violine und Violoncell. 1. Heimweh: Nach der Heimath möcht' ich wieder. 2. Morgengruss: Horch, die Lerch' am Himmelsthor singt. 3. Nachtlied: Der Mond kommt still gegangen	2	30
	Conradi, August.		
	Op. 10. Rubezahl. Komische Operette in einem Akt nach einem Schlesischen Volksmärchen frei bearbeitet von <i>O. Jansen</i> .		
12926	Vollständiger Klavier-Auszug mit gesungenem und gesprochenem Text. 8 ^o no.	4	—
3371	Op. 49. Leichtes Trio. Für Klavier, Violine und Violoncell	5	—
12658	Op. 101. Pêle-Mêle. Potpourri. Für Klavier zu vier Händen	3	50
8786	Op. 113. Im Brautschmuck. Polonaise. Für Klavier	—	80
9482	Op. 120. Die Aliirten. Polka-Mazurka. Für Klavier	1	—
9908	Op. 125. Im Boudoir. Polka. Für Klavier	—	80
10291	Op. 130. Der Ball beginnt. Polonaise. Für Klavier	1	—
	Ouverture zur Posse: Berlin wie es weint und lacht.		
7362	Für Klavier	1	30
13024	Für Klavier zu vier Händen	1	80
13029	Für Violine und Klavier	2	—
14039	Für Pariser Besetzung. (Union No. 7)	2	80
4007	Für Orchester. Stimmen no. [Viol. I 0,50, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]	2	—
	Coote, Charles.		
11731	Quadrille nach Motiven der Oper: Das goldene Kreuz von <i>J. Brüll</i> . Für Klavier	1	—
	Costa, Sir Michael.		
	Hymne: Dir, König, tön' mein Lied. Für Sopran- oder Tenor- Solo und Chor mit Orchester-Begleitung.		
9860	Partitur	2	30
9861	Klavier-Auszug	1	80
	Croisez, A.		
12981	Presque rien! Romance pour Piano	1	50
	Daase, Rudolph.		
11415	Op. 398. König Carl-Marsch. Für Klavier	—	50
	Dacci, Giusto.		
14618	Concert-Ouverture (Sinfonia caratteristica) über den Sang an Aegir. Für Infanterie-Musik. Partitur und Stimmen no.	20	—
	Dami, A.		
11407	Le Portrait: Voici les traits de ton visage. (Ja, das sind deine lieben Züge)	—	80

No.		M.	S.
	Damrosch, Leopold.		
	Concert. Für Violine und Orchester.		
11972	Partitur no.	7	—
12018	Orchesterstimmen	11	80
	[Viol. I 1,00, Viol. II 1,00, Br. 1,00, Vcll. 1,00 B. 0,80.]		
11352	Für Violine und Klavier	7	30
11352	Solistimme	1	80
	Delvendahl, M.		
11650	Im Bivouac. Polka. Für Klavier	—	80
	Deppe, Ludwig.		
	Op. 4. Overture zu Th. Körner's Zriny. Für Orchester.		
11413	Partitur no.	3	50
11414	Orchesterstimmen	11	—
	[Viol. I 0,80, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. u. B. 0,80.]		
12026	Klavier-Auszug zu vier Händen	3	—
	Deprosse, Anton.		
	Op. 37. Vier Lieder.		
11710	No. 1. Weihnachtslied: Vom Himmel in die tiefsten Klüfte	—	80
11711	No. 2. Der Sänger und die Königsmaid: Ich weiss eine Mär aus verklung'ner Zeit	1	—
11712	No. 3. Liebe: Liebe fragt nicht	—	50
11713	No. 4. Mainacht: Es blühen und glühen die Rosen	—	50
	Desormes, L. C.		
	Mandolinen-Polka (Polka des Mandolines).		
12050	Für Streich-Orchester. Stimmen	1	—
	[Viol. I 0,25, Viol. II 0,25, Br. 0,25, Vcll. u. B. 0,25.]		
12048	Für Klavier	1	—
12049	Für Klavier zu vier Händen	1	—
	Döhler, Th.		
9505	Op. 24. Nocturne. (Desdur.) Für Klavier 2 Bog.		
	Donizetti, G.		
12128	Elisire d'Amore (Der Liebestrank). Fantaisie brillante. Pour Piano par J. Leybach Op. 196	2	—
943	Lucia di Lammermoor. Potpourri. Für Klavier. (B. Wolff)	2	—
658	Lucrezia Borgia. Potpourri. Für Klavier. (B. Wolff)	2	—
618	Marie, die Tochter des Regiments. Potpourri. Für Klavier. (B. Wolff)	2	—
	Doppler, J. H.		
3130	Op. 197 No. 5. Kleine Fantasie über Jos. Gungl's Oberländler: Klänge aus der Heimath. Für Klavier	1	30
	Dorn, Alexander.		
12660	Op. 112. Häusliche Scene: Wo nur mein Mann so lange weit? Humoristisches Duett für Sopran und Bariton (Tenor)	4	50
12661	Op. 113. Dienstbotenwechsel: Sie werden wohl entschuld'gen. Humoristisches Duett für zwei Frauenstimmen	4	50
12810	Op. 114. Jugenderinnerungen: Wir gingen, weisst du noch? Duett für zwei Frauenstimmen	1	50
12936	Op. 119. Ein Stündchen in der Küche: Mein August bleibt zu jeder Zeit. Humoristische Scene für Sopran und Tenor (Bariton)	3	—
12718	Op. 122. Die beiden Plaudertaschen: Beste Freundin, guten Morgen! Humoristisches Duett für zwei Frauenstimmen	3	—

No.		M.	8
	Dorn, Heinrich.		
	Op. 112. Zwei Lieder aus: Der wilde Jäger von <i>Julius Wolff</i> .		
13406	No. 1. Ich ging im Wald durch Kraut und Gras . . .	—	80
13407	No. 2. Alle Blumen möcht' ich binden . . .	—	80
	Im Mai, Frühlingslied: Kommt heraus aus dem Haus.		
13063	Für Sopran. Gdur	1	—
13237	Für Mezzo-Sopran. Fdur	1	—
3072	Ouverture zur Oper: Die Nibelungen. Für Orchester. Partitur	5	—
	Dorrenboom, Govert.		
12167	Op. 2. Drei kleine Stücke. Für Klavier. 1. Erzählung. 2. Wiegenlied. 3. Spinnerlied	1	80
	Doussaint, Armand.		
14236	A Fond de train (In grösster Eile). Galopp. Für Klavier .	1	—
	Draeseke, Felix.		
12046	Op. 13. Fata Morgana. Ein Ghaselenkranz. 1. Hold Gedenken. 2. Linde Sehnsucht. 3. Feuchte Schwingen. 4. Glück der Einsamkeit. 5. Loser Schelm. 6. Buch des Un- muths. 7. Zarte Vermittelung. 8. Süsse Melancholie. 9. Ein männlich Wort. Für Klavier	2	—
12047	Op. 14. Dämmerungsträume. Fünf Klavierstücke. 1. Rothe Blätter fallen. 2. Verweht. 3. Immergrün. 4. Schmerz- lich Gedenken. 5. Sternennacht	1	50
12110	Op. 15. Sechs Fugen. Für Klavier	2	80
	Dreifus, Theodor Freiherr von.		
12569	Reminiscenzen aus Gounod's Oper: Faust. Für Violine und Klavier	2	50
	Dressler, Friedr. Aug.		
11358	Op. 10. Sonate. Für Violine und Klavier	5	80
11364/72	Op. 12. Wanderlieder. 1. Lebewohl. 2. Scheiden und Meiden: So soll ich nun dich meiden. 3. In der Ferne: Will ruhen unter den Bäumen hier. 4. Morgenlied: Noch ahnt man kaum. 5. Nachtreise: Ich reit' in's finstre Land hinein. 6. Winterreise: Bei diesem kalten Wehen. 7. Abreise: So hab ich nun die Stadt verlassen. 8. Ein- kehr: Bei einem Wirthe wundermild. 9. Heimkehr: O brich nicht Steg	2	50
11364	Hieraus einzeln: No. 1. Lebewohl	—	60
11367	No. 4. Morgenlied	—	60
11371	No. 8. Einkehr	—	60
11372	No. 9. Heimkehr	—	60
12244	Op. 18. Trio. Für Klavier, Violine und Violoncell	9	30
12249	Op. 23. Drei esthnische Duetten-Lieder. 1. Jörru: Jörru, darf ich kommen? 2. Liebchen: Liebchen, Brüderchen, du sagtest. 3. Hochzeitlied: Junges Mädchen, komm, o Mädchen!	2	80
	Dreyschock, Felix.		
13290	Op. 15. Sonate (Ré-mineur). Pour Violon et Piano	10	—
13346	Op. 16. Trois morceaux. Pour Piano à quatre mains.		
13347	No. 1. Polonaise	2	50
13348	No. 2. Gondoliera	2	50
	No. 3. Danse rustique	2	50
	Droemer, Carl.		
12497	Op. 5. Albumblatt. Für Klavier	—	80

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

No.		M.	ℳ
	Dürner, Johannes.		
5400	Schneeglöckchen: Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen. Für Männerchor. Partitur 0,50, Stimmen (à 0,15) 0,60 . . .	1	10
5401	Sturmbeschwörung: Wie mit grimm'gem Unverstand. Für Männerchor. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
	Durand, Emil.		
12549	In der Jugendzeit. Lied. Für Klavier. <i>C. Bial</i> , Trans- scriptions No. 10	—	80
	Dvořák, Anton.		
	Op. 16. Quartett (Amoll). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	4	—
5378	Partitur	8	—
5378	Stimmen	—	—
	Op. 22. Serenade (Edur). Für Streich-Orchester.	7	—
12137	Partitur	7	50
12098	Stimmen [Viol. I 1,50, Viol. II 1,50, Br. 1,50, Vcll. 1,50, B. 1,50.]	—	—
12061	Klavier-Auszug zu vier Händen	6	50
12182	Op. 26. Trio (Gmoll). Für Klavier, Violine und Violoncell	9	80
	Op. 28. Zwei Menuetts.	1	50
5379	No. 1. Für Klavier	2	—
5381	Für Klavier zu vier Händen	1	50
5380	No. 2. Für Klavier	2	—
5382	Für Klavier zu vier Händen	1	80
12065	Op. 35. Dumka (Elegie). Für Klavier	3	—
12066	Op. 36. Thema mit Variationen. Für Klavier	1	—
12838	Op. 40. Notturmo. Für Streich-Orchester.	1	—
12839	Partitur	1	—
	Stimmen [Viol. I 0,20, Viol. II 0,20, Br. 0,20, Vcll. 0,20, B. 0,20.]	1	30
12840	Für Violine und Klavier	1	50
13990	Für Klavier zu vier Händen	1	50
5383	Op. 41. Schottische Tänze. Für Klavier	3	50
5384	Für Klavier zu vier Händen	—	—
	Op. 42. Furiante. (Böhmische National-Tänze.) Für Klavier.	1	50
12067	No. 1. Ddur	1	50
12068	No. 2. Fdur	1	50
5385	Op. 53. Polka und Galopp. Für Klavier	1	50
	Op. 54. Festmarsch Für Orchester.	5	—
5386	Partitur	7	—
5387	Orchesterstimmen [Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,30, B. 0,30.]	1	80
5388	Für Klavier	2	50
5389	Für Klavier zu vier Händen	—	—
	Op. 56. Mazurkas. Für Klavier.	3	—
12454	Heft I (No. 1—3)	3	—
12455	Heft II (No. 4—6)	—	—
	Op. 66. Scherzo capriccioso. Für Orchester.	8	—
12893	Partitur	18	—
12894	Orchesterstimmen [Viol. I 0,80, Viol. II 0,80, Br. 1,—, Vcll. 0,80, B. 0,80.]	5	50
12895	Klavier-Auszug zu vier Händen	—	—

No.		M.	8
	Eberhardt, Goby.		
	Op. 83. Schule der Geläufigkeit. Technisches Studien-Material für die Violine (School of Velocity. Material for technical study for the Violin.		
13251	Heft I. Uebungen für Finger und Bogen in der ersten Lage (Exercises for Fingers and Bow in the first position)	3	—
13252	Heft II. Uebungen in den sieben Lagen (Exercises in the seven positions)	3	—
	Eckert, Carl.		
	Op. 29 No. 5. Lied: Ja, überselig hast du mich gemacht.		
12211	Für tiefe Stimme	—	80
12382	Für Klavier. P. Gaide Op. 13	1	50
13120	Transcription für Violoncell und Klavier von Heinrich Grünfeld	—	80
	Fackeltanz. Mit Benutzung einiger Motive aus: Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner.		
11739	Für Klavier	1	50
11953	Für Klavier zu vier Händen	2	—
3344	Spanisches Lied: Ah! Er stand vor mir im Jugendglanze. Einlage zur Oper: Rigoletto von G. Verdi	1	—
	Ehlert, Louis.		
12732/36	Op. 30. Fünf Lieder. 1. Bei den Bienenstöcken im Garten. 2. Holder klingt der Vogelsang. 3. Was schmettert die Nachtigall in den Wald. 4. Wie die Nelken duftig athmen. 5. Laulich zieht die Abendluft	2	—
	Hieraus einzeln:		
12732	No. 1. Bei den Bienenstöcken. Hoch	—	50
12927	Tief	—	50
12733	No. 2. Holder klingt der Vogelsang	—	50
12734	No. 3. Was schmettert die Nachtigall in den Wald	—	80
	Ehrlich, H.		
12377	Tragödie: Entflieh mit mir und sei mein Weib	2	—
	Eilenberg, Richard.		
	Op. 82. Erika. Polka-Mazurka.		
13305	Für Klavier	1	20
13454	Für Orchester mit G. Piefke Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch. Stimmen no. [Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30]	1	50
	Elling, Catharinus.		
13338	Op. 27. Drei Characterstücke. Für Klavier. 1. Im Frühling. 2. Vor'm Ball. 3. Am Abend	2	50
	Op. 28. Walzer. Für Klavier.		
13339	Heft I. (No. 1—12)	3	—
13340	Heft II. (No. 13—20)	3	—
13341	Op. 29. Duette. Für zwei Violinen	2	50
13304	Lied: Wollt' er nur fragen	—	80
	Enna, August.		
	Acht Klavierstücke.		
13662	Heft I. 1. Menuet (Adur). 2. Barcarolle. 3. Melodie.		
	4. Gavotte. 5. Scherzino	2	—
13695	Heft II. 6. Impromptu. 7. Menuet (G moll). 8. Humoreske	2	—

No.		M.	8
	Enna, August.		
13757	Fünf Lieder. 1. Den Schmerz tief in den Schnee ich senkte. 2. Volksweise: Sitze ich und warte. 3. Mückentanz: Fort wollte ich. 4. Und weiss ich ein Herz auf dem Erdenrund. 5. Was hilft all' mein Träumen und Sehnen: Wie gern möcht' zu Rosse ich jagen	3	—
	Eulenburg, Philipp zu.		
	Werke, gedichtet und in Musik gesetzt für eine Singstimme und Klavier.		
13930	Aus Freundschaftstagen. Eine Wirthshausidylle: Im grossen Saale streicht das Corps der Geiger	1	50
13735	Gesänge für dramatischen Vortrag. 1. Das Unkenlied: Noch ist es Nacht. 2. Legende: Ein Jüngling, der liebte ein Mägdelein. 3. Spielmannslied: Ich bin ein Spielmann. 4. Lied des Todes: Komme und gehe bei Tag	3	—
13733	Eine Liebesgeschichte. Lieder-Cyclus. 1. Der ganze Stoss von Akten soll morgen fertig sein. 2. Wir sassen eng beisammen. 3. Die Nachtigallen seufzen. 4. Noch brennt mir auf den Lippen. 5. Soll dich nicht lieben	2	—
14498	Liebeswende. Ein Lieder-Cyclus. 1. Der Tanz: Seht, wie die Kleine. 2. Im Garten: In dem Gasthaus zum grünen Baum. 3. Der Traum: Da sind sie wieder so grau und bleich. 4. Die Haide: Ueber die braune Haide. 5. Das Meer: Ich steh' am Ufer schon den ganzen Tag	4	—
14129	Das Märchen von der Freiheit. Für Recitation und Gesang. 1. Sehnsucht: Und wieder hebt ihr gold'nes Angesicht die Sonne. 2. Lied der Nixe: Um deine Freiheit müh'st du dich. 3. Falkenlied: Ihr Falken auf zum Himmelsblau. 4. Frühlingslied: Es zog ein blonder Knabe. 5. Liebessehnsucht: Umwallt vom Weben der Sommernacht. 6. Liberta's Lied: Meine Mutter ist tot. 7. Zwiegesang: Sag' mir, wo ist dein Wellenhaar. 8. Wend's Lied: Freiheit hab' ich gefunden	4	—
13599	Methgesänge auf nordischen Meeren zu singen. 1. Methgesang: Es hat den ganzen langen Tag. 2. An Egir: Was bringt den alten Egir denn in Zorn. 3. Kohlen: In Torghatten war es bei heller Nacht. 4. Conserven: O, glaubet nicht, dass wo des Nordmeers Welle. 5. Die Wale: Es lacht der Tag. 6. Thrangesang: Wo sich das Nordmeer an den Klippen bricht. 7. Der Feldjäger: Was will der grüne Mann an Bord? 8. Scatgesang: Es sprach der Eine: Freunde blickt hinaus.	3	—
13357	Nordlandslieder. Heft I. 1. Nordischer Frühling: Der Frühling von Süden kam. 2. Altnordisches Wiegenlied: Thu' deine blauen Aeugelein zu. 3. Sehnsucht: Und wieder hebt ihr gold'nes Angesicht. 4. Abendgold: Hoch über bräunliches Moor. 5. Das Mädchen und das Vöglein: Hör' mich Vöglein in den Zweigen. 6. Adlerlied: Es sprach der Adler zum Adlersohn	3	—
13732	Nordlandslieder. Heft II. 1. Ausfahrt: Die Thüren auf! 2. Heimat-Erde: Es fuhr unbändig wie nimmer zuvor. 3. Der See: Heut' hast du dir dein Brautkleid angezogen. 4. Gesänge der Nornen. a) Urd's Lied: Aus dem Vergang'nen bist du geworden. b) Verdandi's Lied: Träg ist das Alte. c) Skuld's Lied: Ueber dein Leben ziehen die Wellen. d) Lied der Schicksalsfrauen: In deine gold'nen, lockigen Haare	3	—
14499	Oestliche Lieder. 1. Liebte ein Sternlein die goldene Sonne. 2. Still ist die Nacht, kein Auge wacht. 3. Der Alte sagt', ich sollte gehen. 4. Denk' des Indus ich	2	50

No.		M.	B.
	Eulenburg, Philipp zu.		
13333	Rosenlieder. 1. Monatsrose: Aus des Nachbars Haus. 2. Wilde Rose: Bei dem Waldessaum im Wiesenhang. 3. Rankende Rose: Sagt, ihr weissen Rankröselein. 4. Seerose: Der Abend ist still und dunkel der See. 5. Weisse und rothe Rose: Mein Schatz der liegt auf der Todtenbah		
13292	Ein Seemärchen. Dichtung für Recitation und Gesang. A. Lieder der Seeprinzessin. 1. Durch Wellenschäumen und Wellenklingen. 2. Du Sohn des Waldes und der stolzen Eichen. 3. Ziehst du hinein. B. Lieder der Mutter. 1. Ihr habt einen Schatz geborgen. 2. Ich hab' den Sohn verloren. 3. Mein Edelreis, meine Waldesros'. C. Abschied der Seeprinzessin. Ihr grünen Thäler	2	—
12912	Skaldengesänge. Heft I. 1. Wie sie Freunde wurden: Ich kann nur lustig zum Kampfe reiten. 2. Der Neck: Es rudert schön Ellen. 3. Ottar: Ein weisser Hirsch steht im Arnö-Wald. 4. Schön Astrid: Schön Astrid sass weinend im Torneeschloss. 5. Schneesturm: Huh! rief die Eule. 6. Jul-Nacht: Seit Monden tobt der Kampf der Wolkenheere	2	50
13287	Skaldengesänge. Heft II. 1. Atlantis (Egil): Herr Eigil der fuhr in das Meer hinaus. 2. Atlantis (Der Knabe): Es trieb ein halb zertrümmertes Boot. 3. Atlantis (Des Knaben Heimath): Dort, wo die Sonne steht. 4. Karin: Schön Karin ging von des Vaters Haus. 5. Gorm: Herr Harald, Trondhjems König, war's. 6. Sängers Tod: Es schläft an einer Eiche	4	—
13345	Skaldengesänge. Heft III. König Erik's Genesung: Herr Erik, Nordlands König	4	—
13349	Skaldengesänge. Heft IV. 1. Bergkönig: Jung Helmer sang, dass es wiederhallt. 2. Im Walde: Im Wald sass schön Ellen. 3. Neck's Harfe: Herr Sven trank Meth und süssen Wein. 4. Auf dem Wege: Jung Ivar lief in den Wald. 5. Wie es dem Sänger Alf und dem Maler Ulf beim König erging: Herr Alf der Sänger vom Helsingland	1	50
13380	Skaldengesänge. Heft V. 1. Nordischer Streitgesang: Rüstet die Schwerter. 2. König Alf: Herr Alf der sprach zum Steuermann. 3. Ingeborg: Schön Ingeborg sass am Eichenstrand. 4. Die grünen Blätter: Jung Olaf der ritt zu Hästveda Schloss. 5. Frühlingsmacht: Es stand Herr Gunnar Homundsohn	3	—
13731	Skaldengesänge. Heft VI. 1. Die Königswacht: Herr Harald der steht auf der Königswacht. 2. Abschied: Weit über die grauen Fjellen. 3. Hokan und Helge: Herr Helge, der sass beim Königsmahl. 4. Ottars Leid: Es jagen die Wolken um Fels und Firn. 5. Heimathsgewalt: Schläfst du, Ivar?	3	—
14280	Skaldengesänge. Heft VII. 1. König Hokan's Wacht: König Hokan steht in Waffen und Wehr. 2. Von der Liebe: Wie liebst du, Halftan?	3	—
14281	Skaldengesänge. Heft VIII. Silberfee: Jung Harald stand zur Maienzeit	2	50
13736	Die Tanne: Leb' wohl, du wilder Gesell! Dichtung für Recitation und Gesang	1	50
13734	Waldmärchen. Dichtung für Recitation und Gesang. 1. Waldsehnsucht: Ich seh' im Sonnenlicht Laubkronen blinken. 2. Lied des Mönches: Die Messe und der Psalter. 3. Ständchen: Ein Blick deines Auges machte mich frei. 4. Schlummerlied: Schlaf' meine rosige Königin. 5. Der Junker vom Wald: Ich bin wie der Vogel im Wald so frei. 6. Lied der Glockenblume: Trau' schwarzen Augen nicht. 7. Lied des Tausendschön: In einem Wiesenthale. 8. Waldesrauschen: Das Flüstern und das Rauschen. 9. Abschied: Eichenwald du	1	50

No.		M.	Ab.
	Eulenburg, Philipp zu.		
13931	Weihnachtsgesänge. 1. Die heiligen drei Könige: Es sprach der König Balthasar. 2. Weihnachtslied: Ich komme von den Sternen her. 3. Jesaias: Durch schweigende Nacht ziehen Männer und Frauen. 4. Weihnachtslied: Ich bring' euch in die arme Welt ein Kindlein. 5. Der Friedensstern: Es stand im glühenden Morgenland. 6. Weihnachtslied: Erblühet Lilj' und Rose. 7. Das neue Licht: Auf allen Tannenzweigen liegt der Schnee	3	—
14418	Die Tanne. Lied, und K. Kistler: Sie weiss es nicht, Lied. Für Orchester (Trompete Solo). Stimmen no. [Viol. I 0,30 no., Viol. II 0,30 no., Br. 0,30 no., Vcll. 0,30 no., B. 0,30 no.]	1	50
	Felis, Paolo.		
14580	Alla classica. Serenata per Violono et Piano	2	—
	Fels, Beatrix.		
	Compositionen für Harfe.		
8964	Heft I. Die Thräne. Lied von A. Rubinstein	—	80
12924	Heft II. Fünf Lieder von Fr. Schubert. 1. Mit dem grünen Lautenbände. 2. Der Morgengruss. 3. Der Leiermann. 4. Der Doppelgänger. 5. Ihr Bild	1	50
14017	Heft III. Op. 31. Ave Maria. Lied von Fr. Schubert	1	50
14018	Heft IV. Op. 32. Ständchen: Leise flehen meine Lieder. Lied von Fr. Schubert	1	50
	Fesca, Alex.		
12953	Ständchen: Rings umschlossen von Jasmin. Für Männerchor arr. von Edwin Schultz. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
	Fessler, Eduard.		
11625	Dein Stern: Wenn deine Seel' in banger Noth	—	50
	Field, John.		
	Compositions pour Piano. Nouvelle édition revue et doigtée par A. Löschhorn. 17 Nocturnes.		
11740/45	Cah. I. (No. 1—6)	1	50
11746/51	Cah. II. (No. 7—12)	1	20
11752/56	Cah. III. (No. 13—17)	1	50
1408	Rondeau favori. Mi-majeur	—	50
1407	Sonate. La-majeur	—	60
	Fischel, Adolf.		
12547	Fest-Ouverture. Für Orchester. Partitur	7	30
	Fischer, Adolphe.		
12064	Op. 8. Tarentelle. Pour Violoncelle et Piano	2	80
12155	Op. 9. Fantaisie espagnole. Pour Violoncelle et Piano	2	50
12156	Op. 10. Czardás. Danse hongroise. Pour Violoncelle et Piano	1	80
	Floersheim, Otto.		
14089	Verlassene Liebe: Leise das Glöcklein klingt (Sweetly the churchbells peal)	1	50
	Flotow, Fr. von.		
	Indra. Romantische Oper in drei Akten von Gustav zu Putlitz. Vollständiger Auszug für Klavier allein. 8°	6	—
2169	Potpourri. Für Klavier (B. Wolff)	2	—
2205	Potpourri. Für Klavier (B. Wolff)	2	—
1338	Martha. Potpourri. Für Klavier (B. Wolff)	2	—
3302	Stradella. Potpourri. Für Klavier (B. Wolff)	2	—

No.		M.	8
4766/74	Flotow, Fr. von. Die Wittwe Grapin. Operette in einem Akt von A. von Forges. Vollständiger Klavier-Auszug mit gesungenem und gesprochenem Text. 80 no.		4 —
12103/9	Flügel, Ernst. Op. 5. Sieben Lieder. 1. Willst du mit mir zieh'n? 2. Wie's Röslein am Haage. 3. Ihr wisst ja, wen ich meine. 4. O Liebe, wie bist du an Wundern reich. 5. O Liebe, schönste Blume. 6. Liebster, o Liebster! komm. 7. So leicht ist Liebe		2 —
12053	Op. 8. Wanderungen. Sieben Klavierstücke		2 —
12054	Op. 9. Drei Characterstücke. Für Klavier		1 80
12157	Op. 20. Thema mit Variationen. Für Klavier zu vier Händen		1 50
	Förster, Alban.		
12491	Op. 66. Sechs Salonstücke. Für Klavier.		
12492	No. 1. Am Ufer	1	50
12493	No. 2. Aus der Blüthenzeit	1	50
12494	No. 3. Abschieds-Ständchen	1	50
12495	No. 4. Libelle	1	50
12496	No. 5. Liebesbotschaft	1	50
	No. 6. Ballscherze	1	50
12955	Jugendlust. Sechs leichte melodische Tonstücke. Für Klavier.		
12956	Op. 91 No. 1. Sonatine	1	—
12957	No. 2. Intermezzo	1	—
13372	No. 3. Humoreske	1	—
13373	Op. 109 No. 1. Sonatine	1	—
13374	No. 2. Kinder beim Spiel (Children at Play)	1	—
	No. 3. Idylle (Idyl)	1	—
	Franck, J. W.		
4884	Adventslied: O du mein Trost und süßes Hoffen. Für S., A., T., B. Stimmen (à 0,05)		— 20
4892	Neujahrslied: Und wieder hat die Gnade dein. Für S., A., T., B. Stimmen (à 0,05)		— 20
	Franz, J. H. Siehe Hochberg.		
	Fritsch, Ernst.		
14196	Op. 7. Drei Lieder.		
14197	No. 1. Kornblumen: Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz	—	80
14198	No. 2. Der Bleicherin Nachtlid: Wellen blinkten durch die Nacht	1	—
14195	No. 3. Sehnsucht: Dein Athem weht wie Frühlingsduft	1	—
	Op. 11. Praeludium und Fuge. Für Klavier	1	50
	Frugatta, Giuseppe.		
14041	Trio (La-mineur). Pour Violon, Violoncelle et Piano	13	—
	Gabrilowitsch, Ossip.		
14574	Op. 1. Cinq Morceaux. Pour Piano.		
14575	No. 1. Petite Sérénade	2	—
14576	No. 2. Mélodie orientale	2	—
14577	No. 3. Valse lente	2	—
14578	No. 4. Romance	2	—
	No. 5. Menuet	2	—
	Gaide, Paul.		
12382	Op. 13. Ja, überselig hast du mich gemacht. Lied von C. Eckert. Transcription. Für Klavier	1	50

No.		Nr.	fl.
	Gaide, Paul.		
13036	Op. 14. Schön Rohtraut. Lied von L. Schlottmann. Transcription. Für Klavier	1	50
13053	Op. 16. Das Mutterherz. Lied von C. Hennig. Transcription. Für Klavier	1	50
	Galuppi, B.		
12708	La Pastorella (Die Hirtin): La pastorella al prato col gregge sene va (Die Hirtin lässt die Heerde wohl auf der Wies' allein	1	Bog.
	Geisler, Paul.		
11319	Episoden (Auswahl). Neue Ausgabe. Für Klavier	6	—
	Heinrich von Ofterdingen. Sinfonisches Gedicht. Klavier-Auszug zu zwei Händen	1	50
11458	Klavier-Auszug zu zwei Händen	2	30
11433	Klavier-Auszug zu vier Händen	2	30
	Ingeborg. Oper in drei Aufzügen nach dem Drama: Frithjof von Peter Lohmann. †Partitur. †Orchesterstimmen. †Solostimmen. †Chorstimmen. †Vollständiges Textbuch. Text der Gesänge no.	—	50
12000	Vollständiger Klavier-Auszug mit Text. 8 ^o no.	8	—
11181	Monologe (Auswahl). Neue Ausgabe. Für Klavier	3	50
	Der Rattenfänger von Hameln. Sinfonische Dichtung. Für Orchester. Partitur	5	—
12527	Orchesterstimmen	8	50
12528	[Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,30.] Arrangement für Klavier zu vier Händen	3	—
13400	Till Eulenspiegel. Sinfonische Dichtung. Für Orchester. Partitur	7	50
12552	Orchesterstimmen	10	50
12553	[Viol. I 1,00, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]		
	Genée, Richard.		
12948	Der Musikfeind. Komische Operette in einem Akt. Vollständiger Klavier-Auszug mit gesungenem u. gesprochenem Text. 8 ^o . no.	4	—
	Gernsheim, Friedrich.		
12169	Op. 38. Introduction und Allegro appassionato. Für Violine und Klavier	3	50
12170	Op. 39. Zwei Klavierstücke. 1. Lied. 2. Gavotte	1	30
	Op. 45. Agrippina: Italiens Küsten naht mein Boot. Scene für Alt (oder Mezzo-Sopran), Chor und Orchester. Partitur	7	—
12650	Orchesterstimmen	9	—
12651	[Viol. I 0,80, Viol. II 0,80, Br. 0,80, Vcll. 0,50, B. 0,50.] Chorstimmen (à 0,30)	1	20
12565	Klavier-Auszug	3	50
12564			
	Gizycka-Zamoyska, Gräfin.		
13291	Op. 18. Rococo-Gavotte. Für Klavier	1	50
	Gleitz, Carl.		
8377	Op. 1. Sechs Charakterstücke. Für Klavier	3	50
	Gluck, Chr. Ritter von.		
12630	Schöne Nacht: Schwand des Tages Pracht	1	Bog.

No.		M.	ℳ
	Godard, Benjamin.		
12250	Op. 12. Quatrième Sonate. Pour Violon et Piano	7	—
	Op. 28. Pièces symphoniques. Pour Piano à quatre mains.		
12188	No. 1	1	80
12189	No. 2	1	30
12190	No. 3	1	30
12191	No. 4	2	80
	Op. 31. Concerto (La-mineur). Pour Piano et Orchestre.		
12490	Parties d'Orchestre	16	30
	[Viol. I 1,00, Viol. II 1,00, Br. 1,00, Vcll. 1,30, B. 1,30.]		
12215	Arrangement pour Piano avec accompagnement d'un second Piano. Partition	9	—
	Op. 35. Concerto romantique. Pour Violon et Orchestre.		
11086	Parties d'Orchestre	12	—
	[Viol. I 1,00, Viol. II 1,00, Br. 1,00, Vcll. 1,00, B. 1,00.]		
12181	Arrangement pour Violon et Piano	6	—
12181a	Op. 35 No. 3. Canzonetta. Pour Violon et Piano	1	50
13453	Pour Piano	1	50
14137	Pour Instruments à cordes, und <i>J. Palaschko</i> Op. 10 No. 3. Volkslied	2	—
	[Viol. I 0,40, Viol. II 0,40, Br. 0,40, Vcll. 0,40, B. 0,40.]		
	Op. 46. Scènes poétiques.		
12371	Partition (No. 1—4). Pour Orchestre no.	5	—
12372	No. 1. Dans les bois. Parties d'orchestre	5	50
	[Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. u. B. 0,50.]		
14537	Pour Piano	2	—
12197	Pour Piano à quatre mains	2	—
12373	No. 2. Dans les champs. Parties d'orchestre	3	80
	[Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. u. B. 0,50.]		
14538	Pour Piano	2	—
12198	Pour Piano à quatre mains	1	50
12374	No. 3. Sur la montagne. Parties d'orchestre	4	50
	[Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. u. B. 0,50.]		
14539	Pour Piano	2	—
12199	Pour Piano à quatre mains	1	50
12375	No. 4. Au village. Parties d'orchestre	6	50
	[Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. u. B. 0,50.]		
14540	Pour Piano	2	—
12200	Pour Piano à quatre mains	2	30
	Trois Fragments poétiques. Pour Piano.		
12835	No. 1. Lamartine	1	50
12836	No. 2. Alfred de Musset	1	50
12837	No. 3. Victor Hugo	1	50
	Sieben Lieder:		
12017	No. 1. Deine Augen: Sage mir, holde Zauberin	1	—
12095	No. 2. Du Mädchen mit goldenen Haaren	1	—
12016	No. 3. Frühlingsnähe: Auf zu neuer Lebensglut	1	30
12015	No. 4. Herzenswunsch: Nichts weiter will ich ja ver- langen	—	80
12096	No. 5. Im Walde: Sag' an, Geliebte, sag'	1	—
12014	No. 6. O bleibe: Wo du athmest, da nur leb' ich	1	—
12062	No. 7. Verbannt: Wie wollt' ich gerne zu dir tragen die Rose	1	—
	Golde, Adolf.		
	Op. 65. Aus dem Thüringer Wald. Leichte Klavierstücke.		
11620	No. 1. Erinnerung an Gabelbach. Langsamer Walzer	1	30
11959	No. 2. Ein Abend in Georgenthal. Idylle	1	30
12115	No. 3. Abschied von Reinhardsbrunn	1	—
12184	No. 4. Gruss an die Wartburg	1	—
12185	No. 5. Auf dem Heuberg. Ländler	1	—

No.		M.	8
	Goldmark, Carl.		
	Op. 40. 113. Psalm.: Lobt, Knechte Gottes, lobt den Namen Gottes. Für gemischten Chor und Orchester.	10	—
14459	Partitur	15	—
14460	Orchesterstimmen		
	[Viol. I 1,00, Viol. II 1,00, Br. 1,00, Vcll. 1,00, B. 1,00.]		
14461	Chorstimmen (à 0,80)	3	20
14462	Klavier-Auszug	3	—
	Op. 41. Zwei Chöre. Für vier Männerstimmen.		
14463	No. 1. Die Holsteiner in der Hamme: Was zieht durch die Hamme so blank und so roth?		
	Partitur 0,80, Stimmen (à 0,30) 1,20	2	—
14464	No. 2. Nicht rasten und nicht rosten.		
	Partitur 0,80, Stimmen (à 0,30) 1,20	2	—
14465	Op. 42 No. 1. Wer sich die Musik erküest. Für zwei Frauen- und zwei Männer-Stimmen.		
	Partitur 1,00, Stimmen (à 0,20) 0,80	1	80
14466	No. 2. Ich bin jüngst verwichen. Für gemischten Chor oder vier Solostimmen mit Klavier-Begleitung.		
	Partitur 1,80, Stimmen (à 0,30) 1,20	3	—
	Goldschmidt, Adalbert von.		
13601/6	Sechs Lieder. 1. Ueber die Haide hallet mein Schritt. 2. Frage: Was lehnt du doch voll Traurigkeit. 3. Allerseelen: Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden. 4. Das Herz: Das Herz ist doch ganz seltsam. 5. In einem Buche blättern d. 6. Weihnachtsmorgen: Heut' ist neu der Tag erstanden	2	50
13601	No. 1. Ueber die Haide hallet mein Schritt	—	80
13602	No. 2. Frage: Was lehnt du doch voll Traurigkeit	—	50
13603	No. 3. Allerseelen: Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden	—	50
	Goltz, Georg Freiherr von der.		
12525	Op. 18. Fackeltanz. Für Klavier	2	—
12686	Drei Lieder aus Jul. Wolff: Der Tannhäuser. 1. Lied Tannhäuser's am Minnehof zu Avellenz: Offene Arme und pochende Brust. 2. Jahrlang möcht' ich so dich halten. 3. Tannhäuser's Lied im Kloster zu Adamunt: Der Lenz ist gekommen	1	30
	Górski, Ladislas.		
12743	Op. 2. Deux Mazourkas. Pour Violon et Piano	2	—
13286	Op. 3. Berceuse et Intermezzo capriccioso. Pour Violon et Piano	2	50
13460	L'accompagnement de Piano et la cadence à la Sonate pour le Violon: Le Trille du Diable de Giuseppe Tartini	2	—
	Gounod, Charles.		
	Margarethe (Faust). Oper in fünf Akten. Nach Goethe von Jules Barbier und Michel Carré.		
9309	Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text. Neue revidierte Ausgabe. kl. 4 ^o no.	12	—
13201	Vollständiger Klavier-Auszug mit italienischem Text. 8 ^o . no.	8	—
14160	Vollständiger Auszug für Klavier mit unterlegtem Text. Neue Bearbeitung von B. Wolff. kl. 4 ^o no.	6	—
	Einzelne Gesangsnummern.		
14297	No. 12ter Cavatine: Gegrüsst sei mir, o heil'ge Stätte (Salut! demeure chaste et pure). Mit Violin-Begleitung (G dur)	1	50
5526	No. 14a. Ballade: Es war ein König von Thule. (Il était un roi de Thule.) Für Alt	1	—
5245	No. 21a. Soldatenchor: Hoch Ruhm und Ehre! Männerchor-Stimmen (à 0,20)	—	80

No.		№.	8
	Gounod, Charles.		
	Margarethe (Faust). Oper in fünf Akten. Nach Goethe von Jules Barbier und Michel Carré.		
12179	Valentins Gebet: Da ich nun verlassen soll. Einlage.		
12183	Für hohe Stimme	1	—
8483	Für tiefe Stimme	1	—
	Orchester-Begl. (F. u. Des-dur) Stimmen. no.	5	—
	[Viol. I 0,30 no., Viol. II 0,30 no., Br. 0,30 no., Vcll. 0,30 no., B. 0,30 no.]		
13927	Ballet. (Von Ch. Gounod nachcomponiert.)		
13928	Für Orchester. Partitur	10	—
	Orchesterstimmen	30	—
13921	[Viol. II 1,00 no., Viol. III 1,00 no., Br. 1,00 no., Vcll. u. B. 1,00 no.]		
13922	Für Klavier	5	—
13681	Für Klavier zu vier Händen	6	—
5158	Potpourri. Für Klavier (J. Doebber)	2	—
13648	Für Klavier (B. Wolff)	2	—
13413	Für Klavier zu vier Händen (J. Doebber)	3	—
14015	Für Violine und Klavier (C. Schatz)	2	—
14569	Für Pariser Besetzung (Union No. 3)	4	—
	Für Orchester. Stimmen mit Directions-Stimme	4	—
	[Viol. I 0,80 no., Viol. II 0,80 no., Br. 0,80 no., Vcll. 0,80 no., B. 0,80 no.]		
14570	Für Infanterie-Musik. Stimmen mit Directions-Stimme	4	—
13667	Scene, Recitativ und Cavatine aus dem 3. Akt (H. Saro), mit Jos. Gungl Op. 31. Klänge aus der Heimath, Oberländer. Für Infanterie-Musik. Stimmen mit Directions-Stimme	3	—
4280	Soldatenchor. Für Orchester. Stimmen	4	—
	[Viol. I 0,50 no., Viol. II 0,50 no., Br. 0,50 no., Vcll. 0,50 no., B. 0,50 no.]		
8365	Walzer. Für Violine und Klavier (F. Brissler)	2	—
4797	Für Zither (Fr. Gutmann)	1	30
	Arrangements.		
	Für Klavier: H. von Kàán, J. Leybach Op. 35, C. Saint-Saëns.		
	Für Klavier zu vier Händen: Billéma Op. 89.		
	Für Violine und Klavier resp. Orchester: Th. von Dreifus, P. de Sarasate.		
	Für Clarinette und Klavier resp. Orchester: Joh. Sobek Op. 12.		
	Für Harmonium, Harmonium und Klavier: A. Reinhard.		
	Für Zither: F. von Paula Ott Op. 58.		
12148	Marionetten-Trauermarsch (Marche funèbre d'une Marionette).		
12149	Für Orchester. Partitur	3	—
	Orchesterstimmen	5	—
12150	[Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]		
12151	Für Klavier	2	—
12230	Für Klavier zu vier Händen	2	50
	Marionetten-Marsch. Leichtes Klavierstück für Anfänger. Nach dem Marionetten-Trauermarsch zum Unterricht und Vortrag eingerichtet von Hans Ehrbar		
6534	Serenade. Für Klavier. C. Bial, Transcriptions No. 1.	1	80
12033	Grädener, Carl G. P.		
	Op. 67. Vier Duette. Für zwei Sopranstimmen. 1. Neuer Frühling: Frühling muss es werden. 2. Aprillaunen: Nein, es ist mit launischen Leuten nicht zu rechten. 3. Der Erde Recht: Lass der Erde ihr altes Recht. 4. Singe, du Vöglein, singe: Es ist keine Hütte so arm und klein	2	30

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

No.		M.	3
	Graziani, Georges.		
14237	Rosenträume: Zwei welke Rosen träumen	1	50
	Grell, Eduard.		
5658	Missa solemnis. Für sechszehnstimmigen Chor. Partitur. Neue Ausgabe. 8 ^o no.	20	—
6183	Chor-Stimmen (à 1,00)	16	—
3485	Der 130. Psalm: Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir (Musica sacra Bd. IX No. 12). Für 2 S., 2 A., 2 T., 2 B. Stimmen (à 0,15)	1	20
	Grimm, Carl.		
11705	Chor der Bischöfe aus der Oper: Die Afrikanerin von G. Meyerbeer. Transcription für Violoncell und Klavier . . .	1	—
	Grünfeld, Alfred.		
12572	Op. 14. Mazurka No. 2. Für Klavier	1	50
12573	Op. 15. Octaven-Etude. Für Klavier	2	—
14098	Op. 44 No. 1. Sérénade orientale. Pour Piano	2	—
14099	Op. 44 No. 2. Deuxième Gavotte. (Rococo). Pour Piano . . .	2	—
14100	Op. 44 No. 3. Petite Valse. Pour Piano	2	—
14445	Op. 45 No. 1. Romance. Pour Piano	2	—
14446	Op. 45 No. 2. Menuet. Pour Piano	2	50
14447	Op. 46. Danse-Caprice. Pour Piano	2	—
	Grünfeld, Heinrich.		
13120	Ja, überselig hast du mich gemacht. Lied von C. Eckert. Transcription für Violoncell und Klavier	—	80
	Grumbacher, Fritz.		
14135	Op. 2. Canzonetta. Für Violoncell und Klavier	1	50
14136	Op. 3. Ode. Für Violoncell und Klavier	1	50
	Gumbert, Ferdinand.		
5931	Op. 99 No. 1. Dein Gedenken: Und sollt' ich dein nicht still gedenken	—	50
	Op. 123. Das erste Lied (The first song): Wer hat das erste Lied erdacht (Song first was born to cheer man kind). Für Sopran oder Tenor	1	50
12431	Für Mezzo-Sopran oder Bariton	1	50
12432	Herbst-Gedanken: Wie die rauhen Lüfte weh'n. Walzer- Rondo nach Melodien von Jos. Gung'l	1	50
12645	Jugend: Jugend, o Jugend, du grösster Schatz im Leben. Walzer-Rondo nach Melodien von Jos. Gung'l	1	50
12654			
	Gung'l, Josef.		
573	Op. 5. Eisenbahn-Dampf-Galopp mit B. Bilse, Op. 37. Mit Bomben und Granaten. Marsch. Für Orchester. Stimmen	3	—
	[Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, B. 0,30.]		
	Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländer. Für eine Violine	—	50
1400	Für zwei Violinen	—	80
1411	Für zwei Violinen und Klavier.	1	30
1427	Für Flöte und Klavier	1	—
744a	Für eine Zither (Fr. Gutmann)	—	80
4814	Für zwei Zithern (Fr. Gutmann)	1	30
12354	Kleine Fantasie. Für Klavier von J. H. Doppler Op. 197 No. 5	1	30
3130	Für Infanterie-Musik (C. Latann) mit Ch. Gounod Scene, Recitativ und Cavatine aus dem 3. Akt der Oper: Margarethe (Faust). Stimmen no.	3	—
13666			

No.		M.	8
	Gung'l, Josef.		
	Op. 80. Träume auf dem Ocean. Walzer.		
14457	Für Pariser Besetzung (Union No. 10.)	4	—
1691	Für Zither (<i>Fr. Gutmann</i>)	1	—
10623a	Für Männerchor. Siehe <i>M. Peuschel</i> .		
1261	Op. 82. Immortellen zur Erinnerung an Johann Strauss.		
	Walzer. Für Violine und Klavier	1	50
10623b	Für Männerchor. Siehe <i>M. Peuschel</i> .		
10622a	Op. 96. Erinnerung an Peterhof. Walzer.		
	Für Männerchor. Siehe <i>M. Peuschel</i> .		
3606	Op. 125. Gruss an mein Vaterland, Marsch, und <i>Kéler-Béla</i> ,		
	Op. 12. Sturm-Galopp. Für Orchester. Stimmen no.	1	50
	[Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vell. 0,30, B. 0,30.]		
10622b	Op. 161. Amoretentänze, Walzer.		
	Für Männerchor. Siehe <i>M. Peuschel</i> .		
11614	Op. 317. Perpetuum mobile. Burleske. Für Orch. Stimmen no.	4	—
	[Viol. I 0,30 no., Viol. II 0,30 no., Br. 0,30 no., Vell. 0,30 no., B. 0,30 no.]		
11339	Op. 321. Hofball-Quadrille. Für Orchester. (O. T. Heft 511).		
	Stimmen	1	50
11466	Op. 322. Potpourri über Franz Schubert's Lieder. Für Klavier	3	30
	Op. 323. Epigramme. Walzer.		
11396	Für Klavier	1	50
11397	Für Klavier zu vier Händen	2	—
11398	Für Violine und Klavier	1	80
11399	Für Flöte und Klavier	1	80
11395	Für Orchester (O. T. Heft 508) Stimmen no.	2	—
	Op. 324. Elfe im Mondschein. Polka.		
11401	Für Klavier	—	80
11400	Für Orchester (O. T. Heft 516) Stimmen no.	1	50
	Op. 325. Amazonen-Quadrille.		
11439	Für Klavier	1	—
11438	Für Orchester (O. T. Heft 517) Stimmen no.	1	50
	Op. 326. Hamburger Kinder. Walzer.		
11461	Für Klavier	1	50
11462	Für Klavier zu vier Händen	2	—
11463	Für Violine und Klavier	1	80
11464	Für Flöte und Klavier	1	80
11460	Für Orchester (O. T. Heft 520) Stimmen no.	2	—
	Op. 327. Virginia. Polka-Mazurka.		
11721	Für Klavier	—	80
11715	Für Orchester (O. T. Heft 528) Stimmen no.	1	50
	Op. 328. Grenadier-Marsch.		
11723	Für Klavier	—	50
11722	Für Orchester (O. T. Heft 524) Stimmen no.	1	50
	Op. 329. Die Schnaderhüpfler. Walzer.		
11656	Für Klavier	1	50
11657	Für Klavier zu vier Händen	2	—
11658	Für Violine und Klavier	2	—
11659	Für Flöte und Klavier	2	—
12056	Für Zither (<i>Fr. Gutmann</i>)	1	—
11655	Für Orchester (O. T. Heft 525) Stimmen no.	2	—
	Op. 330. Fliegende Blätter. Walzer.		
11616	Für Klavier	1	50
11617	Für Klavier zu vier Händen	2	—
11618	Für Violine und Klavier	1	80
11619	Für Flöte und Klavier	1	80
11615	Für Orchester (O. T. Heft 547) Stimmen no.	2	—
	Op. 331. Ein Blümchen aus Richmond. Polka-Mazurka.		
11738	Für Klavier	—	80
11737	Für Orchester (O. T. Heft 555) Stimmen no.	1	50

No.		N.	3
	Gung'l, Josef.		
	Op. 332. Mit Trommeln und Pfeifen. Marsch.		
11622	Für Klavier	—	50
11621	Für Orchester (O. T. Heft 532) Stimmen no.	1	50
	Op. 333. Reise-Skizzen. Walzer.		
11643	Für Klavier	1	50
11644	Für Klavier zu vier Händen	2	—
11645	Für Violine und Klavier	1	80
11646	Für Flöte und Klavier	1	80
11642	Für Orchester (O. T. Heft 533) Stimmen no.	2	—
	Op. 334. Amsterdamer Park-Polka.		
11648	Für Klavier	—	80
11647	Für Orchester (O. T. Heft 539) Stimmen no.	1	50
	Op. 335. Memoiren. Walzer.		
11962	Für Klavier	1	50
11963	Für Klavier zu vier Händen	2	—
11964	Für Violine und Klavier	2	—
11965	Für Flöte und Klavier	2	—
11961	Für Orchester (O. T. Heft 537) Stimmen no.	2	—
	Op. 336. Musenkinder. Walzer.		
11994	Für Klavier	1	50
11995	Für Klavier zu vier Händen	2	—
11996	Für Violine und Klavier	2	—
11997	Für Flöte und Klavier	2	—
11993	Für Orchester (O. T. Heft 543) Stimmen no.	2	—
	Op. 337. Der Volontair. Marsch.		
11971	Für Klavier	—	50
	Op. 338. Ball-Geheimnisse. Walzer.		
12038	Für Klavier	1	50
12039	Für Klavier zu vier Händen	2	—
12040	Für Violine und Klavier	2	—
12041	Für Flöte und Klavier	2	—
12037	Für Orchester (O. T. Heft 556) Stimmen no.	2	—
	Op. 339. Cupido-Polka.		
12072	Für Klavier	—	80
12071	Für Orchester (O. T. Heft 542) Stimmen no.	1	50
	Op. 340. Mein Gruss im Scheiden. Walzer.		
12074	Für Klavier	1	50
12075	Für Klavier zu vier Händen	2	—
12076	Für Violine und Klavier	1	80
12077	Für Flöte und Klavier	1	80
12073	Für Orchester (O. T. Heft 551) Stimmen no.	2	—
	Op. 341. Martha-Polka.		
12087	Für Klavier	—	80
12086	Für Orchester (O. T. Heft 550) Stimmen no.	1	50
	Op. 342. Magyar Honvéd-Induló (Ungar. Landwehr-Marsch).		
12089	Für Klavier	—	80
12088	Für Orchester (O. T. Heft 544) Stimmen no.	1	50
12434	Für Infanterie-Musik mit <i>Ch. Lecocq</i> , Fronde- Marsch über Motive aus der Oper: Die Feindin des Cardinals. Stimmen . . no.	2	—
	Op. 343. Rendez-vous. Quadrille.		
12100	Für Klavier	1	—
12099	Für Orchester (O. T. Heft 554) Stimmen no.	1	50
	Op. 344. Die ersten Schwalben. Walzer.		
12118	Für Klavier	1	50
12119	Für Klavier zu vier Händen	2	—
12120	Für Violine und Klavier	1	80
12121	Für Flöte und Klavier	1	80
12117	Für Orchester (O. T. Heft 553) Stimmen no.	2	—
	Op. 345. Die Königsteinerin. Polka.		
12160	Für Klavier	—	80

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

No.		M.	8
	Gung'l, Josef.		
12162	Op. 346. Die Nachtwandlerin. Polka-Mazurka. Für Klavier	—	80
12175	Op. 347. Federzeichnungen für die tanzende Welt. Walzer. Für Klavier	1	50
12176	Für Klavier zu vier Händen	2	—
12177	Für Violine und Klavier	2	—
12178	Für Flöte und Klavier	2	—
12252	Op. 348. Mimosa. Polka. Für Klavier	—	80
12254	Op. 349. Lenzblüthen. Walzer. Für Klavier	1	50
12255	Für Klavier zu vier Händen	2	—
12256	Für Violine und Klavier	2	—
12257	Für Flöte und Klavier	2	—
12253	Für Orchester (O. T. Heft 557) Stimmen no.	2	—
12383	Op. 350. Turner-Rheinfahrt. Marsch. Für Klavier	—	50
12385	Op. 351. Glöcklein in der Nacht. Polka. Für Klavier	—	80
12387	Op. 352. Tiraden. Walzer. Für Klavier	1	50
12388	Für Klavier zu vier Händen	2	—
12389	Für Violine und Klavier	2	—
12390	Für Flöte und Klavier	2	—
12460	Op. 353. Rothkämpchen. Polka. Für Klavier	—	80
12462	Op. 354. Roccoco-Quadrille. Für Klavier	1	—
12464	Op. 355. Jungfer Naseweiss. Polka. Für Klavier	—	80
12576	Op. 356. Florinda-Quadrille. Für Klavier	1	—
12579	Op. 357. Taunusklänge. Walzer. Für Klavier	1	50
12580	Für Klavier zu vier Händen	2	—
12581	Für Violine und Klavier	1	80
12582	Für Flöte und Klavier	1	80
12584	Op. 358. Im Skating-Rink. Polka. Für Klavier	—	80
12586	Op. 359. Der alte Haudegen. Marsch. Für Klavier	—	50
8387	Op. 361. Am Königssee. Ländler im oberbaierischen Styl. Für Klavier	1	—
8385	Für Violine und Klavier	2	—
8373	Für zwei Violinen und Klavier	2	50
8351	Für Solo-Violine mit Begleitung von zwei Violinen, Bratsche, Violoncell und Bass. Stimmen	2	50
12848	Op. 390. Die Wesernixe. Polka-Mazurka. Für Klavier	1	—
7449	Aelpler's Frühlingsjubil. Tongemälde. Für Klavier	—	80
8291	Für Klavier zu vier Händen	1	30
7159	Für Violine und Klavier	1	—
	Haefele, Carl.		
14064	Marsch: Infanterie-Regiment Grossherzog Friedrich von Baden. Königl. Preuss. Armee-Marsch für Infanterie No. 224. Partitur	1	50

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

No.		M.	S.
	Händel, G. F.		
12621	Arie aus Acis und Galathea: So wie die Taube. Für Sopran. 1 1/2 Bg.		
12710	Recitativ und Arie aus Rinaldo: Thränen bezeugen (Lascia ch' io pianga). Für Sopran 1 1/2 Bg.		
3619	Jesuslied: Wenn Christus, der Herr. Für S., A., T., B. Stimmen (à 0,05)	—	20
	Halévy, F.		
3867	Die Jüdin. Potpourri. Für Klavier (B. Wolff)	2	—
	Hallén, Andréas.		
12726	Op. 21. Drei Lieder für Alt oder Bariton. 1. Abseits: Des Krieges Woge warf ihn aus. Ballade. 2. Am Wege: Nach einem grünen Walde gingen Zwei. 3. Herbst- abend: Ein Brausen geht durch den sterbenden Wald Hieraus einzeln: No. 2. Am Wege	2	—
12726b		—	80
12727	Op. 22. Aus der Chronika eines fahrenden Schülers. Drei Lieder für Sopran. 1. Mailied: Im Maien ist's lieb- lich und schön. 2. Vergiss mein nicht! Du theures Herz. 3. Es winkt des Königs Töchterlein. Ballade Hieraus einzeln: No. 1. Mailied	1	50
12727a		—	80
	Handl, Jacob.		
6412	Ascendo ad Patrem. Für 2 S., A., T., 2 B. (Musica sacra Bd. 14 No. 13). Stimmen (à 0,05)	—	30
	Hansmann, Victor.		
14455	Op. 28 No. 1. Walzer. Für Klavier	2	50
14456	Op. 28 No. 2. Gavotte. Für Klavier	2	—
	Hartog, Edouard, de.		
	Suites de Chorales célèbres de Joh. Seb. Bach. Arrange- ment facile pour Piano à quatre mains.		
8381	Cah. I	—	70
8382	Cah. II	—	70
	Hasse, Gustav.		
	Op. 14 No. 2. Die schönsten meiner Lieder.		
12034	Für Sopran (Gdur)	—	50
12035	Für Alt (Cdur)	—	50
9320	Für Männerchor. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
	Op. 28. Sechs Gesänge.		
11267	No. 1. Winter: Seit der Sonne lichter Schein. Für Mezzo-Sopran oder Tenor	—	50
11268	No. 2. Mailied: Im Mai erwacht der Lerche Sang. Für Sopran oder Tenor	—	50
11269	No. 3. In der Fremde: Nun steigt der Rebenblüthe Duft. Für Mezzo-Sopran oder Tenor	—	50
11270	No. 4. Der Fichtenbaum: Ein Fichtenbaum steht ein- sam im Norden. Für Alt oder Bariton	—	50
11271	No. 5. Ob auch das Feld voll Blumen steht. Für Alt oder Bass	—	50
11272	No. 6. Der Mond ist aufgegangen. Für Alt, Tenor oder Bariton	—	50
	Op. 29. Vier Gesänge.		
11273	No. 1. Spielmannslied: Von Dorf zu Dorf, von Stadt zu Stadt. Für Mezzo-Sopran oder Tenor	—	80
11274	No. 2. Der Weiher: Er liegt so still im Morgenlicht. Für Alt, Tenor oder Bariton	—	50

No.		M.	8
	Hasse, Gustav.		
	Op. 29. Vier Gesänge.		
11275	No. 3. Der Bote: Am Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern. Für Mezzo-Sopran und Tenor	—	80
11276	No. 4. Der Frühling: Blumen welken, Herzen brechen. Für Alt oder Bariton	—	50
	Op. 30. Vier Gesänge.		
11277	No. 1. Herbsttrauer: Es ist so öd, es ist so still. Für Mezzo-Sopran, Alt oder Bariton	—	50
11278	No. 2. Wir haben uns beide verstanden. Für Alt oder Bariton	—	50
11279	No. 3. Widmung: O danke nicht für diese Lieder. Für Mezzo-Sopran oder Tenor	—	50
11280	No. 4. Letzte Rose: Da welkt am Fenster die letzte Rose. Für Mezzo-Sopran oder Tenor	—	50
	Op. 31. Fünf Lieder.		
11281	No. 1. Die Schwalben fliegen mit bangem Schrei. Für Sopran oder Tenor	—	80
11282	No. 2. Auf schwanken Zweigen lauschen die Vöglein. Für Sopran oder Tenor	—	50
11283	No. 3. Lindes Rauschen in den Wipfeln. Für Sopran oder Tenor	—	80
11284	No. 4. Auf öder Alpe stand ich. Für Mezzo-Sopran, Alt oder Tenor	—	80
11285	No. 5. Waldesegen: Selig, wessen Blick sich tauchet. Für Sopran oder Tenor	—	50
	Op. 32. Sechs Gesänge.		
11286	No. 1. Der Tod, das ist die kühle Nacht. Für Mezzo-Sopran oder Bariton	—	50
11287	No. 2. Letztes Glück: Leblos gleitet Blatt um Blatt. Für Alt oder Bariton	—	50
11288	No. 3. An ihrem Begräbnisstag: Es saust der Baum auf ödem Feld. Für Sopran oder Tenor-Bariton	—	80
11289	No. 4. Seit ich von dir geschieden. Für Mezzo-Sopran	—	50
11290	No. 5. Herbstlied: Das Laub fällt von den Bäumen. Für Mezzo-Sopran oder Tenor	—	50
11291	No. 6. Weit entfernt: O meine Seele ist fern. Für Sopran oder Tenor-Bariton	—	80
	Hasselbeck, Hans.		
13664	Im Herbst: Keine Klage soll erschallen	1	50
	Hauptner, Theodor.		
	Dreissig Duette aus den Opern und Oratorien berühmter Componisten. Für Bariton und Mezzo-Sopran arrangiert.		
11292	Heft I. <i>G. F. Händel</i> . Samson: Nie folg' ich dir — Fort, fort von hier. 2. <i>G. F. Händel</i> . Judas Maccabäus: Ja, Brüder! klagt um seinen Tod — Der stolzen Macht, die uns bezwang. 3. <i>W. A. Mozart</i> . Belmonte und Constanze: Welch' ein Geschick (Oh, qual destin!) — Ha, du solltest für mich sterben (Si, t'uccido, si, ti perdo). 4. <i>C. M. v. Weber</i> . Euryanthe. Hin nimm die Seele mein. 5. <i>L. Cherubini</i> . Der Wasserträger: Mich trennen soll ich von dem Gatten? (Me séparer de mon époux! — Ja, du bist mein! (Tu m'appartiens). 6. <i>A. Boieldieu</i> . Johann von Paris: Den Ruhm über Alles zu lieben (Rester à la gloire fidèle). 7. <i>C. Kreutzer</i> . Das Nachtlager von Granada: Trauernd trieb ich meine Herde. 8. <i>V. Bellini</i> . Norma: Einsam sind		

No.		M.	3
	Hauptner, Theodor. Dreissig Duette aus den Opern und Oratorien berühmter Componisten. Für Bariton und Mezzo-Sopran arrangiert. diese Haine (Sgombra è la sacra selva) — Geh', Grausame (Va, crudele). 9. <i>G. Donizetti</i> . Der Liebestrank: Frage nicht, warum der Zephir (Chiedi all' aura lusinghiera). 10. <i>G. Donizetti</i> . Das Lebewohl (L'Addio): Soll ich allein verlassen sein (Jo resto fra le lagrime)	4	—
11293	Heft II. 11. <i>G. F. Händel</i> . Judas Maccabäus: Erschallet ihm — O Friede, reich am Heil des Herrn. 12. <i>C. H. Graun</i> . Der Tod Jesu: Feinde, die ihr mich betrübt. 13. <i>Jos. Haydn</i> . Duett. Nisa und Tirsi: O lass mich Holder wissen. 14. <i>W. A. Mozart</i> . Idomeneo: Welche Worte, wenn sie mich nicht töten (Sio non moro a questi accenti). 15. <i>L. v. Beethoven</i> . Fidelio. O namenlose Freude! <i>P. v. Winter</i> . Das unterbrochene Opferfest: Wenn mir dein Auge strahlet. 17. <i>C. M. v. Weber</i> . Oberon: An dem Strande der Garonne. 18. <i>Alb. Lortzing</i> . Czaar und Zimmermann: Darf eine nied're Magd es wagen. 19. <i>G. Donizetti</i> . Lucia von Lammermore: Bevor ich scheide (Pria di lasciarti). 20. <i>Fr. Curschmann</i> . Der Wald: Ein Lusthaus ist der grüne Wald	4	—
11294	Heft III. 21. <i>Jos. Haydn</i> . Die Jahreszeiten: Ihr Schönen aus der Stadt. 22. <i>E. H. Méhul</i> . Josef in Aegypten: Du bist die Stütze deines Vaters. (O Toi! le digne appui d'un père). 23. <i>Chr. W. Gluck</i> . Armide: Halt an den raschen Schritt (Arrêtons-nous ici). 24. <i>W. A. Mozart</i> . Così fan tutte: Auf, in's Schlachtfeld will ich ihm folgen (Gli amplessi in pochi istanti). 25. <i>F. Herold</i> . Zampa: Camilla, du zitterst. 26. <i>A. Lortzing</i> . Der Wildschütz: Ihr Weib? Mein theures Weib! 27. <i>V. Bellini</i> . Die Nachtwandlerin: Ach Vergebung (Perdona) — Am feierlichen Tage (In questo di solenno). 28. <i>G. Donizetti</i> . Don Pasquale: Les' ich in deinen Blicken (Torna mi a dirche m'ami). 29. <i>G. Donizetti</i> . Der Liebestrank: Wie soll ich das verstehen? (Non so se è finta o vera). 30. <i>O. Nicolai</i> . Der Abschied: Leb' denn wohl, geliebtes Leben (Dunque addio mio caro amore)	4	—
13061	150 deutsche Kriegs- und Soldatenlieder. 80. no.	3	—
13293	Weihnachten. Zwölf ausgewählte Weihnachtslieder in leichter Bearbeitung nebst einer Weihnachtspolka. Siehe Weihnachten no.	1	—
11608	Haydn, Joseph. Die Harmonie in der Ehe: O wunderbare Harmonie. Für Männerchor arrangiert von <i>Edw. Schultz</i> . Partitur 0,80, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	40
12604	Schäferlied: Stets sagt die Mutter schmücke dich. 1½ Bog.		
13115	Ständchen: Liebes Mädchen, hör' mir zu. Für Männerchor arr. von <i>Edw. Schultz</i> . Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—

No.		M.	B.
	Haym, Hans.		
	Op. 1. Zehn Lieder.		
13368	Heft I. 1. Wiegenlied: Der Wächter schweigt, die Zinnen ragen. 2. Wie lieblich klang zu der Maienzeit. 3. In alten Tagen: Ich glaube in alten Tagen. 4. Nelken: Ich wand ein Sträußlein des Morgens früh. 5. Ruhe: Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel . . .	2	—
13369	Heft II. 6. Einen Brief soll ich schreiben. 7. Im Lenz: Im Lenz, wenn Veilchen blühen zu Hauf. 8. Du bist die Blume am Hag. 9. Heut' beschlichen mich die Träume. 10. Gute Nacht: Im tiefsten Innern ein süß Erinnern	2	—
	Heidingsfeld, Ludwig.		
	Op. 4. Zwei Lieder.		
11634	No. 1. Das Leben ist der schwüle Tag	—	80
11635	No. 2. Weil auf mir, du dunkles Auge	—	50
	Op. 6. Zwei Lieder.		
11603	No. 1. Aus zerriss'nen Wolkenmassen	—	50
11604	No. 2. Ich habe, bevor der Morgen	—	50
11605	Op. 7. Vöglein, wohin so schnell?	—	80
	Op. 10. Zwei Lieder.		
11956	No. 1. Dass du mich liebst, das wusst' ich	—	50
11957	No. 2. Siehst du im frischen Waldesgrün	—	80
11546	Op. 13. Maskerade. Für Klavier	1	50
11547	Op. 14. Idylle. Für Klavier	—	80
11548	Op. 15. Scherzo. Für Klavier	1	50
	Heinke, Ottilie.		
12165	Op. 14. Kleine Stückè. Für Klavier	2	—
12166	Op. 15. Drei Phantasiestücke. Für Klavier zu vier Händen	2	50
	Heinrich, Fr.		
11684	Königs-Grenadier-Gavotte. Für Klavier	—	80
11628/9	Für Orchester und Infanterie-Musik. Stimmen no.	2	—
	[Viol. I, 0, 15 no., Viol. II, 0, 15 no., Br. 0, 15 no., Vcll. 0, 15 no., B. 0, 15 no.]		
11685	Nocturno. Für Klavier	—	80
	Heiser, Wilhelm.		
3431	Op. 39 No. 3. Die Blumen: Ich klag's euch, ihr Blumen.		
3459	Für Sopran	—	80
	Für Alt	—	80
	Heller, Stephen.		
8536	Op. 67. Auf Flügeln des Gesanges. Lied von <i>Felix Mendelssohn-Bartholdy.</i> Für Klavier. Neue, erleichterte Ausgabe von <i>A Löschhorn</i>	2	30
	Hennes, Aloys.		
	Op. 294. Tonbilder aus dem Grunewald. Für Klavier.		
12554	No. 1. Am Wannsee	1	—
12555	No. 2. In Paulsborn	1	—
12556	No. 3. In Schildhorn	1	—
12557	No. 4. Am Pechsee	1	—
12558	No. 5. Am Schlachtensee	1	—
12559	No. 6. Gondelfahrt nach Pichelswerder	1	—

No.		M.	№
	Hennig, Carl.		
9243	Op. 27. Die Königs-Eiche: Es wurzelt ein Baum tief im Preussenland. Hohenzollern-Lied. Neue Ausgabe	2	—
9610	Für Männerchor arrangiert von <i>Edw. Schultz</i> . Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
11701	Op. 74. Das Mutterherz: Am Ort, wo meine Wiege stand. Für Alt	—	50
12939	Für Männerchor arrangiert von <i>Otto Keycher</i> . Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
13053	Für Klavier. Transcription. <i>P. Gaide</i> . Op. 16	1	50
5406	Für Zither arrangiert von <i>J. von der Eltz</i>	—	50
14278	Für Orchester (Trompete-Solo) mit <i>C. Riegg</i> , Lied: Das weiss nur ich allein. Stimmen no. [Viol. I 0,15 no., Viol. II 0,15 no., Br. 0,15 no., Vcll. 0,15 no., B. 0,15 no.]	2	—
	Henschel, Georg.		
12360	Op. 33. Drei Duette. 1. Lass dich nicht gereu'n (Heart, repent thee not). 2. Ueber der dunklen Haide (Far o'er the moorland reaches.) 3. Sieh das ist es, was auf Erden (Wouldst thou keep undimmed for ever)	2	—
12404	Op. 34. Vier Gedichte des Hafis. 1. Schon häufig an die Pforte meines Herzens (An entrance to my heart came). 2. Freue dich, o Seelenvogel (Oh! my soul, birdlike rejoice thee). 3. Wo Engel hausen (Where Angels linger). 4. Zu der Rose, zu dem Weine komm (Where the roses now are gleaming, come)	1	50
13624	Op. 48. Mazourka. Pour Piano	2	—
	Henselt, Adolphe.		
12032	Romance russe de <i>P. Kosloff</i> . Transcrite pour Piano	—	80
	Hermann, Hans.		
	Op. 14. Vier Gesänge.		
14184	No. 1. Es steht in der Bibel geschrieben	1	—
14185	No. 2. Ich weiss nicht, was ich träumte	—	80
14186	No. 3. Rosen: Ich wollte Rosen dir am frühen Morgen bringen	1	—
14187	No. 4. Es senkt eine Rose ihr Köpfchen	1	—
	Herold, F.		
3330	Zampa. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
	Hertel, Peter.		
	Die Jahreszeiten. Tanz-Poëm in vier Bildern von <i>E. Graeb</i> und <i>E. Taubert</i> .		
13375	Op. 115. Flieder-Walzer. Für Klavier	1	80
13709	Für Orchester. Stimmen [Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]	6	—
13376	Op. 116. Polka. Für Klavier	1	—
13377	Op. 117. Galopp. Für Klavier	1	—
13378	Op. 118. Polka-Mazurka. Für Klavier	1	—
13379	Op. 119. Potpourri. Für Klavier	2	—
14579	Walzer-Quadrille. Figurentanz v. <i>Alex Hoffmann</i> . Für Klav. no.	2	—
	Herzog, S.		
12258	Drei Lieder. 1. Abends: Stille nun ist Flur und Hain. 2. Willkommen, schöner Jüngling! 3. Ruf die Lämmer auf die Weide	1	—

No.		M.	B.
	Herzogenberg, Enrico di.		
	Op. 82. Rispetti. Canti popolari Toscani messi in musica per Soprano o Tenore.		
14032	Raccôlta prima. 1. La Luna: Guarda la luna (Siehst du den Vollmond). 2. La Sirena: Ho visto la Sirena (Ich hörte die Sirene). 3. Bella, bellina! quando vai per acqua (Engel, o Englein, wenn du gehst zur Quelle). 4. La Tortorella: Tortorella che ha persa la compagna (Turteltaube, der geraubt ist der Genosse). 5. Oh, che t'ho fatto? (Sag' mir, was that ich). 6. Serenata: Ti vengo a visitare (Dich suche ich heim)	3	—
14155	Raccôlta seconda. 7. O Rondinella! O Rondinella che vieni dal mare (O kleine Schwalbe, du eilst von der See her. 8. O rosa delle rose! (O Rose aller Rosen). 9. Sola soletta: Oh quanto tempo sola sono stata (Wie lange Zeit bin einsam ich geblieben). 10. Parole di gran bisogno: Alza la bionda testa e non dormire (Hebe noch einmal lauschend das blonde Haupt auf). 11. Diavoli dell' inferno! Quanti giurii (Falsch war dein Schwur). 12. Serenata: Siamo venuti a far la serenata (Zur Serenade kommen wir gezogen)	3	—
	Hesse, Julius.		
	System des Klavierspieles auf Grund einer methodischen Anordnung der Applikaturen. Theoretisch-praktisches Studienwerk in zwei Abtheilungen.		
	Erste Abtheilung.		
	Das Klavierspiel mit alleiniger Benutzung von fünftastigen Tonleiterabschnitten als Bereich der musikalischen Ausübung (Natürliche Applikatur).		
11981	Heft I. (Theoretischer Theil.) Vorrede. Anschlag: Gebrauch der Finger, speciell der einzelnen Gelenke derselben. Combinirte Bewegungen beim Anschlag. Allgemeine Darstellung der Applikaturen (1). Eintheilung der Applikaturen. Specielle Betrachtung der natürlichen Applikatur. Ueber den Begriff von Ton und Stufe. Arten der Bewegung zweier Tonreihen zu einander. Anweisung zum Erlernen des Notenschreibens	1	50
11982	Heft II. (Praktischer Theil.) Fingerübungen für die natürliche Applikatur. Einstimmige Tonfolge	1	50
11983	Heft III. Mehrstimmige Tonfolge	1	50
	Zweite Abtheilung.		
	Das Klavierspiel in willkürlich erweiterten Tastengebieten (künstlich geartete Applikaturen).		
	Erster Abschnitt. Spreizung und Verschränkung der Finger.		
11985	Heft IV. Theoretischer Theil	1	50
11984	Heft V. (Praktischer Theil.) Studien für die Spreizung in weniger als Oktavenweite. Einstimmige Tonfolge	1	50
11986	Heft VI. Mehrstimmige Tonfolge	1	50
12158	Heft VII. Studien für die Spreizung bis zur Oktavenweite. Einstimmige Tonfolge	1	50
12173	Heft VIII. Mehrstimmige Tonfolge	1	50
12055	Heft IX. Studien für die Verschränkung. Einstimmige Tonfolge	1	50
12208	Heft X. (Fortsetzung.) Mehrstimmige Tonfolge	1	50

No.		M.	℔
	Hesse, Julius.		
	System des Klavierspieles etc. Zweite Abtheilung.		
	Zweiter Abschnitt. Unter- und Uebersetzen der Finger.		
12353	Heft XI. 1. Theoretischer Theil. 2. Praktischer Theil (Einstimmige Tonfolge). Sämmtliche Tonleitern im Umfange einer Oktave für's erste Stadium der Uebung	1	50
12069	Heft XII. (Praktischer Theil.) Studien für das Unter- und Uebersetzen. Einstimmige Tonfolge. Vorbereitende Uebungen für das Tonleiter-spiel	1	50
12094	Heft XIII. (Fortsetzung.) Sämmtliche Tonleitern im Umfange zweier Oktaven und darüber	1	50
12443	Heft XIV. Theoretischer Theil. (Enthält u. a. die Zeichnung einer vom Verfasser in Vorschlag gebrachten günstigeren Eintheilung der Raumverhältnisse der Tasten im Bereiche der Oktave	2	—
12472	Heft XV. Praktischer Theil. (Accordische Passagen. Grosse Arpeggien)	1	50
12498	Heft XVI. Fortsetzung. (Mehrstimmige Tonfolge)	2	—
	Heymann-Rheineck, Carl.		
11296	Op. 6. Vier Gesänge für eine tiefere Stimme. 1. An die Entfernte: So hab' ich wirklich dich verloren. 2. In der Morgenröthe: Herr, der du vom schweigenden Himmel schaust. 3. Es pfeift mit hohlem Klange. 4. Der Schmied: Ich hör' meinen Schatz	2	50
11297	Op. 7. Vier Lieder. 1. Frühlingslied: Frühling! lass froh dich begrüßen. 2. Das verlassene Mädchen: Früh, wann die Hähne kräh'n. 3. Nun wird es herbstlich auf den Auen. 4. Jugendfrühling: Ich geh' allein im tiefen Wald	2	—
13010/21	Op. 8. Zwölf Lieder im Volkston. 1. Frisch gesungen: Hab' oft im Kreise der Lieben. 2. Lied: Mit Thränen halb geschrieben. 3. Jung Friedel: Wenn ich komm' zur grünen Welle. 4. Grün war die Weide. 5. Die Zufriedenen: Ich sass bei jener Linde. 6. Kam ein Mädchen hin zur Quelle. 7. Der Vogt von Tenneberg: Ich bin der Vogt von Tenneberg. 8. Ich ging im Wald. 9. Du bist gemacht zu wandern. 10. Jägerlied: Kein bess're Lust in dieser Zeit. 11. Im Grase thaut's, die Blumen träumen. 12. Lebe wohl! Lebe wohl mein Lieb	3	—
13010		—	80
12407	Op. 13. Walzer. 1. Heiss mich nicht geh'n: Ach! du holdes, loses Mädchen. 2. In der Liebsten Garten. 3. Die Rosel: Der Neckar, die Mosel sind Wasser für mi. 4. Die Nacht liegt in den Bäumen. 5. Wiedersehn: O Wiedersehn nach langer Zeit. 6. Trennung: Nun wird es Frühling wieder. 7. In der Frühe: Lustig schallt's im Walde drin. 8. Schlaf' süß: Es wiegte der wallende Abendwind. 9. Als ich für dich die Rose wollte brechen. 10. Neige, holde Knospe, dich. 11. Wie er heisst: Wie er heisst, wie er ist.	3	—
	Hirschfeld, Louis de.		
9740	Op. 11. Berceuse: Dors mon enfant	—	50

No.		M.	§
	Hochberg, Bolko Graf von (J. H. Franz).		
	Op. 26. Sinfonie (Cdur). Für Orchester.		
12097	Partitur no.	10	—
13698	Orchesterstimmen	20	—
	[Viol. I 1,50, Viol. II 1,50, Br. 1,50, Vcll. 1,50, B. 1,50.]		
12139	Klavier-Auszug zu vier Händen	7	50
	Op. 27. Zwei Quartette. Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.		
14023	No. 1. D dur. Partitur und Stimmen	10	—
14024	No. 2. Amoll. Partitur und Stimmen	12	50
	Op. 33. Trois Lieder.		
14495	No. 1. Bois Frissonnants (O Waldesgrün)	1	50
14496	No. 2. Le Coucou (Der Kuckuck): Le bois a reverdi (Auf's Neu' ergrünt' der Wald)	2	—
14497	No. 3. Les Rossignols (Die Nachtigall): La nuit a rallenti les heures (Schon sinkt die dunkle Nacht hernieder)	1	50
	Hoffmann, Ludwig.		
12070	Op. 33. Domine, salvum fac regem. Für S., A., T., B. Partitur 0,80, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	40
	Hofmann, Josef.		
13399	Suite (Allemande, Courante, Gavotte und Gigue). Für Klavier	2	—
13399a	Hieraus einzeln: Gavotte	1	—
	Holländer, Gustav.		
	Op. 47. Vier Solostücke. Für Violine und Klavier.		
13619	No. 1. Pensée fugitive	1	50
13620	No. 2. Valse-Caprice	2	—
13621	No. 3. Air	1	—
13622	No. 4. Tambourin	2	—
	Homilius, Gottfried August.		
6420	Figurirter Choral: So gehst du nun, mein Jesu hin (Musica sacra Band 14 No. 21). Für S., A., T., B. Stimmen (à 0,05)	—	20
	Horváth, Miksa.		
13711	Op. 11. Der Liebe Gewalt: Allüberall wo Menschen sind	1	—
13712	Op. 12. Ach lass mich dein Liebster sein: Holdes Kind, ich muss dich kennen. Walzerlied	1	—
13713	Op. 13. Stilles Glück: Ich träumte einst in Dämmerstunden	1	—
13714	Op. 15. Mein Liebstes auf der Welt: Nun trennt uns wieder Berg und Thal	1	—
13715	Op. 19. Fünf ungarische Lieder und Tänze. Für Violine und Klavier	2	50
	Horwitz, B.		
	Op. 5. Vier Gesänge. Für Männerchor.		
14180	No. 1. Horch, die Abendglocken klingen. Partitur 0,60, Stimmen (0,15) 0,60	1	20
14181	No. 2. Lenzmorgen: Jetzt hat der Morgen ganz gesiegt. Partitur 0,60, Stimmen (à 0,30) 1,20	1	80
14182	No. 3. Spruch: Schweig', leid', meid' und vertrag'. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
14183	No. 4. Spruch: Wer was weiss, der schweig'. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
	Huber, Hans.		
12925	Op. 73. Ländliche Suite in fünf Sätzen. 1. Frühling im Lande. 2. Im Kornfeld (Liebesgespräch). 3. Im Herbst (Winzerleben). 4. Im Walde. 5. Hochzeitsmarsch. Für Klavier zu vier Händen	6	—

No.		Nr.	8
	Hummel, Ferdinand.		
12537	Op. 23. Fantasie-Improptu. Concertstück für Harfe	2	—
	Op. 61. Mara. Oper in einem Aufzuge. Dichtung von <i>Axel Delmar.</i>		
13925	†Partitur.		
13926	†Orchesterstimmen.		
	†Solostimmen.		
13929	†Chorstimmen.		
	Text der Gesänge deutsch no.	—	50
	italienisch no.	—	75
13920	Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text. Kl. 4 ^o no.	6	—
	Schlummerlied: <i>Leise, leise nickt die Rose.</i>		
14020	Für Sopran	1	50
13935	Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	1	50
14021	Für Violine und Klavier (<i>B. Wolff</i>)	1	50
13934	Kuckuck-Spiel. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	1	50
	Dramatische Fantasie.		
14022	Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	3	—
14004	Für Klavier zu vier Händen (<i>B. Wolff</i>)	4	—
14001	Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	3	—
	Hundt, Albert.		
12729	Op. 32. Lola-Polka. Für Klavier	—	50
	Jacobowsky, Hermann.		
12808	Erinnerungen an La Traviata von <i>G. Verdi.</i> Für Violoncell und Klavier	1	80
12902	Fantasie über Gudrun, Oper von <i>Aug. Klughardt.</i> Für Violoncell und Klavier	1	50
	Jähns, Friedrich Wilhelm.		
11393	Op. 16 No. 1. Nacht: Süsse Ahnungsschauer gleiten. Für gemischten Chor arrangiert. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
	Jensen, Adolf.		
12753	Drei zweistimmige Lieder. 1. Vom Berge: Nun steh' ich auf der höchsten Höh'. 2. Ein Fichtenbaum steht einsam. 3. Altdeutsches Minnelied: Nun sollst du lichte, lange Sommerzeit	3	—
	Joachim, Joseph.		
	Violin-Concert (Gdur).		
13408	Partitur	15	—
13409	Orchesterstimmen	20	—
	[Viol. I 1,50, Viol. II 1,50, Br. 1,50, Vcll. 1,50, B. 1,50.]		
13410	Für Violine und Klavier	10	—
13410	Principalstimme	3	50
	Variationen. Für Violine und Orchester.		
12634	Partitur	8	—
12635	Orchesterstimmen	7	50
	[Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]		
12636	Für Violine und Klavier	6	—
12636	Principalstimme	1	50
	Jomelli, Nicolo.		
8285	Requiem aeternam, aus dem Requiem in Esdur. Arrangement für gemischten Chor. Revidiert von <i>Julius Urban.</i> Partitur 0,20, Stimmen (à 0,05) 0,30	—	50

No.		M.	8
	Jonas, Ernst.		
	Op. 29. Zwei Lieder.		
12023	No. 1. Frühlings Ankunft: Horch, die Vögel singen wieder	—	80
12024	No. 2. Sehnsucht: Nur wer die Sehnsucht kennt . . .	—	50
12058	Op. 34 No. 1. Schlummerlied. Für Violoncell und Klavier	1	—
12059	Op. 34 No. 2. Impromptu. Für Violoncell und Klavier	1	50
	Joncières, Victorin.		
	Johann von Lothringen. (Le Chevalier Jean). Oper in vier Akten. Dichtung von <i>Louis Gallet</i> und <i>Edouard Blau</i> . Deutsch von <i>Ferd. Gumbert</i> .		
13108	†Partitur.		
13109	†Orchesterstimmen.		
13110	†Solostimmen.		
13054	†Chorstimmen.		
	†Vollständiges Textbuch.		
	Text der Gesänge no.	—	50
13037	Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text. 8 ^o no.	15	—
13086	No. 2. Arie (Tenor). Ja, Liebesgluthen sind's (Oui, j'aime hélas)	1	—
13093	No. 4. Duett (Sopran und Tenor). O, ich soll ja entsagen (Adieu, douce espérance)	2	30
13094	No. 5. Hymne (Bariton). Mit Gott für unsern Kaiser	—	80
13095	No. 6. Spinnlied (Sopran). Nur zu, nur zu!	1	—
13087	No. 7. Sarazenisches Lied (Mezzo-Sopran). Du bist freundlich zur Turteltaube (Tu souris à la tourterelle)	1	—
13088	No. 8. Arioso (Bariton). Lasset mich einmal gestehen (Laissez-moi, je vous supplie)	—	80
13096	No. 9. Lied (Bariton). Wer liebt, nur seufzet und banget (L'amant, qui tremble et soupire)	1	30
13089	No. 10. Cavatine (Sopran). O himmlische Ruh' (O calme des cieux)	1	30
13090	No. 14. Lied (Bariton) mit Chor. O Burggraf, fülle den Becher (Emplis ta coupe, o Burgrave)	1	—
13091	No. 16. Beicht-Scene. Duett (Sopran und Tenor). Helene! Gott! O sie ist's! (Hélène! Dieu! c'est elle!)	2	30
13097	No. 19. Gebet (Sopran). O Herr, dir hab ich mich ergeben (Seigneur, à toi je m'abandonne)	1	—
13037	Ouverture. Für Klavier	1	30
13056	Potpourri. Für Klavier I. (<i>P. Gaide</i> Op. 17)	3	—
13111	" " II. (<i>F. Brissler</i>)	3	—
13098	" " Für Klavier zu vier Händen I (<i>F. Brissler</i>)	3	—
13099	" " II (<i>F. Brissler</i>)	3	—
13100	Spinnlied. Für Klavier	1	—
13092	Ballet-Musik (Mazurka, Scherzo, Adagio, Walzer, Waffentanz). Für Klavier	3	50
	Jugendfreund, Musikalischer.		
	127 beliebte Tonstücke in leichter Spielart zur Erheiterung für die Jugend für Klavier eingerichtet von <i>Bernhard Wolff</i> .		
14501	Heft I (No. 1—32) no.	1	50
14502	Heft II (No. 33—71) no.	2	—
14503	Heft III (No. 72—127) no.	3	—
	Käan, Heinrich von.		
13424	Mephisto-Scherzo nach Motiven aus <i>Ch. Gounod's</i> Faust. Für Klavier zum Concertvortrag	4	—
13756	Ouverture zur Oper: Die verkaufte Braut von <i>Fr. Smetana</i> . Für Klavier zum Solovortrag bearbeitet	3	—

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

No.		M.	8
Kahn, Robert.			
12386	Op. 3. Vier Lieder. 1. Der Weiher: Er liegt so still im Morgenlicht. 2. Derweil ich schlafen lag. 3. Frühlingmuth: Wenn der Lenz darüber streift. 4. Waldes-träume: Im Waldesdunkel entschlummert ich heut'	2	50
12463	Op. 4. Zwei Violinstücke mit Klavierbegleitung. 1. Allegretto (A dur). 2. Adagio mesto (C moll)	3	—
13081	Op. 5. Sonate (G moll). Für Violine und Klavier	6	—
	Op. 6. Sieben Lieder.		
13261	No. 1. Wenn schlanke Lilien wandelten	—	80
13262	No. 2. Hell im Silberlichte flimmernd	1	—
13263	No. 3. Des Himmels Hoffnungsauge blaut	1	50
13264	No. 4. Sie sprach: O du bist gut	—	80
13265	No. 5. Ein Obdach gegen Sturm und Regen. Für Alt	—	80
13478	Für Mezzo-Sopran	1	—
13266	No. 6. Nach Westen weht der Wind dahin	1	—
13267	No. 7. Ich denke dein	1	—
13366	Op. 7. Fünf Lieder. Für gemischten Chor. 1. Die verschwiegene Nachtigall: Unter den Linden an der Haide. 2. Waldeinsamkeit: Deine süßen Schauer, o Waldesruh'. 3. Frühzeitiger Frühling: Tage der Wonne, kommt ihr so bald? 4. Ave Maria: Mit ihren Wonneschauern naht sie sacht. 5. Der Waldsee: Wie bist du schön, du tiefer blauer See! Partitur 2,—, Stimmen (à 0,50) 2.—	4	—
13435	Op. 8. Streichquartett (A dur). Partitur	4	—
13436	Stimmen	6	—
Kaiser, Emil.			
14380	Op. 212. Eulenburg-Marsch. Für Klavier	1	—
14381	Für Orchester mit <i>J. Möllendorf</i> . Parade-Marsch No. 1. Stimmen no.	1	50
	[Viol. I 0,30 no., Viol. II 0,30 no., Br. 0,30 no., Vcll. 0,30 no., B. 0,30 no.]		
	Op. 237. Der Balkkönigin Traum. Intermezzo.		
14426	Für Klavier	1	50
14425	Für Orchester. Stimmen no.	1	50
	[Viol. I 0,30 no., Viol. II 0,30 no., Br. 0,30 no., Vcll. 0,30 no., B. 0,30 no.]		
Kauffmann, Fritz.			
12640	Op. 6. Fantasie, Variationen und Fuge. Für Orgel	3	50
12637	Op. 7. Erste Sonate. (A dur). Für Klavier	5	—
	Op. 8. Variationen über ein eigenes Thema. Für Streichquartett.		
12638	Partitur	2	—
12639	Stimmen	2	30
12536	Op. 9. Trio (C moll) Für Klavier, Violine und Violoncell	9	80
	Op. 10. Vier Lieder.		
12688	No. 1. Lied des Ludolf: Ein Jäger ging zu birschen	—	80
12689	No. 2. Der Lenz ist gekommen in's harrrende Land	1	—
12690	No. 3. Du schaust mich an mit stummem Fragen	—	80
12691	No. 4. Jagdlied: Trara, trara, hinaus in den Wald	—	80
12844	Op. 11. Zweite Sonate (H moll). Für Klavier	4	50
12845	Op. 12. Drei Lieder aus <i>Julius Wolff's</i> : Der wilde Jäger. Für gemischten Chor. 1. Vergissmeinnicht: Blaublümlein spiegelten sich im Bach. 2. Wegewart: Es wartet ein bleiches Jungfräulein. 3. Vierblatt: Ein lustig Vierblatt war einmal. Partitur 1,50, Stimmen (à 0,50) 2,00	3	50

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

No.		M.	8
	Kauffmann, Fritz.		
	Op. 15. Fünf Lieder. Für Männerchor.		
12919	No. 1. Der Pfropfenzieher: Nun lasst uns tapfer brechen. Partitur 0,50, Stimmen (à 0,30) 1,20	1	70
12920	No. 2. Es weht der kalte Firnenwind. Partitur 0,50, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	10
12921	No. 3. Der Frühling wird wach: Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis. Partitur 0,50, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	10
12922	No. 4. Das Veilchen: Ging ein Mägdlein durch die Au. Partitur 0,50, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	10
12923	No. 5. Gute Nacht: Mutter Nacht im Mantel grau. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
	Op. 16. Tanz-Improvisationen. Für Klavier.		
13008a	No. 1. Mazurka	—	80
13008b	No. 2. Walzer-Humoreske	—	80
13008c	No. 3. Tarantella	1	30
	Kéler-Béla.		
3137	Op. 12. Sturm-Galopp und <i>J. Gung'l</i> , Op. 125. Gruss an mein Vaterland, Marsch. Für Orchester. Stimmen no. [Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30]	1	50
14383	Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein! Walzer.	4	—
4796	Für Pariser Besetzung (Union No. 8)	1	50
	Op. 93. Auf Flügeln der Liebe (Sur les ailes de l'amour). Walzer.		
11402	Für Violine und Klavier	2	—
11403	Für Flöte und Klavier	2	—
	Op. 100. Die letzten Glücksstunden (Derniers moments de bonheur) Walzer.		
12078	Für Violine und Klavier	2	—
12079	Für Flöte und Klavier	2	—
	Op. 104. An der Themse Strand (Au bords de la Tamise). Walzer.		
11440	Für Violine und Klavier	2	30
11441	Für Flöte und Klavier	2	30
11416	Für Zither (<i>Fr. Gutmann</i>)	1	30
11127	Op. 105. Entre Calais et Dover. Galopp.		
	Für Orchester (O. T. Heft 519) Stimmen no.	1	50
11171	Op. 109. La belle Anglaise. Polka-Mazurka.		
	Für Orchester (O. T. Heft 516) Stimmen no.	1	50
11200	Op. 110. Lerchen-Schwinger. Walzer.		
	Für Orchester (O. T. Heft 527) Stimmen no.	2	—
11442	Op. 112. In der neuen Heimath (In the new home). Walzer.		
11443	Für Violine und Klavier	2	—
11417	Für Flöte und Klavier	2	—
11173	Für Zither (<i>Fr. Gutmann</i>)	1	30
	Für Orchester (O. T. Heft 504) Stimmen no.	2	—
11418	Op. 113. Ehret die Frauen (Honneur aux dames). Walzer.		
11202	Für Zither (<i>Fr. Gutmann</i>)	1	30
	Für Orchester (O. T. Heft 509) no.	2	—
11253	Op. 114. Mit Anmuth und Grazie. Polka-Mazurka.		
	Für Orchester (O. T. Heft 524) Stimmen no.	1	50
11255	Op. 115. Westbournia-Galopp.		
	Für Orchester (O. T. Heft 555) Stimmen no.	1	50
11257	Op. 116. Hoch zu Ross. Galopp.		
	Für Orchester (O. T. Heft 536) Stimmen no.	1	50
11259	Op. 117. Frohsinn. Polka-Mazurka.		
	Für Orchester (O. T. Heft 538) Stimmen no.	1	50

No.		Nr.	8
	Kéler-Béla.		
	Op. 118. Für Herz und Gemüth (Pour coeur et ame). Münchener Debut-Walzer.	1	50
11928	Für Klavier	2	—
12080	Für Klavier zu vier Händen	2	—
12081	Für Violine und Klavier	2	—
12082	Für Flöte und Klavier	2	—
11927	Für Orchester (O. T. Heft 541) Stimmen no.	2	—
	Op. 119. Sempre crescendo. Galopp.	—	80
11930	Für Klavier	1	50
11929	Für Orchester (O. T. Heft 544) Stimmen no.	1	50
	Op. 120. Ungarischer Volkslieder-Marsch.	—	80
11430	Für Klavier	1	50
11429	Für Orchester (O. T. Heft 539) Stimmen no.	1	50
	Op. 121. Zaubergerige-Marsch nach Motiven aus <i>J. Offenbach's</i> gleichnamiger Operette.	—	50
11432	Für Klavier	1	50
11431	Für Orchester (O. T. Heft 542) Stimmen no.	1	50
	Op. 122. Hymens Blumen-Spende. Walzer.	2	—
12083	Für Klavier zu vier Händen	2	—
12084	Für Violine und Klavier	2	—
12085	Für Flöte und Klavier	2	—
11193	Für Orchester (O. T. Heft 515) Stimmen no.	2	—
	Op. 124. Polemische Takte. Walzer.	1	50
12479	Für Klavier	2	—
12478	Für Orchester (O. T. Heft 558) Stimmen no.	2	—
	Op. 126. Éljen a Haza. Das Vaterland hoch. Ungarischer Patrioten-Marsch.	—	80
11445	Für Klavier	1	—
11446	Für Klavier zu vier Händen	1	50
11444	Für Orchester (O. T. Heft 550) Stimmen no.	1	50
	Op. 127. Russischer Marsch.	—	80
11448	Für Klavier	1	—
11449	Für Klavier zu vier Händen	1	—
11447	Für Orchester (O. T. Heft 540) Stimmen no.	1	50
	Op. 128. Türkischer Marsch.	—	80
11451	Für Klavier	1	—
11452	Für Klavier zu vier Händen	1	—
11450	Für Orchester (O. T. Heft 540) Stimmen no.	1	50
	Op. 129. Am Züricher See. Polka française (Schottisch).	—	80
11932	Für Klavier	—	80
	Op. 130. Congress-Quadrille.	1	—
12220	Für Klavier	1	—
	Kewitsch, Theodor.		
	Volks-Festgesang (Nationalhymne) Deutschlands.		
13483	Für einstimmigen Volkschor je 5 Expl. no.	—	10
13484	Für zweistimmigen Schülerchor. Partitur je 5 Expl. no.	—	15
13485	Für zweistimmigen Schülerchor mit einer dritten Stimme für den Lehrer. Partitur je 5 Expl. no.	—	20
13486	Für dreistimmigen Schülerchor. Partitur je 5 Expl. no.	—	20
13487	Für dreistimmigen Schülerchor von Männerstimmen. Partitur je 5 Expl. no.	—	20
13488	Für vierstimmigen Männerchor. Partitur je 5 Expl. no.	—	25
13489	Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur je 5 Expl. no.	—	25
13490	Für Klavier (und Gesang nach Belieben)	—	50
13493	Für Infanterie-, Kavallerie- und Jäger-Musik. Partitur und Stimmen no.	1	50
13494	Für Orchester. Partitur und Stimmen no.	1	20

No.		M.	8
	Keycher, Otto.		
12511	Op. 5. Drei Klavierstücke. 1. Frühlingsahnung. 2. Rückblick. 3. In den Bergen	1	30
12510	Op. 6. Sechs Lieder. Für gemischten Chor. 1. Mein Schatz ist auf der Wandschaft. 2. Ob sie meiner noch gedenkt: Unter Blumen, Gras und Moos. 3. Waldlied: Ein sanfter Morgenwind durchweht. 4. Kommt auf den Anger, munt're Buben. 5. O lass wie einem milden Sterne. 6. Ach wenn ich doch ein Immchen wär. Partitur 1,30, Stimmen (à 0,50) 2,00	3	30
12401	Op. 7. Sechs Quartette. Für Männerchor. 1. Nachtlid: O Nacht, du sternenklare. (Solo für Bariton mit Begleitung von Brummstimmen.) 2. Lebe wohl: Lebe wohl, du fühlst nicht. 3. Reiterlied: Die bange Nacht ist nun herum. 4. Das Töchterlein des Wirths: Wir wollten dem Wirth die Glieder zerschlagen. 5. Volkslied: Die Rosen und die Nelken. 6. Der Wallensteiner Lanzenknecht: He, schenket mir im Helme ein. Partitur u. Solostimme 1,20, Stimmen (à 0,40) 1,60 Hieraus einzeln:	2	80
12401d	No. 4. Das Töchterlein des Wirths. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
12401e	No. 5. Volkslied. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
12915	Op. 8. Drei Gesänge. Für Männerchor. No. 1. Sehnsucht nach dem Rhein: Dort, wo der alte Rhein. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
12916	No. 2. Wanderlied: Ihr Wandervogel in der Luft. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
12917	No. 3. Den liebsten Buhlen, den ich hab'. Partitur 0,80, Stimmen (à 0,30) 1,20	2	—
12914	Op. 9. Naturstudium: Uf em Bergli bin i g'sässe. Für Männerchor. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
	Kiel, Carl.		
	Die jungen Musikanten. Leichte Stücke für Klavier zu vier Händen und Violine.		
13627	Heft I. Andante. Allegretto. Schottisch. Andantino. Mazurka. Andante	1	50
13628	Heft II. Lied. Elegie. Rondo	1	50
13629	Heft III. Ländler. Menuett. Scherzo. Menuett	1	50
	Kiel, Friedrich.		
13073	Op. 18 No. 10. Hymne. Für Orgel bearbeitet von <i>O. Wangemann</i>	1	—
11455	Op. 70. Zwei Solostücke. Für Violine und Klavier. No. 1. A moll	3	—
11456	No. 2. F moll	3	—
11732	Op. 71. Drei Klavierstücke.	2	50
13589	Hieraus No. 3. Allegretto. Für Violine (Flöte) oder Bratsche oder Violoncell und Klavier gesetzt von <i>Fr. A. Dressler</i>	1	—
12194	Op. 73. Walzer. Für Streichquartett. Partitur	3	—
12195	Stimmen	4	30
12196	Arrangement für Klavier zu vier Händen vom Componisten	4	—
12396	Leichtes Arrangement für Klavier zu vier Händen von <i>A. Löschorh</i>	4	—
12397	Arrangement für Klavier vom Componisten	3	—
12378	Arrangement für Violine und Klavier von <i>H. de Ahna</i>	4	—

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

No.		M.	8
	Kiel, Friedrich.		
	Op. 74. Zehn vierhändige Klavierstücke für die Jugend.		
11936	Heft I. (No. 1—6)	2	—
11937	Heft II. (No. 7—10)	2	50
12153	Op. 75. Quintett (A dur). Für Klavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	15	50
12350	Arrangement für Klavier zu vier Händen	8	80
12172	Op. 76. Quintett (C moll). Für Klavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	15	50
12351	Arrangement für Klavier zu vier Händen	8	—
12402	Op. 78. Walzer. Für Streichquartett. Neue Folge.	3	—
12403	Partitur	4	30
12403	Stimmen	4	—
12483	Arrangement für Klavier zu vier Händen vom Componisten	4	—
	Op. 79. Sechs Impromptus. Für Klavier.		
12641	Heft I. (No. 1—3)	2	—
12642	Heft II. (No. 4—6)	2	50
13590	Hieraus: No. 2. Andante quasi Allegretto. Für Violine (Flöte) oder Bratsche oder Violoncell und Klavier gesetzt von <i>Fr. A. Dressler</i>	1	—
	Op. 80. Requiem (Asdur). Für Soli, Chor und Orchester.		
12530	Partitur	30	—
12531	Orchesterstimmen	30	—
	[Viol. I 2,80, Viol. II 2,50, Br. 2,30, Vcll. I 2,00, Vcll. II u. B. 2,50.]		
12533	Solostimmen	3	—
12534	Chorstimmen (à 1,50)	6	—
12532	Vollständiger Klavier-Auszug mit Text. 8 ^o no. Hieraus einzeln: <i>Benedictus.</i> Stimmen (à 0,20).	6	—
	Op. 81. Idylle. Für Soli, Chor und Orchester.		
12721	Partitur	10	—
12722	Orchesterstimmen	10	—
	[Viol. I 0,80, Viol. II 0,80, Br. 0,80, Vcll. I 0,80, Vcll. II u. B. 0,80.]		
12723	Chorstimmen (à 0,50)	2	—
12724	Vollständiger Klavier-Auszug mit Text. 8 ^o no.	3	—
	Op. 82. Sechs Motetten. Für gemischten Chor.		
12744	Heft I. 1. Psalm 23 V. 4: Und ob ich schon wanderte (2 S., A., T., B.). 2. Psalm 133 V. 1 u. 3: Siehe, wie fein und lieblich ist es (S., A., T., B.). 3. Psalm 84 V. 1 u. 2: Wie lieblich sind deine Wohnungen (S., A., T., B.). 4. Psalm 130: Aus der Tiefe rufe ich Herr (S., A., T., B.). Partitur 1,50, Stimmen (à 0,30) 1,50	3	—
12745	Heft II. 5. Psalm 126 V. 5: Die mit Thränen säen (S., A., T., B.). 6a. Psalm 13 V. 2 u. 3: Herr, wie lange willst du meiner sogar vergessen (S., A., T., B.). 6b. Psalm 13 V. 4: Schau doch und erhöre mich, Herr (2 S., A., T., B.). Partitur 1,50, Stimmen (à 0,30) 1,50	3	—
	Op. 83. Der Stern von Bethlehem. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. Für Soli, Chor und Orchester.		
12885	Partitur	15	—
12886	Orchesterstimmen	13	50
	[Viol. I 1,30, Viol. II 1,30, Br. 1,30, Vcll. I 1,30, Vcll. II u. B. 1,00.]		
12887	Chorstimmen (à 1,00)	4	—
12851	Chorstimmen (englisch)	4	—
12841	Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text. 8 ^o	6	—

No.	Kienzl, Wilhelm.	Nr.	8
14157	Op. 26. Zur Trauung: Endlich werdet ihr verbunden. Für gemischten Chor. Partitur 0,60, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	20
14161	Op. 44. Vier Lieder. No. 1. Winterlied: Mir träumt', ich ruhte wieder. Für Bariton oder Mezzo-Sopran	1	—
14162	No. 2. Abendhelle: Wunderbare Abendhelle. Für Bariton oder Mezzo-Sopran	1	—
14163	No. 3. Wie ist doch die Erde so schön. Für Tenor oder Sopran	1	50
14164	No. 4. Meine Lust ist leben: Gute Nacht, ihr Freunde. Für Bariton oder Mezzo-Sopran	—	80
	Op. 45. Der Evangelimann. Musikalisches Schauspiel in zwei Aufzügen. Dichtung nach einer in den Erzählungen: Aus den Papieren eines Polizeicommissärs, von Dr. Leopold Florian Meissner mitgetheilten Begebenheit von W. Kienzl.		
14077	†Partitur.		
14078	†Orchesterstimmen.		
	†Solostimmen.		
14156	†Chorstimmen.		
	†Vollständiges Textbuch.		
	Text der Gesänge no.	—	60
14035	Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text. kl. 4 ^o no.	15	—
14068	Vollständiger Auszug f. Klavier allein mit unterlegtem Text bearb. von B. Wolff. kl. 4 ^o no.	8	—
14111	Spottlied des Hans: O Zitterbart, o Franz Xaverius Zitterbart (O Zitterbart, oh Franz Xaverius Zitterbart)	1	—
14112	Duett (Martha und Mathias): Wir halten uns umwunden (Here, clasp 'd in fond embraces)	1	50
14113	Lied der Magdalena: O schöne Jugendtage (Glad days of youth). Hoch	1	—
14114	Tief (original)	1	—
14115	Geistliches Lied (Mathias): Selig sind die Verfolgung leiden (Blest are they who are persecuted). Hoch (orig.) Tief	1	—
14565		1	—
14075	Potpourri I. Für Klavier (B. Wolff)	2	50
14076	" II. Für Klavier (B. Wolff)	2	50
14096	" I. Für Klavier zu vier Händen (B. Wolff)	3	—
14097	" II. Für Klavier zu vier Händen (B. Wolff)	3	—
14110	" Für Violine und Klavier (B. Wolff)	3	—
14330	Melodien. Für Harmonium (A. Reinhard)	2	50
14558	Scenen. Für Harmonium und Klavier (A. Reinhard)	4	—
14080	Einleitung zum I. Aufzug. Für Klavier (B. Wolff)	1	50
14081	Für Klavier zu vier Händen (B. Wolff)	2	—
14557	Für Harmonium und Klavier (A. Reinhard)	2	50
14422	Volks-Scene. Für Klavier (B. Wolff)	2	—
14423	Für Klavier zu vier Händen (B. Wolff)	3	—
14421	Für Pariser Besetzung (Union No. 9)	3	50
14266	Für Orchester. Stimmen m. Directionsstimme no. [Viol. I 0,50 no., Viol. II 0,50 no., Br. 0,50 no., Vcll. 0,50 no., B. 0,50 no.]	8	—
14424	Für Infanterie-Musik. Stimmen mit Directionsstimme no.	4	—
14116	Spottwalzer. Für Klavier (B. Wolff)	1	—
14117	Für Klavier zu vier Händen (B. Wolff)	1	50
14525	Für Zither (Fr. Gutmann)	1	—
14154	Notturmo (Mondaufgang). Für Klavier zu vier Händen (W. Kienzl)	1	50

No.		M.	3
	Kienzl, Wilhelm.		
	Op. 45. Der Evangelimann. Musikalisches Schauspiel etc.		
14082	Vorspiel zum II. Aufzug. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>) . . .	1	50
14083	Für Klavier zu vier Händen (<i>B. Wolff</i>) . . .	2	—
	Vorspiel und Scenen aus dem II. Aufzug (Lied der Magdalena, Kinderscene, Geistliches Lied).		
14581	Für Orchester (<i>O. Brinkmann</i>). Stimmen mit Directionsstimme no.	5	—
	[Viol. I 0,50 no., Viol. II 0,50 no., Br. 0,50 no., Vcll. 0,50 no., B. 0,50 no.]		
14582	Für Infanterie-Musik (<i>O. Brinkmann</i>). Stimmen mit Directionsstimme . . . no.	4	—
14523	Lied der Magdalena. Für Zither (<i>Fr. Gutmann</i>) . . .	—	80
14108	Kinderscene. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	1	50
14009	Für Klavier zu vier Händen (<i>B. Wolff</i>)	1	80
14524	Geistliches Lied. Für Zither (<i>Fr. Gutmann</i>)	—	80
	Op. 46. Dichterreise. Zehn Stimmungsbilder. Für Klavier.		
14234	Heft I. 1. Morgenstimmung im Hochwalde. 2. In Heidelberg beim Fasse. 3. Am Grabe Robert Schumann's. 4. Markt in Verona. 5. Auf einer holländischen Gracht.	4	—
14235	Heft II. 6. Im Lindenschatten. 7. Nachklänge aus Rumänien. 8. Rudesheim. 9. Rastlos durch nächtliche Haide. 10. Zigeunerkeupei in Lugos.	4	—
	Op. 48. Bonaparte's Heimkehr: Noch scheint der Mond. Eine Dichtung von <i>Richard Wagner</i> . Für Bariton-Stimme mit Klavier- oder Orchester-Begleitung.		
14493	Ausgabe mit Klavierbegleitung	2	—
14522	Orchesterbegleitung. Stimmen no.	10	—
	[Viol. I 0,50 no., Viol. II 0,50 no., Br. 0,50 no., Vcll. 0,50 no., B. 0,50 no.]		
	Op. 50. Don Quixote. Eine musikalische Tragikomödie in drei Aufzügen.		
14600	†Partitur.		
14601	†Orchesterstimmen. †Solostimmen. †Chorstimmen. †Vollständiges Textbuch.		
	Text der Gesänge no.	—	75
14602	Vollständiger Klavier-Auszug mit Text. Kl. 40. no.	20	—
	Trauermarsch auf den Tod Alexanders I. von Russland von <i>Franz Schubert</i> Op. 55. Transcription für grosses Orchester.		
14207	Partitur	3	—
14208	Orchesterstimmen	7	—
	[Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30]		
	Kirchner, Fritz.		
13231	Op. 166. Kärntner Lieder (Austrian Waltz). Walzer. Für Klavier	1	50
13232	Op. 173. Drei Wanderlieder. 1. Mit leichtem Sinn. 2. Ich möchte zieh'n in die Welt hinaus. 3. Wem Gott will rechte Gunst erweisen, den schickt er in die weite Welt. Für Klavier.	1	50
13233	Op. 174. Der Troubadour (The Troubadour). Romanze. Für Klavier	1	30
	Kistler, Karl.		
13989	Sie weiss es nicht: Sie geht im grünen Haine. Lied	—	60
14419	Dasselbe für Orchester (Trompete Solo) mit <i>Ph. zu Eulenburg</i> Die Tanne. Lied. Stimmen no.	1	50
	[Viol. I 0,30 no., Viol. II 0,30 no., Br. 0,30 no., Vcll. 0,30 no., B. 0,30 no.]		

No.		M.	3
	Kleffel, Arno.		
	Op. 15 No. 1. Altdeutscher Liebesreim: Ich bin dein, du bist mein.		
12459	Für Sopran (Gdur)	—	50
12461	Für Alt (Ddur)	—	50
13066	Op. 39. Sechs Lieder	2	—
13066a	No. 1. Bitte: Neig', schöne Knospe, dich zu mir	—	80
13066b	No. 2. Toskanisches Volkslied: Klagend ist der Mond gekommen	—	50
13066c	No. 3. Im Maien: Nun bricht aus allen Zweigen	1	—
	No. 4. Auf der Wacht: Ich hatt' wohl einen braunen Schatz.		
13066d	Für Tenor oder Sopran (Gdur) Original	—	80
13308	Für Bariton oder Mezzo-Sopran (Fdur)	—	80
13127	Für Bass oder Alt (Ddur)	—	80
11606	Für Männerchor.		
	Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
13066e	No. 5. Das Sandmännchen: Zwei feine Stieflein hab' ich an	1	—
13066f	No. 6. Liebst du um Schönheit	—	80
	Op. 42. Sechs Lieder.		
13254	No. 1. Abendlied: Abendlich schon rauscht der Wald	—	80
13255	No. 2. Müller, hab' Acht!	1	—
13256	No. 3. Mein Herz ist ein stiller Tempel	—	80
13257	No. 4. Erste Begegnung: Wohl mir der Stunde	1	—
13258	No. 5. Mit Gold und Steingeschmeide	—	80
13259	No. 6. Das letzte Kännchen: Gieb' mir, trautes Aennchen	—	80
12406	Op. 43. Fünfzehn kleine Duette. Für Sopran und Alt mit Klavierbegleitung. 1. Wiegenlied: Draussen im Garten. 2. Vögleins Reise: Vöglein schwinget den Fuss. 3. Putthünechen: Putthünechen, wo hast du deinen Mann? 4. Ein Kohlblättchen: Ich will dir mal was lesen. 5. Weihnachtslied: Ihr Hirten erwacht. 6. Schneckenlied: Schneck, Schneck, Mäuschen. 7. Dorf-Grete: Grete vom Land. 8. Soll ich singen? 9. Ringelreihe: Ringelreihe, Rosenkranz. 10. Puppenwiegenlied: Schlaf, Püppchen, schlaf. 11. Guten Tag, Frau Gevatterin. 12. Der Traum: Das war ein niedlich Zeiselein. 13. Spinnlied: Spinn', spinn', Mägdlein spinn'. 14. Schneeglöckchen: Wir sind die kleinen Glöckchen. 15. Nun gute Nacht.	4	—
13470	Op. 43a. Acht Kinderlieder. 1. Putthünechen (Ah Chicadee): Putthünechen, wo hast du deinen Mann? (Ah Chicadee, where may thy husband be?) 2. Ein Kohlblättchen (A Tailorsong): Ich will dir mal was lesen (A cherful tale I'm keeping). 3. Weihnachtslied (Christmas Carrol): Ihr Hirten erwacht (Ye shepherds awake). 4. Schneckenlied (The snailsong): Schneck, Schneck, Mäuschen (Snail, snail, drowsie). 5. Frühling (Springtide): Soll ich singen (Shall I sing?) 6. Puppenwiegenlied: Schlaf, Püppchen, schlaf (Sleep, Dolly, sleep). 7. Der Traum (The Dream): Das war ein niedlich Zeiselein (A little bird all trough the night). 8. Nun gute Nacht (Lullaby: Now soft good night)	2	—
	Kleinmichel, Richard.		
	Op. 48. Bilder aus der Jobsiade. Für Klavier zu vier Händen.		
12361	No. 1. Der Zigeunerin Weissagung	2	30
12362	No. 2. Jobs als Studiosus	1	50
12363	No. 3. Das Examen.	2	80
12364	No. 4. Jobs als Schulmeister	1	50
12365	No. 5. Jobs als Nachtwächter	1	30

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

No.	Klughardt, August.	M.	℔
12881	Op. 32. Drei Lieder. Für drei Frauenstimmen mit Klavierbegleitung. 1. Gekommen ist der Maie. 2. Sterne mit den gold'nen Füßchen. 3. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. Partitur 1,30, Stimmen (à 0,40) 1,20	2	50
12822	Op. 37. Sinfonie No. 3 (Ddur). Für Orchester. Partitur	15	—
12823	Orchesterstimmen [Viol. I 1,80, Viol. II 1,50, Br. 1,80, Vcll. 1,50, B. 1,00.]	20	—
12824	Klavier-Auszug zu vier Händen	8	—
12882	Op. 41. Vier Lieder. Für vier Frauenstimmen. 1. Das Schloss am Meer: Hast du das Schloss gesehen. 2. Der Stern der Liebe: Es fällt ein Stern herunter. 3. Frühlingswonne: Der Frühling strahlt durch Feld und Au. 4. Herbst: Des Sommers Fäden weben. Partitur 1,00, Stimmen (à 0,40) 1,60	2	60
	Op. 42. Quartett (Fdur). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur	5	—
12878	Stimmen	8	—
12879	Op. 44. Tanz der Landsknechte. Für Klavier	1	50
12965	Op. 45. Concert-Ouverture. Für Orchester. Partitur	4	—
12966	Orchesterstimmen	8	—
12967	[Viol. I 0,80, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]		
12995	Op. 46. Und wäre ich ein Königssohn	1	50
13040	Op. 47. Trio (Bdur). Für Klavier, Violine und Violoncell	8	—
	Op. 48. Die Hochzeit des Mönchs, Oper in vier Akten (nach einer Novelle von <i>Conrad Ferdinand Meyer</i>) von <i>Ernst Pasqué</i> . †Partitur. †Orchesterstimmen. †Solostimmen. †Chorstimmen. †Vollständiges Textbuch. Text der Gesänge no.	—	50
13122	Vollständiger Klavier-Auszug mit Text. 8 ^o	12	—
13230	Op. 49. Aschenputtel. Märchen (nach <i>Grimm</i>) für eine Solostimme, weiblichen Chor, Klavierbegleitung und Deklamation. Klavier-Auszug	3	—
	Sopran-Solostimme	—	50
	Chorstimmen (Sopran, Alt à 0,50)	1	—
	Text der Gesänge no.	—	25
	Op. 50. Die Grablegung Christi (The Burial of Christ) Cantate. Für Soli, Chor und Orchester. †Partitur.		
13334	Orchesterstimmen	30	—
13336	[Viol. I 2,50, Viol. II 2,50, Br. 2,50, Vcll. 2,50, B. 2,50.]		
13337	Chorstimmen (deutsch und englisch) à 1,00	4	—
13335	Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text. 8 ^o no.	5	—
	Text der Gesänge no.	—	15
	Op. 51. Zwei Lieder. Für Mittelstimme. No. 1. Es dämmert, leise geht der Abendwind	1	—
9393	No. 2. Der goldene Wein im Becher blinkt	1	—
9394			

No.		M.	8
	Klughardt, August.		
13356	Op. 53. Drei Lieder. Für Männerchor. 1. Im Maien: Es ritt ein Jäger wohlgemuth. 2. Trinkspruch: Schenkt ein, stosst an, trinkt aus. 3. Kamerad komm: Die Trommel wirbelt, das Horn ertönet. Partitur 1,50, Stimmen (à 0,60) 2,40	3	90
	Gudrun. Grosse Oper in drei Akten. Dichtung von <i>Karl Niemann.</i> †Partitur. †Orchesterstimmen. †Solostimmen. †Chorstimmen. †Vollständiges Textbuch. Text der Gesänge no.		
12752	Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 8 ^o no.	—	50
12757	Potpourri. Für Klavier	2	50
12758	Potpourri. Für Klavier zu vier Händen	3	—
12759	Minnelied. Für Klavier	1	50
12760	Waffentanz. Für Klavier zu vier Händen Waffentanz und <i>C. A. Raida</i> , Kamerun-Marsch.	1	50
12159	Für Orchester. Stimmen no. [Viol. I 0,15 no., Viol. II 0,15 no., Br. 0,15 no., Vcll. 0,15 no., B. 0,15 no.]	2	—
11610	Für Infanterie-Musik (<i>H. Saro</i>). Stimmen no.	2	—
12902	Fantasie. Für Violoncell und Klavier (<i>H. Jacobowsky</i>)	1	50
13006	Bismarck-Lied: Wem soll das Lied erklingen? Für Männerchor. Partitur no.	—	10
	Knebel-Döberitz, R. von.		
	Drei Klavierstücke.		
12090	No. 1. Liebesgespräch	—	80
12091	No. 2. Romanze	—	80
12092	No. 3. Serenade	—	80
12093	Drei Ländler. Für Klavier	1	30
	Koch, Friedrich E.		
	Op. 10. Sinfonie No. 2 (G dur).		
13505	Partitur	20	—
13506	Orchesterstimmen [Viol. I 2,00, Viol. II 2,00, Br. 2,00, Vcll. 2,00, B. 2,00]	30	—
	Op. 18. Der gefesselte Strom. Kantate. Für Chor (Sopran-solo) und grosses Orchester.		
13991	Partitur	12	—
13992	Orchesterstimmen [Viol. I 1,00, Viol. II 1,00, Br. 1,00, Vcll. 1,00, B. 1,00]	20	—
14005	Chorstimmen (à 0,50)	2	—
13993	Klavier-Auszug	4	—
	Köckert, Carl.		
	Op. 50. Zu Kaisers Geburtstag. Es glühen die Herzen.		
14442	Für Singstimme und Klavier	—	80
14443	Für Frauenchor. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
14444	Für Männerchor. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
14450	Für dreistimm. Schulchor. Part. 0,40, Stimmen (à 0,10)	—	70
	Köhnemann, W.		
12210	Musketier-Marsch. Für Klavier	—	80
	Kotek, Josef.		
12214	Op. 1. Drei Violinstücke mit Klavierbegleitung. 1. Barcarola.. 2. Intermezzo. 3. Capriccio	4	30

No.		M.	8
	Kotek, Josef.		
12448	Op. 2. Valse-Caprice. Pour Violon et Piano	1	80
	Op. 5. Série de Morceaux caractéristiques pour deux Violons et Piano.		
12655	Cah. I. 1. Fughetta. 2. Polonaise. 3. Duo d'amour	6	—
12656	Cah II. 4. L'Espagnola. 5. Rêverie. 6. Scherzo . .	6	—
12754	Op. 6. Drei Lieder. Für Mezzo-Sopran. 1. Wiegenlied: Du liebes Kind, nun schlummre sacht. 2. Lebe wohl, du blaue See. 3. Junges Blut: Hätt' ich's nimmer doch gedacht	1	50
12755	Op. 7. Drei Lieder. Für Mezzo-Sopran. 1. Wenn man die Hand zum Abschied giebt. 2. O Welt, du bist so wunderschön: Nun bricht aus allen Zweigen. 3. Blüten-des Thal: Wo ich zum ersten Mal dich sah	1	30
12790	Op. 8. Sechs praktische Studien für Violine	2	—
	Krentzer, Conradin.		
3323	Das Nachtlager von Granada. Potpourri. Für Klavier (B. Wolff)	2	—
	Kreuz, Emil.		
14599	Op. 46. Germanische Tänze. Für Violine und Klavier . .	3	—
13061	Kriegs- und Soldatenlieder. (Th. Hauptner) . . no.	3	—
	Kuczynski, Paul.		
12831	Wanderlied: Wohlauf, die Luft geht frisch und rein . . .	1	50
	Kuhe, W.		
11736	Fantasie über die Oper: Das goldene Kreuz von J. Brüll. Für Klavier	2	50
12761	Fantasie über die Operette: Schwarzmäntel von P. Bucalossi. Für Klavier	2	50
	Kulenkampff, Gustav.		
	Op. 14. Zwei Lieder für mittlere Stimme.		
14488	No. 1. Im Volkston: Einen Brief soll ich schreiben .	—	80
14489	No. 2. Nach Heinrich von Morunge: O weh des Scheidens	—	80
	Kullak, Ernst.		
14268	Op. 22. Maienglück. Tonstück. Für Klavier	2	—
14269	Op. 23. Polka. Für Klavier	2	—
14270	Op. 24. Ballet-Scene. Für Klavier	2	—
	Lalo, Edouard.		
	Concerto (Ré-mineur). Pour Violoncelle avec accompagnement d'orchestre (1. Prélude — Allegro maestoso. 2. Intermezzo. 3. Introduction — Rondo).		
11977	Partition n.	9	—
11978	Parties d'orchestre	15	—
	[Viol. I 1,00, Viol. II 1,00, Br. 1,00, Vcll. 1,00, B. 0,80.]		
11623	Edition avec accompagnement de Piano	6	80
	Divertissement. Pour Orchestre.		
9406	Partition	12	—
13288	Parties d'orchestre	24	—
	[Viol. I 2,00, Viol. II 2,00, Br. 2,00, Vcll. 2,00, B. 2,00.]		
12180	Réduction pour Piano (J. Massenet)	3	—
12063	Fantaisie norvégienne. Pour Violon et Piano	3	80

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

No.		M.	ℳ
	Lalo, Edouard.		
	Rapsodie. Pour Orchestre.		
12391	Partition	5	—
12392	Parties d'orchestre	11	—
	[Viol. I 0,80, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]		
12444	Réduction pour Piano à quatre mains (<i>L. Bussler</i>)	3	80
	Romance-Sérénade. Pour Violon et Orchestre.		
12140	Partition no.	3	—
12141	Parties d'orchestre	5	—
	[Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]		
12142	Edition pour Violon et Piano	2	30
	Lamperti, G. B.		
13817	Acht Gesangs-Uebungen zum leichteren Erlernen einer correcten Aussprache	4	—
	Lange.		
	Sedan-Marsch. Königl. Preuss. Armee-Marsch für Infanterie No. 45 a.		
12737	Für Militär-Musik (<i>G. Goldschmidt</i>). Central-Partitur	2	50
9449	Für Klavier	—	50
	Lange, Gustav.		
12449	Op. 20. Sehnsuchtsklänge. Melodisches Tonstück. Für Zither (<i>Fr. Gutmann</i>)	1	80
	Op. 31. Edelweiss. Idylle.		
12452	Für Klavier zu vier Händen	1	50
12453	Für Violine und Klavier	1	50
12450	Für Zither (<i>Fr. Gutmann</i>)	1	50
11653	Op. 254. Grosse Fantasie über die Oper: Das goldene Kreuz von <i>J. Brüll</i> . Für Klavier	2	50
11654	Op. 255. Grosse Fantasie über die Oper: Der Landfriede von <i>J. Brüll</i> . Für Klavier	2	50
13381	Op. 417. Melitta. Salon-Mazurka. Für Klavier	1	50
13382	Op. 418. Almröschchen (The Mountain Rose). Schweizer Idylle. Für Klavier	1	50
13383	Op. 419. Im Ahnenschloss (In olden times). Gavotte. Für Klavier	1	50
13384	Op. 420. Blumenklage (The flowers Lament). Lyrisches Tonstück. Für Klavier	1	50
13385	Op. 421. Begegnung auf der Alm. Tyrolienne. Für Klavier	1	50
13386	Op. 422. Les pages de la Reine. Menuet. Pour Piano	1	50
	Op. 427. Aus der Kindheit frohen Tagen. Leichte und gefällige Klavierstücke ohne Oktavengriffe (Scenes from Childhoods joyous days. Easy and pleasant pieces without octaves).		
13403	Heft I. 1. Auf grünem Anger (In the green meadow). 2. Beim Jagdspiel (Childrens Hunting Song). 3. Frohe Nachricht (Joyous News). 4. Beim Erwachen (Child's Awakening). 5. Trauerndes Kind (The Grieving Child)	1	50
13404	Heft II. 6. Still vergnügt (Quiet pleasure). 7. Der kleine Fährmann (The litte Ferry-man). 8. Festjubil (Festal Joy). 9. Beim Spielman (The Musician). 10. Im Erlenwäldchen (Among the Alder bushes)	1	50
13405	Heft III. 11. Abendgebet (Evening Prayer). 12. Rundgesang (Roundelay). 13. Käferschwirren (The Beetles Buzz). 14. Wettlaufen (The Race). 15. Hoch zu Ross (On horse back). 16. Geburtstagsmarsch (Birthday March)	1	50

No.		M.	⌘
	Lange, Gustav.		
13446	Op. 428. Frohes Wandern (Joyous Wanderings). Für Klavier	1	50
	Op. 429. Die Lotosblume (The Lotos flower).		
13447	Für Klavier	1	50
13498	Für Violine und Klavier (<i>H. Schneider</i>)	2	—
13448	Op. 430. Marguerite. Gavotte. Pour Piano	1	50
13449	Op. 431. Lieb' Mütterlein (Mothers Love). Berceuse. Für Klavier	1	50
13450	Op. 432. Marcella. Valse de Salon. Pour Piano	1	50
13451	Op. 433. L'Adieu. Pour Piano	1	50
13519	Op. 434. Gitanela. Caprice espagnol. Pour Piano	1	50
13520	Op. 435. La Danse au Tyrol. Valse lente. Pour Piano	1	50
13521	Op. 436. Après le travail (Nach der Arbeit). Morceau de Salon. Pour Piano	1	50
13522	Op. 437. Plaisirs de l'automne (Herbstfreuden). Morceau de Salon. Pour Piano	1	50
	Op. 438. Pimperlin et Pimperline. Gavotte.		
13523	Für Klavier	1	50
13700	Für Orchester (<i>A. Oelschlegel</i>). Stimmen [Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]	4	—
13701	Für Infanterie-Musik (<i>A. Oelschlegel</i>) und <i>C. Bohm</i> , Petite Bijouterie. Valse. Stimmen	4	—
13524	Op. 439. Les Patineurs (Die Schlittschuhläufer). Galop. Pour Piano	1	50
13865	Op. 440. La Gioconda. Morceau de Salon. Pour Piano	1	50
13866	Op. 441. Der Festabend (Soirée de fête — Festival eve). Pièce caractéristique. Pour Piano	1	50
13867	Op. 442. Ueber Berg und Thal (Par monts et par vaux — O'er hill and dale). Tonstück. Für Klavier	1	50
13868	Op. 443. Nachthimmel (Nuit étoilée — Starlit skies). Tonstück. Für Klavier	1	50
13869	Op. 444. Arm in Arm (Bras dessus, bras dessous — Arm in Arm). Blüette. Für Klavier	1	50
13870	Op. 445. Im Zwielficht (Le Crépuscule — Twilight). Tonstück. Für Klavier	1	50
13871	Op. 446. Auf der Vogelwiese (Au tir à l'oiseau — At the Fair.) Humoreske. Für Klavier	1	50
13872	Op. 447. Von Zweig zu Zweig (Dans les rameaux — From bough to bough). Idylle. Für Klavier	1	50
13873	Op. 448. Graziosa. Impromptu-Polka. Für Klavier	1	50
13874	Op. 449. Verlass mich nicht! (Ne m'abandonnez pas! — Do not leave me). Nocturne. Für Klavier	1	50
13875	Op. 450. Lustige Fahrt (Partie de plaisir — Pleasure Trip). Klavierstück	1	50
13876	Op. 451. Sérénade du Gondolier. Pour Piano	1	50
13880	Op. 452. Im Lager (Au Camp — In Camp). Polka. Für Klavier	1	50
13881	Op. 453. La jeune fille de Pologne (Die junge Polin — The young Polish maid). Polonaise brillante. Pour Piano	1	50
13882	Op. 454. Im Kloostergarten (Au jardin du monastère — In the Cloisters). Tonstück. Für Klavier	1	50
13883	Op. 455. Liebesreigen (Valse d'amour — Love dance). Walzer. Für Klavier	1	50
13884	Op. 456. Feu follet (Irrlicht — Will o'the wisp). Morceau de Salon. Pour Piano	1	50
13885	Op. 457. Gavotte favorite. Pour Piano	1	50
14239	Op. 458. Solitude. Nocturne. Pour Piano	1	50
14240	Op. 459. Jugendliebe. Mazurka. Für Klavier	1	50
14241	Op. 460. Husarenritt. Tonstück. Für Klavier	1	50
14242	Op. 461. Fröhlicher Landmann. Tonstück. Für Klavier	1	50
14243	Op. 462. Heckenrosen. Tonstück. Für Klavier	1	50
14244	Op. 463. Auf der Schaukel. Salonstück. Für Klavier	1	50
14245	Op. 464. Les Grenadiers du Roi. Marche militaire. Pour Piano	1	50
14246	Op. 465. Eugénia. Valse de Salon. Pour Piano	1	50

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

No.		M.	8
	Lange, Gustav.		
14247	Op. 466. Wenn Zwei sich gut sind. Lyrisches Tonstück. Für Klavier	1	50
14248	Op. 467. Fischermärchen. Lyrisches Tonstück. Für Klavier	1	50
14249	Op. 468. Spiel und Reigen im Walde. Salonstück. Für Klavier	1	50
14250	Op. 469. Frühlingsglaube. Lyrisches Tonstück. Für Klavier	1	50
	L'Arronge, Richard.		
13507/10	Op. 7. Vier Gedichte für eine Frauenstimme. 1. Der Waldteufel: Kind, geh' nicht allein in den Eichenwald. 2. Inniges Verständniss: Es wiegt sich auf den Zweigen. 3. Wiegenlied: Mein Kindlein, es dunkelt. 4. Ohne Worte: Ich bin zu ihr gekommen	2	—
	Laub, Waša.		
12445	Op. 3. Slavische Lieder. 1. Schwermuth: Bang' hab' ich mein Herzchen. 2. Trauter Name: Drei Namen giebt es schier. 3. Warst ein Mädchen, lagst im Grase. 4. Das Hinderniss: Schad' um dich, du Bursche. Mit deutschem und mährischem Text	2	—
	Langier-Villars, Comte Henri de.		
12143	Le Muguet. Valse. Pour Piano	1	50
	Lebeau, Alfred.		
13198	Fantasie über die Oper: Die lustigen Weiber von Windsor von O. Nicolai. Für Harmonium	1	50
	Lebierre, Olivier.		
12994	Op. 39. Des Sennen Abschied. Idylle. Für Klavier	1	50
	Le Borne, Fernand.		
	Op. 6. L'Amour de Myrto. Poème de Paul Berlier. Pour chant et Piano ou Orchestre. Deutsche Übersetzung von Th. Hauptner.		
13009	Partition pour Chant et Piano	3	—
14071	Partition d'orchestre	15	—
14072	Parties d'orchestre [Viol. I 1,30, Viol. II 1,30, Br. 1,00, Vcll. 1,00, B. 1,00.]	20	—
	Lecocq, Charles.		
	Mamsell Angot. Oper.		
11411	Potpourri. Für Zither. (Fr. Gutmann)	2	50
11955	Quadrille. Für Klavier zu vier Händen (Strauss)	1	80
11954	Walzer. Für Klavier zu vier Händen (O. Metra)	2	30
	Die Feindin des Cardinals (La petite Mademoiselle). Komische Oper in 3 Akten von H. Meilhac und L. Halévy.		
	†Partitur.		
	†Orchesterstimmen.		
	†Solostimmen.		
	†Chorstimmen.		
	†Vollständiges Textbuch.		
	Text der Gesänge no.	—	50
12204	Vollständiger Auszug für Klavier allein no.	6	—
	Arrangements: G. Bull. J. Rummel.		
	Tänze: Arban. O. Metra. N. Nuyens. L. Roques A. Vizontini.		
	Fronde-Marsch über Motive aus der Operette: Die Feindin des Cardinals.		
12429	Für Klavier	—	80
12434	Für Infanterie-Musik (H. Saro) und Jos. Gung'l Op. 342. Ungar. Landwehr-Marsch. Stimmen no.	2	—

No.		M.	S.
	Lecocq, Charles.		
12187	Mandolinen-Ständchen (Sérénade): Schwing dich, mein Liedchen, auf (Daigne écouter l'amant)	1	—
	Lefebvre, Charles.		
12221	Op. 46. Trois Pièces. Pour Violoncelle et Piano. 1. Larghetto. 2. Scherzo. 3. Finale	3	30
12222	Op. 48. Intermezzo. Pour Violon et Piano	2	—
	Leoncavallo, Ruggiero.		
	Die Medici. Historische Handlung in vier Akten. Dichtung von R. Leoncavallo. Deutsche Übersetzung von Emil Taubert.		
	†Partitur.		
	†Orchesterstimmen.		
	†Solostimmen.		
	†Chorstimmen.		
	Text der Gesänge no.	—	75
13913	Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text. kl. 4 ^o no.	15	—
13919	Vollständiger Auszug für Klavier allein mit überlegtem Text arrangiert von B. Wolff. kl. 4 ^o . no.	8	—
13945	No. 1. Arie des Giuliano: Nein, nur um Hellas Helden (No, de l'antica Grecia)	1	50
13946	No. 2. Romanze (Rispetto). Simonetta: O, wie liebte sie treulich (Come amava il suo damo)	1	50
13947	No. 3. Toskanisches Ritornell. Simonetta: Blümlein, thaubegossen (Fiorin di prato)	1	50
	No. 4. Duett-Scene. Simonetta und Giuliano.		
13948	A. Erster Gesang Giulianos: O blonde Maid (Bionda beltá)	1	50
13949	B. Gesang der Simonetta: Bin keine Nympe (Ninfa non sono)	1	50
13950	C. Zweiter Gesang Giulianos: Wie leg' ich dir Gefühle dar (Come poterti esprimere)	2	—
	D. Duett: Bei seinem Wort (Al suo parlar)		
13951	No. 5. Serenata (Tempo di Gavotta). Lorenzo: O lausche meinem Sang (Ascolta el canto mio)	1	50
13952	Dieselbe für hohe Stimme	1	50
13953	No. 6. Mailied und Reigen für eine Singstimme arrang. Willkommen, Maien (Ben venga Maggio)	1	50
	No. 7. Duett-Scene. Fioretta und Giuliano.		
13954	A. Gesang des Giuliano: Wann noch die Jahre lächelnd hold (Allora che più facili)	1	50
13955	B. Gesang der Fioretta: Ja, dieser Liebe süßen Schlag (Sì, questo nuovo palpito)	1	50
13956	No. 8. Arioso der Fioretta: Lieb' ich, scheu ich nicht (Amo, e che importa)	1	50
13957	No. 9. Gebet der Fioretta: O Herr! knieend in Thränenfluth (Signor, prostrata in lagrime)	1	50
	Vorspiel zum ersten Akt.		
13967	Für Klavier	1	50
13968	Für Klavier zu vier Händen	2	—
	Serenata. Tempo di Gavotta.		
13969	Für Klavier	1	50
13970	Für Klavier zu vier Händen	1	50
	Mailied mit Reigen.		
13971	Für Klavier	1	50
13972	Für Klavier zu vier Händen	2	—
	Vorspiel zum dritten Akt.		
13973	Für Klavier	1	50
13974	Für Klavier zu vier Händen	1	50
13975	Für Violine und Klavier	1	50

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

No.		M.	8
	Leoncavallo, Ruggiero.		
	Die Medici. Historische Handlung.		
	Potpourri.		
13941	Für Klavier I (<i>B. Wolff</i>)	2	50
13942	Für Klavier II (<i>B. Wolff</i>)	2	50
13943	Für Klavier zu vier Händen I (<i>B. Wolff</i>)	4	—
13944	Für Klavier zu vier Händen II (<i>B. Wolff</i>)	4	—
13939	Für Violine und Klavier (<i>B. Wolff</i>)	4	—
14013	Für Pariser Besetzung (Union No. 1)	4	—
	Grosse Fantasie.		
13958	Für Orchester (<i>A. Seidel</i>). Stimmen mit Directionsstimme no. 10 — [Viol. I 1,50 no., Viol. II 1,50 no., Br. 1,50 no., Vcll. 1,50 no., B. 1,50 no.]	10	—
14019	Für Infanterie-Musik (<i>A. Seidel</i>). Stimmen mit Directionsstimme no. 10 —	10	—
13988	La Canzone della Nonna (Das Lied der Grossmutter): In mezzo al mare un' isola c'è (Im weiten Meer ein Eiland ragt allein). Berceuse 2 50	2	50
	Zwei Lieder.		
13659	No. 1. Geständniss (<i>Déclaration</i>): Welch' Zauber, hol- deste der Frauen (Quel charme est donc en vous Madame) 1 50	1	50
13960	No. 2. Heute und morgen (<i>To-night and to-morrow</i>): Wohl sprichst du mir heute von Liebe (<i>To- night, in the hush of the roses</i>) 2 —	2	—
	Leschetizky, Théodore.		
	Op. 39. Souvenirs d'Italia. Suite de morceaux. Pour Piano.		
13387	No. 1. Barcarola (Venezia) 3 —	3	—
13388	No. 2. Le Lucciole. Scherzo (Como) 2 —	2	—
13389	No. 3. Canzonetta Toscana all' antica (Firenze) 2 —	2	—
13425	No. 4. Mandolinata (Roma) 2 —	2	—
13426	No. 5. Tarantella (Napoli) 3 —	3	—
13427	No. 6. Siciliana all' antica (Catania) 2 —	2	—
13500/4	Op. 40. À la Campagne. Suite de cinq morceaux. Pour Piano 5 —	5	—
13500	No. 1. Jeu des ondes (Wellen und Wogen). Etude 2 —	2	—
13501	No. 2. Consolation. Romance 2 —	2	—
13502	No. 3. Primula veris. Intermezzo 2 —	2	—
13503	No. 4. Mélodie à la Mazurka 2 —	2	—
13504	No. 5. Danse à la Russe 2 —	2	—
	Op. 41. Trois Etudes caractéristiques. Pour Piano.		
13654	No. 1. Etude Humoresque 2 —	2	—
13655	No. 2. La Toupie (Kreisel) 2 —	2	—
13656	No. 3. La Babillarde 2 —	2	—
	Op. 42. Deux Morceaux. Pour Piano.		
13961	No. 1. Fantaisie-Nocturne 2 —	2	—
13962	No. 2. Valse coquette 2 —	2	—
	Op. 43. Deux Morceaux. Pour Piano.		
13963	No. 1. Serenata 2 —	2	—
13964	No. 2. La Piccola. Etude 1 50	1	50
	Op. 44. Pastels. Quatre morceaux. Pour Piano.		
14583	No. 1. Prélude 2 —	2	—
14584	No. 2. Gigue all' antica 2 —	2	—
14585	No. 3. Humoresque 2 —	2	—
14586	No. 4. Intermezzo en Octaves (Octaven-Intermezzo) 2 —	2	—
	Lesser, Martin.		
12499	Zwei Romanzen. Für Violine und Klavier 2 —	2	—
11382	Walzer. Für Violine und Klavier 2 —	2	—

No.		M.	8
	Lessmann, Otto.		
	Sechs Stücke aus Instrumental-Werken von <i>W. A. Mozart.</i> Für Klavier übertragen.		
11686	No. 1. Menuetto aus dem Quartett No. 2 (Dmoll)	—	80
11687	No. 2. Menuetto aus dem Quartett No. 8 (Ddur)	1	—
11688	No. 3. Menuetto aus der Sinfonie Gmoll	—	50
11689	No. 4. Finale aus der Sinfonie No. 13 (Gmoll)	1	—
11690	No. 5. Andante grazioso und Presto aus der Sinfonie No. 14 (Ddur)	1	—
11691	No. 6. Maurerische Trauermusik	—	80
	Levatier, G.		
	Walzer über Motive der Oper: Das goldene Kreuz von <i>J. Brüll.</i>		
11714	Für Klavier	1	80
11624	Für Orchester (O. T. Heft 529) Stimmen no.	2	—
	Levy, Martin.		
12476	Vier Bagatellen. Für Klavier	2	—
13795	Vier Lieder. 1. An einem Grabe: Dem Armen der gebückt von Jammer. 2. Bitte: Weil' auf mir, du dunkles Auge. 3. Die Stadt am Meer: Am grauen Strand. 4. Sehnsucht: Wenn du geschieden und fern von mir bist	2	—
13630	Drei Lieder. 1. Blätterfall: Leise, windverwehte Lieder. 2. Gebroch'ne Seele: Ich will dich pflegen, will dich warten. 3. Stromüber: Wie fuhren zusammen	1	—
13652	Zwei Lieder. 1. Die Bekehrte: Bei dem Glanz der Abend- röthe. 2. An Gesunde und Genesende: Das holde Thal hat schon die Sonne	1	—
	Quartett (Fdur). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur	3	—
12748	Stimmen	4	50
12749	Romanze. Für Violoncell und Klavier	1	50
13965	Zwei Romanzen. Für Violine und Klavier. No. 1. Fmoll	1	50
13862	No. 2. Adur	1	50
13863	Sonate (Fmoll). Für Violine und Klavier	5	—
12751	Sonate No. 1 (Dmoll). Für Violoncell und Klavier	6	—
12750	Sonate No. 2 (Fmoll). Für Violoncell und Klavier	6	—
14420	Kleine Suite. Für Klavier	2	—
13477	Trio No. 1 (Fmoll). Für Violine, Violoncell und Klavier	8	—
12138	Trio No. 2 (Dmoll). Für Violine, Violoncell und Klavier	10	—
13966			
	Lewandowski, L.		
12657	Op. 32. Hebräische Melodien. Für Violine und Klavier	4	—
	Op. 33. Zwei Trinklieder aus alter Zeit. Für Bariton.		
12846	No. 1. An den Krug: Begeisterung quillt mir aus dem Krüge	1	—
12847	No. 2. Das Lied vom Wasser: Vertrunken ist der Wein	1	30
12880	Op. 34. Rhapsodie hébraïque. Pour Piano	2	—
9412	Op. 37. Fünf Fest-Praeludien. Für Orgel	2	50
10111	Einladung: Gehrteste Frau. Duett	—	80
	Leybach, J.		
4758	Op. 35. Faust. Opéra de <i>Ch. Gounod.</i> Fantaisie brillante. Pour Piano. Edition nouvelle	1	50
12111	Op. 194. Les Nébuleuses. Valse brillante. Pour Piano	2	—
12128	Op. 196. Elisire d'Amore. Opéra de <i>G. Donizetti.</i> Fantaisie brillante. Pour Piano	2	—

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

No.		M.	3
	Leybach, J.		
12129	Op. 197 No. 1. <i>La Sonnambula</i> . Opéra de <i>V. Bellini</i> . Fantaisie. Pour Piano	2	—
12130	No. 2. <i>Les noces de Figaro</i> . Opéra de <i>W. A. Mozart</i> . Fantaisie. Pour Piano	2	—
12131	No. 3. <i>La fête des bergères</i> . Caprice. Pour Piano	1	50
12132	No. 4. <i>Beatrice di Tenda</i> . Opéra de <i>V. Bellini</i> . Fantaisie. Pour Piano	1	80
12112	Op. 204. <i>Chant des Dryades</i> . Caprice brillant. Pour Piano	1	80
11973	Op. 205. <i>Preciosa</i> . Opéra de <i>Ch. M. de Weber</i> . Fantaisie brillante. Pour Piano	2	50
12113	Op. 206. <i>Berceuse</i> . Caprice brillant. Pour Piano	1	80
11974	Op. 208. <i>Estramadure</i> . Danse espagnole. Caprice. Pour Piano	1	80
12171	Pour Orchestre. Parties	8	—
	[Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]		
12133	Op. 209. <i>La Sorrentine</i> . Fantaisie brillante. Pour Piano	2	—
11975	Op. 210. <i>La Harpe Eolienne</i> . Nocturne. Pour Piano	2	—
11542	<i>Fête villageoise</i> . Idylle rustique. Pour Harmonium ou Orgue-expressif	1	50
11550	<i>Polonaise</i> . Duo concertant. Pour Piano et Harmonium	2	30
11759	<i>Les Villageoises</i> . Fête Champêtre. Pour Harmonium	1	80
	Liapounow, Serge.		
13645	Op. 4. <i>Concerto</i> . Pour Piano et Orchestre. Partition	12	—
13646	Parties d' Orchestre	12	—
	[Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]		
13647	Partition pour deux Pianos	8	—
14299	Op. 5. <i>Impromptu</i> . Pour Piano	2	—
14300	Op. 6. <i>Sept Préludes</i> . Pour Piano	4	—
	Liebich, Immanuel.		
11468	<i>La petite Espiègle</i> (Kleiner Schalk). Pour Piano	1	—
	Liebig, Julius.		
12116	Op. 37. <i>Concerthaus-Quadrille</i> . Für Orchester (O. T. Heft 546) Stimmen	1	50
11082	Op. 48. <i>Freie Geister</i> . Walzer. Für Orchester (O. T. Heft 548) Stimmen	2	—
10810	Op. 49. <i>Aus Freundschaft</i> . Polka. Für Orchester (O. T. Heft 449) Stimmen	1	50
11412	Op. 53. <i>Gruss an Ems</i> . Marsch. Für Klavier	—	50
11716	Für Orchester (O. T. Heft 531) Stimmen no.	1	50
11639	Op. 55. <i>Abschied von Riga</i> . Walzer. Für Klavier	1	50
11720	Für Orchester (O. T. Heft 545) Stimmen no.	2	—
11640/41	Op. 59. <i>Zwei Lieder</i> . 1. Gegenliebe: Wenn, o Mädchen, wenn dein Blut. 2. Spinnerlied: Hurre, schnurre, Rädchen schnurre	—	80
12186	Op. 61. <i>Emser Kränchen</i> . Polka. Für Klavier	—	80
12541	Op. 62. <i>Künstler-Träume</i> . Walzer. Für Klavier	1	50
12659	Für Orchester. Stimmen	2	—
	[Viol. I 0,30 no., Viol. II 0,30 no., Br. 0,30 no., Vcll. 0,30 no., B. 0,15 no.]		
12542	Op. 63. <i>Fest-Polonaise</i> . Für Klavier und Männerquartett (ad libitum)	1	—

No.		M.	8
	Liebig, Julius.		
	Op. 64. Zum Geburtstag. Polka-Mazurka.		
12543	Für Klavier	—	80
12765	Für Orchester mit <i>G. Michaelis</i> Op. 120. Wera-Galopp. Stimmen no.	1	50
	[Viol. I 0,15 no., Viol. II 0,15 no., Br. 0,15 no., Vcll. 0,15 no., B. 0,15 no.]		
	Op. 65. Kaiserhof-Polka.		
12544	Für Klavier	—	80
12766	Für Orchester mit <i>G. Michaelis</i> Op. 119. Ilka-Polka-Mazurka. Stimmen no.	1	50
	[Viol. I 0,15 no., Viol. II 0,15 no., Br. 0,15 no., Vcll. 0,15 no., B. 0,15 no.]		
	Op. 66. Feurig Blut. Galopp.		
12545	Für Klavier	—	80
12767	Für Orchester mit <i>G. Michaelis</i> Op. 121. Im Mai. Polka. Stimmen no.	1	50
	[Viol. I 0,15 no., Viol. II 0,15 no., Br. 0,15 no., Vcll. 0,15 no., B. 0,15 no.]		
12546	Op. 67. Cavalierball-Quadrille. Für Klavier	1	—
12719	Op. 68. Serben-Marsch. Für Klavier	—	80
12720	Op. 69. Nouvelle. Polka. Für Klavier	—	80
12700	Op. 70. Berliner Stadtbahn-Galopp. Für Klavier	1	—
12828	Op. 72. Gedenkblätter. Walzer. Für Klavier	1	50
	Lichtenstein, Rudolf Fürst.		
11939/44	Sechs Lieder. 1. Letzte Bitte: Du meiner Liebe wonnig Bild. 2. O Laube du. 3. Der Schwalbe gleich, die froh die Kunde bringt. 4. O komm mit mir zur duft'gen Laube. 5. Schön wie der Mond. 6. Mit den Rosen auf den Wangen	2	80
	Zwei Lieder.		
11945	No. 1. Einsamkeit: Dass ich dein auf ewig bleibe	1	—
11946	No. 2. Reiterlied: Mit meinem Fähnlein hin und her	1	—
	Lieder-Album.		
8047	No. 1. Eine Auswahl neuer beliebter Lieder. Für eine mittlere Singstimme. Neue Ausgabe. 80 no.	3	—
	1. <i>Abt</i> , Ich möchte wohl die Rose sein. 2. <i>Beethoven</i> , Mignon. 3. <i>Conradi</i> , Was pocht so stürmisch in der Brust. 4. <i>Dorn</i> , Du bist im Strahlenkleide. 5. <i>Gounod</i> , Serenade. 6. <i>Gumbert</i> , Sehnsucht. 7. <i>Heiser</i> , Ich klag's euch, ihr Blumen. 8. <i>Kotschoubey</i> , O saget ihm. 9. <i>Kücken</i> , Wiegenlied. 10. <i>Luther</i> , In dunkler Nacht. 11. <i>Lüttwitz</i> , Du hast mir viel gegeben. 12. <i>Marschner</i> , Und fühlst du nicht. 13. <i>Mozart</i> , Das Veilchen. 14. <i>Offenbach</i> , Fortunio's Lied. 15. <i>Reichardt</i> , Du liebes Aug'. 16. <i>Schlottmann</i> , Schön Rohtraut. 17. <i>Schubert</i> , Leise flehen meine Lieder. 18. <i>Schumann</i> , Der Knabe mit dem Wunderhorn. 19. <i>Stern</i> , Es weiss und rath es doch Keiner. 20. <i>Stichl</i> , Guten Abend, lieber Mondenschein. 21. <i>Taubert</i> , Mein Liesel. 22. <i>Tiehsen</i> , Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht. 23. <i>Voss</i> , O wüsstest du, wie ich dich liebe. 24. <i>Wöhler</i> , Felice notte, Marietta. 25. <i>Woyna</i> , Anni ist mein Liebling.		
12203	No. 2. Eine Auswahl neuer beliebter Lieder. Für eine mittlere Singstimme. 80 no.	3	—
	1. <i>Bradsky</i> , Frage nicht. 2. <i>Brüll</i> , Die schöne Maienzeit. 3. <i>Deprosse</i> , Liebe. 4. <i>Eckert</i> , Ja, überselig. 5. <i>Geisler</i> , Lehn' deine Wang'. 6. <i>Godard</i> , Deine Augen. 7. <i>Gounod</i> , Valentin's Gebet. 8. <i>Hasse</i> , Die schönsten meiner Lieder. 9. <i>Heidingsfeld</i> , Vöglein, wohin so schnell! 10. <i>Kiel</i> , Andenken. 11. <i>Kleffel</i> , Altdeutscher		

No.	Lieder-Album.	M. 8
12601	No. 2. Eine Auswahl neuer beliebter Lieder. Liebesreim. 12. <i>Lecocq</i> , Mandolinen-Ständchen. 13. <i>Lessmann</i> , Der Knabe mit dem Wunderhorn. 14. <i>Marschner</i> , Mein Herz ist voll Wonne. 15. <i>Meyerbeer</i> , Frühling im Versteck. 16. <i>Radecke</i> , Frühlingslied. 17. <i>Reinecke</i> , Das Maiglöckchen. 18. <i>Rubinstein</i> , Die Blume der Ergebenheit. 19. <i>Schäffer</i> , Das Haidekind. 20. <i>Schumann</i> , Der Page. 21. <i>Sieber</i> , Immer schaut du in die Ferne. 22. <i>Taubert</i> , Dem Herzallerliebsten. 23. <i>Wallnöfer</i> , Mein Herz ist wie der Himmel. 24. <i>Weckerlin</i> , Ständchen. 25. <i>Wüerst</i> , Nimm dich in Acht.	4 —
13032	No. 3. (Asten-Album.) Eine Sammlung von beliebten Liedern. Für Sopran oder Tenor. 80 no. 1. <i>Beethoven</i> , An die Geliebte. 2. Ich liebe dich. 3. <i>Campra</i> , Grausame Rosa. 4. <i>Chopin</i> , Das Ringlein. 5. Lithauisches Lied. 6. <i>Galuppi</i> , Pastorella. 7. <i>Gluck</i> , Schöne Nacht. 8. <i>Händel</i> , Arie aus <i>Acis und Galathea</i> . 9. Arie aus <i>Heracles</i> . 10. Arie aus <i>Rinaldo</i> . 11. <i>Haydn</i> , Schäferlied. 12. <i>Lotti</i> , Pur dicesti. 13. <i>Martini</i> , Liebesfreude. 14. <i>Mendelssohn</i> , Minnelied. 15. Schilflied. 16. Bei der Wiege. 17. <i>Mozart</i> , Agnus dei. 18. Arie aus: Die Entführung. 19. <i>Radecke</i> , Nachtgesang. 20. Romanze: Armer Jaques. 21. <i>Rousseau</i> , Der Rosenstrauch. 22. <i>Schäffer</i> , Das Haidekind. 23. <i>Schubert</i> , Am Grabe Anselmo's. 24. An die Musik. 25. An die Nachtigall. 26. Der blinde Knabe. 27. Der Jüngling an der Quelle. 28. Die junge Nonne. 29. Frühlingsglaube. 30. Geheimes. 31. Haidenröslein. 32. Im Frühling. 33. Lachen und Weinen. 34. Nacht und Träume. 35. Vor meiner Wiege. 36. Wanderer's Nachtlied: Der du von dem Himmel bist. 37. Wanderer's Nachtlied: Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. 38. <i>Semon</i> , Trutzliedchen. 39. <i>Stradella</i> , Sei miei sospiri. 40. <i>Vaccari</i> , Ach wenn du schliefest. 41. Volkslied, Lombardisches: Neue Liebe. 42. Volkslied, Toscanisches: Tempo passato. 43. Volkslied, Toscanisches: Wahre Liebe. 44. <i>Weber</i> , Es stürmt auf der Flur. 45. Lied aus <i>Preciosa</i> . 46. Meine Lieder, meine Sänge. 47. Unbefangenheit.	3 —
No. 4.	30 Lieder, Balladen und Romanzen. Für eine Baritonstimme, zusammengestellt von <i>Th. Hauptner</i> . no. 1. <i>Abt</i> , Mein Himmel. 2. <i>Beethoven</i> , Wonne der Wehmuth. 3. <i>Beschnitt</i> , Das letzte Lied. 4. <i>Curschmann</i> , Hüttelein. 5. Es lächelt der See. 6. <i>Dorn</i> , Nur einen Blick. 7. <i>Donizetti</i> , Serenade aus <i>Don Pasquale</i> : Wie Luna lacht. 8. Romanze aus <i>Die Favoritin</i> : Engel, so rein. 9. <i>Eckert</i> , Ständchen. 10. Wach' auf, Gesell'. 11. <i>Flotow</i> , Lied aus der Oper <i>Sein Schatten</i> : Mittag, wie hell. 12. <i>Godard</i> , Du Mädchen mit goldenen Haaren. 13. <i>Gumbert</i> , Das erste Lied. 14. <i>Härtel</i> , Die Schildwach'. 15. <i>Hasse</i> , Schwarzwälder Uhr. 16. <i>Hennig</i> , Das Mutterherz. 17. <i>Lessmann</i> , Mir träumte von einem Königskind. 18. <i>Loewe</i> , Prinz Eugen. 19. <i>Oertling</i> , Das Lorbeerblatt. 20. <i>Pergolesi</i> , Siciliana. 21. <i>Reinthal</i> , Glockenthürmers Töchterlein. 22. <i>Schäffer</i> , Wenn zwei sich lieben. 23. <i>Schumann</i> , Der Hidalgo. 24. <i>Semon</i> , Reiterlied. 25. <i>Tiehssen</i> , Nachtwanderer. 26. An die blaue Himmelsdecke. 27. <i>Voss</i> , Das wahre Glück. 28. <i>Wallnöfer</i> , Vale carissima. 29. <i>Wüerst</i> , Wer's nur verstände. 30. Ein Stündchen sind sie beisammen g'west.	

No.		M.	8
	Lieder-Album.		
13035	No. 5. 30 Lieder, Balladen und Romanzen. Für eine Bass-Stimme, zusammengestellt von <i>Th. Hauptner</i> . no 1. <i>Abt</i> , Soldatenart. 2. <i>Bradsky</i> , Lied unter der Veste Wyschegrad. 3. <i>Brüll</i> , Das goldene Kreuz: Wie anders war es. 4. <i>Curschmann</i> , Der Schiffer. 5. <i>Dames</i> , Soldatenabschied. 6. <i>Donizetti</i> , Liebesgram. 7. <i>Dorn</i> , Die Nibelungen: Vom Rhein. 8. <i>Durand</i> , In der Jugendzeit. 9. <i>Härtel</i> , Reiterlied. 10. <i>Hasse</i> , Die Vesperhymne. 11. Wilderers Tod. 12. <i>Hauptner</i> , An den Rhein. 13. Die Trompete von Gravelotte. 14. <i>Heiser</i> , Abschied. 15. <i>Hennig</i> , Die Engel der Menschheit. 16. <i>Lortzing</i> , Trinklied aus: Undine. 17. <i>Luther</i> , O habe deinen Sänger lieb. 18. <i>Neithardt</i> , Den Schönen Heil. 19. <i>Nicolai</i> , Trinklied aus: Die lustigen Weiber. 20. <i>Radecke</i> , Gebet. 21. Ich liebe, was da stark. 22. <i>Riegg</i> , Das weiss nur ich allein. 23. <i>Rossini</i> , Gebet aus: Moses. 24. <i>Rubinstein</i> , Die Thräne. 25. <i>Semon</i> , Tödliche Liebe. 26. Wanderlust. 27. <i>Tiehsen</i> , Nachtreise. 28. Der Soldat. 29. <i>Wallnöfer</i> , Die wilde Jagd. 30. <i>Wurda</i> , Der todte Soldat.	3	—
	Lindberg, Felix.		
	Stimmungsbilder.		
14251	Heft I. a) Schwärmerei: O holdes Abendsternlein. b) Frühlingslust: Horch! Lerchen jubeln im Aetherblau	1	50
14252	Heft II. a) Träumerei: Träumend ich höre fernes Singen. b) Lebenslust: O diese Feste	1	50
14253	Heft III. a) Liebestraum: Du mein holder Liebestraum. b) Lockung: Wenn in Abendsonnengluthen	1	50
14254	Heft IV. a) Schwermuth: Liebling du, dein Bild erquicket. b) Neckerei: Liebst du, Liebchen, mich .	1	50
14255	Heft V. a) Waldeinsamkeit: Du hast mich einst gebeten. b) Liebeslust: So wunderbar ist mir zu Muth	1	50
	Liszt, Franz.		
	Trois Valses oubliées (Vergessene Walzer). Pour Piano.		
12599	No. 1	2	—
12910	No. 2	3	—
12911	No. 3	3	—
	Von der Wiege bis zum Grabe (Du berceau jusqu'à la tombe). Sinfonische Dichtung.		
12812	Für Orchester. Partitur	4	—
12811	Klavier-Auszug zu vier Händen	4	—
12600	Klavier-Auszug zu zwei Händen	3	—
12145	Aida von G. Verdi (Danza sacra e Duetto finale). Transcription. Für Klavier	4	—
12144	Agnus Dei aus dem Requiem von G. Verdi. Transcription. Für Orgel oder Harmonium oder Klavier . .	1	30
	Loeschhorn, Albert.		
11673	Op. 149. Zwei instructive Rondos. Für Klavier	1	80
12003	Op. 151. Ländler. Für Klavier zu vier Händen	2	—

No.		M.	B.
	Loeschhorn, Albert.		
	Op. 186. Melodische Uebungsstücke. Für Klavier, zum Gebrauche für Anfänger in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz (Melodious Exercises for the Pianoforte for the use of beginners in progressive order and with exact fingering).		
13002	Heft I. Nur im Violinschlüssel (in the treble clef).	2	—
13003	Heft II. Einführung des Bass-Schlüssels. Erste und zweite Stufe (Introducing the Bassclef. First and second degree).	2	—
13004	Heft III.	3	—
	Op. 187. Drei leichte Sonatinen ohne Octavenspannungen. Für Klavier.		
12978	No. 1. Amoll	1	—
12979	No. 2. Gdur	1	—
12980	No. 3. Cdur	1	—
	Op. 199. Fünf Charakterstücke. Für Klavier.		
14470	No. 1. Menuet (Cdur)	2	—
14500	Dasselbe für Streich-Instrumente. Partitur 0,50. Stimmen (à 0,20) 1,00	1	50
14471	No. 2. Intermezzo	2	—
14472	No. 3. Albumblatt	1	50
14473	No. 4. Scherzino	2	50
14474	No. 5. Capriccietto	2	—
	Op. 200. Vier Klavierstücke.		
14475	No. 1. Gavotte	2	—
14476	No. 2. Menuet (Bdur)	2	—
14477	No. 3. Valse sentimentale	2	—
14478	No. 4. Novellette	2	—
13916	Führer durch die Klavier-Literatur. Zweite vermehrte Auflage no.	1	—
	Loewe, Carl.		
13417	Op. 83. Die Heinzelmännchen: Hört, wie war zu Cöln es doch vordem. Für Männerchor arrang. von <i>Joh. Messchaert.</i> Partitur 1,00, Stimmen (à 0,50) 2,00	3	—
735	Op. 92. Prinz Eugen der edle Ritter: Zelte, Posten, Werdarufer. Ballade. Für Bariton	1	—
13419	Für Bass	1	—
13428	Salvum fac regem. Für Männerchor arrangiert von <i>A. Zander.</i> Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
	Lortzing, Albert.		
3363	Der Waffenschmied. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
3365	Der Wildschütz. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
831	Zar und Zimmermann. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>).	2	—
	Lotti, Antonio.		
6409	Motette: In omni tribulatione nostra. Für 2 S., A., T., B. (Musica sacra Bd. 14 No. 10) Stimmen (à 0,05)	—	25
12711	Pur dicesti (Ewig möcht' ich) 1½ Bog.		
	Lübeck, Louis.		
14592	Andante aus dem Violoncell-Concert von <i>Robert Schumann</i> Op. 129. Für Violoncell oder Violine und Klavier.	1	50
14593	Orchesterbegleitung. Stimmen	3	—
	[Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]		
	Luther, Gustav.		
12384	Op. 4 No. 5. In dunkler Nacht: In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht. Für Männerchor arrangiert von <i>O. Keycher.</i> Partitur u. Solost. 0,60, Stimmen (à 0,15), 0,60	1	20

No.		A.	8
	Maillart, Aimé.		
	Das Glöckchen des Eremiten. Komische Oper in drei Akten.		
4969	No. 1b. Ariette militaire (Bariton): Kommt der Dragoner in's Quartier	1	—
14504	Ouverture. Für Pariser Besetzung (Union No. 12)	4	—
4939	Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
5194	" Für Klavier zu vier Händen	3	50
13116	Marsch der finnländischen Reiterei (<i>A. Boettge</i>). Königl. Preuss. Armee-Marsch. Für Klavier		
		—	50
5396	Marsch des Regiments Sebastopol. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 183. Für Klavier		
		—	50
	Marschner, Heinrich.		
2063	Hans Heiling. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
	Der Holzdieb. Komische Oper in einem Aufzuge von <i>Fr. Kind</i> .		
1581	Vollständiger Klavier-Auszug mit gesungenem und gesprochenem Text. Neue Ausgabe. 8 ^o no.	4	—
3390	Hieraus: Mein Herz ist voll Wonne. Lied	—	50
3885	Der Templer und die Jüdin. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
4287	Der Vampyr. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
	Martini.		
12625	Liebesfreude (Plaisir d'amour): Die Liebesfreud' währt nur gar kurze Zeit (Plaisir d'amour ne dure qu'un moment) 1 ¹ / ₂ Bog.		
	Martucci, Giuseppe.		
	Dieci Danze Antiche trascritte per Pianoforte.		
13983	I. 1. <i>G. B. Lulli</i> . Gavotta nell' Opera Armida.		
	2. — Minuetto " " Proserpina.		
	3. — Giga " " Fetonte	1	—
13984	II. 4. <i>G. F. Rameau</i> . Minuetto " " Castoree e Polluce.		
	5. — Passepiéd " " Castoree e Polluce.		
	6. — Minuetto " " Zoroastre	1	—
13985	III. 7. <i>C. Gluck</i> . Siciliana nell' Opera Armida.		
	8. — Tempo di Minuetto nell' Opera Elena e Paride	1	—
13986	IV. 9. <i>N. Piccini</i> . Tempo di Gavotta nell' Opera Orlando	1	—
13987	V. 10. <i>A. Sacchini</i> . Passepiéd nell' Opera Dardano	1	—
	Mascagni, Pietro.		
	Cavalleria rusticana. (Sicilianische Bauernehre). Melodram in einem Aufzug. Dem gleichnamigen Volksstück von <i>G. Verga</i> entnommen von <i>G. Targioni-Tozzetti</i> und <i>G. Menasci</i> .		
	†Partitur.		
	†Orchesterstimmen.		
	†Solostimmen.		
	†Chorstimmen.		
	Text der Gesänge no.	—	50
13526	Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text. kl. 4 ^o no.	10	—
13525	Vollständiger Auszug für Klavier allein. kl. 4 ^o no.	5	—
13607	Vollständiger Auszug für Klavier zu vier Händen. kl. 4 ^o no.	10	—
13544	No. 1. Siciliana (Tenor): O Lola, rosengleich blühen deine Wangen (O Lola bianca come fior di spino)	1	50
13545	No. 1 bis. Dieselbe. Für tiefere Stimme	1	50
13546	No. 2. Alfio's Lied (Bariton): Rosses stampfen, Peitschenknall (Il cavallo scalpita)	2	—
13547	No. 3. Romanze der Santuzza (Sopran): Als euer Sohn einst fortzog (Voi lo sapete, o mamma)	1	50

No.		M.	B.
	Mascagni, Pietro.		
	Cavalleria rusticana. (Sicilianische Bauernehre.) Melodram		
13548	No. 4. Lola's Lied (Sopran): O süsse Lilie (Fior di giaggiolo)	1	50
13549	No. 4 bis. Dasselbe. Für tiefe Stimme	1	50
13550	No. 5. Duett (Santuzza und Turiddu, Sopran und Tenor): Nun, da siehst du (Ah! lo vedi)	3	—
13551	No. 6. Trinklied (Tenor): Die Becher füllt mit Wein (Beviamone un bicchie)	1	50
13557	No. 6 bis. Dasselbe. Für tiefere Stimme	1	50
13625	Ave Maria (Intermezzo sinfonico): Mutter Maria, schaff' mir Rath (Ave Maria, madre Santa). Für Sopran oder Tenor (Fdur)	1	50
13796	Für Sopran oder Tenor (Fdur) mit Begleitung von Klavier, Harmonium, Harfe, Violine und Violoncell ad libitum	3	—
13797	Für Mezzo-Sopran (Esdur)	1	50
13798	Für Alt oder Bariton (Cdur)	1	50
	Vorspiel und Siciliana.		
13527	Für Klavier	3	—
13529	Für Klavier zu vier Händen (<i>Fr. Brissler</i>)	3	—
13623	Für Violine und Klavier (<i>Aug. Wilhelmj</i>)	3	—
13530/31	Für Orchester. Partitur und Stimmen [Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]	9	—
13532	Für Infanterie-Musik (<i>O. Brinkmann</i>). Partitur und Stimmen	9	—
13566/67	Für Kavallerie-, Jäger- und Pionier-Musik. Partitur und Stimmen	9	—
13560	Für österreichische Militär-Musik (<i>J. N. Král</i>). Partitur no.	3	—
	Intermezzo sinfonico.		
13528	Für Klavier	1	50
13533	Für Klavier. Erleichterte Ausgabe (<i>Fr. Brissler</i>)	1	50
13534	Für Klavier zu vier Händen (<i>Fr. Brissler</i>)	1	50
13535	Für Violine und Klavier	1	50
14265	Für Mandoline und Klavier	1	50
13536	Für Violoncell und Klavier	1	50
13572	Für Flöte und Klavier (<i>J. Anderssen</i>)	1	50
13571	Für Cornet à pistons und Klavier (<i>F. R. Richter</i>)	1	50
13539	Für Harmonium und Klavier (<i>A. Reinhard</i>)	1	50
13562	Für Violine, Violoncell und Klavier (<i>Jos. Werner</i>)	2	—
13563	Für zwei Violinen und Klavier (<i>Jos. Werner</i>)	2	—
13537	Für Violine oder Violoncell, Harmonium und Klavier (<i>A. Reinhard</i>)	2	—
13573	Für zwei Violinen, Bratsche, Violoncell und Klavier (<i>Jos. Werner</i>)	3	—
13703	Für Cymbal (<i>Kun László</i>)	1	50
13538	Für Harmonium (<i>A. Reinhard</i>)	1	—
13568	Für Harfe (<i>M. Albano</i>)	1	50
13699	Für Violine mit Begleitung einer zweiten Violine ad libitum (<i>J. Weiss</i>)	1	—
13543	Für Zither mit reiner Quintenstimmung (<i>Fr. von Paula Ott</i> Op. 71)	1	—
13558	Für Zither. Wiener Stimmung (<i>Fr. von Paula Ott</i> Op. 72)	1	—
14179	Für Zither. Münchener Stimmung (<i>Fr. Gutmann</i>)	1	—
13635	Für Streichquartett (<i>A. Oelschlegel</i>). Stimmen	2	—
13540/41	Für Orchester. Partitur und Stimmen [Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30.]	4	—
13542	Für Infanterie-Musik (<i>O. Brinkmann</i>). Partitur und Stimmen	4	—

No.		Nr.	8
	Mascagni, Pietro.		
	Cavalleria rusticana. (Sicilianische Bauernehre.) Melodram		
	Intermezzo sinfonico.		
13464/65	Für Kavallerie-, Jäger- und Pionier-Musik. Partitur und Stimmen	4	—
13549	Für österreichische Militär-Musik (<i>J. N. Král</i>). Partitur no.	2	—
	Potpourri.		
13552	Für Klavier (<i>Fr. Brissler</i>)	3	—
13561	Für Klavier in leichterer Spielart (<i>B. Wolff</i>) .	2	50
13553	Für Klavier zu vier Händen (<i>Fr. Brissler</i>) . .	4	—
13651	Für Klavier zu vier Händen in leichterer Spielart (<i>B. Wolff</i>)	3	50
13554	Für Violine und Klavier	4	—
13653	Für Zither (<i>Ed. Hoenes</i>)	1	50
14016	Für Pariser Besetzung (Union No. 4)	4	—
13569	Kleine Fantasie. Für Klavier (<i>J. Azzoni</i>)	1	50
13203	Romanze der Santuzza. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>) . .	1	—
13206	Lola's Lied. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	1	—
13207	Trinklied. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	1	—
13617	Lola's Lied. Für Klavier zu vier Händen (<i>B. Wolff</i>)	1	—
13618	Trinklied. Für Klavier zu vier Händen (<i>B. Wolff</i>) .	1	—
14203	Scene und Gebet. Für zwei Klaviere zu acht Händen	4	—
13574	Kleine Fantasie. Für Violine und Klavier	2	—
13570	Fantasie. Für Violoncell und Klavier (<i>Jos. Werner</i>) .	3	—
14264	Melodien. Für Harmonium (<i>A. Reinhard</i>)	2	—
14559	Scenen. Für Harmonium und Klavier (<i>A. Reinhard</i>)	4	—
13555	Grosse Fantasie. Für Orchester (<i>C. Riegg</i>). Stimmen mit Directionsstimme no.	10	—
	[Viol I 0,80 no., Viol. II 0,80 no., Br. 0,80 no., Vcll. 0,80 no., B. 0,80 no.]		
13556	Grosse Fantasie. Für Infanterie-Musik (<i>A. Urbach</i>). Stimmen mit Directionsstimme no.	10	—
	Freund Fritz. Lyrisches Lustspiel in drei Akten, gedichtet von <i>P. Suardon</i> . Deutsch von <i>Max Kalbeck</i> .		
	†Partitur.		
	†Orchesterstimmen.		
	†Solostimmen.		
	†Chorstimmen.		
	Text der Gesänge no.	—	75
13811	Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text. kl. 4 ^o no.	12	—
13812	Vollständiger Auszug für Klavierallein. kl. 4 ^o . no.	7	50
13818	No. 1. Romanze (Susel) für Sopran: Nur ein paar Blumen	1	50
13819	No. 2. Zigeunerlied (Josef) für Mezzo-Sopran: Wie ist das Leben	1	50
13820	No. 3. Kirschenduett (Fritz und Susel) für Tenor und Sopran: Ei, guten Tag!	2	50
13821	No. 4. Lied (Josef) für Mezzo-Sopran: Warum, mein blasses Kind	1	50
13822	No. 5. Romanze (Fritz) für Tenor: O Liebe, du sanfte Leuchte des Lebens	1	50
13823	No. 6. Klage (Susel) für Sopran: Nicht mehr lachen	1	—
13824	Preludietto (Kleines Vorspiel). Für Klavier	1	50
	Intermezzo.		
13825	Für Klavier	1	50
13826	Für Klavier. Erleichterte Ausgabe (<i>J. Azzoni</i>)	1	—
13827	Für Klavier zu vier Händen (<i>J. Azzoni</i>)	2	—
13877	Für Violine und Klavier (<i>B. Wolff</i>)	1	50
13828	Für Violine, Violoncell, Flöte und Klavier (<i>G. Galvagni</i>)	2	—

No.		M.	8
	Mascagni, Pietro.		
	Freund Fritz. Lyrisches Lustspiel in drei Akten.		
	Intermezzo.		
13829	Für Orchester. Partitur und Stimmen	6	—
	[Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. u. B. 0,50.]		
13808	Für Infanterie-Musik (<i>O. Brinkmann</i>). Stimmen mit Directionsstimme no.	4	—
	Marsch.		
13799	Für Klavier. (<i>B. Wolff</i>)	1	50
13800	Für Klavier zu vier Händen. (<i>B. Wolff</i>)	1	50
13807	Für Infanterie-Musik. Stimmen mit Directionsstimme no.	3	—
	A-Solo.		
13830	Für Violine	1	—
13831	Für Violine und Klavier (<i>C. Bufolari</i>)	1	50
	Potpourri.		
13793	Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	3	—
13794	Für Klavier zu vier Händen (<i>B. Wolff</i>)	4	—
13802	Für Violine und Klavier (<i>B. Wolff</i>)	3	—
	Fantasieen und Transcriptionen. Für Klavier.		
13832	<i>J. Azioni</i> . Kleine Fantasie. (Leicht)	2	—
13833	<i>N. Celega</i> . Fantaisie élégante. (Mittelschwer)	2	50
13834	<i>G. Frugatta</i> . Fantasie-Transcription. (Schwer)	2	50
13835	<i>F. Giaretta</i> . Souvenir. (Mittelschwer)	2	50
	<i>G. Mici</i> . Vier Transcriptionen:		
13836	No. 1. Bibelduett und Tenor-Romanze. (Mittelschwer)	2	—
13837	No. 2. Kirschenduett. (Ziemlich leicht)	1	50
13838	No. 3. Elsässisches Lied. (Leicht)	1	—
13839	No. 4. Vorspiel zum II. Akt. (Leicht)	1	—
13840	<i>V. Norsa</i> . Transcription: Wagen-Ankunft, Tenor-Romanze, Kirschenduett. (Ziemlich leicht)	2	—
13841	<i>A. Tessarin</i> . Transcription: Blumenlied, Ballade, Klage, Bibelduett. (Ziemlich leicht)	2	50
13842	<i>A. Tessarin</i> . Scherzo, Wagen-Ankunft. (Mittelschwer) Transcriptionen. Für Klavier zu vier Händen.	2	—
13843	<i>J. Azioni</i> . Scherzo (Wagen-Ankunft)	2	—
13844	<i>A. Tessarin</i> . Transcription (Zigeunerlied, Marsch, Kirschenduett, Intermezzo, Wagen-Ankunft, Bibelduett Fantasieen und Transcriptionen. Für verschiedene Instrumente und Klavier.	2	50
13845	<i>C. Bufolari</i> . Divertissement. Für Violine und Klavier. (Leicht und brillant)	2	50
13846	<i>G. R. Forlai</i> . Zigeunerlied. Für Violine und Klavier. (Ziemlich leicht)	2	—
	<i>F. Mugnone</i> . Drei leichte Transcriptionen. Für Violine und Klavier.		
13847	No. 1. Romanze: Nur ein paar Blumen	1	50
13848	No. 2. Zigeunerlied: Wie ist das Leben	1	50
13849	No. 3. Romanze: O Liebe, du sanfte Leuchte des Lebens	1	50
13850	<i>G. Pratesi</i> . Fantasie. Für Violine und Klavier. (Leicht)	2	50
13851	<i>J. Piazza</i> . Fantasie. Für Flöte und Klavier	2	50
	<i>J. Piazza</i> . Vier Transcriptionen. Für Flöte und Klavier.		
13852	No. 1. Romanze: Nur ein paar Blumen	1	—
13853	No. 2. Zigeunerlied: Wie ist das Leben	1	50
13854	No. 3. Kirschenduett	2	50
13855	No. 4. Romanze: O Liebe, du sanfte Leuchte des Lebens	1	—
13856	<i>P. Nevi</i> . Fantasie-Transcription. Für Cornet à pistons und Klavier	2	—

No.		Nr.	Rs.
	Mascagni, Pietro.		
	Freund Fritz. Lyrisches Lustspiel in drei Akten.		
	Fantasien und Transcriptionen.		
	<i>P. Nèvi.</i> Zwei Transcriptionen. Für Cornet à pistons und Klavier.		
13857	No. 1. Romanze: Nur ein paar Blumen	1	50
13858	No. 2. Zigeunerlied: Wie ist das Leben	1	50
13859	<i>C. Pozzi.</i> Fantasie-Transcription. Für Clarinette und Klavier	3	—
14142	Grosse Fantasie. Für Orchester. Stimmen mit Directionsstimme	10	—
	[Viol. I 1,00 no., Viol. II 1,00 no., Br. 1,00 no., Vell. 1,00 no., B. 1,00 no.]		
13810	Grosse Fantasie. Für Infanterie-Musik. Stimmen mit Directionsstimme	10	—
	Die Rantzau. Oper in vier Akten von <i>G. Targioni-Tozzetti</i> und <i>G. Menasci.</i> Deutsch von <i>Max Kalbeck.</i>		
	†Partitur.		
	†Orchesterstimmen.		
	†Solostimmen.		
	†Chorstimmen.		
	Text der Gesänge no.	—	75
13740	Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text (<i>A. Galli</i>). kl. 4 ^o no.	15	—
13751	Vollständiger Auszug für Klavier allein (<i>B. Wolff</i>). kl. 4 ^o no.	8	—
13772	No. 1. Romanze (Luise) für Sopran: Nicht rufe mir die Zeit zurück	2	—
13773	No. 2. Cavatine (Luise) für Sopran: Kein Liebeszeichen	1	50
13774	No. 3. Vorspiel und Ballade (Luise) für Sopran: Einst war ein König	2	—
13775	No. 4. Recitativ und Arie (Johann) für Bariton: Und das ist meine Tochter — In meinen Träumen sah ich	2	—
13776	No. 5. Romanze (Georg) für Tenor: Eh' uns're Häuser sich trennten	1	50
13777	No. 6. Duett (Luise und Georg) für Sopran und Tenor: Komm, o komm in meine Arme	4	—
13778	No. 7. Arie (Georg) für Tenor: Nein, ich schweige nicht länger	1	50
	Vorspiel.		
13747	Für Klavier	2	—
13762	Für Klavier zu vier Händen	2	50
13754/55	Für Orchester. Partitur und Stimmen	10	—
	[Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vell. 0,30, B. 0,30.]		
13809	Für Infanterie-Musik (<i>O. Brinkmann</i>). Stimmen mit Directionsstimme no.	4	—
	Intermezzo.		
13804	Für Klavier	1	50
13805	Für Klavier zu vier Händen (<i>B. Wolff</i>)	1	50
13779	Fantaisie brillante. Pour Piano (<i>L. Bernardi</i>)	2	50
	Brunnen- und Plauderchor.		
13767	Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
13768	Für Klavier zu vier Händen (<i>B. Wolff</i>)	3	—
	Potpourri.		
13765	Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	3	—
13766	Für Klavier zu vier Händen (<i>B. Wolff</i>)	4	—
13790	Für Violine und Klavier (<i>B. Wolff</i>)	3	—

No.		M.	B.
	Mascagni, Pietro.		
	William Ratcliff. Oper in vier Akten. Der deutsche Text nach der Uebersetzung von <i>Maffei</i> unter möglichster Beibehaltung des Heine'schen Originals von <i>Emil Taubert</i> bearbeitet.		
	†Partitur.		
	†Orchesterstimmen.		
	†Solostimmen.		
	†Chorstimmen.		
	Text der Gesänge no.	—	75
13940	Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text. kl. 4 ^o no.	15	—
14000	Vollständiger Auszug für Klavier allein mit unterlegtem Text (<i>B. Wolff</i>). kl. 4 ^o no.	8	—
	Introduction.		
14084	Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	1	50
14085	Für Klavier zu vier Händen (<i>B. Wolff</i>)	2	—
14153	Für Orchester. Partitur und Stimmen [Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]	12	—
	Intermezzo (Ratcliff's Traum).		
14193	Für Klavier	1	50
14194	Für Klavier zu vier Händen (<i>B. Wolff</i>)	2	—
14384	Für Violoncell und Klavier (<i>N. Salter</i>)	1	50
14192	Für Orchester. Partitur und Stimmen [Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]	12	—
	Intermezzo (Vorspiel zum vierten Akt).		
14073	Für Klavier	1	50
14074	Für Klavier zu vier Händen (<i>B. Wolff</i>)	2	—
14152	Für Orchester. Partitur und Stimmen [Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]	12	—
14151	Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	3	—
13576	Allora ed ora (Einst und jetzt): Forse pensando a me sorridi (Ob du wohl lächelnd mein gedenkest). Romanze	2	—
	Serenata: Come col capo sotto l' ala bianca (Wie unter ihrer Flügel weiss Gefieder — Comme les tourteraux amoureux posent).		
14091	Für Sopran	2	—
14092	Für Mezzo-Sopran	2	—
14093	Für Alt	2	—
	Serenata: Come col capo sotto l' ala bianca (Light as the down that laps thee in thy slumbers).		
14168	Für Sopran 4/	—	—
14167	Für Alt 4/	—	—
13575	Sintomi d'amore (Liebeszeichen): Perchè mi guardi (Was schauest du mich an)	2	—
13888	Mascagni-Album. Für eine Singstimme u. Klavier. Mit Portrait u. Facsimile, italienischem, deutschem u. englischem Text. no.	4	—
	No. 1. Ave Maria (Intermezzo-Cavalleria). 2. Liebesglück (Freund Fritz). 3. Osterhymne (Cavalleria). 4. Blumenlied (Freund Fritz). 5. Verlassen (Rantzau). 6. Liebesschmerz (Cavalleria). 7. Bibelgesang (Freund Fritz). 8. Liebesahnung (Rantzau). 9. Romanze d. Santuzza (Cavalleria). 10. Liebeshymne (Freund Fritz). 11. Jugendtraum (Rantzau). 12. Liebesklage (Cavalleria). 13. Zigeunerlied (Freund Fritz). 14. Brunnenlied (Rantzau). 15. Lola's Lied (Cavalleria). 16. Unter dem Kirschbaum (Freund Fritz). 17. Siciliana (Cavalleria). 18. Glockenlied (Cavalleria). 19. Trinklied (Cavalleria). 20. Luise's Liebeslied (Rantzau). 21. Georg's Liebeslied (Rantzau). 22. Turiddu's Abschied von der Mutter (Cavalleria).		

No.		M.	3
13392	Matschinsky, R. Zwei Lieder. Für Männerchor. 1. Alles hat seine Zeit: Im Lenz lasst mich ziehen. 2. Vaterländisch Weinlied: Wer möchte nicht beim Rebensaft. Partitur 0,60, Stimmen (à 0,30) 1,20	1	80
	Mattioli, Lino.		
13692	Op. 29. Berceuse. Pour Violoncelle et Piano	1	—
13693	Op. 30. Petite Valse. Pour Violoncelle et Piano.	1	50
	Maurice, Alphonse.		
12566	Op. 9. Sieben Lieder. 1. Hoffe du: Veilchen sah ich halb beschneit. 2. Ich liebe dich: Weh' mir! dass ich zu fragen wagte. 3. Komm' in die stille Nacht. 4. Falsche Bläue: Ich hab' in das blaue Meer geschaut. 5. Du weisst es nicht. 6. Das Blümlein auf der Haide: Soviel der Mai auch Blümlein beut. 7. Trutzliedchen: Und bild' dir nur im Traum nichts ein	2	—
	May, Florence.		
11295	Op. 4. Walzer. Für Klavier	1	50
	Mayer, Emilie.		
11960	Op. 44. Impromptu. Für Klavier	—	80
12725	Op. 47. Sonate (D dur). Für Violoncell und Klavier	7	—
	Mendelssohn, Arnold.		
	Abendcantate nach Worten der heiligen Schrift. Für achtstimmigen gemischten Chor, Soli und Orgel.		
14427	Partitur	10	—
14428	Solostimmen (à 0,30)	1	20
14428	Chorstimmen (à 1,00)	8	—
	Mendelssohn-Bartholdy, Felix.		
	Sämmtliche Lieder und Gesänge.		
11761	No. 1. Minnelied (<i>L. H. Ch. Hölty</i>): Holder klingt der Vogelsang	hoch 1 tief 1	Bg. "
11840			
11762	No. 2. Das Heimweh (<i>Fr. Robert</i>): Was ist's, das mir den Athem hemmet.	hoch 1 tief 1	" "
11841			
11763	No. 3. Italien (<i>F. Grillparzer</i>): Schöner und schöner schmückt sich	hoch 1 tief 1	" "
11842			
11764	No. 4. Erntelied (Altes Kirchenlied): Es ist ein Schnitter, der heisst Tod.	hoch 1 tief 1	" "
11843			
11765	No. 5. Pilgerspruch (<i>P. Flemming</i>): Lass dich nur nichts nicht dauern	hoch 1 tief 1	" "
11844			
11766	No. 6. Frühlingslied (<i>Fr. Robert</i>): Jetzt kommt der Frühling	hoch 1 1/2 tief 1 1/2	" "
11845			
11767	No. 7. Maienlied (<i>J. v. d. Warte</i>): Man soll hören süßes Singen.	hoch 1 tief 1	" "
11846			
11768	No. 8. Hexenlied (<i>L. H. Ch. Hölty</i>): Die Schwalbe fliegt	hoch 1 1/2 tief 1 1/2	" "
11847			

No.				
	Mendelssohn-Bartholdy, Felix.			
	Sämmtliche Lieder und Gesänge.			
11769	No. 9. Abendlied (<i>J. H. Voss</i>): Das Tagewerk ist abgethan . . .	} hoch 1	Bg.	
11770	No. 10. Romanze (Aus dem Spanischen): Einmal aus seinen Blicken . . .			
11848	No. 9/10.	tief 1		"
11849	No. 11. Im Grünen (<i>J. H. Voss</i>): Willkommen im Grünen . . .	hoch 1		"
11771		tief 1		"
11850	No. 12. Duett. Suleika und Hatem (<i>J. W. v. Goethe</i>): An des lust'gen Brunnens Rand . . .	1		"
11593				
11773	No. 13. Frage (<i>J. H. Voss</i>): Ist es wahr?	} hoch 1 1/2	"	
11774	No. 14. Geständniss: Kennst du nicht das Gluthverlangen . . .			
11775	No. 15. Wartend. Romanze: Sie trug einen Falken . . .			
11852	No. 13/15.	tief 1		"
11776	No. 16. Im Frühling: Ihr frühlingstrunkenen Blumen . . .	hoch 1		"
11853		tief 1		"
11777	No. 17. Im Herbst (<i>C. Klingemann</i>): Ach wie schnell die Tage fliehen .	hoch 1		"
11854		tief 1		"
11778	No. 18. Scheidend (<i>J. H. Voss</i>): Wie so gelinde die Fluth bewegt . .	} hoch 1 1/2	"	
11779	No. 19. Sehnsucht (<i>G. G. Droysen</i>): Fern und ferner schallt der Reigen			
11855	No. 18/19.	tief 1		"
11780	No. 20. Frühlingsglaube (<i>L. Uhland</i>): Die linden Lüfte sind erwacht . .	hoch 1		"
11856		tief 1		"
11781	No. 21. Ferne (<i>J. G. Droysen</i>): In weite Ferne will ich träumen . . .	hoch 1		"
11857		tief 1		"
11782	No. 22. Verlust (<i>H. Heine</i>): Und wüssten's die Blumen . . .	hoch 1		"
11858		tief 1		"
11783	No. 23. Entsagung (<i>J. G. Droysen</i>): Herr, zu dir will ich mich retten .	hoch 1		"
11859		tief 1		"
11784	No. 24. Die Nonne (<i>L. Uhland</i>): Im stillen Klostersgarten . . .	hoch 1		"
11860		tief 1		"
11785	No. 25. Frühlingslied (<i>U. v. Lichtenstein</i>): In dem Walde, süsse Töne . .	hoch 1		"
11861		tief 1		"
11786	No. 26. Das erste Veilchen (<i>E. Ebert</i>): Als ich das erste Veilchen erblickt.	hoch 1		"
11862		tief 1		"
11787	No. 27. Winterlied (Aus dem Schwedischen): Mein Sohn, wo willst du hin so spät? . . .	hoch 1		"
11863		tief 1		"
11788	No. 28. Neue Liebe (<i>H. Heine</i>): In dem Mondenschein im Walde . .	} hoch 1 1/2	"	
11789	No. 29. Gruss (<i>H. Heine</i>): Leise zieht durch mein Gemüth . . .			
11864	No. 28/29.	tief 1 1/2		"

No.	Mendelssohn-Bartholdy, Felix.	M.	B.
	Sämmtliche Lieder und Gesänge.		
11790	No. 30. Reiselied (<i>E. Ebert</i>): Bringet des treuesten Herzens Grösse . . .	hoch 1½	Bg.
11865		tief 1	"
11791	No. 31. Minnelied (Altdeutsch): Leucht't heller als die Sonne	hoch 1	"
11866		tief 1	"
11792	No. 32. Auf Flügeln des Gesanges. (<i>H. Heine</i>)	hoch 1	"
11867		tief 1	"
11793	No. 33. Frühlingslied (<i>C. Klingemann</i>): Es brechen im schallenden Reigen.	hoch 1	"
11868		tief 1	"
11794	No. 34. Suleika (<i>J. W. v. Goethe</i>): Ach, um deine feuchten Schwingen.	hoch 1	"
11869		tief 1	"
11795	No. 35. Sonntagslied (<i>C. Klingemann</i>): Ringsum erschallt in Wald und Flur	hoch 1	"
11870		tief 1	"
11796	No. 36. Reiselied (<i>H. Heine</i>): Der Herbstwind rüttelt die Bäume . . .	hoch 1½	"
11871		tief 1½	"
11797	No. 37. Minnelied (<i>L. Tieck</i>): Wie der Quell so lieblich klinget . .	hoch 1	"
11872		tief 1	"
11798	No. 38. Morgengruss (<i>H. Heine</i>): Ueber die Berge steigt schon die Sonne.	hoch 1	"
11873		tief 1	"
11799	No. 39. Frühlingslied (<i>N. Lenau</i>): Durch den Wald, den dunkeln, geht.	hoch 1½	"
11874		tief 1½	"
11800	No. 40. Volkslied (<i>E. v. Feuchtersleben</i>): Es ist bestimmt in Gottes Rath	hoch 1	"
11875		tief 1	"
11801	No. 41. Der Blumenstrauß (<i>C. Klingemann</i>): Sie wandelt im Blumen-garten	hoch 1½	"
11876		tief 1	"
11802	No. 42. Bei der Wiege (<i>C. Klingemann</i>): Schlummre! Schlummre und träume von kommender Zeit .	hoch 1	"
11877		tief 1	"
11803	No. 43. Altdeutsches Lied (<i>H. Schreiber</i>): Es ist in den Wald gesungen.	hoch 1	"
11878		tief 1	"
11804	No. 44. Hirtenlied (<i>L. Uhland</i>): O Winter, schlimmer Winter	hoch 1	"
11879		tief 1	"
11805	No. 45. Suleika (<i>J. W. v. Goethe</i>): Was bedeutet die Bewegung? . .	hoch 1½	"
11880		tief 1½	"
11806	No. 46. O Jugend, o schöne Rosenzeit (Rhein. Volkslied): Von allen schönen Kindern auf der Welt.	hoch 1	"
11881		tief 1	"
11807	No. 47. Venetian. Gondellied (<i>Th. Moore</i>): Wenn durch die Piazzetta . .	hoch 1½	"
11882		tief 1	"

No.	Mendelssohn-Bartholdy, Felix.		M.	B.
	Sämmtliche Lieder und Gesänge.			
11808	No. 48. Wanderlied (<i>J. v. Eichendorff</i>): Laue Luft kommt blau geflossen.	hoch 1½ Bg. tief 1		
11883				
11809	No. 49. Tröstung (<i>Hoffmann v. Fallersleben</i>): Werde heiter mein Gemüthe	hoch 1 tief 1		
11884				
11810	No. 50. Frühlingslied (<i>C. Klingemann</i>): Der Frühling naht mit Brausen.	hoch 1½ tief 1½		
11885				
11811	No. 51. An die Entfernte (<i>N. Lenau</i>): Diese Rose pflück' ich hier	hoch 1 tief 1		
11886				
11812	No. 52. Schilflied (<i>N. Lenau</i>): Auf dem Teich, dem regungslosen	hoch 1½ tief 1		
11887				
11813	No. 53. Auf der Wanderschaft (<i>N. Lenau</i>): Ich wand're fort in's ferne Land.	hoch 1 tief 1		
11888				
11814	No. 54. Nachtlied (<i>J. v. Eichendorff</i>): Ver- gangen ist der lichte Tag	hoch 1 tief 1		
11889				
11815	No. 55. Da lieg' ich unter den Bäumen.	hoch 1½		
11890		tief 1		
11816	No. 56. Herbstlied (<i>C. Klingemann</i>): Im Walde rauschen dürre Blätter.	hoch 2 tief 1½		
11891				
11817	No. 57. Jagdlied a. d. Knaben Wunder- horn: Mit Lust thät ich ausreiten.	hoch 1½ tief 1		
11892				
11818	No. 58. Es lauschte das Laub so dunkel- grün (<i>C. Klingemann</i>)	hoch 1 tief 1		
11893				
11819	No. 59. Morgenlied: Erwacht in neuer Stärke	hoch 1 tief 1		
11894				
11820	No. 60. Die Liebende schreibt (<i>J. W. v. Goethe</i>): Ein Blick von deinen Augen	hoch 1½ tief 1		
11895				
11821	No. 61. Allnächtlich im Traume seh' ich dich (<i>H. Heine</i>)	hoch 1½		
11822	No. 62. Der Mond (<i>E. Geibel</i>): Mein Herz ist wie die dunkle Nacht			
11896	No. 61/62.	tief 1½		
11823	No. 63. Altdeutsches Frühlingslied (<i>F. v. Spee</i>): Der trübe Winter ist vorbei	hoch 1 tief 1		
11897				
11824	No. 64. Erster Verlust (<i>J. W. v. Goethe</i>): Ach, wer bringt dies schönen Tage.	hoch 1 tief 1		
11898				
11825	No. 65. Die Sterne schau'n in stiller Nacht (<i>Alb. Graf v. Schlippenbach</i>).	hoch 1 tief 1		
11899				
11826	No. 66. Lieblingsplätzchen a. d. Knaben Wunderhorn: Wisst ihr wo ich gerne weil'	hoch 1 tief 1		
11900				

No.			M.	B.
	Mendelssohn-Bartholdy, Felix.			
	Sämmtliche Lieder und Gesänge.			
11827	No. 67. Das Schifflin (<i>L. Uhland</i>): Ein Schifflin ziehet leise	hoch 1 ¹ / ₂ tief 1	Bg.	
11901		tief 1	"	
11828	No. 68. Wenn sich zwei Herzen scheiden (<i>E. Geibel</i>)	hoch 1	"	
11902		tief 1	"	
11829	No. 69. Es weiss und rät es doch Keiner (<i>J. v. Eichendorff</i>)	hoch 1 ¹ / ₂ tief 1 ¹ / ₂	"	
11903		tief 1 ¹ / ₂	"	
11830	No. 70. Keine von der Erde Schönen (<i>Lord Byron</i>)	hoch 1	"	
11904		tief 1	"	
11831	No. 71. Schlafloser Augen Leuchte (<i>Lord Byron</i>)	hoch 1	"	
11905		tief 1	"	
11832	No. 72. Das Waldschloss (<i>J. v. Eichendorff</i>): Wo noch kein Wanderer gegangen	hoch 1	"	
11906		tief 1	"	
11833	No. 73. Pagenlied (<i>J. v. Eichendorff</i>): Wenn die Sonne lieblich schiene.	hoch 1	"	
11907		tief 1	"	
11834	No. 74. Ich hör' ein Vöglein locken (<i>A. Böttger</i>)	hoch 1	"	
11908		tief 1	"	
11835	No. 75. Todeslied des Bojaren (<i>C. Immermann</i>): Leg' in den Sarg mir .	hoch 1	"	
11909		tief 1	"	
11836	No. 76. Der Blumenkranz (<i>Th. Moore</i>): An Celia's Baum	hoch 1	"	
11910		tief 1	"	
11837	No. 77. Des Mädchens Klage (<i>Fr. von Schiller</i>): Der Eichwald brauset.	hoch 1 ¹ / ₂ tief 1	"	
11911		tief 1	"	
11838	No. 78. Seemanns Scheidelied (<i>Hoffmann v. Fallersleben</i>): Es freut sich Alles weit und breit	hoch 1	"	
11912		tief 1	"	
11839	No. 79. Warnung vor dem Rhein (<i>K. Simrock</i>): An den Rhein, an den Rhein	hoch 1	"	
11913		tief 1	"	
	Duette.			
11581	No. 1. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich	1 ¹ / ₂	"	
11582	No. 2. Abschied der Zugvögel: Wie war so schön doch Wald und Feld	1	"	
11583	No. 3. Gruss: Wohin ich geh' und schaue	1	"	
11584	No. 4. Herbstlied: Ach wie so bald verhället	1 ¹ / ₂	"	
11585	No. 5. Volkslied: O sah' ich auf der Haide dort	1	"	
11586	No. 6. Maiglöckchen und die Blümelein: Maiglöckchen läutet in dem Thal .	1 ¹ / ₂	"	
11587	No. 7. Sonntagsmorgen: Das ist der Tag des Herrn	1	"	
11588	No. 8. Das Aehrenfeld: Ein Leben war's im Aehrenfeld	1	"	
11589	No. 9. Lied aus Ruy Blas: Wozu der Vöglein Chöre	1	"	
11590	No. 10. Volkslied: Wie kann ich froh und lustig sein	1	"	

No.			M.	B.
	Mendelssohn-Bartholdy, Felix.			
	Duette.			
11591	No. 11. Abendlied: Wenn ich auf dem Lager liege	1	Bg.	
11592	No. 12. Wasserfahrt: Ich stand gelehnet an den Mast	1	"	
11593	No. 13. Suleika und Hatem: An des lust'gen Brunnens Rand	1	"	
	Kompositionen. Für Klavier.			
11501	Op. 5. Capriccio. Fis moll	3	"	
11502	Op. 6. Sonate. E dur	5	"	
11503	Op. 7. Sieben Charakterstücke	6 ¹ / ₂	"	
11504	Op. 14. Rondo capriccioso. E dur	2 ¹ / ₂	"	
11505	Op. 15. Fantasie. E dur	1 ¹ / ₂	"	
	Op. 16. Drei Fantasieen oder Capricen.			
11506a	No. 1. A dur	1 ¹ / ₂	"	
11506b	No. 2. E moll	1 ¹ / ₂	"	
11506c	No. 3. E dur	1 ¹ / ₂	"	
11531	Op. 19. Lieder ohne Worte. Heft I	3 ¹ / ₂	"	
11507	Op. 22. Capriccio brillant. H moll	3 ¹ / ₂	"	
11508	Op. 25. Concert No. 1. G moll	6	"	
11509	Op. 28. Fantasie. Fis moll	3 ¹ / ₂	"	
11510	Op. 29. Rondo brillant. Es dur	4 ¹ / ₂	"	
11532	Op. 30. Lieder ohne Worte. Heft II	3 ¹ / ₂	"	
	Op. 33. Drei Capricen.			
11511a	No. 1. A moll	3	"	
11511b	No. 2. E dur	3	"	
11511c	No. 3. B moll	2 ¹ / ₂	"	
	Op. 35. Sechs Präludien und Fugen.			
11512a	No. 1. E moll	3	"	
11512b	No. 2. D dur	2	"	
11512c	No. 3. H moll	2 ¹ / ₂	"	
11512d	No. 4. As dur	2	"	
11512e	No. 5. F moll	2 ¹ / ₂	"	
11512f	No. 6. B dur	2	"	
11533	Op. 38. Lieder ohne Worte. Heft III	4	"	
11513	Op. 40. Concert No. 2. D moll	6 ¹ / ₂	"	
11514	Op. 43. Serenade und Allegro giojoso. H moll	4 ¹ / ₂	"	
11534	Op. 53. Lieder ohne Worte. Heft IV	4	"	
11515	Op. 54. Variations sérieuses. D moll	3 ¹ / ₂	"	
11535	Op. 62. Lieder ohne Worte. Heft V	3	"	
11536	Op. 67. Lieder ohne Worte. Heft VI	3 ¹ / ₂	"	
11516	Op. 72. Sechs Kinderstücke.	2 ¹ / ₂	"	
11517	Op. 82. Variationen. Es dur	2	"	
11518	Op. 83. Variationen. B dur	2 ¹ / ₂	"	
11537	Op. 85. Lieder ohne Worte. Heft VII	3	"	
11538	Op. 102. Lieder ohne Worte. Heft VIII	2 ¹ / ₂	"	
	Op. 104. Drei Präludien und drei Etuden.			
11525 ¹	Heft I. Drei Präludien. Bdur. H moll. Ddur	3	"	
11525 ²	Heft II. Drei Etuden. B moll. Fdur. A moll	3 ¹ / ₂	"	
11526	Op. 105. Sonate. G moll	3 ¹ / ₂	"	
11527	Op. 106. Sonate. B dur	4 ¹ / ₂	"	
11528	Op. 117. Albumblatt (Lied ohne Worte). E moll	2	"	
11529	Op. 118. Capriccio. E dur	2 ¹ / ₂	"	
11530	Op. 119. Perpetuum mobile. C dur	1 ¹ / ₂	"	
11519	Etude und Scherzo. F moll. H moll	2	"	
11520	Scherzo a Capriccio. Fis moll	2	"	
11521	Andante cantabile und Presto agitato. H dur	3	"	
11522	Gondellied. A dur	1	"	
11523	Präludium und Fuge. E moll	2 ¹ / ₂	"	
11524	Zwei Klavierstücke. B dur. G moll	2	"	

No.			M.	B.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix.				
11531/38	Lieder ohne Worte. Complet. 4 ^o	no.	2	—
11531 ¹	No. 1. E dur.	1	Bg.	
11531 ²	No. 2. A moll.	1	"	
11531 ³	No. 3. A dur, Jagdlied	1 ^{1/2}	"	
11531 ⁴	No. 4. A dur	1	"	
11531 ⁵	No. 5. Fis moll.	1 ^{1/2}	"	
11531 ⁶	No. 6. G moll. Venetianisches Gondellied	1	"	
11532 ¹	No. 7. Es dur	1	"	
11532 ²	No. 8. B moll	1	"	
11532 ³	No. 9/10. E dur. H moll	1 ^{1/2}	"	
11532 ⁴	No. 11. D dur	1	"	
11532 ⁵	No. 12. Fis moll. Venetianisches Gondellied	1	"	
11533 ¹	No. 13. Es dur	1	"	
11533 ²	No. 14. C moll	1	"	
11533 ³	No. 15. E dur	1 ^{1/2}	"	
11533 ⁴	No. 16. A dur	1	"	
11533 ⁵	No. 17. A moll	1 ^{1/2}	"	
11533 ⁶	No. 18. As dur. Duett	1 ^{1/2}	"	
11534 ¹	No. 19. As dur	1	"	
11534 ²	No. 20. Es dur	1	"	
11534 ³	No. 21/22. G moll. F dur	1 ^{1/2}	"	
11534 ⁴	No. 23. A moll. Volkslied	1	"	
11534 ⁵	No. 24. A dur	1 ^{1/2}	"	
11535 ¹	No. 25. G dur	1	"	
11535 ²	No. 26. B dur	1	"	
11535 ³	No. 27. E moll	1	"	
11535 ⁴	No. 28. G dur	1	"	
11535 ⁵	No. 29. A moll. Venetianisches Gondellied	1	"	
11535 ⁶	No. 30. A dur. Frühlingslied	1 ^{1/2}	"	
11536 ¹	No. 31. Es dur	1	"	
11536 ²	No. 32. Fis moll	1	"	
11536 ³	No. 33. B dur	1	"	
11536 ⁴	No. 34. C dur. Spinnerlied	1 ^{1/2}	"	
11536 ⁵	No. 35. H moll	1	"	
11536 ⁶	No. 36. E dur. Wiegenlied	1	"	
11537 ¹	No. 37. F dur	1	"	
11537 ²	No. 38. A moll	1	"	
11537 ³	No. 39/40. Es dur. D dur	1 ^{1/2}	"	
11537 ⁴	No. 41. A dur	1	"	
11537 ⁵	No. 42. B dur	1	"	
11538 ¹	No. 43. E moll	1	"	
11538 ²	No. 44. D dur	1	"	
11538 ³	No. 45. G dur	1	"	
11538 ⁴	No. 46. G moll	1	"	
11538 ⁵	No. 47/48. A dur. C dur	1	"	
Ouverturen. Für Klavier.				
11563	Op. 10. Die Hochzeit des Camacho	2 ^{1/2}	"	
11564	Op. 21. Ein Sommernachtstraum	3 ^{1/2}	"	
11565	Op. 24. Für Harmoniemusik	2	"	
11566	Op. 26. Die Hebriden. (Die Fingalshöhle)	3	"	
11567	Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt	3	"	
11568	Op. 32. Märchen von der schönen Melusine	3 ^{1/2}	"	
11569	Op. 36. Paulus	2	"	
11570	Op. 55. Antigone	1 ^{1/2}	"	
11571	Op. 70. Elias	1 ^{1/2}	"	
11572	Op. 74. Athalia	2 ^{1/2}	"	
11573	Op. 89. Heimkehr aus der Fremde	2 ^{1/2}	"	
11574	Op. 95. Ruy Blas	2 ^{1/2}	"	
11574a	Op. 101. Trompeten-Ouverture	3	"	

No.		M.	8
	Mendelssohn-Bartholdy, Felix.		
	Op. 61. Musik zu: Ein Sommernachtstraum. Für Klavier.		
11576 ¹	Scherzo	2	Bg.
11576 ²	Intermezzo	1 ¹ / ₂	"
11576 ³	Notturmo	1 ¹ / ₂	"
11576 ⁴	Hochzeitsmarsch	1 ¹ / ₂	"
	Op. 74. Musik zu: Athalia. Für Klavier.		
11578	Kriegsmarsch der Priester	1 ¹ / ₂	"
11543	Op. 56. Sinfonie No. 3. A moll. Für Klavier zu vier Händen	14 ¹ / ₂	"
11539	Op. 83a. Andante und Variationen. B dur. Für Klavier zu vier Händen	6	"
11544	Op. 90. Sinfonie No. 4. A dur. Für Klavier zu vier Händen	10 ¹ / ₂	"
11540	Op. 92. Allegro brillant. A dur. Für Klavier zu vier Händen	5	"
	Ouverturen. Für Klavier zu vier Händen.		
11551	Op. 10. Die Hochzeit des Camacho	3 ¹ / ₂	"
11552	Op. 21. Ein Sommernachtstraum	4 ¹ / ₂	"
11553	Op. 24. Für Harmoniemusik	3 ¹ / ₂	"
11554	Op. 26. Die Hebriden, (Die Fingalshöhle)	4	"
11555	Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt	4 ¹ / ₂	"
11556	Op. 32. Märchen von der schönen Melusine	5	"
11557	Op. 36. Paulus	2 ¹ / ₂	"
11558	Op. 55. Antigone	2	"
11559	Op. 70. Elias	2	"
11560	Op. 74. Athalia	3 ¹ / ₂	"
11561	Op. 89. Heimkehr aus der Fremde	3 ¹ / ₂	"
11562	Op. 95. Ruy Blas	3 ¹ / ₂	"
11562a	Op. 101. Trompeten-Ouverture	5	"
	Op. 61. Musik zu: Ein Sommernachtstraum. Für Klavier zu vier Händen.		
11575 ¹	Scherzo	3	"
11575 ²	Intermezzo	2	"
11575 ³	Notturmo	1 ¹ / ₂	"
11575 ⁴	Hochzeitsmarsch	1 ¹ / ₂	"
	Op. 74. Musik zu: Athalia. Für Klavier zu vier Händen.		
11577	Kriegsmarsch der Priester	2	"
3470	Op. 78 No. 1. Der 2. Psalm: Warum toben die Heiden. Für Doppelchor. (Musica sacra Band 8 No. 5.)		
	Partitur 1,00. Stimmen (à 0,10) 0,80	1	80
12405	Op. 98 No. 1. Loreley. Unvollendete Oper. Finale des I. Aktes. Stimmen (S. A. T. B. à 0,20)		80
	Ausgewählte Melodien. Für Harmonium.		
12101	C. Bial, Compositionen Heft VI	1	50
12102	C. Bial, Compositionen Heft VII	1	30
	Ausgewählte Lieder ohne Worte. Für Violine und Klavier (E. Sauret).		
12594	Heft I	3	50
12595	Heft II	3	50
13663	Muet à la Reine , getantz am Hofe Sr. Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm II. Für Klavier		80
	Messner, Georg.		
14145	Op. 1. Zwei Männerchöre. 1. Zum Abschied: Behüt dich Gott. 2. Ständchen: In dem Himmel ruht die Erde. Partitur 0,60. Stimmen (à 0,30) 1,20	1	80

No.		M.	B.
	Messner, Georg.		
14146	Op. 6. Zwei Männerchöre. 1. Das Mädchen und der Schmetterling: Lustwandelnd schritt ein Mädchen. 2. Gute Nacht: Gute Nacht, du süßes Kind. Partitur 0,50. Stimmen (à 0,30) 1,20	1	70
	Metra, Olivier.		
	Espérance (Hoffnungswalzer).		
12060	Für Klavier	1	50
12122	Für Klavier zu vier Händen	2	50
12163	Für Violine und Klavier	2	—
12164	Für Flöte und Klavier	2	—
	Die Rosen (Les Roses). Walzer.		
11649	Für Klavier zu vier Händen	2	—
12891	Für Violine und Klavier	2	—
14458	Für Pariser Besetzung (Union No. 11)	4	—
11954	Angot-Walzer. Für Klavier zu vier Händen	2	30
12441	Valse sur Motifs de l'Opéra comique: La petite Mademoiselle (Die Feindin des Cardinals) de <i>Ch. Lecocq.</i> Pour Piano	1	80
	Meyer, Heinrich.		
11470	Tourbillon-Galopp. Für Orchester. (O. T. Heft 512.) Stimmen no.	1	50
	Meyer, Louis H.		
12714	Op. 29. Chant du matin. Pour Piano	—	80
12793	Op. 39. La Blonde. Valse. Pour Piano	1	—
12794	Op. 40. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne. Pour Piano	1	—
12795	Op. 41. Zur Rosenzeit. Lied ohne Worte. Für Klavier	1	—
12796	Op. 42. Die Gazelle. Klavierstück	1	—
12797	Op. 43. Der Fähnrich. Defilier-Marsch. Für Klavier	1	—
12798	Op. 45. Sternenfimmer. Für Klavier	1	—
12799	Op. 46. Elfen-Märcchen. Für Klavier	1	—
12800	Op. 47. La Colombe. (Die Taube.) Polka gracieuse. Für Klavier	1	—
	Meyerbeer, Giacomo.		
	Die Afrikanerin. Oper in fünf Akten.		
6664	Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text. 8° no.	6	—
10881	Vollständiger Auszug für Klavier allein. 8° no.	2	—
6707	Vollständiger Auszug für Klavier zu vier Händen. 4° no.	6	—
6695	Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
11705	Chor der Bischöfe. Für Violoncell und Klavier (<i>C. Grimm</i>)	1	—
	Dinorah oder Die Wallfahrt nach Ploërmel. Komische Oper in drei Akten.		
4870	Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text. 8° no.	6	—
12652	Vollständiger Auszug für Klavier allein. 8° no.	2	—
4539	Vollständiger Auszug für Klavier zu vier Händen. 4° no.	6	—
4793	Ouverture. Für zwei Klaviere zu acht Händen	8	—
4527	Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
3060	Fantaisie élégante. Pour Piano (<i>F. Burgmüller</i>)	1	80
11652	Fackeltänze (No. 2. Es dur, No. 3. C moll, No. 4. C dur). Für Klavier no.	3	—
5407	Fackeltanz No. 1 (B dur). Für Klavier 3½ Bg.		
5408	Für Klavier zu vier Händen 5 "		
12193	Fackeltanz No. 2 (Es dur). Für Klavier zu vier Händen 5½ "		

No.		M.	8
	Meyerbeer, Giacomo.		
597	Die Hugenotten. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
3304	Der Prophet. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
5397	Robert der Teufel. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
	Meyer-Helmund, Erik.		
13062	Op. 24. Zwei Lieder. 1. Gefangen: Die Schmetterlinge, die fliegen. 2. Entschuldigung: Du sagst, ich hätte die Nachbarn geweckt	1	50
13064	Op. 25. Drei Lieder. 1. Im Sommer such' ein Liebchen dir. 2. Mädchen mit dem rothen Mündchen. 3. Schwäbisches Volkslied: Herziges Schätzle	1	50
	Michaelis, Gustav.		
14452	Op. 96. Adolph-Marsch und <i>Joh. Strauss</i> Op. 467. Es war so wunderschön, Marsch aus der Operette: Waldmeister. Für Infanterie-Musik. Stimmen no.	2	—
12146	Op. 118. Die Lachtaube. Polka. Für Klavier	—	80
12550	Op. 119. Ilka-Polka-Mazurka. Für Klavier	—	80
12766	Für Orchester mit <i>J. Liebig</i> Op. 65. Kaiserhof-Polka. Stimmen no.	1	50
	[Viol. I 0,15 no., Viol. II 0,15 no., Br. 0,15 no., Vcll. 0,15 no., B. 0,15 no.]		
	Op. 120. Wera-Galopp. Für Klavier	—	80
12551	Für Orchester mit <i>J. Liebig</i> Op. 64. Zum Geburtstag. Polka-Mazurka. Stimmen no.	1	50
12765	[Viol. I 0,15 no., Viol. II 0,15 no., Br. 0,15 no., Vcll. 0,15 no., B. 0,15 no.]		
	Op. 121. Im Mai. Polka. Für Klavier	—	80
12563	Für Orchester mit <i>J. Liebig</i> Op. 66. Feurig Blut. Galopp. Stimmen no.	1	50
12767	[Viol. I 0,15 no., Viol. II 0,15 no., Br. 0,15 no., Vcll. 0,15 no., B. 0,15 no.]		
	Micheuz, Georges.		
12266	Op. 127. La Joie des Anges (Engelsfreuden). Caprice-Nocturne. Pour Piano	1	50
12267	Op. 143. Les Larmes d'une Reine (Die Thränen einer Königin). Réverie. Pour Piano	1	50
12268	Op. 153. Combat de Coqs (Der Hahnenkampf). Polka. Pour Piano	1	50
12269	Op. 154. Les Hirondelles du Presbytère (Die Klosterschwalben). Nocturne. Pour Piano	1	50
12394	Op. 155. Bourdonnements d'Abeilles (Der Bienenschwarm). Caprice de genre. Pour Piano	1	50
12395	Op. 156. Alleluja des Oiseaux (Der Vöglein Lobgesang). Invocation. Pour Piano	1	50
12399	Op. 157. Nids et Berceaux (Nest und Wiege). Réverie. Pour Piano	1	50
12400	Op. 158. Les Soupirs de Roméo. Sérénade. Pour Piano	1	50
12435	Op. 159. Les Baisers d'une Etoile (Sternenküsse). Réverie. Pour Piano	1	80
12436	Op. 161. Lucifer. Galop brillant. Pour Piano	1	50
12982	Op. 186. La Fontaine qui pleure (Der Springbrunnen). Morceau de Salon. Pour Piano	1	50
12983	Op. 187. Bonheur disparu (Verschwundenes Glück). Réverie. Pour Piano	1	50
12984	Op. 188. Le Diable et son train (Der Teufelszug). Galop. Pour Piano	1	50

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

No.		M.	8
	Micheuz, Georges.		
12985	Op. 189. Les Mandolines. Sérénade. Pour Piano	1	50
12986	Op. 193. Le fier Toréador (Der stolze Toreador). Boléro. Pour Piano	1	50
12987	Op. 200. Jeux de Colombes (Taubenspiele). Fantaisie-Ma- zourka. Pour Piano	1	50
12437	L'Horloge de Grand-Père (Grossvaters Uhr). Souvenir d'enfance. Pour Piano	1	50
12438	Heure joyeuse (Frohe Stunde). Transcription-Fantaisie. Pour Piano	1	80
	Middecke, R.		
13355	Op. 18. Zwei Lieder. 1. Es steht am Baches Rande. 2. Neuer Frühling: Neuer Frühling ist gekommen	1	—
	Migelli, V.		
11719	Galopp über Motive der Oper: Das goldene Kreuz von <i>J. Brüll</i> . Für Klavier	—	80
11758	Für Orchester (O. T. Heft 526). Stimmen no.	1	50
11718	Polka über Motive der Oper: Das goldene Kreuz von <i>J. Brüll</i> . Für Klavier	—	80
11757	Für Orchester (O. T. Heft 526). Stimmen no.	1	50
	Mililotti, L.		
13070	Die Nacht (La notte): Wie ist der Abend heiter (Com' è sereno il Cielo). Duett. Für zwei Soprane oder Sopran und Tenor	1	50
	Mlynarski, Emile.		
14042	Op. 5. Trois Morceaux. Pour Piano. No. 1. Krakowiak (Danse polonaise)	1	50
14043	No. 2. Nocturne	1	50
14044	No. 3. Moment fugitif	1	50
14563	Op. 7. Second Mazur. Pour Violon et Piano	2	50
	Möhring, F.		
11630	Op. 7 No. 1. Tragische Geschichte: 's war Einer, dem's zu Herzen ging. Für Männerchor arr. von <i>Edw. Schültz</i> . Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
	Möllendorf, Julius.		
9373	Parademarsch No. 1. Für Klavier zu vier Händen	—	50
14382	Für Orchester mit <i>E. Kaiser</i> Op. 212. Eulen- burg-Marsch. Stimmen no.	1	50
	[Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]		
	Zwei deutsche Reitermärsche.		
13678	No. 1. Für Klavier	—	60
13677	Für Kavallerie-Musik (<i>H. Saro</i>). Partitur no.	2	—
13680	No. 2. Für Klavier	—	60
13679	Für Kavallerie-Musik (<i>H. Saro</i>). Partitur no.	1	50
	Moltke, Cuno Graf von.		
14479	Präsentier-Marsch des Leib-Kürassier-Regiments Grosser Kurfürst (Schlesisches) No. 1. Königl. Preuss. Arme- marsch. Für Infanterie No. 225, für Kavallerie No. 89. Central-Partitur für Infanterie-, Jäger-, Pionier- und Ka- vallerie-Musik (<i>R. Lehmann</i>)	2	—

No.		M.	8
	Moszkowski, Moritz.		
	Op. 30. Concert. Für Violine und Orchester.		
12825	Partitur	17	—
12826	Orchesterstimmen	20	—
	[Viol. I 1,50, Viol. II 1,50, Br. 1,50. Vcll. 1,50, B. 1,50.]		
12827	Solostimme	2	50
12827	Arrangement für Violine und Klavier	10	—
	Op. 32. Drei Klavierstücke.		
12832	No. 1. In tempo di minuetto	2	—
12833	No. 2. Etude	2	—
12834	No. 3. Walzer	3	—
	Op. 53. Laurin. Ballet in drei Abtheilungen und sechs Bildern. Text von <i>Emil Taubert</i> . Choreographie von <i>Emil Graeb</i> .		
	†Partitur.		
	†Orchesterstimmen.		
	Textbuch no.	—	50
14188	Vollständiger Auszug für Klavier allein no.	12	—
	A. Einzel-Ausgaben. Für Klavier vom Komponisten.		
14220	No. 1. Tanz der Rosenelfen	1	50
14221	No. 2. Marsch der Zwerge	2	—
14222	No. 3. Sarabande und Double	1	50
14223	No. 4. Valse coquette	1	50
	B. Einzel-Ausgaben. Für Klavier in erleichteter Bearbeitung von <i>B. Wolff</i> .		
14211	No. 1. Tanz unter der Linde	2	—
14212	No. 2. Tanz der Similde	2	—
14213	No. 3. Tanz der Rosenelfen	1	50
14214	No. 4. Marsch der Zwerge	1	50
14215	No. 5. Sarabande und Double	1	50
14216	No. 6. Tanz der Edelsteine	2	—
14217	No. 7. Valse coquette	1	50
14218	No. 8. Tanz der Gletschergeister	2	—
14219	No. 9. Einzugsmarsch	1	50
	C. Ausgabe für Orchester.		
14258/59	No. 3. Introduction und Tanz der Rosenelfen. Partitur und Stimmen no.	8	—
	[Viol. I 0,50 no., Viol. II 0,30 no., Br. 0,30 no., Vcll. 0,30 no., B. 0,30 no.]		
14260/61	No. 4. Marsch der Zwerge. Partitur und Stimmen no.	8	—
	[Viol. I 0,30 no., Viol. II 0,30 no., Br. 0,30 no., Vcll. 0,30 no., B. 0,30 no.]		
14262/63	No. 5. Sarabande und Double. Partitur u. Stimmen no.	6	—
	[Viol. I 0,30 no., Viol. II 0,30 no., Br. 0,30 no., Vcll. 0,30 no., B. 0,30 no.]		
14482/83	No. 7. Valse coquette. Partitur und Stimmen . no.	8	—
	[Viol. I 0,30 no., Viol. II 0,30 no., Br. 0,30 no., Vcll. 0,30 no., B. 0,30 no.]		
14484/85	Bacchanale. Partitur und Stimmen no.	10	—
	[Viol. I 0,50 no., Viol. II 0,50 no., Br. 0,50 no., Vcll. 0,50 no., B. 0,50 no.]		
14486/87	Nachtstück. Partitur und Stimmen no.	4	—
	[Viol. I 0,30 no., Viol. II 0,30 no., Br. 0,30 no., Vcll. 0,30 no., B. 0,30 no.]		
	da Motta, José Vianna.		
13253	Op. 1. Barcarolle. Für Klavier	1	—
13471	Op. 7. Erinnerungen (Souvenir). Leichte Stücke. Für Klavier zu vier Händen. 1. Danksagung (Remerciment). 2. Pastorale. 3. Geburtstag (Le jour de naissance). 4. Gekränkt (Offense). 5. Scherzo. 6. Walzer-Humoreske (Valse-Humoresque)	4	—
13717	Ländlicher Reigen: Hinaus in das Lustgeschmetter	1	—

No.		M.	8
Mozart, W. A.			
12703	Agnus Dei	1 $\frac{1}{2}$	Bg.
2364	Così fan tutte. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
2406	Don Juan. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
2363	Die Entführung aus dem Serail. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
13371	Fantasien. Für Klavier (<i>Franz Kroll</i>). 1. Fantasie und Fuge (Cdur). 2. Fantasie (Cmoll). 3. Fantasie (Dmoll) no.	1	50
2443	Die Hochzeit des Figaro. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
12130	Les noces de Figaro. Fantaisie. Pour Piano (<i>J. Leybach</i> Op. 197 No. 2)	2	—
2061	Idomeneo. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
2064	Titus. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
2498	Die Zauberflöte. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
	Duo concertant mit Benutzung eines Motifs aus Mozart's Don Juan. Für Clarinette und Waldhorn mit Begleitung des Klaviers oder Orchesters. Siehe <i>J. Sobek</i> Op. 5.		
	Sechs Stücke aus Instrumentalwerken. Für Klavier bearbeitet. Siehe <i>O. Lessmann</i> .		
Müller, Wilhelm.			
13684	Blumen des Frühlings: Blumen des Frühlings, wie welkt ihr so bald	—	80
Musica sacra.			
312	Band I. Sammlung der besten Meisterwerke des 17. und 18. Jahrhunderts für die Orgel zum Gebrauch beim Gottesdienst und zum Studium gesammelt und herausgegeben von <i>Franz Commer</i> no.	5	—
530	Band II. Sammlung der besten Meisterwerke des 16., 17. und 18. Jahrhunderts für zwei, drei und vier Männerstimmen herausgegeben von <i>Franz Commer</i> . (Mit einer deutschen Übersetzung von <i>Wilh. von Waldbrühl</i>) Partitur no.	5	—
714	Band III. Sammlung der besten Meisterwerke des 16., 17. und 18. Jahrhunderts für vier bis acht Stimmen (gemischter Chor) herausgegeben v. <i>Franz Commer</i> . Partitur no.	5	—
202	Band IV. Sammlung der besten Meisterwerke des 17. und 18. Jahrhunderts für die Alt-Stimme nach den Original-Partituren mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet und herausgegeben von <i>Franz Commer</i> no.	5	—
1932	Band V. Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuester Zeit zum bestimmten Gebrauch für den Königlichen Berliner Domchor herausgegeben v. <i>A. Neithardt</i> . Partitur no.	5	—
2435	Band VI. Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuester Zeit zum bestimmten Gebrauch für den Königlichen Berliner Domchor herausgegeben von <i>A. Neithardt</i> , <i>Seyler</i> und <i>Hoffmann</i> . Partitur no.	5	—
4336/53	Band VII. Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuester Zeit zum bestimmten Gebrauch für den Königlichen Berliner Domchor herausgegeben v. <i>A. Neithardt</i> . Partitur no.	5	—
1109	Band VIII. Psalmen für alle Sonn- und Festtage des evangelischen Kirchenjahres, herausgegeben von <i>Emil Naumann</i> . Partitur no.	5	—

No.	Musica sacra.	M.	3
3447	Band IX. Psalmen für alle Sonn- und Festtage des evangelischen Kirchenjahres, herausgegeben von <i>Emil Naumann</i> . Partitur no.	5	—
3542	Band X. Psalmen für alle Sonn- und Festtage des evangelischen Kirchenjahres, herausgegeben von <i>Emil Naumann</i> . Partitur no.	5	—
5300/31	Band XI. Sammlung deutsch-evangelischer Kirchenmusik des 16. und 17. Jahrhunderts zum bestimmten Gebrauch des Königlichen Berliner Domchors, herausgegeben von <i>G. Rebling</i> . Partitur no.	5	—
5025/44	Band XII. Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuester Zeit zum bestimmten Gebrauch für den Königlichen Berliner Domchor für Männerstimmen, herausgegeben von <i>A. Neithardt</i> . Partitur no.	5	—
5332/76	Band XIII. Sammlung deutsch-evangelischer Kirchenmusik des 16. und 17. Jahrhunderts zum bestimmten Gebrauch des Königlichen Berliner Domchors, herausgegeben von <i>G. Rebling</i> . Partitur no.	5	—
6400/23	Band XIV. Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuester Zeit zum bestimmten Gebrauch für den Königlichen Berliner Domchor, herausgegeben von <i>R. Hertzberg</i> . Partitur no.	5	—
14301	Band XV. Sammlung religiöser Gesänge älterer Zeit zum bestimmten Gebrauch für den Königlichen Berliner Domchor, herausgegeben von <i>Albert Becker</i> . Partitur no.	5	—
	Inhalt des XV. Bandes:		
No. 1.	Palestrina , Motette: Quia vidisti me, Thoma (S., A., T., B.).		
No. 2.	— Motette: $\left. \begin{array}{l} \text{Heu mihi do-} \\ \text{mine, pars I} \\ \text{Anima mea tur-} \\ \text{bata est, pars II} \end{array} \right\} \text{(S., A., T., B.)}$		
No. 3.	— Motette: $\left. \begin{array}{l} \text{Ad te levavi ocu-} \\ \text{los meos, pars I} \\ \text{Miserere nostri} \\ \text{domine, pars II} \end{array} \right\} \text{(S., A., T., B.)}$		
No. 4.	— Motette: Super flumina Babilonis, (S., A., T., B.).		
No. 5.	— Motette: O sacrum convivium (S., A., T. I, II, B.).		
No. 6.	— Motette: Haec dies, quam fecit dominus (S. I, II, A., T. I, II, B.).		
No. 7.	— Motette: Laudate dominum omnes gentes (S. I, II, A. I, II, T. I, II, B. I, II).		
No. 8.	— Agnus Dei (S. I, II, A., T. I, II, B. I, II).		
No. 9.	Lasso , Motette: Domine Jesu Christe (S., A., T. I, II, B.).		
No. 10.	— Motette: Da pacem, domine (S. I, II, A., T. I, II, B.).		
No. 11.	Corsi , Motette: Heu! nos miseros (S. I, II, III, A. I, II, T. I, II, B. I, II).		
No. 12.	Choral aus dem 15. Jahrhundert: Ach wir armen Sünder (T. I, II, B. I, II).		
No. 13.	Walter , Choralfiguration: Nun bitten wir den heiligen Geist (S., A., T. I, II, B.).		

No.

Musica sacra.

Band XV. Sammlung religiöser Gesänge älterer Zeit.

No. 14. **Hassler**, Choralfiguration: Herr, wie lang
willt vergessen mein (S., A., T., B.).No. 15. — Choralfiguration: Aus tiefer Noth schrei'
ich zu dir (S., A., T., B.).No. 16. — Choralfiguration: Ich hab' mein Sach'
Gott heimgestellt (S., A., T., B.).No. 17. **Calvisius**, Choral: Herzlich lieb hab' ich
dich, o Herr (S., A., T., B.).No. 18. **Walter**, Choral: Mit Fried' und Freud' fahr'
ich dahin (S., A., T., B.).No. 19. **Rosenmüller**, Choral: Welt, ade, ich bin
dein müde (S. I, II, A., T., B.).No. 20. **Bach**, Ich liebe Jesum (S., A., T., B.).

No. 21. — Komm, süßer Tod! (S., A., T., B.).

No. 22. — Mein Jesu, was für Seelenweh (S., A.,
T., B.).

No. 23. — Nicht so traurig (S., A., T., B.).

No. 24. — Vergiss mein nicht (S., A., T., B.).

No. 25. — Der Tag ist hin (S., A., T., B.).

No. 26. — Der Tag ist hin (T. I, II, B. I, II).

No. 27. **Neithardt**, Motette: Sei getreu bis an den
Tod (S. I, II, A. I, II, T. I, II, B. I, II).Band XVI. Sammlung geistlicher Gesänge zum be-
stimmten Gebrauch für den Königlichen
Domchor zu Berlin, komponiert von *Albert
Becker*. Partitur no.

Inhalt des XVI. Bandes:

No. 1. **Becker**, Op. 83 No. 1. Antiphone und Psalm
77: Ich gedenke der alten Zeit (S. I, II,
A. I, II, T. I, II, B. I, II).No. 2. — Op. 83 No. 2. Psalm 51: Gott sei mir
gnädig nach deiner Güte (S. I, II, A.
I, II, T. I, II, B. I, II).No. 3. — Op. 83 No. 3. Psalm 67: Gott sei uns
gnädig und segne uns (S. I, II, A. I,
II, T. I, II, B. I, II).No. 4. — Op. 83 No. 4. Psalm 14: Die Thoren
sprechen in ihrem Herzen (S. I, II,
A. I, II, T. I, II, B. I, II).No. 5. — Op. 77. Motette: Seid fröhlich in Hoff-
nung (S., A., T. I, II, B. I, II).No. 6. — Op. 84 No. 1. Gustav Adolph's Feldlied:
Verzage nicht, du Häuflein klein (S.
A. I, II, T., B.).No. 7. — Op. 84 No. 2. Weihnachts-Motette mit
dem Choral (Vom Himmel hoch, da
komm' ich her): Das Volk, das im Fin-
stern wandelt (S., A., T., B.).No. 8. — Op. 84 No. 3. Choral-Motette: Geh aus,
mein Herz, und suche Freud' (S., A., T., B.).No. 9. — Op. 85 No. 1. Wer da glaubet und ge-
tauft ist (S. I, II, A. I, II, T. I, II, B. I, II).No. 10. — Op. 85 No. 2. Alle die tiefen Qualen
(A., T. I, II, B. I, II).No. 11. — Op. 85 No. 2. Alle die tiefen Qualen
(T. I, II, B. I, II, III).No. 12. — Op. 85 No. 3. Wahrlich, dieser ist Gottes
Sohn gewesen (S., A., T. I, II, B. I, II).No. 13. — Op. 85 No. 4. Die sieben Worte des Er-
lösers am Kreuze: Vater, vergieb ihnen.

14401

M. 18

5 —

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Nö.		M.	8
	Nápravník, E.		
	Op. 30. Fantaisie sur des thèmes russes. Pour Violon et Orchestre.		
12504	Partition	9	—
12505	Parties d'Orchestre [Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,80, Vcll. 0,50, B. 0,50.]	11	—
12228	Pour Violon et Piano	4	—
	Naumann, Emil.		
11692	Op. 3. Loreley: Ich weiss nicht was soll es bedeuten. Ballade	1	—
2281	Op. 11 No. 2. Der 20. Psalm: Der Name des Gottes Jacobs schütze dich. (Musica sacra Bd. 10 No. 10.) Für S., A., T., B. (à 0,15)	—	60
3482	Op. 12. Der 55. Psalm: Gott, höre mein Gebet. (Musica sacra Bd. 10 No. 7.) Für S., A., T., B. (à 0,30)	1	20
3472	Op. 15. Der 25. Psalm: Nach Dir, Herr, verlanget mich. (Musica sacra Bd. 9 No. 5.) Für S., A., T., B. (à 0,30)	1	20
2849	Op. 18. Der 93. Psalm: Der Herr ist König. (Musica sacra Bd. 8 No. 7.) Für S., A., T., B. (à 0,30)	1	20
11693	Op. 28. Schön Elsa: Herr Peter und Bender die sassen beim Wein. Ballade	2	—
11694/96	Op. 31. Nachklänge. Sechs Gesänge. Heft I. 1. Welke Veilchen. 2. Blaue Augen: Mit deinen blauen Augen. 3. Sehnsucht: Nur wer die Sehnsucht kennt	1	50
11697/99	Heft II. 4. Mondlicht: Droben erglänzet. 5. Trost in Thränen: Wie kommt's, dass du so traurig bist. 6. Warum muss es so sein: Wie lächeln die Augen der Liebe Willkommen	2	—
	Nauwerk, E.		
11914	Op. 6. Canzonetta. Für Klavier	1	—
11915	Op. 7 No. 1. Nocturne. Für Klavier	—	80
11916	Op. 7 No. 2. Impromptu. Für Klavier	—	50
11917	Op. 8. Fantasie. Für Klavier	1	30
12379	Op. 9. Vier Lieder. 1. Serenade: Komm in die stille Nacht. 2. Maurisches Ständchen: Güld'ne Sternlein schauen nieder. 3. Waldesträume: Im Waldesdunkel entschlummert' ich heut'. 4. O schneller, mein Ross	1	80
12380	Op. 10. Drei Lieder. 1. Ich fand eine Rose. 2. Liebessehnen: Lehn' deine Wang' an meine Wang'. 3. Abendreih'n: Guten Abend lieber Mondenschein	1	—
12381	Op. 11. Zwei Lieder. 1. Der Wassermann: Es war in des Maien lindem Glanz. 2. Nachtreise: Ich reit' in's finstre Land hinein	1	50
	Neithardt, A.		
633	Op. 104 No. 2. Den Schönen Heil! Für Alt oder Bariton	—	50
3479	Op. 138. Der 47. Psalm: Frohlocket mit Händen. (Musica sacra Bd. 10 No. 4.) Für S., A., T., B. (à 0,05)	—	20
11931	Op. 143 No. 2. Abendglöcklein: Seht, wie die Sonne dort sinket. Für Männerchor arrangiert von <i>Edw. Schultz.</i> Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
11958	Op. 144 No. 3. Frühlingsliebe: Wenn der Frühling kommt. Für Männerchor arrangiert von <i>Edw. Schultz.</i> Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
110	Preussens Vaterland, Volksgesang: Ich bin ein Preusse. 1 Bg.		
3481	Der 54. Psalm: Hilf mir Gott. (Musica sacra Bd. 10 No. 6.) Für S., A., T., B. (à 0,10)	—	40

No.		M.	3
	Nemes, Béla.		
13994/96	Op. 4. Drei Lieder. 1. Es fällt ein Stern herunter. 2. Mein Liebchen, wir sassen beisammen. 3. Dämmernd liegt der Sommerabend	1	50
13997/99	Op. 5. Drei Lieder. 1. Herbstliches Scheiden: Herbst war's als von dir auf immer scheidend ich in's Weite ging. 2. Es war ein alter König. 3. Fragen: Liebchen willst du mit mir fliehen	1	50
14002/3	Op. 6. Zwei Lieder. 1. Gegenseitig: Wie sitzt mir das Liebchen? 2. Der Edelknabe und die Müllerin: Wohin, wohin? Schöne Müllerin	1	50
	Nessler, W.		
13048	Op. 5. Vom Bodensee bis an den Belt. Für Männerchor. Partitur 0,50, Stimmen 0,15 (à 0,60)	1	10
	Neumann, Franz.		
13482	Op. 48. Wirthstöchterlein: Wie glänzt dort im Becher so feurig der Wein. Für Bass oder Bariton	1	—
	Nevers, M. de.		
13401	Illusione: In un giardino d'esser mi pareo. (Mir war's, als schaue ich in einen Garten)	1	50
13402	Serenata Rococo: Disserra il tuo balcone, O senza fine bella.) (Öffne dein Fenster, öffne, du unvergleichliche Schöne)	1	50
	Nicholl, H. Wadham.		
13316	Op. 21. Sentiments poétiques. Pour Piano. Cah. I. 1. Question (Frage). 2. Regret (Reue). 3. Désespoir (Verzweiflung). 4. Contem- plation (Rückblick). 5. Souvenir (Erinne- rung). 6. Humeur (Gemüthsstimmungen)	3	—
13317	Cah. II. 7. Innocence (Unschuld). 8. Passion (Leiden- schaft). 9. Dévotion (Andacht). 10. Pressen- timent (Ahnung). 11. Mélancolie (Schwer- muth). 12. Méditation (Nachsinnen)	3	—
	Nicodé, Jean Louis.		
11665	Op. 8 No. 11. Gebet. Für Orchester. Partitur	1	30
11666	Orchesterstimmen [Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. I 0,30, Vcll. II 0,30, B. 0,30.]	3	—
11700	Op. 16. Scherzo fantastique. Pour le Piano à quatre mains	4	—
	Nicolai, Otto.		
1725a	Die lustigen Weiber von Windsor. No. 7b bis. Romanze: Horch, die Lerche singt im Hain. D dur 1½ Bg.		
1816	Potpourri. Für Klavier (B. Wolff)	2	—
13198	Fantasie. Für Harmonium (A. Lebeau)	1	50
	Niemann, Oscar.		
13367	Sechs Spielmannslieder von R. Baumbach. 1. Fröhliche Armuth: So Einer hat kein Zweigespann. 2. Ach, wie kühle: Lauter rauschte der Wiesenbach. 3. Gute Nacht: Mutter Nacht im Mantel grau. 4. Schlehenblüthe: Blühender Schleh. 5. Vorbei: Ich habe geträumt bis Morgens früh. 6. Irrung: Meine Sonne wurdest du	2	50
	Noack, Johannes.		
13411	Bürger-Marsch. Für Klavier	—	60
13412	Orchesterstimmen no. [Viol. I 0,15 no., Viol. II 0,15 no., Br. 0,15 no., Vcll. 0,15 no., B. 0,15 no.]	1	50

No.		M.	℔
	Nuyens, H.		
12442	Valse de Salon sur: La Petite Mademoiselle, Opéra de Charles Lecocq. Pour Piano	2	—
	Oelschläger, F.		
11970	Op. 10 No. 4. Abendlied: Still wie ein Schwan. Für Männerchor arr. von Edwin Schultz. Partitur 0,40. Stimmen (à 0,15) 0,60.	1	—
	Oertling, Julius.		
11354/57	Vier Lieder von E. v. Willdenbruch. Für Tenor oder Sopran. 1. Thränen im Auge: Warum so bleich und blass. 2. Die Eine: Ein holdselig Gesicht und zwei Augen so klar. 3. Das Lorbeerblatt: Das dunkelgrüne Lorbeerblatt. 4. Schlummerlied: O schlummre süß	1	50
11356	Hieraus einzeln: No. 3. Das Lorbeerblatt.	—	80
	Offenbach, J.		
9114	Die Banditen. Ouverture. Für Klavier	1	—
8953	Potpourri. Für Klavier (B. Wolff)	2	—
7249	Blaubart. Potpourri. Für Klavier (B. Wolff)	2	—
14490	Die beiden Blinden (Les deux Aveugles). Operette in einem Aufzuge von J. Moïnaux. Deutsch von C. F. Wittmann. Klavier-Auszug mit gesungenem u. gesprochenem, deutschem und französischem Text. 8° no.	4	—
7448	Die Damen der Halle. Potpourri. Für Klavier (B. Wolff)	2	—
5063	Daphnis und Chloë. Potpourri. Für Klavier (B. Wolff)	2	—
5638/47	Herr und Madame Denis. Komische Oper in einem Aufzuge von Laurencin und Michel Delaporte. Deutsch von Ferd. Gumbert. Klavier-Auszug mit gesungenem u. gesprochenem, deutschem und französischem Text. 8° no.	4	—
5648	Potpourri. Für Klavier (B. Wolff)	2	—
4885	Der Ehemann vor der Thür. Potpourri. Für Klavier (B. Wolff)	2	—
5000	Fortunio's Lied (La Chanson de Fortunio). Komische Oper in einem Akt von Cremieux und Halévy. Deutsch von Ferd. Gumbert. Klavier-Auszug mit gesungenem und gesprochenem, deutschem und französischem Text. 8° no.	4	—
5010	Potpourri. Für Klavier (B. Wolff)	2	—
12937	Die Hanni weint — der Hansi lacht (Jeanne qui pleure et Jean qui rit). Operette in einem Akt nach dem Französischen von Nutter und Treffeu. Klavier-Auszug mit gesungenem und gesprochenem, deutschem und französischem Text. 8° no.	4	—
6811	Die schöne Helena. Potpourri. Für Klavier (B. Wolff)	2	—
4426/34	Das Mädchen von Elizondo. Komische Oper in einem Akt nach dem Französischen des L. Battu und J. Moïnaux. Deutsch von J. C. Grünbaum. Klavier-Auszug mit gesungenem und gesprochenem, deutschem und französischem Text. 8° no.	4	—
4450	Potpourri. Für Klavier (B. Wolff)	2	—
13139	Martin der Geiger (Die Zaubergeige). Operette in einem Akt nach „Le Violoneux“ von Métespès und Chevalet. Deutsch von A. Bahn. Klavier-Auszug mit gesungenem und gesprochenem, deutschem und französischem Text. 8° no.	4	—
	Zaubergeige-Marsch (Kéler Béla Op. 121). Für Klavier	—	50
11432	Für Orchester (O. T. Heft 542). Stimmen no.	1	50
11431			
5394	Nummer Sechshundsechzig. Operette in einem Akt nach dem Französischen von Carl Treumann. Klavier-Auszug mit gesungenem und gesprochenem, deutschem und französischem Text. 8° no.	4	—
5395	Hieraus einzeln: Trinklied: Der schönste Platz ist mir ein kühler Keller. Für Bass	—	80

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

No.		M.	83
Offenbach, J.			
3009	Orpheus in der Unterwelt (Orphée aux Enfers). Fantaisie élégante pour Piano par <i>Ferd. Burgmüller</i>	1	80
3718	Polka-Mazurka. Für Klavier (<i>A. Talexzy</i>)	—	80
4706	Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
7412	Pariser Leben. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
14613	Salon Pitzelberger (Monsieur Choufleury). Operette in einem Aufzuge nach dem Französischen von <i>E. Pohl</i> . Klavier-Auszug mit gesungenem und gesprochenem, deutschem und französischem Text. 8° no.	4	—
10962	Schönröschen. Quadrille. Für Orchester (<i>R. Bial</i>). (O. T. Heft 521.) Stimmen no.	1	50
7872	Urlaub nach dem Zapfenstreich. Komische Operette in einem Akt nach dem Französischen von <i>E. Treumann</i> . Klavier-Auszug mit gesungenem und gesprochenem, deutschem und französischem Text. 8° no.	6	—
Verlobung bei der Laterne.			
14014	Potpourri für Pariser Besetzung (Union No. 2)	2	50
4795	Die verwandelte Katze (La Chatte métamorphosée en femme). Operette in einem Aufzuge von <i>E. Scribe</i> und <i>Mélesville</i> . Deutsch von <i>A. von Winterfeld</i> . Klavier-Auszug mit gesungenem und gesprochenem, deutschem und französischem Text. 8° no.	6	—
Orchester-Tänze. Stimmen.			
11173	Heft 504. <i>Kéler-Béla</i> Op. 112. In der neuen Heimath. Walzer no. [Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]	2	—
11395	Heft 508. <i>Gung'l, Jos.</i> Op. 323. Epigramme. Walzer . no. [Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]	2	—
11202	Heft 509. <i>Kéler-Béla</i> Op. 113. Ehret die Frauen. Walzer no. [Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]	2	—
10632	Heft 510. <i>Wagner, Fr.</i> Op. 91. Waldparkklänge. Walzer no. [Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]	2	—
11339	Heft 511. <i>Gung'l, Jos.</i> Op. 321. Hofball-Quadrille no. [Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]	1	50
11469	Heft 512. { <i>Saro, H.</i> Op. 93. Die Ländliche. Polka . . . } no. { <i>Meyer, Heimr.</i> Tourbillon-Galopp } no.	1	50
11470			
10211	Heft 513. { <i>Saro, H.</i> Op. 103. Militär-Polka } no. { <i>Wagner, Fr.</i> Op. 95. Manöver-Marsch } no.	1	50
11046			
10127	Heft 514. { <i>Saro, H.</i> Op. 102. Deutscher Marsch } no. { <i>Walther, C.</i> Op. 56. Mariechen-Tyrolienne } no.	1	50
10693			
11193	Heft 515. <i>Kéler-Béla</i> Op. 122. Hymens Blumenspende. Walzer no. [Viol. I 0,80, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]	2	—
11400	Heft 516. { <i>Gung'l, Jos.</i> Op. 324. Elfe im Mondschein. Polka } no. { <i>Kéler-Béla</i> Op. 109. La belle Anglaise. Polka-Maz. } no.	1	50
11171			
11438	Heft 517. <i>Gung'l, Jos.</i> Op. 325. Amazonen-Quadrille no. [Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]	1	50
10333	Heft 518. <i>Saro, H.</i> Op. 87. Eugeniën-Quadrille no. [Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]	1	50
11127	Heft 519. { <i>Kéler-Béla</i> Op. 105. Entre Calais et Dovres. Galopp } no. { <i>Wagner, Fr.</i> Op. 93. Liebes Tantchen. Polka } no.	1	50
10634			
11460	Heft 520. <i>Gung'l, Jos.</i> Op. 326. Hamburger Kinder. Walzer no. [Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]	2	—
10962	Heft 521. <i>Bial, R.</i> Schönröschen-Quadrille no. [Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]	1	50

No.	Orchester-Tänze. Stimmen.	M.	8
11717	Heft 522. <i>Saro, H.</i> Op. 92. Saison-Quadrille no. [Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]	1	50
11044	Heft 523. { <i>Wagner, Fr.</i> Op. 94. Der Schnellläufer-Marsch } no. 110691 { <i>Walther, C.</i> Op. 55. Kegelklub-Polka }	1	50
11722	Heft 524. { <i>Gung'l, Jos.</i> Op. 328. Grenadier-Marsch . . . } no. 11253 { <i>Kéler-Béla</i> Op. 114. Mit Anmuth und Grazie. } Polka-Mazurka }	1	50
11655	Heft 525. <i>Gung'l Jos.</i> Op. 329. Die Schnaderhüpfler. Walzer no.	2	—
11757	Heft 526. { <i>Migelli, V.</i> Polka über Motive der Oper: Das goldene Kreuz von <i>J. Brüll</i> } no. 11758 { <i>Migelli, V.</i> Galopp über Motive der Oper: Das goldene Kreuz von <i>J. Brüll</i> }	1	50
11200	Heft 527. <i>Kéler-Béla</i> Op. 110. Lerchen-Schwinger. Walzer no. [Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]	2	—
11715	Heft 528. { <i>Gung'l, Jos.</i> Op. 327. Virginia-Polka-Mazurka } no. 11378 { <i>Wagner, Fr.</i> Op. 98. Fest-Marsch }	1	50
11624	Heft 529. <i>Levatier, G.</i> Walzer über Motive der Oper: Das goldene Kreuz von <i>J. Brüll</i> no.	2	—
10630	Heft 530. <i>Wagner, Fr.</i> Op. 92. Morgengedanken-Walzer no. [Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]	2	—
11716	Heft 531. { <i>Liebig, J.</i> Op. 53. Gruss an Ems. Marsch . . . } no. 11703 { <i>Voigt, F. W.</i> Op. 63. Brautgruss-Polka }	1	50
11621	Heft 532. { <i>Gung'l, Jos.</i> Op. 332. Mit Trommeln und Ffeifen. Marsch } no. 11325 { <i>Saro, H.</i> Op. 106. Frida-Polka }	1	50
11642	Heft 533. <i>Gung'l J.</i> Op. 333. Reise-Skizzen. Walzer . . . no. [Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]	2	—
11672	Heft 534. <i>Saro, H.</i> Op. 88. Erinnerung an Amerika. Walzer no. [Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]	2	—
12019	Heft 535. <i>Bilse, B.</i> Op. 36. Hochzeitsreigen-Walzer . . . no. [Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,30.]	2	—
11257	Heft 536. { <i>Kéler-Béla</i> Op. 116. Hoch zu Ross. Galopp } no. 11380 { <i>Wagner, Fr.</i> Op. 99. Husaren-Marsch }	1	50
11961	Heft 537. <i>Gung'l, Jos.</i> Op. 335. Memoiren. Walzer . . . no. [Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]	2	—
11259	Heft 538. { <i>Kéler-Béla</i> Op. 117. Frohsinn-Polka-Mazurka } no. 11425 { <i>Wagner, Fr.</i> Op. 101. Berliner Passagen-Marsch-Polka }	1	50
11647	Heft 539. { <i>Gung'l, Jos.</i> Op. 334. Amsterdamer Park-Polka } no. 11429 { <i>Kéler-Béla</i> Op. 120. Ungarischer Volkslieder-Marsch }	1	50
11447	Heft 540. { <i>Kéler-Béla</i> Op. 127. Russischer Marsch . . . } no. 11450 { <i>Kéler-Béla</i> Op. 128. Türkischer Marsch }	1	50
11927	Heft 541. <i>Kéler-Béla</i> Op. 118. Für Herz und Gemüth. Walzer no. [Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]	2	—
12071	Heft 542. { <i>Gung'l, Jos.</i> Op. 339. Cupido-Polka } no. 11431 { <i>Kéler-Béla</i> Op. 121. Zaubergeige-Marsch }	1	50

No.			№.	ℛ
	Orchester-Tänze. Stimmen.			
11993	Heft 543.	<i>Gung'l, Jos.</i> Op. 336. Musenkinder. Walzer . no. [Viol. I 0,80, Viol. II 0,80, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]	2	—
12088	Heft 544.	<i>Gung'l, Jos.</i> Op. 342. Magyar Honvéd-Induló (Ungarischer Landwehr-Marsch) } no.	1	50
11929				
11720	Heft 545.	<i>Liebig, J.</i> Op. 55. Abschied von Riga. Walzer no. [Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,30.]	2	—
12116	Heft 546.	<i>Liebig, J.</i> Op. 37. Concerthaus-Quadrille . . . no. [Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]	1	50
11615	Heft 547.	<i>Gung'l, Jos.</i> Op. 330. Fliegende Blätter. Walzer no. [Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,30.]	2	—
11082	Heft 548.	<i>Liebig, J.</i> Op. 48. Freie Geister. Walzer . . . no. [Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50]	2	—
10810	Heft 549.	<i>Liebig, J.</i> Op. 49. Aus Freundschaft. Polka <i>Ruscheweyh, E.</i> Op. 54. Die erste Compagnie. } no.	1	50
11487				
12086	Heft 550.	<i>Gung'l, Jos.</i> Op. 341. Martha-Polka } no.	1	50
11444				
12073	Heft 551.	<i>Gung'l, Jos.</i> Op. 340. Mein Gruss im Scheiden. Walzer no. [Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]	2	—
11951	Heft 552.	<i>Wagner, Fr.</i> Op. 103. Jubel-Fest-Marsch } no.	1	50
12147				
12117	Heft 553.	<i>Gung'l, Jos.</i> Op. 344. Die ersten Schwalben. Walzer no. [Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,30.]	2	—
12099	Heft 554.	<i>Gung'l, Jos.</i> Op. 343. Rendez-vous-Quadrille . . no. [Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]	1	50
11737	Heft 555.	<i>Gung'l, Jos.</i> Op. 331. Ein Blümchen aus Rich- mond. Polka-Mazurka } no.	1	50
11255				
12037	Heft 556.	<i>Gung'l, Jos.</i> Op. 338. Ball-Geheimnisse. Walzer no. [Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]	2	—
12253	Heft 557.	<i>Gung'l, Jos.</i> Op. 349. Lenzblüthen. Walzer . . no. [Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]	2	—
12478	Heft 558.	<i>Kéler-Béla</i> Op. 124. Polemische Takte. Walzer no. [Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]	2	—
	Otto, Franz.			
5402	Ständchen: In dem Himmel ruht die Erde. Für Männerchor. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60		1	—
5403	Still ist die Nacht. Für Männerchor. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60		1	—
	Pacini, Giov.			
12523	La Schiava di Bagdad: Papucce! Chi vuol papucce. Aria buffa für Bariton. Herausgegeben von A. Wallnöfer		1	80
	Paderewski, Ignace J.			
13051	Op. 1. Zwei Klavierstücke. 1. Præludium à Capriccio. 2. Minuetto		2	—
12740	Op. 4. Elégie. Pour Piano		1	—
12741	Op. 5. Danses polonaises (Tańce polskie). Pour Piano		3	—
12741a	No. 1. Krakowiak (Edur. Mi-majeur)		1	20
12741b	No. 2. Mazurek (Emoll. Mi-mineur)		1	20
12741c	No. 3. Krakowiak (Bdur. Si-b-majeur)		1	50

No.		M.	8
	Paderewski, Ignace J.		
13614	Op. 5. Danses polonaises (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains (<i>R. Keller</i>)	3	50
12944	Op. 6. Introduction et Toccata . Pour Piano	2	—
13140	Op. 7. Vier Lieder mit deutschem, polnischem u. englischem Text. 1. Rosentage sind verronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła — The days of roses are vanished). 2. Treues Rösslein (Siwy koniu — To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein Szumi w gaju brzezina — The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chlopca mego mi zabrali — My love is sent away)	3	—
12742	Op. 8. Chants du Voyageur . Pour Piano	3	—
13329	Op. 8 No. 3. Mélodie . Pour Piano	1	—
13330	Pour Piano à quatre mains (<i>F. Brissler</i>)	1	—
9332	Pour Violon et Piano (<i>E. Sauret</i>)	1	—
8396	Pour Violoncelle et Piano (<i>H. Grünfeld</i>)	1	—
13455	Pour Orchestre et <i>A. Rubinstein</i> Op. 103 No. 7. Toréador et Andalouse. Partition	4	—
13456	Parties d'Orchestre [Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30].	5	—
12945	Op. 9. Danses polonaises (Tańce polskie). Pour Piano. Cah. I (No. 1—3)	2	—
12945a	No. 1. Krakowiak (Fdur. Fa-majeur)	1	20
12945b	No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur)	1	20
12945c	No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur)	1	20
12946	Cah. II (No. 4—6)	2	—
12946a	No. 4. Mazurek (Bdur. Si-b-majeur)	1	20
12946b	No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur)	1	20
12946c	No. 6. Polonaise (Hdur. Si-majeur)	1	50
13615	Op. 9. Danses polonaises (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains (<i>R. Keller</i>) Cah. I (No. 1—3)	3	50
13616	Cah. II (No. 4—6)	3	50
13046	Op. 9 No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur). Pour Violon et Piano	1	50
12947	Op. 10. Album de Mai . Scènes romantiques. Pour Piano	3	—
12947a	No. 1. Au Soir	—	80
12947b	No. 2. Chant d'amour	—	80
12947c	No. 3. Scherzino	1	—
12947d	No. 4. Barcarolle	1	—
12947e	No. 5. Caprice-Valse	1	50
12963	Op. 11. Variations et Fugue sur un thème original. Pour Piano	3	—
13052	Op. 13. Sonate . Pour Violon et Piano	6	50
13268/70	Op. 14. Humoresques de Concert . Pour Piano. Cah. I (à l'antique) (No. 1—3)	2	50
13268	No. 1. Menuet . Pour Piano	1	50
13683	Pour Piano à quatre mains (<i>B. Wolff</i>)	1	50
13612	Pour Violon et Piano (<i>J. Werner</i>)	1	50
13461	Pour Violoncelle et Piano (<i>J. Hollman</i>)	2	—
14329	Pour Mandoline et Piano (<i>J. Pietrapertosa</i>)	1	50
14588	Pour Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons et Piano (Union No. 15)	3	—
14066/67	Pour Orchestre ou Harmonie. Parties [Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]	5	—
13269	No. 2. Sarabande	1	—
13270	No. 3. Caprice	1	50

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

No.		M.	3
	Paderewski, Ignace J.		
	Op. 14. Humoresques de Concert. Pour Piano.		
13283/85	Cah. II (moderne) (No. 4—6)	3	—
13283	No. 4. Burlesque	1	50
13284	No. 5. Intermezzo pollaco	1	50
13285	No. 6. Cracovienne fantastique	1	50
13298	Op. 15. Dans le Désert. Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano	3	—
	Op. 16. Miscellanea. Série de Morceaux. Pour Piano.		
13350	No. 1. Legende	1	50
13351	No. 2. Mélodie	1	50
13613	Pour Violon et Piano (Stan. Barcevicz)	1	50
13352	No. 3. Thème varié	2	50
13704	No. 4. Nocturne	1	50
	Op. 17. Concerto (La-mineur). Pour Piano et Orchestre.		
13414	Partition	20	—
13423	Parties d'Orchestre [Viol. I 1,50, Viol. II 1,50, Br. 1,50, Vcll. 1,50, B. 1,50.]	20	—
13437	Partition pour deux Pianos à quatre mains	10	—
13917	Op. 18. Sechs Lieder. 1. Mir flossen Thränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süsser Liebbling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband	5	—
13982	Op. 18. Sześć Pieśni. 1. Polaly się lzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka. 4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił	5	—
	Op. 18. Six Songs.		
	Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden. For Soprano or Tenor no. 4/ For Contralto or Baritone no. 4/		
13936	Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me. For Soprano or Tenor no. 4/ For Contralto or Baritone no. 4/		
13937	Op. 19. Fantaisie polonaise sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre.		
14130	Partition	18	—
14131	Parties d'Orchestre [Viol. I 2,00, Viol. II 2,00, Br. 2,00, Vcll. 2,00, B. 2,00.]	25	—
14132	Partition pour deux Pianos à quatre mains	10	—
14139	Op. 20. Légende (No. 2). Pour Piano	3	—
	Padilla, Mariano de.		
12393	Marche militaire. Pour Piano	—	80
12782	Pour Harmonie. Parties no.	2	—
	Paganini, Nicolo.		
13517	Op. 3. Andante e Allegro vivo pour Violon. Edition de Concert avec accompagnement de Piano par <i>E. Sauret</i>	2	50
11457	Caprice pour Violon. Edition de Concert avec accompage- nement de Piano par <i>L. Auer</i>	2	50
	Palaschko, Johannes.		
14128	Op. 2. Zwei Lieder ohne Worte. Für Violine und Klavier. No. 1. Albumblatt. No. 2. Minnelied	2	—
14040	Op. 10. Vier Lieder ohne Worte. Für Violine und Klavier. No. 1. Jagdlied. 2. Waldruine. 3. Volkslied. 4. Nocturne	3	—
14138	Op. 10 No. 3. Volkslied und <i>B. Godard</i> , Op. 35 No. 3 Can- zonetta. Für Streichorchester. Stimmen [Viol. I 0,40, Viol. II 0,40, Br. 0,40, Vcll. 0,40, B. 0,40.]	2	—

No.		M.	B.
	Palestrina, Pierluigi da.		
14302	Motette. Pars I: Heu mihi domine. Pars II: Amina mea turbata est. (Musica sacra Bd. 15 No. 2.) Für S., A., T., B. Stimmen (à 0,10)	—	40
	Pantillon, Georges.		
	Deux Suites faciles et instructives (en Ie Position, ou en Ie et IIIe Positions). Pour Violon et Piano.		
14143	Op. 22. I. Suite (Do-majeur). 1. Improvisation. 2. Scherzetto, 3. Allegro Grazioso	3	—
14144	Op. 23. II. Suite (Sol-majeur). 1. Prélude. 2. Pastorale. 3. Capriccio	3	—
	Paula Ott, Franz von.		
8504	Op. 58. Zwei Motive aus der Oper: Faust v. Ch. Gounod. 1. Ja du bist's Geliebter. 2. O Mondenschein du uns umhüllst. Für Zither	—	60
	Intermezzo sinfonico aus der Oper: Cavalleria rusticana v. P. Mascagni.		
13543	Op. 71. Für Zither mit reiner Quintenstimmung	1	—
13558	Op. 72. Für Zither mit Wiener Stimmung	1	—
	Pembaur, Josef.		
13042	Op. 33. Drei Lieder. Für eine tiefere Stimme. 1. Lied in altdeutscher Weise: Dein Herz ist tief. 2. Allerseelen: Stell' auf den Tisch. 3. Der Himmel im Thal: Der Himmel da oben	2	—
13043	No. 2. Allerseelen: Stell' auf den Tisch. Für Mezzo-Sopran (Fdur)	—	80
	Perti, Giacomo Antonio.		
6407	Adoramus te Christe [Wir beten dich an, o Christus]. (Musica sacra Band 14 No. 8.) Für S. A. T. B. (à 0,05)	—	20
	Peuschel, Moritz.		
	Op. 16. Komische Männerquartette nach Motiven beliebter Tänze. Für Männerchor.		
10622	Heft I (No. 1—3) Partitur 1,80, Stimmen (à 0,70) 2,80	4	60
10623	Heft II (No. 4—6) Partitur 1,80, Stimmen (T. I 0,80, T. II 0,70, B. I 0,80, B. II 0,70) 3,00	4	80
10622a	No. 1. Erinnerung an Peterhof. Walzer von Jos. Gung'l Op. 96. Partitur 0,80, Stimmen (à 0,30) 1,20	2	—
10622b	No. 2. Immortellen. Walzer von Jos. Gung'l Op. 82. Partitur 0,80, Stimmen (à 0,30) 1,20	2	—
10622c	No. 3. Myrthenblätter. Walzer von L. Berner. Partitur 1,20, Stimmen (à 0,30) 1,20	2	40
10623a	No. 4. Träume auf dem Ocean. Walzer von Jos. Gung'l Op. 80. Partitur 0,80, Stimmen (à 0,30) 1,20	2	—
10623b	No. 5. Amoretten-Tänze. Walzer von Jos. Gung'l Op. 161. Partitur 1,00, Stimmen (T. I 0,50, T. II 0,30, B. I 0,50, B. II 0,30) 1,60	2	60
10623c	No. 6. Mein Herzblättchen. Polka von M. Peuschel. Partitur 0,80, Stimmen (T. I 0,20, T. II 0,20, B. I 0,30, B. II 0,30) 1,00	1	80
	Pfeiffer, Wilhelm.		
10327	Op. 33. Rosée du matin (Morgenthau). Morceau de Salon. Pour Piano	1	50
13331	Op. 37. Trauermarsch auf den Tod des Heldenkaisers Wilhelm I. Für Klavier	1	—

No.		M.	℔
	Pfeil, Waldemar Graf.		
11549	Drei Gesänge. 1. Genesung: Es quellen die Lieder. 2. Ein Sonett: Ein Frauenbild aus Rubens Liebesgarten. 3. Im Norden: Lautlos und fröstelnd zittert der Baum	1	50
	Philipp, Eduard.		
	Das Berg-Maidel und der Mond: Grüss' Gott, du lieber Mondenschein!		
6569	Für mittlere Stimme oder Cornet à pistons und Klavier	1	—
6572	Für Orchester (Cornet-Solo). Stimmen [Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]	2	—
13657	Für Infanterie-Musik. Partitur	1	50
13702	Für Männerchor arr. von <i>Edw. Schultz</i> . Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
14480	Kaiserlied: Es dringt mit Jubel durch die Welt. Für Singstimme oder Cornet à pistons und Klavier	1	—
	Piefke, G.		
6365	Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch und <i>Eilenberg</i> , Op. 82. Erika-Polka-Mazurka. Für Orchester. Stimmen no. [Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]	1	50
13924	Margarethen-Marsch über Motive aus der Oper: Faust von <i>Ch. Gounod</i> . (Königl. Preuss. Armee-Marsch f. Infanterie No. 182.) Für Klavier	—	50
	Pirani, Eugenio.		
	Op. 43. Fête au château de Heidelberg (Im Heidelberger Schlosse). Poème symphonique. Pour Orchestre.		
	1. Dans la cour du château (Im Schlosshofe). 2. Sur la terrasse au clair de la lune (Auf der Schlossterrasse im Mondenschein). 3. Les Danses (Tanz im Schlosse). 4. Bacchanale autour du grand tonneau (Bacchanal am grossen Fasse).		
13390	Partition	15	—
13391	Parties d'Orchestre [Viol. I 1,00, Viol. II 1,00, Br. 1,00, Vcll. 1,00, B. 100.]	20	—
13914	Pour Piano à quatre mains	7	—
	Plothow, Paul.		
12728	Sonate. Für Violine und Klavier	5	—
	Potpourris aus beliebten Opern. Für Klavier. (<i>B. Wolff</i> .)		
791	Adam, A. Der Postillon von Lonjumeau	2	—
2719	Auber, D. F. E. Die Stumme von Portici	2	—
3697	Beethoven, L. van. Fidelio	2	—
726	Bellini, V. Die Nachtwandlerin	2	—
629	— Norma	2	—
2923	Boïëldieu, A. Die weisse Dame	2	—
943	Donizetti, G. Lucia di Lammermoor	2	—
658	— Lucrezia Borgia	2	—
618	— Marie, die Tochter des Regiments	2	—
2205	Flotow, Fr. von. Indra	2	—
1338	— Martha	2	—
3302	— Stradella	2	—
5158	Gounod, Ch. Margarethe (Faust)	2	—
3867	Halévy, F. Die Jüdin	2	—
3330	Herold, F. Zampa	2	—
3323	Kreutzer, C. Das Nachtlager von Granada	2	—
3363	Lortzing, Alb. Der Waffenschmied	2	—
3365	— Der Wildschütz	2	—
831	— Zar und Zimmermann	2	—

No.		N.	8
	Potpourris aus beliebten Opern. Für Klavier. (<i>B. Wolff.</i>)		
4939	Maillart, A. Das Glöckchen des Eremiten	2	—
2063	Marschner, H. Hans Heiling	2	—
3885	— Der Templer und die Jüdin	2	—
4287	— Der Vampyr	2	—
6695	Meyerbeer, G. Die Afrikanerin	2	—
4527	— Dinorah oder Die Wallfahrt nach Ploërmel	2	—
597	— Die Hugenotten	2	—
3304	— Der Prophet	2	—
5397	— Robert der Teufel	2	—
2364	Mozart, W. A. Così fan tutte	2	—
2406	— Don Juan	2	—
2363	— Die Entführung aus dem Serail	2	—
2443	— Die Hochzeit des Figaro	2	—
2061	— Idomeneo	2	—
2064	— Titus	2	—
2498	— Die Zauberflöte	2	—
1816	Nicolai, O. Die lustigen Weiber von Windsor	2	—
8953	Offenbach, J. Die Banditen	2	—
7249	— Blaubart	2	—
7448	— Die Damen der Halle	2	—
5063	— Daphnis und Chloë	2	—
5648	— Herr und Madame Denis	2	—
4885	— Der Ehemann vor der Thür	2	—
5010	— Fortunios Lied	2	—
6811	— Die schöne Helena	2	—
4450	— Das Mädchen von Elizondo	2	—
4706	— Orpheus in der Unterwelt	2	—
7412	— Pariser Leben	2	—
3348	Rossini, G. Der Barbier von Sevilla	2	—
3352	— Wilhelm Tell	2	—
3303	Verdi, G. Ernani	2	—
5530	— Der Maskenball	2	—
5593	— Rigoletto	2	—
5398	— Traviata	2	—
3858	— Der Troubadour	2	—
3332	Weber, C. M. von. Euryanthe	2	—
4282	— Der Freischütz	2	—
4281	— Oberon	2	—
3849	— Preciosa	2	—
	Prätorius, Michael.		
2905	Es ist ein Ros' entsprungen. Für S., A., T., B. Stimmen (à 0,05)	—	20
	Priemer, Hans.		
14277	Fest-Polonaise. Für Klavier	1	50
14276	Für Orchester. Stimmen no. [Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]	2	—
	Proboni, Alfredo.		
12270	La fascinante. (Der Zauberblick): Con un sorriso un guardo (Wer könnte wohl entfliehen). Valse pour Chant et Piano	1	50
	Puchat, Max.		
13028	Op. 3. Sonate (B moll). Für Klavier	3	—
	Op. 5. Vier Stücke in Tanzform. Für Klavier zu vier Händen.		
13279	No. 1. Böhmisches Polka	2	—
13280	No. 2. Tyrolerweise	1	50
13281	No. 3. Tarantelle	2	50
13382	No. 4. Walzer-Fantasie	2	50

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

No.		M.	8
	Puchat, Max.		
13691	Op. 25. Quartett (F dur). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur	3	—
	Stimmen	4	—
	Qurke, E.		
12889	Sonate facile. Pour Piano	1	50
	Radeck.		
13923	Grenadier-Marsch Fridericus Rex. Königl. Preuss. Armee-Marsch für Infanterie No. 198. Für Klavier	—	50
	Radecke, Robert.		
5377	Op. 11 No. 1. Nachtgesang: Die Sterne leuchten am Himmel. Für tiefe Stimme	—	50
12369	Op. 49. Der 1. Psalm: Wohl dem, der nicht wandelt im Rath der Gottlosen. Für sechsstimmigen Frauenchor (Doppelchor) a capella. Partitur 4,50, Stimmen (à 0,50) 3,00	7	50
	Op. 50. Sinfonie (F dur). Für Orchester.		
11733	Partitur no.	6	—
11734	Orchesterstimmen	25	—
	[Viol. I 1,80, Viol. II 1,80, Br. 2,00, Vcll. 2,00, B. 1,50.]		
11541	Klavier-Auszug zu vier Händen	8	50
	Op. 51. Gott erhalte den Kaiser. Festgesang. Für Chor, Soli und Orchester.		
	†Partitur.		
	†Orchesterstimmen.		
13082	Solostimmen (à 0,15)	1	20
13083	Chorstimmen (à 0,75)	3	—
13074	Vollständiger Klavier-Auszug mit Text	4	—
	Op. 54. Sechs Lieder. Für Sopran.		
13358	No. 1. Von Herzen zu Herzen (An die Nachtigall): Sprich, wer lehrte dich	—	60
13359	No. 2. Warte noch (Wait). Warte noch ein kleines Weilchen (Wait dear winds, dear sure bright glowing)	—	60
13360	No. 3. Wenn die ersten Rosen blüh'n (When the first Mayroses blow)	—	60
13361	No. 4. Vöglein im Walde: Lustiges Vöglein im Walde freust dich	1	—
13362	No. 5. Frag' ich euch still	1	—
13363	No. 6. Liebespredigt: Was singt und sagt ihr?	1	—
12816	Festgesang zur silbernen Hochzeit I. K. u. K. Hoheiten des Kronprinzen und der Frau Kronprinzessin des Deutschen Reiches und von Preussen: Es war an einem Sommertag. Für Männerchor, Soli und Klavier. Klavier-Auszug	3	—
	Raff, Joachim.		
	Op. 154. Dame Kobold. Komische Oper in drei Akten.		
9281	Ouverture. Für Klavier zu vier Händen (<i>W. Mühlfeld</i>)	3	—
12685	Tanz-Divertissement im ungarischen Stile. Für Klavier zu vier Händen (<i>W. Mühlfeld</i>)	2	—
	Op. 189. Sinfonie (D moll).		
12791	Hieraus: Trauermarsch. Für Klavier	1	50
	Raida, C. A.		
13084	Op. 116. Im Reiche der Märchen. Walzer. Für Klavier .	2	—
	Kamerun-Marsch aus dem Ballet: Excelsior.		
10467	Für Klavier	1	—
12161	Für Orchester mit <i>A. Klughardt</i> , Waffentanz aus Gudrun. Stimmen no.	2	—
	[Viol. I 0,15 no., Viol. II 0,15 no., Br. 0,15 no., Vcll. 0,15 no., Vcll. II 0,15 no., B. 0,15 no.]		
11612	Für Infanterie-Musik (<i>H. Saro</i>) mit <i>A. Klughardt</i> , Waffentanz aus Gudrun. Stimmen . . no.	2	—

No.		Nr.	8
	Raida, C. A.		
12756	Orlofsky-Walzer über Motive der gleichnamigen Operette. Für Klavier	1	50
12251	Sulfurina-Walzer. Für Klavier	1	50
13000	Die Tochter des Teufels. Zauberposse von <i>W. Busnach</i> . Coquetterie-Walzer: Coquett sein, ist das Wort . . .	1	50
13001	Marschlied: Ging es nach mir, so gäb' es nur Soldaten	1	—
	Rebíček, Josef.		
11607	Op. 3. Sonate. Für Violine und Klavier	5	80
	Op. 4. Drei Romanzen. Für Violine und Klavier.		
12043	No. 1. Es dur	1	—
12044	No. 2. F dur	1	—
12045	No. 3. As dur	1	50
	Rée, Louis.		
	Op. 7. Fünf Klavierstücke.		
13318	No. 1. Menuet	1	50
13319	No. 2. Romanze	1	—
13320	No. 3. Legende	1	—
13321	No. 4. Etude	1	—
13322	No. 5. Ländler	2	—
	Reichert, Hans.		
14441	Op. 6. Waldmeister-Quadrille à la cour nach Motiven der gleichnamigen Operette von <i>Johann Strauss</i> . Für Klavier	1	50
	Reichmann, Fritz.		
	Fünf Lieder.		
13685	No. 1. An die Vögel: Zwitschert nicht vor meinem Fenster (Twitter not before my window) . . .	—	80
13686	No. 2. Auf der Wanderschaft: Es war der Vögel Wanderzeit (The birds their nests were build- ing new)	—	80
13687	No. 3. Als ich vor ihr stand (As with staff in hand)	—	80
13688	No. 4. Viel Träume (Many dreams): Viel Vögel sind geflogen (Many birds have ceased their singing)	—	80
13689	No. 5. Antwort (The Answer): Du fragst mich, liebe Kleine (You ask me, simple maiden)	—	80
	Reinecke, Carl.		
	Op. 147. Aus der Roccoco-Zeit (From olden Times). Für Klavier.		
13294	No. 1. Menuetto	1	50
13295	No. 2. Pavane	1	50
13296	No. 3. Bourrée	1	50
	Reinhard, August.		
	Margarethe (Faust). Oper von <i>Ch. Gounod</i> .		
13938	Melodien. Für Harmonium	2	50
13932	Melodien. Für Harmonium und Klavier	5	—
	Der Evangelimann. Musikalisches Schauspiel von <i>W. Kienzl</i> .		
14330	Melodien. Für Harmonium	2	50
14558	Scenen. Für Harmonium und Klavier	4	—
14557	Einleitung zum I. Akt. Für Harmonium und Klavier	2	50
	Cavalleria rusticana. Oper von <i>P. Mascagni</i> .		
14264	Melodien. Für Harmonium	2	—
14559	Scenen. Für Harmonium und Klavier	4	—

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

No.		M.	℔
	Reinsdorf, Otto.		
11674	Op. 50. Ballade: Ueber die Haide giesst der Mond sein Strahlenlicht hernieder	1	—
11675	Op. 75. Impromptu. Für Klavier	1	30
	Reinthaler, Carl.		
12458	Op. 2 No. 5. Glockenthürmer's Töchterlein: Mein hochgebornes Schätzelein. Für Sopran-Solo und Männerchor arr. von <i>W. Schauseil</i> . Partitur und Solostimme 0,60, Chorstimmen (à 0,30) 1,20	1	80
	Reiser, August.		
13260	Op. 85. Das Hünenmal: Reit' nicht am Hünenmal vorbei. Ballade	3	—
	Rheinberger, Josef.		
12809	Praeludio. Für Orgel von <i>Nic. Bruhns</i> . Für den Concertvortrag bearbeitet	2	—
	Richards, Brinley.		
11735	Das goldene Kreuz, Oper von <i>J. Brüll</i> . Transcription. Für Klavier	2	—
	Richter, E. F.		
3480	Der 48. Psalm: Gross ist der Herr. Für gemischten Chor. (Musica sacra B. 10 No. 5), Stimmen (à 0,40)	1	60
	Riegg, Carl.		
12500	Das weiss nur ich allein: Es weiss und ahnt's die ganze Welt. Für hohe Stimme	1	—
12829	Für tiefe Stimme	1	—
14279	Für Orchester (Trompete Solo) mit <i>C. Hennig</i> Op. 74. Das Mutterherz. Stimmen no. [Viol. I 0,15 no., Viol. II 0,15 no., Br. 0,15 no., Vcll. 0,15 no., B. 0,15 no.]	2	—
	Roeder, Martin.		
11498	Op. 13a. Drei leichte Klavierstücke. 1. Romanze. 2. Kleiner Scherz. 3. Zum Abschied	1	—
11499	Op. 13b. Consolation. Feuillet d'Album. Pour Piano . . . Die Zigeunerin: Caballero! weist eure Hand mir her. Spanisches Lied.	—	80
13071	Für Sopran	1	50
13075	Für Alt	1	50
13443	The Gipsy: Caballero, hold out thy hand to me! Spanish Song. For Soprano 4/—		
13433	For Alto 4/—		
13354	Zwei Walzer von <i>Fr. Chopin</i> . Mit obligater Singstimme versehen. No. 1 (nach Op. 64 No. 1). Amorettenreigen (Ridda d'Amorini): Zarter Amorettenreigen (Vispa ridda d'Amorini)	2	—
13353	No. 2 (nach Op. 34 No. 2). Sehnsucht (Intensa brama): Heissgeliebter, kehre wieder (Torna, o bello idolatrato)	2	—
	Romanze.		
12626	Armer Jacques (Pauvre Jacques): Armer Jacques, da ich noch war um dich (Pauvre Jacques, quand j'étais près de toi). 2 Bg		

No.		Nr.	ℳ
	Romaszko, Paul.		
	Soirées de Nieswież. Deux danses polonaises. Pour Piano.		
13309	Op. 2. Cracovienne	1	50
13310	Op. 3. Polonaise	1	50
	Romberg, Bernhard.		
13277	Violoncell-Schule. Revidiert und herausgegeben von <i>Jules de Swert</i> und <i>Heinrich Grünfeld</i> . kl. 4 ^o no.	3	—
	Roques, Léon.		
12207	Polka sur La Petite Mademoiselle, Opéra comique de <i>Ch. Lecocq</i> . Pour Piano	1	30
	Rossini, G.		
3348	Der Barbier von Sevilla. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
3903	Die diebische Elster. (La Gazza ladra). Overture. Für Klavier 4 Bg.	2	—
3352	Wilhelm Tell. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
12522	Cavatine aus der Oper Zelmira: Ah! già trascorse il di. Herausgegeben von <i>Ad. Wallnöfer</i>	—	50
	Roth, Franz.		
13235	Op. 342. Zwischen den Zeilen (Between the lines). Walzer. Für Klavier	1	50
13236	Op. 343. Sein Spezi. Polka française. Für Klavier	—	80
	Rousseau, J. J.		
12628	Der Rosenstrauch (Le Rosier): Den Rosenstrauch vor meinem Fenster (Je l'ai planté, je l'ai vu naître) 1½ Bg.		
	Rubinstein, Anton.		
4013	Op. 3. Deux Mélodies. Pour Piano. Edition nouvellement revue et corrigée par l'auteur	1	—
11394	Op. 45. Troisième Concerto. Pour Piano et Orchestre. Arrangement pour Piano à quatre mains par <i>L. Busser</i>	9	80
11651	Op. 82. Album de Danses populaires des différentes Nations. Pour Piano. 1. Lesghinka (Caucase). 2. Czardas (Hongrie). 3. Tarentelle (Italie). 4. Mazourka (Pologne). 5. Valse (Allemagne). 6. Russkaja i Trepak (Russie). 8 ^o no.	4	—
12209	No. 1. Lesghinka (Caucase). Arrangement pour Violon et Piano (<i>E. Sauret</i>)	2	50
9256	No. 5. Valse (Allemagne). Edition facilitée (<i>B. Wolff</i>)	1	80
12232	Op. 82 No. 7. Polka (Bohème). Pour Piano	1	50
	Op. 83. Zehn Lieder. Daraus:		
9285	No. 8. Die Thräne (The tear): Zum Friedhof schien der Mond herab (On beds of snow the moonbeam slept). Für Sopran oder Tenor	—	80
9283	Für Alt oder Bass	—	80
8964	Für Harfe (<i>B. Fels</i>)	—	80
8891	No. 10. Ein Traum (A dream): Ich träumt', mein Herz in Flammen läg' (I thought this heart enkindled lay)	—	80
	Op. 103. Bal costumé. Suite de Morceaux caractéristiques. Arrangement pour Piano (<i>Albert Heintz</i>)	20	—
12665/84	No. 1. Introduction	1	50
12665	No. 2. Astrologue et Bohémienne	—	80
12666	No. 3. Berger et Bergère	1	50
12667			

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

No.		M.	ℳ
	Rubinstein, Anton.		
	Op. 103. Bal costumé. Suite de Morceaux caractéristiques.		
12668	No. 4. Marquis et Marquise	1	30
12669	No. 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine	2	—
12904	Edition simplifiée (<i>C. Bial</i>)	1	50
12670	No. 6. Chevalier et Châtelaine	1	50
12671	No. 7. Toréador et Andalouse	1	—
12905	Edition simplifiée (<i>C. Bial</i>)	1	50
12672	No. 8. Pélerin et Fantaisie (Etoile du soir)	1	—
12673	No. 9. Polonais et Polonaise	1	50
12674	No. 10. Bojard et Bojarde	1	50
12675	No. 11. Cosaque et Petite Russe	2	50
12676	No. 12. Pacha et Almée	2	—
12677	No. 13. Seigneur et Dame (de la cour Henri III.)	1	50
12678	No. 14. Sauvage et Indienne	1	30
12679	No. 15. Patricien allemand et Demoiselle	1	30
12680	No. 16. Chevalier et Soubrette	1	50
12681	No. 17. Corsaire et Femme grecque	1	50
12682	No. 18. Royal Tambour et Vivandière	2	—
12683	No. 19. Troubadour et Dame souveraine	2	—
12684	No. 20. Danses	4	—
12408	Edition pour Piano à quatre mains. (Original)	25	—
12409	No. 1. Introduction	1	50
12410	No. 2. Astrologue et Bohémienne	1	—
12411	No. 3. Berger et Bergère	1	50
12412	No. 4. Marquis et Marquise	1	50
12413	No. 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine	2	—
12414	No. 6. Chevalier et Châtelaine	1	50
12415	No. 7. Toréador et Andalouse	1	50
12416	No. 8. Pélerin et Fantaisie (Etoile du soir)	1	—
12417	No. 9. Polonais et Polonaise	2	—
12418	No. 10. Bojard et Bojarde	1	50
12419	No. 11. Cosaque et Petite Russe	3	—
12420	No. 12. Pacha et Almée	2	—
12421	No. 13. Seigneur et Dame (de la cour Henri III.)	1	50
12422	No. 14. Sauvage et Indienne	1	50
12423	No. 15. Patricien allemand et Demoiselle	1	50
12424	No. 16. Chevalier et Soubrette	2	—
12425	No. 17. Corsaire et Femme grecque	2	—
12426	No. 18. Royal Tambour et Vivandière	2	50
12427	No. 19. Troubadour et Dame souveraine	2	—
12428	No. 20. Danses	5	—
	Arrangement pour deux Pianos à huit mains (<i>F. Brissler</i> .)		
13131	No. 1. Introduction	3	—
13132	No. 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine	3	—
13133	No. 7. Toréador et Andalouse	2	—
13134	No. 8. Pélerin et Fantaisie (Etoile du soir)	2	—
13135	No. 9. Polonais et Polonaise	3	—
13136	No. 11. Cosaque et Petite Russe	5	—
13137	No. 18. Royal Tambour et Vivandière	4	—
	Arrangement pour Violon et Piano (<i>J. Kotek</i> .)		
12785	No. 3. Berger et Bergère	2	—
12786	No. 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine	2	—
12787	No. 7. Toréador et Andalouse	2	—
12788	No. 9. Polonais et Polonaise	2	—
12789	No. 12. Pacha et Almée	2	—
	Arrangement pour Violoncelle et Piano (<i>Robert Henriques</i> .)		
13031	No. 7. Toréador et Andalouse	1	—
	Arrangement für Pariser Besetzung.		
14587	No. 7. Toréador et Andalouse (Union No. 14)	2	50

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

No.		M.	8
	Rubinstein, Anton.		
	Op. 103. Bal costumé. Suite de Morceaux caractéristiques. Arrangements für Orchester. Toréador et Andalouse mit <i>J. I. Paderewski</i> , Op. 8 No. 3, Melodie.		
13457	Partitur	4	—
13458	Orchesterstimmen [Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]	5	—
	Suite I (Introduction, Berger et Bergère, Pêcheur napolitain et Napolitaine, Toréador et Andalouse, Pèlerin et Fan- tasia [Etoile du soir], Royal Tambour et Vivandière) (<i>M. Erdmannsdörfer</i>),		
12768	Partitur	20	—
12775	Orchesterstimmen [Viol. I 1,30, Viol. II 1,30, Br. 1,50, Vcll. 1,30, B. 1,30.]	30	—
	Suite II (Polonais et Polonaise, Cosaque et Petite Russe, Pacha et Almée, Seigneur et Dame [de la Cour Henry III] Dances [Valse, Polka et Galop]) (<i>M. Erdmannsdörfer</i>).		
12959	Partitur	20	—
12960	Orchesterstimmen [Viol. I 2,50, Viol. II 2,00, Br. 2,00, Vcll. 2,00, B. 1,50.]	30	—
	Op. 104. Six Morceaux. Pour Piano.		
12245	No. 1. <i>Elégie</i>	2	—
12246	No. 2. <i>Variations</i>	2	50
12247	No. 3. <i>Etude</i>	2	—
12958	No. 4. <i>Sixième Barcarolle</i>	2	50
12962	No. 5. <i>Impromptu</i>	2	50
12996	No. 6. <i>Ballade</i>	3	—
12961	Op. 105. Serbische Lieder. 1. Wie war't ihr fröhlich, gold'ne Mädchentage. 2. Warum musst du welken, schöne Rose? 3. Rosendüfte füllten rings die Lüfte. 4. Eben brach der Mond durch Wolkenschatten. 5. Weithin rief die Mutter nach der Tochter. 6. Einen Bruder hatt' ich, einen Geliebten. 7. O Gott, wo ist mein Auserwählter? 8. Wie so launisch bist du, Sonnen- schein. 9. Willst du einen Ehemann erkennen? 10. Geh' mit Tagesanbruch durch die Strasse	4	—
	Op. 118. Souvenir de Dresde. Six Morceaux. Pour Piano.		
14101	No. 1. <i>Simplicitas</i>	3	—
14102	No. 2. <i>Appassionata</i>	3	—
14103	No. 3. <i>Novellette</i>	3	—
14104	No. 4. <i>Caprice</i>	2	—
14105	No. 5. <i>Nocturne</i>	3	—
14106	No. 6. <i>Polonaise</i>	3	—
10510	Bluette. Pour Piano	1	—
	Die Maccabäer. Oper in drei Aufzügen nach Otto Ludwig's gleichnamigem Drama von <i>H. S. von Mosenthal</i>		
10919	Hymne an Eros (drei Frauenstimmen): Eros, Sohn der strahlenden Aphrodite	1	50
11434	Marsch. Für Klavier	—	80
12718	Mädchen's Abendgedanken: Wer der Meine wohl wird werden? Sulamith. Ein biblisches Bühnenspiel in fünf Bildern nach dem hohen Liede Salomonis von <i>Julius Rodenberg</i> .	—	80
	†Partitur.		
13332	†Orchesterstimmen.		
	†Solostimmen.		
	†Chorstimmen.		
	†Vollständiges Textbuch.		
	Text der Gesänge no.	—	50
12890	Vollständiger Klavier-Auszug mit Text. 80 . no.	10	—
12890a	Arie für Tenor: Zu den Nestern heimwärts die Vögel schwirren	1	50

No.		M.	§
	Rubinstein, Anton.		
	Unter Räubern. Komische Oper in einem Akt von <i>Ernst Wichert</i> .		
	†Partitur		
	†Orchesterstimmen		
	†Solostimmen		
	†Chorstimmen		
	†Vollständiges Textbuch		
	Text der Gesänge no.	—	50
12901	Vollständiger Klavier-Auszug mit Text. 8 ^o no.	10	—
12938	Chants espagnols. Pour Piano (<i>C. Bial</i>)	1	50
11084	Wem ich dieses klage.	—	80
	Rudhard, Fritz.		
13007	Op. 38. Rheinweinlied aus Hammerstein: Es leuchten die Reben. Für Bass.	1	50
	Rudolf, Otto.		
11730	Op. 4. Glückliche Stunden. Rheinländer-Polka. Für Klavier	—	80
12509	Op. 6. Heinrichs-Marsch. Für Klavier	1	—
	Rudnick, W.		
14616	Op. 65. Psalm 84. Zur Kirchweihe: Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth. Für gemischten Chor mit Orgelbegleitung. Partitur 2,00, Stimmen (S. 0,50, A. 0,30, T. 0,30, B. 0,30) 1,40	3	40
14614	Op. 66. Psalm 42. Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser. Für gemischten Chor. Partitur 1,00, Stimmen (à 0,20) 0,80	1	80
14615	Op. 67. Psalm 51. Gott sei mir gnädig nach deiner Güte. Für gemischten Chor.		
	Partitur 1,20, Stimmen (à 0,30) 1,20	2	40
14617	Op. 68. Psalm 130. Bussgesang: Aus der Tiefe rufe ich zu dir. Für gemischten Chor mit Orgelbegleitung.		
	Partitur 1,50, Stimmen (à 0,30) 1,20	2	70
	Rudorff, Ernst.		
	Op. 19. Zwei Gesänge. 1. Die Liebe sass als Nachtigall. 2. Romanze: Es stand ein Fräulein auf dem Schloss. Für Sopran-Solo, Frauenchor und Orchester oder Klavier.		
13112	Partitur mit unterlegtem Klavier-Auszug	5	—
13113	Orchesterstimmen	6	50
	[Viol. I. 0,80, Viol. II 0,80, Br. 0,50, Vell. 0,50, B. 0,30]		
13114a	Solostimme	—	50
13114	Chorstimmen (à 0,50)	1	—
	Op. 21. Serenade No. 2 (Gdur). Für Orchester.		
12849	Partitur	10	—
12850	Orchesterstimmen	17	—
	[Viol. I, 1,80, Viol. II, 1,50, Br. 1,50, Vell., 1,50, B. 1,00].		
13370	Arrangement für Klavier zu vier Händen	6	—
	Op. 28. Drei Gedichte.		
12697a	No. 1. An die Entfernte: Diese Rose pflück' ich hier	—	80
12697b	No. 2. Einsamkeit: Wild verwachs'ne dunkle Fichten	—	80
12697c	No. 3. An die Wolke: Zieh' nicht so schnell vorüber	1	—
12265	Op. 29 No. 2. Concert-Etude. Für Klavier	1	30
13126	Op. 30. Vier Lieder. Für gemischten Chor. 1. Du liebe, treue Laute. 2. Abendlied: Die Sonne geht hinunter. 3. Morgenlied: Wer schlägt so rasch an's Fenster mir. 4. Angedenken. Berg' und Thäler wieder. Partitur 1,00, Stimmen (à 0,40) 1,60	2	60

No.		M.	ℳ
	Rudorff, Ernst.		
	Op. 31. Sinfonie (Bdur). Für Orchester.		
12716	Partitur	20	—
12717	Orchesterstimmen	35	—
	[Viol. I 2,80, Viol. II 2,50, Br. 2,80, Vcll. 3,00, B. 1,80]		
13119	Klavier-Auszug zu vier Händen	10	—
12976	Op. 32. Drei Lieder. 1. O meine müden Füße. 2. Droben, wo die Linde steht. 3. Im Gartenhause: Ich sitz' im Gartenhause	2	—
12977	Op. 33. Vier Lieder. 1. In dem Himmel ruht die Erde. 2. O mein Stern. 3. Im November: Die Blätter, die zer- fetzten, die welken. 4. Veilchen: Veilchen, wie so schweigend	2	—
13299	Op. 38. Kinderwalzer. Für Klavier zu vier Händen . . .	2	50
	Op. 41. Romanze. Für Violine und Orchester.		
14620	Partitur	4	—
14621	Orchesterstimmen	8	—
	[Viol. I 0,60, Viol. II, 0,60, Br. 0,60, Vcll. 0,60, B. 0,60].		
14622	Arrangement für Violine und Klavier	2	—
	Gartenmelodie und Am Springbrunnen von Rob. Schumann		
	Op. 85. Für Violine und Orchester oder Klavier.		
13117	Partitur	3	—
13121	Orchesterstimmen	5	—
	[Viol. I 0,50, Viol. II, 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,30.]		
13033/34	Arrangement für Violine und Klavier	2	—
	Rüfer, Philipp.		
	Op. 16. Sonate. Für Orgel.		
11706	Arrangement für Klavier zu vier Händen	3	80
	Op. 31. Quartett No. 2 (Esdur). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.		
12747a	Partitur	6	—
12747	Stimmen	9	—
	Rummel, Joseph,		
12260	Bouquet de Melodies sur: La Petite Mademoiselle, Opéra comique de Charles Lecocq. Pour Piano	2	50
	Ruscheweyh, E.		
	Op. 52. Berliner Tivoli-Polka.		
11999	Für Klavier	—	80
12147	Für Orchester (O. T. Heft 552), Stimmen no.	1	50
12376	Op. 53. Prinz August-Marsch. Für Klavier	—	80
	Op. 54. Die erste Compagnie. Marsch.		
11998	Für Klavier	—	80
11437	Für Orchester (O. T. Heft 549), Stimmen no.	1	50
12567	Op. 55. Garde-Grenadier-Gavotte. Für Klavier	1	—
	Russland, J. P.		
12152	Op. 13. Drei Reiselieder im Marschtempo. Für gemischten Chor. 1. Wohlauf! es ruft der Sonnenschein. 2. Im Spessart: Gegrüsst seist du, viellieber Wald. 3. Morgen im Walde: Ein sanfter Morgenwind.		
	Partitur 1,—, Stimmen (à 0,40) 1,60	2	60
11925	Im Wald, im hellen Sonnenschein. Für gemischten Chor.		
	Partitur 0,50, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	10

No.		Nr.	fl.
	Ruth, Emil.		
	Cavallerie-Parade-Marsch. Königl. Preuss. Armeemarsch für Cavallerie No. 68.		
12806	Partitur	2	50
13422	Für Klavier	—	60
	E. G. z. S.		
12503	Erinnerung an Dresden. Concert-Walzer. Für Klavier .	1	50
	Sabbath, Eduard.		
13005	Op. 22. Vier Lieder. 1. Abschied: Nun ist die Scheidestunde da. 2. Vergissmeinnicht: Ich wollte gern dir senden. 3. Ein Lied: Oft, wenn der Abendschimmer. 4. Wandrers Nachtlied: Ueber allen Gipfeln ist Ruh'	1	30
	Sänger herbei.		
9824	Sammlung beliebter Männerchöre. 1. Choral: Auf, erwacht, ihr heil'gen Triebe. 2. <i>B. Klein</i> , Motette: Die ganze Welt ist voll des Herrn Macht. 3. <i>F. W. Sering</i> Op. 66. Wach' auf: Es kräht der Hahn. 4. <i>J. Beschnitt</i> Op. 8 No. 2. Mein Schifflin treibt inmitten. 5a. <i>O. Keycher</i> Op. 7 No. 5. Volkslied: Die Rosen und die Nelken. 5b. <i>Fr. Schubert</i> , Der Lindenbaum: Am Brunnen vor dem Thore. 6. <i>W. Müller-Hartung</i> , Wenn der Frühling naht. 7. <i>W. Klingenberg</i> Op. 24. An mein Vaterland: Wie leb' ich dir, mein Vaterland. 8. <i>C. Goebel</i> Op. 55. Beim Weine: Singt aus tiefstem Herzensgrund. 9. Süddeutsches Volkslied: Wenn ich den Wanderer frage. Partitur 1,50, Stimmen (à 1,00) 4,00	5	50
	Saint-Saëns, Camille.		
12398	Op. 59. König Harald Harfagar. Ballade. Für Klavier zu vier Händen	2	—
12473	Arrangement für Klavier (<i>Jos. Weiss</i>)	1	30
	Op. 68. Zwei Gesänge. Für gemischten Chor mit Klavierbegleitung (ad libitum).		
12842	No. 1. Zur Nacht: Ruhe der Nacht, die Luft so rein. Partitur 0,80, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	40
12843	No. 2. Trost im Leid: Die Bäum', gross und kleine. Partitur 0,80, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	40
13234	Kermesse et Valse de l'opéra Faust de <i>Ch. Gounod</i> . Transcription. Pour Piano	5	—
	Saloman, Siegfried.		
	Das Diamantkreuz. Komische Oper in drei Aufzügen, umgearbeitet, teils neu komponiert.		
13420	Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und schwedischem Text. 4 ^o no.	25	—
	No. 3. Duett (Sopran und Bariton): Ha! welch' ein Weib (Ha! hvilken eld)	2	—
	No. 6. Duett (2 Soprane): Schön Dank für die Ehre (Stor tack för en heder)	2	50
	No. 7. Romanze (Sopran): Es flammt der Stolz in meiner Brust (Nu flammar stolthet i mitt bröst)	1	—
	No. 8. Romanze (Sopran): Die Nachtigall mit lautem Schall (I qvällen sval en näktergal). Es moll	1	—
	No. 8a. Dieselbe. Für tiefere Stimme. C moll	1	—
	No. 10. Serenade (Bariton): In stiller mond heller Nacht (I mån ljus, drömmande natt)	1	—
	No. 14. Duett (Sopran und Bariton): Frevler, dein Zorn weckt nur Erbarmen (Usling! tro ej, jag mig förbarmar)	1	50
	Ouverture. Für Klavier zu vier Händen	2	—
	Ballet. Für Klavier	1	—

No.		M.	8
	Samara, S.		
	Natalia (Die Märtyrerin). Scenische Novelle in drei Akten von L. Illica.		
	†Partitur.		
	†Orchesterstimmen.		
	†Solostimmen.		
	†Chorstimmen.		
	Text der Gesänge no.	—	75
14070	Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text. kl. 4 ^o no.	15	—
	Sarasate, Pablo de.		
	Fantaisie sur Faust de Ch. Gounod.		
13045	Pour Violon et Piano	4	—
13744	Parties d'Orchestre [Viol. I 1,00, Viol. II 1,00, Br. 1,00, Vcll. u. B. 1,00.]	10	—
	Saro, H.		
10333	Op. 87. Eugenien-Quadrille. Für Orchester. (O. T. Heft 518.) Stimmen no.	1	50
11672	Op. 88. Erinnerung an Amerika. Walzer. Für Orchester. (O. T. Heft 534.) Stimmen no.	2	—
11717	Op. 92. Saison-Quadrille. Für Orchester. (O. T. Heft 522.) Stimmen no.	1	50
11469	Op. 93. Die Ländliche. Polka. Für Orchester. (O. T. Heft 512.) Stimmen no.	1	50
10127	Op. 102. Deutscher Marsch. Für Orchester. (O. T. Heft 514.) Stimmen no.	1	50
10211	Op. 103. Militär-Polka. Für Orchester. (O. T. Heft 513.) Stimmen no.	1	50
11325	Op. 106. Frida-Polka. Für Orchester. (O. T. Heft 532.) Stimmen no.	1	50
	Sauret, Emile.		
	Compositions. Pour Violon et Piano.		
12474	Op. 3. Caprice de concert sur un air américain	3	50
12135	Op. 4. Nocturne. Morceau de Salon	2	—
12136	Op. 5. Danse caractéristique. Caprice	1	50
12231	Op. 7. Canzonetta et Valse-Caprice	4	50
12366	Op. 8. Réverie. Morceau de Salon	2	80
12370	Op. 9. Scherzo fantastique	4	50
	Op. 10. Trois Morceaux de Salon.		
12485	No. 1. Souvenir	2	—
12486	No. 2. Romance	1	30
12487	No. 3. Le Ruisseau	1	80
12488	Op. 11. Souvenir de Los Angeles. Caprice original	2	30
12596	Op. 14. Berceuse (Mi-majeur)	1	30
12653	Op. 15. Tarentelle	4	—
	Op. 37. Arabesques. Suite de dix morceaux de Salon.		
13208	No. 1. Alesia. Danse caractéristique	2	—
13209	No. 2. Vieille chanson	1	50
13210	No. 3. Yazieniá. Canzonetta	2	—
13211	No. 4. Souvenir	2	—
13212	No. 5. Chant de Printemps	2	—
13213	No. 6. Chanson vénitienne	2	—
13214	No. 7. Chanson napolitaine	1	50
13215	No. 8. Chanson française	1	50
13216	No. 9. Chanson espagnole	2	—
13217	No. 10. Mazourka	2	—
	Op. 51. Deux Morceaux caractéristiques de Salon.		
14415	No. 1. Pensée fugitive	1	50
14416	No. 2. Mazourka	2	50

No.		M.	8
	Sauret, Emile.		
	Ausgewählte Lieder ohne Worte von <i>F. Mendelssohn-Bartholdy</i> .		
12594	Heft I	3	50
12595	Heft II	3	50
13517	Andante e Allegro vivo pour Violon par <i>Nicolo Paganini</i>		
	Op. 3. Edition de Concert avec accompagnement de Piano	2	50
12209	Lesghinka. Danse populaire de Caucase de <i>Anton Rubinstein</i>		
	Op. 82 No. 1. Transcription	2	50
	Schäffer, Hermann.		
12439	Op. 2. Drei Lieder. Für Sopran oder Tenor. 1. Wenn Zwei sich lieben. 2. Lehn' deine Wang' an meine Wang'.		
	3. Wenn ich auf dem Lager liege	1	—
13067	Op. 3. Fünf Lieder. 1. Wo ich ein Röslein seh'. 2. Liebeserwachen: Heisset ihn gehen. 3. Lachkätzchen: Ha!		
	Nun sag' mir du Schelm, du Sausewind. 4. Wirf in mein Herz den Anker. 5. Komm: Komm zum Garten	3	—
13067c	Hieraus einzeln: No. 3. Lachkätzchen . .	1	—
13631	Op. 4. Festlied zur Hochzeitsfeier: Hochzeitlich Pärchen, nun sei uns gegrüsst. Für Sopran oder Tenor . . .	1	—
	Das Haidekind: Wär' ich geblieben doch auf meiner Haiden.		
11678	Für Sopran (F moll)	—	50
11680	Für Mezzo-Sopran (Es moll)	—	50
11679	Für Alt (C moll)	—	50
12457	Für Klavier. <i>C. Bial</i> , Transcriptions No. 8 .	1	50
	Schärtlich, J. C.		
14147	Hoffnung: O Hoffnung, Hoffnung. Für Männerchor. Part. 0,60, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	20
1562e	Mein Wunsch: Ich möchte mit dem Strome rauschen. Für Männerchor. Partitur und Solostimme 0,80, Chorstimmen (à 0,15) 0,60	1	40
	Scharwenka, Philipp.		
12218	Op. 33. Album polonais. Pour Piano	3	50
	Arrangement pour Piano à quatre mains.		
12698	Cahier I	3	50
12699	Cahier II	3	50
12593	Op. 39. Bagatellen. Vier Klavierstücke	3	—
	Op. 41. Fünf Klavierstücke.		
12588	No. 1. Albumblatt	1	—
12589	No. 2. Mazurka	1	—
12590	No. 3. Notturmo	1	—
12591	No. 4. Capriccietto	1	50
12592	No. 5. Melodie	1	—
12804	Op. 46. Quatre Moments musicaux. Pour Piano	2	50
12805	Op. 47. Capriccio. Für Klavier	3	—
	Op. 48. Intermezzi. Fünf Klavierstücke zu vier Händen.		
12814	Heft I (No. 1—3)	3	—
12815	Heft II (No. 4—5)	3	—
	Sakuntala. Dichtung von <i>Carl Wittkowsky</i> . Für Soli, Chor und Orchester.		
	†Partitur.		
	†Orchesterstimmen.		
	†Solostimmen.		
12918	Chorstimmen (à 2,00)	8	—
	Text der Gesänge no.	—	50
12896	Vollständiger Klavierauszug mit Text. 80 . . . no.	10	—
	Scharwenka, Xaver.		
12587	Op. 55. Huldigungs-Marsch. Für Klavier	3	—
12597	Op. 57. Variationen über ein Thema von <i>C. H.</i> Für Klavier	2	80

No.		M.	8
	Schlesinger, Gustav N.		
12036	Op. 20. Kaiser-Polonaise. Für Klavier	—	80
	Schlesinger, Sebastian B.		
14036	Op. 52. Die Balladen-Sängerin (The Ballad-Singer): Tief in dem fernen Westen (Down in the distant Westward	1	50
14037	Op. 53. Die Lilie (The Lily): Wie bist du mild, du Ebenbild (How fair thou art, thou counterpart)	1	—
14038	Op. 54. Schlag-Schlag-Schlag (Break-Break-Break)	1	20
14171/76	Op. 64. Album-Lieder. Zwölf Gesänge.		
14171	Heft I. (No. 1—6)	3	—
14172	No. 1. Es blüht eine Blume	—	60
14173	No. 2. Eil' hin, mein Geist	1	20
14174	No. 3. Im Garten blüht 'ne Blume	—	50
14175	No. 4. Der Wilderer: Der Wilderer hatte heiss geliebt	1	20
14176	No. 5. Die Gletscher leuchten	1	—
14385/90	No. 6. Herbststahnen: Du welches Blüthen, du mahnest	1	—
	Heft II. 7. Leb' wohl, süß Liebchen du: Er geht durch die Strasse. 8. Das Opfer zum Altar: Es brennt ein gewaltiges Feuer. 9. Märchen: Es ladet aus dem Walde sacht. 10. Maieröschen: Maieröschen, holdes Röschen. 11. Dichter's Werbung: Und könnte ich die hohe Dichtkunst meistern. 12. O wie so schön bist du: Es leuchtet still des Mondes Pracht	3	—
	Schlottmann, Louis.		
12906	Op. 6 No. 2. Schön Rohtraut: Wie heisst König Ringan's Töchterlein: Für Männerchor arr. von O. Keycher. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
11979	Dasselbe. Für Männerchor leicht gesetzt von Edw. Schultz. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
13036	Für Klavier. Transcription. (P. Gaide Op. 14)	1	50
12598	Op. 46. Altdeutscher Liebesbrief: Ich setze die Feder an's Papier	1	50
	Schmidt, Carl.		
11465	Polterabend-Scherz. Schnell-Polka. Für Klavier	—	80
	Schmidt, Hans.		
13421	Op. 11. Lieder und Romanzen	3	—
13421a	No. 1. Waldesrauschen (Forest Rustlings). Waldesrauschen still bei Nacht (Forest rustle soft at night)	1	—
13421b	No. 2. Vogellehre (A lesson from a bird): Im hellen Sonnenschein (In glist'ning sunlight clear)	—	80
13421c	No. 3. Ade (Adieu): Brechen sich die Wellen (Waves are gently beating)	—	80
13421d	No. 4. Das Bächlein (The Brooklet): Zog ein Bächlein seiner Wege (Flowed a brooklet, blithely singing)	—	80
13421e	No. 5. Nachts am Felde (In the field at night): Gern an deinem Rande (On your borders, greenfields)	1	—
13421f	No. 6. Die Schäferin (The Shepherdess): Es treibt die junge Schäferin (She drives, the fair young shepherd maid)	1	—
13792	Op. 12. Hirtenweise. Das war zu näch'tger Stunde	2	—
13933	Op. 13. Neue Reime und Weisen. Vier Lieder für mittlere Stimme. 1. Die Wachtel: Wachtel singt im Aehrenfeld. 2. Das Stelldichein: Ach du Mütterlein. 3. Die Nachtigall: Dunkler Wald am Wiesensaume. 4. Im Wandern: Fröhlich über Thal und Hügel	3	—

No.		N.	8
	Schmidt, Heinrich.		
	Takt-Schule. 100 Kanons für Klavier zu vier Händen für Anfänger im Klavierspiel.		
11938	Heft I. 25 Kanons. (Kreuz-Tonarten)	1	80
11987	Heft II. 25 Kanons. (B-Tonarten)	1	80
11988	Heft III. 25 Kanons. (Parallel-Töne der Kreuz-Tonarten)	2	—
11989	Heft IV. 25 Kanons. (Parallel-Töne der B-Tonarten)	2	—
	Schmidt, Hermann J. W.		
9416	Op. 1. Fünf Spielmannslieder. 1. Spielmanns Lied: Und legt ihr zwischen mich und sie. 2. Ein wohlbekanntes Brüderlein. 3. Spielmanns Lied: Lass mich dir sagen. 4. Spielmanns Sonntag: Was ist denn heut im Wirthshaus los? 5. Es fliegt manch' Vöglein in das Nest	2	50
	Schmidt, Otto.		
12715	Op. 13. Fünf Gesänge. 1. O darum ist der Lenz so schön. 2. Vom Berge: Da unten wohnte sonst mein Lieb. 3. So sei mit Gott begrüset. 4. Du feuchter Frühlingsabend. 5. Der Lenz ist gekommen	3	—
	Schmidt-Berka.		
9468	Op. 35. Im Feuer des Tokayer (Tokai tüz). Ungarischer Marsch. Für Klavier	1	—
9478	Op. 36. Trotzköpfehen. Polka française. Für Klavier	1	—
13669/70	Op. 35. Im Feuer des Tokayer und Op. 36 Trotzköpfehen. Für Infanterie-Musik. Stimmen	4	—
9632	Op. 37. Nu aber raus! Galopp. Für Klavier	1	—
	Schmidt-Rönnebeck, Agathe.		
12664	Op. 1. Zwei Lieder. Für Sopran. 1. Sehnsucht: Was Worte niemals dir gekündet. 2. Gedenke mein: Leb' wohl, mein Herz	1	—
	Schmitt, Aloys.		
1380	Op. 16. Exercices préparatoires. Für Klavier . . 3 $\frac{1}{2}$ Bg.		
	Schneider, Friedrich.		
6422	Offertorium: Ach bis zum Tod am Kreuz hinab (Musica sacra Bd. 14 No. 23). Für S. A. T. B., Stimmen (à 0,05)	—	20
	Schneider, Hugo.		
13473	Op. 17. Gavotte (Amoll). Für Violine und Klavier	1	20
13474	Op. 18. Gavotte (Dmoll). Für Violine und Klavier	1	20
	Op. 19. Erholungsstunden für junge Violinisten. Sammlung von beliebten Melodien in leichter Spielart und progressiver Ordnung. (Entertaining Pieces for young Violinists.)		
13434	Für Violine und Klavier	3	—
13434a	Für Violine	1	50
9448	Op. 23. Touristen-Klänge. Tonstück. Für Violine u. Klavier	1	50
	Op. 24. Im Schlosspark. Zwei Tonstücke. Für Klavier.		
13300	No. 1. Unter schattigen Bäumen	1	—
13300a	No. 2. Am Springbrunnen	1	—
13301	Op. 25. Die Mühle von Sanssouci. Tonstück. Für Klavier	1	—
13302	Op. 26. Arioso. Für Violine oder Violoncell und Klavier	1	50
13303	Op. 27. Neapolitanisches Gondellied. Für Violine u. Klavier	1	50
8379	Op. 28. Die Spinnerin. Charakterstück. Für Klavier	1	—
13034	Op. 29. Zwei Rondinos. Für Klavier	1	50
13344	Op. 30. Zwei Rondos. Für Klavier	1	80

No.		M.	g.
	Schnöpf, Paul.		
13465	Psalm 47: Gott fähret auf mit Jauchzen. Motette zum Himmelfahrtstage. Für gemischten Chor. Partitur 0,60, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	20
	Schnorr von Carolsfeld, Malvina.		
12223/25a	Op. 3. Mignon's vier Lieder. 1. Kennst du das Land. 2. Heiss' mich nicht reden. 3. Nur wer die Sehnsucht kennt. 4. So lasst mich scheinen	2	—
12223a	Hieraus einzeln: No. 1. Kennst du das Land	1	—
	Schönburg, Hilmar.		
	Kompositionen. Für Klavier.		
11419	Op. 99. Das Versprechen. Tonstück	1	80
11420	Op. 100. Nach Hause. Charakterstück	1	80
11421	Op. 101. Türkischer Marsch	1	—
11422	Op. 102. Erstes Veilchen. Bluette	1	80
11423	Op. 103. Aus dem Schwarzwald. Mazurka	1	50
11424	Op. 104. Schnitterreigen. Idyll	1	50
11453	Op. 105. Maiglöckchen. Bluette	—	80
11467	Op. 106. Gedenke mein. Réverie	1	50
11660	Op. 107. Edelweiss. Charakterstück	1	50
11661	Op. 108. Deutsche Bardenklänge. Charakteristisch. Tonstück	1	80
	Op. 110. Im Kindergarten. Leichte Tonstücke.		
11728	Heft I. 1. Je länger je lieber. 2. Moosröschen. 3. Weisse Lilien	1	—
11600	Heft II. 4. Rittersporn. 5. Tausendschönchen	1	—
11601	Heft III. 6. Stiefmütterchen. 7. Nachtviolen	1	—
11976	Heft IV. 8. Maasliebchen. 9. Vergissmeinnicht	1	—
11729	Op. 111. Waffenspiele. Heroisches Tonstück	1	50
11602	Op. 112. Abschied von der Alm. Charakterstück	1	80
11631	Op. 113. Frühlingsboten. Tonstück	1	—
11632	Op. 114. Dornröschen. Tonstück	1	—
11633	Op. 115. Hochzeits-Reigen. Bolero	1	—
11948	Op. 116. Souvenir. Bluette	1	50
11949	Op. 117. Frühlings-Ahnung. Melodisches Tonstück	1	80
11950	Op. 118. Aus froher Zeit. Charakterstück	1	50
12057	Op. 119. Das Vaterhaus. Charakterstück	1	50
	Scholz, Bernhard.		
	Op. 30. Tanz im Lager. Einleitung zum dritten Akt der Oper: Ziethen'sche Husaren. Für Orchester.		
11597	Partitur	6	—
11598	Orchesterstimmen	9	—
	[Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]		
9326	Für Infanterie-Musik mit <i>Fr. W. Voigt</i> , Brautzug. Stimmen no.	3	—
11599	Für Klavier zu vier Händen	1	80
12568	Op. 53. Zweites Notturmo. Für Violine und Klavier	1	80
	Schondorf, Johannes.		
	Op. 26. Zehn deutsche Kommers- und Gesellschaftslieder. Für mittlere Singstimme und Klavier.		
14431/40	1. Für Kaiser und Reich: In den Jahren der Schmach. 2. Die Brunnlein, die da fliessen. 3. Ade, Gesell'n, nun fähret wohl! 4. Es ist der Waffen klirrend Widerspiel. 5. O goldne Akademia: Als noch Arkadiens goldne Tage. 6. Deutsch und frei: Deutsche Jugend, unser Hoffen! 7. Trinklied: Gebt mir ein Glas. 8. Wenn's möglich ist: Nun sinket die Sonne. 9. Das alte Semester: Ist wohl Zeit nun. 10. Akademisches Begräbniss: Sind wir hier in ernster Stunde no.	2	—

No.		Nr.	§
	Schoulepnikow, M. de.		
12792	Bluettes musicales. 1. Valse noble. 2. Mazourka. Pour Piano	1	50
	Schröder, Carl.		
	Op. 60. Zwei Lieder.		
13327	No. 1. Vorsatz: Ich will dir's nimmer sagen	—	80
13328	No. 2. Mädchen mit dem rothen Mündchen	—	80
	Schröder, Conrad.		
	Op. 25. Zwei Lieder.		
12730	No. 1. Sommernacht: In's offne Fenster schau'n herein	1	—
12731	No. 2. Ungeduld: Ach, wie lange soll ich warten .	1	—
	Schubert, Franz.		
	Op. 55. Trauermarsch auf den Tod Alexander's I. von Russland. Transcription für grosses Orchester von <i>Willh. Kienzl.</i>		
14207	Partitur	3	—
14208	Orchesterstimmen	7	—
	[Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]		
	Op. 90. Quatre Impromptus. Pour Piano.		
6567	No. 3 (Gdur) 2½ Bg.		
6568	No. 4 (Asdur) 3 Bg.		
11410	Op. 94 No. 2. Moment musical (Asdur.) Für Violine und Klavier (<i>L. Auer</i>)	1	30
	Lieder und Gesänge.		
12607	Am Grabe Anselmo's (Sa Tombe): Dass ich dich verloren habe (C'est ici que dort), Op. 6 No. 3 1½ Bg.		
12608	An die Musik (A toi): Du holde Kunst (Honneur à toi), Op. 88 No. 4 1½ Bg.		
12706	An die Nachtigall (Rêve d'amour): Er liegt und schläft an meinem Herzen (Mon coeur jaloux et plain d'ivresse), Op. 98 No. 1 1 Bg.		
12611	Der blinde Knabe (The blind boy — Le jeune aveugle): O sagt, ihr Lieben, mir einmal (O say, what is that thing call'd Light — Auprès de moi passez joyeux), Op. 101 2 Bg.		
12609	Der Jüngling an der Quelle: Leise rieselnder Quell! Nachlass Heft 36 No. 1 1 Bg.		
12606	Die junge Nonne: Wie braust durch die Wipfel. Op. 43 No. 1 1½ Bg.		
12612	Dythyrambe: Nimmer, das glaubt mir, Op. 60 No. 2. Für Bass 2 Bg.		
12614	Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht. Op. 20 No. 2 1 Bg.		
12610	Geheimes: Über meines Liebchens Äugeln, Op. 14 No. 2 1 Bg.		
12605	Haiden-Röslein: Sah ein Knab' ein Röslein stehn. Op. 3 No. 3 1 Bg.		
12615	Im Frühling: Still sitz' ich an des Hügels Hang. Nachlass Heft 25 No. 2 2 Bg.		
12704	Lachen und Weinen, Op. 59 No. 4 1½ Bg.		
12705	Nacht und Träume: Heil'ge Nacht, du sinkest nieder (Sainte nuit! descends), Op. 43 No. 2 1½ Bg.		
12616	Vor meiner Wiege (Auprès de mon berceau): Das also, das ist der enge Schrein (O toi, mon premier asile), Op. 106 No. 3 2 Bg.		
12617	Wanderers Nachtlied (Chant du soir): Der du von dem Himmel bist (Le soleil au Fond des cieux), Op. 4 No. 3 1 Bg.		

No.		N.	B.
	Schubert, Franz.		
	Lieder und Gesänge:		
12613	Wanderers Nachtlied (La chanson de nuit du voyageur): Über allen Gipfeln ist Ruh' (Au vallon descend la fraîcheur), Op. 96 No. 3	1	Bg.
	Lieder. Für Harfe übertragen. Siehe <i>B. Fels.</i>		
5390	Der Lindenbaum: Am Brunnen vor dem Thore. Für Männerchor arr. von <i>A. Zander.</i>		
	Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
14006	Wiegenlied: Schlafe, holder, süsser Knabe. Für gemischten Chor arr. von <i>Edw. Schultz.</i>		
	Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
13979	Wiegenlied (Lullaby): Schlafe, holder, süsser Knabe (Slumber mother's rosy treasure). Für Männerchor arrang. von <i>Edw. Schultz.</i>		
	Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
	Schütt, Edouard.		
	Op. 34. <i>Silhouettes-Portraits.</i> Sept morceaux. Pour Piano		
13582	No. 1. <i>Mélancolie</i>	1	80
13583	No. 2. <i>Valse styrienne</i>	1	80
13584	No. 3. <i>Sérénade</i>	1	80
13585	No. 4. <i>Valse (La petite Viennoise)</i>	1	80
13586	No. 5. <i>Réverie</i>	1	80
13587	No. 6. <i>Valse coquette</i>	1	80
13588	No. 7. <i>Capriccietto</i>	1	80
	Signor Formica. Komische Oper in drei Akten nach <i>E. T. A. Hoffmann's</i> gleichnamiger Novelle von <i>Franz Keppel</i>		
	†Partitur		
	†Orchesterstimmen		
	†Solostimmen		
	†Chorstimmen		
	†Vollständiges Textbuch		
	Text der Gesänge no.	—	50
13730	Vollständiger Klavierauszug mit Text, kl. 4 ^o	15	—
13745	Potpourri. Für Klavier (<i>L. Brissler</i>)	3	—
	Schütz, Heinrich.		
6415	Motette: Selig sind die Todten (Musica sacra Bd. 14 No. 16). Für 2 S., A., 2 T., B. Stimmen (à 0,05)	—	30
	Schulhoff, Jules.		
3306	Op. 41. <i>Chant du Barde.</i> Ballade. Pour Piano. Nouvelle Edition	2	—
	Schulken, Conrad.		
11767	Drei Lieder. Für Männerchor.		
	Partitur 1,00, Stimmen (à 0,40) 1,60	2	60
11667a	No. 1. Frohsinnsmarsch: Frisch auf, es ruft unshinaus. Partitur 0,80, Stimmen (à 0,20) 0,80	1	60
11667b	No. 2. Abends: Abendlich schon rauscht der Wald. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
11667c	No. 3. Nachts am Meere: Geheimnisvolle, milde Sommernacht. Partitur 0,80, Stimmen (à 0,30) 1,20	2	—
	Schultz, Edwin.		
	Op. 12 No. 1. <i>Bitte:</i> Weil' auf mir du dunkles Auge.		
13518	Für Sopran (Es dur)	—	50
3633a	Für Mezzo-Sopran (Des dur)	—	50
14298	Für Mezzo-Sopran (C dur) mit Begleitung von Violine oder Violoncell und Klavier	—	80
8954	Für Alt (B dur)	—	50

No.	Schultz, Edwin.	M.	ℳ
11388/90	Op. 98. Drei leichte Rondinos. Für Klavier zu vier Händen.	1	50
11388	No. 1. F dur	—	80
11389	No. 2. D dur	—	80
11390	No. 3. G dur	—	80
	Op. 126 No. 1. Rot Röselein: Ich weiss im Thal ein Röslein blüh'n.		
12950	Für Männerchor. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
13918	Für gemischten Chor. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
8518	Für hohe Stimme (Zweite Stimme ad lib.) B dur	—	50
13049	Für tiefe Stimme (Zweite Stimme ad lib.) G dur	—	50
12951	Op. 126 No. 2. Beim Gewitter: Wenn sich unter den Gebüschchen. Für Männerchor. Part. 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
12952	Op. 126 No. 3. Ich habe den Frühling gesehen. Für Männerchor. Partitur 0,50, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	10
	Op. 127. Was hab' ich arme Dirn' gethan.		
10449	Für Sopran (Es dur)	—	50
10450	Für Mezzo-Sopran (Des dur)	—	50
13030	Für Alt (C dur)	—	50
	Op. 134. Wie der Tag mir schleichet.		
13130	Für Sopran	—	80
13138	Für Mezzo-Sopran	—	80
13980	Op. 176. O Welt, du bist so wunderschön (Oh world, thou art so wondrous fair): Nun bricht aus allen Zweigen (On ev'ry bough is breaking). Für Männerchor. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
13981	Op. 177. Abschied (Farewell): Es scheinen die Sternlein so hell (The tiny stars shining so clear). Für Männerchor. Partitur 0,50, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	10
14007/09	Op. 184. Sechs Lieder. Für gemischten Chor.		
	Heft I. 1. Willkommen, holder Frühling: Froh wand're ich durch Feld und Flur. 2. Im Walde: Im Wald, auf grünen Matten. 3. Der Alpenhirt: Dort hoch, auf der Alpe. Partitur 0,60, Stimmen (à 0,30) 1,20	1	80
14010/12	Heft II. 4. Wandern im Walde: Will ich einmal recht lustig sein. 5. Käferlied: Der Frühling ruft heraus. 6. Abendlied: Der Abend sinkt. Partitur 0,60, Stimmen (à 0,30) 1,20	1	80
	Op. 190. Zwei Lieder. Für Männerchor.		
14158	No. 1. Frühlings-Erwachen: Erwacht sind wieder Wald und Fluren. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
14159	No. 2. Habe es lieb: Siehst du ein Blümlein blau. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
14202	Op. 191. Die Rosen blüh'n: Nun ist sie gekommen, die wonnige Zeit. Für Männerchor. Partitur 0,80, Stimmen (à 0,30) 1,20	2	—
14256	Op. 193. Lenzmorgen: Jetzt hat der Morgen ganz gesiegt. Für Männerchor u. Tenor-Solo. Partitur u. Solostimme 0,80, Chorstimmen (à 0,15) 0,60	1	40
14257	Op. 194. Die Glocken im Thal: Steht ein Häuschen im Walde so klein. Für Männerchor. Part. 0,50, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	10
	Op. 196. Drei Lieder. Für Männerchor.		
14397	No. 1. Rosenzeit: Wenn die wilden Rosen blüh'n. Partitur 0,50, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	10
14398	No. 2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: In dem Dornbusch blüht ein Röslein. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
14399	No. 3. Waldeslust-Waldesklang: Ich grüsse dich, du Waldesstille. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—

No.		M.	3
	Schultz, Edwin.		
	Op. 199. Zwei Lieder. Für Männerchor und Sopran-Solo.		
14448	No. 1. Das erwachte Frühlingslied: Die Lerche schwang sich hoch in's Blau. Partitur und Solostimme 1,00, Chorstimmen (à 0,20) 0,80	1	80
14449	No. 2. In der Mondnacht: Lass dich belauschen, du stille Nacht. Partitur und Solostimme 1,00, Chorstimmen (à 0,20) 0,80	1	80
14505/07	Op. 204. Sechs Lieder. Für gemischten Chor.		
	Heft I. 1. Blümlein, wach auf: Ihr Blümlein, kommt geschwind hervor. 2. Kinderlied: Es kamen grüne Vögelein. 3. Frühling: Was rauschet, was rieselt, was rinnet so schnell. Partitur 1,20, Stimmen (à 0,50) 2,00	3	20
14508/10	Heft II. 4. Der schönste Klang: Von allen tausend Klängen. 5. Vögels Lied: Ein Vögelin kam geflogen. 6. Maiennacht: Das war ein buntes Gewimmel. Partitur 0,80, Stimmen (à 0,30) 1,20	2	—
	Op. 207. Drei Lieder. Für Männerchor.		
14634	No. 1. Scheideliel: Jetzt kauf' ich mir einen Degen. Partitur 0,60, Stimmen (à 0,20) 0,80	1	40
14635	No. 2. Röslein, wann blühst du auf: Es wuchs an einem Rosenbaum. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
14636	No. 3. Des Kaisers Reitersleut': Wir sind des Kaisers Reitersleut'. Partitur 0,40, Stimmen (0,15) 0,60	1	—
	Schultz, Joseph.		
	Op. 1. Ich liebe dich (My heart is thine): Du mein Gedanke (Can I forget thee?).		
14148	Für hohe Stimme	1	50
14149	Für mittlere Stimme	1	50
14150	Op. 3. Ihr Sternlein: Ihr Sternlein, hoch am Himmelszelt	1	50
14169	Op. 4. Berceuse. Für Violine und Klavier	2	—
14526	Op. 6. Wiegenlied: Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu	—	80
14589	Op. 10. Liebestraum: Nun hast du Alles mir gegeben	1	—
14527	Op. 19. Maienseligkeit: Draussen Sonne, drinnen Wonne	—	80
14590	Op. 24. Jugendzeit: Du gold'ne Zeit der Jugend und Liebe	1	—
14591	Op. 27. Mazurka. Für Klavier	1	50
14573	Op. 32. Gavotte und Polnische Mazurka. Für Klavier	1	50
	Schulz, Ferd.		
3165	Op. 39. Der 68. Psalm: Singet Gott, lobset seinem Namen. (Musica sacra Bd. 9 No. 16.) Für S., A., T., B. Stimmen (à 0,30)	1	20
	Schumann, Gustav.		
570a	Op. 2 No. 1. Le Moulin. Pour Piano	1	—
11707	Op. 5. Rondeau brillant. Arrangement pour deux Pianos à quatre mains (Herm. Mohr)	4	—
10650	Op. 18. Ball-Scenen. Für Klavier	3	—
10650a	No. 1. Polonaise	1	—
10650b	No. 2. Walzer	1	—
10650c	No. 3. Polka	1	—
	Op. 20. Zwei Märchen. Für Klavier.		
12446	No. 1. Jahrmarkt	1	50
12447	No. 2. Burgfräulein	1	50
12687	Op. 21. Allegretto scherzando. Für Klavier	2	—
12174	Mein Hochland: Mein Herz ist im Hochland. Für Männerchor arr. von Edw. Schultz. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—

No.			
	Schumann, Robert. Lieder und Gesänge.		
13160	Op. 24 No. 5. Schöne Wiege meiner Leiden	hoch $1\frac{1}{2}$	Bg.
13160a		tief $1\frac{1}{2}$	"
13161	Op. 24 No. 9. Mit Myrthen und Rosen . .	hoch $1\frac{1}{2}$	"
13161a		tief $1\frac{1}{2}$	"
13162	Op. 25 No. 1. Widmung: Du meine Seele .	hoch 1	"
13162a		tief 1	"
13163	Op. 25 No. 3. Der Nussbaum: Es grünet ein Nussbaum	hoch $1\frac{1}{2}$	"
13163a		tief $1\frac{1}{2}$	"
13164	Op. 25 No. 7. Die Lotosblume: Die Lotosblume ängstigt sich	hoch 1	"
13164a		tief 1	"
13165	Op. 25 No. 24. Du bist wie eine Blume . .	hoch 1	"
13165a		tief 1	"
517a	Op. 30 No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: Ich bin ein lust'ger Geselle .	hoch $1\frac{1}{2}$	"
546		tief $1\frac{1}{2}$	"
517b	Op. 30 No. 2. Der Page: Da ich nun entsagen müssen	hoch $1\frac{1}{2}$	"
547		tief $1\frac{1}{2}$	"
517c	Op. 30 No. 3. Der Hidalgo: Es ist so süß zu scherzen	hoch 2	"
7365		tief 2	"
13166	Op. 35 No. 3. Wanderlied: Wohlauf noch ge- trunken	hoch $1\frac{1}{2}$	"
13166a		mittel $1\frac{1}{2}$	"
13167	Op. 35 No. 4. Erstes Grün: Du junges Grün	hoch 1	"
13168	Op. 35 No. 11. Wer machte dich so krank: Dass du so krank geworden . . .	hoch 1	"
13169	Op. 35 No. 12. Alte Laute: Hörst du den Vogel singen?	hoch 1	"
13170	Op. 36 No. 1. Sonntags am Rhein: Des Sonntags in der Morgenstund . . .	tief 1	"
13171	Op. 36 No. 4. An den Sonnenschein: O Sonnen- schein	hoch 1	"
13171a		mittel 1	"
13172	Op. 39 No. 1. In der Fremde: Aus der Heimath, hinter den Blitzen roth . . .	mittel 1	"
13173	Op. 39 No. 2. Intermezzo: Dein Bildniss wun- derselig	hoch 1	"
13174	Op. 39 No. 3. Waldesgespräch: Es ist schon spät	hoch 1	"
13175	Op. 39 No. 4. Die Stille: Es weiss und räth es doch Keiner	hoch 1	"
13176	Op. 39 No. 5. Mondnacht: Es war, als hätt' der Himmel	hoch 1	"
13177	Op. 39 No. 6. Schöne Fremde: Es rauschen die Wipfel	hoch 1	"
13178	Op. 39 No. 12. Frühlingsnacht: Ueber'm Garten durch die Lüfte	hoch 1	"
13179	Op. 42 No. 2. Er, der Herrlichste von Allen	hoch $1\frac{1}{2}$	"
13179a		tief $1\frac{1}{2}$	"
13180	Op. 42 No. 4. Du Ring an meinem Finger .	hoch 1	"
13180a		tief 1	"
13181	Op. 48 No. 1. Im wunderschönen Monat Mai	} hoch 1	"
13182	Op. 48 No. 2. Aus meinen Thränen spriessen		
13183	Op. 48 No. 4. Wenn ich in deine Augen seh'	hoch 1	"
13184	Op. 48 No. 7. Ich grolle nicht	hoch 1	"
13185	Op. 48 No. 14. Allnächtlich im Traume . . .	mittel 1	"
13186	Op. 49 No. 1. Die beiden Grenadiere: Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'	hoch $1\frac{1}{2}$	"
13186a		tief $1\frac{1}{2}$	"

No.					
	Schumann, Robert. Lieder und Gesänge.				
13187	Op. 51 No. 2.	Volksliedchen: Wenn ich früh in den Garten geh'	hoch	1	Bg.
13188	Op. 51 No. 3.	Ich wand're nicht: Warum soll ich denn wandern	hoch	1	"
13188a			mittel	1	"
13189	Op. 53 No. 1.	Blondel's Lied: Spähend nach dem Eisengitter	mittel	2	"
13191	Op. 53 No. 3.	Der arme Peter: Der Hans und die Grete	hoch	2	"
13191a			mittel	2	"
13192	Op. 64 No. 1.	Die Soldatenbraut: Ach wenn's nur der König auch wüsst'	mittel	1 ^{1/2}	"
13193	Op. 64 No. 3.	Tragödie: Entflieh' mit mir	hoch	2	"
13195	Op. 79 No. 4.	Frühlingsgruss: So sei gegrüsst	mittel	1	"
13197	Op. 79 No. 12.	Kinderwacht: Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n	mittel	1	"
13199	Op. 79 No. 19.	Er ist's: Frühling lässt sein blaues Band	mittel	1	"
13202	Op. 98a No. 4.	Wernie sein Brod mit Thränen ass	mittel	1	"
13204	Op. 127 No. 2.	Dein Angesicht, so lieb und schön	hoch	1	"
13204a			tief	1	"
13205	Op. 138 No. 5.	Romanze: Fluthenreicher Ebro	tief	1 ^{1/2}	"
	Ausgewählte Klavier-Compositionen. Revidiert, mit Fingersatz bezeichnet und stufenweis geordnet von <i>A. Löschorrn.</i>				
13101	Op. 68.	Album für die Jugend. Heft I. 1. Melodie. 2. Stückchen. 3. Trällerliedchen. 4. Soldatenmarsch. 5. Ein Choral. 6. Erster Verlust. 7. Kleine Studie. 8. Armes Waisenkind. 9. Schnitterliedchen. 10. Wilder Reiter. 11. Fröhlicher Landmann von der Arbeit zurückkehrend. 12. Jägerliedchen. 13. Sicilianisch. 14. Volksliedchen. 15. Ernteliedchen. 16. Nachklänge aus dem Theater			3 ^{1/2} "
13102		Heft II. 17. Ländliches Lied. 18. Frühlingsgesang. 19. Kleiner Morgenwanderer. 20. Kleine Romanze. 21. Knecht Ruprecht. 22. * * 23. Nordisches Lied. 24. * * 25. Matrosenlied. 26. Erinnerung. 27. Reiterstück			3 ^{1/2} "
13103		Heft III. 28. Sheherazade. 29. Mailied. 30. Mignon. 31. Fremder Mann. 32. Rundgesang. 33. Lied italienischer Marinari. 34. * * * 35. Sylvesterlied			3 ^{1/2} "
13104		Heft IV. 36. Figurierter Choral. 37. 38. Wintersonnezeit. 39. Kriegslied. 40. Canonisches Liedchen. 41. Weinlesezeit — Fröhliche Zeit. 42. Thema. 43. Präludium und Fuge			3 ^{1/2} "
13105	Op. 124.	Albumblätter. Daraus: No. 16. Schlummerlied		2	"
13106	Op. 15.	Kinderseenen. 1. Von fremden Ländern und Menschen. 2. Curiose Geschichte. 3. Haschemann. 4. Bittendes Kind. 5. Glückes genug. 6. Wichtige Begebenheit. 7. Träumerei. 8. Am Camin. 9. Ritter vom Steckenpferd. 10. Fast zu ernst. 11. Fürchtenmachen. 12. Kind im Einschlummern. 13. Der Dichter spricht		4	"
13154	Op. 99.	Bunte Blätter. Daraus: No. 9. Novellette		2	"
13155		No. 11. Marsch		2	"
13156		No. 12. Abendmusik		1 ^{1/2}	"
13157		No. 13. Scherzo		2	"

No.		M.	8
	Schumann, Robert.		
13123	Op. 18. Arabeske	2 ¹ / ₂	Bg.
13124	Op. 19. Blumenstück	2 ¹ / ₂	"
	Op. 28. Drei Romanzen. Daraus:		
13128	No. 2. Romanze (Fisdur)	1 ¹ / ₂	"
13125	Op. 82. Waldscenen. 1. Eintritt. 2. Jäger auf der Lauer. 3. Einsame Blumen. 4. Verrufene Stelle. 5. Freundliche Landschaft. 6. Her- berge. 7. Vogel als Prophet. 8. Jägerlied. 9. Abschied	6	"
	Op. 23. Nachtstücke. Daraus:		
13152	No. 3. Desdur	2 ¹ / ₂	"
13153	No. 4. Fdur	1	"
	Op. 12. Fantasiestücke.		
13141	Heft I. 1. Des Abends. 2. Aufschwung. 3. Warum. 4. Grillen	4	"
13151	Heft II. 5. In der Nacht. 6. Fabel. 7. Traumes- Wirren. 8. Ende vom Lied	5 ¹ / ₂	"
	Op. 21. Novelletten.		
13158	Heft I. (No. 1—4)	9 ¹ / ₂	"
13159	Heft II. (No. 5—8)	11	"
	Gartenmelodie und Am Springbrunnen aus Op. 85. Für Violine und Orchester oder Klavier arrangiert von E. Rudorff.		
13117	Partitur	3	—
13121	Orchesterstimmen	5	—
	[Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,30].		
13033/34	Arrangement für Violine und Klavier	2	—
	Andante aus dem Violoncell-Concert Op. 129. Für Violoncell oder Violine mit Orchester- oder Klavier-Begleitung ein- gerichtet von Louis Lübeck.		
14592	Für Violoncell oder Violine und Klavier	1	50
14593	Orchesterstimmen	3	—
	[Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30].		
13129	Ausgewählte Compositionen. Für Harmonium. C. Bial Compositionen Heft X	1	80
	Schutzer, Alwin.		
	Op. 25. Zwei Gedichte. Für hohe Stimme.		
12051	No. 1. Alle Blumen möcht' ich binden	—	50
12052	No. 2. Ich ging im Wald	—	80
	Schwantzer, Hugo.		
12042	Op. 26. Barcarolle. Für Klavier	—	80
	Selten-Kempner, H.		
2489	Op. 3. Süddeutsche Klänge. Walzer. Für Orchester. Stimmen	6	—
	[Viol. I 0,50, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30].		
	Semon, Felix.		
11376	Op. 5. Deutsche Walzer. Für Klavier	2	—
11377	Op. 6. Mädchenlieder. Für tiefe oder mittlere Stimme. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben. 2. Der Tag wird kühl. 3. Mir träumte von einem Myrthenbaum. 4. Der Himmel hat keine Sterne so klar. 5. Trutz- liedchen: Und bild' dir nur im Traum nichts ein. 6. Und wie sie kam zur Hexe. 7. Sang ein Bettler- pärlein am Schenkenthor	3	—
11377e	Hieraus einzeln: No. 5. Trutzliedchen	—	50

No.		M.	8
	Semon, Felix.		
12535	Op. 7. Sieben Lieder. Für mittlere Stimme. 1. Es kommen Blätter. 2. Hat dich die Liebe berührt. 3. Wohl in Acht. 4. Soll ich ihn lieben. 5. Auf den Gassen verlassen. 6. Lied der Kleopatra aus: Meleager. Ueber die Welt kommt Schweigen. 7. Spazier' ich so die Gass' entlang	3	—
12883	Op. 8. Zwölf Lieder. Für mittlere oder tiefe Stimme. Heft I. 1. Reiterlied: Mein Herzblut geht in Sprüngen. 2. Hochzeits-Carmen: Gärtnerin, von allen Vögeln. 3. Tödliche Liebe: Und gehest du über den Kirchhof. 4. Wanderlust: Lustig Blut und frische Lieder. 5. Morgenwind: Wenn noch kaum die Hähne krähen. 6. Wandern vorbei: Wie trag' ich doch im Sinne . .	2	50
12884	Heft II. 7. Treueste Liebe: Ein Bruder und eine Schwester. 8. Waldasyl: Und die Waldsteige sind dunkel. 9. Frühlingsmondnacht: In der Mondnacht. 10. Waldesfrieden: Waldesnacht, du wunderkühle. 11. In der Sturmnacht: Wie bin ich nun in kühler Nacht. 12. Erfüllung: Dein Herzlein mild.	2	50
	Seyffardt, Ernst H.		
13069	Op. 15. Drei Gesänge. Für dreistimmigen Frauenchor und Klavier zu vier Händen. 1. Frühlingsnahen: Es kommen die Sonnenstrahlen. 2. Mädchen von Inistore: Schlichst dich hinab. 3. Vergissmeinnicht: Blaublümlein spiegelten sich im Bach. Partitur 3,50. Stimmen (à 0,50) 1,50	5	—
13145	Op. 18. Sechs Lieder und Gesänge. Für Altstimme.	—	80
13146	No. 1. Herzeleide: Schlaf' ein, mein Kind	—	80
13147	No. 2. Einsam: Bald träumerisch und milde	—	80
13148	No. 3. Frühlingsgedränge: Frühlingskinder im bunten Gedränge	—	80
13149	No. 4. Flog ein bunter Falter	—	80
13150	No. 5. Am Heimweg: Ich wand're heim	—	80
13706	No. 6. Lass das Fragen: Lieb' Seelchen lass das Fragen	—	50
13706d	Op. 20. Vier Lieder und Gesänge. Für Sopran oder Tenor. 1. In der Dämmerstunde: Lass doch das Sinnen. 2. Möve will mein Bote sein. 3. Gefunden: Ein Bergschloss, alt und verfallen. 4. Wenn die Wolken wieder so rosig zieh'n	2	—
13707	Hieraus einzeln: No. 4. Wenn die Wolken	1	20
	Op. 22. Zwei Impromptus. Für Klavier	2	—
	Sherwood, Percy.		
13658	Op. 1. Zehn Miniaturen (Ten Miniatures). Für Klavier. 1. Romanze. 2. Scherzo. 3. Wiegenlied (Slumber Song). 4. Gavotte. 5. Traum (Dream). 6. Regen (Rain). 7. Sonnenschein (Sunshine). 8. Ständchen (Serenade). 9. Walzer (Waltz). 10. Versteckens (Hide and Seek)	3	—
	Sieber, Ferdinand.		
11725	Op. 121. Drei Lieder. Für mittlere Stimme.	—	80
11726	No. 1. Rothhaarig ist mein Schätzelein	—	80
11727	No. 2. Immer schaust du in die Ferne	—	80
	No. 3. Im Dorfe blüht die Linde.	—	80
	Simon, Walter von.		
14224	Op. 30. Souvenir de Monte Carlo. Romanze. Für Klavier	1	50
14225	Op. 31. Kommt in's Haus ein schmucker Freier. Lied .	—	80

No.		M.	₰
	Simon, Walter von.		
14226	Op. 32. Amalie. Gavotte. Für Klavier	1	50
	Kürassier-Marsch (Grosser Kurfürst).		
13196	Für Klavier	—	80
13633	Für Orchester mit <i>B. Bilse</i> Op. 6 Sturm- Marsch-Galopp. Stimmen no.	1	50
	[Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]		
13194	Litauisches Klagelied. Für Klavier	—	80
	Singer, Constanze.		
12168	Romanze. Für Violine und Klavier	1	50
	Smetana, Friedrich.		
	Die verkaufte Braut (Prodaná nevěsta). Komische Oper in drei Akten von <i>K. Sabina</i> . Deutsche Uebersetzung von <i>Max Kalbeck</i> .		
13526	†Partitur.		
13527	†Orchesterstimmen.		
	†Solostimmen.		
13719	†Chorstimmen.		
	†Vollständiges Textbuch.		
	Text der Gesänge no.	—	75
13739	Vollständiger Klavier-Auszug mit Text. kl. 4 ^o no.	15	—
13718	Vollständiger Auszug für Klavier allein (<i>B. Wolff</i>). kl. 4 ^o no.	8	—
13782	No. 1. Arie (Marie) für Sopran: Gern ja will ich dir vertrauen (Akt I)	1	50
13801	No. 2. Duett (Marie und Hans) für Sopran und Tenor: Mit der Mutter sank zu Grabe	2	—
13783	No. 3. Buffo-Arie (Wenzel) für Tenor: Theurer Sohn	1	50
13784	No. 4. Duett (Marie und Wenzel) für Sopran und Tenor: Ich weiss euch einen lieben Schatz	3	—
13785	No. 5. Duett (Hans und Kezal) für Tenor und Bass: Komm', mein Söhnchen, auf ein Wort	3	—
13786	No. 6. Arie (Hans) für Tenor: Es muss gelingen . .	1	50
13787	No. 7. Duettino (Esmeralda und Springer) für Sopran und Tenor: Alles geht am Schnürchen	1	50
13788	No. 8. Arie (Marie) für Sopran: Wie fremd und todt ist Alles umher	1	50
13789	No. 9. Duett (Marie und Hans) für Sopran und Tenor: Mein lieber Schatz nun aufgepasst	1	50
	Ouverture.		
13728	Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	50
13756	Für Klavier. Zum Solovortrag bearbeitet von <i>H. Káan</i>	3	—
13144	Für Klavier zu vier Händen	3	—
13729	Für zwei Violinen (<i>B. Wolff</i>)	2	—
13142	Für Orchester. Partitur	8	—
13143	Orchesterstimmen	12	—
	[Viol. I 1,00, Viol. II 1,00, Br. 1,00, Vcll. 1,00, B. 1,00.]		
14612	Für Infanterie-Musik (<i>O. Brinkmann</i>). Stimmen mit Directionsstimme no.	8	—
	Marsch.		
14026	Für Klavier (<i>Jos. Karbulka</i>)	—	80
14027	Für Klavier zu vier Händen (<i>Jos. Karbulka</i>) .	1	20
14028	Für zwei Violinen (<i>Jos. Karbulka</i>)	—	80
14029	Für Zither (<i>Fr. Keller</i>)	—	80
5392	Für Orchester mit <i>R. Bial</i> Fest-Polnaise. Stimmen	4	—
	[Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]		
14030	Für Infanterie-Musik (<i>K. Komzák</i>). Partitur no.	2	—

No.		M.	8
	Smetana, Friedrich.		
	Die verkaufte Braut.		
	Marsch der Komödianten.		
14610	Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	1	—
14611	Für Klavier zu vier Händen (<i>B. Wolff</i>)	1	50
	Potpourri.		
13720	Für Klavier I (<i>B. Wolff</i>)	2	—
13721	Für Klavier II (<i>B. Wolff</i>)	2	—
13722	Für Klavier zu vier Händen I (<i>B. Wolff</i>)	3	—
13723	Für Klavier zu vier Händen II (<i>B. Wolff</i>)	3	—
13724	Für Violine und Klavier I (<i>B. Wolff</i>)	3	—
13725	Für Violine und Klavier II (<i>B. Wolff</i>)	3	—
14031	Für Pariser Besetzung (Union No. 5)	4	—
14530	Sextett. Transcription. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	1	50
	Tanzmusik.		
13741	No. 1. Polka. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	1	50
13737	Für Klavier zu vier Händen (<i>B. Wolff</i>)	2	—
13742	No. 2. Furiant. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	1	—
13738	Für Klavier zu vier Händen (<i>B. Wolff</i>)	1	50
13886	Für Infanterie-Musik (<i>O. Brinkmann</i>). Stimmen mit Directionsstimme no.	3	—
13764	Grosse Fantasie. Für Orchester (<i>K. Kovarovic</i>). Stimmen mit Directionsstimme [Viol. I 1,00, Viol. II 1,00, Br. 1,00, Vcll. 1,00, B. 1,00]	15	—
	Zwei Wittwen. (<i>Dvě Vdovy</i> .) Komische Oper in drei Akten. Libretto von <i>Em. Zúngl</i> .		
	†Partitur.		
	†Orchesterstimmen.		
	†Solostimmen.		
	†Chorstimmen.		
	†Vollständiges Textbuch.		
	Text der Gesänge no.	—	75
13600	Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und böhmischem Text. kl. 4 ^o no.	15	—
13864	Ouverture. Für Klavier	2	—
12692	Für Klavier zu vier Händen	3	—
12693	Ballettmusik. Für Klavier	1	—
12695	Für Orchester. Partitur	2	—
12696	Orchesterstimmen [Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. I 0,30, Vcll. II 0,30, B. 0,30.]	8	—
13887	Potpourri. Für Klavier (<i>O. Wellmann Op. 67</i>)	2	—
	Sobeck, Johann.		
13467	Op. 5. Duo concertant mit Benutzung eines Motifs aus Mozart's Don Juan. Für Clarinette und Waldhorn mit Orchester. Stimmen [Viol. I 0,80, Viol. II 0,80, Br. 0,80, Vcll. 0,80, B. 0,50]	8	—
13466	Arrangement für Clarinette, Waldhorn und Klavier	4	—
12114	Op. 9. Quintett (F dur). Für Flöte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. Stimmen	6	—
13445	Op. 12. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Faust de <i>Ch. Gounod</i> . Pour Clarinette et Orchestre. Parties [Viol. I 0,50, Viol. II 0,30, Br. 0,50, Vcll. 0,30, B. 0,30]	4	—
13444	Arrangement pour Clarinette et Piano	3	—
	Soldatenlieder. Siehe Hauptner.		
	Sormann, Alfred.		
13278	Op. 3. Vier Klavierstücke. 1. Romanze. 2. Serenade. 3. Canon. 4. Scherzo	2	—

No.		M.	8
	Stahlknecht, Julius.		
11436	Op. 17. Fantasie-Caprice. Für Violoncell und Klavier . . .	3	80
	Stanford, C. Villiers.		
12027	Op. 9. Sonate (A dur). Für Violoncell und Klavier . . .	6	50
12562	Op. 15. Quartett (F dur). Für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell . . .	14	—
	Der verschleierte Prophet (The veiled Prophet). Grosse Oper in drei Akten. Text nach <i>Th. Moore's</i> Lalla Rookh von <i>W. Barclay Squire</i> übersetzt von <i>Ernst Frank</i> .		
	†Partitur.		
	†Orchesterstimmen.		
	†Solostimmen.		
	†Chorstimmen.		
	†Vollständiges Textbuch.		
	Text der Gesänge no.	—	50
12529	Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text. 8 ^o no.	12	—
	Stange, Max.		
	Op. 57. Sechs Lieder. Für mittlere Stimme.		
14391	No. 1. Meer der Liebe: Lass in deine heil'gen Tiefen	—	80
14392	No. 2. Blick' auf: Freund, was sollen die Thränen .	—	80
14393	No. 3. Amor: Flieh' nicht den Amor	—	80
14394	No. 4. Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst .	—	80
14395	No. 5. A ma Schatz: Es zwitschern die Vögel . . .	1	50
14396	No. 6. Fälle nicht, lieb' Väterlein	1	50
	Stark, Franz.		
13238	Op. 30. Turnerspruch: Frisch, wie nach erquickendem Morgenthau. Für Männerchor. Partitur 0,50, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	10
	Stein, L.		
14119/23	Op. 1. Fünf Lieder. Für mittlere Stimme	3	—
14119	No. 1. Gewalt der Musik: Was mir im Busen schwoll	—	80
14120	No. 2. Frage: Mein Herz, ich will dich fragen . . .	1	50
14121	No. 3. Gott segne dich, mein Glück: Wenn meine Lieder senken	—	80
14141	Dasselbe für tiefere Stimme	—	80
14122	No. 4. Zu spät: Ich sprach zur Taube	1	50
14123	No. 5. Weichet Sorgen von mir	—	80
	Op. 2. Dichtergüsse aus dem Osten. Japanische Dichtungen.		
14177	Heft I. 1. Treues Gedenken: Wie könnt' ich je vergessen dein. 2. Vergessenheit: Sag' an, wo wächst der Same des Kraut's Vergessenheit. 3. Endlose Liebe: Wo ich ferne des Mikane .	1	50
14178	Heft II. Mutterliebe: Wohl liebt der Meergott seine Edelsteine	1	50
14210	Op. 3. Minnelied (XI. Jahrhundert): Hoch über der Welt liegt Sternenglanz	1	50
14328	Op. 4. Erster in Wien. Trab-Marsch. Für Klavier . . .	1	—
14531	Op. 5. Eisen in Noth: Mit Gunst zum Ersten Eisen in Noth. Für mittlere Stimme	1	50
	Steiner, Hugo von.		
13041	Op. 20. Serenade. Für Violine und Klavier	1	50
	Stelzer-Pröschold, Emma.		
14534	Op. 3. Lose Liebe: Sag', kennst du diese Blume. Für Sopran	1	—

No.		M.	8
	Stern, Julius.		
3140	Op. 22 No. 4. Die Himmelsträne: Der Himmel hat eine Thräne geweint. Für tiefe Stimme	—	50
	Stiehl, Heinrich.		
	Op. 161. Mosaik. Zehn Klavierstücke.		
12367	Heft I (No. 1—5)	1	50
12368	Heft II (No. 6—10)	1	50
	Stöckel, Ernst.		
	Op. 31. Sans-Souci-Gavotte.		
5414	Für Klavier	—	80
5412/13	Für Orchester. Partitur und Stimmen [Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]	6	—
	Stolzenberg, Georg.		
	Heitere Musik. Zwölf Stücke. Für Klavier.		
12818	Heft I. 1. Walzer (Asdur). 2. Romanzetta. 3. Menuetto rustico	2	—
12819	Heft II. 4. Polka. 5. Improvisation. 6. Walzer (Esdur)	2	—
12820	Heft III. 7. Frisch dahin. 8. Scherzo	2	—
12821	Heft IV. 9. Fantasie-Tanz. 10. Frohsinn. 11. Walzer (F dur)	2	—
12830	Heft V. A la Mazurka	2	—
	Strantz, Louise von.		
13107	Dell-Era-Walzer. Für Klavier	1	50
11409	Kaiser-König-Marsch. Für Klavier	—	50
11391	Santa Lucia-Marsch. Für Klavier	—	80
	Strauss, Johann.		
	Waldmeister. Operette in drei Akten von <i>Gustav Davis</i> .		
	†Partitur.		
14356	†Orchesterstimmen.		
	†Solostimmen.		
14374	†Chorstimmen.		
	†Vollständiges Textbuch.		
	Text der Gesänge no.	—	50
14331	Vollständiger Klavier-Auszug mit Text. kl. 4 ^o . no.	12	—
14375	Vollständiger Auszug für Klavier allein. kl. 4 ^o . no.	6	—
14376	No. 1. Pauline's Auftrittlied: Auf feurigem Pferde dahinzujagen	—	80
14334	No. 2. Lied (Botho): Im Walde, wo die Buchen rauschen	1	50
14335	No. 3. Couplet (Erasmus): Das Wetter war so scheene	1	20
14336	No. 4. Jeanne's Auftritt-Couplet: Das ist ja nicht mehr zu ertragen	1	—
14338	No. 6. Duett (Pauline und Tymoleon): Allein, allein	1	80
14377	No. 7. Couplet (Erasmus): Ja, was ich da mache?	—	80
14378	No. 9. Lied (Pauline): Ist denn soviel dabei.	1	—
14345	No. 11. Duett (Botho und Freda): Waldmeister hat es gesagt	1	50
14346	No. 12. Couplet (Erasmus): Ja, ä Kleinigkeit ist dazwischen	1	20
14379	No. 14. Walzerlied: Trau-Schau-Wem	2	—
14351	No. 15. Marsch-Couplet (Tymoleon): Die ganze Nacht durchschwärmt	1	—
14352	No. 16. Couplet (Erasmus): Die Liebe kommt, die Liebe geht	1	—
14417	Arie der Pauline: Die Koketterie (Einlage)	2	—

No.		Ab.	3
	Strauss, Johann.		
	Waldmeister. Operette in drei Akten von <i>Gustav Davis</i> .		
	Ouverture.		
14332	Für Klavier	3	—
14357	Für Klavier zu vier Händen	3	50
14355	Für Orchester. Stimmen no.	8	—
	[Viol. I 0,50 no., Viol. II 0,50 no., Br. 0,50 no., Vcll. 0,50 no., B. 0,50 no.]		
	Potpourri.		
14282	Für Klavier I (<i>B. Wolff</i>)	3	—
14283	Für Klavier II (<i>B. Wolff</i>)	3	—
14368	Für Klavier zu vier Händen I (<i>B. Wolff</i>)	3	50
14369	Für Klavier zu vier Händen II (<i>B. Wolff</i>)	3	50
14370	Für Violine und Klavier I (<i>B. Wolff</i>)	3	50
14371	Für Violine und Klavier II (<i>B. Wolff</i>)	3	50
	Op. 463. Trau-Schau-Wem! Walzer.		
14284	Für Klavier	2	—
14285	Für Klavier zu vier Händen	2	50
14290	Für Violine und Klavier	3	—
14291	Für Flöte und Klavier	3	—
14292	Für Violine, Flöte und Klavier	3	—
14289	Für Pariser Besetzung (Union No. 6)	4	—
14286	Für grosses Orchester. Stimmen no.	8	—
	[Viol. I 0,50 no., Viol. II 0,50 no., Br. 0,50 no., Vcll. 0,50 no., B. 0,50 no.]		
14287	Für kleines Orchester. Stimmen no.	3	—
	[Viol. I 0,30 no., Viol. II 0,30 no., Br. 0,30 no., Vcll. 0,30 no., B. 0,30 no.]		
14288	Für Infant.-Musik (<i>O. Brinkmann</i>). Stimmen no.	4	—
14494	Für Kavallerie-Musik (<i>L. Lehmann</i>). Stimmen no.	3	—
14494a	Für Jäger- und Pionier-Musik. Stimmen no.	4	—
14293	Für eine Violine	1	20
14294	Für zwei Violinen	2	—
14295	Für Flöte	1	20
14373	Für Zither	1	50
14372	Für Mandoline und Klavier	3	—
14359	Op. 464. Herrjemeih-Polka (Française). Für Klavier	1	50
14361	Op. 465. Liebe und Ehe. Polka-Mazurka. Für Klavier	1	50
14358/60	Op. 464. Herrjemeih-Polka (Française) und Op. 465 Liebe und Ehe. Polka-Mazurka. Für Orchester. Stimmen no.	4	—
	[Viol. I 0,30 no., Viol. II 0,30 no., Br. 0,30 no., Vcll. 0,30 no., B. 0,30 no.]		
14363	Op. 466. Klipp-Klapp. Galopp. Für Klavier	1	50
14365	Op. 467. Es war so wunderschön. Marsch. Für Klavier	1	50
14362/64	Op. 466. Klipp-Klapp. Galopp und Op. 467 Es war so wunderschön. Marsch. Für Orchester. Stimmen no.	4	—
	[Viol. I 0,30 no., Viol. II 0,30 no., Br. 0,30 no., Vcll. 0,30 no., B. 0,30 no.]		
	Op. 467. Es war so wunderschön. Marsch.		
14451	Für Infanterie-Musik mit <i>G. Michaelis</i> Op. 96. Adolph-Marsch. Stimmen no.	2	—
14453	Für Kavallerie-, Jäger- und Pionier-Musik. Stimmen no.	1	50
	Op. 468. Waldmeister-Quadrille.		
14367	Für Klavier	1	50
14366	Für Orchester. Stimmen no.	4	—
	[Viol. I 0,30 no., Viol. II 0,30 no., Br. 0,30 no., Vcll. 0,30 no., B. 0,30 no.]		
14441	Waldmeister-Quadrille à la cour (<i>H. Reichert</i> Op. 6). Für Klavier	1	50
14454	Op. 469. Hochzeits-Praeludium. Für Orgel (Harmonium), Violine und Harfe	2	—

No.		Nr.	8
11955	Strauss (Paris). Quadrille aus der Operette: Angot von <i>Ch. Lecocq.</i> Für Klavier zu vier Händen	1	80
	Strauss, Richard. Op. 33. Vier Gesänge. Für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters. No. 1. Verführung: Der Tag, der schwüle. Für Sopran oder Tenor.		
14541	Partitur	8	—
14542	Orchesterstimmen [Viol. I 1,00, Viol. II 0,50, Br. 1,00, Vcll. 1,00, B. 0,50.]	17	—
14543	Klavier-Auszug (<i>Hermann Bischoff</i>)	2	—
	No. 2. Gesang der Apollopriesterin: Es ist der Tag, wo jedes Leid vergessen. Für Sopran.		
14544	Partitur	4	—
14545	Orchesterstimmen [Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]	19	—
14546	Klavier-Auszug (<i>Hermann Bischoff</i>)	2	—
	No. 3. Hymnus: Dass du mein Auge wecktest. Für Mezzo-Sopran oder Bariton.		
14547	Partitur	4	—
14548	Orchesterstimmen [Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]	13	—
14549	Klavier-Auszug (<i>Otto Singer</i>)	2	—
	No. 4. Pilgers Morgenlied: Morgennebel, Lila. Für Bariton.		
14550	Partitur	6	—
14551	Orchesterstimmen [Viol. I 0,50, Viol. II 1,00, Br. 1,00, Vcll. 1,00, B. 0,50.]	15	—
14552	Klavier-Auszug (<i>Otto Singer</i>)	2	—
	Struss, Fritz. Op. 9. Concert No. 2 (Ddur). Für Violine und Orchester oder Klavier.		
14209	Orchesterstimmen [Viol. I 1,50, Viol. II 1,50, Br. 1,50, Vcll. 1,50, B. 1,50.]	15	—
14170	Arrangement für Violine und Klavier	10	—
	Op. 10. Drei Stücke. Für Violine und Klavier.		
14204	No. 1. Nixentanz	2	—
14205	No. 2. Waldesstimmen	2	—
14206	No. 3. Schneeflocken.	2	—
	Sucher, Josef. 14118 Melodie. Für Violoncell oder Waldhorn und Klavier	2	—
	Talaxi, A. 3718 Polka-Mazurka über: Als ich einst Prinz war, aus der Oper: Orpheus von <i>J. Offenbach.</i> Für Klavier	—	80
	Tanz-Album. Für Klavier. 11671 1878. <i>J. Brüll.</i> Fackeltanz aus der Oper: Der Landfriede. <i>Jos. Gung'l</i> Op. 326. Hamburger Kinder. Walzer. <i>Alb. Humdt</i> Op. 25. Quadrille à la cour. <i>G. Michaelis</i> Op. 107. Neue Bummel-Polka. <i>H. Saro</i> Op. 98. Clara-Galopp. <i>Kéler-Béla</i> Op. 117. Frohsinn (La gaité). Polka-Mazurka. <i>Strauss.</i> Quadrille aus der Oper: Der Maskenball von <i>G. Verdi.</i> no.	1	50

No.		M.	℔
	Tanz-Album. Für Klavier.		
12002	1879. C. Eckert. Fackeltanz. B. Bilse Op. 36. Hochzeitsreigen. Walzer. Jos. Gung'l Op. 315. Schneewittchen-Polka. O. Rudolf Op. 4. Glückliche Stunden. Rheinländer-Polka. Kéler-Béla Op. 114. Mit Anmuth und Grazie (La gracieuse). Polka Mazurka. V. Migelli. Galopp über Motive aus der Oper: Das goldne Kreuz von J. Brüll. C. Uschmann. Berliner Friedens-Quadrille no.	1	50
12202	1880. G. N. Schlesinger Op. 20. Kaiser-Polonaise. O. Metra. Espérance. Walzer. G. Michaelis Op. 118. Die Lachtaube. Polka. Jos. Gung'l Op. 346. Die Nachtwandlerin. Polka-Mazurka. Kéler-Béla Op. 119. Sempres crescendo. Galopp. C. Walther Op. 51. Clara-Rheinländer-Polka. Arban. Quadrille über Motive der Oper: Die Feindin des Cardinals von Ch. Lecocq no.	1	50
12506	1881. W. Köhnemann. Musketier-Marsch. Jos. Gung'l Op. 335. Memoiren. Walzer. M. Delvendahl. Im Bivouac. Polka. H. Saro Op. 95. Anna-Galopp. C. Walther Op. 90. Augusta-Polka-Mazurka. Kéler-Béla Op. 130. Congress-Quadrille no.	1	50
12577	1882. J. Liebig Op. 63. Fest-Polonaise. Ed. Teckow. Wald-einsamkeit. Walzer. G. Michaelis Op. 120. Wera-Galopp. J. Liebig Op. 65. Kaiserhof-Polka. Fr. Wagner Op. 102. Mit Lust und Liebe. Polka. Jos. Gung'l Op. 356. Florinda-Quadrille no.	1	50
12807	1883. P. Bucalossi. Schwarzmäntel. Walzer. Alb. Hundt Op. 32. Lola-Polka. J. Liebig Op. 70. Berliner Stadtbahn-Galopp. G. Michaelis Op. 119. Ilka-Polka-Mazurka. Ed. Teckow. Präsidentenberg-Rheinländer. Jos. Gung'l Op. 354. Roccoco-Quadrille no.	1	50
	Tappert, Wilhelm.		
	Op. 20. Vier Lieder.		
13312	No. 1. Auf der Reise: Der Abend sinkt	—	50
13313	No. 2. Es streben die rauschenden Bäume	—	50
13314	No. 3. Am Heimweg: Ich wand're still durch's hohe Feld	—	50
13315	No. 4. Tausend grüne Zweige schwanken	—	50
14414	Am Abend: Die Nebel steigen im Abendschein	—	80
	Tartini, Giuseppe.		
13460	Le Trille du Diable. Sonate pour le Violon. L'accompagnement de Piano et la cadence par Ladislas Górski	2	—
	Tasca, Pierantonio.		
	Am Strande Santa Lucia (A Santa Lucia). Melodram in zwei Akten (nach den Neapolitanischen Volksscenen von Goffredo Cognetti) von Enrico Gotisciani.		
13780	†Partitur.		
13781	†Orchesterstimmen.		
	†Solostimmen.		
13791	†Chorstimmen.		
	Text der Gesänge no.	—	50
13769	Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text arr. von Joh. Doebber. kl. 4 ^o no.	10	—
13816	Vollständiger Auszug für Klavier allein (Joh. Doebber). kl. 4 ^o no.	6	—
13771	Intermezzo. Für Klavier	1	50
13770	Potpourri. Für Klavier (J. Doebber)	3	—

No.		M.	8
Taubert, Ernst Eduard.			
13649	Op. 48. Quintett (Bdur). Für Flöte, Clarinette, Horn, Fagott und Klavier	12	—
13860	Op. 51. Lenzklänge . Zwei Gesänge. No. 1. Maienklänge: Die Blätterspitzen im dunklen Hain	1	50
13861	No. 2. Frühlingsboten: Schon schmilzt der Schnee im lauen Wind	1	—
14140	Op. 53. Drei Humoresken . Für Klavier	3	—
14190	Op. 54. Ballade (C moll). Für grosses Orchester. Partitur	6	—
14191	Orchesterstimmen [Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]	10	—
Taubert, Wilhelm.			
12219	Op. 48 No. 5. Einquartierung : Die Enten sprechen. Für Männerchor arr. von <i>Edw. Schütz</i> . Partitur 0,50, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	10
1320d	Op. 76 No. 4. Dem Herzallerliebsten (To my Heartsbeloved): Frau Nachtigall! Grüss meinen Schatz (Dame Nigh- tingale! Wilt thou my love) Für hohe Stimme (G dur)	—	80
7291	Für mittlere Stimme (F dur)	—	80
7375	Für tiefe Stimme (Es dur)	—	80
10765	Op. 188. Ouverture zur Oper: <i>Cesario</i> . Partitur	6	—
13665	Op. 204. Klänge aus der Kinderwelt . Sechs Lieder. 1. Abendglocken, o sanftes Geläut! 2. Kriegslärm: Gegen den Feind. 3. Vögleins Begräbniss: Unter den rothen Blumen. 4. Knäblein auf der Reise. 5. Wiegenlied der Lootsenfrau: Schlafe, mein Kindchen. 6. Mutterfreude: Mein Bub' ist doch ein prächtiger Kerl	3	—
Drei Lieder.			
5409	No. 1. Verloren : Es steht eine Lind' in jenem Thal Dasselbe für tiefe Stimme	—	80
5399		—	80
5410	No. 2. Geheimes : Das ist doch schön eingericht't	1	—
5411	No. 3. Hoffe du nur : Die Nachtigall auf meiner Flur singt	—	80
1347	Das Lied von der Majestät : Die Fahnen weh'n im Windesflug Für Tenor-Solo und Männerchor. Partitur 0,80, Solo- stimme 0,30, Chorstimmen (à 0,30) 1,20	2	30
1346	Für Männerchor und Klavier. Partitur 1,00, Stim- men (à 0,30) 1,20	2	20
1345	Für Singstimme und Klavier	1	—
11459	Minnelieder und Frühlingsklänge . 26 lyrische Klavierstücke (Inhalt: Op. 16, Op. 45, Op. 70, Op. 171) 80	4	—
Tausch, Julius.			
11384	Op. 10. Der Blumen Klage auf den Tod des Sängers . Für Sopran-Solo, Frauenchor und Orchester Partitur	2	50
11385	Orchesterstimmen [Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]	4	50
11387	Sopran-Solostimme	—	30
11387	Chorstimmen (à 0,30)	1	20
11386	Klavier-Auszug	1	50

No.		N.	℔
	Teckow, Eduard.		
	Erinnerung an Heringsdorf. Vier Tänze. Für Klavier.		
12648	No. 1. Präsidentenberg-Rheinländer	—	80
12647	No. 2. Kulm-Polka	—	80
12646	No. 3. Waldeinsamkeit. Walzer	1	50
12649	No. 4. Kurhaus-Polka-Mazurka	—	80
	Tänze aus der Oper: Königin Mariette von <i>J. Brüll</i> . Für Klavier.		
12897	Walzer	1	50
12898	Polka	—	50
12899	Polka-Mazurka	—	50
12900	Quadrille	1	—
	Thiele, J. F. L.		
9519	Glaube, Liebe, Hoffnung: Armes Herz, nicht feige darfst du zagen. Für Männerchor arr. von <i>Edw. Schultz</i> . Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
	Thieme, Robert.		
4794	Op. 17. O, wenn es doch immer so bliebe: Gelb rollt mir zu Füßen. Für Männerchor. Partitur 0,60, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	20
	Thormann, Fritz.		
14566	Op. 46. Ballsterne. Walzer. Für Klavier	1	80
	Tiehzen, Otto.		
484	Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht. Für tiefe Stimme	—	50
254	An die blaue Himmelsdecke. Für tiefe Stimme	—	50
	Truhn, F. H.		
1633c	Op. 8 No. 3. Gold und Silber: Gold und Silber preis' ich sehr	—	50
	Tschaïkowsky, Peter.		
	Op. 32. Francesca da Rimini. Fantaisie d'après <i>Dante</i> . Pour Orchestre.		
11626	Partition no.	7	—
11627	Parties d'Orchestre [Viol. I 1,50, Viol. II 1,50, Br. 1,50, Vcll. und B. 2,80.]	26	80
11682	Arrangement pour Piano (<i>K. Klindworth</i>)	7	30
11683	Arrangement pour Piano à quatre mains (<i>K. Klindworth</i>)	10	—
	Op. 55. Suite No. III, Pour Orchestre. (1. Elégie. 2. Valse mélancolique. 3. Scherzo. 4. Tema con Variazioni.)		
12997	Partition	27	—
12998	Parties d'Orchestre [Viol. I 3,60, Viol. II 2,70, Br. 3,00, Vcll. 2,70, B. 2,40.]	50	—
12999	Arrangement pour Piano à quatre mains	16	50
13025	Op. 57. Sechs Lieder. 1. O sprich, wovon die Nachtigall. 2. Auf's bleiche Herbstgefilde: Das bleiche Herbstgefilde. 3. O frage nicht. 4. Schlaf ein: Enschlieff' ich doch. 5. Der Tod: Streut die Rose duftend ihre Blätter hin. 6. Nur du allein: Nur dich allein hat stets mein Leid gerühret	3	50
	Op. 60. Zwölf Lieder.		
13218	No. 1. Die gestrige Nacht: Wie war sie so klar.	1	—
13219	No. 2. Verschwiegenheit: Nicht ein Wörtchen, so lange ich leb'	—	80
13220	No. 3. O, wüsstest du doch nur	—	80

No.		M.	8
	Tschaïkowsky, Peter.		
	Op. 60. Zwölf Lieder.		
13221	No. 4. Die Nachtigall: Nachtigall, du mir das liebste	—	80
13222	No. 5. Schlichte Worte: O, mein Stern du am nächt'gen Himmel	1	—
13223	No. 6. Schlaflose Nächte	—	80
13224	No. 7. Lied der Zigeunerin: Dort im Dickicht lodern Flammen	—	80
13225	No. 8. Lebewohl: Leb' wohl! Und denke nicht der Tage	—	80
13226	No. 9. Die Nacht: Sprich, warum ich dich lieben muss	1	—
13227	No. 10. Die Lockung: Hinterm Fenster lässt im Schatten	—	80
13228	No. 11. Heldenmuth: Heldenmuth weiss zu kämpfen	—	80
13229	No. 12. Sternennacht: So mild und sanft die Sterne lauschten	1	—
	Op. 72. Dix-huit Moreeaux. Pour Piano.		
13889	No. 1. Impromptu	2	—
13890	No. 2. Berceuse	2	—
13891	No. 3. Tendres Reproches	1	50
13892	No. 4. Danse caractéristique	2	—
13893	No. 5. Méditation	2	—
13894	No. 6. Mazurque pour danser	2	—
13895	No. 7. Polacca de Concert	2	50
13896	No. 8. Dialogue	1	50
13897	No. 9. Un poco di Schumann	1	50
13898	No. 10. Scherzo-Fantaisie	4	—
13899	No. 11. Valse-Bluette	2	—
13900	No. 12. L'Espiègle	1	50
13901	No. 13. Echo rustique	2	—
13902	No. 14. Chant élégiaque	2	50
13903	No. 15. Un poco di Chopin	2	—
13804	No. 16. Valse à cinq temps	2	—
13905	No. 17. Passé Lointain	2	—
13906	No. 18. Scène dansante. Invitation au Trèpak	2	—
	Op. 73. Sechs Lieder.		
13907	No. 1. An dem schlummernden Strom	1	—
13908	No. 2. Nacht: Schon erlischt der Kerze Schein	1	—
13909	No. 3. O, du mondhelle Nacht	1	—
13910	No. 4. Sonne ging zur Ruhe	1	—
13911	No. 5. In trüber Stund'	1	—
13912	No. 6. Weil' ich, wie einstmals, allein	1	—
	Roméo et Juliette. Overture-Fantaisie d'après <i>Shakespeare</i> . Pour Orchestre.		
9325	Partition	12	—
10297	Parties d'Orchestre [Viol. I 1,00, Viol. II 1,00, Br. 1,00, Vcll. 1,00, B. 0,80.]	19	—
10676	Arrangement pour Piano à quatre mains (<i>Rimsky- Korsakoff</i>)	5	—
10807	Arrangement pour deux Pianos à quatre mains (<i>K. Klindworth</i>)	4	—
11545	Arrangement pour Piano (<i>C. Bial</i>)	2	80
	Tschirch, Rudolf.		
9983	Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht. Für Männerchor. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
	Tschirch, Wilhelm.		
13716	An die Musik: Du holde Kunst (Thou holy art). Duett. Für Sopran und Alt	—	80

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

No.		M.	8
	Uhl, Edmund.		
12226	Op. 1. Trio. Für Klavier, Violine und Violoncell	11	50
12227	Op. 2. Thema mit Variationen. Für Klavier	2	80
	Union.		
	Sammlung beliebter Musikstücke. Für Pariser Besetzung (Klavier, Violine, Violoncell, Flöte, Clarinette und Cornet à pistons.)		
14013	No. 1. Die Medici. Oper von <i>R. Leoncavallo</i> . Potpourri. Klavierstimme 1,50, jede Instrumentalstimme 0,50	4	—
14014	No. 2. Die Verlobung bei der Laterne. Operette von <i>J. Offenbach</i> . Potpourri. Klavierstimme 1,00, jede Instrumentalstimme 0,30	2	50
14015	No. 3. Margarethe (Faust). Oper von <i>Ch. Gounod</i> . Pot- pourri. Klavierstimme 1,50, jede Instrumentalstimme 0,50	4	—
14016	No. 4. Cavalleria Rusticana. Oper von <i>P. Mascagni</i> . Potpourri. Klavierstimme 1,50, jede Instrumentalstimme 0,50	4	—
14031	No. 5. Die verkaufte Braut. Kom. Oper von <i>Fr. Smetana</i> . Potpourri. Klavierstimme 1,50, jede Instrumentalstimme 0,50	4	—
14289	No. 6. Waldmeister. Operette v. <i>Joh. Strauss</i> . Walzer. Klavierstimme 1,50, jede Instrumentalstimme 0,50	4	—
14039	No. 7. Berlin wie es weint und lacht. Posse von <i>Aug.</i> <i>Conradi</i> . Ouverture. Klavierstimme 1,30, jede Instrumentalstimme 0,30	2	80
14383	No. 8. Am schönen Rhein gedenk' ich dein! (<i>Kéler</i> <i>Béla</i> Op. 83). Walzer. Klavierstimme 1,50, jede Instrumentalstimme 0,50	4	—
14421	No. 9. Der Evangelimann. Musikalisches Schauspiel von <i>W. Kienzl</i> . Volksscene. Klavierstimme 1,00, jede Instrumentalstimme 0,50	3	50
14457	No. 10. Träume auf dem Ocean (<i>Jos. Gung'l</i> Op. 80). Walzer. Klavierstimme 1,50, jede Instrumentalstimme 0,50	4	—
14458	No. 11. Die Rosen [Les Roses] (<i>O. Metra</i>). Walzer. Klavierstimme 1,50, jede Instrumentalstimme 0,50	4	—
14504	No. 12. Das Glöckchen des Eremiten. Oper von <i>A. Maillart</i> . Ouverture. Klavierstimme 1,50, jede Instrumentalstimme 0,50	4	—
14529	No. 13. Das goldene Kreuz. Oper von <i>J. Brüll</i> . Ouverture. Klavierstimme 1,50, jede Instrumentalstimme 0,50	4	—
14587	No. 14. Toréador et Andalouse (<i>A. Rubinstein</i> Op. 103 No. 7). Klavierstimme 1,00, jede Instrumentalstimme 0,30	2	50
14588	No. 15. Menuet (<i>I. J. Paderewski</i> Op. 14 No. 1). Klavierstimme 1,50, jede Instrumentalstimme 0,30	3	—
	Untersteiner, A.		
12248	Toccata et Fugue (La-mineur). Pour Piano	1	50
	Uschmann, Carl.		
12633	Op. 6. Des Lebens Mai: Wenn in des Lenzes duftdurch- wehten Tagen	—	50
11980	Berliner Friedens-Quadrille. Für Klavier	1	—
	Vaccai, N.		
12622	Ach, wenn du schliefest (Ah! se tu dormi): Was seh' ich (Oh! vista). Romanze	2	Bg.

No.		N.	8
	Varney, Louis.		
	Fanchon's Leyer (La fille de Fanchon, la Vielleuse). Operette in vier Akten von <i>A. Liorat</i> , <i>W. Busnach</i> und <i>A. Fonteny</i> . Deutsch von <i>Richard Genée</i> .		
	†Partitur.		
	†Orchesterstimmen.		
	†Solostimmen.		
	†Chorstimmen.		
	†Vollständiges Textbuch.		
	Text der Gesänge no.	—	50
13634	Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text. 8 ^o no.	12	—
13641	Potpourri. Für Klavier (<i>Fr. Brissler</i>)	3	—
13640	Gavotte. Für Klavier	1	50
	Kutscher-Polka.		
13638	Für Klavier	1	20
13642	Für Orchester mit <i>B. Bilse</i> Op. 40. Leib-Kürassier-Marsch. Stimmen	4	—
	[Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]		
13673	Für Infanterie-Musik mit <i>B. Bilse</i> Op. 40. Leib-Kürassier-Marsch. Stimmen	4	—
13674	Für Kavallerie-Musik mit <i>B. Bilse</i> Op. 40. Leib-Kürassier-Marsch. Stimmen	2	50
	Quadrille.		
13639	Für Klavier	1	50
13643	Für Orchester. Stimmen	4	—
	[Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]		
	Fanchon-Walzer.		
13636	Für Klavier	2	—
13637	Für Klavier zu vier Händen	2	50
13644	Für Orchester. Stimmen	6	—
	[Viol. I 0,50, Viol. II 0,50, Br. 0,50, Vcll. 0,50, B. 0,50.]		
	Vasseur, Jules.		
12988	Cherubin-Gavotte. Pour Piano	1	50
12989	Fleur de l'Âme (Herzensblüthe). Improvisation. Pour Piano	1	50
12990	Harpe des Anges (Engelsharfen). Caprice. Pour Piano	1	50
12991	L'Idéal. Valse de Salon. Pour Piano	1	50
12992	Pavane Maria Stuart. Pour Piano	1	50
12993	Prière à Bord (Matrosengebet). Pour Piano	1	50
13050	Pavane Maria Stuart und Cherubin-Gavotte. Für Orchester (<i>C. Schulz-Schwerin</i>). Stimmen	5	—
	[Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]		
	Veit, E. A.		
12123/25	Op. 8. Drei Lieder. 1. Ich glaube, in alten Tagen. 2. Ich wandelte unter den Bäumen. 3. Sehnsucht nach Norden: Vöglein, wohin so schnell	1	30
12739	Op. 10. Originalthema und Variationen. Für Klavier	1	—
	Op. 11. Zwei Klavierstücke.		
13022	No. 1. Festmarsch	—	80
13023	No. 2. Etude	—	80
	Verdi, G.		
	Aida. Oper in vier Akten.		
10360	Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text. Neue Ausgabe 8 ^o no.	12	—
10359	Vollständiger Klavier-Auszug mit italienischem Text. Neue Ausgabe 8 ^o no.	12	—
12025	Vollständiger Auszug für Klavier allein. Neue Ausgabe 8 ^o no.	8	—
10361	Vollständiger Auszug für Klavier zu vier Händen 4 ^o . no.	20	—

No.		M.	B.
	Verdi, G.		
	Aida. Oper in vier Akten.		
12145	Danza sacra e Duetto. Transcription. Für Klavier (<i>Fr. Liszt</i>)	4	—
11681	Fantasie. Für Orchester (<i>M. Zimmermann</i>). Stimm. no. [Viol. I 0,80 no., Viol. II 0,80 no., Br. 0,80 no., Vcll. 0,80 no., B. 0,50 no.]	10	—
3303	Ernani. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
5530	Der Maskenball. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
12144	Requiem. Agnus Dei. Transcription. Für Orgel (Harm- onium) oder Klavier (<i>Fr. Liszt</i>)	1	30
5593	Rigoletto. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
5398	La Traviata. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
12808	Erinnerungen. Für Violoncell und Klavier (<i>H. Jacobowski</i>)	1	80
3858	Der Troubadour. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
	Viardot-Garcia, Pauline.		
12489	Une heure d'étude. Gesangsunterricht. Uebungen für Frauen- stimme no.	3	—
	Vier Lieder.		
12233	No. 1. Ständchen: O schönes Mädchen du	—	50
12234	No. 2. Die Soldatenbraut: Ach, wenn's nur der König auch wüsst'	—	80
12235	No. 3. Verfehltes Leben: Sie schaut nach der sinken- den Sonne	—	80
12236	No. 4. Der Nachtwandler: Mein Leib ist wiegefesselt	—	50
	Vieuxtemps, Henry.		
9414	Op. 22 No. 3. Réverie. Pour Violon et Orchestre (<i>E. Sauret</i>) Parties	4	—
	[Viol. I 0,30, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]		
11966	Pour Violoncell et Piano (<i>R. E. Bockmühl</i>)	1	30
	Vignau, Hans von.		
14267	Op. 2. Drei Lieder. 1. Ständchen: Holdestes Mädchen, ach schau' doch hervor. 2. Betrübniß: Nun ist alles, alles hin. 3. Sonnengluth: Lodere fort, unendliches Feuer	1	50
	Vizentini, Albert.		
12206	Polka-Mazurka über: Die Feindin des Cardinals, Oper von <i>Ch.</i> <i>Lecocq.</i> Für Klavier	1	—
	Voigt, Fr. W.		
	Op. 63. Brautgruss. Polka.		
11704	Für Klavier	—	80
11703	Für Orchester (O. T. Heft 531). Stimmen no.	1	50
	Op. 66. Die deutsche Kaisergarde. Königl. Preuss. Armeem- Marsch für Infanterie No. 208, für Kavallerie No. 67.		
12501	Für Klavier	—	80
12433	Für Militär-Musik. Central-Partitur	2	50
	Brautzug.		
9271	Für Klavier	1	50
9327	Für Infanterie-Musik mit <i>B. Scholtz</i> Op. 30 Tanz im Lager. Stimmen mit Directions- Stimme no.	3	—
12574	Prinzess Victoria-Marsch. Für Klavier	—	50
	Volklied.		
12709	Lombardisches. Neue Liebe: Seit dem Tag, da ich dich verlassen (T' ho lasciato, e son contenta)	—	80

No.		M.	8
	Volkslied.		
12712	Toscanisches. Wahre Liebe (Il vero amore): Mein Lieb ist fort (E lo mio amore) 1½ Bg.		
5391	Süddeutsches. Wenn ich den Wanderer frage. Für Männerchor arr. von <i>A. Zander</i> . Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
	Voss, Charles.		
	Op. 48a. Das wahre Glück ist nur bei dir: Du entfliehst, ziehest fort.		
682	Für Sopran oder Tenor	—	80
12954	Für Männerchor arr. von <i>Edw. Schultz</i> . Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
	Vulpus, Melchior.		
5348	Allein zu Dir, Herr Jesu Christ. Für S., A., T., B. (Musica sacra Band 13 No. 17.) Stimmen (à 0,05)	—	20
	Wagner, Friedrich.		
10632	Op. 91. Waldparkklänge. Walzer. Für Orchester. (O. T. Heft 510.) Stimmen no.	2	—
10630	Op. 92. Morgengedanken. Walzer. Für Orchester. (O. T. Heft 530.) Stimmen no.	2	—
10634	Op. 93. Liebes Tantchen. Polka. Für Orchester. (O. T. Heft 519.) Stimmen no.	1	50
11044	Op. 94. Der Schnellläufer. Marsch. Für Orchester. (O. T. Heft 523.) Stimmen no.	1	50
11046	Op. 95. Manöver-Marsch. Für Orchester. (O. T. Heft 513.) Stimmen no.	1	50
11378	Op. 98. Festmarsch. Für Orchester. (O. T. Heft 528.) Stimmen no.	1	50
11380	Op. 99. Husaren-Marsch. Für Orchester. (O. T. Heft 536.) Stimmen no.	1	50
	Op. 101. Berliner Passagen-Marsch-Polka.		
11426	Für Klavier	—	50
11425	Für Orchester. (O. T. Heft 538.) Stimmen no.	1	50
11428	Op. 102. Mit Lust und Liebe. Polka. Für Klavier	—	50
	Op. 103. Jubel-Festmarsch.		
11952	Für Klavier	—	80
11951	Für Orchester. (O. T. Heft 552.) Stimmen no.	1	50
	Wagner, Richard.		
	Bonapartes Heimkehr. Dichtung. Siehe W. Kienzl Op. 48.		
	Wallnöfer, Adolf.		
	Op. 15. Drei Lieder.		
12004	No. 1. Mein Herz ist wie der Himmel	—	80
12005	Dasselbe für tiefe Stimme	—	80
12006	No. 2. Ich sag' euch was	1	—
12526	Dasselbe für hohe Stimme	1	—
12007	No. 3. Wer das genossen	—	80
	Op. 16. Sechs Gedichte. Für mittlere Stimme.		
12008/9	Heft I. 1. Trost: Ich will in Liedestönen. 2. An die Vögel: Zwitschert nicht vor meinem Fenster	1	—
12010/11	Heft II. 3. Viel Träume: Viel Vögel sind geflogen. 4. Lass' die Rosen schlummern	1	—
12012/13	Heft III. 5. Ach wüsstest du, wie schön du bist. 6. Rastlose Sehnsucht: Ach zwischen Thal und Hügeln	1	—

No.		M.	8
Wallnöfer, Adolf.			
	Op. 27. Zwei Balladen. Für Bass oder Bariton.		
12512	No. 1. Der Teufel lässt dich fallen: Zu Heidelberg, das grosse Fass	1	30
12513	No. 2. Die wilde Jagd: Im Wald, da geht die wilde Jagd	1	50
	Op. 28. Der Falkner: Ich bin ein junger Jäger.		
12514	Für hohe Stimme	1	30
12524	Für tiefe Stimme	1	30
	Op. 29. Fünf Lieder im Volkston. Für mittlere Stimme.		
12515	No. 1. Grad' Herz, brich nicht	—	50
12516	No. 2. Die Sterne leuchten am Himmel	—	50
12517	No. 3. Ich kenn' ein Augenpaar	—	50
12518	No. 4. Minnelied: Holder klingt der Vogelsang	—	50
12519	No. 5. Es ist kein hoher Berg so hoch	—	50
	Op. 30. Zwei Gesänge. Für mittlere Stimme.		
12520	No. 1. Vale carissima: Ich bin der Mönch Waltramus	—	50
12521	No. 2. Dir allein: Möchte jedem gern die Stelle zeigen	—	80
12523	Papucee, chi vuol papucee. Aria Buffa aus der Oper: La Schiava di Bagdad von <i>Giov. Pacini</i> . Für Bariton	1	80
12522	Ah! già trascorse il di. Cavatine aus der Oper: Zelmira von <i>G. Rossini</i> . Für Bass	—	50
Walther, Carl.			
10691	Op. 55. Kegel-Klub-Polka. Für Orchester. (O. T. Heft 523.) Stimmen	1	50
10693	Op. 56. Mariechen-Tyrolienne. Für Orchester. (O. T. Heft 514.) Stimmen	1	50
11609	Op. 90. Augusta-Polka-Mazurka. Für Klavier	—	80
11611	Op. 91. Wally-Rheinländer-Polka. Für Klavier	—	50
11613	Op. 92. Mein Leipzig lob' ich mir. Polka-Mazurka. Für Klavier	—	80
Wangemann, Otto.			
13073	Hymne von <i>Fr. Kiel</i> Op. 18 No. 10. Für Orgel bearbeitet	1	—
Wartensleben, Konrad von.			
14166	Op. 11. O schwöre nicht. Für Mittelstimme	1	50
Weber, Carl Maria von.			
12618	Op. 15 No. 1. Meine Lieder, meine Sänge	1	Bg.
12619	Op. 30 No. 2. Es stürmt auf der Flur	1	Bg.
12620	Op. 30 No. 3. Unbefangenheit: Frage mich immer	1½	Bg.
12707	Lied aus <i>Preciosa</i> : Einsam bin ich nicht alleine	1	Bg.
3332	Euryanthe. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
4282	Der Freischütz. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
4281	Oberon. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
3849	Preciosa. Potpourri. Für Klavier (<i>B. Wolff</i>)	2	—
11973	Preciosa. Fantaisie brillante. Pour Piano (<i>J. Leybach</i> Op. 205)	2	50
Weckerlin, J. B.			
12239	Margoton va-t-à l'eau. Pour Piano. <i>C. Bial</i> Transcriptions No. 4	—	80
12240	Ständchen aus <i>Ruy Blas</i> . Für Klavier. <i>C. Bial</i> Transcriptions No. 5	—	80

No.		N.	8
13293	Weihnachten, Zwölf ausgewählte Weihnachtslieder in leichter Bearbeitung nebst einer Weihnachtspolka zusammengestellt von <i>Th.</i> <i>Hauptner.</i> 1. Der Weihnachtsmann: Morgen kommt der Weihnachtsmann. 2. Was bringt der Weihnachtsbaum. 3. Weihnachtslied: Morgen, Kinder, wird's was geben. 4. Vom Himmel hoch da komm' ich her. 5. O du fröhliche. 6. Die heilige Nacht: Stille Nacht, heilige Nacht. 7. Der Kinder Bitten an den heiligen Christ: Du lieber, heil'ger, frommer Christ. 8. Zu Bethlehem geboren. 9. Christus ist geboren: Aeolsharfen, tönt es wieder. 10. Christkindlein's Wiederkehr: Alle Jahre wieder. 11. Es ist ein Ros' entsprungen. 12. O Tannebaum. 13. Weihnachtspolka mit Begleitung von Kinderinstrumenten ad libitum von <i>Fr. A. Lorenz</i> no.	1	—
13696	Weingartner, Felix. Genesis in drei Aufzügen, Dichtung (mit Benutzung der Operndichtung Geminianus von <i>H. Herrig</i>). †Partitur. †Orchesterstimmen. †Solostimmen. †Chorstimmen.		
13697	Vollständiger Klavier-Auszug mit Text kl. 4 ^o no.	15	—
	Weis, Karl.		
13038	Op. 8. Böhmische Tänze. Für Klavier zu vier Händen. Heft I.	3	—
13039	Heft II.	3	—
13394	Op. 15. Suite. Für Violine und Klavier. No. 1. Präludium	1	50
13395	No. 2. Méditation	1	50
13396	No. 3. Alla Polacca	2	—
13397	No. 4. Berceuse	1	50
13398	No. 5. Papillon	2	50
	Weiss, Josef.		
12548	Op. 1. Zwei Klavierstücke. 1. Valse. 2. Intermezzo fantastique	1	30
	Weiss-Robert, Eugen.		
14065	Op. 6. Frühlingsglück: Dass es nun wirklich grünen könnte	1	—
	Wesenick, C. F.		
6570	Sämtliche Tonleitern in Dur und Moll für Zither mit Fingersatz und Lagen-Bezeichnung bearbeitet.	1	50
6571	Mit Begleitung	1	—
	Ohne Begleitung		
	Wickede, Friedrich von.		
13068	Op. 103. An das Herz: Frisch auf, mein Herz	1	—
14535	Op. 134. Wilhelm der Held: Wer ist's, der Deutschland gross gemacht. Für Singstimme oder einstimmigen Chor und Klavier	—	60
14536	Für Männerchor. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
	Wieniawski, Joseph.		
9287	Op. 14 No. 2. Berceuse. Pour Piano. Nouvelle édition soigneusement revue et corrigée par l'auteur.	1	50
7705	Op. 24. Sonate. Pour Violon et Piano	10	—
12430	Op. 30. Deuxième Valse de Concert. Pour Piano	2	—

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

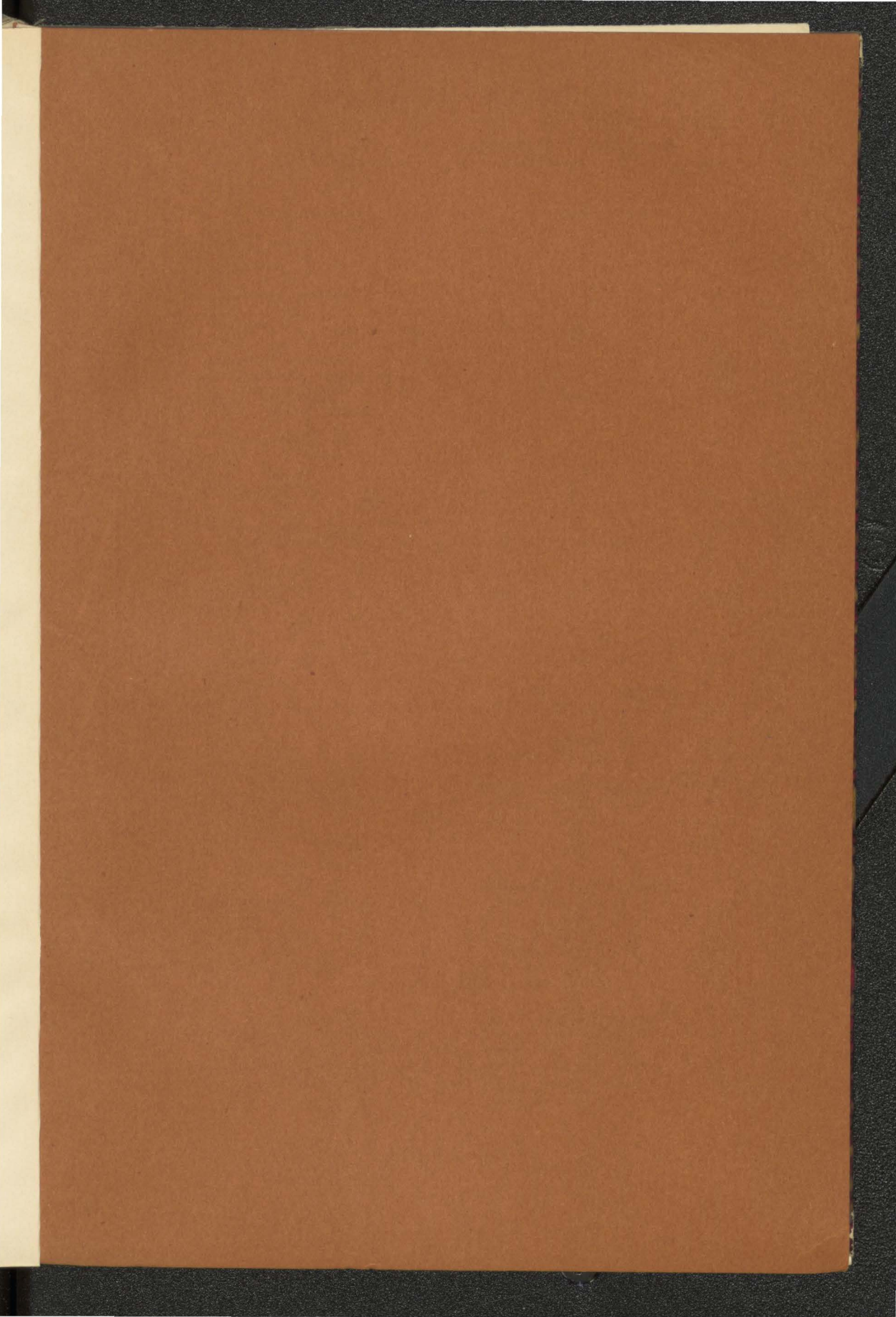
No.		M.	8
	Wilhelm II. Kaiser von Deutschland, König von Preussen. Sang an Aegir: O Aegir, Herr der Fluthen. Herausgegeben zum Besten des Baues der Kaiser Wilhelms-Gedächtniskirche in Berlin.		
	I. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orchester.		
14050	Partitur no.	3	—
14051	Orchesterstimmen no. [Viol. I 0,30 no., Viol. II 0,30 no., Br. 0,30 no., Vcll. 0,30 no., B. 0,30 no.]	7	—
14052	Chorstimmen (à 0,30 no.) no.	1	20
	II. Für vierstimmigen gemischten Chor und Klavier.		
14053	Partitur no.	2	—
14052	Chorstimmen (à 0,50 no.) no.	1	20
	III. Für vierstimmigen Männerchor und Orchester.		
14050	Partitur no.	3	—
14051	Orchesterstimmen no. [Viol. I 0,30 no., Viol. II 0,30 no., Br. 0,30 no., Vcll. 0,30 no., B. 0,30 no.]	7	—
14055	Chorstimmen (à 0,15 no.) no.	—	60
	IV. Für vierstimmigen Männerchor und Klavier.		
14054	Partitur no.	2	—
14055	Chorstimmen (à 0,15 no.) no.	—	60
	V. Für vierstimmigen Männerchor.		
14056	Partitur no.	1	—
14057	Chorstimmen (à 0,15 no.) no.	—	60
	VI. Für vierstimmigen gemischten Chor und Klavier. Erleichterte Ausgabe.		
14058	Partitur no.	1	50
14059	Chorstimmen (à 0,15 no.) no.	—	60
	VII. Für zweistimmigen Chor und Klavier.		
14060	Partitur no.	1	50
14061	Chorstimmen (à 0,15 no.) no.	—	30
14062	VIII. Für zweistimmigen Chor. Partitur no.	—	15
	IX. Für eine Singstimme und Klavier.		
14063	Deutsch no.	1	50
14107	Englisch no.	1	50
14124	Russisch-deutsch no.	1	50
14165	Italienisch-deutsch no.	1	50
14087	X. Für Klavier mit unterlegtem Text no.	1	50
	XI. Für Kavallerie-, Jäger- und Pionier-Musik.		
14088	Stimmen no.	2	50
14088a	XII. Für Infanterie-Musik. Stimmen no.	3	—
14051a	XIII. Für Orchester. Stimmen no. [Viol. I 0,30 no., Viol. II 0,30 no., Br. 0,30 no., Vcll. 0,30 no., B. 0,30 no.]	3	—
14618/19	Concert-Ouverture (Sinfonia caratteristica) über den Sang an Aegir. Für Infanterie-Musik von <i>Giusto Dacci</i> . Partitur und Stimmen no.	20	—
	Williams, W.		
12762	Polka aus der Operette: Schwarzmäntel von <i>P. Bucalossi</i> . Für Klavier	1	50
	Wilsing, Fr. Ed.		
5953	De profundis. Für S. A. T. B. (Doppelchor). Stimmen (à 1,30)	10	40
	Winkelmann, Th.		
9163	Die Zeit der Liebe ist die Rosenzeit: Von allen Blumen auf der Welt	1	50
13710	Ein fröhlich Lied: Sing noch ein Lied.	1	50

No.		M.	B.
	Winterfeldt, Detlof von.		
	Drei Walzer. Für Klavier.		
13813	No. 1. Asta-Walzer	2	—
13814	No. 2. Erinnerungen an Abazia	2	—
13815	No. 3. In der Sommerfrische	2	—
	Wölfl, Hugo.		
10151	Op. 2. Fünf Lieder. 1. Die Trauerweide: Ich grüne wie die Weide grünt. 2. Die Liebe wacht: Wenn Alles schläft in stiller Nacht. 3. Das sterbende Kind: Wie so still dir am Herzen ruhet das Kind. 4. Dein Bildniss: Ich habe zur letzten guten Nacht. 5. Du bist so hold, so sanft, so innig	1	80
	Woikowsky-Biedau, Victor von.		
14623	Op. 12 No. 1. Das Glück: Es naht aus der Weite	1	50
14624	Op. 12 No. 2. Goldene Nacht: Waldeinsamkeit umschloss das Haus	1	50
14625	Op. 12 No. 3. Zigeunerglück: Es glüht die Welt so mondlichtloh	1	50
	Op. 14. Lebensträume.		
14626	No. 1. Wiegenlied: Still und dunkel gold'ne Nacht	1	50
14627	No. 2. Neues Leben: Hörst du, wie in lauen Lüften	1	50
14628	No. 3. Unter'm Fliederbusch: Der Tag erlosch in sonn'ger Au	1	50
14629	No. 4. Vision: Einst wandert ich auf stein'gem Pfad	1	50
14630	No. 5. Vergangenheit: Die Nebel wallen	1	50
	Wolf.		
6418	Motette: Unendlicher Gott (Musica sacra Bd. 14 No. 19). Für S. A. T. B. Stimmen (à 0,15)	—	60
	Wolf, Bernhard.		
	Instructive Klavier-Compositionen.		
	Op. 105. Bunte Reihe. Leichte Stücke. Für Klavier.		
12643	Heft I (No. 1—4)	1	50
12644	Heft II (No. 5—7)	1	50
	Op. 116. Die ersten vierhändigen Stücke für jeden Klavierspieler.		
12928	Heft I (No. 1—6)	1	80
12929	Heft II (No. 7—12)	1	80
12930	Op. 117. Zwölf kurze Klavier-Etuden. Für Klavier	3	—
12931	Op. 118. Zwölf kurze Studien zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände für das Octavenspiel. Für Klavier	2	—
	Op. 119. Drei instructive Sonatinen. Für Klavier.		
12932	No. 1	1	50
12933	No. 2	1	50
12934	No. 3	1	50
12935	Op. 120. Kinderball. Sechs Tänze in der allerleichtesten Spielart. Für Klavier. 1. Polonaise. 2. Walzer. 3. Polka. 4. Rheinländer. 5. Polka-Mazurka. 6. Galopp	1	50
14199	Op. 183. Die ersten Studien für jeden Klavierspieler. Zwanzig kurze Uebungen, als Grundlage einer soliden Technik. Für Klavier	1	50
	Musikalischer Jugendfreund. 127 beliebte Tonstücke in leichter Spielart zur Erheiterung für die Jugend für Klavier eingerichtet.		
14501	Heft I (No. 1—32) no.	1	50
14502	Heft II (No. 33—71) no.	2	—
14503	Heft III (No. 72—127) no.	3	—
	Potpourris aus beliebten Opern. Für Klavier. Siehe Potpourris.		

No.		M.	33
	Wolff, Ernst.		
	Op. 1. Zwei Lieder. 1. In deines Auges blaue Tiefen. 2. Wenn ich mir in stiller Seele.		
13760	Für hohe Stimme	1	50
13761	Für tiefe Stimme	1	50
	Wolff, Hermann.		
13915	Liebesprobe: Lass den Jüngling, der dich liebt, eine Lilie pflücken	—	80
	Woyna, Fr. von.		
12949	Hans und Liesel: Und der Hans schleicht umher. Für Männerchor arr. von <i>O. Söhnel</i> . Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
	Wüerst, Richard.		
	Op. 52 No. 1. Liebemacht Diebe: Mädeltrug des Weg's daher.		
13511	Für hohe Stimme (G moll.)	—	80
8998	Für mittlere Stimme (E moll, original)	—	80
13512	Für tiefe Stimme (C moll)	—	80
	Op. 52 No. 3. Wer's nur verstände: Was ist gescheh'n?		
13513	Für hohe Stimme (F dur)	—	80
9000	Für mittlere Stimme (Esdur, original)	—	80
13514	Für tiefe Stimme (Cdur)	—	80
	Op. 71 No. 2. Nun rauscht im Morgenwinde.		
13307	Für tiefe Stimme	—	80
	Op. 74. Drei Gesänge für zwei Soprane und Alt mit Klavierbegleitung.		
11594	No. 1. Es zieht der Lenz: Da hatt' ich eben einen Schreck. Partitur 1,00, Stimmen (à 0,30) 0,90	1	90
11595	No. 2. Elfengesang: Hört ihr das Flüstern. Partitur 1,30, Stimmen (à 0,30) 0,90	2	20
11596	No. 3. Mondscheinnacht: O klare Mondscheinnacht. Partitur 0,80, Stimmen (à 0,30) 0,90	1	70
	Op. 75. Zwei Lieder. Für Sopran.		
12021	No. 1. Nimm dich in Acht: Du liebes kleines Mägdelein	—	80
12022	No. 2. Alle Blumen möcht' ich binden (All the flowers would i gather)	—	50
	Wurm, Mary.		
13438	Abschied eines Slowaken: Gebt mir meine Wandertasche . Der Pfeil und das Lied (The arrow and the song): Einst schoss ich einen Pfeil weit fort (I shot an arrow into the air).	1	20
13439	Für hohe Stimme	1	20
13440	Für mittlere Stimme	1	20
13441	Wiegenlied im Sommer (Slumbersong in Summertime): Vom Berg hinabgestiegen (The golden sun is sinking)	1	20
	Wustandt, R.		
	Drei Ostseelieder. 1. Deutsche Flagge, sei gegrüsst: Auf das Meer, das fern hinaus. 2. Sanft verglimmt des Tages Helle. 3. Wenn über'm Meer das Frühroth brennt.		
13342	Für hohe Stimme	2	—
13516	Für tiefe Stimme	2	—
	Yradier, S. de.		
6238	Ay Chiquita. Pour Piano. <i>C. Bial</i> , Transcriptions No. 9 . .	1	—
12241	La Paloma (Die Taube). Pour Piano. <i>C. Bial</i> , Transcriptions No. 6	—	80
	Zander, Ad.		
14079	Op. 52. Schildhorn: Rauschende Föhren im märkischen Sand. Ballade für Männerchor. Partitur 1,00, Stimmen (Ten. I/II à 0,30, Bass I 0,60, Bass II 0,30) 1,50 . .	2	50

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

No.		M.	3
	Zaremba, Franciszka.		
11926	Op. 21. <i>Moje Twoje</i> . Polka. Für Klavier	—	80
	Zarzycki, Alex.		
	Op. 17. <i>Concerto</i> . Pour Piano et Orchestre.		
12465	Partition	9	—
12466	Parties d'Orchestre	9	50
	[Viol. I 0,80, Viol. II 0,80, Br. 0,80, Vcll. 0,80, B. 0,50.]		
12467	Partition pour deux Pianos à quatre mains	5	50
12468	Op. 18. <i>Grande Valse</i> . Pour Piano	1	50
12469	Op. 19. <i>Chant d'amour et Barcarolle</i> . Pour Piano	1	—
12470	Op. 20. <i>Deux Mazourkas</i> . Pour Piano	1	30
12940	Op. 23. <i>Andante et Polonaise</i> . Pour Violon et Piano	4	—
12941	Op. 24. <i>Sérénade et Valse-Impromptu</i> . Pour Piano	1	50
12968	Op. 26. <i>Mazourka</i> . Pour Violon et Orchestre. Parties	6	50
	[Viol. I 0,50, Viol. II 0,30, Br. 0,30, Vcll. 0,30, B. 0,30.]		
12942	Arrangement pour Violon et Piano	2	50
	Op. 34. Trois Morceaux.		
13479	No. 1. <i>Chant du printemps</i> . Pour Piano	1	50
13480	No. 2. <i>Romance</i> . Pour Piano	1	50
13481	No. 3. <i>En valsant</i> . Pour Piano	1	50
13497	No. 3. <i>En valsant</i> . Pour Violon et Piano (<i>H. Schneider</i>)	1	50
14481	<i>Berceuse</i> . Pour Piano (<i>Dernière Pensée musicale</i>)	1	50
	Zedtwitz, Curt von.		
14049	Op. 9. <i>Vergangene Zeiten</i> . Fünf Skizzen in Suitenform. Für Klavier	3	—
	Zeiss, W.		
14238	Op. 14. <i>Wiegenlied: Schlumm're süß in deiner Wiege</i>	—	80
	Zepler, Bogumil.		
13577	Op. 5. <i>La Sylphide amoureuse</i> . Valse de Ballet. Pour Piano	1	50
	Zichy, Géza.		
12913	<i>Ungarische Fantasie</i> . Für Violine und Klavier	2	—
	Zimmermann, M.		
11681	<i>Fantasie</i> aus der Oper: <i>Aida</i> von <i>G. Verdi</i> . Für Orchester. Stimmen no. 10 — [Viol. I 0,80 no., Viol. II 0,80 no., Br. 0,80 no., Vcll. 0,80 no., B. 0,50 no.]		
	Zingarelli, Nicola.		
	24 <i>leichte Solfeggi</i> . Mit Klavierbegleitung eingerichtet und herausgegeben von <i>G. W. Teschner</i> .		
12356	Für Sopran. Heft I	2	30
12357	Für Sopran. Heft II	2	30
12358	Für Mezzo-Sopran. Heft I	2	30
12359	Für Mezzo-Sopran. Heft II	2	30
	Zöllner, Carl.		
5404	<i>Einkehr: Im Krug zum grünen Kranze</i> . Für Männerchor. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—
5405	<i>Trinklied: Kommt, Brüder, trinket froh mit mir</i> . Für Männer- chor. Partitur 0,40, Stimmen (à 0,15) 0,60	1	—





UdK Berlin



288439/B170



Verzeichnis derjenigen Opern und Operetten,

welche zu dem Bühnen-Verlage von

ED. BOTE & G. BOCK, Königl. Hofmusikalienhändler, BERLIN,

gehören.



I. Einaktige Operetten.

Bial, R., Der Herr von Papillon. Operette.
Blum, C., Mary, Max und Michel. Kom. Oper.
Conradi, A., Rübezahl. Kom. Operette.
Délibes, Leo, Schloss Chatou. Operette.
Dorn, H., Gewitter bei Sonnenschein. Ländliches Singspiel.
Durand, E., Eine Seelenwanderung. Operette.
Flotow, F. von, Die Wittwe Grapin. Operette.
Gastinel, L., Eine Oper an den Fenstern. Operette.
Genée, R., Die Generalprobe. Operette.
 — Der Musikfeind. Operette.
Hofmann, H., Cartouche. Oper.
Hopfer, B., Barbarossa. Festspiel.
Klerr, Joh. Bapt., Die böse Nachbarin oder Das war ich. Operette.
Lecocq, Ch., Barbier von Trouville. Operette.
 — Das Testament des Herrn von Münchenhausen. Operette.
 — Gandolfo. Operette.
 — Die Zwillinge von Bergamo. Operette.
 — Mamsell Angot's Hochzeitsnacht. Operette.

Legouix, J. E., Der Rächer. Operette.
Offenbach, J., Die beiden Angler. Opern-Burleske.
 — Apotheker und Friseur. Operette.
 — Die beiden Blinden. Operette.
 — Croquefer. Operette.
 — Die Damen der Halle. Operette.
 — Daphnis und Chloë. Operette.
 — Herr und Madame Denis. Kom. Oper.
 — Der Ehemann vor der Thür. Operette.
 — Fortunio's Lied. Operette.
 — Hanni weint — Hansi lacht. Operette.
 — Die verwandelte Katze. Operette.
 — Die Kinderwärterin. Operette.
 — Mädchen von Elizondo. Kom. Oper.
 — Martin der Geiger (Die Zaubergeige) Singspiel nach „Le Violoneux“ von M. Bahn.
 — Nummer Sechsendsechzig. Operette.
 — Der Regiments-Zauberer. Oper.
 — Die allerletzte Rose. Operette.
 — Die Rose von St. Floure. Oper.
 — Salon Pitzelberger. Operette.

Offenbach, J., Die Schmuggler. Operette.
 — Schuhflicker und Millionär. Operette.
 — Teufels Küsse. Operette.
 — Tromb-Al-cazar oder Der Räuberhauptmann. Burleske.
 — Tschin Tschin oder Berliner in Japan. Operette.
 — Die Insel Tulipatan. Operette.
 — Urlaub nach dem Zapfenstreich. Operette.
 — Vent du soir. Oper.
 — Die Verlobung bei der Laterne. Operette.
Radecke, R., Die Mönkguter oder Die Probe-Ehe. Liederspiel.
St. Rémy, Le mari sans le savoir. Oper.
Rubinstein, A., Unter Räubern. Kom. Oper.
Suppé, Franz von, Flotte Bursche. Operette.
 — Zehn Mädchen und kein Mann. Operette.
Wüerst, R., Die Gastspielreise. Musikalischer Scherz.
Zepler, B., Diogenes. Operette.

II. Mehraktige Operetten.

Audran, Edm., Die Puppe. Operette in 3 Akten. (Nur für Material.)
Blum, C., Bergamo. Buffo-Oper in 2 Aufzügen.
Bucalossi, Die Schwarzmäntel. Operette in 3 Akt.
Costé, J., Die Schrecken des Krieges. Operette in 2 Akten.
Jonas, E., Die Ente mit den drei Schnäbeln. Buffo-Oper in 3 Akten.
Lecocq, Ch., Die Feindin des Cardinals. (La petite mademoiselle.) Operette in 3 Akten.
 — Hundert Jungfrauen oder Die grüne Insel. Buffo-Oper in 3 Akten.
 — Mamsell Angot. Operette in 3 Akten.
 — Theeblume. Buffo-Oper in 3 Akten.
Offenbach, J., Die Banditen. Buffo-Oper in 3 Akt.
 — Blaubart. Buffo-Oper in 3 Akten und 4 Tableaux.

Offenbach, J., Der schwarze Corsar. Buffo-Oper in 3 Akten.
 — Coscoletto. Burleske Oper in 2 Akten.
 — Fantasio. Operette in 3 Akten.
 — Genofeva von Brabant. Kom. Oper in 3 Akten.
 — Die Grossherzogin von Gerolstein. Buffo-Oper in 3 Akten.
 — Die schöne Helena. Buffo-Oper in 3 Akten.
 — Kakadu. Operette in 3 Akten.
 — Orpheus in der Hölle. Burleske Oper in 4 Aufzügen.
 — Pariser Leben. Buffo-Oper in 5 Akten.
 — Périchole, die Strassensängerin. Buffo-Oper in 2 Akten.
 — Die Prinzessin von Trapezunt. Buffo-Oper in 3 Akten.
 — Die Schäfer. Kom. Oper in 3 Akten.

Offenbach, J., Die Seufzerbrücke. Buffo-Oper in 2 Akten und 4 Bildern.
 — Die Theaterprinzessin. Operette in 3 Akten.
 — Toto. Operette in 3 Akten.
 — Venedig in Paris (Dunan). Possen-Oper in 3 Akten.
Rossini, G., Bruschino. Burlesk-komische Oper in 2 Akten.
Strauss, Johann, Waldmeister. Operette in 3 Akten.
Stuart, L., Der Silberschuh (Silver slipper.) Operette in 2 Akten.
Suppé, Franz von, Leichte Cavallerie. Operette in 2 Akten.
Varney, L., Fanchon's Leyer (La fille de Fanchon, la Vielleuse). Operette in 4 Akten.

III. Opern.

- d'Albert, Eugen**, Die Abreise. Oper in 1 Akt.
 — Der Improvisator. Oper in 3 Akten.
 — Kain. Oper in 1 Akt.
 — Tiefland. Oper in 3 Akten.
- Auber, D. F. G.**, Der erste Glückstag. Kom. Oper in 3 Akten.
- Bazin, F.**, Die Reise nach China. Kom. Oper in 3 Akten.
- Benedict, J.**, Die Rose von Erin. Romantische Oper in 3 Akten.
- Berlioz, H.**, Beatrice und Benedict. Oper in 2 Akten. Neu bearbeitet mit Rezitativen von G. zu Puttlitz und Felix Mottl.
- Blech, Leo**, Alpenkönig und Menschenfeind. Oper in 3 Akten.
 — Aschenbrödel. Ein Märchen in 3 Aufzügen.
 — Das war ich. Dorf-Idylle in 1 Akt.
- Boito, A.**, Mefistofeles. Grosse Oper in 4 Akten.
- Brüll, J.**, Champagnermärchen. Ballet.
 — Das goldene Kreuz. Oper in 2 Akten.
 — Der Landfriede. Oper in 3 Akten.
 — Königin Mariette. Komische Oper in 3 Akten.
- Chelius, Oscar von**, Haschisch. Oper in 1 Akt.
- Cipollini, G.**, Der kleine Haydn. Oper in 1 Akt.
- Conradi, A.**, Die Braut des Flussgottes. Kom. Oper in 2 Akten.
 — Das schönste Mädchen im Städtchen. Kom. Oper in 2 Akten.
- Dorn, H.**, Die Nibelungen. Oper in 5 Akten.
 — Der Botenläufer von Pirna. Kom. Oper in 3 Akten.
- Flotow, Fr. von**, Indra. Rom. Oper in 3 Akt.
 — Martha oder Der Markt zu Richmond. Oper in 4 Akten von W. Friedrich.
 — Die Musikanten. Kom. Oper in 3 Akten von R. Genée.
 — Rübzahl. Romant.-komische Oper in 3 Aufzügen.
 — Sein Schatten. Kom. Oper in 3 Akten.
 — Sophia-Catharina. Rom.-komische Oper in 4 Akten.
 — Stradella. Oper in 3 Akt. von W. Friedrich.
- Franchetti, Alb.**, Asraël. Oper in 4 Akten.
 — Germania. Lyr. Drama in 4 Bildern.
- Franz, J. H.**, (Graf Hochberg) Claudine von Villa-Bella. Oper in 3 Akten.
- Geisler, Paul**, Ingeborg. Oper in 3 Akten.
- Gellert, L.**, Pyramus und Thisbe. Oper mit Ballet in 2 Akten.
- Giordano, U.**, Mala vita. Melodrama in 3 Akten.
- Gounod, Ch.**, Margarethe (Faust). Grosse Oper in 5 Akten.
- Grisar, J. A.**, Die Wunderkatze (La Chatte merveilleuse). Feen-Oper in 3 Akten.
- Henschel, Georg**, Nubia. Oper in 3 Akten.
- Hummel, Ferd.**, Mara. Oper in 1 Akt.
- Joncières, V.**, Johann von Lothringen (Le Chevalier Jean). Oper in 4 Akten.
- Kienzl, W.**, Der Evangelimann. Musikalisches Schauspiel in 2 Aufzügen.
 — Don Quixote. Musikalische Tragikomödie in 3 Akten.
- Klughardt, A.**, Gudrun. Oper in 3 Akten.
 — Die Hochzeit des Mönchs. Oper in 3 Akten.
- Koessler, Hans**, Der Münzenfranz. Volks-Oper in 3 Akten.
- Langert, A.**, Die Fabier. Dramat. Oper in 5 Akten.
 — Des Sängers Fluch. Oper in 3 Akten.
- Leoncavallo, R.**, Die Medici. Oper in 4 Akten.
- Lortzing, Albert**, Regina. Romant. Oper in 3 Akten.
- Mascagni P.**, Cavalleria rusticana. Oper in 1 Akt.
 — Freund Fritz. Lyrische Oper in 3 Akten.
 — Die Rantzau. Oper in 3 Akten.
 — Ratcliff. Oper in 4 Akten.
- Mascheroni, Ed.**, Lorenza. Oper in 3 Akten.
- Moszkowski, M.**, Laurin. Ballet.
- Offenbach, J.**, Robinson Crusoe. Kom. Oper in 3 Akten.
- Paderewski, I. J.**, Manru. Lyrisches Drama in 3 Akten.
- Ponchielli, A.**, La Gioconda. Oper in 4 Akten.
- Puccini, G.**, Die Bohème. Oper in 4 Bildern
 — Manon Lescaut. Oper in 4 Akten.
 — Toska. Oper in 3 Akten.
 — Die Willis. Oper mit Ballet in 2 Akten.
- Raff, J.**, Dame Kobold. Komische Oper in 3 Akten.
- Redern, Graf W. von**, Christine von Schweden. Oper in 3 Akten.
- Ricci, L.**, Cisprino e la Comare (Doctor Crispin). Kom. Oper in 4 Akten.
- Robert, L.**, Der Marquis von Cartonnage. Oper in 2 Akten.
- Rubinstein, A.**, Bal costumé. Ballet.
 — Die Maccabäer. Oper in 3 Aufzügen.
 — Sulamith. Biblisches Bühnenspiel in 5 Bildern.
- Samara, S.**, Die Märtyrerin. Oper in 3 Akten.
- Schäffer, Aug.**, Die schöne Gascognerin. Oper in 2 Aufzügen.
- Schillings, Max**, Der Pfeifertag. Oper in 3 Akten.
- Schindelmeisser, L.**, Melusine. Grosse romantische Oper in 4 Akten.
- Schmidt, Gustav**, La Réole. Oper in 3 Akten.
- Schütt, Ed.**, Signor Formica. Komische Oper in 3 Akten.
- Semet, Th.**, Die Grille von Berry. Komische Oper in 3 Akten.
- Smetana, Fr.**, Die verkaufte Braut. Komische Oper in 3 Akten.
 — Zwei Wittwen. Kom. Oper in 2 Akten.
- Stanford, C. Villiers**, Der verschleierte Prophet. Oper in 3 Akten.
- Straus, Oscar**, Colombine. Oper in 1 Akt.
- Tasca, P.**, A Santa Lucia. Oper in 2 Akten.
- Taubert, W.**, Cesario. Oper in 3 Akten.
 — Joggeli. Oper in 3 Akten.
 — Macbeth. Oper in 5 Akten.
- Verdi, G.**, Aida. Grosse Oper in 4 Akten.
 — Don Carlos. Oper in 5 Akten.
 — Falstaff. Komische Oper in 3 Akten.
 — Die Macht des Geschickes. Oper in 4 Akten.
 — Othello. Oper in 4 Akten.
 — Simon Boccanegra. Oper in 4 Akten.
 — Die sicilianische Vesper. Oper in 5 Akten.
- Weingartner, F.**, Genesis. Oper in 3 Akten.
- Westmeyer, W.**, Der Wald bei Hermannstadt. Grosse Oper in 3 Akten.
- Weweler, A.**, Dornröschen. Märchenoper in 3 Akten.
- Wüerst, R.**, A-ing-fo-hi. Komische Oper in 3 Akten.
 — Faublas. Komische Oper in 3 Akten.
 — Der Stern von Turan. Oper in 3 Akten.
 — Vineta oder Am Meeresstrande. Romantische Oper in 3 Akten.



