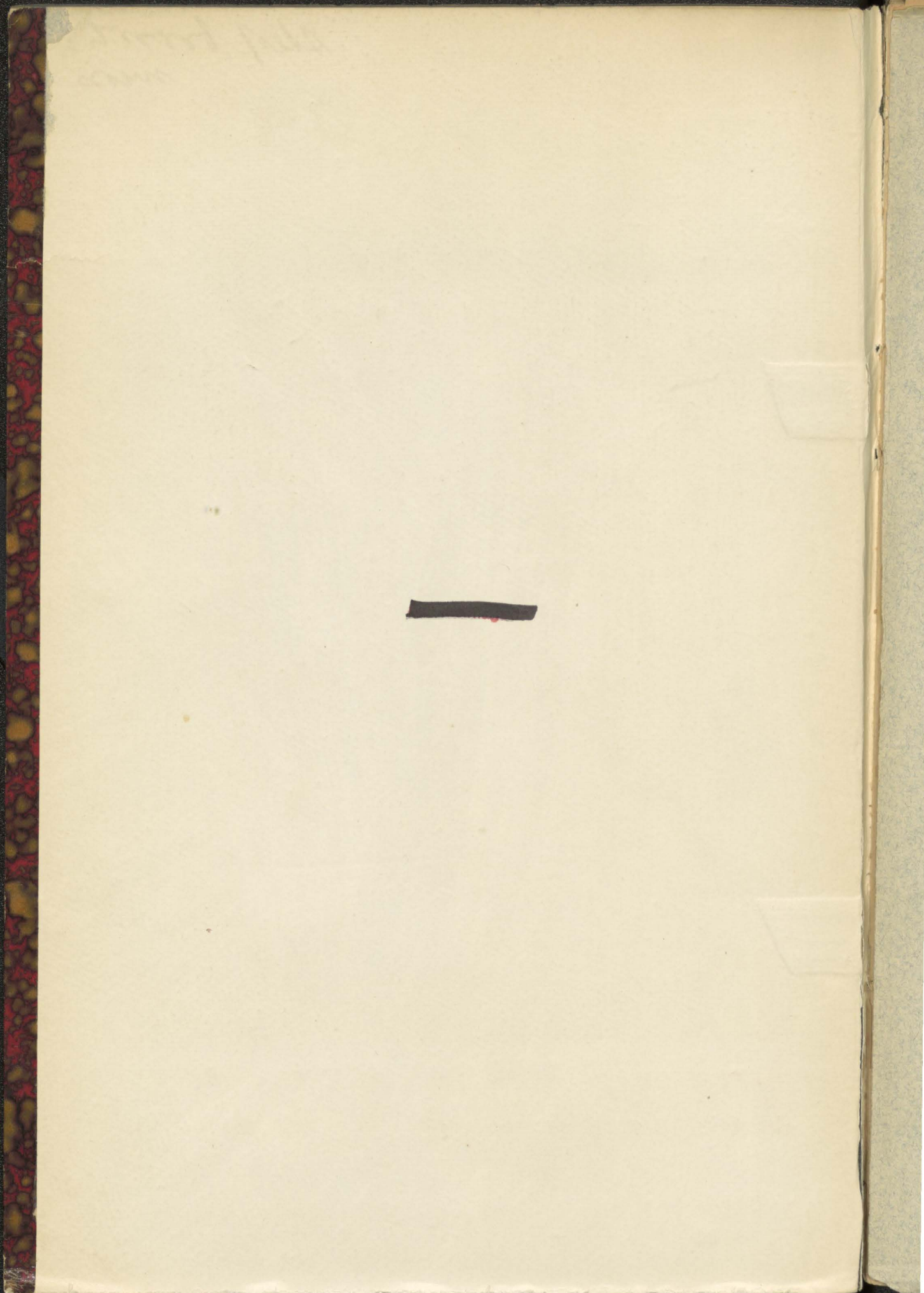


ar

Ad
Bote &
Lock

in

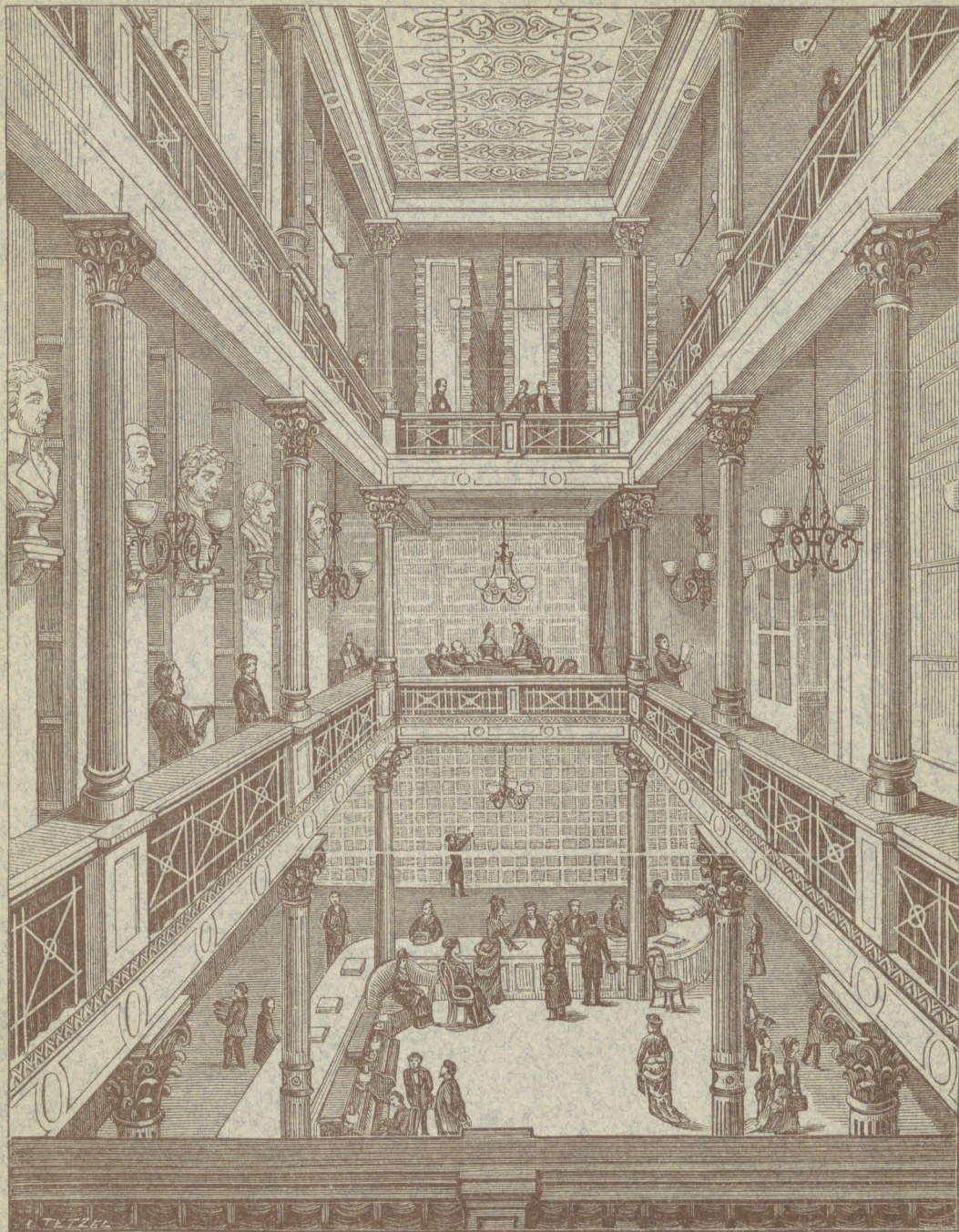
[Blank label]



Vollständiger

Mag 02 1871

Verlags-Catalog

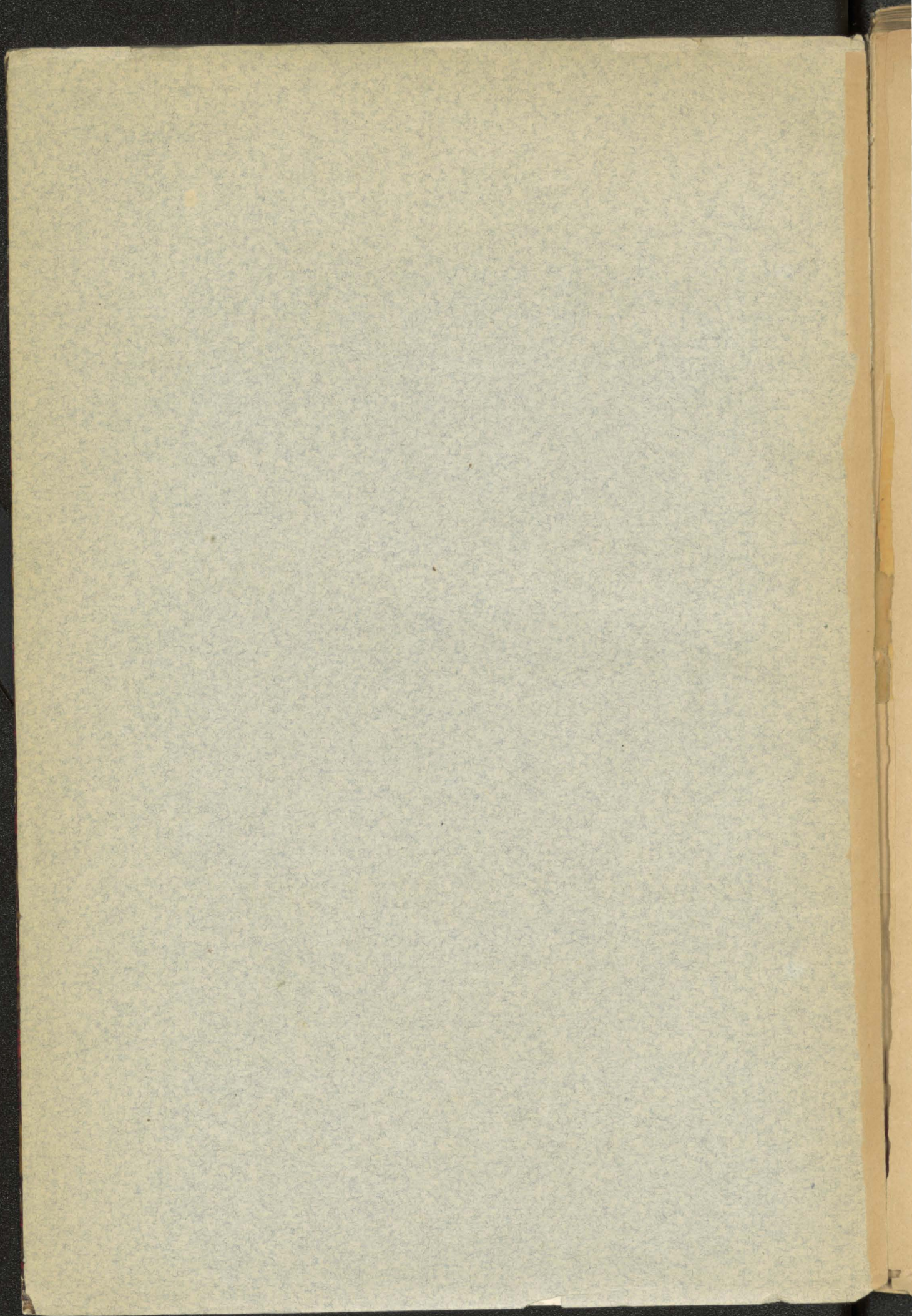


von

ED. BOTE & G. BOCK

BERLIN.

1877.



7789

Vollständiges Verzeichniss

des
Musikalien-Verlages

bis 1877

von

ED. BOTE  **& G. BOCK**

Hof-Musikhandlung

I. I. M. M. des Königs und der Königin und S. K. Hoheit des Prinzen Albrecht v. Preussen

BERLIN

37, Leipziger Straße. — Unter den Linden 27.

CATALOGUE DU FONDS DE MUSIQUE

de

ED. BOTE & G. BOCK A BERLIN

1877.



Preis: 3 Mark netto.

Druck von C. Koepsel, Berlin, Kommandantenstr. 82.

Inhalts-Verzeichniss.

Erste Abtheilung.

Gesangs-Musik.

Klasse		Seite
I.	Opern und Operetten in Partitur und Stimmen	1
II.	Vollständige Textbücher zu Opern und Operetten	4
III.	Arienbücher zu Opern, Operetten und Oratorien	7
IV.	Opern und Operetten in vollständigen Klavier-Auszügen mit Text	8
V.	Einzelne Nummern der Opern und Operetten mit Klavierbegleitung	11
VI.	Geistliche Musik aller Art, ein- und mehrstimmig, mit und ohne Begleitung	29
VII.	Grössere weltliche Gesänge, Chorwerke, zwei- u. mehrstimmige Gesänge, mit u. ohne Begleitung	48
VIII.	Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung und Melodramen	58
IX.	Einstimmige Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente	93
X.	Einstimmige Gesänge mit Begleitung der Guitarre	94
XI.	Gesangs-Schulen, Etüden, Solfeggien und Vocalisen	96

Zweite Abtheilung.

Musik für Streich- und Blase-Instrumente.

Klasse XII.	Sinfonien, Ouverturen, Entr' Acts, Ballets, Fantasien, Potpourris etc. etc. für Orchester, in Partitur und Stimmen	97
XIII.	Tänze und Märsche für Orchester in Stimmen	102
XIV.	Militair-Musik	117
XV.	Concerte, Sextette, Quintette, Quartette, Trios und Duos für Streich- und Blase-Instrumente	124
XVI.	Solos für Violine, Cello, Flöte, Cornet etc. etc.	127
XVII.	Schulen und Etüden für Violine, Cello, Flöte, Cornet etc. etc.	128

Dritte Abtheilung.

Musik für Pianoforte, Orgel, Harmonium, Harfe, Zither und Guitarre.

Klasse XVIII.	Concerte, Quintette, Quartette, Trios für Pianoforte und andere Instrumente	129
XIX.	Duos für Pianoforte und Violine	130
XX.	Duos für Pianoforte und Violoncello oder Flöte oder andere Instrumente	135
XXI.	Vollständige Opern-Klavier-Auszüge zu 4 Händen	139
XXII.	Musik für 2 Pianoforte und Sinfonien, Sonaten, Fantasien etc. für Pianoforte zu 4 Händen	139
XXIII.	Ouverturen und Potpourris für Pianoforte zu 4 Händen	144

IV.

Klasse XXIV.	Tänze und Märsche für Pianoforte zu 4 Händen	146
„ XXV.	Vollständige Opern-Klavier-Auszüge zu 4 Händen	148
„ XXVI.	Sinfonien, Sonaten, Fantasien, Salon-Musik für Pianoforte zu 2 Händen	149
„ XXVII.	Ouverturen und Potpourris für Pianoforte zu 2 Händen	180
„ XXVIII.	Tänze und Märsche für Pianoforte zu 2 Händen	184
„ XXIX.	Schulen und Etüden für Pianoforte	206
„ XXX.	Musik für Orgel, Harmonium, Harfe, Zither u. Guitarre mit Begleitung anderer Instrumente	207
„ XXXI.	Musik für Orgel, Harmonium, Harfe, Zither und Guitarre, ohne Begleitung	208

Anhang.

Theoretische Werke und Zeitschriften	211
Zusätze und Berichtigungen	212

Erklärung der Zeichen und Abkürzungen.

Die mit einem † bezeichneten Werke können nur in Abschrift geliefert werden; wir berechnen den geschriebenen Musikbogen mit 75 Pf. netto.

Die mit einem * bezeichneten Werke gehören nicht unserem Original-Verlage an und sind durchgängig mit billigen Nettopreisen verzeichnet.

4° bedeutet Quartformat. 8° bedeutet Octavformat.

A. = Alt, *ad lib.* = ad libitum, *arr.* = arrangirt, *avec acc.* = avec accompagnement, B. = Bass. Bd. = Band, *Begl.* = Begleitung, *compl.* = complet, *f.* = für, *franz.* = französisch, *ital.* = italienisch, *n.* = netto, *Op.* = Opus, *p.* = pour, *Part.* = Partitur, *Pfte.* = Pianoforte, *princip.* = principale, *S.* und *Sopr.* = Sopran, *T.* und *Ten.* = Tenor, *Vclle.* = Violoncelle, *vollst.* = vollständig.

Erste Abtheilung.

Gesangs-Musik.

63

Klasse I.

Opern und Operetten in Partitur und Stimmen.

(Grandes partitions et parties d'orchestre d'opéras et d'opérettes.)

Von allen nachfolgenden Opern und Operetten haben wir das ausschliessliche Eigenthumsrecht, sowohl der Herausgabe, als auch der öffentlichen Aufführung erworben.

Die Stimmen zu diesen Opern und Operetten sind in dem nachfolgenden Verzeichniss nur insoweit berücksichtigt, als sie gedruckt existiren. Die nicht gedruckten Stimmen haben wir theils in Abschrift vorrätzig, theils beschaffen wir dieselben abschriftlich in kürzester Frist. Die Preise des Aufführungsrechtes, sowie der Partituren und Stimmen unserer Opern und Operetten unterliegen besonderen Vereinbarungen.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

- Adam, A. Giralda**, oder: *Die neue Psyche*. Romantisch-komische Oper in 3 Akten von Scribe, übersetzt von W. Friedrich.
1921. Partitur.
1922. Orchesterstimmen.
- Auber, D. F. E. Die Circassierin**. Komische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen von Scribe, deutsch von G. Ernst.
5250. Partitur.
5251. Orchesterstimmen.
- **Der erste Glückstag**. (Le premier jour de bonheur.) Komische Oper in 3 Akten von A. d'Ennery und E. Cormon, deutsch von Ernst Pasqué.
8255. Partitur.
8257. Orchesterstimmen.
8259. Solo-Singstimmen.
8263. Chorstimmen.
- Bazin, F. Die Reise nach China**. Komische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des Labiche und Delacour, deutsch von J. C. Grünbaum.
8269. Partitur.
8280. Orchesterstimmen.
- Benedict, J. Die Rose von Erin**. (The Lily of Killarney.) Romantische Oper in 3 Aufzügen. Text nach dem Englischen von Boucicault.
† 8286. Partitur.
- Berlioz, H. Beatrice und Benedict**. Oper in 2 Akten, nach Shakespeare von H. Berlioz.
† 8290. Partitur.
- Bial, R. Der Herr von Papillon**. Operette in 1 Akt von W. Fellechner.
8147. Partitur.
- Blum, C. Mary, Max und Michel**. Komische Oper in 1 Aufzuge.
1580. Partitur.
- Brüll, J. Das goldene Kreuz**. Oper in 2 Akten, nach dem Französischen von H. S. von Mosenthal.
11149. Partitur.
Solo-Singstimmen.
11184. Orchesterstimmen.
11183. Chorstimmen.
- Conradi, A. Die Braut des Flussgottes**. Komische Oper in 2 Akten, nach dem Französischen von J. C. Grünbaum.
† 167. Partitur.
- **Das schönste Mädchen im Städtchen**. Komische Oper in 2 Akten, Text von A. von Winterfeld.
7906. Partitur.
- **Rübezahl**. Komische Operette in 1 Akt, nach einem schlesischen Volksmärchen frei bearbeitet von G. Jansen.
168. Partitur.
- **Text von Müller, Musik von Schmidt**. Operette in 1 Akt von A. von Winterfeld.
7785. Partitur.
- Costé, J. Die Schrecken des Krieges**. (Les horreurs de la guerre.) Komische Operette in 2 Bildern von Philipp Gille. Deutsch von E. Pohl.
† 169. Partitur.
- Delibes, L. Schloss Chatou**. (L'Ecoissais de Chatou.) Operette in 1 Akt von Ad. Jaime und Ph. Gille, deutsch von E. Pohl.
† 171. Partitur.
- Dorn, H. Der Botenläufer von Pirna**. Komische Oper in 3 Akten, Text nach dem Französischen des Mélesville von Moritz Heydrich.
† 240. Partitur.
- **Die Nibelungen**. Grosse Oper in 5 Akten von C. Gerber.
† 241. Partitur.
- Durand, E. Eine Seelenwanderung**. (L'Elixir de Cornélius.) Operette in 1 Akt von H. Meilhac und Arth. Delavigne, deutsch von A. von Winterfeld.
7840. Partitur.
- Eckert, C. Zur Heimkehr**. Festspiel in 3 Bildern von J. Rodenberg.
9792. Partitur.
- Flotow, Fr. v. Indra**. Romantische Oper in 3 Aufzügen von Gustav zu Putlitz.
† 2384. Partitur.
- Flotow, Fr. v. Rübezahl**. Romantische Oper in 3 Akten von Gustav zu Putlitz.
3000. Partitur.

- Flotow, Fr. v. Sein Schatten.** (l'Ombre.) Komische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des de Saint Georges von Rich. Genée.
9589. Partitur.
- **Sophia Catharina** (*Grossfürstin*). Romantisch-kom. Oper in 2 Abtheilungen und 4 Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer.
1846. Partitur.
1845. Orchesterstimmen.
- **Wittwe Grapin.** Operette in 1 Aufzuge, Text von A. von Forges.
242. Partitur.
- Franz, J. H. Claudine von Villa Bella.** Oper in 3 Akten, nach dem gleichnamigen Singspiel von Göthe, für die Bühne bearbeitet von M. Garbe.
† 243. Partitur.
- Gastinel, L. Die Oper an den Fenstern.** Operette in 1 Akt, nach dem Französischen des Lud. Halévy.
† 244. Partitur.
- Genée, R. Die Generalprobe.** Komische Oper in 1 Aufzuge (m. Benutzung eines franz. Stoffes) v. R. Genée.
† 245. Partitur.
- **Der Musikfeind.** Komische Operette in 1 Akt. Text von R. Genée.
246. Partitur.
- Gounod, Ch. Margarethe** (*Faust*). Oper in 5 Akten. Nach Göthe von Jules Barbier und Michel Carré.
8292. Partitur.
8316. Orchesterstimmen.
- Grisar, A. Le chien du Jardinier.** Opéra comique en un acte. Paroles de M. Lockroy et Cormon.
249. Partitur.
- Halévy, F. Jaguarita.** Komische Oper in 3 Akten von de Saint Georges und de Leuwen. Deutsch von J. C. Grünbaum.
† 250. Partitur.
- **Das Thal von Andorra.** Romantisch-komische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des de Saint Georges, frei bearbeitet von L. Rellstab.
1284a. Partitur.
1284c. Orchesterstimmen.
- Hofmann, H. Cartouche.** Komische Oper in 1 Akt von Wilhelm Fellechner.
8647. Partitur.
- Hopfer, B. Barbarossa.** Dichtung in 1 Aufzuge von Julius Hein.
9608. Partitur.
- Jonas, E. Die Ente mit den drei Schnäbeln.** (Le canard à trois becs.) Komische Operette in 3 Akten von Jules Moineau. Deutsch von J. Hopp.
309. Partitur.
- Klerr, J. B. Die böse Nachbarin:** oder, *Das war ich.* Operette in 1 Akt, nach dem gleichbenannten beliebten Lustspiele von Hut.
† 412. Partitur.
- Kreutzer, C. Aurelia, Prinzessin von Bulgarien.** Grosse romantische Oper in 3 Akten, nach dem Schauspiel: Der Wald bei Herrmannstadt, bearbeitet von Carl Gollmick.
† 455. Partitur.
- **Die Hochländerin.** Romantische Oper in 4 Akten von Bernd von Guseck.
† 485. Partitur.
- **König Conradin.** Oper in 4 Akten von B. von Guseck.
1013. Partitur.
- Langert, A. Die Fabier.** Dramatische Oper in 5 Akten, nach Gustav Freytag von G. von Meyern.
† 7500. Partitur.
- **Des Sängers Fluch.** Oper in 3 Akten. (Text mit Benutzung des Uhländ'schen Gedichts.)
† 1014. Partitur.
- Lecocq, Ch. Mamsell Angot, die Tochter der Halle.** Operette in 3 Akten von Clairville, Siraudin und Koning, deutsch von E. Dohm.
10321. Partitur.
10670. Orchesterstimmen.
- **Gandolfo.** Komische Oper in 1 Akt von Henri Chivot und Alfred Duru, deutsch von E. Pohl.
† 1016. Partitur.
- **Hundert Jungfrauen,** oder: *Die grüne Insel.* (Cent vierges). Opern-Burleske in 3 Akten v. Clairville, Chivot und Duru.
† 8196. Partitur.
- **Theeblume.** (Fleur de thé.) Opern-Burleske in 3 Akten. Frei nach dem Französischen des Alfred Duru und Henri Chivot, deutsch von E. Dohm.
8089. Partitur.
8090. Orchesterstimmen.
- **Das Testament des Herrn von Münchhausen.** Komisch. Operette in 1 Akt von J. Moineau.
† 1018. Partitur.
- Legouix, M. J. Der Rächer.** (Le vengeur.) Operette in 1 Akt von Nutter und Beaumont, deutsch von E. Pohl.
† 1019. Partitur.
- Maillart, Aimé. Die Fischer von Catania.** Lyrische Oper in 3 Akten von E. Cormon und Michel Carré.
8322. Partitur.
8324. Orchesterstimmen.
- **Das Glöckchen des Eremiten.** (Les Dragons de Villars.) Komische Oper in 3 Akten. Nach dem Franz. des Lockroy u. Cormon, deutsch von G. Ernst.
8326. Partitur.
8328. Orchesterstimmen.
- Marschner, Dr. Heinr. Geborgt.** Komische Oper in 1 Aufzuge. Text von * * *
† 1024. Partitur.
- Meyerbeer, G. Die Afrikanerin.** Oper in 5 Akten von E. Scribe, deutsch von Ferdinand Gumbert.
9167. Partitur.
9168. Orchesterstimmen.
- **Dinorah:** oder, *Die Wallfahrt nach Ploërmel.* Kom. Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des M. Carré u. J. Barbier, deutsch von J. C. Grünbaum.
8330. Partitur.
8332. Orchesterstimmen.
- Nicolai, O. Die lustigen Weiber von Windsor.** Komisch-phantastische Oper in 3 Akten, nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel von H. S. von Mosenthal.
† 1847. Partitur.
- Offenbach, J. Die beiden Angler.** Komische Operette in 1 Akt von Dupeuty und Bourget.
† 1529. Partitur.
- **Apotheker und Friseur.** Operette aus früherer Zeit in 1 Akt von Frébault, deutsch von G. Ernst.
1571. Partitur.
- **Die Banditen.** (Les brigands.) Buffo-Oper in 3 Akten nach dem Französischen des Meilhac und Halévy, deutsch von E. Dohm.
† 9200. Partitur.
1641. Orchesterstimmen.
1680. Chorstimmen.
- **Blaubart.** (Barbe bleu.) Komische Oper in 3 Akten von Meilhac und Halévy, deutsch v. Julius Hopp.
7327. Partitur.
- **Die beiden Blinden.** Musikal. Schwank in 1 Akt.
† 1684. Partitur.
- **Der schwarze Corsar.** Operette in 3 Akten, deutsch von Richard Genée.
† 1686. Partitur.
- **Coscoletto, der Lazzarone.** Komische Operette in 2 Akten. Nach dem Französischen des Nutter und Tréfeu.
† 1690. Partitur.

- Offenbach, J. Die Damen der Halle.** Opern-Burleske in 1 Akt. Nach *Mesdames de la Halle* von Armand Lapointe, bearbeitet von E. Jacobson. † 1705. Partitur.
- **Daphnis und Chloë.** Operette in 1 Aufzuge von Clairville und Jules Cordier, deutsch von G. Ernst. † 1711. Partitur.
- **Herr und Madame Denis.** Komische Oper in 1 Aufzuge von Laurencin und Delaporte, deutsch von G. Ernst. 1718. Partitur.
- **Fantasio.** Komische Oper in 3 Akten. Nach Alfred de Musset, deutsch von Eduard Mauthner und Rich. Genée. 10046. Partitur.
- **Fortunio's Lied.** Komische Operette in 1 Akt von Cremieux und L. Halévy, deutsch von G. Ernst. † 5414. Partitur.
- Musik zu Försters *Fürst Acapulco*. 6098. Partitur.
- **Der Herr Gemahl vor der Thür.** (Le mari à la porte.) Operette in 1 Akt. Nach dem Französischen des Delacour u. Morand v. A. Bahn u. J. C. Grünbaum. † 1729. Partitur.
- **Genovefa von Brabant.** Burleske Oper in 3 Akten und 6 Bildern. Nach dem Französischen. † 1730. Partitur.
- **Die Grossherzogin von Gerolstein.** Komische Oper in 3 Akten von Meilhac u. Halévy. Für die deutsche Bühne bearbeitet von J. Hopp und Th. Gassmann. † 7525. Partitur. 1731. Quartettstimmen.
- **Die Hanni weint — der Hannsi lacht.** Komische Operette in 1 Akt. † 1732. Partitur.
- **Die schöne Helena.** Buffo-Oper in 3 Abtheilungen von Meilhac und Halévy, deutsch von E. Dohm. † 1746. Partitur.
- **Kakadu.** (Vert-vert.) Komische Oper in 3 Akten nach dem Französischen von Meilhac u. Nutter, deutsch von J. Hopp. 9057. Partitur. 9090. Quartettstimmen.
- **Die verwandelte Katze.** Phantastisches Singspiel in 1 Akt. Frei nach dem Französischen von Scribe, deutsch von Th. Hauptner. † 1768. Partitur.
- **Die schöne Magellone.** (Neue Bearbeitung von *Genovefa von Brabant*.) Komische Oper in 3 Akten und 6 Bildern. Nach dem Französischen des Cremieux und Tréfeu, deutsch von E. Dohm. † 1862. Partitur.
- **Das Mädchen von Elizondo.** Komische Oper in 1 Akt. Nach dem Französischen des L. Battu und J. Moineau, bearbeitet von Th. Gassmann und J. C. Grünbaum. † 1863. Partitur.
- **Martin der Geiger.** Singspiel in 1 Aufzuge nach *le Violoneux* von A. Bahn. † 1864. Partitur.
- **Nummer sechs und sechszig,** oder: *Die Savoyardenknaben.* Komische Oper in 1 Akt von de Forges und Laurencin, deutsch von Richard Kiessling. † 1904. Partitur.
- **Orpheus in der Hölle.** Burleske Oper in 2 Aufzügen von H. Cremieux. Deutsch von L. Kalisch. † 1947. Partitur.
- **Pariser Leben.** Buffo-Oper in 5 Akten nach dem Französischen des Meilhac und Halévy, deutsch von Carl Treumann. † 7445. Partitur. 1950. Quartettstimmen.
- Offenbach, J. Périchole, die Strassensängerin.** Operette in 3 Abtheilungen von Meilhac und Halévy, deutsch von L. Kalisch. 8996. Partitur.
- **Die Prinzessin von Trapezunt.** Komische Operette in 3 Akten von Ch. Nutter u. L. Tréfeu, deutsch von J. Hopp. † 9695. Partitur. 9751. Orchesterstimmen.
- **Der Regimentszauberer.** (Le soldat magicien.) Komische Oper in 1 Akt von Clairville. 8600. Partitur.
- **Robinson Crusö.** Komische Oper in 3 Akten von Cormon und Cremieux, deutsch von Ernst Pasqué. † 1960. Partitur.
- **Die allerletzte Rose.** (La romance de la Rose.) Operette in 1 Akt nach dem Französischen des Tréfeu und Prevel, deutsch von Hermann Wolff. † 1962. Partitur.
- **Die Rose von Saint Floure.** Komische Operette in 1 Akt von M. Carré, deutsch von J. Ch. Wages. † 1961. Partitur.
- **Salon Jäschke.** (Monsieur Choufleury.) Operette in 1 Aufzuge. Frei nach dem Französischen von E. Pohl. 1963. Partitur.
- **Die Schäfer.** (Les bergers.) Operette in 3 Abtheilungen von H. Cremieux und Ph. Gille. † 1964. Partitur.
- — Hieraus dritter Akt einzeln, als einaktige Operette, betitelt: *Auf dem Lande*. † Partitur.
- **Die Schmuggler.** (*Eine Hochzeitsnacht*). (Une nuit blanche.) Operette in 1 Akt nach dem Französischen. † 2860. Partitur.
- **Schuhflicker und Millionär.** Operette in 1 Aufzuge. Nach dem Französischen von Th. Gassmann. † 1968. Partitur.
- **Die Seufzerbrücke.** (Le pont des soupirs.) Komische Oper in 2 Aufzügen u. 4 Bildern von H. Cremieux und L. Halévy, deutsch von J. Lasker. † 1965. Partitur.
- **Die Theaterprinzessin.** (Diva.) Characterbild mit Gesang in 3 Akten, nach dem Französischen des Meilhac und Halévy von A. L'Arronge. † 2000. Partitur.
- **Toto.** (Le château à Toto.) Burleske Operette in 3 Akten von Meilhac und Halévy. 8601. Partitur.
- **Tromb-Al-cazar,** oder: *Der Räuberhauptmann.* Burleske mit Gesang nach dem Französischen des Dupeuty und Bourget von A. L'Arronge. † 2055. Partitur.
- **Tschin-Tschin.** Japanesische Opern-Burleske. † 2060. Partitur.
- **Die Insel Tulipatan.** Komische Operette in 1 Akt von Henri Chivot und A. Duru, deutsch von E. Pohl. 8700. Partitur.
- **Urlaub nach dem Zapfenstreich.** (La permission de dix heures.) Komische Operette in 1 Akt. Nach dem Französischen von C. Treumann. 7015. Partitur.
- **Venedig in Paris,** oder: *Die Reise der Herren Dunanan, Vater und Sohn.* Opern-Posse in 3 Akten und 4 Bildern von Siraudin und Moineau, deutsch von G. Ernst. † 2062. Partitur.
- **Die Verlobung bei der Laterne.** Operette aus dem Französischen von M. Carré und Léon Battu. † 7974. Partitur.
- Radecke, R. Die Mönkguter,** oder: *Die Probe-Ehe.* Liederspiel mit Tanz in 1 Aufzuge v. Gustav Gurski. † 10101. Partitur.

- Raff, J. Dame Kobold.** Komische Oper in 3 Akten. Frei nach Calderon's gleichnamigem Lustspiel von Paul Reber. 9247. Partitur.
- Redern, Graf W. v. Königin Christine.** Grosse Oper in 3 Aufzügen von C. Tempelty. † 2065. Partitur.
- Robert, L. Der Marquis von Cartonnage.** Komische Oper in 2 Aufzügen. Mit freier Benutzung des Mellesville'schen Lustspiels „*La meunière de Marly*.“ † 2074. Partitur.
- Rossini, G. Bruschino.** Komische Operette in 2 Akten nach dem Französischen des de Forges. † 2094. Partitur.
- Rubinstein, A. Die Maccabäer.** Oper in 3 Aufzügen nach Otto Ludwigs gleichnamigem Drama von H. S. von Mosenthal. 11059. Partitur. 11058. Chorstimmen.
- Schäffer, Aug. Die schöne Gascognerin.** Komische Oper in 2 Akten von Gerber. 2133. Partitur.
- Schindelmeisser, L. Melusine.** Grosse romantische Oper in 4 Akten. Nach dem Französischen, bearbeitet von Ernst Pasqué. † 2152. Partitur.
- Schmidt, H. Die Doppelfucht.** Komische Oper in 3 Akten, nach einer englischen Erzählung von Dr. Schlitte. † 2159. Partitur.
- Schmidt, G. La Réole.** Oper in 3 Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer. 2161. Partitur.
- Schrameck, J. F. Die Hütte bei Moskau, oder: Der Czaar und der Bauer.** Historisch. Liederspiel in 2 Akten von Hofrath u. Ritter Jwan de la Croix. † 2263. Partitur.
- Semet, Th. Die Grille von Berry.** (La petite fadette.) Kom. Oper in 3 Akten und 5 Bildern. Text v. G. Sand. † 2264. Partitur.
- Taubert, W. Cesario.** Oper in 3 Akten, frei nach Shakespeare's „Was ihr wollt“ von Emil Taubert. 10765. Partitur.
- **Joggeli.** Oper in 3 Akten von Dr. H. Köster. 2330. Partitur.
- **Macbeth.** Oper in 5 Akten von Fr. Eggers. † 2331. Partitur.
- Westmeyer, W. Der Wald bei Hermannstadt.** Grosse Oper in 3 Akten, frei bearbeitet nach Frau von Weissenthurn. † 2332. Partitur.
- Wüerst, R. A-ing-fo-hi.** Komische Oper in 3 Akten mit Benutz. einer Novelle v. Barrili, v. Ernst Wichert. † 10125. Partitur.
- **Faublas.** Komische Oper in 3 Akten nach dem Französischen des Louvet von Ernst Wichert. 10453. Partitur.
- **Die Gastspielreise.** Dramatisch-musikalischer Scherz in 1 Akt von A. von Winterfeld. 2335. Partitur.
- **Der Stern von Turan.** Grosse Oper in 4 Akten von Ernst Wichert nach einer Dichtung von Paul Heyse. † 2336. Partitur.
- **Vineta, oder: Am Meeresstrand.** Grosse romantische Oper in 3 Akten. Volkssage, nach Gerstäcker bearbeitet von R. Wüerst. † 2407. Partitur.

Klasse II.

Vollständige Text-Bücher zu Opern und Operetten.

(Textes complets [libretti] d'opéras et d'opérettes.)

	Mark.		Mark.
Adam, A. Giralda, oder: Die neue Psyche. Romantisch-komische Oper in 3 Akten von M. Scribe, übersetzt von W. Friedrich . n.	3,50	Cagnoni, A. Don Bucefalo. Komische Oper in 3 Akten, aus dem Italienischen übersetzt von J. H. R. n.	3,50
† Auber, D. F. E. Die Circassierin. Komische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen von M. Scribe, deutsch von G. Ernst.		Conradi, A. Die Braut des Flussgottes. Komische Oper in 2 Akten, nach dem Französischen von J. C. Grünbaum n.	3,50
— Der erste Glückstag. Komische Oper in 3 Akten von A. d'Ennery und E. Cormon, deutsch von Ernst Pasqué n.	3,50	— Das schönste Mädchen im Städtchen. Kom. Oper in 2 Akten, Text von A. von Winterfeld. n.	3,50
— — Scenarium n.	3,00	† — Rübezahl. Komische Operette in 1 Akt, nach einem schlesischen Volksmärchen frei bearbeitet von G. Jansen.	
Bazin, F. Die Reise nach China. Kom. Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des Labiche u. Delacour, deutsch von J. C. Grünbaum n.	3,50	† — Text von Müller, Musik von Schmidt. Operette in 1 Akt von A. von Winterfeld.	
Benedict, J. Die Rose von Erin. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Text nach dem Englischen von Boucicault n.	3,50	Costé, J. Die Schrecken des Krieges. Komische Operette in 2 Bildern von Philipp Gille. Deutsch von E. Pohl n.	3,50
Berlioz, H. Beatrice und Benedict. Oper in 2 Akten, nach Shakespeare v. H. Berlioz . n.	3,50	† Delibes, L. Schloss Chatou. Operette in 1 Akt von Ad. Jaime und Ph. Gille, deutsch von E. Pohl.	
Bial, R. Der Herr von Papillon. Operette in 1 Akt von W. Fellechner n.	2,50	Dorn, H. Der Botenläufer von Pirna. Komische Oper in 3 Akten, Text nach dem Französischen des Mélesville von Moritz Heydrich n.	3,50
Bickling, A. König Wenzel. Tragische Oper in 4 Akten n.	3,50	— Gewitter bei Sonnenschein. Ländliches Singspiel in 1 Akt. Text von Charles Nutter n.	1,75
Blum, C. Mary, Max und Michel. Komische Oper in 1 Aufzuge n.	2,50	— Die Nibelungen. Grosse Oper in 5 Akten, von C. Gerber n.	3,50
Brüll, J. Das goldene Kreuz. Oper in 2 Akten, nach dem Französischen von H. S. von Mosenthal n.	3,50		

	Mark.		Mark.
Duraud, E. <i>Eine Seelenwanderung.</i> Operette in 1 Akt von H. Meilhac und Arth. Delavigne, deutsch von A. von Winterfeld . . . n.	1,75	Legoux, M. I. <i>Der Rächer.</i> Operette in 1 Akt von Nutter und Beaumont, deutsch von E. Pohl n.	1,75
Flotow, Fr. v. Indra. Romantische Oper in 3 Aufzügen von Gustav zu Putlitz . . . n.	3,50	Maillart, Aimé. <i>Die Fischer von Catania.</i> Lyrische Oper in 3 Akten von E. Cormon und Michel Carré n.	3,50
— Sein Schatten. Komische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des de Saint Georges von Rich. Genée n.	3,50	— Das Glückchen des Eremiten. Komische Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen des Lockroy und Cormon, deutsch von G. Ernst n.	3,50
— Sophia Catharina (Grossfürstin). Romantisch-komische Oper in 2 Abtheilungen und 4 Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer . n.	3,50	Marschner, Dr. Heinr. <i>Geborgt.</i> Komische Oper in 1 Aufzuge. Text von * * * . . . n.	1,75
— Wittwe Grapin. Operette in 1 Aufzuge, Text von A. von Forges n.	1,75	Meyerbeer, G. <i>Die Afrikanerin.</i> Oper in 5 Akten von E. Scribe, deutsch von Ferdinand Gumbert n.	4,50
†— Rübezahl. Romantische Oper in 3 Akten von Gustav zu Putlitz.		— — <i>Vollständige Mise en scène</i> n.	4,50
† Franz, J. H. <i>Claudine von Villa Bella.</i> Oper in 3 Akten, nach dem gleichnamigen Sing-spiel von Göthe für die Bühne bearbeitet von M. Garbe.		— Dinorah, oder: <i>Die Wallfahrt nach Ploërmel.</i> Komische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des M. Carré und J. Barbier, deutsch von J. C. Grünbaum n.	3,50
Gastinel, L. <i>Die Oper an den Fenstern.</i> Operette in 1 Akt, nach dem Französischen des Lud. Halévy n.	1,75	— — <i>Vollständige Mise en scène</i> n.	3,50
Genée, R. <i>Die Generalprobe.</i> Komische Oper in 1 Aufzuge (mit Benutzung eines französischen Stoffes) von R. Genée n.	1,75	Nicolai, O. <i>Die lustigen Weiber von Windsor.</i> Komisch-phantastische Oper in 3 Akten, nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel von H. S. von Mosenthal n.	3,50
— Der Musikfeind. Komische Operette in 1 Akt. Text von R. Genée n.	1,75	Offenbach, J. <i>Apotheker und Friseur.</i> Operette aus früherer Zeit in 1 Akt von Frébault, deutsch von G. Ernst n.	1,75
Gounod, Ch. <i>Margarethe (Faust).</i> Oper in 5 Akten. Nach Göthe von Jules Barbier und Michel Carré n.	4,50	— Die Banditen. Buffo-Oper in 3 Akten nach dem Französischen des Meilhac und Halévy, deutsch von E. Dohm n.	3,50
Halévy, F. <i>Jaguarita.</i> Komische Oper in 3 Akten von de Saint Georges und de Leuwen. Deutsch von J. C. Grünbaum . n.	3,50	— Blaubart. Komische Oper in 3 Akten von Meilhac und Halévy, deutsch von Julius Hopp n.	3,50
— Das Thal von Andorra. Romantisch-komische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des de Saint Georges, frei bearbeitet von L. Rellstab n.	3,50	†— Die beiden Blinden. Musik. Schwank in 1 Akt.	
Hoffmann, H. <i>Cartouche.</i> Komische Oper in 1 Akt von Wilhelm Fellechner n.	1,75	— Coscoletto, der Lazzarone. Komische Operette in 2 Akten. Nach dem Französischen des Nutter und Tréfeu n.	3,50
Hopfer, B. <i>Barbarossa.</i> Dichtung in 1 Aufzuge von Julius Hein n.	1,75	— Die Damen der Halle. Opern-Burleske in 1 Akt. Nach <i>Mesdames de la Halle</i> von Armand Lapointe, bearbeitet von E. Jacobson n.	1,75
Klerr, J. B. <i>Die böse Nachbarin,</i> oder: <i>Das war ich.</i> Operette in 1 Akt, nach dem gleichbenannten beliebten Lustspiele von Hut n.	1,75	— Daphnis und Chloë. Operette in 1 Aufzuge von Clairville und Jules Cordier, deutsch von G. Ernst n.	1,75
† Kreutzer, C. <i>Aurelia, Prinzessin von Bulgarien.</i> Grosse romantische Oper in 3 Akten, nach dem Schauspiel: <i>Der Wald bei Herrmannstadt</i> bearbeitet von Carl Gollmick.		— Herr und Madame Denis. Komische Oper in 1 Aufzuge von Laurencin und Delaporte, deutsch von G. Ernst n.	1,75
†— König Conradin. Oper in 4 Akten von B. von Guseck.		— Fantasio. Komische Oper in 3 Akten. Nach Alfred de Musset, deutsch von Eduard Mauthner und Rich. Genée n.	3,50
Langert, A. <i>Die Fabier.</i> Dramatische Oper in 5 Akten, nach Gustav Freytag von G. von Meyern n.	3,50	— Fortunio's Lied. Komische Operette in 1 Akt von H. Cremieux und L. Halévy, deutsch von G. Ernst n.	1,75
— Des Sängers Fluch. Oper in 3 Akten. (Text mit Benutzung des Uhland'schen Gedichts) n.	3,50	— Der Herr Gemahl vor der Thür. Operette in 1 Akt. Nach dem Französischen des Delacour und Morand von A. Bahn und J. C. Grünbaum n.	1,75
Lecocq, Ch. <i>Mamsell Angot, die Tochter der Halle.</i> Operette in 3 Akten von Clairville, Siraudin und Koning, deutsch von E. Dohm n.	3,50	— Genovefa von Brabant. Burleske Oper in 3 Akten u. 6 Bildern. Nach dem Französischen. n.	3,50
— Gandolfo. Komische Oper in 1 Akt von Henri Chivot und Alfred Duru, deutsch von E. Pohl n.	1,75	— Die Grossherzogin von Gerolstein. Komische Oper in 3 Akten von H. Meilhac und Halévy. Für die deutsche Bühne bearbeitet von J. Hopp und Th. Gassmann n.	3,50
— Hundert Jungfrauen, oder: <i>Die grüne Insel.</i> Opern-Burleske in 3 Akten von Clairville, Chivot und Duru n.	3,50	— Die Hanni weint — der Hanni lacht. Komische Operette in 1 Akt n.	1,75
— Theoblume. Opern-Burleske in 3 Akten. Frei nach dem Französischen („ <i>Fleur de Thé</i> “) des Alfred Duru und Henri Chivot, deutsch von E. Dohm n.	3,50	— Die schöne Helena. Buffo-Oper in 3 Abtheilungen von Meilhac und Halévy, deutsch von E. Dohm n.	3,50
†— Das Testament des Herrn von Münchhausen. Kom. Operette in 1 Akt von J. Moineau.		— Kakadu. Komische Oper in 3 Akten nach dem Französischen von Meilhac und Nutter, deutsch von J. Hopp n.	3,50

	Mark.		Mark.
† Offenbach, J. <i>Die verwandelte Katze</i> . Phantastisches Singspiel in 1 Akt. Frei nach dem Franz. v. Scribe, deutsch v. Th. Hauptner.		Radecke, R. <i>Die Mönkguter</i> , oder: <i>Die Probe-Ehe</i> . Liederspiel mit Tanz in 1 Aufzuge von Gustav Gurski n.	1,75
† — <i>Die Kinderwärterin</i> . Komische Operette in 1 Akt von Eugen Bercione.		Raff, J. <i>Dame Kobold</i> . Komische Oper in 3 Akten. Frei nach Calderon's gleichnamigen Lustspiel von Paul Reber n.	3,50
— <i>Die schöne Magellone</i> . Komische Oper in 3 Akten und 6 Bildern. Nach dem Franz. d. Cremieux u. Tréfeu, deutsch v. E. Dohm. n.	3,50	Redern, Graf W. v. <i>Königin Christine</i> . Grosse Oper in 3 Aufzügen von C. Tempelty n.	3,50
— <i>Das Mädchen von Elizondo</i> . Komische Oper in 1 Akt. Nach dem Französischen des L. Battu und J. Moineau, bearbeitet von Th. Gassmann und J. C. Grünbaum . n.	1,75	Rieci, L. u. F. <i>Doctor Crispin</i> . Phantastisch-komische Oper in 4 Akten nach Piave's <i>Crispino e la Comare</i> . Deutsch von W. Claepius n.	3,50
— <i>Martin der Geiger</i> . Singspiel in 1 Aufzuge nach <i>le Violoneux</i> von A. Bahn . . . n.	1,75	Robert, L. <i>Der Marquis von Cartonnage</i> . Komische Oper in 2 Aufzügen. Mit freier Benutzung des Mellesville'schen Lustspiels „ <i>La meunière de Marly</i> “ n.	3,50
— <i>Nummer sechs und sechzig</i> . Komische Oper in 1 Akt von de Forges und Laurencin, deutsch von Richard Kiessling . . . n.	1,75	Rossini, G. <i>Bruschino</i> . Komische Operette in 2 Akten nach dem Französischen des de Forges n.	3,50
† — <i>Orpheus in der Hölle</i> . Burleske Oper in 2 Aufzügen von H. Cremieux.		Rubinstein, A. <i>Die Maccabäer</i> . Oper in 3 Aufzügen nach Otto Ludwigs gleichnamigem Drama von H. S. von Mosenthal (kl. 8°) n.	1,00
† — <i>Pariser Leben</i> . Buffo-Oper in 5 Akten nach dem Französischen des Meilhac und Halévy, deutsch von Carl Treumann.		Schindelmeisser, L. <i>Melusine</i> . Gr. romantische Oper in 4 Akten. Nach dem Französischen, frei bearbeitet von Ernst Pasqué (kl. 8°) n.	1,00
— <i>Périchole, die Strassensängerin</i> . Operette in 3 Abtheilungen von Meilhac und Halévy, deutsch von L. Kalisch n.	3,50	Schmidt, H. <i>Die Doppelflucht</i> . Komische Oper in 3 Akten, nach einer englischen Erzählung von Dr. Schlitte n.	3,50
— <i>Die Prinzessin von Trapezunt</i> . Komische Operette in 3 Akten von Ch. Nutter und L. Tréfeu, deutsch von J. Hopp . . . n.	3,50	— <i>La Réole</i> . Oper in 3 Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer n.	3,50
— <i>Der Regimentszauberer</i> . Komische Oper in 1 Akt von Clairville n.	1,75	† Schrameck, J. F. <i>Die Hütte bei Moskau</i> , oder: <i>Der Czaar und der Bauer</i> . Historisches Liederspiel in 2 Akten von Hofrath und Ritter Jwan de la Croix.	
— <i>Die allerletzte Rose</i> . Operette in 1 Akt nach dem Französischen des Tréfeu und Prevel, deutsch von Hermann Wolf n.	1,75	Semet, Th. <i>Die Grille von Berry</i> . Komische Oper in 3 Akten und 5 Bildern. Text von G. Sand n.	3,50
† — <i>Die Rose von Saint Floure</i> . Kom. Operette in 1 Akt von M. Carré, deutsch von J. Ch. Wages.		Taubert, W. <i>Cesario</i> . Oper in 3 Akten frei nach Shakespeare's „Was ihr wollt“ von Emil Taubert (kl. 8°) n.	1,00
— <i>Salon Jäschke</i> . Operette in 1 Aufzuge. Frei nach dem Französischen von E. Pohl . n.	1,75	† — <i>Joggeli</i> . Oper in 3 Akten von Dr. H. Köster	
† — <i>Die Schäfer</i> . Operette in 3 Abtheilungen von H. Cremieux und Ph. Gille.		† — <i>Macbeth</i> . Oper in 5 Akten von Fr. Eggers	
— <i>Die Schmuggler</i> . (<i>Eine Hochzeitsnacht</i>). Komische Oper in 1 Akt von E. Plouvier, deutsch von Th. Hauptner.		Verdi, G. <i>Amelia</i> , oder: <i>Der Maskenball</i> . Oper in 3 Akten. Deutsch von J. C. Grünbaum n.	2,50
— <i>Schuhflicker und Millionär</i> . Operette in 1 Aufzuge. Nach dem Französischen von Th. Gassmann n.	1,75	— <i>Don Carlos</i> . Oper in 5 Akten von Mery und du Locle, deutsche Bearbeitung von M. R. Behr n.	2,50
— <i>Die Seufzerbrücke</i> . Komische Oper in 2 Aufzügen und 4 Bildern von H. Cremieux und L. Halévy, deutsch von J. Lasker . . n.	3,50	— <i>Rigoletto</i> . Oper in 3 Akten, nach d. Italienischen des F. M. Piave von J. C. Grünbaum n.	2,50
— <i>Die Theaterprinzessin</i> . Characterbild mit Gesang in 3 Akten, nach dem Französischen des Meilhac und Halévy von A. L'Arronge n.	3,50	— <i>Die sicilianische Vesper</i> . Grosse Oper in 5 Akten nach Scribe und Duveyrier, übersetzt von Dr. Dräxler-Manfred n.	2,50
— <i>Toto</i> . Burleske Operette in 3 Akten von Meilhac und Halévy n.	3,50	Westmeyer, W. <i>Der Wald bei Hermannstadt</i> . Grosse Oper in 3 Akten, frei bearbeitet nach Frau von Weissenthurn.	
— <i>Tromb-Al-cazar</i> , oder: <i>Der Räuberhauptmann</i> . Burleske mit Gesang nach dem Französischen des Dupeuty und Bourget von A. L'Arronge n.	1,75	Wolf, M. <i>Die Pilger</i> . Komische Operette in 3 Akten nach dem Französischen von Richard Gené n.	3,50
† — <i>Tschin-Tschin</i> . Japanesische Opern-Burleske.		Wüerst, R. <i>A-ing-fo-hi</i> . Komische Oper in 3 Akten mit Benutzung einer Novelle von Barrili, von Ernst Wichert n.	3,50
— <i>Die Insel Tulipatan</i> . Komische Operette in 1 Akt von Henri Chivot und A. Duru, deutsch von E. Pohl n.	1,75	— <i>Faublas</i> . Komische Oper in 3 Akten nach dem Französischen des Louvet von Ernst Wichert n.	3,50
† — <i>Urlaub nach dem Zapfenstreich</i> . Komische Operette in 1 Akt. Nach dem Französischen von C. Treumann.		— <i>Die Gastspielreise</i> . Dramatisch-musikalischer Scherz in 1 Akt von A. von Winterfeld n.	1,75
— <i>Venedig in Paris</i> , oder: <i>Die Reise der Herren Dunanan, Vater und Sohn</i> . Opern-Posse in 3 Akten und 4 Bildern von Siraudin und Moineau, deutsch von G. Ernst n.	3,50	— <i>Der Stern von Turan</i> . Grosse Oper in 4 Akten von Ernst Wichert nach einer Dichtung von Paul Heyse n.	3,50
† — <i>Die Verlobung bei der Laterne</i> . Operette aus dem Französischen von M. Carré und Léon Battu.		— <i>Vineta</i> , oder: <i>Am Meeresstrand</i> . Grosse romantische Oper in 3 Akten. Volkssage, nach Gerstäcker bearbeitet von R. Wüerst n.	3,50

Klasse III.

Arienbücher zu Opern, Operetten und Oratorien.

(Textes des paroles chantées d'opéras, d'opérettes et d'oratoires.)

Der Einzelpreis der nachfolgenden Arienbücher ist für diejenigen der mehraktigen Opern à 50 Pf., für diejenigen der einaktigen Opern und der Oratorien à 25 Pf.

- Adam, A.** *Giralda*, oder: *Die neue Psyche*. Romantisch-komische Oper in 3 Akten von Scribe. Uebersetzt von W. Friedrich.
- Auber, D. F. E.** *Der erste Glückstag*. Komische Oper in 3 Akten von A. d'Ennery und E. Cormon, deutsch von Ernst Pasqué.
- Bazin, F.** *Die Reise nach China*. Komische Oper in 3 Akten nach dem Französischen des Labiche und Delacour, deutsch von J. C. Grünbaum.
- Benedict, J.** *Die Rose von Erin*. Romantische Oper in 3 Aufzügen, Text nach dem Französischen von Boucicault.
- Blumner, M.** *Der Fall Jerusalems*. Oratorium in zwei Theilen.
- Brüll, J.** *Das goldene Kreuz*. Oper in 2 Akten nach dem Französischen von H. S. von Mosenthal.
- Conradi, A.** *Die Braut des Flussgottes*. Komische Oper in 2 Akten. Nach dem Französischen von J. C. Grünbaum.
- *Das schönste Mädchen im Städtchen*. Komische Oper in 2 Akten. Text von A. von Winterfeld.
- Costé, J.** *Die Schrecken des Krieges*. Komische Operette in 2 Bildern von Philipp Gille, deutsch von E. Pohl.
- Dorn, H.** *Die Nibelungen*. Grosse Oper in 5 Akten von C. Gerber.
- *Der Botenläufer von Pirna*. Komische Oper in 3 Akten. Text nach dem Französischen des Mélesville von Moritz Heydrich.
- Flotow, F.** von *Rübezahl*. Romantisch-komische Oper in 3 Aufzügen von Gustav zu Putlitz.
- *Sein Schatten*. Komische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des de Saint Georges von Rich. Genée.
- *Sophia Catharina (Grossfürstin)*. Romantisch-komische Oper in 2 Abtheilungen und 4 Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer.
- Gounod, Ch.** *Margarethe (Faust)*. Oper in 5 Akten nach Göthe von Jules Barbier und Michel Carré.
- Grisar, J. A.** *Die Wunderkatze*. Feen-Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen frei bearbeitet von Th. Gassmann.
- Hofmann, H.** *Cartouche*. Komische Oper in 1 Akt von Wilh. Fellechner.
- Jonas, E.** *Die Ente mit den drei Schnäbeln*. Komische Operette in 3 Akten von J. Moineau, deutsch von Julius Hopp.
- Kiel, Fr.** *Christus*. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift.
- Klerr, J. B.** *Die böse Nachbarin*, oder: *Das war ich*. Operette in 1 Akt nach dem gleichbenannten beliebten Lustspiele von Hut.
- Langert, A.** *Die Fabier*. Dramatische Oper in 5 Akten nach Gustav Freytag von G. von Meyern.
- *Des Sängers Fluch*. Oper in 3 Akten. (Text mit Benutzung des Uhland'schen Gedichts.)
- Lecocq, Ch.** *Mamsell Angot, die Tochter der Halle*. Operette in 3 Akten von Clairville, Siraudin und Koning, deutsch von E. Dohm.
- *Hundert Jungfrauen*, oder: *die grüne Insel*. Opern-Burleske in 3 Akten von Clairville, Chivot und Duru.
- *Theeblume*. Opern-Burleske in 3 Akten. Frei nach dem Französischen (Fleur de Thé) des Alfred Duru und H. Chivot, deutsch von E. Dohm.
- Maillart, Aimé.** *Die Fischer von Catania*. Lyrische Oper in 3 Akten von E. Cormon und Michel Carré.
- Maillart, Aimé.** *Das Glückchen des Eremiten*. Komische Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen des Lockroy und Cormon, deutsch von G. Ernst.
- Meyerbeer, G.** *Die Afrikanerin*. Oper in 5 Akten von Scribe, deutsch von Ferdinand Gumbert.
- *Dinorah*, oder: *Die Wallfahrt nach Ploërmel*. Komische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des M. Carré u. J. Barbier, deutsch v. J. C. Grünbaum.
- Nicolai, O.** *Die lustigen Weiber von Windsor*. Komische Oper in 3 Akten nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel von H. S. von Mosenthal.
- Offenbach, J.** *Die Banditen*. Buffo-Oper in 3 Akten nach dem Französischen des Meilhac und Halévy, deutsch von E. Dohm.
- *Blaubart*. Komische Oper in 3 Akten von Meilhac und Halévy, deutsch von Julius Hopp.
- *Coscoletto, der Lazzarone*. Komische Operette in 2 Akten. Nach dem Französischen des Nutter und Tréfeu.
- *Die Damen der Halle*. Opern-Burleske in 1 Akt. Nach *Mesdames de la Halle* v. Armand Lapointe, bearbeitet von E. Jacobson.
- *Daphnis und Chloë*. Operette in 1 Aufzuge von Clairville und Jules Cordier, deutsch von G. Ernst.
- *Fantasio*. Komische Oper in 3 Akten nach Alfred de Musset, deutsch von Eduard Mauthner und Rich. Genée.
- *Fortunio's Lied*. Komische Operette in 1 Akt von H. Cremieux und L. Halévy, deutsch von G. Ernst.
- *Die Grossherzogin von Gerolstein*. Komische Oper in 3 Akten von Meilhac und Halévy. Deutsche Bearbeitung von J. Hopp und Th. Gassmann.
- *Die Hanni weint — der Hannsi lacht*. Komische Operette in 1 Akt.
- *Die schöne Helena*. Buffo-Oper in 3 Abtheilungen von Meilhac und Halévy, deutsch von E. Dohm.
- *Herr und Madame Denis*. Komische Oper in 1 Aufzuge von Laurencin und Delaporte, deutsch von G. Ernst.
- *Kakadu*. Komische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen von Meilhac und Nutter, deutsch von J. Hopp.
- *Die schöne Magellone*. Komische Oper in 3 Akten und 6 Bildern. Nach dem Französischen des Cremieux und Tréfeu, deutsch von E. Dohm.

- Offenbach, J. Das Mädchen von Elizondo.** Komische Oper in 1 Akt, nach dem Französischen des L. Battu und J. Moineau, bearbeitet von Th. Gassmann und J. C. Grünbaum.
- **Orpheus in der Hölle.** Burleske Oper in 2 Aufzügen von H. Cremieux.
- **Pariser Leben.** Buffo-Oper in 5 Akten nach dem Französischen des Meilhac und Halévy, deutsch von Carl Treumann.
- **Périchole, die Strassensängerin.** Operette in 3 Abtheilungen v. Meilhac u. Halévy, deutsch v. L. Kalisch.
- **Die Prinzessin von Trapezunt.** Komische Oper in 3 Akten von Ch. Nutter und L. Tréfeu, deutsch von J. Hopp.
- **Der Regimentszauberer.** Komische Oper in 1 Akt von Clairville.
- **Die Schäfer.** Operette in drei Abtheilungen von H. Cremieux und Ph. Gille.
- **Die Seufzerbrücke.** Komische Oper in 2 Aufzügen und 4 Bildern von H. Cremieux und L. Halévy, deutsch von J. Lasker.
- **Toto.** Burleske Operette in 3 Akten von Meilhac und Halévy.
- **Die Insel Tulipatan.** Komische Operette in 1 Akt von H. Chivot und A. Duru, deutsch von E. Pohl.
- **Urlaub nach dem Zapfenstreich.** Komische Operette in 1 Akt. Nach dem Französischen v. C. Treumann.
- **Die Verlobung bei der Laterne.** Operette ans dem Französischen von M. Carré und Léon Battu.
- Ricci, L. u. F. Doctor Crispin.** Phant.-kom. Oper in 4 Akten nach Piave's Crispino e la Comare, deutsch von W. Claepius.
- Rossini, G. Bruschino.** Komische Operette in 2 Akten nach dem Französischen des de Forges.
- Rubinstein, A. Die Maccabäer.** Oper in 3 Aufzügen nach Otto Ludwigs gleichnamigem Drama von H. S. von Mosenthal.
- Schindelmeisser, L. Melusine.** Grosse romantische Oper in 4 Akten. Nach dem Französischen frei bearbeitet von Ernst Pasqué.
- Schmidt, H. Die Doppeiflucht.** Komische Oper in 3 Akten nach einer englischen Erzählung von Dr. Schlitte.
- Schmidt, H. La Réole.** Oper in 3 Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer.
- Taubert, W. Cesario.** Oper in 3 Akten, frei nach Shakespeare's „Was ihr wollt“ von Emil Taubert.
- Verdi, G. Aïda.** Oper in 4 Akten. Text von Antonio Ghislanzoni, für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz.
- **Amelia, oder: Der Maskenball.** Oper in 3 Akten, deutsch von J. C. Grünbaum.
- **Don Carlos.** Oper in 5 Akten von Mery und du Locle, deutsche Bearbeitung von M. R. Behr.
- **Rigoletto.** Oper in 3 Akten, nach dem Italienischen des F. M. Piave von J. C. Grünbaum.
- **Der Troubadour.** Oper in 4 Akten von Salvatore Cammerano.
- **Violetta, die Dame mit den Camelien.** Oper in 4 Akten. Nach „La Traviata“ von F. M. Piave.
- Westmeyer, W. Der Wald bei Hermannstadt.** Grosse Oper in 3 Akten, frei bearbeitet nach Frau von Weissenthurn.
- Wüerst, R. A-ing-fo-hi.** Komische Oper in 3 Akten mit Benutzung einer Novelle von Barrili, von Ernst Wichert.
- **Faublas.** Komische Oper in 3 Akten nach dem Französischen des Louvet von Ernst Wichert.
- **Der Stern von Turan.** Grosse Oper in 4 Akten von Ernst Wichert, nach einer Dichtung v. Paul Heyse.
- **Vineta, oder: Am Meeresstrand.** Grosse romantische Oper in 3 Akten. Volkssage nach Gerstäcker bearbeitet von R. Wüerst.

Klasse IV.

Opern und Operetten in vollständigen Klavier-Auszügen mit Text.

(Partitions pour chant et piano d'opéras et d'opérettes.)

	Mark.		Mark.
1820—36. Adam, Ad. Giralda. Oper in 3 Akten. Vollständig. Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text 4° n.	24,00	7038. Bicking, A. König Wenzel. Tragische Oper in 4 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text 4° n.	22,00
7790—811. Auber, D. F. E. Der erste Glückstag. Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 8° n.	12,00	500. Blum, C. Bergamo. Buffo-Oper in 2 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text Quer-4° n.	12,00
7213—34. Bazin, A. Die Reise nach China. Komische Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text 8° n.	12,00	*2650—64. Boieldieu, A. Die weisse Dame. Oper in 3 Akten. Vollständ. Klavier-Auszug mit deutschem u. französischem Text 4° n.	8,24
5812—34. Benedict, J. Die Rose von Erin. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 4° n.	22,00	11150. Brüll, Ignaz. Das goldene Kreuz. Oper in 2 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 8° n.	10,00
6001—18. Berlioz, H. Beatrice und Benedict. Oper in 2 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text 8° n.	12,00	*2633—46. Cherubini, L. Der Wasserträger. Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text 4° n.	5,36

	Mark.		Mark
7910—25. Conradi, A. Das schönste Mädchen im Städtchen. Komische Oper in 2 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 8° n.	7,00	9629. Hopffer, B. Barbarossa. Dichtung in 1 Akt. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 8° n.	5,00
10953. Dahlwitz, G. Galilei. Grosse Oper in 5 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 8° n.	15,00	9705. Knigge, Wilh. Freiherr v. Philippine Welser. Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 4° n.	20,00
6025—41. Dorn, H. Der Botenläufer von Pirna. Komische Oper in 2 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 4° n.	22,00	7386. Langert, A. Die Fabier. Grosse dramatische Oper in 5 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 4° n.	24,00
3100. — Die Nibelungen. Grosse Oper in 5 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 4° n.	18,00	6275—6312. — Des Sängers Fluch. Grosse Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 4° n.	24,00
9782. Eckert, C. Zur Heimkehr. Festspiel in 3 Bildern. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 8° n.	3,00	10557. Lecocq, Charles. Mamsell Angot, die Tochter der Halle. Komische Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text 8° n.	15,00
2170—90. Flotow, F. v. Indra. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 4° n.	24,00	8091—110. — Theeblume. Buffo-Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text . . . 8° n.	6,00
9540. — Sein Schatten. Komische Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text 8° n.	12,00	5498. Maillart, A. Die Fischer von Catania. Lyrische Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text 4° n.	24,00
1750—67. — Sophia Catharina (Grossfürstin). Romantisch-komische Oper in 2 Abtheilungen. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 4° n.	21,00	10781. — Das Glöckchen des Eremiten. Komische Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem u. franz. Text 8° n.	8,00
4766—74. — Die Wittwe Grapin. Operette in 1 Akt. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text . 4° n.	6,00	1581. Marschner, H. Der Holzdieb. Komische Oper in 1 Akt. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text . Quer 8° n.	3,00
6240—63. Franz, J. H. Claudine. Oper in 2 Aufzügen. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 4° n.	22,00	6626—61. Meyerbeer, G. Die Afrikanerin. Grosse Oper in 5 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text in 2 Bänden 4° n.	40,00
4418—24. Gastinel, L. Eine Oper an den Fenstern. Operette in 1 Akt. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text 4° n.	6,00	6664. — — Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text . 8° n.	20,00
11100. Gellert, L. Pyramus und Thisbe. Komische Oper in 2 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 8° n.	10,00	4500. — Dinorah, oder: Die Wallfahrt nach Ploërmel. Komische Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text . . 4° n.	30,00
*3705—16. Gluck, Ritter von. Alceste. Grosse Oper in 5 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text 4° n.	5,60	4870. — — Vollständiger Klavier-Auszug mit italienischem Text 8° n.	15,00
*2052. — Armide. Grosse heroische Oper in 4 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug unverkürzt nach der Original-Partitur mit deutschem und französischem Text 4° n.	6,88	*2561—91. Mozart, W. A. Così fan tutte (Weibertreue). Vollständiger Klavier-Auszug m. deutschem u. italienischem Text 4° n.	8,00
*3257. — Iphigenie in Aulis. Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text . . 4° n.	5,84	*2531—58a. — Don Juan. Oper in 2 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text . . 4° n.	7,60
*559. — Iphigenie in Tauris. Grosse Oper in 4 Aufzügen. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text 4° n.	5,04	*2920. — Die Entführung aus dem Serail. Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutsch. u. italien. Text 4° n.	4,40
*2527. — Orpheus. Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Klavier-Auszug, unverkürzt nach der Original-Partitur mit deutschem und italienischem Text 4° n.	2,80	*2671—2700. — Die Hochzeit des Figaro. Oper in 2 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text 4° n.	7,92
5200—32. Gounod, Ch. Margarethe (Faust). Oper in 5 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text 4° n.	15,00	*2592a. — Titus. Oper in 2 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem u. italienischem Text 4° n.	4,16
9309. — — Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text 8° n.	12,00	*2818—37. — Die Zauberflöte. Oper in 2 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text . . 4° n.	5,20
3963. Halévy, F. Jaguarita. Komische Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und franz. Text . . 4° n.	20,00	10777. Nicolai, O. Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug m. deutschem u. französischem Text . 8° n.	6,00
1281. — Das Thal von Andorra. Romantisch-komische Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text 4° n.	24,00	1720—28. — — Vollst. Klavier-Auszug . 4° n.	24,00
8751—60. Hofmann, H. Cartouche. Komische Oper in 1 Akt. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 8° n.	5,00	1601. — — Klavier-Auszug ohne Finales. 4° n.	10,00
		4608. — — Klavier-Auszug mit französischem Text 8° n.	15,00
		9118—44. Offenbach, J. Die Banditen. Buffo-Oper in 5 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutsch. u. franz. Text 8° n.	12,00
		7300—325. — Blaubart. Oper in 3 Akten und 4 Bildern. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem u. französischem Text 8° n.	12,00

	Mark.		Mark.
4900—909. Offenbach, J. Daphnis und Chloë. Operette in 1 Akt. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text 4° n.	8,00	4819—48. Redern, Graf W. v. Christine, Königin von Schweden. Grosse Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text. 4° n.	24,00
5638—47. — Herr und Madame Denis. Kom. Oper in 1 Aufzuge. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text 4° n.	10,00	*5459—74. Rossini, G. Der Barbier von Sevilla. Oper in 2 Aufzügen. Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text. 4° n.	7,76
4801—7. Ein Ehemann vor der Thür. Operette in 1 Akt.		4063—71. — Bruschino. Burlesk-komische Oper in 2 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text 4° n.	15,00
5000—9. — Fortunio's Lied. Komische Oper in 1 Akt		10919. Rubinstein, A. Die Maccabäer. Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 8° n.	15,00
5067—93. — Genovefa von Brabant. (<i>Die schöne Magellone.</i>) Burleske Oper in 2 Akten u. 6 Bildern. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem u. französischem Text 4° n.	20,00	9348—54. Saloman, S. Die Rose der Karpathen. Grosse Oper in 5 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 2 Bände 8° n.	24,00
7526—54. — Die Grossherzogin von Gerolstein. Buffo-Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text 8° n.	12,00	5741. Schindelmesser, L. Melusine. Grosse romantische Oper in 5 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 4° n.	22,00
6906—27. — Die schöne Helena. Buffo-Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug m. deutschem u. französischem Text 8° n.	12,00	5535—51. Schmidt, Gustav. La Réole. Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 4° n.	24,00
— Kakadu. Komische Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text 8° n.	12,00	8925—50. Semet, Th. Die Grille von Berry. Komische Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text 8° n.	12,00
4426—34. — Das Mädchen von Elizondo. Kom. Oper in 1 Akt. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text.		888. Taubert, W. Der Blaubart. Ein Märchen. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 4° n.	7,00
10779. — Orpheus in der Hölle. Burleske Oper in 2 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug m. deutsch. u. franz. Text 8° n.	6,00	11018. — Cesario. Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 8° n.	15,00
7414—44. — Pariser Leben. Buffo-Oper in 5 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text 8° n.	12,00	2508. — Joggeli. Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 4° n.	20,00
9664. — Prinzessin von Trapezunt. Buffo-Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text 8° n.	12,00	5100—17. — Macbeth. Oper in 5 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 4° n.	24,00
4454—61. — Schuhflicker und Millionair. Operette in 1 Akt. Vollständiger Klavier-Auszug m. deutschem u. französischem Text 4° n.	6,00	10360. Verdi, G. Aïda. Oper in 4 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 8° n.	30,00
5558—84. — Die Seufzerbrücke. Kom. Oper in 2 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem u. französischem Text 4° n.	18,00	10359. — — Vollständiger Klavier-Auszug mit italienischem Text. 8° n.	30,00
8607—34. — Toto. Buffo-Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text 8° n.	12,00	6100—37. Westmeyer, W. Der Wald bei Hermannstadt. Grosse Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 4° n.	24,00
7872—83. — Urlaub nach dem Zapfenstreich. Komische Operette in 1 Akt. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 8° n.	5,00	10943. Wüerst, R. A-ing-fo-hi. Komische Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 8° n.	9,00
5690—708. — Venedig in Paris. Opern-Posse in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem u. französischem Text 4° n.	12,00	10405. — Faublas. Komische Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 8° n.	12,00
4320—27. — Die Verlobung bei der Laterne. Operette in 1 Akt. Vollständiger Klavier-Auszug m. deutsch. u. franz. Text 8° n.	4,00	6976—7001. — Der Stern von Turan. Grosse Oper in 4 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 4° n.	20,00
4320. — — Vollständiger Klavier-Auszug mit französischem Text 8° n.	4,00	5889—912. — Vineta, oder: Am Meeresstrand. Grosse romantische Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 4° n.	20,00
10738. Radecke, Robert. Die Mönkguter, oder: Die Probe-Ehe. Liederspiel in 1 Akt. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 8° n.	6,00		
9260—64. Raff, J. Dame Kobold. Komische Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text 8° n.	15,00		

Klasse V.

Einzelne Nummern der Opern und Operetten mit Klavierbegleitung.

(Morceaux détachés des opéras et des opérettes pour chant et piano.)

	Mark.
Adam, Ad.	
Giralda, oder: Die neue Psyche.	
Oper in 3 Akten.	
1821. No. 1a. Couplet (Tenor): „Mein Ehrenkleid, mein schönes.“ (O mon habit) . . .	0,80
1821a. No. 1b. Cavatine (Sopr.): „Ihr schönen Jugendträume.“ (Rêve heureux) . . .	1,00
1822. No. 2. Duett (Sopran. Tenor): „Ei so schwer, holder Schatz.“ (Faut il donc vous aider) . . .	2,30
1823. No. 3. Arie (Tenor): „O Frühlingstraum, der mild und sanft.“ Rêve si doux) . . .	1,00
1824. No. 4a. Duett (2 Tenore): „In der Kapelle, hört' ich richtig!“ (C'est dans l'église) . . .	2,00
1824b. No. 4b. Arie (Bass): „O beschütz' Himmel mich!“ (Que saint Jacques) . . .	1,30
1827. No. 7. Couplet (Tenor): „Als Jungesell in meiner Mühle.“ (L'aut que j'étais célibataire) . . .	0,80
1828. No. 8b. Duett (Sopran. Tenor): „Gott der Liebe, dir will.“ (O Dieu d'amour) . . .	2,30
1829. No. 9. Trio (Sopran. Tenor. Bass): „Wo ist er nur, mein trauter Mann?“ (Où donc est-il mon doux seigneur.) . . .	2,30
1831. No. 11. Entreact und Arie (Sopran): „Mag auch verblendend mich umstrahlen.“ (De cette pompeuse retraite) . . .	1,50
1832. No. 12. Couplet (Sopr.): „Mir ward die Kron' und der Förmlichkeit Zwang.“ (Je suis la reine) . . .	0,80
1833. No. 13. Quintett: „Ist das wohl Art, ist das Manier.“ (Eh! quoi me traiter) . . .	2,80
1833. No. 13a. Buffo-Arie (Tenor): „Die Sache ist fürwahr“ . . .	1,00
1834. No. 14. Couplet und Ensemble: „Als er zu mir sprach.“ (Il a parlé) . . .	1,00
1835. No. 15a. Couplet (Bass): „Du Engelsbild, so rein und mild.“ (Ange des cieux, charme des yeux) . . .	0,80
No. 15b. Duett (Sopran. Tenor): „Treu-los Vergehen, also zu schmähen.“ (O perfidie qui sacrifie.) . . .	1,50
1836. 16a. Arie (Sopran): „Wonneta-ge, ohne Klage.“ (Par vous brille la castille) . . .	0,80

Auber, D. F. E.

Der erste Glückstag.

(Le premier jour de bonheur.)

Komische Oper in 3 Akten.

7791. No. 1. Melodie. (Mezzo-Sopran.) „Indra, unser Gott.“ . . .	0,80
7792. No. 2. Madrigal. (Tenor.) „Wer beneidet nicht das Heil“ . . .	0,80
7814. No. 2bis. Dasselbe für Bariton . . .	0,80
7793. No. 3. Romanze. (Ten.) „Hab' und Gut ward mir“ . . .	1,00
7815. No. 3bis. Dasselbe für Bariton . . .	1,00
7794. No. 4. Ariette. (Sopran.) „Hinaus mit des Tages Beginnen.“ . . .	1,30

	Mark.
7795. No. 5. Duett. (Sopran u. Ten.) „Frankreichs Krieger sagt man.“ . . .	2,30
7798. No. 7. Arie. (Sopran.) „Der Gemahl Euror Wahl.“ . . .	1,00
7800. No. 9. Melodie. (Mezzo-Sopr.) „Horch, die Nacht durchtönt.“ . . .	0,80
7801. No. 10. Lied. (Sopr.) „Susanne, lass ein Wörtchen dir sagen.“ . . .	1,30
7803. No. 12. Terzett. (Tenor und 2 Bässe.) „Wie, 50 Louisdor.“ . . .	1,80
7804. No. 13. Duett. (Sopran u. Tenor.) „O Seligkeit, o schöne Stunde.“ . . .	1,00
7805. No. 14. Brindisi. (Ten.) „Geniesset Freude rasch mit vollen Zügen.“ . . .	1,00
7806. Entr'acte.	
7807. No. 15. Frauenchor und Nocturno. (Sopr. und Mezzo-Sopran.) „Unter dem Himmelsbogen.“ . . .	1,50
7807. No. 15bis. Nocturno. (Sopran und Mezzo-Sopran.) „O Nacht, hab' du Erbarmen.“ . . .	1,00
7808. No. 16. Rondo. (Ten.) „Morgen schon mach' ich.“ . . .	1,30
7809. No. 17. Duett. (Sopran u. Tenor) „Dich seh' ich wieder, o Helene.“ . . .	1,80
7810. No. 18. Lied. (Ten.) „Den Namen, dem entblühte der schönste.“ . . .	0,50
7975. No. 18bis. Dasselbe für Bariton. . . .	0,50
7811. No. 19. Cantabile. „Nicht um zu hassen.“ . . .	0,80

Auber, D. F. E.

Manon Lescault.

Oper in 3 Akten.

* 6828. No. 6. Lachlied. »Ich sing' euch eine Mähre.« (C'est l'histoire amoureuse. D-dur. Ré-maj.) . . .	0,56
* 6829. No. 6bis. Dasselbe. (C-dur. Ut-maj.) . . .	0,56

Auber, D. F. E.

Der Maurer.

Oper in 3 Akten.

* 1573. Zank-Duett für 2 Soprane. »Darf man, Frau Nachbarin.« (Peut-on vous demander.) . . .	0,56
--	------

Auber, D. F. E.

Die Stumme von Portici.

(La muette de Portici.)

Oper in 5 Akten.

* 1574. Barcarole: »Es wehen frische Morgenlüfte.« (Amis la matinée est belle. Tenor.) . . .	0,32
* 1575. Cavatine: »Schliesse dein Aug'« (Ferme tes yeux.) (Tenor.) . . .	0,24
* 1576. Barcarole: »Seht auf wilden Meereswogen.« (Voyez du haut de ces rivages.) (Bass.) . . .	0,32
* 1669. No. 6. Duett. (Ten. u. Bass.) »Weit eher den Tod.« (Mieux vaut mourir.) . . .	0,80
* 5866. — — Schlummerlied. »O senke süs-ser Schlaf.« (Ferme tes yeux) für eine Alt-oder Mezzo-Sopran-Stimme. As-dur. (Concertsaal No. 27.) . . .	0,30

- Balfe, M. W.**
Falstaff.
Oper in 3 Akten.
1644. Terzett für 2 Soprane und Alt: »Vorrei
parlar ma Pira.« (Zorn lähmet meine
Zunge.) 3,00

- Bazin, A.**
Die Reise nach China.
Komische Oper in 3 Akten.
7214. No. 1. Duett. »Was fehlt ihr denn.«
(Qu'a-t-elle donc.) 2,30
7217. No. 4. Romanze. »Auf meiner Fahrt
nach.« (Vers notre beau pays.) 1,00
7218. No. 5. Duett. »O welche sonderbare
Lage.« (Ah quelle amusante folie.) 2,30
7224. No. 11. Duett. »Fest ist mein Sinn.«
(Je suis Breton.) 2,00
7225. No. 12. Duett. »Ja, heute Nacht sei
es versucht.« (Oui, dès ce soir, j'en ai
l'espoir.) 1,50
7229. No. 16. Couplets. »Wenn in des Som-
mers hellen Tagen.« (Quand le soleil
sur notre monde.) 1,30
- 7230—31. No. 17. Arie und Duett. »Heil'ge
Madonna wach' über ihn.« (SainteMadonne,
Reine des flots.) 2,00

- Beethoven, L. van.**
Fidelio.
Oper in 2 Akten.
- * 9242. No. 9. »Abscheulicher.« Für Alt.
(D-dur.) Concert-Saal No. 19. 0,50

- Beethoven, L. v.**
Concert-Arie.
- * 9343. »Ah perfido.« (Op. 65.) Für Alt.
(C-dur.) Concert-Saal No. 20. 1,20

- Bellini, V.**
Die Nachtwandlerin.
(Sonnambula.)
Oper in 2 Akten.
- * 1578. Arie: »Sovra il sen la man mi posa.«
Lass die theure Hand hier ruhen. (Für
Sopran) 0,40
- * 5867. Arie. »Lass die theure Hand.« (Für
Alt- oder Mezzo-Sopran-Stimme. F-dur.
Concertsaal No. 29. 0,50
- * 77. Arie: (Für Sopran) »A non giunge uman
pensiero.« (Ach Gedanken nicht ermessen.) 0,24

- Bellini, V.**
Norma.
Oper in 2 Akten.
- * 9472. »Casta diva.« (Für Alt, D-dur.) Con-
certsaal No. 28 0,70

- Bellini, V.**
La straniera.
(Die Unbekannte.)
Oper in 2 Akten.
- * 27. »Meco tu vieno o misera.« (Komm mit
mir du Arme.) 0,24

- Benedict, J.**
Die Rose von Erin.
Romantische Oper in 3 Aufzügen.
5814. No. 2. Duett. »Der Mond steckt seine
Lampe an.« 1,00
5816. „ 4. Recitativ und Lied. »Querfeldein“ 1,00

5817. No. 5. Recitativ und Romanze. »Fern
über'm See.« 1,00
5821. „ 9. Arie. »Der Liebe Blick“ 0,80
5824. „ 12. Scene und Arie. »Ein nied'res
Bauernkind“ 1,50
5825. „ 13. Arie. »Bin ein armes Kind“ 0,80
5829. „ 17. Lied. »Schlafe wohl.“ 0,80
5832. „ 20. Ballade. »Rose von Erin“ 0,80

- Berlioz, Hector.**
Beatrice und Benedict.
Oper in 2 Akten.
6010. No. 8. Duo Nocturne für Sopran und
Alt. »Warum der tiefe Seufzer.« (Vous
souplez, Madame!) 2,00

- Bial, R.**
Couplets aus der Posse „Kläffer.“
9791. No. 1. Es liegt keine Romantik drin.
„ 2. Bei uns kommt so was gar nicht vor.
„ 3. O meine Illusionen.
„ 4. Das kann Lehmann's Kutscher
auch.
„ 5. Des Königs Grenadiere . . . n. 1,50

- Blum, C.**
Bergamo.
Buffo-Oper in 2 Aufzügen.
Op. 136.
500. No. 1. Introduction. »Leise nur u. stille.« 1,00
„ 2. Duett für Bass und Sopran. »Du
erhebst auf stolzen Schwingen.« 2,30
- „ 8. Terzett u. Finale. »Hier erscheint
der Kern.« 3,50
- „ 11. Quintett für zwei Soprane, Alt,
Tenor und Bass. »Prinz, wie
bekam Ihnen die Promenade.“ 3,30
- „ 12. Duetto für Sopran und Tenor.
»Auf diesen Ring.“ 2,50
260. Ungherese, Gesang und Tanz zu dem mili-
tairischen Ballet: *Das Jubiläum.* »Dona
Bacchi, Dona nostra,“ für eine Bass-
stimme. Klavier-Auszug 1,30

- Blum, C.**
Mary, Max und Michel.
Komische Oper in 1 Akt.
Op. 133.
257. No. 1. Romanze. »In den Dörfern.“ 0,80
„ 2. Duetto. »Lachet der Sonnen-
strahl.“ 1,00
- „ 3. Arietta. »Frei bin ich, und“ 0,50
- „ 4. Rondo. »Rückt ein General in's
Städtchen.“ 1,00
- „ 5. Chor. »Wir rücken heute ein“ 0,80
- „ 6. Recitativ und Ensemble. 2,50
- „ 7. Arietta. »Mary stille deine Klagen“ 0,80
- „ 8. Duett. »Will man auch von der“ 2,00
- „ 9. Duett. »Die Liebe und derRuhm.“ 0,80
- „ 10. Romanze. »Leb wohl, wir müssen.“ 0,80
- „ 11. Finale. »Nur um das Leben.“ 2,00

- Böcler, C. E. C.**
Die Bergknappen.
Singspiel in 2 Aufzügen.
- 55d. No. 10. Cavatine und Duetto für Sopran
und Tenor. (Alberga u. Conrad.)
»Hier kenn ich nur den Schmerz.“ 1,50

	Mark.
55f. No. 13. Terzetto für Sopran, Alt u. Bass. (Röschen, Wella, Runal.) „Nein ich darf nicht länger weilen.“	2,00
55g. „ 14. Arie für Sopran. (Röschen.) „Auf der Ungewissheit Wögen.“	1,50

Böhmer, C.

Meerkönig und sein Liebchen.

Romantisches Singspiel in 2 Aufzügen.

Op. 28.

286. No. 1. Introd. u. Chor. „Lustig getanzt“	1,00
287. „ 2. Romanze „Meerkönig herrschet“	0,50
288. „ 3. Chor: „König im krystallinen Schloss.“	0,80
289. „ 4. Romanze. „Silbern sind die Mauern.“	0,80
290. „ 5. Ariette. „Wenn ich den Geliebten.“	1,00
291. No. 6. Chor. „Wehet Lüfte, wehet“	1,00
292. „ 7. Duettino. „Ich halte dich.“	1,50
293. „ 8. Lied. „In der Berge tiefen Schachten.“	0,50
294. „ 9. Duettino. „Meerfahrt, süsse.“	0,80
295. „ 10. Finale. „Zu Hülf! zu Hülf!“	1,30
296. „ 11. Introd. und Chor. „Nahe, nahe.“	0,80
297. „ 12a. Ballet.	1,00
298. „ 12b. Romanze. „Die Liebe braucht.“	0,50
299. „ 13. Ariette. „Soll ich, soll ich.“	1,00
300. „ 14. Chor von Mädchen. „Schöner Fremdling.“	1,00
301. „ 15. Desgl. „Schöne Herrin.“	0,80
302. „ 16. Chor. „Alles duftet, Alles.“	0,50
303. „ 17. Duetto. „Thörichte, du wagst.“	1,30
304. „ 18. Lied. „Werde ich mein Haus.“	0,50
305. „ 19. Cavatine. „Wehe, wehe, wehe.“	0,50
306. „ 20. Quartetto. „Willst du mir.“	1,50
307. „ 21. Schlusschor. „Lustig getanzt.“	0,50

Boieldieu, A.

Die weisse Dame.

(La dame blanche.)

Oper in 3 Aufzügen.

* 2651a. No. 1. Arie. „Ach welche Lust.“ (Ah quel plaisir.)	0,48
* 5865. No. 2. Arie. „Ach welche Lust.“ (Ah quel plaisir.) Für eine Alt- oder Mezzosopranst. arrang. Des-dur. (Concertsaal No. 26.)	0,70
* 2653. No. 3. Ballade. (Sopr.) „Seht jenes Schloss.“ (D'ici voyez.)	0,40
* 2654. No. 4. Duett. (Sopran und Tenor.) „Wie? er gehet.“ (Il s'éloigne.)	0,40
* 2655. No. 5. Terzett. „O Gott! was muss ich Arme hören?“ (Grand dieu! que viens je donc.)	0,96
* 2656. No. 6. Couplets. (Sopran.) „Spinne, arme Margarethe.“ (Pauvre dame Marguërite.)	0,24
* 2657. No. 7. Terzett. (2 Sopran, 1 Bass.) „Horch, man läutet noch.“ (C'est la cloche.)	0,48
* 2658. No. 8. Cavatine. (Tenor.) „Komm, o holde Dame.“ (Viens, gentille dame.)	0,32
* 2659. No. 9. Duett. (Sopran und Tenor.) „Dieses Gut gehört.“ (Ce domaine est celui.)	0,48
* 2661. No. 11. Arie. (Sopran) „Wohl mir! mit Freudigkeit.“ (Enfin je vous revois.)	0,32
* 2662. No. 12. Schottisches Lied: Stimmt an ihr Sänger. (Tenor.)	0,56
* 2663. No. 13. Duett. (Sopran und Tenor.) „Unglücksel'ge! was hört' ich?“ (Malheureuse! Que faire.)	0,48

	Mark.
Brüll, Ignaz.	
Das goldene Kreuz.	
Oper in 2 Akten.	
11152a. No. 1. Romanze. (Sopr.) „Die Eltern starben frühe.“	0,80
11153. No. 2. Duett. (Tenor und Bariton.) „Halt! Front! Gewehr bei Fuss!“	1,80
11154a. No. 3. Lied. (Tenor.) „Was ist Leben ohne Liebe“	0,80
11155. No. 4. Ensemble. „Courage Kind! Such' dich zu fassen“	2,50
11156a. No. 5. Lied. (Bariton.) „Bom trara, in Reih' und Glied gestanden.“	1,00
11157. No. 6. Ensemble. „O seht die kummervolle Miene“	3,00
11158. No. 7. Finale. „Ist's möglich? O Himmel!“	3,30
11159. No. 7a. Marsch und Walzer hieraus für Pianoforte allein.	2,00
11160. No. 8. Entr'act für Pianoforte allein	0,80
11161. No. 9. Duett. (Tenor und Bariton.) „Schau, schau, mein Männchen.“	1,00
11161a. No. 9a. Arie. (Sopran.) „Männer, die muss man sich dessir'n.“	1,00
11162a. No. 10. Romanze. (Tenor.) „Nein, nein, ich will ihr Herz nicht zwingen“	0,80
11163. No. 11. Quartett. „Da ist sie! Zu Tische.“	2,30
11164. No. 12. Duett. (Sopran und Tenor.) „Darf ich's glauben, wenn ich scheid.“	1,80
11165a. No. 13. Lied. (Bariton.) „Wie anders war es, als vor wenig Jahren“	1,00
11166. No. 14. Finale. „Es ist das Kreuz, das Pfand, das ich gegeben“	3,00

Cherubini, L.

Der Wasserträger.

(Les deux journées.)

Oper in 3 Aufzügen.

* 2633. No. 1. Romanze. (Tenor.) „Einst fiel ein kleiner Savoyard.“ (Un pauvre petit Savoyard.)	0,32
* 2634. No. 2. Lied. (Bass.) „O segne, Gottheit.“ (Guide mes pas.)	0,24
* 2635. No. 3. Terzett. (Sopran, Tenor und Bass.) „O, mein Erretter du!“ (O mon libérateur.)	0,48
* 2636. No. 4. Duett. (Sopran und Tenor) „Mich trennen soll ich.“ (Me séparer de mon.)	0,32
* 2637. No. 5. Finale. (Sextett, 2 Soprane, 2 Tenore, 2 Bässe.) „O Gott! täuscht mein Auge.“ (O ciel! en croirai-je.)	1,36

Concertsaal.

Sammlung von Operngesängen für eine tiefe Stimme, herausgegeben von Richard Wüerst.	
* 9230. No. 1. Händel, Rinald : „Lascio, ch'io pianga.“ Es-dur	0,30
* 9510. No. 2. Gluck, Alceste : „Ihr Götter ew'ger Nacht.“ G-dur	0,60
* 9511. No. 3. — Iphigenia auf Tauris : „O lass mich Tiefgebeugte.“ Es-dur	0,40
* 9513. No. 4. — — „O du, die mir einst Hilfe.“ F-dur	0,30
* 9512. No. 5. — — „Nur einen Wunsch, nur ein Verlangen.“ F-dur	0,40
* 9477. No. 6. Haydn, Schöpfung : „Nun beut die Flur.“ G-dur	0,50
* 9476. No. 7. — — „Auf starkem Fittige.“ B-dur	0,70
* 9636. No. 8. Méhul, Joseph in Aegypten : „Ich war ein Jüngling noch.“ B-dur	0,40

	Mark.
* 9474. No. 9. Mozart, Don Juan : „Wenn du fein fromm bist.“ A-dur	0,40
* 9514. No. 10. — — „Schmäle, tobe.“ D-dur	0,50
* 9473. No. 11. — — „Mich verlässt der Undankbare.“ C-dur	0,70
* 9515. No. 12. — — „Bande der Freundschaft.“ Es-dur	0,40
* 5863. No. 13. Mozart, Figaro : „Heil'ge Quelle.“ B-dur	0,30
* 5861. No. 14. — — „Und Susanne kommt nicht.“ As-dur	0,60
* 5862. No. 15. — — „Endlich naht sich die Stunde.“ Des-dur	0,40
* 5886. No. 16. — — „Ihr, die ihr Triebe.“ As-dur	0,40
* 5863. No. 17. — Zauberflöte : „Dies Bildniss.“ B-dur	0,40
* 9516. No. 18. — Titus : „Ach nur einmal noch.“ G-dur	0,70
* 9242. No. 19. Beethoven, Fidelio No. 9: „Abscheulicher.“ D-dur	0,50
* 9343. No. 20. — Concert-Arie : „Ah perfido.“ (Op. 65.) C-dur	1,20
* 9240. No. 21. Weber, Freischütz : No. 8: „Wie nahte mir der Schummer.“ D-dur	0,80
* 9479. No. 22. — — No. 12. „Und ob die Wolke.“ F-dur	0,30
* 9518. No. 23. — — No. 7. „Kommt ein schlanker Bursch.“ As-dur	0,50
* 9517. No. 24. — — „Einst träumte meiner sel'gen Base.“ C-dur	0,70
* 9475. No. 25. — Oberon : „Eil' edler Held.“ As-dur	0,60
* 5865. No. 26. Boieldieu, Die weisse Dame : „Ha, welche Lust.“ Des-dur	0,70
* 5866. No. 27. Auber, Die Stumme von Portici : Schlummerlied. As-dur	0,30
* 9472. No. 28. Bellini, Norma : „Casta diva.“ D-dur	0,70
* 5867. No. 29. — Die Nachtwandlerin : „Lass die theure Hand.“ F-dur	0,50
* 5868. No. 30. Donizetti, Der Liebestrank : „Heimlich aus ihrem Auge.“ F-moll	0,40

Conradi, A.**Die Braut des Flussgottes.**

Komische Oper in 2 Akten.

4477. No. 5. Arie. „Ich weiss nicht was seit wenig Stunden.“	1,30
4478. No. 6a. Romanze. „Schliesse die Augen, liebliches Kind.“	1,00
4477. No. 13. Arie. „Du riefst mich, ich bin zur Stelle.“	1,30

Conradi, A.**Couplets aus der Posse: „Unruhige Zeiten.“**

von Emil Pohl.

5949—52. Schöne raus. — Gott verlässt keinen Deutschen. — Sand in die Augen. — Ei weih! n.	1,00
--	------

Donizetti, G.

Barcarole aus der Oper:

Gianni de Calais.

* 6494. „Una barchetta in mar solcando va.“ (Ein Schiffelein durch das Meer zieht schnell dahin.)	0,40
---	------

Donizetti, G.**Der Liebestrank.**

(L'Elisir d'amore.)

Oper in 2 Akten.

5868. Romanze: „Heimlich aus ihrem Auge.“ Für eine Alt- oder Mezzo-Sopranstimme. As-dur. Concertsaal No. 30	0,40
---	------

Dorn, H.**Der Botenläufer von Pirna.**

Komische Oper in 2 Akten.

6028. No. 3. Arie. (Sopr.) „Misslungen ist mein kühner Plan.“	1,30
6030. No. 5. Arioso. (Bariton.) „Ich bin der Hansch von Berne.“	1,00
6035. No. 10. Arie. (Sopr.) „O, glaube mir, mein liebes Kind.“	1,00
6036. No. 11. Duett. (Sopran Bariton.) „Ha! allerliebste Geschichten.“	2,00
6040. No. 15. Cavatine und Duett. (Sopran, Tenor.) „O stille Nacht senk dich hernieder.“	1,80

Dorn, H.**Das Gewitter bei Sonnenschein.**

Ländliches Singspiel.

6970. No. 6. Ariette (Sopran.) „Es war einmal ein junger Geck.“	1,80
---	------

Dorn, H.**Die Nibelungen.**

Grosse Oper in 5 Akten.

3100. Akt I. No. 7. Arie. „Ich bin besiegt! zerschmettert hat mich Odin.“	1,30
No. 8. Cavatine. „Komm an den Rhein und folg' mir ohne Beben.“	0,50
No. 9. Arioso. „Wohl bin ich dein, der mich bezwungen.“	0,80
No. 10. Duettino. „Das Leben jauchzt, die Seelen sich umschlingen.“	0,80
Akt II. No. 2. Lied mit Chor. „Wenn hoch ich auf der Halde stehe.“	0,80
Akt III. No. 3. Introduction u. Cavatine. „Hier ist die alte Linde.“	0,80
Akt IV. No. 4. Quartett und Chor. „Vom Rhein, vom deutschen Rhein.“	1,00
3437. — — Dasselbe arrangirt für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	1,00

Flotow, Fr. v.**Indra.**

Romantische Oper in 3 Akten.

2170A. No. 1. Introduction, Lied und Arie. „Singet, trinket, lasst uns fröhlich sein!“	2,50
2170a. No. 1a. Lied. (Tenor.) „Seht an des Tajos Strande.“	0,80
2170b. No. 1b. Arie. (Sopran.) „Die Palme schwankt im.“	1,50
2171. No. 2. Scene und Heimwehlied. „Welch wunderbares.“	1,50
2171a. No. 2a. Heimwehlied. (Sopran.) „Wenn die Nacht um.“	1,00
2172. No. 3. Recitativ und Arie. „Mir nicht, ihr Herren! gebührt.“	2,30
2172a. No. 3a. Arie. (Bass.) „Freunde ja, ich seh' Euch!“	0,80
2173. No. 4. Scene u. Chor. „Die ganze Seele strahlt.“	2,30
2174. No. 5. Arie, Scene und Duett. „Wie, trau' ich den Augen.“	3,00
2174a. No. 5a. Arie. (Sopr.) „Wie schnell ist vergessen.“	1,50
2174b. No. 5b. Duett. (Sopran und Tenor.) „Erlaubt, mein Herr.“	2,00
2175. No. 6. Finale. „Welch unerwartet Glück!“	1,00
2175a. No. 6a. Lied. (Bass.) „Mein Vaterland mir fern.“	0,80
2176. No. 7. Chor, Scene und Romanze. „Die Glocken erschallen.“	0,80

	Mark.
2176a. No. 7a. Romanze. (Sopran oder Tenor.) »Es lebt in jedem.«	0,80
2177. No. 8. Scene und Gebet. »Du kommst, o Herr.«	1,50
2296. No. 8a. Gebet. »Heilige Jungfrau, segens- milde«	0,80
2178. No. 9. Marsch, Recitativ und Lied. »Leicht rollt in den Adern.«	1,00
2178a. No. 9a. Hieraus der Marsch einzeln . . .	0,50
2178b. No. 9b. Bolero. (Tenor.) »Leicht rollt in den Adern.«	0,80
2179. No. 10. Recitativ und Terzett. »Zum Schloss jetzt komm «	2,00
2179a. No. 10a. Terzett. (zwei Tenore u. Bass.) »Dem Tag, wenn.«	1,50
2180. No. 11. Arie. (Sopr.) »Schüchtern in der Menschen.«	1,00
2181. No. 12. Serenade. »Seht, der Tag ist schon ferne.«	1,50
2297. No. 12a. Serenade. »Seht der Tag ist schon.«	1,00
2182. No. 13. Recitativ und Quartett. »Forscht mit Bedacht.«	1,50
2183. No. 14. Recitativ und Arie. (Tenor.) »Als betäubt und.«	1,00
2184. No. 15. Chor und Ballade. »Die Arbeit, die Plage.«	1,80
2184a. No. 15a. Ballade. (Sopr.) »Wisst Ihr, wovon der.«	1,50
2294. No. 15aa. Ballade. (Alt.) »Im Anfang war das ganze Jahr.«	1,30
2293. No. 15a bis. Desgleichen mit leichter Be- gleitung	1,30
2185. No. 16. Finale. »Sie ist's, sie selbst!«	1,80
2186. No. 17. Lied, Scene und Matrosenlied. »War je ein Wirth.«	1,80
2186a. No. 17a. Hieraus das Lied einzeln . . .	0,80
2186b. No. 17b. Matrosenlied. (Sopr. od. Ten.) »So glänzen die Segel.«	1,00
2187. No. 18. Duett. »Du bist noch da. — Er weinet schon.«	1,80
2188. No. 19. Terzett. (zwei Sopran., Tenor.) »Hier ist das Haus.«	2,50
2198. No. 19a. Desgleichen (einstimm. arran- girt.) »Um zu drehn die Zigaretta.«	1,30
2189. No. 20. Scene und Duett. (Sopran und Tenor.) »Herein, herein!«	2,50
2190. No. 21. Finale. »Welch ein Lärmen.«	2,50
2201a. No. 22a. Ballets im Anhang	1,30

Flotow, Fr. v.

Sophia Catharina (Grossfürstin).

Rom.-kom. Oper in 4 Akten.

1751. No. 1. Introduction. (Frauenchor.) »Rei- zenderes ward nie gesehen.«	1,50
1752. No. 2. Duett. (zwei Soprane.) »Ich weiss nicht recht, ich kann nicht sagen.«	2,00
1753. No. 3. Quintett. (zwei Sopr., zwei Ten. u. Bass.) »Nun meine Herren, wenn's ge- fällig.«	2,80
1754a. No. 4a. Matrosenlied. (Männerchor.) »Ho! Ho!«	1,80
1754b. No. 4b. Fähnrichslied. (Tenor.) »Ein Fähnrich kam zum Regiment.«	1,00
1754b. No. 4b. Dasselbe für Bariton	1,00
1754c. No. 4c. Marsch, für Pianoforte allein . . .	1,00
1756. No. 5. Recitativ und Arie. (Sopran.) »Wie zärtlich flehend ist sein Blick.«	2,00
1757. No. 6. Recitativ und Arie. (Tenor.) »O süßes Traumgebild.«	1,80
1758. No. 7. Terzett. (zwei Sopr. und Tenor.) »Was wogt um mich wie Blumenduft.«	1,80

	Mark.
1759. No. 8. Duett. (zwei Tenore.) »Ja noch brennt heiss.«	2,30
1760. No. 9. Introduction und Lied. (Sopran) »Mein deutsches Vaterland.«	0,80
1760a. No. 9a. Dieselbe für Alt oder Bariton . . .	0,80
1761. No. 10. Romanze. (Sopran.) »Als mich zuerst das Kaiserhaus umschlossen.«	0,50
1761a. No. 10bis. Dieselbe für Alt.	0,50
1762. No. 11. Scene u. Terzett. (2 Tenore und Bass.) »Ha, kecker Wicht.«	2,50
1764. No. 13. Recitativ und Lied. (Tenor.) »Fern am Meeresstrande.«	1,50
1765. No. 14. Duett. (Sopran u. Tenor.) »So wär' es kein Wahn.«	1,80
1766. No. 15. Quartett. (3 Tenore und Bass.) »Der Kater schleicht auf Pfoten.«	1,80
1767. No. 16. Ballet (1. Polonaise, 2. Tschere- kessentanz, 3. Marsch, 4. Finale)	2,00

Flotow, Fr. v.

Sein Schatten.

Komische Oper in 3 Akten.

9542. No 1. Recitativ: »Noch Niemand hier«, und Duett: »Ich nein, o nein!« (Mais rien, mais rien.)	2,50
1943. No. 2. Recitativ: »Boshaft ist er.« (Mau- dit Docteur.)	2,50
9544. No. 3. Recitativ: »O das wird prächtig,« u. Lied: »Cocotte, meine Braune.« (Quand je monte Cocotte.)	1,30
9545. No. 4. Recitativ: »Die Guten! Indess sie eilen«, und Romanze: »Lasst mich hier.« (Par pitié, ne me chassez pas.)	0,80
9547. No. 6. Recitativ: »Nun Freunde müssen wir uns trennen«, und Finale: »Wenn du lächelst.« (Ton sourire sera)	3,00
9549. No. 7. Arie: »Ha, welch abscheuliches Benahmen.« (Ah! quelle conduite ou- trageante.) »Warum soll ich's nicht offen sagen.« (Il n'est pas défendu.)	2,00
9550. No. 8. Recitativ: »Ah! Frau Nachbarin«, und Lied: »Ja ein Weibchen sanft.« (Une femme douce.)	2,00
9552. No. 10. Duett: »Jeanne, ja du bleibst theuer.« (Jeanne douce amie.)	1,50
9557. No. 13. Nocturne: »Ach wie so wohl.« (Ah! qu'il est doux.)	1,30
9558. No. 14. Recitativ: »Der Doctor klopft«, und Lied: »Mittag wie hell.« (Midi c'est l'heure.)	1,30
9559. No. 15. Recitativ: »Jeanne wieder stark«, und Romanze: »Kaum hielt ich mich.« (Ah! je n'y tenais plus.) »Ja vor Gott, der mir Kraft.« (Devant Dieu qui m'en- tend.)	1,50
9561. No. 17. Recitativ: »Er hat uns getäuscht«, und Romanze: »Mein einziger Freund.« (Je n'ai qu'un ami.)	1,00

Flotow, Fr. v.

Die Wittwe Grapin.

Operette in 1 Akt.

4767. No. 1. Coupl. (Tenor) »Auf dich allein stell ich.« (Oui, c'est à lui.)	0,80
4768. No. 2. Arie. (Sopran.) »Klipp, klapp! Postillon.« (Clic, clac, postillon.)	1,00
4769. No. 3. Coupl. (Sopran) »Als ich noch gar jung.« (Quand j'étais petite fille.)	0,80
4770. No. 4. Arie. (Sopran.) »Marquise, Mar- quise.«	1,00

	Mark.
4771. No. 5. Trio. »Der Marquis unterschrieb.« (Madame voici.)	1,30
4772. No. 6. Duo. (Sopr. u. Tenor.) »Höflich mich zu zeigen.« (C'est un sacrifice.) . . .	2,00
4773. No. 7. Duo. (Sopr. u. Tenor.) »Schlum- mert Ihr, Marquise?« (Dormez - vous, Madame?)	1,80

Franz, J. H.
Claudine.

Oper in 3 Aufzügen.

6244. No. 2. Ariette. (Sopr.) »Hin und wieder fliegen Pfeile.«	0,80
6245. No. 3. Arie. (Sopran.) »Alte Freunde.«	1,30
6246. No. 4. Rondo. (Alt.) »Es erhebt sich eine Stimme.«	1,50
6247. No. 5. Duett. (Tenor und Bass.) »Mit Mädchen sich.«	1,00
6249. No. 7. Arie. (Sopran.) »Ihr verblühet süsse Rosen.«	1,00
6250. No. 8. Cavatine. (Alt.) »Lebt wohl ge- liebte Bäume.«	0,80
6252. No. 10. Recitativ und Arie. (Sopran.) »Ach ihr schönen.«	0,80
6253. No. 11. Cavatine. (Tenor.) »Liebliches Kind.«	0,80
6254. No. 12. Duettino. (2 Sopr.) »Ein zärt- lich Herz.«	1,00
6255. No. 13. Romanze. (Tenor.) »Es war ein Buhle frech.«	1,50
6257. No. 15. Arioso. (Alt.) »Langsam weichen mir.«	0,80
6258. No. 16. Arie. (Bass.) »Herein mit den Sachen.«	1,00
6259. No. 17. Arie. (Sopr.) »Ich habe Lu- cinden.«	0,80
6260. No. 18. Recitativ. (Sopran.) »O Him- mel, welch Gefühl.«	0,80
6261. No. 19. Duettino. (Sopran und Alt.) »Mich umfängt ein banger.«	1,50

Gastinel, L.

Eine Oper an den Fenstern.

L'Opéra aux Fenêtres.

Operette in 1 Akt.

4419. No. 1. Couplet. (Sopran.) »Mein Herz erseht mit Bangen.« (Un doux esprit m'agite.)	0,80
4420. No. 2. Ariette. (Tenor.) »Heil dir, o Nacht.« (Vive la nuit.)	0,80
4421. No. 3. Quartett. (Sopran und 3 Tenore.) »Wer konnte wohl.« (Pendant la nuit.) . . .	1,80
4422. No. 4. Trio. (Sopran, 2 Tenore.) »Ich, werther Herr.« (Je suis Monsieur.)	1,80
4423. No. 5. Valse Duo. (2 Soprane.) »Char- lotte, komm zum Ball.« (Charlotte, du bal.)	2,30

Genée, R.

Der Musikfeind.

Operette in 1 Akt.

5736. Das Lied der Mutter	1,00
-------------------------------------	------

Gluck, Ritter von.
Alceste.

Grosse Oper in 5 Akten.

*3707. No. 4. Arie. (Sopran.) »Geschick, bei so trostlosem Harm.« (Grands Dieux du destin.)	0,32
*3708. No. 12. Rec. (Sopran.) »Wo bin ich? unglückliche Alceste.« (Où suis je? o malheureuse.)	0,32

*3709. No. 14. Arie. (Bass.) »Persephonens Ge- leite.« (Déjà la mort.)	0,24
*3711. No. 15. Arie. (Sopran.) »Ihr Götter ew'ger Nacht.« (Divinités du Styx.)	0,24
*9510. No. 15. »Ihr Götter ewiger Nacht.« Für Alt- oder Mezzo-Sopran (G-dur). Con- certsaal No. 2.	0,60
*3712. No. 22. Rec. (Tenor.) »Welch Gefühl schwellt.« (O moment délicieux); Arie. (Tenor.) »Verbanne ganz.« (Bannis la crainte.)	0,24
*3713. No. 23. Arie. (Sopran.) »Ich liebte nie für mich das Leben.« (Je n'ai jamais chérie la vie.)	0,24
*3714. No. 25. Arie. (Tenor.) »Tyrannin, ohne dich.« (Barbare, non sans toi.)	0,32
*3715. No. 27. Rec. (Sopran.) »Thut Einhalt.« (Dérobez moi); Arie. (Sopran.) »Ah! Ihr zerschmelzt.« (Ah! malgré moi.)	0,32
*3715a. No. 29. Rec. (Bass.) »Nach manchem schweren Kampf.« (Après de long tra- veaux); Arie. (Bass.) »Ja dem Orkus zum Trotz.« (C'est en vain que l'enfer.)	0,32
*3715b. No. 30. Rec. (Sopran.) »Ihr Götter verleihet.« (Grands dieux non tenez); Arie. (Sopran.) »Töchter ew'ger Nacht.« (Ah divinités implacables.)	0,32
*3716. No. 31. Arie und Duett. (Sopran und Tenor.) »Aller Götter Zahl.« (Alceste, au nom des Dieux.)	0,48
*3716a. No. 33. Recitativ und Terzett. »O wohlthätiger Gott.« (Reçois, Dieu bien- faisant.)	0,16

Gluck, Ritter von.
Armide.

Grosse heroische Oper in 5 Akten.

*2052. Akt II. Sc. 3. »Heit'res Wonnegefilde.« (Plus j'observe ces lieux.) Für Tenor.	0,24
* Sc. 5. »Wohlan, jetzt ist sein Loos.« (Enfin il est dans ma puissance.) Für Sopr.	0,40
* Akt III. Scene 1. »Ach, kämpft der Freiheit Stolz.« (Ah! si la liberté.) Für Sopran.	0,24
* Sc. 3. »Herauf! herauf! (Venez! venez!) Für Sopran.	0,24
* Akt V. Letzte Scene. »Der Verräther, er ist entflohn.« (Le perfide Renaud me fuit.) Für Sopran	0,32

Gluck, Ritter von.
Iphigenie in Aulis.

Oper in 3 Akten.

*3257. No. 1. Arioso. (Bass.) »Diana, grausame Göttin.« (Diana impitoyable.)	0,24
* No. 6. Arie. (Sopran.) »Wie freut sich mein Herz.« (Que j'aime à voir.)	0,16
* No. 12. Arie. (Sopran.) »Ha, mit edlem Muthe bewaffnet.« (Armez-vous d'un noble courage.)	0,24
* No. 13. Arie. (Sopran.) »Weh mir, mein Herz der Liebe offen.« (Hélas, mon coeur sensible.)	0,24
* No. 15. Arie. (Tenor.) »Tyrannin, niemals hat.« (Cruelle, non, jamais.)	0,24
* No. 16. Duett. (Sopran und Tenor.) »Zweifle nie an meiner Liebe.« (Ne doutez jamais de ma flamme.)	0,32
* No. 18. Recitativ und Arie. (Sopran.) »Bittere Qualen der Furcht.« (Par la crainte et par l'espérance.)	0,24

	Mark.
3257. * No. 24. Arioso. (Sopran.) »Schon lang' schmückt seine Stirn.« (Son front est couronné.)	0,16
* No. 28. Arie. (Sopran.) »Ach zum Tode verdammt.« (Par son père cruel.)	0,16
* No. 29. Terzett. »Ja, mein Vater ist er.« (C'est mon père, Seigneur.)	0,32
* No. 31. Duett. (Tenor und Bass.) »Gerechte Ahndung dir.« (De votre audace.)	0,32
* No. 32. Arie. (Tenor.) »O du dem Vaterherzen.« (O toi, l'objet de plus.)	0,24
* No. 34. Arie. (Sopran.) »Ich will das harte Loos.« (Il faut de mon destin.)	0,16
* No. 35. Arie. (Sopran.) »Leb' wohl, deinem Herzen.« (Adieu, conservez.)	0,16
* No. 36. Arie. (Tenor.) »Zuerst stoss ich das scharfe Schwert.« (Calchas d'un trait mortel blessé.)	0,16

**Gluck, Ritter v.
Iphigenie in Tauris.**

Grosse Oper in 4 Aufzügen.

559. * No. 1. Introd. Terzett. »Allmächtige, des Frevels.« (Grands Dieux.)	0,56
* No. 2. Chor. »O welche Nacht.« (O songe affreux.)	0,16
* No. 3. Arie. (Sopran.) »O du, die mir einst.« (O toi, qui prolongeas.)	0,16
9513. * No. 3. »O du, die mir einst Hilfe.« (Alt oder Mezzo-Sopr.) F-dur. Concertsaal No. 4.	0,30
559. * No. 4. Chor. »Wann trocken unsre Thränen.« (Quand verrons-nous tarir.)	0,24
* No. 5. Arie. (Bass.) »Der Ahndung banger Furcht.« (De noirs pressentiments.)	0,24
* No. 6. Chor. »Besänftigt ist der Götter Wuth.« (Les Dieux appaisent leur courroux.)	0,32
* No. 7. Chor. »Blut kann des Volkes Schuld.« (Il nous fallait du sang.)	0,16
* No. 8—10. Ballet, Scene u. Chor. »Unglückliche, was.« (Malheureuse, quel.)	0,32
* No. 11. Recitativ und Duett. »Welch fürchterliches Schweigen.« (Quel silence effrayant.)	0,16
* No. 12. Arie. (Bass.) »Ihr, die ihr mich verfolgt.« (Dieux qui me poursuivez.)	0,24
* No. 13. Arie. (Ten.) »Nur einen Wunsch.« (Unis de la plus tendre.)	0,24
9512. * No. 13. »Nur einen Wunsch.« (Alt oder Mezzo-Sopr.) F-dur. Concert-Saal No. 5.	0,40
559. * No. 14. Recitativ und Arie. (Bass.) »Die Ruhe kehrt zurück.« (Le calme rentre.)	0,16
* No. 15. Chor. »Bestraft des Frevlers Thaten.« (Vengeons et la nature.)	0,32
* No. 15bis. Chor. »Ich sehe, welches Grab.« (Je vois toute l'horreur)	0,32
* No. 16. Chor. »Lasst Gram uns ewig nähren.« (Patrie infortunée.)	0,16
* No. 17. Arie. (Sopran.) »O lasst mich Tiefgebeugte.« (O malheureuse Iphigénie.)	0,32
9511. * No. 17. »O lass mich Tiefgebeugte.« (Alt od. Mezzosopr.) Es-dur. Concertsaal No. 3	0,40
559. * No. 18. Chor. »Kannst du noch aus jener Welt.« (Contemplez ces tristes apprêts.)	0,16
* No. 18a. 19. Recitativ und Arie. (Sopran) »Ewig werd' ich sein gedenken.« (D'une image, hélas, chérie.)	0,24
* No. 20. Terzett. »Kann ich vor seiner Wuth.« (Je pourrais du tyran.)	0,24
* No. 21. Duett. (Tenor und Bass.) »Und du versicherst doch.« (Et tu prétends encore.)	0,32

	Mark.
559. * No. 22. Arie. (Tenor.) »O theurer Freund, um Mitleid.« (O mon ami, j'implore.)	0,16
* No. 23. Arie. (Tenor.) »Du schönstes, höchstes Glück.« (Divinités des grandes âmes.)	0,16
* No. 24. Recitativ und Arie. (Sopran.) »Erbebend fleh' ich dir.« (Je t'implore et je tremble.)	0,32
* No. 25. Chor und Scene. »Du im Olymp, sich huldreich.« (O Diane, sois nous propice.)	0,24
* No. 26. Chor und Scene. »Du, o Tochter der Latone.« (Chaste fille de Latone.)	0,40
* No. 27. Arie u. Scene. (Bass.) »Es ist entdeckt.« (De tes forfaits.)	0,24
* No. 28. Chor. »Ewig zürnt die Gottheit nicht.« (Les Dieux longtemps en courroux.)	0,24
* 3842. — — Hierzu die Chorstimmen	1,60

**Gluck, Ritter v.
Orpheus.**

Oper in 3 Aufzügen.

2527. * No. 5. Arie. (Alt.) »Du, die ich heiss geliebet.« (Chiamo il mio ben così.)	0,40
* No. 6. Recitativ. (Alt.) »Euridice! Euridice!«	0,40
* No. 7. Arie. (Alt.) »Jeglicher Freude leer.« (Cerco il mio ben così.)	0,40
* No. 8. Recitativ. (Alt.) »Euridice! wo ich auch weile.« (Euridice ah! questo nome.)	0,40
* No. 9. Arie. (Alt.) »Ewig von Dir trennt.« (Pianga il mio ben così.)	0,24
* No. 10. Recitativ. (Alt.) »Götter, grausame Götter.« (Numi barbari.)	0,24
* No. 11. Arie. (Sopr.) »Mit Freuden den Willen.« (Gli sguardi trattie.)	0,24
* No. 12. Recitativ. (Alt.) »Was sagst du?« (Che dice.)	0,16
* No. 14. Chor u. Arie. (Alt.) »Wer ist der Sterbliche.« (Chi mai del erebo.)	0,24
* No. 16a. Arie (Alt) und Chor. »Ach erbarmt euch mein.« (Deh placate vi con me.)	0,24
* No. 16b. »Frevler der Sterblicher.« (Misere giovine.)	0,16
* No. 17. Arie. (Alt.) »Tausend Qualen.« (Mille pene.)	0,16
* No. 19. Arie. (Alt.) »Todesgötter.« (Menteranne.)	0,16
* No. 23. Arie mit Chor. (Sopr.) »Diese Anen sind selig in Frieden.« (E quest asilo amino.)	0,24
* No. 24. Recitativ. (Alt.) »Welch reines Licht.« (Che puro ciel.)	0,32
* No. 29—30. Recitativ und Duett. (Sopr. u. Bass.) »Eile, folge meinen Schritten.« (Vieni sagni.)	0,48
* No. 31. Recitativ. (Sopr.) »Welch Leben.« (Qual vita.)	0,32
* No. 32. Arie. (Sopran.) »Welch furchtbare Schmerzen.« (Che fiero momento.)	0,32
* No. 34. Arie. (Alt.) »Ach ich habe sie verloren.« (Che faro senza.)	0,24
* 4053. — — Hierzu die Chorstimmen	2,40
* 2121. — — Drei Arien (Alt) in 1 Heft. No. 1. »Was war ich einst durch dich.« (Chiamo il mio ben così.) No. 2. »Wer ist der Sterbliche.« (Chi mai dell' erebo.) No. 2a. »Ach was sind wohl eure Schmerzen.« (Mille pene ombre moleste.) No. 3. »Ach! Ich habe sie verloren.« (Che faro senza Euridice.)	1,12

	Mark.		Mark.
Gounod, Ch.			
Margarethe (Faust).			
Oper in 5 Akten.			
5202.	No. 2. Scene u. Chor. (Tenor.) »Nichts! Umsonst befrage ich.« (Rien! en vain.)	1,50	
5203.	No. 3. Rec. (Tenor.) »Doch dieser Gott.« (Mais ce Dieu.)	2,50	
5204.	No. 4. Duett (Ten. u. Bass.) »Wer ruft?« (Me voici.)	2,50	
5205.	No. 5. Chor. »Wein und Bier.« (Vin ou bière.)	2,50	
6195.	No. 5. Kirmess-Scene. »Wein und Bier.« Für vier Männerstimmen arrangirt vom Componisten. Partitur und Stimmen . . .	3,50	
5233.	No. 5a. Gesang des Bürgers. »Sonntags und an Feiertagen.« (Aux jours de dimanche.)	0,80	
5206.	No. 6. Recitativ. (Bariton.) »O heil'ges Sinnbild.« (O sainte Medaille.)	1,00	
5207.	No. 7. Rondo vom goldenen Kalb. (Bass.) »Ja das Gold.« (Le veau d'or.)	1,00	
5208.	No. 8. Schwerter-Scene und Chor. (Ensemble.) »Wir danken für dein Lied.« (Merci.)	1,50	
5209.	No. 9. Walzer u. Chor. »Leichte Wölkchen sich erheben.« (Ainsi que la brise légère.)	2,50	
5234.	No. 9a. Walzer-Arie f. 1 Singstimme. »Ha! welch' froher Tanz.« (Ah! valse légère.)	1,80	
5235.	No. 9bis. Dieselbe transponirt nach G-dur. (Alt.)	1,80	
5236.	No. 9ter. Dieselbe transponirt nach F-dur. (Alt.)	1,80	
5210.	No. 10. Couplets. (Sopran.) »Blümlein traut.« (Faites lui mes aveux.)	1,00	
5237.	No. 10bis. Couplets. »Blümlein traut.« (Alt oder Bariton. B-dur.)	1,00	
5199.	No. 10ter. Couplet. »Blümlein traut.« (Alt.) As-dur	1,00	
5211.	No. 11. Recitativ. (Sopr., Ten., Bass.) »Hier herein.« (C'est ici.)	1,00	
5212.	No. 12. Cavatine. (Tenor.) »Gegrüsst sei mir, o heil'ge Stätte.« (Salut! demeure.)	1,00	
5238.	No. 12bis. Dieselbe F-dur. (Alt, Barit.)	1,00	
5213.	No. 13. Recitativ. (Tenor u. Bass.) »Von dannen! sie naht.« (Alerte.)	0,50	
5214.	No. 14. Ballade u. Juwelen-Arie. (Sopr.) »Ich gäh' was drum.« (Je voudrais bien savoir.)	2,30	
5239.	No. 14a. Ballade. »Es war ein König in Thule.« (Il était un roi de Thule.)	1,00	
5248.	No. 14bis. Juwelen-Arie, transponirt nach D-dur. (Alt.)	1,80	
7976.	No. 14c. Juwelen-Arie. (Sopran.)	1,50	
5215.	No. 15. Recitat. (2 Sopr., Tenor u. Bass.) »Herr, mein Gott!« (Seigneur Dieu, que vois-je.)	1,00	
5216.	No. 16. Quartett. (2 Soprane, Tenor und Bass.) »Bitte, o nehmt meinen Arm.« (Prenez mon bras.)	2,00	
5217.	No. 17. Recitat. (Sopran, Tenor u. Bass.) »Immer muthig.« (Du courage.)	1,00	
5218.	No. 18. Duett. (Sopran u. Tenor.) »Es ist schon spät.« (Il se fait tard.)	2,30	
5219.	No. 19. Elégie. (Sopran.) (Margarethe am Spinnrade.) »Sie blieben noch.« (Elles se cachaient.)	1,30	
5240.	No. 19bis. Elégie. (D-moll, Alt.) (Margarethe am Spinnr.) »Sie blieben noch.«	1,30	
5220.	No. 20. Recitativ. (2 Soprane.) »Margarethe! Siebel.« (Marguërite, Siebel.)	0,80	
5241.	No. 20a. Einlage. Romanze. »O lass deine Qualen mich.« (Versez vos chagrins.)	0,80	
5242.	No. 20bis. Dieselbe transp. nach A-dur. (Alt oder Bariton.)	0,80	
5221.	No. 21. Fanfare u. Chor. (4 stimm.) »Hört ihr sie?« (Ecoutez! les voici.)	2,00	
5243.	No. 21a. Soldatenchor. (4 stimm.) »Hoch Ruhm und Ehr'.« (Gloire immortelle.)	1,50	
6194.	No. 21bis. Soldatenchor. »Hoch Ruhm und Ehr'«, arr. für 4 Männerstim. vom Componisten. Partitur und Stimmen . . .	2,00	
5244.	No. 21ter. Derselbe für 1 Singstimme. (Bariton.)	1,00	
5222.	No. 22. Recit. (Sopr., Bar., Ten. u. Bass.) »Nun Siebel, komm!« (Allons, Siebel.)	0,80	
5223.	No. 23. Serenade. (Bass.) »Scheinst zu schlafen du.« (Vous qui faites l'endormie.)	1,00	
5224.	No. 24. Trio. (Tenor, Barit. u. Bass.) »Ihr sollt mir Rede stehn.« (Que voulez-vous Messieurs.)	1,50	
5225.	No. 25. Ensemble. »Schnell hierher, schnell hierher!« (Par ici.)	1,80	
5226.	No. 26. Ensemble. »O Herr, so lasse hier niederknien.« (Seigneur, daignez.)	1,80	
5227.	No. 27. Chor der Irrlichter. »Die Brockenhexen.« (Dans les bruyères!)	1,30	
5228.	No. 28. Scene und Chor. »Bis naht das erste Morgenroth«	1,00	
5246.	No. 29a. Trinklied. (Tenor.) »In des Nectars.« (Doux Nectar dans ton ivresse.)	0,80	
5247.	No. 29bis. Dasselbe transp. nach F-dur. (Alt oder Bariton.)	0,80	
5230.	No. 30. Trio, Finale. »Ach, er ist's, er hat mich genannt.« (Ah c'est la voix du bon ami.)	3,00	
6753.	Einlage. Romanze. »Als noch in Freude.« (Sopran.) A-dur	0,80	
6754.	Dieselbe G-dur. (Alt.)	0,80	
Gumbert, Ferd.			
Lied aus dem Schauspiel:			
Die neue Fanchon.			
147.	»Ich schritt getrost an ihrer Seite.«	0,50	
Gumbert, Ferd.			
Offenbach-Oper, siehe Offenbach.			
Halévy, F.			
Jaguarita (Die Indianerin).			
Komische Oper in 3 Akten.			
4128.	No. 4bis. »Holder Colibri.« (Air du Colibri.)	1,00	
Halévy, F.			
Das Thal von Andorra.			
(Le val d'Andorre).			
Romantisch-komische Oper in 3 Akten.			
1281a.	No. 1. Arie. »Nach unsers Baskenlandes alter Sitte.« (Du Pays basque.)	1,50	
1281b.	No. 2. Gesang des Ziegenhirten. »Ja der alte Zauberer.« (Voilà le sorcier.)	1,00	
1281c.	No. 2bis. Derselbe für Bariton	1,00	
1281e.	No. 4. Romanze. »Lass dich fragen, sollst mir sagen.« (Marguërite.)	1,00	
1281f.	No. 4bis. Dieselbe für Mezzo-Sopran	1,00	
1281g.	No. 5. Ariette. »Auf luftigen Bergen geboren.« (Enfant du bois.)	0,80	
1281h.	No. 6. Arie. »Seht diese allerliebste Meierei.« (Dans cette ferme.)	1,50	
1281i.	No. 7. Cavatine. »Tief erfüllen mich im Herzen.« (Une terreur.)	0,80	
1281k.	No. 8. Cavatine. »Woblan, nun fort zu unserm Ziele.« (Venez soldats.)	1,00	
1281l.	No. 9. Basquaise. »Carlos liebt die schöne Baskin.« (Charles aimait.)	1,50	
1281n.	No. 10. Romanze. »Herzlos verstossen und verlassen.« (Faudra t'il donc.)	0,80	
1281u.	No. 15. Romanze. »Du hast Dich meinem Wort gegeben.« (Quand sous.)	0,80	

	Mark.
1281v. No. 16. Gesang des Tambours. „Tambour mit der Trommel voran.“ (Tambour toi.)	1,50
1281w. No. 16bis. Derselbe f. 4 Männerstim. u. Trommel ad lib.	1,80
1281z. No. 18. Duett. „Und Du willst fort? Gewiss.“ (Vous partez?)	1,50
1281aa. No. 19. Romanze. „Mit banger Seele ihren Spuren.“ (Toute la nuit)	1,00

Händel, G. F.
Alcina.

* 5296. Arie. (Alt.) „Grüne Auen, schatt'ge Haine.“ (Verdi prati e selvo.)	0,32
--	------

Händel, G. F.
Ezio.

* 3145. Recit. u. Arie. (Bass.) In des Landmanns niederer Hütte.“ (Nasce al bosco.)	0,32
---	------

Händel, G. F.
Rinald.

* 9230. „Lascia, ch'io pianga.“ (Alt. Es-dur.) Concertsaal No. 1	0,30
--	------

Händel, G. F.
Semele.

* 6472. Recit. u. Arie der Juno. (Alt.) „Wach' auf Saturnia.“ Mit deutschem und englischem Text herausgegeben von J. Stern.	0,56
---	------

Lang, A.
Eine Nacht in Berlin.

Couplets in einem Heft	3,00
4786. No. 1. Polon. „Kommt mal die Frau.“	1,00
4787. No. 2. Couplet. „Wo bleibt da die Moral.“	0,80
4788. No. 3. Polka. „Das spielt keine Rolle.“	0,80
4789. No. 4. Duett. „Zum Beispiel, ich erwählte.“	1,50

Lecocq, Ch.

Mamsell Angot, die Tochter der Halle.

Komische Oper in 3 Akten.

10600. No. 2. Romanze. „Dank schuld' ich euch, ich die Tochter der Halle.“ (Je vous dois tout, moi l'enfant de la halle.)	0,80
10601. No. 3. Legende. „Mit Fischen in der Halle.“ (Marchande de marrée, par cent mille.)	1,00
10731. No. 4. Rondo. „Auf Ehrenwort ich lieb' Clairette.“ (Certainement j'aimais Clairette.)	1,00
10602. No. 5. Lied. „Die Kön'ge, die wir längst vertrieben.“ (Jadis les rois, race proscrite, enrichissaient.)	1,30
10603. No. 7. Couplet. „Die Soldaten sind tapfere Männer.“ (Les soldats d'Auge-rean sont des hommes.)	1,00
10732. No. 8. Romanze. „Seht, so unschuldig ist das Mädcl.“ (Elle est tellement innocente.)	0,80
10733. No. 9. Duett. „Ihr meiner Jugend Wonnetage.“ (Jours fortunés de notre enfance.)	2,00
10763. No. 10. Duettino. „Möcht' jetzt Euch etwas Politik ablocken.“	1,00
10604. No. 11. Chor der Verschwornen. „Ihr Herrn Verschwornen merkt's euch fein.“ (Quand on conspire, quand sans frayeur.)	1,00

	Mark.
10605. No. 14. Couplet. „Besorgt war't ihr seit meiner Jugend.“ (Vous aviez fait de la dépense pour.)	1,00
10606. No. 18. Couplet. „Ach so! du bist's Madame Barras!“ (Ah c'est donc toi Madame Barras.)	1,00

Lecocq, Ch.

100 Jungfrauen, oder: Die grüne Insel.

Komische Operette in 3 Akten.

10321. Gabrielen-Walzer	2,00
-------------------------	------

Maillart, A.

Das Glöckchen des Eremiten.

Komische Oper in 3 Akten.

4969. No. 1. Introd.: 1. Chor. „Lasst fleissig uns die Hände.“ (Heureuses enfants de la.) — 1a. Chanson provençale. (Sopr.) „Blaise ging zur See.“ (Blaise qui.) — 1b. Ariette militaire. (Bariton.) „Kommt der Dragoner.“ (Quand le Dragon.)	4,00
4970. No. 2. Arie. (Sopran.) „Mein werther Herr.“ (Maitre Thibaut.)	1,30
4971. No. 3. Romanze. (Tenor.) „O schweige still.“ (Ne parle pas Rose.)	0,80
4972. No. 4. Duo. (Bariton u. Sopran.) „Und nun, mein Kind.“ (Allons ma chère.)	3,00
4973. No. 5. Couplets. (Sopran.) „Denkt nur, vor dem Eremiten.“ (Grâce à ce vilain eremite.)	1,00
4974. No. 6bis. Entr'acte.	0,50
4975. No. 7. Scene und Pastorale. (Tenor.) „Ach trala.“ (Ah! trala.)	1,30
4976. No. 8. Duo. (Tenor und Sopran.) „Ich bin hübsch.“ (Moi, jolie.)	2,00
4981. No. 13. Trinklied. (Barit.) „Der Weise, der erwachet.“ (Le sage qui s'éveille.)	0,80
4982. No. 14. Arie. (Sopran.) „Er liebt mich.“ (Il m'aime.)	1,50

Marschan, A.

Orsino.

387. Arie. (Bass.) „Der Mann von Würde.“	0,50
--	------

Meyerbeer, G.

Die Afrikanerin (L'Africaine).

Grosse Oper in 5 Akten.

6628. No. 1. Scene u. Romanze. (Sopran.) „Was sagst du, Anna? In dem Saale des.“ (Anna, qu'entends-je au conseil.) „Du freundliches Gestade.“ (Adieu mon doux rivage.)	1,80
6628. No. 1bis. Romanze (allein).	1,30
6665. No. 1ter. Dieselbe für eine tiefe Stimme (E-moll).	1,30
6629. No. 2. Scene und Terzettino. (Sopran u. 2 Bässe.) „Mein Vater, ihr befehlet.“ (Mon père par votre ordre.) „Denk' an die Pflicht, an meine Ziele.“ (Ou par devoir ou par prudence.)	2,00
6629. No. 2bis. Terzettino (allein).	1,30
6630. No. 3. Finale. „Gott aller Lebenden, senke.“ (Dieu que le monde révère.)	9,80
6666. No. 3bis. Chor der Bischöfe für eine Singstimme.	1,00
6667. No. 3ter. Quintett aus dem Finale. „Und wag' ich auch mein Blut, mein Leben.“ (Oui, fallût-il perdre la vie.)	1,30
6631. No. 4. Entr'act und Schlummerlied. „In meinem Schooss lass ruhn dein Haupt.“ (Sur mes genoux fils du soleil.)	2,30

	Mark.
6632. No. 4bis. Schlummerlied allein	1,50
6668. 4ter. Dasselbe für eine tiefe Stimme (F-moll)	1,50
6633. No. 5. Scene u. Arie. (Bariton.) „Nelusco. Ha, die Ehr.“ (Nelusco. Pour l'honneur.) „Dir Königin bin ich ergeben.“ (Fille des rois à toi l'hommage.)	2,50
6633a. No. 5bis. Arie allein.	1,50
6669. No. 5ter. Dieselbe transponirt für Tenor (F-dur)	1,50
6670. No. 5quat. Dieselbe transponirt für Bass (H-dur)	1,50
6634. No. 6. Duett. (Sopr., Tenor.) „Umsonst wollt ihr am Geist euch.“ (En vain leur impuissante.)	2,30
6635. No. 7. Finale. „Berichtet sind wir gut.“ (On nous l'avait dit.)	6,50
6671. No. 7bis. Septett aus dem Finale. „Nur mich liebt er.“ (Moi seule il m'aime.)	4,50
6636. No. 8. Entr'act	
6637. No. 8bis. Ensemble u. Frauenchor. „Der Morgen kommt heraufgezogen.“ (Le rapide et léger.)	2,00
6672. No. 8ter. Frauenchor allein.	1,50
6638. No. 9. Quartett und Matrosenchor. „Auf, auf Matrosen.“ (Debout matelots, l'équipage.)	2,50
6673. No. 9bis. Derselbe in Partitur und Chorstimmen	3,00
6639. No. 10. Gebet. (Doppelchor.) „Sanct Dominik dort oben.“ (O grand saint Dominique.)	1,50
6674. No. 10bis. Dasselbe in Part. u. Stimmen.	1,80
6640. No. 11. Recitativ. „Dies Schreckens-Cap hat uns betrogen.“ (Il est franchi ce cap.)	0,80
6641. No. 11a. Scene und Recitativ. „Ach, ihr seid's, Don Alvar, will zu euch.“ (Ah c'est vous Don Alvar.)	3,50
6642. No. 11bis. Ballade und Chor. (Barit.) „Hört mir zu, hört mir zu.“ (Écoutez, écoutez.)	3,50
6675. No. 11ter. Ballade ohne Chor	1,50
6676. No. 11quat. Dieselbe transponirt für Bass (Es-dur)	1,50
6643. No. 12. Duett. (Tenor, Bass.) „Welch' Geschick, sagt vielmehr.“ (Quel destin, ou plutôt quel aveugle.)	2,30
6644. No. 13. Finale. „Gleich werd' er an den Mast festgebunden.“ (Au mat du vaisseau qu'on l'attache.)	5,30
6644. No. 13bis. Chor der Indier aus dem Finale. „Brahma, Brahma.“ (Brama, Brama.)	1,30
6662. No. 13ter. Derselbe in Partitur u. Stimmen	2,50
6645. No. 14. Indischer Marsch für Pianoforte	2,50
6647. No. 16. Ballet für Pianoforte. „Die Lotusblume.“	1,30
6648. No. 17. Ballet für Pianoforte. „Tanz der Gaukler.“	1,50
6650. No. 19. Chor der Opferpriester. „Die Sonne, o seht, sie pranget.“ (Soleil qui sur nous t'élèves.)	1,30
6678. No. 19bis. Derselbe in Partitur u. Stimmen.	1,80
6651. No. 20. Arie mit Chor. (Tenor.) „O Paradies, das mir zum.“ (O Paradis, sorti de.)	2,00
6679. No. 20bis. Dieselbe ohne Chor für Tenor.	1,80
6680. No. 20ter. Dieselbe für Barit. (Es-dur).	1,80
6653. No. 22. Cavatine mit Chor. (Bariton.) „Wie hat für sie geschlagen.“ (L'avoir tant adoré.)	2,80
6681. No. 22bis. Dieselbe ohne Chor. (Barit.)	1,00
6682. No. 22ter. Dieselbe für Bass. (Cis-moll)	1,00
6654. No. 23. Duett. „So fliehe weit von uns.“ (Eh bien, fuis loin de nous.)	3,00

	Mark.
6656. No. 24bis. Chor u. Tanz aus dem Finale. „Ihr leichten Schleier verbergt das.“ (Remparts de gaze qui les.)	1,30
6683. No. 24ter. Religiöser Marsch für Pffe.	1,00
6663. No. 24B.bis. Derselbe f. Chor in Partitur und Stimmen	1,80
6684. No. 25. Recitativ und Arioso. „Ha, dort der schwarze Baum.“ (Là bas sous l'arbre noir.) „Neue Blumen, Bäume so reich.“ (Fleurs nouvelles, arbres nouveaux.)	1,30
6685. No. 25bis. Dasselbe für eine tiefe Stimme (B-dur)	1,30
6658. No. 26. Duett. (Zwei Soprane.) „Eh' im Gefühl der Rache.“ (Avant que ma vengeance.)	3,00
6659. No. 27. Grosse Scene. (Sopran.) „Von hier seh' ich das Meer, unendlich.“ (D'ici je vois la mer immense.)	3,00
6686. No. 27bis. Cavatine aus derselben arr. für eine tiefe Stimme. „Ich hasste nur im Leiden.“ (La haine m'abandonne.)	1,00
6687. No. 27ter. Arie, aus ders. arr. für eine tiefe Stimme. „O, die Wunder, die ich schaue.“ (O, délice qui m'inonde.)	1,30
6660. No. 28a. Chor aus dem Finale: „In der Lieb' ew'gem Reich.“ (C'est ici le séjour.)	1,00

Meyerbeer, G.

Dinorah, oder: Die Wallfahrt nach Ploërmel.

(Le Pardon de Ploërmel.)

Komische Oper in 3 Akten.

4502. No. 1. Chor der Landleute. „Der Tag will entfliehn.“ (Le jour radieux.)	2,00
4503. No. 2. Recit. und Wiegenlied. (Sopran.) „Schlaf mein Liebchen.“ (Dors, petite.)	1,80
4720. No. 2bis. Wiegenlied allein. (Sopran)	1,30
4720a. No. 2ter. Dasselbe transp. nach F-dur	1,30
4721. No. 2quat. Dasselbe transp. nach E-dur (Mezzo-Sopran)	1,30
4504. No. 3. Couplets. (Tenor.) „Gott vertheilte gnädig.“ (Dieu nous donne.)	1,00
4722. No. 3bis. Dasselbe transp. nach F-moll (Bariton).	1,00
4505. No. 4. Duo. (Sopr. und Tenor.) „Blase, blase munter fort.“ (Sonne, sonne, gai sonneur.)	2,50
4506. No. 5. Arie. (Barit.) „Mächt'ge Kunst.“ (O puissante.)	2,00
4723. No. 5bis. Dieselbe transp. nach C-moll (Tenor)	2,00
4724. No. 5ter. Dieselbe transp. nach G-moll (Bass).	2,00
4507. No. 6. Beschwörungs-Scene. (Tenor und Bar.) „Glaubst du deinen Vater.“ (Si tu crois revoir.)	1,50
4508. No. 7. Duetto Buffo. (Tenor und Bar.) „Wie! ein Schatz!“ (Un trésor!)	1,50
4509. No. 8. Terzettino mit der Glocke. (Sopr., Ten. und Barit.) „Des Glöckchens Ton.“ (Ce tintement.)	0,80
4510. No. 9. Chor. „O wie gut.“ (Qu'il est bon.)	1,00
4511. No. 10. Rec. und Rom. (Sopran.) „Der alte Zauberer.“ (Le vieux sorcier.)	1,00
4725. No. 10bis. Dieselbe transp. nach G-moll	1,00
4512. No. 11. Arie. (Sopran.) „Du leichter Schatten.“ (Ombre légère.)	2,00
4726. No. 11bis. Dieselbe transp. nach C-dur.	2,00
4727. No. 11ter. Dieselbe transp. nach B-dur.	2,00
4513. No. 12. Chanson. (Tenor.) „Vor Angst erstarrt mein Blut.“ (Ah, que j'ai froid.)	1,30
4728. No. 12bis. Dieselbe transp. nach F-moll (Bass).	1,30
4514. No. 13. Legende. (Sopran.) „Dunkel ruhn die Loose.“ (Sombre destinée.)	0,80

	Mark.
4515. No. 14. Duo. (Ten. u. Bass.) „Sobald die Stunde schlägt.“ (Quand l'heure sonnera.)	3,00
4516. No. 15. Terz. u. Finale. „Holla, holla, mein Schätzchen.“ (Holà! holà! ma belle.)	3,00
4729. No. 15A. Chanson a. d. Terz. „Vöglein birgt sich in den Zweigen.“ (De l'oiseau dans le bocage.)	0,80
4729a. No. 15Abis. Dasselbe transponirt nach F-moll.	0,80
4730. No. 15B. Chanson aus d. Terz. „Lieb Vöglein sieh.“ (Gai passereau voici.)	0,80
4730a. No. 15Bbis. Dasselbe transp. n. E-dur	0,80
4517. No. 16. Gesang des Jägers. (Bass.) „Der Tag ist erwacht.“ (Le jour est levé.)	1,30
4731. No. 16bis. Derselbe transponirt nach Es-dur (Tenor)	1,30
4518. No. 17. Gesang des Schnitters. „Seht, das Korn reift überall.“ (Les blés sont bon à faucher.)	1,00
4732. No. 17bis. Derselbe transp. nach F-moll (Bariton)	1,00
4519. No. 18. Hirtengesang. „Im Busch wo's kühl sich ruht.“ (Sous les génévriers.)	1,00
4520. No. 19. Quartett und Paternoster. „Willkommen hier.“ (Bonjour bergers.)	1,30
4521. No. 20. Romanze. „Dich rächet meine Reue.“ (Ah! mon remords te venge.)	1,00
4733. No. 20bis. Dieselbe transp. nach A-dur (Tenor)	1,00
4734. No. 20ter. Dieselbe transp. nach D-dur (Bass)	1,00
4522. No. 21. Duo. (Sopr. u. Bariton.) „Ein Traum, o Gott.“ (Un songe, o Dieu.)	2,80
4523. No. 22. Chor der Wallfahrer. „O heilige Jungfrau.“ (Sainte Marie.)	1,00
4800. — — Scene, Canzonetta mit Chor für Mad. Nantier-Didier zu den Vorstellungen in London componirt	1,80

Mozart, W. A.

Così fan tutte. (Weibertreue.)

Oper in 2 Akten.

* 2561. No. 1. Terzetto. (1 Tenor, 2 Bässe.) „Wie? Julchen mich täuschen.“ (La mia Dorabella capare.)	0,24
* 2562. No. 2. Terzetto. (1 Tenor, 2 Bässe.) „Weibertreu ist.“ (E la fede delle.)	0,16
* 2563. No. 3. Terzetto. (1 Tenor, 2 Bässe.) „Ha! beim Schalle süßer Lieder.“ (Una bella serenata.)	0,24
* 2564. No. 4. Duetto. (2 Sopr.) „Sieh' Schwester, es glühen, wie Rosen.“ (Ah guarda, sorella.)	0,32
* 2565. No. 5. Cavatina. (Bass.) „Weh! o weh! Ich wag' es nicht.“ (Vorrei dir, e cor non ho.)	0,16
* 2566. No. 6. Quintetto. (2 Soprane, 1 Tenor, 2 Bässe.) „Ha, welch Schicksal.“ (Sento, oh Dio.)	0,40
* 2567. No. 7. Duetto. (Tenor u. Bass.) „In Stürmen und Kriegen.“ (Al fato dan legge.)	0,16
* 2568. No. 9. Quintetto. (2 Sopr., 1 Tenor, 2 Bässe.) „Wirst du auch mein gedenken.“ (Di scrivermi ogni giorno.)	0,24
* 2570. No. 10. Terzetto. (2 Soprane, 1 Bass.) „Weht sanfter ihr Winde.“ (Soave sia il vento.)	0,24
* 2570b. No. 10b. Recitativ a Tempo. (Bass.) „Der pflügt im Meere.“ (Nel inare selea.)	0,16
* 2571. No. 11. Recitativ und Arie. (Sopran.) „Angst, Qual und herber Gram.“ (Smanie implacabile.)	0,32

	Mark.
* 2572. No. 12. Arie. (Sopran.) „Bei Männern, bei Soldaten.“ (In uomini in soldati.)	0,24
* 2573. No. 13. Sext. (3 Sopr., 1 Ten., 2 Bässe.) „Sieh, das sind hier meine Freunde.“ (Alla bella Despinetta.)	0,56
* 2574. No. 14. Rec. und Arie. (Sopran.) „Fest wie Felsen.“ (Como scoglio.)	0,40
* 2575. No. 15. Arie. (Bass.) „Ihr schelmischen Augen.“ (Non siate ritrosi.)	0,16
* 2576. No. 16. Terzett. „Wie! ihr könnt lachen?“ (E voi ridete.)	0,24
* 2577. No. 17. Arie. (Tenor.) „Wie schön ist die Liebe.“ (Un' aura amorosa.)	0,16
* 2579. No. 19. Arie. (Sopr.) „Männerschlingen zu entgehen.“ (Una donna a quindici anni.)	0,32
* 2580. No. 20. Duetto. (2 Sopr.) „Nun, ein Spässchen sich zu machen.“ (Prendero quel brunettino.)	0,24
* 2581. No. 21. Duetto. (Tenor u. Bass.) „Trage sanft mit leisem Wehen.“ (Secondate, aurette amiche.)	0,16
* 2582. No. 22. Quartetto. „Das Händchen nicht blöde.“ (La mano a me date.)	0,24
* 2583. No. 23. Duetto. (Sopran und Bass.) „Empfange dies Herzchen.“ (Il coro vi dono.)	0,24
* 2584. No. 24. Recitat. u. Arie. (Tenor) „Ha, dies Lächeln.“ (Ah lo veggio.)	0,32
* 2585. No. 25. Recitat. und Arie. (Sopr.) „Ah verzeih', Geliebter.“ (Per pietà, ben mio.)	0,40
* 2586. No. 26. Rec. u. Arie. (Bass.) „Mädchen, schelmisch seid ihr Alle.“ (Donne mi, la fate a tanti.)	0,48
* 2587. No. 27. Rec. u. Arie. (Tenor.) „Ver-rathen, verschmähet.“ (Tradito, chernito.)	0,32
* 2588. No. 28. Arie. (Sopran.) „Gott Amor ist ein Schächer.“ (E Amore un ladroncelle.)	0,32
* 2589. No. 29. Duetto. (Sopr. u. Tenor.) „Auf ins Schlachtfeld.“ (Fra gli amplessi.)	0,40
* 2590. No. 30. Terzettino. „Alles tadelt die Mädchen.“ (Tutti assusante le donne.)	0,16

Mozart, W. A.

Don Juan.

Oper in 2 Akten.

* 2531. No. 1. Indroduct. (Bass.) „Keine Ruh.“ (Notte e giorno.)	0,24
* 2532. No. 2. Rec. und Duett. (Sopr. u. Bass.) „Welch ein schreckliches Bild.“ (Ma qual mai s'offre.)	0,40
* 2533. No. 3. Terzett. (Sopran, 2 Bässe.) „Wo werd' ich ihn entdecken.“ (Ah! chi mi dice mai.)	0,32
* 2534. No. 4. Arie. (Bass.) „Schöne Donna seh'n Sie hier.“ (Madamina! il catalogo.)	0,40
* 2535. No. 5. Recitat. und Arie. (Sopr.) „In welchem Dunkel der Sorgen.“ (In quali eccessi.)	0,32
* 9473. No. 5. „Mich verlässt der Undankbare.“ (Alt oder Mezzo-Sopr.) C-dur. Concertsaal No. 11.	0,70
* 2536. No. 6. Duett. (Sopran u. Bass.) „Hat ein Mädchen.“ (Gioviette che fate.)	0,24
* 2537. No. 7. Arie. (Bass.) „Hab's verstanden, ja, mein Herr.“ (Ho capito, Signor, si.)	0,16
* 2538. No. 8. Duetto. (Sopran und Bass.) „Reich' mir die Hand mein Leben.“ (Là ci darem la mano.)	0,24
* 2539. No. 9. Arie. (Sopran.) „O flich den Bösewicht!“ (Ah fuggi il traditor!)	0,24
* 2540. No. 10. Arie. (Tenor.) „Ein Band der Freundschaft.“ (Dalla sua pace.)	0,24

	Mark.
* 2689. No. 19. Recitativ und Arie. „Nur zu flüchtig.“ (Dove sono.)	0,32
* 5861. No. 19. Rec. u. Arie. (Alt od. Mezzo-Sopr.) „Und Susanne kommt nicht.“ — „Nur zu flüchtig.“ (As-dur.) Concertsaal No. 14	0,60
* 2690. No. 20. Duett. (2 Soprane) „Nun, soll ich? Wenn die sanften Abendlüfte.“ (Su l'aria: Che soave.)	0,16
* 2694. No. 24. Arie. (Sopran.) „Unglücksel'ge kleine Nadel.“ (L'ho perduto, me mechina!)	0,16
* 2695. No. 25. Arie. (Sopran.) „Es knüpfen auf den Fluren.“ (Il capro e la capretta.)	0,24
* 2696. No. 26. Arie. (Ten.) „In den Jahren, wo die Stimme.“ (In quegli anni.)	0,32
* 2697. No. 27. Recitativ u. Arie. (Bass.) „Ach! öffnet eure Augen.“ (Aprite un po quegli occhi.)	0,32
* 2698. No. 28. Recitativ u. Arie. (Sopr.) „Endlich naht sich. — O säume länger nicht.“ (Deh vieni, non tardar.)	0,24
* 5862. No. 28. Recitativ u. Arie. „Endlich naht die Stunde.“ — „O, säume länger nicht.“ (Alt oder Mezzo-Sopr.) As-dur. Concertsaal No. 15	0,40
* 2700. No. 30. Arie. (Sopr.) Anhang. „Kehre wieder, o mein Geliebter.“ (Al desio di chi t'adora)	0,32

Mozart, W. A.

Titus.

Oper in 2 Akten.

* 2592. No. 1. Duett. (Sopr. u. Ten.) „Fordre, befehl! ich folge.“ (Come ti piace, imponi.)	0,32
* 2593. No. 2. Arie. (Sopr.) „Schlägt mir dein Herz.“ (Deh se piacer.)	0,32
* 2594. No. 3. Duettino. (Sopran u. Ten.) „In deinem Arm zu weilen.“ (Deh prendi un dolce amplesso.)	0,16
* 2597. No. 6. Arie. (Tenor.) „Der höchste Thron der Erde.“ (Del più sublime soglio.)	0,16
* 2598. No. 7. Duetto. (Sopran u. Tenor.) „Ach verzeih, du Auserwählte.“ (Ah perdona al primo affetto.)	0,24
* 2599. No. 8. Arie. (Ten.) „Wäre jedes Herz am Throne.“ (Ah, se fosse intorno al trono.)	0,16
* 2600. No. 9. Arie. (Tenor.) „Theure! dich will ich rächen.“ (Parto, ma tu, ben mio.)	0,32
* 2601. No. 10. Terzett. (2 Soprane, 1 Bass.) „Wartet, nein, ich komme.“ (Vengo, aspettate.)	0,32
* 2604. No. 13. Arie. (Tenor.) „Bleibe an Titus Seite.“ (Torna di Tito a lato.)	0,16
* 2605. No. 14. Terzett. (2 Soprane, 1 Bass.) „Wird bald ein schauernd Lüftchen.“ (Se al volto mai.)	0,40
* 2607. No. 16. Arie. (Bass.) „Oft stürzt in Reue.“ (Tardi s'avvede.)	0,16
* 2608. No. 17. Arie. (Tenor.) „Verräther war Sextus.“ (Tu fosti tradito.)	0,24
* 2609. No. 18. Terzett. (Sopr., Ten. u. Bass.) „Ist dies des Titus Antlitz.“ (Quello di Tito è il volto.)	0,32
* 2610. No. 19. Rondo. (Sop.) „Ach nur einmal noch im Leben.“ (Deh per questo istante solo.)	0,32
* 9516. No. 19. „Ach nur einmal noch.“ (Alt od. Mezzo-Sopr.) G-dur. Concertsaal No. 18	0,70
* 2611. No. 20. Arie. (Tenor.) „Giebt nur Strenge, ihr guten Götter.“ (Se al imperio.)	0,32
* 2612. No. 21. Arie. (Sopran.) „Thränen der Zärtlichkeit.“ (Saltro che lacrime.)	0,16

	Mark.
* 2613, 2614. No. 22, 23. Rec. u. Arie. (Sopr.) „Nie wird mich Hymen.“ (Non più di fiori.)	0,48

Mozart, W. A.

Die Zauberflöte.

(Il Flauto magico.)

Oper in 2 Akten.

* 2819. No. 2. Lied. (Bass.) „Der Vogelfänger bin ich ja.“ (Gente è qui l'uccellatore.)	0,16
* 2820. No. 3. Arie. (Tenor.) „Dies Bildniß ist bezaubernd.“ (Oh! cara immagine.)	0,16
* 5863. No. 3. Arie. „Dies Bildniß ist bezaubernd.“ (Alt.) G-dur. Concertsaal No. 17	0,40
* 2821. No. 4. Rec. u. Arie. (Sopran.) „O zittre nicht mein lieber Sohn.“ (Non paventar, amabil figlio.)	0,24
* 2822. No. 5. Quintett. (3 Sopr., Tenor, Bass.) „Hm! hm! hm!“	0,56
* 2823. No. 6. Terzett. (Sopran, Tenor, Bass.) „Du feines Täubchen.“ (Colomba mia.)	0,16
* 2824. No. 7. Duett. (Sopran und Bass.) „Bei Männern, welche Liebe fühlen.“ (Là dove prende amor ricetto.)	0,16
* 2826. No. 9. Marsch und Chor. „O Isis und Osiris.“ (Possente numi.)	0,16
* 2827. No. 10. Duett. (2 Bässe.) „Bewahret euch.“ (Fuggiti o voi.)	0,16
* 2828. No. 11. Quintett. „Wie, wie? Ihr an.“ (Dove, chi mie! dove.)	0,40
* 2829. No. 12. Arie. (Tenor.) „Alles fühlt der Liebe Freuden.“ (Regna amore in ogni loco.)	0,16
* 2830. No. 13. Arie. (Sopran.) „Der Hölle Rache kocht.“ (Gli angni d'inferno.)	0,24
* 2831. No. 14. Arie. (Bass.) „In diesen heiligen Hallen.“ (Qui sdegno non s'accende.)	0,16
* 2832. No. 15. Terzett. „Seid uns zum zweiten Mal.“ (Gia fauritorno i geni amici.)	0,16
* 2833. No. 16. Arie. (Sopran.) „Ach ich fühl's, es ist verschwunden.“ (Ah, lo so, più non m'avanza.)	0,16
* 2834. No. 17. Chor. (Terzett.) „O Isis, o Osiris.“ (Grand' Isi! grand' Osiri.)	0,16
* 2835. No. 18. Terzett. „Soll ich dich, Theurer.“ (Dunque il mio ben.)	0,24
* 2836. No. 19. Arie. (Bass.) „Ein Mädchen oder Weibchen.“ (Colomba, o tortorella.)	0,16

Mozart, W. A.

Sammlung der Sopran-Arien aus dessen
italienischen Opern,

im Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text.

Herausgegeben von H. Dorn.

Don Juan. (Don Giovanni.)

* 7680. No. 1. „In welchem Dunkel.“ (In quali excessi.) „Mich verlässt der Undankbare.“ (Mi tradi quell' alma.)	0,80
* 7683. No. 3. „Welch' ein Schicksal.“ (Don Ottavio son morto.) „Du kennst den Verräther.“ (Or sai chil' onore.)	0,90
* 7684. No. 6. „Ich gerufen?“ (Crudele?) „Ueber Alles bleibst du.“ (Non mi din bel idol mio.)	0,60

Figaro's Hochzeit.

* 6082. No. 2. „Heil'ge Quelle.“ (Porgi amor.)	0,40
* 6085. No. 5. „Und Susanne kommt nicht.“ (E Susanna non vieni.) „Nur zu flüchtig.“ (Dove sono.)	0,80

- * 6087. No. 7. „Endlich naht sich die Stunde.“
(Giunse alfin il momento.) „O säume nicht.“
(Deh vieni non tardar.) 0,50

Arien und Gesänge aus:

Die Zauberflöte.

- Für vierstimmigen Gesang eingerichtet v. R. Tschirch
6481. No. 1. Der Vogelfänger. „Der Vogel-
fänger bin ich ja.“ Partitur u. Stimmen 1,00
6482. No. 2. „Bei Männern, welche Liebe füh-
len.“ Partitur und Stimmen. 1,30
6483. No. 3. „O Isis und Osiris.“ Partitur und
Stimmen 1,00

Nicolai, O.

Die lustigen Weiber von Windsor.

Kom.-phantast. Oper in 3 Akten.

1720. No. 1. Duett. (2 Soprane.) „Nein, das ist
wirklich doch zu keck.“ 3,00
1721. No. 2. Recitativ und Duett. (Tenor und
Bass.) „So geht indess hinein, mein lieber
Schwiegersohn.“ 2,30
- 1721a. No. 2bis. Duett. „Eure Tochter, der
mein ganzes Herz.“ 2,00
1722. No. 3. Recit. und Arie. (Sopran.) „Nun
eilet herbei, Witz, heitre Laune.“ 1,50
- 1722a. No. 4. Finale. (2 Sopr., Ten., 3 Bässe.)
„So hab ich.“ 5,00
1723. No. 5. Lied. (Bass.) „Als Büblein klein
an der Mutter.“ 1,00
1724. No. 6. Recit. und Buffo-Duett. (2 Bässe.)
„Gott grüss Euch Sir, ich bin sehr hoch.“ 3,00
- 1724b. No. 6bis. Duett ohne Recit. (2 Bässe.)
„In einem Waschkorb. Ja Sir.“ 2,00
1725. No. 7b. Romanze. (Tenor.) „Horch die
Lerche singt im Hain.“ 0,80
1726. No. 7c. Duettino. (Sopr. u. Ten.) „Mein
Mädchen! Doch du hast.“ 1,00
- 1726a. No. 7d. Quartett. (Sopr., 2 Ten., Bass.)
„Bestürmen denn die läst'gen.“ 1,00
- 1726b. No. 8. Duett. (Sopr., Bass.) „So, jetzt
hätt' ich.“ 2,00
- 1726c. No. 9. Finale. (2 Sopr., Ten., 3 Bässe.)
„Macht auf, Herr Fluth.“ 2,50
- 1726d. No. 10. Ballade. „Vom Jägerhorne die
Mähr.“ 0,80
- 1726e. No. 11. Rec. und Arie. „Wohl denn!
gefasst ist der Entschluss.“ 1,50
1727. No. 12. Chor. Mondaufgang. „O süsster
Mond.“ 1,00
1728. No. 13. (2 Sopr. u. Bass.) „Die Glocke
schlug schon Mitternacht.“ 1,50
- 1728a. No. 14. Chor der Elfen. „Ihr Elfen
weiss und roth.“ 1,50
- 1728b. No. 15. Chor. (Sopr., Alt, Ten., Bass.)
„Mücken, Wespen, Fliegenchor.“ 0,80
- 1728c. No. 16. Chor. (Sopr., Alt, Ten., Bass.)
„Fasst ihn Geister nach der Reih'.“ 1,30
- 1728d. No. 17. Finale. (3 Soprane.) „So hat
denn der.“ 1,00

Offenbach, J.

Album.

9911. 21 Melodien mit neuer Bearbeitung der
Texte von Ferdinand Gumbert 6,00
- No. 1. Verlobung bei der Laterne: „Abend-
glöcklein tönt von Ferne.“ No. 2. For-
tunios Lied: „Was ich so tief und heim-
lich trage.“ No. 3. Herr und Madame
Denis: „Tanzet die Chaconne.“ No. 4.
Daphnis und Chloë: „Schliesst mein Auge
sich.“ No. 5. Hanni weint, Hannsi lacht:
„Hör ich wohl unser Bächlein.“ No. 6.

Daphnis und Chloë: „Nerea sich, alles
liegt in Schlummer.“ No. 7. Ein Ehemann
vor der Thür: „Hör', meine Schöne.“
No. 8. Das Mädchen von Elizondo: „Er
liebt mich.“ No. 9. Toto: „Eines Tages
ging Sanette.“ No. 10. Die schöne Helena:
„Gedenkst du wohl der schönen Tage.“
No. 11. Das Mädchen von Elizondo: „Im
Dorfe vor 3 Jahren.“ No. 12. Nummer 66:
„Ihr höret nun die Trauerkunde.“ No. 13.
Venedig in Paris: Valse-Mazurka. „Lasset
klingen Mandolinen.“ No. 14. Kakadu:
„Wenn sich's in Zweier Herzen regt.“
No. 15. Prinzessin von Trapezunt: „Sie
kam aus dem Wald hervor.“ No. 16.
Robinson Crusoe: „Müsst' heut für ihn
allein.“ No. 17. Prinzessin v. Trapezunt:
„Wie Blumen welken.“ No. 18. Kakadu:
„Sinnend sass am Schiffesrand.“ No. 19.
Périchole: „Da sitz ich und möchte dir
schreiben.“ No. 20. Die Verlobung bei der
Laterne: „Schliesst man Nachts den Stall.“
No. 21. Herr und Madame Denis: „Hoch
der Wein, der frisch und klar erglänzet.“

Offenbach, J.

Die Banditen.

(Les Brigands.)

Buffo-Oper in 5 Akten.

9131. No. 12. Canon. „Hört uns fliehen voll
Zagen.“ (Soyez pitoyables.) 1,80

Offenbach, J.

Daphnis und Chloë.

Operette in 1 Akt.

4903. No. 3. Romanze. „O, folg' mir durch
blühende Auen.“ (Suis moi dans ma course
légère.) 0,50
4904. No. 4. Duett. „Seh ich dich.“ (Je le vois.) 1,30
4906. No. 6. Couplets. „Schliesst mein Auge
sich.“ (Même en fermant les yeux.) 0,50
4908. No. 8. Duett. „Ach, ich bin wohl zu
beklagen.“ (De mon ignorance extrême.) 1,50

Offenbach, J.

Herr und Madame Denis.

Komische Oper in 1 Akt.

5639. No. 1. Couplet. „Ach schon seh' ich jene
Tage.“ (Hélas-un jour à mon tour.) 1,00
5640. No. 2. Duo. „Ganz allein nur mit dir.“
(Partir seule avec moi.) 1,00
5641. No. 3. Couplet. „Hört, Bellerose nennt
man mich.“ (Vous voyez en moi Belle-
rose.) 0,80
5645. No. 7. Chaconne. „Tanzet die Chaconne.“
(Dansons la chaconne.) 1,00

Offenbach, J.

Der Ehemann vor der Thür.

(Le mari à la porte.)

Operette in 1 Akt.

4878. No. 2. Walzer-Arie. „Hör meine Schöne.“
(J'entends, ma belle.) 1,50

Offenbach, J.

Fantasio.

Oper in 3 Akten.

10118. No. 1. Couplet. (Barit.) „Nicht am Gal-
gen hängen möcht' ich.“ (Si l'on veut, que
Pon m'accroche.) 1,30
10119. No. 1bis. Dasselbe für Tenor 1,30

	Mark.
10120. No. 2. Ballade an den Mond. (Mezzo-Sopr.) „Da lauscht der Mond schon wieder.“ (Voyez dans la nuit brune.)	1,00
10121. No. 3. Recitativ und Romanze. (Sopr.) „Warum muss süsse Wonne.“ (Pourquoi ne puis-je voir.)	1,30
10122. No. 4. Serenade. (Mezzo-Sopr.) „Schau dich nur um.“ (Regarde-toi.)	1,00
10123. No. 5. Lied des Narren. (Bariton.) „Wer darf alles sagen.“ (Est-il un plus doux.)	1,50
10124. No. 5bis. Dasselbe für Tenor	1,50
10126. No. 7. Couplet. (Mezzo-Sopran.) „Als neuer Narr hab' in Person.“ (C'est le nouveau bouffon)	1,00

Offenbach, J.

Fortunio's Lied.

(Chanson de Fortunio.)

Komische Oper in 1 Akt.

5002. No. 2. Couplets. „Wahrhaftig, bald hat es den Schein.“ (Maison vérité.)	0,80
5195. No. 3a. Trinklied. „Mancher mag Dich wohl gern verachten.“ (Ma chère eau pure.)	0,80
5004. No. 4. Couplets. „Ich bin der kleine Advokat.“ (C'est moi qui suis.)	0,80
5005. No. 5. Rundgesang der Schreiber. „Es sang wohl unser Meister.“ (Notre patron.)	1,00
5006. No. 6. Lied. „Sie lieb' ich.“ (Je l'aime.)	1,00
5007. No. 7. Duett zum Walzer der Schreiber. „Vor dem Herrn Advokaten Rabe.“ (Par devant maître André.)	2,50
5007. No. 7a. Walzer der Schreiber. „Jetzt sind alle Frauen mein.“ (Toutes les femmes.)	1,30
5008. No. 8. Duett. „Nun kommen Sie näher.“ (Allons, allons.)	2,00
5196. No. 8a. Lied des Fortunio. (Sopr.) „Was ich so tief und heimlich.“ (Si vous croyez que je vois dire.)	0,50
5197. No. 8bis. Dasselbe für Alt od. Bariton.	0,50

Offenbach, J.

Genovefa von Brabant.

Burleske Oper in 2 Akten und 6 Tableaux.

5069. No. 2. Rond. de Landsberg. (Tenor.) „Schauet meines Elixires.“ (Messieurs de mon spécifique.)	1,80
5072. No. 4bis. Couplet vom Huhn. (Tenor.) „An der Mauer lief ein Huhn.“ (Une poule sur un mur.)	1,00
5074. No. 6. Couplet von Stöffel's Töchterlein. (Sopr.) „Schön Suschen.“ (Rose, la fille.)	0,80
5075. No. 7. Ballade, (Tenor.) „Als ich noch im Mondenscheine.“ (En passant sous la fenêtre.)	0,80
5078. No. 9. Bolero Karl Martell's. (Bass.) „Gespornt, gestieft.“ (J'arrive armé de pied.)	0,80
5082. No. 13. Jagd-Quartett. (Duett.) „Zur Jagd, zur Jagd.“ (Partons en chasse.)	1,30
5083. No. 14. Couplet des Kindes. (Sopran.) „Ach Mama.“ (O ma maman.)	0,80
5085. No. 16. Rondo v. d. Spielen. (Sopran.) „Wenn um mitternächt'ge Stunde.“ (A l'heure où la nuit.)	2,00
5086. No. 17. Serenade. (Bass.) „Ach liebtest du.“ (Si tu savais combien je t'aime.)	0,50
5087. No. 18. Duett. „Was seh' ich, o Graus.“ (Que vois je? o ciel.)	1,00
5090. No. 21. Lied. (Sopran.) „Weit her komm ich.“ (Je viens de bien loin d'ici.)	0,80

	Mark.
5092. No. 23. Couplets. (Tenor.) „Ich komm aus der Türkei.“ (Je viens de la Turquie.)	0,50
5093. No. 24. Hymne. (Sopran) „Ihr sehet hier, o Leut'.“ (Je suis une femme.)	1,00

Offenbach, J.

Die Grossherzogin von Gerolstein.

(La grande duchesse de Gerolstein.)

Buffo-Oper in 3 Akten und 4 Bildern.

7530. No. 1c. Lied. „Hoch zu Ross tönet die Kanone.“ (A cheval sur la discipline.)	1,00
7533. No. 3b. Arie. „Ach wie liebe ich die Soldaten.“ (Ah, que j'aime les militaires.)	1,80
7537. No. 5. Chronik der holl. Zeitung. „Sich einer Fürstin.“ (Pour épouser une princesse.)	1,00
7537a. No. 6b. Degenlied. „Sieh, dies ist meines Vaters Degen.“ (Voici le sabre de mon père.)	0,80
7543. No. 10b. Rondo. Vorwärts marschirten eng vereint.“ (En très-bon ordre nous partimes.)	1,50
7544. No. 11. Duett. „Sag ihm, als man kaum ihn gesehen.“ (Dites lui qu'on l'a remarqué.)	0,80
7552. No. 19. Legende vom Glas. „Mein Ahnherr, dem kein.“ (Il était un de mes aïeux.)	1,00
7553a. No. 20. Klageged. „Ach Durchlaucht gehetzt wie ein Reh.“ (Eh bien Altesse me voilà.)	1,00

Offenbach, J.

Die schöne Helena.

(La belle Hélène.)

Buffo-Oper in 3 Abtheilungen.

6908. No. 2. Arie. (Helena.) „O göttlich Paar.“ (Amour divin.)	0,80
6909. No. 3. Couplets. (Orest.) „Ich hab' gepichelt wie.“ (Au cabaret du labyrinthe.)	1,00
6911. No. 6. Urtheil des Paris. „Drei Göttinnen sah einst.“ (Le jugement de Paris. Au mont Ida trois déesses.)	1,30
6912. No. 7B. Couplets. „Ich bin Ajax Held.“ (Ces rois remplis de vaillance.)	1,00
6915. No. 10. Invocation à Venus. „Des Gatten Ehre zu bewahren.“ (Nous naissons toutes soucieuses.)	1,00
6916. No. 11. Gänsemarsch. „Die vier Könige sind da.“ (Marche de l'Oie. Le voici le roi des rois.)	0,80
6919. No. 14. Duett. (Helena, Paris.) „Ja ein Traum.“ (C'est le ciel qui m'envoie.)	2,50
6921. No. 15B. Coupl. (Helena.) „Ein Ehrenmann, der zum.“ (Un mari sage est en voyage.)	0,80
6924. No. 19. Recitativ. „Ich schuldbeusst? Du kannst.“ und Arie. (Helena.) „Er stand vor mir begeistert.“	1,80
6925. No. 20. Terzett. „Es liegt dem Vaterland.“ (Lorsque la Grèce est un champ.)	2,50

Offenbach, J.

Kakadu.

(Vert-Vert)

Komische Oper in 3 Akten.

9070. No. 2. Leichenchor des Kakadu. „Wie glänzend u. bunt.“ (Il était beau brillant.)	1,50
9072a. No. 4bis. Romanze. „O lass mich in deine dunklen.“ (O la plus belle des amantes.)	0,80
9073. No. 5. Duett. „Da nehmen Sie, Sie Bösewicht.“ (Tenez, méchant prenez cela.)	1,80

	Mark.
9074. No. 6. Romanze. „Ein Kind ist er nimmermehr.“ (Vert-Vert n'est plus un enfant.)	0,50
9078. No. 9. Ariette. „Er schlug zu.“ (Après m'avoir.)	1,00
9079. No. 10. Halleluja. „O Glück, wenn dich die Kindheit.“ (L'heureux enfant.)	0,50
9080. No. 11. „Sinnend sass am Schiffes-Rand.“ (Le bateau marchait lentement.)	1,30
9081. No. 12. Duett. „Ha, welches Talent.“ (Ah l'homme charmant.)	1,30
9082. No. 13. Terzett. „Hier zwei Dragoner, die verliebt.“ (Il était deux dragons)	3,00
9083a. No. 14a. Fiff, l'aff (arrang. für 1 Singstimme.)	0,50
9083b. No. 14b. Trinklied. „Lasset sie schäumen, die goldenen.“ (Quand du flacon.)	0,80
9085. No. 15. Tanzstunde. „Lasst uns mit Fleiss“ für Pianoforte allein. (Faisons chaque pas.)	1,50
9086. No. 16. Arie. „Kreuzdonnerwetter. (Ah ventre bleu.)	1,80
9087. No. 17. Duettino. „Dass dir mein treues Herz geweiht.“ (Faut-il en faire.)	1,30
9088. No. 18. Ensemble. „Sommernacht, leises Wehen.“ (Nuit d'été, nuit charmante.)	4,30

Offenbach, J.**Das Mädchen von Elizondo.**

Komische Oper in 1 Akt.

4427. No. 1. Romanze. (Sopran.) „Er liebte euch, ihr holden Blüthen. (Il aimait votre vert feuillage.)	0,80
4428. No. 2. Air bouffe. (Bass.) „Ich bin ein Held in jedem Fache.“ (A tous les métiers.)	1,80
4429. No. 3. Couplet. (Sopran.) „Im Dorfe vor drei Jahren.“ (Un jour, jour de détresse.)	0,80
4430. No. 4. Duo. (Sopran u. Tenor.) „Sind die jungen Mädchen hier.“ (Si les filles de ce village.)	1,80
4431. No. 5. Trio. (Sopran, Tenor, Bass.) „Wie das klingt süsser Ton dem Öhre.“ (Bruit charmant.)	4,30
4462. No. 5bis. Trinklied. (Sopran.) „Wie das klingt“ (Bruit charmant.)	1,00
4432. No. 6. Romanze. (Tenor.) „Mich tänzelnd zu zerstreuen.“ (Je dis d'humeur légère.)	0,50
4433. No. 7. Duetto. (Sopran u. Tenor.) „Auf seine Knie sank er da nieder.“ (Un jour aux pieds de la Madame)	1,30

Offenbach, J.**Orpheus in der Hölle.**

(Orphée aux enfers.)

Burleske Oper in 2 Akten und 4 Tableaux.

4615. No. 1. Strophengesang. (Sopran.) „Ein Weib, das Lieb.“ (La femme c'est le coeur rêve.)	0,80
4616. No. 2. Duo. (Sopran., Tenor.) „So ist's gemeint.“ (Ah c'est ainsi, oui mon ami.)	2,00
4617. No. 3. Hirtengesang. (Tenor.) „Seh' ich Eos goldene Rosen.“ (Voir voltiger.)	1,00
4618. No. 4. Couplet. (Sopr.) „Der Tod will mir als Freund.“ (La mort m'apparait souriante.)	0,50
4619. No. 5. Duettino. (Sopr., Ten.) „Komm folg' der Ehre.“ (Viens, c'est l'honneur.)	1,00
4622. No. 8. Couplets. „Um einst Alkmenen zu bethören.“ (Pour séduire Alcémène la fière.)	1,00
4624. No. 10. Entr'act.	0,50

	Mark.
4625. No. 11. Couplet. (Tenor.) Hans Styx. „Als ich einst Prinz war von Arkadien.“ (Quand j'étais roi de Béotie.)	0,80
4626. No. 12. Fliegenduett. (Sopran, Tenor.) „Ich glaubte hier etwas zu fühlen.“ (Il ma semblé sur mon épaule.)	1,80
4629a. No. 14bis. Hymne an Bacchus (Eurydice.) (Sopran oder Tenor.) „Ich sah Gott Bacchus einst.“ (J'ai vu le Dieu Bacchus.)	1,00
4629b. Dieselbe für Alt oder Bariton	1,00
7871. Dieselbe für gemischten Chor, Partitur und Stimmen	1,00
7977. Marschchor der Götter. „Dankt dem Vater Jupiter“ für gemischten Chor, Partitur und Stimmen	1,50

Offenbach, J.**Pariser Leben.**

(La vie parisienne.)

Buffo-Oper in 5 Akten.

7418. No. 3. Couplet. (Bobinet.) „Ach Gott, wie sind die.“ (Elles sont tristes les marquises.)	0,80
7420. No. 5a. Rondo des Brasilianers. „Bin Brasilianer und hab' Geld.“ (Je suis Brésilien, j'ai de l'or.)	1,50
7422. No. 7. Duett. (Erick, Gabriele.) „Nur hier herein.“ (Entrez, entrez, jeune fille.)	3,00
7422bis. No. 7bis. Rondo. (Gabriele.) „Früher war's Gebrauch.“ (Autrefois plus d'un amant tendre.)	1,30
7423. No. 8. Couplets. (Baron.) „Diese Stadt mit ihren Reizen.“ (Dans cette ville toute pleine.)	0,80
7424. No. 9. Briefrondo. (Metella.) „Sie denken, liebe Kleine.“ (Vous souvient-il, ma belle.)	1,30
7425. No. 10. Couplets. (Major.) „Ich schneid' bei Tisch den.“ (Pour découper adroitement.)	0,80
7426a. No. 11a. Couplets. „Mein Mann, der Oberst Commandant.“ (Je suis veuve d'un colonel.)	0,80
7430. No. 15. Duett. (Pauline, Baron.) „Die Liebe schwebt.“ (L'amour c'est une échelle.)	1,00
7431. No. 16. Couplets. (Pauline.) „Wem sie gefällt.“ (On va courir, on va sortir.)	1,00
7433bis. No. 18bis. Trinklied. (Bobinet.) „Ob die Naht auf dem.“ (Endossant mon uniforme.)	1,00
7435. No. 20. Rondo. (Baronin.) „Geblendet war mein Auge.“ (Je suis encore toute éblouie.)	1,30
7439. No. 24. Rondo. (Metella.) „Um Mitternacht beginnt hier.“ (A minuit sonnant commence la fête.)	1,50
7442a. No. 26bis. Duett. (Gabriele und Brasilianer.) „Jüngst kam ein fescher Brasilianer.“ (Hier à midi la gantière.)	1,00

Offenbach, J.**Périchole.**

Buffo-Oper in 3 Akten.

8882. Brieflied. „Ich schwör' es, ich lieb' dich.“ (O mon cher amant, je jure.)	0,80
7578. Couplets. „Die Frau'n.“ „Ihr Herren, da wir hier.“ (Et là maintenant, que nous.)	0,50

Offenbach, J.**Die Prinzessin von Trapezunt.**

Buffo Oper in 3 Akten.

9666. No. 1. Marktschreierlied. „Da bin ich, gehorsamt zu dienen.“ (Messieurs prêtez moi vos oreilles.)	1,30
---	------

	Mark.
9667. No. 2. Couplets. „Ach Missgeschick, wer sollt' es glauben.“ (Ah! quel malheur! o maladresse.)	2,00
9668. No. 3. Lied. „Muss frei ich auf dem Seile stehen.“ (Quand je suis sur la corde raide.)	0,80
9669. No. 4. Romanze. „Sie kam aus dem Wald hervor.“ (Une jeune fille passait.)	0,80
9672. No. 6. Quintett. „Ach wo sind die Gauklereien?“ (Où sont nos folles parades?)	3,30
9674. No. 8. Duett. „Ha, sie ist's, mir so nah.“ (La voilà elle est là.)	2,30
9675. No. 9. Couplet. „Ich bin noch aus der alten Zeit.“ (Comme on dit maquille-je.)	0,80
9676. No. 10. Lied. „Sie trägt ein schönes Seidenkleid.“ (Elle est peinte admirablement.)	0,80
9677. No. 11. Ballade. „In Trapezunt einst hauset.“ (Femme du grand Rhotomago.)	0,80
9680. No. 13. Romanze. „Wie Blumen welken, eh' sie blühen.“ (Fleurs qui se fanent, avant d'éclorer.)	0,80
9683. No. 16. Duett. „Die Nacht bricht an, was nun beginnen?“ (Moment fatal! hélas que faire?)	2,30
9685. No. 18. Trinklied. „Elder Tokayer, dein herrlich Feuer.“ (O Malvoisie, Liqueur choisie.)	0,80

Offenbach, J.

Schuhflicker und Millionair.

Operette in 1 Akt.

4455. No. 1. Couplets. (Sopran.) „Noch lag ich im Schlaf verloren.“ (Je dormais dans ma chambre.)	0,80
4456a. No. 2bis. Couplets. (Sopran.) „Sich bei der Arbeit zu ergötzen.“	0,80
4457. No. 3. Duo. (Sopran, Tenor.) „Glaub' mir wie ein König.“ (Mais autant qu'un Prince.)	2,00
4458. No. 3bis. Couplets. (Ten., Sopr.) „Die Börs' ist ein Tempel.“ (Il est rue Vivienne.)	1,00
4459. No. 4. Trio. (2 Tenore, Bass.) „Ich habe Geld.“ (J'ai un million.)	2,00
4460. No. 5. Couplet. (Ten.) „Schuster, bleib' bei deinem Leisten.“ (Frappe sur ton empeigne.)	0,80

Offenbach, J.

Die Seufzerbrücke.

(Le Pont des Soupirs.)

Komische Oper in 2 Akten und 4 Bildern.

5560. No. 3. Serenade. „Dir, Catharina, sing' ich.“ (Catharina, je chante.)	2,50
5561. No. 4. Klage. „Admiral Cornarini.“ (L'admiral Cornarini)	1,30
5565. No. 8. Der Traum. „Wie mich ein Traum.“ (Ah! qu'il était doux mon)	1,00
5567. No. 9a. Der Doge und das adriatische Meer. „Venedig hört an einem Tag.“ (Un jour la ville de Vénise.)	1,00
5570. No. 12. Die Gondelführerin. (Barcarole.) „Mich hört man immer singen.“ (Je suis la gondolière.)	1,00
5569. Entr'act	1,00

Offenbach, J.

Urlaub nach dem Zapfenstreich.

Komische Operette in 1 Akt.

7875. No. 2. Arie. (Larose.) „Vorwärts jetzt und such' nur zu.“	1,50
7876. No. 3. Couplet. (Lauternik.) „Ach ein Verhältniss möcht' ich.“	1,00

	Mark.
7877. No. 4. Quartett. „Heut bin ich fidel.“	2,50
7878. No. 5. Duett. (Nicole Jobin.) „Wie ist er schön.“	3,00
7879. No. 6. Arie. (Nicole.) „Es wechseln schnell des Schicksals.“	1,00
7880. No. 7. Terzett. (Lauternik, Larose, Jobin) „Larose! Zapfenstreich.“	1,50
7881. No. 8. Duett. (Larose, Jobin.) „Man stört uns hier.“	2,00
7882. No. 9. Finale. „Ach, Welch ein süßes Bängen.“	3,00

Offenbach, J.

Die Verlobung bei der Laterne.

(Le mariage aux lanternes.)

Operette in 1 Akt.

4321. No. 1. Couplet. „Was wohl der Onkel.“ (Que dirait l'oncle.)	0,80
4322. No. 2. Couplet. „Mein seliger Mann war zum.“ (Mon cher mari quelquefois.)	1,00
4323. No. 3. Trio. „Wie, Peter, wie?“ (Eh bien, Guillot.)	1,50
4324. No. 4. Trinklied. „Schliesst man Nachts den Stall.“ (Quand les montons sont.)	1,00
4325. No. 5. Duetto. „Ach die böse, böse Sieben.“ (Ah la fine, fine mouche.)	2,00
4326. No. 6. Quart. „Ja ich hör die Ve-per läuten.“ (Voici l'Angelus qui sonne.)	2,00
4327. No. 7. Finale. „Heut ist's aus, ihr freundlichen Gäste.“ (Messieurs, la piece est terminée.)	1,00
4317. Chanson à boire à une on plusieurs voix.	0,50
4317a. — les Parties séparées	0,50

Radecke, R.

Die Mönkguter, oder: Die Probe-Ehe.

Liederspiel in 1 Akt.

10738. No. 5. Matrosenchor. „Bunte Wimpel auf den Wellen.“	1,50
No. 6. Lied. (Sopran.) „Was mit des Auges Blick.“	1,00
No. 8. Lied. (Bariton.) „Es gleicht das vielbewegte Leben.“	1,00
10959. No. 10. Trinklied. „Stoss' zu Kamerad, trink zu“ für 1 Stimme arr.	1,30

Redern, Graf Wilhelm von.

Christine, Königin von Schweden.

Grosse Oper in 3 Akten.

4823. No. 6. Lied. (Tenor.) „O Vaterland“	0,80
4828. No. 10a. Ballet Allemande für Piano	2,00
4836. No. 18. Arioso. (Sopran.) „Immer hat sie mit Fesseln“	0,80
4837. No. 19. Recitativ und Arie. (Sopran.) „Du stehst der Königin nah.“	1,30
4843. No. 25. Ballet, Menuett f. Piano	0,80
4844. No. 26. — Pas de deux	1,80
4845. No. 27. Romanze. „Wen Krone und Scepter schmücken.“	1,00

Rossini, G.

Der Barbier von Sevilla.

(Il Barbiere de Seviglia)

Oper in 2 Aufzügen.

* 5459. No. 1. Cavatine. (Tenor.) „Sieh schon die Morgenröthe.“ (Ecce ridente il cielo.)	0,32
* 5460. No. 2. Cavatine. (Bass.) „Ich bin das Factotum.“ (Largo ad factotum della cita.)	0,48
* 5461. No. 3. Duett. (Tenor u. Bass.) „Strahlt auf mich der Blitz.“ (All i de atiquel metallo.)	0,64

- | | Mark. |
|--|-------|
| * 5462. 1599. No. 4. Cavatine. (Sopran.) E-dur.
„Frag' ich mein beklommen Herz.“ (Una
voce poco fà.) | 0,40 |
| * 7595. Dieselbe in F-dur | 0,40 |
| * 5463. No. 5. Arie. (Bass.) „Die Verleumdung.“
(La callunia e un venticello.) | 0,32 |
| * 5464. No. 6. Duett. (Sopran u. Bass.) „Also
ich? meinst du wirklich?“ (Dunque io son.) | 0,32 |
| * 5465. No. 7. Arie. (Bass.) „Einen Doctor meines
Gleichen.“ (A un doctor della mia sorte.) | 0,56 |
| * 5467. No. 9. Arie. (Bass.) „Hier fehlt mir ein
halber Bogen.“ (Qui mi manca un mezzo
foglio.) | 0,32 |
| * 5468. No. 10. Duett. (Tenor u. Bass.) „Glück
und Huld mein Herr.“ (Pace e gioja.) | 0,40 |
| * 5469. No. 11. Ariette. (Bass.) „Sch' ich die
holde Miene.“ (Quando mi sei vienìa.) | 0,16 |
| * 5470. No. 12. Quintett. „Wie Basilio.“ (Don
Basilio) | 0,96 |
| * 5471. No. 13. Arie. (Alt.) „Sich vermählen will
der Alte.“ (Il vecchiotto cerca moglie.) | 0,32 |
| * 5472. No. 14. „Das Gewitter.“ (Il tempesta.)
Für Pianoforte allein | 0,24 |
| * 5473. No. 15. Terzett. „Ist es wirklich?“ (Ah
qual colpo.) | 0,56 |

Rossini, G.**Bruschino.**

Burlesk-komische Oper in 2 Akten.

- | | |
|--|------|
| 4064. No. 1. Introduction und Duettino. (Sopr.
u. Ten.) „Wie ist mein Herz so trübe!“
(Hélas! je désespère!) | 1,50 |
| 4065. No. 2. Duetto. (Tenor u. Bass.) „Von mir
erhaltet ihr das.“ (C'est moi qui vous
rembourserais.) | 1,50 |
| 4066. No. 3. Arie. (Bass.) „Wohlbewahrt, wohl-
bewahrt.“ (Tout va bien, tout va.) | 1,50 |
| 4067. No. 4. Terzett. (Tenor u. 2 Bässe.) „Eines
Sohnes heissem.“ (Que d'un père la colère.) | 3,00 |
| 4068. No. 5. Recit. u. Arie. (Sopr.) „O unbeug-
samer.“ (O père inexorable.) | 1,00 |
| 4069. No. 6. Quartett. (Sopr., Bariton, 2 Bässe.)
„Die Intrigue so weit.“ (L'imposture est
bien complète.) | 2,50 |
| 4070. No. 7. Rondo. (Sopran.) „Durch List wird
es gelingen.“ (Oui grâce à cette.) | 1,00 |
| 4071. No. 8. Finale. (Sopr., Ten., 2 Bariton u.
Bass.) „Wie schrecklich ist's.“ (Hélas!
plus d'espérance.) | 3,00 |

Rossini, G.**Die diebische Elster.**

(La gazza ladra.)

- | | |
|--|------|
| * 1579. Arie. (Sopr.) „Was ich oft.“ (Di piacer
mi balza il cor.) | 0,40 |
|--|------|

Rossini, G.**Tancred.**

- | | |
|--|------|
| * 3730. Cavatine. (Alt.) „Nach so viel Leiden.“
(Di tanti palpiti.) | 0,40 |
| * 1643. Rec. „Erlaube mein König.“ (M'abbracia
Argirio.) | 0,64 |
| * 1643. Duett. „Fühlst du bei Vaterthänen.“
(Ah deh se mahmia.) | 0,64 |

Rubinstein, A.**Die Maccabäer.**

Oper in 3 Akten.

- | | |
|---|------|
| 10919. Duett. (Sopran u. Tenor. Cleopatra u.
Eleazar.) „Phaon, mein Freund!“ | 3,00 |
| Arioso. (Alt. Leah.) „Herr mein Gott.“ | 0,80 |
| Duett. (Sopr. u. Alt. Noëmi und Leah.)
„Nichts half mein Bitten.“ | 1,30 |

- | | Mark. |
|---|-------|
| 10919. Arioso. (Bariton. Judah.) „Was, Herr,
befiehst du.“ | 0,80 |
| Duett. (Sopr. und Bariton.) (Noëmi und
Judah.) „Wo find' ich ihn.“ | 2,30 |
| Arioso. (Alt. Leah.) „Wie wird mir.“ | 1,00 |

Schmidt, G.**La Réole.**

Oper in 3 Akten.

- | | |
|---|------|
| 6140. No. 1. Romanze. (Sopran.) „Die Nachti-
gall.“ | 1,30 |
| 5537. No. 2. Recitativ und Arie. (Sopr.) „Wie
mild die Luft.“ | 1,50 |
| 5538. No. 3. Terzett. (2 Soprane und Bariton.)
„Folgt mir, Herr Graf.“ | 2,50 |
| 5539. No. 4. Quartett. (3 Sopr. u. Ten.) „O weh!
wir kommen.“ | 1,80 |
| 6141. No. 4a. Romanze. (Tenor.) „Vor uns'rer
Hochzeit war's“ | 1,30 |
| 5540. No. 5. Terzett. (Sopran, Tenor u. Bariton.)
„Ha, ha! den Spähern.“ | 1,80 |
| 5541. No. 6. Recitativ und Bolero. (Sopran.)
„Nur List und Schlaueit.“ | 1,50 |
| 5543. No. 8. Recitativ u. Romanze. (Bariton.)
„Als Kind hing sie.“ | 1,50 |
| 5544. No. 9. Duett. (Sopran u. Tenor.) „Der
König ist's.“ | 2,30 |
| 5545. No. 10. Quartett. (2 Soprane, Tenor und
Bariton.) „Ha! Ihr seid da!“ | 3,00 |
| 5547. No. 12. Chor u. Lied. „Halloh, halloh!
frisch.“ | 1,80 |
| 6142. No. 12a. Reiterlied. (Tenor.) „Halloh, ich
bin ein Reitermann.“ | 1,00 |
| 5549. No. 13. Duett. (Sopran u. Bariton.) „Es
rauscht der Strom.“ | 2,80 |
| 5550. No. 14. Marsch zu 4 Händen | 0,80 |

Schmidt, H.

Romanze aus der Operette:

Ein Stündchen im Bade.

- | | |
|---|------|
| 218. „Robert, seit dich mein Aug' gesehen.“ | 0,50 |
|---|------|

Spohr, L.

Arie der Emma aus dem Drama:

Der Erbvertrag.

- | | |
|---|------|
| * 26. „Was treibt den Waidmann in den Wald,“
mit Begl. des Pfte. oder der Harfe (Horn
ad lib) | 0,16 |
|---|------|

Süssmayr.

Arie aus der Oper:

Der Spiegel von Arcadien.

- | | |
|--|------|
| 1600. „Juno wird dich stets umschweben.“ | 1,30 |
|--|------|

Taubert, W.

Op. 33.

Gesänge aus Shakespeare's Schauspielen.

Mit engl. und deutsch. Text.

- | | |
|---|------|
| 468. Enth.: „Was ihr wollt.“ — „Der Kauf-
mann von Venedig.“ — „Wie es euch
gefällt.“ — „Sommernachtstraum.“ —
„Der Liebe Müh' umsonst.“ | 2,50 |
|---|------|

Taubert, W.

Op. 100.

Joggeli.

Oper in 3 Akten.

- | | |
|--|------|
| 2508. No. 2. Recit. u. Lied. „Der Kopf so voll
und doch so leer.“ | 0,80 |
| No. 3. Scene u. Duett. „Wer plagt auf's
Neu' mich.“ | 1,50 |

	Mark.		Mark.
* 2435. Anerio, Felice, Ave Maris Stella. Sopr. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 20) Partitur	0,20	* No. 18. Rec. Wie wohl mein Herz. (Sopr.)	0,32
* Stimmen	0,10	* " 19. Arie. Ich will dir mein Herz schenken. (Sopran)	
* 4336. — Christus factus est. Sopr. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 7. No. 1.) . . . Partitur	0,30	* " 28. Rec. Der Heiland fällt. Bass.	0,32
* Stimmen	0,20	* " 29. Arie. Gerne will ich mich bequemen. (Bass.)	
* 4336. — Christus resurgens ex mortuis. 2 Sop. 2 A. 2 T. 2 B. (siehe Mus. sacr. Bd. 14.)		* " 40. Rec. Mein Jesus schweigt. (Ten.)	0,32
* 2435. — Libera animas. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 18.) . . . Partitur	0,20	* " 41. Arie. Geduld, Geduld. (Tenor.)	0,32
* Stimmen	0,20	* " 47. Arie. Erbarme dich. (Alt.)	
* 2435. — Libera me. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 17.) . . . Partitur	0,30	* " 51. Arie. Gebt mir meinen Jesum wieder. (Bass.)	0,40
* Stimmen	0,20	* " 57. Rec. Er hat uns allen wohlgethan. (Sopran.)	0,32
* 2435. — O bene Jesu. Motette aus der Sixtinischen Kapelle. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 19.) . . . Partitur	0,20	* " 58. Arie. Aus Liebe. (Sopran.)	
* Stimmen	0,10	* " 60. Rec. Erbarm es Gott. (Alt.)	0,32
1568. Angermann, Fr., Sechs dreistimmige Psalme für 2 Soprane und Alt zum Gebrauch für höhere Schulen	1,50	* " 61. Arie. Können Thränen. (Alt.)	
* 4425. Arcadelt, Ave Maria für Sop. A. T. B. Partitur	0,20	* " 65. Rec. Ja freilich will in uns. (Bass.)	0,32
* Stimmen	0,20	* " 66. Arie. Komm süßes Kreuz. (Bass.)	0,16
8190. Arnim, H. v., Gebet und Motette. „Mein Gott ich fleh' zu Dir,“ für gemischten Chor Partitur	0,50	* " 69. Rec. Ach, Golgatha. (Alt.)	
* 5035. Asola, Kyrie eleison. (Mus. sacr. Bd. 12. No. 11) Partitur	0,30	* " 74. Rec. Am Abend, da es kühl war. (Bass.)	0,32
* Stimmen	0,20	* " 75. Arie. Mache dich im Herzen rein. (Bass.)	7,70
* 2817. Astorga, E., Stabat mater a quattro voci con Violini, Viola et Organo, l'acc. di Piano. Partitur u. Klavier-Auszug . . .	2,32	* 3693a—h. — Hierzu die Chorstimmen	
* 2801. — — Die Singstimmen apart	1,20	Bach, Joh. Seb., Die hohe Messe (H-moll.) nach der Partitur der Bach-Gesellschaft herausgegeben vom Kgl. Prof. Jul. Stern.	10,08
Hieraus einzeln:		* 4704. Vollst. Klavier-Ausz. mit Text	
* No. 2. Terzett. O quam tristis	0,32	Hieraus einzeln:	
* No. 3. Duett. Quis est homo	0,48	* No. 2. Duetto. Christe Eleison.	0,48
* No. 5. Arie. Santa mater	0,32	* " 5. Arie. Laudamus te	0,48
* No. 6. Duett. Fac fac me	0,24	* " 7. Duetto. Domine Deus	0,32
* No. 8. Arie. Fac me plagis	0,24	* " 9. Arie. Qui sedes	
* 2949. Bach, Joh. Christoph, Motette III. „Ich lasse dich nicht, du segnest mich,“ für 2 Sopr., 2 Alt, 2 Ten., 2 Bass. Stimmen	0,80	* 578. — — Dieselbe mit deutschen Worten. (Mus. sacr. Bd. 4. No. 22.)	0,30
* 4349. — Der Gerechte. Sop. A. 2 T. B. (Mus. sacr. Bd. 7. No. 14.) Partitur	0,50	* No. 10. Arie. Quoniam tu solus	0,48
Stimmen	0,50	* " 14. Duetto. Et in unum Dominum	0,40
— <i>Unseres Herzens Freude hat ein Ende.</i> (Siehe Mus. sacr. Bd. 14.)		* " 18. Arie. Et in spiritum	0,32
* 1932. Bach, J. M., Ich weiss, dass mein Erlöser. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 24.) Partitur	0,20	* " 22. Arie. Benedictus	0,24
Stimmen	0,30	* " 23. Agnus Dei	0,24
* 4350. — Herr, wenn ich dich nur habe. Sopr. Alt, 2 T. B. (Mus. sacr. Bd. 7. No. 15.) Partitur	0,50	* 579. — — Dasselbe mit deutschem Text. (Mus. sacr. Bd. 4. No. 23.)	4,30
Stimmen	0,50	* 3739. — — Hierzu die Chorstimmen	
* 4351. — Nun hab' ich überwunden. 2 Sopr. 2 A. 2 T. 2 B. (Mus. sacr. Bd. 7. No. 16.) Partitur	0,60	* 3988. — Weihnachts-Oratorium nach den Evangelisten Lucas (Cap. 2. Vers 1—21.) und Matthäus (Cap. 1. Vers 1—12.) Vollständiger Klavier-Auszug mit Text von Fr. Ed. Wilsing.	6,16
Stimmen	0,40	Dasselbe in einzelnen Nummern:	
6530. Bach, J. S., Johannes - Passion. Vollständiger Klavier-Auszug von Professor Jul. Stern. (8°) n.	3,00	* No. 3. Arie. Bereite dich, Zion, mit zärtlichen Trieben. (Alt.)	0,32
7400. — Matthäus - Passion. Vollständig. Klavier-Auszug von F. E. Wilsing. (8°) n.	3,00	* " 7. Arie. Grosser Herr und starker König. (Bass.)	0,24
* 3698. — Passions - Musik nach dem Evangelium Matthäus. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text von Fr. Wilsing. 4°	7,76	* " 12. Rec. Und der Engel sprach zu ihnen. (Tenor.)	0,32
Dieselbe in einzelnen Nummern:		* " 13. Arie. Frohe Hirten, eilt. (Ten.)	0,32
* No. 9. Rec. Du lieber Heiland. (Alt.)	0,32	* " 17. Arie. Schlafe, mein Liebster. (Alt.)	
* " 10. Arie. Buss und Reu. (Alt.)	0,16	* " 25. Duetto. Herr, dein Mitleid. (Sop. und Bass.)	0,40
* " 12. Arie. Blute nur. (Sopran.)	0,16	* " 27. Arie. Schliesse mein Herze. (Alt.)	0,32
		* " 34. Rec. Immanuel, o süßes Wort. (Sopran und Bass.)	0,24
		Arioso. (2st.) Jesu, Du mein liebstes Leben. (Sopr. und Bass.)	
		* " 35. Echo-Arie. Flösst mein Heiland. (Sopran.)	0,32
		* " 37. Arie. Ich will nur Dir zu Ehren. (Tenor.)	0,32
		* " 42. Arie. Erleucht' auch meine finstere. (Bass.)	0,32
		* " 43. Rec. Da das der König Herodes. (Sopr., Alt, Tenor.)	0,56
		* " 41. Terzett. Ach, wann wird die Zeit erscheinen. (Sopr., Alt, Tenor.)	

	Mark.		Mark.
*3988. Bach, Joh. Seb., Weihnachts-Oratorium.		*1932. Bortniansky, Ehre sei Gott in der Höhe.	
*No. 50. Arie. Nur ein Wink von seinen Händen. (Sopran)	0,32	Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 8b.)	
* „ 54. Arie. Nun mögt ihr stolzen Feinde. (Tenor)	0,32	Partitur	0,20
*4001. — — Hierzu die Chorstimmen	3,60	Stimmen	0,20
*7513. — Arie. <i>Mein gläubiges Herze frohlocke.</i> (Sopran)	0,24	*1932. — Du Hirte Israels. Sop. Alt. Ten. B. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 25.)	0,20
*6565. — Dieselbe für Alt	0,24	Partitur	0,20
*3129. — Choral: <i>Wenn ich einmal soll scheiden.</i> (Sopr., Alt, Tenor, Bass)	0,20	Stimmen	0,20
*4348. — Choral: <i>Wenn wir in höchsten Nöthen sein.</i> (Sopr., Alt, Tenor, Bass. [Mus. sacr. Bd. 7. No. 13.])	0,40	Brixì, Franzesco, Fuge. Scapulis suis obumbrat. Sop. A. T. B. (Siehe Mus. sacr. Bd. 14.)	
*4347. — Choral: <i>Jesu meine Freude.</i> S. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 7. No. 12.)	0,30	Partitur	1,50
	0,20	Stimmen	
*1530. Beethoven, L. v., 6 Lieder von Gellert für 1 Singst. mit Pfte.-Begl. Gott, deine Güte. Gott ist mein Lied. So Jemand spricht. Meine Lebenszeit verstreicht. Die Himmel rühmen. An dir allein	0,64	80. Burghardt, L., Op. 5. Geistliche Gesänge für 1 Singstimme mit Pfte.-Begl.	1,50
8265. Bellermann, H., Op. 9. Vier Kirchenlieder für gemischten Chor. (No. 1. Nun bitten wir den heiligen Geist. No. 2. O, Lamm Gottes. No. 3. Christ, der du bist der helle Tag. No. 4. Herr Christ, der einig Gottes Sohn.)	1,50	Enth.: O, auf Windesflügeln eilt' ich. Du hast den Tempel dir erbaut. Meine Seele ist voll Freude. Ruhig und still in der Gegenwart Gottes. Choral (auch vierstimmig zu singen): Wie wird mir sein, wenn ich dich, Jesu, sehe.	
4368. Benoit, P. L., Ave Maria à deux choeurs. Partitur	1,30	*714a Burgk, Joach., Was kränkst du dich. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 3. No. 1.)	
*4337. Bernabei, Agnus Dei. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 7. No. 2.)	0,40	Partitur	0,20
— Salve regina. Sop. A. T. B. (Siehe Mus. sacr. Bd. 14.)	0,20	Stimmen	0,20
*2435. Biordi, G., Jerusalem. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 1b.)	0,20	*5321. — Wer sollt doch nun nicht fröhlich sein. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 11. No. 22.)	
*2435. — Jerusalem. 2 Sopr. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 3b.)	0,30	Partitur	0,20
11030. Blummer, Martin, Der Fall Jerusalems. Oratorium in 2 Theilen. Orchesterpart. n. Orchesterstimmen in Abschrift.	45,00	*5322. — Der Zacharias garz verstummt. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 11. No. 23.) Part.	0,20
10895. — Vollst. Klav.-Ausz. mit Text. netto Hieraus einzeln:	12,00	*5323. — Fischer und Zöllner sind's gewesen. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 11 No. 24.)	
10895. — No. 7. Recit. (Simeon.) Ten. Geschrieben steht von Mosis Hand.	1,00	Partitur	0,20
„ 8. Arie. (Simeon.) Tenor. Selig sind, die Frieden halten.	1,00	*5324. — Wir haben Gottes Wort gehört. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 11. No. 25.) Part.	0,30
„ 13. Arie. (Eleazar.) Bass 1. Auf zum Kampfe, Israel!	1,00	*5325. — Wie lieblich und wie schöne. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 11. No. 26.) Part.	0,20
„ 15. Recit. (Deborah.) Alt. Verblendet Volk!	1,00	C. A. J. H. Drei Lamentationen von Palestrina, Allegri u. Biordi. (Siehe die Componisten.)	
„ 16. Arie. (Deborah.) Alt. Herrlich ist das Reich erhoben.	1,00	Caldara, Ant., Motette. Peccavi super numerum. A. T. 2 B. (Mus. sacr. Bd. 14.)	
„ 22. Recit. (Deborah.) Alt. Lass warnen dich, Gemeinde.	1,00	*714b. — Regina coeli laetare. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 3. No. 2.)	0,50
„ 23. Arie. (Deborah.) Alt. Dein, o Heiland, harret meine Seele.	1,00	*701b.	0,20
„ 27. Arie. (Maria.) Sop. Wandelt in des Herrn Gesetze.	1,00	*5331. Calvisius, Seth, Allein zu dir, Herr Jesu Christ. Sop. Alt. Ten. Bass. (Mus. sacr. Bd. 11. No. 32.)	0,20
„ 30. Recit. (Eleazar.) Bass 1. Ver-rath! Mit Blut entweiht.	1,50	*2435. — Herr Jesu Christ. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 22.)	0,20
„ 31. Arie. (Eleazar.) Bass 1. Geraubt ist deine Ehrenkrone.	1,50	Partitur	0,20
„ 36. Arie. (Maria.) Sop. Du sitzt auf dem Richterstuhle.	1,00	Stimmen	0,20
10896. — Die Chorstimmen hierzu	11,00	*530a. Carnazzi, Missa à deux Tenores et un Basso. <i>Kyrie eleison</i> (Vater mild erhöre uns. (Mus. sacr. Bd. 2. No. 1.)	1,00
277. Böhmer, C., Op. 24. Salve Regina à quatro voci con accomp. di due Violini, due Clarinetti, due Fagotti, due Corni, Flauto, Viola e Basso	1,50	Partitur	0,60
		Stimmen	
		Casciolini, Claudio, Angelus domini. 2 Sop. 2 A. 2 T. 2 B. (Siehe Mus. sacr. Bd. 14.)	
		Catalani, Ottavio, Ave verum corpus. 2 Sop. A. T. B. (Siehe Mus. sacr. Bd. 14.)	
		*6857. Cherubini, Ave Maria. Sop. mit Pfte.-Begl.	0,32
		*6858. Dasselben für Alt	0,32
		*4318. Cherubini, L., Missa solennis. (D-moll.) Ré mineur	3,20
		*3128. Choral: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Sop., Alt, Ten., Bass. Stimmen	0,20
		*3129. Choral: Wenn ich einmal soll scheiden. Stimmen	0,20
		Commer, Fr., siehe Musica sacra.	
		8239. — Op. 31. Der 50. Psalm. Miserere mei Deus. (Erbarme dich meiner, o Gott.) Sop., Alt, Bass, 2 Violinen, Viola und Bass (oder Orgel)	2,00
		*530h. Cordans, Adoramus te. (Wir verehren dich.) 2 Tenore und 1 Bass. (Mus. sacr. Bd. 2. No. 8.)	0,20
		*840h.	0,20

	Mark.		Mark.
*530e. Cordans, Alme Deus. (Hoher Heiland.) 2 Ten. u. 1 B. (Mus. sacr. Bd. 2. No. 5.) Partitur 0,20 Stimmen 0,20		*1932. Durante, F., Misericordias Domini. Dopp. Chor. Sop. Alt. Ten. Bass. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 9.) Partitur 0,40 Stimmen 0,40	
*840e. Partitur 0,60		*4338. — Misericordias Domini. 2 Sopr. 2 Alt. 2 Ten. 2 Bass. (Mus. sacr. Bd. 7. No. 3.) Partitur 0,50 Stimmen 0,40	
*530c. — Domine Jesu Christe. (Herrlicher Jesus Christus.) 2 Ten. u. 1 Bass. (Mus. sacr. Bd. 2. No. 3.) Partitur 0,60		*5301. — Missa. Kyrie eleison. (Vater, du erhöre uns.) 2 Ten. und 1 Bass. (Mus. sacr. Bd. 2. No. 11.) Partitur 0,80 Stimmen 0,60	
*840c. Partitur 0,30		*840f. Partitur 0,60	
*530b. — Jesu salvator noster. (Jesus unser Heil- land.) 2 Tenore und 1 Bass. (Mus. sacr. Bd. 2. No. 2.) Partitur 0,20		*530k. — Salve regina. (Heil dir, Königin.) 2 Bässe. (Mus. sacr. Bd. 2. No. 10.) Part. 0,40 Stimmen 0,20	
*840b. Partitur 0,20		*840k. Partitur 0,20	
*530d. — Missa No. 1. Kyrie eleison. (Grosser Gott erhöre uns.) Tenor und Bass. (Mus. sacr. Bd. 2. No. 4.) Partitur 0,40		*2435. Eccard, Joh., Choral: Da Jesus an dem Kreuze stund. Sop. A. 2 T. B. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 28.) Partitur 0,20 Stimmen 0,20	
*840d. Partitur 0,30		*4694. — Choral: Aus tiefer Noth schrei ich zu dir. Sop. A. 2 T. B. Partitur 0,20 Stimmen 0,30	
*530f. — Missa No. 2. Kyrie eleison (Vater, er- höre uns.) T. B. (Mus. sacr. Bd. 2. No. 6) Partitur 0,50 Stimmen 0,40		*2435. — Choral: Es ist das Heil uns kommen her. S. A. 2 T. B. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 29.) Partitur 0,20 Stimmen 0,20	
*840f. Partitur 0,50		*2435. — Festo purific. Mariae. Maria wallt zum Heiligthum. 2 S. A. 2 T. B. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 32.) Partitur 0,20 Stimmen 0,30	
*530i. — Missa No. 3. Kyrie eleison (Güt'ger Gott, erhöre uns.) Tenor und Bass (Mus. sacr. Bd. 2. No. 9.) Partitur 0,60		*2435. — Fest - Pasch. Zu dieser österlichen Zeit. 2 Sop. A. 2 T. B. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 33.) Partitur 0,20 Stimmen 0,20	
*840i. Partitur 0,40		*2435. — Festa Pentec. Der heilige Geist. 2 S. A. 2 T. B. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 34.) Partitur 0,20 Stimmen 0,30	
*530g. — Parce domine (Schöne grosser Gott). 2 T. 1 B. (Mus. sacr. Bd. 2. No. 7.) Part. 0,20		*2435. — Choral: Ich lag in tiefer Todesnacht. Sop. A. 2 T. B. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 30.) Partitur 0,20 Stimmen 0,20	
*840g. Partitur 0,20		*2435. — Lobe den Herrn, meine Seele. Sop. Alt. 2 T. B. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 31.) Partitur 0,20 Stimmen 0,20	
*1932. Corsi, G., Adoramus te Christe. Sopr. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 10.) Part. Stimmen 0,20		*1932. — O Freude über Freud. Doppel-Chor. 2 Sop. 2 A. 2 T. 2 B. Mus. sacr. Bd. 5. No. 8a.) Partitur 0,30 Stimmen 0,40	
10421. Dorn, H., Op. 109. Vater unser. Vier- stimmiger Chorgesang. Part. u. Stimmen 2,00		*1932. — O Lamm Gottes. Sop. Alt. 2 Ten. B. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 21.) Partitur 0,20 Stimmen 0,30	
*5305. Dressler, Gallus, Ach Herr in deine Hände. Sopran. Alt. Tenor. Bass. (Mus. sacr. Bd. 11. No. 6.) Partitur 0,40		*5320. — Ueber's Gebirg Maria geht. Sopran, Alt. Ten. B. (Mus. sacr. Bd. 11. No. 21.) Partitur 0,20	
*5304. — Auch bitte ich dich. Sopr. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 11. No. 5.) Partitur 0,40		*2435. — Vom Leiden Christi. 2 Sop. A. 2 T. Bass. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 27.) Part. Stimmen 0,30	
*5306. — Eins bitte ich vom Herrn Sopr. Alt. Tenor. Bass. (Mus. sacr. Bd. 11. No. 7.) Partitur 0,40		3309. Engel, Der 81. Psalm. Singet, singet fröh- lich Gott. Sop. Alt. T. B. (Mus. sacr. Bd. 9. No. 11.) Partitur 1,30 Stimmen 0,50	
*5315. — Fürchte dich nicht. Sopr. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 11. No. 16.) Partitur 0,40		— Choralbuch — siehe Klasse 7 für die Orgel.	
*5308. — Herr wie habe ich dein Gesetz so lieb. S. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 11. No. 9.) Part. 0,40		*5347. Erythraus, Gotth., Dank sagen wir alle. Sop. Alt. Ten. Bass. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 16.) Partitur 0,20	
*5310. — Ich bin die Auferstehung. Sopr. Alt. T. B. (Mus. sacr. Bd. 11. No. 11.) Part. 0,30		*530m. Fabio, E., Miserere mei Deus. Et sec- undum multitudinem. (Und nach Deiner Allbarmherzigkeit.) 2 Ten. und 1 Bass. (Mus. sacr. Bd. 2. No. 12.) Partitur 0,40 Stimmen 0,50	
*5313. — Ich weiss, dass mein Erlöser lebet. S. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 11. No. 14.) Partitur 0,40			
*5312. — Lobet den Herren, alle Heiden. S. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 11. No. 13.) Partitur 0,30			
*5311. — Nach dir, Herr, verlanget mich. Sopr. Alt. T. B. (Mus. sacr. Bd. 11. No. 12.) Partitur 0,40			
*5314. — Unser Leben währet siebzig Jahr. Sop. Alt. Ten. B. (Mus. sacr. Bd. 11. No. 15.) Partitur 0,40			
*5309. — Wahrlich ich sage euch. Sopr., Alt. T. B. (Mus. sacr. Bd. 11. No. 10.) Part. 0,30			
*5307. — Was betrübst du dich, meine Seele, Sopr. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 11. No. 8.) Partitur 0,50			
*3505. Dupuis, J. S., Der 18. Psalm. Herz- lich lieb habe ich dich, Psalmodie. S. Alt. T. B. (Mus. sacr. Bd. 9. No. 11.) Partitur 0,30			
— Der 22. 27. 43. 51. 67. 91. 100. 103. 105. 130. Psalm. (Psalmodie, s. Neithardt.)			
Durante, F., Christe eleison. 2 Sop. A. S. B. (Siehe Mus. sacr. Bd. 14.)			
*538. — Lamentationes Jeremiae. (Unser Ant- litz.) Arie für 1 Alt-Stimme. (Mus. sacr. Bd. 4. No. 12.) Partitur 0,30			

	Mark.
*2435. Festa, Const., Te Deum laudamus. Sop. Alt. Ten. Bass. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 9.)	
Partitur	0,60
Stimmen	0,60
*2435. — Tu Solus, qui facis mirabili. Sopran, Alt. Ten. B. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 10.)	
Partitur	0,20
Stimmen	0,10
7359. Fink, Chr., Op. 31. Der 67. Psalm. <i>Gott sei uns gnädig.</i> Für 4 stimmigen Männerchor mit Orgelbegleitung ad libit. Partitur und Stimmen	3,00
7360. Fink, Chr., Op. 33. Motette: Herr sei uns gnädig. Für 4 stimmigen Männerchor nebst obligater Orgelbegleitung. Partitur u. Stimmen	3,00
4695. Frank, Melchior, Choral: Ein' feste Burg ist unser Gott. Sopr. A. 2 T. B.	
Partitur	0,20
Stimmen	0,30
— Ich weiss, dass mein Erlöser lebt. Sop. A. 2 T. B. Siehe Mus. sacr. Bd. 14.	
*4345. — In den Armen dein. Sop. A. 2 T. B. (Mus. sacr. Bd. 7. No. 10.)	
Partitur	0,20
Stimmen	0,30
*5038. — Lamentation. Unsers Herzens Freude. 2 T. 2 B. (Mus. sacr. Bd. 12. No. 14.)	
Partitur	0,40
Stimmen	0,20
*5036. — O domine. (Mus. sacr. Bd. 12. No. 12.)	
Partitur	0,30
Stimmen	0,20
*5037. — Wenn ich in Todesnöthen. (Mus. sacr. Bd. 12. No. 13.)	
Partitur	0,20
Stimmen	0,20
2955. Fränkel, D. M., Der 24. Psalm. Für gemischten Chor. Partitur	2,00
*714m. Gabrieli, Giov., Benedixisti Domine. 2 S. 2 Ten. und 3 Bässe. (Mus. sacr. Bd. 3. No. 14.) Partitur	0,30
*701m. Stimmen	0,40
*1932. Gährich, Motette. Fürchte dich nicht. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 32.)	
Partitur	0,50
Stimmen	0,50
*530n. Gallo, Dom., Domine ad adjuvandum me. (Gnäd'ger Gott, sei des Verlassenen treuer Hort.) 2 Tenore und 1 Bass. (Mus. sacr. Bd. 2. No. 13.) Partitur	0,30
*840n. Stimmen	0,20
*2438. Gallus, Jac. Ecce quomodo moritur. S. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 21.) Part.	0,20
Stimmen	0,20
*5040. — In nomine Jesu. 2 Ten. 2 Bässe. (Mus. sacr. Bd. 12. No. 16.) Partitur	0,30
Stimmen	0,20
*5319. Gallus, Jac., O Herre Gott, in meiner Noth. S. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 11. No. 20.) Partitur	0,30
*1932. — O salutaris hostia. (O gnadenreiche Glaubenskraft.) S. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 15.) Partitur	0,30
Stimmen	0,20
*5339. Gesius, Barth., Christum wir sollen loben schon. Sop. Alt. Ten. Bass. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 8.) Partitur	0,20
*5341. — Mag ich Unglück nicht widerstahn. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 10.)	
Partitur	0,20
*5342. — Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin. Sop. Alt. Ten. Bass. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 11.) Partitur	0,20

	Mark.
*5340. Gesius, Barth., Nun bitten wir den heiligen Geist. Sop. Alt. Ten. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 9.) Partitur	0,20
*530o. Giacomelli, Motetto. Psalm 8: Domine noster (Herr unser Gott), für 2 Tenore und 1 Bass. (Mus. sacr. Bd. 2. No. 14.) Partitur	0,20
*840o. Stimmen	0,20
*1932. — Fürwahr, er trug unsere Krankheit. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 23.)	
Partitur	0,20
Stimmen	0,20
*1932. Graun, C. H., Motette. (Herr, Herr, ich hab' dich.) Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 22.) Partitur	0,20
Stimmen	0,20
*46 — Der Tod Jesu. Cantate von Ramler. Vollst. Klav.-Auszug von C. Ebers. Neue Ausgabe	4,40
Dieselbe in einzelnen Nummern:	
*No. 3. Rec. Gethsemane. (Sopran)	0,48
Arie. Du Held, auf den die Köcher. (Sopran)	0,40
* „ 5. Rec. Ach, mein Emanuel. (Sop.)	
Arie. Ein Gebet um neue Stärke. (Sopran)	0,40
* „ 6. Rec. Nun klingen Waffen. (Ten.)	
Arie. Ihr weichgeschaffnen Seelen. (Tenor)	0,40
* „ 9. Rec. Jerusalem. (Bass.)	
Arie. So steht ein Berg Gottes. (Bass)	0,48
* „ 12. Rec. Da steht der Traurige	
Duett. Feinde, die ihr mich betrübt. (Sopran und Tenor.)	0,56
* „ 13. Rec. Wer ist der Heilige. (Sopran.)	
Arie. Singt dem göttlichen Propheten. (Sopran)	0,48
*3007. — — Die Chorstimmen.	1,20
5658. Grell, Ed., Missa solennis für 16stimmigen Chor. Partitur n.	30,00
6183. Singstimmen	15,00
2528. Grell, E., Der 51. Psalm. Gott sei mir gnädig. 2 S. 3 A. 4 T. 3 B. (Mus. sacr. Bd. 9. No. 13.) Partitur	3,00
3486. — Der 90. Psalm. Herr Gott, du bist unsere Zuflucht. 2 Sop. 2 A. 2 T. 2 B. (Mus. sacr. Bd. 10. No. 11.) Partitur	1,30
Stimmen	1,00
3485. — Der 130. Psalm. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir. 2 Sop. 2 A. 2 T. 2 B. (Mus. sacr. Bd. 9. No. 12) Partitur	1,00
9916. Groth, C. H. R., Op. 3. Arie. Nicht mit den Lippen nur allein. Mit Begleitung des Pianoforte, der Orgel oder eines Streichquartetts, für Sopran	0,80
9917. — Dieselbe, für Alt.	0,80
9918. — Op. 4. Jubel - Psalm für 4stimmigen Männerchor mit Orgel- oder Pianoforte begleitung.	2,00
*5327. Gumpeltzhaimer, Ad., Der Herr ist mein getreuer Hirt. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 11. No. 28.) Partitur	0,30
*5326. — Ich glaub' an Gott den Vater. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 11. No. 27.) Partitur	0,30
*530p. — Jesu, dir sei ewig Preis. Für 2 Ten. u. 2 Bässe. (Mus. sacr. Bd. 2. No. 5.) Partitur	0,20
*840p. Stimmen	0,10
*5329. — Lobt Gott getrost mit Singen. (Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 11. No. 30.) Partitur	0,20
*5039. — O Jesu Christ. (Mus. sacr. Bd. 12. No. 15)	
Partitur	0,30
Stimmen	0,20

	Mark.		Mark.
*5330. Gumpeltzhaimer, Ad., Wenn mein Stündlein vorhanden ist. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 11. No. 31.)		*3157. Händel, G. F. Judas Maccabäus.	
*5328. — Wie lang, o Gott, in meiner Noth. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 11. No. 29.) Partitur	0,30	*No. 13. Rec. (Sopr.) Wir wenden uns zu Gott (eine Israelitin)	
572a. Hahn, Th., Op. 8. Der 23. Psalm. Der Herr ist mein Hirt. Für 4 Männerstimmen mit Pfte.-Begl. Klav.-Ausz. und Stimmen	0,20	* „ 14. Arie. (Sopr.) Ohne dich, du goldene Freiheit (eine Israelitin)	0,32
572b. — — Die Singstimmen apart à Mark 0,25	1,80	* „ 15. Arie. (Sopr.) Komm, süsse Freiheit, Himmlische! (eine Israelitin)	
222a. — Op. 12. Der Herr ist König. Cantate nach dem 97. Psalm. Vollständ. Klavier-Auszug	1,00	* „ 16. Rec. (Ten.) O Judas! dieser Edelmuth (ein Israelit)	0,24
222b. — — Hierzu die Chorstimmen. (Sop. A. T. B. à 50 Pf.)	6,00	* „ 17. Arie. (Ten.) O Freiheit! du (ein Israelit)	
859a. — Op. 14. Der 8. Psalm. Herr, unser Herrscher. Für 4 Männerstimmen mit Pfte.-Begleitung	2,00	*No. 22. Rec. (Ten.) Hat jemals Eure Brust (Judas Maccabäus)	0,24
859b. — — Hierzu die Chor- und Solostimmen (2 T. 2 B. à 25 Pf.)	2,30	* „ 23. Arie. (Ten.) Nein, kein blutdürstender Trieb (Judas Maccabäus)	
965a. — Op. 15. Der 103. Psalm. Lobe den Herrn, meine Seele. Für 4 Männerstimmen mit Pfte.-Begl. Klavier-Auszug und Stimmen	1,00	* „ 27. Rec. (Ten.) Siegreicher Held (ein Israelit)	0,24
965b. — — Hierzu die 4 Singstimmen apart	3,50	* „ 28. Arie. (Ten.) Gewetzt zum Verderben (ein Israelit)	
1959. — Op. 18. Der 100. Psalm. Jauchzet dem Herrn, alle Welten. Für 4stimm. Männerchor	1,00	* „ 31. Rec. (Sopr.) Dich, Held des Herrn (eine Israelitin)	0,32
2511. — 73 Choräle nebst einem Anhang, die Liturgie enthaltend, zweistimmig f. Schulen bearbeitet	3,00	* „ 32. Arie. (Sopr.) Er nahm den Raub den Königen (eine Israelitin)	
8248. — 30 zweistimmige Choräle für Schulen	0,60	* „ 35. Rec. (Ten.) Dank meinen Brüdern (Judas Maccabäus)	0,32
*714g. Hammerschmidt, Andr., O Domine Jesu Christe. 2 Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 3. No. 7.)	0,50	* „ 36. Arie. (Ten.) Wie eitel ist (Judas Maccabäus)	
*701g. — — Partitur	0,30	* „ 38. Arie. (Sopr.) Du sinkst, ach, armes Israel (eine Israelitin)	0,16
*714k. — Schaffe in mir Gott ein reines Herz. 2 S. A. 2 T. B. (Mus. sacr. Bd. 3. No. 11.)	0,30	* „ 40. Rec. (Bass.) Noch sterb in euch (Simon)	0,32
*701k. — — Partitur	0,50	* „ 41. Arie. (Bass.) Durch Wunderthaten (Simon)	
*1932. — Motette. Schaffe in mir Gott. 2 S. A. 2 T. B. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 16.)	0,30	* „ 42. Rec. (Bass.) Wohlan, auf's Neue (Simon)	0,16
— — Partitur	0,50	* „ 43. Arie. (Bass.) Blast die Trompeten (Simon)	
— — Stimmen	0,40	* „ 45. Rec. (Bass.) Genug! der Ew'ge sei mit Euch (Simon)	0,24
— Motette. Zion spricht: Der Herr hat mich. 2 S. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 14.)		* „ 46. Arie. (Bass.) Mit frommer Brust (Simon)	
Handel, Jacob, Ascendo ad patrem meum. 2 S. A. T. 2 B. (Mus. sacr. Bd. 14.)		* „ 48. Arie. (Sopr.) Falscher Weisheit Hirngespinnst (Israelitin)	0,16
*533. Händel, G. F. Josua. Orat., Rec. u. Arie (Alt.) Doch wer ist dies. (Mus. sacr. Bd. 4. No. 7.)	0,30	* „ 49. Duett. O! Niemals beugten wir (1. u. 2. Israelitin, Sop. A.)	0,24
*534. — Josua. Rec. u. Arie (Alt.) Nun gib dem Herrn. (Mus. sacr. Bd. 4. No. 8.)	0,30	* „ 51. Arie. (Sopr.) Jehovah, sieh! (eine Israelitin)	0,24
*535. — Josua. Rec. u. Arie (Alt.) O welch ein Preis. (Mus. sacr. Bd. 4. No. 9.)	0,30	* „ 53. Rec. (Ten.) Seht, seht, es bricht aus dem Altar (Israelit)	0,32
*3157. — Judas Maccabäus. Oratorium. Vollständiger Klavier-Auszug nach Mozart's Bearbeitung von L. Hellwig	6,32	* „ 54. Arie. Dann tönt der Laut' und Harfe Klang (eine Israelitin. Sopr.)	
Dasselbe in einzelnen Nummern:		* „ 59. Rec. (Ten.) Süß ist das Lied (Judas Maccabäus)	0,32
*No. 2. Rec. (Ten.) Ja, Brüder, klagt um seinen Tod (ein Israelit)		* „ 60. Arie. (Ten.) Dem Krieger weissagt Kranz u. Lohn (Jud. Maccabäus)	
* „ 3. Duett. Der stolzen Macht, die uns bezwang (ein Israelit u. eine Israelitin.) Tenor und Sopran	0,24	* „ 63. Rec. (Sopr.) Erschallet ihm (eine Israelitin)	
* „ 6. Arie. (Sopran.) Fromme Thränen (eine Israelitin)	0,16	* „ 64. Duett. O. Friede, reich am Heil des Herrn (Israelit u. eine Israelitin) Sopran und Tenor	0,32
* „ 8. Rec. (Bass.) Vernehm, vernehm (Simon)	0,32	* „ 65. Arie. (Bass.) In unserm Chore mischet euch ein (Simon)	0,16
* „ 9. Arie. (Bass.) Auf, Heer des Herrn (Simon)	0,32	*3020. — — Hierzu die Chorstimmen	3,60
* „ 11. Arie. (Tenor.) Wie sehr, o Volk (Judas Maccabäus)	0,32	3054. — Festchor. Sopr. A. T. B. Seht! er kommt	0,20
* „ 12. Rec. (Ten.) Bewaffne dich mit Muth, mein Arm (Judas Maccabäus)	0,32	*600. — Der Messias. Oratorium mit deutschem und englischem Text. Vollständ. Klavier-Auszug, nach der Mozart'schen Bearbeitung unter Benutzung der Londoner Partitur neu eingerichtet v. F. E. Wilsing	6,32
		Dasselbe in einzelnen Nummern:	
		*No. 2. Rec. Tröstet, tröstet, tröstet Zion. (Sopran)	0,16
		* „ 3. Arie. Alle Thale. (Tenor)	0,24

	Mark.		Mark.
*600. Händel, G. F., Der Messias.		*566. Händel, G. F., Samson. Orat. Arie. (Alt.)	
*No. 5. Rec. So spricht der Herr, Gott Zebaoth. (Bass).	0,40	Hör' mein Flehen. (Mus. sacr. Bd. 4. No. 15.)	0,30
* „ 6. Arie. Wer mag den Tag seiner Zukunft erleiden. (Bass).	0,32	*5784. No. 23. Marsch für Pfte. allein	0,16
* „ 8. Rec. Denn siehe, der Verheiss'ne des Herrn. (Alt)	0,32	*2948. — Te Deum zur Feier des Sieges bei Dettingen. 2 Soprane, Alt, Tenor u. Bass. Chorstimmen	1,50
* „ 9. Arie. O du die Wonne verkündet in Zion. (Alt)	0,32	2435. — Tu rex gloriae. 2 Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 35)	0,20 Partitur Stimmen 0,30
* „ 11. Rec. Blick' auf, Nacht bedeckt das Erdreich. (Bass)	0,32	*4809a. — Choral. Wenn Christus, der Herr. Für Männerstimmen. (Mus. sacr. Bd. 12. No. 20.)	0,20 Partitur Stimmen 0,20
* „ 12. Arie. Das Volk, das im Dunkeln. (Bass)	0,32	*4809. — Derselbe für 1 Sopranstimme mit Begleitung des Pfte.	0,20
*No. 17. Arie. Erwach', erwach' zu Liedern. (Tenor).	0,24	*4810. — Derselbe für 1 Altstimme mit Begleitung des Pfte. (Mus. sacr. Bd. 4. No. 28.)	0,20
* „ 18. Rec. Dann thut das Auge des Blinden. (Sopran).	0,24	*204. Hasse, Requiem. Arie für Alt. Zähle mich zu deinen Frommen. (Mus. sacr. Bd. 4. No. 3.)	0,40
* „ 19. Arie. Er weidet seine Heerde. (Sopran)	0,24	*205. — — Arie für Alt. Frommer Heiland. (Mus. sacr. Bd. 4. No. 4.)	0,20
* „ 22. Arie. Er ward verschmähet. (Alt)	0,32	*569. — — Arie für Alt. Erhöre die Stimme. (Mus. sacr. Bd. 4. No. 18.)	0,20
* „ 28. Rec. Die Schmach bricht ihm. (Sopran)	0,24	*580. — Te Deum. Arie für Alt. Lass uns, Allmächtiger. (Mus. sacr. Bd. 4. No. 24.)	0,30
* „ 29. Arioso. Schau' hin und sieh. (Sop.)	0,24	*5042. Hassler, H. L., Cantate domine. (Mus. sacr. Bd. 12. No. 18.)	0,30 Partitur Stimmen 0,20
* „ 30. Rec. Er ist dahin. (Sopran)	0,16	*5345. — Da Israel aus Egypten zog. Sopran, Alt, Ten. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 14.) Part.	0,20
* „ 31. Arioso. Doch Du liessest ihm im Grabe. (Sopran)	0,24	*2435. — Choral. Eine feste Burg. Sop. A. Tenor, Bass. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 25.)	0,20 Partitur Stimmen 0,20
* „ 35. Arie. (Alt.) Du fuhrest ihn in die Höh'	0,24	*5344. — Es wolle uns Gott gnädig sein. Sopr. Alt, Ten. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 13.)	0,20 Partitur
* „ 37. Arie. (Sop.) Wie lieblich ist der Boten Schritt	0,24	*5343. — Gott, der Vater, wohn' uns bei. Sop. Alt, Ten. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 12.) Part.	0,20
* „ 39. Arie. (Bass.) Warum entbrennen die Heiden	0,16	*5041. — Gratias agimus tibi. (Mus. sacr. Bd. 12. No. 17.)	0,30 Partitur Stimmen 0,20
* „ 41. Rec. Aber der im Himmel wohnet. (Tenor)	0,24	*5346. — Warum betrübst du dich, mein Herz. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 15. Part.	0,20
* „ 42. Arie. Du zerschlägst sie. (Tenor)	0,30	*1790. Haydn, J. Die Jahreszeiten. Oratorium. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text	6,32
* „ 44. Arie. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt. (Sopran)	3,20	Dasselbe in einzelnen Nummern:	
* „ 46. Rec. Vernehmt, ich sprach ein Geheimniss aus. (Bass)	0,30	*No. 3. Rec. Vom Widder strahlet jetzt die helle Sonne. (Bass)	0,32
* „ 47. Arie. Sie schallt, die Posaune. (Bass)	0,30	Arie. Schon eilet froh der Ackermann (Simon. Bass.)	0,32
* „ 49. Duett. O Tod, o Tod. (Alt u. Ten.)	0,32	* „ 7. Rec. In grauem Schleier rückt heran und Duett. Der munt're Hirt versammelt (Lucas u. Simon.) Ten. u. B.	0,32
* „ 51. Arie. (Sop.) Ist Gott für uns, wer kann uns schaden	0,24	* „ 10. Rec. Die Mittagssonne brennet jetzt (Lucas). Tenor.	0,24
*Rec. und Arie für Alt. O du, die Wonne verkündet. (Mus. sacr. Bd. 4. No. 1.)	0,40	Cavat. Dem Druck erliegt die Natur (Lucas). Tenor	0,32
*Arie für Alt. Er ward verschmäht. (Mus. sacr. Bd. 4. No. 2.)	0,40	* „ 11. Rec. Willkommen jetzt, o dunkler Hain (Hanna). Sopran.	0,48
*2947. — — Hierzu die Chorstimmen	0,16	Arie. Welche Labung für die Sinne (Hanna). Sopran.	0,32
*564. — Salomon. Orat. Arie für Alt. Preis sei dem Herrn, der. (Mus. sacr. Bd. 4. No. 13.)	0,24	* „ 16. Rec. Seht, wie zum Haselbusche dort (Hanna)	0,32
*565. — Salomon. Orat. Arie für Alt. Preis sei dem Herrn von ihm. (Mus. sacr. Bd. 4. No. 14.)	0,24	Duett. Ihr Schönen aus der Stadt (Lucas u. Hanna). Sop. u. Tenor	0,48
*5760/88. — Samson. Oratorium. Vollständiger Klav.-Ausz. mit deutschem u. engl. Text, herausgegeben v. Kgl. Prof. Jul. Stern. Dasselbe in einzelnen Nummern:	0,32	* „ 17. Rec. Nun zeigt das entblösste Feld. Bass.	0,32
*5762. No. 2. Arie. (Tenor.) Nacht ist's umher.	0,16	Arie. Seht auf die breiten Wiesen hin (Simon). Bass	0,32
*5765. „ 4. Rec. Bedauernswerthes Loos	0,16	* „ 20. Rec. Nun senket sich das blasse Jahr (Simon u. Hanna) Sop. u. Bass.	0,24
Arie. (Bass.) Dem Heldenarm war einst mein Lied	0,24		
*5768. „ 7. Arie. (Alt.) O hör' mein Flehen, Allmächt'ger Gott	0,24		
*5769. „ 8. Arie. (Sopr.) Vertraue, Theurer, meinem Worte	0,40		
*5770. „ 9. Rec. (Ten.) Nie folg' ich dir. Duett. (S. u. T.) Fort, fort von hier.	0,32		
*5775. „ 14. Rec. Man reisst mich Slaven u. Arie. Herrlich erscheint im Morgenduft (Tenor).	0,16		
*5577. „ 16. Arie. (Sopr.) Gott Dagon hat den Feind besiegt	0,16		
*5782. „ 18. Arie. (Bass.) Ihr Söhne Israels, klaget an	0,16		

	Mark.		Mark.
*1790. Haydn, J., Die Jahreszeiten.		6611. Hering, Carl, Op. 95. 6 Präludien und Oden von Klopstock und Kleist, für 1 Singstimme (Chor ad libit.) mit Pfte.-Begleitung	2,30
*No. 21. Rec. Gefesselt steht der breite See (Lucas). Tenor	0,32	No. 1. Dem Allgegenwärtigen: Erd und Himmel vergehen. No. 2. Da du mit dem Tode gerungen. No. 3. Mit heil'gem Schauer. No. 4. Psalmodie: Augenblicke. No. 5. Sehnsucht nach Gott: In finsternen Wäldern. No. 6. Gottes Fürscheidung: Wie ein Vater seinem Kinde.	
Arie. Hier steht der Wand'rer nun (Lucas). Tenor			
* „ 22. Chor. Knurre, schurre, Rädchen schnurre	0,32	8142. — Op. 105. 2 Motetten für 3 Frauenstimmen. (No. 1. Singet dem Herrn ein neues Lied. No. 2. Herr erhebe dich in deiner Kraft.)	2,00
* „ 24. Rec. Vom dürren Oste dringt (Simon). Bass	0,32	700. Hesse, Ad., Op. 72. Cantate für Sopran, Alt, Tenor, Bass u. Orchester, gedichtet von Carlo. (Von Leiden ist mein Herz bedrängt.) Partitur mit untergelegtem Klavier-Auszug	6,00
Arie. Erblicke hier, bethörter Mensch (Simon). Bass	0,32	700a. — Hierzu die Singstimmen	2,00
*2951. — Hierzu die Chorstimmen	2,80	2852. Hiller, F., Op. 65. Der 119. Psalm. Wohl denen, die ohne Wandel. 2 Sop. 2 Alt. 2 T. 2 B. (Mus. sacr. Bd. 8. No. 6) Part.	2,50
*1789. — Die Schöpfung. Oratorium. Vollständ. Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text	4,96	Homilius, G. A., Figurirter Choral. Hilf, Herr, Herr! Sop. A. T. B. (Siehe Mus. sacr. Bd. 14.)	
Dasselbe in einzelnen Nummern:		— Figurirter Choral. So gehst du nun, mein Jesu, hin. S. A. T. B. (Siehe Mus. sacr. Bd. 14.)	
*No. 2. Arie. Nun schwanden vor dem heiligen Strahle (Uriel). Tenor	0,24	*2435. Jannaconi, G., Benedictus qui venit. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 14.)	0,20
* „ 3. Rec. Und Gott machte das Firmament (Gabriel). Sopran	0,16	Partitur Stimmen	0,20
* „ 4. Rec. Und Gott sprach: Es sammle sich das Wasser. (Bass)	0,32	*2435. — Exaltabo Te Domine. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 13.) Sop. A. T. B.	0,20
Arie. Rollend in schäumenden Wogen (Raphael). Bass	0,32	Partitur Stimmen	0,20
* „ 5. Rec. Und Gott sprach: Es bringe die Erde. (Sopran)	0,24	*2435. — Kyrie eleison. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 12.) Sop. A. T. B.	0,30
Arie. Nun beut die Flur das frische Grün (Gabriel). Sopran	0,24	Partitur Stimmen	0,20
9477. * „ 5. Nun beut die Flur. (G-dur.) Concert-Saal No. 6. Alt od. Mezzo-Sopran	0,50	*5332. Insetti, Das alte Jahr vergangen ist. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 1.)	0,20
1789. * „ 7. Rec. Und Gott sprach: Es seien Lichter (Gabriel). Sopran	0,16	Partitur	
* „ 8. Rec. Und Gott sprach! Es bringe das Wasser. (Sopran)	0,40	*5369. — Golt ist mein Licht und Seligkeit. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 40.)	0,30
Arie. Auf starken Fittigen schwingt sich der Adler (Gabriel). Sopran	0,40	Partitur	
9476. * „ 8. Auf starkem Fittige. (D-dur.) Concert-Saal No. 7. Alt oder Mezzo-Sopran	0,70	*5370. — Mein Trost und Hilf' ist Gott allein. S. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 41.)	0,30
1789. * „ 9. Rec. Und Gott schuf grosse Wallfische (Raphael). Bass	0,16	*5355. — Wohlauf, wohlauf zu dieser Frist. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 39.)	0,20
* „ 10. Rec. Und die Engel rührten ihr (Raphael). Bass	0,24	Partitur	
Terz. In holder Amuth steh'n, mit jungem Grün (Gabriel, Uriel Raphael) Sopr., Ten., Bass	0,32	*206. Jomelli, Arie für 1 Altstimme, aus: La Passione. Schon schliessen sich die Wachen. Mit Pfte.-Begleitung. (Mus. sacr. Bd. 4. No. 5)	0,30
* „ 12. Rec. Und Gott sprach: Es bringe die Erde. (Bass)	0,32	5423. Kähler, Paul, Der 23. Psalm für 1 Sop.- od. Ten.-Stimme mit Klavier- od. Orgel-Begl. Der Herr ist mein Hirt.	1,00
Arie. Nun scheint in vollem Glanze (Raphael). Bass	0,32	2139. Kästner, Der 98. Psalm. Singet dem Herrn. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 8.)	1,00
* „ 13. Rec. Und Gott schuf den Menschen (Uriel). Tenor	0,24	Partitur	
Arie. Mit Würd' u. Hoheit (Uriel). Tenor	0,24	*530q. Kerl, Caspar, Dominus regnavit. (Gott beherrscht das Weltall), f. 4 Bässe. (Mus. sacr. Bd. 2. No. 16.)	0,40
* „ 15. Rec. Aus Rosenwolken bricht (Gabriel). Sopran	0,16	Partitur	
* „ 17. Rec. Nun ist die erste Pflicht erfüllt (Adam). Bass	0,48	840q. Stimmen	0,20
Duett. Holde Gattin, Dir zur Seite (Adam u. Eva) Sopr. Bass	0,48	Kiel, Friedr., Op. 32. 2 Motetten für dreistimmigen Frauenchor und Solo mit Piano-forte-Begleitung.	
*2952. — Hierzu die Chorstimmen	2,00	6486. No. 1. Requiem aeternam. Part. u. Stimmen	1,50
*3466. — Der Sturm. Hört, hört die Winde. Chorstimmen	0,80	6487. „ 2. Benedictus et osanna. Partitur und Stimmen	2,00
*9132. — M., Tenebrae factae sunt. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 27) Partitur Stimmen	0,20		
8698. Hennig, C., Die Sternenwacht. Cantate. Alt-Arie: Lächelnd blinket von den Sternen.	1,00		

	Mark.		Mark.
Kiel, Friedr., Op. 60. Christus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift.		*714p. Leo, Leonardo, Psalmus 50. Miserere mei deus, für 2 Sop. 2 A. 2 T. 2 B. (Doppelchor [Mus. sacr. Bd. 3 No. 17.])	1,00
10334. — Vollständige Orchester-Partitur . n.	30,00	*701p. Stimmen	1,80
10247. — do. Orchester-Stimmen . n.	45,00	*567. — 110. Psalm. Arie. Ruhmvoll und mächtig. Für 1 Altstimme mit Pfte.-Begl. (Mus. sacr. Bd. 4. No. 16.)	0,30
10325. — do. Solo-Singstimmen . . .	4,50	*568. — Messe. Arie. Herr Gott, wir dank sagen dir. Für 1 Altstimme mit Pfte.-Begl. (Mus. sacr. Bd. 4. No. 17.)	0,30
10324. — do. Chor-Stimmen	13,00	*211. Lindemann, M., Am Tage aller Seelen. Für 1 Singstimme mit Pfte.-Begl.	0,30
10000. — Vollständiger Klav.-Ausz. mit Text n.	12,00	6812. Liszt, Franz, Christus ist geboren. (Nato è Christo Redentor.) Weihnachtslied von Th. Landmesser. Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1,30
Hieraus einzeln:		6813. — — Für Männerchor. Part. u. Stimmen	1,30
No. 3. Mezzo-Sopran-Solo. Das zerstossene Rohr wird er nicht zerbrechen	1,00	6814. — — Für drei Frauenstimmen. (2 Sopr., 1 Alt.) Partitur und Stimmen	0,80
„ 6. Recitativ (Christus). Wenn Du es wüsstest, so würdest Du auch bedenken	0,50	Lobgesang Mariä, siehe Neithardt, Psalmodie.	
„ 12. Mezzo-Sopran-Solo. Fürwahr, fürwahr, er trug unsere Krankheit	1,00	5162. Lodau, Ave Maria. Mit deutschem und lateinischem Text.	0,80
„ 18. Mezzo-Sopran-Solo. Da er gestraft und gemartert ward	0,75	*1932. Lotti, Antonio, Crucifixus. Preis dem Heiland. 2 Sop. A. 2 T. B. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 12.) Partitur	0,30
„ 23. (Christus). Ihr Töchter von Jerusalem, weinet nicht über mich	0,50	Stimmen	0,30
„ 28. Duett (Mezzo-Sopran u. Alt). Wer wälzet uns den Stein von des Grabes Thür	1,00	*1932. — Crucifixus. O Freude über Freude. 2 Sop. 2 A. 2 T. 2 B. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 13.) Partitur	0,50
9509. — 6 Geistliche Gesänge, 2—6 stimmig für Frauen- od. Knaben-Chor. Part. u. Stim.	5,00	Stimmen	0,40
No. 1. Kyrie. No. 2. Adoramus te. No. 3. Crucifixus. No. 4. Agnus dei. No. 5. Benedictus. No. 6. Requiem aeternam.		*530s. — Missa, Kyrie. Vater, Gott, erhöre uns. Für Tenor und Bass. (Mus. sacr. Bd. 2. No. 18.) Partitur	0,70
— Die Singstimmen apart	3,00	Stimmen	0,40
4333. Klinkmüller, Drei Motetten für gemischten Chor. Herr deine Güte. Der König freuet sich. Seid stark in dem Herrn. Partitur	1,00	*840s. Stimmen	0,40
Knebel-Döberitz, R. von, Arioso für Sopran, nach dem 116. Psalm. Siehe Klasse 8.		*530u. — Psalm 112. Laudate pueri. Frohlocket Diener. Für Tenor und Bass. (Mus. sacr. Bd. 2. No. 20.) Partitur	0,30
1079. Köhler, Ernst, Op. 74. Motette. Den Blick empor (Text von Hohlfeldt). Für 4 Männerstimmen mit Begl. der Orgel oder des Klaviers, auch mit beliebiger Verstärkung v. Blase-Instrumenten. (No. 9 der gedruckten Motetten und Cantaten.) Partitur und Stimmen	3,50	Stimmen	0,20
Stimmen apart	1,00	*207. — Miserere. Arie für 1 Altst. O wende ab dein Angesicht. (Mus. sacr. Bd. 4. No. 6.)	0,20
8129. Krigar, H., Op. 30. Kyrie. Kyrie eleison. Für Doppelchor a Capella. Part. u. Stim.	1,80	*1932. — Sanctus dominus. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 11.) Partitur	0,20
Landbriefl, Op. 35. 3 Psalme für Sopran oder Tenor mit Orgel- oder Pianoforte-Begl.		Stimmen	0,20
7599. No. 1. Der Herr ist mein Licht	1,00	*530t. — Vere longuiores nostros. Alle die tiefen Qualen. Für 2 Tenore und 1 Bass. (Mus. sacr. Bd. 2. No. 19.) Partitur	0,20
7600. „ 2. Ich will singen von der Gnade	1,00	Stimmen	0,20
7601. „ 3. Was betrübst du dich	1,00	*1932. — Vere longuiores nostros. Alle die tiefen Qualen. 2 T. B. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 14.)	0,20
*5031. Lasso, Orlando, Adoramus te Christe, 2 T. 2 B. (Mus. sacr. Bd. 12. No. 7.)	0,30	Partitur	0,20
Stimmen	0,20	— — In omni tribulationes. 2 Sop. A. T. B. Siehe (Mus. sacr. Bd. 14.)	
*5033. — Miserere mei. (Mus. sacr. Bd. 12. No. 9.)	0,50	501a. Löwe, Dr. C., Op. 77. Te Deum. (Mit lateinischem u. deutschem Text), für Chor Sop. A. T. B. u. Orchester. In Partitur mit untergelegtem Klav.-Ausz.	3,50
Partitur	0,50	Stimmen	1,50
*4339a. — Regina coeli. 2 Sop. A. 2 T. B. (Mus. sacr. Bd. 7. No. 4.) Partitur	0,40	501b. — Hierzu die Chorstimmen	1,50
Stimmen	0,30	630. — Dasselbe für Männerstimmen (Soldaten-Chöre), mit Begl. von Militair-Musik eingerichtet von W. Wieprecht. Partitur mit untergelegtem Klav.-Ausz.	2,50
*5032. — Tibi laus. (Mus. sacr. Bd. 12. No. 8.)	0,30	Stimmen	1,00
Partitur	0,30	646. — Op. 82. Johann Huss. Oratorium, gedichtet v. Prof. Dr. Zeune. Vollst. Part. n.	30,00
Stimmen	0,20	— Op. 82. Dasselbe im Klav.-Ausz. vom Componisten netto	8,00
Lassus, Orlando, Dixit Joseph undecim. Sop. A. 2 T. 2 B. Siehe Mus sacr. Bd. 14.		Hieraus einzeln:	
*714h. Legrenzi, Giov., Alma redemptoris mater. Für S. A. 2 T. B. (Mus. sacr. Bd. 3. No. 8.)	0,30	No. 3. Arie für Bass. Zu stark, o Huss, hast du die Clerisei.	1,50
Partitur	0,30	„ 5. Terzett für Sop. T. B. Sel'ger -Glaube.	1,50
*701h. Stimmen	0,30	„ 9. Recit. u. Arie für Alt. Dort im fernen Heimathlande.	0,80
*714i. — Ave regina coelorum. Für Sop. A. 2 T. B. (Mus. sacr. Bd. 3. No. 9.)	0,30		
Partitur	0,30		
*701i. Stimmen	0,30		
*530r. — Nisi Dominus (Wenn der Ew'ge). Für 2 Tenore und 1 Bass, mit Begleitung von 2 Violinen. (Mus. sacr. Bd. 2. No. 17.)	0,60		
Partitur	0,60		
*840r. Stimmen	0,30		

Musica Sacra, Band II.

- No. 11. **Durante**. Missa Kyrie (Vater, du erhöhe). 2 Ten. Bass.
 " 12. **Fabio**. Miserere. Et secundum multum (Und nach deiner). 2 T. B.
 " 13. **Gallo**. Domine ad adjuvandum me (Gnädiger Gott sei). 2 T. B.
 " 14. **Giacomelli**. Motetto der 8. Psalm. Domine noster (Herr, unser Gott). 2 Ten. Bass.
 " 15. **Gumpeltzhaimer**. Jesu, dir sei ewig Preis. 2 Ten. Bass.
 " 16. **Kerl, C.** Dominus regnavit (Gott beherrscht). 4 Bässe.
 " 17. **Legrenzi**. Der 126. Psalm. Nisi dominus (Wenn der ew'ge). 2 T. B. 2 Viol.
 " 18. **Lotti, A.** Missa. Kyrie (Vater, Gott, erhöhe uns). T. B.
 " 19. — Vere languores nostros (Alle die tiefen Qualen). 2 Ten. Bass.
 " 20. — Der 112. Psalm. Laudate pueri (Frohlocket, Diener). Ten. Bass.
 " 21. **Mastioletti**. Terribilis est locus (Wie schauervoll sind). 2 Ten. B.
 " 22. **Menegalli**. Ave Regina (Hohe, Klare). 2 Ten. Bass.
 " 23. **Palestrina**. Quo cunque pergis virginis (Wohin du wallest). 2 T. 2 B.
 " 24. **Vittoria, L.** Responsorium Popule meus (Rede, mein Volk). 2 T. 2 B.

Band III. Für 4 bis 8 Stimmen (gemischten Chor).
Von Franz Commer.

*714. Partitur 5,60
 *701. Stimmen 5,50

- No. 1. **Burk, Joach. à.** Was kränkst du dich. Sop. A. T. B.
 " 2. **Caldara, Ant.** Regina coeli laetare. Sop. Alt. Ten. Bass.
 " 3. **Palestrina, P. I.** Nos autem gloriari. Sop. A. T. B.
 " 4. **Praetorius**. Mein' Eltern mich verlassen han. Sop. A. T. B.
 " 5. **Schütz, H.** Wer will uns scheiden von der Liebe Gottes. S. A. T. B.
 " 6. **Walter, Joh.** Allein auf Gottes Wort. Sop. A. T. B.
 " 7. **Hammerschmidt, And.** O Domine Jesu Christe. 2 S. A. T. B.
 " 8. **Legrenzi, Giov.** Alma redemptoris mater. Sop. A. 2 T. B.
 " 9. — Averequina coelorum. S. A. 2 T. B.
 " 10. **Palestrina, P. I.** O crux ave spes unica. Sop. A. 2 Ten. Bass.
 " 11. **Hammerschmidt, And.** Schaffe in mir Gott ein reines Herz. 2 S. Alt. 2 Ten. Bass.
 " 12. **Schütz, H.** Der 19. Psalm. Die Himmel erzählen. 2 S. A. 2 T. B.
 " 13. — Das ist je gewisslich wahr. 2 Sop. Alt. 2 Ten. Bass.
 " 14. **Gabrieli, Giov.** Benedixisti Domine. 2 Sop. 2 Ten. 3 Bässe.
 " 15. **Pachelbel, Joh.** Tröste uns Gott. 2 Sop. 2 Alt. 2 Ten. 2 Bässe.
 " 16. — Singet dem Herrn ein neues Lied. 2 Sop. 2 A. 2 T. 2 B.
 " 17. **Leo, Leon.** Der 50. Psalm. Miserere mei Deus. 2 S. 2 A. 2 T. 2 B.
 " 18. **Scarlatti, Alex.** Tu es Petrus. 2 Sop. 2 Alt. 2 Ten. 2 Bässe.

*202. Band IV. Sammlung classischer Gesänge für die Altstimme mit Pianoforte-Begleitung.
Von Franz Commer

5,00

202. No. 1.
- Händel**
- . Messias. Rec. u. Arie. O du, die Wonne verkündet.

Mark.

Musica sacra, Band IV.

203. No. 2. **Händel**. Messias. Arie. Er ward verschmäh't.
 204. " 3. **Hasse**. Requiem, Arie. Zähle mich zu deinen Frommen.
 205. " 4. — do. do. Frommer Heiland, hör' mein Klagen.
 206. " 5. **Jomelli**. La Passione. Schon schliessen sich die Wachen.
 207. " 6. **Lotti**. Miserere. O wende ab dein Angesicht.
 533. " 7. **Händel**. Josua. Rec. u. Arie. Doch wer ist dies.
 534. " 8. — do. do. Nun gib dem Herrn.
 535. " 9. — do. do. O welch ein Preis.
 536. " 10. **Pergolese**. Salve Regina. Heil dir, Königin.
 537. " 11. — do. Gnadenvoll du Schützerin.
 538. " 12. **Durante**. Lamentationes Jeremiae. Unser Antlitz.
 564. " 13. **Händel**. Salomon. Rec. u. Arie. Preis sei dem Herrn, der gnädig auf uns sieht
 565. " 14. — do. Preis sei dem Herrn, von ihm kommt meine Weisheit.
 566. " 15. — Samson. O hör' mein Fleh'n.
 567. " 16. **Leonardo, Leo**. Der 110. Psalm. Ruhmvoll und mächtig.
 568. " 17. — Messe. Herr Gott, wir dank-sagen dir.
 569. " 18. **Hasse**. Requiem. Erhöre die Stimme.
 575. " 19. **Rolle**. Passion. Noch ringt im Todesschweisse.
 576. " 20. — do. Wen seh' ich dort am Kreuze.
 577. " 21. **Telemann**. Cantate. Herr der starken Himmelsheere.
 578. " 22. **Bach, J. S.** H-moll-Messe. Du, der sitzt zur Rechten.
 579. " 23. — do. O Lamm Gottes.
 580. " 24. **Hasse**. Te Deum. Lass uns, Allmächtiger.
 581. " 25. **Marcello**. Der 1. Psalm. Denn er wird sein wie ein Baum.
 3391. " 26. **Naumann, J. A.** David. Recit. Und dir die Herrschaft rauben.
 3393. " 27. — do. do. Ach, wenn ich dich erblickte.
 4810. " 28. **Händel**. Wenn Christus der Herr.

*1932. Band V. Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuester Zeit zum bestimmten Gebrauch für den Königl. Berliner Domchor.
Von A. Neithardt.

* Partitur 5,90
 * Stimmen 9,50

- No. 1. **Palestrina**. Kyrie eleison. Sop. Alt. Ten. Bass.
 " 2. — Sanctus (Heilig). S. A. 2 T. 2 B.
 " 3. — Agnus Dei (O Lamm Gottes). Sop. Alt. 2 Ten. 2 Bässe.
 " 4. — Der 42. Psalm. Wie der Hirsch schreit. Sop. A. T. B.
 " 5. — Die Improperien (Was habe ich dir gethan). Sop. A. T. B.
 " 6. — Lasset uns mit Jesu ziehn. S. Alt. Ten. Bass.
 " 7. — Hymnus. O crux ave (Deutsch von Olearius, O Jesu, Jesu Christ). Sop. A. 2 T. 2 B.
 " 8a. **Eccard, Joh.** O Freude über Freud'. 2 Sop. 2 A. 2 T. 2 B. Dopp. Chor.
 " 8b. **Bortnianski**. Ehre sei Gott in der Höhe. Sop. A. T. B.
 " 9. **Durante, F.** Misericordias Domine (dopp. Chor). S. A. T. B.

Mark.

Musica sacra, Band V.

- " 10. **Corsi, G.** Adoramus te Christe. Sop. Alt. Ten. Bass.
- " 11. **Lotti.** Sanctus Dominus. Sop. Alt. Ten. Bass.
- " 12. — Crucifixus (Preis dem Heiland). 2 Sop. Alt. 2 Ten. Bass.
- " 13. — Crucifixus (O Freude über Freude). 2 Sop. 2 Alt. 2 Ten. 2 Bässe.
- " 14. — Vene longuores nostros (Alle die tiefen Qualen). 2 Ten. 2 Bässe.
- " 15. **Gallus.** O salutaris hostia (O gnadenreiche Glaubenskraft). Sop. Alt. Ten. Bass.
- " 16. **Hammerschmidt, And.** Motette. Schaffe in mir Gott. 2 S. A. 2 T. B.
- " 17. **Schütz, H.** Motette. Das ist je gewisslich wahr. 2 S. A. 2 T. B.
- " 18. — do. Ehre sei dir, Christe. Sop. Alt. Ten. Bass.
- " 19. **Schröter.** Motette. Ein Kindlein so. Sop. Alt. Ten. Bass.
- " 20. — do. Hört zu und seid getrost. Sop. Alt. Ten. Bass.
- " 21. **Eccard, Joh.** O Lamm Gottes. Sop. A. 2 T. B.
- " 22. **Graun.** Motette. Herr, Herr, ich habe lieb. Sop. Alt. Ten. Bass.
- " 23. — Fürwahr, er trug unsere Krankheit. Sop. Alt. Ten. Bass.
- " 24. **Bach, J. M.** Ich weiss, dass mein mein Erlöser. Sop. A. T. B.
- " 25. **Bortniansky.** Du Hirte Israels. Sop. Alt. Ten. Bass.
- " 26. **Mozart.** Ave verum. S. A. T. B.
- " 27. **Haydn, M.** Tenebrae factae sunt. Sop. Alt. Ten. Bass.
- " 28. **Mendelssohn-Bartholdy.** Kyrie eleison (dopp. Chor). S. A. T. B.
- " 29. **Nicolai, O.** Die Strafe liegt auf ihm. 2 Sop. 2 Alt. 2 Ten. 2 Bässe.
- " 30. — Ehre sei Gott in der Höhe (dopp. Chor). Sop. Alt. Ten. Bass.
- " 31. **Löwe, C.** Salvum fac regem. Sop. Alt. Ten. Bass.
- " 32. **Gährich.** Motette. Fürchte dich nicht. Sop. Alt. Ten. Bass.
- " 33. **Neithardt, A.** Sei getrost (dopp. Chor). Sop. Alt. Ten. Bass.
- " 34. — Herr, Herr, gedenke nicht. S. Alt. Ten. Bass.
- " 35. — Die Worte des Erlösers (Vater, vergieb ihnen). Sop. Alt. Ten. Bass.

*2435. Band VI. Zum bestimmten Gebrauche für den Königlichen Berliner Domchor. Von Hoffmann, A. Neithardt, Seyler.

* Partitur 4,20
 * Stimmen 7,00

- No. 1a. **Allegrì, G.** Incipit lamentatio. S. Alt. Ten. Bass.
- " 1b. **Biordi, G.** Jerusalem. S. A. T. B.
- " 2a. **Palestrina.** De lamentatione. S. Alt. Ten. Bass.
- " 2b. — Jerusalem. 2 Sop. A. T. B.
- " 3a. **Allegrì.** Am stillen Sabbath (De lamentatione). Sop. A. T. B.
- " 3b. **Biordi.** Jerusalem. 2 Sop. Alt. Tenor. Bass.
- " 4. **Palestrina.** Kyrie eleison. Sop. Alt. Ten. Bass.
- " 5. — Benedictus qui venit. Sop. Alt. Tenor. Bass.
- " 6. — Agnus Dei. Sop. Alt. Ten. Bass.
- " 7. — Agnus Dei. Sop. A. 2 T. B.

Mark.

Musica sacra, Band VI.

- No. 8. **Morales, Christoph.** Lamentabatur Jacob. Alt. 2 Ten. 2 Bass.
- " 9. **Festa, Const.** Te Deum laudamus. Sop. Alt. Ten. Bass.
- " 10. — Tu Solus, qui facis mirabili. Sop. Alt. Ten. Bass.
- " 11. **Marcello, B.** Ecce enim veritatem. 2 Tenore. Bass.
- " 12. **Jannaconi, G.** Kyrie eleison. S. Alt. Ten. Bass.
- " 13. — Exaltabo Te Domine. S. A. T. B.
- " 14. — Benedictus qui venit. S. A. T. B.
- " 15. **Pitoni, G. O.** Adoramus te Christe. Sop. Alt. Ten. Bass.
- " 16. **Anerio, Felice.** Sanctus Dominus. Sop. A. T. B.
- " 17. — Libera me. Sop. A. T. B.
- " 18. — Libere animas. Sop. A. T. B.
- " 19. — O bene Jesu. Motette aus der Sixtinischen Kapelle. S. A. T. B.
- " 20. — Ave Maris Stella. S. A. T. B.
- " 21. **Gallus.** Ecce quomodo moritur. Sop. Alt. Ten. B.
- " 22. **Calvisius.** Herr Jesu Christ. Sop. Alt. Ten. Bass.
- " 23. **Schröter.** Freut euch, ihr lieben Christen. Sop. Alt. Ten. Bass.
- " 24. **Prätorius, Jacob.** Wachtet auf. Sop. Alt. Ten. Bass.
- " 25. **Hassler, H. L.** Ein' feste Burg. Sop. Alt. Ten. Bass.
- " 26. **Prätorius.** Sie ist mir lieb. Sop. Alt. Ten. Bass.
- " 27. **Eccard.** Vom Leiden Christi. 2 S. Alt. 2 Ten. Bass.
- " 28. — Choral. Da Jesus an dem Kreuze stund. Sop. A. 2 T. B.
- " 29. — do. Es ist das Heil uns kommen her. Sop. Alt. 2 Ten. Bass.
- " 30. — do. Ich lag in tiefer Todesnacht. Sop. Alt. 2 Ten. Bass.
- " 31. — do. Lobe den Herrn, meine Seele. Sop. Alt. 2 Ten. Bass.
- " 32. — Festo purific. Mariae. Maria wallt zum Heiligthum. 2 Sop. Alt. 2 Ten. Bass.
- " 33. — Fest-Pasch. Zu dieser österlichen Zeit. 2 Sop. A. 2 T. B.
- " 34. — Fest-Pentec. Der heilige Geist. 2 Sop. Alt. 2 Ten. Bass.
- " 35. **Händel.** Tu rex gloriae. 2 Sop. Alt. Ten. Bass.

*4336—53. Band VII. Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuerer Zeit zum bestimmten Gebrauch für den Königl. Berliner Domchor. Von A. Neithardt.

* Partitur 5,00
 * Stimmen 6,20

- No. 1. **Anerio, Felice.** Christus factus est. Sop. Alt. Ten. Bass.
- " 2. **Bernabei.** Agnus Dei. Sop. Alt. Ten. Bass.
- " 3. **Durante, Francesco.** Misericordias Domini. 2 Sop. 2 A. 2 T. 2 B.
- " 4. **Lasso, Orlando.** Regina coeli. 2 Sop. Alt. 2 Ten. Bass.
- " 5. **Schütz, Heinrich.** Dank sei unserm Herrn. Sop. Alt. Ten. Bass.
- " 6. — Wer Gottes Marter in Ehren hat. Sop. Alt. Ten. Bass.
- " 7. **Schütz, Heinrich.** O hilf Christe Gottes Sohn. Sop. Alt. Ten. Bass.
- " 8. — O lieber Herre Gott. 2 S. A. T. B.

Mark.

Mark.

Musica sacra, Band VII.

- No. 9. **Walliser, Chr. Th.** Ich glaub' in Gott. Sop. Alt. Ten. Bass.
 " 10. **Frank, Melchior.** In den Armen dein. Sop. 2 Alt. Ten. Bass.
 " 11. **Scandellus, A.** Lasset die Kindlein. Sop. Alt. Ten. 2 Bässe.
 " 12. **Bach, J. S.** Jesu meine Freude. Sop. Alt. Ten. Bass.
 " 13. — Wenn wir in höchsten Nöthen sein. Sop. Alt. Ten. Bass.
 " 14. — **J. Ch.** Der Gerechte. Sop. Alt. Ten. Bass.
 " 15. — **J. M.** Herr, wenn ich dich nur habe. Sop. Alt. 2 Ten. Bass.
 " 16. — Nun hab' ich überwunden. 2 Sop. 2 Alt. 2 Ten. 2 Bass.
 " 17. **Mendelssohn.** Ehre sei Gott in der Höhe. 2 Sop. 2 A. 2 T. 2 B.
 " 18. — Heilig. 2 Sop. 2 A. 2 T. 2 B.

Band VIII—X. Psalmen für alle Sonn- und Festtage des evangelischen Kirchenjahres. Auf Allerhöchsten Befehl Sr. Majestät des Königs Friedrich Wilhelm IV. von Preussen. Von Emil Naumann.

*1109. **Band VIII.** 15,50

- No. 1. **Neithardt, A.** Op. 134. Der 24. Psalm. Die Erde ist des Herrn. Sop. Alt. Ten. Bass.
 " 2. **Naumann.** Op. 20. Der 80. Psalm. Du Hirte Israels. Sop. A. T. B.
 " 3. — Op. 19. Der 85. Psalm. Herr, der du bist. 2 Sop. 2 A. 2 T. 2 B.
 " 4. — Op. 17. Der 19. Psalm. Die Himmel erzählen. 2 Sop. 2 Alt. 2 Ten. 2 Bässe.
 " 5. **Mendelssohn.** Op. 78. Der 2. Psalm. Warum toben die Heiden. 2 Sop. 2 Alt. 2 Ten. 2 Bässe.
 " 6. **Hiller.** Op. 65. Der 119. Psalm. Wohl denen, die ohne Wandel. 2 Sop. 2 Alt. 2 Ten. 2 Bässe.
 " 7. **Naumann.** Op. 18. Der 93. Psalm. Der Herr ist König. S. A. T. B.
 " 8. **Kästner.** Der 98. Psalm. Singet dem Herrn. Sop. A. T. B.
 " 9. **Neithardt.** Der 72. Psalm. Gott gib dein Gericht. Sop. A. T. B.
 " 10. **Mendelssohn.** Der 100. Psalm. Jauchzet dem Herrn. S. A. T. B.
 " 11. **Neithardt.** Op. 10. No. 2. Der 66. Psalm. Jauchzet Gott alle Lande. 2 Sop. 2 Alt. 2 Ten. 2 Bässe.
 " 12. **Nicolai.** Der 97. Psalm. Der Herr ist König. Sop. Alt. Ten. Bass.

*3447. **Band IX.** 20,00

- No. 1. **Dupuis.** Der 18. Psalm. Herzlich lieb ich dich (Psalmodie). S. A. T. B.
 " 2. **Neithardt.** Der 44. Psalm. Gott wir haben es mit unsern Ohren. Sop. Alt. Ten. Bass.
 " 3. **Nicolai.** Der 31. Psalm. Herr, auf dich traue ich. 2 S. 2 A. 2 T. 2 B.
 " 4. **Meyerbeer.** Der 91. Psalm. Trost in Sterbensgefahr (Wer unter dem). 2 Sop. 2 Alt. 2 Ten. 2 Bässe.
 " 5. **Naumann.** Op. 15. Der 25. Psalm. Nach dir, Herr, verlanget mich. Sop. Alt. Ten. Bass.
 " 6. — Der 122. Psalm. Ich freue mich des. 2 Sop. 2 A. 2 T. 2 B.

Mark.

Musica sacra, Band IX.

- No. 7. **Mendelssohn.** Op. 78. No. 2. Der 43. Psalm. Richte mich Gott und führe meine Seele. 2 Sop. 2 Alt. 2 Ten. 2 Bässe.
 " 8. — Op. 78. No. 3. Der 22. Psalm. Mein Gott, mein Gott, warum hast. 2 Sop. 2 Alt. 2 Ten. 2 Bässe.
 " 9. **Neithardt.** Der 67. Psalm. Gott sei uns gnädig und segne uns. 2 S. 2 Alt. 2 Ten. 2 Bässe.
 " 10. **Naumann.** Op. 10. No. 2. Der 66. Psalm. Jauchzet Gott alle Lande. (Psalmodie.) 2 S. A. T. B.
 " 11. **Engel.** Der 81. Psalm. Singet, singet fröhlich Gott. S. A. T. B.
 " 12. **Grell.** Der 130. Psalm. Aus der Tiefe rufe ich. 2 S. 2 A. 2 T. 2 B.
 " 13. — Der 51. Psalm. Gott sei mir gnädig. 2 Sop. 3 Alt. 4 Ten. 3 B.
 " 14. **Naumann.** Op. 10. No. 1. Der 47. Psalm. Frohlocket mit Händen. 2 Sop. 2 Alt. 2 Ten. 2 Bässe.
 " 15. **Reissiger.** Der 27. Psalm. Der Herr ist mein Licht. 2 Sop. 2 Alt. 2 Ten. 2 Bass.
 " 16. **Schulz.** Op. 35. Der 68. Psalm. Singet Gott und lobet seinen Namen. 2 Sop. 2 Alt. 2 Ten. 2 Bass.

*3542. **Band X.** 9,80

- No. 1. **Naumann.** Der 8. Psalm. Herr, unser Herrscher. Sop. Alt. Ten. B.
 " 2. **Neithardt.** Der 11. Psalm. Ich traue auf den Herrn. Sop. A. T. B.
 " 3. **Naumann.** Der 23. Psalm. Der Herr ist mein Hirte. 2 S. 2 A. 2 T. 2 B.
 " 4. **Neithardt.** Op. 138. Der 47. Psalm. Frohlocket mit Händen. Sop. Alt. Ten. Bass.
 " 5. **Richter.** Der 48. Psalm. Gross ist der Herr. 2 S. 2 A. 2 T. 2 B.
 " 6. **Neithardt.** Der 54. Psalm. Hilf mir Gott. Sop. Alt. Ten. Bass.
 " 7. **Naumann.** Der 55. Psalm. Gott, höre mein Gebet. Sop. A. T. B.
 " 8. **Reinthaler.** Der 70. Psalm. Eile Gott, mich zu erretten. 2 Sop. 2 A. 2 T. 2 B.
 " 9. **Stahlknecht.** Op. 15. Der 74. Psalm. Gott, warum verstössest du. Sop. Alt. Ten. Bass.
 " 10. **Naumann.** Op. 11. Der 20. Psalm. Der Herr erhöere dich. S. A. T. B.
 " 11. **Grell.** Der 90. Psalm. Herr Gott, du bist unsere Zuflucht. 2 Sopr. 2 Alt. 2 Ten. 2 Bässe.

Anhang zu Band X.

4226. **Naumann, Dr. E.** Op. 13. No. 1. Der 1. Psalm. Wohl dem, der nicht wandelt im Rath der Gottlosen. (Doppel-Chor.) 3 Sopr. 2 Alt. 1 Ten. 2 Bässe.
 4227. — Op. 13. No. 2. Der 22. Psalm. Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen. (Doppel-Chor.) 4 Sop. 2 Alt. 1 Tenor. 2 Bässe.
 — „Ehre“ zum 22. Psalm. 4 S. 2 A. 1 T. 2 B.
 4228. — Op. 14. No. 1. Der 121. Psalm. Ich hebe meine Augen auf. (Doppel-Chor.) 3 Sop. 2 Alt. 2 Tenore. 2 Bässe.
 4229. — Op. 14. No. 2. Der 130. Psalm. Aus der Tiefe rufe ich. (Doppel-Chor.) 3 Sop. 2 Alt. 2 Tenore. 2 Bässe.
 4230. — Op. 16. Liturgie.

Musica sacra.

*5300—5331. Band XI. Sammlung deutscher evangl. Kirchengesänge des XVI. und XVII. Jahrhunderts zum bestimmten Gebrauche für den Königl. Berliner Domchor aus den Jahren 1566—1597 herausgegeben v. G. Rebling

Mark.

5,50

Für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

- No. 1. **Maistre, Matth. le.** Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.
 „ 2. **Scandellus, A.** Straf' mich nicht in deinem Zorn.
 „ 3. — Auf dich trau' ich, mein Herr und Gott. 2 Sop. A. T.
 „ 4. **Vento, de.** Also hat Gott die Welt geliebet.
 „ 5. **Dressler, Gallus.** Auch bitte ich dich.
 „ 6. — Ach Herr, in deine Hände.
 „ 7. — Eins bitte ich vom Herrn.
 „ 8. — Was betrübst du dich meine Seele.
 „ 9. — Herr, wie habe ich dein Gesetz so lieb.
 „ 10. — Wahrlich, ich sage euch.
 „ 11. — Ich bin die Auferstehung.
 „ 12. — Nach dir, Herr, verlangst mich.
 „ 13. — Lobet den Herrn, alle Heiden.
 „ 14. — Ich weiss, dass mein Erlöser lebet.
 „ 15. — Unser Leben währet siebzig Jahr.
 „ 16. — Fürchte dich nicht.
 „ 17. **Schröter, Leonh.** Helft mir Gott's Güte preisen.
 „ 18. — Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.
 „ 19. **Selnecker, Nic.** Hilf, Herr, mein Gott.
 „ 20. **Gallus, Jac.** O Herre Gott, in meiner Noth.
 „ 21. **Eccard, Joh.** Ueber's Gebirg Maria geht.
 „ 22. **Burgk, Joach. à.** Wer sollt' doch nun nicht fröhlich sein.
 „ 23. — Der Zacharias ganz verstummt.
 „ 24. — Fischer und Zöllner sind's gewesen.
 „ 25. — Wir haben Gottes Wort gehört.
 „ 26. — Wie lieblich und wie schöne.
 „ 27. **Gumpeltzhaimer, Adam.** Ich glaub' an Gott den Vater.
 „ 28. — Der Herr ist mein getreuer Hirt.
 „ 29. — Wie lang' o Gott in meiner Noth.
 „ 30. — Lobt Gott getrost mit Singen.
 „ 31. — Wenn mein Stündlein vorhanden ist.
 „ 32. **Calvisius, Seth.** Allein zu dir, Herr Jesu Christ.

*5025—5044 Band XII. Sammlung religiöser Gesänge ältester Zeit zum bestimmten Gebrauche für den Königl. Berliner Domchor für Männerstimmen. Von A. Neithardt.

* Partitur 3,50
 * Stimmen 4,50

5025. No. 1. **Palestrina.** Adoramus te Christe. T. I. T. II. B. I. B. II.
 „ 2. — Crucifixus. T. I. T. II. B. I. B. II.
 „ 3. — Christus factus est. T. I. T. II. B. I. B. II.
 „ 4. — Pueri Hebraeorum. T. I. T. II. B. I. B. II.

Musica sacra, Band XII.

Mark.

- No. 5. **Palestrina.** Lamentation I. T. I. T. II. B. I. B. II.
 „ 6. — Lamentation II. T. I. T. II. B. I. B. II.
 „ 7. **Lassus, Orlando.** Adoramus te Christe. T. I. T. II. B. I. B. II.
 „ 8. — Tibi laus. T. I. T. II. B. I. B. II.
 „ 9. — Miserere. 2 T. 3 B.
 „ 10. **Vittoria.** Duo Seraphim damabant. T. I. T. II. B. I. B. II.
 „ 11. **Asola.** Kyrie eleison. T. I. T. II. B. I. B. II.
 „ 12. **Frank, Melchior.** O Domine. T. I. T. II. B. I. B. II.
 „ 13. — Wenn ich in Todesnöthen. T. I. T. II. B. I. B. II.
 „ 14. — Lamentation. T. I. T. II. B. I. B. II.
 „ 15. **Gumpeltzhaimer.** O Jesu Christ. T. I. T. II. B. I. B. II.
 „ 16. **Gallus.** In nomine Jesu. T. I. T. II. B. I. B. II.
 „ 17. **Hassler, H. L.** Gratias agimus tibi. T. I. T. II. B. I. B. II.
 „ 18. — Cantate Domine. T. I. T. II. B. I. B. II.
 „ 19. **Prätorius.** Es ist eine Ros' entsprungen. T. I. T. II. B. I. B. II.
 „ 20. **Händel, G. F.** Wenn Christus der Herr. T. I. T. II. B. I. B. II.

*5332—5376. Band XIII. Sammlung deutscher evangelischer Kirchengesänge des XVI. und XVII. Jahrhunderts zum bestimmten Gebrauche für den Königl. Berliner Domchor aus den Jahren 1607—1614 herausgegeben v. G. Rebling.

5,50

Für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

- No. 1. **Inserti.** Das alte Jahr vergangen ist.
 „ 2. **Prätorius, Mich.** Nun bitten wir den heil'gen Geist.
 „ 3. — O Vater, allmächtiger Gott.
 „ 4. — Was fürcht'st du Feind Herodes sehr.
 „ 5. — Herre, nun lass'st du deinen Diener.
 „ 6. — Christe, der du bist Tag und Licht.
 „ 7. Gott, der Vater, wohn' uns bei.
 „ 8. — **Gesius, Barth.** Christum, wir sollen loben schon.
 „ 9. — Nun bitten wir den heil'gen Geist.
 „ 10. — Mag ich Unglück nicht widerstahn.
 „ 11. — Mit Fried' und Freud' fahr' ich dahin.
 „ 12. **Hassler, Leo.** Gott, der Vater, wohn' uns bei.
 „ 13. — Es woll' uns Gott gnädig sein.
 „ 14. — Da Israel aus Egypten zog.
 „ 15. — Warum betrübst du dich mein Herz.
 „ 16. **Erythraus, Gotth.** Dank sagen wir alle Gott.
 „ 17. **Vulpus, Melch.** Allein zu dir, Herr Jesu Christ.
 „ 18. — Christ, der du bist der helle Tag.
 „ 19. — Ein' feste Burg ist unser Gott.
 „ 20. **Prätorius, Mich.** Gebor'n ist der Emanuel.
 „ 21. — Vom Himmel kommt ein neuer Engel.

Musica sacra, Band XIII.

- No. 22. **Prätorius, Mich.** Gross und hehr ist Gottes Nam?
 „ 23. — Lobt Gott ihr Christen allzugleich.
 „ 24. — Christe, der du bist Tag und Licht.
 „ 25. — Freut euch heut' alle gleich.
 „ 26. — Gen Himmel fährt der Herre Christ.
 „ 27. — Komm, heiliger Geist, Herre Gott.
 „ 28. — Ich glaub' an Gott Vater.
 „ 29. — Vater unser in dem Himmel.
 „ 30. — Unser Vater, der du bist im Himmel.
 „ 31. — Ach, Vater unser, der du bist.
 „ 32. — Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Gottes.
 „ 33. — Ich dank' dem Herrn von ganzem Herzem.
 „ 34. — Lobet den Herrn, alle Heiden.
 „ 35. — Das ist mir lieb.
 „ 36. — Allein auf Gottes Wort.
 „ 37. — Lobet den Herrn, denn er ist freundlich.
 „ 38. — Nun danket alle Gott, der grosse Dinge thut.
 „ 39. **Inserti.** Wohlauf, wohlauf, zu dieser Frist.
 „ 40. — Gott ist mein Licht und Seligkeit.
 „ 41. — Mein Trost und Hülff' ist Gott allein.
 „ 42. **Walliser, Thom.** Ach Gott, lass dir befohlen sein,
 „ 43. — Ach Gott vom Himmel sieh' darein.
 „ 44. — Es woll' uns Gott gnädig sein.
 „ 45. — Lobet den Herrn, alle Heiden.

*6400—6423. **Band XIV. Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuerer Zeit, zum bestimmten Gebrauch für den Königlichen Berliner Domchor.** Herausgegeben von R. v. Hertzberg 7,50

- No. 1. **Anerio, Felice.** Christus, resurgens ex mortuis. 2 Sop. 2 Alt. 2 Tenore. 2 Bässe.
 „ 2. **Bach, Joh. Chr.** Motette. Unseres Herzens Freude hat ein Ende. 2 Sop. 2 Alt. 2 Ten. 2 Bässe.
 „ 3. **Bernabei, Giuseppe.** Salve regina, mater misericordiae. Sop. A. T. B.
 „ 4. **Brixii, Francesco.** Fuge. Scapulis suis obumbrabit. Sop. A. T. B.
 „ 5. **Caldara, Antonio.** Motetto. Peccavi, peccavi super numerum. Alt. Tenor. 2 Bässe.
 „ 6. **Casciolini, Claudio.** Angelus domini. 2 Sop. 2 A. 2 T. 2 B.
 „ 7. **Catalani, Ottavio.** Ave verum corpus. 2 Sop. Alt. Ten. Bass.
 „ 8. **Durante, Francesco.** Christe eleison. Sop. Alt. Ten. Bass.
 „ 9. **Frank, Melchior.** Motette. Ich weiss, dass mein Erlöser. Sopran. Alt. 2 Tenore. Bass.
 „ 10. **Hammerschmidt, Andreas.** Motette. Zion spricht: Der Herr hat mich. 2 Sop. Alt. Ten. Bass.
 „ 11. **Handel, Jacob.** Ascendo ad patrem meum. 2 S. A. T. 2 B.
 „ 12. **Homilius, G. A.** Figurirter Choral: Hilf Herr, Herr! S. A. T. B.

Mark.

Musica sacra, Band XIV.

- No. 13. **Homilius, G. A.** Figurirter Choral: So gehst du nun, mein Jesu, hin. Sop. Alt. Ten. Bass.
 „ 14. **Lassus, Orlando.** Dixit Joseph undecim. Sop. Alt. 2 Ten. 2 Bässe.
 „ 15. **Lotti, Antonio.** Motetto. In omni tribulatione. 2 S. A. T. B.
 „ 16. **Neithardt, A.** Motette. Bleibe bei uns. 2 S. 2 A. 2 T. 2 B.
 „ 17. **Palestrina.** Responsorium. Velum templi seissum est. S. A. T. B.
 „ 18. **Perti, Giacomo, Antonio.** Adoramus te Christe. Sop. A. T. B.
 „ 19. **Schneider, Friedr.** Kyrie. Kyrie eleison, eleison. 2 Sop. A. T. B.
 „ 20. — Offertorium. Ach, bis zum Tod am Kreuz. Sop. A. T. B.
 „ 21. **Schütz, Heinrich.** Motette. Selig sind die Todten. 2 S. A. 2 T. B.
 „ 22. **Stobäus, Joh.** Dialogus. Sollte denn das schwere Leiden. 2 Sop. 2 Alt. 2 Ten. B.
 „ 23. **Valotti, Francesco, Antonio.** Graduale. Sepulto Domine. Sop. Alt. Ten. Bass.
 „ 24. **Wolf.** Motette. Unendlicher, Gott unser Herr. Sop. A. T. B.
 2270. **Naumann, Dr. Emil.** Op. 10. No. 1. **Der 47. Psalm.** Frohlocket mit Händen. 2 Sop. 2 A. 2 T. 2 B. (Mus. sacr. Bd. 9. No. 14.) Partitur 0,80
 2282. — Op. 10. No. 2. **Der 66. Psalm.** Jauchzet Gott alle Lande. Psalmodie. (Mus. sacr. Bd. 9. No. 10.) Partitur 1,00
 2281. — Op. 11. No. 2. **Der 20. Psalm.** Der Herr erhöre dich. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 10. No. 10) Partitur 1,00
 4226. — Op. 13. No. 1. **Der 1. Psalm.** Wohl dem, der nicht wandelt im Rath der Gottlosen. (Doppelchor.) 3 Sop. 2 Alt. 1 Ten. 2 B. (Mus. sacr. Bd. 10. Anhang.) 2,50
 4227. — Op. 13. No. 2. **Der 22. Psalm.** Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen. (Doppelchor.) 4 Sop. 2 Alt. 1 Ten. 2 B. (Mus. sacr. Bd. 10. Anhang.) 2,50
 4228. — Op. 14. No. 1. **Der 121. Psalm.** Ich hebe meine Augen auf. (Doppelchor.) 3 Sop. 2 A. 2 T. 2 B. (Mus. sacr. Bd. 10. Anhang.) 2,50
 4229. — Op. 14. No. 2. **Der 130. Psalm.** Aus der Tiefe rufe ich. (Doppelchor.) 3 Sop. 2 A. 2 Ten. 2 B. (Mus. sacr. Bd. 10. Anhang.) 2,50
 4230. — Op. 16. Liturgie (Mus. sacr. Bd. 10. Anhang) 0,80
 3472. — Op. 15. **Der 25. Psalm.** Nach dir, Herr, verlanget mich. Sop. Alt. Ten. B. (Mus. sacr. Bd. 9. No. 5) Partitur 0,80
 2848. — Op. 17. **Der 19. Psalm.** Die Himmel erzählen. 2 Sop. 2 A. 2 T. 2 B. (Mus. sacr. Bd. 8. No. 4) Partitur 1,30
 2849. — Op. 18. **Der 93. Psalm.** Der Herr ist König. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 8. No. 7.) Partitur 1,30
 2444. — Op. 19. **Der 85. Psalm.** Herr, der du bist. 2 Sop. 2 A. 2 T. 2 B. (Mus. sacr. Bd. 8. No. 3.) Partitur 2,00
 2800. — Op. 20. **Der 50. Psalm.** Du Hirte Israels. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 8. No. 2.) Part. 1,80
 7290. — Op. 30. **Dank- und Jubel-Cantate** nach Worten des 21. und 22. Psalmes für den Königl. Domchor componirt. Es freuet sich der König. Partitur 4,50
 3476. — **Der 8. Psalm.** Herr, unser Herrscher. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 10. No. 1.) Part. 1,00

Mark.

	Mark.		Mark.
3478. Naumann, Dr. Emil. Der 23. Psalm. Der Herr ist mein Hirte. 2 Sop. 2 A. 2 T. 2 B. (Mus. sacr. Bd. 10. No. 3.)	1,30	4399. Neithardt, A. Choräle für 2 Tenore und 2 Bassstimmen	2,00
	2,00	4928. — Acht Introiten, nach den 8 Psalmentönen gesetzt	0,50
3482. — Der 55. Psalm. Gott, höre mein Gebet. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 10. No. 7.)	1,30	4851. — Die Psalmen für den evangelischen Gottesdienst auf die Sonn- und Festtage des Kirchenjahres, nach ihren alten Kirchentönen herausgegeben.	1,00
3484. — Der 122. Psalm. Ich freue mich dess. 2 Sop. 2 A. 2 T. 2 B. (Mus. sacr. Bd. 9. No. 6.)	0,80	4332a-s. — Psalmen nach der englischen Kirche, wie solche von dem Königl. Domchor in der Schloss-Kapelle zu Charlottenburg gesungen werden: No. 1. der 22. Psalm, Mein Gott, warum hast du mich verlassen. No. 2. der 27. Psalm. Der Herr ist mein Licht. No. 3. der 43. Psalm. Richte mich, Gott. No. 4. der 51. Psalm. Gott sei mir gnädig. No. 5. der 67. Psalm. Gott sei uns gnädig. No. 6. der 91. Psalm. Wer unter dem Schirm. No. 7. der 97. Psalm. Der Herr ist König. No. 8. der 100. Psalm. Jauchzet dem Herrn. No. 9. der 103. Psalm. Lobe den Herrn, meine Seele. No. 10. der 105. Psalm. Danket dem Herrn. No. 11. der 130. Psalm. Aus der Tiefe rufe ich. No. 12. der 33. Psalm. Freuet euch des Herrn. No. 13. Singet fröhlich Gott. No. 14. Denn du bist der Gott meiner Stärke. No. 15. Der Herr ist meines Lebens Kraft. No. 16. Mein Gott, des Tages rufe ich. No. 17. Der Lobgesang Mariä. No. 18. Herr, nun lässtest du. compl.	2,30
— Psalmen, auf Allerhöchsten Befehl Sr. Maj. des Königs Friedrich Wilhelm IV. von Preussen componirt von Engel, Ed. Grell, Ferd. Hiller, Kästner, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Giacomo Meyerbeer, Emil Naumann, A. Neithardt, Otto Nicolai, C. Reinthaler, C. G. Reissiger, E. F. Richter, F. Schulz, A. Stahlknecht u. Taubert, und herausgegeben zum Gebrauch für den Kgl. Domchor, sowie aller evangel. Kirchenchöre, siehe Musica sacra Bd. VIII. IX. X.		(Bei Abnahme grösserer Parteen werden die Psalme auf Verlangen einzeln abgedruckt)	
7907. — Wahlsprüche Friedrich Wilhelms IV. von Preussen, für gemischten Chor. (No. 1. Wer wahrhaftig ist. No. 2. Wahrhaftiger Mund bestehet ewiglich. No. 3. Fromm sein, wahrhaftig sein.)	1,50	1932. — Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuester Zeit zum bestimmten Gebrauch für den Königl. Berliner Domchor, siehe Musica sacra, Bd. V. VI. VII. XII.	
*3391. — J. A. Recitativ und Arie aus dem Oratorium: David. Und dir die Herrschaft rauben. Für 1 Altstimme mit Begleitung des Pfte. (Mus. sacr. Bd. 4. No. 26.)	0,40	1932. Nicolai, O. Die Strafe liegt auf ihm. 2 S. 2 A. 2 T. 2 B. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 29.)	0,50
*3393. — do. do. Ach, wenn ich dich erblickte. Für 1 Altstimme mit Begleitung des Pfte. (Mus. sacr. Bd. 4. No. 27.)	0,40		1,00
3471. Neithardt, A. Op. 10. No. 2. Der 66. Psalm. Jauchzet Gott, alle Lande. 2 Sop. 2 A. 2 T. 2 B. (Mus. sacr. Bd. 8. No. 11.)	1,30	1932. — Ehre sei Gott in der Höhe (dopp. Chor). Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 30.)	1,30
1108a. — Op. 134. Der 24. Psalm und 5 Sprüche. S. A. T. B. a capella. (Mus. sacr. Bd. 8. No. 1.)	1,30		1,50
1108b. — Die 4 Singstimmen apart	3,00	3305. — Der 31. Psalm. Herr, auf dich traue ich. 2 Sop. 2 A. 2 T. 2 B. (Mus. sacr. Bd. 9. No. 3.)	1,50
3479. — Op. 138. Der 47. Psalm. Frohlocket mit Händen. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 10. No. 4.)	1,00		2,00
3477. — Der 11. Psalm. Ich traue auf den Herrn. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 10. No. 2.)	1,00	3299. — Der 97. Psalm. Der Herr ist König. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 8. No. 12.)	1,50
	0,50		
3502. — Der 44. Psalm. Gott, wir haben es mit unsern Ohren. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 9. No. 2.)	1,30	*714q. Pachelbel, Joh. Tröste uns Gott. 2 S. 2 A. 2 T. 2 B. Doppelchor. (Mus. sacr. Bd. 3. No. 15.)	0,50
3481. — Der 54. Psalm. Hilf mir, Gott. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 10. No. 6.)	1,00		0,40
3522. — Der 67. Psalm. Gott sei uns gnädig und segne uns. 2 Sop. 2 A. 2 T. 2 B. (Mus. sacr. Bd. 9. No. 9.)	1,30	*701q. Stimmen	
2971. — Der 72. Psalm. Gott gieb dein Gericht. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 8. No. 9.)	1,00	*714r. — Singet dem Herrn ein neues Lied. 2 S. 2 A. 2 T. 2 B. Doppelchor. (Mus. sacr. Bd. 3. No. 16.)	0,40
	1,00		0,40
— Motette. Bleibe bei uns. 2 Sop. 2 A. 2 T. 2 B. Siehe Mus. sacr. Bd. 14.		*701r. Stimmen	
1932. — Sei getrost (dopp. Chor). Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 33.)	0,50	*5025. Palestrina. Adoramus te Christe. 2 Ten. 2 B. (Mus. sacr. Bd. 12. No. 1.)	0,20
1932. — Herr, Herr, gedenke nicht. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 34.)	0,50		0,20
1932. — Die Worte des Erlösers (Vater, vergieb ihnen). Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 35.)	0,80	*2435. — Agnus Dei. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 6.)	0,20
	1,00		0,20
		*2435. — Agnus Dei. Sop. A. 2 T. B. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 7.)	0,20
			0,30
		*1932. — Agnus Dei (O Lamm Gottes). Sop. A. 2 T. 2 B. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 3.)	0,40
			0,30

	Mark.		Mark.
*2435. Palestrina. <i>Benedictus qui venit.</i> Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 5.) Partitur Stimmen	0,20 0,20	5709. Pitschner, F. 60 Choralmelodien für vierstimmigen Männerchor bearbeitet . . .	2,30
*5026. — Crucifixus. (Mus. sacr. Bd. 12. No. 2.) Partitur	0,40	*714d. Prätorius. <i>Mein' Eltern mich verlassen</i> han. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 3. No. 4.) Partitur	0,20
*5026a. Stimmen	0,20	*701d. Stimmen	0,20
*5027. — Christus factus est. (Mus. sacr. Bd. 12. No. 3.) Partitur	0,20	*2435. — <i>Wachet auf.</i> Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 24.) Partitur	0,20
*5027a. Stimmen	0,20	Stimmen	0,20
*2435. — De lamentatione. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 2a.) Partitur	0,40	*2435. — <i>Sie ist mir lieb.</i> Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 26.) Partitur	0,20
Stimmen	0,30	Stimmen	0,10
*1932. — Hymnus. <i>O crux ave.</i> (Deutsch von Olearius. <i>O Jesu Christ.</i>) Sop. A. 2 T. B. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 7.) Partitur	0,20	*5043. — <i>Es ist ein' Ros' entsprungen.</i> (Mus. sacr. Bd. 12. No. 19.) Partitur	0,30
Stimmen	0,30	Stimmen	0,20
*2435. — Jerusalem. 2 Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 2b.) Partitur	0,20	*5333. — <i>Nun bitten wir den heil'gen Geist.</i> Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 2.) Partitur	0,20
Stimmen	0,30	Stimmen	0,20
*1932. — Improperien (Was habe ich dir gethan). Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 5.) Partitur	0,20	*5334. — <i>O Vater, allmächtiger Gott.</i> Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 3.) Partitur	0,20
Stimmen	0,30	*5335. — <i>Was fürcht'st du Feind Herodes sehr.</i> Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 4.) Partitur	0,20
*1932. — Kyrie eleison. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 1.) Partitur	0,20	*5336. — <i>Herre, nun läss't du deinen Diener.</i> Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 5.) Partitur	0,20
Stimmen	0,20	Stimmen	0,20
*2435. — Kyrie eleison. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 4.) Partitur	0,20	*5337. — <i>Christe, der du bist Tag und Licht.</i> Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 6.) Partitur	0,20
Stimmen	0,20	Stimmen	0,20
*5029. — Lamentation I. (Mus. sacr. Bd. 12. No. 5.) Partitur	0,30	*5338. — <i>Gott, der Vater, wohn' bei uns.</i> Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 7.) Partitur	0,20
*5029a. Stimmen	0,20	Stimmen	0,20
*5030. — Lamentation II. (Mus. sacr. Bd. 12. No. 6.) Partitur	0,60	*5351. — <i>Gebor'n ist der Emanuel.</i> Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 20.) Part.	0,20
*5030a. Stimmen	0,40	*5352. — <i>Vom Himmel kommt ein neuer Engel.</i> Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 21.) Partitur	0,20
*1932. — Lasset uns mit Jesu ziehn. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 6.) Partitur	0,20	Stimmen	0,20
Stimmen	0,20	*5353. — <i>Gross und hehr ist Gottes Nam'.</i> S. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 22.) Partitur	0,20
*714c. — Nos autem gloriari. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 3. No. 3.) Partitur	0,30	*5354. — <i>Lobt Gott ihr Christen allzugleich.</i> Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 23.) Partitur	0,20
*701c. Stimmen	0,20	Stimmen	0,20
*714j. — O crux ave spes unica. Sop. A. 2 T. B. (Mus. sacr. Bd. 3. No. 10.) Partitur	0,20	*5356. — <i>Christe, der du bist Tag und Licht.</i> Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 24.) Partitur	0,20
*701j. Stimmen	0,30	Stimmen	0,20
*5028. — Pueri Hebraeorum. (Mus. sacr. Bd. 12. No. 7.) Partitur	0,30	*5357. — <i>Freut euch heut' alle gleich.</i> Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 25.) Partitur	0,40
*5028a. Stimmen	0,20	Stimmen	0,40
*530x. — Quocunque pergis virginis (Wohin du wallest, Jungfrau). 2 Ten. 2 Bässe. (Mus. sacr. Bd. 2. No. 23.) Partitur	0,20	*5358. — <i>Gen Himmel fährt der Herre Christ.</i> Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 26.) Partitur	0,20
*840x. Stimmen	0,20	Stimmen	0,20
*1932. — Sanctus (Heilig). S. A. 2 T. 2 B. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 2.) Partitur	0,40	*5359. — <i>Komm' heiliger Geist, Herre Gott.</i> Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 27.) Partitur	0,20
Stimmen	0,30	Stimmen	0,20
*1932. — Der 42. Psalm. <i>Wie der Hirsch schreit.</i> Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 4.) Partitur	0,20	*5360. — <i>Ich glaub' an Gott Vater.</i> Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 28.) Part.	0,30
Stimmen	0,20	*5361. — <i>Vater unser in dem Himmel.</i> Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 29.) Part.	0,20
— Responsorium. <i>Velum templi seissum est.</i> (Siehe Mus. sacr. Bd. 14.)		*5362. — <i>Unser Vater, der du bist im Himmel.</i> Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 30.) Partitur	0,20
*2360. Pergolese, G. B. <i>Stabat mater</i> für 2 Sopranstimmen. Mit lateinischem und deutschem Text. Vollst. Klav.-Auszug	1,28	*5363. — <i>Ach, Vater unser, der du bist.</i> Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 31.) Part.	0,20
*536. — Salve Regina. Arie: Heil dir, Königin. Für 1 Altstimme mit Begleitung des Pfte. (Mus. sacr. Bd. 4. No. 10.)	0,40	*5364. — <i>Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Gottes.</i> Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 32.) Partitur	0,20
*537. — <i>do.</i> Heil dir, Schützer. (Mus. sacr. Bd. 4. No. 11.)	0,30	*5365. — <i>Ich dank' dem Herrn von ganzem Herzen.</i> Sop. A. T.-B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 33.) Partitur	0,40
Perti, Giacomo, Ant. <i>Adoramus te Christe.</i> S. A. T. B. Siehe Mus. sacr. Bd. 14.		*5366. — <i>Lobet den Herrn, alle Heiden.</i> Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 34.) Part.	0,20
*2435. Pitoni, G. O. <i>Adoramus te Christe.</i> S. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 15.) Partitur	0,20	*5367. — <i>Das ist mir lieb.</i> Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 35.) Partitur	0,20
Stimmen	0,10		

	Mark.		Mark.
*5368. Prätorius. Allein auf Gottes Wort. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 36.) Part.	0,30	*5316. Schröter. Helft mir Gott's Güte preisen. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 11. No. 17.) Partitur	0,20
*5371. — Lobet den Herrn, denn er ist freundlich. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 37.) Partitur	0,20	*5317. — Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. S. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 11. No. 18.) Partitur	0,20
*5372. — Nun danket alle Gott, der grosse Wunder thut. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 38.) Partitur	0,20	Schubert, Fr. Ruh'n in Frieden für 3 Frauenstimmen. Siehe Klasse 7.	
Psalmodien. Denn du bist der Gott. — Der Herr ist mein. — Mein Gott, des Tages rufe ich. — Herr, nun lässest du. — Siehe Neithardt.		3165. Schulz. Op. 39. Der 68. Psalm. Singet Gott und lobet seinen Namen. 2 Sop. 2 A. 2 T. 2 B. (Mus. sacr. Bd. 9. No. 16.) Partitur	2,30
Psalmen nach der englischen Kirche, wie solche von dem Königl. Domchor in der Schlosskapelle zu Charlottenburg gesungen werden. — Siehe Neithardt.		*1932. Schütz H. Motette. Das ist je gewisslich wahr. 2 Sop. A. 2 T. B. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 17.) Partitur	0,60
8350. Putsch, H. Der 23. Psalm. Der Herr ist mein Hirte. Für 8 Stimmen. Part.	1,50	Stimmen	0,60
Rebling, G. Sammlung evangelischer Kirchengesänge des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Siehe Mus. sacr. Bd. 11. u. 13.	1,30	*1932. — Motette. Ehre sei dir, Christe. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 18.) Partitur	0,20
3483. — Reinthal, C. Der 70. Psalm. Eile Gott, mich zu erretten. 2 Sop. 2 A. 2 T. 2 B. (Mus. sacr. Bd. 10. No. 8.) Partitur	1,80	Stimmen	0,20
3475. Reissiger. Der 27. Psalm. Der Herr ist mein Licht. 2 Sop. 2 A. 2 T. 2 B. (Mus. sacr. Bd. 9. No. 15.) Partitur	2,30	*4340. — Dank sei unserm Herrn. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 7. No. 5.) Partitur	0,20
3480. Richter. Der 48. Psalm. Gross ist der Herr. 2 Sop. 2 A. 2 T. 2 B. (Mus. sacr. Bd. 10. No. 5.) Partitur	1,50	Stimmen	0,20
*575. Rolle. Passion. Arie für 1 Altstimme. Noch ringt im Todesschweisse. (Mus. sacr. Bd. 4. No. 19.)	0,20	*4341. — Wer Gottes Marter in Ehren hat. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 7. No. 6.) Partitur	0,30
*576. — do. do. Wen seh' ich dort am Kreuze. (Mus. sacr. Bd. 4. No. 20.)	0,30	Stimmen	0,20
Sammlung religiöser Gesänge für die Altstimme. Siehe Musica sacra. Bd. IV.		*4342. — O hilf, Christe, Gottes Sohn. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 7. No. 7.) Part.	0,30
*5301. Scandellus, Ant. Ach Herr, straf mich nicht in deinem Zorn. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 11. No. 2.) Partitur	0,40	Stimmen	0,20
*5302. — Auf dich traue ich, mein Herre Gott. 2 Sop. A. T. (Mus. sacr. Bd. 11. No. 3.) Partitur	0,20	*4343. — O lieber Herre Gott. 2 Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 7. No. 8.) Partitur	0,50
*4346. — Lasset die Kindlein. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 7. No. 11.) Partitur	0,40	Stimmen	0,50
*4346k. Stimmen	0,30	*714e. — Wer will uns scheiden von der Liebe Gottes. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 3. No. 5.) Partitur	0,30
*714s. Scarlati, Alex. Tu es Petrus. 2 Sop. 2 A. 2 T. 2 B. Doppelchor. (Mus. sacr. Bd. 3. No. 18.) Partitur	0,70	Stimmen	0,20
*701s. Stimmen	0,40	*714f. — Psalm 19. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. 2 Sop. A. 2 T. B. (Mus. sacr. Bd. 3. No. 12.) Partitur	0,60
Schladebach, S. Op. 2. Die Chöre der Liturgie für die evangelische Kirche in den Königl. Preuss. Landen.		Stimmen	0,30
1. A. für gemischten Chor	1,50	*714m. — Das ist je gewisslich wahr. 2 Sop. A. 2 T. B. (Mus. sacr. Bd. 3. No. 13.) Partitur	0,60
2. B. für 4 Männerstimmen	1,50	Stimmen	0,30
3591. Schliebner, A. Der 91. Psalm. Für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen	2,00	— Selig sind die Todten. 2 Sop. A. 2 T. B. Siehe Mus. sacr. Bd. 14.	
Schneider, Friedr. Kyrie. Kyrie eleison, eleison. 2 Sop. A. T. B. Siehe Mus. sacr. Bd. 14.		5122. — A. E. Op. 61. Der 100. Psalm. Jauchzet dem Herrn. 2 Sop. und Altstimme. Motette	1,50
— Offertorium. Ach, bis zum Tod am Kreuz. Sop. A. T. B. Siehe Mus. sacr. Bd. 14.		*5318. Selnecker, Nic. Hilf Herr, mein Gott. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 11. No. 19.) Partitur	0,30
*1932. Schröter. Motette. Ein Kindlein so. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 19.) Partitur	0,20	2100. Sering, F. W. Op. 10. Choräle für 4 Männerstimmen. Heft 1	1,00
Stimmen	0,20	Heft 2	1,00
*1932. — Motette. Hört zu und seid getrost. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 5. No. 20.) Partitur	0,30	2146. — do. do. Heft 2	1,00
Stimmen	0,30	2933. — Op. 22. Choräle für Männerchor . .	1,30
*2435. — Freut euch, ihr lieben Christen. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 6. No. 23.) Partitur	0,20	7286. — Op. 42. Psalm XIII. Herr, wie lange willst du. Für Männerchor. Partitur	1,00
Stimmen	0,20	Stimmen	1,00
		10311.	
		7191. — Op. 43. Hymnus (Psalm 47). Frohlocket und jauchzet. Für Männerchor. Partitur	1,30
		Stimmen	
		8144. — Op. 62. Psalm 97. Von Christo und seinem Königreiche. Für Männerstimmen (Chor und Solo-Quartett) und Orgel. Partitur und Stimmen	4,30
		Partitur 3,00 Mrk. — Stimmen 1,50 Mrk.	
		3425. Skubich, Rosamunde. Geistliche Arie (Spirituel Air). Psalm 37. Vers 4—5, mit deutschem u. englischem Texte u. Pffe-Begleitung	0,80

	Mark.		Mark.
Stadler, Maximilian, Abbé. 12 Psalmen David's nach Mendelssohn's Uebersetzung, für eine und mehrere Singstimmen mit Begl. des Pianoforte.		Valotti, Francesco, Ant. Graduale. Sepulto Domine. Sop. A. T. B. Siehe Mus. sacr. Bd. 14. No. 23.	
*3134. Lfg. I. Heft I.: No. 1. Der 8. Psalm. Unendlicher Gott, unser Herr. — No. 2. Der 73. Psalm. Dennoch hat Israel zum Troste Gott. — No. 3. Der 23. Psalm. Gott ist mein Heil	0,56	*5303. Vento, de. Also hat Gott die Welt geliebet. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 11 No. 4. Partitur	0,40
*3490. Lfg. I. Heft II.: No. 4. Der 4. Psalm. Erhöre, wenn ich fehle. — No. 5. Der 138. Psalm. Von ganzem Herzen danke ich. — No. 6. Der 43. Psalm. Gott richte mich	0,40	*530y. Vittoria L. Responsorium. Popule meus quid feci tibi. (Rede mein Volk). 2 T. 2 B. (Mus. sacr. Bd. 2 No. 24). Partitur	0,20
*3491. Lfg. I. Heft III.: No. 7. Der 92. Psalm. Lieblich ist's, dem Ewigen danken. — No. 8. Der 24. Psalm. Des Ewigen ist die Erde. — No. 9. Der 61. Psalm. Höre, Gott, mein Schreien	0,48	*840y. Stimmen	0,20
*3492. Lfg. I. Heft IV.: No. 10. Der 3. Psalm. Ach, Ewiger, wie sind der Feinde so viele. — No. 11. Der 142. Psalm. Mit lauter Stimme schrei ich zum Herrn. — No. 12. Der 150. Psalm. Lobt Gott in seinem Heiligthum	0,32	*5034. — Duo Seraphin damabant. (Mus. sacr. Bd. 12. No. 10) Partitur	0,40
*3493. Lfg. II. Heft I.: No. 13. Der 127. Psalm. Vergeblich ist der Künstler Arbeit. — No. 14. Der 128. Psalm. Wohl dem, der den Ewigen fürchtet. — No. 15. Der 63. Psalm. Gott, mein Gott, bist du	0,72	Stimmen	0,20
*3494. Lfg. II. Heft II.: No. 16. Der 26. Psalm. Richte mich, o Ewiger. No. 17. Der 30. Psalm. Ich will dich, Ewiger, erheben. — No. 18. Der 146. Psalm. Lobt den Herrn vom Himmel	0,56	*5348. Vulpius, Melch. Allein zu dir, Herr Jesu Christ. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 17) Partitur	0,20
*3495. Lfg. II. Heft III.: No. 19. Der 62. Psalm. Nur in Gott getröstet sich mein Geist. — No. 20. Der 130. Psalm. Aus der Tiefe rufe ich, Gott zu dir. — No. 21. Der 116. Psalm. Lieb ist mir's	0,48	*5349. — Christ, der du bist der helle Tag. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 18) Partitur	0,20
*3496. Lfg. II. Heft IV.: No. 22. Der 101. Psalm. Von Güte sing' ich. — No. 23. Der 146. Psalm. Den Ew'gen lobe meine Seele. — No. 24. Der 101. Psalm. Ich schau empornach jenen Bergen	0,48	*5350. — Ein' feste Burg ist unser Gott. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 19) Partitur	0,30
3164. Stahlknecht, A. Op. 15. Der 74. Psalm. Gott, warum verstossest du. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 10. No. 9.) Partitur	1,30	*5373. Walliser, Thom. Ach Gott, lass dir befohlen sein. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 42.) Partitur	0,40
Stobäus, Joh. Dialogus. Sollte denn das schwere Leiden. 2 Sop. 2 A. 2 T. B. Siehe Mus. sacr. Bd. 14.		*5374. — Ach Gott vom Himmel sieh darein. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 43.) Partitur	0,40
*3025. Stradella, A. Kirchen-Arie. Sei miei sospiri (Winkt mir Erbarmen). Für Sop. mit Pianoforte-Begleitung	0,24	*5375. — Es woll' uns Gott gnädig sein. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 44.) Partitur	0,40
*3026. — Dieselbe für Alt	0,24	*4344. Stimmen	0,40
*577. Telemann. Cantate, Arie, für 1 Altstimme. Herr, der starken Himmelsheere. (Mus. sacr. Bd. 4. No. 21.)	0,20	*5376. — Lobet den Herrn, alle Heiden. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 13. No. 45.) Partitur	0,40
542. Tiehßen, Otto. Op. 11. Crucifixus für 6 Stimmen. (2 Sop. A. T. 2 B.) a capella. Partitur und Stimmen	1,50	*4344. Stimmen	0,40
7270. Tschirch, Wilh. Op. 62. Salvum fac regem für Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Partitur mit unterlegtem Klavier-Auszug und Singstimmen	4,00	*714f. Walter, Joh. Allein auf Gottes Wort. Sop. A. T. B. (Mus. sacr. Bd. 3. No. 6.) Partitur	0,20
7271. Stimmen apart	1,00	Stimmen	0,20
— R. Vocal-Musik zum Friedensfeste. Siehe Klasse 7.		1893. Weiss, Jul. Op. 26. 2 leicht ausführbare Psalmen für Sop. A. T. u. B. Psalm 147. Lobet den Herrn. Psalm 117. Lobet den Herrn, alle Heiden Partitur und Stimmen	3,00
3891. Ulrich, A. Op. 2. 2 Psalme u. 1 Fughette für 3 Kinderstimmen. Psalm 121. Vers 3. 4. Der dich behütet schläft nicht. Ps. 139. Vers 7—10. Wo soll ich hingehen vor deinem Geist. Fughette. I. Mose 32. Vers 26. Ich lasse dich nicht. Partitur	1,00	Wolf. Motette. Unendlicher Gott, unser Herr. Sop. A. T. B. Siehe Mus. sacr. Bd. 14. No. 24.	
Stimmen	0,50	3907. Wützel, C. A. Ave Maria, für Sop. I. II. und Orgel	3,00
		4397. — Ave Maris Stella et Regina coeli	1,00
		4287. — Magnificat für 1 Singstimme mit Orgelbegleitung	1,00
		4288. — Benedicta für 3 Stimmen mit Orgelbegleitung	1,00
		3924. — Litaney	1,50
		3906. — Zweite Litaney	3,50
		4286. — Dritte Litaney, der Allerheiligsten Jungfrau Maria, für eine oder drei Stimmen mit Begleitung der Orgel	2,00
		3905. — Erste Messe, für 4 Singstimmen und Orgel	0,00
		4283. — Zweite Messe, für Sopran, Alt. (Sopran II.), Bass, mit Orgelbegleitung	4,80
		4284. — Dritte Messe, für Sopran, Alt. (Sopran II.), Bass, mit Orgelbegleitung. (Für den militairischen Gottesdienst in Ostindien beabsichtigt.)	4,80
		4395. — Vierte Messe, für 3 Stimmen, mit Harmonium- oder Orgelbegleitung. Kyrie eleison	2,50
		4285. — Fünfte Messe, für eine Singstimme mit Orgelbegleitung	2,50

	Mark.		Mark.
4396. Wötzel, C. A. Sechste Messe, für eine oder zwei Stimmen (ad libitum), mit Harmonium- oder Orgelbegleitung. Kyrie eleison	1,50	*3007. Graun, C. H. Der Tod Jesu	1,20
<i>Chorstimmen zu den Oratorien.</i>			
*2801. Astorga, E. Stabat mater	1,20	*2020. Händel, F. Judas Maccabäus.	3,60
*3698. Bach, J. S. Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus	7,70	*2947. — Messias	3,20
*4001. — Weihnachts-Oratorium	3,60	*2948. — Dettinger Te Deum.	1,50
*3739a—e. — Die hohe Messe in H-moll	4,30	*2951. Haydn, J. Die Jahreszeiten	2,80
10896. Blumner, Martin. Der Fall Jerusalems. In F-Dur	11,00	*3952. — Die Schöpfung	2,00
*4318a—d. Cherubini. Missa solemnis. In F-Dur	3,20	*3466. — Der Sturm	0,80
*3129. Choral. Wenn ich einmal soll scheiden	0,20	10324. Kiel, Fr. Op. 60. Christus	13,00
*3128. — Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.	0,20	*3019. Mozart, C. A. Requiem	2,40
		586. Löwe, Dr. C. Johann Huss	5,20
		4299. Meyerbeer, G. Pater noster	1,00
		2427. — Der 91. Psalm. Trost in Sterbensgefahr	4,00
		4283. Wötzel, C. A. 2. Messe	2,30
		4284. — 3. Messe	2,30
		4286. — 3. Litaney	1,00

Klasse VII.

Größere weltliche Gesänge, Chorwerke, zwei- und mehrstimmige Gesänge, mit und ohne Begleitung.

(Musique vocale: morceaux de concert, chœurs, chants à 2, 3 et 4 voix.)

	Mark.		Mark.
5939. Abt, Franz. Op. 234. Fünf Lieder für gemischten Chor. No. 1. Maienwind: Maienwind, halt, halt. No. 2. Waldfrieden: O wie muss Dir sein. No. 3. Wie schön ist doch das Wandern. No. 4. Bleibe hier bei mir! „Es will durch Land“. No. 5. Am Bach: Am Bach bin ich gängen. Partitur und Stimmen	3,50	4700. Beschmitt. Op. 9. Das letzte Lied. Das letzte Lied, wer singt es. Tenorsolo und Männerchor.	1,30
9383—87 — Op. 387. 5 Quartette für Männerchor. No. 1. Ein Hoch dem deutschen Kaiser: Füllt beim festlich frohen Mahle. No. 2. Generalmarsch: Es dämmert, vorbei ist die Nacht. No. 3. Du blasser Stern in blauer Höh'. No. 4. Unsern tapfern Todten: Wir haben euch, ach, nicht die Augen geschlossen. No. 5. An der Katzbach: An der Katzbach war's.	4,50	10776. Bial, R. Fest-Polonaise, mit Begleitung von Männerchor	0,80
— Op. 418. Zwei Duette für Bariton und Bass, mit Pianofortebegleitung.		7285. Bienwald. Zur Friedensfeier 1866. Zwei dreistimmige Lieder (Jubellied. Auf stimmt an. — Königgrätz. Wer ist der greise Schnitter.) Zum Gebrauch für Schulen. Partitur	0,50
9946. — — No. 1. Zwei Wanderer. Zwei Wanderer heimwärts ziehen	1,30	*1533. Blangini, F. Duett für Sopran und Tenor. Liebliche Sterne. (Care pupille). Mit Pianoforte- und Gitarre-Begleitung	0,24
9947. — — No. 2. Gondelfahrt. Auf der Welle glatten Spiegel	1,30	*1534. — Duett für Sopran und Tenor. Per valli, per boschi. (Durch Wälder, durch Fluren). Mit Pianoforte- oder Gitarre-Begleitung	0,32
— Mit Gott für König und Vaterland. Frisch auf mein Volk.		11239. Blumner, Martin. 3 Quartette. Für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Deutsches Land. Gott segne dich. Land voll gold'ner Rebenhügel. No. 2. Abend am Meer. Auf weitem Meerespiegel. No. 3. Perle des Jahres. Blau ist der Himmel, klar ist die Luft. Partitur und Stimmen	1,80
5945. Für Männerchor. Partitur und Stimmen	2,00	6621. Böhm, R. Der Liebe Sehnsucht. Was ziehn die Wolken am Himmel. Duett für Sop. und Tenor	0,80
5946. Für gemischten Chor. do.	2,00	274. Böhmer, C. Op. 29. 3 Gesänge, für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen Enth.: No. 1. Soldatenlied v. A. Kopisch: Wenn man beim Wein sitzt. No. 2. Nachtlied von Geibel: Der Mond kommt still gegangen. No. 3. Venetianer Trias von Anast. Grün: Ich wollt', wenn nur das Wünschen hülft.	1,80
1349. Beer, Jul. Das Schloss am Meer. Hast du das Schloss gesehen. Duett für Tenor und Bass, mit Pianoforte-Begleitung	1,30	3651. Borchart, Franz. Der Fischer. von Göthe, für 4 Männerstimmen	0,50
4817. Behr, Louise. Jägerlied. Kein gröss're Lust und Fröhlichkeit. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen	1,80	3652. — Walzer, für Sop., Alt, Tenor und Bass Partitur	0,50
9871. Berlyn, A. Op. 310. Die alte Bierbeschau. Sonst in alter tüchtiger Zeit. Humoristischer Chor für 4 Männerst. Part. und Stimmen	2,00	*158. Carafa. Duettino. Dir allein schlägt dies Herz. Sempre piu t'amo, mit Pfte.	0,32
4699. Beschmitt. Op. 8. 3 Lieder. No. 1. Der Lethe-trunk vom Rhein: Die Geigen kreischen. No. 2. Mein Schifflin treibt in mitten. No. 3. Hoffnung: Und dräut der Winter. Für vier Männerstimmen	1,30 2,80	*7566. — Länger verschliessen nicht. Ai nostri gemiti. Duett für Sop. und Tenor	0,32

	Mark.		Mark.
4484. Cloos, W. Zwei Gesänge. No. 1. Gruss in die Ferne. No. 2. Glockengeläute, für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pffe.	1,50	3256. Dorn, H. Das Rheinlied. Vom Rhein, vom deutschen Rhein, aus der Oper: Die Nibelungen, für 4 Männerstimmen.	
*3354. Costa, M. Quartetto a Canone. Theure, leb' wohl auf immer. f. Sop., Alt, Tenor, Bass Partitur	0,48		1,00
	0,24	7210. — Op. 101. Das Wilhelmlied. Durch des Fürsten starke Hand. Für Männerchor. Partitur und Stimmen	0,50
2964. Cronhamm, J. P. Op. 50. Soldatenlieder für 4 Männerstimmen.		9316. — Kronprinz und Marschall. Unser Königssohn von Preussen. Ein kriegerisch Schelmliedlein für 2 Tenore und Bass. Part.	0,50
Enth.: No. 1. Schlachtgesang: Wenn uns die Feinde drohen. No. 2. Schwertlied: Mein Schwert aus der Scheide. No. 3. Gesang der Infanterie: Bei Hörnerschall, Trompetenklang. No. 4. Der Traum des Kriegers: Krieger ruht sich theils im offenen Feld. No. 5. Gesang der Cavallerie: Unsre leichte, schnelle Cavallerie. No. 6. Des Kriegers Weihelied: Mein theures deutsches Vaterland. Partitur u. Stimmen	3,00	9566. — Deutsche Treue, deutsches Wort. Vierstimmiger Festgesang für gemischten Chor, nach dem Rheinliede aus den Nibelungen. Partitur und Stimmen	1,00
79. Cuvry, R. de. Op. 2. 6 Lieder für 4 Männerstimmen.		Drath, Theod. Preussenlieder für preussische Civil- und Militairmännerchöre.	
Enth.: No. 1. Das Waldhorn: Wie lieblich haltt durch Busch und Wald. No. 2. Lied von Heine: Ein Fichtenbaum steht einsam. No. 3. Soldatenlied: Wenn man beim Wein sitzt. No. 4. Trinklied deutscher Männer: Es heult der Sturm. No. 5. Katzenpastete: Es war einmal ein braver Koch. No. 6. Klage: Still ist die Nacht. Partitur und Stimmen	2,30	5875. Op. 3. Heft I. No. 1. Schwarz und weiss. No. 2. Fahnenlied: Die Fahne hoch. No. 3. Preussen für immer. No. 4. Preussische Treue: Wachse du Eiche der preussischen Treue. No. 5. Hoch, Zollern hoch: Wem preussisch Blut die Brust. No. 6. Königs Geburtstag: Willkommen Tag der Freude. Partitur	1,00
684. — Op. 3. 6 Lieder für Sop., Alt, Tenor u. Bass. Partitur und Stimmen. 2 Hefte.		5876. — Op. 4. Heft II. No. 1. Preussen-Banner. No. 2. De Afscheid: De König het obs. No. 3. Das Lied vom Hurrah: Auf Jäger zum. No. 4. Haltet fest: Wir halten fest. No. 5. Jubelgesang: Im Hornung drei und sechzig. No. 6. Königs Geburtstag: Heut ist der Tag Partitur	1,30
Heft I. enth.: No. 1. Liebesfrühling: In jedes Haus. No. 2. Ja, wär' nicht jetzo Frühling just. No. 3. Der Abend: Der Abend flüstert durch die Zweige	1,50	5877. — Op. 5. Heft III. No. 1. Preussen voran: Wo etwas gross und edel war. No. 2. Preussens Loosungswort: Mit Gott für König. No. 3. Königslied: Ertöne laut. No. 4. Denkt daran. No. 5. Zur Feier des 18. October: Heute erschallt. No. 6. Die Schlacht bei Leipzig: Lasst die Raketen steigen Partitur	1,30
713. Heft II. enth.: No. 1. Schifffahrt: Ueber die hellen funkelnden Wellen. No. 2. Mondnacht: Es war, als hätt' der Himmel. No. 3. Abschied: Wenn du scheiden musst	1,50	1913. Dressel, R. Op. 2. Der Freundinnen Trost. Klaget nicht, naht auch die Stunde. Duett für Sopran und Alt.	0,50
515. Dames, L. Op. 4. Duett für Sop. und Tenor: Der Sänger in der Fremde. In die Heimath möcht' ich wieder, mit Pffe.-Begleitung	1,30	— Op. 14. 2 Quartette für Männerchor.	
719. Dammas, H. Op. 8. 3 Duette für Tenor und Alt, mit Begleitung des Pffe.		8402. No. 1. Jägerlied: hinaus auf Flur und Felder.	0,80
Enth.: No. 1. Frühlingssonne: Beim Nah'n der Frühlingssonne. No. 2. Nocturne: Horch, es tönen leise Klänge. No. 3. Ländliche Eifersucht: Schau, wie der Hans die Grete drehet cplt.	2,00	8403. — No. 2. Trinklied: Brüder, lasst uns fröhlich	0,80
10299. 10300. Danysz, Kasimir. Op. 5. Zwei Duette. No. I. Nur noch einmal möcht' ich dich sehen. No. II. O wollest nicht den Rosenstrauch	1,50	230. Dürk, J. Op. 2. 3 Duette für Sopran und Alt mit Pianoforte-Begleitung	1,50
3240. Dorn, Alex. Nymphengesang. Wir singen und springen, für 3 Frauenstimmen		Enth.: No. 1. Frühzeitiger Frühling: Tage der Wonne. No. 2. Ein Fichtenbaum steht einsam. No. 3. Schnee im Märzen, Schmerz im Herzen.	
	2,00	7289. Dyckerhoff, W. Jubelhymne. (Psalm 150) für vierstimmigen Männerchor.	1,80
11105. — Wenn alle untreu werden. Terzett für 3 Frauenstimmen. Part. und Stimmen	1,80		1,80
1654. Dorn, H. Op. 47. Die Mähr vom Boos. Ballade für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	2,00	1535. E., F. Deutsches Bundeslied v. Firmenich. Was klingt durch Deutschlands Gauen. Für 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen	0,80
1640. — Op. 62. Drei scherzhafte Lieder für vier Männerstimmen.		9345. Eckert, C. Der freie deutsche Rhein.. Du stolzer Strom. Für Männerchor. Partitur und Stimmen	1,00
Enth.: Makrobiotik. — Die Urwähler. — Ins Wirthshaus. Partitur u. Stimmen	3,00	8183. Edel, H. Festgesang. (Auf ihr Brüder.) Abendglöcklein (Glöcklein, Abendglöcklein, läute.) Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	2,00
3931. — Op. 83. Fünf Quartette für Frauenstimmen.		1257. Ehlert, C. F. Op. 11. Drei zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte.	
Enth.: No. 1. Heimath: Heimath! Heimath! No. 2. Vergebliche Fragen: Ich stand an Baches Wellen. No. 3. Die Freude: Es flattert um die Quelle. No. 4. Verheissung. Wer in des Andern Augen liest. No. 5. Kehraus: Heisassa, hopsassa. Partitur und Stimmen	5,00	Enth.: No. 1. Schneeglöckchen: Der Lenz will kommen. No. 2. Zur ew'gen Ruh sie sangen. No. 3. Hör' ich das Liedchen klingen. cplt.	2,00
	4,00	Erk, Ludw. Neue Sammlung deutscher Volkslieder. — Siehe: Einstimmige Gesänge. Klasse No. 8.	

- | | Mark. | | Mark. |
|---|--------------|---|-------|
| Esser, H. Op. 21. 6 Lieder für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. 2 Hefte. | | 3294. Hahn, Th. Deutsche Lieder für Gymnasien, für Männerstimmen und gemischten Chor oder zweistimmig. 1. Heft. n. | 0,60 |
| 1084. I. Heft enth.: No. 1. Sei gegrüsst, o Frühlingsstunde. No. 2. Abendbild: Die Abendglocken läuten. No. 3. Du meine Seele, du mein Herz | 2,50 | 3295. — — 2. Heft n. | 0,60 |
| 1085. II. Heft enth.: No. 1. Verlorner Mai: Es blüht der Mai. No. 2. Um Mitternacht: Um Mitternacht in ernster Stunde. No. 3. Im Wald: Im Wald, im hellen Sonnenschein | 2,50 | 3296. — — 3. " n. | 0,60 |
| *6902. Gabussi. Mezza notte. (Um Mitternacht.) Poco Fora e omai lontana. (Lange harr' ich hier mit Sehnen). Für Sopran u. Tenor | 0,56 | 84. Hape, Ch. Fr. Das Waldhornlied. Wie lieblich hallt durch Busch und Wald. Duett für eine Sopran- und eine Altstimme, mit Pianoforte-Begleitung | 0,50 |
| 371. Gährich, W. Op. 8. 6 Lieder für Männerstimmen. | | 10093. Hasse, G. Op. 7. Sechs Lieder für gemischten Chor. | |
| Enth.: No. 1. Weinlied: Geriethe heuer doch der Wein. No. 2. Wer möchte Sänger sein: Der Sänger liebt das edle Nass. No. 3. Weinlied: Wassertrunk und Klagerci. No. 4. Tanzlied: Feurige Herzen und kühler Wein. No. 5. Frühlings-Mahnung: Heda! holla! aufgemacht. No. 6. Frühling und Liebe: Im Rosenbusch die Liebe schlief Partitur und Stimmen | 3,50 | No. 1. Johannslied. O Tag der höchsten Blüthe. No. 2. Wandergruss. Ach in dieser Sonntagsfrühe. No. 3. Wanderlied. Die Strassen füllen sich. No. 4. Wanderlust. Und als ich kam in ein ander Land. No. 5. Lockung. Hörst dunicht die Bäume rauschen. No. 6. Abends. Abendlich schon rauscht der Wald Partitur und Stimmen | 3,50 |
| 3562. Genee, R. Op. 9. Drei Quartette für 4 Männerstimmen. | | 10304. — Op. 10. Sechs Gesänge für gemischten Chor. No. 1. Johannslied: Johannes du hast die Macht. No. 2. Die Lotosblume: Die Lotosblume ängstigt sich. No. 3. Den Blütenbaum durchhaucht mit Duft. No. 4. Wir ziehen durch die weite Welt. No. 5. Waldlied: Wie in der Kirche kühlig. No. 6. Gondoliera: O komm zu mir. Partitur u. Stimmen | 3,50 |
| Enth.: No. 1. Der Unbekannte, v. Uhland. Auf eines Berges Gipfel. — No. 2. Meine Liebe, von Stiebritz. Mein Lieb' ist eine nord'sche Maid. — No. 3. Lerchengesang. Wenn früh die Lerche. Part. Stimmen | 0,80
1,00 | Haydn, Jos. Neun Quartette für Sop., Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung des Pffe. | |
| 8724. Goebel, C. Op. 42. Acht Gesänge für Männerchor. | | *3285. — No. 1. Die Beredtsamkeit. Freunde, Wasser Partitur und Stimmen | 0,48 |
| (No. 1. Es geht ein goldner Wagen. No. 2. Serenade: Nicht eine gleicht von. No. 3. Beethoven: Hast Liebe gehegt. No. 4. Im Winter trink' ich. No. 5. Skolie I.: O du des Bechers süsse Gewalt. No. 6. Skolie II.: Trinke, geniesse. No. 7. Die Weise guter Zecher. No. 8. Beim Wein: Wir sassen vier traute Gesellen.) Partitur und Stimmen | 4,30 | *3286. — No. 2. Alles hat seine Zeit. Lebe, liebe, trinke Partitur und Stimmen | 0,40 |
| 8726. — Op. 55. Sechs Lieder für Männerchor. (No. 1. Beim Weine: Singt, singt. No. 2. Beim Sonnenuntergang: Fahr wohl, o goldne Sonne. No. 3. In Gott will ich mich fassen. No. 4. Des Morgens in dem Thau. No. 5. Die goldne Zeit. No. 6. Noch ist die blühende goldene Zeit.) Part. u. Stimmen | 3,00 | *3287. — No. 3. Die Harmonie. O wunderbare Harmonie Partitur und Stimmen | 0,48 |
| Gounod, Ch., Margarethe. (Faust.) | | *3288. — No. 4. Der Augenblick. Inbrunst, Zärtlichkeit. Partitur und Stimmen | 0,64 |
| 6195. No. 5. Kirnness-Szene. Wein und Bier. Für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen | 3,50 | *3289. — No. 5. Die Warnung. Freund, ich bitte, hüte. Partitur und Stimmen | 0,72 |
| 6194. No. 21a. Soldatenchor. Hoch Ruhm und Ehr'. Für 4 Männerstimmen. | | *3290. — No. 6. Danklied zu Gott. Du bist's, dem Ruhm Partitur und Stimmen | 0,40 |
| 10522. Graben-Hoffmann. Gott in der Natur. Siehe Schubert. | 2,00 | *3291. — No. 7. Abendlied zu Gott. Herr, der du mir. Partitur und Stimmen | 0,64 |
| 10287. Gross, A. Op. 2. Deutsche Kaiserhymne. Mein Kaiser. Erwach aus deinen Zaubertäumen Partitur und Stimmen | 1,00 | *3292. — No. 8. Der Greis. Hin ist alle meine Kraft. Partitur und Stimmen | 0,40 |
| 775. Hackel, A. Op. 80. Finden und Scheiden. So warm wir uns trafen. Gedicht von Th. Moore. Duett für Bariton und Bass oder Mezzo-Sopran und Alt, mit Pffe-Begl. | 1,50 | *3293. — No. 9. Wider den Uebermuth. Was ist mein Stand. Partitur und Stimmen | 0,72 |
| 214. Hahn, Th. Op. 10. Drei Gesänge für 4 Männerstimmen. | | 6053. Heiser, W. Das Vaterland. Kennt ihr das Land, so wunderschön. Für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen | 0,80 |
| Enth.: No. 1. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht. No. 2. Das Waldhorn: Wie lieblich hallt durch Busch und Wald. No. 3. Klage: Still ist die Nacht. Partitur und Stimmen | 2,00 | 1048. Hensel, Fanny, geborene Mendelssohn-Bartholdy. Op. 3. Gartenlieder. 6 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 1. Heft. | |
| 673. — Zweistimmige Lieder für Schulen | 1,00 | Enth.: No. 1. Hörst du nicht die Bäume rauschen. No. 2. Schöne Fremde: Es rauschen die Wipfel. No. 3. Im Herbste: Seid gegrüsst mit Frühlingswonne. No. 4. Morgenruss: Schnell fliehen die Schatten der Nacht. No. 5. Abendlich schon rauscht der Wald. No. 6. Im Wald: Im Wald, im hellen Sonnenschein. Partitur u. Stimmen | 5,00 |
| | | 5594. Hering, C. Op. 100. Thea. Eine Rosenscene für Sopransolo, Altsolo und dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte-Begleitung. Klavier-Auszug | 3,00 |
| | | 6801. Hermes, Eduard. Ständchen. O sei gegrüsst in stiller Nacht. Für vierstimmigen Männerchor Partitur und Stimmen | 1,00 |

	Mark.		Mark.
Himmel, Hymne. Vater, ich rufe dich. (siehe Hymne.)		2972. Krigar, H. Op. 11. Drei zweistimmige Gesänge für 2 Alt- oder Alt und Mezzo-Sop.-Stimmen mit Pfte.-Begleitung.	
7771. — Hymne des Norddeutschen Bundes nach der bekannten Melodie von Himmel: Vater ich rufe dich . . . Partitur und Stimmen	1,00	Enth.: No. 1. Auf dem See: Auf dem See, dem mondeshellen. No. 2. Zu deinen Füssen. No. 3. Morgenwanderung: Ging unter dichten Zweigen cpl.	2,00
— Dieselbe für eine Singstimme. Siehe Kl. 8.		2973. — Op. 12. Drei zweistimmige Gesänge für 2 Alt- oder Alt- und Mezzo-Sop.-Stimmen mit Pfte.-Begleitung.	
10058. Hofmann, H. Op. 8. Drei Lieder für gemischten Chor. No. 1. Sei getreu. No. 2. Wem Gott ein braves Lieb bescheert. No. 3. Myrthen: Sie brach ein Reiss vom Hochzeitskranz. Partitur und Stimmen	3,00	Enth.: No. 1. Dein Bildniss wunderselig. No. 2. Serenade: Bunte Vögel, Sommervögel. No. 3. Lied der Lauenburger Els: Es sang vor langen Jahren. cpl.	2,00
9489/90. Holländer, A. Zwei deutsche Lieder. No. 1. Dem Vaterland. No. 2. Auf der Wacht. Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1,50	3543. — Op. 13. Fröhliches Wandern. Fröhlich ist mein Sinn, für 4 Männerstimmen. (Preis-Quartett) Partitur Stimmen	1,00 1,00
1537. Jähns, F. W. Op. 16. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen.		4000. — Op. 15. Sechs Lieder für Sop., Alt, Tenor, Bass.	
Enth.: No. 1. Süsse Ahnungsschauer gleiten. No. 2. Das Herz wird im Freien. No. 3. Die Schwimmblase: Ein Mensch ist kein Feldhaas. No. 4. Im stolzen Selbstgefühl. No. 5. Was ist das für ein durstig Jahr. No. 6. O zage nicht.		Enth.: No. 1. Aus den Lebensliedern und Bildern: Adalb. von Chamisso: Rose, Rose. No. 2. Trübe wird's, die Wolken jagen, N. Lenau. No. 3. Volkslied aus dem Böhmischen, Peter von Bohlen. No. 4. Myrthen, Th. Storm. No. 5. Waldgruss, Herm. H. No. 6. Frühlings-Mahnung, Hoffmann von Fallersleben.	
Partitur und Stimmen	2,30	Partitur und Stimmen	2,80
4. — Op. 19. 4 vierstimmige Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		675. Kücken, Fr. Kriegsgesang. Die Trommel ruft, die Fahnen winken, für 4 Männerstimmen Partitur und Stimmen	1,30
Enth.: No. 1. Würde der Freundschaft: Als auf unseres Gottes: Werde! No. 2. Liebesfreude: In jedes Haus, wo Liebe wohnt. No. 3. Mailied: Singt, ihr Brüder. No. 4. Lustiges Lied, Volksgedicht: Schön rundlich und fein mein Schätzchen muss sein Partitur und Stimmen	1,50	6960. Landbrieff. Op. 34. Drei komische Festgesänge für Männerchor. (1. Ochsenbraten; 2. A Walzer; 3. Tragische Geschichte.) Partitur und Stimmen	4,00
Kiel, Fr. Op. 63. Zwei Gesänge von Novalis für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.		2215. Lauer, B. v. Verschiedene Empfindungen auf einem Platze, Gedicht von Göthe, für Sop., 2 Tenore und Bass, mit Pfte.-Begl.	2,50
10999. No. 1. Es giebt so bange Zeiten. Partitur mit unterlegtem Klavier-Auszug	3,00	7501. — König Wilhelms-Lied für vierstimmigen Männerchor Partitur und Stimmen	1,00
11004. Orchesterstimmen	3,30	*3014. Léfébure, Victor. Les Postillons. Clic! clac! Vite en avant! (Die Postillone. Klick! klack! Munter voran!) Duo pour ténor et basse	0,48
11005. Chorstimmen	1,00	615. Löwe, Dr. C. Op. 84. Fünf Humoresken für 4 Männerstimmen.	
11000. No. 2. Fern im Osten wird es helle. Part. mit unterlegtem Klavier-Auszug	3,00	Enth.: No. 1. Urian: Wenn Jemand eine Reise thut. No. 2. Der Stabstrompeter: Seht den Stabstrompeter. No. 3. Kloster Grabow: Es war das Kloster Grabow. No. 4. Die Riesen und die Zwerge. No. 5. Martini: O heil'ger Martini.	
11006. Orchesterstimmen	3,00	Partitur und Stimmen	3,80
11007. Chorstimmen	1,00	384. — Zwist und Sühne. Schnür den Bündel denn zum Wandern, Gedicht v. Simrock, als Duett für Sop. und Tenor mit Pfte.-Begleitung.. (auch für eine Stimme zusingen)	1,00
4124. Klingenberg, Wilh. Op. 23. 4 vierstimmige Männergesänge.		1086. Lubin, Léon de Saint. Op. 50. Al chiaro della luna. (Bei stillem Mondenscheine). Barcarola a due voci con acc. di Pfte.	1,00
Enth.: No. 1. Weinlied, für Chor. No. 2. An ihr Siegel, für Quartett. No. 3. Beim Gerstensaft, für Chor. No. 4. Ruhm, für Chor. Partitur u. Stimmen	1,50	7079. Mantius, Eduard. Terzett: Wie ist doch die Erde so schön, für 3 Frauenstimmen (2 Sop. und 1 Alt) Partitur und Stimmen	1,00
4125. — Op. 24. 5 Männerchöre.		Melcher, Jul. Op. 14. Sechs Gesänge für Sop., Alt, Tenor und Bass, nach Dichtungen von C. Beck, Reinick und Hebel. Partitur und Singstimmen. 2 Hefte.	
Enth.: No. 1. Bundeslied. No. 2. An mein Vaterland. No. 3. Gesellenlied. No. 4. Weihgesang. No. 5. Des alten Wanderers Rath Partitur und Stimmen	2,80	720. 1. Heft enth.: No. 1. Frühlingsglocken: Schneeglöckchen thut läuten. No. 2. Schlummersehnsucht: Die Stern' am Himmel. No. 3. Warum? All' Morgens in der Früh'	2,00
4126. — Op. 25. 5 Männerchöre.			
Enth.: No. 1. Der Festtag der Hohenzollern: Schon leuchtet matt im Osten (auch für gem. Chor). No. 2. Dem Vaterland: Dem Vaterland, dies ist ein hohes helles Wort. No. 3. Treuer Sinn: Gott grüsse dich, mein Augenstern. No. 4. Deutscher Gesang: Du deutsches Herz. No. 5. Bau-Regel: So Jemand baut ein neues Haus. Partitur und Stimmen	2,50		
7135. Krause, R. Op. 3. Polka. Nun ihr Flöten und ihr Geigen. Für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen	1,00		
1699. Kreutzer. Abendfeier , für Sopran, Alt, Tenor und Bass.			
Enth.: Abendfeier in Venedig. — Ave Maria. — Meer und Himmel. Part. u. Stimmen	2,00		

	Mark.	Mark.
Melcher, Jul. Op. 14. Sechs Gesänge.		
721. 2. Heft enth.: No. 1. Freude in Ehren: Ein Lied in Ehren. No. 2. Märchen: Ich weiss nicht, was mich träumend macht. No. 3. Schifffahrt: Ueber die hellen funkelnden Wellen		
12. — Schäfers Sonntagslied , von Uhland, Das ist der Tag des Herrn, für 4 Männerstimmen Partitur und Stimmen	2,00	
1559. Mendheim, S. Op. 21. Vier Gesänge für Sop., Alt, Tenor und Bass, mit Pfte.-Begl. Enth.: No. 1. Es war'n einmal drei Schneider. No. 2. Das Wandern ist des Müllers Lust. No. 3. I trink gern a Glasel Wein. No. 4. Auf, auf, ihr Freunde, und die Gläser. Partitur und Stimmen	1,30	
1560. — Op. 27. Zwei Gesänge für Tenor, Alt und Bass, mit Pfte. Enth.: Lachlust. Ha, ha, ha, ha, ha. — Der Musikant. Wir junge Musikanten. Partitur und Stimmen	3,50	
3746. Meyerbeer, Giacomo. Brautgeleite aus der Heimath. Dem holden Liebessterne, von Rellstab. Lied für gemischten Chor. Klavier-Auszug Singstimmen	4,50	
— Chöre für Männerstimmen mit deutsch. und franz. Text.	1,00	
5531. No. 1. Dem Vaterlande. (A la patrie.) Es flammt' empor mein Vaterland. Partitur und Stimmen	6,80	
5532. No. 2. Bundeslied. (Invocation à la terre natale) mit Benutzung des Themas: Heil dir im Siegerkranz. Partitur und Stimmen	4,30	
5533. No. 3. Die lust'gen Jägersleut (les joyeux chasseurs) in bayrischer Mundart. Juch huhe, Juch huhei. Partitur und Stimmen	1,50	
1538. — Fest-Hymne zur fünfundzwanzigjährigen Vermählungs-Feier Ihrer Majestäten des Königs und der Königin von Preussen: Du, der über Ruhm und Zeit, Gedicht von Winkler. Für Solostimmen und Chor (à Capella) und Pfte.-Begl. ad libitum	0,50	
5873. — Das Lied vom blinden Hessen. Ich weiss ein theuerwerthes Land. Für ein Tenorsolo und vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	3,00	
1936. — Ode an Rauch. Steht auf und empfängt mit Feiergesang. Für Solostimmen, Chor und Orchester, Klavier-Auszug	1,00	
2526. — Opfer-Hymnus an Zeus. Erschalle Gesang mit tönendem Laut. Für Solostimmen, Chor und Orchester. Klavier-Auszug	3,50	
2950. — Hierzu die Chorstimmen	3,00	
3. Miller, Jul. Op. 26. Sechs Gesänge , theils für 4 Männer- oder auch Solo- und Brummstimmen, theils für eine Singstimme mit Pfte.-Begleitung. Enth.: No. 1. Der König und der Sänger: Der König sprach zum Sänger. No. 2. Paraphrase des allgemeinen Gebets: Du Vater in des Himmels Licht. No. 3. Es bleibt beim Alten: Was Neues säng' ich gern. No. 4. Die lange Bank: Kegel, Freunde, möcht' ich schieben. No. 5. Faschingslied: So schlagen wir die Grillen todt. No. 6. Pater Guardian. cpl.	2,00	
9736. Model, M. Op. 35. Europa's Hort. Es sprang ein Quell. Partitur und Stimmen	1,00	
9737. — Op. 36. Deutsches Schwertlied. In der Brust, welch' feurig Glühen. Part. u. St.	1,00	
152. Möhring, Ferd. Op. 4. Fünf Gesänge für Sop., Alt, Tenor und Bass. Enth.: No. 1. Vom Berge: Da unten wohnte einst mein Lieb'. No. 2. Schottisches Lied: Mein Schatz ist eine rothe Ros'. No. 3. Anklang: Ach wie ist es doch gekommen. No. 4. Wandern: Das Wandern ist des Müllers Lust. No. 5. Frühlingslied: Herein, herein, ihr Lüfte all'. Partitur und Stimmen.	3,00	
507. — Op. 5. Märchen von C. Beck. Ich weiss nicht, was mich träumend macht, für vier Frauenstimmen (2 Sopran und 2 Alt.) Partitur und Stimmen.	1,30	
— Op. 7. Sechs Lieder für Sop., Alt, Tenor und Bass.		
524. 1. Heft enth.: No. 1. Tragische Geschichte: 's war einer dem's zu Herzen ging. No. 2. Deutsches Volkslied: Wenn ich ein Vöglein wär'. No. 3. Volkslied: Rothe Bäckle, blaue Aeugle. Partitur und Stimmen.	1,50	
525. 2. Heft enth.: No. 1. Saarvöglein: An der Brück', an der Saar. No. 2. Auf grüner Haide steht der Klee. No. 3. Irisches Lied: Des Sommers letzte Rose. Part. u. St.	1,50	
*3052. Monpou, Les deux étoiles. Quand la nuit au ciel. (Die beiden Sterne. Abends, wenn düster die Schatten sinken.) Für Sop. und Tenor	0,40	
2349. Müller, A. Komische Serenade für vier Männerstimmen aus der Posse: Die falsche Pepita. O Pepita, o Pepita. mit Pfte.-Begleitung Partitur und Stimmen.	2,00	
4268. Müller, Herrn. Der Blumendank. Märchen von Bertha Weiss, für 1 Singstimme mit Chor und Pfte.	3,00	
9612. Müller, Julius. Hymne. Heil dem Kaiser. Heil dir o Herrscher Partitur	0,50	
Müller-Hartung, W. Quartette für vierstimmigen Männerchor.		
7062. No. 1. Heraus, heraus	1,50	Partitur und Stimmen.
7063. No. 2. Ständchen (Doppelchor). Schlumm're sanft in heil'ger Stille.	1,50	
7064. No. 3. Waldesfrieden. Wenn dein Haupt ist schwer	1,00	
7065. No. 4. Komm', was da kommen mag. Gar fröhlich und mit leichtem Muth	1,00	
7066. No. 5. Am Morgen. O du heiliger, o du seliger	1,00	
7067. No. 6. Sängermarsch. Wandern, Wandern ist mein Leben	2,00	
7068. No. 7. Gott grüss' dich	0,80	
7069. „ 8. Frühlingslied. Der Lenz ist angekommen	1,00	
7070. No. 9. Hei, Juchhe Sonntag	1,80	
7071. „ 10. Wenn der Frühling naht	1,00	
7072. „ 11. Behüt' dich Gott, du Sängersmann. Schon ist des Sängers Lied verklungen	1,00	
7073. No. 12. Abendstimme. Nun hat am klaren Frühlingstage	1,80	
400. Neithardt, A. Op. 104. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Enth.: No. 1. Das Lied der Preussen: Wo lebt das Volk, das Biedersinn. No. 2. Den Schönen: Den Schönen Heil. No. 3. Trinklied: Die Frösche und die Unken. No. 4. Trinklied: Ihr Freunde, trinkt vom besten Wein. No. 5. Soldatentreue: Mädchen mit dem grünen Kranze. No. 6. Frühlingsliebe: Wenn der Frühling kommt. Partitur und Stimmen	4,00	

	Mark.		Mark.
400a. Neithardt, A. Aus Op. 104. Den Schönen Heil. Für 4 Männerstimmen, einzeln. Partitur und Stimmen	1,00	Neithardt, A. Soldatenlieder. ich mein. No. 5. Mein Kamerad: Was mit mir steht in treuen Fahnen. No. 6. Bürgerwehr: Schuster, bleib' bei deinem Leisten. Partitur u. Stimmen	2,50
401. — Op. 108. 6 Gesänge für Männerstimmen. Enth.: No. 1. Preussens Krone: Wie herrlich schmückt die schönste Krone. No. 2. Frauenwürde: Wenn der holden Frauen Blüthe. No. 3. Soldatenliebe: Steh' ich in finstrier Mitternacht. No. 4. Liebesklage: Ich wäre ja fröhlich so gerne. No. 5. Ball-Lust: Tanzen ist des Daseins Wonne. No. 6. Mei Schatzerl: Schön rundlich und fein. Partitur und Stimmen	3,50	— Preussenlied. Erschalle heller Jubelsang. Vom Director Dr. C. F. August. 4439. — — Für Männerchor. Part. u. Stimmen 0,80 4440. — — Für gem. Chor. Part. und Stimmen 0,80 1704. — Fahnenlied für 4 Männerstimmen. Hoch die Fahnen . . . Partitur und Stimmen 0,80	
402. — Op. 111. 6 Gesänge für Männerstimmen. Enth.: No. 1. Wasser und Wein: Freunde, sagt, was wollt ihr trinken. No. 2. Geständniss: O sag' mir. No. 3. Wo find' ich dich: Auf Berges Höhen. No. 4. Den Frauen: Schalle wie Harfenklang. No. 5. Liebesliedchen: Es ist doch gar ein süsses Ding. No. 6. Der junge Soldat: Steh ich im Feld. Partitur und Stimmen	3,00	819. Netzer, Josef. Op. 10. Trinklied. Wenn der Becher schäumend ist, (frei nach dem Englischen), für 4 Männerstimmen, mit Pianoforte-Begleitung 1,00 703. — Op. 13. Die Loreley. Schottische Volks- sage, ged. von Janischka. Die Nachtlüfte kräuseln. Für 2 Männerstimmen (Tenor und Bass oder Bariton), mit Begleitung des Pianoforte und der Clarinette oder Horn 3,00	
771. — Op. 128. 3 humoristische Gesänge für 4 Männerstimmen. Enth.: No. 1. Held Friedrich zog mit seinem Heer. No. 2. Champagner-Wein: Fünf mal hunderttausend Teufel. No. 3. Coeurkönig: Coeurkönig frag' einmal. Partitur und Stimmen	3,00	1270a. Nicolai, Otto. Op. 4. Preussens Stimme. Der König lebe lang. Für 4 Männerstimmen 0,80 1270. — Preussens Stimme. Volksgesang mit Begl. des ganzen Orchesters. Partitur 1,50	
1561. — Op. 139. 6 Soldatenlieder für 4 Männerstimmen. Enth.: No. 1. An das preussische Volk: Heraus, du tapfres Brennenvolk! No. 2. Hoch Preussens Kriegesheer: Auf, auf, zu herrlichem Empfange. No. 3. Der Prinz von Preussen: Der Prinz von Preussen lebe hoch. No. 4. Die drei Sterne des Kriegers: Es leuchten drei freundliche Sterne. No. 5. Soldatenberuf: Es lebe, was mit Ehren Gewehr und Waffen trägt. No. 6. Soldaten-Liebessenfzer: Ach, Gretchen, mein Täubchen. Partitur und Stimmen	2,50	6377. Nohr, Friedr. Op. 50. Zwei Mann von Düppel. Tambour, schlag' an, es gilt einem Mann. Gedicht von G. Hesekiel zur Erinnerung an die siegreiche Erstürmung der Düppeler Schanzen am 18. April 1864. Für vierstimmigen Männerchor, mit Pftbegleitung. Partitur und Stimmen 2,00	
3426. — Op. 143. Volklieder für Sopran, Alt, Tenor, Bass. I. Heft. Enth.: No. 1. Sonntagsfrühe: Horch, Glockenklang. No. 2. Das Abendglöcklein: Seht, wie die Sonne. No. 3. Herzensweh: Mein Herzlein thut mir gar zu weh. No. 4. Ach, wie wär' es möglich dann. No. 5. Abschied von Esser: Ade, du lieber Tannenwald. No. 6. Waldlied: Der Wanderer, von Warlamoff: Wald, du hochgebauter Tempel Partitur Stimmen	1,00 1,50	645. Oelschläger, F. Op. 10. 6 vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. (5. Lieferung.) Enth.: No. 1. Künftiger Frühling: Wohl blühet jedem Jahre. No. 2. Das Orakel: 's steht a alter Lindenbaum. No. 3. Gebet in der Christnacht: O Liebe, die am Kreuze rang. No. 4. Abendlied: Still wie ein Schwan gleitet ihr Kahn. No. 5. An den Mond: Füllest wieder Busch und Thal. No. 6. Warum? All' Morgens in der Früh'. Partitur und Stimmen 2,00	
3469. — Op. 144. 6 Lieder , für gemischten Chor eingerichtet. Enth.: No. 1. G. Schumann: Mein Herz ist im Hochland. No. 2. Vöglein, mein Bote, von J. G. Seidel: Vöglein, flieg fort. No. 3. G. Keil. Frühlingsliebe: Wenn der Frühling kommt. No. 4. W. Taubert. Ständchen: Wenn du im Traum. No. 5. Dames. Der Liebe Sehnsucht: Was ziehen die Wolken. No. 6. Schwedisches Volkslied von Berg: Bin ich im Wald. Part. Stimmen	1,00 1,50	3546a. Op. 11. 6 vierstimmige Lieder für gemischten Chor. Heft I. Enth.: No. 1. Lebensbitte: Herr, wollest du mich bewahren. No. 2. Maitrank: Blüten werf' ich in die Schaale. No. 3. Crucifixus: Bäume winken mit den Zweigen. Partitur 0,80 Stimmen 1,00	
2450. — Op. 145. 6 Soldatenlieder für 2 Tenor- und 2 Bassstimmen. Enth.: No. 1. Unser König! tönt es laut. No. 2. Des Königs Ruf: Wenn des Königs Ruf erschallt. No. 3. Preussens Thron: Hoch Preussens Thron soll prangen. No. 4. Was nenn' ich mein: Dich nenn'		3546b. — — Heft II. Enth.: No. 1. Volkslied: Es fliegt manch' Vöglein. No. 2. Ständchen: Zwei Musikanten. No. 3. Zum Abschied: So willst du ziehn von hinnen. Partitur Stimmen 0,50 1,00	
		406. — Hohenzollern: Schenkt mir ein, von L. Giesebrecht, für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen 0,80	
		9317. — Oertzen, C. L. von. Kriegslied gegen die Wälschen von C. Arndt. Und brauset der Sturmwind. Für Männerchor mit Begleitung des Pfte. ad lib. Partitur 0,50	
		571. — 3 Mecklenburgische Lieder von 1813, ged. von J. F. Bahrdt, für 2 Sop. und 1 Bass. (Pianoforte-Begleitung ad lib.) Enth.: No. 1. Bei Goldberg: Der Heerruf tönt. No. 2. Das Lied vom Adlerfang: Die fränkischen Adler zogen aus. No. 3. Der C-Trompeter: Es kamen die Franzosen wohl über den Rhein. 1,30	

- | | Mark. | | Mark. |
|---|-------|--|-------|
| 7871. Offenbach, J. Orpheus, Bacchus-Hymne für gemischten Chor mit Pfte.-Begl. Partitur und Stimmen | 1,00 | 424. Reissiger, F. A. Op. 26. 6 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. | |
| 7977. — Marsch-Chor der Götter. Für gemischten Chor . . . Partitur u. Stimmen | 1,50 | Enth.: No. 1. Liebes-Frühling: In jedes Haus, wo Liebe wohnt. No. 2. Der letzte Wunsch: Und wenn an meinem Bette. No. 3. Abfertigung der Schwalben: Unter de Tremble singen. No. 4. Jubal: Wer hat zuerst Musik gemacht. No. 5. Frühlingsfreude: Ja, wär's nicht jetzo Frühling. No. 6. Tanzlied: Meidli des Oberlands. Partitur u. Stimmen | 2,50 |
| 6171. Palme, R. Op. 4a. Der Stenographen Maïenlied: Der Maï mit seinen Wundern. Preiscomposition für vierstimmigen Männerchor. . . . Partitur und Stimmen | 0,80 | 135. — Op. 34. Vier Duette für hohen und tiefen Sopran, mit Pfte.-Begl. (4. Heft der Duette.) | |
| 9329. Pasch, O. Hurrah, Germania! Für Männerchor. . . . Partitur | 0,50 | Enth.: No. 1. Sommergang in die Heimath: Wie traurig sehn die Au'n und Matten. No. 2. Schwabenlied: So herzig wie die Schwaben. No. 3. Juchhe! Wie ist doch die Erde so schön. No. 4. Des Jägers Horn: Hörnerklang, Jägergesang. . . . | 2,50 |
| *3047. Pelvey. Le voyage à deux. Le même intérêt nous rassemble. (Die gemeinschaftliche Reise: Wir reisen aus denselben Gründen.) Duett für Sopr. u. Ten. | 0,56 | 10543. Reissmann, A. Op. 22. Loreley. Dramatische Scene für Mezzo-Sopran-Solo, Männerchor und Orchester. Klav.-Ausz. | 4,00 |
| Peuschel, M. Beliebte Walzer und Polka für Männerchor: | | 930. Richter, Ernst. Op. 30. 6 Lieder für Männersimmen, mit und ohne Begleitung des Pianoforte. | |
| 10622. Heft I. Erinnerung an Peterhoff und Immortellen, Walzer von J. Gung'l. — Myrthenblätter. Walzer von Berner. Partitur und Stimmen | 4,00 | Enth.: No. 1. Einführung: Kommet, ihr freundlichen, segensreichen Geister. No. 2. Mein Herzeleid: Es ist ein wahres Herzeleid. No. 3. Trost in Tönen: Die Vöglein flöten im Haine. No. 4. Wasserlied: Was war es doch für gute Zeit. No. 5. Winterlied: O wie kalt ist's draussen. No. 6. Rheinweintlied: Wo solch' ein Feuer noch gedeiht. . . . Partitur und Stimmen | 2,50 |
| 10623. — Heft II. Träume auf dem Ocean und Amoretten-Tänze. Walzer von J. Gung'l. Mein Herzblättchen. Polka v. M. Peuschel. Partitur und Stimmen | 4,30 | 945. — Op. 31. 3 deutsche Volkslieder für Sopran, Alt, Tenor, Bass. | |
| 5130. Probst, v. Chöre zu der Dramatie: Kaiser Friedrich II. . . . Partitur | 0,50 | Enth.: No. 1. Liebe weiss Rath: In meines Vaters Garten. No. 2. Die Trauernde: Was führ' ich denn so für'n trauriges Leben. No. 3. Schäfers Leid und Freude: Der Schäfer trägt Sorgen. Part. u. Stimmen | 1,50 |
| 11317. Radecke, Rob. Op. 47. Drei Duette für Sopran und Alt. No. 1. Die Stille: Wiege mich ein, du Mutter. No. 2. Winterlied: Laublos steht der ernste Wald. No. 3. Blauer Himmel: O, der blaue, blaue Himmel | 2,00 | 6834. Riechmann, Jul. 3 Lieder. (Den Sanggenossen: Wo singt man wohl. — Wanderlust: Wenn noch mit Sorgen. — Seid einig: Ein Rauschen geht.) Für Männerchor. Partitur und Stimmen | 4,00 |
| 8972/75. Ramann, R. Op. 17. Liebesfrühling. Ein Zwiegesang für Sopran und Tenor. Compl. | 3,00 | 1223. Riefstahl, H. Deutschlands Erwachen. Aus tiefen Schlafes Banden. Lied für den vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen | 0,80 |
| 8972. No. 1. Erstes Begegnen: Wie hat sein Auge mich angeschaut | 0,80 | *3044. Romagnesi, A. Le Carillon. Accourez, c'est grande fête. (Das Glockenspiel. Eilt herbei, des Tempels Hallen.) Nocturne für Alt und Tenor | 0,40 |
| 8973. No. 2. Ständchen: Hörst du die Nachtigall | 1,30 | 10390. Rudorff, E. Op. 22. Sechs Lieder für 3stimmigen Frauenchor. 2 Sopr. u. Alt. | |
| 8974. No. 3. Geliebt: Ich fass es nicht | 0,80 | No. 1. Wo noch kein Wanderer gegangen. No. 2. Ländliches Lied: Aus dem tiefen stillen Grund. No. 3. Die Schnitterin: Ich hab' manch' Herz gefangen. No. 4. Der Hirt: Jüngst sah ich einen Hirten. No. 5. Grün war die Weide. No. 6. Kinderlust. Nun feget aus den alten Staub. Partitur und Stimmen | 3,50 |
| 8975. No. 4. Sel'ge Zeit: Mein Herz ist wie der Himmel weit | 1,30 | 10391. — Op. 23. Sechs Lieder für 4stimmigen Frauenchor. 2 Sopran und 2 Alt. No. 1. Mailied aus: Des Knaben Wunderhorn: Im Maïen ist's lieblich. No. 2. In Koblenz auf der Brücken, aus: Des Knaben Wunderhorn. No. 3. Der verschwundene Stern: Es stand ein Sternlein am Himmel. No. 4. Mädchenrättsel: Träumt er zur Erde. No. 5. Bei Sonnenuntergang: Fahr' wohl | |
| 8018. Redern, Graf von. Hymne des Norddeutschen Bundes. König ich singe dir. Für gemischten Chor und Orchester. Partitur | 0,80 | | |
| 8077. — Dieselbe für Chor a capella. Partitur | 0,30 | | |
| 5506. Reichardt, G. Op. 23. Dem Könige. Hell strahlst du, leuchtender Stern. Festlied für Männerchor. Partitur und Stimmen | 1,30 | | |
| 8467. — Op. 26. Norddeutsche Bundeshymne für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen | 1,80 | | |
| 9635. — Op. 34. Das Reichspanier. Willkommen schwarz, weiss, roth. Für Männerchor. Partitur und Stimmen | 1,00 | | |
| 514. — Der deutsche Rhein von N. Becker. Sie sollen ihn nicht haben. Für vier Männerstimmen, nach der Melodie des Dessauer Marsches Partitur und Stimmen | 0,80 | | |
| 3819. — Hell strahlst du, leuchtender Stern. Festlied zum 50jährigen Jubiläum Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Preussen, für Bariton- oder Tenorsolo und Männerchor | 1,30 | | |
| 2729. Reissiger, C. G. Op. 204. 3 Duetten für 2 Sopranstimmen mit Pfte.-Begleitung. Enth.: No. 1. Er ist's: Frühling lässt sein blaues Band. No. 2. Keine Rose ohne Dornen: Auf den schimmernden Lagunen. No. 3. Scheiden — Meiden: Ja müsste die Liebe nicht scheiden | 2,50 | | |

	Mark.		Mark.
o goldene Sonne. No. 6. Wiederhall, aus: des Knaben Wunderhorn: In diesem grünen Wald. Partitur und Stimmen	3,50	Wer schlägt so rasch an die Fenster. No. 5. Wenn der Frühling auf die Berge. No. 6. Mein Herz ist am Rheine. Partitur und Stimmen	3,50
10013. Rüfer, Ph. Op. 18. Mailied für 3 Frauen- stimmen mit Pianoforte-Begleitung. Der liebe Mai ist wiederkommen. Klavier-Auszug und Stimmen	2,50	10522. Schubert, Fr. Gott in der Natur. Für 2 Sopran- und 2 Altstimmen, mit Pfte- Begleitung. Für dreistimmigen Frauenchor arrangirt von Graben-Hoffmann.	2,50
3639. Sabbath, E. Zuversicht. Wohlauf, es ruft der Sonnenschein. Für Sopran, 2 Alt, Tenor und Bass Stimmen	1,00	9409. — Ruh'n in Frieden. Litaney für gemisch- ten Chor, arrangirt und herausgegeben von A. Stange. Partitur und Stimmen	0,80
9621. — Deutsche Hymne. Glorreich auf dem Erdenrunde. Für Männerchor Partitur und Stimmen	1,00	3504. Schultz, Edwin. Op. 11. Fröhliches Wan- dern. Fröhlich ist mein Sinn, für 4 Män- nerstimmen. Preis-Quartett. Partitur Stimmen	1,00 1,00
9715. — — für 3 Stimmen (Schul-Ausgabe) .	0,30	7358. Schulz, F. Preussens Farben. Zwei Far- ben sind's. Für Männerchor Partitur und Stimmen	1,00
10696. — — für gemischten Chor	0,80	1566. Schulz, O. K. Op. 8. 6 heitere Lieder für 4 Männerstimmen. Enth.: No. 1. Der Sängergross: Froher Gruss. No. 2. Warum i nit auf Reisen g'angen: Ich wollt' einmal auf Reisen gehen. No. 3. Der Kaiser im Rathskeller: Der Kaiser Siegmond schlich einmal. No. 4. Auf hoher Alp, da ist's so schön. No. 5. Will- kommen! im Grünen. No. 6. Trinkers Ab- schied: Herzliebste Jungfer Kanne. Partitur und Stimmen	3,80
6804. Saro, H. Ständchen. Klinge leise, fromme Weise. Von Ant. Conrad, für Männer- stimmen. Partitur und Stimmen	1,00	1547. Schumann, Rob. Deutscher Freiheitsgesang für 4 Männerstimmen: Der Sieg ist dein, mein Heldenvolk Partitur	0,50
1562. Schärtlich, J. C. Fünf Gesänge für Män- nerstimmen. 2. Heft. Enth.: No. 1. Schwäbisch Wanderlied: Ich freu' mich, dass es 'n Strassel giebt. No. 2. Stolz und froh: Stolz bin ich auf mein deutsches Wort. No. 3. Schweizers Klage: Wenn ich dich, Bärbel, seh'. No. 4. Das Lieblingsplätzchen: Ich kenne ein Plätz- chen am murmelnden Bach. No. 5. Mein Wunsch: Ich möchte mit dem Strome rauschen Partitur u. Stimmen	2,80	2147. Seidel, H. Morgenlied. Wenn ich einst von jenem Schlummer. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen	2,30
1563. — Vier Gesänge für Männerstimmen. 3. Heft. Enth.: No. 1. Des Sängers Toast: Es sitzt der Sänger beim festlichen Mahl. No. 2. Frühlingsfeier: O nimm mich auf in deine heil'gen Hallen. No. 3. Der König im Moh- renland: Es war einst ein König. No. 4. Kriegerlied: Geht der Zukunft dreist ent- gegen Partitur und Stimmen.	3,00	2147a. — — Stimmen apart	1,50
1564. — Vier Gesänge für Männerstimmen. 5. Heft. Enth.: No. 1. An Sie: Schlaf süss, mein Lieb'. No. 2. Anti Luther: Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang. No. 3. Winters Anfang: Alt ist schon das Jahr geworden. Partitur und Stimmen	1,50	2934. Sering, F. W. Op. 23. Hohenzollern-Lieder für Männerchor. Enth.: No. 1. Das Königslied: Fridericus Wil- helmus der Vierte genannt. No. 2. Das Lied von der Königin: Es glänzt an Preussens Throne. No. 3. Friedrich Wilhelm der Dritte: Ein theures Bild. No. 4. Scene aus der Lützner Schlacht: Wer sprengt auf dem stolzen Ross. No. 5. Der eherne Fritz: Das ist er! No. 6. Fahnenlied: Hoch die Fahnen! No. 7. An der Katz- bach: Was sauset so wild. No. 8. Der alte Ziethen: Joachim Hans von Ziethen. Partitur	1,30
1565. — Vier Gesänge für Männerstimmen. 6. Heft. Enth.: No. 1. Nach dem Rheine: Nach dem Rheine lasst uns zieh'n. No. 2. Königslied: Sagt an, wer ist's, dem jede Brust. No. 3. Siegfried Schweppermann: Lobsinget, wer da singen kann. No. 4. Verschwisterte Künste oder alte Erfindungen: Wer hat wohl das Singen erfunden? Partitur und Stimmen.	3,00	7248. — Op. 45. Vier Juniuslieder für Män- nerchor. (No. 1. Das erste Blut. No. 2. Steinmetzenlied. No. 3. Die Garde bei Trautenau. No. 4. Bei Gitschin.) Partitur und Stimmen	2,30
510. Schmidt, Herm. Der deutsche Rhein , von Nicolaus Becker, für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen	0,80	7266. — Op. 46. Der Königssieg bei Königgrätz. Die Donner rollen durch's böhmische Land. Für Männerstimmen mit Begl. des Pfte. Klavier-Auszug Stimmen	4,00 3,00
887. Schnabel, Carl. Op. 33. 6 heitere Gesänge für 4 Männerstimmen. Enth.: No. 1. Des Burschen Abschiedswort: Ach, das Exmatrikuliren. No. 2. Mein Schatzerl (Tyrolerlied): Schön rundlich u. fein. No. 3. Der Apfelbiss: Aus Mosis Amtsberichte. No. 4. Der Mann im Lehn- stuhl: Sass einst in einem Lehnstuhl still. No. 5. Gesangs-Walzer: Tanzen, welch' ein schönes Leben. No. 6. Galopp: O welche Wonne, welche Lust.	2,50	7849. — Op. 59. Wanderlieder. No. 1. Dem Wandersmann gehört die Welt. No. 2. Den Zweig an den Hut. No. 3. Der Mai ist auf dem Wege. Für Männerchor. Partitur	1,00
5721. Schreiber, Gustav. Op. 3. Lieder für gemischten Chor. No. 1. Gruss: Und wüss- tens die Blumen. No. 2. Die drei Fenster. No. 3. Dort drüben an den Hügel. No. 4.		8145. — Op. 63. Morgenstille. Leiser tönt schon. Duett	1,30
		8146. — Op. 64. Am Waldteich. O traute, traute Stelle. Duett	1,50
		9340. — Op. 66. Zwei Lieder für Männerchor. No. 1. Gott mit uns: Gen Westen zieht ein Wetter. No. 2. Wacht auf: Es kräht der Hahn Partitur und Stimmen	1,80

- | | Mark. | Mark. |
|---|-------|--|
| 9341. Sering, F. W. Op. 67. Zwei Augustgesänge von 1870 für Männerchor. No. 1. Der erste Tatzenschlag: Der Kronprinz zog. No. 2. Barbarossa: Im Berg sitzt Barbarossa. Partitur und Stimmen | 1,50 | 2,50 |
| 9342. — Op. 69. Zwei Gesänge für Männerchor. No. 1. Preussens Kronprinz Fritz: Hurrah dem Kronprinz. No. 2. Sieg bei Wörth: Der Kronprinz zog zum andern Mal. Partitur und Stimmen | 1,00 | |
| 9417. — Op. 72. Vier deutsche Lieder für Männerchor. No. 1. Ein Deutschland: Langersehnte deutsche Einheit. No. 2. Der Tod ist gekommen. No. 3. O Strassburg. No. 4. Wir sind da: Frisch auf. Partitur und Stimmen | 2,30 | |
| 1546. Spohr, L. Lied für 2 Singstimmen. Mein Heimathland. Wo reiner Liebe goldne Strahlen | 0,80 | |
| 452. Spontini, G. 3 Nocturni für 2 Singstimmen mit Begl. des Pianoforte oder der Harfe, nach dem Originale des Metastasio, mit italienischem, französischem u. deutschem Texte.
Enth.: No. 1. Liebesqual: Von all' meinen Leiden. No. 2. Der Abschied: Thränen, ach Thränen. No. 3. Die Herzenssprache: Ende, ende, ich hab' errathen. | 3,00 | |
| Stange, H. Ruh'n in Frieden. Litaney. Siehe Schubert. | | |
| 9508. Stein, V. Duett. Ach keh'r zurück. | 1,00 | |
| 508. Stern, Jul. Op. 7. Elfenfragen, Gedicht von Uhland. Kommt herbei, ihr luftigen Schwestern. Für 3 weibliche Stimmen (2 Soprane und 1 Alt), mit Begl. des Pianoforte | 2,00 | |
| 715. — Op. 16. Duettino: Das Waldvöglein, Gedicht von Vogl. Das Vöglein hat ein schönes Loos. Für Sopran und Alt mit Pianoforte-Begleitung | 1,50 | |
| 5914. Stolpe, C. Neun Lieder für Männerchor. No. 1. Hymne: Allmächtig ist der Herr. No. 2. Der Sonntagsmorgen: Friedliche Stille. No. 3. Glauben, Lieben, Hoffen: Geduld, Geduld, ob auch das Herz. No. 4. Lasst mir den Schlummer. No. 5. Frühlingslied: Schön im Feierschmucke. No. 6. Die Ulanen: Froh schwingt der bunte Ulanentross. No. 7. Frisch auf, ein neues Lied gesungen. No. 8. Träume sind Schäume: Ein Bursche wollte wandern. No. 9. Rheinfahrt: Mein Schiffein zieht. Partitur | 1,80 | |
| 10789. Strantz, Louise von. Cantate für Chor und Solostimme. Des Kaisers Ruh schütz' Vater du. Gewidmet Sr. Majestät dem Kaiser Wilhelm I. Partitur | 1,00 | |
| 688. Succo, F. A. Op. 4. Frühlingslied. Es duftet der Frühling. Duett für Sopran und Alt, oder Tenor und Bass. | 0,80 | |
| 1221. — Deutschlands Wiedergeburt, für Männerchor, gemischten Chor oder für eine Singstimme (ad lib.) | 0,80 | |
| 4934. Szuminska, Flora. La Passeggiata. Der Spaziergang: Orchi di fiori adorno. Hügel und Thäler blühen. Duo für Mezzo-Sop. und Tenor | 0,80 | |
| 226. Taubert, W. Op. 48. 5 vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
Enth.: No. 1. An die Glocke: Glocke, du klingst fröhlich. No. 2. Die Sternlein: Und die Sonne, sie machte den weiten Ritt. No. 3. Liebeslied: Ich hab' mir | | |
| | | Eins erwählet. No. 4. Botschaft: Wenn zu meim Schatzelr kommst. No. 5. Einquartierung: Die Enten sprechen, Soldaten kommen. Partitur und Stimmen |
| 1339. Taubert, W. Op. 77. 4 Duette für 2 Sopranstimmen mit Pfte.-Begleitung.
Enth.: No. 1. Nachtgesang: Ich wandre durch die stille Nacht. No. 2. Zu den Veilchen: Kommt hinaus, lasst uns gehen. No. 3. Mondscheinlied: Verstohlen geht der Mond. No. 4. Walddied: Im Walde möcht' ich leben | | 3,00 |
| 2260. — Op. 78. Fünf zweistimmige Lieder ohne Begleitung.
Enth.: No. 1. Dornröschen: Und wie sie kam zur Hexe. No. 2. Vöglein im Walde: Vöglein singt im Walde. No. 3. Abendlied: Bald ist es wieder Nacht. No. 4. Das Veilchen: Ein Veilchen auf der Wiese stand. No. 5. Spaziergang: Ich wollt' einmal recht früh aufstehen | | 3,00 |
| 8186. — Op. 167. Drei Vogelstimmen. (Lerche, Spatz und Fink.) Terzett | | 3,00 |
| 9290. — Deutsches Marschlied. Vorwärts, vorwärts. Für Männerchor. Partitur und Stimmen | | 1,00 |
| 1347. — Das Lied von der Majestät, Worte von A. Dunker: Voll Feuer hebt sich jeder Blick. Für Tenor-Solo und Männerchor. Partitur, Solo- und Chorstimmen. | | 1,50 |
| 9418. — Dasselbe für Tenor-Solo und gemischten Chor mit Orchester-Begleitung. Partitur. | | 4,00 |
| 1346. — Dasselbe für Tenor-Solo und Männerchor mit Pfte.-Begl. Part. und Chorstim. | | 1,80 |
| 903. — Der Philharmonisten Rundgesang. In dem freien Reich der Töne, für 4 Männerstimmen Partitur und Stimmen. | | 1,00 |
| 4690. — Verschwunden ist die finstere Nacht, von Fr. von Schiller. Für 3 Soprane Partitur. Stimmen. | | 1,00
0,80 |
| 4691. — Dasselbe für gem. Chor Partitur. Stimmen. | | 1,00
1,00 |
| 2720. Thiele, Ed. Op. 8. Vier Quartette, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
Enth.: No. 1. Die Stille: Es weiss und rath es doch Keiner. No. 2. Wenn ich in deine Augen seh'. No. 3. Liebesgedanken: Je höher die Glocke. No. 4. Abendsehnsucht: Der Abend schweigt. Part. u. Stimmen | | 3,00 |
| 2721. — Op. 9. Vier Quartette, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
Enth.: No. 1. Im Walde. Wie lieb' ich dich, du grüner Wald. No. 2. Wanderlied: Und kommt der Frühling wieder her. No. 3. Warnung: Nun hat mein Stecken gute Rast. No. 4. Der Nachtigall Antwort: Nachtigall, wie sangst du so schön Partitur und Stimmen | | 3,00 |
| 2722. — Op. 10. Vier vierstimmige Gesänge, im Freien zu singen, für 3 Sopran und 1 Alt.
Enth.: No. 1. Ich hör' ein Vöglein: Ich hör' ein Vöglein locken. No. 2. Morgenwandrung. Wer recht in Freuden wandern will. No. 3. Lied der Vöglein: Von Zweig zu Zweige hüpfen. No. 4. Herbstlied: Feldeinwärts flog ein Vögelein. Partitur und Stimmen | | 2,00 |

	Mark.		Mark.
2724. Thiele, Ed. Op. 13. Vier zweistimmige Gesänge mit Begleitung des Pfte. Enth.: No. 1. Im Walde: O Thäler weit, o Höhen. No. 2. An die Entfernte: Glockentöne hör' ich klingen. No. 3. Zuversicht: Wohlauf! es ruft der Sonnenschein. No. 4. Weihnachtsgesang: Ehre sei Gott in der Höhe.	3,00	Psalm 14. Vers 10 und 12: Gott unser Schild. Amen. Für 4 Singstimmen. Religioso: Sei getreu bis in den Tod, (zur Erinnerung an die Gefallenen). Heil dir im Siegerkranz. Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch von G. Piefke, für dreistimmigen Chor arrangirt	0,50
616. Tiehzen, Otto. Op. 16. Vier Duette für hohen und tiefen Sopran, mit Pianoforte-Begleitung. Enth.: No. 1. Liebe (Altdeutsches Lied). Kein Feuer keine Kohle. No. 2. Frühlingslied: Leise zieht durch mein Gemüthe. No. 3. Wehmuth: Ich kann wohl manchmal singen. No. 4. Nacht: Süsse Ahnungsschauer gleiten	2,00	2072. Tschireh, W. Op. 37. Der Sängerkampf. Dramatische Cantate für Solo, Chor und Orchester Partitur n.	30,00 3,00
824. — Op. 23. Drei Gedichte von Reinick, Geibel und J. Kerner, für 3 Frauenstimmen, mit Begleitung des Pfte. Enth.: No. 1. Frühling: Schneeglöckchen Althut läuten. No. 2. Alphorn: Ein Alphorn hör' ich schallen. No. 3. Lied: In meinem Garten die Nelken.	3,00	2073. — Die Singstimmen dazu n.	3,00
946. — Op. 25. Fünf Gedichte von Brentano, Müller, Kerner und Lenau, für zwei Singstimmen mit Pfte. Enth.: No. 1. Schlummerlied: Wie so leis' die Blätter. No. 2. Kuckuk: Im lieblichen Mai. No. 3. Der Müller und der Bach: Wo ein treues Herz in Liebe vergeht. No. 4. Der Wassermann: Es war in des Maien. No. 5. Aus den Schilfliedern von Lenau: Auf geheimem Waldespfade	3,00	4058. — Op. 43. Das Turnier. Eine dramatische Scene für Männerchor, Sopransolo und Orchester. Partitur, Klavier-Auszug	7,50
1569. Truhn, F. H. Op. 10. Frühlings-Orakel. Du prophet'scher Vogel du. Gedicht von Göthe, für 2 Singstimmen (Sopran und Tenor), mit Begleitung des Pfte.	1,00	4059. — Die Singstimmen dazu	5,50
— Op. 72. 3 Duos (Paroles ital. et allem.) avec acc. de Piano.		4060. — Die Orchesterstimmen dazu	15,00
877a. No. 1. La Passeggiata (der Spaziergang), Or che de fiori adorno, (Jetzi, wo auf bunten Triften), für 2 Sopr.	1,30	9029. — Op. 74. Abschiedsgruss an's Vaterland. (Die Segel blähten sich im Wind) Für Männerchor, Solo und Orchester. Partitur mit unterlegtem Klavier-Auszug	7,80
877b. No. 2. La Notte alla riva del mare (Nachts am Strande), Già la notte, Abend ist es), für Sopran und Tenor	1,00	9030. — Chorstimmen apart.	2,00
877c. No. 3. La Festa (das Fest), Fra nappie profumi (Bei Wein und Gesängen), für Tenor und Bass	1,30	— Eine Nacht auf dem Meere. Dramatisches Tongemälde für Solo, Chor und Orchester.	
1570. — Hohenzollern lebe hoch! Lied zum 3. August. Dem Könige, ihr Preussen all'. Für 4 Männerstimmen.	0,80	1808a. — Partitur mit untergel. Klavier-Auszug n.	25,00
6144 Tschireh, R. Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch. Frisch auf, Soldaten, zum Sturm. Für vierstimmigen Männerchor arr.	1,80	1808. — Eine Nacht auf dem Meere. Klavier-Auszug	9,00
6583. — Derselbe für 3 Stimmen (2 Sopran und Alt) arrangirt Partitur und Stimmen	1,50	7284. — Die Chorstimmen hierzu	2,00
— Arien und Gesänge aus W. A. Mozart's Oper: Die Zauberflöte. für vierstimmigen Männerchor.		1710. — Die Solostimmen hierzu	1,30
6481. No. 1. Der Vogelfänger bin ich.	1,00	7246. — Die Orchesterstimmen hierzu	13,80
6482. No. 2. Bei Männern, welche Liebe.	1,30	4886. Vogel, Otto. Sechs Studentenlieder für Männerstimmen. No. 1. Weihelied: Erschalle laut der Männersang. No. 2. Ausgang: Ich ziehe so lustig zum Thale. No. 3. Frühlingslied: Burschen heraus. No. 4. Burschensinn: Frisch auf mit Sang und Klang. No. 5. Nachtgruss: Sei gegrüsst in heil'ger Stille. No. 6. Der Bursch: Uns deutsche Burschen. Part. u. Stimmen	3,50 2,30
6483. No. 3. O Isis und Osiris.	1,00	— Stimmen apart.	
— Vocalmusik zum Friedensfeste für Schulfestlichkeiten componirt resp. arrangirt.		10111. Wandow, L. Einladung. Geehrteste Frau. Duett für 2 Singstimmen mit Pianofortebegleitung	0,80
		1322. Weiss, Gottf. Drei Preussenlieder für vier Männerstimmen. Enth.: No. 1. Bundesruf: Es klopft die Zeit. No. 2. Dem tapfern Preussenheer: Preussens Glanz geht nicht verloren. No. 3. National-Eigenthum: So lange Preussens kühne Adlerschwinge. Part. u. Stimmen	0,80
		6555. Wieggers, J. Gruss an die heimkehrenden Krieger , für vierstimmigen Männerchor. Seid gegrüsst, seid gegrüsst, tapfere Krieger. Partitur	0,30
		1946. Wielhorski, Graf Mich. Lieder v. Heine , in Musik gesetzt für 2 Sopranstimmen mit Pfte.-Begleitung. Enth.: No. 1. Ein Fichtenbaum steht einsam. No. 2. Du bist wie eine Blume. No. 3. Frühlingslied: Leise zieht durch mein Gemüth. No. 4. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. No. 5. Nacht liegt auf dem fremden Wege. No. 6. Mag da draussen Schnee sich thürmen.	1,50
		1659. Wieprecht, W. Das Wrangel-Lied für Preussens Krieger, gedichtet von Amalie Dietrich. Welch' Ehrenstand, Soldat zu sein. Für 4 Männerstimmen mit Begleitung vollständiger Militär-Musik.	2,00

	Mark.		Mark.
9912—15. Wüerst, R. Op. 58. Vier zweistimmige Lieder für Sopran und Alt. No. 1. Das Lied von der Liebsten rothem Mund: Wer gewöhnt war an das Küssen. No. 2. Verrathene Liebe: Die blauen Frühlingsaugen. No. 3. An den Maienwind: Maienwind, halt, nicht so geschwind. No. 4. Waldabendschein: Am Waldrand steht ein Tannenbaum	2,30	9638. Wüerst, R. Deutsche Kaiser-Hymne. Heil, o Heil, dir, deutscher Kaiser. Für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen	1,00
		6428. Ziegler, Aug. Vier Lieder für Sop., Alt, Ten. u. Bass. No. 1. Frühlingslied: Weiss nicht was ich beginne vor. No. 2. Nachtgesang: Schweben sanft in Sternenpracht. No. 3. Hoffnung auf Gott: Hoffe, Herz. No. 4. O, wie stille ist die Nacht. Part.	2,00

Klasse VIII.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung und Melodramen.

(Romances, Chansons etc. à une voix avec accompagnement de piano, melodrames.)

	Mark.		Mark.
*5673. Abadie, L. Jeanne, Jeannette, Jeanneton. Drei hübsche Mädchen. Chansonnette mit mit französ. und deutschem Text	0,24	*2838. d'Adhemar. Romanzen. Le brigand calabrais: Vois tu bien mon enfant. (Der kalabrische Räuber: Siehst du dort, o mein Sohn.)	0,16
Abt, F. Op. 155. Vier Lieder für Sopran oder Tenor.		*2839. — Malheur à toi. Oui, j'ai reçu tes sermens, ta douleur. (Wehe dir: Ja, du gelobtest mir ewige Treu')	0,16
4181. No. 1. Madonna: Wie vor der hehren Madonna	1,30	*2840. — La berrichone. Bois, landes, et plaine, confins du Berri. (Die Dame von Berri: Dein Wald, deine Haide, mein altes Berri)	0,16
4182. No. 2. Sonnenspiegel: Der Frühling lacht	1,30	*2841. — Le Forban. (Chant de mer.) Le ciel est noir et la vogue en furie. (Der Pirat. [Meeresgesang.] In schwarzen Flor hüllt sich der Himmelsbogen.)	0,16
4183. No. 3. Ich möchte wohl die Rose sein	1,00	*2842. — L'esclave chretien. Quoi! jusque à mes pieds, ma superbe, sultane. (Der Christen-Slave. Wie, Sultanin, du liegst, vergessend Scham und Ehre.)	0,16
4184. No. 4. Heimathwärts: Wie ich wollte	1,00	*2843. — Le Catéran. Romance pour voix de Basso ou Bariton. Ce soir, j'ai vu de ma chaumière. (Der Cateran: Ich sah, als kaum der Tag entschwunden.)	0,16
— Op. 159. Zwei Lieder für eine Singstimme.		Ahlström, J. N. Schwedische Volkslieder mit schwedischem und deutschem Text, gesungen von Jenny Lind.	
4311. No. 1. Kein Halmlein wächst auf Erden	1,30	*977a. No. 1. Jung Hillewi: Der Rittersmann, der redet	0,16
4312. No. 2. Du kleines blitzendes Sternelein	1,30	*977b. No. 2. Volkslied aus Uppland. Hier im Thale	0,16
— Op. 204. Drei Lieder für Bariton od. Bass.		*977c. No. 3. — — Gothland. Es leuchten droben	0,16
5019. No. 1. Der alte Name: Es steht ein alter Name	0,80	*977d. No. 4. — — Norland. Du thronst auf den Siegen	0,16
5020. No. 2. Mein Lieb, du schüchternes Reh	1,30	*977e. No. 5. — — Südermanland. Als ich noch ein kleines Kind	0,16
5021. No. 3. Soldatenart. Wenn man beim Wein sitzt. (Einlage in Maillart's Glöckchen des Eremiten.)	1,00	*977f. No. 6. — — Dalekarlien (Tanzlied). Tra, la, la, komm du liebes Mädchen	0,16
5022. Hierzu die Instrumentalbegleitung in Part.	1,80	*3540. No. 7. Berg: Der Hirt	0,16
5511—15. — Op. 210. Fünf Lieder für Sopran oder Tenor. No. 1. Stumme Liebe: Ich liebe dich. No. 2. O wie ward mir da: Als ich in die Augen. No. 3. Schneeglöckchen: Schneeglöckchen ist schon erwacht. No. 5. Am Bach: Was ich still im Herzen trage.) complet	1,80	*5674. Alary, G. L'étranger. — Der Fremdling. Der Wolke gleich am Himmelsbogen. — Il a passé. Romanze mit deutschem und französischem Text	0,24
7632. — Op. 234a. Zwei Lieder.		3850. Albert, F. Drei Lieder.	
No. 1. Maienwind	0,50	Enth.: No. 1. Ich liebe Dich: Das Abendglöckchen hört' ich klingen. No. 2. Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein.	
No. 2. Wie schön ist doch das Wandern	0,50	No. 3. Wie gerne Dir zu Füßen	1,80
5858. — Op. 239. Il Sogno. (Ein schöner Traum.) O Wonne, o Entzücken — o sogno dolce. Walzer mit deutschem und italien. Text.	1,50		
— Op. 417. Drei Lieder.			
9864. No. 1. Mein Himmel: Nicht hoch in den Lüften. Für Sopran, Es-dur	1,00		
10131. — Dasselbe für Mezzo-Sopran, C-dur	1,00		
10133. — Dasselbe für Alt, B-dur	1,00		
9865. — No. 2. Komm, ruh' an meinem Herzen aus	0,80		
9866. — No. 3. Wenn die Sonne lacht	0,80		
9882. — Friedrich II. Hebe dich zu ewigen Fernen. Lied	0,50		
10167. — Ein Hoch dem deutschen Kaiser	0,50		

	Mark.		Mark.
1602. Alberti, C. E. R. Der Liebe Lust und Leid. 6 Gesänge. 4. Liedersammlung. Enth.: No. 1. Liebesheimath: In jedes Haus wo Liebe wohnt. No. 2. Lied: Ich wollt ein Sträußlein binden. No. 3. Liebesklage: Und wüsten's die Blumen. No. 4. Lied des Gärtners: Wohin ich geh' und schaue. No. 5. Canzonetta: Ob ruhend am Ufer. No. 6. Lied: Wie ist doch die Erde so schön.	1,50	*3011. Balleyguier, D. Lied. Lui! Je viens encore sur le rivage. (Er! Am Strand steh' ich so lange.)	0,24
103. — Von der Loreley. Es ist schon spät, es wird schon kalt. Für Sopran oder Ten.	0,50	252. Banck, C. Drei Canzonetten (für Sopran oder Tenor.) No. 1. Jeannie des Klosters Wäscherin. O Liebchen reizend anzusehen	1,00
215. Alvensleben, G. v. Op. 1. Sechs Lieder von Göthe, Chamisso und Heine, für Sopr. oder Tenor. Enth.: No. 1. An die Entfernte: So hab' ich wirklich dich verloren! No. 2. Lied aus Egmont: Freudvoll und leidvoll. No. 3. Trost: Herz, mein Herz sei nicht beklommen. No. 4. Frauenliebe und Leben von Chamisso: Ich kann's nicht fassen, nicht glauben. No. 5. Frauenliebe und Leben: Du Ring an meinem Finger. No. 6. Aus den Lebensbildern von Chamisso: Ich muss den Zweig	1,50	No. 2. Mondesstrahl: Glücklicher Mondesstrahl, wär ich du	0,80
221. — Op. 2. Acht Lieder für Alt oder Bass. Enth.: No. 1. Auferstehung: Lang schlief in meines Herzens Schrein die Liebe. No. 2. An Sie: Du bist wie eine Blume. No. 3. Lied: Saphire sind die Augen dein. No. 4. Der König in Thule: Es war ein König in Thule. No. 5. Wandrers Nachtlied: Auf allen Gipfeln ist Ruh'. No. 6. Rastlose Liebe: Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen.	1,50	No. 3. Barcarole. Schiffers Liebesfahrt: Eile mein Kahn	1,00
*5049. Arditi, L. Il Bacio. (Der Kuss: Auf die warmen Lippen.) Valse brillante pour le chant. Für Sopran	0,72	11344/48. Baum, Catharina. Fünf deutsche Lieder für 1 Singstimme. No. 1. Die Rose der Werderau: Und gehen zwei Tage so schnell zu Grab. No. 2. Am Flusse: Verfließet vielgeliebte Lieder. No. 3. Morgen im Gebirge: Still liegt noch die Welt. No. 4. Hans und die Spatzen: Ach, Vater, sprich, wie fang' ich's an. No. 5. Kinderliedchen: Schwalbenmütterlein, wie hast du lieb	1,80
*5504. — — Derselbe für Alt arrangirt	0,72	836. Baumeister, P. Op. 1. 5 deutsche Lieder für eine tiefe Stimme. Enth.: No. 1. Lied: Du bist wie eine Blume. — No. 2. Der erstochene Reiter: Erstochen und in Moor und Blut. — No. 3. Einmal war ich schon geboren. — No. 4. Ständchen: Schläfts Liebchen schon? — No. 5. Anbetung: Ich bete dich an! cplt.	1,30
*3397. Arnaud, E. Les yeux bleus. (Zwei Aeuglein so blau.) Bluette	0,16	*25. Beauplan, A. de. Tyrolienne. Vois-tu la bas. (Sieh' dort im Thal.) Romance franç.	0,24
3088. Arnold, F. Op. 3. Des Hammerknechts Lob. Was ist das nützlichste Metall. Gedicht von Vogl, für eine Bassstimme. Aschultz (von Goldenbeck). Am baltischen Strande. Drei Lieder. 10233. Heft I. Geistesgruss: Hoch auf dem alten Thurme	1,30	*357. — Romance. Le bonheur de se revoir. Arr. pour Chant avec accompagnement de Pianoforte	0,24
10234/35. Heft II. No. 1. Du bist wie eine Blume	0,80	787. Becker, Aug. Op. 1. 3 Lieder von Vogl, Herlossohn und Kerner (f. Sop. od. Ten.) Enth.: No. 1. Des Wandrers Liebesschmerz: Der Regen fiel mit Sturmesbraus. — No. 2. Der Wassermann: Es war in des Maien. — No. 3. Ob ich dich liebe?	1,50
No. 2. O hörst du, mein Lieb	0,80	4991. — Jean. Die nächtliche Heerschau bei Speier. Ballade für eine Bassstimme: Wach auf, wach auf	2,50
*3041. Aumont, E. Romanze. Je crois en toi. Quand sur moi la souffrance. (Ich glaube an dich: Wenn die Last schwerer Leiden.)	0,24	1350. Beer, Jul. Beim Feste. Trinklied von Eman. Geibel	1,00
7051. Bach, Joh. Seb. Sechs deutsche Lieder. No. 1. Erbauliche Gedanken eines Tabackrauchers: So oft ich. No. 2. Gedenke, dass du sterben musst: Gedenke doch. No. 3. Bist du bei mir. No. 4. Zuversicht und Trost: Warum betrübst. No. 5. Aria di Giovannini. Vorsicht: Willst Du Dein Herz. No. 6. Geistliches Lied: Wie wohl ist mir. Mit Klavierbegleitung von Vincenz Lachner, herausgegeben von C. H. Bitter	2,00	1356. — 2 Lieder von Geibel, für 1 Sopranstimme Enth.: No. 1. Zigeunerleben: Im Schatten des Waldes. — Traumkönig und sein Lieb: Es schlummert das Mädchen.	2,00
*6493. Badia, L. Canzonetta. Theresa senti qua. (Therese höre mich an.)	0,40	1351. — Fischerlied. Aus dem Schauspiel Wilhelm Tell v. Schiller und Frühzeitiger Frühling, Gedicht von Goethe, für 1 Sopran- oder Tenorstimme	1,30
*7148. Balfe, M. W. Cavatine. Komm, o süßes Liebchen. (Come into the garden maud.)	0,48	*30. Beethoven, L. van. Op. 46. Adelaide. Gedicht von Matthisson in B. Einsam wandelt dein Freund. (Nel giardino so lingo.) Für Sopran	0,48
*122. — The light of other days. (Hin ist der bessern Tage Schimmer.) English Romance	0,24	*38. — Op. 46. Adelaide. Einsam wandelt dein Freund. Für Alt in G-dur arr.	0,48
2153. — Scherzo, per voce di Soprano. Voglio cantare	1,00	— Lieder aus Egmont von Goethe. *6265. No 1. Freudvoll und leidvoll	0,16
*2912. — Il Piacer. Walzer-Arie. Il piacer che inondo. (Dieses Glück, diese Lust.)	0,48	*6217. No. 2. Die Trommel gerührt	0,24
		*6169. No. 3. Mignon. Kennst du das Land	0,32
		*6529. No. 4. Neue Liebe, neues Leben	0,32
		*1703. — Lied. Noch ruht in deiner kleinen Brust.	0,16
		*1603. — Der Wachtelschlag. Ach wie schallt's dort so lieblich hervor. Für Sopran	0,32
		*1604. — Derselbe für Alt	0,32
		*1530. — 6 Lieder von Gellert. Enth.: No. 1. Bitten: Gott deine Güte reicht so weit. — No. 2. Gottes Macht und Vorsehung: Gott ist mein Lied. — No. 3. Die Liebe des Nächsten: So Jemand	

- spricht: „Ich liebe Gott“. — No. 4. Vom Tode: Meine Lebenszeit verstreicht. — No. 5. Die Ehre Gottes in der Natur: Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. — No. 6. Busslied: An dir allein hab ich gesündigt.
2356. **Beethoven, L. van.** Sammlung Schottischer, Irischer und Wallisischer Gesänge in der Orig.-Sprache und in der deutschen Uebersetzung von W. Krigar. 0,64
 Enth.: No. 1. Sweet Richard: Yes thou art chang'd. (Lieb Richard: Ja, wenn du schön.) [Wallisisch.] — No. 2. Come draw we round a cheerful ring. (Kommt, sitzen wir im Kreise rings.) [Irisch.] — No. 3. Ellen: Sad and luckless was the season. (Ellen: Lust und Freude war geschieden.) [Schottisch.] — No. 4. Dermot: Hide not thy anguish. (Dermot: Flur lass dein Bangen.) [Irisch.] — No. 5. Ned Pugh's farewell: To leave my dear girl. (Ned Pugh's Abschied: Zu fliehn mein treu Lieb.) [Schottisch.] — No. 6. Good Night: Ere yet we slumber seek. (Gute Nacht: Komm, eh' uns Schlummer lacht.) [Wallisisch.]
7267. — **Siegeslied** zum 4. Juli 1866. Es pocht zu gewaltig. 2,00
7268. — **Soldatenlied.** Was geschah jüngst in der Fern? 1,00
10610. — **Wiegenlied.** Kindlein, schlaf in süsser Ruh 0,80
1605. **Behrendt, E. J.** Die Klage der Veilchen. Wir schliefen im Schatten 0,80
- *42. **Bérat, E.** Les souvenirs d'enfance. (Erinnerung an die Kindheit.) Romance franç. 0,50
- *3540. **Berg.** Der Hirt. Herdegossen. Schwed. Lied 0,16
3933. **Beschnitt, J.** Abschied. Und weil ich denn 0,16
3368. — **Leb' wohl Marie.** Ein dunkler Stern 0,80
3367. — **Sonntag auf dem Meere.** Das Meer liegt stille 0,80
3772. — **Die Stille.** Es weiss und rath es doch Keiner 0,50
3936. — **Untreue.** In einem kühlen Grunde. 0,50
3369. — **Vor ihrer Thüre.** Ich steh zur Nacht. 0,50
5023. **Bial, Ch.** Poème de Byron. Als wir einst schieden. (When we once parted.) pour Alto 1,00
8401. — **C.** Es war ein alter König. 0,50
7751. — **R.** Op. 43. Seit ich in's Auge dir gesehen: Ich weiss nicht. Für Alt od. Bariton 0,80
7752. — **Op. 44. Walzer-Rondo.** Hör ich die rauschenden Weisen erklingen 1,50
7634. — **Mondscheinlied.** Wenn still die Nacht 0,50
7966. **Bimboni, O.** Op. 23. Il Sogno. Pur nel sonno.) 0,50
7965. — **Op. 24. Barcarola.** (Ah se tu fossi) 0,50
260. **Blum, C.** Ungherese. Gesang und Tanz zu dem militairischen Ballet: Das Jubiläum. Dona Bachì, dona nostra. Für Bass 1,30
4657. **Blumenstengel, A.** Op 3. Ein Bergreihn. In einer Grube 1,00
- 5839—42. **Bodin, Emilie.** 4 Lieder von Karl Beck, Em. Geibel, Ed. Möhrke und L. Uhland. 1,50
 (No. 1. Geh' zur Ruh. — No. 2. Wanderlied: Der Mai ist gekommen. — No. 3. Zierlich ist des Vogels Tritt. — No. 4. Im Walde geh' ich wohlgemuth)
8182. — **Blag-Geschen.** Gedichte v. Claus Groth. (No. 1. De Fischer. [Schön Anna stüne.] No. 2. He sar mi so vel. No. 3. Matten Haas. [Lütten Matten de Haas.] No. 4. Anna Cathrin. [O wist mi nich mit hebbn.] No. 5. Inn Klockenthorm op'n Kirchenbön) 1,30
6620. **Böhm, R.** 2 Lieder. (No. 1. Vogelsang: Vöglein im Tannenwald. No. 2. Frühlingslied: Leise zieht durch mein Gemüth.) 0,80
7564. — 2 Lieder. No. 1. Der Engel der Nacht: Wenn der helle Tag. No. 2. Wahre Liebe: Zur jungen Ros? 1,00
9634. — **Op. 9. Frühlingssegen.** Hinaus, hinaus in's Frühlingsreich 0,50
9390. **Böhmer, A.** Grenzberichtigung. Nun gib mir mal die Karte her. Für eine Singstimme ohne Begleitung 0,30
1606. **Böhmer, C.** Op. 11. Die weisse Rose. Gedicht in 6 Gesängen, für Sopran. Enth.: No. 1. Es schlug ein Sängler die Laute. — No. 2. Wo die Buche dunkelt. — No. 3. Das Kreuzlein blinkt vom Thurme her. — No. 4. Rings verrauscht war. — No. 5. Rose roth ist Bild der Liebe. — No. 6. Ich sah einmal eine Lilie schön. 2,30
1608. — **Op. 23. 5 Gesänge für Sopran.** Enth.: No. 1. Das gefangene Vöglein: Es fing ein Sängler zur Frühlingszeit. — No. 2. Die blasse Jungfrau: Es schimmern im Mondenscheine. — No. 3. Die zwei Fräulein: Auf einem hohen Berge. — No. 4. Die Rose: In dem Garten geht die Süss. — No. 5. Das Reh: Es jagt ein Jäger früh am Tag. cplt. 1,80
154. — **Op. 26. 3 chansons avec Texte française et allemande.** Enth.: No. 1. Serenade: Pourquoi resister encore le sommeil. — No. 2. Le baiser: Qui le bonheur suprême. — No. 3. Le médecin et l'amour: Le medecin le Dieu d'amour. cplt. 1,50
281. — **Op. 31. 6 Minnelieder der deutschen Meistersänger** von der Gräfin Ida Hahn-Hahn, für Sopran oder Tenor. Enth.: No. 1. Eschelbachs Minnelied: Ueber den Wolken da wohnt. — No. 2. Zwetzens Minnelied: Ohne dich, wie dunkel sind die Tage. — No. 3. Walters von der Vogelweide Minnelied: Beginne wieder deine Feier. — No. 4. Veldecks Minnelied: Bin ich bei dir, mein süsses Leben. — No. 5. Bitterrolfs Minnelied: Jungfrau reine, die ich meine. — No. 6. Ofterdingens Minnelied: Darf ichs wagen, ihr zu zeigen. cplt. 1,50
1607. — **3 Gesänge für Sopran.** 3. Heft der Gesänge. Enth.: No. 1. Der Zitherbub: Der Zitherbub zieht durch die Welt. — No. 2. Der Abendstern: Wie heiter blickst du Abendstern. — No. 3. Wiegenlied: Wiegt der Abend. cplt. 1,30
1471. **Böhrend, H.** Ehestands-Walzer. Ihr Männer hört an, was ich jetzt euch hier sage. 0,30
1470. — **Warum? darum!** Wiener Fopp-Galopp. Warum putzt manche Mutter dem. 0,50
7763. **Boie, H.** Op. 14. Du bist die Ruh. Für Alt oder Bariton. 0,50
- 7764.—67. — **Op. 19. Vier Lieder.** (No. 1. Wer dirin's Auge. No. 2. Mutter, Mutter. No. 3. Der Himmel hat eine Thräne geweint. No. 4. Ihr Vögel, wenn ihr wissen wollt) 1,50
3653. **Borchardt, Franz.** Stilles Sehnen. 0,80
3618. **Bork, C. F.** All mein Sehnen. 0,80
- Bossenberger, H.** Drei Lieder für Bariton. 8982. No. 1. Gefangen: Frei wie der Vogel. 0,80
8983. No. 2. Windwolken: Erst waren rings im Abendschein. 0,80
8984. No. 3. Abschied: Vorbei, vorbei, weil's sein muss. 0,80

	Mark.		Mark.
6539-40. Bradsky, Th. Op. 21. Zwei Lieder. No. 1. Volkslied v. Petöfy: Blätter lässt die Blume fallen. No. 2. Liebesbegegnung v. Daumer: Ich dachte dein in dunkler Nacht.	1,30	(auch 4stimmig zu singen.) No. 4. Im Herbste: Seid gegrüsst mit Frühlingswonne (auch 4stimmig zu singen.) No. 5. Lied des Gefangenen: Wie lieblicher Klang. No. 6. Lied: Schon brach die Nacht so schön herein. cpl.	1,30
3700. Brand, C. Op. 1. Fünf Lieder. Enth.: No. 1. Frühling ohne Freude: Traum im Herzen. No. 2. Ach, giebt's denn gar kein Vöglein mehr. No. 3. Fischerlied: Abend zieht gemach heran. No. 4. Herbstlied: Feldeinwärts flog ein Vöglein. No. 5. Heimweh: Oft durch die stille Seele.	1,50 0,80	10370. Burwig, G. Wie du so hold, so wunderbar, und dass dein Herzchen mein . . .	1,00
3487. — Der alte Bettler. Die Stirne gefurcht.	0,80	4011. Cagnoni. Rec. Ah se Potessi. (Ach, wenn es mir gelänge), und Cav. Innocento sincero. (Ja, die Flamme der zärtlichsten Liebe.) Gesungen von Mad. Clara Novello.	1,50
3663. — So lass mich sitzen ohne End'. Für Sopr. oder Tenor.	0,50	9804. Cahn, Leo. Denke mein. Wann Eos purpurn sich erhebt. Für Sopr. od. Tenor.	0,50
5187. Breslaur, E. Op. 12. Zwei Lieder. No. 1. Morgenandacht: Kommt der Morgen nicht gegangen. No. 2. O, wenn dir Gott ein Lieb geschenkt.)	1,00	10009. — Gebet. Die Berge sind die Festaltäre. Für Alt oder Bariton	0,80
8554. Breve, Otto. Fünf Lieder zu Volksweisen von Geibel. No. 1. Russisch. Durch die Waldnacht. No. 2. Schottisch. Weit, weit, aus ferner Zeit. No. 3. Deutsch. Wenn ich an dich gedenke. No. 4. Neapolitanisch. Du mit den schwarzen Augen. No. 5. Deutsch. Mag auch heiss das Scheiden brennen.)	1,50	10003. — Lerchenzüge. Könnst' ich mich wie die Lerche schwingen. Für Alt od. Bariton.	0,80
Britannia. Choice of the most favorite English Romances and Songs, with german translation.		10527. — Mozart. Gedicht von Mosenenthal. Melodramatisch bearbeitet, mit Benutzung Mozart'scher Motive. Für Declamation und Pfte.	1,50
*120. Cont: No. 1. Hodson, The Widow . . .	0,16	10209. — Die Nonne. Wie leuchtet so goldig die Sonne (im Volkston.)	0,50
*121. " " 2. Severn, T. H., Jamie . . .	0,24	10338. — Stummes Geständniss. Ich darf dir doch nicht sagen. Für Alt oder Bariton	0,80
*122. " " 3. Balfe, M. W., The light of other days	0,24	1673. Calesera, Ia. Die Postillonin, Romanze. Angekommen ist mein Liebster	1,00
*123. " " 4. Linley G., The Corsairs farewell	0,24	*3868. Canzonetta. Bald hörst du für mich. (Le sentral cantar.)	0,32
*124. " " 5. Parry, J., Jeni Jones. A favorite Welsh Ballad	0,24	*3848. — Santa-Lucia. Sul mare lucie. Neapolitanisches Volkslied mit deutschem u. italienischem Text	0,24
*125. " " 6. Street, H., When wafted by the cooling breeze	0,24	2846. Caradja, Prince G. La Desolazione. Scena Lirica posta in Musica per voce di Soprano. Bella in cielo appar l'aurora. Poesia die Pasco Wassa	1,00
*126. " " 7. Kathleen Mavurneen	0,24	*3015. Caspers, H. Entends-tu? Entends-tu, des gondoles. (Hörst du wohl. Hörst du wohl die Gesänge.)	0,24
*2789. " " 8. Rule Britannia	0,24	*3010. — Pauvre Tom! Petite fille du maitre. (Armer Tom. Kleine Tochter meines Herrn)	0,24
*127. " " 9. Robin Adair	0,16	6426. Casperschock, Rud. Op. 4. Vier Gedichte. Für Sopran od. Tenor.	
*2768. " " 10. God save the Queen	0,16	No. 1. Nur wer die Sehnsucht kennt. No. 2. Die Kranke: Mutter, flüstert es nicht dorten? No. 3. Der Eine: Mein Herz ist schwer. No. 4. Mutter, mir wird so weh'.	2,50
*4896. " " 11. Long long ago	0,16	6427. — Op. 5. Drei Gedichte. Für Ten. od. Sopr.	
*128. " " 12. Home Sweet Home	0,24	No. 1. Der Ungenannten: Auf eines Berges Gipfel. No. 2. Blauäugelein sprich. No. 3. Ruhe in der Geliebten: So lass mich sitzen ohne Ende	1,80
*2790. " " 13. The blue bells of Scotland	0,16	*3048. Charlemagne, C. de. La Colombe. (Die Taube: O, liebes, schönes Täubchen.)	0,40
*1233. " " 14. The last rose. (Des Sommers letzte Rose)	0,16	146. Chwatal, F. X. In die Ferne, von Kletke. Siehst du am Abend die Wolken	0,80
7138. Brode, H. Op. 5. Zwei Lieder. No. 1. Ueber Nacht und Tag: Ueber Nacht kommt stilles Leid. No. 2. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte.)	0,80	92. Claepius, W. Op. 6. Fünf Lieder. Für Alt oder Bariton.	
8699. Bülow, Ch. v. Zwei Lieder. No. 1. Röslein im Winter: Die Blumen vergehn. No. 2. Am leuchtenden Sommermorgen	0,80	Enth.: No. 1. Ach damals war es anders: Du willst mich neu umfassen. No. 2. Das einsame Veilchen: Ich sah ein Veilchen so hold und schön. No. 3. Romanze des Blondel aus dem Schauspiel: Der Löwe von Kurdistan: Ich folgte dir durch Nacht und Graus. No. 4. Walzer: Du holdes, du süsches, du liebliches Kind. No. 5. Der Jüngling am Bache: An der Quelle sass der Knabe	1,80
8880. Bürgel, Const. Schlummerlied. Alles still in süsßer Ruh'. C-dur	0,80	4485. Cloos, W. Lied. Der Müllerbursche: Du fragst mich	1,00
8880. — Dasselbe. D-dur.	0,80	8729. Cloos. Ein Schiffer fuhr vom Lande. Lied im Volkstone	0,50
— Op. 16. Sechs Lieder.		310. Colibri. Berliner Eisenbahn-Galopp mit unterlegtem Text	0,30
9147. No. 1. Die alte Weide: So klopf' nur	0,80		
9148. " 2. Wiegenlied: Schlaf mein Kind	0,80		
9149. " 3. Vergissmännicht: So viele Blümchen	0,80		
9150. " 4. Wiegenlied: Schlaf ein mein liebes Kindlein	0,80		
9151. " 5. Weit über See: Mein Lieb' ging weit	0,80		
9152. " 6. Vorüber: In der Frühlingsnacht.	0,80		
Burghardt, L. Op. 5. und 7. Gesänge und Lieder. Siehe: Geistliche Musik, Klasse 6.			
308. — Op. 8. Lieder und Gesänge für Ten. oder Sopran.			
Enth.: No. 1. Armuth der Erde: Es ist recht warm auf Erden. No. 2. Wehmuth: Ich kann wohl manchmal singen. No. 3. Ausflug in's Freie: In's Freie hinaus			

- | | Mark. | | Mark. |
|--|-------|---|-------|
| 529. Commer, Fr. Op. 19. Vier Gesänge. Für Sopran oder Tenor. | | Dames, L. Op. 2. | |
| Enth.: No. 1. Gasele: O Duft, der meine Seele speiset. No. 2. Aus Göthe's Faust: Meine Ruh' ist hin. No. 3. Erinnerung: Im Blumenhain am Bendemir. | | wind. — No. 5. Liebesgabe: Wenn der Frühling wiederkehret. — No. 6. Abschied: Bethaute Halme schaukelt. cplt. | 2,00 |
| 528. — Op. 27. Sechs Lieder. Für Sop. od. Ten. | 1,50 | Hieraus einzeln: | |
| Enth.: No. 1. Stille: Es weiss es und rät es doch keiner. No. 2. Die verlassenene Braut: Am Boden winden sich die Ranken. No. 3. Wiegenlied: Erlöschen ist der Sonne Licht. No. 4. Heimliche Brautwerbung: Wer sagt wohl, dass dem Vögelein. No. 5. Der Schiffer: Der Schiffer fährt zu Land. No. 6. Liederquell: Wie kommt's, dass mit dem Pfeil im Herzen. | | Wiegenlied. Erlöschen ist der Sonne Licht. | 0,50 |
| *2618—23. Concone, J. 6 chansons avec des paroles italiennes et allemandes arrangées, d'après de vocalises du même auteur par J. C. Grünbaum. Für Sopran oder Tenor. | 1,80 | 3983. — — Dasselbe in poln. Uebertragung. Nad Kolébką Spiew. | 0,80 |
| Enth.: No. 1. Languir d'amore. (Du siehst mein Sehnen.) No. 2. Allor che scherza Apicle. (Hinaus in's Freie. No. 3. Tu sei gelosa. (Wenn Eifersucht dich quälet.) No. 4. Se lontan, ben mio. (Ach wie schleichen die Stunden.) No. 5. Dal di chio. (Seit dich mein Aug' gesehen.) No. 6. Oh quanto mai. (Wie schön im Aug'.) | | Der Liebe Sehnsucht. Was ziehen die Wolken am Himmel dahin | 0,50 |
| *2624—29. Dieselben im Arr. für Mezzo-Sopran, Alt oder Bariton | 1,04 | Liebesgabe. Wenn der Frühling wiederkehret | 0,50 |
| 4079. Conradi, A. Op. 60. Wo poch ich an? Lied, gesungen von Frl. von Schütz, in der Zauberposse: Die drei Wünsche | 1,04 | 98. — Op. 3. 6 Lieder und Gesänge für Sopran oder Tenor. | |
| 7456. — Op. 105. Was klopft so stürmisch in der Brust | 0,50 | Enth.: No. 1. Soldatenabschied: Morgen marschiren wir. — No. 2. Schlummerlied: Alles still in süsser Ruh. — No. 3. Jägerlied: Froh und lustig zwischen Steinen. — No. 4. Lied: Vom Liebchen soll ich scheiden. — No. 5. Der Liebende: Eine Rose pflückt ich fröhlich. — No. 6. Der Neugierige: Ich frage keine Blume. | 2,30 |
| 1304. — Sehnsucht nach Californien | 0,80 | Hieraus einzeln: | |
| 2350. — Seufzer eines Pepita-Enthusiasten. O, Pepita, o, Pepita! Für Sopran | 0,50 | Soldatenabschied. Morgen marschiren wir. | 0,50 |
| 2114. — — Dasselbe für Alt | 0,80 | 516. — Op. 5. 5 Lieder u. Gesänge f. Sop. od. Ten. | |
| 10573. — Traumlied. Wach' oder schlafe ich? (No. 3 der nachgelassenen Werke) | 0,80 | Enth.: No. 1. An Sie: Wenn ich in deine Augen seh. — No. 2. Lied: Du bist wie eine Blume. — No. 3. Mein Schatz der ist Dragoner. — No. 4. Das Kind am Grabe der Mutter: Schläfst tief in deinem Kämmerlein. — No. 5. Lied: Es schmachtet eine. | 2,00 |
| — Der Zigeuner. Ungarisches Genrebild von A. Berla. | | 1717. — Op. 6. 5 Lieder für Sopran. | |
| 4894. No. 1. Ich hab ein Feld | 0,50 | Enth.: No. 1. O blick mich an. — No. 2. Frühling und Liebe: Der Frühling währt nur kurze Zeit. — No. 3. Die Brücke: Eine Brücke kenn ich. — No. 4. Fragen: Wenn die Sterne am Himmel blinken. — No. 5. Geh' nicht fort! o lass mich nicht allein. cplt. | 2,00 |
| 4895. No. 2. Die Nagydai-Nota. (Trauerlied der Zigeuner) | 0,80 | Hieraus einzeln: | |
| 324. Curschmann, Fr. Op. 8. Quattro Canzonette per voce sola. | | O blick mich an | 0,50 |
| Enth.: No. 1. Trowa un sol mia bella Clori, di Metastasio. — No. 2. Or che il cielo, di Petrarca. — No. 3. Per piëta bell' idol. — No. 4. Jo lo so, di Metastasio. | | Frühling und Liebe. Der Frühling währt nur kurze Zeit | 0,50 |
| 4449. Dalichow, C. Wenn sich zwei Herzen scheiden | 1,50 | 326. Dammas, H. Op. 1. Klänge der Liebe, in 6 Liedern für Sopran oder Tenor. | |
| 175. Dames, L. Op. 1. 6 Lieder für Sopran oder Tenor. | 1,00 | Enth.: No. 1. Dem Bächlein der Heimath. — No. 2. Wagniss: Muss dichten und singen. — No. 3. Wemuth in der Ferne: Vögelein im Hain. — No. 4. Der Tyroler an sein Lieb: Un d'froagst noch. — No. 5. Der Liebsten Bild: Soll i d'Liebste mein. — No. 6. Klage: Ich ging im einsamen Walde | 1,50 |
| Enth.: No. 1. Aus der Ferne: Aus der Ferne kehrt ich wieder. — No. 2. Liebchens Nähe: Ich mag so gerne liegen. — No. 3. Waldhornruf: Hör ich ein Waldhorn klingen. — No. 4. Liebchens Bild: Wenn ich auf dem Lager liege. — No. 5. Des Müllers Blumen: Am Bach viel kleine Blumen stehn. — No. 6. Wärst du mein, Geliebte cplt. | | 97. — Op. 2. 6 Lieder für Sopran oder Tenor. | |
| Hieraus einzeln: | | Enth.: No. 1. Der Liebe Schmerz: Lass Herz, o lass dein ängstlich Schlagen. — No. 2. Glück in Thränen: Du lächelst freundlich mir. — No. 3. Blumenleben: Noch ruht in zarter Hülle. — No. 4. Blumentod: In der Blumen reichem Schoosse. — No. 5. Frühlingserwachen: Erwach Blütenfülle. cplt. | 1,30 |
| Aus der Ferne: Aus der Ferne kehrt ich wieder | 2,00 | 1999. Dannström, J. Op. 25. 3 Hefte. Heft 1. 4 Lieder. | |
| 56. — Op. 2. 6 Lieder für Sopran oder Tenor. | 1,00 | Enth.: No. 1. Fischerlied: Lustig voran, auf schaukelnder Bahn. — No. 2. Lebewohl an Hilma: Leb' wohl! leb' wohl! — No. 3. Liebesschwärmerei: Du bist mein Leben, du bist mein Streben. — No. 4. Alte Liebe: Lulilei! Gerade heut sind's fünfundfünfzig Jahr. cplt. | 1,50 |
| Enth.: No. 1. Wiegenlied: Erlöschen ist der Sonne Licht. — No. 2. Der Liebe Sehnsucht: Was ziehen die Wolken am Himmel dahin. — No. 3. Jägers Morgenlied: Auf zum muntern Jagen. — No. 4. Frühlingsgruss: Du heller linder Abend- | | Hieraus einzeln: | |
| | | Fischerlied. Lustig voran, auf schaukelnder Bahn | 0,50 |
| | | Alte Liebe. Lulilei! Gerade heut sind's fünfundfünfzig Jahr | 0,50 |

	Mark.		Mark.
2115. Dannström, J. Op. 25. Heft 2. 4 Lieder Enth.: No. 1. Liebchens Noth: Malchens milde Augen. — No. 2. Der blinde Geigen- spieler: Hört zu, wie die Geige klinget. — No. 3. Heimkehr: Heimath der Liebe. — No. 4. Wie so schön: Dich möcht ich immer fragen cplt. 1,80 Hieraus einzeln: Liebchens Noth. Malchens milde Augen . 0,50		Dorn, Alex. Op. 71. Vier Lieder. 9182. No. 1. Traumbild: Ich träumte von zarten. 0,80 9183. " 2. Der erste Kuss: Auf meinen Lippen ruht 0,80 9184. " 3. Gruss: Du Mondenschein . . . 0,80 9185. " 4. Auf Wiedersehen: Die Sonne sinkt 0,80 7212a. — Ihr Preussen auf 0,80 3241—44. — 4 Lieder für eine tiefe Stimme. Enth.: No. 1. Nur einen Blick. No. 2. O stille dies Verlangen. No. 3. Wenn ein Blick sich von uns wendet. No. 4. Dein blaues Auge ist das Meer. cplt. 2,00 Hierans einzeln: 3241. O schenke mir nur einen Blick . . . 0,50 3242. O stille dies Verlangen 1,00 3243. Wenn ein Blick sich von uns wendet . 0,50	
4303—5. — Op. 25. Heft 3. 3 Lieder , aus dem Schwedischen übersetzt von Kummerel. Enth.: No. 1. Des Lootsen Morgenlied. — No. 2. Der Herbst: Ueber den See. — No. 3. Wiegenlied: Mit ihr auf den Wellen. cplt. 1,30 Hieraus einzeln: Der Herbst: Ueber den See. 0,50		3241. Dorn, H. Op. 77. Lust und Leid. 6 deut- sche Gesänge für Tenor. Enth.: No. 1. Ich hab' es, o Holde. No. 2. Im grünen Mai. No. 3. Du bist im Strah- lenkleide. No. 4. Nun liegen die Menschen. No. 5. Nun will es Frühling wieder wer- den. No. 6. Blätter fallen, Wolken zieh'n. 2,50	
4302. — Op. 26. Der junge Mönch. O schöne Zeit, da mir die Freude lachte. Für eine tiefe Stimme 1,00		5521—3. — Op. 92. 3 Lieder für 1 Singstimme. No. 1. Spielmanns Lied: Und legt ihr. No. 2. Mirza-Schaffy und Zuleika: Was ist der Wuchs. No. 3. Frühlingslied: Noch wagt's der kecke Frühling nicht 2,00	
7042. — 3 Waldblumen von Finnland. No. 1. Heim- weh: Wenn der Mond. No. 2. Wie lange soll ich noch harren: Auf hohem Berg. No. 3. Der Hirtin Gesang: Horch wie vom Thal. Mit deutschen und schwedischen Worten 1,30		9315. — Kronprinz und Marschall. Unser Königs- sohn von Preussen. Ein kriegerisch Schelm- liedlein, für eine Singstimme mit Piano- forte-Begleitung 0,50 9314. — Dasselbe ohne Begleitung 0,16 3437. — Das Rheinlied aus den Nibelungen. Vom Rhein, vom Rhein 1,00 7211. — Das Wilhelmlied. Durch des Fürsten starke Hand. 0,80 7212. — Dasselbe ohne Begleitung 0,16	
10644—45. — Waldblumen von Finnland. Heft II. 10698—99. 4 Lieder mit deutschem und schwe- dischem Text. No. 1. Auf dem Saimen: Wenn die sanften Wogen. No. 2. Gedan- kenflug und Herzenschlag: Die Vöglein in den Lüften. No. 3. Sehnsucht: Wenn golden strahlend die Sonne glühet. No. 4. Birkala: Wohin ich mich wende. Cplt. 2,00		Dressel, Rich. Op. 2. 6 Lieder. 1913. No. 1. Der Freundinnen Trost: Klaget nicht, naht auch die Stunde. Siehe Duette 0,50 1914. " 2. Sehnsucht: Da leb' ich nun so ferne. 0,80 1915. " 3. Des Mädchens Klage: Der Eich- wald brauset 0,80 1916. " 4. Die Zither: Es sang die Zither so lieblich. 0,50 1917. " 5. Das todte Lieb': Mein Glück ist dahin 0,50 5723. " 6. Die Zufriedenen: Ich sass bei jener Linde 0,80	
668. Decker, Const. Op. 6. 9 Lieder für Sopr. oder Tenor. Enth.: No. 1. Lebewohl: Lebe wohl, lebe wohl, mein Lieb. No. 2. Scheiden und meiden: Soll ich nun dich meiden. No. 3. In der Ferne: Will ruhen unter den Bäumen hier. No. 4. Lauf der Welt: An jedem Abend geh' ich aus. No. 5. Der Hirten Winterlied: O Winter. No. 6. Mor- genlied: Liebchen, Frühlingsspiel weh'n. No. 7. Nur dich: Nun schmückt der Mai mit Lust die Au'. No. 8. Frühlingslied: Frühling, liebliche Zeit. No. 9. Sommer- nacht: Liebchen, welche Lust. cplt. 2,00 Hieraus einzeln: Sommernacht: Liebchen, welche Lust . . 0,80		6188. — Op. 3. Sechs Lieder. No. 1. Trinklied: Setzt euch, Brüder, um den Tisch. No. 2. Ihr lieben Lerchen, guten Tag. No. 3. Mein Schatz ist ein Jäger. No. 4. Zige- merlied: Drei Beine hatte der Galgen. No. 5. Ihr Geburtstag: Darf die Lerche fröhlich singen. No. 6. Nachträumend: Die Sonne steigt im Osten 2,30 — Op. 12. Zwei Lieder. 7097. No. 1. Gondolier-Lied: Die Segel schwellen 7098. " 2. Alpenglühn: Wohin, du einsame Wolke 1,30 8019. — Op. 15. No. 1. Ein Blick, ein Kuss. Für Bariton 0,80 8020. — — No. 2. Vertrau auf Gott. Für Sop- oder Tenor 0,80 8021. — Op. 16. No. 1. Gut' Nacht, schlaf' wohl. Für Mezzo-Sopran 0,80 8022. — — No. 2. O schönes Thal. Für Sopr. oder Tenor 0,80	
670. — Op. 13. 3 Gesänge für Bass. Enth.: No. 1. Coeurkönig: Coeurkönig fragt einmal. No. 2. Trinklied: Was ist das für ein durstig Jahr. No. 3. Die Romanze vom König Saul: Die bärtigen Juden kamen all'. cplt. 1,80			
671. — Op. 14. In die Ferne. Gedicht von H. Kletke. Siehst du am Abend die Wolken zieh'n. Für Sopran oder Tenor 1,30			
672. — Op. 19. Des Goldschmidt's Töchterlein. Ballade von Uhland. Ein Goldschmidt in der Bude stand. Für Mezzo-Sopran oder Bariton 1,50			
4594. Deutsche, der, an sein Vaterland. Von einem Deutschen. Blick auf und zage nicht 0,80			
3710. Dobrzynski, J. Ah! to źle. (Das thut weh.) Spiewka 1,00			
*1271. Donizetti, G. La Muselmane. Si tu m'aimais. (Die Odalische. O Mahoms Kind.) 0,16			
*3042. — Garde tes moutons. Gentille fillette, qui le soir seulette. (Hüte deine Lämmer. Schäferin, o fliehe.) Romanze 0,24			

	Mark.		Mark.
8023. Dressel, Rich. Op. 17. No. 1. Abschied: Lebt wohl, ihr grünen Matten. Für Sopr. oder Tenor	0,80	1204. No. 5. Le contrebandier. Intrépide comme un pirate. (Der Schmuggler: Wollt ihr den stolzen Burschen)	1,30
8024. — — No. 2. Endloser Traum: Wenn vorbei an fliehenden Welten. Für Mezzo-Sopr. oder Bariton	1,00	1205. „ 6. Barcarole. Au vent livrons nos voiles. (Barcarole: Lasst uns die Segel stellen).	1,00
8025. — — No. 3. Erste Liebe: Halb noch ein spielender Knabe. Für Mezzo-Sopran oder Bariton	0,80	1206. „ 7. Nina la castillane. Oh! qu'elle est jeune et belle! (Nina, die Castilianerin: Selt Nina hier, die schöne)	1,30
8026—28. — Op. 18. Drei Lieder. No. 1. Nun die Schatten dunkeln. No. 2. Hätt' ich, Blume, dich gefunden. No. 3. Antwort: Du fragst mich, liebe Kleine	1,30	1207. „ 8. Montjoie et St. Denis. Chevaliers, la trompette guerrière. (Montjoie und St. Denis: Ritter, hört die Trompete)	1,60
502. Drieberg, Louise von. Huldigungslied der Ritterschaft. Gott segne unser theures Vaterland	1,00	1208. „ 9. L'esprit malin. Quand blanchit l'aubépine. (Der Kobold: Wenn neu die Veilchen blühen)	1,30
685. — Op. 5. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor. Enth.: No. 1. An den Frühling: Lieblicher Frühling. No. 2. Die drei Feste: O du fröhliche. No. 3. Ich denke dein: Bei jedem Lüftchen, dass sich regt. No. 4. Das Posthorn: Trara, trara. No. 5. Er-muthigung: Hoffe, Herz, nur mit Geduld. No. 6. Die Blumen: Ihr Blümlein alle	1,50	1209. „ 10. La Ronde des Sylphides. Là-bas, là-bas, n'entends-tu pas. (Der Tanz der Silphiden: Hörst du am Moor)	1,30
3662. Duboc, C. E. Zwei Lieder für 1 Altstimme. No. 1. Kinderlust. No. 2. Klipp und Klapp	1,00	9968—73. Eckert, Carl. Op. 28. Sechs Lieder. cpl.	3,30
10972—74. Dullo, G. Drei Lieder. No. 1. Die Botschaft: Steh' auf, mein Knapp. No. 2. Vogelsprache: Was schmettert die Nachtigall. No. 3. Kinderlied: Was thut das Biennen? cpl.	1,80	9968. No. 1. Der Wanderer geht alleine: Der Mai ist auf dem Wege	1,00
Durand, E. In der Jugendzeit. Glänzend strahlte die Sonne. (Comme à vingt ans.) Mélodie. Deutsch von Ferd. Gumbert.		9969. „ 2. Ständchen: Im hellen klaren Mondenschein	0,80
*6833. Für Sopran. F-dur (Fa-majeur)	0,24	9970. „ 3. Zwei Küsse für einen: Weil die Mutter mich gescholten	0,80
*6832. Für Alt. Es-dur (Mi-b-majeur)	0,24	9971. „ 4. Aufgeblüht: Im dunklen Waldes-schoosse	1,00
28. Ebers, C. F. Liebe und Wein, nicht Hannchen allein. Seitenstück zu Hannchen vor Allen	0,50	9972. „ 5. Lied: Lieb' Liebchen leg's Händchen	1,00
29. — Lied im geselligen Kreise zu singen. Auf lasst uns heut beim Gläserklang. Für Bariton	0,50	9973. „ 6. Liebesaufruf: Nun ist dein kleines Fensterlein	1,00
327. — Non plus ultra. Grosse Bravour-Arie für Bass. Verzweiflung tobt in meinen Adern	1,00	10067—72. — Op. 29. Sechs Lieder. cpl.	3,50
1611. Eckert, Carl. Op. 1. Sechs Lieder. Enth.: No. 1. Winterrost: Wiege dich in süsse Träume. — No. 2. An Laura: Tief unter der Erde. — No. 3. Die Vätergruft (für Bass). Es ging wohl über die Haide. — No. 4. Das Ständchen: Was wecken aus dem Schlummer mich. — No. 5. Wiegenlied am Rhein: Schlaf Herzensöhlchen, schlaf ein. — No. 6. Tyroler Lied: I steh auf'm Berge hoch cpl.	1,80	10067. No. 1. Herbstlied: Feldeinwärts flog ein Vögelein	1,30
1200-1209. — Op. 20. Fleurs du Nord. Dix Romances avec accomp. de Piano. Paroles françaises de J. Mellier. Deutsche Uebersetzung von J. C. Grünbaum cpl.	7,00	10068. „ 2. Wach auf Gesell: Der Sonnenstrahl der lacht so hell	0,80
Dieselben einzeln:		10069. „ 3. Nachts: Im Windsgeräusch, in stiller Nacht	1,00
1200. No. 1. La Valse. Valse chérie. (Der Walzer: Liebliche Weisen) cpl.	1,30	10070. „ 4. Zwiesang: Im Fliederbusch ein Vöglein sass	1,00
1201. „ 2. La fée aux fleurs. Gentille fameuse. (Die Blumenfee: Dieses holde Wesen)	1,30	10071. „ 5. Lied: Ja, überselig hast du mich gemacht	0,80
1202. „ 3. Le rêve de Suzon. Je rêvais que j'avais. (Suschens Traum: Einen Traum hatt ich heut)	1,00	10072. „ 6. Ich liebe dich: Von deinen Lippen hab' ich es getrunken	1,00
1203. „ 4. Le fils du proscrit. Loin du doux ciel. (Der Sohn des Verbannten: Fern vom theuren Vaterlande)	1,30	9344. — Der freie deutsche Rhein. Du stolzer Strom	0,50
		328. Eckhardt, W. Vier Wanderlieder v. L. Umland, für Sopran oder Tenor. 1. Heft. Enth.: No. 1. Lebewohl: Lebe wohl. — No. 2. In der Ferne: Will ruhen unter den Bäumen. — No. 3. Nachtreise: Ich reit' ins finstre Land. — No. 4. Heimkehr: Brich nicht Steg cpl.	1,00
		1656. Ehlert, Louis. Op. 14. Sechs Lieder. Enth.: No. 1. Die Bekehrte: Bei dem Glanz der Abendröthe. No. 2. Schlummerlied: Mutter, o sing' mich zur Ruh! No. 3. Liebeslied: Dir muss ich immer singen. No. 4. Frühlingsnacht: Ueber'n Garten durch die Lüfte. No. 5. Ich will meine Seele tauchen. No. 6. Die Stille: Es weiss und rät'h es auch keiner. cpl.	2,00
		8033. Ehrlich, H. La Charmeuse. Valse d'après Strauss, père. (Eilet Wolken.) Vola tempo vola	2,00
		808. Eisenberg. Vier komische Lieder. Enth.: No. 1. Der Ehestandstü'l: Ich und mein Weibchen, wir leb'n wie die Engel. No. 2. Das Wiener Lachliedchen: Ich bin all' mein Lebtag, das weiss Jedermann. No. 3. Der spanische Bleistift. Jüngst ging ich in die Stadt hinein. No. 4. Die überspannte Zeit: Sonst in der Perrücken Zeiten à	0,50

	Mark.		Mark.
686. Engel, Carl. Op. 5. Drei Lieder. Enth.: No. 1. Der Knabe an der Ostsee: Vögelein. No. 2. Des Müllers Blumen: Am Bach viel kleine Blumen stehn. No. 3. Halt: Eine Mühle seh' ich blinken . . .	1,00	10865. Flotow, F. v. Der Blumen Rache. Ge- dicht von Freiligrath, mit begleitender Musik für Pianoforte (Melodram.) . . .	1,30
798. — Dav. H. Op. 7. Zwei Gedichte für 1 tiefe Stimme. Enth.: No. 1. Der Wildschütz: Hoch! wo die Klippe von Stein. No. 2. Der weisse Hirsch: Es gingen drei Jäger wohl auf die Birsch	1,00	†10866. — Dasselbe mit Begleitung des Streich- quartetts.	
799. — Op. 8. Zwei Gedichte für Sopran oder Tenor. Enth.: No. 1. Geheimniss: Ich weiss nicht, wie ich's nennen soll. No. 2. Ständchen von Umland: Was wecken aus dem Schlummer	0,80	1344. — Künstlers Erdenwallen. In die Welt der Künstler zog. Worte von F. Markwort.	1,00
860. — Op. 11. Drei Lieder von Hoffmann von Fallersleben, Geibel u. Kugler, f. Mezzo- Sopran oder Tenor. Enth.: No. 1. Klage: So viel Flocken als da flimmern. No. 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden. No. 3. Ade: Ade, Ade, Herz- liebste	1,50	4525. Forgeois, F. Op. 8. Zwei Lieder. No. 1. Todtengräberlied: Grabe, Spaten, grabe! Alles. No. 2. Pilgre immerfort hin und her auf Erden. Für 1 Bassstimme . . .	1,30
		6370. — Op. 9. Bussfahrt von Pestalozzi für Bass. Ein bleicher Wanderer zieht durch's Land	1,30
	0,50	6856. — Op. 10. Vier Lieder. No. 1. Eins am Ende: Verrnkt die Kreuz und Quer. No. 2. Meieli: Der Frühling machet fröh- lich. No. 3. Vom Wein: Spukt mir im Kopfe dies und das. No. 4. Ständchen: Könnt' ich sein der Mondschein . . .	2,00
1612. Erk, Ludw. Neue Sammlung deutscher Volklieder mit ihren eigenthümlichen Mel- odien (theils ein- theils mehrstimmig (ohne Begleitung des Pianoforte.):		9056. — Op. 11. Der arme Taugenichts. Ich kann wahrhaftig doch. Für Bass . . .	1,50
1. Heft enth.: 56 Lieder . . . n.	1,00	1034. Fuchs, A. Op. 1. Drei Lieder. Enth.: No. 1. Liebeslied: Ein Blick aus deinen Augen. No. 2. Die Blumenverkäu- ferin: Schöne Damen, feine Herren. No. 3. Die Blume am Bach: Bächlein, Bächlein, lass dich grüssen	1,00
2. " " 51 " . . . n.	1,00	1308. — Op. 2. Drei Lieder. Enth.: No. 1. Wanderlied: Lebt denn wohl, ihr dumpfen Mauern. No. 2. Landmanns- lied: Ich hab' ein Mäd'el gut. No. 3. Lied: Meine Lieder dringen leise	1,00
3. " " 61 " . . . n.	1,00	774. Füchs, F. C. Op. 28. Ruf aus der Ferne. Gedicht von Prechtler. Ich hab' dich ver- standen, du Liebesgruss. Für Sopran oder Tenor	1,00
10202. Felix, J. Op. 66. Geborgen. Dort steht ein armes Kind	0,80	736. — Op. 29. Das blinde Mädchen. Vom Him- melsblau und Sternenglanz. Gedicht von Lotz. Für Sopran oder Tenor	1,00
10203. — Op. 67. Lass' mir im Aug'	0,80	341. Füller, G. Op. 3. Der kleine Eduard. Ach wenn ich nur ein Liebchen hätte. Lied für Sopran oder Tenor	0,50
10109. — Op. 84. Sternenbotschaft. Ich sass in finstrer Trauer	0,50	340. — Op. 9. Zwei Lieder für Sopran od. Tenor. Enth.: No. 1. Der Liebe Geständniss: O theures Lieb' in dir hab'. No. 2. Der Kuss der Sühne: Selig war von ihrem Munde	0,80
Fink, W. Op. 4. Vier Lieder für Sopran oder Tenor.		348. Fürstenau, A. B. Op. 117. Souvenir de Maxen. Divertissement pour Chant, flüte et Pianoforte	1,80
8275. No. 1. Fahre wohl, du holde Liebe . . .	0,80	7337. Gäbler, G. Das Todtenhaus: Was willst du, wahnwitziger Wandrer	1,00
8276. " 2. Trockene Thränen: Hab' einst, wie alle Welt	0,50	375. Gabrielski, W. Drei Gesänge für Alt oder Sopran. 1. Heft. Enth.: No. 1. Und wüsstens die Blumen, die kleinen. No. 2. Wärs't du auf öder Haid' allein. No. 3. Horch' die Lerch' am Himmelsblau	1,00
8277. " 3. Ihr verblüht, süsse Rosen	0,50	1001. Gabryel, V. Op. 1. Drei Lieder für So- pnan oder Tenor. Enth.: No. 1. Abends am Fenster: Du liebes, goldnes Sternelein. No. 2. Mailied: Zwi- schen Waizen und Korn. No. 3. Du bist wie eine Blume	1,50
8278. " 4. Barcarola: Du schönes Fischer- mädchen	0,80	1002. — Op. 2. l'Excommunié. Pêcheur maudit! (O Herr der Welt!) Scène pour la voix de basse (Paroles franç., allem. et ital.)	1,00
5843. Fische!, Ad. Op. 22. Der Abschied vom Va- terhause. Noch im Lenze meines Lebens. Für Sopran oder Tenor	0,80	1003. — Op. 3. Deux Romances (Paroles franç. et allem.), pour la voix de Sopr. ou Ten. Cont.: l'Absence. Dès que la nuit. (Wenn Sonn' und Tag). — La jeune Malade. Regarde ainsi. (Sieh Mutter hier.) . . .	1,30
5806. — Laura am Klavier. Wenn dein Finger	2,30		
330. Fischer, F. L. Arion für Kinder. Eine Sammlung stufenmässig fortschreitender Uebungs- und Unterhaltungs- Gesänge. 1. Heft (25 Lieder enthaltend)	0,80		
5874. Fischer, G. A. Op. 2. Drei Lieder für Sopran oder Tenor. No. 1. Ständchen: Komm in die stille Nacht. No. 2. Die stille Wasserrose. No. 3. Laut und Traut: Singvöglein, singet.	2,00		
5425. Fissmer, Gustav. Op. 1. Lied. Todten- kranz für ein Kind: Schlummere sanft, holder Engel	1,30		
10499. Fleischer, Reinhold. Sieben Lieder. No. 1. Und ob der holde Tag vergangen. No. 2. Schilflied: Auf dem Teich, dem regungslosen. No. 3. Du meinst, o liebe Mutter. No. 4. Lockung: Hörst du nicht die Bäume rauschen. No. 5. Er hat mich geküsst. No. 6. Die Entsagende: Ich glaubte, die Schwalbe träumte. No. 7. Das alte Wort: Du schönes Herz. cpl.	2,30		

	Mark.		Mark.
Gährich, W. Europäische Lieder v. M. Langenschwarz.		1613. Gernlein, Rud. Das Grüberl. Wohl hab' i schon Locken von Seide geschaut. Gedicht v. Em. Jacobi, f. Sopran od. Tenor	0,80
179. No. 1. Wiederkehr: Weit bist du fortgegangen	0,50	1615. — Die wilde Rose. Gedicht von Saphir. Lang' hatt' ich sie nicht gesehen	0,80
180. „ 2. Frosch-Engagement: Herr Frosch das ist 'ne Götter-Melodie	0,50	1614. — Wanderlieder, von Albert v. Schlippenbach, für Sopran oder Tenor.	
1708. — Frühlingsmahnung. Des Waldes Sängers	1,00	Enth.: No. 1. Ihr lieben Lerchen guten Tag. — No. 2. Ein Heller und ein Batzen.	1,00
8806. Ganz, Wilh. Ich suche dich. (I seek for thee in every flower.) Ballade	1,00	1616. Girschner, C. F. J. Op. 16. Sieben deutsche Lieder und Gesänge für Sopran oder Tenor.	
8805. — Seit Gestern. (Depuis hier.) Melodie für Sopran	1,30	Enth.: No. 1. Mein Ruheort: Ich lieg' auf grünen Matten. — No. 2. Lied: Ich grüsse dich, o Morgen. — No. 3. Der heilige Christ: Bei Ihrem kranken Sohne. — No. 4. Wanderlied: Vom Grund bis zu den Gipfeln. — No. 5. Die drei Farben: Was helfen mir die Royalisten. — No. 6. Vereiteter Vorsatz: Unter tausendfachen Leiden. cplt.	2,30
8804. — Vergissmeinnicht: Wo Bächlein rauscht	1,30	1102. — An die Geliebte. Lied für Sopran oder Tenor. Ich möchte dir so gerne sagen.	0,50
10138. — Vöglein sing'! (Sing sweet bird) Singe Vöglein und verscheuche. Für Sopran	1,30	315. — Ergo Mauramus, Lied von C. Schall. Hier sind wir versammelt	0,50
10139. — Dasselbe für Alt	1,30	7099. Gleitz, K. A. Abendfeier in Venedig. Ave Maria, Meer und Himmel ruh'n. Für Sopran oder Tenor	1,30
2250. Garrigues, M. Sechs Lieder v. H. C. Andersen, Lichterfeld, Em. Geibel, Byron, H. Heine.		8725. Göbel, C. Op. 43. Drei Lieder. (No. 1. Ich möchte wohl die Rose sein. No. 2. Weisst du noch, mein süßes Herz. No. 3. Tiefer Schmerz: Frage nicht, warum ich lautlos)	1,30
Enth.: No. 1. Ich grolle nicht: Ich grolle nicht und wenn das Herz auch bricht. — No. 2. Ja, du bist elend: Ja, du bist elend und ich grolle nicht. — No. 3. Der wahnsinnige Spielmann: Im Dorfe ist Hochzeit. — No. 4. Die Meerfahrt: Auf Schiffer! und löse den Kahn. — No. 5. Die stille Wasserrose: Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See. — No. 6. Lebewohl: Lebewohl: Wenn je ein heisses Fleh'n	2,50	8790. — Op. 79. Zwei Lieder: (No. 1. Ich möchte keinem sagen. No. 2. In leichten Flocken fällt der Schnee)	1,30
11182. Geisler, Paul. Gesänge. Zwölf Dichtungen v. H. Heine u. F. Rückert. Erste Folge.		1934. Güdeke, A. Op. 6. Sechs Lieder für Alt oder Bariton.	
Enth.: H. Heine: No. 1. Du bist wie eine Blume. No. 2. Sie haben heut Abend Gesellschaft. No. 3. Die Lotusblume ängstigt sich. No. 4. Ein Fichtenbaum steht einsam. No. 5. Der Tod das ist die kühle Nacht. No. 6. Es blasen die blauen Husaren. No. 7. Die schlanke Wasserlilie. No. 8. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. No. 9. Es erklingen alle Bäume. F. Rückert: No. 10. Der Himmel hat eine Thräne geweint. H. Heine: No. 11. Das Meer hat seine Perlen. No. 12. Childe Harold: Eine starke schwarze Barke.	2,00	Enth.: No. 1. Hinaus zu dir: Ich muss hinaus, ich muss. — No. 2. Fahr' wohl: Den letzten Becher bring ich dir. — No. 3. Kinderwacht: Wenn fromme Kindlein schlafen gehen. — No. 4. Wenn die Sterne scheinen in der Nacht. — No. 5. Sie sagte leise: lebe wohl. — No. 6. Ein Kreuz dort oben in der Nacht. cplt.	3,00
11321. — Gesänge. Zehn Dichtungen v. N. Lenau und H. Heine. Zweite Folge.		Hieraus einzeln: Wenn die Sterne scheinen in der Nacht 0,50 Ein Kreuz dort oben in der Nacht 0,80	
Enth.: N. Lenau: No. 1. Drüben geht die Sonne scheiden. No. 2. Auf geheimem Waldespfade. No. 3. Sonnenuntergang. No. 4. Auf dem Teich, dem regungslosen. No. 5. Der Nachtwind hat in den Bäumen sein Rauschen eingestellt. No. 6. Vor Kälte ist die Luft erstarrt. H. Heine: No. 7. Du schönes Fischermädchen. No. 8. Mein Liebchen, wir sassen beisammen. No. 9. Es fällt ein Stern herunter. No. 10. Aus den Himmelsaugen droben fallen zitternd goldne Funken	2,00	8161. Goldberg, A. Op. 4. O frage nicht	0,80
6399. Geitsch, C. Fr. Ed. Op. 6. Der 18. April 1864. Bei Düppel, fern am Meere. Gedicht von Ludw. Leist. Für Bariton	1,50	*3387. Gordigliani, L. Aime-moi bien. (Liebe mich.) Rom. für Sopran oder Tenor	0,24
9384. — Op. 9. O Deutschland herrliches Vaterland. Für eine Singstimme und Chor mit Pianoforte cplt.	0,80	* — Bald hörst du für mich, s. Canzonetta.	
314. Gernlein, Rud. Blumenträume. Sechs kleine Lieder.		*3389. — Chi ami? (Wen liebst du?)	0,32
Enth.: No. 1. Ueberall: Sitz ich still beim Glase Wein. — No. 2. Der Schüchterne: Von mir zu dir zwei Schritte nur. — No. 3. Heimath: Wo dort hinter jenem Berge. — No. 4. Die erste Stunde: Ja ewig denk ich jener Stunde. — No. 5. Ständchen: Lass dich auf dein Lager nieder. — No. 6. Barcarole: Ueber mir der blaue Himmel cplt.	1,50	* — Sancta Lucia, s. Canzonetta.	
		*3388. — Tempo passato perché non ritorni. (Selige Zeit, wirst du nie)	0,16
		1228. Gounin, L. Les Lucioles. Die Johanniskäfer. Du creux des nids. (Die Luciolien: Der Lenz erwacht.) Romance	0,80
		Gounod, C. L'âme d'un ange. (Die Seele eines Engels.) Seit ich dich verloren habe. (Ils se disent, ma colombe.) Mélodie. Deutsch von F. Gumbert.	
		6863. Für Sopran. G-moll	1,00
		6864. Für Alt. E-moll	1,00
		— Medjé. O Medscheh, du schlugst in Ketten (O Medjé, qui d'un sourire.) Arabisches Lied mit deutschem und französischem Text, übersetzt von F. Gumbert.	
		6861. Für Sopran oder Tenor. F-moll	1,30
		6862. Für Mezzo-Sopran oder Bariton. D-moll	1,30

	Mark.		Mark.
*5676. Gounod, C. Serenade. Wenn des Abends du singest. — Quand tu chantes bercée. Mit deutsch. und französischem Text . . .	0,40	1620. Grünbaum, F. W. Fünf Lieder.	
*7371. — Dieselbe für Sopran oder Tenor . . .	0,40	Enth.: No. 1. Aus des Knaben Wunderhorn: Da droben auf jenem Berge. No. 2. Schuldig: Die Sonne hat dich angeklagt. No. 3. Ich will meine Seele tauchen. No. 4. Der Hidalgo: Es ist so süß zu scherzen. No. 5. Verrieth mein blaßes Angesicht. . . .	1,80
*3037. Gourlier. Berthe la rieuse. Berthe une brune fille. (Die fröhliche Bertha. Bertha. genannt die Braune.) Romance. . . .	0,24	4109. Guhrauer, F. Einholungsmarsch mit Worten. Zur Einholung II. KK. HH. des Prinzen und der Prinzessin Friedrich Wilhelm von Preussen: Des grossen Friedrichs Preussenvolk	1,00
718. Gouvy, Th. Op. 2. Gondoliera. O komm zu mir. Gedicht von Geibel, für Sopran oder Tenor	1,50	4951. Gührich, J. Die Monduhr. Der Förster ging zu Fest und Schmaus. Ballade von Reinick	1,30
3450. Graben-Hoffmann. Op. 31. Ahnung. Es klang mir im Ohre leise und lind	0,80	*2256. Guion. La brune Thérèse. (Die braune Therese: Sag' braunes Röschen.)	0,24
3448. — Op. 33. 2 Lieder für 1 hohe Stimme		Gumbert, Ferd. Op. 99. Drei Lieder. (No. 1. Dein Gedenken: Und sollt' ich dein nicht still gedenken. No. 2. Für deine Liebe: Wie soll ich mich erkenntlich. No. 3. Trinklied vom Main: Und wär' der Main.)	
3449. — Enth.: No. 1. Des Vögleins Morgenlied: Ein Vöglein kam geflogen. — No. 2. Wunsch: Wär ich im Wald ein Vöglein. eplt.	1,00	5931. Für Sopran oder Tenor	1,30
Graben-Hoffmann. Op. 82. Chronik deutscher Heldenthaten.		5940. Für Alt oder Bariton	1,30
9387. No. 1. Der alte und der junge Fritz. Für hohe Stimme	0,50	6091. — Op. 101. Sehnsucht. Gedicht v. A. Paul, mit Benutzung einer Melodie aus Otto Nicolai's Lustigen Weiber von Windsor: Was schlägst du denn, mein Herz, so bang	1,00
9422. — Dasselbe für tiefe Stimme	0,50	6092. — Dasselbe für Alt oder Bariton	1,00
9388. „ 2. Friedrich Carl, der kühne Degen. Für hohe Stimme	0,50	8979. — Op. 107. Tanz und Liebe. Rondo. Bald verschwunden sind ach die Stunden	1,30
9423. — Dasselbe für tiefe Stimme	0,50	9834. — Op. 111. Leichter Sinn. Die Blumen wiegen und nicken. Ausgabe für Sopran oder Tenor	0,80
10168. — Op. 87. Gebet von Maria Stuart. Mein Gott und mein Vater	0,50	9835. — — Ausgabe für eine tiefe Stimme	0,80
*3049. Granowska, Mlle. Je n'en crois rien. Eh! quoi, petite fillette. (Ich glaub' es nicht. Ei, was sagst du, hübsche Kleine.) Chansonnette	0,40	10356. — Op. 115. Liebesbrief. Da sitz' ich und möchte dir schreiben. Ausgabe für Sopran oder Tenor	1,00
*3043. Granval. Tes jolis yeux. Tournez vers moi vos yeux. (Deine schönen Augen. Deine Augen lass mich doch sehen.) Valse	0,32	10357. — — Ausgabe für eine tiefe Stimme	1,00
944. Graziani, M. Op. 17. l'Addio. O beati e bei momenti. (Ach die süßen Wonnestunden.) Romanza per Sopran o Tenore	1,00	10574. — Op. 118. No. 1. Gesang der Nonne. Wie eines Liedes Klang vergeht. Ausgabe für Sopran oder Tenor	0,80
999. — — Dieselbe für Alt oder Bariton	1,00	10575. — — Ausgabe für eine tiefe Stimme	0,80
6332. Gressler, Carl. Für Dich. Gedicht von J. Waldau. Ich ging wohl in den grünen Wald	0,50	10576. — Op. 118. No. 2. Aus der Ferne. Bald scheidet der Sommer. Ausgabe für Sopran oder Tenor	0,80
4412. — Maiglöckchens Frühlingsläuten. Gedicht von J. Waldau. Wenn der Winter ist zu End'	0,80	10577. — — Ausgabe für eine tiefe Stimme	0,80
1617. Greulich, C. W. Op. 34. Deutsche Lieder. 1. Heft.		10944. — Op. 120. No. 1. Wie hab' ich dich so lieb. Mit dem Frühroth muss ich scheiden. Ausgabe für Sopran oder Tenor	0,80
Enth.: No. 1. Der Entfernte: Wohl denk ich allenthalben. No. 2. Letzter Wunsch: Wann, o Schicksal. No. 3. Der Herbstabend: Abendglockenhalle zittern. No. 4. Wiegenlied: Schlaf in guter Ruh. — No. 5. Die Betende: Laura betet	1,50	10945. — — Ausgabe für eine tiefe Stimme	0,80
1618. — Op. 35. Deutsche Lieder. 2. Heft.		10954. — Op. 120. No. 2. Was ich träume. Hier auf Erden die Blume vergehet. Ausgabe für Sopran oder Tenor	0,80
Enth.: No. 1. Maria's Klage: Fließt, o Thränen. No. 2. Das Röslein: Am Bache blüht ein Röslein. No. 3. Das Herbstgelag: Brüder hört, wie Eurus brauset. No. 4. Abendlied: Das Tagewerk ist abgethan. No. 5. Sängers Heimweh: Fern vom heimathlichen Boden	1,30	10955. — — Ausgabe für Alt oder Bariton	0,80
*1609. Grisar, Alb. La folle. (Die Wahnsinnige.) Romance française	0,32	11306. — Op. 121. No. 1. In der Ferne wohnt mein Glück. Für Sopran oder Tenor	0,80
*1610. — Romance. Mon beau rouet que filez vous? (Mein Rädchen, was spinnst du?)	0,16	11307. — Dasselbe für Alt oder Bariton	0,80
1619. Grünbaum, C. Lieder und Gesänge von Zedlitz, Kilzer und Herrmannsthal, für Sopran oder Tenor. 1. Heft.		11308. — Op. 121. No. 2. Mailied. Kein' schön're Zeit auf Erden ist. Für Sopr. od. Ten.	0,80
Enth.: No. 1. Der Ferge: Es stand ein muntre Geselle. No. 2. Warum: Ich kenn' ein Aug'. No. 3. Das Jägerhaus: Hier an dem grünen Walde. No. 4. Aus der Ferne: Frag' ich den Landmann Abends	1,00	11309. — Dasselbe für Alt oder Bariton	0,80
		147. — Lied. Ich schritt getrost an ihrer Seite. Eingelegt in das Schauspiel: Die neue Fanchon. Für Sopran oder Tenor	0,50
		830. Gung'l, Jos. Op. 26. Kriegerslust. Festmarsch. Keck in die Welt hinaus	0,80
		11207. — Op. 316. Der Verschmähte. Walzer mit Gesang: Verborgen tief im Herzen	1,00
		1253. Haftstein, A. Les Adieux. Romance	0,80
		3675 a-e. Hahn, Alb. Op. 2. Fünf Lieder.	
		Enth.: No. 1. Aus der Jugendzeit. No. 2. La feuille. No. 3. Entschuldigung. No. 4. Gleich und gleich. No. 5. An den Mond.	2,50

	Mark.
1671. Hahn, Th. Op. 16. Drei Lieder. Enth.: No. 1. Wachtelwacht: Hört, wie die Wachtel im Grünen schlägt. No. 2. Alp- lied: Auf hoher Alp. No. 3. Lied von den Sternelein: Und die Sonne, sie machte.	1,30
7381. Hamma, F. B. Zwei Lieder aus dem Trom- peter von Säckingen. (No. 1. Das ist im Leben schmerzlich eingerichtet. No. 2. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt.)	1,80
7461/2. — Zwei Lieder. (No. 1. Letzte Hose. No. 2. Trinklied: Mädchen vor einem Wort hüte dich.)	2,00
1331. Hanslick, Ed. Op. 9. Drei Lieder. Enth.: No. 1. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht. No. 2. Mir ist als müsst ich dir was sagen. No. 3. Nächt- liche Wanderung: Wie funkeln hell die Sterne.	1,50
1070. Härtel, Aug. Op. 5. Vier Basslieder. Enth.: No. 1. Die Schildwacht: Ich möchte wohl die Schildwacht sein. No. 2. Meeres- stille: Wirf Rosenblätter in die Fluth. No. 3. Die liebe Farbe: In Grün will ich mich kleiden. No. 3. Reiterlied: Die bange Nacht ist nun herum.	1,50
Hasse, Gustav. Op. 6. Acht Gesänge.	
9656. No. 1. Aus der Jugendzeit	0,50
9657. No. 2. Die fernen Heimathhöhen	0,50
9658. „ 3. Bald wird der Tag sich neigen	0,50
9659. „ 4. Und wenn die Primel schneeweiss	0,80
9660. „ 5. Ich seh' durch Blütenbäume	0,50
9661. „ 6. In dem Himmel ruht die Erde	0,50
9662. „ 7. Wonnig wie die Maienstunden	0,50
9663. „ 8. Horch, die Vesperhymne waltet	0,80
— Op. 8. Acht Gesänge.	
10082. No. 1. Herab von den Bergen zum Thale	1,00
10083. „ 2. Das Blumenmädchen: Verhüt' es Gott	0,80
10084. „ 3. Ueber ein Stündlein: Dulde, gedulde	0,80
10085. „ 4. Ach, theuerster Herr Goldschmidt	0,80
10086. „ 5. Morgenlied: Die Sonn' hat mich geweckt	0,80
10087. „ 6. Schwarzwälder Uhr	0,50
10088. „ 7. Träume: Durch säuselnde Bäume	0,80
10089. „ 8. Ueber die beglänzten Gipfel	0,80
— Op. 9. Vier Gesänge.	
10275. No. 1. Des Morgens in dem Thau	0,50
10276. „ 2. Wie die jungen Blüten leise träu- men	0,50
10277. „ 3. Der traurige Garten: Ach Gott, wie weh	0,80
10278. „ 4. Du schönes Fischermädchen	0,50
— Op. 13. Vier Gesänge.	
10486. No. 1. Herbstlied: Ihr gelben Blätter	1,00
10487. „ 2. Sterne mit den goldnen Füsschen	0,50
10488. „ 3. Ueber die Berge steigt schon die Sonne	0,50
10489. „ 4. Mondgruss: Ich hab' in stiller Nacht	0,50
— Op. 14. Zwei Lieder.	
10502. No. 1. Schlummerlied: Es ruht die Welt	0,50
10503. „ 2. Die schönsten meiner Lieder. Für Mezzo-Sopr. od. Bariton (E-dur)	0,50
10450. Dasselbe für Sopran oder Tenor (G-dur)	0,50
10467. Dasselbe für Alt oder Bass (C-dur)	0,50
— Op. 15. Drei Lieder.	
10580. No. 1. Die kleinen Veilchen klagen	0,80
10581. No. 2. Lass schlafen mich und träumen	0,80
10582. „ 3. Dort unten wohnte sonst mein Lieb	0,50
— Op. 16. Drei Gesänge.	
10614. No. 1. Traut Hänlein über die Haiden ritt	0,80
10615. „ 2. Wir lagen und träumten	0,50
10616. „ 3. Frühling: Das Eis zerkracht	0,80

	Mark.
Hasse, Gustav. Op. 17. Drei Balladen für Bass.	
10652. No. 1. Wilderer's Tod: Ein Schuss kracht	0,80
10653. „ 2. Unter dem Tannenbaum	1,30
10654. „ 3. Banditen-Begräbniss: Auf blut'ger Bahre	1,80
— Op. 18. Sechs Lieder.	
10700. No. 1. In mein gar zu dunkles Leben	0,50
10701. „ 2. Was sich die Schwalben erzählen	1,00
10702. „ 3. O Tannebaum, o Tannebaum	0,50
10703. „ 4. Aus Venedig: Zieht durch die Piazzetta	0,80
10704. „ 5. Horch, wie singt und klingt der Wald	0,50
10705. „ 6. Verrathene Liebe: Da Nachts wir uns küsten	0,80
— Op. 19. Vier Gesänge.	
10706. No. 1. Nachtlied: Könnst' ich mit dir	0,50
10707. „ 2. Rausche, rausche, froher Bach	0,80
10708. „ 3. Die Müllerin: Die Mühle, die dreht	0,80
10709. „ 4. Wiederhall: Lindenduft	0,50
— Op. 20. Sechs Gesänge.	
10766. No. 1. Wiegenlied: Schliess' die lichten Augen	0,50
10767. „ 2. Hier an der Bergeshalde	0,50
10768. „ 3. Frühlingslust: Nun stehen die Rosen	0,50
10769. „ 4. Im Wald, im grünen Walde	0,50
10770. „ 5. Da sitzt der Kauz im Ulmenbaum	0,80
10771. „ 6. Das ist ein Singen und Klingen	0,50
— Op. 21. Sechs Gesänge.	
10975. No. 1. Ueber düst'rer Gassen Schwüle	0,80
10976. „ 2. Wir träumten von einander	0,50
10977. „ 3. Bleib' bei uns, wir haben den Tanz- plan im Thal	0,80
10978. „ 4. Alle Blumen sprechen leis'	0,80
10979. „ 5. Adler: Steig' nur Sonne auf die Höh'n	0,80
10980. „ 6. Sommernacht: Nun liegt die Welt	0,50
— Op. 22. Fünf Lieder.	
11008. No. 1. Lied der Nacht: Es singt die Nacht	0,50
11009. „ 2. Resignation: In Rosenduft	0,50
11010. „ 3. Mailied: Juchhei der Mai	0,80
11011. „ 4. Thür und Fenster hab' ich offen	0,50
11012. „ 5. Immer leiser wird mein Schlummer	0,50
— Op. 23. Fünf Gesänge.	
11037. No. 1. Der Wald hat sich entlaubt	0,50
11038. „ 2. Die Vögel haben gesungen	0,50
11039. „ 3. Lenz: Sonnenstrahl weckt wieder	0,80
11040. „ 4. Wunsch: Von lilienweissen Schmet- terlingen	0,80
11041. „ 5. Lockung: Komm' Liebchen	0,50
— Op. 24. Sechs Gesänge.	
11052. No. 1. Abendträumerei: Sonne sinkt mit sanftem Neigen	0,50
11053. „ 2. Die Schwalben: Es flogen zwei Schwalben	0,80
11054. „ 3. Das St. Hubertuslied: Im grünen Wald bin ich gewesen	0,80
11055. „ 4. Dein Bildniss wunderselig	0,50
11056. „ 5. Bergmannslied: Wacht auf, der Steuermann kommt	0,50
11057. „ 6. Verweht, verschwunden: Verweht, verschwunden sind die schönen Tage	0,50
— Op. 25. Sechs Gesänge.	
11137. No. 1. Selig ist das Sternlein drüben	0,50
11138. „ 2. Erste Liebe: Frühling durch die Waldung zieht	0,80
11139. „ 3. Kommt, lasst uns gehn spazieren	0,80
11140. „ 4. Morgenwind: Ein Wind strich über den Wellenschaum	1,00
11141. „ 5. Lorelei: Es flüstern und rauschen die Wogen	0,50
11142. „ 6. O Sonne, o Sonne du ziehest	0,80

	Mark.		Mark.
Hasse, Gustav. Op. 26. Acht Gesänge.			
11224. No. 1. Feierabend: Die Abendnebel senken sich	0,50		
11225. " 2. Das macht, es hat die Nachtigall.	0,50		
11226. " 3. Mainacht: Es blühen und glühen die Rosen	0,50		
11227. " 4. Morgenständchen: In den Wipfeln	0,80		
11228. " 5. Schifffahrt: Ueber die hellen funkelnden Wellen	1,00		
11229. " 6. Traurig tönt des Bächleins Weise.	0,80		
11230. " 7. Ich will meine Seele tauchen	0,50		
11231. " 8. Es ist ein Schnee gefallen	0,50		
— Op. 27. Sechs Gesänge.			
11247. No. 1. Komm, Gisela mein	0,50		
11248. " 2. Die Malve: Wieder hab' ich dich gesehen	0,50		
11249. " 3. Frühlingslied: Wie sie das Haupt erheben	0,50		
11250. " 4. Dein Angesicht so lieb und schön.	0,50		
11251. No. 5. Waldesgruss: Durch des Waldes herbstlich tiefes Schweigen	0,50		
11252. " 6. Kein Hälmlein wächst auf Erden.	0,50		
*3781. Haydn, J. Ein kleines Haus. Ein kleines Haus, von Nussgesträuch	0,24		
*8017. — Serenade. Im stillen Hain, arr. von L. v. Strantz	0,24		
*3782. — Sympathie. Wie lieb ich dich	0,32		
9932—35. Heinefetter, W. Op. 19. Vier Lieder.			
No. 1. Sie liebten sich beide. No. 2. Liebesfeier: An ihren bunten Liedern.			
No. 3. Vergangenheit: Hesperus der blasse Funken. No. 4. Es fällt ein Stern herunter	1,80		
10419. — Op. 29. Neue Liebe, neues Leben.	2,00		
90. Heinemann, M. Op. 1. Sechs Lieder und Gesänge für Sopran oder Tenor.			
Enth.: No. 1. Lied: Im schattigen kühlen Walde. No. 2. Aus den Liedern der Heimkehr: Ich stand in dunklen Träumen.			
No. 3. Der Ohring: Mein Bursch einen Ring. No. 4. Aus Harfe und Lyra: Die Wellen gehen. No. 5. Lied: Wie von Blume zu Blume. No. 6. Wiegenlied: Su, su, su	2,00		
91. — Op. 2. Des Sängers Fluch. Es stand in alten Zeiten. Ballade von Uhland	2,30		
1190. Heinke, Ottilie. Fünf Gedichte.			
Enth.: No. 1. O könnt' den Blick zertheilen. No. 2. Seht ihr dort die beiden Berge. No. 3. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht. No. 4. Ich hab es den Blumen gesagt. No. 5. Als mein Auge sie fand	2,30		
2262. Heiser, W. Op. 34. Drei Lieder für eine tiefe Stimme.			
Enth.: No. 1. Abschied: Hörst Du die Rosse schnauben? No. 2. Leben im Tod der Liebe: Nur einmal noch dich sehen. No. 3. Auf der Wacht: Auf der Wacht muss ich hier stehen	1,30		
Hieraus einzeln:			
Abschied. Hörst du die Rosse schnauben.	0,80		
3424. — Op. 35. O lass mich dir in's Auge seh'n	0,80		
4455—3457. — Op. 39. Drei Lieder.			
Enth.: No. 1. So allein: Es schauen die Sterne. No. 2. Schlummerlied eines kranken Kindes: Schlafe mein Bübchen, schlaf' du. No. 3. Die Blumen: Ich klag's euch, ihr Blumen	1,30		
Hieraus einzeln:			
4455. So allein: Es schauen die Sterne	0,50		
4456. Schlummerlied eines kranken Kindes: Schlafe mein Bübchen, schlaf' du	0,50		
4457. Die Blumen: Ich klag's euch ihr Blumen	0,80		
		Heiser, W. Op. 103. Zwei Lieder im Volkston.	
		8388. No. 1. Es war so still im dunklen Hain.	1,00
		8389. " 2. Hat Alles dich verlassen	0,80
		2649. Hennig, Carl. Abendgruss. In dieser Stunde denkt sie mein	1,00
		9243. Hennig, Carl. Op. 27. Die Königs-Eiche.	
		Es wurzelt ein Baum	2,00
		8696. — Op. 73. Die Engel der Menschen. (Es wandeln die Engel.) Für Alt od. Bariton	0,50
		8697. — Op. 74. Das Mutterherz. (Am Ort, wo meine Wiege stand.) Für Sopran od. Tenor	0,50
		10096. — Op. 82. Meine Uhr. Lied für Alt oder Bass. Ich trage wo ich gehe	1,30
		— Op. 83. Vier Lieder für Mittelstimme.	
		10097. No. 1. Die Mädchen gehn zum Brunnen	0,50
		10098. " 2. Lieb' Liebchen leg's Händchen	0,80
		10099. " 3. Der Schnee kommt eisig geflogen	0,50
		10100. " 4. Herbst: Es rauschen die Winde	1,00
		9859. — C. R. Lied: Wenn ich an dich gedenke	1,00
		9602—3. Henschel, G. Von den Nachtigallen.	
		Zwei Lieder. No. 1. Belauscht: Die Seele träumt. No. 2. Neue Lust: So geb' ich euch den Scheidebrief	1,00
		— Op. 15. Drei Gedichte.	
		9957. No. 1. Du willst ich soll ein Lied	0,50
		9958. " 2. O, wenn ich eine Sprache wüsst'.	0,50
		9959. " 3. Beim Kerzenlicht im bunten Kreis	0,80
		— Op. 19. Drei Lieder für Bariton oder Alt.	
		10294. No. 1. O sehne dich nicht an's graue Meer	0,80
		10295. " 2. Rothe Lippen, bleiche Wangen	0,80
		10296. " 3. Siehst du das Meer?	0,80
		1046. Hensel, Fanny, geb. Mendelssohn-Bartholdy. Op. 1. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor. 1. Heft	
		Enth.: No. 1. Schwanenlied: Es fällt ein Stern herunter. No. 2. Wanderlied: Von den Bergen zu den Hügeln. No. 3. Warum sind denn die Rosen so blass. No. 4. Maienlied: Läuten kaum die Maienglocken. No. 5. Morgenständchen: In den Wipfeln frische Lüfte. No. 6. Gondellied: O komm zu mir wenn durch die Nacht.	3,00
		Hieraus einzeln:	
		Schwanenlied. Es fällt ein Stern herunter	0,80
		1050. — Op. 7. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor. 2. Heft.	
		Enth.: No. 1. Nachtwanderer: Ich wandre durch die stille Nacht. No. 2. Erwin: Ihr verblühet süsse Rosen. No. 3. Frühlingslied: Ueberrn Garten durch die Lüfte. No. 4. Du bist die Ruh. No. 5. Bitte: Weil' auf mir du dunkles Auge. No. 6. Dein ist mein Herz	2,50
		Hieraus einzeln:	
		Nachtwanderer. Ich wandre durch die stille Nacht.	0,50
		1737. Hering, H. Op. 2. 6 Lieder.	
		Enth.: No. 1. Ich habe im Traume geweinet. No. 2. Abendlied: Müde bin ich, geh zur Ruh. No. 3. Des Vögleins Klage: Es fliegt ein kleines Vöglein im Wald von Ast zu Ast. No. 4. Die Schifferin: Schaukle mein Schifflein die Wellen dahin. No. 5. Das Mädchen am Ufer: Am Uferstrand sitz ich und schau hinab	2,50
		3079. — Op. 3. Fünf Lieder in österreichischer Mundart.	
		Enth.: No. 1. Der Fink: Blend mi nit! blend mi nit! No. 2. Auf der Gredl ihr'n Grab: Bevor noch der Mondschein vom Schlafe aufsteht. No. 3. Das Wiederfind'n: Von der Wanderschaft a Bua. No. 4. Die Nachtigall: Schiess mi nit Jäger, was fällt dir ein. No. 5. Die Lerche: Hirtenbua, Hirtenbua, liegst draus am Feld.	2,00

	Mark.		Mark.
8479. Hermann, Ed. Op. 11. Fern von hier auf schönen Auen	0,80	10204. Herzog, S. Vier Lieder. No. 1. Gruss: Leise zieht durch mein Gemüth. No. 2. Wenn ich auf dem Lager liege. No. 3. Hör' ich dies Liedchen klingen. No. 4. Mit deinen dunklen Locken	1,30
8480. — Op. 20. Gedenke mein. (Mein Herz, es ist beklommen)	0,50	10492. — Fünf Schifflieder , von Lenau. No. 1. Drüben geht die Sonne scheiden. No. 2. Trübe wird's, die Wolken jagen. No. 3. Auf geheimem Waldespfade. No. 4. Sonnen-Untergang: Schwarze Wolken ziehen. No. 5. Auf dem Teich, dem regungslosen.	2,30
8481. — Op. 36. Kennt ihr mein Lieb?	1,00	2013. Heymann, A. Op. 6. Drei Lieder , von O. Sternau, S. Goldschmidt. Enth.: No. 1. Liebesgabe: Wenn der Frühling wiederkehret. No. 2. Felice notte Marietta: Wo sich das Meer in weite Fernen. No. 3. Die Boten der Treue: Wenn ins Meer die Sonne taucht	1,00
8431. — Worte der Liebe	0,80	1933. — O, bitt' euch, liebe Vögelein	0,50
592. Hertz, H. Sechs Lieder. (Fr. Liszt gewidmet.) Für Sopran oder Tenor. Enth.: No. 1. Komm: Du schönes Schiffermädchen. No. 2. Der See: Fischerknab' steht allein. No. 3. Des Knaben Berglied: Ich bin vom Berg der Hirtenknab' No. 4. Ständchen: Mein Liebchen bist du! No. 5. Ständchen: Was wecken aus dem Schlummer mich. No. 6. Verlorne Glück: Jacob der schönste Bursch' im Thal. Hieraus einzeln: Komm: Du schönes Schiffermädchen.	2,00	1004. Hiller, Ferd. Op. 34. Drei Gesänge. Für Sopran oder Tenor. No. 1. Trost im Scheiden: Du ziehst dahin. „ 2. Im Wald: Im Wald im hellen Sonnenschein	1,00
	0,50	„ 3. Sehnsucht: Als mein Auge sie fand.	1,50
Hertz, Hedwig. Zwölf Lieder v. Heinrich Heine für eine mittlere Singstimme.		1543. — Lied. Höhen und Thäler: Mein Mädchen wohnt im Niederland	0,50
7160. Heft I. No. 1. Verrieth mein blasses Angesicht. No. 2. Die Welt ist so schön. No. 3. Im Walde wand' ich. No. 4. Du bist wie eine Rose	1,50	7787. Hirschfeld, L. v. Zwei Lieder. (No. 1. Entsagung: Hell leuchten deine Augen. No. 2. Warum: Du bist so gut)	1,00
7161. „ II. No. 1. Vergiftet sind meine Lieder No. 2. Morgens steh' ich auf. No. 3. Aus meinen grossen Schmerzen. No. 4. Ich hab' dich geliebet	1,30	7366. — Drei kleine Lieder , für eine Mittelstimme. No. 1. Herzliebchen, senk' das Köpfchen. No. 2. J'y pense: Ich kenn ein Mägdelein. No. 3. Fischerlied: Mein Herz, es lag auf kaltem Grund	1,00
7162. „ III. No. 1. Der Schmetterling ist in die Rose. No. 2. Gekommen ist der Mai. No. 3. Im wunderschönen Monat Mai. No. 4. Das ist ein Brausen	2,00	*120. Hodson, G. A. The Widow. I cannot love an other. (Die Wittwe: Ich kann nicht wieder lieben.) English Romance	0,16
9011-13. Hertz, M. Drei Lieder. Enth.: No. 1. Lebewohl. No. 2. Schwermuth: Ich schleiche umher. No. 3. Elend: Ja du bist elend	1,80	2911. Hohenzollern-Hechingen, Fürst von. Gedicht. Komm in die stille Nacht	1,00
9689. Hertza, M. Op. 5. Trzy Kukulki. Przez most je chałem	0,80	2288. — Wo poch ich an? Mit Begleitung des Violoncello und Pfte.	1,50
9042. — Op. 6. Fünf polnische Lieder. No. 1. Krakowiaczek: Miałem ci ja klaczke. No. 2. Stary Zalotnik: Dziewczę moje serce. No. 3. Na Wieki: Ziemió matko czynia wieki. No. 4. Jásienko: Co polnoć chodzi. No. 5. To moja óorka: Pojde dogaju dopstrejku	1,50	2239. Hollstein, F. v. Op. 3. Drei Lieder. Enth.: No. 1. Freissinn lass mich nur. No. 2. Der Mai ist gekommen. No. 3. Abschied: Was macht ihr	2,00
8. Hertzberg, Rud. v. Op. 1. Bilder des Orients , von H. Stieglitz. Für Alt oder Bass. Enth.: No. 1. Lied eines Vögleins in der Oasis: Ich schauke leicht mich im grünen Laub. No. 2. Das Gewitter: Grause Wetterwolken ziehen. No. 3. Der Leu in der Wüste: Wild in der Wüste brüllet der Löwe. No. 4. Melek's Kampfgruss: Du schäumst und sprühst. No. 5. Der Eremit: Blühet nur im alternden Gehege. No. 6. Ständchen: Milde Abendlüfte wehen	1,50	2251. — Op. 4. Drei Balladen. Für 1 Bassstimme. Enth.: No. 1. Pharaó: An dem rothen Meer. No. 2. Belsazar: Die Mitternacht zog näher schon. No. 3. Rheinsage: Am Rhein	3,50
52. — Op. 3. Sechs Gedichte , von Göthe, Tieck, Rellstab, Bercht, Philippi. Für Alt oder Bass. Enth.: No. 1. Am Bach: Weit hin in blauer Ferne. No. 2. Ständchen: Leise flehen meine Lieder. No. 3. Wanderers Nachtlied: Ueber allen Gipfeln ist Ruh. No. 4. Liebesbotschaft: Rauschendes Bächlein. No. 5. Schlaflied: Ruhe, Süssliebchen, ruhe. No. 6. Lied einer Schifferfrau (aus dem Englischen). Der Tag war kalt	2,00	3998. Holtz, W. Sechs Lieder. Enth.: No. 1. Der Wind und die Rose: Siehst du wie roth erblühen. No. 2. Thautropfen: Thautropfen sind die Thränen. No. 3. Die Maierose: Es blühte jüngst auf grüner Au'. No. 4. Der gold'ne Stern: Es leuchtet hoch im Dunkeln. No. 5. Die Sterne des Geschicks: Hörte oft von frommen Leuten. No. 6. Natur und Leben: Ich liebe auf grün geschmückter Au'	2,00
7018. Herz, Aug. Op. 1. Drei Lieder. No. 1. Sternlein am Himmel. No. 2. Der Regentag: Der Tag ist kalt. No. 3. Ghasele: Es ist ein Stern	2,00	10749. Hölzel, G. Op. 175. Das Blumenmädchen. Du schönes Blumenmädchen	0,50
		7652/4. Hompesch, G. F. Op. 5. Drei Lieder. No. 1. Wanderers Nachtlied: Der du von dem Himmel bist. No. 2. Schöne Wiege meiner Leiden. No. 3. Hörst du nicht die Bäume rauschen	1,50
		10041. Hundt, Aline. Zwei Gedichte , v. F. A. Leo. No. 1. Schlummerlied: Die Wipfel säuseln Abendruh. No. 2. Hinter Blumen: Dass keiner's merkt	1,30

	Mark.		Mark.
372. Huth, L. Op. 13. Fünf Gesänge. Für Mezzo-Sop. oder Tenor. (9. Heft der Gesänge.)		10537. No. 7. Nachts: Ich wand're durch die stille Nacht	0,80
Enth.: No. 1. Bellarosa: Frage nicht nach meinem Schmerz. No. 2. Das Waisemädchen: Meine Gespielen steigen hernieder. No. 3. Röschens Geständnis: Du zürnst auf mich. No. 4. Der Spinnerin Nachtlied: Es sang vor langen Jahren. No. 5. Der Wanderer und der West: Du zarter West so lind.	2,00	10538. " 8. Hör' ich das Liedchen klingen	0,80
373. — Op. 16. Frauenliebe und Leben. 4 Gesänge, von Chamisso.		10539. " 9. Mein liebes Kind Ade!	0,80
Enth.: No. 1. Seit ich ihn gesehen. No. 2. Er der Herrlichste von Allen. No. 3. Ich kann's nicht fassen. No. 4. Du Ring an meinem Finger.	1,30	10540. " 10. Am Bodensee: Trage mein Schiff an das Ufer	1,00
134. — Op. 19. Sechs Lieder und Gesänge. Für Bariton oder Alt.		10541. " 11. Der Musikant: Wandern lieb' ich für mein Leben	1,00
Enth.: No. 1. Die liebe Farbe: In Grün will ich mich kleiden. No. 2. Der Nachtwind: Das Aug' voll schwellender Thränen. No. 3. Die Romanze vom König Saul: Die bärt'gen Juden kamen all. No. 4. Ständchen: Die Sonn' ist schlafen gegangen. No. 5. Der tolle Tambour, der Trompeter und ihre Liebste: Was klingt vor Liebchens Fenster. No. 6. Letzte Hoffnung: Hier und da ist an den Bäumen.	2,00	10542. " 12. Bist du manchmal auch verstimmt	1,00
176. — Der junge Krieger. Aus Wolken tritt der Mond. Romanze für Tenor	0,50	10531—36. — — Heft I. No. 1—6 cplt.	3,00
11168. Janke, Paul. Op. 1. Die Königin und der Schäferknabe. Sie sass auf ihrem hohen Throne	0,80	10537—42. — — " II. No. 7—12 cplt.	3,00
10790. Jonas, Ernst. Widmung. Ich wollt' ich wär' ein Vogel. Lied für Tenor	1,00	Kleffel, Arno. Op. 15. Sechs Lieder.	
3379. Kähler. Ständchen. Dunkel ist die Nacht.	0,80	10752. " 1. Liebesreim: Ich bin dein, du bist mein	0,50
1227. Kastner, G. La dernière heure du bal. La valse appelle. (Die letzte Stunde auf dem Balle: Der Walzer ladet zu munterm Tanze.) Romanze	1,00	10753. " 2. Frühlings-Erwachen: Wenn der Frühling kommt	0,80
622. Kauffmann, E. F. Lieder und Gesänge für Mezzo-Sopran oder Bariton. 1. Heft.		10754. No. 3. Mit geheimnissvollen Düften	1,00
Enth.: No. 1. Reinald, aus „Cäcilie“ von E. Schultze: Wo Felsen hangen. No. 2. Hjalmar und Odur: Wie ist dein Panzer von Blut so roth. No. 3. Der Meerbräutigam: Wohl sitzt am Meeresstrande. No. 4. Mignon: So lasst mich scheinen, bis ich werde. No. 5. Die Soldatenbraut: Ach wenn's nur der König auch wüsst'. No. 6. Ein Stündlein wohl vor Tag: Derweil ich eben lag. No. 7. Suleika aus Göthe's Divan: Hätt' ich irgend wohl Bedenken	1,50	10755. " 4. Unter den Zweigen	0,80
Hieraus einzeln:		10756. " 5. Schlummerlied: Schlaf Herzenskindchen	0,50
Ein Stündlein wohl vor Tag: Derweil ich eben lag.	0,50	10757. " 6. Das ist so Brauch: Wie die Nacht den Himmel droben	0,50
11240. Kéler-Béla. Op. 103. Lied. Ach Liebste, wenn ich bei dir bin	0,80	10752—57. — Dieselben in 1 Heft complet.	2,50
Kiel, Friedrich. Op. 31. Liederkreis. Zwölf Lieder für eine Singstimme.		1621. Klein, J. Acht Gedichte von Simrock. 9. Heft der Gesänge.	
10531. No. 1. Wehmuth: Ich kann wohl manchmal singen	0,80	Enth.: No. 1. Die Mandel: In der Schale rauher Hülle. No. 2. Der Mandelbaum: Wenn der Duft der Mandelbäume. No. 3. Romanze: Ein Jüngling wandelte. No. 4. Liebesboten: Als der Sommer war gekommen. No. 5. Komm Frühling: Winterlich Stürmen die Welt nun bezwang. No. 6. Blumenpflücken: Unter der Linde an der Haide. No. 7. Maienlied: Wollt ihr schauen. No. 8. Ber Blumentopf: Wer war der arge Bösewicht	2,00
10532. " 2. Sage mir, mein Herz, was willst du?	1,00	9869. Klenze, Irene von. Gross. Vöglein, wohin so schnell. Für Sopran	0,80
10533. " 3. Andenken: Dein Bildnis wunder-selig	0,80	9868. — Das Paradies. Ich sah das Paradies	0,50
10534. " 4. Liebeslust: Die Welt ruht still im Hafen.	1,00	9867. — Im Walde. Ich ging im Walde	0,50
10535. " 5. Mondnacht: Es war, als hätte der Himmel	0,80	9410. Klepsch, C. Gute Nacht. Musikalische Reflectionen	3,00
10536. " 6. Wiegenlied: Die Aehren nur noch nicken.	0,80	3541. Knebel-Döberitz, R. v. Op. 2. Fünf Lieder.	
		Enth.: No. 1. Abendlied für die Entfernte: Hinaus mein Blick in's Thal. No. 2. Vergangen: Dort über'm Tannenwald. No. 3. Siehst du am Abend die Wolken zieh'n. No. 4. Mein Herz ist bei dir. No. 5. O lass mich einmal ruhn	1,50
		9728. — Arioso für Sopran. Nach dem 116. Psalm. Das ist mir lieb, dass der Herr	0,80
		9727. — Ballade für Bass. Auf hohen Burgeszinnen	1,00
		9719—22. — Vier Lieder für Sopran. No. 1. Du gingst von mir ohn' Abschiedswort. No. 2. Nie werf' ich eine Blume hin. No. 3. Ob du mich je geliebt. No. 4. Winter ist vergangen	2,00
		9723—26. — Vier Lieder für Bass. No. 1. Der Traum der ersten Liebe: Weit, weit aus ferner Zeit. No. 2. Unruhe: An Wunden schweren langsam verbluten. No. 3. Ein Fichtenbaum steht einsam. No. 4. Durch die Waldnacht	1,80
		7967. Kobbe, H. Op. 10. Drei Lieder. No. 1. Winter-Wanderlied: Der Winter ist gekommen. No. 2. Mein Frühling: O könntest du's schauen. No. 3. Der erste Kuss: Er hat mich geküsst	0,80
		*5917. Komorowski, J. Kalina. Spiew: Rosh kalina z lisciem szerokiem. (An blauer Quelle im grünen Haine wuchs auf	0,48
		*6045. — Kujawiak-Spiew. A tam w karczmie ostro żwawo Schast na lewo	0,64

	Mark.		Mark.
*5918. Komorowski, J. Nowa Milosc. Götnego: Serce, serce, zkad to bicie	0,24	nicht. No. 5. Die Wolken ziehen schwarz und hoch. No. 6. Frühlingssehnen: Du mit deinen Blütenbäumen	2,50
*5919. — Polonez. Chociaz, to życie idzie po Grudzie	0,40	Hieraus einzeln:	
7291. Königgrätzer Helden, Den. Hoch oben vor dem Himmelszelt	0,80	Im Wald, im hellen Sonnenschein	0,80
4045. Kontski, A. de. Mnie tylko zal ciebie	0,80	Frühlingssehnen: Du mit deinen Blütenbäumen	0,50
57. Köpke, G. Op. 1. Sechs Gedichte für Sopran oder Tenor.		2850. Krigar, H. Op. 9. Sechs Gesänge für Sopran oder Tenor.	
Enth.: No. 1. Einsamkeit: Der Mai ist auf dem Wege. No. 2. Wiegenlied: Schau die lieben goldnen Sterne. No. 3. Der Bach: Fröhlich tanzt der Bach. No. 4. Lied: Wohin ich geh' und schaue. No. 5. Ersisches Lied: Wenn ich ein Vöglein wär'. No. 6. Liebstrauer: Ich reit' in's finstere Land hinein.	1,80	Enth.: No. 1. Welche Rose: In einem Buche blättern. No. 2. Hafis: Schäumende Becher, schlürfe mit Hafis! No. 3. Ich geh' durch die dunklen Gassen. No. 4. Veilchen: Veilchen unter'm Gras versteckt. No. 5. So wahr die Sonne scheint. No. 6. Frühlingsfriede: Die Lilien glüh'n in Düften	2,30
8179. Korff, Baron von. Op. 2. Liebesgrüsse. Wie ich dich liebe	0,50	Hieraus einzeln:	
4612. Körner, G. Rührt nicht daran.	0,80	No. 1. Welche Rose: In einem Buche blättern	0,50
Körting, O. Drei Lieder.		„ 3. Ich geh' durch die dunklen Gassen	0,80
7637. No. 1. Wiegenlied: Schlafe mein Kind	0,80	„ 4. Veilchen: Veilchen unter'm Gras versteckt	0,50
7638. „ 2. Mein Johann: Ich wollt mir	0,80	„ 5. So wahr die Sonne scheint	0,50
7639. „ 3. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen	0,80	„ 6. Frühlingsfreude: Die Lilien glüh'n in Düften	0,80
Kossmaly, Carl. Vier Gedichte für Sopran oder Tenor.		2396. — Op. 10. Gedicht. Immer weiter in die Ferne	1,00
3861. No. 1. Ein süßes Lächeln noch (Th. Moore). Könntest du lächeln noch	1,00	5588. — Op. 21. Zwei Lieder. No. 1. Ein stiller Engel: Es zieht ein stiller Engel. No. 2. Des Guten Quelle	1,00
3862. „ 2. Treu in Liebe (König Ludwig von Bayern). Mein erster Gedanke	0,80	5669. — Op. 22. Sechs Lieder. No. 1. Die Stadt: Am grauen Strand. No. 2. In der Kirche: Auf der Bank. No. 3. Kalt und schneidend weht der Wind. No. 4. Stumme Liebe: Liesse doch ein hold Geschick. No. 5. Der Brief, den du geschrieben. No. 6. Hinter den Tannen: Sonnenschein auf grünem Rasen	2,30
3863. „ 3. Lied am Quell: Einsam am Quelle	0,50	— Op. 35. Sechs Lieder.	
3864. „ 4. Geheimes Weh: Ist Alles stumm und leer	1,00	11065. No. 1. Botschaft: Zieht hin ihr lieben stillen Lieder	0,50
*4868. Kotchoubey, E. B. Princesse de la. Oh! dites lui. (O sagt ihm, dass unsichtbare Ketten.) Romance. Mit franz., ital. und deutschem Text.	0,32	11066. „ 2. Liebesfieber. Wie brennt sie, meine Wunde	0,80
*144. Kressner. Lied an die Wolken. Siehst du dort die Wolken eilen. Für Alt oder Bariton	0,16	11067. „ 3. Zum tiefsten Waldesgrunde	0,80
1545. Kreutzer, Conr. Kriegerlied. Die Krieger ziehn gar freudig in das Feld	0,50	11068. „ 4. Lied der Loreley: Der Donner rollt um Berg und Thal	0,80
1696. — Zwei Lieder.		11069. „ 5. In der Mondnacht: Lass' dich belauschen	0,80
Enth.: No. 1. Das Lied, das ist ein banger Seufzer. No. 2. Das Lied ist eine Wunderblume	1,00	11070. „ 6. Wermuth: Gab den Ring das Mädchen ihm zurück	0,50
1697. — Das Glücklein. Es tönet das Glücklein so hell und so klar	1,00	11065—70. — Dieselben in 1 Heft cplt.	2,50
1698. — Vier Lieder.		9347. — Ein neues Kriegslied. Was kraucht dort in dem Busch herum	0,30
Enth.: No. 1. Meine Liebe gleicht dem Ephen. No. 2. Selbst der Dämmste muss es sehen. No. 3. Sagt es selbst, ihr lieben Frauen. No. 4. Kommt dir dort die Kunde zu	1,50	9346. — — ohne Begleitung n.	0,16
1185. Krigar, H. Op. 7. Sechs Gesänge für Sopran oder Tenor.		1542. — Lied. Du sprichst, dass ich mich täuschte	0,50
Enth.: No. 1. Gebrochenes Herz in junger Brust. No. 2. Morgengruss: Horch die Lerch' am Himmelsblau. No. 3. Nun schweigt die Höh'. No. 4. Wolle keiner mich fragen. No. 5. Nichts Schönres: Als ich zuerst dich hab' geseh'n. No. 6. Wiegenlied: Alles still in süßer Ruh	2,00	378. Kücken, F. Wiegenlied. Schlaf in guter Ruh. Gedicht v. Schütze, f. Sopr. od. Ten.	0,80
Hieraus einzeln:		1335. Kuntze. Lied. Wenn sich zwei Herzen scheiden	0,80
No. 1. Gebrochenes Herz in junger Brust	0,50	1941. Kunze, Joh. Op. 2. Der Einsiedler. Für Sopran. Ach, Stunde auf Stunde und Tag auf Tag	1,00
„ 2. Morgengruss: Horch die Lerch' am Himmelsblau	0,50	10563—64. Küster, X. Zwei Lieder. No. 1. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht. No. 2. Lied: O schneller mein Ross, mit Hast	1,50
„ 3. Nun schweigt die Höh'	0,80	*1622. Labarre, Th. La pauvre négresse. Romance franç.	0,16
„ 4. Wolle keiner mich fragen	0,80	1813. Landrock, v. d. Drei Lieder.	
„ 6. Wiegenlied: Alles still in süßer Ruh'	0,50	Enth.: No. 1. Es war als ob der Himmel. No. 2. Auf dem Teich dem regungslosen. No. 3. Fein Rösslein ich beschlage dich	0,80
1848. — Op. 8. Sechs Lieder für eine tiefe Stimme.		10073. Landrock, G. Op. 21. Bitte. Weil auf mir, du dunkles Auge	0,50
Enth.: No. 1. Im Wald, im hellen Sonnenschein. No. 2. Reiterlied: Wir streifen durch's Leben. No. 3. Im Garten: Ich poch an deiner Thüre. No. 4. O weine			

	Mark.		Mark.
6488. Lang, A. Heimliche Liebe. Ich trag eine Lieb' im Herzen	1,00	Lessmann, O. — Op. 15. Drei Lieder. Für eine Altstimme	
6521. Lange, G. A. Da unten im Thal	0,50	10004. No. 1. Mir träumte von einem Königskind	0,50
6522. — Vier Lieder. No. 1. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht. No. 2. Erinnerung: Hör' ich das Liedchen erklingen. No. 3. Gesang David's aus Saul: Warum verfolgst du mich. No. 4. Der Jodierin Absagung: Du wirst mir's ja nicht übel nehmen	1,30	10005. „ 2. Hör' ich das Liedchen klingen	0,50
9231—33. Langert, A. Op. 7. Lieder-Album. Heft I. No. 1. Meeresleuchten: O komm in mein Schifflein. No. 2. Wehmuth: Komm, ich heile deine Wunden. No. 3. Ob sie mich liebt	1,30	10006. „ 3. Der Fröhling ist kommen	0,80
9234—36. — Op. 8. Lieder-Album. Heft II. No. 4. Ich liebe dich und meine Seele ist dein. No. 5. Mondnacht: Es war als hätte der Himmel. No. 6. Mein Verlangen: Dich umfängen, mein Verlangen	1,50	— Op. 22. Drei Lieder. Gedichtet von Mathilde Wesendonck.	
8458/9. Lauer, A. B. von. Clärchen's Lieder. No. 1. Freundvoll und leidvoll. No. 2. Die Trommel gerührt	1,00	11349. No. 1. Der Mond blickt kalt und schweigend.	0,50
8460/1. — Zwei Lieder. No. 1. Mit dir zu sein. No. 2. Einst und jetzt: In's Dorf bin ich gegangen	0,50	11350. No. 2. Es warb ein schöner Jüngling	0,50
7611—14. — Vier deutsche Lieder. (Aus den Gedichten von Helene.) No. 1. Abendzauber: Abend lagert seine Schatten. No. 2. Ständchen: Im stillen klaren Mondenschein. No. 3. Liebesträumen. Wie gern ich doch an dieser Quelle. No. 4. Mahnung: Mädchen, seht die Rosenzeit	1,80	11351. No. 3. Ich liess es lüchelnd geschehen	0,50
2084. Laverrenz, C. Drei Lieder f. Sopr. od. Ten. Enth.: No. 1. Der Thautropfen: Du Tröpfchen Thau, seh ich dich an. No. 2. Du bist wie eine Blume. No. 3. Dein Auge: Dein braunes Auge strahlet	1,00	9. Lied. Die Heimath. Was soll ich in der Fremde thun	0,30
5185. Lehouc, Ch. Op. 4. La Vision de St. Cécile. Gott, Urquell ew'ger Harmonie. Mélodie pour Soprano ou Tenore avec accompt. de Piano et Violoncello obligé	2,30	1105. — Du bist so still, so sanft, so innig	0,80
1719. Leder. Zwei Lieder. für eine Alt-Stimme Enth.: No. 1. Sie senkten ihn in's grüne Land hinab. — No. 2. Der Himmel hat eine Thräne geweint	0,80	2445. — Was ist mir denn geschehen	0,80
13. Lehmann, Lor. Op. 31. Der See. Fischerknabe sitzt alleine. Ged. v. Glasbrenner, für Sopran oder Tenor	1,00	9479. Lieder, H. Fritze kommt und hat ihm schon. Lied	0,50
10326. Lehnhardt, G. Op. 45. Schlummerlied. Mein Kindchen, nun schlafe wohl ein. Für Sopran oder Tenor	0,80	8047. Lieder-Album. Auswahl beliebter Lieder. für Sopran. Enthaltend:	
10751. — Op. 46. Frühlingslied. Leise zieht durch mein Gemüth	0,50	No. 1. Abt: Ich möchte wohl die Rose sein.	
591. Leo, Th. Op. 10. Vier Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton. Enth.: No. 1. Sehnen: I hatt' so gern a Schatzerl. — No. 2. Waldesruh: Schlafen hier im grünen Hafen. No. 3. Juchhe: Wie ist doch die Erde so schön. No. 4. Spätsommer: Das Vöglein schweigt in der Sonne Gluth	1,30	„ 2. Beethoven. Mignon: Kennst du das Land.	
Lessmann, O. Op. 8. Drei Lieder.		„ 3. Conradi: Was klopft so stürmisch.	
8901. No. 1. Wenn zwei von einander scheiden	0,50	„ 4. Dorn: Du bist im Strahlenkleide.	
8902. „ 2. Der Knabe mit dem Wunderhorn: Ich bin ein lustiger Geselle	0,50	„ 5. Gounod. Serenade: Wenn des Abends du singest.	
8903. „ 3. Nun ist der Tag geschieden. Für Sopran	0,50	„ 6. Gumbert. Sehnsucht: Was schlagst du denn mein Herz.	
9741. — „ — Ausgabe für Alt	0,50	„ 7. Heiser. Die Blumen: Ich klag's euch, ihr Blumen.	
— Op. 9. Drei Lieder.		„ 8. Kotchoubey: O saget ihm.	
9381. No. 1. Wenn kein Windchen weht	0,80	„ 9. Kücken. Wiegenlied: Schlaf in guter Ruh'.	
9382. „ 2. Der Abendstern: Du lieblicher Stern	0,80	„ 10. Luther: In dunkler Nacht.	
9383. „ 3. Du feuchter Frühlingsabend	0,80	„ 11. Lüttwitz: Du hast mir viel gegeben.	
		„ 12. Marschner: Und fahst du nicht.	
		„ 13. Mozart. Das Veilchen: Ein Veilchen auf der Wiese.	
		„ 14. Offenbach. Fortunio's Lied: Was ich so tief und heimlich trage.	
		„ 15. Reichardt. Du liebes Ang': Ich kenn' ein Ange.	
		„ 16. Schlotmann. Schön Rohtraut: Wie heisst König Ringan's Tochterlein.	
		„ 17. Schubert. Ständchen: Leise flehen meine Lieder.	
		„ 18. Schumann. Der Knabe mit dem Wunderhorn: Ich bin ein lustiger Geselle.	
		„ 19. Stern. Die Stille: Es weiss und rath es doch keiner.	
		„ 20. Stiehl. An den Mondenschein: Guten Abend, lieber Mondenschein.	
		„ 21. Taubert. Mein Liesel: So herzlich, wie mein Liesel.	
		„ 22. Tiehsea: Ach wem ein rechtes Gedenken blüht.	
		„ 23. Voss: O wütest du, wie ich dich liebe.	
		„ 24. Woehler. Felice notte, Marietta: Wo sich das Meer.	
		„ 25. Woyaa: Anni ist mein Liebling. n	3,00
		*123. Linley, G. The Corsair's Farewell. Good bye! my love. (Des Corsars Lebewohl; Leb' wohl mein Lieb.) English Romance.	0,24
		Lorberg, P. Op. 7. Zwei Lieder.	
		8299. No. 1. Alles still in süsser Ruh: Wiegenlied.	0,50
		8300. „ 2. Lied: Lasst mir den Schlummer	0,50

- | | Mark. | | Mark. |
|---|-------|--|-------|
| 687. Löwe, Aug. Op. 1. Fünf Gesänge. Für Mezzo-Sopran. | | 3506. Luther, G. Op. 5. Drei Lieder. Für Sop. oder Tenor. | |
| Enth.: No. 1. Frühlingsnacht: Ueber'n Garten. No. 2. Ferne: In weiter Ferne. No. 3. Abendfahrt: Leise schaukelnd in dem Kahne. No. 4. Des Mädchens Klage: Der sanfte Schlaf. No. 5. Frühlingsgruss: Wach auf Herzliebste | 1,50 | Enth.: No. 1. Winternacht: Verschneit liegt rings die ganze Welt. No. 2. Sehnsucht: Ich blick in mein Herz. No. 3. Mondnacht: Es war, als hätte der Himmel. | 2,00 |
| Löwe, Dr. C. Op. 62. Rückert's Gedichte. Zwei Hefte. | | Hieraus einzeln: | |
| 385. Heft I. enth.: No. 1. Zeislein, Zeislein, Zeislein. No. 2. Bescheidung: Sei bescheiden, nimm fürlieb. No. 3. O süsse Mutter ich kann nicht spinnen. No. 4. Süßes Begräbniss. No. 5. Schäferin, ach wie haben. No. 6. Hinkende Jamben: Ein Liebchen hatt' ich. No. 7. Irrlichter: Irrlichter die Knaben | 2,30 | No. 1. Winternacht: Verschneit liegt rings die ganze Welt | 1,00 |
| Hieraus einzeln: | | " 3. Mondnacht: Es war, als hätte der Himmel | 0,80 |
| O süsse Mutter ich kann nicht spinnen | 1,00 | 4912. — Op. 6. Vier Lieder. Für Alt od. Bass. | |
| — Op. 62. Rückert's Gedichte. | | Enth.: No. 1. Erster Schnee. No. 2. Brennende Liebe: In meinem Gärtchen lacht. No. 3. Herbstlied: Kalt rieselt der Regen hernieder. No. 5. Der Abendhimmel: Wenn ich an deiner Seite | 2,00 |
| 386. Heft 2. enth.: No. 1. Abendlied: Ich stand auf Berges Halde. No. 2. In der Kirche: Auf der Bank wo sie sonst sitzt. No. 3. Ich und mein Gevatter: Zwei wunderliche Gevattern. No. 4. Das Pfarrjüngferchen: Herr Pfarrer hat zwei Fräulein. No. 5. Kind und Mädchen: Die mich hält am Fädchen. No. 6. Die Blume der Ergebung: Ich bin die Blum' im Garten | 2,30 | 4913. — Op. 7. Vier Lieder. Für Alt oder Bass. | |
| 614. — Op. 83. Die Heinzelmännchen. Wie war zu Cöln es doch vordem. Ein Märchen von A. Kopisch | 2,00 | Enth.: No. 1. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. No. 2. Das Kind am Grabe der Mutter: Schläfst sanft in deinem Kämmerlein. No. 3. Nur du: Die sehenden Blicke. No. 4. O habe deinen Sängler lieb: Mir ist das Herz so über-voll | 2,00 |
| 735. Op. 92. Prinz Eugen, der edle Ritter. (Der Trompeter.) Zelte, Posten, Werdarufer. Ballade von Freiligrath | 1,00 | 3986. Lüttwitz, Frhr. Max v. Op. 7. Lied. Du hast mir viel gegeben | 0,80 |
| 2259. — Op. 118. Odins Meeresritt oder der Schmied auf Helgoland: Meister Oluf, der Schmied auf Helgoland. Ballade | 1,30 | 7567. — Dasselbe für eine tiefe Stimme | 0,80 |
| 1197. — Wanderlied. Die Lerche singt ihr Morgenlied | 0,50 | 3987. — Op. 8. Zwei Lieder. | |
| 384. — Zwist und Sühne. Schnür den Bündel, denn zum Wandern. Gedicht v. Simrock. (Auch als Duett für Sopran und Tenor zu singen) | 1,00 | Enth.: No. 1. So manche schöne Perle. No. 2. Mein Herzens-Blümchen | 1,50 |
| Lubomirski, C. P. Lieder, mit deutschem und polnischem Text. | | 1701. Mackrodt, C. Meister Tod's Wanderung. | 1,00 |
| *6335. — Op. 12. Zawsze i Wszedzie. (Allzeit und immer.) O nie mówo mnie. (O sage nicht, sieht mich.) | 0,32 | *1182. Magazzari. Römische Volkshymne, auf Papst Pius IX. mit unterlegtem deutschem, italienischem und französischem Text: Auf erwacht des Quirinus Geschlechter. Dell nuov' anno | 0,32 |
| *6336. — Op. 18. Niepewność. (Ungewissheit.) Gdyoie nie widze. (Bin ich nicht bei Dir). | 0,32 | *1624. Malibran. Mme., Rataplan. Romance française | 0,24 |
| *6758. — Op. 22. Gwiadzka. (Das Sternlein.) O Gwiadzeczko. (Sternlein mit dem hellen Schimmer.) | 0,32 | Maliszewski, C. v. Zwei Gesänge. | |
| 3245-49. Luther, G. Op. 4. Fünf Lieder. Für Sopran oder Tenor. | | 8552. No. 1. Auf dem See: Nun fließt die Welt | 1,00 |
| Enth.: No. 1. Frühlingslied: Tief im grünen. No. 2. Nun treibt die müde Heerde heim. No. 3. Auf dem See: Wie legst du. No. 4. Gruss an die Nacht: Wie hast du mich so müde gemacht. No. 5. In dunk'ler Nacht, wenn's Aug' noch wacht | 2,50 | 8553. " 2. Ein Blatt: Der Sommer ging | 0,80 |
| Hieraus einzeln: | | 5141. Mangeant, Sylv. Champagner muss es sein. (Scene auf dem Maskenballe) nach le Punch-Grassot, deutsch von G. Ernst | 0,80 |
| No. 1. Frühlingslied: Tief im grünen | 1,00 | 3567. Mangold, C. Op. 26. Liederkranz. Zwölf Lieder. | |
| " 2. Nun treibt die müde Heerde heim. | 0,50 | Enth.: No. 1. Hoffnungsschimmer: Das düstre Meer. No. 2. Abbitte: Sah dich zürnend von mir scheiden. No. 3. Lied des Gärtners von Uhland: Lasst euch pflücken. No. 4. Der Schmied: Ich hör' meinen Schatz. No. 5. Sterbeklänge von Uhland: Was wecken aus dem Schlummer. No. 6. Die Nacht: Lass die Sonne sinken. No. 7. Nähe des Geliebten: Ich denke dein. No. 8. Verlangen: Ich weiss im grünen Walde. No. 9. Mailied: Der Mai ist da. No. 10. An den Mond: Füllest wieder Busch und Thal. No. 11. Vanitas, Vanitatum, Vanitas: Ich hab' mein' Sach' auf nichts gestellt. No. 12. Haidenröslein: Sah ein Knab' ein Röslein stehen | 4,00 |
| " 3. Auf dem See: Wie legst du | 1,00 | 3568. — Op. 27. Drei Lieder. | |
| " 4. Gruss an die Nacht: Wie hast du mich so müde gemacht | 0,80 | Enth.: No. 1. Frühlings-Sehnsucht: Säuselnde Lüfte. No. 2. Aufenthalt: Rauschender Strom. No. 3. Liebesbotschaft: Rauschendes Bächlein | 2,00 |
| " 5. In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht | 0,50 | 2053. Mannkopf, Adolphine. Mutterliebe. So weich und warm | 0,50 |
| 5510. — Dasselbe für Alt | 0,50 | 1623. Mantius, Ed. Wiegenlied von Mühler. Geschlossen sind die Aeugelein. Für Sopran oder Tenor | 0,50 |
| | | 7516. Marchesi, C. Un sogno. (Ein Traum.) Ich zog umhüllt von tiefer Nacht | 1,00 |

	Mark.		Mark.
*5719. Margoton va-t-à l'eau. Berühmtes Lied, gesungen von Frau Viardot-Garcia u. A., mit französischem und deutschem Text	0,16	1157. Matthieux, J. (Frau Prof. Kinkel.) Op. 17. Sechs Lieder für 1 tiefe Stimme.	
7087. Markull, F. W. Op. 95. Mein Feiertag, mein Frühlingstag. Für eine Singstimme	1,00	Enth.: No. 1. Blaue Augen: In ahnungsvollem Glanze. No. 2. Schwarze Augen: Ach, in dem funkelnden. No. 3. Abendruhe: Gelehnet lag ich an dem Baum. No. 4. Die Stimme der Geliebten: Lass tief in dir mich lesen. No. 5. In der Bucht: Es schliesst der dunkle Wald uns ein. No. 6. Welt, o Welt! wie liegst du so weit: Auf einsam hohem Thurme	2,00
387. Marschan, A. Der Mann von Würde. Der Mann von Würde trägt stets. Bass-Arie aus der Oper: Orsino	0,50	Hieraus einzeln:	
Marschner, H. Op. 90. Bilder des Orients von H. Stieglitz. 2. Hefte.		Schwarze Augen: Ach, in dem funkelnden	0,50
6. Heft 1. enth.: No. 1. Vor Fittne's Zelt: Der Sonnenbrand dürrt aus das Land. No. 2. Das Todesloos: Mit Pfeilen loosen die Husseinitten. No. 3. Jassuf: Glühe nur Südwind. No. 4. Fittne's Klage: Und weckt mich meines Herzens Sehnen. No. 5. Maisuna am Brunnen: Ihr habt genug getrunken, ihr Heerden. No. 6. Der verschmachtende Pilger: Einmal Mekka noch zu sehen. No. 7. Meleks Kampfgruss: Du schäumst und sprühst	2,00	Die Stimme der Geliebten: Lass tief in dir mich lesen	0,50
7. Heft 2. enth.: No. 1. Maisuna im Zelte: Die Quelle murmelt durch die stille Nacht. No. 2. Hordenlager: Aus dem Geldüft hervor. No. 3. Vorüberziehende Horden: Seht an der Schlucht dort lagern. No. 4. Hafis: Schäumen die Becher. No. 5. Hafisens Scheiden: Am Kuss von einem süßen Munde. No. 6. Blumengruss: Der warme Kuss gehaucht. No. 7. Leiermann unter Nuschabe's Zelt! Ich sass am Euphratquelle	2,30	Welt, o Welt! wie liegst du so weit: Auf einsam hohem Thurme	0,80
Hieraus einzeln:		8892. Meister, Oscar. Op. 1. Lieder. Heft 1.	
Blumengruss. Der warme Kuss gehaucht	0,50	No. 1. Der Gärtner Tod: Einst setzte der Tod. No. 2. Clotilde: Wie eine Wasserlilie. No. 3. Lied des Zithermädchens: Heute, nur heute bin ich so schön. No. 4. Meine Mutter hat's gewollt.	1,80
— Op. 163. Friedrich Bodenstedt's Lieder für Sopran oder Tenor. 2 Hefte.		1626. Melcher, Jul. Op. 9. Sechs Gesänge für Sopran oder Tenor.	
2411—17. Heft 1 enth.: No. 1. Ohne Mütterchen zu fragen. No. 2. Alter Mann, grauser Mann. No. 3. Sing' mit Sonnenaufgang, sing'. No. 4. Füllt mir das Trinkhorn. No. 5. Heimweh: Und fühlst Du nicht. No. 6. Der Rose Duft will mir nicht süß. No. 7. Wenn schöne Maid von Schiras	3,00	Enth.: No. 1. Wanderung: Kam ein Knabe hergegangen. No. 2. Ein Blümchen; Ich weiss ein Blümchen. No. 3. Wanderlied: Ich hab' sie in Thränen gelassen	1,50
2418—24. Heft 2 enth.: No. 1. Oft sinn ich hin und wieder. No. 2. Wir haben nicht Ringe. No. 3. Ich singe dich, liebliches Mädchen. No. 4. Deine Liebe ist mein Himmel. No. 5. Ein Bettler klopft' ich bei dir an. No. 6. Ich halte Edlitum am Fenster. No. 7. Mir träumte einst ein schöner Traum	3,00	22. — Op. 12. Fünf Lieder für Mezzo-Sopran.	
388. — Metamorphosen. O wäre mein Liebchen das Röslein roth. Schottisches Lied von Rob. Burns, für Sopran oder Tenor	0,80	Enth.: No. 1. Lied: So Mancher möcht' ihr Blümlein sein. No. 2. Frühlingsliebe: Wann der Frühling kommt. No. 3. Engeltöne: Regen nicht sonnenhell Englein die Flügel. No. 4. Lied: Lüftchen, ihr plaudert so viel und so laut. No. 5. Schäfer im Mai: Siehst du das Vöglein nisten im Wald	1,00
3664. Martens, Wilh. Op. 1. Fünf fromme Lieder.		390. Mendheim, S. Op. 23. Drei Gesänge.	
Enth.: No. 1. Freude im Herrn: Frei und fröhlich schlägt mein Herz. No. 2. Sonntag: O Sonntag, stiller Gottesengel. No. 3. Zum Schluss des Gottesdienstes: Wir kamen, Herr, in deinem Namen. No. 4. Drei Kreuze: Drei Kreuze steh'n auf Golgatba. No. 5. Osterlied: Der Herr ist auferstanden	1,30	Enth.: No. 1. Frühlingsnähe: Blau ist der Himmel. No. 2. Romanze: Dort in der Laub' am Gitter. No. 3. Die Ursache: Auf einer Rasenbank	1,50
*41. Masi, A. Le charme de la valse. (Des Walzers Zauber.) Romance française	0,16	5878. Meyer, C. Gruss. Unter sonnigem Felsenfuss	0,80
*389. Masini, F. La jeune batellière. Barcarole. Sur ma barque légère	0,16	5879. — Der Stern der Liebe. Am Himmel steht ein Stern	0,80
*3398. — Rien pour rien. (Nichts um nichts.) Bluette	0,16	1195. Meyerbeer, G. Frühling im Verstecke. Winter unter deiner Decke	1,00
1191. Massak. Polkaständchen. Komme doch, komme doch	0,50	2510. — Murillo ou le peintre mendiant un modèle. O vous céleste modèle. (Murillo, oder der Maler um ein Modell bettelnd: Göttlich Modell.) Für Bariton od. Contra-Alt	1,30
8896. Mattei, T. Il ne revient plus. (Er kehrt nicht zurück.) Romanze	1,00	2509. — — Dasselbe für Tenor oder Sopran	1,30
8897. — Ce n'est pas vrai! (Ist es wahr?) Rom.	1,00	1544. — Sur ce reservoir d'argent. Romance	0,50
		3577. Michels, C. Drei Lieder.	
		Enth.: No. 1. Wanderlied: Da geht's in Lust und Jubel. No. 2. Wanderlied: Will über Nacht wohl durch das Thal. No. 3. Nachtgesang: O gieb vom weichen Pfühle	2,00
		3. Miller, Jul. Op. 26. Sechs Gesänge (auch für vier Männer- oder Brumm-Stimmen).	
		Enth.: No. 1. Der König und der Sänger: Der König sprach zum Sänger. No. 2. Paraphrase des allgemeinen Gebets: Du Vater in des Himmels Licht. No. 3. Es bleibt beim Alten: Was neues säng' ich gerne. No. 4. Die lange Bank: Kegel, Freunde, mögt ihr schieben. No. 5.	

	Mark.		Mark.
Faschingslied: So schlagen wir die Grillen todt. No. 6. Pater Guardian: Pater Guardian, quid est? Nichts in der Tasche.	2,00	5958. Muratori, G. Pourquoi? (Warum?) Si vous n'avez rien a me dire. Hast wirklich du mir nichts zu sagen. Worte v. Victor Hugo, für Alt	0,80
Hieraus einzeln:		6235. — Dasselbe für Sopran	0,80
Der König und der Sänger: Der König sprach zum Sänger	0,50	6174. Muzio, E. Die Nachtigall. Arie. Wollte nur dich singen hören. Oeste il mio Usignuolo	1,80
Paraphrase des allgemeinen Gebets: Du Vater in des Himmels Licht.	0,50	6175. — Carlotta Patti. Bravour-Walzer. Ah! ah! è bello alpar. Ah! ah! schön ist er, so schön.	1,50
639. Möhring, Ferd. Op. 9. Sechs Gesänge für Sopran.		6173. Nationallied, Schottisches, von R. Burns. Comin through the rye. Watend durch den Bach. Gin a body meet a body. Sollte einer treffen eine	0,80
Enth.: No. 1. Lied: Mein süßes Kind, Ade. No. 2. Unter den dunkeln Linden: Zurückgekehrt zum Heimathsort. No. 3. Blumengruss: Der Straus, den ich gepflücket. No. 4. Das Lämmlein: Das Lämmlein tanzt auf grünem Plan. No. 5. Lied eines Mädchens: In meinem Garten die Nelken. No. 6. In der Ferne: Sag an, du wildes, oft getäushtes Herz . . .	1,50	4697. Naubert, A. Op. 1. Die Meeresbraut steigt dort aus goldner Fluth	1,30
194. — Drei Lieder für Alt.		7478. Naumann, E. Op. 26. Loschwitzer Liederbuch. Kleine Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton.	
Enth.: No. 1. Thüringisches Volkslied: Kein schön're Freud' auf Erden ist. No. 2. Abend-Wemuth: Der Abend ist müde geworden. No. 3. Soldaten-Abschied: Morgen marschiren wir	1,00	Heft 1. No. 1. Im Frühling: Komm' geschwind, Herzenskind. No. 2. Wanderers Nachtlied: Ueber allen Wipfeln ist Ruh. No. 3. Ueberraschung: Hier im Walde will ich jagen. No. 4. Irma's Lied: Einst wie war's	2,30
*6333. Moniuszko, St. Kozak. (Der Kosack). Tam na górze ja worstoi. Ferne wächst ein grünes Ahorn. Fôret trist et pleine d'ombre	0,32	7479. Heft 2. No. 1. Liebesfrühling: So wahr die Sonne scheint. No. 2. Lehmann's Abschied: Weh, weh, dass wir scheiden müssen. No. 3. Jägers Lieb: Hier laden kühle Schatten. No. 4. Nachtreise: Ich reite in's finstere Land	2,30
*6334. — Dwie Zorze. (Zwei Sonnen). Gedicht von Lenortowicz. Hej! tam na górze stata. Siehst du das Kirchlein	0,32	— Op. 27. Strandlieder. Liedercyklus.	
145. — Rozmowa. Romanze von Mickiewicz. Was mag das Wort uns frommen. Mit polnischem und deutschem Text	0,80	9590. No. 1. Dass du mich liebst	0,80
232. — Trzech Budrysów. Ballade Litewska. Die drei Budrisse. Ballade v. Mickiewicz. Mit polnischem und deutschem Text	2,00	9591. „ 2. Sie floh vor mir	1,00
106. — Trzy Spiewy Adama Mickiewicza. 3 Gedichte von Mickiewicz, mit polnischem und deutschem Text.		9592. „ 3. Das ist eine weisse Möve	0,80
Enth.: No. 1. Sen (Schlaf). No. 2. Niepewność (Ungewissheit). No. 3. Do D. D. (An D. D.)	2,00	9593. „ 4. Mit schwarzen Segeln	1,00
*7388. Mozart, W. A. L'Addio. Scheiden müssen wir, Geliebte. Arrang. f. Sopran. G-dur	0,24	9594. „ 5. Wie neubegierig die Möve	0,80
*2473. — Dasselbe für Alt	0,24	9595. „ 6. Es ragt in's Meer der Runenstein	1,30
*3984. — Recitativ und Arie für Sopran.		9596. „ 7. Graue Nacht liegt auf dem Meere	1,50
Enth.: No. 1. Rec. Chio mi scordi, dite? (Mich trennen von dir?) No. 2. Arie: Non temer amato. (Zage nicht)	0,72	9597. „ 8. Das Meer erstrahlt im Sonnenschein	0,80
*3717. — Sehnsucht nach dem Frühlinge. Komm lieber Mai	0,16	— Op. 29 Sechs Lieder.	
*2472. — Das Veilchen. Ein Veilchen auf der Wiese stand. G-dur	0,24	7028—30. Heft 1. No. 1. Frühlingsfeier: Süßer, goldner Frühlingstag. No. 2. Schäfer's Klage: Da droben auf jenem Berge.	2,30
*2851. — — Dasselbe transponirt nach D-dur	0,24	No. 3. Loreley: Es ist schon spät	
*2036. — Vergissmeinnicht. Vergiss mein nicht! o Theure, die ich meine	0,16	7031—33. Heft 2. No. 1. Die Lerchen: Welch' ein Schwirren. No. 2. Seejungfern: Der Mond ist aufgegangen. No. 3. Doppelte Gefahr: Ich armer Fischerbube	2,30
9328. Mulder, Rich. Hurrah Germania! Lied	0,80	Nauwerk, Emil. Zwei Lieder.	
64. Müller, C. F. Volksgesang. Friedrich Wilhelm unser König. Mit und ohne Chor zu singen	0,80	11179. No. 1. An den Frühling: Du mit deinen Blütenbäumen	0,80
4808. Müller, K. G. Fünf Lieder für eine Singstimme.		11180. „ 2. Gondoliera: O komm zu mir, wenn durch die Nacht	1,00
Enth.: No. 1. Du bist wie eine Blume. No. 2. Scheiden: So viel Stern am Himmel stehen. No. 3. Schilflied: Auf dem Teich dem regungslosen. No. 4. Wehmuth: Ihr verblühet, süsse Rosen. No. 5. Das sterbende Kind: Wie doch so still dir am Herzen	2,00	399. Neithardt, A. Drei Lieblingslieder aus Op. 104 und Op. 108 der Männer-Quartette gezogen und für eine Singstimme bearbeitet.	
		Enth.: No. 1. Liebesklage: Ich wäre ja fröhlich so gerne. No. 2. Frühlingsliebe: Wenn der Frühling kommt. No. 3. Balllust: Tanzen ist des Daseins Wonne	1,00
		770. — Op. 129. Zwei Lieder f. Sopr. od. Ten. Dieselben einzeln:	1,30
		No. 1. In den Augen liegt das Herz	0,80
		„ 2. Ob ich dich liebe	0,80
		992. — Op. 132. Drei Lieder f. Sopr. od. Ten.	
		Enth.: No. 1. Warum: Du fragst, warum nur klagen. No. 2. Stille Liebe: Ich möcht' es jauchzen in alle Welt. No. 3. Meine Sterne: Ich habe zwei Sterne gesehen	1,30

	Mark.		Mark.
1314. Neithardt, A. Frühlingssehnen. Singt ihr Vöglein	0,50	8803. Oberthür, C. Goldene Zeit (golden days). Goldne Zeit, wo bist du	1,30
4441. — Preussenlied. Erschalle heller Jubelsang. Gedicht vom Director Dr. E. F. August	0,50	407. Oelschläger, F. Lieder und Gesänge für Sopran oder Tenor.	
403. — Den Schönen. Den Schönen Heil. Gedicht von Carl Seidel	0,50	1. Heft. Enth.: No. 1. Der Ohring: Mein Bursch einen Ring. No. 2. Abrede: Vor meiner Liebsten Fenster. No. 3. Studium: Fragst nach meinem Zeitvertreibe. No. 4. Warum: Warum muss ich immer heute. No. 5. Neuer Frühling: Die blauen Frühlingsaugen	1,80
1224. — Schwarz, Roth und Gold. Drei Farben trag ich mit inniger Lust. Text von Th. Schlemm	0,50	408. — — 2. Heft. Enth.: No. 1. Jägers Lust: Es lebe, was auf Erden. No. 2. Lauf der Welt: An jedem Abend geh' ich aus. No. 3. Höhen und Thäler: Mein Mädchen wohnt im Niederland. No. 4. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht. No. 5. Die Prager Musikantenbraut: Und wisst ihr, wer mein Schätzel ist	1,80
10910. Neitzel, Otto. Op. 4a. Zwei Lieder aus Mirza Schaffy.		Hieraus einzeln: Die Prager Musikantenbraut. Und wisst ihr, wer mein Schätzel ist	0,80
Enth.: No. 1. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. No. 2. O Mädchen, dein beseligend Angesicht	1,00	689. Oesten, Th. Op. 3. Vier Lieder.	
10911. — Op. 4b. Zwei Lieder für eine hohe Stimme.		Enth.: No. 1. Waldlied: Wo Büsche steh'n. No. 2. Fliege, Vogel, fliege, Falke. No. 3. Abschiedsgruss: Du hebst und senkst dich. No. 4. Der Kosacken Heimritt: Mädchen, liebes deutsches Mädchen	1,00
Enth.: No. 1. Reiterlied: Ich ritt durch klare Frühlingspracht. No. 2. Zu deinen Füßen will ich ruh'n	1,50	5856. Offenbach, J. La Ronde du Brésilien. Möchten Sie meinen Arm nehmen	1,00
5422. Neswadba, J. Op. 20. Thema und Variationen. Wie schweigsam ruhig	2,00	Original-Melodien, Hebräische, mit engl. Text von Byron, nebst deutscher Uebersetzung, bearbeitet von F. E. Wilsing.	
5018. — Op. 29. Schweigend verstanden. Es zirpte ein Grillchen	0,80	196. No. 1. Weint um Israel: Beweinete, die geweint in Babels Land. (Oh weep for those, that weep.)	0,50
813. Netzer, Jos. Op. 2. Mein Glück. Es blüht in jenem Hüttchen dort. Für Sopran od. Tenor	1,50	197. " 2. Die höh're Welt: Lebt noch die treue Liebe fort. (If that high world.)	0,50
814. — Op. 3. Lust der Sturmnacht. Wenn durch Berg' und Thale draussen. Gedicht von Just. Kerner. Für Bariton	1,50	237. " 3. Jephtha's Tochter: Weil mein Land es begehrt. (Since our Country.)	0,80
815. — Op. 4. Liebeswerbung. Wie blinkt der Mond so heiter. Gedicht von Straube. Für Sopran oder Tenor	1,50	2853. Otto, R. Rose, Stern und Herz. Eine Rose sah mein Auge blühen	0,50
816. — Op. 5. An Emma. Weit in nebelgrauer Ferne. Gedicht von Schiller. Für Sopran oder Tenor, mit Pffe.- und Velle.- oder Waldhorn-Begleitung	1,30	50. Pallas, F. Die Spinnerin. Ich sass und spann	0,50
817. — Op. 6. Schneebilder. Es spielen dort die Knaben. Gedicht von Saphine. Für Bariton	1,50	51. — An Molly. Ach könnt' ich Molly kaufen	0,50
818. — Op. 7. Hakons Lied. Leb' wohl denn, Northmäven. Aus W. Scott's Seeräuber. Für Bariton oder Alt	1,50	6172. Palme, Rud. Op. 4b. Stenographen-Lied. Preis-Composition von G. Schütz, für eine Singstimme. Der Mai mit seinen Wundern	0,50
820. — Op. 12. Der grüne Baum. Dort unter meinem Fenster. Gedicht von Saphine. Für Mezzo-Sopran oder Bariton	1,30	1226. Panofka, H. La jeune fille. (Das junge Mädchen.) Romance	0,80
— Op. 13. Die Loreley. Siehe Klasse 9.		Panseron, A. Trois Romances favorites.	
4662. Neumann, Carl. So willst du von mir gehen	1,00	*409. No. 1. Vous demandez pourquoi je pleure	0,24
1625. Nicolai, Otto. Napoleons Grenadier auf dem Schlachtfelde von Waterloo. Die Sonne steht in traurig stiller Feier	1,00	*410. " 2. On n'aime bien, qu'une fois	0,24
— Preussens Stimme. Siehe Klasse 9		*411. " 3. Danse, Valse et Galop. Chansonnette	0,32
5159. Niemojevskiego, R. Dziewczyna i Golab.	0,80	*117. — Romances. Appelez-moi. (Mich rufe nur.)	0,16
405. Nohr, F. Op. 9. Vier deutsche Lieder von Tieck, für Sopran oder Tenor (3. Heft der Gesänge).		*116. — Au révoir Louise. (Louise leb' wohl.)	0,16
Enth.: No. 1. Der Trostlose: Dicht von Felsen eingeschlossen. No. 2. Schlaflied: Ruhe süß Liebchen. No. 3. Lockung: Geliebter, wo zaudert. No. 4. Glück: Willst du des Armen	2,00	*31. — J'ai bientôt douze ans. (Schon zähl ich zwölf Jahr.)	0,16
4443. Nürnberg, H. Op. 4. Zwei Gesänge.		*24. — J'attends encore. (Erwartung)	0,16
No. 1. Die Jägerin. Ich jage beständig.		*23. — Il ne reviendra pas. (Vergebliches Erwarten)	0,16
" 2. Lied: Ich sehe die funkelnden Sterne cplt.	1,00	*39. — Valsons encore. (Lasst uns noch walzen.)	0,32
8346—48. — Op. 22. Drei Lieder cplt.	1,80	10500. Papendick. Vier Gedichte für Sopran oder Tenor. No. 1. Marianka: Mein Schatz red't kein böhmisch. No. 2. O Frühling komm. No. 3. Natur und Menschenherz: Du sprossend Grün im Saatenfeld. No. 4. Mein Grabmal: Nur setzt mir keinen Leichenstein	1,50
Dieselben einzeln:			
8346. No. 1. Was hat im Walde geklungen	1,00		
8347. " 2. Heimlich: Ich schaue selig Dir in's Angesicht	0,80		
8348. " 3. An Adelaide: Geh' ich einsam durch den Wald	0,80		

	Mark.		Mark.
*124. Parry, John. <i>Jenny Jones.</i> My name's Edward Morgan. (Ich heiss' Edward Morgan.) A favorite Welsh Ballad.	0,24	*210. Puget, Louisa. <i>Le forgeron.</i> (Der Schmied.) Chansonette	0,24
*3386. Pergolese, Siciliana, mit deutsch. und ital. Text. Ogni pena più spietata. (Ohne Murren, ohne Klagen.)	0,32	3112-14. Radecke, Rob. <i>Op. 11. Drei Lieder.</i> cplt. Dieselben einzeln:	1,50
*2931. — Sicilienne. Tre giorni son che Nina. (Drei Tage sind's, dass Nina.)	0,16	3112. No. 1. Nachtgesang: Die Sterne leuchten am Himmel	0,50
1333 Peters, P. A. <i>Sechs Gedichte von Henriette Peters.</i>	2,50	3113. „ 2. Muntrer Bach: Muntrer Bach, was rauschst du so	0,80
Heft 1. enth.: No. 1. Macht der Liebe: Die Welt ist todt. No. 2. An den Geliebten: Dein trautes, liebes Bild. No. 3. Liebesbängen: Hoffnung, o senk dich hernieder. No. 4. An ihn, den ich meine: Gedenkst du mein. No. 5. Liebeszauber: Zauber, sagt man, giebt es keinen. No. 6. Frühlings-Empfindungen: Es kleidet sich in Grün	2,50	3114. „ 3. O, du mein Mond: O, du mein Mond in stiller Nacht	0,80
1658. — <i>Drei Gedichte.</i>		3095. — <i>Op. 12. Vier Lieder aus dem Liebesfrühling.</i>	
Heft 2. enth.: No. 1. Sehnsucht nach der Ferne: Weit von hier. No. 2. Mariette: Du gehst alleine. No. 3. Glück ohne Ruh, Liebe bist du.	1,30	Enth.: No. 1. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss. No. 2. Ich hab' in deinem Auge. No. 3. Mir ist, nun ich dich habe. No. 4. Ich bin auf Leben und Tod gefasst.	1,50
8551. Pfeffer, C. <i>Abendläuten.</i> Auf grünemoostem Steine	0,80	3096-99. — <i>Op. 13. Vier Lieder.</i> Für Mezzo-Sopr. Dieselben einzeln:	1,50
1272. Planitzer, J. C. <i>Gedicht.</i> Wer ist der Held	0,80	3096. No. 1. Morgenlied: Bald ist der Nacht ein End' gemacht	0,50
*3053. Plantade, Ch. <i>Ce que disent les cloches.</i> (Was die Glocken sagen.) Romance franç.	0,40	3097. „ 2. Sonntagsruhe: Aus den Thälern hör' ich's schallen	0,80
5457. Plumhof. <i>Op. 3.</i> Es erwachen wilde Wetter. Lied für Bariton oder Alt	1,00	3098. „ 3. Die Himmelsthäne: Der Himmel hat eine Thräne geweint	0,50
5134. — <i>Op. 4. Vier Lieder.</i>		3099. „ 4. Du bist wie eine stille Sternennacht.	0,80
No. 1. Im Regen: Zählt man die Zeit im Jahr. No. 2. Frühling: Wenn der Frühling. No. 3. Nachtigall und Rose: Sang mit wundersüßem Schall. No. 4. Sängers Trost: Weint auch einst	1,50	— <i>Op. 39. Sechs Lieder.</i>	
5922-24. — <i>Op. 5. Drei Lieder.</i> Für eine Singstim. No. 1. Posthornklang: Träumerischer Duffe viel. No. 2. Wiegenlied: Die Aehren nur noch nicken. No. 3. Des Knaben Berglied: Ich bin vom Berg	1,50	9939. No. 1. Die Erde liegt so wüst	0,50
63. Pogrell, A. <i>Zwei Gedichte, v. Jul. Müller.</i> Für Sopran oder Tenor.		9940. „ 2. Ach! all' die Rosen	0,50
Enth.: No. 1. Liebesschwur: Nimm ihn hin den Schwur der Liebe. No. 2. Liebesklage: Ach Flora, dich lieb' ich so heiss und rein	0,80	9941. „ 3. Und du versagst es mir?	0,80
4937. Pommer-Esche, R. v. <i>Bergmanns-Lied.</i> Willkommen Sonne, dein Licht. Lied	0,80	9942. „ 4. Sehnsucht: Könnst' ich sie einmal treffen	0,50
9217. Posseltdt, H. <i>Untreue.</i> Die Hochzeitsgeigen sie kreischen laut	0,80	9943. „ 5. An Mignon: Ueber Thal und Fluss getragen	1,00
6429. Priefert, G. <i>Der alte Soldat.</i> Gedicht von Alex. Graf v. Württemberg. Ich steh' allein in dieser Welt	0,50	9944. „ 6. Frühlingslied: Rausche, rausche froher Bach	0,80
1855. Prosch, E. <i>Im Walde.</i> Lied. Für Alt oder Bass	0,80	9939/44. — — Dieselben in einem Heft cplt.	3,00
2001. — <i>Zwei Lieder, von S. Schmidt.</i> Für Sopran oder Tenor.		10210. — <i>Op. 41. Liederkreis von Emanuel Geibel.</i> Für Mezzo-Sopran.	
Enth.: No. 1. Nachtlid, von Geibel: Der Mond kommt still. No. 2. Mein Auge ist so trübe	1,00	No. 1. Ich lieg' in tiefem Schachte. No. 2. Und wenn der Tag die Nacht geküsst. No. 3. Nun sich Laub und Knospe dehnen. No. 4. Der du am Sternbogen. No. 5. Sieh' das ist es, was auf Erden	2,00
2106. — Ich sah den Wald sich färben	1,00	— <i>Op. 45. Sechs Lieder.</i> Für Sopran oder Tenor.	
70. Pudor, H. <i>Preussenlied</i> zum 3. August, von Otto von Deppen: Friedrich Wilhelm lebe lang	0,50	11117. No. 1. Um Mitternacht: Nun ruht und schlummert Alles	0,80
*209. Puget, Louisa. <i>Ave Maria! Car voiei l'heure sainte.</i> (Ave Maria, heilig hohe Stunde.) Prière. Für Alt oder Bariton.	0,24	11118. „ 2. Ich liebe dich in Gott	0,50
		11119. „ 3. Am Ostseestrande: Träumerisch Rauschen	1,00
		11120. „ 4. Kinderwacht: Wenn fromme Kinder schlafen gehn	0,50
		11121. „ 5. Was ich am liebsten höre	0,50
		11122. „ 6. Das alte Lied: Es war ein alter König	0,50
		11117/22. — Dieselben in einem Heft	2,30
		— <i>Op. 46. Sechs Lieder.</i> Für Alt (Mezzo-Sopran) oder Bariton.	
		11311. No. 1. Gebet: Schütz uns Herr	0,50
		11312. „ 2. Armes Herz, schlaf ein	0,80
		11313. „ 3. Ich liebe, was da stark	0,80
		11314. „ 4. Wenn ich des Abends von dir geh'.	1,00
		11315. „ 5. Nur einmal noch möcht' ich dich sehen	0,50
		11316. „ 6. Aus A. Lindner's Bearbeitung von Shakespeare's Timon v. Athen: Geiz' o Jungfrau, geize.	0,80
		11311-16. — Dieselben in 1 Heft	2,80
		Ramann, B. <i>Op. 14. Fünf Gedichte.</i>	
		8967. No. 1. Treu Gelöbniss: So soll es sein, ich lebe Dein	0,80
		8968. „ 2. Frühlings-Anfang: Es kommt so still der Frühlingstag	0,50

	Mark.		Mark.
8969. No. 3. Julinacht: Schwüle, schwüle Julinacht	0,80	mein Aeuglein sehen. No. 5. Lied: O Tannenbaum! No. 6. Das rothe Bärchen singt: Wand'l ich in dem Morgenthau	2,00
8970. " 4. Gruss in die Ferne: Dunkelblau über dem See	0,80	Hieraus einzeln:	
8971. " 5. Aus Nacht: Dein Herz, so liebevoll und schön	0,80	No. 1. Wanderers Nachtlid. Ueber allen Wipfeln ist Ruh	0,50
8447. Randegger, A. Schlummerlied. Sanft sei dein Schlummer. Mit Begleitung v. zwei Violon und zwei Vclli. ad lib	1,30	" 3. Der Morgen. Die Sonne fährt durch's Morgenthor	0,50
8802. — Vier Freier. Ein Graf war der Erste	1,30	" 5. Lied. O Tannenbaum	0,50
10111/18. Rappoldi, Ed. Op. 4. Acht Lieder. Enth.: No. 1. Stille Sicherheit: Horch, horch, wie still es wird. No. 2. Der kühne Schiffer: Das Ufer wogt. No. 3. Rastlose Liebe: Dem Schnee, dem Regen. No. 4. Nun die Schatten dunkeln. No. 5. Gefunden: Ich ging im Walde. No. 6. Abschied: Geh' ich einsam. No. 7. Erster Verlust: Ach, wer bringt die schönen Tage. No. 8. Des Knaben Berglied: Ich bin vom Berg der Hirtenknab'	4,50	1628. Reichel, C. A. Wiedersehen. Ob wir uns wiederseh'n, wann wir uns wiederseh'n, wo wir uns wiederseh'n. Gedicht von Klei	0,80
8061. Redern, Graf v. Hymne des norddeutschen Bundes	0,50	9707. Reinecke, C. Das Maiglöckchen. Voll Freude und Wonne	0,80
6373. Rehfeld, Wilh. Op. 21. Vertrauen. Ich weiche nicht, ich wanke nicht, ich kann von dir nicht lassen	1,00	1298. Reinthal, C. Op. 2. Gedichte v. Rückert, Eichendorff, Geibel, Dingelstedt. 2 Hefte.	
6239. — Fabian. Vereinigung. Wenn ich nur darf in deine Augen schauen	1,80	Heft 1. Enth.: No. 1. Nun die Schatten dunkeln. No. 2. Sonne rief der Rose. No. 3. Hörst du nicht die Bäume rauschen	1,50
*5249. Reichardt, A. O belle étoile! O doux regard! Ich kenn' ein Aug'	0,32	Heft 2. Enth.: No. 4. Abendlied: Ich stand auf Bergeshalde. No. 5. Glockenthürmers Töchterlein: Mein hochgebornes Schätzelein. No. 6. Schifferlied: Im Meere möcht' ich fahren	1,50
*7372. — Dasselbe für tiefe Stimme	0,32	Hieraus einzeln:	
7391. Reichardt, G. Op. 23. Dem Könige. Hell strahlst du, leuchtender Stern. Festlied	0,80	No. 5. Glockenthürmers Töchterlein. Mein hochgebornes Schätzelein	0,50
513. Reichardt, G. Der deutsche Rhein. Sie sollen ihn nicht haben. Nach der Melodie des Dessauer Marsches	0,30	7524. — Ausgabe für Alt	0,50
85. Reichel, Ad. Op. 1. Sieben Gesänge für Alt oder Mezzo-Sopran.		431. Reissiger, C. G. Op. 116. Gesänge und Lieder f. Tenor od. Sopran. 29. Liedersammlung.	
Enth.: No. 1. Abschied: Zieht die Lerche im Herbst fort. No. 2. Schäfers Klage-lied: Da droben auf jenem Berge. No. 3. Der Lauf der Welt: An jedem Abend geh' ich aus. No. 4. Nähe des Geliebten: Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer. No. 5. Täuschung: Ein Hütchen hätt' ich mir erbaut. No. 6. Lebewohl! Lebewohl, vergiss mein nicht. No. 7. Lied: Wie rafft' ich mich auf in der Nacht	2,00	Enth.: No. 1. Der Kuss: Es ist doch gar ein süßes Ding. No. 2. Der Musikant: Wir jungen Musikanten. No. 3. Lied: An dem Fenster gegenüber. No. 4. An den Schlaf: Komm geliebte Nacht. No. 5. Wenn ich ein Maler wär. No. 6. Der Tanz: Doppelt reizend sind die Frauen.	2,50
Hieraus einzeln:		1189. — Op. 189. Sieben Lieder f. Mezzo-Sopr., Alt oder Bariton.	
Abschied. Zieht die Lerche im Herbst fort	0,50	Enth.: No. 1. Frühlingsblick: Durch den Wald den dunklen. No. 2. Vorüber: O darum ist der Lenz so schön. No. 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden. No. 4. Du bist so still, so sanft, so innig. No. 5. Scheiden und Leiden: Und bist du fern. No. 6. Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz. No. 7. Die Lilien glüh'n in Düften	2,30
Schäfers Klage-lied. Da droben auf jenem Berge	0,50	Hieraus einzeln:	
86. — Op. 2. Fünf Gesänge.		No. 1. Frühlingsblick: Durch den Wald, den dunklen	0,80
Enth.: No. 1. Aufträge: Abendwind, säusle lind. No. 2. Das Rosenband: Im Frühlingssschatten traf ich sie. No. 3. Lied: O weine nicht in deinem Schmerz. No. 4. Der Frühling: Wenn Primeln gelb und Veilchen blau. No. 5. Duett aus dem Cid von Herder, für Sopran und Tenor: In der stillen Mitternacht	2,00	" 2. Vorüber: O darum ist der Lenz so schön	0,50
Hieraus einzeln:		" 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden	0,50
Duett aus dem Cid von Herder, für Sopran und Tenor: In der stillen Mitternacht	1,00	" 4. Du bist so still, so sanft, so innig	0,50
3917. — Op. 19. Sechs Lieder.		" 5. Scheiden und Leiden: Und bist du fern	0,50
Enth.: No. 1. Wanderers Nachtlid: Ueber allen Wipfeln ist Ruh. No. 2. Der Harfner: Wer sich der Einsamkeit ergibt. No. 3. Der Morgen: Die Sonne fährt durch's Morgenthor. No. 4. Lied: Könnt'st du		" 6. Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz	0,50
		" 7. Die Lilien glüh'n in Düften	0,50
		1709. — Lied. Thränen und Freude	0,50
		413. — F. A. Op. 2. Vier Gesänge für Tenor oder Sopran.	
		Enth.: No. 1. Lied: Dass du mich liebst. No. 2. An einen Blumenstrauß: Ich klag's euch ihr Blumen. No. 3. Abschied: Es treibt dich fort. No. 4. Wiegenlied: Schlafe sanft in guter Ruh	1,30

- | | Mark. | | Mark |
|--|-------|--|------|
| 416. Reissiger, F. A. Op. 8. Fünf Gesänge für Sopran oder Tenor. 2. Heft der Gesänge. | | 3896. Riess, Ad. Vier Lieder. | |
| Enth.: No. 1. Abendreihn: Guten Abend, lieber Mondenschein. No. 2. Die Bettlerin: Von Thür zu Thür. No. 3. Frühling und Liebe: Im Rosenbusch die Liebe schlief. No. 4. Neumond: Wo birgst Du dem dein Angesicht. No. 5. Nachklang: Nun schweig die Höh' | 2,00 | Enth.: No. 1. Die Stille: Es weiss und rath es doch Keiner. No. 2. Ich grolle nicht. No. 3. Wehmuth: Ihr verblühet, süsse Rosen. No. 4. Wenn ich in deine Augen sehe | 1,80 |
| 417. — Op. 12. Drei Gesänge f. Bass od. Bariton. 3. Liedersammlung. | | — Fr. Op. 12. Sechs Lieder. | |
| Enth.: No. 1. Altes Preussenlied: Friedericus Rex unser König und Herr. No. 2. Seligkeit: Sie hat mir heut freundlich. No. 3. Lied vom Landsknecht: Er reitet hinaus | 1,80 | 9623. No. 1. Wir drei: Es steht ein Blümlein | 0,80 |
| 418. — Op. 13. Lieder und Gesänge für Tenor oder Sopran. 4. Liedersammlung. | | 9624. „ 2. Gefunden: Ich ging im Walde | 1,00 |
| Enth.: No. 1. Des Kindes Tod: O Mutter, o Mutter. No. 2. Frühlingstraum: Die Nacht ist mir's gewesen. No. 3. Mädchenbrauch: Du schautest mich so freundlich an. No. 4. Gretchens Beichte: Wieder ist es lange zehn. No. 5. Liebesgeheimniss: Sie soll ich nennen. No. 6. Liebesliedchen: Es ist doch gar ein süsses Ding | 2,00 | 9625. „ 3. Das verlassene Mägdlein: Früh, wenn die Hähne | 0,50 |
| 421. — Op. 15. Sechs Gesänge f. Sopr. od. Ten. | | 9626. „ 4. Wandervogel: Ihr Wandervogel in der Luft | 0,80 |
| Enth.: No. 1. Liebe und Frühling: Ich muss hinaus. No. 2. Liebeslied: Die Wolken ziehen. No. 3. Der Blumenstrauß: Der Blumenstrauß, den ich gepflückt. No. 4. Frühlingsverkündigung: Die Erde sagt es den Lerchen an. No. 5. An Sie: Zu neuem freud'gen Leben. No. 6. Wenn du wärst mein Eigen | 2,50 | 9627. „ 5. Der Hain: Der Hain so still | 0,80 |
| 425. — Op. 28. Lieder und Gesänge für Sopran oder Tenor. 8. Liedersammlung. | | 9628. „ 6. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit | 0,80 |
| Enth.: No. 1. Lied: Ich habe im Traume geweinet. No. 2. Das Posthorn: Das Posthorn schmettert. No. 3. Aus Rückert's Liebesfrühling: Ich wohn' in meiner Liebsten Brust. No. 4. Mondscheinnacht: O lass mich lauschen | 1,80 | 1194a. Rietz, Jul. Op. 26. Zwölf Gesänge. | |
| 426. — Op. 32. Das blutende Herz. Und hast du verwundet mein Herz. Ged. v. Vogl, für Sopran oder Tenor | 1,00 | Heft 1. enth.: No. 1. Deinem Blick mich zu bequemen. No. 2. In dem Walde spriesst und grünt es. No. 3—6. Nacht. (Folge von 4 Liedern.) Die Vöglein, die so fröhlich singen. — Tritt nicht hinaus jetzt vor die Thür. — Ueber'm Lande die Sterne. — Hörst du die Gründe rufen. No. 7. Frühlingsgedränge: Frühlingsgeister im bunten Gedränge | 3,00 |
| 7338. Renaud, J. Op. 5. Sechs Gesänge für Sopran. No. 1. An die Melancholie: Du geleitest mich durch's Leben. No. 2. O wärst du mein. No. 3. Waldlied: Der Nachtwind hat in den Bäumen. No. 4. Kuss der Nacht: Kuss der Nacht senkst dich. No. 5. Frühlingsfeier: Seht der Frühling kehret wieder. No. 6. Neid der Sehnsucht: Die Bäche rauschen | 4,00 | 1194b. Heft 2. enth.: No. 1. Aus alten Märchen winkt es. No. 2. Mailust: Läuten kaum die Maienglocken. No. 3. Cupido, loser, eigensinniger Knabe. No. 4. Wie sich Rebenranken schwingen. No. 5. Jagdlied: Durch schwankende Wipfel | 3,00 |
| 6214. Rhin, Del, Faustine. Die Frühlingsrose. Gedicht von O. von Schimmelpfennig. Blüht du, eine Frühlingsrose | 0,80 | 10174. Rilvas, Comte de. Six Mélodies. | |
| 54. Richard. Op. 1. Drei Lieder. | | No. 1. Nella: Dort in jenem Laubengange. (Quelle chant sous la brise.) No. 2. Barcabella. (Liebchens Wohnung): Fischer mit dem leichten Nachen. (Beau pêcheur de la nacelle.) No. 3. Verlassen. (Abandonné): Er treibt auf dem Meere. (Le front pâli par des chagrins amers) No. 4. Les amours de Lisette. Chansonnette: De mon berger volage. No. 5. Du gehst dahin mein holdes Glück. (Adieux mes rêves de bonheur.) No. 6. Pépa. Historiette en musique: Wenn die Nacht kommt. (Pépa, quand la nuit est.) cplt. | 4,50 |
| 835. Richter, Ernst. Op. 36. Drei Gedichte für Sopran oder Tenor. | 1,30 | Ritschel, Georg. Zwei Balladen für Ten. | |
| Dieselben einzeln: | | 4290. No. 1. Tannhäuser: Wie wird die Nacht so lüstern | 1,80 |
| No. 1. Das arme Vögelein: Ein Vogel ruft im Walde | 0,80 | 4291. „ 2. Das Thal des Esquigo: Sie zogen zu Berg an den Bächen dahin | 2,00 |
| „ 2. Der Gang in die Heimath: Nur noch diese kleine Strecke | 0,50 | 5737. Robert, C. Und bist du mir auch nicht beschieden. Lied für Sopranstimme | 1,00 |
| „ 3. Ständchen: Hüttelein, still und klein | 0,50 | 8354. Rohde, E. Op. 26. Vier Lieder. | |
| | | No. 1. Abendlied: Es ist so still geworden. No. 2. Kein Hälmlchen wächst auf Erden. No. 3. In der Fremde: Du meiner Kindheit Vaterland. No. 4. An der Wiege: Vogel schreit | 1,00 |
| | | 8596. Rolke, A. O wo in thränenreicher Nacht | 0,80 |
| | | 8597. — Wie, wie hab' ich dich so lieb | 0,80 |
| | | 1673. Romanze. La Calesera. (Die Postillonin): Angekommen ist mein Liebster | 1,00 |
| | | *3383. Rossini, G. La Passeggiata. (Der Spaziergang.) Canzonetta mit italien. und deutschem Text | 0,32 |
| | | *3384. — La Promessa. (Das Versprechen.) Canzonetta mit ital. und deutschem Text | 0,32 |
| | | *3385. — Tarantella napoletana. (Die Tarantella.) Mit ital. und deutschem Text | 0,16 |

	Mark.
Rossini, G. Zwei Volkshymnen auf Pius IX.	
*1183a. No. 1. Dem Kirchenfürst, der herrschet	0,16
*1183b. " 2. O Volk still die Thränen . . .	0,24
1225. Rouget de l'Isle. Le vengeur. Scène héroïque. Der Rächer. Heroische Scene	0,80
8836—45. Rubinstein, Ant. Op. 83. Zehn Lieder aus dem Französischen, Englischen u. Italienischen. Cpl. in 1 Band	6,00
Dieselben in Heften: Heft 1. (No. 1—4.)	
2,50 Mrk. — Heft 2. (No. 5—7.) 2,50 Mrk.	
Heft 3. (No. 8—10.) 2,00 Mark.	
Dieselben in einzelnen Nummern:	
8836. No. 1. Gedenke mein. (Rappelle-toi.) Gedenke mein, wenn am Himmel . . .	1,00
9433. Dasselbe für eine Altstimme. . .	1,00
8837. " 2. In Saint-Blaise. (A Saint-Blaise.)	0,80
8838. " 3. Barberinens Lied. (Chanson de Barberine.) Sprech, schöner Herr . . .	0,80
8839. " 4. Fraugebet (La prière des femmes). Wenn man sich liebt . . .	0,80
8840. " 5. Mit meinem Mädchen. (Tanto gentile et tanto onesta.) . . .	0,80
8841. " 6. Die Wanderschwalbe. (La rondinella pelegrina.) Wanderschwalbe, liebe, kleine . . .	1,00
9481. Dasselbe für eine Altstimme . . .	1,00
8842. " 7. Das erste Veilchen. (La prima viola.) Lieblich duftende Maienblüthe . . .	1,00
8843. " 8. Die Thräne. (The tear.) Zum Friedhof schien der Mond . . .	0,80
8844. " 9. Gute Nacht. (Goodnight.) Gut' Nacht, gut' Nacht, es muss geschehen . . .	0,80
8845. " 10. Ein Traum. (A dream.) Ich träumt' mein Herz in Flammen . . .	0,80
8731. — Lied. Hüte dich: Nachtigall, hüte dich	0,80
— Zwei Lieder.	
11262. No. 1. Mitternacht: Um Mitternacht hab' ich gewacht . . .	1,00
11263. " 2. Die Blume der Ergebenheit: Ich bin die Blum' im Garten . . .	1,00
— Josef. Zwölf Gesänge.	
9521—26. Heft I. No. 1. Um Mitternacht: Um Mitternacht hab' ich gewacht. No. 2. Die vier Wünsche: Möcht' ich doch der Felsen sein. No. 3. Aus dem Buch der Lieder: Ich will meine Seele tauchen. No. 5. Aus dem Buch der Lieder: Sie liebten sich beide. No. 6. Nachtgesang: O gieb vom reichen Pfühle . . .	3,80
9527—32. Heft II. No. 7. Blumengruss: Der Strauss, den ich gepflücket. No. 8. Mailied: Wie herrlich leuchtet mir. No. 9. Bergstimme: Ein Reiter durch das Bergthal zieht. No. 10. Das verlassene Mädchen: Früh wenn die Hähne krähen. No. 11. Aus dem spanischen Liederbuch: Wehe der, die mir verstrickte. No. 12. Aus dem spanischen Liederbuch: Tief im Herzen trag' ich Pein . . .	3,00
Rudorff, Ernst. Op. 16. Vier Lieder.	
10386. No. 1. Romanze aus Quentin Durward: Graf Guy, die Stunde naht . . .	0,80
10387. " 2. Frische Fahrt: Laue Luft kommt blau geflossen . . .	0,80
10388. " 3. Den Weg, den wir gewandelt. . .	0,80
10389. " 4. Herbstlied: Lust'ge Vögel in dem Wald . . .	0,50
10386—89. Dieselben in einem Heft complet . . .	2,00
Op. 17. Vier Lieder.	
11241. No. 1. Deine Liebe hat mich beschlichen	0,80
11242. " 2. Das macht, es hat die Nachtigall	0,50
11243. " 3. Drüben geht die Sonne scheiden.	0,80
11244. No. 4. Rose, Meer und Sonne . . .	0,80
11241—44. — Dieselben in einem Heft complet	2,00

	Mark.
Rüfer, Ph. Op. 19. Drei Lieder.	
10044a. No. 1. Sophie: Wie schweigsam und ruhig	1,00
10044b. " 2. Wiegenlied: Leise spielt der Abendwind . . .	0,80
10044c. " 3. Nicht verschweigen kann dir's meine Seele . . .	0,80
10044a—c. — Dieselben in einem Heft compl.	1,80
4661. Rummer, C. B. Drei Lieder.	
Enth.: No. 1. Vom Gentle Here: Leis' rudre hier. No. 2. Der Schiffer: Der Schiffer steht am Meer. No. 3. Der Doppelgänger: Still ist die Nacht . . .	2,30
Hieraus einzeln:	
Der Doppelgänger. Still ist die Nacht . . .	1,00
3530. Sabbath, E. Op. 8. Lied. Glück: Wie jauchzet meine Seele . . .	1,00
9607. — Deutsche Hymne. Glorreich auf dem Erdenrunde . . .	0,50
1629. Salleneuve, E. Op. 11. Vier Lieder. Für Sopran oder Tenor.	
Enth.: No. 1. Vergiss mein nicht: Wenn die Winde brausen. No. 2. Lied: Ach umsonst auf aller Länder Karten. No. 3. Liebe: Sag' an o Lied, was an den Staub. No. 4. Das Röslein und die Engel: Es blüht ein Röslein . . .	0,80
436. — Op. 16. Die Löwenbraut. Mit der Myrthe geschmückt. Ballade von A. v. Chamisso. Für Alt (Mezzo-Sopran) . . .	1,00
1657. Saloman, S. Op. 23. Sechs Lieder.	
Enth.: No. 1. Gerne sitz ich so im Dunkeln. No. 2. Wänglein roth. No. 3. O könnt' ich dir gefallen. No. 4. Ach hättest du mich nie geliebt. No. 5. Ich glaube in alten Tagen. No. 6. Mein Liebchen: Sie ist klein, sie ist fein . . .	1,80
Sammlung klassischer Gesänge für die Altstimme. Herausg. von Fr. Commer. — Siehe: Geistliche Musik in Klasse No. 6.	
*3848. Santa Lucia. Canzonetta. Sul mare luccia. (Schon glänzt der Morgenstern.) Mit ital. und deutsch. Text . . .	0,24
*3050. Sarmiento, S. Guillery. Le Trompette. (Der Trompeter.) Couplet . . .	0,48
*3051. — Au bord du lac. Elle est au bord du lac limpide. (Am Strande des See's: Sie sitzt dort am Seesstrande.) Barcarole . . .	0,48
3955. Sasse, W. C. Op. 18. Auf dem Wasser. Nass werden Berg' und Thäler . . .	1,00
1672. Schäffer, Aug. Ständchen. Von A. Lu. Schliesst du deine Aeuglein zu . . .	0,50
8924. Schaffgotsch, Franz, Graf. Op. 1. Amaranth's Lieder. Für eine Singstimme.	
No. 1. Und bist Du mir auch nicht beschieden. No. 2. O Mutterlieb' du heilig Amt. No. 3. O lass ein heiss Gebet. No. 4. Ich sehe hinaus zum Walde . . .	2,00
1630. Schärtlich, J. C. Op. 8. Vier Gesänge der Potsdamer Liedertafel. Arr. für Sopr. oder Tenor.	
Enth.: No. 1. Das Lieblingsplätzchen: Ich kenne ein Plätzchen am murmelnden Bach. No. 2. Schweizers Klage: Wenn ich dich Bärbel seh. No. 3. Schwäbisches Wanderlied: Ich freu' mich, dass es 'n Strassel giebt. No. 4. Hoffnung: O Hoffnung theures Kleinod . . .	1,50
6145. — Mein Wunsch. Ich möchte mit dem Strome rauschen. Für eine Singstimme . . .	0,50

	Mark.		Mark.
Schladebach, J. Op. 7. Ernst und Scherz. 10 Lieder von R. Heinrich, für Sopran oder Tenor. 2 Hefte.		Schlottmann, Louis. Op. 24. Mädchen- Lieder. Mignon. Vier Lieder für Alt.	
437. Heft 1. enth.: No. 1. Zwiegesang: Im Flieder- busch ein Vöglein sass. No. 2. Rückkehr: Das ist gewiss die grösste Noth. No. 3. Nichts Schöneres: Als ich zuerst dich hab' gesehn. No. 4. Klage: Warum soll ich denn nicht schauen. No. 5. Des Mäd- chens Antwort: Wozu frommt dir nur das Schau'n	1,30	8577. No. 1. In meinem Garten die Nelken . . .	0,50
438. Heft 2. enth.: No. 1. Der Vöglein Rath: Vöglein, lieb Vöglein. No. 2. Frühlingsglocken: Schneeglöckchen thut läuten. No. 3. Jetzt weiss ich's. No. 4. Der verliebte Maikäfer: Glühwürmchen, steck's Laternchen an. No. 5. Schweigen ist ein schönes Ding	1,50	8578. „ 2. Wohl waren es Tage der Sonne . . .	0,50
5507. Schleinitz, Alexandra von. Op. 2. Deut- sches Lied, deutsches Leid: O, Eiche, deutsche Eiche	0,50	8579. „ 3. Gute Nacht, mein Herz	0,50
5607. — Op. 3. Herbstblumen. Lieder für eine Singstimme. No. 1. Du bist wie eine Blume. No. 2. Ich kann wohl manchmal singen. No. 3. O legt mich nicht in's dunkle Grab. No. 4. Was wecken aus dem Schlummer mich. No. 5. Ueber allen Wipfeln ist Ruh. No. 6. In gold'nen Abendschein getaucht. No. 7. Ihr lichten Sterne. No. 8. Es ist nun einmal so gekommen. No. 9. Es starret der Blick zu den Wolken hinauf. No. 10. Auf dem Teich, dem regungslosen.	2,80	8580. „ 4. Mignon's Lied: Nur wer die Sehn- sucht kennt	0,50
5140. — Ein Volk, ein Fürst. Wir haben nun genug geruht	0,50	— Op. 25. Sieben Lieder.	
8055. Schlechter, W. Op. 96. Valse de Concert. Lass, Geliebter, mich nicht warten	1,50	8566. No. 1. Du musst an eine treue Brust . . .	0,50
8048-53. — Sechs Lieder. No. 1. Liebchen komm'. No. 2. Das Lied: Holdsel'ger Gewinn. No. 3. Sehnsucht zieht auf stillen Wegen. No. 4. Eine Thräne: Es war am Meer. No. 5. Sommerruh: Sommerruh, wie schön bist du. No. 6. Ich hab' es den Blumen geklagt	2,30	8567. „ 2. Ständchen: Was wecken aus dem Schlummer mich. Aus den Ster- beklängen von Uhland	1,00
4818. Schlesinger, Henry. Drei Lieder. Enth.: No. 1. Auf dem Teich. No. 2. Ich hab' im Traum. No. 3. Die Abendglocke	1,00	8568. „ 3. Du bist mein	0,50
4083-87. Schlottmann, Louis. Op. 6. Fünf Lieder. (Theod. Formes gewidmet). Enth.: No. 1. Mein Herz ist im Hochland. No. 2. Schön Rohtraut: Wie heisst König Ringan's Töchterlein. No. 3. Beim Feste: O füllt die Pokale. No. 4. Des Knaben Berglied: Ich bin vom Berg. No. 5. Wohl springet aus dem Kiesel	2,30	8569. „ 4. Im Frühling: Nun ist wieder Früh- ling. Für Sopran	1,00
Hieraus einzeln: Mein Herz ist im Hochland	1,00	8570. „ 5. Heimlicher Liebe Pein: Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin	0,50
4871. Schön Rohtraut. Wie heisst König Ringan's Töchterlein. Transponirt nach B-dur	0,50	8571. „ 6. Nur ein Blick: In den Erlen liegt die Mühle	0,80
10665. — Dasselbe für Sopran. C-dur	0,50	8515. „ 7. Dulde, gedulde dich fein	1,00
10666. — Dasselbe für Alt. As-dur	0,50	1631. Schmid, L. Zehn komische Lieder. 2 Hfte. à	1,50
10898. — Dasselbe mit englischem Text.	0,50	446. Schmidt, H. Sängers Wandern. Fünf Lie- der, gedichtet von Fr. Schmidt, f. Tenor. Enth.: No. 1. Abreise: Wird mir hier zu eng im Raume. No. 2. Irrlicht: In die tiefsten Felsengründe. No. 3. Heimweh: In die Welt hat's mich getrieben. No. 4. Rückkehr: An die Thüre meiner Lieben. No. 5. Heimkehr: Und der Arm der treuen Liebe	1,80
Beim Feste. O füllt die Pokale	0,80	218. — Romanze aus der Operette: Ein Stündchen im Bade. Robert, seit dich mein Aug' gesehen	0,50
Des Knaben Berglied. Ich bin vom Berg	0,50	511. — Der deutsche Rhein von Nicol. Becker	0,50
— Op. 15. Drei Lieder.		448. — F. Der Seegeist. Was schimmert dort helle. Ballade von Reese	0,80
7367. No. 1. Die wilde Rose: Du blickst mit dem Flammenauge	1,00	— Louise. Vier Lieder.	
7368. „ 2. Lenz und Liebe: Wenn der Lenz erwacht	1,30	7660. Op. 1. Du bist wie eine Blume	0,80
7369. „ 3. Zwei Röslein: Es stehen zwei Rös- lein	0,80	7661. „ 2. Ganz ruhig bin ich fortgegangen	0,80
7370. — Op. 16. An den Mond: Füllest wieder Busch und Thal. Für Tenor	1,30	7662. „ 3. Wenn man die Hand zum Abschied giebt	0,80
		7663. „ 4. Mondwanderung: Der Förster ging zu Fest	1,00
		2670. Schnabel, C. Op. 48. Zwei Lieder. Enth.: No. 1. Reiterlied: Der Wald ist schwarz. No. 2. Scheiden: Steh' auf hohem Bergesrücken	1,00
		51. Schneider, W. Zwei Lieder. Enth.: No. 1. Treulich von Tieck: Treulich ist nimmer weit. No. 2. Molly v. Pallas: Ach könnt' ich Molly kaufen	0,50
		Schöneck, R. Zwei Lieder.	
		1871. No. 1. Ständchen: Wenn du im Traum wirst fragen	0,50
		1872. „ 2. Die Sennerhütte: Ein Hüttchen steht auf stolzen Höh'n	0,50
		*2425. Schubert, Fr. Adieu, Lebewohl. Ro- manze	0,16
		7635. — Ständchen: Leise flehen meine Lieder. Siehe Lieder-Album.	
		3633. Schultz, Edwin. Op. 12. Fünf Lieder. Enth.: No. 1. Bitte: Weil' auf mir, du dunk- les Auge. No. 2. Gedenkst du mein? No. 3. Weil ich nicht vergessen kann. No. 4. Zigeunerin: Ich schlage dich, mein Tambourin. No. 5. Sie ist mein: Die Fluren rings	2,30
		Hieraus einzeln:	
		3633a. No. 1. Bitte: Weil auf mir, du dunkles Auge	0,50
		8954. — Dasselbe für Alt	0,50
		3633b. No. 2. Gedenkst du mein	0,80
		3633c. „ 3. Weil ich nicht vergessen kann	0,50
		8955. — Dasselbe für Alt	0,50

	Mark.		Mark.
3919. Schultz, Edwin. Op. 13. Fünf Lieder. Enth.: No. 1. Geheimniß: In meinem Auge ruht ein Blick. No. 2. Zigeunerin: Jenseit der Sudetenkette. No. 3. Such' nicht den Frieden in der Liebe. No. 4. Deingedenken: Auf dem Teich, dem regungslosen. No. 5. Frühlingsnahen: Des Frühlings Nebel wallen	3,00	Seyffart, E. H. Op. 7. Drei Lieder für Alt oder Bariton.	
Hieraus einzeln:		8868. No. 1. Sehnsucht: Ich blick' in mein Herz.	1,00
3919a. No. 1. Geheimniß: In meinem Auge ruht ein Blick	0,80	8869. „ 2. Vorsatz: Ich will dir's nimmer sagen	0,80
8956. — Dasselbe für Alt	0,80	8870. „ 3. Reue: Wie rafft' ich mich auf	1,00
3919c. No. 3. Such' nicht den Frieden in der Liebe	0,80	— Op. 9. Sechs Lieder.	
3919d. „ 4. Deingedenken: Auf dem Teich, dem regungslosen	1,00	10074. No. 1. Wolle keiner mich fragen	1,00
8413. Schulz-(Schwerin) C. Der todte Soldat. Auf ferner fremder Aue. Ballade	1,30	10075. „ 2. Wiegenlied: Die Aehren nur noch nicken	0,80
4476. Schulze, H. Wiegenlied. Nieder wir schweben	0,50	10076. „ 3. Mein Herz ist schwer	0,80
5589. Schumann, F. J. Op. 6. Sechs Lieder für eine Singstimme. No. 1. (Gondoliera: O komm zu mir. No. 2. Warum sind denn die Rosen blass. No. 3. Ich hör' ein Vögelein locken. No. 4. Aennchens Gram: Dort am Flüsschen bei der Brücke. No. 5. Gute Nacht: Es soll kein Tag sich enden. No. 6. Kosakisches Wiegenlied: Dass der Schlaf dich weih' cplt.	2,30	10077. „ 4. Frühlingsgedränge: Frühlingskinder im bunten Gedränge	1,00
517. — Robert, Op. 30. Drei Gedichte von Geibel, für Sopran oder Tenor. Enth.: No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: Ich bin ein lust'ger Gesell. No. 2. Der Page: Da ich nun entsagen müssen. No. 3. Der Hidalgo: Es ist so süß zu scherzen	2,00	10078. „ 5. Der Schmied: Ich hör' meinen Schatz	0,80
Hieraus einzeln:		10079. „ 6. Nun die Schatten dunkeln	0,80
No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn. Ich bin ein lust'ger Gesell	0,80	6200. Siebmann, Friedrich. Op. 47. Sechs Lieder für Alt oder Bariton. No. 1. Wohl waren es Tage der Sonne. No. 2. Der Mond ist aufgegangen. No. 3. Am leuchtenden Sommermorgen. No. 4. Mein Liebchen, wir sassen. No. 5. Das verlassene Mädchen: Früh wenn die Hähne kräh'n. No. 6. Bei dir: Mein Herz ist bei dir	3,00
„ 2. Der Page. Da ich nun entsagen müssen	0,80	4552. Siegroth, Hilarius Freiherr v. Fünf Lieder. Enth.: No. 1. Holder Mond mit deinem Glanze. No. 2. Frühlingsliebe: O Herz, du mußt dich fassen. No. 3. Ueber allen Wipfeln ist Ruh. No. 4. Feldwärts zog ein Vögelein. No. 5. In die Ferne: Siehst du im Abend	3,00
„ 3. Der Hidalgo. Es ist so süß zu scherzen	1,00	4708. Siemers, Aug. Op. 11. Sechs Liebeslieder. Enth.: No. 1. Das Lied ist eine Wunderblume. No. 2. Kalt und finster schaut der Himmel. No. 3. Jeder Stern und jede Sonne. No. 4. Gott der Träume, hör' mein Flehen. No. 5. Blau Aeuglein sprich, warum weinst du. No. 6. Wache auf, du meine Seele	1,80
7365. „ 3. Der Hidalgo f. Alt od. Bariton arr.	1,00	4709. — Op. 13. Sechs Lieder. Enth.: No. 1. Du bist wie eine Blume. No. 2. Schwalben bauen ihr Nest. No. 3. Glaube, Hoffnung, Liebe. No. 4. Lass tief in dir mich lesen. No. 5. Wir sassen in der Laube. No. 6. Du Tropfen Thau	2,00
11298-303. Semon, Felix. Op. 4. Sechs Lieder. No. 1. Ich habe nie das Knie gebogen. No. 2. Du ziehst mich an so tief und still. No. 3. Ich hab' dich geliebt. No. 4. Du sprichst, dass ich mich täuschte. No. 5. Umsonst: An dich verschwendet hat mein Herz. No. 6. Aus dem Salamander von P. Heyse: Ihr hundertblättrigen, ihr dunklen Rosen	2,80	4710. — Op. 14. Drei Lieder. Enth.: No. 1. Der Wald ist schwarz. No. 2. Veschollene Märchen. No. 3. Das Mägdlein ging zum Brunnen	2,80
10964. — Ingeborg's Klage. Herbst ist es jetzt, hohl geht die See nun	1,50	*3013. Simiot, A. Soyons Soldats! Enfants qui folâtrez autour. (Ergreift das Schwert: Ihr Kinder, die ihr froh jetzt spielt.) Chant guerrier	0,24
1738. Sering, F. W. Op. 8. Zwei Lieder. Enth.: No. 1. An Sie: Wo Liebe ruft und Liebchen winkt. No. 2. Die schönen Augen	1,00	1632. Sohr, der brave. Brandenburgisches Husarenlied. Triumphhirt, Napoleons Knechte.	0,80
2254. — Op. 9. Zwei Gesänge. Enth.: No. 1. Die blauen Frühlingsaugen. No. 2. In dem Walde grünt	0,80	1865. Speyer, W. Op. 69. Fünf Gesänge. Enth.: No. 1. Frühlingslied: Frühling, Frühling. No. 2. Abendläuten: O Glockenklang. No. 3. Lass, Spielmann, ruh'n dein Instrument. No. 4. Geh ich in der Abendstund'. No. 5. Zigeunergrab: Schlaf nun wohl, mein Kamerad	2,00
2253. — Op. 15. Jugendliebe. Viel tausend Küsse giebt es	1,00	Hieraus einzeln:	
*121. Severn, T. H. Jamie. Jamie talks to me of love. (Jamie spricht von Liebe mir.) English Romance	0,24	No. 1. Frühlingslied. Frühling, Frühling	0,50
Seyffart, E. H. Op. 6. Drei Lieder für Sopran oder Tenor.		2255. — Dasselbe für Alt	0,50
8865. No. 1. Asyl: Wenn du ein tiefes Leid	0,80	No. 2. Abendläuten. O Glockenklang	0,50
8866. „ 2. Ein Felsen hoch erhaben	0,50	„ 3. Lass, Spielmann, ruh'n dein Instrument	1,00
8867. „ 3. Veilchens Grab: Lag einst ein todtes Veilchen	0,50	„ 4. Geh ich in der Abendstund'	0,50
		„ 5. Zigeunergrab. Schlaf nun wohl, mein Kamerad	0,80

	Mark.		Mark.
2098. Speyer, W. Op. 70. Zwei Balladen.		948. Stern, J. Op. 22. Fünf Gedichte v. Rückert, Eichendorff, Arndt etc. für Alt oder Bariton.	
Enth.: No. 1. Das Allerseelenlicht von J. N. Vogl. Es war am Tage. No. 2. Treue Liebe, Ballade von Ewald: Ein Mägdlein ging	2,00	Enth.: No. 1. Volkslied: Aus der Jugendzeit. No. 2. Die Stille: Es weiss und rät es doch Keiner. No. 3. Friesen: Es thronet am Elbe-Strande. No. 4. Die Himmels thräne: Der Himmel hat eine Thräne geweint. No. 5. Wanderlied: Wandern will ich in die weite Welt	2,00
450. Spiker, S. H. Sieben Lieder.		Hieraus einzeln:	
Enth.: No. 1. An Serena: Holder Schatten meiner Seele. No. 2. Meine Wünsche: Was möcht' ich in dem Blumenhain. No. 3. Befehlen und gehorchen: Mein schönes Liebchen hat gewollt. No. 4. An den Morgen: Wie glücklich bist du, holder Morgen. No. 5. An die Unerbittliche: Was soll dir sagen, dass ich liebe. No. 6. Song: Sag' mir, wo ward Phantasie. No. 7. Der Sonntags-Abend: Wie glücklich dort mit sich zufrieden	1,50	No. 1. Volkslied. Aus der Jugendzeit	0,50
1067. — Das Schwanenlied. Majestätisch, leise gleitet der Schwan	0,50	" 2. Die Stille. Es weiss und rät es doch Keiner	0,80
*26. Spohr, L. Lied der Emma. Was treibt den Waidmann in den Wald. Aus dem Drama: Der Erbvertrag. Mit Begleitung des Pianoforte oder der Harfe (und Horn ad lib.)	0,16	" 3. Friesen. Es thronet am Elbe-Strande	0,50
8362. — Glockenklänge. Sanft ertönen Morgenglocken	0,80	" 4. Die Himmels thräne. Der Himmel hat eine Thräne geweint	0,50
1198. — Der Herbst. Sommer entschwand	0,80	193. — Drei Lieder für Sopran oder Tenor.	
8730. Sporleder, Ch. Op. 1. Der Vater ist am Steuer. Die Nacht ist dunkel. Ballade.	1,80	Enth.: No. 1. Aug' und Meer: Ich schaute die blaue unendliche See. No. 2. Der Abschied, Schwäbisches Liedel: Muss ich denn zum Städtel' 'naus. No. 3. Abschiedslied eines Frankfurter Handwerksburschen: Es ist ein harter Schluss	1,00
3439. Sprenkel, F. Op. 7. Vier Lieder.		Hieraus einzeln:	
Enth.: No. 1. Klage: Still ist die Nacht. No. 2. Du lieber Engel: Wenn Silberthau. No. 3. Der Jüngling auf dem Strom: Sitze still. No. 4. Der Traum: Ich hab' im Traum geweinet	1,80	Der Abschied, Schwäbisches Liedel: Muss ich denn zum Städtel' 'naus	0,50
7026. Stage, C. Op. 1. An den Storch. Du kannst die Flüchten recken (Du kannst die Flügel recken) aus „Hanne Nüte“ v. Fritz Reuter	1,30	149. — Lied von Rückert für Sopran. Weil ich nicht anders kann, als nur dich lieben	0,50
4717. Standtke, O. Op. 5. Wiegenlied. Schlummre Liebchen	0,80	150. — Nur nach Deutschland. Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben, für Sopran	0,50
1894. Steifensand, W. Op. 6. Fünf Lieder.		— F. Möhring und O. Tiehsen. Compositionen. 1. Lieferung: Lieder u. Gesänge.	
Enth.: No. 1. Im Wald: Im Wald, im hellen Sonnenschein. No. 2. So halt' ich endlich dich umfangen. No. 3. Glück: Wie jauchzt meine Seele. No. 4. Ständchen: Was wecken aus dem Schlummer. No. 5. Im Garten: In meinem Garten die Nelken	2,00	193. } Enth.: 3 Lieder von J. Stern. — 3 Lieder von F. Möhring. — 3 Lieder von O. Tiehsen. — Siehe diese.	2,00
627. Stern, J. Op. 13. Deutsche Gesänge für Mezzo-Sopran oder Bariton.		7717-22. Stiehl, H. Op. 55. Sechs Lieder.	
Enth.: No. 1. Das ruft so laut: O wie ruft die Trommel so laut. No. 2. Die Lockung: Hörst du nicht die Bäume rauschen. No. 3. Frühlingsliebe: Wenn der Frühling kommt und von den Bergen. No. 4. Talisman: Gottes ist der Orient. No. 5. Wandern: Das Wandern ist des Müllers Lust. No. 6. Lied: Weil ich nicht anders kann. No. 7. Die Thräne: Zerdrück die Thräne nicht.	2,00	No. 1. Sternbotschaft: Ich sass in tiefer Trauer. No. 2. Sie sagten, ich sollt' dich meiden. No. 3. An den Mondschein: Guten Abend, lieber Mondschein. No. 4. Schweig' trüber Wahn. No. 5. Mein Engel hüte dein: Und willst du von mir scheiden. No. 6. Kalt und schneidend weht der Wind	1,50
Hieraus einzeln:		3430. Stolpe, C. Der erste Frühlingsmorgen. Die Berge grüsst der Sonnenstrahl	1,00
No. 2. Die Lockung. Hörst du nicht die Bäume rauschen	0,50	4474. — Der Waisenknabe. Es führt eine steinerne Treppe	1,00
" 3. Frühlingsliebe. Wenn der Frühling kommt und von den Bergen	0,50	4057. Stolzenberg, B. Op. 1. Schäfers Klage lied. Da droben auf jenem Berge. Für Mezzo-Sopran oder Bariton	1,00
" 4. Talisman. Gottes ist der Orient	0,50	*3026. Stradella. Arie für Alt. Sei miei sospiri. Winkt mir Erbarmen. (Kirchen-Arie)	0,24
" 6. Lied. Weil ich nicht anders kann.	0,50	*3025. — — Dieselbe für Sopran	0,24
" 7. Die Thräne. Zerdrück die Thräne nicht	0,50	*3133. — O del mio dolce ardor. (Du, deren holdes Bild)	0,24
		Strakosch, M. Patti-Walzer. Welch' neue Lust. (Di gioja insolita.) Walzer mit deutschem und italienischem Text.	
		5881. Für Sopran oder Tenor. C-dur. (<i>Ut-majeur.</i>)	1,50
		5882. Für Alt. As-dur. (<i>La-b-majeur.</i>)	1,50
		9981. Strantz, Louise von. Klage dem Liebchen. O wüsstest du, was ich empfand. Lied nach einer Melodie von Franz Bendel. Für Sopran oder Tenor	0,80
		9982. — — für Mezzo-Sopran	0,80
		3993. Streben, E. Op. 22. Des Mädchens Klage. Einmal lass mich deinen Athem trinken.	1,00

	Mark.		Mark.
*125. Street, H. When wafted by the cooling breeze. (Wenn auf der See zum leichten Tanz.) English Romance	0,24	227. Taubert, W. Op. 48. Vier Lieder für Sopr. oder Tenor.	
1011. Stümer, H. Op. 4. Die Rose. Hoch prangt vor allen Blumen. (Für Sopr. od. Ten.)	1,00	Enth.: No. 1. Die Sternlein: Und die Sonne, sie machte den weiten Ritt. No. 2. Liebeslied: Ich hab' mir eins erwählt. No. 3. Botschaft: Wenn zu mei'm Schatzerl kommst. No. 4. Einquartirung: Die Enten sprechen, Soldaten kommen	1,00
231. Succo, F. A. Op. 3. Fünf deutsche Lieder. Enth.: No. 1. Willst kommen zur Laube. No. 2. Ständchen: Was wecken aus dem Schlummer mich. No. 3. Bergstimme: Ein Reiter durch das Bergthal zieht. No. 4. Hab' auch einmal eine Maid geliebt. No. 5. Lied: Mein Herz, mein Herz ist traurig	1,50	888. — Op. 64. Der Blaubart. Ein Märchen von Ludw. Tieck. Vollst. Klav.-Ausz.	8,50
512. — Mainzer Siegeslied. Ein deutsches Volkslied von Gleim. Stosset an den vollen Becher	0,30	1320. — Op. 76. Sechs Lieder. Enth.: No. 1. Gut' Nacht! Gut' Nacht, fahr wohl, süß sanftes Herz! No. 2. Ständchen: Wenn du im Traum wirst fragen. No. 3. Mein Liesel: So herzlich wie mein Liesel. No. 4. Dem Herzallerliebsten: Frau Nachtigall! grüss meinen Schatz. No. 5. Sehnsucht: Vöglein, wär' dein Himmel mein. No. 6. Nachruf: Die Vöglein zieh'n nun fort	2,50
1221. — Deutschlands Wiedergeburt. Schwarz, Roth und Gold, das sind die Farben . .	0,80	Hieraus einzeln: No. 1. Gut' Nacht! Gut' Nacht, fahr' wohl, süß sanftes Herz!	0,50
1600. Süssmayr. Arie aus der Oper: Der Spiegel von Arkadien. Juno wird dich stets umschweben	1,30	7373. — Dasselbe für Alt	0,50
Swert, Jules de. Op. 23. Vier Lieder.		No. 2. Ständchen. Wenn du im Traum wirst fragen	0,50
9690. No. 1. Wasserfahrt: Ich stand gelehnet an den Mast	0,80	2868. — Dasselbe für Mezzo-Sopran	0,50
9691. „ 2. Wir wandeln, Liebchen, Hand in Hand	0,80	No. 3. Mein Liesel. So herzlich wie mein Liesel	1,00
9692. „ 3. Der wunde Ritter: Ich weiss ein' alte Kunde	0,80	7374. — Dasselbe für Alt	1,00
9693. „ 4. Vlämishes Gedicht: Dich lieb' ich ewig	1,30	No. 4. Dem Herzallerliebsten. Frau Nachtigall! grüss meinen Schatz . . .	0,80
6805. Szuminska, F. Op. 3. Za czem gonisz? Stowa Ulozone do spiewn	0,50	7375. — Dasselbe für Alt	0,80
4703. — Pozegnanie. (Mein Abschied von Dresden.) Zie-mi-o moja piekra. (Töne traurige Abschiedsweise.)	1,00	No. 5. Sehnsucht. Vöglein, wär' dein Himmel mein	0,80
5587. Taubert, Otto. Dr. Op. 5. Der Trunkenen Litaney	0,50	3027. — Op. 97. Sechs Lieder.	
5989. — Op. 7. Wiegenlied. Du fragst mich, wo der Himmel ist	0,50	No. 1. Der Postillon: Trara, trara	0,50
468. Taubert, W. Op. 33. Gesänge aus Shakespeare's Schauspielen mit englischem und deutschem Text.		„ 2. An den Mond: Du Mond, i hätt' a Bitt' an di	0,50
Enth.: No. 1. Was ihr wollt: O Schatz, auf welchen Wegen irrt ihr? No. 2. Was ihr wollt: Komm herbei, Tod. No. 3. Kaufmann von Venedig: Sagt, woher stammt Liebeslust. No. 4. Wie es euch gefällt: Ein Liebster und sein Mädcl schön. No. 5. Sommernachtstraum: Bunte Schlangen, zweigezüngt (mit Chor.) No. 6. Der Liebe Müh' umsonst: Wenn Veilchen blau und bunter Klee (mit Chor)	2,50	„ 3. Kirmesslied: Frisch Clarinett' und Hackebrett	0,80
— Op. 46. Stimmen der Völker, in zehn Gesängen, für Sopran oder Tenor. 2 Hefte.		„ 4. Warnung: Alte Weiber, Ofengabeln	0,80
478. Heft 1 enth.: No. 1. Das Mädchen von Albano: Schon tönten vom Castell. No. 2. Schottisches Lied: O weh, o weh, hinab in's Thal. No. 3. Tyroler Lied: Dort oben am Bergerl	1,50	5. Vorfrühling: Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus	0,80
479. Heft 2 enth.: No. 1. Italienisches Volkslied: Ich bin ein armes Mädchen. No. 2. Lied aus dem Spanischen: Gestern liebte ich. No. 3. Sicilianisches Lied: Ihr schwarzes Aeuglein. No. 4. Mährisch-Schlesisches Lied: Wenn ich a Waldvegerlai weär. No. 5. Altes Lied aus des Knaben Wunderhorn: Ich hatt' nun mein Trutschel. No. 6. Wanderlied: Das Wandern ist des Müllers Lust. No. 7. Kirmesslied: Als der Kirmess ist kummä	1,80	„ 6. Liebst du mich: Und liebst du mich	0,80
		3900. — Op. 120. Vier Lieder (Th. Formes gewidmet).	
		Enth.: No. 1. Frühlingswunsch: O, dass so kurz die schöne Zeit. No. 2. An Zuleika: Nicht mit Engeln am blauen Himmelszelt. No. 3. Serenade: Murmelndes Lüftchen. No. 4. Vortanz: Brumm! Brumm! Was ist das	3,00
		8905—10. Op. 169. Sechs Lieder für eine Singstimme	2,50
		Dieselben einzeln:	
		8905. No. 1. Ich wollt' zu Land' ausreisen . .	0,50
		8906. „ 2. Wachtelschlag: Hört, wie die Wachtel	0,50
		8907. 3. Was sich die Schwalben erzählen: Schwalben, o Schwalben sagt	0,80
		8908. 4. Die Lerche: Ich schweb' enap' . .	0,50
		8909. 5. Abschied: Der Kranich ruft Kuruh!	0,50
		8910. 6. Du schöne Welt: Es singt das Meer	0,80
		148. — Lied. Mein Herz ich will dich fragen, was ist denn Liebe? Aus Halms Sohn der Wildniss. Für Sopran oder Tenor	0,50
		1345. — Das Lied von der Majestät. Voll Feuer hebt sich jeder Blick. Worte von A. Duncker	1,00
		1315. — An die Nachtigall. Frau Nachtigall, wie singst du fein. Dichtung von A. Lua . .	0,80
		4692. — Verschwunden ist die finst're Nacht. Morgenlied von Fr. v. Schiller . .	0,80

	Mark.		Mark.
882. Tiehseu, Otto. Op. 24. Sieben Gedichte von Burns, Rückert, Moore, Mosen und Heine, für Sopran oder Tenor. 2 Hefte.		195. Tiehseu, Otto. Drei Lieder für Sopran oder Tenor.	
Heft 1. Enth.: No. 1. Brennende Liebe: In meinem Gärtchen lachet. No. 2. O breathe not his name: Sie senkten ihn in's grüne Land hinab. No. 3. Lied: Es erklingen alle Bäume. No. 4. Lied: Kalt entfloß der Winterwind	1,50	Enth.: No. 1. Lied: Ach wem ein rechtes Gedenken blüht. No. 2. Lied v. Heine: An die blaue Himmelsdecke. No. 3. Lied von Rückert: Ich will, wenn ich begraben werde sein	1,00
Hieraus einzeln:		Hieraus einzeln:	
No. 1. Brennende Liebe: In meinem Gärtchen lachet	0,50	Lied: Ach wem ein rechtes Gedenken blüht	0,50
„ 2. O breathe not his name: Sie senkten ihn in's grüne Land hinab	0,50	Lied von Heine: An die blaue Himmelsdecke	0,50
Heft 2. Enth.: No. 5. Lied: Ich liebe dich. No. 6. Was pocht mein Herz so sehr. No. 7. Der Nussbaum: Es grünet ein Nussbaum	1,50	590. — Scherflein der Muse, für die Abgebrannten in Hamburg, gedichtet v. Hulda Riebe. 2 Lieder.	
Hieraus einzeln:		Enth.: No. 1. Das Glockenspiel des St. Petrus-Thurms zu Hamburg: Wie der Schwan auf Wasserfluthen. No. 2. Almosenlied: Armuth naht mit leisen Schritten	0,50
No. 6. Was pocht mein Herz so sehr	0,50	Todt, Aug. Op. 31. Zwei Schweizerlieder.	
„ 7. Der Nussbaum: Es grünet ein Nussbaum	1,00	4313a. No. 1. Han an em Ort e Blumli gseh	0,50
997. — Op. 26. Sechs Gedichte von Umland, Geibel, Burns, etc., f. Sopr. od. Tenor.		4313b. „ 2. Bin i net a lustger Schweizerbu	0,50
Enth.: No. 1. Der Räuber: Einst am schönen Frühlingstage. No. 2. Schottisches Lied: Nun tragen die Fluren ihr festliches Kleid. No. 3. Ich bin die Rose auf der Au'. No. 4. Lied eines fahrenden Schülers: Es fliegt manch Vöglein in das Nest. No. 5. Frühlingsblumen: Gar herrlich thut mich erfreuen. No. 6. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht	2,00	236. Trendelenburg, Th. Op. 5. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor.	
Hieraus einzeln:		Enth.: No. 1. To Julia: Süß, himmlisch süß ist doch der Traum. (Sweet is the dream.) No. 2. Lied: Hast du die Thräne nicht gesehn. (Have you not seen.) No. 3. Abend: Lass Kind, lass meinen Weg mich ziehen. No. 4. Lied: Die Liebe mein, sie ward zur Waise. No. 5. Das Gevattersträusslein: Mein Liebchen sollte Gevatter steh'n. No. 6. Die Nachtigall: Ich ging hinaus in den grünen Hain	2,00
No. 2. Schottisches Lied: Nun tragen die Fluren	0,50	454. Triest, H. Op. 9. Lieder von Nathusius, für Sopran oder Tenor.	
„ 3. Ich bin die Rose auf der Au'	0,50	Enth.: No. 1. Abendlied: Schlafe ruhig, liebes Herz. No. 2. Grillen: Bei Tag ist so viel Laufen. No. 3. Gruss: Ich weiss nicht, was im Herzen. No. 4. Lenz als Freier: Seht doch, wieviel schöne Bräute. No. 5. Am Morgen: Guter Morgen, lieber Morgen	1,00
„ 4. Es fliegt manch Vöglein in das Nest	0,50	1633. Truhn, Hier. Op. 8. Vier Lieder für Tenor.	
„ 6. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht	0,50	Enth.: No. 1. Wünsche: Könnst' ich ein Lüftchen sein. No. 2. Gruss in die Ferne: O könnst' ich zu dir fliegen. No. 3. Gold und Silber preis' ich sehr. No. 4. Auf der Gondel: Sacht rudre hier mein Gondolier	1,00
1060. — Op. 27. Sieben Gedichte aus dem Kindergarten v. Löwenstein, f. Sopr. od. Ten.		464. — Op. 15. Sei mein. Sei mein, du Liebchen rosenroth. Von W. Gerhard, für Tenor	0,50
Enth.: No. 1. Guten Morgen: Nun reibet euch die Aeuglein wach. No. 2. Guten Abend: Es ist schon dunkel um mich her. No. 3. Gute Nacht: Du bist schon müd. No. 4. Der Tanz: Die Bremse streicht den Contrebass. No. 5. Vögleins Sehnsucht: Sitzt ein Vöglein witt, witt, witt. No. 6. Herbstlust: Die Trauben reifen, es ist eine Pracht. No. 7. Wiegenlied: Draussen weht der Abendwind	2,00	773. — Op. 66. Lieder eines fahrenden Schülers. Vier Gesänge für Bass.	
Hieraus einzeln:		Enth.: No. 1. Kein Tröpflein mehr im Becher. No. 2. Es fliegt ein Vöglein in das Nest. No. 3. Wanderschaft: Frisch hinaus in alle Weite. No. 4. Herr Schmied, beschlagt mir mein Rösslein	2,00
No. 2. Guten Abend: Es ist schon dunkel um mich her	0,50	2168. — Op. 106. Zwei Lieder.	
„ 7. Wiegenlied: Draussen weht der Abendwind	0,50	Enth.: No. 1. Die Spätrose: Ein Rosenstöckchen früh erblüht. No. 2. Sehnsucht: O du süsser Hauch der Lüfte	1,50
1296. — Op. 28. Sechs Gedichte von Lenau, Reinick, Burns, Prutz, für Sopran.		1634. — Hohenzollern lebe hoch. Dem Könige, ihr Preussen all. Lied zum 3. August, für Tenor	0,50
Enth.: No. 1. An den Wind: Ich wandre fort ins ferne Land. No. 2. SonntagsFrühe: Aus den Thälern hör' ich schallen. No. 3. Lied: Wenn über'n Berg. No. 4. Kommen und Gehen: Sobald sie kam. No. 5. Lied: Wohl viele Tausend Vögelein. No. 6. Ständchen: Morgens als Lerche	2,50	9288. — Perle des Jahres. Blau ist der Himmel	1,00
Hieraus einzeln:			
No. 3. Lied: Wenn über'n Berg	0,50		
„ 4. Kommen und Gehen: Sobald sie kam	0,50		
„ 5. Lied: Wohl viele Tausend Vögelein	0,50		
1343. — Herbstlied: Der Wind befährt das Stoppelfeld. Gedicht von A. Lue	0,80		

	Mark.		Mark.
Tschirch, W. 2 Lieder aus: Eine Nacht auf dem Meere.		Vigny, Louise von. Vier Lieder. Für Bass.	
1713. No. 2. Glückliche Fahrt: Wenn im Wind die Segel schwellen	0,80	9647. No. 1. Abends: Die Sonne geht zur Rüste.	
1713. No. 5. Liebe und Heimath: Es schweigt die Nacht	0,80	9648. " 2. Was wollt ihr noch.	
1801. — Preussens Banner. Es regt in Deutschlands Gauen	0,50	9649. " 3. Ihr Wolken, ihr schnellen Wolken.	
3632. — R. Wollmarktslied. He! Holla! He! den Koffer her	0,80	9650. " 4. Volkslied: Da es nun doch an's Scheiden geht	1,50
1798. Tusche, Zwei Lieder.		*3040. Voillard, J. E. La Bohémienne. (Die Zigeunerin: Wer will lachen.) Canzonetta.	0,48
Enth.: No. 1. Soldatenabschied: Morgen marschiren wir. No. 2. Mein Herz ist im Hochland	1,00	Volkslieder, auch unter dem Titel:	
2130. Tyskiewicz, Th. Romance de V. Hugo. Chanter et rire, dormir, et aimer	0,50	Stimmen der Völker.	
Ueberlee, A. Op. 6. Drei Lieder.		Sammlung von Liedern aller Nationen, mit Original-Text und deutscher Uebersetzung, für 1 Singstimme mit Piano od. Guitarre.	
8367. No. 1. Der Schalk: Läuten kaum die Maienglocken	0,80	Belgien.	
8368. " 2. Liebeslied: Hier sitz ich still	0,80	*2791. 4. La Brabançonne: Qui l'aurait cru	0,24
8369. " 3. Mir träumte einst	0,80	Britannia.	
3626. Ulrich, A. Die Wasserrose. Die stille Wasserrose	0,80	Choice of the most favorite english Romances and Songs, with german translation.	
4330. Urban, F. J. Op. 1. Zwei Gesänge.		*120. No. 1. Hodson, the Widow	0,16
Enth.: No. 1. Du bist die Rose. No. 2. Zur Nacht: Gute Nacht, allen Müden	1,00	*121. " 2. Severn T. H. Jamie	0,24
4452. — Op. 2. Vier Gesänge f. Sopr. od. Ten.		*122. " 3. Balfe M. W. The light of other days	0,24
Enth.: No. 1. Liebesgabe: Wenn der Frühling wiederkehret. No. 2. Klage: Nach des Winters Blütenraube. No. 3. Mein Herz und deine Stimme: Lass tief in dir mich lesen. No. 4. Schlaflied: Ruhe süß Liebchen	1,80	*123. " 4. Linley George. The corsair's farewell	0,24
10951. — Op. 12. Zwei Gesänge. No. 1. Schilflied: Weiche Winde, weiche Wogen. No. 2. Das Augen-See: Ich bin hinab gestiegen. Ausgabe für Sopran oder Tenor	1,50	*124. " 5. Parry J. Jenny Jones A favorite welsh Ballad	0,24
10952. — Ausgabe für Alt oder Bariton	1,50	*125. " 6. Street H. When wafted by the cooling breeze	0,24
9180. Urban, H. Op. 4. Zwei Gedichte. No. 1. Sheherazade: Hörst du weiche Liebesklänge. No. 2. Rette mich: Lass wandeln Mond und Sternenpracht	1,50	*126. " 7. Kathleen Mavourneen	0,24
— Op. 7. Drei Lieder.		*2789. " 8. Rule Britannia	0,24
9639. No. 1. Spiegelblank: Des Morgens früh im Thau	0,80	*127. " 9. Robin Adair, an Irish Ballad	0,16
9640. " 2. Mein Eigen: Nun bist fortan mein Eigen du	0,80	*2768. " 10. God save the Queen	0,16
9641. " 3. Im Mai: Im Mai erwacht die rechte Lust	0,80	*4896. " 11. Long, long ago	0,16
— Op. 8. Drei Gesänge.		*128. " 12. Home, Sweet Home	0,24
9642. No. 1. Was ist geschehen: Mir ist als läg' ich	0,80	*2790. " 13. The blue bells of Scotland	0,16
9643. " 2. Stummes Leid: Du bleiches lilienweisses stummtrauerndes Kind	0,80	*1233. " 14. The last rose	0,16
9644. " 3. Die Nonne: Zur Nonne musst' ich werden	0,80	Deutschland.	
*3012. Valenti, A. Le nid d'hirondelles. Frêle nid d'hirondelle. (Das Schwalbennest: Leichtes, zierliches Nestchen)	0,24	*2767. No. 1. Oesterr. Volkslied: Gott erhalte Franz den Kaiser	0,16
Verdi, G. Sechs Melodien, mit deutschem und italienischem Text.		*2768. " 2. Heil dir im Siegerkranz. (God save the King.)	0,16
*5743. No. 1. Zwei Thränen. (Due Lagrime.) Dort von dem Leichenhügel	0,30	*2769. " 3. Die Schlacht von Prag: Als die Preussen marschirten	0,16
*5744. " 2. Die Entschlafene. (La morta.) In der Blüthe der Schönheit	0,40	*2770. " 4. Prinz Eugen, der edle Ritter	0,16
*5745. " 3. Einsamkeit. (La solitudine.) Einsam in düsterer Zelle	0,40	*2771. " 5. Räuberlied: Ein freies Leben führen wir	0,16
*5746. " 4. Mein Seufzer. (Il mio sospir.) Wenn mit nächtlich dunklem Schleier	0,40	*2772. " 6. Soldatenlied: Ein Schiffein sah ich fahren	0,16
*5747. " 5. Die Welt eine Wüste. (Il deserto del mondo.) Dahin ist mein Frieden	0,40	*2799. " 7. Reiterlied: Wohlauf Kameraden	0,24
*5748. " 6. Mein Schmerz. (Il mio dolor.) Neig', o neige, du Schmerzreiche	0,40	*2773. " 8. Der Landesvater: Alles schweige	0,16
		*2774. " 9. Die Belagerung von Colberg: Seid lustig, ihr Brüder	0,16
		*2775. " 10. Du, du, liegst mir im Herzen	0,16
		*2776. " 11. Marieliesens Erinnerung: Wo mag denn wohl mein	0,16
		*2777. " 12. Frühlinglied: Wenn der Frühling kommt	0,16
		*2778. " 13. Gesellschaftslied: Es kann schon nicht alles so bleiben	0,16
		*2779. " 14. Was soll ich in der Fremde thun	0,16
		*2780. " 15. Herzigs Schatzerl, lass dich herzen	0,24
		*2781. " 16. Der Abschied: Muss i denn zum Städtele 'naus	0,16
		*2782. " 17. Kriegers Morgenlied: Morgenroth	0,16
		*2783. " 18. Mädele, ruck, ruck	0,16
		*2784. " 19. Schweizerlied: Steh nur auf	0,16
		*2802. " 20. Bayerisches Bettlerlied: Ich und mein junges Weib	0,16
		*2785. " 21. Puthöneken, Puthöneken	0,16

	Mark.
*2085. No. 22. Thüring. Volkslied: Ach wie wärs möglich denn	0,16
*3324. „ 23. Untrene: In einem kühlen Grunde.	0,16
*3325. „ 24. Der Gesang: Wo man singet lass dich ruhig nieder	0,16
*3326. „ 25. Abschied von der Heimath: Nun Ade	0,16
*3392. „ 26. Allemannisches Volkslied: Mein Dirndel	0,16
*3695. „ 27. Steyrerlied: Hoch vom Dachstein.	0,16
*3702. „ 28. Der Tyroler und sein Kind	0,16
*3737. „ 29. Tyroler Lied: Von meinem Bergli.	0,16
*1342. „ 30. Oesterr. Volkslied: Ja auf der Alm.	0,16
*1196. „ 31. Der Abschied: Muss i denn zum Städtle 'naus, und: Morgen muss ich fort von hier. (Eingelegt in „Dorf und Stadt“.)	0,16
Frankreich.	
*3327. No. 1. Partant pour la Syrie. (Nach Syrien zu ziehen.)	0,16
*2787. „ 2. Marlborough s'en va-t-en guerre. (Marlborough marschirt zu Felde.)	0,16
Grossbritannien. Siehe Britannia.	
Italien.	
*2794. No. 1. O Pescator dell' onde: Fidelin. (Hierher mit deinem Nachen.)	0,24
Portugal.	
*2796. No. 1. Portugiesische Hymne vom Kaiser Pedro: Hör', o König, hört, ihr Völker	0,16
Russland.	
*2788. No. 1. Der Kosak und sein Mädchen: Schöne Minka	0,16
*2797. „ 2. Kosakenlied: Ho, ho, ho! Wenn Kanonen	0,16
*2798. „ 3. Ukrainisches Nationallied: Weder Eis noch Schnee	0,16
*2357. „ 4. Der Dreispann: Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen	0,24
*2358. „ 5. Die Nachtigall: Nachtigall, o Nachtigall	0,16
*3028. „ 6. Der rothe Sarafan: Näh' nicht liebes Mütterlein	0,24
*3029. „ 7. Die Gärtnerin: Blümchen pflanz' ich	0,16
*3030. „ 8. Der Talisman: Nachts wenn dumpf des Meeres Wellen	0,16
Schweden. Norwegen.	
*2792. No. 1. Carl Johann vår Kung han kum. (O seht, Carl Johann.)	0,16
*2793. „ 2. Norwegischer National-Gesang: Stimmt, ihr Norwegens wackre Söhne	0,16
*977a. „ 3. Jung Hillewi: Der Rittersmann der redet	0,16
*977b. „ 4. Volkslied aus Uppland: Hier im Thale	0,16
*977c. „ 5. — Gothland: Es leuchten droben.	0,16
*977d. „ 6. — Norland: Du thronst auf den Siegen	0,16
*977e. „ 7. — Südermanland: Als ich noch ein kleines Kind	0,16
*977f. „ 8. — Dalekarlien (Tanzlied). Tra, la la, komm du liebes Mädchen	0,16
*3540. „ 9. Der Hirt. Herdegossen: Mag ich im Wald einsam auch gehn	0,16

	Mark.
Spanien.	
*2795. Constitutionshymne: Dem frohen Lande hat er verkündet	0,16
795. Voss, Charles. Op. 40a. Albumblatt. Abendgrüssen: Dämmerung wallt so still herüber. Für Sopran oder Tenor	0,30
648. — Op. 48a. Romanze. Das wahre Glück ist nur bei dir. Für Mezzo-Sop. od. Bar.	0,80
876. — Op. 48b. Gebet der Liebe. Du Ew'ger, den ich glaube. Für 1 tiefere weibliche Stimme	1,00
1311. — Op. 48c. Romanze. O wüsstest du, wie ich Dich liebe! Für Tenor oder Sopran.	1,00
873. — Op. 53. 4 Lieder. Für Sop. oder Tenor. Enth.: No. 1. Lied: Ich hab' im Traum geweinet. No. 2. Lied: Ich stand in dunklen Träumen. No. 3. Ewige Nähe: Heller ward mein innres Leben. No. 4. Das Posthorn: Das Posthorn schmettert.	1,50
Hieraus einzeln:	
No. 1. Ich hab' im Traum geweinet	0,50
„ 2. Ich stand in dunklen Träumen	0,50
3897. W., S. Sechs Lieder. Enth.: No. 1. Noch seh' ich sie. No. 2. O, gieb vom weichen Pfühle. No. 3. An die Thüren will ich schleichen. No. 4. Durch die Steine, durch die Rasen. No. 5. Süsster, goldner Frühlingstag. No. 6. Wie herrlich leuchtet mir die Natur	1,50
Wagner, A. Lieder der Liebe. 4 Hefte.	
2109. Heft 1 enth.: No. 1. Liebesgabe: Wenn der Frühling. No. 2. Ach von dir geschieden. No. 3. Ich möchte sein	1,00
2110. Heft 2 enth.: No. 1. Wie könnt' ich dein vergessen. No. 2. Wiederseh'n: Goldgesäumte Wolken. No. 3. Mein Herz ist im Hochland	1,00
2111. Heft 3 enth.: No. 1. Dich segn' ich alle Tage. No. 2. Wenn die Blumen draussen. No. 3. Wanderlied: Rasch das Ränzel	1,00
2112. Heft 4 enth.: No. 1. Meine Heimath: So viel Wolken. No. 2. Der Mai der Liebe: Nur einmal. No. 3. Denkst du auch mein.	1,00
9203. — Fr. Op. 74. Rosentraum. Ich starb als Veilchen einst mit Lust	0,80
7339. Waldau. Nur einen Kuss. Du bist so schön	0,50
7236. Was das Riemzeug hält. Spiewka z towarzyszeniem fortepianu kuplet z prze dstawienia amatorskiego. Wgnieźnie komornik Poeta	0,50
Weckerlin, J. B. Mélodies pour Chant et Piano.	
8680. No. 1. Seh' ich dich. (Quand je te vois.)	0,80
8681. „ 2. Am ersten Mai. (Du premier jour de mai.) Auf, auf, lasst alles Schlafen sein	0,80
8682. „ 3. Rosette: Weil ich ein wenig fern. (Rosette)	0,50
8683. „ 4. Lasst uns lieben. (Conseil d'aimer.) Ohne Liebe uns das Leben	0,80
8684. „ 5. Lust am Lieben. (Le plaisir d'aimer.) — Sérenade aus: Ruy Blas: Was soll ich begehren. (A quoi bon entendre.)	0,80
6865. — Für Sopran, Es-dur (Mi-b-majeur)	1,00
6901. — Für Alt, C-dur (Ut-majeur)	1,00
*5719. — Margoton va-t-à l'eau. Chanson	0,16

	Mark.		Mark.
Wehe, H. Op. 9. Zwei Lieder.		Weiss, Jul. Op. 20. Zwei Gesänge für 1 tiefe Stimme cplt.	
7944. No. 1. Wenn Hänschen weint: Hänschen, was ist deine Noth	0,80	1868. No. 1. Abschied: Ade du lieber Tannenwald	1,30
7945. „ 2. Ade du liebes Waldesgrün	0,80	1869. „ 2. Auf den Bergen: Es kosen mit den Zweigen	1,00
7649. — Op. 10. No. 1. Auf Flügeln des Gesanges	1,00	2069. — Lied. Dahin! Dahin ist schnell gegangen	0,50
7650. — — „ 2. Verlorne Glück. Von prächt'gen Städten geht	1,00	1541. — Ständchen. Wenn du im Traum wirst fragen	0,80
7651. — — „ 3. Dort unter jenen Weiden	1,00	4943. Werner Paul. Op. 3. Vier Lieder.	
8720. Weidt, H. Op. 75. Mädel, mein Mädel, ich rathe dir gut	0,80	Enth.: No. 1. Aus der Erde quellen Blumen. No. 2. Im Schnee von Blütenflocken. No. 3. Ein Alphorn hör' ich schallen. No. 4. In meine Heimath komm' ich wieder	1,80
8721. — Op. 76. Lieben und Leiden. Welches Weh mir auch die Brust	0,80	2942. Wichmann, H. Op. 17. Sechs Lieder für Mezzo-Sopran oder Alt.	
8722. — Op. 81. Die Augen, die geweint. O nimm mich an dein Herze	1,00	Enth.: No. 1. Nun bin ich sanft und stille. No. 2. Das schlafende Mädchen: Eil', eil', die Zeit vergehet. No. 3. Das junge Mädchen: Es ging eine Jungfrau zum Meeresstrand. No. 4. Der Mond kommt still gegangen. No. 5. Krieglid: Zum Kampf, zum Kampf, leb' wohl Geliebte. No. 6. Mein Sohn, wo willst du hin so spät	1,30
8723. — Op. 85. Thurmwächters Lied für Bass. Am gewaltigen Meer, in der Mitternacht	1,00	2925. — Op. 18. Drei italienische Gesänge mit deutscher Uebersetzung.	
908. Weiss, Jul. Op. 6. Die Liebe der Blumen. Drei Gedichte von A. Pfeiffer für Tenor oder Sopran mit Pfte. (und Violine oder Flöte ad lib.)		Enth.: No. 1. Barcarola veneziana: Voli, l'agile barchetta. (Fliege, Schifflein, lustig weiter.) No. 2. Canzonetta napolitana: T'ho sempre amato. (Ja, freilich, mein Schätzchen.) No. 3. L'esule: Balzato e spinto. (Einsam, verstossen.)	1,50
Enth.: No. 1. Waldröslein: Waldröslein stand an der Quelle. No. 2. Blümlein und Johanniswurm: Es stand im Wiesengrunde. No. 3. Nachtviole: Es stieg aus heil'gen Tiefen	2,50	Hieraus einzeln:	
Hieraus einzeln:		No. 1. Barcarola veneziana: Voli, l'agile barchetta. (Fliege, Schifflein, lustig weiter.)	0,80
908. No. 1. Waldröslein. Waldröslein stand an der Quelle, mit Pfte. allein	1,00	„ 2. Canzonetta napolitana: T'ho sempre amato. (Ja, freilich, mein Schätzchen.)	0,80
— Dasselbe mit Pfte. und Violine oder Flöte	1,30	Wickede, Friedr. von. Op. 2. Drei Lieder von Heine.	
908. „ 2. Blümlein und Johanniswurm. Es stand im Wiesengrunde. Mit Pianoforte allein	0,80	9272. No. 1. Nachts in der Kajüte: Das Meer hat seine Perlen	0,80
— Dasselbe mit Pfte. und Violine oder Flöte	1,00	9273. „ 2. O schwöre nicht und küsse nur	0,80
908. „ 3. Nachtviole. Es stieg aus heil'gen Tiefen. Mit Pfte. allein	1,00	9274. „ 3. Lehn' Deine Wang' an meine Wang'	0,80
— Dasselbe mit Pfte. und Violine oder Flöte	1,30	9275. — Op. 3. O, wenn umwallt von deinen Locken	0,80
683. — Op. 9. Vier Wanderlieder von G. Tietz, für Tenor oder Sopran.		9276. — Op. 4. Sieh' mich nicht mehr voll Wehmuth an	1,00
Enth.: No. 1. Abschied: Ach herzensgutes Käthchen. No. 2. Wandrers Gruss: Gott grüss' dich muntre Wanderbursche. No. 3. Heimath: Nach der Heimath keh' ich wieder. No. 4. Wiedersehen: Es steigt die liebe Sonne	1,50	9783. — Op. 17. Burg Hohenzollern. Die Zollernburg in Schwaben	0,80
801. — Op. 11. Zwei Lieder für 1 tiefe Stimme.		9277. — Op. 18. Sei gesegnet das Haus und gesegnet die Flur. Für eine Mittelstimme	1,50
Enth.: No. 1. Ständchen: O wär' ich ein Vöglein. No. 2. Leb' wohl mein Lieb'	1,00	5. Wielhorski, Graf v. Zwei Lieder für Sopr. oder Tenor, mit Pfte.- u. Vclle. Begleitung.	
987. — Op. 14. Drei Gesänge für Sopran oder Tenor.		Enth.: No. 1. Auf der Liebe dunklem Meere. No. 2. Ich liebte sie	1,00
Enth.: No. 1. Im Frühling: Wie lieblich duftet die Natur. No. 2. Heimweh: Es blüht in dem Thale. No. 3. Mein Herz ist in Schweden	2,50	5. — — Dieselben mit Pianoforte allein	1,00
993. — Op. 17. Spielmannslied von Geibel. Und legt ihr zwischen mich und sie. Für Sopran oder Tenor, in C-dur	1,00	Dieselben einzeln:	
994. — — Dasselbe für Alt oder Bariton in As	1,00	No. 1. Auf der Liebe dunklem Meere	0,80
995. — Op. 18. Die Wassernixe. Der Mond sich durch die Wolken schlich. Für Sopran oder Tenor	1,50	„ 2. Ich liebte sie	0,50
		3991. Wieniawski, H. Chanson polonaise. Rozumiem. Pieśń Minasowicza: Pod wierzbami	1,00
		*9319. Wilhelm, C. Die Wacht am Rhein. Es braust ein Ruf	0,16

	Mark.		Mark.
225. Wilsing, Fr. Ed. Op. 5. Fünf Lieder.		1087. Woehler, Gotth. Op. 7. An der See.	
Enth.: No. 1. Nähe der Geliebten: Ich denke dein. No. 2. Gruss aus der Ferne, altes deutsches Lied: Weht ihr Winde. No. 3. Wandrers Nachtlid: Ueber allen Wipfeln ist Ruh. No. 4. Das Veilchen: Ein Veilchen auf der Wiese stand. No. 5. Sehnsucht: Nur wer die Sehnsucht kennt	1,30	Dichtungen von H. Heine, als Fantasiestücke. 1. Heft.	
Hieraus einzeln:		Enth.: No. 1. Der Abend kommt gezogen. No. 2. Der Mond ist aufgegangen. No. 3. Das Meer erglänzte weit hinaus	2,00
Gruss aus der Ferne: Weht ihr Winde	0,50	— Op. 8. Gedichte von Rückert, Eichendorff, Platen, Lenau, 2 Hefte.	
Wandrers Nachtlid: Ueber allen Wipfeln ist Ruh'	0,50	1089. Heft 1. Enth.: No. 1. Widmung: Du meine Seele, du mein Herz. No. 2. Der Schnee: Wenn der kalte Schnee zergangen. No. 3. Gruss: Wohin ich geh' und schaue. No. 4. Nachts: Ich wand're durch die stille Nacht	1,80
Sehnsucht: Nur wer die Sehnsucht kennt	0,50	1090. Heft 2. Enth.: No. 1. Durch die Lüfte schmerzbeclommen. No. 2. Auf dem Teich dem regungslosen. No. 3. Auf geheimem Waldespfade. No. 4. In der Fremde: Ich hör' die Bächlein rauschen	1,80
4089/92. — Vier Gesänge für eine tiefe Stimme.		1103. — Op. 9. Gedichte v. Felicia Hémans, R. Burns u. J. v. Eichendorff, f. Alt.	
Enth.: No. 1. Wiegenlied (Alt oder Bass): Am dunklen Himmel. No. 2. Der Augenblick (Bariton oder Alt): Warum denn. No. 3. Vorübergegangen (Bariton oder Alt): Wenige Tage. No. 4. Geh du nur hin (Alt oder Bass). Ich war auch jung	1,50	Enth.: No. 1. Weit entfernt! No. 2. O meine Seel' ist fern. No. 3. Mutter, o sing' mich zur Ruh. No. 4. Seit ich dich zuletzt gesehn. No. 5. Fern über'm Meer: Wo, wenn der sonnige Rebenberg leer. No. 6. Mein Herz ist schwer, Gott sei's geklagt. No. 7. Sie senkten ihn in's grüne Land hinab. No. 8. Nachtgruss: Weil jetzo alles stille ist. No. 9. Komm Trost der Welt, du stille Nacht	3,00
— Hebräische Original-Melodien. Siehe: Original-Melodien.		— Op. 13. Venezia. Album venetianischer Lieder. 2 Hefte.	
4088. — Das Lied vom Schmetterling. Liebes, leichtes, luftiges Ding, für Sopran.	1,00	1254a. Heft 1. Enth.: No. 1. Gondelfahrt: In den Wassern der Lagunen. No. 2. Auf der Brücke: Hingelehnt am Brückenbogen. No. 3. Gianetta: Fahr' mich hinüber. No. 4. Stali-Premi-Sciár. No. 5. Ständchen: Wenn fern über's Wasser	2,50
910. Woehler, Gotth. Op. 2. Sechs Lieder von Geibel, Eichendorff, und Güll, für Sopran oder Tenor.		1254b. Heft 2. Enth.: No. 1. In der Bucht: Es schliesst der dunkle Wald uns ein. No. 2. Jubilate! Amen: Horch wie über's Wasser hallend. No. 3. Abendfeier: Ave Maria. Meer und Himmel ruh'n. No. 4. Abschied: Den letzten Becherbring' ich dir.	2,50
Enth.: No. 1. Gondoliera: O komm zu mir. No. 2. Lockung: Hörst du nicht die Bäume rauschen. No. 3. Frühlingsnacht: Ueber'n Garten, durch die Lüfte. No. 4. Abschied: Abendlich schon rauscht der Wald. No. 5. Mondnacht: Es war, als hätt' der Himmel. No. 6. Nur ein Blick: In den Erlen liegt die Mühle	2,00	1931. — Op. 18. Wiegenlieder von R. Reinick.	
Hieraus einzeln:		Enth.: No. 1. Im Frühling: Eia popeia, das ist ein altes Lied. No. 2. Im Sommer: Vom Berg hinab gestiegen. No. 3. Im Herbst: Sonne hat sich müd' gelaufen. No. 4. Im Winter: Schlaf ein mein süßes Kind	2,50
Gondoliera: O komm zu mir	0,50	2164. Woeltge, A. Op. 6. Fünf Lieder f. Sopran.	
1012. Op. 5. Lieder v. Geibel, F. Löwe, und Burns, für eine tiefere weibliche Stimme.		Enth.: No. 1. In dem Walde. No. 2. Du bist wie eine Blume. No. 3. Im wunderschönen Monat Mai. No. 4. Wenn ich auf dem Lager liege. No. 5. Was soll die einsame Thräne	1,80
Enth.: No. 1. Am Strande: Traurig schau' ich von der Klippe. No. 2. Sehnsucht: Ich blick in mein Herz. No. 3. Ave Maria: Still ruht der See. No. 4. Nachtgruss: Die Lilien glüh'n in Düften.		3631. Wolanski, J. M. Op. 37. Lied. Ach, mir ist das Herz so schwer	1,00
— Mädchenlieder von Geibel: No. 1. Denn du bist fern: In meinem Garten die Nelken. No. 2. Das ist vorbei: Wohl waren es Tage der Sonne. No. 3. Schlafe, mein Herz, schlaf ein	2,00	4116. — Graf Ludwig. An die Hoffnung. Holde Göttin, Pflegerin der Wunden	0,80
1056. — Op. 6. Lieder von Sternau, Lenau, Wackernagel und Th. Moore, für Sopran oder Tenor.		Wolff, Herrmann. Op. 9. Vier Lieder.	
Enth.: No. 1-3. Italien. Lieder v. O. Sternau.		8735. No. 1. An Marie: Wenn sich die Wimpern	0,80
a) Non son rose senza spine: Auf den schimmernden Lagunen. b) Felice notte Marietta: Wo sich das Meer in weite Fernen. c) Madonna Santa, höre mich.		8736. „ 2. Die blauen Frühlingsaugen	0,80
No. 4. Stille Sicherheit: Horch wie still wird es. No. 5. Schlummerlied: Bunte Vögel, Sommervögel. No. 6. 7. venetian. Lieder nach Theod. Moore v. Freillgrath. a) Gondoliera: Leis' rudre hier mein Gondolier. b) Wenn durch die Piazzetta	2,50	8737. „ 3. Wohl wandert' ich aus	0,50
Hieraus einzeln:		8738. „ 4. Guter Rath: Liebchen, Liebchen mach' das Fenster zu	1,00
No. 1. Non son rose senza spine: Auf den schimmernden Lagunen	0,50		
„ 2. Felice notte Marietta: Wo sich das Meer in weite Fernen	0,50		
„ 3. Madonna Santa höre mich	0,50		
„ 6. Gondoliera: Leis' rudre hier mein Gondolier	0,80		
„ 7. Wenn durch die Piazzetta	0,50		

	Mark.		Mark.
10113. Wolff, Herrmann. Op. 12. Das Lied der Liebe. Durch Fichten am Hügel. Für Sopran	1,00	Wüerst, Rich. Op. 63. Vier Lieder. Für Mezzo-Sopran oder Bariton.	
— Op. 16. Rosenlieder. 3 Lieder f. Mezzo-Sopran.		10772. No. 1. Lied des abgebrochenen Zweiges: Von meinem Vater rissen sie mich.	0,80
10114. No. 1. Röselein: Stand einst ein Röslein brennend	0,80	10773. „ 2. Lebewohl: An letzten Rosenblättern	0,50
10115. „ 2. Rose im Thal: Sie sass am Rebenfenster	0,50	10774. „ 3. Ich denke dein: Die Gletscher leuchten	0,80
10116. „ 3. Thränen und Rosen: Ein Knäblein ging spazieren	1,00	10775. „ 4. Treuegelöbniss: So soll es sein, ich lebe dein	0,50
9334—43. — Lydar der Schäfer. Eine Fantasie in Versen, mit verbindender Musik für Pianoforte zu 4 Händen	7,80	— Op. 71. Drei Lieder.	
10151. Wölff, Hugo. Op. 2. Fünf Lieder für eine Singstimme.		11236. No. 1. Herzensfrühling: Thu' dich auf in deinen Tiefen	0,80
No. 1. Die Trauerweide: Ich grüne wie die Weide. No. 2. Die Liebe wacht: Wenn alles schläft. No. 3. Das sterbende Kind: Wie so still dir am Herzen. No. 4. Dein Bildniss: Ich habe zur letzten guten Nacht. No. 5. Du bist so hold, so sanft	1,80	11237. „ 2. Nun rauscht im Morgenwinde	0,80
239. Woltmann, Alb. Drei Lieder für eine tiefe Stimme.		11238. „ 3. Curiose Geschichte: Ich bin einmal etwas hinaus spaziert	1,00
Enth.: No. 1. Der Liebe Sehnsucht: Was ziehen die Wolken am Himmel. No. 2. Gruss aus der Ferne: Weht, weht ihr Winde. No. 3. Der lustige Vogel: Jetzt weiss ich, warum es mir nirgend gefällt	1,00	9564. — Deutsche Kaiserhymne. Heil, o Heil dem deutschen Kaiser	0,50
Hieraus einzeln:		1844. Wurda. Der todte Soldat. Auf fremder ferner Aue	1,00
Der lustige Vogel: Jetzt weiss ich, warum es mir nirgend gefällt	0,50	1636. Wustrow, A. F. Op. 15. Neun Gesänge.	
8548/9. Woyna, Fr. v. Zwei Lieder für eine Mittelstimme.		Enth.: No. 1. An Sie: Nur im Liede darf ich klagen. No. 2. Die Rosen: Ueberall auf Flur und Auen. No. 3. Ständchen: Milde Abendlüfte wehen. No. 4. Wohin: Ich hör' ein Bächlein rauschen. No. 5. Danksagung an den Bach: War es also gemeint. No. 6. Lied: Was sehnst, was sehnst du. No. 7. Turans Heimkehr: Nun stille deine Thränen. No. 8. Köhlerglaube: ich sang mein Liedchen. No. 9. Reiters Morgengesang: Morgenroth leuchtet mir	2,30
No. 1. Dauerlose Liebe: Eine Rose gabst du mir. No. 2. Frage: Hast du meiner wohl gedacht	0,80	*6223. Yradier. Ay chiquita. Chanson espagnole: On dit que l'on te marie. (Du wirst dich wohl bald vermählen.) Mehan dicho de que te casás	0,32
4849. — Drei Lieder.		*3039. — La Calesera. De tes deux mules coquettes. (Die Kaleschenführerin: Ich hör' die Glöckchen ertönen.)	0,24
Enth.: No. 1. Des Mädchens Sang: Da stand ich lanchend. No. 2. Einsamkeit: Wie doch so freudlos. No. 3. Trinklied: Ein Kleeblatt tief im Keller sass	1,50	*3045. — La Madriléne. Mon nom a retenti dans le monde. (Die Madriléne: Alle Welt kennt und ehrt meinen Namen.)	0,40
3617a—f. — Sechs Lieder.		2507. Zander, D. Op. 1. Fünf Lieder.	
Enth.: No. 1. Anni ist mein Liebling. No. 2. Ständchen: Im Herzen viel treue Gedanken. No. 3. Kriegers Abschied: Piff! Paff! Puff! No. 4. Klage: Du fragst, o mir im Herzen. No. 5. Hans und Liese: Und der Hans schleicht. No. 6. Lied: Wär' ich der Morgen	2,00	Enth.: No. 1. Schummerlied: Schlummre liebe Kleine. No. 2. Weil' auf mir, du dunkles Auge. No. 3. Für Musik: Nun die Schatten dunkeln. No. 4. Mein Lieblingsplätzchen: Ich weiss eine freundliche Stelle. No. 5. Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz	1,50
Hieraus einzeln:		3918. Zastrow, Carl v. Op. 1. Lieder und Romanzen deutscher Dichter. Für Mezzo-Sopran.	
Anni ist mein Liebling	0,50	Enth.: No. 1. Mignon's Sehnsucht: Nur wer die Sehnsucht kennt. No. 2. Die Nonne: Im stillen Klostersgarten	1,50
Kriegers Abschied: Piff! Paff! Puff!	0,50	3939. Zedlitz, Baron Otto v. Lied. Für eine tiefe Stimme. Mein Grab	0,80
Hans und Liese: Und der Hans schleicht.	0,50	4002. — Vier Lieder.	
6221. Wüerst, Rich. Op. 43. Das kranke Kind. Ballade von Eichendorff. Für eine Mittelstimme. Die Gegend lag so helle.	1,00	Enth.: No. 1. Osterlied: Die Glocken läuten das Ostern ein. No. 2. Nachtlid: Nun die Schatten dunkeln. No. 3. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht. No. 4. Die Thräne: Rinne, rinne leise	2,00
— Op. 52. Vier Lieder. Für 1 Mittelstimme.		4221—25. Op. 8. Fünf Lieder.	
8998. No. 1. Liebe macht Diebe: Mäd'el trug des Weg's daher	0,80	Enth.: No. 1. Widmung: Du bist wie eine Blume. No. 2. Hier und dort: Die Welt ist all' ein flüchtig. No. 3. Asyl: Wenn	
8999. „ 2. Am Tage die Sonne	0,50		
9000. „ 3. Wer's nur verstände: Was ist geschehen	0,80		
9001. „ 4. Um deine dunklen Augen	0,50		
— Op. 57. Drei Lieder. Für 1 Mittelstimme.			
9892. No. 1. Der Tag wird kühl	0,50		
9893. „ 2. Ein Stündlein sind sie beisammen g'west	0,50		
9894. „ 3. All' meine Herzgedanken	0,80		

	Mark.		Mark.
Du ein tiefes Leid erfahren. No. 4. Die Verlassene: Dies Alles ist nur doch. No. 5. Letztes Lied: Hätt' ich starke Adler-schwingen	3,00	Hieraus einzeln: Minnelied: Es giebt wohl manches was entzückt	0,80
Zedlitz, Baron Otto v. Acht Lieder. Für Alt oder Bariton. Zwei Hefte.		1107. Heft 2. enth.: No. 1. Frühlingslied: Nun so will ich fröhlich. No. 2. Die Augen: Schau ich Augen schwarz wie Nacht. No. 3. An ***: Auf deinem Engels-Angesicht. No. 4. Mein Wunsch: Morgens als Lerche.	2,00
1106. Heft 1. enth.: No. 1. Sehnsucht: Ich blick' in mein Herz. No. 2. Des Müden Abendlied: Verglommen ist das Abendroth. No. 3. Minnelied: Es giebt wohl manches was entzückt. No. 4. Mädchenlied: In meinem Garten die Nelken	1,80	7092. Zielke, R. Op. 7. Klage der Jüdin. Die heil'ge Palme träufelt. Für Mezzo-Sopran oder Bariton	1,00
		4592. Zoberbier, Herm. Ein patriotisches Lied. Prinz Regent vom Preussen-Lande . . .	1,00

Klasse IX.

Einstimmige Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

(Chants à une voix avec accompagnement de plusieurs instruments.)

	Mark.		Mark.
*357. Beauplan, A. de. Romance. Le bonheur du revoir. Arr. pour Chant et Flûte obl. avec acc. de Pianoforte par A. B. Fürstenau	0,40	*26. Spohr, L. Lied der Emma. Was treibt den Waidmann in den Wald. Aus dem Drama: Der Erbvertrag. Für 1 Singstimme mit Begleitung des Pfte. oder der Harfe und des Hornes (ad lib.)	0,16
348. Fürstenau, A. B. Op. 117. Souvenir de Maxen. Divertissement pour Chant, Flûte et Pianoforte	1,80	518. Tielhsen, Otto. Op. 5. Das Meer hat seine Perlen. Gedicht von Heine. Für 1 Singstimme (Sopran oder Tenor), mit Begl. des Pfte. und Velle. oder Waldhorn . .	1,00
2288. Hohenzollern-Hechingen, Fürst v. Lied. Wo poch ich an? Für 1 Singstimme mit Begleitung des Velle. und Pfte.	1,50	506. — Aus Op. 7. Das Waldvöglein von Vogl. Das Vöglein hat ein schönes Loos. Für 1 Singstimme (Sopran oder Tenor.) mit Begleitung des Pfte. und Velle.	1,50
5185. Lebouc, Ch. Op. 4. La Vision de St. Cécile. Gott, Urquell ew'ger Harmonie. Mélodie pour Soprano ou Tenor avec Accomp. de Piano, Violon ou Violoncelle obligé . . .	2,30	908. Weiss, Jul. Op. 6. Die Liebe der Blumen. 3 Gedichte von Pfeiffer, für Sopran oder Tenor, mit Pfte.- und Violin- oder Flötenbegleitung	2,50
816. Netzer, Jos. Op. 5. An Emma. Gedicht von Schiller. Weit in nebelgrauer Ferne. Für 1 Singstimme mit Begleitung des Pfte. und Velle. oder Waldhorn	1,30	Dieselben einzeln:	
703. — Op. 13. Die Loreley. Schottische Volks-sage, ged. von Janischka. Die Nachtwinde kräuseln. Für 2 Männerstimmen (Tenor und Bass oder Bariton), mit Begl. des Pfte. und der Clarinette oder Horn.	3,00	No. 1. Waldröslein: Waldröslein stand an der Quelle	1,30
1270. Nicolai, Otto. Preussens Stimme. Der König lebe lang. Volksgesang mit Begl. des gr. Orchesters Partitur	1,50	„ 2. Blümlein und Johannismurm. Es stand im Wiesengrunde.	1,00
8447. Randegger, A. Schlummerlied. Sanft sei dein Schlummer. Mit Begleitung von 2 Violon und 2 Violoncelli ad libitum . .	1,30	„ 3. Nachtviole: Es stieg aus heil'gen Tiefen	1,30
		5. Wielhorski, Graf v. Zwei Lieder für 1 Sopran- oder Tenorstimme, mit Begleitung des Pfte. und Velle.	
		Enth.: No. 1. Auf der Liebe dunklem Meere. No. 2. Ich liebte sie.	1,00

Klasse X.

Einstimmige Gesänge mit Begleitung der Gitarre.

(Chants à une voix avec accompagnement de guitare.)

	Mark.
Album. — Siehe: Liedertempel.	
*25. Beauplan A. de. Tyrolienne. Vois-tu là bas. (Sieh' dort im Thale.) Romance franç.	0,24
*1533. Blangini, F. Duett für Sopran u. Tenor. Care pupille. (Liebliche Sterne.) . . .	0,24
*1534. — Duett für Sopran oder Tenor. Per valli, per boschi. (Durch Wälder, durch Fluren.)	0,32
755. Blankenburg, L. Sechs Gesänge für Sopran oder Tenor. Enth.: No. 1. An Liebchen: Von meinem Liebchen bin ich fern. No. 2. An meine Laute: Du, der Gefühle einzige Vertraute. No. 3. An die Freundschaft: Wer kennt dich nicht. No. 4. Die Boten der Sehnsucht: Wo zieht ihr hin, ihr Wolken? No. 5. Sehnsucht nach dem Vaterland: An's ferne Ufer hingebannt. No. 6. Der Kuss: Der Abendstern verkündigte . . .	1,30
341. Füller, G. Op. 3. Der kleine Eduard. Ach, wenn ich nur ein Liebchen hätte. Lied für Sopran oder Tenor	0,50
340. — Op. 9. Zwei Lieder für Sopr. oder Ten. Enth.: No. 1. Der Liebe Geständniss: O theures Lieb', in dir hab'. No. 2. Der Kuss der Söhne: Selig, wer von ihrem Munde.	0,80
1613. Gernlein, Rud. Das Grüberl. Wohl hab' i schon Locken von Seide geschaut. Gedicht von Em. Jacobi, für Sopran oder Tenor	0,80
1614. — Wanderlieder v. Albert v. Schlippenbach, für Sopran oder Tenor. Enth.: No. 1. Ihr lieben Lerchen guten Tag. No. 2. Ein Heller und ein Batzen	1,00
1102. Girschner, C. F. J. An die Geliebte. Lied für Sopran oder Tenor. Ich möchte dir so gerne sagen	0,50
9. Lied. Die Heimath. Was soll ich in der Fremde thun	0,30

Liedertempel.

Album für Gesang, arrangirt v. R. Gernlein und Grünbaum. Heft 1—8 . . . à	1,00
253. 1. Heft enthält: Neithardt, A. Den Schönen Heil. — Frühlingsliebe: Wenn der Frühling kommt. — Soldatentreue: Mädchen mit dem grünen Kranze. Reissiger, F. A. Der Kuss: Es ist doch gar ein süßes Ding. — Der Musikant: Wir jungen Musikanten. — Liebesliedchen: Es ist doch gar ein süßes Ding.	

	Mark.
Liedertempel. — Wenn du wärst mein Eigen: Ach, wenn du. Flotow, Fr. v. Mein Vaterland: Mein Vaterland, mir so fern.	
601. 2. Heft enthält: Spohr, L. Arie der Emma aus: Der Erbvertrag: Was treibt den Waidmann. Dames, L. Wiegenlied: Erloschen ist der Sonne Licht. — Der Liebe Sehnsucht: Was ziehen die Wolken. Panseron, A. Au révoir Louise: Einst musst' ein armer Soldat. Kressner. Siehst du dort die Wolken. Taubert, W. Tyroler Lied: Dort oben am Berg'l hat's. Oelschläger, F. Die Prager Musikanntenbraut: Und wisst ihr, wer mein Schatzel ist. Trendelenburg, Th. Die Nachtigall: Ich ging hinaus. Flotow, Fr. v. Des Sängers Lied: Romanze aus der Oper: Indra. Es lebt in jedem Munde.	
602. 3. Heft enthält: Flotow, Fr. v. Lied aus der Oper: Die Grossfürstin: Mein deutsches Vaterland. Kücken, F. Wiegenlied: Schlaf in guter Ruh'. Dames, L. Liebesgabe: Wenn der Frühling. Taubert, W. Klagen eines Liebhabers, aus: Des Knaben Wunderhorn: Ich hatt' nun mein Trutschel. Alvensleben, G. v. Es war ein König in Thule. Stern, J. Der Abschied: Muss i denn zum Städtele 'naus. Reichel, A. Der Lauf der Welt. An jedem Abend geh' ich aus. Melcher, J. Der Schäfer im Mai. Siehst du das Vöglein. Steiermärker Alpenlied. Wenn der Schnee von der Alma.	
603. 4. Heft enthält: Girschner. An die Geliebte: Ich möchte dir so gerne. Dames, L. Soldaten Abschied: Morgen marschiren wir. Cläpius, W. Der Jüngling am Bache: An der Quelle sass der Knabe. Dorn, H. Das Lied vom Rhein: Vom Rhein, vom deutschen. Bayerisches Volkslied. Du musst mir's nit vor'n übel nehmen.	

Mark.

Liedertempel.

- Reichel, A. Schäfers Klage lied: Dort oben auf jenem Berge.
 Taubert, W. Kirmesslied: Als der Kirmiss is kumma.
 Weber. Das Herzload: Wie i bin verwichen.
3399. 5. Heft enthält:
 Wagner, A. Liebesgabe: Wenn der Frühling wiederkehret.
 Taubert, W. Mein Liesel: So herzlich wie mein Liesel.
 Wöhler, G. Felice Notte Marietta: Wo sich dass Meer in weite.
 Flotow, Fr. v. Das Gasthaus: Lied aus der Oper Indra: Seht an des Tajo's Strande.
 Tiehsen, O. Lied: An die blaue Himmelsdecke.
 Stern, J. Wanderlied: Wandern will ich in die weite Welt.
 Reissiger, C. G. Die Lilien glüh'n in Düften.
 Dannström. Fischerlied: Lustig voran auf schaukelnder.
 Tiehsen, O. Lied: Und wüssten's die Blumen.
3400. 6. Heft enthält:
 Tiehsen, O. Ach wem ein rechtes Gedenken blüht.
 Adam, A. Der Müller, aus der Oper: Giralda: Als Junggesell' in einer Mühl'.
 Wagner, A. Wiedersehn: Goldgesäumte Locken.
 Wöhler, G. Wenn durch die Piazzetta. Oesterreichisches Volkslied (eingelegt in: Das Versprechen hinter'm Heerd) Ja auf der Alm.
 Stern, J. Frühlingsliebe: Wenn der Frühling kommt.
 Gernlein. Lied der Parthenia aus Halm's Sohn der Wildniss: Mein Herz ich will dich fragen.
 Truhn, F. H. Gold und Silber preis' ich sehr.
3401. 7. Heft enthält:
 Tiehsen, O. Das treue Ross: Ich hab mein Ross verloren.
 Dorn, H. Volker's Lied aus der Oper: Die Nibelungen: Wenn hoch ich auf der.
 Reissiger, F. A. Wiegenlied: Schlafe sanft in süsser Ruh'.

Mark.

Liedertempel.

- Wagner, A. Mein Herz ist im Hochland.
 Stern, J. Nur nach Deutschland: Zwischen Frankreich.
 Wöhler, G. Leis' rud're hier, mein Gondolier.
 Reissiger, F. A. Lied: Dass du mich liebst.
 Flotow, Fr. v. Fähndrichs Lied aus der Oper: Die Grossfürstin: Ein Fähndrich kam zum Regiment.
 Wagner, A. Wie könnt' ich dein vergessen.
3402. 8. Heft enthält:
 Ahlström. Volkslied aus Dalekarlien: Tra la la la la.
 Taubert, W. Dem Herzallerliebsten: Frau Nachtigall.
 Gumbert, F. Lied aus: Die neue Fanchon: Ich schritt getrost an ihrer Seite.
 Voss, Ch. Romanze. Das wahre Glück ist nur bei Dir: Du entfliehst, ziehest fort.
 Flotow, Fr. v. Romanze aus der Oper: Die Grossfürstin: Als mich zuerst das Kaiserhaus.
 Wagner, A. Ach, von dir geschieden.
 Reinthaler, C. Glockenthürmers Töchterlein: Mein hochgebornes Schätzlein.
1637. **Marschan, A. Romanze.** Des Abends bleicher Schatten 0,30
1625. **Nicolai, O. Napoleons Grenadier** auf dem Schlachtfelde von Waterloo: Die Sonne steht 1,00
- 1270a. — **Preussens Stimme.** Der König lebe lang: Mit Chor-Refrain 0,50
- *23. **Panseron, A. Il ne reviendra pas.** (Vergebliches Erwarten.) Romance franç. 0,16
- *24. — **J'attends encore.** (Erwartung.) Romance franç. 0,16
1629. **Salleneuve, E. Op. 11. Vier Lieder.** Für Sopran oder Tenor.
 Enth.: No. 1. Vergiss mein nicht: Wenn die Winde brausen. No. 2. Lied v. Schiller: Ach umsonst auf aller Länder Karten. No. 3. Liebe: Sag' an, o Lied. No. 4. Das Röslein und die Engel: Es blüht ein Röslein wunderschön 0,80
621. **Taubert, W. Lied der Parthenia,** aus Halm's Sohn der Wildniss: Mein Herz ich will dich fragen 0,50

Klasse XI.

Gesangs-Schulen, Etuden, Solfeggien und Vocalisen.

(Méthodes, Solféges, Vocalises, Exercices de chant.)

	Mark.		Mark
*3841. Aprile. Exercices pour la Vocalisation à l'usage du Conservatoire de Naples	2,24	4415. Nava, G. Istradamento all' Arte del Canto. (Anleitung zur Kunst des italienischen Gesanges durch Arietten oder practische Uebungen aller Kunstregeln erläutert)	14,00
7049. Behr, Isabella. 24 Vocalises précédés de 10 Exercices à l'usage des Elèves. Cah. I	4,00	Nava, G. Op. 27. 12 Vocalizzi per Baritono.	
Concone, J. Leçons de Chant, Vocalises et Chansons.		4077. Heft I.	3,50
Tome I. (Op. 10.)		4078. Heft II.	3,50
*2204. 25 Leçons de chant pour le Medium de la Voix	0,88	— Op. 27. 12 Vocalizzi per Mezzo-Soprano o Alto.	
Tome II. (Op. 9.)		4179. Heft I.	3,50
50 Leçons de chant pour le Medium de la Voix. (Suite des 25 Leçons précédentes.)		4180. Heft II.	3,50
*1121. Cah. 1. cont. 25 Leçons (1—25)	2,00	— Op. 29. Solfeggi nello Stile moderno per Voci di Soprano o Tenore.	
*1122. Cah. 2. cont. 25 Leçons (26—50)	2,40	4595a. Lib. I.	2,30
Tome III. (Op. 12.)		4595b. Lib. II.	2,30
*1769. 15 Vocalises pour voix de Soprano	1,92	1667. Neithardt, A. Vorkenntnisse zum Gesangunterricht, herausgegeben zum Gebrauch beim Unterricht für den Königl. Domchor.	0,50
*1770. — Les mêmes pour voix de Contralto	1,92	1667a. — Uebungen im Diskant- oder C-Schlüssel, im Alt- oder C-Schlüssel	0,30
Tome IIIa.		*3856. Rossini, G. Vocalises et Solféges avec Accompagnement de Piano	0,48
*2618. 6 Chansons arrangées d'après les Vocalises précédentes. Pour Voix de Soprano ou Ten.	1,04	Stern, Julius. Vaccai's Methodo pratico. Siehe Vaccai.	
*2619. — Les mêmes pour Mezzo-Sopran, Alto ou Bariton	1,04	Teschner, G. W. Vaccai's Methodo pratico. Siehe Vaccai.	
Tome IV. (Op. 17.)		1665. Vaccai. Gesangschule mit deutschem und ital. Text, von J. C. Grünbaum. 8°	3,00
40 Leçons de Chant composées spécialement pour Voix de Basse ou Bariton.		10742. — Practische Methode des italienischen Kammergesanges, herausgegeben v. Julius Stern	4,50
*1687. Cah. 1. cont. 25 Leçons (1—25)	2,24	— Dieselbe, herausgegeben v. G. W. Teschner.	
*1688. Cah. 2. cont. 15 Leçons (26—40)	2,00	10743. — Ausgabe für Sopran	4,50
Tome IVa. (Op. 17.)		10744. — Ausgabe für Alt	4,50
— Les mêmes pour Voix de Contralto.			
*2629. Cah. 1. cont. 25 Leçons (1—25)	2,24		
*2630. Cah. 2. cont. 15 Leçons (26—40)	2,00		
6554. Hauptner, Th. Methode der Gesangkunst. Vollständiger theoretisch-practischer Lehrgang nach den Prinzipien der modernen französischen Schule n.	10,00		

Zweite Abtheilung.

Musik für
Streich- und Blase-Instrumente.

Klasse XII.

Sinfonien, Ouverturen, Entr'-Acts, Ballets, Fantasien, Potpourris etc. etc.
für Orchester in Partitur und Stimmen.

(Sinfonies, Ouvertures, Fantaisies, Potpourris etc. etc. pour orchestre en partitions et parties.)

	Mark.		Mark.
Adam, A. Ouverture zur Oper: Giralda .		7861. Bendel, François . Op. 116. No. 2. Le Bacchanale . Galop brillant. Orchesterst.	6,80
1923. Partitur n.	10,00	Benedict, J. Ouverture zur Oper: Die Rose von Erin .	
1924. Orchesterstimmen	10,00	† Partitur	
Amtsberg, J. Erkönig . Ouverture.		6156. Orchesterstimmen	9,00
† Partitur		Bial, R. Ouverture zur Oper: Der Herr v. Papillon .	
5198. Orchesterstimmen	9,50	8147. Partitur	3,00
† Arndt, C. Op. 42. Diana's Jagdruf . Fant. Part.		† Orchesterstimmen	
. Orchesterstimmen		4212. Bilse, B. Op. 20. Schlesische Lieder . Original-Melodien Orchesterstimmen	6,30
Auber, D. F. E. Ouverture zur Oper: Die Circassierin .		266. Böhmer, C. Op. 15. Ouverture z. Drama: Die Zauberruthe , in D. Orchesterstimmen	8,50
†5250. Partitur		Brüll, Ignaz . Ouverture zur Oper: Das goldene Kreuz .	
†5251. Orchesterstimmen		11149. Partitur	7,50
— Ouverture zur Oper: Der erste Glückstag .		11184a. Orchesterstimmen	9,80
7816. Partitur	4,50	— Finale des 1 Aktes der Oper: Das goldene Kreuz .	
7813. Orchesterstimmen	8,30	† Partitur	
— Ouverture zur Eröffnungsfeier der Industrie-Ausstellung in London .		† Orchesterstimmen	
4914. Partitur n.	7,50	Bürgel, Const. Schlummerlied .	
5689. Orchesterstimmen	8,00	8876. Partitur	1,80
Auer, L. Tarantelle de Concert ,		— Orchesterstimmen:	
† Partitur		8877. — Ausgabe mit Harfe	2,30
† Orchesterstimmen		8877. — Ausgabe ohne Harfe	2,30
† Balfe . Terzett aus der Oper: Fallstaff .		† Conradi, A. Op. 35. Rrr! Ein ander Bild . Potpourri. Partitur und Orchesterstimmen.	
. Orchesterstimmen		† — Op. 36. Der Zeitspiegel . Potpourri. Partitur und Orchesterstimmen.	
† Balfe . Ballet a. d. Oper: Der Mulatte . Part.		— Op. 59. Musikalische Reise durch Europa . Potpourri.	
. Orchesterstimmen		† Partitur	
Bazin, F. Ouverture zur Oper: Eine Reise nach China .		6751. Orchesterstimmen	10,8
† Partitur			
7235. Orchesterstimmen	20,00		
Bendel, François . Un moment musical . Op. 102. No. 1.			
† Partitur			
† Orchesterstimmen			

	Mark.		Mark.
Conradi, Aug. — Op. 97. Musikalischer Bilderbogen. Potpourri.		† Gungl, Josef. Op. 10. I. Marsch-Potpourri.	
† Partitur		† — Op. 45. II. Marsch-Potpourri.	
6852. Orchesterstimmen	12,00	† — Op. 47. Die Preussische Parade. Marsch-Potpourri.	
— Op. 101. Péle-Méle. Potpourri.		† — Op. 64. Reminiscences musicales. Potpourri	
† Partitur		† — Op. 68. Signale für die musikalische Welt.	
6860. Orchesterstimmen	9,80	† — Op. 69. Genrebilder do.	
— Op. 111. Offenbachiana. Potpourri über Melodien aus Offenbach's Opern.		† — Op. 74. Melodische Skizzen do.	
† Partitur		† 2375. Op. 85. Der Neuigkeitskrämer do.	
7972. Orchesterstimmen n.	9,00	† 2376. — Op. 105. Erzählungen aus der Tanzwelt. Potpourri.	
— Op. 112. Melodien-Congress. Potpourri.		† — Op. 150. Italien. Lieder. Marsch-Potpourri.	
† Partitur		† — Op. 153. Aus der Mappe eines wandernden Musikanten. Potpourri.	
8595. Orchesterstimmen	13,00	† — Op. 156. Caleidoscop. Potpourri	
— Op. 119. Kriegs-Raketen. Patriotisches Potpourri.		† — Op. 180. Potpourri über deutsche Lieder.	
† Partitur		† — Op. 193. Melodien-Album. Potpourri.	
9322. Orchesterstimmen	9,00	† — Op. 284. Potpourri über slavische Lieder.	
— Op. 126. Musikalisches Actienunternehmen. Grosses Potpourri.		† — Op. 303. Fragmente. Potpourri.	
† Partitur n.		† — Op. 322. Potpourri über Franz Schubert's Lieder.	
9992. Orchesterstimmen	9,00	† — Aelplers Frühlingsjubil. Tongemälde.	
10332. Orchesterstimmen	15,00	† 2381. — { Amphion No. I. Potpourri.	
— Overture zur Operette: Text von Müller, Musik von Schmidt.		† do. No. II. do.	
† Partitur		† — Die Biene. do.	
6843. Orchesterstimmen	4,00	† — Die nächtliche Heerschau. Tongemälde.	
— Overture zur Oper: Das schönste Mädchen im Städtchen.		† — Tutti frutti. Potpourri.	
† Partitur			
7906. Orchesterstimmen	6,50	Halévy, F. Overture zur Oper: Das Thal von Andorra.	
† Orchesterstimmen		1284b. Partitur	9,00
— Sinfonie A-moll. (No 4 der nachgelassenen Werke).		1284d. Orchesterstimmen	9,00
† Partitur		9270. Hamm, J. Val. Jugendliche Liebeschwärmerei.	
† Orchesterstimmen		† Partitur	1,80
		† Orchesterstimmen	
Dorn, H. Overture zur Oper: Die Nibelungen.		10436. Hasselmann, E. Op. 12. Der Traum des Jägers. Fantasie.	
† Partitur		† Orchesterstimmen	8,00
3163. Orchesterstimmen	11,50		
Durand, E. Overture zur Operette: Eine Seelenwanderung.		Haydn, Jos. Sinfonies en Partitions. Edition très élégante et correcte. in-8:	
† Partitur		*181. No. 1. Sinfonie in D. (Ré-majeur)	2,56
7840. Orchesterstimmen	6,00	*182. " 2. " in B. (Si-b-majeur)	2,24
† Orchesterstimmen		*183. " 3. " in G. (Sol-majeur)	2,40
Flotow, Fr. v. Overture zur Oper: Indra.		*184. " 4. " in Es. (Mi-b-majeur)	2,40
†2382. Partitur		*185. " 5. " militaire in G. (Sol-maj.)	2,56
2273. Orchesterstimmen	7,00	*186. " 6. " in D. (Ré-majeur)	2,56
† — Potpourri aus der Oper: Indra. Arr. von A. Conradi. Part. u. Orchesterstimmen.		*187. " 7. " in G. (Sol-majeur)	2,00
— Overture zur Oper: Sein Schatten.		*188. " 8. " in C-moll (Ut-mineur)	1,92
† Partitur		*189. " 9. " in Es. (Mi-b-majeur)	2,64
9589. Orchesterstimmen	6,00	*190. " 10. " in D. (Ré-majeur)	2,24
† Orchesterstimmen		*191. " 11. " in B. (Si-b-majeur)	2,24
— Overture zur Oper: Sophia Catharina (Grossfürstin).		*192. " 12. " in D. (Ré-majeur)	2,64
† Partitur		*2257. " 7. " in G. (Sol-majeur).	
1812a. Orchesterstimmen	9,00	Orchesterstimmen	2,72
1812. Orchesterstimmen	9,00	Heinefetter, W. Op. 10. Concert-Overture	
2490. — Fackeltanz Orchesterstimmen	6,00	9166. Partitur	8,00
		† Orchesterstimmen	
Franck, Ed. Concert-Overture.		Hertel, P. Overture zum Ballet: Ballanda.	
† Partitur		† Partitur	
1216. Orchesterstimmen	4,00	† Orchesterstimmen	
1217. Orchesterstimmen	5,00	— Don Parasol. Ballet.	
† Gährich, W. Don Quixote. Komisches Ballet in 2 Abtheil. Part. u. Orchesterstimmen		† Overture. Partitur	
† — Die Insel der Liebe. Ballet.		† Orchesterstimmen	
† Partitur und Orchesterstimmen		† Potpourri Partitur	
Gounod, Ch. Introduction zur Oper: Margarethe (Faust).		† Orchesterstimmen	
† Partitur		— Fantasia. Ballet.	
† Orchesterstimmen		† Overture Partitur	
— Ballet-Einlage zur Oper: Margarethe.		† Orchesterstimmen	
† (Faust.) Partitur		† Potpourri Partitur	
† 4387. Orchesterstimmen		† Orchesterstimmen	

Partitur und Orchesterstimmen.

		Mark.			Mark.	
Hertel, P. Ouverture zum Ballet: Morgano.						
†	Partitur					
†	Orchesterstimmen					
— Sardanapel. Ballet.						
†	Ouverture	Partitur				
†	Orchesterstimmen					
†	Potpourri	Partitur				
†	Orchesterstimmen					
10392.	Hofmann, H. Op. 15. Drei Charakterstücke. No. 1. Ruhe im Schatten einer Ruine. No. 2. Ballade. No. 3. Im Sonnenschein	Partitur	6,00			
10393.	Orchesterstimmen		13,00			
— Ouverture zur Oper: Cartouche.						
8647.	Partitur	3,80				
†	Orchesterstimmen					
Kohmann, H. Op. 8. Um Mitternacht im Walde. Tongemälde.						
†	Partitur					
†	Orchesterstimmen					
— Op. 9. Reigen vom Ostseegestade. Tongemälde.						
†	Partitur					
8187.	Orchesterstimmen	5,50				
Lange, Gustav. Compositionen arrangirt von G. Michaelis u. A.						
— Op. 15. Farewell! Méditation.						
†	Partitur					
6803.	Orchesterstimmen	7,00				
— Op. 17. Prière à la Madonne. Pièce de Salon.						
†	Partitur					
7128.	Orchesterstimmen	6,50				
Op. 18. Fête militaire. Galop de Salon.						
†	Partitur					
7331	Orchesterstimmen	5,50				
— Op. 19. Le retour du Soldat. Grande Marche triomphale.						
†	Partitur					
7332.	Orchesterstimmen	7,80				
— Op. 47. Au Bivouac. Galop militaire.						
†	Partitur					
7205.	Orchesterstimmen	6,80				
— Op. 43. Fischerlied und						
— Op. 48. Fleurs fanées. Méditation. }						
†	Partitur					
8046/8636.	Orchesterstimmen	5,80				
— Op. 45. Langage d'amour. Tonstück u.						
— Op. 53. Hortensia. Valse de Concert. }						
†	Partitur					
8111/8115.	Orchesterstimmen	6,50				
— Op. 52. Einsame Thränen. Nocturne.						
†	Partitur					
†	Orchesterstimmen					
— Op. 54. Dein Eigen. Melodie.						
†	Partitur					
†	Orchesterstimmen					
9896.	— Op. 85. Aus Herzensgrunde. Melodie u.					
9897.	— Op. 93. Blumenmärchen. Tonstück. }	7,30				
†	— Op. 87. Blumen am Wege. Lyrische Stücke.					
†	No. 1. Lied der Seejungfrau.	} Partitur. Orchesterstimmen.				
†	" 2. Am Wiesenbache.					
†	" 3. Sonntagsfrühe im Walde.					
†	" 4. Bächleins Wanderlied.					
†	Op. 115. In frohem Kreise. Concertpolka.					
†	Op. 116. Traumesstimmen. Tonstück.					
†	Op. 117. Aus tiefster Seele. Melodie.					
†	Op. 118. Gelübde. Tonstück.					
Langert, A. Die Fabier. Oper.						
7500.	Ouverture.	Partitur	6,50			
†	Orchesterstimmen					
— Des Sängers Fluch. Oper. Festmarsch.						
†	Partitur					
†	Orchesterstimmen					
Waffentanz und Ballet.						
†	Partitur					
†	Orchesterstimmen					
10668.	Lecocq. Potpourri aus Mamsell Angot, arr. von Stein	Orchesterstimmen	11,00			
10621.	— Ouverture z. Oper: Mamsell Angot. Part.		6,30			
†	Orchesterstimmen					
— Ouverture zur Oper: Theeblume.						
8089.	Partitur	1,80				
†	Orchesterstimmen					
4673.	Liszt, F. Huldigungs-Marsch.	Partitur	2,80			
†	Orchesterstimmen					
Löschhorn, A. Op. 25. La belle Amazone, pièce caractéristique.						
†	Partitur					
†	7448a.	Orchesterstimmen				
— Op. 36. Diana, pièce caractéristique.						
†	Partitur					
†	Orchesterstimmen					
— Op. 61. Galop brillant.						
†	Partitur					
†	Orchesterstimmen					
— Op. 85. Wanderlust. Pièce caractéristique für Orch. arr. von G. Michaelis.						
†	Partitur					
6595.	Orchesterstimmen	7,00				
8320.	Lumbye, H. C. Des Künstlers Träume. Fantasie	Orchesterstimmen	7,50			
8318.	— Der Traum einer jungen Mutter. Fantasie.	Orchesterstimmen	7,50			
Lux, Fr. Krönungsmarsch.						
5499.	Partitur	11,00				
5499a.	Orchesterstimmen	20,00				
Maillart, A. Ouverture zur Oper: Die Fischer von Catania.						
†	4389.	Partitur.				
†	Orchesterstimmen.					
— Ouverture zur Oper: Das Glückchen des Eremiten.						
5061.	Partitur	5,00				
5061a.	Orchesterstimmen	9,00				
10369.	— Dieselbe für kleines Orch. Stimmen		6,00			
†	Mayer, Emilie. Sinfonie. (H-moll). Partitur					
†	Orchesterstimmen					
9863.	Menzel, Fr. Op. 83. Lebewohl. Ständchen und Voigt, Fr. W. Op. 62. Souvenir d'Enghien, Romanze.	Orchesterstimmen	6,30			
Meyerbeer, G. Die Afrikanerin. Oper. Ouverture.						
7818.	Partitur	2,00				
6693.	Orchesterstimmen	8,30				
— Indischer Marsch.						
†	7819.	Partitur				
†	6690.	Orchesterstimmen	16,80			
— Religiöser Marsch.						
†	Partitur					
†	6689.	Orchesterstimmen	6,50			
— Potpourri arrang. von A. Conradi.						
†	Partitur					
†	6696.	Orchesterstimmen n.	9,00			

	Mark.		Mark.
Meyerbeer, G. Fest-Ouverture im Marschstyl für das Concert zur Eröffnung der engl. Industrie-Ausstellung 1862.		Offenbach, J. Fantasio.	
5679. Partitur	11,00	10046. Partitur	6,00
5680. Orchesterstimmen	10,00	† — Die Grossherzogin von Gerolstein.	
— Ouverture zur Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel.		7525. Partitur	3,50
4591. Partitur n.	9,00	† — Hanni weint — Hannsi lacht.	
4648. Orchesterstimmen	13,80	7130. Partitur	6,50
4872. — Schattentanz aus der Oper: Dinorah, oder: Die Wallfahrt nach Ploërmel.		† — Kakadu.	
Orchesterstimmen	5,50	9057. Partitur	6,00
— Fackeltänze:		†9090. Orchesterstimmen	
No. 1. Zur Vermählung Ihrer Maj. der Königin Marie von Baiern. B-dur.		— Pariser Leben.	
6319. Partitur n.	5,00	7445. Partitur	8,50
6320. Orchesterstimmen n.	8,00	† — Périchole.	
No. 2. Zur Vermählung I. K. H. der Prinzessin Charlotte. Es-dur.		8996. Partitur	1,50
6324. Partitur n.	6,00	† — Die Prinzessin von Trapezunt.	
6325. Orchesterstimmen n.	8,00	9695. Partitur	4,50
No. 3. Zur Vermählung II. KK. HH. der Prinzessin Anna von Preussen mit dem Prinzen Friedrich von Hessen. C-moll.		† — Toto.	
6326. Partitur n.	9,00	8601. Partitur	3,00
6327. Orchesterstimmen n.	15,00	† — Die Insel Tulipatan.	
4301. — Derselbe arrang. von Marx.		8700. Partitur	2,80
Orchesterstimmen n.	14,00	† — Der Regimentszauberer.	
No. 4. Zur Vermählung Sr. K. H. des Kronprinzen von Preussen. C-dur.		8600. Partitur	4,50
6328. Partitur n.	6,50	† — Urlaub nach dem Zapfenstreich.	
6329. Orchesterstimmen n.	12,50	6806. Partitur	6,00
Mozart, W. A. Sonaten, arr. von Streit.		† — Pegel, A. Fortschritt der Tonkunst. Potpourri. Partitur und Orchesterstimmen.	
*3604. No. 1. (D-dur). Partitur	1,44	† — Der Antiquitäten-Sammler. Potpourri. Partitur und Orchesterstimmen.	
† Orchesterstimmen		† Piefke. Soldatenleben. Marsch-Potpourri.	
*3630. No. 2. (Es-dur). Partitur	2,16	Pietschner, F. Op. 8. Zur Erinnerung an Theodor Körner. Ouverture.	
† Orchesterstimmen		† Partitur	
*2936. — Sinfonie (G-moll). Partitur	1,36	† Orchesterstimmen	
† — Neumann. Op. 2. Marsch-Potpourri.		Radecke, Rob. Op. 34. Festmarsch für grosses Orchester.	
† — Op. 3. do.		8408. Partitur	6,00
† — Parade der Preussischen Garden. Marsch-Potpourri.		8959. Orchesterstimmen	8,50
† — Italien. Opernstrahlen. Potpourri		10697. — Op. 40. Am Strande. Ouverture für gr. Orchester Partitur	10,50
† — Der Commerce. do.		11099. Orchesterstimmen	11,50
Nicolai, Otto. Ouverture zur Oper: Die lustigen Weiber von Windsor.		10900. Raff, J. Op. 189. Sinfonie No. 6. (D-moll) Partitur	20,00
1847. Partitur	9,00	10901. Orchesterstimmen	30,00
1638. Orchesterstimmen	9,00	9247. — Dame Kobold. Ouverture Partitur	8,00
4468. — Dieselbe für kleines Orch., v. G. v. Ruf. Orchesterstimmen	8,00	† Orchesterstimmen	
† — Potpourri aus der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. Arr. v. A. Conradi. Part. Orchesterstimmen.		Redern, W. Graf von. Concert - Ouverture (D-moll).	
— Preussens Stimme. Volksgesang.		3555. Partitur	4,50
1270. Partitur	1,50	† Orchesterstimmen	
† Orchesterstimmen		Rosenfeld, J. Op. 20. Sinfonie F-dur.	
Oertzen, von. Ouverture.		9098. Partitur	16,00
† Partitur		9413. Orchesterstimmen	19,50
† Orchesterstimmen		10135. — Op. 25. Ouverture zu Schiller's Braut von Messina. Partitur	7,50
Offenbach, J. Ouverturen und Introductionen zu den Opern:		† Orchesterstimmen	
— Die Banditen.		10136. — Op. 26. Ouverture zu Shakespeare's Richard III. Partitur	6,00
9200. Partitur	3,00	† Orchesterstimmen	
† Orchesterstimmen			
— Blaubart.			
7327. Partitur	4,00		
† Orchesterstimmen			

	Mark.
Rubinstein, A. Op. 79. Iwan IV. (Der Grausame.) Musikalisches Characterbild.	
8470. Partitur	7,50
8471. Orchesterstimmen	11,50
— Ouverture de Popéra: Dimitri Donskoi.	
6489. Partitur	4,50
6490. Orchesterstimmen	11,00
— Die Maccabäer. Oper. Arrangements von G. Michaelis:	
† I. Hirtengesang u. Segen. Scene a. d. 1. Akt.	
† Partitur	
† Orchesterstimmen	
— II. Finale des 1. Actes.	
† Partitur	
† Orchesterstimmen	
— III. Sabbath-Nacht. a. Introduction. b. Sabbath-Ruhe.	
† Partitur	
† Orchesterstimmen	
— IV. Eros' Gesang und Liebes-Duett.	
† Partitur	
† Orchesterstimmen	
— V. Baumscene und Finale des II. Actes.	
† Partitur	
† Orchesterstimmen	
— VI. Introduction und Scene des 3. Actes.	
† Partitur	
† Orchesterstimmen	
— VII. Duett und Hymne aus dem III. Act.	
† Partitur	
† Orchesterstimmen	
† Saro, H. Op. 89. Musikalische Novellen. Grosses Potpourri Partitur	
† Orchesterstimmen	
† Schäffer, Aug. Die schöne Gascognerin. Oper. Ouverture.	
4390. Partitur	2,30
† Orchesterstimmen	
† Schlottmann, L. Op. 18. Ouverture zu Shakespeare's Romeo und Julia.	
7457. Partitur	4,80
7458. Orchesterstimmen	10,30
— Op. 23. Ouverture zu Schiller's Wallenstein's Lager.	
8517. Partitur	6,50
† Orchesterstimmen	
† Schmidt, Gustav. Ouverture zur Oper: La Réole.	
2161. Partitur	8,30
† Orchesterstimmen	
† Schmidt, H. Das Jubiläum. Ballet in 1 Act.	
† — Kurmärker und Picarde. Ballet in 1 Act.	} Partitur- Orchester- stimmen.
† — Robert und Bertram. Ballet in 2 Acten.	
† — Der Schutzgeist. Ballet in 2 Acten.	
† — Der Soldat aus Liebe. Ballet in 2 Acten.	
† Taubert, W. Op. 36. Ouverture zur Oper: Der Blaubart (D).	
471a. Partitur	3,00
471. Orchesterstimmen	6,00
— Op. 80. Sinfonie (H-moll).	
1851. Partitur	9,00
†2401. Orchesterstimmen	
— Op. 100. Ouverture zur Oper: Joggeli.	
2330. Partitur	3,00
† Orchesterstimmen	
— Op. 133. Ouverture zur Oper: Macbeth.	
† Partitur	
6187. Orchesterstimmen	9,80
— Op. 146. Geburtstagsmarsch zur Geburtstagsfeier Sr. Kgl. Hoh. des Prinzen Friedrich Wilhelm Victor Albert v. Preussen.	
6385. Partitur	3,50
6386. Orchesterstimmen	11,50

	Mark.
† Taubert, W. Op. 166. Sieges- und Fest-Marsch.	
8174. Partitur	7,50
10178. Orchesterstimmen	12,00
† Tschaikowsky, P. Ouverture à la Tragédie de Shakespeare: Romeo et Juliette.	
9325. Partitur	12,00
10297. Orchesterstimmen	19,00
† Tschirch, Rud. Die St. Hubertusjagd. Ton-gemälde. Partitur u. Orchesterstimmen.	
† Ulrich, H. Op. 6. Sinfonie (H-moll).	
2436. Partitur	12,00
3090. Orchesterstimmen	16,00
9708. Urban, H. Op. 6. Ouverture zu Schiller's Fiesco.	
9709. Orchesterstimmen	7,50 9,50
10867. — Op. 14. Scheherazade. Concert-Ouverture Partitur	8,00
10868. Orchesterstimmen	10,00
— Op. 16. Frühling. Sinfonie. (G-dur.)	
11078. Partitur n.	12,00
11079. Orchesterstimmen	22,50
† Verdi, G. Triumphmarsch aus der Oper: Aida. Für Orchester eingerichtet von G. Michaelis.	
† Partitur	
† Orchesterstimmen	
6837. Vieuxtemps, H. Op. 22. No. 3. Réverie. Für Orchester instrum. von A. Lang.	
. Orchesterstimmen	5,30
9853. Voigt, F. W. Op. 62. Souvenir d'Enghien. Romanze und	} Orchesterst.
9863. Menzel, Fr. Op. 83. Lebewohl. Ständchen	
† Vogt, W. Stilles Glück. Nocturne, arr. von Bilsse Orchesterstimmen	
8194. Voigt, F. W. Fantasie über das Volkslied: In einem kühlen Grunde.	
. Orchesterstimmen	5,00
1942. Voss, Ch. Op. 117. L'Assaut. Grand Galop militaire. Orchesterstimmen	6,50
† — Carolinen-Walzer. Orchesterstimmen.	
† — La dernière plainte d'une jeune amante. Chant arr. Partitur	
† Orchesterstimmen	
† Wagner, F. Potpourri über amerik. Lieder.	
† Partitur	
8981. Orchesterstimmen	6,50
— Op. 85. Sehnsucht nach der Heimath. Lied ohne Worte.	
† Partitur	
† Orchesterstimmen	
*6968. Weber, C. M. von. Ouverture zur Oper: Der Freischütz Orchesterstimmen	2,24
† Westmeyer, Wilh. Der Wald von Hermannstadt. Oper.	
† Ballet Partitur	
† Orchesterstimmen	
† Fest-Marsch Partitur	
† Orchesterstimmen	
† Willmers, R. Op. 28. La Pompa di festa. Etude de Concert.	
† Partitur	
† Orchesterstimmen	
† — Ein Sommertag in Norwegen. Fantasie. Partitur	

	Mark.		Mark.
Wüerst, R. Op. 40. Overture zur Oper: Vineta. Für kleines Orchester arrangirt von G. Michaelis.		Wüerst, R. Op. 54. Sinfonie. D-moll. 8582. Partitur n.	6,00
† Partitur		8583. Orchesterstimmen	12,00
† Orchesterstimmen		— Op. 55. Serenade.	
— Op. 45. Der Stern von Turan. Oper. Marsch (F-dur).		8872. Partitur	9,00
† Partitur		8873. Orchesterstimmen	13,00
† Orchesterstimmen		10453. — Op. 61. Overture zur Oper: Faublas.	
— — Ballabile (Es-dur).		† Orchesterstimmen	5,00
† Partitur		10453. — Polonaise aus der Oper: Faublas.	
† Orchesterstimmen		Partitur	1,00
— Op. 44. Ein Märchen. Fantasiestück.		† Orchesterstimmen	
6597. Partitur	6,00	— Overture zur Operette: Die Gastspiel-	
6598. Orchesterstimmen	11,30	reise.	
— Op. 50. Variationen über ein Original-		4388. Partitur	2,00
Thema.		† Orchesterstimmen	
8039. Partitur	3,50	Zarzycki, Alex. Op. 16. Romance pour le Violon avec Quatuor, Flüte, Clarinette et 2 Cors. Siehe Klasse 15.	
8038. Orchesterstimmen	6,00		
— Op. 53. Intermezzo für Streichinstrumente. Siehe Klasse 15.			

Klasse XIII.

Tänze und Märsche für Orchester in Stimmen.

(Dances et Marches pour orchestre en parties séparées.)

Verl.-No. Heft-No.	Mark.	Verl.-No. Heft-No.	Mark.
9831. 420. Abt, Franz. Op. 416. Kaiserstadt- Walzer: Es giebt noch 'ne Kaiser- stadt, die heisst Berlin	7,00	7859. 329. Apitius, C. Op. 26. Irena-Polka- Mazurka u. Leutner, A. Op. 60. Bajazzo-Polka	5,00
6853. 280. Apitius, C. Op. 1. Schlummer-Walz.	6,80	8044. 340. — Op. 27. Schweizermühlen-Polka u. Heinsdorff, G. Op. 100. Bivouac- freuden. Marsch	5,00
7866. 334. — Op. 2. Echo-Quadrille	5,00	7901. 339. — Op. 30. Arion-Rheinländer und Heinsdorff, G. Op. 103. Gretchen- Polka	5,00
6273. 257. — Op. 3. Tanzjubil-Polka u. Gungl, Jos. Op. 201. Der Rekrut-Marsch.	5,00	7904. 342. — Op. 32. Dornröschen-Rheinländer und Wagner, Fr. Op. 67. Trom- petinen-Polka	6,00
6321. 261. — Op. 4. Rosengarten-Polka und Piefke, G. Düppel-Schanzen- Sturm-Marsch	6,00	8394. 385. — Op. 36 In Liebchen's Arm. Polka u. Hertel, P. Op. 95. Amazonen- Marsch aus Fantasca.	5,50
6471. 268. — Op. 6. Maiblümchen-Rheinländer- Polka und Gungl, Jos. Op. 200. Eine Rose aus Nymphenburg. Polka.	5,50	8773. 386. — Op. 38. Schweizer-Alpenklänge. Polka-Mazurka und Conradi, A. Op. 114. Auf eigenen Füßen. Galopp nach der gleichnamigen Posse	5,00
7715. 313. — Op. 15. Diana-Galopp u. Saro, H. Op. 54. Die Gemüthliche. Polka- Mazurka	5,50	8775. 383. — Op. 39. Ein Abend auf Potsdam's schönen Bergen. Walzer	5,00
7126. 288. Apitius, C. Op. 17. Frühlingslust- Polka und Gungl, Jos. Op. 205. Hab Acht! Marsch	5,30	8779. 388. — Op. 41. Waffengeführten-Vereins- Marsch und Voigt, F. W. Op. 47. Maikönigin. Mazurka	5,00
7075. 287. — Op. 18. Augusta-Polka u. Heins- dorff, G. Op. 91. Berliner Tulpen- Galopp	5,00	10876. 463. — Op. 55. Rosmarin-Rheinländer u. Gungl, Jos. Op. 285. Defilir- Marsch	7,00
7854. 320. — Op. 22. Waldblumen-Walzer	7,50		
7363. 302. — Op. 25. Kinderball-Polka und Conradi, A. Polka-Mazurka aus Offenbach's Pariser Leben.	5,00		

Verl.-No. Heft-No.	Mark.	Verl.-No. Heft-No.	Mark.
10877. 506.		1810. 69.	
Apitius, C. Op. 56. Schneeglöckchen-Polka und Walther, C. Op. 52. Kirchbach-Marsch . . .	5,80	Bilse, B. Op. 11. Quadrille über: Die lustigen Weiber von Windsor , von Nicolai	5,00
10878. 491. — Op. 57. Eisblumen-Galopp und Gungl, Jos. Op. 306. Ella-Polka.	7,30	1944. 86. — Op. 12. Die Provinzialen. Walzer	7,50
10879. 488. — Op. 58. Krieger-Fest-Marsch u. Gungl, Jos. Op. 305. Végső szerelem Csárdás	7,30	2051. 94. — Op. 13. Schützen-Marsch u. Op. 16. Humoristen-Polka	5,00
8206. 344. Arndt, C. Op. 13. Berliner Pferde-Eisenbahn-Galopp	2,50	† 92. — Op. 14. Fest-Marsch und Op. 15. Bloomer-Galopp .	
8208. 346. — Op. 14. Die Schmitterin. Polka-Mazurka	2,50	2898. 109. — Op. 18. Anna-Polka u. Neumann, J. Op. 35. Indra-Marsch	6,00
8210. 348. — Op. 15. Turnier-Quadrille	2,50	4189. 181. — Op. 19. Winterflocken-Galopp und Heinsdorff, G. Op. 58. Püff-Polka	5,50
8212. 350. — Op. 16. Fantasieblumen-Walzer.	4,00	4212. 216. — Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien	6,30
8216. 352. — Op. 18. Colonia-Rheinländer	2,30	4210. 194. — Op. 21. Triumph-Marsch und Heinsdorff, G. Op. 63. Kinderball-Polka	5,00
8218. 354. — Op. 19. Berl. Feuerwehr-Galopp.	2,30	4185. 182. — Op. 22. Victoria-Walzer	9,80
8220. 356. — Op. 20. Hans und Hanne. Polka.	2,50	4651. 201. — Op. 23. Baumgart-Allee-Polka und Conradi, A. Op. 74. Amaranth-Polka-Mazurka	6,00
8256. 358. — Op. 23. Dampfboot-Galopp	2,50	4941. 211. — Op. 24. Catharinen-Quadrille	6,50
8225. 359. — Op. 24. Brüsseler-Polka	2,50	4949. 214. — Op. 25. Gruss an Warschau, Polka und Gungl, Jos. Op. 163. Zsambeki Csárdás	5,80
8227. 360. — Op. 25. Die Marketenderin. Polka und Op. 28. Frühlingsjubil-Polka .	2,50	6496. 265. — Op. 26. Königs-Polonoise	7,30
8229. 362. — Op. 26. Camilla-Polka	2,30	6190. 253. — Op. 27. Jubiläums-Marsch und Gungl, Jos. Op. 175. Die Antilope. Polka	6,00
8231. 363. — Op. 27. Constantia-Rheinländer-Polka	2,50	6270. 262. — Op. 28. Die Fürstensteiner. Tongemälde in Form eines Walzers	14,50
8233. 360. — Op. 28. Frühlingsjubil-Polka und Op. 25. Die Marketenderin . Polka.	2,50	6468. 266. — Op. 29. Silesia-Polka und Mahr, A. Waffenbrüder-Galopp	8,30
8242. 357. — Op. 34. Der Schnellläufer. Galopp u. Wolff, Ed. Op. 1. Die Cicade. Polka	2,30	7826. 319. — Op. 31. Concerthaus-Polka und Wagner, Fr. Op. 62. Vorwärts! Marsch	7,50
8244. 366. — Op. 35. Preussischer Waffenruhm-Marsch	2,50	10912. 470. — Op. 34. Nur mit Dir! Polka und Saro, H. Op. 98. Clara-Galopp	7,50
8261. 379. — Op. 47. Mein und Dein. Polka-Mazurka u. Heinsdorff, G. Op. 104. Rheinländer-Polka	5,30	10914. 476. — Op. 35. In heller Nacht. Polka und Gungl, Jos. Op. 296. Am Strande. Polka-Mazurka	7,30
6086. 252. Bial, R. Op. 2. Damen-Souvenir-Galopp und Kéler-Béla. Op. 30. Sophie-Polka	6,00	9371. 408. Blumschein, L. Fest-Polonoise und Gungl, Jos. Op. 255. Deutscher Waffenruf. Marsch	7,00
3824. 160. — Op. 5. Herbstfrüchte. Polka-Mazurka u. Gungl, Jos. Op. 130. Rosenfest-Polka	5,80	653. 10. Braune, Otto. Krambambuli-Galopp mit Gesang u. Trioll, P. Fanny-Galopp	4,50
† — Op. 7. Henrietten-Polka.		4993. 210. Brissler, F. Sum-Sum, Polka-Mazurka aus: Orpheus u. Mendel, H. Glöckchen-Polka aus: Maillart's Glöckchen des Eremiten	6,00
† — Op. 25. Donato-Marsch.		†9857. Bronst, Ingeborg von. Kaiser-Wilhelm-Marsch.	
† — Op. 33. Kladderadatsch-Jubiläums-Marsch.		3957. 168. Buskies, R. Op. 12. Walhalla-Polka und Gungl, Jos. Op. 139. Casino-Polka-Mazurka	5,50
7508. 305. — Op. 39. Quadrille über Offenbach's Pariser Leben	6,50	† Caradja. Lili-Valse.	
7627. 311. — Op. 40. Quadrille über Offenbach's Grossherzogin von Gerolstein	6,00	† — Rauchgedanken, Rosenpolka.	
6714. 283. — (Strauss) Op. 36. Quadrille aus Meyerbeer's Afrikanerin	6,80	† — Geschwindmarsch.	
9924. 425. — Op. 50. Bilse-Saison-Polka-Mazurka und Gungl, Jos. Op. 259. Neujahrsgruss-Polka	6,50	† Casperschock. Moderne Grazien. Polka.	
10908. 468. — Fledermaus-Quadrille	7,30	† Charlotte v. Sachs.-Mein. Marsch.	
11102. 478. — Tricoche und Cacolet. Polka und Gungl, Jos. Op. 293. Marsch über Motive aus Mamsell Angot	7,00	† Conradi, A. Op. 29. Wessolocz-Mazurka.	
11076. 507. — Grosse Pferde-Eisenbahn-Polka u. Gungl, Jos. Op. 319. Siehst du wohl? Galopp	6,80		
† Bilse, B. Op. 4. Bürgermarsch.			
† — Op. 5. Erdmannsdorfer Polka.			
1238. 50. — Op. 6. Sturm-marsch-Galopp und Op. 8. Sylphiden-Polka	4,50		
† — Op. 7. A revoir-Polka.			
1328. 52. — Op. 9. Cäcilienmarsch u. Leutner, A. Op. 10. Polonoise aus: Dorf und Stadt.	5,50		
1707. 71. — Op. 10. Constitutions- oder Friedrich-Wilhelms-Quadrille	5,00		

Verl.-No. Heft-No.	Mark.	Verl.-No. Heft-No.	Mark.
2462. 111. Conradi, A. Op. 33. <i>Camelia-Polka</i> u. Neumann, J. <i>Pepita-Marsch</i>	5,50	5871. 240. Conradi, A. Op. 88. <i>Sand in die Augen. Polka-Mazurka</i> aus der <i>Posse: Unruhige Zeiten</i> , u. Gungl, Jos. Op. 173. <i>Brünner Offizier-Kränzchen-Polka</i>	5,30
2516. 112. — Op. 34. <i>Satanella-Polka</i> u. Ressel, F. W. <i>Marien-Polka</i>	6,00	5915. 244. — Op. 90. <i>Marsch</i> aus: <i>Gräfin Guste</i> u. Gungl, Jos. Op. 188. <i>Prinzen-Polka</i> (franz.)	5,00
2856. 121. — Op. 37. <i>Laissez-aller-Polka</i> und Nollenberg, W. v. <i>Varsovienne</i>	5,00	6048. 246. — Op. 91. <i>Ruhe sanft. Galopp</i> aus der <i>Posse: Bruder Liederlich</i> , und Michaelis, G. Op. 58. <i>Automaten-Polka</i>	5,00
2743. 116. — Op. 38. <i>Polonaise</i> aus <i>Tannhäuser</i> und Gungl, Jos. Op. 112. <i>Hele- nen-Polka</i>	5,00	6050. 245. — Op. 92. <i>Polka a. d. Posse: Bruder Liederlich</i> , u. Mendel, H. <i>Saison-Polka-Mazurka</i> nach <i>Themen</i> aus <i>Verdi's Un ballo in maschera</i>	5,00
2910. 122. — Op. 41. <i>Theresen-Polka</i> u. Neumann, J. <i>Defilir-Marsch</i>	4,50	6228. 258. — Op. 93. <i>Polka-Mazurka a. d. Posse: Eine leichte Person</i> , u. Gungl, Jos. Op. 190. <i>Streithansel-Polka</i>	5,50
2965. 124. — Op. 43. <i>Pepa-Galopp</i> und Ressel, F. W. <i>Alwinen-Polka</i>	5,50	6230. 259. — Op. 94. <i>Galopp a. d. Posse: Eine leichte Person</i> , und Gungl, Jos. Op. 198. <i>Apollo-Polka-Mazurka</i>	5,50
2997. 127. — Op. 44. <i>Aeolus-Galopp</i> u. Leutner, A. Op. 26. <i>Cadeau-Polka</i>	5,50	6439. 264. — Op. 95. <i>Polka-Mazurka a. d. Posse: Namenlos</i> , u. Gungl, Jos. Op. 192. <i>Vereinsball-Polka</i>	5,50
2994. 126. — Op. 45. <i>Polonaise La Perla de Andalusia</i> und Missler, B. T. <i>Polka-Mazurka</i>	6,00	7280. 299. — Op. 104. <i>Polka-Maz.</i> aus <i>Offenbach's Blaubart</i> , u. Leutner, A. Op. 51. <i>La Caresse. Polka</i>	6,00
3277. 138. — Op. 47. <i>Myrthen-Polka</i> u. Gungl, Jos. Op. 120. <i>Constantin-Marsch</i>	5,00	9955. 328. — Op. 107. <i>Polka</i> aus <i>Offenbach's Robinson Crusoe</i> u. Wagner, Fr. Op. 61. <i>Die Schwärmer. Galopp</i>	5,80
3445. 144. — Op. 50. <i>Windsor-Galopp</i> nach <i>Motiven d. Oper: Die lustigen Weiber von Windsor</i> u. John, Ch. Op. 40. <i>Polka-Aérienne</i>	5,00	7890. 324. — Op. 108. No. 1. <i>Galopp a. Offenbach's Urlaub</i> nach dem <i>Zapfenstreich</i> u. Heinsdorff, G. Op. 96. <i>Elschen-Rheinländer</i>	5,00
3677. 156. — Op. 58. <i>Agnes-Polka-Mazurka</i> und Engel. <i>Amalien-Polka</i>	5,00	7892. 323. — Op. 108. No. 2. <i>Polka-Mazurka a. Offenbach's Urlaub</i> nach dem <i>Zapfenstreich</i> und Heinsdorff, G. Op. 98. <i>Rebenduft-Rheinländer</i>	5,00
3814. 158. — Op. 62. <i>Sommerblumen-Polka</i> u. Gungl, Jos. Op. 129. <i>Reseda-Polka-Mazurka</i>	5,50	8006. 332. — Op. 110. <i>Singvögelchen-Polka-Mazurka</i> und Wagner, Fr. Op. 64. <i>Sachsen-Lieder-Marsch</i>	6,00
3916. 165. — Op. 64. <i>Otto Bellmann-Polka</i> und Gungl, Jos. Op. 133. <i>Concordia-Marsch</i>	5,50	8787. 387. — Op. 113. <i>Im Brautschmuck. Polonaise</i> und Gungl, Jos. Op. 242. <i>Namensfeier-Polka</i>	6,00
4021. 176. — Op. 65. <i>Capricciosa-Polka-Mazurka</i> und Gungl, Jos. Op. 148. <i>Soldaten-Polka</i>	5,00	8789. 386. — Op. 114. <i>Auf eigenen Füßen. Galopp</i> nach der gleichnamigen <i>Posse</i> und Apitius, C. Op. 38. <i>Schweizer-Alpenklänge. Polka-Mazurka</i>	5,00
4329. 186. — Op. 66. <i>Polka</i> aus: <i>Berlin wie es weint und lacht</i> , und Gungl, Jos. Op. 145. <i>Friedrichs-Marsch</i>	5,50	9742. 416. — Op. 120. <i>Die Allirten. Polka-Mazurka</i> und Wagner, Fr. Op. 82. <i>Bomben- u. Granatenfeuer-Galopp</i>	6,80
4370. 188. — Op. 69. <i>Couplet-Quadrille</i>	5,00	10190. 429. — Op. 125. <i>Im Boudoir. Polka</i> u. Gungl, Jos. Op. 259. <i>Trianon-Polka</i>	6,50
4637. 201. — Op. 74. <i>Amaranth-Polka-Mazurka</i> und Bilse, B. Op. 23. <i>Baumgart-Allee-Polka</i>	6,00	10367. 445. — Op. 130. <i>Der Ball beginnt. Polonaise</i> und Gungl, Jos. Op. 272. <i>Copenhagener Tivoli-Polka</i>	7,30
4747. 198. — Op. 75. No. 1. <i>Gute Nacht, Galopp</i> aus: <i>Einer von uns're Leut'</i> und Talex, A. <i>Dinorah-Polka-Mazurka</i>	5,00	10448. 451. — Op. 131. <i>Höllengalopp</i> u. Kéler-Béla, Op. 94. <i>Traumglück. Polka-Mazurka</i>	7,00
4748. 199. — Op. 75. No. 2. <i>Wobleich' ich, Polka-Mazurka</i> aus: <i>Einer von uns're Leut'</i> und Gungl, Jos. Op. 158. <i>Rudolf-Marsch</i>	6,00	7468. 302. — <i>Polka-Maz.</i> nach <i>Offenbach's Pariser Leben</i> und Apitius, C. Op. 25. <i>Kinderball-Polka</i>	5,00
4945. 212. — Op. 79. <i>Kieselack-Polka</i> aus der gleichn. <i>Posse</i> und Op. 80. <i>Polka-Mazurka</i> , aus: <i>Maillarts Glöckchen des Eremiten</i>	5,00		
5495. 223. — Op. 81. <i>Polka</i> aus: <i>Berlin arm u. reich</i> , und Heinsdorff, G. Op. 77. <i>Krönungs-Jubel-Galopp</i>	5,00		
5619. 228. — Op. 83. <i>Polka-Mazurka</i> aus der <i>Posse: Der Goldonkel</i> , u. Gungl, Jos. Op. 182. <i>Narren-Galopp</i>	5,30		
5637. 229. — Op. 84. <i>Galopp a. d. Posse: Der Goldonkel</i> , u. Heinsdorff, G. Op. 76. <i>Gedankenstrich-Polka</i>	5,00		
5869. 241. — Op. 87. <i>Unruhige Zeiten. Quadrille</i> aus der gleichnamig. <i>Posse</i>	5,00		

Verl.-No. Heft-No.	Mark.	Verl.-No. Heft-No.	Mark.
310.		9450. 449.	
Cumberland, George of. Great-Walz, dedicated to his Majesty King William IV.	2,50	Goldschmidt, G. Op. 103. Victoria-Quadrille	5,50
2385. 107. Daase, F. Op. 35. Tischerücken-Galopp und Gungl, Joh. Op. 81. En avant-Marsch	7,50	10588. 501. — Op. 104. Marguerita-Polka française und Gungl, Jos. Op. 291. Künstler-Marsch	7,00
7050. 285. Daase, R. Op. 226. Polka-Mazurka nach Meyerbeer's Afrikanerin u. Gungl, Jos. Op. 217. Une Bagatelle. Polka	6,00	10808. 495. — Op. 105. Marien-Polka u. Gungl, Jos. Op. 310. Husaren-Polka	7,50
† Eberstein, Oscar. Op. 6. Alexandrinen-Polka.		9768. 421. — Jubel-Fest-Marsch und Wagner, Fr. Op. 85. In's Feuer. Galopp	6,00
† — Op. 8. Polka-Mazurka.		9770. 419. — Souvenir de Versailles. Sturm-Marsch-Galopp und Voigt, F. W. Deutscher Feldherrn-Marsch	6,00
3586. 148. Egidi. Kladderatsch-Polka und Leutner, A. Op. 32. Noblesse-Quadr.	8,80	9729. 414. Weissenburg-Wörther-Sieges-Marsch und Kéler-Béla. Op. 89. Husaren-Galopp	6,00
2390. 90. Engel, J. Op. 2. Die Anspruchslosen. Walzer	6,00	5149. 218. Gounod, Ch. Margarethen-Walzer aus der Oper: Faust	6,00
† — Op. 3. Alwinen-Tänze, Walzer.		7282. 296. Graziani, M. Zündnadel-Polka und Saro, H. Op. 52. Königgrätzer Sieges-Marsch	6,80
† — Op. 4. Phönix-Walzer.		† — Op. 64. Quadrille.	
† — Op. 5. Bal paré-Polka.		† — Johanna-Walzer	
† — Op. 6. Polytechniker-Walzer.		† — Quadrille.	
2158. 98. — Op. 7. Die Seréczaner, Walzer	6,00	† — Wrangel-Marsch.	
2956. 123. — Op. 8. Silberhochzeitstänze, Erinnerung-Walzer	6,00	† Gungl, Johann. Op. 61. Minnelieder, Walzer.	
3667. 156. — Amalien-Polka und Conradi, A. Op. 58. Agnes-Polka-Mazurka	5,00	1804a. 72. — Op. 63. Zeneide. Polka u. Op. 64. Namenlose-Polka	5,00
4465. 193. — Agnes-Polka u. Heinsdorff, G. Op. 61. Preuss. Landwehr-Marsch.	5,00	2389. 81. — Op. 67. Zigeuner-Polka u. Op. 72. Najaden-Polka	6,50
7927. 369. Erler, H. Cliquot-Galopp aus der Oper: Theeblume von Lecocq u. Michaelis, G. Op. 97. Matrosen-Polka	5,00	2387. 87. — Op. 70. Brumm-Polka und Leutner, A. Op. 18. Album-Galopp	5,50
7466. 303. — Galopp nach Themen d. Offenbach'schen Oper: Pariser Leben und Heinsdorff, G. Op. 92. Margarethen-Polka	5,50	2388. 79. — Op. 71. Najaden-Quadrille	6,00
10965. 481. Fahrbach, Ph. sen. Op. 314. Angot-Walzer	8,50	2389. 81. — Op. 72. Najaden-Polka und Op. 67. Zigeuner-Polka	6,50
2490. 113. Flotow, F. von. Fackeltanz	6,00	2386. 83. — Op. 73. Sophien-Quadrille	5,50
† Fonton, v. Tourlourou-Quadrille.		2385. 107. — Op. 81. En avant-Marsch und Daase, F. Tischerücken-Galopp	7,50
† — Corso-Bouquet-Polka.		† — Alexander-Marsch.	
6369. 260. Frehde, Ch. Op. 64. Wanderer's Lust-Galopp und Piefke, G. Düppeler Sturm-Marsch	6,50	609. 3. Gungl, Josef. Op. 1. Ungarischer Marsch, in Fis-moll und Op. 2. Kettenbrücken-Galopp	4,50
6143. 249. — Op. 71. Roderich-Rheinländer-Polka und Gungl, Jos. Op. 196. Die Kosende. Polka-Mazurka	5,50	610. 4. — Op. 3. Schnellpost-Galopp u. Op. 4. Grätzer-Polka	2,50
† Gährich. Galopp und Marsch aus: Don Quixote.		573. 5. — Op. 5. Eisenbahn-Dampf-Galopp	2,30
† — Tarantelle aus: Insel der Liebe.		611. 6. — Op. 6. Die Berliner. Walzer	4,50
† — Walzer aus: Insel der Liebe.		612. 7. — Op. 7. Mazurek in F. u. Op. 9. Ungarischer Zigeuner-Marsch	2,50
† — Galopp aus: Insel der Liebe.		613. 8. — Op. 11. Frühlingsfeier-Galopp. Walzer u. Op. 12. Schach der Traurigkeit. Galopp	5,00
9177. 399. Gall, J. Op. 15. Steeple-Chase. Galopp u. Saro, H. Op. 71. Banditen-Marsch	6,00	652. 9. — Op. 14. Ehestandsfreuden-Galopp u. Op. 15. Fest-Polonaise in E.	4,50
8030. 333. Germanin, G. Op. 8. Germanica-Quadrille	5,50	654. 11. — Op. 16. Herbstblumen. Walzer	4,50
730. 21. Gödecke, H. Op. 1. Lebewohl. Polonaise mit Gesang in F.	3,80	655. 12. — Op. 17. Ton-Märchen. Walzer	4,50
793. 24. — Op. 2. Heimkehr zum Liebchen. Polonaise mit Gesang, in C.	6,00	656. 13. — Op. 18. Die Magyaren. Walzer nach ungarischen Motiven	4,50
9701. 418. Goldschmidt, G. Op. 77. Kaiser Wilhelm-Sieges-Fest-Marsch und Wagner, Fr. Op. 77. Immer lustig! Polka	6,50	705. 14. — Op. 19. Ungarischer National-Tanz u. Op. 20. Sirenen-Galopp	3,50
9730. 417. — Op. 101. Immortellen-Polka-Mazurka und Kéler-Béla. Op. 90. Deutscher Kaiser-Marsch	6,00	706. 15. — Op. 21. Mazurek in D. u. Op. 22. Carnevals-Traum-Galopp	4,50
		707. 16. — Op. 23. Tanz-Locomotive. Walzer	5,00
		708. 17. — Op. 24. Bacchusfreuden-Galopp u. Op. 25. Grätzer Colosseumsmarsch	4,50

Verl.-No. Heft-No.	Mark.	Verl.-No. Heft-No.	Mark.
709. 18. Gungl, Josef. Op. 26. Kriegers Lust, Festmarsch u. Op. 27. <i>Münchner Polka</i>	3,00	1352. 60. Gungl, Josef. Op. 81. Wanderlieder. Walzer	6,00
710. 19. — Op. 28. Mur-Lieder ohne Worte, Steyrer Ländler u. Op. 29. <i>Colombinen-Galopp</i>	6,00	1353. 58. — Op. 82. Immortellen. Walzer zur Erinnerung an J. Strauss	6,00
711. 20. — Op. 30. Die Salzburger. Walzer	4,50	1354. 59. — Op. 83. Andorra-Quadrille u. Op. 84. <i>Yankee-Galopp</i>	6,00
— Op. 31. Klänge aus der Heimath: Oberländer. Für 3 Viol., Viola, Vclle. u. Contre-Bass. Siehe Kl. 15.		1676. 63. — Op. 86. Narragansett-Walzer	5,50
1420. 101a. — Klänge aus der Heimath: Neuer Oberländer	3,50	1677. 62. — Op. 87. Souvenir de Philadelphia. Polka u. Op. 88. <i>Marsch nach Motiven der Oper: Der Mulatte</i>	6,00
737. 22. — Op. 32. Die Erlanger. Walzer	4,50	1678. 61. — Op. 89. Klänge vom Delaware. Walzer	6,00
738. 23. — Op. 33. Hyazinthen-Polka u. Op. 34. <i>Der fröhliche Ulane.</i> Masurek	4,00	1679. 64. — Op. 90. Inaugurations-Quadrille. und Op. 91. <i>Rough- und Ready-Polka</i>	6,00
739. 25. — Op. 35. Mein Gruss an Berlin. Marsch u. Op. 36. <i>Maiblümchen-Galopp</i>	3,00	1681. 65. — Op. 92. Benefiz-Polka und Op. 93. <i>Marsch des Breslauer Bohrer-Vereins</i>	6,00
741. 27. — Op. 37. Paulinen-Polka u. Op. 38. <i>Steyrers Heimweh.</i> Marsch	4,50	1716. 67. — Op. 94. Reussenlieder. Walzer	7,50
742. 28. — Op. 39. Mein erster Walzer in Berlin	4,50	1817. 70. — Op. 95. Quadrille aus der Oper: Sophia Catharina	5,00
889. 29. — Op. 40. Une fleur de danse. Galopp. u. Op. 41. <i>Aurora-Fest-Marsch</i>	2,50	1794. 68. — Op. 96. Erinnerung an Peterhof. Walzer	6,00
890. 30. — Op. 42. Der 15. October. Festmarsch. u. Op. 43. <i>Gazellen-Polka</i>	2,50	1861. 73. — Op. 97. Quadrille über Motive a. d. Oper: Giralda	5,00
891. 31. — Op. 44. Die Industriellen. Walzer.	5,00	1870. 75. — Op. 98. Fleurs de Fantaisie. Walzer	5,50
892. 32. — Op. 45. Potsdamer Casino-Polka u. Op. 46. <i>Ein Tropfen aus d. Oder.</i> Erinnerungs-Polka	4,50	1926. 77. — Op. 100. Klänge aus der Alpenwelt	5,00
894. 34. — Op. 48. Stettiner Soirée-Walzer	4,50	1977. 89. — Op. 101. Alexander-Marsch und Strakosch, M. Sea-Serpent-Polka	5,50
895. 35. — Op. 49. Willkomm im Grünen. Walzer	5,00	1355. 91. — Op. 102. Marien-Walzer	6,00
896. 36. — Op. 50. Sommer's Salon-Polka und Op. 51. <i>Parade-Marsch</i>	3,50	2070. 93. — Op. 103. Sympathie-Töne. Walzer	6,00
897. 37. — Op. 52. Wiedersehen. Walzer	5,00	2096. 95. — Op. 104. Slowanka-Klänge. Walzer	6,00
899. 39. — Op. 53. Breslauer Vauxhall-Polka und Op. 54. <i>Mazurek</i>	3,00	2160. 97. — Op. 106. Camélien-Mazurka und Ressel, F. W. Op. 10. Vexir-Polka	6,00
1029. 40. — Op. 55. Vagabonden-Polka und Op. 56. <i>Gambrinus-Polka</i>	4,50	2162. 76. — Op. 107. Minuit passé, Quadrille	4,80
1030. 42. — Op. 57. Elfen-Quadrille u. Op. 59. <i>An Schleswig-Holstein.</i> Marsch	6,00	2118. 96. — Op. 108. Abschied von Petersburg. Walzer	6,00
1031. 41. — Op. 58. Terpsichore's Schwingen. Walzer	5,00	2193. 84. — Op. 109. Die Frühlingsboten. (Sophien-Walzer)	6,00
1032. 43. — Op. 60. Wiener Sperr-Lust-Klänge. Walzer	5,00	2196. 85. — Op. 110. Elisen-Tänze. Walzer	6,00
1033. 44. — Op. 61. Grazien-Polka u. Op. 62. <i>Elite-Quadrille.</i>	6,00	2738. 115. — Op. 111. Tanzperlen. Walzer	6,00
1097. 45. — Op. 63. Venus-Reigen. Walzer	5,00	2743. 116. — Op. 112. Helenen-Polka u. Conradi, A. Polonaise a. d. Oper: Tannhäuser	5,00
1098. 46. — Op. 65. Illustrierte Polka u. Op. 66. <i>Waffenruf.</i> Marsch	6,00	2745. 102. — Op. 113. Retour à Pawlowsk. Walzer	6,00
1099. 47. — Op. 67. Ideal und Leben. Walzer.	6,00	2755. 117. — Op. 114. Pfingstrosen. Walzer	6,00
1100. 49. — Op. 70. Hanseaten - Marsch und Op. 71. <i>Matrosen-Polka.</i>	5,00	2844. 119. — Op. 115. Octaviepolka u. Ressel, F. W. Op. 26. Amazonen-Galopp	5,50
1193. 48. — Op. 72. Norddeutsche Weisen. Walzer	6,00	3080. 130. — Op. 116. Cajetana-Tänze. Walzer	6,00
1239. 51. — Op. 73. Schlesische Lieder. Walzer.	6,00	3082. 131. — Op. 117. Zephyr-Lüfte. Walzer	6,80
1240. 53. — Op. 75. Vielliebchen - Polka und Op. 76. <i>Osmanen-Marsch</i>	5,50	3123. 132. — Op. 118. Tropfen in das Walzermeer. Walzer	5,30
1242. 54. — Op. 77. Abschied v. Berlin. Walzer.	6,00	3127. 136. — Op. 119. Bardenlieder. Walzer	6,80
1327. 55. — Op. 78. Indianer-Polka u. Op. 79. <i>Quadrille über Melodien,</i> ges. von Christy Minstrels	6,00	3275. 138. — Op. 120. Constantin-Marsch und Conradi, A. Op. 47. Myrthen-Polka	5,00
1241. 57. — Op. 80. Träume auf dem Ocean. Walzer	6,00	3443. 143. — Op. 121. Imre-Walzer	7,00
		3515. 146. — Op. 122. Pawlowsker Vauxhall-Polka u. Heinsdorff, G. Op. 42. La belle Silésienne	5,00
		3520. 145. — Op. 123. Tanzlieder. Walzer	6,00
		3494. 150. — Op. 124. Scheidegrüsse. Walzer	6,00
		3606. 151. — Op. 125. Gruss an mein Vaterland. Marsch und	6,30
		3607. 151. — Op. 126. Graziosa-Polka-Mazurka	6,00
		3621. 152. — Op. 127. Schönbrunner Quadrille	6,00

Verl.-No. Heft-No.	Mark.	Verl.-No. Heft-No.	Mark.
3690. 157. Gungl, Josef. Op. 128. Priessnitzthaler. Walzer	7,00	4858. 209. Gungl, Josef. Op. 164. Troppauer Kiosk-Polka u. Saro, H. Op. 38. Marsch aus Offenbach's Orpheus	6,00
3813. 158. — Op. 129. Reseda-Polka-Mazurka u. Conradi, A. Op. 62. Sommerblumen-Polka	5,50	5176. 222. — Op. 165. Brünner Polka (française) und Mendel, H. Genovefa-Galopp aus der Offenbach'schen Oper: Genovefa von Brabant	5,50
3825. 160. — Op. 130. Rosenfest-Polka u. Bial, R. Op. 5. Herbstfrüchte. Polka-Mazurka	5,80	5058. 213. — Op. 166. Marsch über serbische Volksmelodien u. Lang, A. Galopp aus Maillart's Glöckchen des Eremiten	5,30
3784. 159. — Op. 131. Frühlingsfantasien. Walzer	7,00	5135. 219. — Op. 167. Wilhelminen Tänze. Walzer	6,30
3827. 161. — Op. 132. Heiligenstädter Soirée-Polka (Française) u. Leutner, A. Op. 35. Hofball-Galopp	5,50	† — Op. 168. Marsch nach rumänischen Volks-Melodien.	
3921. 165. — Op. 133. Concordia-Marsch und Conradi, A. Op. 64. Otto Bellmann-Polka	5,50	5167. 217. — Op. 169. La belle. Polka-Mazurka und Stutz, Ph. Kickeriki Polka aus Offenbach's Genovefa von Brabant	6,00
3839. 163. — Op. 134. Salon-Quadrille	6,00	† — Op. 170. Leopold-Marsch.	
3851/52. 164. — Op. 135. Baron Airoldi-Marsch und Op. 136. Ludmilla-Polka-Mazurka	5,30	5476. 224. — Op. 171. Sommernachtsträume. Walzer	6,00
3892. 166. — Op. 137. Blumen der Lust. Walzer	6,50	5555. 226. — Op. 172. Blau Veilchen. Polka-Mazurka u. Heinsdorff, G. Op. 72. A-B-C-Polka	5,50
3974. 172. — Op. 138. Jubelfest-Marsch und Hertel, P. Op. 27. Galopp aus Taglioni's Ballet: Morgano	7,30	5932. 240. — Op. 173. Brünner Offizier-Kränzchen-Polka u. Conradi, A. Op. 88. Sand in die Augen. Polka-Mazurka aus der Posse: Unruhige Zeiten	5,30
3956. 168. — Op. 139. Casino-Polka-Mazurka und Buskies, R. Walhalla-Polka	5,50	5595. 227. — Op. 174. Lust und Leben. Walzer	7,00
3971. 175. — Op. 140. Glöckchen-Polka und Hertel, P. Op. 25. Polka-Mazurka aus Taglioni's Ballet: Morgano	6,00	5961. 253. — Op. 175. Die Antilope. Polka u. Bilse, B. Op. 27. Jubiläums-Marsch	6,00
3942. 169. — Op. 141. Rataplan-Polka u. Heinsdorff, G. Op. 54. Mazur Wyciążkowski	5,30	5791. 236. — Op. 176. Kirmes - Polka und Mendel, H. Jagd-Galopp aus der Benedict'schen Oper: Die Rose von Erin	6,30
3959. 167. — Op. 142. Franz-Joseph-Marsch u. Heinsdorff, G. Op. 52. Stanislaw-Polka tremblante		6212. 255. — Op. 178. Irenen-Polka u. Voigt, F. W. Op. 36. Die Italienerin. Polka-Mazurka mit Benutzung der Melodie: Santa Lucia	5,50
3972. 173. — Op. 143. Erinnerung an Gratz. Walzer	6,00	5610. 231. — Op. 181. Julien-Tänze. Walzer	6,00
4022. 179. — Op. 144. Hesperus-Klänge. Walzer	6,00	5620. 228. — Op. 182. Narren - Galopp und Conradi, A. Op. 83. Polka-Mazurka aus der Posse: Der Goldonkel	5,30
4026. 186. — Op. 145. Friedrichs-Marsch u. Conradi, A. Op. 66. Berlin wie es weint und lacht. Polka	5,50	5846. 237. — Op. 183. Soldatenlieder. Walzer	6,00
4032. 180. — Op. 147. Die Wiener. Walzer	5,80	5934./239. — Op. 184. Anemonen-Polka française und Op. 185. Herzblättchen. Polka-Mazurka	5,30
4036. 176. — Op. 148. Soldaten-Polka (Française) und Conradi, A. Op. 55. Capriciosa-Polka-Mazurka	5,00	5963. 242. — Op. 186. Narrentanz-Walzer	7,80
4049. 178. — Op. 149. Die Hydropathen. Walzer	6,50	5966. 243. — Op. 187. Mit hundert Atmosphären. Walzer	7,80
4139. 183. — Op. 151. Elfenreigen. Walzer	5,50	5982. 244. — Op. 188. Prinzen - Polka und Conradi, A. Op. 90. Marsch aus: Gräfin Guste	5,00
4143. 184. — Op. 152. Die Namenlose. Polka u. Heinsdorff, G. Op. 59. Jenny-Polka-Mazurka	4,80	† — Op. 189. Csárdás-Marsch	
4494. 195. — Op. 154. Die Gräfenberger. Walzer	6,00	6337. 258. — Op. 190. Streithansel-Polka und Conradi, A. Op. 93. Polka-Mazurka aus der Posse: Eine leichte Person	5,50
4435. 191. — Op. 155. Frühlingslieder. Walzer	5,80	6465. 264. — Op. 192. Vereinsball-Polka und Conradi, A. Op. 95. Polka-Mazurka aus der Posse: Namenlos	5,50
4545. 197. — Op. 157. Fiumara-Lieder. Walzer	6,50	6501. 267. — Op. 195. Gruss an München. Polka und Piefke, G. Feldpost-Relais-Galopp	5,50
4639. 199. — Op. 158. Rudolf-Marsch u. Conradi, A. Op. 75. No. 2. Wo bleib' ich. Polka-Mazurka aus: Einer von uns're Leut'	6,00		
4542. 203. — Op. 159. Annen-Polka-Mazurka u. Heinsdorff, G. Op. 64. David-Polka	5,00		
4736. 200. — Op. 160. Die Prager. Walzer	6,50		
4861. 202. — Op. 161. Amoretten-Tänze. Walzer	7,00		
4865. 208. — Op. 162. Marie-Polka-Mazurka u. Michaelis, G. Op. 40. Höllen-Polka aus Offenbach's Orpheus in der Unterwelt	7,00		
5056. 214. — Op. 163. Zsambeki Csárdás und Bilse, B. Op. 25. <i>Gruss an Warschau.</i> Polka	5,80		

Verl.-No. Heft-No.	Mark.	Verl.-No. Heft-No.	Mark.
6144. 249.		7580. 315.	
Gungl, Jos. Op. 196. Die Kosende. Polka-Mazurka und Frehde, Ch. Op. 71. Roderich-Rheinländer-Polka	5,50	Gungl, Jos. Op. 226. Pandekten- Walzer	7,30
6181. 250. — Op. 197. Abschied von München. Walzer	6,50	7629. 314. — Op. 227. Das Plaudermäulchen. Polka und Lorenz, A. Op. 227. Berliner Feuerwehr-Marsch	5,50
6339. 259. — Op. 198. Apollo-Polka-Mazurka und Conradi, A. Op. 94. Galopp aus der Posse: Eine leichte Person	5,50	7631. 316. — Op. 228. Der kleine Trompeter. Polka und Voigt, F. W. Defilir- Marsch über Speyer's Drei mun- tere Burschen	6,00
6378. 263. — Op. 199. Erinnerung an Dresden. Walzer	8,50	7727. 318. — Op. 229. Corpsball-Tänze. Wal- zer	8,50
6503. 268. — Op. 200. Eine Rose aus Nymphen- burg u. Apitius, C. Op. 6. Mai- blümchen-Rheinländer-Polka	5,50	7823. 330. — Op. 230. Tafelrunde. Walzer	8,50
6272. 257. — Op. 201. Der Rekrut. Marsch u. Apitius, C. Op. 3. Tanzjubil-Polka	5,30	7832. 331. — Op. 231. Sylvesterträume. Wal- zer	5,50
6196. 256. — Op. 202. Debatten. Walzer	8,30	7834. 335. — Op. 232. Im Traum. Polka-Ma- zurka und Heinsdorff, G. Op. 95. Wally-Galopp	5,50
6505. 271. — Op. 203. Thaya-Veilchen-Polka u. Lang, A. Boboli-Galopp, nach Themen der Offenbach'schen Oper: Die schönen Weiber von Georgien	6,00	7899. 326. — Op. 233. Wanderlust. Manövrir- Marsch und Wagner, Fr. Op. 60. Geburtsfest-Polka	6,00
6392. 269. — Op. 204. Ueber Land und Meer. Walzer	7,30	8070. 343. — Op. 234. Sunnwendfeuer-Klänge. Walzer	6,00
6507. 288. — Op. 205. Habt Acht! Marsch u. Apitius, C. Op. 17. Frühlings- lust-Polka	5,30	8076. 341. — Op. 235. Salut à Genève. Polka- Mazurka u. Wagner, Fr. Op. 63. Dresdener Grosse-Garten-Polka	7,30
6799. 278. — Op. 206. Das Eichhörnchen. Polka und Heinsdorff, G. Op. 89. Die schöne Helena. Tyrolienne	6,00	8078. 367. — Op. 236. Les Adieux. Valse	8,00
6509. 275. — Op. 207. Elbröschchen. Polka u. Lang, A. Pascha-Polka, nach Motiven der Offenbach'schen Oper: Die schönen Weiber von Georgien	6,00	8416. 364. — Op. 237. Kaufmanns - Casino- Tänze. Walzer	8,00
6523. 300. — Op. 208. Gamerra-Marsch und Heinsdorff, G. Op. 93. Gertrud- Polka-Mazurka	5,30	8420. 372. — Op. 238. Studenten-Polka und Voigt, F. W. Stolzenfels-Marsch	6,00
6742. 273. — Op. 209. Isar-Lieder. Walzer	9,50	8422. 380. — Op. 239. Der Bummel. Marsch und Wagner, Fr. Op. 70. Vélo- cipèdes-Galopp	6,00
6747. 276. — Op. 210. Un bouquet. Polka- Mazurka u. Heinsdorff, G. Op. 87. Rosa-Polka (Tremblante)	5,50	8425. 375. — Op. 240. Uedvözlet à hazához, Czárdás und Michaelis, G. Op. 96. Adolph-Marsch	6,00
6822. 279. — Op. 211. Terrassen-Lieder. Walzer	9,50	8427. 371. — Op. 241. Gedenke mein! Polka- Mazurka u. Leutner, A. Op. 62. Oréaden-Galopp	6,00
6749. 290. — Op. 212. Joujou-Quadrille	6,00	8733. 387. — Op. 242. Namensfeier-Polka und Conradi, A. Op. 113. Im Braut- schmuck. Polonaise	6,80
7004. 282. — Op. 213. Jungherrentänze. Walzer	7,50	8825. 391. — Op. 243. Improvisationen. Walzer nach gegebenen Themen	8,50
7012. 286. — Op. 215. Josephinen-Polka und Heinsdorff, G. Op. 90. Man lebt nur einmal. Galopp	6,00	8961. 389. — Op. 244. Waldröslein. Polka- Mazurka und Kéler-Béla. Op. 84. Kimo-Kaimo-Galopp	5,50
7016. 285. — Op. 217. Une Bagatelle. Polka und Daase, R. Polka-Mazurka nach Themen der Meyerbeer'schen Oper: Die Afrikanerin	6,00	8976. 392. — Op. 245. In stiller Mitternacht. Polka und Saro, H. Marsch nach Kéler-Béla's Walzer. Am schönen Rhein, gedenk' ich dein	5,50
7192. 294. — Op. 218. Rheinsagen-Walzer	8,00	9031. 398. Gungl, Jos. Op. 246. Die Inter- nationalen. Walzer	7,00
7197. 291. — Op. 219. Souvenir de Francfort. Polka und Piefke, G. Herwarth- Marsch	6,30	9036. 393. — Op. 247. Ein Gänse-Marsch und Walther, C. Op. 36. Wladislawa- Polka	6,00
7200. 295. — Op. 220. Artusklänge. Walzer	6,00	— Op. 248. Auf Bergeshöhen. Länd- ler. Für Violine solo, 3 Violinen, Viola, Cello, Bass und Clarinette. Siehe Klasse 15.	
7569. 307. — Op. 222. Visionen-Walzer	8,50	9043. 400. — Op. 249. Die Temperamente. Walzer	6,00
7574. 310. — Op. 223. Die Bajadere. Polka u. Leutner, A. Op. 56. Pomona- Galopp	5,50	9772. 424. — Op. 250. Mein schönster Tag in Berlin. Walzer	8,00
7577. 306. — Op. 224. Deutscher Muth! Marsch u. Hundt, A. Op. 13. Polka aus Offenbach's Oper: Blaubart	6,00		

Verl.-No. Heft-No.	Mark.	Verl.-No. Heft-No.	Mark.
9251. 403. Gungl, Jos. Op. 251. Frohsinns-Lieder. Walzer	6,00	10413. 461. Gungl, Jos. Op. 276. Tanz-Metronome. Walzer	8,50
9375. 407. — Op. 252. Backfisch-Polka und Piefke, G. Spicherer Sieges-Marsch	6,50	10425. 457. — Op. 277. Unter den Linden. Walzer	10,30
9377. 415. — Op. 254. Polka im ungarischen Styl und Walther, C. Op. 43. Auf der Seine. Gondel-Polka	6,00	10430. 462. — Op. 278. Novellen. Walzer	10,50
9370. 408. — Op. 255. Deutscher Waffenruf. Marsch u. Blumschein, L. Fest-Polnais	7,00	10475. 453. — Op. 279. Die tanzende Muse. Polka-Mazurka u. Saro, H. Op. 86. Hildegard-Polka	7,00
9777. 427. — Op. 256. Kriegers Heimkehr. Marsch und Kéler-Béla. Op. 92. Eine Liebesgabe. Polka	7,00	10477. 456. — Op. 280. Oerömhångok. Csárdás u. Walther, C. Op. 49. Gretchen-Polka	7,00
9793. — — Op. 256. Kriegers Heimkehr. Partitur	2,00	10479. 458. — Op. 281. Frühlings-Polka und Saro, H. Op. 82. Am Bord des Dampfers Weser auf See. Polka-Mazurka	7,00
9779. 425. — Op. 257. Neujahrgruss, Polka u. Bial, R. Op. 50. Bilsen-Saison-Polka-Mazurka	6,50	10481. 459. — Op. 282. Die Benefizianten. Walzer	8,80
9781. 428. — Op. 258. Ein flüchtiger Gedanke. Polka-Mazurka u. Saro, H. Op. 78. Kaiserstadt-Marsch	7,00	10583. 455. — Op. 283. Minnelieder-Walzer	10,00
9800. 429. — Op. 259. Trianon-Polka und Conradi, A. Op. 125. Im Boudoir. Polka	6,50	10590. 463. — Op. 285. Defilir-Marsch und Apitius, C. Op. 55. Rosmarin-Rheinländer	7,00
9948. 430. — Op. 260. Gruss an Stockholm. Marsch u. Saro, H. Op. 81. Das erste Veilchen. Polka-Mazurka	7,00	10592. 465. — Op. 286. Magyar Juhásznota (Ungar. Schäfertanz) u. Michaelis, G. Op. 107. Neue Bummler-Polka.	7,00
9950. 431. — Op. 261. Künstlergruss. Polka-Mazurka und Voigt, F. W. Op. 55. Wanda-Polka	7,00	10594. 472. — Op. 287. Schön Suschen. Polka u. Saro, H. Op. 95. Anna-Galopp	6,80
10049. 432. — Op. 262. Daheim! Walzer	9,80	10696. 466. — Op. 288. La Coquette. Polka und Saro, H. Op. 96. Fanny-Polka-Mazurka	6,80
10054. 426. — Op. 263. Harlekin-Polka und Voigt, F. W. Op. 52. Die Waldfee. Polka-Mazurka	6,00	10598. 494. — Op. 289. Durch Dick und Dünn. Galopp u. Saro, H. Erinnerung an Misdroy. Polka. Op. 91	7,00
10056. 433. — Op. 264. Najaden-Quadrille	6,80	10624. 460. — Op. 290. Themselieder. Walzer	11,50
10142. 434. — Op. 265. Erinnerung an Copenhagen. Walzer	11,00	10637. 501. — Op. 291. Künstler-Marsch und Goldschmidt, G. Op. 104. Marguerita. Polka française	7,00
10147. 435. — Op. 266. Marietta-Polka und Voigt, F. W. Op. 51. Arminius-Marsch	8,30	10639. 473. — Op. 292. Die Elfe. Polka und Wagner, Fr. Op. 73. Neuer Muth-Marsch	6,80
10149. 437. — Op. 267. Lilli-Polka-Mazurka u. Voigt, F. W. Op. 58. Heil Italien! Marsch über die italienische Hymne.	7,00	10657. 478. — Op. 293. Marsch über Motive aus Mamsell Angot und Bial, R. Tricoche und Cacolet. Polka	7,00
10180. 438. — Op. 268. Leipziger Lerchen. Walzer	9,00	10677. 474. — Op. 294. Es geht ein Mühlrad. Polka u. Walther, C. Op. 51. Clara-Rheinländer-Polka	7,30
10185. 441. — Op. 269. Berliner Concerthaus-Polka und Wagner, Fr. Op. 78. Trauermarsch	7,00	10715. 475. — Op. 295. Ein Christgeschenk für die Kleinen. Kinderpolka und Saro, H. Op. 99. Elisen-Polka-Mazurka	7,00
10248. 442. — Op. 270. Die Flensburgerin. Polka-Mazurka u. Tresckow, Th. v. Op. 24. Kinderfreuden-Polka.	7,50	10717. 476. — Op. 296. Am Strande. Polka-Mazurka und Bilse, B. Op. 35. In heller Nacht. Polka	7,30
10250. 443. — Op. 271. Gruss an Hamburg. Marsch und Wagner, Fr. Op. 79. Reiterlust-Polka	7,00	10719. 477. — Op. 297. Phantome. Walzer	11,50
10252. 445. — Op. 272. Copenhag. Tivoli-Polka und Conradi, A. Op. 130. Der Ball beginnt. Polnais	7,30	10883. 479. — Op. 298. Hofball-Polnais und Walther, C. Josephinen-Polka-Mazurka	7,30
10254. 446. — Op. 273. Hochzeitsreigen. Walzer	9,80	10784. 480. — Op. 299. Brautlieder. Walzer	11,80
10259. 447. — Op. 274. Huldigung Sr. Majestät Christian IX. Marsch u. Wagner, Fr. Op. 80. Auf Vorposten. Polka.	7,30	10710. 484. — Op. 300. Wendische Weisen. Walzer	9,50
10411. 471. — Op. 275. Die Improvisirte. Polka und Walther, C. Op. 48. Marien-Galopp	6,80	10793. 482. — Op. 301. Lanciers-Quadrille	7,00
		10887. 485. — Op. 302. Fantasiebilder. Walzer	11,50

Verl.-No. Heft-No.	Mark.	Verl.-No. Heft-No.	Mark.
10892. 486. Gungl, Jos. Op. 304. Hans-Dampf-Galopp u. Wagner, Fr. Op. 88. Erinnerung an Ungarn. Marsch . . .	7,00	3982. 171. Heinsdorff, G. Op. 53. Melanie. Polka tremblante u. Michaelis, G. Op. 25. Gruss an's Liebchen. Galopp	8,80
10937. 488. — Op. 305. Végő szerelem. (Letzte Liebe) Csárdás und Apitius, C. Op. 58. Krieger-Fest-Marsch . . .	7,30	3941. 169. — Op. 54. Mazur Wyciązkowski u. Gungl, Jos. Op. 141. Rataplan-Polka	5,30
10939. 491. — Op. 306. Ella-Polka u. Apitius, C. Op. 57. Eisblumen-Galopp . . .	7,30	4100. 177. — Op. 57. Apollo-Galopp u. Leutner, A. Op. 37. Billet-Doux-Polka . . .	5,00
10946. 487. — Op. 307. Alexandra-Walzer . . .	11,50	4190. 181. — Op. 58. Pfiß-Polka u. Bilse, B. Op. 19. Winterflocken. Galopp . . .	5,50
11031. 492. — Op. 308. Gruss an die deutschen Sänger. Marsch u. Wagner, Fr. Op. 89. Fröhlich und heiter. Polka . . .	7,30	4104. 184. — Op. 59. Jenny-Polka-Mazurka u. Gungl, Jos. Op. 152. Die Namenlose. Polka	4,80
11033. 493. — Op. 309. Immergrün-Polka-Maz. u. Wagner, Fr. Op. 90. Revanche. Polka brill.	7,50	4102. 189. — Op. 60. Sarmaten-Polka-Mazurka u. Stange, R. Daraus muss man sich nichts machen. Galopp und Löhrke, H. Schmiegen und Biegen. Rheinländer-Polka	5,00
11035. 495. — Op. 310. Husaren-Polka (für oblig. Cornet à Piston) und Goldschmidt, G. Op. 105. Marien-Polka	7,50	4470. 193. — Op. 61. Preussischer Landwehr-Marsch und Engel, J. C. Agnes-Polka	5,00
11071. 490. — Op. 311. Alpenrosen. Walzer.	9,30	4359. 187. — Op. 62. Musen-Galopp u. Leutner, A. Op. 38. Iduna. Polka-Mazurka	5,30
11129. 497. — Op. 312. Ballröschen-Polka und Saro, H. Op. 94. Defilir-Marsch aus Mamsell Angot	7,30	4208. 194. — Op. 63. Kinder-Ball-Polka und Bilse, B. Op. 21. Triumph-Marsch	5,00
11131. 499. — Op. 313. Carolinen-Polka-Mazurka u. Walther, C. Op. 54. Bertha-Polka	7,30	4853. 203. — Op. 64. David-Polka u. Gungl, Jos. Op. 159. Annen-Polka-Mazurka	5,00
11133. 502. — Op. 314. Soldatengruss. Marsch und Saro, H. Op. 97. Harlekin-Polka	7,00	4564. 221. — Op. 68. Papa-Polka und Reinhold, H. Op. 28. Addio-Polka-Mazurka	5,00
11135. 505. — Op. 315. Schneewittchen-Polka u. Kéler-Béla. Op. 102. Die schöne Reiterin. Galopp	7,30	† Op. 69. Alpenröschen, Tyrolienne.	
11206. 500. — Op. 316. Der Verschmähte. Walzer	7,00	4952. 226. — Op. 72. A-B-C-Polka u. Gungl, Jos. Op. 172. Blau- Veilchen-Polka-Mazurka	5,50
11213. 503. — Op. 318. Füsilier-Marsch und Saro, H. Op. 105. Melanie-Polka	6,50	5634. 229. — Op. 76. Gedankenstrich-Polka u. Conradi, A. Op. 84. Galopp aus der Posse: Der Goldonkel.	5,00
11215. 507. — Op. 319. Siehst du wohl? Galopp u. Bial, R. Grosse Pferde-Eisenbahn-Polka	6,80	5502. 223. — Op. 77. Krönungs-Jubel-Galopp und Conradi, A. Op. 81. Polka aus der Posse: Berlin arm und reich	5,00
11217. 496. — Op. 320. Arabesken. Walzer	8,50	6835. 274. — Op. 84. Kickeriki-Galopp	5,00
† — Präsident Taylors Triumph-Marsch.		6846. 276. — Op. 87. Rosa-Polka (tremblante) und Gungl, Jos. Op. 210. Un Bouquet. Polka-Mazurka	5,50
† — Deutscher Nationalmarsch.		6849. 278. — Op. 89. Die schöne Helena. Tyrolienne, und Gungl, Jos. Op. 206. Das Eichhörnchen. Polka	6,00
† — 2 Trauermärsche.		6974. 286. — Op. 90. Man lebt nur einmal. Galopp und Gungl, Jos. Op. 215. Josephinen-Polka	6,00
2988. 129. Hammerstein-Retzow, Freiherr v. La Ulanca. Polka-Mazurka und Leutner, A. Op. 24. Cavalcaden-Galopp	5,00	7122. 287. — Op. 91. Berliner Tulpen-Galopp und Apitius, C. Op. 18. Augusta-Polka	5,00
8035. 338. Hartwig, G. Op. 28. Defilir-Marsch aus Auber's Oper: Der erste Glückstag u. Wagner, Fr. Op. 66. Herzliebchen-Polka	6,00	7124. 303. — Op. 92. Margarethen-Polka und Erlor, H. Galopp a. Offenbach's Pariser Leben	5,50
3355. 142. Heinsdorff, G. Op. 40. Mazur-Poznanski und Völger. Op. 41. Vexir-Polka	6,30	7334. 300. — Op. 93. Gertrud-Polka-Mazurka u. Gungl, Jos. Op. 208. Gamerra-Marsch	5,30
3364. 141. — Op. 41. Wiedersehen. Marsch und Leutner, A. Op. 29. Galant-homme-Polka	5,00	7336. 301. — Op. 94. Hans-Polka u. Offenbach, J. Die kleine Handschuhmacherin, Polka aus: Pariser Leben	6,50
3514. 146. — Op. 42. La belle Silésienne. Polka-Mazurka u. Gungl, Jos. Op. 122. Pawlowsker Vauxhall-Polka	5,00		
3533. 147. — Op. 43. Olga. Polka tremblante u. Leutner, A. Op. 31. Amicitia-Polka-Mazurka	5,30		
3642. 153. — Op. 46. Postillons-Galopp u. Ressel, F. W. Op. 36. Retournez-Polka	5,50		
3958. 167. — Op. 52. Stanislaw. Polka tremblante und Gungl, Jos. Op. 142. Franz-Josef-Marsch	5,50		

Verl.-No. Heft-No.	Mark.	Verl.-No. Heft-No.	Mark.
7846. 335. Heinsdorff, G. Op. 95. Wally-Galopp u. Gungl, J. Op. 232. Im Traum. Polka-Mazurka	5,50	3678. 154. Hertz, Th. Op. 29. Renz-Polka. — Op. 30. <i>Der kühne Reiter</i> , Mazurka u. Leutner, A. Op. 30. Innocentia-Galopp	7,30
7848. 324. — Op. 96. Elschen-Rheinländer und Conradi, A. Op. 108. No. 1. Galopp aus Offenbach's Urlaub nach dem Zapfenstreich	5,00	8283. 347. Hogarten, Fr. Königgrätzer Sieges-Marsch	2,50
7896. 336. — Op. 97. Toni-Polka u. Wagner, Fr. Op. 65. Dresdener Gewerbe-Vereins-Marsch	5,50	7299. 297. Hundt, A. Op. 5. Manzanillo-Galopp nach Themen aus Meyerbeer's Afrikanerin u. Walther, C. Op. 34. Zündnadel-Polka	6,50
7909. 323. — Op. 98. Rebenduft-Rheinländer u. Conradi, A. Op. 108. No. 2. Polka-Mazurka aus Offenbach's Urlaub nach dem Zapfenstreich	5,00	8288. 345. — Op. 10. Prometheusfeuer-Galopp	2,50
7951. 337. — Op. 99. Sorgenbrecher - Galopp u. Hundt, A. Op. 15. La Lanterne. Polka-Mazurka	5,30	7495. 306. — Op. 13. Polka aus Offenbach's Blaubart u. Gungl, Jos. Op. 224. Deutscher Muth! Marsch	6,00
8042. 340. — Op. 100. Bivouacfreuden-Marsch u. Apitius, C. Op. 27. Schweizer-Mühlen-Polka	5,00	8008. 337. — Op. 15. La Lanterne. Polka-Mazurka u. Heinsdorff, G. Op. 99. Sorgenbrecher-Galopp	5,30
8134. 368. — Op. 101. Magdalenen-Polka und Wagner, Fr. Op. 69. Garde-Cavallerie-Galopp	7,00	1887. 78. Hünnerfürst, Hugo. Op. 1. Agathen-Polka und Op. 2. <i>Kemperhof-Polka</i>	5,50
8062. 339. — Op. 103. Gretchen-Polka u. Apitius, C. Op. 30. Arion-Rheinländer	5,00	2394. 80. — Op. 3. Antipoden-Quadrille	5,00
8411. 379. — Op. 104. Agnes-Rheinländer-Polka u. Arndt, C. Op. 47. Mein u. Dein. Polka-Mazurka	5,30	420. 2. Huth. Mazurka u. Reissiger, F. A. Adelen-Walzer	4,50
5718. 233. Heiser, W. Galopp über Motive der Offenbach'schen Oper: Die Seufzerbrücke u. Offenbach, J. Schüler-Polka	5,30	3434. 144. John, Ch. Op. 40. Polka Aérienne und Conradi, A. Op. 50. Windsor-Galopp	5,00
† Hertel, P. Alpeha-Quadrille.		† 376a. Kästner, Fr. Krönungs-Marsch.	
† — Op. 16. Polka-Mazurka aus: Ballanda.		10317. 440. Keiling, C. Tiefer Friede. Walzer.	8,30
† — Op. 17. Marsch aus: Ballanda.		7644. 390. Keiper, L. Schanze Sechs. Sturm-Colonnen-Marsch und Saro, H. Op. 67. Campanella-Polka	6,00
† — Op. 18. Quadrille do.		3137. 135. Kéler-Béla. Op. 12. Sturm-Galopp und Ressel, F.W. Op. 32. Christiania Polka	5,50
† — Op. 19. Galopp. do.		3231. 137. — Op. 13. Prinz Friedrich Carl-Marsch und Michaelis, G. Op. 4. Emilien-Polka-Mazurka	5,50
3970. 175. — Op. 25. Polka-Mazurka aus Taglioni's Ballet: Morgano u. Gungl, Jos. Op. 140. Glückchen-Polka	6,00	3320. 140. — Op. 14. Litfass-Annoncir-Polka u. Napoléon, Arthur. Op. 4. Souvenir de Berlin, Polka-Mazurka	5,30
† — Op. 26. Walzer aus: Morgano.		4200. 190. — Op. 27. Friedenspalmen-Walzer	7,00
3975. 172. — Op. 27. Galopp aus Taglioni's Ballet: Morgano und Gungl, Jos. Op. 138. Jubel-Fest-Marsch	7,30	4202. 185. — Op. 28. Conferenz-Quadrille	5,30
† — Op. 29. Rheinländer-Polka aus: Morgano.		4204. 204. — Op. 29. Ladies-Polka u. Mendel, H. Orpheus-Galopp aus der gleichnamigen Oper	5,80
† — Ungarese aus: Morgano.		6192. 252. — Op. 30. Sophie-Polka u. Bial, R. Op. 2. Damen-Souvenir-Galopp	6,00
6193. 251. — Op. 69. Quadrille aus dem Ballet: Morgano	6,00	5991. 247. — Op. 59. Aus der Ferne. Walzer.	9,50
— Sardanapal. Ballet von P. Taglioni.		5993. 248. — Op. 60. Grand Galop infernal	6,00
† — Op. 80. Galopp.		6215. 254. — Op. 65. Die Sprudler. Walzer	9,80
† — Op. 81. Marsch.		7132. 289. — Op. 77. Berliner Kinder. Walzer	10,00
† — Op. 82. Quadrille.		8084. 370. — Op. 83. Am schönen Rhein, gedenk' ich Dein. Walzer	10,30
7784. 317. — Op. 93. Quadrille aus dem Ballet: Don Parasol	5,50	— — — Derselbe in neuer Ausgabe.	10,30
8486. 385. — Op. 95. Amazonen-Marsch aus Fantasia. Ballet von P. Taglioni und Apitius, C. Op. 36. In Lieben's Arm. Polka	5,50	8963. 389. — Op. 84. Kimo-Kaimo-Galopp und Gungl, Jos. Op. 244. Waldröslein. Polka-Mazurka	5,50
8497. 381. — Op. 98. Quadrille aus Fantasia	6,00	9005. 413. — Op. 85. Rheinlust! Polka und Piefke, G. Neuer Pariser Einzugsmarsch	6,00
8491. 377. — Op. 99. Galopp aus Fantasia und Leutner, A. Op. 63. Capriolen-Polka	6,00	9007. 402. — Op. 86. Mercur-Galopp u. Voigt, F. W. Op. 50. Norddeutscher Bundes-Marsch	6,00
9432. 412. — Op. 100. Ulanen-Galopp u. Wagner, Fr. Op. 75. Marsch der Deutschen	7,00	9195. 404. — Op. 87. Der Alpenjäger. Marsch in steyrischer Weise und Voigt, F. W. Op. 46. Angela-Polka	5,50

Verl.-No. Heft-No.	Mark.	Verl.-No. Heft-No.	Mark.
9380. 409. Kéler-Béla. Op. 88. Deutsches Gemüthsleben. Walzer	9,00	† Leutner, Alb. Op. 7. Wehrmanns Muth. Marsch.	
9907. 414. — Op. 89. Husaren-Galopp u. Goldschmidt, G. Weissenburg - Wörther-Siegesmarsch	6,00	† — Op. 8. Diana-Quadrille	
9699. 417. — Op. 90. Deutscher Kaiser-Marsch u. Goldschmidt, G. Op. 101. Immortellen-Polka-Mazurka	6,00	1328. 52. — Op. 10. Polonaise aus: Dorf und Stadt und Bilse, B. Op. 13. Cäcilien-Marsch	5,50
10153. 436. — Op. 91. Oesterreich - Ungarn. Walzer	11,30	† — Op. 11. Soldatenabschied. Marsch	
10091. 427. — Op. 92. Eine Liebesgabe. Polka und Gungl, Jos. Op. 256. Kriegers Heimkehr-Marsch	7,00	1329. 56. — Op. 13. Gertrud-Polka u. Lieder. Signal-Galopp	7,00
10315. 444. — Op. 93. Auf Flügeln der Liebe. Walzer	12,00	1918. 66. — Op. 14. Hansa-Polka und Op. 15. <i>Hammonia-Polka</i>	5,00
10447. 451. — Op. 94. Traumglück. Polka-Mazurka u. Conradi, A. Op. 131. Höllen-Galopp	7,00	1927. 74. — Op. 16. Fleurs d'Orange. Galopp und Pilodo. Giralda-Polka	7,50
10507. 467. — Op. 96. Aelpler's Lust. Steyrische Tänze	6,30	2387. 87. — Op. 18. Album-Galopp u. Gungl, Joh. Op. 70. Brumm-Polka	5,50
10506. 464. — Op. 97. Mazur - Przemyski und Wagner, Fr. Op. 87. Leichthin. Polka-Mazurka	7,00	2157. 99. — Op. 19. Polonaise aus: Die Doppelflucht u. Op. 21. <i>Carillon-Galopp</i>	5,00
10739. 452. — Op. 99. Die Glücksgöttin. Polka française u. Walther, C. Op. 53. Belle humeur. Galopp	7,00	2269. 105. — Op. 22. Souvenir-Quadrille	6,00
10737. 454. — Op. 100. Die letzten Glücksstunden. Walzer	12,00	2432. 110. — Op. 23. Bauern-Polka u. Ressel, F. W. Op. 15. Span. Polka-Mazurka aus: Das hübsche Mädchen v. Gent.	5,00
10805. 469. — Op. 101. Romantisches Leben. Walzer	11,50	2988. 129. — Op. 24. Cavalcaden-Galopp und Hammerstein. La Ulanka	5,00
11112. 505. — Op. 102. Die schöne Reiterin. Galopp u. Gungl, Jos. Op. 315. Schneewittchen-Polka	7,30	2989. 125. — Op. 25. Bajadere-Quadrille	5,00
11108. 483. — Op. 104. An der Themse Strand. Walzer	14,00	2997. 127. — Op. 26. Cadeau-Polka und Conradi, A. Op. 44. Aeolus-Galopp	5,50
11145. 489. — Op. 106. Die Fremdlinge. Walzer	11,00	3262. 139. — Op. 28. Luxus-Quadrille	5,00
11096. 489. — Op. 107. Diana - Galopp und Saro, H. Op. 104. Rendez-vous im Stadtpark. Polka-Mazurka	6,80	3312. 141. — Op. 29. Galanthomme-Polka und Heinsdorff, G. Op. 41. Wiedersehen. Marsch	5,00
5051. 213. Lang, A. Galopp aus Maillart's Oper: Das Glöckchen des Eremiten u. Gungl, Jos. Op. 166. Marsch über serbische Volks-Melodien	5,30	3527. 154. — Op. 30. Innocentia-Galopp und Hertz, Th. Op. 29. Renz-Polka und Op. 30. <i>Der kühne Reiter</i>	7,30
6756. 275. — Pascha-Polka, nach Motiven der Offenbach'schen Oper: Die Georgierinnen und Gungl, Jos. Op. 207. Elbröschchen-Polka	6,00	3528. 147. — Op. 31. Amicitia-Polka-Mazurka und Heinsdorff, G. Op. 43. Olga. Polka tremblante	5,30
6755. 271. — Boboli-Galopp nach Themen der Offenbach'schen Oper: Die schönen Weiber von Georgien u. Gungl, Jos. Op. 203. Thaya-Veilchen-Polka	6,00	3545. 148. — Op. 32. Noblesse-Quadrille und Egidi. Kladderadatsch-Polka	8,80
Lecocq, Ch. Mamsell Angot. Tänze, siehe Fahrbach, Gungl, Hundt, Metra, Michaelis, Roques, Saro, Strauss.		3674. 155. — Op. 33. Festin-Polka u. Michaelis, G. Op. 26. Winterfreuden. Galopp	5,30
10341. 439. — Gabrielen-Walzer a. d. Operette: Hundert Jungfrauen. Instrumentirt von Jos. Gungl	8,50	3823. 162. — Op. 34. Sylvester-Quadrille	5,30
† — Leonhardt, Andreas. Glöckchen-Galopp.		3829. 161. — Op. 35. Hofball-Galopp u. Gungl, Jos. Op. 132. Heiligenstädter Soirée-Polka	5,50
740. 26. Leutner, Alb. Op. 1. Zigeuner-Polka u. Op. 2. <i>Cavallerie-Signal-Marsch</i> (oder Galopp)	3,00	3969. 170. — Op. 36. Aglaja-Quadrille	5,30
† — Op. 3. Eisenbahn-Actien-Schwindel-Galopp		4113. 177. — Op. 37. Billet-doux-Polka und Heinsdorff, G. Op. 57. Apollo-Galopp	5,00
898. 38. — Op. 4. Hildegard-Polka u. Op. 5. <i>Carneval-Polka</i>	3,00	4198. 187. — Op. 38. Iduna-Polka-Mazurka u. Heinsdorff, G. Op. 62. Musen-Galopp	5,30
		3997. 174. — Op. 39. Troubadour - Quadrille (nach Themen aus Il Trovatore)	4,80
		7393. 299. — Op. 51. La Caresse. Polka und Conradi, A. Op. 104. Polka-Mazurka nach Offenbach's Blaubart	6,00
		7395. 308. — Op. 52. Hochzeits-Polonaise	4,80
		7586. 309. — Op. 54. Berliner Quadrille	4,80
		7588. 322. — Op. 55. Staberle-Polka u. Saro, H. Op. 63. Defilir-Marsch über Offenbach's Grossherzogin von Gerolstein	5,00
		7590. 310. — Op. 56. Pomona-Galopp u. Gungl, Jos. Op. 223. Die Bajadere. Polka	5,50
		7894. 329. — Op. 60. Bajazzo-Polka und Apitius, C. Op. 26. Irena - Polka-Mazurka	5,00

Verl.-No. Heft-No.	Mark.	Verl.-No. Heft-No.	Mark.
8398. 374. Leutner, Alb. Op. 61. Princesse-Quadrille	5,00	9486. 411. Menzel, F. Op. 81. Montmorency-Marsch u. Op. 82. <i>Gisors-Marsch</i>	5,00
8400. 371. — Op. 62. Oréaden-Galopp u. Gungl, Jos. Op. 241. Gedenke mein. Polka-Mazurka	6,00	10672. Metra, O. Walzer nach Motiven der Operette: Mamsell Angot von Ch. Lecocq (instrumentirt von Jos. Gungl.)	6,00
8522. 377. — Op. 63. Capriolen-Polka und Hertel, P. Op. 99. Galopp aus: Fantasca	6,00	6933. 281. — Les Roses. Walzer, arrang. von A. Conradi	6,50
† — Geschwindmarsch aus der Oper: Das Wiegenfest zu Champigny.		— Defilir-Marsch. Nach dem Walzer: Les roses. Siehe Saro .	
7472. 304. Liebig, J. Op. 20. Colonnaden-Walzer	6,00	4872. 206. — Meyerbeer, G. Schattentanz aus der Oper: Dinorah, oder: Die Wallfahrt nach Ploërmel	5,50
1329. 56. Lieder. Signal-Galopp u. Leutner, A. Op. 13. Getrud-Polka	7,00	3143. 137. Michaelis, G. Op. 4. Emilien-Polka-Mazurka und Kéler-Béla , Op. 13. Prinz Friedrich Carl-Marsch	5,50
1501. Löbmann, Franz. Op. 7. Iris-Polonaise	2,00	3141. 133. — Op. 5. Die Bummler von Berlin. Ein Galöppchen und Op. 6. <i>eine Polka</i>	6,00
† Löhreke, H. Der 19. Februar		3601. 149. — Op. 21. Tuska-Polka u. Ressel, F. W. Op. 37. Bagdanoff-Polka-Mazurka.	6,30
† — Stettiner Polka.		3981. 171. — Op. 25. Grussan's Liebchen, Galopp u. Heinsdorff, G. Op. 53. Melanie-Polka-Mazurka	8,80
4380. 189. — Schmiegen und Biegen. Rheinländer-Polka und Heinsdorff, G. Op. 60. Sarmaten-Polka-Mazurka und Stange, R. Daraus muss man sich nichts machen. Galopp	5,00	3687. 155. — Op. 26. Winterfreuden, Galopp u. Leutner, A. Op. 33. Festin-Polka.	5,30
3016. 134. Lorenz, Alb. Op. 126. Gruss an Dresden und Ressel, F. W. Op. 31. Miss Ella-Galopp	5,50	4933. 208. — Op. 40. Höllen-Polka aus Offenbach's Orpheus in der Unterwelt und Gungl, Jos. Op. 162. Marie-Polka-Mazurka	7,00
7563. 314. — Op. 227. Berl. Feuerwehr-Marsch u. Gungl, Jos. Op. 227. Das Plaudermäulchen. Polka-Mazurka	5,50	6047. 246. — Op. 58. Automaten-Polka u. Conradi, A. Op. 91. Ruhe sanft. Galopp aus der Posse: Bruder Liederlich	5,00
† Lübbert, F. Op. 1. Loreley-Rheinklänge. Polka-Mazurka.		8334. 349. — Op. 73. Mila-Polka-Mazurka	2,50
7296. 312. Mackensen, R. Scheidegruss. Walz.	5,30	8336. 351. — Op. 74. Die Libelle. Polka	2,50
6495. 266. Mahr, A. Waffenbrüder-Galopp u. Bilse, B. Op. 29. Silesia-Polka	8,30	8338. 353. — Op. 77. Hubertusfest-Quadrille	3,00
† Marcus, Ferd. Op. 6. Hofball-Quadrille.		8463. 375. — Op. 96. Adolph-Marsch u. Gungl, Jos. Op. 240. Uedvözlet à hazához. Csárdás	6,00
†587. Martin. Lieder-Walzer.		8171. 369. — Op. 97. Matrosen-Polka u. Erlor, H. Cliquot-Galopp	5,00
† Meinberg. Geschwindmarsch a. d. Oper: Die Grossfürstin.		8875. 384. — Op. 100. Gustav-Marsch u. Offenbach, J. Toto-Polka	6,00
9889. 422. Meinhardt, A. Der Fröhliche. Mazurka u. Wagner, Fr. Op. 84. Regiment Marsch! Marsch! Galopp	6,30	9308. 406. — Op. 101. Zum Rhein, über'n Rhein, und Walther, C. Wörther Sieges-Marsch	6,50
5672. 232. Mendel, H. Cornario-Polka-Mazurka nach Motiven d. Offenbach'schen Oper: Die Seufzerbrücke u. Saro, H. Op. 43. Fortunio-Marsch nach Motiven der Offenbach'schen gleichnamigen Oper	5,00	10418. 448. — Op. 105. Gungl's Lieblings-Polka u. Wagner, Fr. Op. 81. Friedensmarsch	7,50
7247. 292. — Für Deutschland. Preuss. Sturm-Galopp und Piefke, G. Kriegerrische Wiegenlieder. Marsch	5,50	10675. — Op. 106. Angot - Galopp nach Themen, der gleichnam. Operette von Ch. Lecocq	2,50
5261. 222. — Genovefa-Galopp aus der Offenbach'schen Oper: Genovefa von Brabant und Gungl, Jos. Op. 165. Brünner-Polka (franç.)	5,50	10897. 465. — Op. 107. Neue Bummler-Polka u. Gungl, Jos. Op. 286. Magyar Juhásznota. Csárdás	7,00
5837. 236. — Jagd-Galopp nach Motiven der Benedict'schen Oper: Die Rose von Erin u. Gungl, Jos. Op. 176. Kirmess-Polka	6,30	2994. 126. Missler, B. T. Polka-Mazurka und Conradi, A. Op. 45. La Perla de Andalusia, Polonaise	6,00
4881. 204. — Orpheus-Galopp aus der gleichn. Offenbach'schen Oper u. Kéler-Béla. Op. 29. Ladies-Polka	5,80	† Moses. Blumenfee, Polka-Mazurka.	
4938. 210. — Polka aus Maillart's Oper: Das Glöckchen d. Eremiten u. Brissler. Sum-Sum-Polka-Mazurka aus Offenbach's Orpheus	6,00	† — Schillerfestklänge, Walzer.	
6052. 245. — Saison-Polka-Mazurka, nach Themen aus Verdi's Un ballo in maschera u. Conradi, A. Op. 92. Polka aus der Posse: Bruder Liederlich.	5,00	3315. 140. Napoléon, A. Souvenir de Berlin, Polka-Mazurka und Kéler-Béla. Op. 14. Litfass-Annoncir-Polka	5,30

Verl.-No. Heft-No.	Mark.	Verl.-No. Heft-No.	Mark.
2910. 122. Neumann, J. Defilir - Marsch und Conradi, A. Op. 41. Theresen-Polka	4,50	9324. 407. Piefke, G. Spicherer Siegesmarsch und Gungl, Jos. Op. 252. Backfisch-Polka	6,50
2898. 109. — Indra-Marsch u. Bilse, B. Op. 18. Anna-Polka	6,00	† Quadrille: Le Prince Impérial. Nouveau Quadrille française, orchestré par Strauss.	
2462. 111. — Pepita-Marsch und Conradi, A. Op. 33. Camélien-Polka-Mazurka	5,50	1927. 74. Pilodo. Giralda-Polka u. Leutner, A. Op. 16. Fleurs d'Orange. Galopp	7,50
† — Schützen-Marsch.		5295. 221. Reinbold, H. Op. 28. Addio. Polka-Mazurka u. Heinsdorff, G. Op. 68. Papa-Polka	5,00
† Nicolai, C. E. Der 19. Juli 1849, Walzer.		420. 2. Reissiger, F. A. Op. 14. Adelen-Walzer.	4,50
† — Der 17. October 1849, Walzer.		2160. 97. Ressel, F. W. Op. 10. Vexir-Polka u. Gungl, Jos. Op. 106. Camélien-Mazurka	6,00
† — Primelpolka, Mamelucken-Galopp, Croatenpolka, Cosackengalopp.		2303. 108. — Op. 12. Marien-Walzer	6,00
2856. 121. Nollenberg, W. v. Varsoviene u. Conradi, A. Op. 37. Laissez - aller-Polka	5,00	2224. 101. — Op. 13. Polka-Mazurka aus: Indra u. Op. 14. <i>Schneeglöckchen-Polka.</i>	5,00
5731. 233. Offenbach, J. Schüler-Polka und Heiser, W. Galopp nach Motiven der Offenbach'schen Oper: Die Seufzerbrücke	5,30	2432. 110. — Op. 15. Spanische Polka-Mazurka aus: Das hübsche Mädchen v. Gent und Leutner, A. Op. 23. Bauern-Polka	5,00
— Banditen-Marsch, siehe Saro.		2395. 104. — Op. 17. Indra-Glöckchen-Galopp und Op. 20. <i>Wanda-Polka-Mazurka</i>	7,50
6807. 270. — Polka aus: La belle Hélène und Lange, G. Op. 15. Farewell. Méditation	7,00	2300. 106. — Op. 18. Indra-Quadrille	6,00
7464. 301. — Die kleine Handschuhmacherin. Polka aus: Pariser Leben u. Heinsdorff, G. Op. 94. Hans-Polka	6,50	2516. 112. — Op. 23. Marien-Polka u. Conradi, A. Op. 34. Satanela-Polka	6,00
9097. } — Polka aus der Operette: Perichole. } 9145. } 397. — Polka-Mazurka aus der Operette: Kakadu } 9156. } — Polka aus der Operette: Kakadu. } 9157. } 401. — Polka-Mazurka aus der Operette: Perichole }	5,00	2870. 114. — Op. 24. Reisebilder. Walzer	8,00
8585. 384. — Toto-Polka und Michaelis, G. Op. 100. Gustav-Marsch	6,00	2809. 118. — Op. 25. Rübzahl-Galopp u. Op. 21. <i>Amoretten-Polka</i>	5,00
8695. 361. — Hermosa-Polka über Motive der Oper: Die Insel Tulipatan und Wagner, Fr. Op. 68. Coburger-Polka	6,00	2844. 119. — Op. 26. Amazonen-Galopp und Gungl, Jos. Op. 115. Octavie-Polka	5,50
— Quadrillen über dessen bel. Opern, siehe Bial, Strauss.		2854. 120. — Op. 27. Sans-souçi-Quadrille	5,00
Piefke, G. Die Düppel-Stürmer. Aufgeführt von den vereinten Musikchören der Brigaden von Canstein u. von Raven während des Sturmes am 18. April 1864.		2965. 124. — Op. 29. Alwinen-Polka und Conradi, A. Op. 43. Pepa-Galopp	5,50
6364. 260. — a) Düppeler Sturm-Marsch und Frehde, C. Op. 64. Wanderlust. Galopp	6,50	2940. 128. — Op. 30. Die Friedländer. Walzer	5,50
6365. 261. — b) Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch. und Apitius, C. Op. 4. Rosengarten-Polka	6,00	3016. 134. — Op. 31. Miss-Ella-Galopp und Lorenz, A. Op. 126. Gruss an Dresden. Polka	5,50
6585. 267. — Feldpost-Relais-Galopp u. Gungl, Jos. Op. 195. Gruss an München. Polka	5,50	3137. 135. — Op. 32. Christiania-Polka und Kéler-Béla. Op. 12. Sturm-Galopp	5,50
7240. 291. — Herwarth-Marsch u. Gungl, Jos. Op. 219. Souvenir de Francfort. Polka	6,30	3641. 153. — Op. 36. Retournez-Polka und Heinsdorff, G. Op. 46. Postillons-Galopp	5,50
7253. 293. — Der Königgrätzer-Marsch u. Zikoff, Fr. Glöckchen-Polka	6,00	3565. 149. — Op. 37. Bagdanoff-Polka-Mazurka und Michaelis, G. Op. 21. Tuska-Polka	6,30
7243. 292. — Kriegerische Wiegenlieder. Marsch und Mendel, H. Sturm-Galopp	5,50	10674. Roques. Angot-Polka. Nach Themen der gleichnamigen Operette von Ch. Lecocq.	4,50
9457. 413. — Neuer Pariser Einzugs-Marsch u. Kéler-Béla. Op. 85. Rheinlust-Polka	6,00	4926. 209. Saro, H. Op. 38. Marsch aus der Oper: Orpheus in der Unterwelt und Gungl, Jos. Op. 164. Trop-pauer Kiosk-Polka	6,00
9404. 405. — Der Sieges-Marsch von Metz und Walther, C. Op. 41. Der Sedaner. Deutscher Sieges-Marsch	6,00	5670. 232. — Op. 43. Fortunio-Marsch, nach Motiven d. gleichnamigen Operette und Mendel, H. Cornarino-Polka-Mazurka nach Motiven der Offenbach'schen Oper: Die Seufzerbrücke	5,00
		8357. 382. — Op. 49. Schlesische Lieder. Walzer	8,00
		7263. 296. — Op. 52. Königgrätzer Sieges-Marsch u. Graziani, M. Zündnadel-Polka	6,80

Verl.-No. Heft-No.	Mark.	Verl.-No. Heft-No.	Mark.
7451. 313. Saro, H. Op. 54. Die Gemüthliche. Polka - Mazurka und Apitius, C. Op. 15. Diana-Galopp	5,50	† Saro, H. Hubertus-Quadrille nach Themen von R. Tschirch's Hubertus-Jagd.	
7857. 321. — Op. 62. Defilir-Marsch über Motive aus Offenbach's Pariser Leben und Voigt, F. W. Geburtstags-Polka	5,00	† Schmidt, Herm. Schattentanz aus: Der Schutzgeist.	
7941. 322. — Op. 63. Defilir-Marsch über Motive aus Offenbach's Grossherzogin v. Gerolstein u. Leutner, A. Op. 55. Staberle-Polka	5,00	† — Marsch aus: Der Schutzgeist.	
7668. 390. — Op. 67. Campanella-Polka und Keiper, L. Schanze Sechs. Sturm-Colonnen-Marsch	6,00	† — Polonaise aus: Der Schutzgeist.	
9289. 410. — Op. 69. Les Roses. Defilir-Marsch und Wagner, Fr. Op. 71. Ich gratulire! Polka	6,00	† — Polonaise aus: Der hinkende Teufel.	
9176. 399. — Op. 71. Banditen-Marsch u. Gall, J. Op. 15. Steeple-Chase. Grand Galop caractéristique	6,00	† — Polonaise aus: Robert u. Bertram.	
9875. 428. — Op. 78. Kaiserstadt-Marsch und Gungl, Jos. Op. 258. Ein flüchtiger Gedanke. Polka-Mazurka	7,00	† — Marsch z. Militairbefehl, Phantasiewalzer, Marsch aus: Der Schutzgeist.	
10189. 430. — Op. 81. Das erste Veilchen. Polka-Mazurka und Gungl, Jos. Op. 260. Gruss an Stockholm. Marsch	7,00	† Schulz, G. Studenten-Quadrille.	
10748. 458. — Op. 82. Am Bord des Dampfers Weser auf See. Polka-Mazurka u. Gungl, Jos. Op. 281. Frühlings-Polka	7,00	† Solms-Sonnenwalde. Walzer.	
10424. 450. — Op. 85. Im Laufschrift. Galopp und Walther, C. Op. 46. Meta-Polka-Mazurka	5,30	4381. 189. Stange, R. Daraus muss man sich nichts machen. Galopp. Heinsdorff, G. Op. 60. Sarmaten-Polka-Mazurka u. Löhrke, H. Schmiegen und Biegen. Rheinländer-Polka	5,00
10680. 453. — Op. 86. Hildegard-Polka und Gungl, Jos. Op. 279. Die tanzende Muse. Polka-Mazurka	7,00	† Stenglin, v. Immortellen-Galopp.	
10659. 494. — Op. 91. Erinnerung an Misdroy. Polka und Gungl, Jos. Op. 289. Durch Dick und Dünn. Galopp	7,00	1977. 89. Strakosch, M. Sea Serpent-Polka u. Gungl, Jos. Op. 101. Alexander-Marsch	5,50
10375. 497. — Op. 94. Defilir-Marsch aus: Mamsell Angot u. Gungl, Jos. Op. 312. Ballröschen-Polka	7,30	Strauss, Johann. Die Fledermaus. Quadrille, siehe Bial.	
10673. 472. — Op. 95. Anna - Galopp und Gungl, Jos. Op. 287. Schön Suschen. Polka	6,80	Strauss, (Paris.) Quadrillen nach Themen beliebter Opern:	
10681. 466. — Op. 96. Fanny-Polka-Mazurka und Gungl, Jos. Op. 288. La coquette. Polka	6,80	7929. 325. — Auber. Der erste Glückstag	5,30
10661. 502. — Op. 97. Harlekin-Polka u. Gungl, Jos. Op. 314. Soldatengruss. Marsch	7,00	5650. 230. — Gounod. Faust. (Margarethe)	7,30
10734. 470. — Op. 98. Clara-Galopp u. Bilse, B. Op. 34. Nur mit Dir! Polka	7,50	8116. 376. — Lecocq. Theeblume	5,50
10758. 475. — Op. 99. Elisen-Polka-Mazurka und Gungl, Jos. Op. 295. Ein Christgeschenk für die Kleinen. Kinderpolka	7,00	10695. — — Mamsell Angot	6,00
11088. 498. — Op. 104. Rendez-vous im Stadtpark. Polka-Mazurka und Kéler-Béla. Op. 107. Diana-Galopp	6,80	5053. 215. — Maillart, das Glöckchen des Eremiten	5,30
11169. 503. — Op. 105. Melanie - Polka und Gungl, Jos. Op. 318. Füsilier-Marsch	6,50	6714. 283. — Meyerbeer. Die Afrikanerin	6,80
8848. 392. — Marsch nach Kéler-Béla's Walzer: Am schönen Rhein, gedenk' ich dein und Gungl, Jos. Op. 245. In stiller Mitternacht. Polka	5,50	4643. 196. — — Dinorah oder: Die Wallfahrt nach Ploërmel	5,80
		8952. 396. — Offenbach. Die Banditen. (Les Brigands)	5,30
		8010. 373. — — Blaubart.	6,00
		5756. 235. — — Herr und Madame Denis	5,80
		5509. 225. — — Fortunio's Lied	5,00
		5259. 220. — — Genovefa von Brabant	6,50
		6757. 272. — — Die schönen Weiberv. Georgien	7,00
		6816. 284. — — Die schöne Helena	6,00
		9053. 394. — — Kakadu (Vert-vert)	5,30
		4879. 205. — — Orpheus	5,50
		5715. 234. — — Malatromba-Quadrille aus: Die Seufzerbrücke	5,80
		8113. 355. — — Schloss Tôto	6,00
		9055. 395. — — La princesse de Trébizonde	6,00
		8446. 378. — — L'île de Tulipatan	6,00
		7868. 327. — — Urlaub nach dem Zapfenstreich	5,00
		2212. 103. Strebinger, M. Zigaretta-Quadrille aus: Indra	6,00
		5169. 217. Stutz, Ph. Kickeriki - Polka aus Offenbach's Genovefa von Brabant und Gungl, Jos. Op. 169. La Belle. Polka-Mazurka	6,00
		4759. 198. Talexí, A. Polka-Maz. a. d. Meyerbeer'schen Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel und Conradi, A. Op. 75. No. 1. Gute Nacht. Galopp aus: Einer von uns're Leut'	5,00

Verl.-No. Heft-No.	Mark.	Verl.-No. Heft-No.	Mark.
10336. 442. Tresckow, Th. von. Op. 24. Kinderfreuden-Polka und Gungl, Jos. Op. 270. Die Flensburgerin. Polka-Mazurka	7,50	7937. 332. Wagner, Fr. Op. 64. Sachsen-Lieder-Marsch und Conradi, A. Op. 110. Singvögelchen. Polka-Mazurka	6,00
653. 10. Trioll, P. Fanny-Galopp u. Braune, Otto. Krambambuli-Galopp mit Gesang	4,50	7940. 336. — Op. 65. Dresdener Gewerbevereins-Marsch u. Heinsdorff, G. Op. 97. Toni-Polka	5,50
317. 1. Truhn, F. H. Mazurka und Wagner. Walzer und Mazurka	4,50	7939. 338. — Op. 66. Herzliebchen-Polka und Hartwig, G. Op. 28. Defilir-Marsch nach Auber's Oper: Der erste Glückstag	6,00
4466. 192. Voigt, Fr. W. Op. 9. Ein Sommerabend in Sans-souci. Galopp	5,50	8060. 342. — Op. 67. Trompetinen-Polka und Apitius, C. Op. 32. Dornröschen-Rheinländer-Polka	6,00
6225. 255. — Op. 36. Die Italienerin. Polka-Mazurka mit Benutzung von Santa Lucia und Gungl, Jos. Op. 178. Irenen-Polka	5,50	8126. 361. — Op. 68. Coburger-Polka u. Offenbach, J. Hermosa-Polka über Motive aus Die Insel Tulipatan	6,00
9191. 404. — Op. 46. Angela-Polka u. Kéler-Béla. Op. 87. Der Alpenjäger. Marsch in steyrischer Weise	5,50	8128. 368. — Op. 69. Garde Cavallerie-Galopp und Heinsdorff, G. Op. 101. Magdalenen-Polka	7,00
8889. 388. — Op. 47. Maikönigin. Mazurka und Apitius, C. Op. 41. Waffengefährten-Vereins-Marsch	5,00	8500. 380. — Op. 70. Vélocipède-Galopp und Gungl, Jos. Op. 239. Der Bummler. Marsch	6,00
9193. 402. Voigt, Fr. W. Op. 50. Norddeutscher Bundesmarsch und Kéler-Béla. Op. 86. Mercur-Galopp	6,00	9197. 410. — Op. 71. Ich gratulire! Polka und Saro, H. Op. 69. Les Roses. Defilir-Marsch	6,00
10205. 435. — Op. 51. Arminius-Marsch und Gungl, Jos. Op. 266. Marietta-Polka	8,30	8252. 473. — Op. 73. Neuer Muth. Marsch und Gungl, Jos. Op. 292. Die Elfe. Polka	6,80
10152. 426. — Op. 52. Die Waldfee. Polka-Mazurka u. Gungl, Jos. Op. 263. Harlekin-Polka	6,00	9464. 412. — Op. 75. Marsch der Deutschen 1870 und Hertel, P. Op. 100. Ulanen-Galopp aus: Flick u. Flock's Abenteuer	7,00
9985. 431. — Op. 55. Wanda-Polka u. Gungl, Jos. Op. 261. Künstlergruss. Polka-Mazurka	7,00	9466. 423. — Op. 76. Im Bivouac. Polka und Walther, C. Op. 42. Mitrailleusen-Galopp	6,50
10279. 437. — Op. 58. Heil Italien! Marsch über die italienische Hymne und Gungl, Jos. Op. 267. Lilli-Polka-Mazurka	7,00	9484. 418. — Op. 77. Immer lustig! Polka und Goldschmidt, G. Op. 77. Kaiser Wilhelm-Sieges-Fest-Marsch	6,50
7783. 316. — Defilir-Marsch über Speyer's Drei Liebchen und Gungl, Jos. Op. 228. Der kleine Trompeter. Polka	6,00	9498. 441. — Op. 78. Trauermarsch u. Gungl, Jos. Op. 269. Berliner Concerthaus-Polka	7,00
9769. 419. — Deutscher Feldherrn-Marsch und Goldschmidt, G. Souvenir de Versailles. Sturm-Marsch-Galopp	6,00	9614. 443. — Op. 79. Reiterlust-Polka u. Gungl, Jos. Op. 271. Gruss an Hamburg. Marsch	7,00
7856. 321. — Geburtstags-Polka und Saro, H. Op. 62. Defilir-Marsch aus Offenbach's Pariser Leben	5,00	9616. 447. — Op. 80. Auf Vorposten! Polka u. Gungl, Jos. Op. 274. Huldigung Sr. Maj. Christian IX. Marsch	7,30
8498. 372. — Stolzenfels-Marsch u. Gungl, Jos. Op. 238. Studenten-Polka	6,00	9618. 448. — Op. 81. Friedens-Marsch und Michaelis, G. Op. 105. Gungl's Lieblings-Polka	7,50
3370. 142. Volger, F. W. Op. 41. Vexir-Polka u. Heinsdorff, G. Op. 40. Mazur-Poznanski	6,30	9620. 416. — Op. 82. Bomben- und Granatenfeuer bei St. Quentin, Galopp und Conradi, A. Op. 120. Die Allirten. Polka-Mazurka	6,80
1942. 82. Voss, Ch. Op. 117. L'Assaut. Grand Galop militaire	6,50	9749. 422. — Op. 84. Regiment! Marsch! Marsch! Galopp und Meinhardt, J. Der Fröhliche. Mazurka	6,30
† — Carolinen-Walzer		9747. 421. — Op. 85. In's Feuer! Galopp und Goldschmidt, G. Jubel-Fest-Marsch	6,00
7962. 326. Wagner, Fr. Op. 60. Geburtsfest-Polka und Gungl, Jos. Op. 233. Wanderlust-Manövir-Marsch	6,00	10880. 464. — Op. 87. Leichthin! Polka-Maz. und Kéler-Béla. Op. 97. Mazur Przemyski	7,00
7732. 328. — Op. 61. Die Schwärmer. Galopp und Conradi, A. Op. 107. Polka nach Motiven aus Offenbach's Robinson Crusoe	5,80	10364. 486. — Op. 88. Erinnerung an Ungarn, Marsch und Gungl, Jos. Op. 304. Hans-Dampf-Galopp	7,00
7827. 319. — Op. 62. Vorwärts! Marsch und Bilse, B. Op. 31. Concerthaus-Polka	7,50	10894. 492. — Op. 89. Fröhlich und heiter, Polka und Gungl, Jos. Op. 308. Gruss an die deutschen Sänger. Marsch	7,30
8058. 341. — Op. 63. Dresdener Grosse Garten-Polka und Gungl, Jos. Op. 235. Salut à Genève. Polka-Mazurka	7,30		

Verl.-No. Heft-No.	Mark.	Verl.-No. Heft-No.	Mark.
11148. 493. Wagner, Fr. Op. 90. Revanche! Polka brill. u. Gungl, Jos. Op. 309. Immergrün-Polka-Mazurka	7,50	10687. 452. Walther, C. Op. 53. Belle humeur, Galopp und Kéler-Béla. Op. 99. Die Glücksgöttin, Polka française	7,00
7341. 297. Walther, C. Op. 34. Zündnadel-Polka u. Hundt, A. Op. 5. Manzanillo-Galopp nach Meyerbeer's Afrikanerin	6,50	10689. 499. — Op. 54. Bertha-Polka u. Gungl, Jos. Op. 313. Carolinen-Polka-Maz.	7,30
7648. 393. — Op. 36. Wladislawa - Polka und Gungl, Jos. Op. 247. Ein Gänsemarsch	6,00	†219. Weller, F. Délices de Berlin, Quadrilles françaises (Contredanses) p. grand Orchester, livr. I. — do. do. do. livr. II.	
9312. 406. — Op. 40. Wörther Sieges-Marsch u. Michaelis, G. Op. 101. Zum Rhein, über'n Rhein. Marsch	6,50	†220. — do. do. do. livr. II.	
9407. 405. — Op. 41. Der Sedaner. Deutscher Siegesmarsch und Piefke, G. Der Siegesmarsch von Metz	6,00	† Wielhorski. Mazurka und Marsch. † Witzleben, v. Glienicker Corso-Polka.	
9428. 423. — Op. 42. Mitrailleusen - Galopp u. Wagner, Fr. Op. 76. Im Bivouac. Polka	6,50	893. 33. — Garde-Husaren-Polka — und <i>Prinzess-Polka</i>	2,50
9430. 415. — Op. 43. Auf der Seine, Gondel-Polka und Gungl, Jos. Op. 254. Polka im ungarischen Styl	6,00	8371. 357. Wolff, Ed. Op. 1. Die Cicade, Polka u. Arndt, C. Op. 34. Der Schnellläufer, Polka	2,30
10423. 450. Op. 46. Meta-Polka-Mazurka und Saro, H. Op. 85. Im Laufschrift, Galopp	5,30	8375. 365. — Op. 3. Die Schüchterne, Polka u. Arndt, C. Op. 32. Märzveilchen-Polka	2,00
10667. 479. — Op. 47. Josephinen-Polka-Maz. u. Gungl, Jos. Op. 298. Hofball-Polnaise	7,30	10453. Wüerst, R. Polnaise aus der Oper Faublas. Siehe Klasse 12.	
10679. 471. — Op. 48. Marien-Galopp u. Gungl, Jos. Op. 275. Die Improvisirte. Polka	6,80	4929. 207. Zabel, C. Die Unterwelt, Quadrille nach Motiven der Oper: Orpheus in der Hölle	5,00
10683. 456. — Op. 49. Gretchen-Polka u. Gungl, Jos. Op. 280. Oerömhángók, Csárdás	7,00	5947. 238. Zabel. Die Erinsrose. Quadrille nach Motiven d. Benedict'schen Oper: Die Rose von Erin.	5,30
10684. 474. — Op. 51. Clara-Rheinländer-Polka und Gungl, Jos. Op. 294. Es geht ein Mühlenrad, Polka	7,30	6943. 293. Zikoff, F. Glöckchen - Polka und Piefke, G. Der Königgrätzer-Marsch	6,00
10685. 506. — Op. 52. Kirchbach-Marsch und Apitius, C. Op. 56. Schneeglöckchen-Polka	5,80	7361. 298. — Bon jour! Quadrille	5,00
		† — Lady-Polka. † — Damen-Souvenir-Polka. † Zimmermann, A. Düppeler-Schanzen-Sieges-Marsch.	

Klasse XIV.

Militair-Musik.

(Harmonie militaire.)

Mark.	Mark.
10264. Abt, Fr. Op. 416. Kaiserstadt-Walzer. Siehe Voigt-Militaria.	
Armee-Märsche. Kgl. Preuss. Siehe S. 120.	
10368. Auber, D. F. E. Overture zur Oper: Der erste Glückstag. Partitur für Infant.-Musik	2,00
† Augustowicz. Amazonen-Quadrille. Partitur für Trompetenmusik.	
† — Sonn- und Mondpolka. Partitur für Infant.-Musik.	
† Bial, R. Schlaraffen-Marsch. Partitur für Infant.-Musik.	
† Bilse, B. Jubiläums-Marsch. Part. für Infanterie-Musik.	
† — Victoria-Walzer. Partitur für Infant.-Musik.	
9565. — Bilse, B. Op. 32. Jäger-Marsch. Partitur für Infanterie und Cavallerie	2,00
10611. — Op. 33. Chiwa-Marsch. Partitur für Infanterie und Cavallerie	1,50
10969. — Op. 35. In heller Nacht. Polka. Part. für Cavallerie-Musik	3,00
7389. Bratfisch, C. Steinmetz-Marsch. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 197. Partitur für Infant.-Musik	4,00
† Braune, O. Krambambuli-Galopp. Partitur für Cavallerie-Musik.	
4267. Buchholz, E. Soldaten-Klänge. (Preis-Marsch.) Motto: Frisch auf zum Sieg. Königl. Preuss. Armee - Marsch No. 175. Partitur für Infanterie-Musik	4,00

	Mark.		Mark.
2058. Caradja, Prinz J. von. Königl. Preuss. Armee-Marsch für Infant.-Musik No. 149 Partitur	3,00	† Gungl, Josef. Op. 1. Ungar. Marsch. Partitur für Cavallerie-Musik.	
1113. Charlotte, Prinzess v. Preussen. Königl. Preuss. Armee-Marsch für Cavall.-Musik No. 50 Partitur	2,00	† — Op. 2. Kettenbrücken-Galopp. Part. für Cav.-Musik.	
2232. Charlotte, Prinzess v. Sachs.-Meiningen. Geschwind-Marsch. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 55 für Cavallerie Partitur	2,80	† — Op. 4. Grätzer-Polka. Partitur für Cav.-Musik.	
1966 — Geschwind-Marsch. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 148 für Infanterie. Partitur	2,50	† — Op. 7. Masurek in F. Partitur für Cav.-Musik.	
2279. Christoph. Marsch nach Melodien aus den Compositionen d. Königs v. Hannover. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 156 f. Infanterie. Partitur	3,50	† — Op. 9. Ungarischer Zigeuner-Marsch. Partitur für Cav.-Musik.	
10265. Conradi, Aug. Op. 110. Singvögelchen -Polka-Mazurka. Siehe Voigt-Militaria.		† — Op. 11. Frühlingsfeier, Galopp. Part. für Cav.-Musik.	
Courier, der Berliner.		† — Op. 14. Ehestandsfreuden. Galopp. Partitur für Cav.-Musik.	
377. No. 1. Erinnerung an das Lager bei Kalisch, v. F. A. Reissiger. Im September 1835; enth.: Marsch der Preussen, Marsch der Russen, Kalischer Favorit-Galopp, Fischbacher und Danziger Favorit-Walzer. Partitur für Infanterie-Musik	6,00	† — Op. 17. Ton-Märchen. Walzer. Part. für Cav.-Musik.	
376a. No. 2. Krönungs-Marsch, v. F. Kästner. Sr. Maj. dem Kaiser Ferdinand I. von Oesterreich gewidmet. Partitur für Inf.-Musik	3,00	† — Op. 18. Die Magyaren. Walzer. Part. für Cav.-Musik.	
† Daase, R. Die Obotriten. Marsch f. Inf.-Musik Stimmen.		† — Op. 20. Sirenen-Galopp. Partitur für Cav.-Musik.	
† — Patrioten-Marsch. Für Infant.-Musik Stimmen.		† — Op. 21. Masurek in D. Partitur für Cav.-Musik.	
† Demuth. Kriegers Gebet. Für Horn-Musik Partitur		† — Op. 22. Carnevalls - Traum - Galopp. Partitur für Cav.-Musik.	
† Dessauer, E. Schles. Ind.-H.-Polka, für Infanterie-Musik Stimmen.		† — Op. 23. Tanz-Locomotive. Walzer. Partitur für Cav.-Musik.	
4447. Engelhardt. Festmarsch, zum 50jährigen Jubiläum der Garde-Artillerie. Partitur	1,50	† — Op. 24. Bacchusfreuden. Galopp. Part. für Cav.-Musik.	
3583. Faust, C. Defilir-Marsch f. Infant.-Musik. (Preis-Marsch. Motto: In den Tönen spiegeln sich.) Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 168	3,00	† — Op. 25. Grätzer Colosseums-Marsch. Partitur für Cav.-Musik.	
11123. Firchow, A. Podbielski-Marsch f. Cav.-Musik Stimmen	1,30	848. — Op. 25. Grätzer Colosseums-Marsch für Infanterie Partitur	1,50
† Flotow, Fr. v. Fackeltanz für Infant.- und Cavallerie-Musik Partitur.		843. — Op. 26. Kriegers Lust. Festmarsch für Infanterie. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 127. Partitur	1,50
† Gentsch, E. Alsener Uebergangs-Marsch. Für Infanterie-Musik Partitur		851. — — Derselbe für Cav. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 43. Partitur	1,50
† Goedecke, H. Lebewohl-Polnaise. Part. für Cavallerie-Musik.		† — Op. 27. Münchener Polka. Partitur für Cav.-Musik.	
† Golde, A. Deutscher Marsch über Schleswig-Holstein meerumschlungen und: Was ist des Deutschen Vaterland. Für Infant.-Musik Stimmen.		† — Op. 29. Colombinen-Galopp. Partitur für Cav.-Musik.	
† — Deutscher Marsch f. Inf.-Mus. Part.		† — Op. 30. Die Salzburger. Walzer. Partitur für Cav.-Musik.	
5552. Goldschmidt, G. Triumph-Marsch. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 179 f. Infant.-Musik Partitur	7,00	† — Op. 31. Klänge aus der Heimath. Ober-Ländler. Partitur für Cav.-Musik.	
† — Der Sedaner Marsch. Part. f. Infant., Cavallerie- und Hornmusik.		† — Op. 32. Die Erlanger. Walzer. Part. für Cav.-Musik.	
† Graziani, M. Wrangel-Marsch. Partitur		† — Op. 33. Hyazinthen-Polka. Partitur für Cav.-Musik.	
3148. Grossmann. Füsillier-Marsch für Infant.-Musik Partitur	1,50	† — Op. 34. Der fröhliche Ulane. Maz. Partitur für Cav.-Musik.	
		846. — Op. 35. Mein Gruss an Berlin. Marsch für Infanterie Partitur	2,00
		854. — — Derselbe für Cavallerie. Partitur	2,00
		† — Op. 36. Maiblümchen-Galopp. Part. für Cav.-Musik.	
		† — Op. 37. Paulinen-Polka. Partitur für Cav.-Musik.	
		844. — Op. 38. Steyrers Heimweh. Marsch für Infanterie. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 128. Partitur	1,50
		852. — — Derselbe für Cavallerie. Partitur	1,50
		856. — Op. 41. Aurora-Festmarsch für Cav. Partitur	2,00

	Mark.		Mark.
847. Gungl, Jos. Op. 42. Der 15. October. Festmarsch für Infanterie Partitur	2,00	9248. Kéler-Béla. Op. 87. Der Alpenjäger. Marsch in steyrischer Weise. Partitur f. Infanterie-Musik	2,30
845. — Op. 45. Potsdamer Casino-Marsch für Infanterie. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 129. Partitur	2,00	9907. — Op. 89. Husaren-Galopp. Partitur für Infanterie-Musik	3,00
853. — — Derselbe für Cav. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 47. Partitur	2,00	9841. — Op. 90. Deutscher Kaiser-Marsch. Part. für Infanterie-Musik	3,00
† — Op. 46. Ein Tropfen aus der Oder. Polka. Partitur für Cav.-Musik.		849. Kreinecker, F. Militair-Fest-Klänge. Marsch f. Infanterie-Musik. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 132 Partitur	2,00
† — Op. 56. Gambrinus-Polka. Partitur für Cav.-Musik.		10267. Lange, Gust. Op. 119. In's Herz geschlossen. Tonstück, siehe Voigt, Militaria	
† — Op. 59. An Schlesw.-Holstein. Marsch. Partitur für Cav.-Musik.		3587. Laudenbach, H. Geschwind-Marsch über Motive des Cölner Dombau-Liedes für Infanterie-Musik. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 166 Partitur	4,50
850. — Op. 59. Derselbe für Infanterie-Musik. Partitur	2,00	7287. — A. Marsch von Probus und Prim am 3. Juli 1866 für Infanterie-Musik. Partitur. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 194	3,50
† — Op. 88. Mulatten-Marsch. Partitur für Cavallerie-Musik.		3414. Leeg. Cavallerie-Marsch. (Preis-Marsch. Motto: Beim Schmettern der Trompeten.) Partitur	3,00
† — Op. 93. Marsch des Breslauer Bohrer-Vereins und Alexander-Marsch für Infant. Stimmen.		2862. Leonhardt, A. Alexander-Marsch. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 161. Part. f. Infanterie-Musik	3,00
3620. — Op. 125. Gruss an mein Vaterland. Marsch für Infanterie-Musik	3,00	† — Seguidilla-Marsch für Inf.-Mus. Part.	
† — Op. 131. Frühlings-Fantasiën. Walz. für Infanterie-Musik Partitur		2091. Leutner, A. Bellona-Marsch. (Preis-Marsch). Partitur für Infanterie-Musik	2,50
3884. — Op. 135. Baron-Airoldi-Marsch f. Inf.-Musik Partitur	1,50	† — Wehrmanns Muth. Fest-Marsch für Infanterie. Mit Gesang. Stimmen.	
† — Op. 145. Friedrichs-Marsch für Inf.-Musik Partitur		† Lewengly, S. Ungarn und Brandenburg. Infanterie-Marsch Partitur	
† — Op. 146. Phöbus-Marsch für Infant.-Musik Partitur		2093. Löhrke. Der 19. Februar. Geschwind-Marsch. (Preis-Marsch). Partitur für Infant.-Musik	2,50
† — Op. 150. Italienische Lieder. Marsch-Potpourri für Infanterie-Musik. Partitur		† — 2 Geschwind-Märsche. Für Infanterie. Stimmen.	
† — Op. 177. Fortunio-Marsch, nach Motiven der gleichnamigen Offenbach'schen Operette, für Infanterie-Musik. Partitur.		3904. — Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 170. für Infanterie-Musik	3,00
† — Op. 191. Neuer Obersten-Marsch für Infanterie-Musik Partitur		† Lorenz, A. Op. 125. No. 1. Parade-Marsch für Cavallerie-Musik über Motive der Oper: Indra Partitur	
10266. — Op. 232. Wanderlust. Marsch, siehe Voigt, Militaria		† — Op. 125. No. 2. Indra-Marsch für Cav.-Musik Partitur	
† — Op. 293. Marsch über Motive aus: Mamsell Angot. Partitur für Inf.-Musik.		3855. — Op. 150. Jubel-Marsch für Blech-Instr. Partitur	3,00
† — Defilir-Marsch. Partitur für Infanterie-Musik.		5290. — Op. 185. Cavallerie - Marsch. (Preis-Marsch.) Motto.: Ziethen aus dem Busch. Partitur	2,50
2434. Heiser. Geschwind-Marsch. (Preis-Marsch. No. 2. Motto: Vorwärts.) Partitur für Infanterie-Musik	3,00	4761. — Cavallerie - Marsch. (Preis - Marsch.) Motto: Vom Fels zum Meer. Königlich Preuss.-Armee-Marsch No. 59. Partitur	4,00
2929. — Derselbe für Cavallerie Partitur	3,00	3768. — Cavallerie-Parade-Marsch. (Preis-Marsch.) Motto: Schwert, Licht und Recht. Königl. Preuss. Armee - Marsch No. 60. Partitur	3,50
2937. — Derselbe für Hornmusik Partitur	3,00	† — Defilir-Marsch. Sea Serpent. Polka für Cavallerie-Musik Partitur	
9392. Herstedt, W. Jägermarsch. v. St. Hubert. Partitur für Jägermusik	1,80	4271. — Parade-Marsch. (Preis-Marsch.) Motto: Der 25. Januar 1858. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 58 für Cavallerie-Mus. Partitur	4,00
3410. Jänicke. Defilir-Marsch für Infanterie-Musik (Preis-Marsch. Motto: Lasset stolz die Fahnen wehen etc.) Partitur	2,50	2090. — Vorwärts-Marsch. (Preis-Marsch.) Part. für Cavallerie-Musik	2,50
4293. Jeschko. Rekruten-Marsch für Inf.-Musik. Königl. Preuss. Armee - Marsch No. 171. Partitur	4,00		
376a. Kästner, Fr. Krönungsmarsch. Partitur für Infanterie-Musik	3,00		
8763. Kéler-Béla. Op. 83. Am schönen Rhein, gedenk' ich dein. Walzer. Part. f. Inf.-Mus.	6,00		
9888. — Op. 85. Rheinlust-Polka. Partitur für Infanterie-Musik	2,30		

	Mark.		Mark.
2454. Lorenz, A. Wiedersehen. Cavallerie-Marsch. (Preis-Marsch) Partitur	2,50	2228. Möllendorff. Parade-Marsch No. 1. f. Cav. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 51. Part.	1,50
5586. — Parademarsch für Cavallerie-Musik mit dem Motto: Cameraden auf zu Pferd. (Preis-Marsch) Partitur	3,50	2229. — Parade-Marsch No. 2. für Cav. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 52. Partitur	1,80
† Löschhorn, Alb. La belle Amazone. Für Infanterie-Musik Partitur		2865. Neumann, J. Defilir-Marsch. (Preis-Marsch. Motto: Im Wald und auf der Haide.) Part. für Infanterie	3,00
† — do. für Cavallerie-Musik. Partitur		2351. — Derselbe für Cav. Partitur	2,50
5534. Löwenthal. Fahnenweihmarsch. Königlich Preuss. Armee-Marsch No. 178. Partitur für Infanterie	3,50	2352. — Derselbe für Hornmusik Partitur	3,00
† Lübbert, F. Alsener Corso-Marsch für Infanterie-Musik Partitur		2268. — Marsch aus der Oper: Indra , von F. v. Flotow, für Hornmusik. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 155. Partitur	2,00
† — Arnis-Marsch für Inf.-Musik. Part.		2816. — Pepita-Marsch für Infanterie. Königlich Preuss. Armee-Marsch No. 160. Partitur	3,00
† — Düppeler Hurrah-Marsch für Infanterie-Musik Partitur		2095. — Schützen-Marsch. (Preis-Marsch.) Part. für Hornmusik	3,00
3966. — Helenen-Marsch. (Preis-Marsch.) Motto: Schwarz und Weiss. Königlich Preuss. Armee-Marsch No. 173, Part. f. Inf.-Mus.	4,00	† — Jägermarsch. Partitur für Hornmusik.	
7470. Lücke, W. Kriegers Lebewohl. Defilir-Marsch. Königlich Preuss. Armee-Marsch No. 200. Partitur für Infanterie-Musik	3,50	4269. — Victoria-Marsch. (Preis-Marsch.) Motto: Hoch Preussen hoch! Königlich Preuss. Armee-Marsch No. 174. für Infant.-Musik. Partitur	4,00
† Mahr, Ant. Waffenbrüder-Galopp für Blech-Musik. Partitur		2059. — (Stabstrompeter im 6. Ulanen-Rgt.) Parade-Marsch für Cav.-Musik. Königlich Preuss. Armee-Marsch No. 56. Partitur	2,00
2859. Maillart, Aimé. Overture zur Oper: Das Glückchen des Eremiten. Für Inf.-Mus. Stimmen	2,00	† Oertzen, v. Militair-Toast für 4stimm. Männerchor mit Begl. der Militair-Musik. Partitur	
† Magner, C. Trabmarsch u. Albrechtmarsch für Cavallerie-Musik. Partitur		2267. Oldrini. Franz-Josef-Marsch für Infanterie-Musik, in Part., arr. von W. Christoph. Armee-Marsch No. 154.	3,50
855. — Husaren-Muth. Marsch für Cavallerie. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 45. Part.	2,00	† Omer-Pascha-Marsch für Cav.-Musik. Partitur	
6266. Marche du régiment de Sebastopol , im Lager des Kurshubrk des November 1862 v. Sr. Königl. Hoheit dem Prinzen Albrecht von Preussen mitgebracht. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 183. Partitur	3,50	† Orlamünder. Geschwind-Marsch für Infanterie-Musik Partitur	
2092. Meinberg. Marsch über Motive der Oper: Die Grossfürstin , von Flotow, für Infant.-Musik. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 158. Partitur	2,50	3412. Orlin. Defilir-Marsch für Infanterie-Musik. Partitur. (Preis-Marsch.)	2,50
2310. Meyerbeer, G. Fackeltanz No. 1. zur Vermählung Seiner Durchlaucht des Prinzen Friedrich von Hessen mit Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Anna von Preussen. Partitur für Infant. und Cav. n.	8,00	Piefke, G. Die Düppel-Stürmer. Aufgeführt von den vereinigten Musikchören der Brigaden von Canstein und von Raven während des Sturmes am 18. April 1864:	
2805. — Fackeltanz No. 2. zur Vermählung Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Charlotte von Preussen mit dem Erbprinzen von Sachsen-Meiningen. Für Infanterie-Musik arr. von W. Wieprecht n.	4,50	6344. a) Düppeler Sturm-Marsch. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 185. Partitur f. Inf.- und Cav.-Musik	5,50
2807. — Fackeltanz No. 3. zur Vermählung Sr. Maj. d. Königs v. Baiern mit der Prinzessin Maria v. Preussen. Partitur f. Infanterie-Musik, arr. von W. Wieprecht n.	4,00	6345. b) Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 186. Partitur für Infant.- und Cav.-Musik	4,50
4308. — Fackeltanz No. 4. z. hohen Vermählungsfeier II. K.K. H.H. des Kronprinzen und der Kronprinzessin Friedrich Wilhelm von Preussen. Partitur für Infanterie-Musik n.	7,00	7239. — Herwarth-Marsch. Partitur für Infant.- und Cav.-Musik	4,50
5024. Meyerbeer, G. Overture im Marschstyl zur Eröffnungsfeier der engl. Industrie-Ausstellung 1862. (Triumph-Marsch, religiöser Marsch, Geschwind-Marsch und englisches Volkslied.) Für Inf. Stimmen	12,00	9712. — Kaiser Wilhelm-Sieges-Marsch. Partitur für die Armeemusik	3,50
		7254. — Der Königgrätzer Marsch. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 195. Part. für Infant.- und Cav.-Musik	4,00
		6097. — Margarethen-Marsch über Motive der Gounod'schen Oper: Margarethe. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 182. Partitur für Infant.- und Cav.-Musik	3,50
		5288. — R. Geschwind-Marsch. (Preis-Marsch.) Motto: Frei weg. Für Inf.-Musik. Partitur	3,50
		2317. Geschwind-Marsch vom Kaiserl. Oesterr. Infanterie-Regiment Prinz von Preussen aus Olmütz 1853 mitgebracht. Königlich Preuss. Armee-Marsch No. 159. für Inf.-Partitur	3,00
		7455. Radek. Grenadier-Marsch: Fridericus Rex. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 198. Partitur für Infant.-Musik	4,00

	Mark.		Mark.
† Raff, J. Trauermarsch aus der Sinfonie No. 6. (D-moll) für Infanterie-Musik arr. von H. Saro Partitur		1118. Strauss, Jos. Op. 228. Radetzky-Marsch für Inf.-Musik. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 145. Partitur. (Im Einverständniss mit den Originalverlegern.)	3,00
3538. Redern, W. Graf v. Geschwind-Marsch f. Inf.-Musik. Armee-Marsch No. 165. Partitur	3,00	6342. — Op. 84. Lichtenstein - Marsch. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 184. Partitur für Infanterie-Musik	4,00
3168. — Fackeltanz zur hohen Vermählung Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen. Für Cav.-Musik. Part.	6,50	† Trioll, Fanny - Galopp. Partitur für Cavallerie-Musik.	
3170. — Fackeltanz zur hohen Vermählung Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise v. Preussen. Für Cav.-Musik. Partitur	6,50	858. Tutsch. Geschwindmarsch für Cavallerie. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 47. Part.	2,00
4075. — Fackeltanz zur hohen Vermählungsfeier II. KK. HH. des Prinzen und der Prinzessin Friedrich Wilhelm von Preussen. Für Cav.-Musik Partitur	3,50	† — Geschwindmarsch f. Cavallerie-Musik No. 81. Partitur	
† — Elfenreigen, Marsch für Inf.-Musik. Partitur		† — Geschwindmarsch do. No. 82. do.	
Reissiger, F. A. Das Lager bei Kalisch. — Siehe Courier, der Berliner.		9238. Viardot, P. Marche militaire. Königlich Preuss. Armee-Marsch No. 203. Central-Partitur f. Infanterie-, Jäger- u. Cavallerie-Musik.	1,50
† Reuss, Prinz Heinrich v. Geschwind-Marsch für Infanterie in C. Partitur		10263—68. Voigt, Fr. W. Militaria. Sammlung von Compositionen, für Militair - Musik arrangirt.	
† Rubinstein, Ant. Die Maccabäer. Potpourri für Inf.-Musik, arr. von H. Saro. Partitur		Enth.: Fr. W. Voigt, Stolzenfels-Marsch. — Fr. Abt, Kaiserstadt-Walzer. — A. Conradi, Singvögelchen - Polka-Mazurka. — Jos. Gungl, Wanderlust. Marsch. — G. Lange, In's Herz geschlossen. Tonstück. — H. Saro, Campanella - Polka. Stimmen complet. n. Einzelne Stimmen à n.	9,00 0,30
† Saro, H. Op. 44. Der 27. Januar. Jubiläums-Marsch für Infanterie-Musik. Partitur		7326. — Defilir - Marsch. Der 30. Januar 1866. Königlich Preuss. Armee-Marsch No. 196. Partitur für Infanterie-Musik	3,00
10268. — Op. 67. Campanella-Polka. — Siehe Voigt Militaria.		7172. — Defilir - Marsch über Speyer's: Drei Liebchen. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 201. Partitur für Infanterie-Musik	3,00
11245. — Op. 107. Bombardon - Marsch. Nach Motiven der Oper: Das goldene Kreuz von Ignaz Brüll. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 207. Partitur für Inf., Cav.- und Hornmusik	3,30	6892. — Krakowiak aus Oesterreich. Königlich Preuss. Armee-Marsch No. 193. Partitur für Infanterie-Musik	2,50
11190. — — für Infanterie Stimmen	2,40	6374. — Marsch über: The blue bells of Scotland u. the Rifle Brigade-Marsch. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 187. Partitur für Inf.-Musik	2,50
11191. — — für Cavallerie do.	0,90	10263. — Stolzenfels-Marsch. Siehe: Militaria.	
11192. — — für Hornmusik do.	1,20	† Volger. Op. 40. Jubelmarsch f. Harmonie-Musik zur höchsten Feier der silbernen Hochzeit II. KK. HH. des Prinzen und der Prinzessin von Preussen. Partitur	
4763. — Prinz Friedrich Wilhelm-Marsch. (Motto: Vom Fels zum Meer.) Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 172. Partitur für Infanterie-Musik	4,00	† Voss. L'Assaut. Gr. Gal. milit. Partitur für Infanterie-Musik.	
4762. — Preis-Marsch für Inf.-Musik. (Motto: Gott bleibt mit seiner Hülfe.) Kgl. Preuss. Armee-Marsch No. 176. Partitur	4,00	† Wagner, Fr. Op. 84. Regiment! Marsch! Marsch! Galopp. Partitur f. Cav.-Mus.	
857. Schmidt, H. Marcia militaris aus dem Ballet: Der Schutzgeist, für Cav. Partitur	2,00	† — Op. 88. Erinnerung an Ungarn. Marsch. Partitur für Cavallerie-Musik.	
† — Husaren-Galopp f. Inf.-Musik. do.		† — Op. 89. Fröhlich und heiter. Polka. Partitur für Cavallerie-Musik.	
† — Olockomarsch do. do.		† Op. 91. Waldparkklänge. Walzer. Part. für Cavallerie-Musik.	
† — Retzowmarsch do. do.		† Op. 92. Morgengedanken. Walzer. Part. für Cavallerie-Musik.	
† — Rosenbergmarsch do. do.		† Op. 93. Liebes Tantchen. Polka. Part. für Cavallerie-Musik.	
† — Südlich, Marsch do. do.		7475. Walther, C. Lundby-Marsch. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 199. Partitur für Infanterie-Musik	3,00
† — Die Wanderer, Marsch do. do.			
† — Ein Tag in Bunzlau. Marsch. Part.			
9507. Schubert, Fr. Fest- und Jubel-Marsch. Part. für Infanterie-Musik	1,50		
6848. Seifert. Kärnthner Lieder-Marsch. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 192. Partitur für Inf.-Musik	3,00		
7342. Stahlknecht, A. Armee-Marsch für Jäger- und Schützen-Musik Partitur	2,50		
7390. Stolzmann, A. Nachod-Marsch. Partitur für Inf.-Musik	3,00		
1967. Strauss, Joh. Op. 220. Wiener Kreuzer-Polka für Inf.-Musik. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 147. Partitur	1,80		

5289. Wasilewsky, von. Schützen-Marsch. (Preis-Marsch. 1860.) Motto: Prinz Georg von Preussen. Für Horn-Musik . . . Partitur	3,50
† Weller. Sechs Märsche f. Inf.-Mus. Part.	
† Wendel, C. Op. 6. Alsen-Marsch für Infanterie-Musik Partitur	
† — Defilir-Marsch für Inf.-Musik. Part.	
3404. Wiegand. Kriegers Muth. Defilir-Marsch für Hornmusik. (Preis-Marsch.) Motto: Muthig vorwärts Partitur	3,00
2231. Wieprecht, W. Parade-Marsch, comp. im Jahre 1829. Königl. Preuss. Armeemarsch No. 54. (Erstes Arrangement) Part. für Infanterie-Musik	2,80
2968. — Parade-Marsch, comp. im Jahre 1829 f. das Königl. Preuss. Garde-Dräger-Regim. Königl. Preuss. Armeemarsch No. 54. (Zweites Arrangement) Partitur	2,80
2230. Wilhelm, Carl. Cavallerie-Marsch. Königl. Preuss. Armeemarsch No. 53. Partitur	2,30
† Willmers, R. La Pompa di Festa. Für Trompeten-Musik Partitur	
2456. Winter, E. Colonnen-Marsch. (Preis-Marsch. Motto: Vom Fels zum Meer.) Königl. Preuss. Armeemarsch No. 157 für Inf. Partitur	2,50
2471. — Derselbe für Cavallerie. Partitur	2,50
2465. — Derselbe für Hornmusik Partitur	3,00
2433. — Elisabeth-Marsch. (Preis-Marsch. Motto: Berlin) Für Infanterie Partitur	3,00
2881. — Derselbe für Cavallerie Partitur	2,50
2858. — Derselbe für Hornmusik Partitur	3,00
3408. — Friedrich-Wilhelm-Marsch für Infanterie-Musik. (Preis-Marsch.) Motto: „Unser Du“. Partitur	3,00
3581. — Manövrir-Marsch für Infanterie-Musik. (Preis-Marsch.) Motto: Einheit macht stark) Kgl. Preuss. Armeemarsch No. 169. Partitur	3,50
† Witzleben, J. v. Abschiedspolka für Cavallerie-Musik Partitur	
5287. — Geschwind-Marsch. (Preis-Marsch.) Motto: Bei Coblenz auf der grünen Au. Für Infanterie-Musik Partitur	3,50
† — Husaren-Muth. Marsch für Cavallerie-Musik Partitur	
Wötzel, C. A. Journal of Parade-Music.	
4147—4150. Journal I. January. Old folks. Slow-Marsch. — My air kind. Quick-Step. — Lucia Troop. — Quick-Step	4,00
4151—4154. February. Troop. Slow-Marsch. — Quick-Step. — Artillery-Troop	
4155—4158. Journal II. March. Slow-Marsch. — Quick-Step. — Troop. — Quick-Step	4,00
4159—4162. April. Troop. — Quick-Step. Slow-Marsch. — Red white and Blue	
4163—4166. Journal III. May. Quick-Step. Swiss Slow-Marsch. — Troop. — Quick-Step	4,00
4167—4170. June. Quick-Step. — Quick-Step. — Slow-Marsch. — Dead-Marsch	
4171—4174. Journal IV. July. Quick-Step. — Quick-Step. Quick-Step: The Angels folks. The Boatie Rows. Quick-Step	4,00
4175—4178. August. Argile Quick-Step. Last May a brow wower. (Quick-Step.) Londons Bonnie wood. Quick-Step. — Bonnie woods of ragieller	

4232—4235. Journal V. September. Slow-Marsch. The flowers of Edinburgh. Slow-Marsch. — Wellmay the Keeb Row. Quick-Step. — Green grow the Rushes. Quick-Step. — The fair Maid of Perth. Quick-Step	4,00
4236—4239. October. Quick-Step. — My Lowethe's a Lassie yet. Quick-Step. — I'm o'er young to marry yet. Quick-Step. — The Brass of Balquither. Quick-Step.	
4240—4243. Journal VI. November. Peggy Brown. Slow-Marsch. Peggy-Haggarty. Quick-Step. — Prusse Thaddy. O'Joole. Quick-Step. — The Wake of Jeddy Roe. Quick-Step	4,00
4244—4247. December. Ally broaker. Quick-Step. — The bold Dragoons. Quick-Step. — The Grassy Turf. Quick-Step. — A Gramachree. Slow-Marsch	
2866. Zabel. Frontmarsch. (Preis-Marsch. Motto: Was schaffend tief.) Für Infanterie. Partitur	3,50
2930. — Derselbe für Cavallerie Partitur	2,50
2857. — Derselbe für Hornmusik Partitur	3,50
3967. Ziegler, W. Friedrich-Wilhelm-Marsch. Preis-Marsch. (Motto: Und die Trompeten.) Königl. Preuss. Armeemarsch No. 57. für Cavallerie-Musik Partitur	3,50
6375. Zikoff, Fr. Düppeler Morgenroth. Königl. Preuss. Armeemarsch No. 188. Partitur für Infanterie-Musik	2,50
† — Fest-Marsch (Sr. Königl. Hoheit dem Prinzen Albrecht von Preussen gewidmet.) Partitur für Infanterie-Musik.	
2455. — Der 2. Juni. Geschwind-Marsch für Infanterie. (Preis-Marsch. Motto: Trommeln und Pfeifen.) Partitur	2,50
2467. — Derselbe für Cavallerie Partitur	2,50
2466. — Derselbe für Hornmusik Partitur	3,00
5585. — Turnier-Marsch. (Preis-Marsch.) Partitur für Infanterie-Musik	3,00

Königlich Preussische Armeemärsche.

a. Für Infanterie-Musik	
in Partitur.	
843. No. 127. Gungl, Jos. Op. 26. Kriegers Lust, Festmarsch	1,50
844. „ 128. — Op. 38. Steyrers Heimweh, Marsch	1,50
845. „ 129. — Op. 45. Potsdamer Casino-Marsch	2,00
849. „ 132. Kreinecker, F. Militair-Festklänge	2,00
1118. „ 145. Strauss, J. Op. 228. Radetzky-Marsch. (Im Einverständnis mit den Originalverlegern.)	3,00
1967. „ 147. — Op. 220. Wiener Kreuzer-Polka.	1,80
1966. „ 148. Charlotte, Prinzess von Sachs-Meiningen. Geschwind-Marsch	2,50
2058. „ 149. Caradja, J. Fürst v. Marsch .	3,00
2267. „ 154. Oldrini. Franz-Josef-Marsch, arrangirt von Christoph	3,50

	Mark.
2268. No. 155. Neumann Marsch aus der Oper: Indra, von F. v. Flotow	2,00
2279. „ 156. Marsch nach Melodien aus den Compositionen des Königs von Hannover, arr. v. Christoph	3,50
2456. „ 157. Winter, E. Colonnen-Marsch	2,50
2092. „ 158. Meinberg. Geschwind-Marsch aus der Oper: Die Grossfürstin	2,50
2317. „ 159. Geschwind-Marsch v. Kaiserlich Oesterreich. Infanterie-Regiment Prinz von Preussen , a. Ölmütz mitgebracht	3,00
2816. „ 160. Neumann. Pepita-Marsch	3,00
2862. „ 161. Leonhardt. Alexander-Marsch.	3,00
3538. „ 165. Redern, Graf v. Geschwind-Marsch	3,00
3587. „ 166. Laudenbach. Geschwindmarsch über das Kölner Dombau-Lied	4,50
3412. „ 167. Orlin. Defilir-Marsch. (Preis-Marsch)	2,50
3583. „ 168. Faust, C. Defilir-Marsch. (Preis-Marsch.)	3,00
3581. „ 169. Winter. Manövrir-Marsch. (Preis-Marsch.)	3,50
3904. „ 170. Löhrke. Armee-Marsch	3,00
4293. „ 171. Jeschko. Rekruten-Marsch	4,00
4763. „ 172. Saro, H. Prinz Friedrich Wilhelm-Marsch. (Preis-Marsch.) Motto: Vom Fels zum Meer	4,00
3960. „ 173. Lübbert, F. Helenen-Marsch. (Preis-Marsch.) Motto: Schwarz und Weiss	4,00
4269. „ 174. Neumann, E. Victoria-Marsch. (Preis-Marsch.) Motto: Hoch, Preussen, hoch!	4,00
4267. „ 175. Buchholz, E. Soldatenklänge. (Preis-Marsch.) Motto: Frisch auf zum Sieg	4,00
4762. „ 176. Saro, H. Preis-Marsch. Motto: Gott bleibt mit seiner Hülfe	4,00
5534. „ 178. Loewenthal. Fahnenweihmarsch	3,50
5552. „ 179. Goldschmidt. Triumphmarsch	7,00
6097. „ 182. Piefke, G. Margarethen-Marsch über Motive der Gounod'schen gleichnam. Oper. Für Cavallerie- u. Infanterie-Musik	3,50
6266. „ 183. Marche du Régiment de Sébastopol	3,50
6342. „ 184. Strauss, J. Op. 36. Lichtenstein-Marsch	4,00
6344. „ 185. Piefke, G. Düppeler Sturm-Marsch. Für Cavallerie- und Infanterie-Musik	5,50
6345. „ 186. — Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch. Für Cav.- u. Infanterie-Musik	4,50
6374. „ 187. Voigt, F. W. Marsch über das Lied: The blue Bells of Scotland u. The Rifle Brigade-March	2,50

	Mark.
6375. No. 188. Zikoff, Fr. Düppeler Morgenroth	2,50
6848. „ 192. Seifert. Kärnthner Lieder-Marsch	3,00
6892. „ 193. Voigt, F. W. Krakowiak aus Oesterreich	2,50
7287. „ 194. Laudenbach, A. Marsch von Probus und Prim	3,50
7254. „ 195. Piefke, G. Der Königgrätzer Marsch	4,00
7326. „ 196. Voigt, F. W. Der 30. Januar 1866	3,00
7389. „ 197. Bratfisch, C. Steinmetz-Marsch	4,00
7455. „ 198. Radek. Grenadier-Marsch: Friedericus Rex	4,00
7475. „ 199. Walther, C. Lundby-Marsch	3,00
7470. „ 200. Lücke, W. Kriegers Lebewohl. Defilir-Marsch.	3,50
7172. „ 201. Voigt, F. W. Defilir-Marsch über Speyer's Drei Liebchen	3,00
9238. „ 203. Viardot, P. Marche militaire. Für Infant.-, Jäger-u. Cav.-Musik.	1,50
11245. „ 207. Saro, H. Bombardon-Marsch. Nach Motiven der Oper: Das goldene Kreuz, von Ignaz Brüll. Für Infant.-, Jäger-u. Cav.-Musik.	3,30

b. Für Cavallerie-Musik
in Partitur.

843. No. 43. Gungl, Jos. Kriegers Lust. Fest-Marsch	1,50
852. „ 44. — Steyrers Heimweh.	1,50
855. „ 45. Magner, C. Husaren-Muth	2,00
858. „ 47. Tutsch. Geschwind-Marsch	2,00
853. „ 48. Gungl, Jos. Potsdamer Casino-Marsch	2,00
1113. „ 50. Charlotte, Prinzess v. Preussen. Marsch	2,00
2228. „ 51. Möllendorff. Parade-Marsch No. 1.	1,50
2229. „ 52. — Parade-Marsch No. 2.	1,80
2230. „ 53. Wilhelm, Carl. Cav.-Marsch	2,30
2231. „ 54. Wieprecht, W. Parade-Marsch. Im Jahre 1829 für's Garde-Drag-Regiment componirt.	2,80
2232. „ 55. Charlotte, Prinzess von Sachs-Meiningen. Geschwind-Marsch. (Marsch des Garde-Cürassier-Regiments.)	2,80
2059. „ 56. Neumann (Stabstrompeter im 6. Ulanen-Rgt.). Parade-Marsch	2,00
3967. „ 57. Ziegler, W. Friedrich Wilhelm-Marsch. (Preis-Marsch.) Motto: Und die Trompeten	3,50
4271. „ 58. Lorenz, A. Parade-Marsch. (Preis-Marsch.) Motto: Der 25. Jan. 1858	4,00
4761. „ 59. — Cavallerie-Marsch. (Preis-M.) Motto: Vom Fels zum Meer	4,00
3968. „ 60. — Parade-Marsch. (Preis-Marsch.) Motto: Schwert, Licht u. Recht	3,50
11245. „ 66. Saro, H. Bombardon-Marsch. Nach Motiven der Oper: Das goldene Kreuz, von Ignaz Brüll. Für Infant.-, Jäger-u. Cav.-Musik.	3,30

Klasse XV.

Concerte, Sextette, Quintette, Quartette, Trios und Duos für Streich- und Blase-Instrumente.

(Musique d'ensemble pour des instruments à cordes et à vent.)

	Mark.		Mark.
Adam, A. Le Postillon de Lonjumeau. Variations. Siehe Böhmer Op. 30 . . .		261.—63. Böhmer, C. Op. 8. 3 Duos concertants p. 2 Viol.	4,50
Alard, Delph. Op. 56. L'Africaine. Grande Fantaisie pour Violon et Piano. Siehe Klasse 19.		261. — — les mêmes, séparés, No. 1 en La (A)	1,80
Auer, L. Compositionen für Violine und Pianoforte. Siehe Klasse 19.		262. — — " " " " 2 en Fa (F)	2,00
Auer, L. Compositionen für Cello u. Pianoforte. Siehe Klasse 20.		263. — — " " " " 3 en Mi (E)	1,50
3307. Bazzini, A. Op. 11. Souvenir de Beatrice di Tenda. Fantaisie pour Violon avec Orch.	7,80	264a. — Op. 9. Concertino per il Clarinetto, in B. con acc. del Orch.	6,50
— Dieselbe mit Begleitung des Pianoforte. Siehe Klasse 19.		— — Idem con acc. di Pfte. Siehe Klasse 20.	
Beethoven, L. v. Streichquartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Neue, von C. Böhmer revidirte Ausgabe.		268b. — Op. 17. Variations brillantes sur un thème de l'Opéra: Robert le diable. Pour la Clarinette, en Si-b(B.), av. acc. d'Orchestre. — — les mêmes avec acc. de Pianoforte. Siehe Klasse 20.	6,30
*8637. Op. 18. No. 1. F-dur. (Fa-majeur.) . . .	1,52	269. — Op. 19. Variations sur un thème d'Herold p. Violon, avec acc. d'un second Violon, Alto et Velle. en Ré (D)	1,50
*8638. " 18. " 2. G-dur. (Sol-majeur.) . . .	1,28	1366. — Op. 20. Variations sur un thème d'Herold pour Violon, avec acc. d'un second Violon, Alto et Velle. en La (A)	1,50
*8639. " 18. " 3. D-dur. (Ré-majeur.) . . .	1,44	271. — Op. 21. Variations brillantes sur un thème d'Auber, pour Violon avec accompt. d'Orchestre en Mi (E)	3,00
*8640. " 18. " 4. C-moll. (Ut-mineur.) . . .	1,36	— — les mêmes avec accompt. de Pianoforte. Siehe Klasse 19.	
*8641. " 18. " 5. A-dur. (La-majeur.) . . .	1,44	273. — Op. 25. Romance pour le Cor en Mi (E), avec acc. d'Orch.	3,00
*8642. " 18. " 6. B-dur. (Si-b-majeur.) . . .	1,28	— La même av. acc. de Pfte. Siehe Kl. 20.	
*8643. " 59. " 1. F-dur. (Fa-majeur.) . . .	2,16	275a. — Op. 30. Variations brill. sur un thème de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau. Pour Violon av. acc. d'un seconde Violon, Viola et Velle. en Mi (E)	1,50
*8644. " 59. " 2. E-moll. (Mi-mineur.) . . .	1,52	— Les mêmes avec acc. de Pfte. Siehe Klasse 19.	
*8645. " 59. " 3. C-dur. (Ut-majeur.) . . .	1,68	— Violin-Schule. Siehe Rode in Klasse 17.	
*8646. " 74. Es-dur. (Mi-b-majeur.) . . .	1,52	Ciardi, C. 3 Fantaisies pour Flûte et Pfte. Siehe Klasse 20.	
*8807. " 95. F-moll. (Fa-mineur.) . . .	1,44	Coninx, L. Op. 58. Comp. pour Flûte et Piano. Siehe Klasse 20.	
Dieselben eingerichtet für Violine u. Pianoforte v. Ad. Grünwald. Siehe Klasse 19		Damrosch, Leop. Concert für die Violine mit Pfte.-Begl. Siehe Klasse 19.	
— Zwei Romanzen für Violine u. Pianoforte. Siehe Klasse 19.		Dancla, L. Op. 48. Bluettes. Siehe Kl. 19.	
Bennewitz, G. Fantasia Tell. Für Cello und Pianoforte. Siehe Klasse 20.		100. — David, Ferd. Op. 7. Intro., Adagio et Rondeau brill. pour le Violon av. acc. d'Orch en Si-mineur (H-moll)	8,30
Bériot, C. de. Compositionen für Violine und Pianoforte. Siehe Klasse 19.		99. — — les mêmes avec acc. de Quatuor	5,00
Blankensee, G. Comte de. Compositionen für Violine und Pianoforte. Siehe Klasse 19.		— — les mêmes avec acc. de Pfte. Siehe Klasse 19.	
Bockmühl, R. E. Op. 66. Grand Concerto. (A-dur. La majeur) pour le Violoncelle avec Accompt. d'Orchestre ou de Piano.		Donizetti, G. Beatrice di Tenda. Fantasia. Siehe Bazzini.	
5657. Edition avec Accompt. d'Orchestre . . .	16,30		
Edition avec Pianoforte. Siehe Klasse 20.			
Böhm, R. Transcription pour Cello et Pfte. Siehe Klasse 20.			
1364a. Böhmer, C. Op. 7. Potpourri sur des thèmes favor. pour Violon avec accompagnement de 2 Violons, Viola et Velle. (A-dur. La majeur.)	3,30		
— le même av. acc. de Pfte. Siehe Kl. 19.			

	Mark.		Mark.
9738. Dorn, H. Op. 106. Une Bagatelle. Pensée fugitive p. 2 Violons Viola et Violoncelle	1,50	743. Gungl, Jos. Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländler, für 3 Violinen, Viola, Violoncello und Contre-Bass	1,50
8159. Eckert, Carl. Op. 26. Concert f. Violoncello mit Begleitung des Orchesters	11,30	9038. — Op. 248. Auf Bergeshöhen. Ländler für Violine solo, 3 Violinen, Viola, Vcllo., Contre-Bass und Clarinette	2,30
— Dasselbe mit Begleitung des Pianoforte. Siehe Klasse 20.		— Tänze für Violine und Pfte. oder Flöte und Pfte. — Siehe Klasse 19. und 20.	
Fahrbach, J. Op. 70. 3 Stücke für Flöte und Pianoforte. Siehe Klasse 20.		Hauser, M. Op. 7. Mazurka für Violine u. Pfte. — Siehe Klasse 19.	
Fischel, Ad. Fantasie für Violoncello oder Violine mit Pianofortebegleitung. — Siehe Klasse 19. 20.		Haydn, J. Sämmtliche Quartette für 2 Violinen, Alto und Violoncello. Neue Ausg. in Stimm. Rev. und mit Tempo-Bez. versehen von Hub. Riess, Königl. Concertmeister.	
1693/94. Franck, Ed. Op. 15. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 1 Violoncello. Partitur und Stimmen	14,50	*3901a. Heft I. No. 1—3. Op. 9. No. 1—3. C, Es, G.	1,68
343. Fürstenau, A. B. Op. 104. Souvenir de Berlin. Concertino p. la Flüte avec acc. d'Orch. en La (A)	6,50	*3901b. Heft II. No. 4—6. Op. 9. No. 4—6. D-moll, B. A.	1,84
— Le même avec acc. de Pfte. Siehe Kl. 20.		*3934a. Heft III. No. 7—9. Op. 17. No. 1—3. E, F, Es.	1,84
344. — Op. 115. L'Union. Introduction et Rondeau brill. sur des thèmes de l'Opéra: Norma , de Bellini, pour deux Flütes princip. avec acc. d'Orch. en Ré (D)	5,50	*3934b. Heft IV. No. 10—12. Op. 17. No. 4—6. C-moll, G. D.	2,00
— le même avec acc. de Pfte. Siehe Klasse 18.		*3992a. Heft V. No. 13—15. Op. 20. No. 1—3. Es, C, G-moll	2,08
346. — Op. 116. La Rivalité. Introduction et Variations brillantes sur la Sicilienne de l'Opéra: Robert le diable. Pour deux Flütes avec acc. de grand Orch. en Ré (D)	6,00	*3992b. Heft VI. No. 16—18. Op. 20. No. 4—6. D, F-moll, A.	2,32
— les mêmes avec acc. de Pfte. Siehe Klasse 18.		*4062. Heft VII. No. 19—21. Op. 33. No. 1—3. H-moll, Es, C.	2,24
348. — Op. 117. Souvenir de Maxen. Divertissement pour la Flüte, Chant et Pianoforte (concertant.) en Ré (D)	1,80	*2873. Heft VIII. No. 22—25. Op. 33. No. 4—6. u. Op. 42. B, G, D-moll, F	2,72
349. — Op. 118. Grand Trio p. 3 Flütes en Fa (F).	3,00	*2874. Heft IX. No. 26—28. Op. 50. No. 1—3. B, C, Es.	2,48
351. — Op. 119. Gage d'amitié. Concertino pour la Flüte avec acc. d'Orch. en Sol (G)	6,00	*2875. Heft X. No. 29—31. Op. 50. No. 4—6. Fis-moll, F, D.	2,48
— le même avec acc. de Pfte. Siehe Klasse 20.		*2876. Heft XI. No. 32—38. Op. 51. No. 1—7. Die sieben Worte des Erlösers	2,16
353. — Op. 120. Introductionen und Concertvariationen nach Motiven der Oper: Die Felsenmühle. Für Flöte mit Orch.-Begl. — Desgl. mit Begl. des Pfte. Siehe Kl. 20.	5,50	*2877. Heft XII. No. 39—41. Op. 54. No. 1—3. C, G, E.	2,64
— Op. 123. Les Violettes pour Flüte et Piano. — Siehe Klasse 20.		*2878. Heft XIII. No. 42—44. Op. 55. No. 1—3. A, F-moll, B.	2,56
— Op. 124. Les Confidants. — Siehe Kl. 18.		*2879. Heft XIV. No. 45—47. Op. 64. No. 1—3. D, Es C.	2,16
358. Gabrielsky, W. Op. 100. 3 grands Duos concertants p. 2 Flütes, en Sol, La, Rémineur (G, A, D-moll.) (dédiés à Mr. Fürstenau)	7,00	*2880. Heft XV. No. 48—50. Op. 64. No. 4—6. G, B, H-moll	2,40
1368. — Weihnachts-Walzer für 2 Violinen und Vcllo. (oder für Pfte. und Kinder-Instrumente)	1,50	*2882. Heft XVI. No. 51—53. Op. 71. No. 1—3. B, D, Es	2,80
Ganz, M. Op. 25. Recréations p. Vclle. et Piano. — Siehe Klasse 20.		*2883. Heft XVII. No. 54—56. Op. 74. No. 1—3. C, F, G-moll	3,04
Gariboldi, G. Compositionen für Flöte und Pianoforte. — Siehe Klasse 20.		*2884. Heft XVIII. No. 57—59. Op. 76. No. 1—3. G, D-moll, C. (Kaiser Franz-Quartett)	3,04
Geyer. Op. 13. Trio für Viol. Cello und Pianoforte. — Siehe Klasse 18.		*2885. Heft XIX. No. 60—62. Op. 76. No. 4—6. B, D, Es	2,96
Greive, G. Fantaisie p. Cornet à pist. et Pianoforte. — Siehe Klasse 20.		*2886. Heft XX. No. 63—64. Op. 77. No. 1—2. G, F	2,56
Grimm, C. Compositionen für Cello und Pianoforte. — Siehe Klasse 20.		*2888. Heft XXI. No. 65—68. Op. 1. No. 1—4. B, Es, D, G	2,48
374. Gross, J. B. Op. 24. Variationen über eine Barcarole für 2 Violinen, Viola u. Vcllo. in G.	2,50	*2889. Heft XXII. No. 69—72. Op. 1. No. 5—6. Op. 2. No. 1—2. B, C, A, E	2,72
— Op. 31. Concert für Cello u. Pianoforte. Siehe Klasse 20.		*2890. Heft XXIII. No. 73—76. Op. 2. No. 3—6. Es, F, D, B	2,32
758. — Op. 37. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Vclle. en Fa-min. (F-moll)	5,50	*2891. Heft XXIV. No. 77—79. Op. 3. No. 1—3. E, C, G	2,48
Grüel. Romanze für Violine u. Pianoforte. Siehe Klasse 19.		*2892. Heft XXV. No. 80—83. Op. 3. No. 4—6. Op. 103. Derniers Quatuors B, F, A, A.	2,56

	Mark.		Mark.
*3732. Haydn, J. Kinder-Sinfonie für 2 Violinen und Vcllo. nebst 7 Kinder-Instrumenten	0,48	Mozart, W. A. Quartette, nebst der Fuge für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Neue, von C. Böhmner revidirte Ausgabe.	
— Streichquartette für Violine und Pianoforte eingerichtet von A. d. Grünwald. — Siehe Klasse 19.		*6353. No. 1. G-dur (Sol-majeur)	1,44
Hering, F. Op. 2. Fantasiestücke für Cello und Pianoforte. — Siehe Klasse 20.		*6354. „ 2. D-moll (Ré-mineur)	1,12
— Op. 96. Die Kunst des Violinspiels. Salon-Compositionen etc. für die Violine mit Pianoforte-Begleitung. — Siehe Klasse 19.		*6355. „ 3. B-dur (Si-b-majeur)	1,52
Herrmann, Ad. Compositionen für Violine und Pianoforte. — Siehe Klasse 19.		*6356. „ 4. Es-dur (Mi-b-majeur)	1,36
229. Hirschbach, R. Op. 1. Lebensbilder. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello.	5,50	*6357. „ 5. A-dur (La-majeur)	1,52
4009. Küssmeyer, M. 3. Quartett für 2 Violinen, Alto und Cello. D-dur	4,50	*6358. „ 6. C-dur (Ut-majeur)	1,60
4362. — Op. 8. Quintett für 2 Violinen, 2 Viola und Vcllo. (A-dur)	5,00	*6359. „ 7. D-dur (Ré-majeur)	1,44
Kéla-Béla. Tänze für Violine oder Flöte und Pianoforte — Siehe Klasse 19 u. 20.		*6360. „ 8. B-dur (Si-b-majeur)	1,36
Kiel, Fr. Compositionen für Viola oder Violine oder Vcllo. und Pianoforte. — Siehe Klasse 19 und 20.		*6361. „ 9. F-dur (Fa-majeur)	1,52
6514. Kielczewsky, A. Op. 5. Duett aus der Oper: Norma und Variationen über ein „Volkslied“ für 2 Violinen	0,80	*6362. „ 10. D-dur (Ré-majeur)	1,52
Klingenberg, W. Op. 35, 36. — Siehe Klasse 20.		*6363. Fuge in C-moll (Ut-mineur)	0,80
8851. Kudelski, C. M. Op. 29. Concert für Violoncello mit Begleitung des Orchesters	11,00	1880. Müller, F. B. Op. 4. Erinnerungen an das Vaterland. 3 Quartette für 2 Violinen, Viola und Vcllo. No. 1	4,50
— Dasselbe mit Begleitung des Pianoforte. Siehe Klasse 20.		1881. — No. 2	4,50
9258. — Op. 30. Quartett (Es-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncello	6,00	1882. — No. 3	4,50
10160. — Op. 31. Concertstück für Violine mit Orchester	7,00	— Transcriptionen für Cello und Pianoforte. Siehe Klasse 20.	
— Dasselbe mit Pianoforte. — Siehe Kl. 19.		3960. Nicolai, Otto. Ouverture: Die lustigen Weiber von Windsor. Für 2 Violinen, Alto, u. Violoncello, arr. v. Böhmner.	3,00
10261. — Op. 32. Trio für Violine, Viola und Violoncello	5,30	— do. für Violine u. Pfte. Siehe Klasse 19.	
Kummer, F. A. Compositionen für Cello und Pianoforte. — Siehe Klasse 20.		1372. Oelschig, C. Op. 9. Trois Duos pour deux Flûtes concertants et non difficiles.	5,00
Laukin. Andante. Siehe Klasse 20.		1372a. — — les mêmes séparés No. 1 en Ré-min. (D-moll)	1,80
Lee, S. Op. 24. Für Violoncello u. Pianoforte. — Siehe Klasse 20.		1372b. — — — No. 2 en La (A)	1,80
Lund, E. Op. 10. Pièce de Concert pour l'Hautbois avec Accompt. de l'Orchestre ou de Piano.		1372c. — — — „ 3 en Ré (D)	2,30
9493. — Edition avec Orchestre	6,30	Reissiger. Die Felsenmühle. Variationen f. Flöte mit Orchester. Siehe Fürstenau. Op. 120.	
— Edition avec Piano. — Siehe Kl. 20.		10559. Reissmann, A. Op. 30. Concert für die Violine mit Orchester-Begleitung	16,00
Marx, A. Souv. de l'Afrique. p. Vcllo. et Piano. Siehe Klasse 20.		Dasselbe mit Pfte.-Begl. Siehe Klasse 19.	
5960. Meinhardt, A. Op. 12. Quatuor. (B-dur, Si-b-majeur). Für 2 Violinen, Alto und Violoncello	4,00	757. Riefstahl, C. Op. 2. Variations sur la dernière pensée de Weber in G. pour le Violon avec acc. d'Orchestre	7,00
Menzel. Lebewohl für Cornet und Pianoforte. Siehe Klasse 20.		— — les mêmes avec acc. de Pianoforte. Siehe Klasse 19.	
Meyerbeer, G. Die Afrikanerin. Siehe Marx.		432a. Ries, Hubert. Op. 13. Premier Concerto pour le Violon avec acc. d'Orch. (dédié à Mr. Ferd. David, en Ré (D-dur)	5,50
— Robert le Diable. Variationen. Siehe Böhmner. Op. 17.		432b. — — le même avec acc. de Quatuor	3,00
Morceaux de Salon. Für Cello und Pfte. Siehe Klasse 20.		— — le même avec acc. de Pianoforte. Siehe Klasse 19.	
		434. — Op. 14. Second thème varié p. 1 Violon, avec acc. d'un second Violon, Viola, et Vcllo. en Sol (G)	1,50
		435. — Op. 15. 3me thème varié pour le Violon avec acc. d'un second Violon, Viola et Vcllo. en Mi (E)	1,50
		137. — Op. 16. Second Concerto pour le Violon avec accompt. d'Orchestre en La-mineur (A-moll) (dédié à Mr. L. Spohr)	7,00
		138. — — le même avec acc. de Quatuor	4,00
		— — le même avec acc. de Pianoforte. Siehe Klasse 19.	
		140. — Op. 17. Trois Duos pour 2 Violons	6,00
		— — les mêmes séparés. No. 1 en La-min. (A-moll)	2,50
		— — — No. 2 en Si (B)	2,50
		— — — „ 3 en Ut (C)	2,50
		— Compositionen und Transcriptionen für Violine und Pianoforte. Siehe Klasse 19.	

	Mark.		Mark.
Romberg, B. Le Violoncelliste. Siehe Klasse 19.		5447. Vieuxtemps, H. Op. 37. Concert en Lamineur (A-moll) pour Violon avec acc. d'Orchestre	9,00
Salomann, S. Op. 22. Für Cello und Piano. Siehe Klasse 20.		— Dieselben Compositionen für Violine und Pianoforte. Siehe Klasse 19.	
839. Schön, Moritz. Op. 31. Erholungs-Stunden. Sechs neue leichte u. melodische Duettino's als praktische Uebungsstücke in der zweiten und dritten Position für die Violine, mit einer begleitenden zweiten Violine für den Lehrer	2,00	3657. Wendt, E. Op. 5. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. D-dur	4,50
Seligmann, Singelée, Sivori, Spiess, Stahlknecht, de Swert, Terschaek, Tulou, Urban, Viardot. Compositionen für Violine oder Violoncello oder Flöte und Pianoforte. Siehe Klasse 19 und 20.		2054. Wichmann, H. Op. 17. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello	4,50
10214. Urban, H. Op. 10. Dramatische Scene für Violine mit Orchester-Begleitung	8,50	Wieniawski, Weiss, Willmers. Duos für Violine und Pfte. Siehe Klasse 19.	
— Dieselbe mit Pianoforte. Siehe Klasse 19.		Wohlfahrt, Heindr. Sonatenkränzchen für 2 Violinen oder für Violine und Bratsche.	
Vieuxtemps, H. Op. 22. Morceaux de Salon pour Violon avec acc. d'Orchestre.		4701. — Heft 1 in C	1,50
1006a. — No. 2. Air varié en Ré-min. (D-moll)	4,50	4744. — „ 2 in G	1,50
1009a. — „ 5. Tarantelle en La-min. (A-moll)	6,00	4745. — „ 3 in G	1,30
5253. — Scène et Romance de l'opéra: Halka. De Moniuszko, pour Violon avec acc. d'Orchestre	4,50	Wüerst, R. Op. 53. Intermezzo für Streichinstrumente.	
		8573. Partitur	1,50
		8824. Stimmen	1,00
		11335. Zarzycki, Alex. Op. 16. Romance pour le Violon avec Quatuor, Flöte, Clarinette et 2 Cors	1,50
		— Le même pour le Violon avec acc. de Piano. Siehe Klasse 19.	3,00

Klasse XVI.

Solos für Violine, Cello, Flöte, Cornet etc. etc.

(Musique pour violon, violoncelle, flüte, cornet etc. sans accompagnement.)

	Mark.		Mark.
Adam, A. Giralda. Fant. für Flöte. Siehe Leplus.		Piefke, G. Die Düppelstürmer. Ausgeführt von den vereinigten Musikchören der Brigaden von Canstein und von Raven während des Sturmes am 18. April 1864.	
282. Böhmer, C. Airs favor. arr. p. le violon Cah. I.	0,80	6484. a) Düppeler Sturm-Marsch. } Für Violine	1,00
21. — Carneval à Berlin. Recueil de danses pour le Violon. Cah. I.	0,80	6485. b) Düppel - Schanzen - Sturm-Marsch	1,00
Gounod, C. Margarethe. (Faust.) Oper für eine Violine arrangirt.		Dieselben für Pianoforte und Violine, siehe Kl. 19.	
5440/41. Heft I. II. à	1,50	Piefke, G. Die Düppelstürmer.	
6727/28. Herrmann, Ad. Melodien a. G. Meyerbeer's Afrikanerin. Für Viol. Heft I. II. à	1,80	6517. a. Düppeler Sturm-Marsch. } Für Flöte	1,00
10646. Lecoeq, Ch. Melodien aus der Operette: Mamsell Angot. Für Violine. Heft I.	1,50	6518. b. Düppel - Schanzen - Sturm-Marsch	1,00
10647. — do. do. Heft II.	1,50	10854. Rosati, A. Melodien aus G. Verdi's Aïda. Für Flöte	6,00
10648. — Melodien aus: Mamsell Angot. Für Flöte. Heft I.	1,50	213a. Schmidt, H. Neueste Berliner Ballet-Musik. Für die Violine oder Flöte. 1. Heft enth.: 1 Walzer, 2 Mazurka, 1 Galopp, 1 Marsch und 1 Zigeunertanz aus dem komischen Ballet: Der Polterabend	0,80
10649. — do. do. Heft II.	1,50	Verdi, G. Aïda. Melodien für Flöte. Siehe Rosati.	
2252. Leplus. Trois Fantaisies s. des motifs de l'Opéra: „Giralda“, par Adam, pour la Flöte	2,00		

Klasse XVII.

Schulen und Studien für Violine, Cello, Flöte, Cornet etc. etc.

(Méthodes et études pour violon, violoncelle, flûte, cornet etc.)

	Mark.		Mark.
6553. Arban. Grande Méthode complète de Cornet à pistons et de Saxhorn . (Vollständige Methode des Cornet à pistons und des Flügelhorn.) n.	25,00	1053. Gross, J. B. Op. 41. Studien für das Violoncello , ohne Daumensatz, mit genauer Bezeichnung der Stricharten und des Fingersatzes	2,30
6553a. — Extrait de la grande Méthode de Cornet à pistons et de Saxhorn . (Anzug aus der grossen Methode des Cornet à pistons und des Flügelhorn.) n.	15,00	1156. Hoffmann, Fr. A. Op. 4. Six Etudes p. le Violon	1,80
1367. Böhmer, C. Op. 22. 30 leichte Uebungsstücke für Violine , mit einer zweiten begleitenden des Lehrers. Heft 1.	2,00	2307. — Op. 6. Treize Etudes pour le Violon	2,00
1155ab. — Op. 54. 75 Intonations-Uebungen in allen Tonarten für den angehenden Violinspieler . Heft I. II. à.	2,50	*1000. Hugot und Wunderlich. Flötenschule , neu geordnet und bearbeitet, sowie mit neuen Uebungsstücken versehen v. W. Gabrielsky	2,64
— Violin-Schule. — Siehe Rode.		*2227. Kreutzer, Conr. Etudes pour le Violon, compl.	2,00
9500. — Studien für Violine . Heft I.	3,50	2932. Luft, J. H. Op. 11. 24 Etudes pour deux hautbois	6,50
9633. — do. do. Heft II.	3,50	*636. Rode, Kreutzer und Bailliot. Praktische Violinschule , neu geordnet und bearbeitet, sowie mit neuen Uebungsstücken versehen von C. Böhmer	1,92
Gabrielsky, W. Flötenschule. Siehe Hugot u. Wunderlich.		7935. Romberg, B. Violoncello-Schule . . . n.	24,00

Dritte Abtheilung.

Musik für Pianoforte, Orgel, Harmonium,
Harfe, Zither und Guitarre.

Klasse XVIII.

Concerte, Quintette, Quartette, Trios für Pianoforte und andere Instrumente.

(Concertos, quintettes, quatuors, trios pour piano et autres instruments.)

	Mark.		Mark.
7043. Bauer, F. G. Op. 8. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello . . .	9,00	3498. Conradi, A. Op. 55. Weihnachts-Ouverture. Für Pianoforte und Kinder-Instrumente .	1,50
Beethoven, L. van. Trios. Für Pianoforte, Violine und Violoncello.		3499. — — Op. 55. Für Pfte. zu 4 Händen u. Kinder-Instrumente ad lib.	2,30
*2907. Op. 1. No. 1. Es (Mi-majeur)	1,68	5789. — Kinderball-Polnais. Für Pianoforte m. Begleitung v. Kinder-Instrumenten ad lib.	1,30
*2908. — „ 2. G (Sol-majeur)	2,08	345. Fürstenau, A. B. Op. 115. L'Union. Introduction et Rondeau brill. sur des thèmes de l'opéra Norma de Bellini, pour deux Flûtes princip. et Piano en Ré-maj. (D-dur)	3,00
*2909. — „ 3. C-moll (Ut-mineur)	1,68	— Le même pour deux Flûtes et Orchestre. Siehe Classe 15.	
*4467. Op. 11. B-dur (Si-b-maj.) (Vl. od. Clarinette.)	1,68	347. — Op. 116. La Rivalité. Introduction et Variations brill. sur la Sicilienne de l'opéra: Robert le diable , pour deux Flûtes et Pfte.	3,00
*9219. Op. 16. Quartett Es-dur. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello	2,24	— Les mêmes pour deux Flûtes et Orch. — Siehe Classe 15.	
*5121. — Op. 56. Grosses Concert (C-dur.) Für Pianoforte, Violine und Violoncello arr. von F. E. Wilsing	4,80	— Op. 124. Les Confidants. Deux Rondolettos faciles et agréables pour deux Flûtes av. acc. de Pianoforte concertants sur des motifs de l'opéra: Meerkönig und sein Liebchen , de C. Böhmer, en Sol et Fa. (G. u. F.)	2,50
— Trios. Für Pfte, Violine und Violoncello.		356a. — — No. 1. in G.	2,50
*5927. Op. 70. No. 1. D-dur (Ré-majeur)	1,68	356b. — — „ 2. in F.	2,50
*5928. Op. 70. No. 2. Es-dur (Mi-b-majeur)	2,24	1369. Geyer, F. Op. 13. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello	7,00
*4472. Op. 97. B-dur (Si-b-majeur)	2,96	5133. Gounod, Ch. Méditation de l'opéra: Faust , pour Pianoforte, Violon (ou Violoncelle) et Orgue	3,00
Bellini, V. Norma. Introduction et Rondo. Siehe Fürstenau, Op. 115.		Haydn, Jos. Trios für Piano, Violine und Violoncello.	
9244. Blumschein, L. Op. 29. Fest-Polnais. Für Pianoforte, Violine und Flöte	1,80	*3180. No. 1. G-dur (Sol-majeur)	1,20
Böhmer, C. Meerkönig und sein Liebchen. Siehe Fürstenau, Op. 124.		*3181. „ 2. Fis-moll (Fa#-mineur)	1,28
4647. Brisson, F. Op. 71. Choeur religieux du Pardon de Ploërmel , de G. Meyerbeer, pour Piano, Violon (ou Vclle.) et Orgue.	2,50	*3182. „ 3. C-dur (Ut-majeur)	1,76
6730. — Trio sur l'Africaine. Opéra de G. Meyerbeer, pour Piano, Violon et Orgue ou Violoncelle	4,00	*3183. „ 4. E-dur (Mi-majeur)	1,28
11342. Brüll, Ign. Op. 10. Erstes Concert (F-dur) für Pianoforte mit Orchester. Partitur n.	7,00	*3184. „ 5. Es-dur (Mi-b-majeur)	1,28
11343. Orchesterstimmen	10,50	*3185. „ 6. D-dur (Ré-majeur)	1,12
11176. — Op. 24. Zweites Concert (C-dur) für Pianoforte mit Orchester	9,00	*3186. „ 7. A-dur (La-majeur)	1,36
11177. Orchesterstimmen	12,00	*3187. „ 8. C-moll (Ut-mineur)	1,28
6827. Cohen, J. Miserere du Trovatore , de G. Verdi, pour Piano, Orgue, Violon ou Violoncelle	3,00		

	Mark.		Mark.
Haydn, Jos. Trios für Piano, Violine und Violoncello.		6866. Meyerbeer, G. Die Afrikanerin. Prélude au 5me. Acte. (Dernière Pensée musicale.)	
*3188. No. 9. A-dur (La-majeur)	1,12	Arr. für Pfte. mit Begleitung der Violine und des Violoncello ad libit.	0,80
*3189. " 10. E-moll (Mi-mineur)	1,52	6870. — Dasselbe für Pianoforte, Violine oder Violoncello und Orgel	2,00
*3190. " 11. Es-dur (Mi-b-majeur)	1,20	— Die Afrikanerin. Trio für Pfte., Violine und Orgel oder Cello. Siehe Brisson.	
*3191. " 12. Es-dur (Mi-b-majeur)	1,60	— Le pardon de Ploërmel. Siehe Brisson.	
*3192. " 13. B-dur (Si-b-majeur)	1,28	Op. 71.	
*3193. " 14. G-moll (Sol-mineur)	1,28	— Robert der Teufel. Siehe Fürstenau.	
*3194. " 15. Es-moll (Mi-b-mineur)	1,20	Op. 116.	
*1771. " 16. G-moll (Sol-mineur)	1,12	Mozart, W. A. Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello.	
*1772. " 17. Es-dur (Mi-b-majeur)	1,28		
*1773. " 18. C-dur (Ut-majeur)	1,44	*9220. No. 1. G-moll (Sol-mineur)	1,92
*1774. " 19. D-moll (Ré-mineur)	1,36	*9221. " 2. Es-dur (Mi-b-majeur)	1,68
*1775. " 20. Es-dur (Mi-b-majeur)	1,84	*9222. " 3. Es-dur (Mi-b-majeur)	1,44
*1776. " 21. D-dur (Ré-majeur)	1,28	*9223. " 4. A-dur (La-majeur)	1,44
*1777. " 22. B-dur (Si-b-majeur)	1,28	*9224. " 5. D-dur (Ré-majeur)	1,52
*1778. " 23. F-dur (Fa-majeur)	1,20	— 7 Trios für Pianoforte, Violine und Violoncello. Neue kritische Ausgabe v. F. Kroll.	
*1780. " 24. As-dur (La-b-majeur)	1,60		
*1805. " 25. F-dur (Fa-majeur)	1,12	*6541. No. 1. B-dur (Si-b-majeur)	1,76
*1837. " 26. C-dur (Ut-majeur)	1,52	*6542. " 2. G-dur (Sol-majeur)	2,16
*1838. " 27. F-dur (Fa-majeur)	1,52	*6543. " 3. Es-dur (Mi-b-majeur)	2,08
*1849. " 28. G-dur (Sol-majeur)	1,44	*6544. " 4. B-dur (Si-b-majeur)	2,08
*1990. " 29. F-dur (Fa-majeur)	1,12	*6545. " 5. E-dur (Mi-majeur)	2,16
*1991. " 30. D-dur (Ré-majeur)	1,60	*6546. " 6. C-dur (Ut-majeur)	1,84
*1992. " 31. G-dur (Sol-majeur)	1,60	*6547. " 7. G-dur (Sol-majeur)	1,68
*3501. — Kinder-Sinfonie zu 4 Händen mit Begleitung von 7 Kinder-Instrumenten	0,56	* Dieselben complet in einem Bande	10,80
*3500. — — zu 2 Händen do.	0,48	8031. Radecke, Rob. Op. 33. Zweites Trio (H-moll) f. Pianof., Violine u. Violoncello	11,50
3836. Hennig, C. Op. 36. Jahrmarkts- oder Weihnachts-Polka. Für Pianoforte mit Begleitung von Kinder-Instrumenten	1,30	9491. Raff, J. Op. 155. Drittes grosses Trio (A-moll) für Pianoforte, Violine und Violoncello	12,00
*235. Herz, H. Op. 20. Variations de bravour sur la romance de Joseph, pour le Piano, avec accompagnement de 2 Violons, Viola et Violoncelle en Ut (C)	1,36	10451. Rosenfeld, Is. Op. 27. Trio für Pfte., Violine und Violoncello	9,00
5609. Kiel, Fr. Op. 24. Trio (A-dur) für Pfte., Violine und Violoncello	8,00	Rubinstein, A. Op. 3. Mélodie par Auer. Siehe Klasse 19.	
— Op. 65. Zwei Trios. Für Pfte., Viol. und Violoncello.		— Dieselbe mit Cello. Siehe Klasse 20.	
10960. — No 1. A-dur	8,00	— Op. 45. 3me Concerto (G-dur) pour Piano avec acc. d'Orchestre.	
11064. — " 2. G-moll	7,50	11115. — Partitur n.	10,00
4358. Lauer, A. B. von. Quatour No. 1. E-moll für Pianoforte, Violine, Viola und Vcllo.	6,80	11116. — Orchesterstimmen	10,00
8911. Lorenz, Fr. A. Op. 237. Weihnachts-Polka für Pianoforte u. Kinder-Instrumente	0,80	11094. — Die Maccabäer. Potpourri für Pianoforte, Violine und Violoncello	4,80
10455. Meyer, Heinr. Grosse Kindersinfonie zu 2 Händen mit Begleitung von 2 Violinen, Violoncello und 9 Kinderinstrumenten	8,50	8808. Swert, Jules de. Hymne à la vierge. (Ave Maria) de F. Schubert. Transcrit pour Violon ou Violoncello, Harpe ou Piano et Orgue ou Harmonium	1,50
10456. — Dieselbe zu 4 Händen mit Begleitung von 9 Kinderinstrumenten	8,00	8846. Taubert, Ernst, Ed. Op. 12. Trio. (E-dur) für Pianoforte, Violine und Violoncello	12,00
		467. Taubert, W. Op. 32. Premier Trio pour Pianoforte, Violon et Violoncelle en (Fa)	7,00
		2280. — Op. 96. Deuxième Trio pour Pianoforte, Violon et Violoncelle en Mi-b-maj. (Es-dur)	10,00

Klasse XIX.

Duos für Pianoforte und Violine.

(Duos pour piano et violon.)

	Mark.		Mark.
9832. Abt, Fr. Op. 416. Kaiserstadt-Walzer. Es giebt noch 'ne Kaiserstadt, die heisst Berlin	1,50	Auber, D. F. E. Der erste Glückstag. Fantasie. Siehe Herrmann. Op. 101.	3,30
Adam, A. Le Postillon de Lonjumeau. Variat. Siehe Böhmer. Op. 30.		10238. Auer, L. Op. 2. Tarantelle de Concert	1,50
11126. Alard, Delph. Op. 56. L'Africaine. Grande Fantaisie de Concert	3,30	10239. — Op. 3. Réverie	1,30
Arditi. II Bacio. Siehe Fruits des Opéras.		10220. — Op. 4. Romance	1,30
		10240. — Mélodie par A. Rubinstein (Op. 3) arr.	
		10219. — Moment musical de Fr. Schubert. (Op. 94 No. 3.) Transcription	1,00

	Mark.		Mark.
*5625. Bach, J. S. <i>Berühmte Gavotte.</i> (D-moll). Arrang. von Sängern	0,70	1979. Bilse, B. Op. 12. <i>Die Provinzialen.</i> Walzer	1,80
3199. Bazzini, A. Op. 11. <i>Souvenir de Beatrice di Tenda.</i> Fantaisie pour Violon et Piano — Dieselbe mit Orchesterbegleitung. Siehe Klasse 15.	4,00	4215. Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien	1,50
Beethoven, L. van. <i>Sonaten.</i>		Blankensee, George, Comte de. <i>Compositions brillantes.</i> Pour le Violon avec accomp. de Piano. (I. Serie),	
*2512. Op. 5. No. 1. F-d. (Fa-maj.) (od. Vcllo.)	1,84	4136. No. 1. Op. 18. Air allem. varié	2,00
*2513. " 5. " 2. G-m. (Sol-min.) do.	1,84	4137. " 2. " 19. Air franç. varié	2,00
*2318. " 12. " 1. D-dur (Ré-majeur)	1,28	4138. " 3. " 20. Air allem. varié	2,00
*2319. " 12. " 2. A-dur (La-majeur)	1,04	1363. Böhmer, C. Op. 6. <i>3 Bagatelles</i> en forme de Polonaises pour Violon avec Pfte.	4,00
*2320. " 12. " 3. Es-dur (Mi-b-majeur)	1,28	1363a. — Op. 6. <i>Les mêmes séparés.</i> No. 1 en Si-b. (B)	1,80
*2463. " 17. F-dur (Fa-majeur) (mit Violine oder Violoncello oder Horn)	1,28	1363b. — — No. 2 en Ut. (C)	1,50
*2321. Op. 23. A-moll (La-mineur)	1,20	1363c. — — " 3 en Mi. (E)	1,50
*2322. " 24. F-dur (Fa-majeur)	1,36	1364b. — Op. 7. <i>Potpourri</i> sur des thèmes favor. pour Violon avec acc. de Piano	3,00
*2323. " 30. No. 1. A-dur (La-majeur)	1,28	270. — Op. 21. <i>Variations brillantes</i> sur un thème d'Auber	1,80
*2324. " 30. " 2. C-moll (Ut-mineur)	1,36	275b. — Op. 30. <i>Variations brillantes</i> sur un thème de l'opéra: <i>Le postillon de Lonjumeau</i>	1,30
*2325. " 30. " 3. G-dur (Sol-majeur)	1,28	8118. Böhmer, Alex. Op. 7. <i>Caprice hongrois.</i> Morceau de Salon pour le Violon avec accomp. de Piano	2,00
— <i>Zwei Romanzen.</i>		7137. Brode, H. Op. 4. <i>Albumblatt</i> für Violine und Pianoforte	1,50
*8011. Op. 40. G-dur. (Sol-majeur)	0,40	11304. Brüll, Ign. <i>Potpourri</i> aus der Oper: <i>Das goldene Kreuz.</i> Arrang. von Brissler	3,80
*8012. " 50. F-dur. (Fa-majeur)	0,48	8879. Bürgel, Const. <i>Schlummerlied</i> für Orch. Arrang. für Piano und Violine	1,30
— <i>Sonaten</i> arrang.		10352. Damrosch, Leop. <i>Concert</i> für die Violine mit Begleitung des Pianoforte	7,30
*7238. Op. 47. A-dur (La-majeur)	2,32	Dancla, Leopold. Op. 48. <i>Bluettes.</i> Seize Pièces faciles et caractéristiques pour le Violon avec Piano.	
*7999. " 69. A-dur (La-maj.) (oder Vcllo.)	1,92	8820. Suite I. <i>Enfantillage.</i> Première Mazurka. Barcarole. Petite Valse	3,00
*6525. " 96. G-dur (Sol-majeur)	1,44	8821. " II. <i>Au Bord de l'Atlantique.</i> Andante cantabile. Prière. Petit Rondo	3,00
*6526. " 102. No. 1. C-d. (Ut-maj.) (od. Vcllo.)	1,04	8822. " III. <i>Petite Ballade.</i> 2me. Mazurka. Cantabile religieuse. Impromptu	2,30
*6527. " 102. " 2. D-d. (Ré-maj.) do.	1,36	8823. " IV. <i>Sérénade.</i> Rondo pastoral. Fête au hameau. Marche	3,00
— <i>Streichquartette, für Violine und Piano</i> eingerichtet von A. d. Grünwald. Op. 13.		101. 23. David, F. Op. 7. <i>Introduction, Adagio et Rondeau brillant.</i>	4,50
*8448. Op. 18. No. 1. F-dur (Fa-majeur)	2,80	Dobrzynski. <i>La Résignation.</i> Siehe Ries, Hubert.	
*8449. " 18. " 2. G-dur (Sol-majeur)	2,30	Donizetti, G. <i>Beatrice di Tenda.</i> Fantaisie. Siehe Mazzini.	
*8450. " 18. " 3. D-dur (Ré-majeur)	2,30	Dussek, J. L. Op. 46. <i>6 Sonates faciles</i> pour Pfte. avec acc. de Viol. ad libit.:	
*8451. " 18. " 4. C-moll (Ut-mineur)	2,00	*3338. No. 1. C-dur (Ut-majeur)	0,40
*8452. " 18. " 5. A-dur (La-majeur)	2,00	*3339. " 2. F-dur (Fa-majeur)	0,40
*8453. " 18. " 6. B-dur (Si-b-majeur)	2,00	*3340. " 3. B-dur (Si-b-majeur)	0,40
*8454. " 59. " 1. F-dur (Fa-majeur)	3,50	*3341. " 4. C-dur (Ut-majeur)	0,40
*8455. " 59. " 2. E-moll (Mi-mineur)	2,90	*3342. " 5. D-dur (Ré-majeur)	0,40
*8456. " 59. " 3. C-dur (Ut-majeur)	2,90	*3343. " 6. G-dur (Sol-majeur)	0,40
*8457. " 74. Es-dur (Mi-b-majeur)	2,70	1981. Engel, J. Op. 4. <i>Alwinen-Tänze</i> für Violine und Pianoforte	1,50
Bellini, V. <i>Norma.</i> Fantaisie. Siehe Singelée. Op. 33.		Erdmannsdörffer, Max. Op. 10. <i>Albumblätter.</i>	
1234. Bénédict et Panofka. Op. 59. <i>Serenade et Bolero.</i> Duo pour Piano et Violon	4,00	8810. Heft I.	4,30
Bériot, C. de. <i>Airs variés</i> pour Violon et Piano.		8997. Heft II.	5,00
*2326. Op. 1. D-moll (Ré-mineur)	0,72	*3345. Ernst. Op. 10. <i>Elegie</i> pour Violon avec Pianoforte	0,48
*2327. " 2. D-dur (Ré-majeur)	0,64	10851. Ferrarini, G. C. <i>Méodies</i> pour Violon et Piano de l'opéra <i>Aïda</i> de Verdi	3,50
*2328. " 3. E-dur (Mi-majeur)	0,88	11014. Fischel, Ad. Op. 48. <i>Fantaisie</i> für Violine oder Violoncello, mit Begl. des Pfte.	3,00
*2329. " 5. B-dur (Si-b-majeur)	0,80		
*5626. " 7. E-dur (Mi-majeur)	0,88		
— <i>12 Mélodies italiennes</i> pour Violon avec Pianoforte. 6 Cahiers.			
*935. Cah. 1. { No. 1. Donizetti: <i>Non giova il sospirar</i>	0,32		
" 2. Blangini: <i>Vanne al mio bene</i>			
*936. " 2. { 3. Donizetti: <i>Aldolce guidami</i>	0,32		
" 4. Winter: <i>A torto ti</i>			
*937. " 3. { 5. Vaccai: <i>E vezzosa</i>	0,32		
" 6. Bertoni: <i>La Virginella</i>			
*938. " 4. { 7. Rossini: <i>Mille sospiri</i>	0,32		
" 8. Donizetti: <i>Deh! non voler</i>			
*939. " 5. { 9. Rossini: <i>Come l'aurette</i>	0,32		
" 10. Stanco di pascolar			
*940. " 6. { 11. Mozart: <i>Quel suono</i>	0,32		
" 12. Vaccai: <i>Prendimi teco</i>			
9872. Berlyn, A. Op. 334. <i>Tonstück</i> mit Benutzung von Motiven aus: <i>König Manfred</i> von C. Reinecke	2,00		

	Mark.		Mark.
Fruits des Opéras. Collection des Morceaux élégants et faciles pour Piano et Violon, par F. Gumbert, H. Mendel, J. Weiss etc.			
*5796. No. 1. Arditi, L. Il Bacio. Valse brill.	0,56	4739. Gungl, Jos. Op. 160. Die Prager. Walzer	1,50
5797. " 2. Offenbach, J. Orpheus in der Unterwelt	1,50	4864. — Op. 161. Amoretten Tänze. Walzer	1,50
5798. " 3. Maillart, A. Das Glöckchen des Eremiten	2,00	5138. — " 167. Wilhelminen-Tänze. Walzer	1,50
5799. " 4. Gounod, Ch. Faust	2,00	5479. — " 171. Sommernachtsträume. Walzer	1,50
5800. " 5. Offenbach, J. Herr und Madame Denis	2,00	5598. — " 174. Lust und Leben. Walzer	1,80
*5801. " 6. Verdi, G. Berühmte Canzonette aus Rigoletto	0,70	5613. — " 181. Julien-Tänze. Walzer	1,80
5802. " 7. Offenbach, J. Fortunio's Lied	2,00	5849. — " 183. Soldatenlieder. Walzer	1,50
*5941. " 9. Verdi, G. Il Trovatore	1,10	6381. — " 199. Erinnerung an Dresden. Walz.	1,80
*5942. " 10. — Rigoletto	1,10	6199. — " 202. Debatten-Walzer	1,50
*5943. " 11. Gluck, C. Reigen der seligen Geister aus: Orpheus	0,88	6395. — " 204. Ueber Land und Meer. Walz.	1,50
6955. " 12. Offenbach, J. Die schöne Helena	3,00	6745. — " 209. Isar-Lieder. Walzer	1,80
8674. " 13. — Die Grossherzogin v. Gerolstein	3,00	6825. — " 211. Terrassen-Lieder. Walzer	1,80
8676. " 14. — Blaubart	3,00	7007. — " 213. Jungherren-Tänze. Walzer	1,50
8678. " 15. — Pariser Leben	3,00	7195. — " 218. Rheinsagen. Walzer	2,00
8761. " 16. — Toto	3,00	7203. — " 220. Artus-Klänge. Walzer	1,50
9115. " 17. — Kakadu	3,00	7572. — " 222. Visionen. Walzer	2,00
9318. " 18. Meyerbeer, G. Die Afrikanerin	2,80	7583. — " 226. Pandekten-Walzer	2,00
Gluck, C. Siehe Fruits des Opéras.		7725. — " 229. Corpsball-Tänze. Walzer	1,50
— Gavotte aus: Iphigenie in Aulis. — Siehe Fr. Ries.		7824. — " 230. Tafelrunde. Walzer	2,00
Gounod, Ch. Siehe Fruits des Opéras.		7830. — " 231. Sylvesterträume. Walzer	1,50
— Faust. Fantasie für Violine u. Pfte. Siehe Singelee, Op. 106. Vieuxtemps.		8073. — " 234. Sunnwendfeuerklänge. Walz.	2,00
10170. Grüel, E. Op. 3. Romanze	1,00	8520. — " 236. Les Adieux. Valse	1,50
Grünwald, Ad. Siehe Beethoven, Haydn.		8417. — " 237. Kaufmann's Casinotänze. Walz.	1,80
Gungl, Josef. Tänze für Pfte. und Violine.		8828. — " 243. Improvisationen-Walzer	2,00
638. — Op. 17. Ton-Märchen. Walzer	1,50	9034. — " 246. Die Internationalen. Walzer	1,80
760. — " 23. Tanz-Locomotive. Walzer	1,50	9041. — " 248. Auf Bergeshöhen. Ländler	1,80
761. — " 29. Colombinen-Galopp	1,00	9046. — " 249. Die Temperamente. Walzer	1,80
762. — " 30. Die Salzburger. Walzer	1,30	9774. — " 250. Mein schönster Tag in Berlin. Walzer	1,50
744. — " 31. Klänge aus der Heimath. Oberländler	1,00	9254. — " 251. Frohsinnslieder. Walzer	2,00
868. — " 32. Die Erlanger. Walzer	1,30	10052. — Op. 262. Daheim. Walzer	2,00
864. — " 39. Mein erster Walzer in Berlin	1,50	10145. — " 265. Erinnerung an Copenhagen. Walzer	1,50
865. — " 57. Elfen-Quadrille	1,30	10183. — " 268. Leipziger Lerchen. Walzer	2,00
866. — " 63. Venus-Reigen. Walzer	1,50	10257. — " 273. Hochzeitsreigen. Walzer	2,00
1151. — " 67. Ideal und Leben. Walzer	1,80	10416. — " 276. Tanz-Metronome. Walzer	2,00
1152. — " 72. Norddeutsche Weisen. Walzer	1,50	10428. — " 277. Unter den Linden. Walzer	2,00
1153. — " 80. Träume auf dem Ocean. Walz.	1,50	10433. — " 278. Novellen-Walzer	2,00
1154. — " 89. Klänge vom Delaware. Walz.	1,80	10484. — " 282. Die Benefizianten. Walzer	2,00
1873. — " 98. Fleurs de Fantaisie. Walzer	1,50	10586. — " 283. Minnelieder. Walzer	2,00
1874. — " 100. Klänge aus der Alpenwelt. Walzer	1,50	10627. — " 290. Themselieder. Walzer	2,00
1875. — " 102. Marien-Walzer	1,50	10722. — " 297. Phantome. Walzer	2,00
2125. — " 103. Sympathie-Töne. Walzer	1,50	10787. — " 299. Brautlieder. Walzer	2,00
3086. — " 116. Cajetana-Tänze. Walzer	1,50	10713. — " 300. Wendische Weisen. Walzer	2,00
3091. — " 117. Zephyr-Läufe. Walzer	1,50	10890. — " 302. Fantasiebilder. Walzer	2,00
3126. — " 118. Tropfen in das Walzermeer. Walzer	1,50	10949. — " 307. Alexandra-Walzer	2,00
3346. — " 119. Bardenlieder. Walzer	1,80	11074. — " 311. Alpenrosen. Walzer	2,00
3444. — " 121. Inre-Walzer	1,50	11210. — " 316. Der Versmähte. Walzer	1,00
3524. — " 123. Tanzlieder. Walzer	1,50	11220. — " 320. Arabesken. Walzer	1,80
3596. — " 124. Scheidegrüsse. Walzer	1,50	Halévy, F. Das Thal v. Andorra. Serenade. — Siehe Louis, Op. 178.	
3765. — " 128. Die Priessnitzthaler. Walzer	1,50	6267. Hauser, M. Op. 47. Mazurka, (D-dur) pour le Violon avec Piano	1,50
3786. — " 131. Frühlingsfantasien. Walzer	1,50	*7757. Haydn, J. Serenade, arrangirt für Violine mit Pianoforte, von A. Grünwald	0,32
3937. — " 137. Blumen der Lust. Walzer	1,50	— Sonaten. Für Piano und Violine.	
3973. — " 143. Erinnerung an Gratz. Walzer	1,50	*3172. No. 1. G-dur (Sol-majeur)	0,88
4025. — " 144. Hesperus-Klänge. Walzer	1,50	*3173. " 2. D-dur (Ré-majeur)	0,80
4035. — " 147. Die Wiener. Walzer	1,50	*3174. " 3. Es-dur (Mi-b-majeur)	0,64
4052. — " 149. Die Hydropaten. Walzer	1,50	*3175. " 4. A-dur (La-majeur)	0,56
4140. — " 151. Elfenreigen. Walzer	1,80	*3176. " 5. G-dur (Sol-majeur)	0,88
4497. — " 154. Die Gräfenberger. Walzer	1,50	*3177. " 6. C-dur (Ut-majeur)	0,56
4438. — " 155. Frühlingslieder. Walzer	1,50	*3178. " 7. F-dur (Fa-majeur)	1,36
4548. — " 157. Fiumara-Lieder. Walzer	1,50	*3179. " 8. G-dur (Sol-majeur) oder Flöte.	1,12
		— Streich-Quartette für Violine und Piano eingerichtet, von Ad. Grünwald. Op. 11.	
		*7150/52. Heft I Op. 1. B-dur. Op. 2. D-dur. Op. 3. G-dur	3,30
		*7153/55. " II. Op. 9. No. 1. C-dur. No. 2. Es-dur. No. 3. G-dur	3,70

	Mark		Mark.
Haydn, Jos. Streichquartette für Violine u. Piano eingerichtet von A. d. Grünwald.			
*7156/58. Heft III.	Op. 33. No. 2. Es-dur. No. 3. C-dur. No. 5. G-dur	4,20	
*7596/98. " IV.	Op. 54. No. 1. C-dur. No. 2. G-dur. No. 3. E-dur	4,60	
*7557. " V.	Op. 3. No. 5. F-dur	1,40	
*7862/64. " VI.	Op. 55. No. 3. B-dur. Op. 64. No. 1. D-dur. No. 2. Es-dur.	3,90	
*7933/35. " VII.	Op. 64. No. 4. G-dur. No. 5. B-dur. No. 6. H-moll	3,80	
*7947/49. " VIII.	Op. 71. No. 1. B-dur. No. 2. D-dur. No. 3. Es-dur	4,00	
*7956/58. " IX.	Op. 74. No. 1. D-dur. No. 2. F-dur. No. 3. G-moll	4,20	
*7959/61. " X.	Op. 76. No. 1. G-dur. No. 2. D-moll. No. 3. C-dur	4,10	
*7979/81. " XI.	Op. 76. No. 4. B-dur. No. 5. D-dur. No. 6. Es-dur	4,10	
*7982/83. " XII.	Op. 77. No. 1. G-dur. No. 2. F-dur	3,60	
Hering, Carl Op. 92. Die Kunst des Violinspiels. Salon-Compositionen und Materialien für den Unterricht in Bearbeitungen beliebter Melodien der Classiker und Modernen für Violine mit Piano:			
6449. Heft I.	Deutsche Volkslieder	1,80	
6450. " II.	Georgette, altfranzösische Ballade, Ständchen aus: Don Juan von Mozart, altenglisches Volkslied, Isabella, altfranzösische Romanze, Provençalische Romanze	1,80	
6451. " III.	Arie aus: Belisar. Siciliano von Gebauer. Lied der Meermädchen aus: Oberon, von C. M. v. Weber.	1,30	
6452. " IV.	Dorina, altfranz. Lied. Pauvre Jacques, altfranz. Lied. Menuet aus: Don Juan	1,80	
6453. " V.	Turnfahrt, Potpourri über Turnlieder	1,00	
6454. " VI.	Chor aus: Don Juan. Rondo von Viotti, Alla Turca v. Mozart. Studie von C. Hering	2,50	
6455. " VII.	Tyrolienne aus: Marie. Carnaval de Venise. Fantasie aus: Trovatore, von Verdi	2,30	
5185. — Op. 106.	Grosse Sonate für Piano und Violine	6,00	
4537. Herrmann, Ad. Op. 36. Morceau de Salon sur l'Opéra: Le Pardon de Plöermel , de G. Meyerbeer, pour Violon et Piano		2,50	
6880. — Op. 76.	Fantaisie gracieuse sur l'Africaine, pour Violon et Piano	3,00	
7743. — Op. 97.	Robinson Crusoe . Opéra de J. Offenbach. Divert. pour Violon et Piano	2,30	
7946. — Op. 101.	Le Premier Jour de Bonheur , d'Auber. Fantaisie pour Viol. et Piano.	2,30	
10237. Holländer, G. Op. 2. Barcarole		1,50	
10037. Hundt, Aline. Op. 12. Capriccio à la hongroise , pour Violon et Piano		2,50	
Kéler-Béla. Tänze für Pianoforte u. Violine.			
8336. — Op. 65.	Die Sprudler. Walzer	2,00	
7273. — Op. 77.	Berliner Kinder. Walzer	2,00	
8690. — Op. 83.	Am schönen Rhein, gedenk' ich dein! Walzer	2,00	
9812. — Op. 88.	Deutsches Gemüthsleben. Walz.	2,00	
9952. — Op. 91.	Oesterreich-Ungarn. Walzer.	2,00	
10504. Kéler-Béla. Op. 96. Aelpler's Lust Ländler		2,00	
11323. — Op. 113.	Ehret die Frauen. Walzer	1,80	
6936. Kiel, Fr. Op. 37. Variationen über ein schwedisches Volkslied		6,00	
— Op. 67.	Sonate (G.) f. Pianoforte u. Viola (oder für Pianoforte und Violoncello oder Violine).		
11199. — Ausgabe für Pianoforte und Violine. Ausgaben für Pianoforte mit Violoncello oder Viola. — Siehe Classe 20.		7,00	
11264/66. — Op. 69. Drei Romanzen für Pfte. u. Viola (oder für Pianoforte u. Violoncello oder Violine)		4,00	
9920. Klingenberg, W. Op. 35. Zwei Genrebilder. Für Violine oder Waldhorn oder Violoncello mit Pianoforte		2,00	
9921. — Op. 36. Romanze. Für Violine oder Violoncello mit Pianoforte		1,50	
10159. Kudelski, C. M. Op. 31. Concertstück. (Allegro militaire) für Violine mit Pfte.		3,80	
Lange, Gust. Compositionen, arrangirt für Pianoforte und Violine:			
9843. — Op. 10.	Lamentation d'une jeune fille. <i>Réverie</i>	1,50	
9471. — " 15.	Farewell! <i>Méditation</i>	2,00	
9805. — " 17.	Prière à la Madonne. <i>Mélodie sérieuse</i>	2,00	
9806. — " 24.	Die Libelle. <i>Idylle</i>	2,00	
9844. — " 26.	Jägerfahrt. <i>Klavierstück</i>	2,50	
9807. — " 28.	Dolorosa. <i>Méditation</i>	2,00	
9808. — " 43.	Fischerlied. <i>Tonstück</i>	2,00	
9845. — " 48.	Fleurs fanées. <i>Mélodie</i>	2,00	
9846. — " 51.	Minnelied. <i>Melodie</i>	2,00	
9847. — " 52.	Einsame Thränen. <i>Nocturne</i>	2,00	
9809. — " 54.	Dein Eigen. <i>Melodie</i>	2,00	
9848. — " 75.	Liebesahnung. <i>Tonstück</i>	2,00	
9849. — " 85.	Aus Herzensgrunde. <i>Melodie</i>	2,00	
9810. — " 94.	Immortellen. <i>Elegie</i>	2,00	
10764. Leocq, Ch. Potpourri aus der Operette: Mamsell Angot		5,00	
— Mamsell Angot. Fantasie. — Siehe Singelée Op. 136.			
Lorberg, P. Op. 16. Zwei Stücke.			
8314. No. 1.	Romanze	1,00	
8383. " 2.	Nocturne	2,00	
1280. Louis, N. Op. 178. 23me Sérénade sur les motifs du Val d'Andorre		4,00	
Maillart, Aimé. Potpourri. Das Glöckchen des Eremiten. Siehe Fruits des opéras .			
6170. Mayer, Emilie. Op. 10. Sonate A-moll		9,00	
7453. — Op. 19.	Sonate E-moll	9,00	
8509. — Op. 29.	Sonate D-moll	6,50	
10855. Meyer, Heinr. Romanze		1,30	
6866. Meyerbeer, G. Die Afrikanerin. Prélude au 5me. Acte (Dernière Pensée musicale) Arr. für Pianoforte mit Begleitung der Violine oder des Violoncello's ad lib.		0,80	
— Dasselbe für Harmonium und Pianoforte. Siehe Klasse 30.			
— Potpourri. Die Afrikanerin. Siehe Fruits des opéras			
6692. — Die Afrikanerin. Ouverture für Pfte. und Violine oder Flöte (ad libit.)		1,50	
— — Fantasien. Siehe Alard. Op. 56. Herrmann. Op. 76.			
— Le Pardon de Plöermel. Siehe Herrmann. Op. 36.			
— — Potpourri. Siehe Wichtl. Op. 45.			

	Mark.		Mark.
Mozart. Sonaten für Piano und Violine.		9645. Ries, Fr. Op. 19. No. 1. Nocturne . . .	1,50
*3201. No. 1. In A-dur (La-majeur)	0,88	9646. — Op. 19. No. 2. Saltarello	3,50
*3202. „ 2. „ C-dur (Ut-majeur)	0,80	10066. — Gavotte: aus Iphigenie in Aulis, von Gluck	1,30
*3203. „ 3. „ D-dur (Ré-majeur)	1,36	Rossini, G. Der Barbier von Sevilla, Fan- tasie. Siehe Singelée, Op. 26.	
*3204. „ 4. „ G-dur (Sol-majeur)	0,80	Rubinstein, A. Méodie. Op. 3. Siehe Auer.	
*3205. „ 5. „ Es-dur (Mi-b-majeur)	0,88	11091. — Die Maccabäer. Potpourri für Pfte. und Violine	3,80
*3206. „ 6. „ G-dur (Sol-majeur)	1,04	— Dasselbe für Pianoforte und Vcllo. oder Flöte. — Siehe Klasse 20.	
*3207. „ 7. „ F-dur (Fa-majeur)	1,04	3893. Scherek, M. Op. 1. Fantaisie et Variat. pour le Violon avec Piano	3,50
*3208. „ 8. „ C-dur (Ut-majeur)	1,04	880. Schoen, Mor. Die musikalischen Geschwister. Eine Sammlung leichter und gefälliger Unterhaltungsstücke aus den beliebtesten Opern. 1. Heft	2,50
*3209. „ 9. „ F-dur (Fa-majeur)	1,12	Schubert, Fr. Op. 94. No. 3. Transcription. Siehe Auer.	
*3210. „ 10. „ D-dur (Ré-majeur)	1,28	4687. Schucani, R. Polonaise im Gebirge. Für Violine concert. mit Begleitung des Pfte.	2,30
*3211. „ 11. „ G-dur (Sol-majeur)	0,88	8135. Singelée, J. B. Op. 26. Duo concertant sur des motifs de l'opéra: Le Barbier de Seville, de Rossini p. Violon et Piano.	4,00
*3212. „ 12. „ Es-dur (Mi-b-majeur)	1,20	8136. — Op. 33. Norma. Opéra de Bellini. Fant. p. Viol. et Piano.	2,50
*3213. „ 13. „ A-dur (La-majeur)	0,72	8137. — Op. 45. Duo concertant pour Violon et Piano	3,50
*3214. „ 14. „ B-dur (Si-b-majeur)	1,36	7037. — Op. 106. Faust. Opéra de Gounod. Fant. p. Viol. et Piano	3,00
*3215. „ 15. „ B-dur (Si-b-majeur)	1,44	7080. — Op. 107. La Traviata. Opéra de Verdi. Fant. p. Violon et Piano	3,00
*3216. „ 16. „ Es-dur (Mi-b-majeur)	1,28	7081. — Op. 109. La Flûte enchantée. Opéra de Mozart. Fant. p. Violon et Piano	3,00
*3217. „ 17. „ A-dur (La-majeur)	1,44	7082. — Op. 110. L'Africaine. Opéra de Meyer- beer. Fant. p. Violon et Piano	4,00
*3218. „ 18. „ F-dur (Fa-majeur)	0,96	7730. — Op. 114. Mignon. Opéra de Thomas. Fant. p. Violon et Piano	3,00
— Die Zauberflöte. Fantasie. Siehe Singelée. Op. 109.		7838. — Op. 115. Don Carlos. Opéra de Verdi. Fant. p. Violon et Piano	3,00
3153. Müller, H. Geschwister-Polka für Piano- forte zu 3 Händen mit Violine (ad. libit)	1,00	8119. — Op. 116. Le premier Jour de Bonheur. Opéra d'Auber. Fant. pour Violon et Piano	2,50
3961. Nicolai, O. Ouverture zu: Die lustigen Weiber von Windsor. Für Pianoforte und Violine arr. von C. Böhmer	3,00	10642. — Op. 136. La fille de Mme. Angot. Fan- tasie p. Violon et Piano	4,00
— Potpourri. Die lustigen Weiber. Siehe Wichtl. Op. 46. No. 1 und 2.		2107. Singer, Edm. Op. 12. Heft 1. Souvenir de Berlin. 1r. Morceau de Salon p. Viol. et Piano	1,50
Offenbach. Potpourris. Siehe Fruits des opéras.		2141. — Op. 12. Heft 2. Le Coumaniens. 2me. Morceau de Salon pour Violon et Piano	1,50
— Robinson Crusoe. Siehe Herrmann. Op. 97.		5938. Sivori, C. Morceau de Concert sur l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi pour Violon avec accompagt. de Piano	3,80
Panofka. Duo. Siehe Bénédict.		4714. Spiess, Ernst. Op. 13. I. Concert für die Violine mit Pianoforte-Begleitung	3,50
Piefke, G. Die Düppelstürmer. Aufgeführt von den vereinigten Musikchören der Brigaden von Canstein und von Raven während des Sturmes am 18. April 1864.		1675. Steurich. Op. 5. Rondo für Pfte. zu vier Händen mit Violin-Begleitung	2,00
6432. a) Düppeler Sturm-Marsch	2,00	8852. Taubert, Ernst, Ed. Op. 11. Sonatine (A-dur.)	3,50
6433. b) Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch	2,00	1068. Taubert, W. Minnelieder ohne Worte, über- tragen von H. Ries. Heft 1.	2,00
10558. Reissmann, A. Op. 30. Concert für Pfte. und Violine	8,00	1069. — — — Heft 2.	2,00
756. Riefstahl, Ch. Op. 2. Variations sur la dernière pensée de C. M. de Weber en Sol (G.)	4,00	828. — Souvenir d'Amour, 3 Chansons pour Violon avec acc. de Piano	1,80
828. — Souvenir d'Amour. Trois Chansons de W. Taubert	1,80	— & Voss, Ch. Sechs Liedertranscriptionen für Violine und Pianoforte.	
829. — Deux Romances de Ch. Voss	2,00	2037. — No. 1. Die Fahnenwacht, von Lind- paintner	2,00
433. Ries, Hub. Op. 13. Premier Concerto pour le Violon av. acc. de Piano	2,50	2038. — „ 2. Schwäbisches Volkslied	2,00
139. — Op. 16. Second Concerto pour le Violon av. acc. de Piano (A-moll)	4,00	2039. — „ 3. Agathe, von Abt	2,00
2398. — Op. 23. La Résignation, p. Dobrzynski, p. Violon et Piano	2,00	2040. — „ 4. Künstlers Erdenwallen, von Fr. v. Flotow	2,00
2468. — Op. 23. 3 Morceaux de Salon p. Violon et Piano	3,00	2041. — „ 5. Aus der Ferne, von Dames	2,00
1068. — & Taubert. Minnelieder ohne Worte, für Violine und Pfte. Heft 1.	2,00	2042. — „ 6. Waldröslein, von J. Weiss.	2,00
1069. — — — Heft 2.	2,00	2397. — Une fleur pour toi, p. Violon et Piano	1,50
828. — Souvenir d'Amour, 3 Chansons pour Violon avec acc. de Piano	1,80	829. — Deux Romances p. Violon avec acc. de Piano	2,00
— & Voss, Ch. Sechs Liedertranscriptionen für Violine und Pianoforte.			
2037. — No. 1. Die Fahnenwacht, von Lind- paintner	2,00		
2038. — „ 2. Schwäbisches Volkslied	2,00		
2039. — „ 3. Agathe, von Abt	2,00		
2040. — „ 4. Künstlers Erdenwallen, von Fr. v. Flotow	2,00		
2041. — „ 5. Aus der Ferne, von Dames	2,00		
2042. — „ 6. Waldröslein, von J. Weiss.	2,00		
2397. — Une fleur pour toi, p. Violon et Piano	1,50		
829. — Deux Romances p. Violon avec acc. de Piano	2,00		
		9645. Ries, Fr. Op. 19. No. 1. Nocturne . . .	1,50
		9646. — Op. 19. No. 2. Saltarello	3,50
		10066. — Gavotte: aus Iphigenie in Aulis, von Gluck	1,30
		Rossini, G. Der Barbier von Sevilla, Fan- tasie. Siehe Singelée, Op. 26.	
		Rubinstein, A. Méodie. Op. 3. Siehe Auer.	
		11091. — Die Maccabäer. Potpourri für Pfte. und Violine	3,80
		— Dasselbe für Pianoforte und Vcllo. oder Flöte. — Siehe Klasse 20.	
		3893. Scherek, M. Op. 1. Fantaisie et Variat. pour le Violon avec Piano	3,50
		880. Schoen, Mor. Die musikalischen Geschwister. Eine Sammlung leichter und gefälliger Unterhaltungsstücke aus den beliebtesten Opern. 1. Heft	2,50
		Schubert, Fr. Op. 94. No. 3. Transcription. Siehe Auer.	
		4687. Schucani, R. Polonaise im Gebirge. Für Violine concert. mit Begleitung des Pfte.	2,30
		8135. Singelée, J. B. Op. 26. Duo concertant sur des motifs de l'opéra: Le Barbier de Seville, de Rossini p. Violon et Piano.	4,00
		8136. — Op. 33. Norma. Opéra de Bellini. Fant. p. Viol. et Piano.	2,50
		8137. — Op. 45. Duo concertant pour Violon et Piano	3,50
		7037. — Op. 106. Faust. Opéra de Gounod. Fant. p. Viol. et Piano	3,00
		7080. — Op. 107. La Traviata. Opéra de Verdi. Fant. p. Violon et Piano	3,00
		7081. — Op. 109. La Flûte enchantée. Opéra de Mozart. Fant. p. Violon et Piano	3,00
		7082. — Op. 110. L'Africaine. Opéra de Meyer- beer. Fant. p. Violon et Piano	4,00
		7730. — Op. 114. Mignon. Opéra de Thomas. Fant. p. Violon et Piano	3,00
		7838. — Op. 115. Don Carlos. Opéra de Verdi. Fant. p. Violon et Piano	3,00
		8119. — Op. 116. Le premier Jour de Bonheur. Opéra d'Auber. Fant. pour Violon et Piano	2,50
		10642. — Op. 136. La fille de Mme. Angot. Fan- tasie p. Violon et Piano	4,00
		2107. Singer, Edm. Op. 12. Heft 1. Souvenir de Berlin. 1r. Morceau de Salon p. Viol. et Piano	1,50
		2141. — Op. 12. Heft 2. Le Coumaniens. 2me. Morceau de Salon pour Violon et Piano	1,50
		5938. Sivori, C. Morceau de Concert sur l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi pour Violon avec accompagt. de Piano	3,80
		4714. Spiess, Ernst. Op. 13. I. Concert für die Violine mit Pianoforte-Begleitung	3,50
		1675. Steurich. Op. 5. Rondo für Pfte. zu vier Händen mit Violin-Begleitung	2,00
		8852. Taubert, Ernst, Ed. Op. 11. Sonatine (A-dur.)	3,50
		1068. Taubert, W. Minnelieder ohne Worte, über- tragen von H. Ries. Heft 1.	2,00
		1069. — — — Heft 2.	2,00
		4749. Urban, H. Op. 1. Canzone für Violine mit Begleitung des Pianoforte	2,00
		10213. — Op. 9. Humoreske für Violine u. Pfte.	3,00
		10215. — Op. 10. Dramatische Scene für Violine und Pianoforte	4,50
		— Dieselbe mit Orchester. — Siehe Kl. 15.	

	Mark.
10618. Urban, H. Op. 13. Stimmungen. 6 Stücke für Violine und Pianoforte	6,50
Dieselben einzeln:	
No. 1. Träumerisch	1,00
„ 2. Unruhvoll	1,00
„ 3. Beseeligt	1,00
„ 4. Leidenschaftlich	1,50
„ 5. Inbrünstig	1,50
„ 6. Jubelnd	2,50
Verdi, G. Aida. Transcr. Siehe Ferrarini.	
— Don Carlos. Traviata. Fantasien. Siehe Singelée. Op. 115. 107.	
— Siehe auch Fruits des opéras.	
Viardot, P. Six Morceaux p. Violon et Piano.	
7480—82. Cah. I. Berceuse. Bohémienne. Vieille Chanson	3,00
7483—85. Cah. II. Mazurka. Romance. Tarantelle	4,30
Vieuxtemps, H. Op. 22. Six Morceaux de Salon pour Violon avec Piano.	
1005. — No. 1. Premier Morceau brillant de Salon, en La-mineur (A-moll)	2,30
1006. — No. 2. Air varié en Ré-min. (D-moll). — do. mit Orchesterbegl. — Siehe Klasse 15.	3,00
1007. — No. 3. Réverie. Adagio brill. en Mi-b. (Es)	2,50
1008. — „ 4. 4me Morceau. Souvenir de Bosphore, en Ré. (D)	3,00
1009. — „ 5. 5me Morceau. Tarantelle, en La-mineur (A-moll)	3,00
— Tarantelle, mit Orchesterbegleitung. — Siehe Klasse 15.	
1010. — No. 6. l'ORAGE. Morceau de Salon en Si-b-majeur (B)	3,00

	Mark.
Vieuxtemps, H. Op. 37. Concerto (A-moll) p. Violon avec Acc. d'Orchestre ou de Piano.	
5445. — Edition pour Violon et Piano	4,80
— Edition pour Violon et Orch. Siehe Kl. 15.	
8494. — Fantaisie sur Faust de Gounod, pour Violon avec Accompt. de Piano	4,80
5252. — Scène et Romance de l'Opéra: Halka , de Moniuszko. Pour Violon et Piano	2,00
— — Pour Violon avec Orch. Siehe Kl. 15.	
1268. Voss, Ch. Op. 78. Sentiment romantique pour Violon et Piano	2,00
— und H. Ries. 6 Liedertranscriptionen.	
2037. No. 1. Die Fahnenwacht, v. Lindpaintner	2,00
2038. „ 2. Schwäbisches Volkslied	2,00
2039. „ 3. Agathe, von Abt	2,00
2040. „ 4. Künstlers Erdenwallen, von Fr. von Flotow	2,00
2041. „ 5. Aus der Ferne, von Dames	2,00
2042. „ 6. Waldröslein, von J. Weiss	2,00
Wichtl, G. Potpourris f. Violine u. Pfte.	
4869. — Op. 45. Meyerbeer: Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel	5,00
4893a. — Op. 46. Heft 1. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor	3,00
4893b. — Op. 46. Heft 2. do. do.	3,00
2921. Wieniawski, H. & J. Grand Duo polonais pour Violon et Piano, concertant	3,50
7705. — Jos. Op. 24. Sonate	11,30
6497. Willmers, R. Op. 94. Sonate. (B-dur.)	8,30
11337. Zarzycki, Alex. Op. 16. Romance pour le Violon avec Quatuor etc. Arr. pour Piano et Violon	1,30

Klasse XX.

Duos für Pianoforte und Violoncello oder Flöte oder andere Instrumente.

(Duos pour piano et violoncelle ou flüte ou autres instruments.)

	Mark.
9833. Abt, Fr. Op. 416. Kaiserstadt-Walzer. Es giebt noch 'ne Kaiserstadt, die heisst Berlin. Für Pianoforte und Flöte	1,50
10298. Aptommas. Tarantelle für Pfte u. Harfe	3,00
Arditi. Il Bacio. Siehe Fruits des opéras.	
10329. Auer, L. Op. 4. Romanze für Violine und Pianoforte. Für Cello und Pianoforte arr. von W. Müller	1,30
10328. — Mélo die par A. Rubinstein (Op. 3.) für Violine und Pianoforte. Für Cello und Pianoforte arr. von W. Müller	1,30
Auber, D. F. E. Der erste Glückstag. Transcription für Cello und Pianoforte. Siehe Lee. Op. 104.	
Bach, J. S. Arien aus der Johannes-Passion. Für Cello u. Pianoforte. Siehe Müller.	
4481. Bauer, F. G. Abend-Fantasie für Violoncello und Pianoforte	1,30
*2512. Beethoven, L. van. Op. 5. No. 1. Sonate (F-dur) für Pianoforte und Cello oder Violine, ad. lib.	1,84
*2513. — Op. 5. No. 2. Sonate (G-moll) für Pfte. und Cello oder Violine, ad. lib.	1,84

	Mark.
*2463. Beethoven, L. van. Op. 17. Sonate (F-dur) für Pianoforte und Cello oder Violine oder Horn, ad. lib.	1,28
*7999. — Op. 69. Sonate (A-dur) für Pianoforte und Cello oder Violine	1,92
*6526. — Op. 102. No. 1. Sonate (C-dur) f. Pianoforte und Cello oder Violine	1,04
*6527. — Op. 102. No. 2. Sonate (D-dur) f. Pianoforte und Cello oder Violine	1,36
— Adagio , aus der C-moll-Sinfonie. Für Cello und Pianoforte. Siehe Müller.	
5273. Bennewitz, G. Op. 3. Fant. sur Guill. Tell. Transcr. pour Violoncelle et Piano	3,00
5656. Bockmühl, R. E. Op. 66. Grand Concerto , La-majeur. (A-dur), pour le Violoncelle avec Accompt. de Piano	7,30
6622. Böhm, R. Transcription sur la chanson: Mei Dirndel is harb auf mi. Pour Violoncelle et Piano	1,50
264b. Böhmer, C. Op. 9. Concertino per il Clarinetto in B. con acc. di Pfte	3,50

	Mark.		Mark.
268a. Böhmer, C. Op. 17. Variations brill. sur un thème de l'Opéra: Robert le diable. Pour la Clarinette avec acc. de Pianoforte.	2,30	545. Ganz, Maurice. Op. 25. Récréations, pour Violoncelle et Pianoforte	3,50
— Dieselben mit Orchester. Siehe Klasse 15.		4598. Gariboldi, G. Op. 54. No. 1. Morceau de Salon sur: Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer, pour Flûte et Piano	1,80
272. — Op. 25. Romance pour le Cor en Sol-majeur (G) avec acc. de Pianoforte	1,50	4607. — Op. 54. No. 2. Transcription sur: Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer, pour Flûte et Piano	2,00
11305. Brüll, Ign. Potpourri aus der Oper: Das goldene Kreuz. Für Pianoforte und Flöte. Arr. v. F. Brissler	3,80	4605. — Op. 60. Toujours elle! Réverie p. Flûte ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1,80
Ciardi, C. 3 Fantaisies sur l' Africaine de Meyerbeer, pour Flûte et Piano.		10853. — Fantasia de Salon de l'Opéra: Ayda, de Verdi, pour Flûte et Piano	2,50
6937. No. 1	2,30	Gounod, Ch. Fantasia: Faust. Für Cello und Pianoforte. — Siehe Grimm, Kummer, Lee Op. 93. de Swert.	
6938—39. „ 2. 3. à.	2,50	7061. Greive, G. Fantasia sur: l'Africaine, de Meyerbeer, pour Cornet à pistons et Piano	2,50
6947. Coninx, L. Op. 58. Fantasia sur l'Africaine de G. Meyerbeer, pour Flûte et Piano	3,00	Grimm, C. Uebertragungen aus der Oper: Faust, von Ch. Gounod. Für Violoncello und Pianoforte:	
4019a. Dobrzynski. Op. 48. La Résignation. Für Horn und Pfte. arr. von C. Böhmer.	1,80	5656. Cavatine	1,50
8160. Eckert, C. Op. 26. Concert für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte	5,00	5667. Lied vom König von Thule	1,50
Fahrbach, J. Op. 70 Drei Stücke aus: Die Afrikanerin, v. Meyerbeer, für die Flöte mit Pianoforte-Begleitung variirt.		5668. Scene und Walzer	3,30
7207. No. 1. Romanze (Ines)	2,00	10307. — Dramatische Scene, aus der Oper: Die Afrikanerin, v. G. Meyerbeer. Transcription für Violoncello und Pianoforte.	1,00
7208. „ 2. a. Terzettino, b. Chor der Bischöfe	1,80	10916. — Romanze aus der Oper: Dinorah, von G. Meyerbeer. Transcription f. Violoncello und Pianoforte	1,30
7209. „ 3. Schlummerlied	2,00	548. Gross, J. B. Op. 31. Concert in G-moll. Für Violoncello und Pianoforte	4,00
11014. Fischel, Ad. Op. 48. Fantasia für Violoncello oder Violine mit Begl. des Pfte.	3,00	Gungl, Josef. Tänze für Pianoforte u. Flöte.	
Flotow, Fr. von. Sophia Catharina. Melodien für Cello u. Pianoforte. Siehe Kummer.		638a — Op. 17. Ton-Märchen. Walzer	1,50
Fruits des Opéras. Collection des morceaux élégants et faciles pour Piano et Flûte, par F. Gumbert, H. Mendel, J. Weiss etc.		760a. — „ 23. Tanz-Locomotive. Walzer	1,50
*5178. No. 1. Arditi, L. Il Bacio. Valse brill.	0,56	761a. — „ 29. Colombinen-Galopp	1,00
5419. „ 2. Offenbach, J. Orpheus in d. Unterwelt	1,50	762a. — „ 30. Die Salzburger. Walzer	1,30
5421. „ 3. Maillart, A. Das Glöckchen d. Erem.	2,00	744a. — „ 31. Klänge a. d. Heimath. Oberländer	1,00
5427. „ 4. Gounod, Ch. Faust	2,00	863a. — „ 32. Die Erlanger. Walzer	1,30
5446. „ 5. Offenbach, J. Herr u. Madame Denis	2,00	864a. — „ 39. Mein erster Walzer in Berlin.	1,50
*5455. „ 6. Verdi, G. Berühmte Canzonetts aus Rigoletto	0,70	865a. — „ 57. Elfen-Quadrille	1,30
5636. „ 7. Offenbach, J. Fortunio's Lied	2,00	964. — „ 63. Venus-Reigen. Walzer	1,50
*5681. „ 9. Verdi, G. Il Trovatore	1,10	1151a. — „ 67. Ideal und Leben. Walzer	1,80
*5752. „ 10. — Rigoletto	1,10	1152a. — „ 72. Norddeutsche Weisen. Walzer	1,50
*6220. „ 11. Gluck, J. C. Reigen der seligen Geister aus: Orpheus	0,88	1153a. — „ 80. Träume a. d. Ocean. Walzer	1,50
6961. „ 12. Offenbach, J. Die schöne Helena	3,00	1154a. — „ 89. Klänge v. Delaware. Walzer	1,80
8675. „ 13. — Die Grossherzogin v. Gerolstein	3,00	1873a. — „ 98. Fleurs de Fantaisie. Walzer	1,50
8677. „ 14. — Blaubart	3,00	1874a. — „ 100. Klänge aus der Alpenwelt. Walzer	1,50
8679. „ 15. — Pariser Leben	3,00	1876. — „ 102. Marien-Walzer	1,50
8762. „ 16. — Toto	3,00	2125a. — „ 103. Sympathie-Töne. Walzer	1,50
9116. „ 17. — Kakadu	3,00	3086a. — „ 116. Cajetana-Tänze. Walzer	1,50
9318a. „ 18. Meyerbeer, G. Die Afrikanerin	2,80	3091a. — „ 117. Zephyr-Lüfte. Walzer	1,50
342. Fürstenau, A. B. Op. 104. Souvenir de Berlin. Concertino en La-majeur (A-dur) pour Flûte et Piano	3,00	3126a. — „ 118. Tropfen in das Walzermeer. Walzer	1,50
— Dasselbe mit Orchesterbegleitung. Siehe Klasse 15.		3346a. — „ 119. Bardenlieder. Walzer	1,80
350. — Op. 119. Gage d'amitié. Concertino en Sol-majeur (G-dur) pour Flûte et Piano.	3,00	3444a. — „ 121. Imre-Walzer	1,50
— Dasselbe mit Orchesterbegleitung. Siehe Klasse 15.		3524a. — „ 123. Tanzlieder. Walzer	1,50
352. — Op. 120. Introductionen und Concertvariationen nach Motiven der Oper: Die Felsenmühle. Für Flöte und Pianoforte	3,00	3596a. — „ 124. Scheidegrüsse. Walzer	1,50
— Dieselben mit Orchesterbegleitung. Siehe Klasse 15.		3765a. — „ 128. Die Priessnitzthaler. Walzer	1,50
— Op. 123. Les Violettes. Deux Rondollettes faciles et agréables pour Flûte et Pianoforte concertants, sur des motifs de l'Opéra: Meerkönig und sein Liebchen, de C. Böhmer, en Ré. et Sol. (D und G)	4,50	3786a. — „ 131. Frühlingsfantasien. Walzer	1,50
354. — — les mêmes séparés, No. 1. en Ré. (D)	2,50	3938a. — „ 137. Blumen der Lust. Walzer	1,50
355. — — — „ 2. en Sol. (G)	2,50	3973a. — „ 143. Erinnerung an Graatz. Walz.	1,50
		4022a. — „ 144. Hesperusklänge. Walzer	1,50
		40358. — „ 147. Die Wiener. Walzer	1,50
		4052a. — „ 149. Die Hydropaten. Walzer	1,50
		4140a. — „ 151. Elfenreigen. Walzer	1,80
		4497a. — „ 154. Die Gräfenberger. Walzer	1,50
		4438a. — „ 155. Frühlingslieder. Walzer	1,50

	Mark.
Gungl, Jos. Tänze für Pianoforte, Flöte.	
4548a. — " 157. Fiumara-Lieder. Walzer . . .	1,50
4739a. — " 160. Die Prager. Walzer . . .	1,50
4864a. — " 161. Amoretentänze. Walzer . . .	1,50
5138a. — " 167. Wilhelminen-Tänze. Walzer.	1,50
5479a. — " 171. Sommernachtsträume. Walz.	1,50
5598a. — " 174. Lust und Leben. Walzer . . .	1,80
5613a. — " 181. Julien-Tänze. Walzer . . .	1,80
5849a. — " 183. Soldatenlieder. Walzer . . .	1,50
6382. — " 199. Erinnerung an Dresden. Wlzer.	1,80
6202. — " 202. Debatten-Walzer . . .	1,50
6396. — " 204. Ueber Land u. Meer. Walzer.	1,50
6746. — " 209. Isar-Lieder. Walzer . . .	1,80
6826. — " 211. Terrassen-Lieder. Walzer . . .	1,80
7008. — " 213. Jungherren-Tänze. Walzer . . .	1,50
7196. — " 218. Rheinsagen. Walzer . . .	2,00
7204. — " 220. Artus-Klänge. Walzer . . .	1,50
7573. — " 222. Visionen. Walzer . . .	2,00
7584. — " 226. Pandekten-Walzer . . .	2,00
7726. — " 229. Corpsball-Tänze Walzer . . .	1,50
7825. — " 230. Tafelrunde. Walzer . . .	2,00
7831. — " 231. Sylvesterträume. Walzer . . .	1,50
8074. — " 234. Sunnwendfeuerklänge. Walz.	2,00
8702. — " 236. Les Adieux. Valse . . .	1,50
8418. — " 237. Kaufmann's Casino - Tänze.	
Walzer . . .	1,80
8829. — " 243. Improvisationen. Walzer . . .	2,00
9035. — " 246. Die Internationalen. Walzer.	1,80
9041a. — " 248. Auf Bergeshöhen. Ländler.	1,80
9047. — " 249. Die Temperamente. Walzer.	1,80
9775. — " 250. Mein schönster Tag in Berlin.	
Walzer . . .	1,50
9255. — " 251. Frohsinnslieder. Walzer . . .	2,00
10053. — " 262. Daheim. Walzer . . .	2,00
10146. — " 265. Erinnerung an Copenhagen.	
Walzer . . .	1,50
10184. — " 268. Leipziger Lerchen. Walzer.	2,00
10258. — " 273. Hochzeitsreigen. Walzer . . .	2,00
10417. — " 276. Tanz-Metronome Walzer . . .	2,00
10429. — " 277. Unter den Linden. Walzer.	2,00
10434. — " 278. Novellen. Walzer . . .	2,00
10485. — " 282. Die Benefizianten. Walzer . . .	2,00
10587. — " 283. Minnelieder. Walzer . . .	2,00
10628. — " 290. Themselieder. Walzer . . .	2,00
10723. — " 297. Phantome. Walzer . . .	2,00
10788. — " 299. Brautlieder. Walzer . . .	2,00
10714. — " 300. Wendische Weisen Walzer.	2,00
10891. — " 302. Fantasiebilder. Walzer . . .	2,00
10950. — " 307. Alexandra-Walzer . . .	2,00
11075. — " 311. Alpenrosen-Walzer . . .	2,00
11211. — " 316. Der Verschmähte. Walzer.	1,00
11221. — " 320. Arabesken. Walzer . . .	1,80
Händel- Rinaldo-Arie. Für Cello und Pfte.	
— Siehe Müller.	
*3179. Haydn, Jos. Sonate No. 8. G-dur. Für	
Flöte und Pianoforte	1,12
— Variationen über: Gott erhalte Franz,	
den Kaiser. Für Cello u. Pianoforte. —	
Siehe Müller.	
Hensel. Grave mistico. Für Cello u. Pfte.	
— Siehe Müller.	
4947. Hering, F. Op. 2. Fantasiestücke. Für	
Violoncello und Pianoforte	1,30
Kéler-Béla. Tänze für Pianoforte und Flöte.	
8340. — Op. 65. Die Sprudler. Walzer . . .	2,00
7274. — Op. 77. Berliner Kinder. Walzer . . .	2,00
8691. — Op. 83. Am schönen Rhein gedenk'	
ich dein. Walzer	2,00
9813. — Op. 88. Deutsches Gemüthsleben. Wlzer.	2,00
9930. — Op. 91. Oesterreich-Ungarn. Walzer . . .	2,00
11324. — Op. 113. Ehret die Frauen. Walzer . . .	1,80

	Mark.
Kiel, Fr. Op. 67. Sonate (G.) f. Pianoforte	
und Viola (oder für Pfte. mit Vello. oder	
Violine)	
11197. — Ausgabe für Pfte. und Viola . . .	7,00
11198. — do. für " " Violoncello . . .	7,00
Ausg. mit Violine siehe Klasse 19.	
11264/66. — Op. 69. Drei Romanzen für Piano-	
forte und Viola (oder für Pfte. u. Vello.	
oder Violine)	4,00
9920. Klingenberg, W. Op. 35. Zwei Genre-	
bilder für Waldhorn oder Violine oder	
Violoncello mit Pfte.	2,00
9921. — Op. 36. Romanze für Violoncello oder	
Violine mit Pianoforte	1,50
8850. Kudelski, C. M. Op. 29. Concert für	
Violoncello mit Begleitung des Pianoforte	6,00
Kummer, F. A. Sechs Salonlieder für Vello.	
und Pianoforte:	
1740. No. 1. Das wahre Glück. Romanze von	
Ch. Voss.	1,30
1741. " 2. Was treibt den Waidmann, von	
L. Spohr.	1,30
1742. " 3. Schottische National-Melodien . .	2,50
1743. " 4. Die Meere, Fantasiestück v. Seyf-	
farth	1,50
1744. " 5. Die Himmelsthräne, v. O. Tiehsen	2,00
1745. " 6. Melod. fav. sur l'opéra: Sophia	
Catharina par Fr. v. Flotow	2,50
2046. — und Taubert, W. Minnelieder für Vello.	
und Pianoforte. Heft 1.	2,00
2047. — — do. do. Heft 2.	2,00
2045. — Trois Chansons pour Velle. et Pfte. . .	1,80
2049. — und Vieuxtemps, H. Réverie p. Velle.	
et Pianoforte	2,50
2048. — und Voss, Op. 78. Sentiments roman-	
tiques pour Velle. et Pianoforte.	2,00
2050. — und Vieuxtemps, H. Morceau de Salon	
pour Violoncelle et Pianoforte	2,50
7163. — Op. 155. Präludium und Cavatine aus	
Margarethe von Gounod. Transcription	
für Violoncello und Pianoforte	1,00
9688. Laukin, A. Andante eroica für Violoncello	
und Pianoforte	1,50
4650. Lee, S. Op. 90. Morceau de Salon sur:	
Le Pardon de Ploërmel. Opéra de G.	
Meyerbeer, pour Velle. et Pfte.	2,50
4718. — Op. 93. Morceau de Salon sur: Faust.	
Opéra de Ch. Gounod, pour Velle. et	
Piano	2,00
7930. — Op. 104. Le premier Jour de Bonheur.	
Opéra d'Auber. Transcription pour Velle.	
avec Accompt. de Piano	2,00
9331. Lund, E. Op. 10. Pièce de Concert pour	
l'Hautbois et Piano	3,00
Maillart, A. Potpourri aus: Das Glöckchen	
des Eremiten. Siehe Fruits des Opéras.	
10852. Mancinelli, L. Transcription de l'opéra	
Aida de Verdi, pour Violoncelle et Piano	3,50
7104. Marx, A. Souvenir de l' Africaine de G.	
Meyerbeer, pour Violoncelle avec Accpt.	
de Piano	3,00
10094. Mayer, Emilie. Op. 38. Sonate (D-moll)	
für Violoncello und Pianoforte	7,50
10282. — Op. 40. Sonate (C-dur) f. Vello. u. Pfte.	7,30
9822. Menzel, F. Op. 83. Lebewohl. Ständchen für	
Cornet à piston und Pfte.	1,30

	Mark.		Mark.
6692. Meyerbeer, G. Die Afrikanerin. Ouverture für Pianoforte und Flöte oder Violine ad libitum	1,50		
— Die Afrikanerin. Arr. für Cello u. Pfte. Siehe Grimm, Marx, de Swert.			
— — Fantasien für Flöte und Pfte. Siehe Ciardi, Coninx, Op. 58. Fahrbach, Op. 70.			
— — Potpourri f. Flöte u. Pianoforte. Siehe Fruits des opéras.			
— — Fantasie für Cornet à pistons und Pfte. — Siehe Greive.			
— Le Pardon de Ploërmel. Morceau de Salon für Flöte und Pfte. — Siehe Gariboldi, Op. 54. Tulou Op. 110.			
— — Romanze für Cello u. Pfte. — Siehe Grimm.			
— — Morceau de Salon für Cello u. Pfte. Siehe Lee, Op. 90.			
— Robert der Teufel. Variationen für Clar. und Pfte. Siehe Böhmer, Op. 17.			
Muck, J. Op. 26. Zwei Salonstücke für Vello. mit Pfte.			
8081. No. 1. Elegie	1,30		
8082. „ 2. Allegro appassionato	2,50		
Müller, W. Transcriptionen für Vello. mit Begleitung des Pianoforte			
9971. No. 1. Pergolese, Arie. Sicilienne	0,80		
9972. „ 2. Händel, Rinaldo-Arie	0,80		
9973. „ 3. Stradella, Kirchen-Arie	1,00		
9974. „ 4. Hensel, Grave Mistico	1,00		
9975. „ 5. Haydn, Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser“	1,50		
9460. „ 6. Bach, Johannes-Passion: „Eilt ihr angefocht'nen Seelen“	1,30		
9461. „ 7. — Johannes-Passion: „Ach mein Sinn“	1,00		
9229. „ 8. — do. „Betrachte mein' Seel“	0,80		
9462. „ 9. — „Wie schön leuchtet der Morgenstern.“ Tenor-Arie	1,30		
9226. „ 10. Beethoven, Adagio aus der C-moll-Sinfonie	2,50		
9227. „ 11. Schubert, Scherzo aus dem C-dur-Quintett, Op. 163.	2,30		
9228. „ 12. — Adagio aus dem C-dur-Quintett Op. 163.	2,50		
National-Melodien, Schottische, für Cello und Pfte. — Siehe Kummer.			
Offenbach, J. Potpourris für Pfte. u. Flöte. Siehe Fruits des opéras.			
— Robinson Crusoe. Fantasie für Cello und Pfte. — Siehe Seligmann, Op. 87.			
Pergolese, Sicilienne für Cello und Pfte. Siehe Müller.			
Romberg, B. Le Violoncelliste de Salon. Six Morceaux élégants pour Violoncelle et Piano. Oeuvre posthume.			
8599. No 1. La Réponse. Fantaisie	3,00		
8602. „ 2. Divertissement	2,00		
8603. „ 3. Notturmo	1,80		
8604. „ 4. Sérénade	2,30		
8605. „ 5. Bagatelle	2,00		
8606. „ 6. Introduzione e Rondo giocoso	3,80		
Rossini, G. Tell. Transcription. — Siehe Bennewitz, Op. 3.			
		Rubinstein, A. Op. 3. Melodie. Arrang. für Cello und Pfte. — Siehe Auer.	
		11093. — Die Maccabäer. Potpourri für Pfte. und Flöte	3,50
		11092. — — Dasselbe für Pfte. und Vello.	3,80
		1370. Saloman, S. Op. 22. Deux Morceaux de Salon pour Piano et Velle. No. 1.	1,50
		1370. — — No. 2.	1,50
		Schubert, Fr. Adagio, Scherzo a. d. Quintett Op. 163. f. Cello u. Pfte. — Siehe Müller.	
		— Impromptu. Moments musicaux für Cello und Pfte. — Siehe de Swert.	
		7760. Seligmann, P. Op. 87. Souvenir de Robinson Crusoe de J. Offenbach. Fantaisie pour Violoncelle avec Accompt. de Piano	1,80
		Seyffarth, Die Meere. Fantasiestück für Cello u. Pfte. — Siehe Kummer.	
		Spoehr, L. Was treibt den Waidmann. Für Cello und Pfte. — Siehe Kummer.	
		2871. Stahlknecht, J. Op. 9. Deux Morceaux, pour Violoncelle et Pianoforte	1,30
		Stradella Kirchen-Arie. Für Cello und Pianoforte. Siehe Müller.	
		8036. Swert, Jules de. Op. 5. Ballade, pour Violoncelle avec accompt. de Piano	1,50
		8404. — Op. 9. Faust, de Gounod. Grande Fantaisie pour Violoncelle avec accompt. de Piano.	3,80
		8809. — Fragments de l'Africaine, de Meyerbeer, pour Velle. avec accompt. de Piano	2,00
		9179. — Chanson de Barberine de l'opéra: Les noces de Figaro. Transcrit pour Velle. et Piano.	1,00
		8198. — Impromptu, de Fr. Schubert. Transcr. pour Violoncelle avec Accompt. de Piano	1,80
		Moments musicaux, de Fr. Schubert. Transcription pour Violoncelle et Piano.	
		8854. — No. 1	1,30
		8855/56 — „ 2, 3 à	1,00
		2046. Taubert, W. und Kummer, F. A. Minnelieder, für Violoncello und Pfte. Heft I	2,00
		2047. — — do. „ II	2,30
		2045. — Trois Chansons pour Velle. et Piano	1,80
		4015. Taubert. Souvenir d'amour. Für Horn und Pianoforte arr. von C. Böhmer.	1,80
		4016. — Minnelieder. Trois chansons do.	1,80
		4017. — Minnelieder. do. do.	2,30
		Terschack, A. Op. 110. Drei russische Volkslieder. Für Flöte und Pianoforte.	
		10105. No. 1. Der rothe Sarafan	2,00
		10106. „ 2. Das Dreigespann	1,50
		10107. „ 3. Die Nachtigall	1,50
		Tiehßen, O. Die Himmelsthäne. Für Cello und Pianoforte. Siehe Kummer.	
		4649. Tulou. Op. 110. Fantaisie sur: le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer, p. Flöte avec accompt. de Piano	3,80
		4777. Urban, H. Op. 1. Canzone, arr. für Vello. mit Begleitung des Pfte., von Wohlers	2,00
		Verdi, G. Aïda. Transcription für Vello. und Pianoforte. Siehe Mancinelli.	
		— — Für Flöte u. Pfte. Siehe Gariboldi.	
		— Siehe auch Fruits des Opéras.	

	Mark.		Mark.
5252a Vieuxtemps, H. Scène et Romance de l'Opéra: Halka , de Moniuszko. Pour Alto et Piano	2,00	2048. Voss, Ch. u. Kummer. Sentiments romantiques , pour Violoncelle et Piano	2,00
2049. — und Kummer. Réverie , pour Violoncelle et Piano	2,50	4018. — Sentiments romantiques , für Horn und Pianoforte arr. von C. Böhmer	1,80
2050. — — Morceau brillant de Salon , pour Violoncelle et Piano	2,50	4019. { — Klänge aus der Ferne: Rom. Für Horn u. Pfte. arr. von C. Böhmer } 1,80	
Volkslieder , Russische. Für Flöte u. Pfte. Siehe Terschack.		{ — La dernière plainte d'une jeune amante. Für Horn u. Pfte. arr. v. C. Böhmer }	
		— Das wahre Glück . Romanze für Cello u. Pianoforte. Siehe Kummer.	

Klasse XXI.

Vollständige Opern-Klavier-Auszüge zu 4 Händen.

(Partitions d'opéras pour le piano à quatre mains.)

	Mark.		Mark.
*7602. Beethoven, L. v. Fidelio . Oper in zwei Acten, arr. von H. Ulrich	8,40	4539. Meyerbeer, G. Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel . Oper in 3 Acten . . . n.	20,00
2272. Flotow, Fr. v. Indra . Romantische Oper in 3 Acten n.	19,00	Mozart, W. A. Opern , arr. von H. Ulrich.	
5436. Gounod, Ch. Faust . Oper in 5 Acten n.	15,00	*7090. No. 1. Don Juan	12,16
*3146. Graun, C. H. Der Tod Jesu . Klav.-Auszug, arr. von Enke	3,12	*7089. " 2. Die Entführung aus dem Serail	8,32
11353. Lecocq, Ch. Mamsell Angot, die Tochter der Halle . Komische Oper in 3 Acten n.	10,00	*6548. " 3. Die Hochzeit des Figaro	10,00
6707. Meyerbeer, G. Die Afrikanerin . Oper in 5 Acten, Klavier-Auszug, arrangirt von H. Ehrlich n.	24,00	*7088. " 4. Die Zauberflöte	7,28
		11016. Nicolai, Otto. Die lustigen Weiber von Windsor . Oper in 3 Acten. Neue Ausgabe kl. 4° Breit-Format n.	7,00
		4919. Offenbach, J. Orpheus in der Unterwelt . Oper in 2 Acten n.	7,00
		10361. Verdi, G. Aida . Oper in 4 Acten . . n.	30,00

Klasse XXII.

Musik für 2 Pianoforte und Sinfonien, Sonaten, Fantasien etc. für Pianoforte zu 4 Händen.

(Musique pour deux pianos; sinfonies, sonates, fantaisies pour le piano à quatre mains.)

	Mark.		Mark.
1378. Agthe, A. Deux Divertissements . Heft 1	1,00	9826. Bartz, T. Op. 5. Erinnerungen . Sechs vierhändige Klavierstücke. Heft I.	1,80
1378a. — — Heft 2.	1,00	9827. — — Heft II	2,00
Ami de la Jeunesse . Siehe Jugendfreund, musikalischer.		*7618. Beethoven, L. van. Op. 4. Quintett . Es-dur, arrangirt von H. Ulrich	2,08
*5118. Arditi, L. II Bacio . Valse brillante.	0,72	*3980. — Op. 6. Sonate	0,48
Auber, D. F. E. Der erste Glückstag . Arrangements. Siehe Billéma. Op. 77. Rummel. — Die Stimme von Portici . Arrangement. Siehe Voss.		*6384. — Op. 8. Serenade , arr. von H. Ulrich	1,52
Bach, J. S. Präludien und Fugen , arrangirt von C. Flatow.		*7617. — Op. 16. Grand Quintetto . Es-dur, arr. von H. Ulrich	2,08
*5731. Heft I. G-moll	0,80	— Op. 18. Sechs Quartette , arrangirt von A. Conradi.	
*5732. " II. G-dur	0,64	*3380. No. 1. In F-dur (Fa-majeur)	1,60
*6072. Badarzewska, Th. La prière d'une vierge Balfé. Les quatre fils d'Aymon . Siehe Voss.	0,48	*3579. " 2. " G-dur (Sol-majeur)	1,36
		*3396. " 3. " D-dur (Ré-majeur)	1,44
		*3405. " 4. " C-moll (Ut-mineur)	1,28
		*3406. " 5. " A-dur (La-majeur)	1,36
		*3580. " 6. " B-dur (Si-b-majeur)	1,28

	Mark.		Mark.
*7616. Beethoven, L. van. Op. 20. Septett. Es-dur, arrangirt von H. Ulrich	2,56	Clementi, M. Sechs Sonaten. Neue Ausgabe.	
*7679. — Op. 29. Quintett. C-dur, arrangirt von H. Ulrich	1,84	*3733. No. 1. C-dur (Ut-majeur)	0,80
3432. — Op. 46. Adelaide. Transcr p. le Piano à 4 ms. par A. Conradi. Siehe Voss		*3738. " 2. F-dur (Fa-majeur)	0,72
— Op. 59. Drei Quartette, arr. v. Conradi.		*3767. " 3. Es-dur (Mi-b-majeur)	0,40
*4855. No. 1. F-dur (Fa-majeur)	2,32	*3769. " 4. C-dur (Ut-majeur)	0,68
*4856. " 2. E-moll (Mi-mineur)	1,92	*3770. " 5. Es-dur (Mi-b-majeur)	0,64
*4857. " 3. C-dur (Ut-majeur)	2,16	*3771. " 6. G-dur (Sol-majeur)	0,64
*7749. — Op. 71. Sextett. Es-dur, arrangirt von H. Ulrich	1,12	11015. Conradi, A. Sinfonie A-moll, arr. von F. Brissler, No. 4. der nachgelassenen Werke	10,00
*7750. — Op. 81b. Sextett. Es-dur, arrangirt von H. Ulrich	0,96	3439. — Adelaide de Beethoven. — Siehe Voss. Op. 51. No. 3.	
*256. — Op. 106. Grande Sonate, en Si-b (B), arrang. p. C. F. Ebers.	3,36	3300. Dobrzynski, J. T. Op. 48. La Résignation. Morceau de Salon, arr. par Brissler	1,50
*6952. — Chor der Derwische aus: Die Ruinen von Athen	0,48	Donizetti. La fille du Régiment. Air favori. Siehe Chwatal, Op. 69.	
— Sinfonien. Neue Ausgabe.		4719. Dorn, H. Overture zur Oper: Die Nibelungen. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen, arr. von C. Burchardt	5,50
*7672. No. 1. (Op. 21.) C-dur, arr. v. H. Ulrich	1,92	6563. — Op. 97. Der Königin Weinberg. Thema und Variationen	3,00
*7673. " 2. (" 36.) D-dur, arr. v. F. Brissler	2,08	6535. Dornheckter, R. Op. 3. Impromptu en forme de Mazurka	1,80
*7674. " 3. (" 55.) Es-dur, arr. v. H. Ulrich	2,88	3298. Dreyschock, A. Op. 40. Zum Wintermärchen. Rhapsodie arr. von Brissler	2,00
*7675. " 4. (" 60.) B-dur, arr. v. F. Brissler	2,24	9794. Eckert, C. Op. 26. Concert für Violoncello. Zu 4 Händen, arr. von C. Bial	4,80
*7676. " 5. (" 67.) C-m., arr. v. F. E. Wilsing	2,40	Ernst. Le Carnaval de Venise. — Siehe Voss.	
*7677. " 6. (" 68.) F-dur, arr. v. F. Brissler	2,72	Floegel, F. Leichte Clavierstücke, im Umfange von 5 Tönen.	
*6944. " 7. (" 92.) A-d., arr. v. F. E. Wilsing	3,20	8085. Heft I.	1,00
*6945. " 8. (" 93.) F-d., arr. v. F. E. Wilsing	2,16	8086. Heft II.	1,30
*7678. " 9. (" 125.) D-m., arr. v. F. E. Wilsing	3,76	1187. Frank, E. Op. 9. Sechs Variationen über ein eigenes Thema	2,50
— Compositionen für junge Pianisten. Siehe Weiss.		10045. Ganz, W. Op. 17. La Vivacité. Polka de Concert	2,30
1244. Berlioz, Heet. Marche hongroise de Faust , par J. Bénédicte	2,50	6479. — Grand Duo de l'Opéra: Guillaume Tell , de Rossini	4,00
7953. Billéma, Les frères. Op. 77. Fantaisie sur: Le premier Jour de Bonheur, d'Auber	3,00	1386. Girschner, C. Op. 18. Sonate facile et agréable en Ut (C)	1,50
4214. Bilse, B. Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien	1,50	Gounod, Ch. Faust.	
4961. Brissler, F. Op. 4. Die Jagd. Introduction und Rondo, nach Melodien aus Offenbachs Orpheus	2,30	5436. Introduction	0,80
3561. — Erlkönig. Siehe Schubert.		5436. Soldatenchor	2,00
11178. Brüll, Ign. Op. 24. Zweites Concert , (C-dur) für Pfte., mit Begl. eines zweiten Pianoforte. (Zur Aufführung gehören zwei Exemplare)	7,80	6581. Soldatenchor, für 2 Pianoforte zu 8 Händen eingerichtet, von F. L. Schubert	2,50
*1235. Brunner, C. T. Op. 110. Duo brillant sur des motifs favoris de l'Opéra: Euryanthe , de C. M. de Weber	1,00	6582. — L'Angelus. Petit morceau (très facile).	0,50
8686. — Op. 111. Rondo über: Wir hatten gebaut	1,30	6616. — Leichte Fantasie über: Margarethe	0,80
3696. — Op. 323. Divertissement über: Die Entführung aus dem Serail , von Mozart	2,00	978. Haydn, Jos. Sinfonie in G. No. 22., arr. v. Klage. (Breit-Format.)	3,50
— Op. 465. Drei Sonatinen , im leichten instructiven Styl:		— Sinfonien , arr. v. Brissler u. Wagner:	
7083—85. No. 1. G-dur. No. 2. F-dur. No. 3. D-dur à	1,50	*2479. No. 1. in D (Ré-majeur)	1,28
7112. — Op. 470. Duo über Motive der Oper: Die Afrikanerin , von G. Meyerbeer	2,50	*2480. " 2. in B (Si-b-majeur)	1,12
8886. Bürge, Const. Schlummerlied , für Orch., arrangirt	1,00	*2289. " 3. in G (Sol-maj.) (m. Paukenschlag)	0,96
4935. Cherubini, L. Missapro defunctis. Requiem in C-moll, übertragen für Physharmonika und Pfte. oder 2 Pfte. von J. van Boom	9,50	*2481. " 4. in Es (Mi-b-majeur)	1,28
8748. Chopin, Fr. Mazurka, arr.	0,80	*2482. " 5. in G (Sol-majeur) milit.	1,20
200. Chwatal, F. X. Op. 46. O cara memoria. Air favori de Caraffa, varié d'une manière facile et brillant, en Ut (C)	1,80	*2483. " 6. in D (Ré-majeur)	1,20
628. — Op. 61. Variations et Finalé sur deux thèmes de l'Opéra: Les Huguenots , de Meyerbeer, en Ut (C)	2,00	*2287. " 7. in G (Sol-majeur)	0,96
776. — Op. 69. Chacun le sait, chacun le dit. Air favori de l'Opéra: La fille du Régiment , de Donizetti, varié en Fa (F)	2,00	*2484. " 8. in C-moll (Ut-mineur)	0,96
827. — Op. 72. Kriegers Lust. Marche favorite de Josef Gunzl, varié en Ut (C)	1,50	*2485. " 9. in Es (Mi-b-majeur)	1,12
		*2486. " 10. in D (Ré-majeur)	1,04
		*2487. " 11. in B (Si-b-majeur)	0,96
		*2488. " 12. in D (Ré-majeur)	1,20
		— Sinfonien , arr. von H. Ulrich.	
		*6054. No. 13. B-dur (Si-b-majeur.)	1,92
		*6055. " 14. D-dur (Ré-majeur.)	1,52
		*6056. " 15. C-dur (Ut-majeur.)	1,72
		*6057. " 16. C-dur (Ut-majeur.)	1,80
		*6058. " 17. A-dur (La-majeur.)	1,52
		*6059. " 18. B-dur (Si-b-majeur.)	1,80
		*6060. " 19. D-dur (Ré-majeur.)	1,60

	Mark.		Mark.
Haydn, Jos. Sinfonien arr. H. Ullrich.		Jugendfreund, musikalischer.	
*6061. No. 20. Es-dur (Mi-b-majeur.)	1,68	*2703. Heft 3. Chor aus: Die weisse Dame. Brüderlein fein. Champagner- lied aus: Don Juan. Ein Schäfermädchen weidete. Ballet aus: Armide. Moderato aus Czar und Zimmermann	0,40
*6062. „ 21. G-moll (Sol-mineur.)	1,36	*2704. „ 4. Andante. Moderato aus: Der Liebestrank. Aennchen von Tharau. Vivo aus: Der Schnee.	0,40
*6063. „ 22. B-dur (Si-b-majeur.)	1,04	*2705. „ 5. Pompa di Festa, v. Willmers. Erinnerung an Peterhof, Wal- zer v. Jos. Gungl. Moderato aus: Das Thal von Andorra. Allegretto aus: Giralda	0,40
*6064. „ 23. E-moll (Mi-mineur.)	1,28	*2706. „ 6. Masurek von St. von Kontski. Duett aus: Die lustigen Weiber von Windsor. Une Promenade en gondole, von Döhler. Résignation, v. Dobrzynski	0,40
*6065. „ 24. D-dur (Ré-majeur.)	1,36	*2707. „ 7. Un jour d'été en Norwège, v. Willmers. Choral: Nun danket alle Gott. Cracovienne. Andante moderato aus: Die Tochter des Regiments	0,40
*6089. „ 25. Fis-moll, Abschieds-Sinfonie (Fa # mineur.)	1,52	*2708. „ 8. Die Provinzialen, Walzer von Bilse Lebewohl-Polnaisse, von Gödicke. Petite Valse, v. Hennig. Pariser Einzugs- Marsch	0,40
*3501. — Kinder-Sinfonie zu 4 Händen mit Begl. von Kinder-Instrumenten	0,56	*2709. „ 9. Arie aus: Die Jahreszeiten. Matrosenlied aus: Die Gross- fürstin. O santissima, Sicilia- nisches Schifferlied. Mai- blümchen-Galopp, von Josef Gungl	0,40
— Quartette , arr. von H. Ullrich.		*2710. „ 10. Rondino, v. Hünten. Mazurka, von Hennig. Rondino aus: Czaar und Zimmermann. Hy- azinthen-Polka, v. Jos. Gungl	0,40
*5850. No. 1. Op. 76. No. 1. G-dur (Sol-majeur.)	1,52	*2711. „ 11. Lied des Falstaff aus: Die lustigen Weiber. Walzer aus: Der Feensee. Choraus: Norma. Omnibus-Galopp von Hennig.	0,40
*5851. „ 2. „ 76. „ 2. D-moll (Ré-mineur.)	1,36	*2712. „ 12. Je ne pense qu'à toi, von Ch. Voss. Moderato aus: Torquato Tasso. Duett aus: Der Maurer. La danse des Bacchantes, von Willmers	0,40
*5852. „ 3. „ 76. „ 3. C-dur (Ut-majeur.) Kaiserquartett	1,52	*2713. „ 13. Russisches Volkslied aus: Die Grossfürstin. Masurek, von Taubert. Geschwindmarsch aus: Der Militairbefehl	0,40
*5853. „ 4. „ 76. „ 4. B-dur (Si-b-majeur.)	1,44	*2714. „ 14. Andantino aus: Iphigenia in Tauris. Andante, v. Haydn	0,40
*5854. „ 5. „ 76. „ 5. D-dur (Ré-majeur.)	1,44	*2715. „ 15. Farewell. Valse mélancolique, von Kontski. Divertissement, von Taubert.	0,40
*5855. „ 6. „ 76. „ 6. Es-dur (Mi-b-maj.)	1,28	*2716. „ 16. Fest-Marsch aus: Don Quixote. Walzer von H. Herz. Arie von Balfe	0,40
*6066. „ 7. „ 74. „ 1. C-dur (Ut-majeur.)	1,60	*2717. „ 17. Romanze v. Czerny. Adagio aus der C-moll-Fantasie von Mozart. Allegretto aus der A-dur-Sinfonie (No. 7.) von Beethoven	0,40
*6067. „ 8. „ 74. „ 2. F-dur (Fa-majeur.)	1,60	*2718. „ 18. Marsch aus: Die Kreuzritter. Polnaisse von H. Herz. Ein Traumbild, von St. Heller	0,40
*6068. „ 9. „ 74. „ 3. G-moll (Sol-mineur.)	1,36		
*6069. „ 10. „ 77. „ 1. G-dur (Sol-majeur.)	1,80		
*6070. „ 11. „ 64. „ 5. D-dur (Ré-majeur.)	1,28		
*6071. „ 12. „ 50. „ 4. Fis-moll (Fa # min.)	1,28		
*7773. — Serenade arr.	0,24		
— Compositionen leichte Arrangements. — Siehe Weiss. Le jeune Pianiste classique.			
10736. Heinke, O. Op. 9. 6 Stücke	2,00		
10641. — Op. 10. 4 kleine Stücke	2,50		
3521. Heller, St. Op. 67. Auf Flügeln d. Gesanges. Lied von Felix Mendelssohn-Bart- holdy, arr. von Brissler	2,80		
8750. — Serenade arr.	1,00		
Hennig, O. Op. 78. Drei Sonaten in leichter gefälliger Spielart.			
8648. No. 1.	2,00		
8649. „ 2.	2,30		
8650. „ 3.	3,00		
10394. Hofmann, H. Op. 15. Drei Characterstücke , arr. No. 1. Ruhe im Schatten einer Ruine. No. 2. Ballade. No. 3. Im Sonnenschein.	6,00		
*6959. Hummel, J. N. Op. 92. Grande Sonate (La-b-majeur) As-dur	2,08		
*3877. Hüntten, Fr. Op. 7. Rondeau a la Polacca.	0,40		
*1387. — Op. 12. Variations brillantes et faciles sur la Marche favorite d'Alexandre en La. (A)	0,64		
*3879. — Op. 28. Variations sur un thème de l'Opéra: Elisabeth , de Rossini.	0,56		
— Op. 30. 4 Rondos , arr. 2 Hefte.			
*2079—80. Heft 1. Ricciardo et Zoraide; Le petit Tambour	0,96		
*2081—82. Heft 2. Cenerentola; Le siège de Corinth	0,96		
*3878. — Op. 31. Rondoletto sur un thème de Barbier de Seville , de Rossini	0,64		
*3880. — Op. 32. Air suisse variée	0,88		
2938. Jähns, F. W. Op. 15. Triumph-Marsch	1,30		
Jugendfreund, musikalischer. Eine Aus- wahl leichter Tonstücke nach den belieb- testen Melodien zur Erheiterung der Jugend für das Pianoforte eingerichtet.			
*2701—2706. Cah. 1, complet	1,80		
*2707—2712. „ 2, „	1,90		
*2713—2718. „ 3, „	1,90		
In einzelnen Heften:			
*2701/2. Heft 1. u. 2. Les premiers leçons cplt.	0,60		
*2701. — Heft I	0,30		
*2702. — „ II	0,40		

	Mark.		Mark.
Kiel, Fr. Op. 66. Ländler.		Mozart, W. A., Sinfonien, arrangirt von	
11143. — — Heft I	2,30	Brissler und Conradi.	
11144. — — „ II	2,30	*2337. No. 1. G-moll (Sol-mineur)	1,28
8739. — Duett aus Op. 18., arr.	0,80	*2338. „ 2. D-dur (Ré-majeur)	1,52
8740. — Hongroise aus Op. 18., arr.	1,00	*2339. „ 3. Es-dur (Mi-b-majeur)	1,44
8741. — Hymne aus Op. 18., arr.	0,80	*2340. „ 4. C-dur mit Fuge (Ut-majeur)	1,68
Klage, C. Ständchen v. Schubert. Siehe Schubert.		*2341. „ 5. D-dur (Ré-majeur)	1,28
9961—64. Kleinmichel, Rich. Op. 13. 7 Fantasie-		*2342. „ 6. C-dur (Ut-majeur)	1,36
bilder. Heft I. No. 1. Freundlicher Auf-		*2343. „ 7. D-dur (Ré-majeur)	1,44
enthalt. No. 2. Ungeduld. No. 3. Freundige		— Sinfonien, arrangirt von H. Ulrich.	
Ueberraschung. No. 4. Reiterstück	3,00	*2344. No. 8. D-dur (Ré-majeur)	2,00
9965—67. — Heft II. No. 5. Abendsegens. No. 6.		*2345. „ 9. D-dur (Ré-majeur)	1,36
Lied ohne Worte. No. 7. Scherzo	3,00	*2346. „ 10. C-dur (Ut-majeur)	1,44
2354. Köhler, K. J. Op. 13. 12 Handstücke. Heft 1	1,00	*2347. „ 11. B-dur (Si-b-majeur)	1,44
2355. — — Heft 2	2,50	*2348. „ 12. G-dur (Sol-majeur)	0,80
8745. Kontski, Ant. de. Op. 56. Sur mer.		*5724. „ 13. C-dur (Ut-majeur)	1,20
Méditation, arr.	0,80	*5725. „ 14. D-dur (Ré-majeur)	1,44
*5844. — Op. 115. Le Réveil du Lion. Caprice		*5727. „ 15. G-moll (Sol-mineur)	1,68
héroïque arr.	1,36	— Sonaten.	
Krentzer, C. Das Nachtlager von Granada.		*3539. No. 1. D-dur (Ré-majeur)	0,64
Fantasie. Siehe Voss. Op. 34.		*3549. „ 2. B-dur (Si-b-majeur)	0,64
380. Kummer, G. Op. 91. 6 pièces fac. et progr.	1,50	*3552. „ 3. F-moll (Fa-mineur)	0,48
8687. Lecarpentier, A. Bagatelle, arr.	1,00	*3553. „ 4. C-dur (Ut-majeur)	1,28
Lecocq, Ch. Mamsell Angot. Fantasie.		*3554. „ 5. F-dur (Fa-majeur)	1,44
Siehe Runimel.		— Trios, arrangirt von H. Ulrich.	
*2701/2. Les premières Leçons de Piano. Die		*7619. No. 1. B-dur (Si-b-majeur)	1,28
ersten Stunden am Klavier. Leichte Übungs-		*7620. „ 2. G-dur (Sol-majeur)	1,60
stücke mit stillstehender Hand, complet	0,60	*7621. „ 3. B-dur (Si-b-majeur)	1,44
9767. Lessmann, Otto. Polonaise	2,30	*7622. „ 4. B-dur (Si-b-majeur)	1,68
6845. Liszt, Fr. Hymne du Pape, arr.	1,80	*7623. „ 5. E-dur (Mi-majeur)	1,60
7711. — Valse de l'Opéra: Faust, de Gounod	4,00	*7624. „ 6. C-dur (Ut-majeur)	1,28
3518. Löschhorn, A. Op. 25. La belle Amazone,		*7625. „ 7. G-dur (Sol-majeur)	1,28
arr. par Conradi	2,80	— Compositionen für junge Pianisten, siehe	
8743. — Op. 63. No. 1. Begegnung, arr.	0,80	Weiss.	
8138/40. — Op. 86. 15 Klavierstücke, zum Unter-		— Die Entführung aus dem Serail. Divertis-	
richt für Anfänger. Melodische und		sement. — Siehe Brunner Op. 323.	
characteristische Tonbilder. Heft 1, 2, 3. à	1,50	2906. Nicolai, O. Die lustigen Weiber von Windsor.	
8688. — Tarantelle, arr.	1,30	Ouverture, arrangirt für 2 Pianoforte zu	4,50
4867. — Mayer, Emilie. Sinfonie. (H-moll).	7,50	8 Händen	
Mendelssohn-Bartholdy. Auf Flügeln des		8749. Oesten, Th. Op. 48. No. 2. Pensez à moi,	1,00
Gésanges. Siehe Heller, St.		arrangirt	
10456. Meyer, Heinr. Grosse Kindersinfonie, mit		Offenbach, J. Pepito. Arrangement, siehe	
Begleitung von Kinderinstrumenten	8,00	Rummel.	
Meyerbeer, G. Die Afrikanerin.		— Périchole. Arrangement, siehe Rummel.	
6706. No. 14. Indischer Marsch, arr. v. Ed. Wolff	3,50	— Robinson Crusoe. Arrangement, siehe	
8065. Derselbe für 2 Pianoforte zu 8 Händen,		Rummel.	
arr. von C. Bial.	5,50	*1733. Onslow. Op. 7. Sonate in E-moll	1,52
6698. No. 24. Religiöser Marsch, arr. v. Ed. Wolff	1,80	*1734. — Op. 22. Grand Duo en forme de Sonate	
6867. — Prélude au 5me. Acte (Scène de Mance-		en Fa-mineur (F-moll)	1,68
millier). Dernière Pensée musicale arr.	1,00	9492. Raff, J. Humoreske in Walzerform	4,00
6042. — Leichte Fantasie.	1,00	10902. — Sinfonie No. 6. (D-moll. Ré-mineur)	10,00
— — Siehe auch Brunner. Op. 470.		Ramann, Br. Op. 10. Vier Clavierstücke.	
4539. — Schattentanz aus der Oper: Dinorah.	1,80	8166. No. 1. Marsch	1,30
— Die Hugenotten. Variat. et Final. Siehe		8167. „ 2. Maifest	0,80
Chwatal. Op. 61.		8168. „ 3. Auf der Winzerei	1,50
Mozart, W. A. Quintettos für Streichinstru-		8169. „ 4. An die Nacht	1,30
mente, arrangirt von H. Ulrich.		Rossini, G. Wilhelm Tell. — Siehe Ganz.	
*6613. No. 1. C-moll (Ut-mineur)	1,28	Rubinstein, Ant. Op. 14. Le Bal. Fan-	
*6614. „ 2. Es-dur (Mi-b-majeur). Mit Horn	1,76	taisie, arr.	
*6615. „ 3. C-dur (Ut-majeur)	2,24	7839. No. 1. Contredanse	3,50
*5711. „ 4. G-moll (Sol-mineur). Op. 29.	1,76	7853. „ 2. Valse	3,00
*6617. „ 5. A-dur (La-majeur). Mit Clarinette	1,68	7852. „ 3. Polka	2,00
*6618. „ 6. D-dur (Ré-majeur)	1,84	7851. „ 4. Galop	2,50
*6619. „ 7. Es-dur (Mi-b-majeur)	1,20	11186. — Op. 45. Troisième Concerto pour Piano	
*6612. „ 8. B-dur (Si-b-majeur)	1,60	avec accomp. d'un second Piano. (Zur	
		Aufführung gehören 2 Exemplare.)	12,00
		8472. — Op. 79. Iwan IV. (Der Grausame.) Mu-	
		sikalisches Characterbild. Arrangirt von	
		H. Ulrich	6,00

	Mark.		Mark.
8744. Rubinstein, Ant. 4me. Barcarole, arr.	1,30	10838. Verdi, G. <i>Aida</i> . No. 4. Scene und Chor (Zu des Niles heil'gem Ufer.)	2,00
— Die Maccabäer . Finale des 1. Actes für 2 Pianoforte. — Siehe Schmidt.		10839. — — No. 9. II. Finale. (Hymne und Triumphmarsch.)	4,00
7931. Rummel, J. Divertissement sur: Le premier jour de Bonheur d'Auber	3,00	— La Traviata und Il Trovatore . — Siehe Schlösser.	
— Perles enfantines . Le premier Jour de Bonheur.		966. Voss, Ch. Op. 34. Fantaisie de Concert sur des motifs de l'Opéra: Das Nachtlager von Granada , arr. par F. Mockwitz	3,00
7779/80. No. 1. 2. à	1,30	967. — Op. 45. Klänge aus der Ferne . Der Geliebten. Romanze, arr. von F. Mockwitz in A-moll.	1,50
10572. — Fantaisie facile sur: La fille de Madame Angot	2,00	3310. — Op. 51. No. 2. Le Carnaval de Venise , arr. par Brissler	2,00
7664. — Duo sur: Pepito . Opéra de J. Offenbach	2,50	3432. — Op. 51. No. 3. Adelaide de Beethoven , arr. par A. Conradi	2,30
8165. — Duo sur: La Périochole de J. Offenbach	2,00	968. — Op. 57. Une fleur pour toi . Romance, arr. par F. Mockwitz en Sol (G)	1,50
7762. — Duo sur: Robinson Crusoë de J. Offenbach	2,00	— Op. 60. Petit Necessaire Musical . Six Amusements élégants pour Piano.	
6166. Schlösser, A. Op. 59. Duo sur: Il Trovatore de Verdi	3,50	3321. No. 1. La Polonaise	1,80
6168. — Op. 65. Duo sur: La Traviata de Verdi	3,50	3322. „ 2. La Polka	1,50
11103. Schmidt, Rich. Finale des ersten Actes der Oper: Die Maccabäer von Ant. Rubinstein, für 2 Pianoforte zu 8 Händen	8,50	3357. „ 3. La Mazurka	2,00
1160. Schnabel, C. Op. 28. 2 kleine Rondos	2,00	3362. „ 4. Fantaisie sur la Muette de Portici	2,00
*3815. Schubert, Cam. Op. 43. Les Dames de Seville . 5 Valses brillants	0,64	3428. „ 5. Le Rondeau	2,00
3561. — Fr. Op. 1. Erlkönig , arr. v. Brissler	2,50	3429. „ 6. Les Variations sur les 4 fils d'Aymon	1,80
*6528. — Op. 27. Grandes Marches héroïques	0,80	971. — Op. 61. Sérénade, arr. p. F. Mockwitz en Ré-b-majeur (Des)	2,50
*5925. — „ 40. Cah. I. 3 Marches héroïques	0,80	8689. — Un petit morceau, arr.	1,00
*5926. — „ 40. „ II. 3 do. do.	0,80	*1652. Weber, C. M. v. Op. 3. Douze Pièces fac. Liv. I.	0,64
*6316. — „ 51. 3 Marches militaires	0,80	*1653. — Op. 10. Douze Pièces pour Pfte. Liv. 2. — Duo brillante sur Euryanthe . — Siehe Brunner Op. 110.	0,88
*5803. — „ 54. Divertissement à la hongroise	1,44	Weiss, J. Le jeune Pianiste classique . Collection d. célèbres compositions d. Haydn, Beethoven, Mozart, d'une difficulté progressive arrangées.	
*6513. — „ 103. Fantaisie	1,04	*4258. Cah. I. Haydn	2,70
*6533. — „ 121. 2 Marches caractéristiques	0,96	*3644. „ II. Mozart	2,50
*7897. — Quatuor. (D-moll. Ré-mineur.) Oeuvre posthume	2,64	*2749. „ III. Beethoven (melées d'octaves). Cah. I. Haydn (sans octaves).	2,70
5272. — Ständchen : Leise flehen meine Lieder, arrang. von C. Klage	1,00	*4258. No. 1. Finale de la Sinfonie en Ut (C-dur).	0,70
3329. Schulhoff, J. Op. 41. Ballade , arrang. von Brissler	2,00	*4259. „ 2. do. en Sol. (G-dur.)	0,70
8746. Schumann, G. Op. 2. No. 1. Le moulin , arr.	0,80	*4260. „ 3. Andante de la Sinfonie avec le coup de Timbale	0,70
8747. — Op. 8. Mazurka , arr.	0,50	*4261. „ 4. Finale de la Sinfonie av. le coup de Timbale	0,70
10441. Siewert, H. Op. 38. Fantaisie über Margarethe von Ch. Gounod	1,50	Cah. II. Mozart (Primo sans octaves).	
Steurich . Op. 5. Rondo zu 4 Händen mit Violine. — Siehe Klasse 19.		*3644. No. 1. Allegro de la Sonate facile	0,40
Stiehl, H. Op. 56. Aquarellen . Leichte Klavierstücke.		*3645. „ 2. Andante do.	0,40
7841. Heft I.	2,00	*3646. „ 3. Finale do.	0,40
7842. „ II.	2,30	*3647. „ 4. Alla Turca de la Sonate en La (A-dur)	0,40
10012. — Op. 77. Heft III.	2,00	*3648. „ 5. Allegro de la Sonate en Fa (F-dur)	0,60
539. 540. Taubert, W. Op. 16. An die Geliebte . 8 Lieder ohne Worte, arr. von F. Mockwitz. 2 Hefte	2,00	*3649. „ 6. Allegro do, en Ut (C-dur)	0,60
476. — Op. 32. Premier Trio pour Pfte., Violon et Vclle. en Fa (F) arr. pour Piano à 4 mains, p. G. Füller	6,00	Cah. III. Beethoven .	
1928. — Op. 80. Sinfonie . H-moll.	6,00	*2749. No. 1. Op. 49. No. 1. Sonate en Sol-min. (G-moll)	0,70
8881. — Op. 168. Marcia, Intermezzo, Andante, Scherzo	4,50	*2750. „ 2. „ 49. No. 2. Sonate en Sol (G-d.)	0,70
523. — 4 Bagatelles	1,30	*4262. „ 3. „ 12. Allegro de la Sonate en La (A-dur)	0,70
8742. Tedesco, J. Op. 21. In der Mühle . Impromptu, arr.	1,30	*4263. „ 4. „ 17. Allegro de la Sonate en Fa (F-dur)	0,70
48. Trutschel, A. L. E. Op. 8. Grande Sonate en Mi-b-majeur. (Es)	6,00	Weiss, Jules. Le jeune Pianiste classique , à 2 mains. — Siehe Klasse 26.	
10807. Tschaikowsky, P. Overture à la Tragédie de Shakespeare: Romeo et Juliette . Pour deux Pianos. (Zur Aufführung gehören zwei Exemplare)	4,00	— Wir hatten gebauet . Siehe Brunner, Op. 111.	
2919. Ulrich, H. Op. 6. Sinfonie in H-moll.	7,00	Willmers, Rud. Op. 28. 2 Etudes de Concert , arr. par F. Mockwitz.	
11080. Urban, H. Op. 16. Frühling . Sinfonie (G-dur)	10,00	1071. No. 1. La Pompa di festa en Ré-b-maj. (Des-d.)	2,50
		1072. „ 2. La Danza delle Baccanti en Ré (D.)	2,50
		Wohlfahrt, H. Op. 39. Clavierschule zu 4 Händen für die erten Anfänger.	
		5738. Heft 1.	2,80
		5739. Heft 2.	3,30

	Mark.		Mark.
1297. Wolff, Ed Op 156. Souvenir du Val d'Andorre. Duo brill	4,00	8040. Wüerst, R. Op. 50. Variationen über ein Originalthema, arr.	1,50
Wolff, Herm. Lydar der Schäfer. Eine Fantasie in Versen. — Siehe Classe 8		8574. — „ 53. Intermezzo für Streichinstrumente, arr.	1,00
6600. Wüerst, R. Op. 44. Ein Märchen. Fantasiestück, arr.	4,30	8581. — „ 54. Sinfonie in D-moll, arr.	7,00
		8874. — „ 55. Serenade für Orchester, arr.	5,00

Klasse XXIII.

Ouverturen und Potpourris für Pianoforte zu 4 Händen.

(Ouvertures et potpourris pour le piano à quatre mains.)

	Mark.		Mark.
Adam, A. Giralda.		1929. Brunner, C. T. Op. 208. Mosaïque sur des motifs del'Opéra: Giralda , par Adam	2,50
1859. Ouverture	2,80	*2247. — Op. 249. Potpourri sur des motifs de l'Opéra: Robert le diable , de Meyerbeer	1,20
2449. Potpourri, arr. v. Marks	4,50	— Mosaïque. Siehe Brunner.	
— Mosaïque. Siehe Brunner.		2210. — Op. 253. Potpourri sur des motifs de l'Opéra: Indra , de Fr. v. Flotow	2,50
Auber, D. F. E. Ouverturen:		2235. — Op. 254. Potpourri sur des motifs de l'Opéra: Die lustigen Weiber von Windsor , de O. Nicolai	3,00
5688. Zur Eröffnung der Englischen Industrie-Ausstellung	4,00	*2283. — Op. 258. Potpourri sur des motifs de l'Opéra: Lucia di Lammermoor , de Donizetti	1,20
5999. Die Circassierin	3,00	*2284. — Op. 259. Potpourri sur des motifs de l'Opéra: Le prophète , de Meyerbeer	1,20
7812. Der erste Glückstag	2,00	*3264. Cherubini , Ouverture zur Oper: Die Abenceragen	0,64
*2926. Maurer und Schlosser	0,56	*2333. — Ouverture zur Oper: Der Wasserträger	0,72
*1379. Die Stumme von Portici	0,72	Conradi, A. Op. 55. Weihnachts-Ouverture , mit Begleitung von Kinder-Instrumenten. Siehe Klasse 18.	
8080. — Potpourri aus der Oper: Der erste Glückstag , arrangirt von F. Brissler	3,00	8191. — Op. 59. Musikalische Reise durch Europa. Potpourri	3,50
*7102. Beethoven, L. v. Ouverture Coriolan	0,64	9495. — Op. 97. Musikalischer Bilderbogen. Grosses Potpourri	3,00
*136. — Ouverture célèbre de la Tragédie: Egmont , en Fa (F), arr. p. F. E. Wilsing. (Op. 84)	0,56	8192. — Op. 111. Offenbachiana . Potpourri über Melodien aus Offenbach'schen Opern	3,00
*155. — Ouverture de l'Opéra: Fidelio , en Mi (E), arrang. par F. E. Wilsing. (Op. 74)	0,48	8871. — Op. 112. Melodien-Congress. Potpourri	4,50
*6484. — Fidelio . Potpourri, arr. von Ch. Lee	1,76	9367. — Op. 119. Kriegs-Raketen. Patriotisches Potpourri	4,50
*6167. — Ouverture . König Stephan. (Op. 117)	0,88	9954. — Op. 126. Musikalisches Actien-Unternehmen. Grosses Potpourri	6,00
*7100. — — Leonore No. 1	0,80	Donizetti . Potpourri. Lucia di Lammermoor . Siehe Brunner Op. 258.	
*7101. — — Leonore No. 3	1,20	3101. Dorn, H. Ouverture zur Oper: Die Nibelungen	2,80
*5929. — — Prometheus	0,56	2272a. Flotow, Fr. v. Ouverture zur Oper: Indra	1,50
*6951. — — Ruinen von Athen	0,64	— Potpourri über: Indra . — Siehe Brunner, Op. 253.	
*6164. Bellini, V. Ouverture zur Oper: Norma	0,48	1811. — Ouverture zur Oper: Sophia Catharina	2,50
5835. Benedict, J. Ouverture zur Oper: Die Rose von Erin	3,30	2448. — Potpourri aus der Oper: Sophia Catharina , arr. von Marks	4,50
285. Böhmer, C. Op. 28. Ouverture zum Singpiel: Meerkönig und sein Liebchen , arr. von C. F. Reissiger, in E	1,50	— Potpourri über: Sophia Catharina . — Siehe Brunner, Op. 197.	
*156. Boieldieu, A. Ouverture de l'Opéra: Le Calife de Bagdad , en Ré (D)	0,64		
*1381. — Ouverture de l'Opéra: La dame blanche . (Weisse Dame), en Ré (D)	0,64		
*6019. — Ouverture zur Oper: Johann von Paris	0,56		
11195. Brüll, Ign. Ouverture zur Oper: Das goldene Kreuz	3,00		
11232. — Potpourri aus derselben Oper. No. 1	4,50		
11233. — — No. 2	4,50		
1852. Brunner, C. T. Op. 197. Mosaïque sur des motifs de l'Opéra: La grande Duchesse . (Sophia Catharina) de Flotow	2,00		

	Mark.		Mark.
9870. Flotow, Fr. v. Ouverture zur Oper: Sein Schatten	2,00	Mozart, A. W. Potpourris , arrangirt von F. Brissler.	
9796. — Potpourri. Sein Schatten , arrangirt von Cramer	2,30	*3435. — — Don Juan	1,28
10410. — — Arrangement von Marx	3,80	*3395. — — Figaro's Hochzeit	1,28
6240. Franz, J. H. Ouverture zur Oper: Claudine von Villa-Bella	1,80	*6624. — — Titus	1,52
359. Gährich, W. Ouverture zum komischen Ballet: Don Quixote , in F	1,30	*3284. — — Die Zauberflöte	1,12
*6234. Gluck, J. C. von. Ouverture zur Oper: Armide	0,48	— — Entführung. Arr. od. Fant. — Siehe Brunner Op. 323.	
*3239. — Ouverture zur Oper: Iphigenia in Aulis	0,64	1639. Nicolai, O. Ouverture. Die lustigen Weiber von Windsor	2,50
*6080. — Ouverture zur Oper: Orpheus	0,32	— Potpourri. Die lustigen Weiber von Windsor . Siehe Brunner. Op. 254.	
9611. Götze, C. Ouverture. Eine Sommernacht , nach einer Dichtung von R. Reinick	3,00	9102. Offenbach, J. Ouverture zur Oper: Die Banditen	1,30
Gounod, Ch. Faust .		7703. — Die Grossherzogin von Gerolstein . Potp. — Kakadu .	5,00
6204. Ouverture	2,30	9065. Ouverture	2,50
5146. Potpourri	4,50	9050. Potpourri, arrangirt von F. Brissler	2,30
5494. do. arrangirt von Mendé	3,50	7446. — Die schöne Helena . Potpourri, arrangirt von G. Marcks	4,30
1159. Gungl, Jos. Op. 69. Genrebilder, Potpourri	4,00	4919a. — Orpheus . Ouverture	0,80
1283. Halévy, F. Das Thal von Andorra , Ouverture — Potpourri. Siehe Wolff.	2,50	7522. — Pariser Leben . Potpourri	5,00
*1382. Herold, F. Ouverture zur Oper: Zampa oder die Marmorbraut, in D.	0,64	— Die Prinzessin von Tapezunt .	
7774. Langert, A. Die Fabier . Ouverture	3,00	9103. — Ouverture	2,50
Lecocq, Ch. Mamsell Angot , die Tochter der Halle.		9797. — Potpourri, arrangirt von Brissler	3,00
10740. — Ouverture	2,00	10409. — — arrangirt von G. Marcks	4,00
10730. — Potpourri, arr. von Stein	4,50	5998. Pitschner, Fr. Op. 8. Zur Erinnerung an Theodor Körner. Ouverture	3,00
8117. — Theeblume . Potpourri	3,00	10917. Radecke, Rob. Op. 40. Am Strande . Ouverture	5,50
5060. Maillart, A. Das Glückchen des Eremiten . (Les Dragons de Villars.) Ouverture	2,00	9421. Raff, J. Potpourri aus der Oper: Dame Kobold	2,30
10410. Marcks, G. W. Op. 125. Potpourri aus: Sein Schatten , von Fr. von Flotow	3,80	*3301. Rossini, G. Ouverture. Der Barbier von Sevilla . (Elisabeth)	0,64
10409. — Op. 178. Potpourri aus: Die Prinzessin von Trapezunt , von J. Offenbach	4,00	4074. — Ouverture. Bruschino	2,00
7446. — Op. 196. Potpourri aus: Die schöne Helena , von J. Offenbach	4,30	*6044. — Ouverture. La Gazza Ladra . (Die diebische Elster)	1,12
*6079. Méhul, L. Ouverture de l'Opéra: La Chasse du jeune Henri	1,04	*5930. — Ouverture. Tancred	0,40
3195. Menz, Dr. Fest-Ouverture	2,00	6492. Rubinstein, Ant. Ouverture de l'Opéra: Dimitri Donskoi	4,00
Meyerbeer, G. Die Afrikanerin .		11029. — Die Maccabäer . Potpourri	4,50
6691. Ouverture, arr. von Ed. Wolff	1,50	7459. Schlotmann, L. Op. 18. Ouverture zu Shakespeare's Romeo und Julia	2,50
— Potpourris, arr. von H. Mendel.		8516. — Op. 23. Ouverture zu Schiller's Wallenstein's Lager	3,30
6702/4. No. 1. 2. 3. à	3,00	*2935. Spontini, G. Ouverture zur Vestalin	0,48
4533. — Dinorah . Ouverture	4,50	Stein, C. Potpourri. Mamsell Angot . Siehe Lecocq.	
4536. — — Potpourri	3,50	472. Taubert, W. Op. 36. Ouverture zu Blaubart , in D	2,30
5678. — Fest-Ouverture zur Eröffnungsfeier der englischen Industrie-Ausstellung	6,00	10676. Tschaikowski, P. Ouverture. Romco u. Julie	5,00
— Potpourri: Der Prophet . — Siehe Brunner Op. 259.		9710. Urban, H. Op. 6. Ouverture zu Schiller's Fiesco	3,00
— Potpourri: Robert . — Siehe Brunner Op. 249.		10869. — Op. 14. Scheherazade . Concert-Ouverture	4,00
*1438. Mozart, W. A. Ouverture zur Oper: Così fan-tutte	0,48	10837. Verdi, G. Ouverture zur Oper: Aïda	1,50
*157. — Ouverture zur Oper: Don Juan , arr. von Wilsing, in D.	0,48	10395. — Potpourri	4,00
*3238. — Ouverture zur Oper: Die Entführung aus dem Serail , arr. von A. Conradi	0,56	*3888. — Potpourri aus: Trovatore (Troubadour), arr. von A. Conradi	1,60
*1383. — Ouverture zur Oper: Figaro , arr. von Brissler, in D.	0,64	*4378. Wagner, R. Potpourri aus der Oper: Lohengrin , arr. von A. Conradi	1,60
*6233. — Ouverture zur Oper: Idomeneo , arr. von Brissler	0,56	5888. Wüerst, R. Op. 40. Ouverture zur Oper: Vineta	2,00
*1384. — Ouverture zur Oper: Titus , arr. von Brissler, in C.	0,48	6976. — Op. 45. Ouverture zur Oper: Der Stern von Turan	3,50
*1385. — Ouverture zur Oper: Die Zauberflöte , arr. von Conradi, in Es.	0,56		

Klasse XXIV.

Tänze und Märsche für Pianoforte zu vier Händen.

(Danses et marches pour le piano à quatre mains.)

	Mark.		Mark.
9830. Abt, Franz. Op. 416. Kaiserstadt-Walzer. Es giebt noch 'ne Kaiserstadt, die heisst Berlin	2,00	872. Gungl, Jos. Op. 49. Willkomm im Grünen. Walzer	2,00
Beethoven, L. v. Die Ruinen von Athen.		926. — Op. 52. Wiedersehen. Walzer	2,00
*6953. Festmarsch.	0,48	927. — " 57. Elfen-Quadrille	1,30
*6954. Marcia alla Turca	0,24	928. — " 58. Terpsichore's Schwingen. Wlz.	2,00
Bial, C. Marsch und Walzer. Das goldene Kreuz. Siehe Brüll.		929. — " 63. Venus-Reigen. Walzer	2,00
1748. Bilse, B. Op. 6. Sturmarsch-Galopp.	0,80	1141. — " 67. Ideal und Leben. Walzer	2,00
1978. — Op. 12 Die Provinzialen. Walzer	2,00	1142. — " 72. Norddeutsche Weisen. Walz.	2,00
4187. — " 22. Victoria-Walzer.	2,80	1143. — " 80. Träume auf dem Ocean. Walzer	2,00
6269. — " 28. Die Fürstensteiner. Tonge- mälde in Form eines Walzers	3,50	1144. — " 81. Wanderlieder. Walzer	2,00
6467. — " 29. Silesia-Polka.	1,00	1145. — " 82. Immortellen. Walzer zur Er- innerung an J. Strauss	2,00
10612. — " 33. Chiwa-Marsch.	1,00	1682. — " 86. Narragansett. Walzer	2,00
6096. Boehmer, C. Op. 67. Festmarsch	2,30	1685. — " 89. Klänge vom Delaware. Walzer	2,00
11222. Brüll, Ign. Marsch u. Walzer aus der Oper: Das goldene Kreuz, arr. v. C. Bial	2,50	1692. — " 96. Erinnerung an Peterhof. Walz.	2,00
319. Cumberland, George, of. Great Waltz dedicated to his Majesty King William IV.	1,50	1867. — " 98. Fleurs de Fantaisie. Walzer	2,00
322. — Steyrischer Ländler.	1,50	1930. — " 100. Klänge a. d. Alpenwelt. Walz.	2,00
45. Czerny, C. Op. 406. Festmarsch zur Ein- weihung der Buchhändler-Börse in Leipzig, in A	2,00	2057. — " 102. Marien-Walzer	2,00
9945. Dorn, A. Op. 74. Geburtstags-Walzer.	1,80	2078. — " 103. Sympathie-Töne. Walzer	2,00
1950. Engel, J. Op. 4. Alwinen-Tänze. Walzer	2,00	2077. — " 104. Slowanka-Klänge. Walzer	2,00
Gounod, Ch. Faust.		2165. — " 109. Frühlingsboten Sophien-Wlz.	2,00
5436. Walzer	2,50	2740. — " 111. Tanzperlen. Walzer	2,00
Walzer. Siehe Liszt. Klasse XXII.		2747. — " 113. Retour à Pawlowsk. Walzer	2,00
5436. Ballet-Einlage von Schindlmeisser	2,00	2757. — " 114. Pfingstrosen. Walzer	2,00
634. Gungl, Josef. Op. 5. Eisenbahn-Dampf- Galopp	0,80	3085. — " 116. Cajetana-Tänze. Walzer	2,00
635. — Op. 11. Frühlingsfeier-Galopp.	1,00	3089. — " 117. Zephyr-Lüfte. Walzer	2,00
763. — " 12. Schach der Traurigkeit. Galopp	0,80	3125. — " 118. Ein Tropfen aus dem Walzer- meer. Walzer	2,00
637. — " 17. Ton-Märchen. Walzer	2,00	3347. — " 119. Bardenlieder. Walzer	2,00
764. — " 22. Carnevals-Traum-Galopp.	1,00	3446. — " 121. Imre-Walzer	2,00
765. — " 23. Tanz-Locomotive. Walzer	2,00	3585. — " 122. Pawlowsker Vauxhall-Polka.	1,00
766. — " 24. Bacchusfreuden-Galopp	1,00	3523. — " 123. Tanzlieder. Walzer	2,00
767. — " 26. Kriegers Lust. Festmarsch	0,50	3603. — " 124. Scheidegrüsse. Walzer	2,00
768. — " 29. Colombinen-Galopp	1,00	3764. — " 128. Die Priessnitzthaler. Walzer	2,00
769. — " 30. Die Salzburger. Walzer	2,00	3785. — " 131. Frühlingsfantasiën. Walzer	2,00
745. — " 31. Klänge aus der Heimath. Ober- ländler	1,00	3834. — " 133. Concordia-Marsch	1,00
809. — " 32. Die Erlanger. Walzer	2,00	3886. — " 135. Airoldi-Marsch	1,00
810. — " 33. Hyazinthen-Polka	0,50	3938. — " 137. Blumen der Lust. Walzer	2,00
811. — " 34. Der fröhliche Ulane. Masurek	0,50	3948. — " 138. Jubel-Fest-Marsch	0,80
812. — " 36. Maiblümchen-Galopp	0,50	4056. — " 140. Glöckchen-Polka	1,00
867. — " 37. Paulinen-Polka	1,00	3947. — " 142. Franz-Josef-Marsch	0,80
868. — " 38. Steyrers Heimweh. Marsch	0,50	3976. — " 143. Erinnerung an Gratz. Walzer	2,00
869. — " 39. Mein erster Walzer in Berlin	2,00	4024. — " 144. Hesperus-Klänge. Walzer	2,00
870. — " 40. Une fleur de danse. Galop	0,80	4028. — " 145. Friedrichs-Marsch	1,00
871. — " 44. Die Industriellen. Walzer	2,00	4031. — " 146. Phöbus-Marsch	1,00
		4034. — " 147. Die Wiener. Walzer	2,00
		4038. — " 148. Soldaten-Polka	1,00
		4051. — " 149. Die Hydropaten. Walzer	2,00
		4141. — " 151. Elfenreigen. Walzer	2,00
		4144. — " 152. Die Namenlose. Polka	1,00
		4496. — " 154. Die Gräfenberger. Walzer	2,00
		4437. — " 155. Frühlingslieder. Walzer	2,00
		4547. — " 157. Fiumara-Lieder. Walzer	2,00
		4641. — " 158. Rudolph-Marsch	0,80
		4544. — " 159. Amnen-Polka-Mazurka	1,00
		4738. — " 160. Die Prager. Walzer	2,00
		4863. — " 161. Amoretentänze. Walzer	2,00
		4860. — " 164. Troppauer Kiosk-Polka	1,00

	Mark.		Mark.
5137. Gungl, Jos. Op. 167. Wilhelminentänze. Walzer	2,00	8493. Hompesch, G. Fr. Op. 4. Cavallerie-Marsch	1,30
5478. — Op. 171. Sommernachtsträume. Walz.	2,00	3637. Jäger, J. M. F. Rigi-Walzer	2,30
5597. — " 174. Lust und Leben. Walzer	2,00	7295. Jähn, R. Op. 9. Preuss. Siegesmarsch	1,80
5793. — " 176. Kirmes-Polka	1,30	6688. Kéler-Béla. Op. 65. Die Sprudler. Walzer.	2,00
5612. — " 181. Julien-Tänze. Walzer	2,00	7134. — Op. 77. Berliner Kinder. Walzer	2,00
5614. — " 182. Narren-Galopp	1,30	8392. — " 83. Am schönen Rhein. Walzer.	2,00
5848. — " 183. Soldatenlieder. Walzer	2,00	9199. — " 87. Der Alpenjäger. Steyrischer Marsch	0,80
5965. — " 186. Narrentanz. Walzer	2,00	9811. — " 88. Deutsch. Gemüthsleben. Walz.	2,50
5968. — " 187. Mit hundert Atmosphären. Walzer	2,00	9739. — " 90. Deutscher Kaisermarsch	1,00
6184. — " 197. Abschied v. München. Walz.	2,00	9909. — " 91. Oesterreich-Ungarn. Walzer	2,50
6380. — " 199. Erinnerung an Dresden. Walz.	2,00	10314. — " 93. Auf Flügeln der Liebe. Walz.	2,00
6198. — " 202. Debatten-Walzer	2,00	10509. — " 100. Die letzten Glücksstunden. Walzer	2,00
6394. — " 204. Ueber Land u. Meer. Walzer	2,00	11110. — " 104. An der Themse Strand! Walz.	2,80
6744. — " 209. Isar-Lieder. Walzer	2,00	11175. — Op. 112. In der neuen Heimath. Walz.	2,50
6824. — " 211. Terrassen-Lieder. Walzer	2,00	11322. — " 113. Ehret die Frauen. Walzer	2,30
7006. — " 213. Jungherren-Tänze. Walzer	2,00	5525. Lux, Fr. Krönungs-Marsch. Preis-Compo- sition, arr.	4,00
7194. — " 218. Rheinsagen. Walzer	2,00	2477. Meyerbeer, G. Fackeltanz No. 3. zur Ver- mählung Ihrer Königl. Hoheit d. Prinzessin Anna von Preussen mit Seiner Hoheit d. Prinzen Friedrich von Hessen-Cassel	3,50
7199. — " 219. Souvenir de Francfort. Polka	1,00	4334. — Fackeltanz No. 4. z. höchsten Vermählungs- feier Seiner Königl. Hoheit d. Kronprinzen mit Ihrer Königl. Hoheit d. Prinzess Royal von Grossbritannien und Irland	3,00
7202. — " 220. Artusklänge. Walzer	2,00	— Die Afrikanerin. Gr. Valse. Siehe Strauss.	
7571. — " 222. Visionen-Walzer	2,00	1388. Normann, F. G. Op. 18. Polonaise in Es.	2,00
7582. — " 226. Pandekten-Walzer	2,00	Offenbach, J. Die schöne Helena. Quadrille. — Siehe Strauss.	
7724. — " 229. Corpsballtänze. Walzer	2,00	Piefke, G. Die Düppelstürmer. Ansgeführt von den vereinigten Musikchören der Bri- gaden von Canstein und von Raven, während des Sturmes am 18. April 1864.	
7822. — " 230. Tafelrunde. Walzer	2,00	6366/67. a) Düppeler Sturm-Marsch	3,00
7829. — " 231. Sylvesterträume. Walzer	2,00	b) Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch	1,00
7952. — " 233. Wanderlust. Manövrir-Mrsch.	0,80	9456. — Neuer Pariser Einzugs-Marsch. (1871).	1,00
8072. — " 234. Sunnwendfeuerklänge. Walz.	2,00	9313. — Sieges-Marsch von Metz	1,00
8519. — " 236. Les Adieux. Valse	2,00	8407. Radecke, R. Op. 34. Fest-Marsch für grosstes Orchester, arr.	2,00
8415. — " 237. Kaufmann's Casino-Tänze. Walzer	2,00	5550. Schmidt, G. La Réole Oper. No. 14. Marsch	0,80
8827. — " 243. Improvisationen. Walzer	2,00	6875. Strauss. (Paris.) Grande Valse sur l'Opéra: l'Africaine, de Meyerbeer	3,00
9033. — " 246. Die Internationalen. Walzer	2,00	8013. — Quadrille über Themen aus: Die schöne Helena , von J. Offenbach	1,80
9040. — " 248. Auf Bergeshöhen. Ländler.	1,00	6388. Taubert, W. Op. 146. Geburtstags-Marsch zur Geburtstagsfeier Seiner Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Victor Albert, arr.	2,80
9045. — " 249. Die Temperamente. Walzer	2,00	8175. — Op. 166. Sieges- und Fest-Marsch, arr.	2,30
9773. — " 250. Mein schönster Tag in Berlin. Walzer	2,00	10002. Voigt, Fr. W. Op. 51. Arminius-Marsch.	1,30
9253. — " 251. Frohsinnslieder. Walzer	2,00		
10051. — " 262. Daheim. Walzer	2,00		
10144. — " 265. Erinnerung an Copenhagen. Walzer	2,00		
10182. — " 268. Leipziger Lerchen. Walzer.	2,00		
10256. — " 273. Hochzeitsreigen. Walzer	2,00		
10415. — " 276. Tanz-Metronome. Walzer	2,00		
10427. — " 277. Unter den Linden. Walzer	2,00		
10432. — " 278. Novellen. Walzer	2,00		
10483. — " 282. Die Benefizianten. Walzer	2,00		
10585. — " 283. Minnelieder. Walzer	2,00		
10696. — " 290. Themslieder. Walzer	2,00		
10721. — " 297. Phantome. Walzer	2,00		
10786. — " 299. Brautlieder. Walzer	2,00		
10712. — " 300. Wendische Weisen. Walzer	2,00		
10889. — " 302. Fantasiebilder. Walzer	2,00		
10948. — " 307. Alexandra-Walzer	2,00		
11073. — " 311. Alpenrosen-Walzer	2,00		
11209. — " 316. Der Verschmähte. Walzer	1,50		
11219. — " 320. Arabesken. Walzer	2,00		
11081. Hofmann, H. Op. 13. Walzer u. Kosaken- marsch	2,00		

Klasse XXV.

Vollständige Opern-Klavier-Auszüge zu zwei Händen.

(Partitions d'opéras et d'opérettes pour le piano seul.)

	Mark.		Mark.
7789. Auber, D. F. E. <i>Le premier Jour de Bonheur.</i> (Der erste Glückstag.) Oper in drei Akten. 4° n.	9,00	6705. Meyerbeer, G. <i>Die Afrikanerin.</i> Oper in 5 Akten, Ausgabe 4° n.	15,00
*5621. — <i>Die Stumme von Portici.</i> 4° n.	5,44	10881. — — Ausgabe 8° n.	8,00
10783. — Bazin, F. <i>Eine Reise nach China.</i> Oper in 3 Akten. 8° n.	5,00	4538. — <i>Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel.</i> Oper in 3 Akten. 4° n.	14,00
5884. Benedict, J. <i>Die Rose von Erin.</i> Oper in 3 Akten. 4° n.	4,00	*2214. Mozart, W. A. <i>Così fan tutte.</i> 4° n.	4,32
1398. Blum, C. Op. 133. <i>Mary, Max u. Michel.</i> Komische Oper in 1 Aufzug, arrang. von C. H. Liskow. 4° n.	5,50	*2134. — <i>Don Juan.</i> 4° n.	4,00
*2191. Boieldieu, A. <i>Die weisse Dame.</i> 4° n.	4,72	*2914. — <i>Die Entführung aus dem Serail.</i> 4° n.	4,08
11205. Brüll, Ign. <i>Das goldene Kreuz.</i> Oper in 2 Akten, arr. von F. Brissler. 8° n.	5,00	*2140. — <i>Die Hochzeit des Figaro.</i> 4° n.	4,16
*1736. Cherubini. <i>Der Wasserträger.</i> 4° n.	3,12	*1668. — <i>Titus.</i> 4° n.	3,28
1802. Flotow, Fr. von. <i>Die Grossfürstin</i> (Sophia Catharina) Oper in 4 Akten. 4° n.	14,00	*2208. — <i>Die Zauberflöte.</i> 4° n.	3,92
2169. — Indra. Oper in 3 Akten. 4° n.	14,00	10778. Nicolai, O. <i>Die lustigen Weiber v. Windsor.</i> Oper in 3 Akten, neue Ausgabe 8° n.	3,00
9862. — <i>Sein Schatten.</i> (l'Ombre.) Oper in drei Akten. 8° n.	6,00	9114. Offenbach, J. <i>Die Banditen.</i> Oper in drei Akten. 8° n.	5,00
*5120. Gluck, J. C. von. <i>Orpheus.</i> 4° n.	2,16	9922. — <i>Elaubart.</i> Oper in 3 Akten. 8° n.	5,00
4940. Gounod, Ch. <i>Margarethe.</i> (Faust). Oper in 5 Akten, nach der vom Componisten revidirten Original-Ausgabe. 8° n.	5,00	7716. — <i>Die Grossherzogin von Gerolstein.</i> Oper in 3 Akten. 8° n.	5,00
4940. — Ausgabe 4° n.	5,00	6905. — <i>Die schöne Helena.</i> Oper in 3 Akten. 8° n.	5,00
10156. — Ausgabe 4° arr. v. Zogbaum n.	5,00	9058. — <i>Kakadu.</i> (Vert vert!) Oper in 3 Akten. 8° n.	5,00
1282. Halévy, F. <i>Das Thal von Andorra.</i> Oper in 3 Akten. 4° n.	14,00	10780. — <i>Orpheus in der Hölle.</i> Oper in zwei Akten 8° n.	3,00
10560. Lecocq, Ch. <i>Mamsell Angot, die Tochter der Halle.</i> Oper in 3 Akten. 8° n.	9,00	4743. — <i>Dieselbe Oper,</i> Ausgabe 4° n.	5,00
10782. Maillart, Aimé. <i>Das Glöckchen des Eremiten.</i> Oper in 3 Akten. 8° n.	6,00	7413. — <i>Pariser Leben.</i> Oper in 5 Akten. 8° n.	5,00
		8464. — <i>Périchole, die Strassensängerin.</i> Oper in 3 Akten. 8° n.	5,00
		9104. — <i>Die Prinzessin von Trapezunt.</i> Oper in 3 Akten. 8° n.	5,00
		8406. — <i>Toto.</i> Oper in 3 Akten n.	5,00
		*2203. Rossini, G. <i>Der Barbier von Sevilla.</i> 4° n.	3,68
		11095. Rubinstein, Ant. <i>Die Maccabäer.</i> Oper in 3 Akten. 8° n.	9,00
		10362. Verdi, G. <i>Aïda.</i> Oper in 4 Akten. 4° n.	18,00

Klasse XXVI.

Sinfonien, Sonaten, Fantasien, Salon-Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

(Sinfonies, sonates, fantaisies etc. pour le piano seul.)

	Mark.		Mark.
4289. Abesser, Edm. Op. 1. Scherzo	1,80	Auber, D. F. E. Der Schnee.	
7968. — Op. 70. Fantasie über Motive aus		Arrangements. — Siehe Henry Herz.	
Offenbach's <i>Schöne Helena</i>	2,00	— Die Stumme von Portici.	
6022. Abt, Fr. Op. 239. Il Sogno. Lucca-Walzer,		Arrangements. — Siehe Heymann, Voss.	
arr. von Mendel	1,50	— Schlummerlied aus: Die Stumme von Portici.	
— Agathe — Siehe Voss.		— Siehe Bendel Op. 124. No. 4. Lange	
— Gute Nacht! Lied. — Siehe Golde		Op. 214.	
— Du kleines blitzendes Sternlein. — Kein		Bach, J. S. Ausgewählte Klavier-Compo-	
Hälmlin wächst auf Erden. — Il Sogno.		sitionen mit Fingersatz und Vortrags-	
(Ein schöner Traum). Walzer. Siehe		bezeichnung herausgegeben v. van Boom,	
Lange, G. Op. 213. No. 1—3.		H. de Bülow, H. Krigar, Fr. Kullak etc.	
Ach wie ist's möglich denn. — Siehe		*4702. 1. Concert dans le style italien en	
Oesten. Op. 170. No. 12.		Fa-majeur (F-dur). H. de Bülow	1,20
1293. Adam, A. Six petits airs très faciles sur	2,00	*3023. 2. Andante et Rondo (Sarabande et	
des thèmes du Val d'Andorre		Passepied) extraits de la Suite	
1807. — Six petits airs sur des thèmes de Gi-		anglaise en Mi-mineur (E-moll).	
ralda	1,80	H. de Bülow	0,90
— Giralda. Arrangements. — Siehe Com-et-		*5997. 3. Deux Bourrées extraites de la Suite	
tant, Martin, Voss.		anglaise en La-maj. et La-mineur	
4093. Album des Pianistes. Enth.: Th. Gold-		(A-dur u. A-moll). H. de Bülow	1,00
beck, Une larme. Kontski, Ant. de,		*3021/22. 4. Deux Gavottes en Ré-mineur et	
Souvenir de Carlsbad, Valse. Moniot,		Sol-mineur (D-moll und G-moll).	
Le reveil des oiseaux. Rubinstein, Deux		H. de Bülow	0,70
Mémoires. Talex, Fantaisie sur le Val		*5995. 5. Fant. chromatique en Ré-mineur	
d'Andorre. Wallace, Nocturnemélodique.	8,00	(D-moll). H. de Bülow	1,60
Ami de la jeunesse. — Siehe Jugend-		*7024. 6. Grande Fantaisie et Fugue en La-	
freund.		mineur (A-moll). H. de Bülow	0,90
3623. Ammon, E. Grande Valse de Salon	1,00	*7025. 7. Quatre Pièces de la Partita en Si-	
4927. Amtsberg, J. Erinnerung an Königsbrunn.	0,50	mineur (H-moll), a. Gavotte, b.	
5275. — Op. 12. Le Salon en forme de Mazurka	1,80	Passepied, c. Bourrée, d. Echo.	
*5050. Arditi, L. Il Bacio. (Der Kuss). Valse		H. de Bülow	0,90
brillante	0,64	5453. 8. Arie aus der Pfingst-Cantate, van	
8258. Arndt, C. Op. 46. Diana's Jagdruf. Fantasie.	0,50	Boom	1,50
*5622. Ascher, J. Op. 2. Souvenir de Leipcic.		*5921. 9. Douze petits Préludes et Exercices,	
Valse brillante	0,64	H. Krigar	0,90
*5623. — Op. 3. L'Espérance. Nocturne	0,56	*10987. 10. Concert in D-moll, für Clavier allein	
*5624. — Op. 4. Fleur de Bal. Valse	0,56	bearbeitet. Fr. Kullak	2,30
Auber, D. F. E. La Circassienne.		11. Das wohltemperirte Clavier 2 Theile.	
Arrangements siehe Ketterer, Krüger,		— Siehe Klasse 29.	
Neustedt.		*593. 12. Gigue B-dur (Si-b-majeur)	0,16
— L'Estocq.		*3441. 13. Präludium und Fuge über den Na-	
Arrangements. — Siehe Marschan.		men Bach	0,32
— La Fiancée. (Die Braut).		*2367. Badarczewska, Th. La prière d'une	
Arrangements. — Siehe Bock.		Vierge	0,40
— Le premier jour de bonheur. (Der erste		*3376. — Mazurka	0,48
Glückstag).		*3377. — Douce Réverie. Mazurka	0,40
7820. — Valse de Salon, arr. p. l'Auteur	1,00	4487. — Souvenir à ma chaumière	1,30
Arrangements. — Siehe Bernard Op. 92.		*5753. — Magdalena. Mélodie sacrée	0,64
Billéma Op. 76. Ketterer Op. 228, 229.		*5754. — La Prière exaucée, ou réponse à la	
Krüger Op. 151. Lecarpentier Op. 276.		Prière d'une Vierge. Pièce caractéristique.	0,64
Rummel, Boquet de mélodies und Perles		Balfe, M. W. Der Mulatte.	
enfantines.		Arrangements. — Siehe Voss.	
— Die Krondiamanten.		— Die vier Haymonskinder.	
Arrangements. — Siehe Kelz.		Arrangements. — Siehe Voss.	
		— Walzer-Arie. — Siehe Conradi Op. 54.	
		No. 1.	

	Mark.		Mark.
9706. Bargiel, W. Albumblatt	0,80	*6599. Beethoven, L. van. Marcia alla Turca aus den: Ruinen von Athen	0,16
*4249. Barival, Mme. de la Marquise de Prèsle. Grande Valse brillante	0,64	*1702. — Rondo in A-dur. (La-maj.)	0,24
*5263. — l'Aveu. Nocturne	0,48	*1883. — Rondo in C-dur. (Ut-maj.)	0,32
4735. Battmann, J. L. Op. 111. Petite Fantaisie sur l'Opéra: Orphée aux Enfers , d. J. Offen- bach. (Sans octaves)	1,30	*2137. — Rondo in G-dur. (Sol-maj.)	0,40
9063. — Op. 303. Fantaisie-Transcription facile sur l'Opéra: Vert-Vert (Kakadu), de J. Of- fenbach	1,30	— Sechs Stücke aus den Streich-Trios. Siehe Lessmann. — Sehnsuchts-Walzer. Siehe Weiss.	
*7121. Beethoven, L. van. Op. 33. Bagatelles.	0,88	*113. — Variationen über ein Thema aus der Oper: Die schöne Müllerin . Mich fliehen alle Freuden, in G	0,40
*6712. — Op. 34. Variationen in F.	0,56	— Compositionen, leicht arr. Siehe Weiss.	
*3282. — Op. 35. Andante	0,48	Bellini, V. Montecchi et Capuleti. Arrangements siehe Bosch, Weiss.	
*7887. — Op. 37. Concert. C-moll.	1,36	— Die Nachtwandlerin. Arrangements siehe Ganz. Op. 16. No. 1.	
*7888. — Op. 73. Concert. Es-dur.	1,84	— Norma. Arrangements siehe C. Ebers, Huth, Kontski. Rosellen, Voss.	
*7474. — Sonaten, revidirt von F. Brissler, complet in 2 Bänden	9,00	— Die Puritaner. Arrangements siehe Ganz. Op. 15. Loesch- horn. Op. 40.	
* — — Band I. II.	6,00	— Der Pirat. Siehe Heymann, Voss.	
— Sonaten, neue Ausgabe.		— Straniera. Siehe Rosellen.	
*54. Op. 2. No. 1. F-moll (Fa-mineur)	0,56	Bendel, Fr. Op. 102. Deux moments musicales.	
*35. " 2. " 2. A-dur (La-majeur)	0,64	9249. No. 1. Fr. Schubert, Hongroise	1,00
*36. " 2. " 3. C-dur (Ut-majeur)	0,80	9250. " 2. Fr. Chopin, Nocturne	1,00
*2126. " 7. Es-dur (Mi-b-majeur)	0,88	7328/30. — Op. 110. Erinnerungsblätter. Cplt. in 1 Heft	4,50
*2123. " 10. No. 1. C-moll (Ut-mineur)	0,64	Einzeln:	
*2128. " 10. " 2. F-dur (Fa-majeur)	0,56	7328. No. 1. Abschied von der Geliebten. (Es-dur)	1,80
*2129. " 10. " 3. D-dur (Ré-majeur)	0,80	7329. " 2. Vor der Schlacht. (C-dur)	1,50
*96. " 13. C-moll (Ut-mineur)	0,72	7330. " 3. Die Heimkehr. (Es-dur)	1,80
*1392a. " 14. No. 1. E-dur (Mi-majeur)	0,48	— Op. 116. Deux Pièces.	
*1392b. " 14. " 2. G-dur (Sol-majeur)	0,56	7517. No. 1. Sérénade. Tyrolienne	2,00
*2132. " 22. B-dur. (Si-b-maj.)	0,96	7518. " 2. Le Bacchanale. Etude-Galop	1,80
*94. " 26. As-dur. (La-b-maj.)	0,80	7519. — Op. 117. Sakontala. Valse brillante	2,50
*95a. " 27. No. 1. Cis-moll. (Ut-#-min.)	0,64	— Op. 124. Repertoire de Concert. Six pièces sur des airs des Opéras favoris.	
*95b. " 27. " 2. Es-dur. (Mi-b-maj.)	0,64	8812. No. 1. Don Juan de Mozart. Wenn du fein fromm bist	2,00
*2127. " 28. D-dur. (Ré-maj.)	1,04	8813. " 2. Freischütz von Weber. Und ob die Wolke	2,00
*1229. " 29. ou 31. No. 1. G-dur. (Sol-maj.)	1,04	8814. " 3. Lucrezia Borgia , von Donizetti. Trinklied.	2,50
*1230. " 29. ou 31. " 2. D-m. (Ré-min.)	0,88	8815. " 4. La Muette , d'Auber. Schlummer- lied.	2,50
*1231. " 29. ou 31. " 3. Es-d. (Mi-b-maj.)	0,96	8816. " 5. Les Hugenots , de G. Meyerbeer. Pagenarie	2,50
*1393a. " 49. No. 1. G-moll. (Sol-min.)	0,32	8817. " 6. Un Ballo in Maschera , de Verdi. Quintett	3,00
*1393b. " 49. " 2. G-dur. (Sol-maj.)	0,32	8818. Op. 125. No. 1. Idylle	1,50
*1689. " 53. C-dur. (Ut-maj.)	1,12	8819. " 2. Chant du soir	1,50
*259. " 54. F-dur. (Fa-maj.)	0,64	7593. — Le Sommeil de Juliette de l'Opéra: Roméo et Juliette , de Gounod. Improvisation	1,80
*543. " 57. F-moll. (Fa-min.)	0,96	8811. — Walther's Preislied aus der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg , v. R. Wagner	1,80
*2974. " 78. Fis-dur. (Fa-#-maj.)	0,56	9246. — Walther's Lied: Am stillen Heerd, aus der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg , von Wagner. Improvisation	1,50
*2975. " 79. G-dur. (Sol-maj.)	0,48	9732. — Siegmunds Liebesgesang aus der Oper: Walküre , von R. Wagner, Improvisation	1,80
*2976. " 81. Es-dur. (Mi-b-maj.)	0,72	1273. Benedict, Jules. Op. 41. Galop brillant	1,50
*2977. " 90. E-moll. (Mi-min.)	0,64	1274. — Op. 42. Belgravia-Polka	1,00
*7401. " 101. A-dur. (La-maj.)	0,72	— Die Rose von Erin. Arrang. siehe Hasert.	
*7402. " 106. B-dur. (Si-b-maj.) Hammer-Klav.	1,76	Bérat. Ma Normandie. Siehe Bertini.	
*7403. " 109. E-dur. (Mi-maj.)	0,72	3572. Bergson, M. Op. 35. Impromptu-Mazurka	1,30
*7404. " 110. As-dur. (La-b-maj.)	0,72	3573. — Op. 36. Scène italienne. Caprice brill.	1,50
*7405. " 111. C-moll. (Ut-min.)	0,88	3761. — " 41. Chant du Troubadour. Rom.	1,80
*7406. Es-dur. (Mi-b-mj.) }	0,40	3799. — " 42. J. Zingari. Caprice hongroise.	1,80
*7407. F-moll. (Fa-min.) } composées agé de 11 ans. {	0,40	3800. — " 43. Scène des Buteurs. Morceau dramatique	2,30
*7408. D-dur. (Ré-maj.) }	0,56	3574. — " 56. Danse des paysans polonais	1,00
*7409. C-dur. (Ut-maj.) facile	0,32		
*7410. G-dur. (Sol-maj.) } faciles	0,16		
*7411. F-dur. (Fa-maj.) }	0,24		
— Sinfonien, arr. von J. N. Hummel.			
*9298. No. 1. Op. 21. C-dur. (Ut-maj.)	0,88		
*9299. " 2. " 36. D-dur. (Ré-maj.)	1,44		
*9300. " 3. " 55. Es-dur. (Mi-b-maj.)	1,60		
*9301. " 4. " 60. B-dur. (Si-b-maj.)	1,44		
*9302. " 5. " 67. C-moll. (Ut-min.)	1,44		
*9303. " 6. " 68. F-dur. (Fa-maj.)	1,44		
*9304. " 7. " 92. A-dur. (La-maj.)	1,36		
*9305. " 8. " 93. F-dur. (Fa-maj.)	1,28		
*9306. " 9. " 125. D-moll. (Ré-min.)	2,56		
— Adelaide. Transcription. Siehe C. Voss, Weiss.			
— Lieder: Kennst du das Land. Freudvoll. Siehe Weiss.			

	Mark.		Mark.
3838. Berliner, Eug. Polka-Maz. di Bravoura	0,80	10841. Bonamici, F. Op. 144. No. 1. Fantaisie facile de l'Opéra: Aïda , de G. Verdi	1,50
1243. Berlioz, H. Marche hongroise de Faust, par Wolff	2,00	10842. — Op. 261. No. 2. do.	1,50
5012. Bernard, P. Op. 61. Barcarole et Chanson de l'Opéra: Chanson de Fortunio , de J. Offenbach	1,80	9452. Boom, J. van. Op. 50. Grande Valse	1,80
7954. — Op. 92. Choeur et Nocturne variés de l'Opéra: Le premier jour de bonheur , d' Auber	1,80	5454. — Op. 63. La Fontana. Impromptu	1,50
*151. Bertini, H. J. Op. 88. Ma Normandie. Romance favorite, de Bérat, variée en La (A-dur)	0,40	7497. — „ 64. Grand Capriccio	3,00
*617. — Op. 101. Le Repos. No. 1	0,56	5456. — „ 65. Impromptu expressivo	1,50
* — — No. 2	0,48	9454. — „ 73. Troisième Impromptu	1,30
* — — „ 3	0,56	7496. — „ 74. Quatrième Impromptu	2,50
— Etuden. Siehe Klasse 29.		7499. — „ 75. Cinquième Impromptu	2,00
Berton, Montano und Stephanie. Siehe Kontski.		7498. — „ 82. Le Désir. Impromptu, quasi Fantasia	1,50
6146. Bethke, H. La Cascade. Morceau de Salon brillant	1,50	5453. — Arie aus J. S. Bach's Pfingstcantate, übertragen	1,50
6516. Beyer, G. La Nympe. Polka brillante	1,50	— 3 Fantaisies de Salon sur des Airs suédois.	
7164. — Valse brillante	2,00	4956. Suite 1	2,00
6534. Bial, C. Transcriptions. No. 1. Sérénade de Gounod	1,00	4957. „ 2	2,30
7398. — Impromptu. Polka de Salon	1,30	4958. „ 3	2,00
4292. Biernacki. Souvenir de Peterhoff. Maz. pour le Violon et Piano, arrangé pour Piano seul	1,00	3418. Bork, C. F. Op. 1, Le désir ardent	0,80
3749—3760. Bijoux illustrés pour les enfants pour Piano comp. par C. F. Brunner, F. X. Chwatal, A. Conradi, C. Martin, F. Weiss, Zogbaum cplt.	8,00	3417. — Op. 2. Etude	1,50
Dasselbe in zwei Heften à	4,50	3683. — Concert-Variationen über das Volkslied: Freut euch des Lebens	4,50
7898. Billéma, R. Op. 76. Nocturné et Stances de l'Opéra: Le premier jour de bonheur , d'Auber	1,80	3684. — Morceau caractéristique	1,50
4213. Bilse. Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien für Pianoforte	1,50	3685. — Ständchen	1,00
— Königs-Polonaise. Fantasie. Siehe Lange: Op. 216.		1399. Bosch, F. Handstücke in Form eines Potpourri, aus der Oper: I Montecchi e Capuleti	1,30
5267. Bitterlich, Emil. Op. 1. Schlachtruf. Pièce de Salon	1,30	Brah-Müller, G. Op. 11. Vier Rondinos.	
2135. Blumenfeld, A. W. Op. 2. Rondo	0,80	7753. No. 1. G-dur	0,80
3661. — Op. 10. Une fleur de Pologne. Mazurka	2,00	7754. „ 2. B-dur	0,80
3656. — „ 11. Erinnerung an Raczyński	0,80	7755. „ 3. C-dur	1,00
3943. — „ 12. Rondeau facile	1,00	7756. „ 4. A-dur	1,00
3977. — „ 13. Rondeau favori	1,00	4110. Bräuer, Alwin. Der Gang treuer Liebe bis zum Altar. Fantasie	1,50
3945. — „ 15. Récit d'un rêve, fantaisie	2,00	7264. Brauns, C. Op. 20. Clausthaler Bergsänger-Polka. (Danse-gracieuse)	1,50
6148. — „ 20. L'espérance. Valse brillante	2,00	3093. Brissler, F. Op. 3. Sechs leichte Rondinos über Melodien aus Mozart's Opern. Heft 1	1,50
1747. Blumenthal, Jaques. Op. 4. Fête cosaque. Caprice	1,80	3094. — — Heft 2	1,50
1649. — Op. 6. Deux Valses No. 1 und 2. à	1,50	7136. Brode, H. Op. 3. Frühlingsstimmen. Idylle	1,00
1950. — Op. 54. L'ange gardien. Morceau	1,80	7509. Broustet, Ed. Op. 30. Souvenir de la Pologne. Zwei Mazurkas	2,00
5451. — „ 55. Troubadour et Chateleine. Sérénade	2,00	10169. Brüll, Ignaz. Op. 10. Erstes Klavier-Concert mit Begleitung des Orchesters. Arrangement für Pianoforte solo	7,50
9814. Blumschein, L. Op. 30. Wiedersehen. Salon-Walzer	1,00	11178. — Op. 24. Zweites Klavier-Concert m. Begl. eines zweiten Klaviers (Orch.) ad lib.	7,80
62. Bock, H. Premier Caprice en forme d'une Valse en Ré-b-maj. (Des-dur)	1,00	— Das goldene Kreuz.	
598. — 8 Variations sur un thème de l'Opéra: La Fiancée , d'Auber, en Ut-maj. (C-dur)	1,50	11160. No. 8. Entr' Act	0,80
599. — Introduction et Variations sur un thème de l'Opéra: Preciosa , de Weber, en Ré-majeur. (D-dur)	1,50	1174. Brunner, C. T. Op. 111. Rondeau sur une mélodie nationale: Wir hatten gebaut ein stattliches Haus	1,30
8270. Bohm, C. Op. 43. Töne d. Herzens. Salonst.	1,30	1853. — Op. 196. Six Rondinos sur des motifs favoris de l'Opéra: La grande Duchesse , (Sophia Catharina) de Flotow	2,00
8271. — Op. 48. Alpenliebe. Salonstück	1,30	2067. — Op. 222. Deux Divertissements sur des thèmes de l'Opéra: Martha . No. 1	2,00
8272. — „ 49. Aus der Heimath. Salonstück	1,30	— — No. 2	2,00
8273. — „ 50. Transcription über das Vogel-lied aus der Posse: Die Mottenburger	1,30	2103. — Op. 223. 3 Morceaux italiens sur des thèmes favoris de Rossini, Verdi. No. 1	1,80
5046. Böhmer, A. Op. 1. 3 Impromptus	2,00	— — No. 2	1,80
6480. — Op. 10. Den Manen Meyerbeer's. Trauer-Marsch im sinfonischen Styl	2,00	— — „ 3	1,80
		2211a. — Op. 252. Vier Rondos über die beliebtesten Themata der Oper: Indra	3,00
		3749. — Op. 318. Le chien fidèle et le musicien	
		3750. — — — — — voyager. (Zum Bijoux illustrés pour les enfants gehörig)	1,30
		3688. — Op. 322. Vier Fantasie-Transcriptionen über die Lieder:	
		a) Des Jägers Abschied, v. Mendelssohn	1,00
		b) Der frohe Wandersmann do.	1,00
		c) Rheinländisches Wiegenlied, v. Kücken	1,00
		d) Ach, wem ein recht Gedenken blüht, von Tiehsen	1,00
		complet	3,00

	Mark.		Mark.
3944. Brunner, C. T. Op. 333. Leichte Tonstücke über russische Nationallieder: * No. 1. Abschied der Nachtigall. (Variat.) " 2. Nationalhymne. (Fantasie.) " 3. Zigeunerlied. (Rondo.)	2,00	Concone, J. Récréations du jeune Pianiste. Morceaux progressifs.	
3965. — Op. 338. 3 thèmes favoris de l'Opéra: Rigoletto, Vêpres siciliennes, Trovatore , de Verdi, variés pour l'usage des élèves avancés. No. 1—3	2,30	— Op. 26. Le Langage des fleurs.	
— Op. 464. Drei Stücke aus der Oper: Die Afrikanerin , von Meyerbeer.		6778. No. 1. Le bluet (délicatesse), rondo-valse.	1,30
7057. No. 1. Fantasie	1,00	6779. " 2. Les primevères (premières fleurs de jeunesse), rondo-valse	1,30
7058. " 2. Rondo	1,00	6780. " 3. Les pensées (souvenir), Thème favori. Polka. Valse. Cantabile. }	1,30
7059. " 3. Paraphrase	1,00	6781. " 4. Le myosotis (Souvenez vous de moi), divertissement sur un motif de Donizetti	1,30
4707. Buchholz, C. Mazurka	1,00	6782. " 5. Les feuilles de chêne (la force), deux marches favorites	1,30
4698. — Traumbilder. Sechs Lieder ohne Worte	1,50	6783. " 6. L'aubépine (Espérance), petite fantaisie sur un motif de Donizetti	1,30
6213. Bülow, H. G. de. Op. 17. Souvenir de l'Opéra: Un ballo in Maschera . Morceau de Cour	3,00	6784. " 7. Le jasmin blanc (Amabilité), rondo-valse	1,30
3794. — Op. 24. Au sortir du bal. Caprice. (Nouvelle Édition entièrement revue et corrigée).	2,30	6785. " 8. La reine-marguerite (splendeur), divertissement sur un thème de Ricci	1,30
8704. Bürgel, C. Op. 15. Sonate No. 2. E-dur — Op. 17. Deux Nocturnes.	3,00	6786. " 9. Les roses rose sauvage (simplicité). rose musquée (caprice). rose de jardin (beauté passagère). rose sans épines (amitié sincère). }	1,30
9169. No. 1. F-dur	1,00	6787. " 10. Les perce-neige (consolation), fantaisie sur un thème de Ricci	1,30
9170. " 2. Des-dur	1,00	6788. " 11. La sensitive (sensibilité), quatuor favori des Puritains (Bellini)	1,30
8878. — Schlummerlied für Orchester, arrang.	0,80	6789. " 12. L'églantine (poésie), air favori de Zelmira (Rossini)	1,30
11223. Büsser, Fritz. Op. 12. Fantaisie élégante sur: Les Maccabées . Opéra de Antoine Rubinstein	1,80	— Op. 27. Les petites perles.	
4492. Butenuth, L. Op. 1. Souvenir de Gastein. a. Ankunft. b. Aufenthalt. (Mazurka.) c. Abschied, Lied ohne Worte	2,00	6760. No. 1. La perle de rivage, rondoletto milit.	1,00
Caraffa. Barcarole. S. Brunner, Rosellen.		6761. " 2. La perle des campagnes, rondo-valse	1,00
6425. Casperschock, R. Op. 3. Deux Nocturnes. No. 1	1,50	6762. " 3. Les perles de rosée, trois bagatelles.	1,00
" 2	1,00	6763. " 4. La perle du matin, rondoletto élég.	1,00
5064—5066. Choynacki, Henri. Mazurka Daley. Hura do Mazura. Polanin, Souvenir de Berlin	1,30	6764. " 5. La perle des Bruyères, marche fav.	1,00
3359. Chopin, Fr. Mazurka. (A-moll)	1,30	6765. " 6. La perle des bois, valse élégant	1,00
201. Chwatal, F. X. Op. 51. La Valse des philomèles. (Philomenen - Walzer), de J. Strauss, en Ut-majeur (C-dur)	1,50	6766. " 7. La perle du rocher, deux hymnes.	1,00
879. — Op. 73. Variations sur les motifs favoris de l'Entre-Act de l'Opéra: Marie, ou la fille du Regiment , en Ré-maj. (D-dur)	1,50	6767. " 8. La perle des salons, rondo-polka	1,00
3751. — Op. 131. Deux Pièces faciles. Allegretto grazioso et allegretto scherzando.		— Op. 28. Les jeunes filles.	
3752. No. 1. 2. (Zum Bijoux illustrés pour les enfants gehörig)	1,30	6794. No. 1. Clara, fantaisie sur un motif de Lillo	1,30
*2962. Clementi, M. Op. 26. Sonate. No. 1. A-dur	0,56	6795. " 2. Emma, fantaisie sur un motif de Pacini	1,30
*2963. — No. 2. Fis-moll	0,48	6796. " 3. Rosa, fantaisie sur un motif de Mercadante	1,30
*974. — Op. 36. Six Sonatines progressives	1,12	6797. " 4. Jeanette, caprice sur les Noces de Jeanette (Massé)	1,30
*3274. — Op. 50. Sonate. No. 1. A-dur	0,80	— Op. 54. Les Heures , p. les petites mains.	
*2985. — No. 2. Didone abandonata in G-moll — Préludes et Exercices doigtées. Siehe Schulen. Klasse 29.	1,04	6768. No. 1. Marche triomphale	1,00
— Gradus ad Parnassum. Siehe Klasse 29.		6769. " 2. Bolero du bouquet de l'infant (Boieldieu)	1,00
2927. Comettant. Op. 36. Fantaisie brillante sur: Giralda	2,00	6770. " 3. Rondoletto-valse sur un motif de Ricci	1,00
311. Commer, F. Liebling-Gesänge v. C. Löwe, C. G. Reissiger und Taubert, für das Pianoforte übertragen	1,50	6771. " 4. Souvenir du Pré aux Clercs (Hérold).	1,00
Enth.: C. Löwe. Bescheidung v. Rückert: Sei beschieden. — C. Löwe. O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen, v. Rückert. — C. Löwe. Süßes Begräbniss, von Rückert. Schäferin, ach wie haben. — C. G. Reissiger: An dem Fenster gegenüber. — C. G. Reissiger: Wenn ich ein Maler wär'. — W. Taubert. Was ihr wollt: O Schatz auf welchen Wegen, von Shakespeare. — W. Taubert. Der Liebe Müh' umsonst: Wenn Veilchen blau.		6772. " 5. Rondoletto-Polka sur un motif populaire milanais	1,00
		6773. " 6. Maria, bagatelle sur Torquato Tasso (Donizetti)	1,00
		6774. " 7. Rondo-valse sur la Reine de Golconde (Donizetti)	1,00
		6775. " 8. Souvenir d'un choeur favori de Mercadante	1,00
		6776. " 9. Bagatelle sur deux motifs du Pré aux Clercs (Hérold)	1,00
		6777. " 10. Souvenirs de Sémiramis (Rossini)	1,00

	Mark.		Mark.
Conradi, A. Op. 54. Transcriptions faciles.		1259. Czerny, C. Barcarole	1,00
3544. No. 1. Walzer-Arie, von Balfe	1,80	3319. Dallmann, A. Salutation à Greiffenhagen, Valse	1,50
3517. „ 2. Arie aus dem Stabat mater , von Rossini	1,80	Dames. Aus der Ferne. — Siehe Voss.	
3597. „ 4. Quartett a. d. Oper: Die Nibelungen , von H. Dorn	1,30	1895. Danke, B. Op. 29. Gage d'amitié	0,80
3935. „ 5. Air du Trovatore , de G. Verdi	1,80	Op. 30. Les Saisons. 4 Pièces caractéristiques.	
3979. „ 6. Walzer-Arie aus Offenbach's Ehemann vor der Thür	1,50	1896. No. 1. En printemps. Réverie	0,80
3634. — Op. 57. Reminiscences, de Jenny Bürde-Ney. Bluette (Thräne v. Preyer. — Die lustigen Weiber v. Windsor. Walzer von Venzano)	2,30	1897. „ 2. Une nuit d'été. Nocturne	0,80
3634a. — Op. 57a. Valse de Venzano	1,00	1898. „ 3. Chant d'automne	0,80
3755. — Op. 63. 2 petites pièces: Allegretto et Romance (Zum Bijoux illustrés)	1,30	1899. „ 4. En hiver. Capriccio	1,50
4328. — Op. 67. Reminiscences des Bouffes parisiens. Fantaisie en forme de Potpourri. — Op. 70. Liedertranscriptionen:	2,50	9583/88. Danysz, Kas. Op. 2. Sechs charakteristische Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Scherzando. No. 2. A la Mazurka. No. 3. Burleske. No. 4. Méditation. No. 5. Munterkeit. No. 6. Marsch	2,30
4385. No. 1. Ach, wie ist es möglich	1,30	669. Decker, Const. Op. 8. Fantasie und Variationen über das Volkslied: Auf, Matrosen, die Anker gelichtet, in C.	2,00
4386. „ 2. Loreley	1,30	— Erbkönig. — Siehe Fr. Schubert.	
4414. — Op. 71. Fantaisie brillante sur le Mariage aux Lanternes , de J. Offenbach	2,00	5955. Délioux, Ch. Op. 54. Fantaisie dramatique sur l'Opéra: Faust , de Ch. Gounod	2,30
4526. — Op. 73. Berceuse de l'Opéra: Dinorah, ou le Pardon de Ploërmel , de G. Meyerbeer.	2,00	*5193. — Op. 57. Les Almées. Air de Ballet	0,64
5615. — Op. 85. Musikalische Reminiscenzen in Form eines Potpourris aus der Posse: Der Goldonkel	1,80	5184. — Op. 59. Reminiscences d' Orphée de Gluck.	1,50
10187. — Op. 129. Ein Liebesbrief. Romanze	1,00	*5627. — Op. 60. Deux Impromptus. (Berceuse-Scherzo)	0,64
4524. Cramer, J. Le Pardon de Ploërmel , de G. Meyerbeer. Fantaisie-Valse	1,80	Dembinski, B. Op. 50. Dwie Ezy.	
Croisez, A. Transcriptions de l'Opéra: l'Africaine , de Meyerbeer.		4206. No. 1.	1,00
6716. Chor der Bischöfe	1,30	4207. „ 2.	1,30
6717. Arie des Nelusko	1,50	4540. Desgranges, Emile. Op. 17. Chanson d'Oiseau. Polka-Mazurka	1,50
6886. — Mon premier Succès. Solo de Concours.	1,00	7143. Dessmann, C. A. Rastloses Suchen. Musikalische Skizze	0,80
9067. — Souvenir de la Princesse de Trébizonde , Opéra de J. Offenbach	1,30	3780. Dietrich, M. Op. 25. Talisman. Air russe.	1,30
1401. Curschmann, Fr. Tema con Variazioni in F. (Fa-majeur).	1,00	1124. Dobrzynski, J. F. Op. 37. Deux Mazurkas.	2,00
— Der kleine Hans. — Siehe Gumbert.		1051. — Op. 48. La Résignation. Morceau de Salon en La-b-majeur (As-dur)	1,50
— An Rose. — Siehe Lange, Op. 195. No. 1. Trehde Op. 121.		1052. — Op. 52. Nocturne, en La-maj. (A-dur) suivie d'une mélodie polonaise transcrite	1,50
— Du siehst mich an, Der Fischer, Der kleine Hans, Der Schiffer fährt zu Land', Willkommen, du Gottes Sonne. — Siehe Lange, Op. 195. No. 2—6.		1076. — Op. 55. La Primavera. Rayon d'espérance. Morceau brill. en Ré-b-maj. (Des.)	2,00
43. Czerny, C. Op. 405. Grand Rondeau ou Allegro agitato en Sol-min. (G-moll)	2,30	1125. — Op. 59. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Don Juan , de Mozart	3,50
65. — Op. 439. 4 Sonatines faciles et progressives, composées pour les élèves avancés. No. 1. en Ut-majeur (C-dur)	1,50	1126. — Op. 60. Mouvement et Repos. Etude.	2,00
66. — „ No. 2. en Sol-majeur (G-dur)	2,00	1655. — Op. 61. Tarantella	1,50
67. — „ 3. en Fa-majeur (F-dur)	2,00	4003. — Marche funèbre sur la mort de Beethoven	1,80
68. — „ 4. en Ut-majeur (C-dur)	1,50	1077. Döhler, Th. Op. 64. La Suppliante. Ballade en Sol-b-majeur (Ges-dur).	2,00
— Op. 754. Six Etudes, ou Amusements de Salon.		1078. — Op. 65. Une Promenade en Gondole. Nocturne en La-majeur (A-dur)	2,00
802. No. 1. Etude en Mi-majeur (E-dur)	1,00	Donizetti, G. Anna Bolena.	
803. „ 2. Allegretto en Sol-majeur (G-dur)	1,00	Arrangements. — Siehe Rosellen.	
804. „ 3. Tarantella en Sol-mineur (G-moll)	1,00	— Belisar.	
805. „ 4. Impromptu à l'Ecoissaise en Ré-maj. (D)	1,00	Arrangements. — Siehe Voss.	
806. „ 5. Romance en Ré-b-maj. (Des-dur)	1,00	— Don Pasquale.	
807. „ 6. Allegretto con anima en Sol-mineur (G-moll)	1,00	Arrangements. — Siehe Löschhorn.	
1175. — Op. 793. Valse sentimentale	1,50	— Elisire d'amore.	
— Op. 795. 8 Morceaux de Salon, de différents caractères		Arrangements. — Siehe Lemke, Voss.	
1336a. No. 1. Chansons sans Paroles	1,00	— Barcarole de l'Opéra: Gianni di Calais , siehe Thalberg, Op. 70. No. 3.	
— b. „ 2. Galop brillant	1,00	— Lucia di Lammermoor.	
— c. „ 3. Etude mélodieuse	1,00	Arrangements. — Siehe Kontski.	
— d. „ 4. Rondino joyeux	1,00	— Lucrezia Borgia.	
— e. „ 5. Romanzina	1,00	Arrangements. — Siehe Schumann.	
— f. „ 6. La Galopade	1,00	— Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia.	
— g. „ 7. Thème et Variations	1,00	— Siehe Bendel, Op. 124. No. 3.	
— h. „ 8. Fantasia appassionata	1,00	— Marie, die Tochter des Regiments.	
		Arrang. — Siehe Chwatal, Kullak.	
		6948. Dorn, A. Op. 28. Marche du Mancenillier de l'Opéra: l'Africaine , de Meyerbeer	1,50
		— Op. 34. Chants arabes.	
		8067. No. 1.	0,80
		8068. „ 2.	0,80
		8069. „ 3.	1,00

	Mark.		Mark.
8066. Dorn, A. Op. 35. Fantasia. Mélodie arabe	1,30	6904. Dziegielewski, Dr. H. B. M. Op. 10.	
4251. — 3 Mazurkas	2,50	Mazurka	1,30
Dorn, H. Die Nibelungen.		9279. — Op. 13. La Capricieuse. Polonaise	1,30
Quartett. — Siehe Conradi, Op. 54.		6149. Ebell, G. Op. 7. Bagatelle. (Morceau de	
Arrang. — Siehe Löschnhorn, Op. 28.		danse)	1,00
7045. Dottke, S. Gruss an die Heimath	1,30	6150. — Op. 8. Nocturne	1,00
10491. — Im Walde, Tonstück	1,50	6151. — „ 9. Bagatelles	1,00
Dressel, R. Op. 5. Trois Romances sans		1406. Eckert, Carl. Rondo à la Polacca in A-moll.	0,50
Paroles.		Eckert. Tausendschön. — Siehe Oesten,	
7555. No. 1.	1,30	Op. 170. No. 7.	
7556. „ 2.	1,00	7758. Edel, H. Les Adieux. Valse de Salon	1,30
7557. „ 3.	1,00	6607. Egghard, Jules. Op. 184. La Valse des	
7657. — Op. 6. Rondo	1,50	Fantômes	1,30
— Op. 11. Deux Fantaisie-Polkas.		6608. — Op. 185. Feuilles des Roses. Morceau-	
7503. No. 1.	1,00	Etude	1,80
7504. „ 2.	1,50	— Op. 186. Deux Mélodies	
7970. — Op. 19. Le Départ. Caprice	1,80	6609. No. 1. Loin de toi	1,30
10284. — Aletta. Concert-Walzer	2,00	6610. „ 2. Adieu	1,30
5722. — Variations sur un thème allemand de		10728. Ehlert, L. Op. 35. Carnavalstück	2,50
C. Krebs	2,00	10729. Ehrlich, A. H. Op. 1. Concertstück. In	
7665. Dressler, A. F. Trois Mazurkas	1,30	ungarischer Weise	6,00
9919. — Polonaise	1,00	10941. — Op. 2. Lebensbilder. Variationen über	
9496. — Op. 3. Polnische Tänze (Krakowiaki).	1,30	ein Original-Thema	5,00
1140. Dreyschock, Alex. Op. 40. Rhapsodie		2810. — Op. 7. Ballade	1,50
No. 4. (Zum Wintermärchen) in C-moll	2,00	2811. — Op. 8. No. 1. Barcarole	1,30
1139. — Op. 41. Souvenir de Berlin. Blüette		2812. „ 2. Duettino	1,80
en La-majeur (A-dur)	2,30	2813. „ 3. Serenata	0,80
1260. — Op. 52. La gaité. Morceau caracté-		2814. „ 4. Tarantella	1,00
ristique	1,50	— Rübzahl, von Flotow. Transcriptionen	
8014. — Op. 143. No. 1. L'Adieu. Impromptu	1,00	*2804. Soldatenchor	0,40
8015. — Op. 143. No. 2. Le Revoir. Impromptu.	1,30	*2803. Quintett	0,80
*8788. Dupont, A. Op. 2. Pluie de Mai	0,56	*2504. Arie	0,90
*2120. Dussek, J. L. Op. 9. Sonate. No. 1. B-dur		4129. Eisenhauer, Th. Op. 9. Blüten der Nacht.	
(Si-b-majeur)	0,48	Zweite Original-Fantasie	2,00
*2453. — — No. 2. C-dur (Ut-majeur)	0,64	5735. Eitze, W. Op. 1. Fantasiestücke	3,30
*2447. — — „ 3. D-dur (Ré-majeur)	0,72	5652. Elden, F. Op. 6. Ma bien aimée	1,00
*199. — Op. 24. Sonate in B. (Si-b-majeur)	0,64	5653. — Op. 7. La Solitude	1,30
*1402. — Op. 62. La Consolation. Andante		5527. — Op. 8. Gretchen im Glück. Zwei Mel-	
in B. (Si-b-majeur)	0,40	odien aus der Oper: „Faust“ v. Gounod	1,50
*1403. — Les Adieux. Duo favori de Kelly,		5654. — Op. 9. Marsch. Soldatenchor. Aus der	
arrangé en Rondeau en Si-b-majeur (B.)	0,32	Oper: „Faust“ v. Gounod, leicht übertrag.	1,00
*2295. — La chasse. Édition nouvelle	0,32	717. Engel, H. D. Op. 5. Rondo Capricioso.	
Duvernoy, Henri. Op. 57. Gais Loisirs. Douze		In Es-dur	1,50
petites pièces caractéristiques, p. le Piano.		748. — Op. 6. Trois Valses sentimentales	1,00
Expressément composées en vue de Pen-		800. — Op. 10. Choralbuch (m. Zwischenspielen)	
sionats de jeunes Demoiselles.		zur gottesdienstlichen Feier für Kirche	
4219. Heft I. Pastorale, Le Berger Tircis. —		und Haus	7,50
Galop, Arlequin et Colombine. —		5517. — Dasselbe. II. Theil. Mit einem An-	
Chasse, la fuite du cerf. — Bar-		hange geistlicher Lieder	9,00
carole, le chant du gondolier. —		662. Ernst, W. Op. 10. Elegie. Siehe Voss	
Scherzo, le Nid de Bonheur. —		Esser. Abschied. Siehe Oesten, Op. 170	
Rondoletto, les Noces de Polichin-		No. 4.	
nelle	2,00	— Mein Engel. Siehe Voss. Weiss	
4220. Heft II. Réverie, Sous le Ciel bleu. —		950. Faisst, Imman. Op. 2. Sechs Lieder ohne	
Carillon, le départ des cloches.		Worte. Heft I.	1,50
— Ronde de Nuit, les Archers		951. — — Heft II.	1,50
du Roi. — Valse, la Marraine		*3046. Fauconnier, Const. Béatitude	0,56
12 ans. — Cantique, l'Ange de la		Faust. La Violette. Siehe Martin, Op. 44.	
Prière. — Boléro, la Reine de		*3451. Favarger, R. Op. 1. Boléro	0,64
Navarre	2,00	*6372. — Op. 18. L'Adieu. Nocturne. As-dur.	0,56
5628. — Op. 74. Les Voillées du Château. Deux		6729. — Fantaisie sur l'Opéra: L'Africaine, de	
Réveries expressives: Sous la feuillée —		Meyerbeer	2,00
au bord de l'Étang.	1,50	6510. Felsch, C. La Gondola. Pièce caractérist.	1,30
5629. — Op. 77. Le Lever d'un beau Jour. Réverie		10435. Ferlus, Ch. Op. 64. Charge de Cuirassier	
expressive	1,00	Galop	1,80
1278. — Op. 181. Fantaisie sur des motifs du:		*1332. Field, J. Six Nocturnes. No. 1 in Es.	
Val d'Andorre	2,00	No. 2 in C-moll. No. 3 in As-dur. No. 4	
*3109. — Op. 217. Fant. facile sur des thèmes		in A-dur. No. 5 in B-dur. No. 6 in F-dur	
italiens	0,48	complet	1,12
		*1407. — Sonate. (Dédiée à Clementi.) In A.	0,48
		*1408. — Rondeau favori. In E-dur	0,40

	Mark.		Mark.
5426. Fissmer, G. Op. 2. Souvenir à Minden. Deux Valses	1,30	Ganz, W. Wiedergefundene Perlen.	
8162. Flügel, F. 26 kleine Tonstücke im Um- fange einer Quinte	1,50	11018. " 6. Andante. (3. Sinfonie.) Jos. Haydn	0,80
8087. — Melodienkranz. Sammlung beliebter Opern-Arien in leichter Spielart	3,00	11019. " 7. Il Sogno. Leop. Kozeluch	0,50
Flotow, Fr. v. Martha. Arrangements siehe Brunner, Martin, Voss, Weiss, Willmers		11020. " 8. La chasse au sanglier do.	0,80
— Die Grossfürstin. (Sophia Catharina.) Oper. Arrangements siehe Brunner, Martin, Voss Op. 121.		11021. " 9. La fête villageoise do.	1,00
— Indra. Romantische Oper. Arrangements siehe Brunner, Kolb, Löschhorn, Martin.		11022. " 10. La Riposa do.	1,00
— Rübezahl. Arrangements siehe Ehrlich		11023. " 11. Allegro risoluto. (Sonate. Op. 37.) D. Steibelt	1,00
— Sein Schatten (L'ombre). Fantasien s. Ketterer, Rosellen		11024. " 12. Berceuse. (Sonate. Op. 37) D. Steibelt	0,50
— Des Künstlers Erdenwallen. Siehe Voss		11025. " 13. La Ricordanza Andante. (Sonate. Op. 37.) D. Steibelt	0,50
1263. Flügel, G. Deutscher Kriegsmarsch	1,00	11026. " 14. La belle Adorata. Aria graziosa. G. B. Martini	0,50
— Op. 22. Zwei leichte Pianofortestücke.		11027. " 15. Le bon vieillard. Paradies	0,50
1330a. No. 1. Kinderstück zu 3 Händen	1,50	11028. " 16. Gipsy Rondo. Joseph Haydn	1,00
1330b. " 2. Caprice zu 2 Händen	1,50	11029. " 17. La plainte d'une jeune fille. (Rondeau) Couperin	0,50
7490/93. Franke, H. Op. 16. Zum Vorspielen 20 kleine charakteristische Tonbilder in sehr leichter Spielart. Heft I—IV. à	1,50	11030. " 18. Les moissonneurs. (Rondeau.) Couperin	0,80
7511. — Op. 17. Au bord de la fontaine. Mor- ceau caractéristique	1,50	11031. " 19. Les Pélerins. Couperin	0,80
4716. Frankenstein, G. Valse brillante	2,00	11032. " 20. Sonata quinta. Paradies	1,30
4715. — Scène dansante	2,00	11033. " 21. Andante, in G-dur. J. Haydn	0,80
Friedenthal, Louis. Op. 5. Im Freien. 4 Characterstücke		11034. " 22. Glückliche Augenblicke. (Thoughts of joyous moments) L. Kozeluch	0,80
4888. — Heft 1. Im stillen Thal. Barcarole	2,30	11035. " 23. Il Contento do.	0,50
4889. — " 2. Munteres Bächlein. Fröhliches Wandern	2,80	11036. " 24. Souvenir de l'Enfance do.	1,00
Friedrich der Grosse, König. Marsch. Siehe Voss		9630. — Vergissmeinnicht. Fantasie	1,80
6185. Fritsch, P. Kujawiens-Marsch über ein slavisches Thema	1,50	747. Gaschin, Comtesse, Fanny. Op. 8. Réverie. Romanze in Des	1,00
*3655. Fumagalli. Op. 33. La Pendule. Carillon- Galopp	0,72	883. — Op. 9. Charme brisé. Poème harmonique en Sol-majeur (G-dur)	1,50
*3452. — Op. 46. Courage Pauvre mère. Rom. Variée	0,48	884. — Op. 10. Mazurka in A-dur	1,00
*3558. — Op. 79. L'Absence. Romance	0,64	1111. — Op. 11. Bourrache musicale	1,30
*3654. — Rita-Élégie	0,48	5055. — " 22. Causerie musicale	1,30
8728. Gall, J. Op. 15. Steeple chase. Grand Galop caractéristique	0,80	10206. Geisler, P. Op. 4. Reminiscences de l'opéra; Tannhäuser , de R. Wagner	2,50
6371. Gamain, A. Op. 1. Romance sans paroles	0,80	11363. — Ein festlich Stück. Zum achtzigjäh- rigen Geburtstage Seiner Majestät des Königs Wilhelm I.	1,50
3032. Ganz, Ed. Op. 1. Souvenir de Londres. Rondeau	1,50	11319. — Episoden	4,50
3161. — Op. 2. Grande Valse brillante	1,50	11181. — Monologe. I. und II. Folge	4,50
8980. Ganz, W. Op. 5. Fantaisie sur l'Opéra: La Traviata. de Verdi	2,50	11320. — Sappho-Julia-Ilse	1,50
8769. — Op. 15. Fantasie über die Oper: I Pu- ritani. v. Bellini	1,80	*173. Gelinek. L'Abbé, Variations sur l'air: Wer hörte wohl jemals mich klagen, de l'Opéra: Die Schweizerfamilie , de Weigl, in C-dur (Ut-majeur)	0,48
8770. — Op. 16. No. 1. Fantaisie sur l'Opéra: La Sonnambula. de Bellini	1,80	*1409. — Variations sur le Duo de l'Opéra: Das unterbrochene Opferfest , de Winter: Wenn mir dein Auge strahlet, in G-dur (Sol-majeur)	0,48
8771. — Op. 16. No. 2. Transcription. Des Mädchens Klage	1,50	*172. — Variations sur l'air tyrolien: Wann i in der Früh' aufsteh', in Es (Mi-b-majeur)	0,56
6222. — Op. 17. La Vivacité. Polka de Concert	1,80	1405. Gernlein. Les Adieux. Valse sentimentale	0,30
6352. — Op. 18. Fantasie über: Die lustigen Weiber von Windsor. Von Nicolai	2,30	*2101. Gerville, L. P. Op. 1. Le Bengali au veille. Bluette en forme d'Étude	0,32
6625. — Op. 19. Fantasie über Gounod's Oper: Mireille	3,00	*2099. — Op. 2. Fauvette et Rossignol. Esquisse	0,48
— Wiedergefundene Perlen. (Les Diamants retrouvés.)		*2102. — " 3. Le Carillon de mon Clocher. Impromptu	0,32
11013. No. 1. Pastorale à la Watteau. Leop. Kozeluch	0,50	*2148. — Op. 6. 3 Mazurkas	0,32
11014. " 2. Fanfare. La Chasse de Renard. Leop. Kozeluch	0,80	*2149. — " 7. 2 Nocturnes	0,32
11015. " 3. Gavotta. do.	0,50	2199. — " 8. Cavatine et Romance	1,80
11016. " 4. Ciaccona. do.	1,00	2200. — " 9. La Locomotive, Étude de Vélocité	2,00
11017. " 5. Largo patetico do.	0,50	2223. — " 10. Joujoux-Galopp	1,50
		2286. — " 11. Marche militaire	1,30
		2759. — " 12. Polka élégante	1,00
		2559. — " 13. Capriccio agitato	1,50
		2760. — " 14. 3 Mazurkas	1,50
		2736. — " 15. Marche-Galop	1,50
		2503. — " 16. Boléro	1,50

	Mark.		Mark.
10843. Ghirompini , Op. 102. Hymne u. Triumph-Marsch aus Verdi's <i>Aida</i>	1,50	Gounod, Ch. Margarethe (Faust).	
1410. Girschner, C. F. J. Op. 17. Sonate facile et agréable, en Ut-maj. (C-dur)	2,00	5201. — — Introduction	0,80
— Ich möchte dir so gerne sagen. Siehe Voss.		4940. — — Soldaten-Chor, arr. v. Componisten.	1,00
4252. Glaser, E. Op. 3. Mazurka de Salon	1,00	— Bouquet de Mélodies. — Siehe Cramer.	
4469. — Op. 4. La Fontaine. Morceau caractéristique	1,50	4757. — Walzer, übertragen von dem Componisten	1,80
6721. Godefroid, F. Op. 128. Morceau de Salon sur: L'air de <i>Sommeil</i> . (Schlummerlied) de l'Opéra: <i>L'Africaine</i> , de G. Meyerbeer	2,00	5147. — — erleichtert von A. Conradi	1,00
6722. — Op. 129. Deuxième Morceau de Salon sur l'Opéra: <i>L'Africaine</i> , de G. Meyerbeer	1,80	— Walzer, übertragen. — Siehe Hensel.	
10844. Op. 173. Fantaisie mélodique de l'Opéra: <i>Aida</i> , de G. Verdi	2,50	— — erleichtert. — Siehe Hensel.	
5732. Goebel, C. Op. 51. Wiegenlied. (Berceuse)	1,30	Arrangements. Siehe Delieux, Elden, Grégoir, Hasert, Jaell, Kontski, Op. 238. Lange, Op. 185. No. 1—4. Op. 196. No. 1—2. Op. 198. Langert, Leybach, Op. 35. Op. 185. Liszt, Loüel, Mendé, L. de Meyer, Pfeiffer, Richards, Op. 18. Soubriquet.	
5733. — Op. 52. Deux Nocturnes	1,50	— <i>Mirille</i> , — Siehe Ganz Op. 19.	
*3162. Goldbeck, Rob. Op. 12. <i>L'Amazone</i> . Mazurka	0,24	— <i>Roméo et Juliette</i> . — Siehe Bendel, Liszt.	
4093. — Op. 14. Une larme. Elégie	1,00	8710. Graff, J. <i>L'Attente</i> . Impromptu romantique.	1,00
5984/86. — Trois Morceaux militaires. (La jolie Vivandière, Valse, Polka militaire. La Marche des Chevaliers)	1,50	7768. — <i>La Barque du Pêcheur</i>	1,30
5987. — Paraphrase über das amerikanische Negerlied: <i>Dixies Land</i>	1,30	8170. — <i>L'Enchanteresse</i> . Valse facile et brill.	1,30
2731. Goide, A. Op. 12. Nocturne	1,00	8181. — <i>Valentine</i> . Mazurka élégante	1,80
2732. — Op. 14. Galop di Bravoura	1,50	8995. — <i>Les Vélocipèdes</i> . Imitation	1,50
6389. Op. 32. Souvenir de Potsdam. Valse-Caprice — Op. 33. Lieder-Transcriptionen.	2,00	7140. Grammann, Ch. Marche triomphale	1,30
6390. No. 1. Gute Nacht, du mein herziges Kind, von Abt	1,50	10469 Grégoir, J. Illustration sur <i>Faust</i> , de Gounod	2,50
6391. „ 2. Das Sternlein, von Küchen	2,00	10845. — Paraphrase d. l'Opéra: <i>Aida</i> , d. Verdi.	2,50
6940. — Op. 34. Ballade	2,30	Grétry, C. Sérénade de l'Opéra: <i>L'Amant jaloux</i> , siehe Thalberg.	
6941. — „ 35. Impromptu	1,80	— Wacht-Chor. — Siehe Kontski.	
6942. — „ 36. Valse Caprice	1,80	1487. Greulich, C. W. Op. 36. 4 grandes Marches.	2,00
9158. — „ 48. Abendruhe	1,50	3360. — Ad. Op. 3. Souvenir de Weimar. Polonaise	2,00
— „ 49. Zwei Polonaisen.		3361. — Op. 4. La Pompeuse. Mazurka	1,30
9159. No. 1. Des-dur	1,50	3694. — Osw. Op. 3. Mazurka	0,80
9160. „ 2. Es-moll	1,50	7844. Guedre, M. de. Op. 67. Thränen am Grabe des verewigten Tragikers Ira Aldridge, in Form eines Trauermarches	1,00
9161. — Op. 50. Libellen	2,30	Gumbert, F. O bitt euch liebe Vögelein. — Das theure Vaterhaus. — Die Thräne. — Siehe Oesten.	
*2258. Goria, A. Op. 1. Le papillon. Bluette	0,40	11212. Gungl, Jos. Op. 317. Perpetuum mobile. Burleske	1,00
*2217. — Op. 2. Harmonie du soir Nocturne.	0,56	— Kriegers-Lust. — Siehe Voss.	
*2218. — „ 4. Canzonetta	0,48	7487. Günther, J. de. Op. 8. Morceau d. Concert sur des motifs de l'Opéra: <i>Les Huguenots</i> , de G. Meyerbeer	2,50
*2219. — „ 5. Olga-Mazurka	0,40	7488. — Op. 10. Réverie	1,30
*2220. — „ 6. Caprice Nocturne	0,48	7489. — „ 12. Andante sur des motifs de la romance: O, du mein holder Abendstern.	2,50
*2138. — „ 7. Etude de Concert in Es	0,48	2998. Hacke, Comt. de H. Une fleur de Carnaval. Valse	1,50
*4264. — „ 8. Etude de Concert	0,64	*1412. Haesler, J. G. Op. 31. Grand Gigue	0,56
*4265. — „ 9. Sérénade pour la main gauche	0,56	1188. Hahmann, Th. Op. 5. Nocturne	1,50
*4266. — „ 10. L'Attente. Nocturne caractéristique	0,64	1232. — Op. 6. Original-Mazurka	1,00
*4270. — „ 11. Le Calme. Troisième Nocturne caractéristique	0,56	Halévy, F. <i>Das Thal von Andorra</i> . Arrangements. Siehe Adam, Duvernoy, Goria, Heller, Hüntten, Kalkbrenner, Lecarpentier, Martin, Rosellen, Taléxy.	
*4272. — „ 12. Alice. Valse brillante	0,48	— <i>Musquetiere der Königin</i> . Arrangements. Siehe Nesslern.	
*4275. — „ 13. Andante de Salon	0,64	1237. Hallé, Ch. Op. 2. 4 Esquisses. Cah. 1. 2. à	1,50
*4276. — „ 14. 2. Mazurka brillante	0,48	9856. Hamm, J. Val. Jugendliche Liebeschwärmererei. Romanze für Orchester, arr. von H. Wolff	0,80
*4277. — „ 15. Pélégance. Etude	0,56	Händel, G. F. <i>Ausgewählte Compositionen</i> in instructiver Bearbeitung mit genauen Vortragsbezeichnungen u. Fingersetzungen, herausgegeben von Hans v. Bülow.	
*4278. — „ 16. Improvisation. Etude de Salon	0,48		
*2221. — „ 17. Barcarole. Etude de Salon	0,64		
*4279. — „ 18. Nadiedja l'Espérance. 3. Maz. origin.	0,48		
1279. — „ 47. Fantaisie dramatique sur: <i>Le Val d'Andorre</i>	3,00		
826. Görner, C. Op. 5. Variations faciles et instructives sur un thème original	0,80		
Gounod, Ch. Compositions pour Piano.			
*5254. <i>La Pervenche</i> . 1. Romance sans paroles	0,40		
*5255. <i>Le Ruisseau</i> . 2. Romance sans paroles	0,40		
*5256. <i>Le Soir</i> . 3. Romance sans paroles	0,40		
*5257. <i>Marche nuptiale</i>	0,56		
*5258. <i>Valse caractéristique</i>	0,48		
— Sérénade. Siehe Bial.			

	Mark.		Mark.
*3024. Händel, G. F. No. 1. Chaconne in F-dur (Fa-majeur)	0,80	Haydn, Jos. Sonaten. Neue Ausgabe.	
*11019. — No. 2. Suite in D-moll (Ré-mineur). Hierauf einzeln:	1,30	*796- No. 1. in Es-dur. (Mi-b-majeur)	0,64
*11020. — a. No. 1—2. Preludio e Fuga	0,40	*2194. " 2. in C-moll. (Ut-mineur)	0,48
*11021. — b. " 3—4. Allemande et Courante	0,30	*2195. " 3. in Es-dur. (Mi-b-maj.)	0,64
*11022. — c. " 5. Aria con Variazioni	0,50	*837. " 4. in G-moll. (Sol-min.)	0,32
*11023. — d. " 6. Capriccio	0,30	*2225. " 5. in C-dur. (Ut-maj.)	0,48
*11024. — No. 3. Suite in F-moll Hierauf einzeln:	0,90	*1088. " 6. in Cis-moll. (Ut- \sharp -min.)	0,32
*11025. — a. No. 1—2. Preludio e Fuga	0,40	*1096. " 7. in D-dur. (Ré-maj.)	0,40
*11026. — b. " 3—4. Allemande et Courante	0,30	*2226. " 8. in Es-dur. (Mi-b-maj.)	0,40
*11027. — c. " 5. Gigue	0,20	*3265. " 9. in Es-dur. (Mi-b-maj.)	0,56
*9330. — No. 4. Aria con Variazioni in E-dur. (Le forgeron harmonieux)	0,70	*3266. " 10. in As-dur. (La-b-maj.)	0,56
*5996. — No. 5. Trois Giges.	0,70	*3267. " 11. in D-dur. (Ré-maj.)	0,64
8412. Hanff, J. Op. 6. Invitation à la Mazurka.	0,80	*3268. " 12. in B-dur. (Si-b-maj.)	0,40
9836. — Op. 12. Drei Skizzen. No. 1. A la Maz. No. 2. Feuille d'album. No. 3. La petite Drôle	0,80	*3269. " 13. in G-dur. (Sol-maj.)	0,32
5726. Hasert, R. Op. 10. Réverie, de H. Vieux-temps. Transcription	2,00	*3270. " 14. in B-dur. (Si-b-maj.)	0,40
6093. — Op. 11. Prière, Misère et Romance de l'Opéra: H. Trovatore , de Verdi	2,30	*3271. " 15. in D-dur. (Ré-maj.)	0,32
— Op. 14. 3 Paraphrasen aus Gounod's Faust .		*3272. " 16. in C-dur. (Ut-maj.)	0,48
5728. No. 1. Romanze. Blümlein traut	1,00	*3273. " 17. in F-dur. (Fa-maj.)	0,40
5729. " 2. Ballade. Der König von Thule	1,30	*3279. " 18. in G-dur. (Sol-maj.)	0,56
5730. " 3. Trinklied	1,00	*3280. " 19. in C-moll. (Ut-min.)	0,56
— Op. 15. Trois Paraphrase de l'Opéra: La Traviata , de Verdi.		*3281. " 20. in D-dur. (Ré-maj.)	0,48
6219. No. 1. Romance: Addio del Passato	1,30	*3333. " 21. in G-dur. (Sol-maj.)	0,48
6218. " 2. Aria: Parigi o cara	1,50	*3334. " 22. in D-dur. (Ré-maj.)	0,40
6231. " 3. Brindisi et Valse	1,80	*3335. " 23. in G-dur. (Sol-maj.)	0,48
5859. — Fantaisie en forme d'un Potpourri de l'Opéra: Die Rose von Erin , de Benedict.	1,80	*3336. " 24. in Es-dur. (Mi-b-maj.)	0,48
6073. — Fantaisie sur l'Opéra: La Réole , de G. Schmidt	2,30	*3704. " 25. in F-dur. (Fa-maj.)	0,48
4634. Hassel, A. Valse de Salon	1,50	*3721. " 26. in A-dur. (La-maj.)	0,48
9873. Hause, C. Op. 32. Jupiter. Grande marche de Concert	2,50	*3722. " 27. in E-dur. (Mi-maj.)	0,32
7379. — Op. 40. Fantasie-Mazurka	1,50	*3723. " 28. in H-moll. (Si-min.)	0,48
— Op. 47. Glückliche Stunden . Sechs charakteristische Stücke.		*3725. " 29. in C-dur. (Ut-maj.)	0,48
7989. No. 1. Impromptu	1,30	*3726. " 30. in E-dur. (Mi-maj.)	0,48
7990. " 2. Idylle	1,30	*3727. " 31. in F-dur. (Fa-maj.)	0,48
7991. " 3. Valse mélodique	1,80	*3728. " 32. in D-dur. (Ré-maj.)	0,40
8717. " 4. La Promenade	1,30	*3729. " 33. in A-dur. (La-maj.)	0,32
8718. " 5. Réverie	1,30	*3731. " 34. in E-dur. (Mi-maj.)	0,32
8719. " 6. Tour à cheval	1,30	— Compositionen für junge Pianisten, siehe Weiss	
7997. — Op. 49. Liebestraum. Romanze	1,00	9925. Heinke, O. Op. 8. Sonatine in F-dur.	0,80
7996. — Op. 54. Weihnachts-Idyllen. 2 charakteristische Stücke	1,50	7142. Heintze, A. Op. 6. Das Schneeglöckchen. Mazurka brillante	1,30
7963. — Op. 55. Nacht-Thau. Capriccietto	1,30	— 4 Lieder-Potpourris mit beliebten Schulgesängen im leichten Styl ohne Octaven-spannung m. Bezeichnung d. Fingersatzes.	
8712. — Op. 56. Impromptu-Valse	1,30	7093. No. 1. Der Frühling	1,00
8713. — Op. 61. Das Spinnrad. Tonstück	1,50	7094. " 2. Der Sommer	1,00
8714. — Op. 62. Consolation. Mélodie originale	1,30	7095. " 3. Der Herbst	1,30
8715. — Op. 63. Der Giessbach. Tongemälde	1,50	7096. " 4. Der Winter	1,30
9842. — Op. 73. La Grazia. Morceau de Salon	1,50	1300. Heller, St. Op. 66. La Marguérite du Val d'Andorre. Caprice brillante	3,00
9851. — Guter Humor. Rondino	1,80	1302. — Op. 67. Auf Flügeln des Gesanges. Lied v. Mendelssohn-Bartholdy. Improvis.	3,00
9850. — Liebliche Blume. Idylle	1,30	— Dieselbe im erleichterten Arrangement	2,30
7995. — Neckische Geister. Capriccio	1,00	1318. — Op. 68. Horch die Lerch' im Aetherblau. Ständchen von F. Schubert	2,50
7378. — Triumph-Marsch über das Lied: Ich bin ein Preusse	1,00	— Dasselbe im erleichterten Arrangement	2,00
8716. — Valse sentimentale	1,00	1319. — Op. 69. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Volkslied v. Mendelssohn-Bartholdy	3,50
6330. Hauser, M. Op. 48. Romance sans paroles. F-dur	0,80	Fantasie in Form einer Sonate	
*3500. Haydn, Jos. Kinder-Sinfonie mit Begl. von 7 Kinder-Instrumenten ad lib.	0,48	2043. — Op. 79. Traumbilder. 6 Pianofortest. Cah. 1	2,00
*3057. — 12 petites Pièces	0,64	2044. — Cah. 2	2,00
*3566. — Sinfonie G-dur (Sol-maj.) No. 7	0,80	4392. — Op. 92. Eklogen. Heft 1	2,50
*7111. — Serenade, arrangirt	0,16	4393. do. do. 2	2,50
*7103. — Sonaten, compl. in 1 Bande	6,00	4394. do. do. 3	2,50
		2056. — Serenade	1,00
		1269. — Skizze	1,00
		841. Hennig, C. Op. 4. Klänge aus der Heimath. Oberländer de Jos. Gungl, transcrit et varié en Sol-majeur (G-dur)	2,00
		10090. — Op. 81. Galop-Caprice	1,50

	Mark.		Mark.
7019. Hensel, A. Valse de l'Opéra: Faust, de Gounod	1,80	1082. Holmes, W. H. Vier Melodien. (Das Mütterchen am Spinnrad, in F-moll. — Unruhige Nacht, in E-moll. — Murmeln am Bach, in E. — In die Ferne, in H-moll)	1,80
7019. — Derselbe, erleichtert	0,80	462. Horwitz, L. Op. 35. Variationen u. Rondo brillant über den beliebten preussischen Volksgesang: Ich bin ein Preusse, in D. (Ré-majeur)	2,00
7091. — Lied aus der Oper: Faust. König von Thule	1,30	595. — Op. 36. Variations amusantes sur une mélodie favorite: Autrichienne, in G. (Sol-majeur)	1,00
6083. — Fantasie über Motive der Oper: Die Afrikanerin, von Meyerbeer	2,00	934. — Op. 40. Les Adieux et le Revoir. Deux pensées musicales, in Des (Ré-b-maj.) und D. (Ré-maj.)	0,80
1047. Hensel, Fanny, (geb. Mendelssohn-Bartholdy.) Op. 2. 4 Lieder ohne Worte. 1 Heft in G-dur, H-moll, E-dur, A-dur	3,00	2265. — Op. 48. La Pompa di Festa. Mélodie fav., de R. Willmers. Variations brill. et non difficiles	1,50
1049. — Op. 6. 4 Lieder ohne Worte 2. Heft in As-dur, E-dur, Fis-dur und No. 4. II Saltarello romano, in A-moll	3,00	*1418. Hummel, J. N. Op. 11. Fav.-Rondeau, in Es. (Mi-b-majeur)	0,32
1262. — Pastorella	0,80	*7666. — Op. 18. Grande Fantaisie, Es-dur. (Mi-b-majeur)	1,28
9756. Hermann, E. Op. 3. Erinnerung an das Riesengebirge. Original-Melodien	1,00	*3783. — Op. 49. Caprice in F. (Fa-majeur)	0,64
8429. — Op. 18. Liebesträume. Salonstück	1,30	*112. — „ 55. La bella Capricciosa. Polacca, in B. (Si-b-majeur)	0,88
8164. — Op. 34. Erinnerung an Babelsberg. Salonstück	1,30	*1419. — „ 56. Introduction und Rondeau brillant, in A. (La-majeur)	0,80
Herold, F. Zampa oder die Marmorbraut. Arrangements siehe Voss		*6759. — „ 85. Concert. A-moll (La-mineur)	2,00
1413. — Rondoletto a. d. Oper: Der Zweikampf. In C-dur	0,50	*9225. — „ 89. Concert. H-moll (Si-mineur)	2,32
6956. Hertz, Th. Op. 52. Idylle	0,50	*6946. — „ 107. Bagatelles	1,60
16. Hertzberg, R. de. Op. 2. Rondeau brill. in C-dur	1,30	*9241. — „ 111. Trois Pièces faciles	0,64
*461. Herz, Henri. Op. 13. Variations sur un air tyrolien favori, in F-dur. (Fa-maj.)	0,64	*6752. — „ 120. La Galante, Rondo. Es-dur (Mi-b-majeur)	0,48
*170. — Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de l'Opéra: La neige d'Auber, in F-dur. (Fa-maj.)	0,72	*160. Hüntten, F. Op. 5. Nocturne brillant et facile, en Sol- (G)	0,48
*53. — Op. 15. Premier divertissement, in Es-dur. (Mi-b-maj.)	0,56	*161. — Op. 7. Rondeau alla Polacca, en Sol- (G.)	0,40
*234. Op. 20. Variations de bravoure sur la Romance de l'Opéra: Joseph, in C-dur. (Ut-majeur)	0,72	*162. — „ 15. Rondoletto, en Ut- (C.)	0,32
*1414. — Op. 22. Second Divertissement sur une Cavatine favorite de Rossini in G-dur (Sol-majeur)	0,80	*114. — „ 21. Vier Rondinos, in G. C. D. A.	0,56
*1415. — Op. 23. Variations brillantes sur les Choeurs favoris de l'Opéra: Il Crociato in Egitto, de Meyerbeer in Es (Mi-b-maj.)	0,80	*114a. — — Dieselben einzeln. No. 1. 2.	0,32
*6437. — Op. 29. Variations et Finale sur un air du ballet de Paer. B-dur (Si-b-maj.)	0,80	*114b. — — do. „ 3. 4.	0,32
*1416. — Op. 32. Premier Caprice in A. (La-majeur)	0,72	*2167. — Op. 24. Fantaisie sur des thèmes fav. de l'Opéra: La Donna del lago, de Rossini, en Ut-majeur (C-dur)	0,64
*520. — Op. 36. Grandes Variations sur le Choeur des Grecs de l'Opéra: Le Siège de Corinthe, de Rossini in A. (La-majeur). — Collection de Gammes, Passages et Préludes. Siehe Schulen. Klasse 29.	0,88	*49. — Op. 26. Thème allemand de Himmel: An Alexis, varié en Ut-majeur (C-dur)	0,56
7837. Herzberg, A. Op. 55. Deuxième Invitation à la Polka	1,30	*40. — Op. 29. Fantaisie brillante sur un thème de l'Opéra: Semiramide, de Rossini en Ut-majeur (C-dur)	0,72
11341. — Op. 45. 24 Préludes	2,50	*659. — Op. 30. Quatre Rondeaux faciles sur des thèmes favoris	0,64
589. Hesse, Ad. Op. 68. 3me Rondeau in As	1,50	* — — les mêmes séparés:	
1557. Heymann, A. Variations brillantes sur un motif de l'Opéra: Le Pirate	2,00	*659a. No. 1. De l'Opéra: Ricciardo et Zoraida, en Ut-majeur (C-dur)	0,24
1814. — Op. 4. Fantaisie militaire sur un motif de l'Opéra: La Muette de Portici	3,00	* — b. „ 2. Le petit tambour, en Sol- (G.)	0,24
2505. Hieronymi, H. Scenen aus der Kinderwelt	2,00	* — c. „ 3. Cenerentola en Ut- (C.)	0,24
3149. — 5 Skizzen aus dem Leben	1,50	* — d. „ 4. Le Siège de Corinthe, en Ré- (D.)	0,24
Hiller, Ferd. Op. 35. 6 Capricciotti		*3686. — Op. 41. Variationen	0,56
1035. Heft I. in G-moll. Es. F.	2,00	1295. — Op. 165. Fantaisie sur des airs favoris de l'Opéra: Le Val d'Andorre	2,50
1036. „ II. in C. A. A-moll	2,00	258. Huth, Louis. Op. 3. Variations sur un motif favori de l'Opéra: Norma, de Bellini en La-b-majeur (As.)	1,50
Himmel. An Alexis. — Siehe Hüntten		1421. — Rondoletto, in A.	0,50
7020. Hoffmann, R. Polka de Concert	1,80	3844. Jacob, H. Op. 25. Le souhait du coeur. Morceau mélodieuse	1,50
Hofmann, H. Op. 1. 2 Nocturnes		7182. — Gruss an die Heimath. Melodie	0,80
2895. No. 1. As-dur	0,80	7387. Jäger, F. Op. 6. Der Schwertertanz. Rondo capriccioso	1,30
2896. „ 2. D-dur	1,00	792. Jähns, F. W. Op. 15. Marche triomphale. Pièce caractéristique, en Mi- (E.)	1,00
9839. — Op. 5. Capriccio	1,50	1123. Jaëll, Alfred. Op. 7. Romance, d. L. Leonard	1,30
9840. — „ 6. Polonaise	2,00	5155. — Op. 110. Marche de l'Opéra: Faust, de Gounod, transcr.	2,50
10104. — „ 9. 5 Characterstücke	1,80		
1083. Holmes, W. H. Des Kindes Traum. Divertissement in D.	1,50		

	Mark.		Mark.
5156. Jaëll, Alfred. Op. 111. Illustrations de l'Opéra: Faust , de Gounod	2,00	Jugendfreund, musikalischer.	
7002. — Op. 131. Illustration. Introduction, Air de Vasco au 4me. Acte et Finale du 1er Acte d. l'Opéra: L'Africaine , de Meyerbeer	3,00	*2015. " 8. Lebewohl-Polnais, v. Gödicke. Petite Valse, von Hennig. Pariser Einzugs. Matrosenlied aus: Die Grossfürstin	0,30
7512. Janke, G. Op. 10. Tarantelle	1,30	*2016. " 9. Arie aus: Die Jahreszeiten. Sicilianisches Schifferlied. Mailblümchen-Galopp, v. J. Gungl. Rondino, v. Hüntten. Mazurka, von Hennig	0,30
10556. Jankewitz, G. Am Hochzeitsmorgen. Concertstück	2,30	*2017. " 10. Rondino aus: Czaar und Zimmermann. Hyazinthen-Polka, von Jos. Gungl. Lied des Falstaff aus: Die lustigen Weiber	0,30
*5758. Jansen, G. Anhang zu Beethoven's Klavier-Sonaten	0,64	*2018. " 11. Walzer aus der Oper: Der Feensee. Chorus: Norma. Omnibus-Galopp, von Hennig. Je ne pense qu'à toi, von Ch. Voss	0,30
7013. Jessen, M. Op. 3. Drei Mazurkas	1,00	*2019. " 12. Moderato aus: Torquato Tasso. Duett aus: Der Maurer. Terzett aus: Die Grossfürstin. La danse des Bacchantes, v. Willmers	0,30
7356. — Op. 6. No. 1. Trauermarsch mit dem Choral: Wer nur den lieben Gott	0,80	*2020. " 13. Russisches Volkslied aus: Sophia Catharina. Maz., von Taubert. Geschwind-Marsch aus: Der Militärbefehl, Trio	0,30
7357. No. 2. Militair-Festmarsch nebst Vorspiel. — Op. 10. Trois Mouvements de Polka	1,00	*2021. " 14. Andantino aus: Iphigenia in Tauris. Andante, von Haydn. Frühlingslied	0,30
7009. No. 1.	1,50	*2022. " 15. Mazurka. Farewell, v. Kontski. Divertissement, von Taubert	0,30
7010. 2.	1,00	*2023. " 16. Fest-Marsch aus: Don Quixote. Walzer, von H. Herz. Arie von Balfe	0,30
7460. — Op. 17. Ein gold'ner Tag. Fantasie-Rondo mit Benutzung von a) Händel's Marsch a. d. Oratorium: Occasional; b) Jessen's Lied: Morgens; c) de Krufft Andante	4,80	*2024. " 17. Romanze, von Czerny. Adagio aus der C-moll-Fantasie, von Mozart. Allegretto aus der A-dur-Sinfonie (No 7.) v. Beethoven	0,30
3420. John, Ch. Op. 38. Berceuse	1,30	*2025. " 18. Liebeslied. Etude nach Henselt. Marsch aus: Die Kreuzritter. Polnais, von H. Herz. Ein Traumbild, von St. Heller	0,30
3421. — Op. 39. Venetienne. Barcarole	1,80	*1422. Kalkbrenner, E. Op. 1. Drei Sonaten. Heft 1. in F-moll (Fa-mineur)	0,72
3422. — " 40. Polka aërienne	1,00	" 2. in C. (Ut-majeur)	0,64
9259. Joseffy, R. Ungarischer Originaltanz	1,50	" 3. in G. (Sol-majeur)	0,64
5062. Irgang, W. Op. 3. Fantaisie	1,50	*1423. — Op. 45. Rondo-polacca, in As	0,64
7275. — Op. 10. Wanderlust	1,30	*460. — " 52. Introduction et Rondeau, in Es.	0,48
7276. — " 11. Trauerklänge	1,30	*1424. — " 66. Gage d'amitié. Grand Rondeau, in Es.	0,80
7277. — " 12. Souvenir	1,30	1294. — " 188. Fantaisie brillante sur les plus jolis thèmes du: Val d'Andorre	2,50
10130. Issleib, Otto, R. Op. 48. Frauenträume. Salon-Stück, in Form einer Mazurka	1,00	4111. Karpowsky, G. Op. 32. La Vision. Morceau de Salon	2,30
Jugendfreund, musikalischer. Eine Auswahl leichter Tonstücke nach den beliebtesten Melodien z. Erheiterung d. Jugend für das Pianoforte eingerichtet.		6903. Kartzoß, N. de. Renaissance-Valse	1,80
*2002-7. Cah. 1.	1,30	1174—1181. 1184. Keepsake musical I. Collection des morceaux fac. pour Piano, offerte aux Dilettants par Mrs. Mrs. Brunner, Czerny, Kullak, Lecarpentier, Löschhorn, Taubert, Voss, Willmers	5,50
*2014-19. " 2.	1,30	3761. Keepsake musical II. Collection des morceaux élégants pour le Piano, offerte aux Amateurs par MM. Bergson, de Bülow, A. Löschhorn, Ch. Mayer, Napoléon, Spindler, Taubert, Tedesco compl.	9,00
*2020-25. " 3.	1,30	Liv. I.	4,50
In einzelnen Heften:		" II.	4,50
*2002. Heft 1. Chor aus: Die weisse Dame. Brüderlein fein. Moderato. Champagnerlied aus: Don Juan. Ein Schäfermädchen weidete. Ballet aus: Armide. Moderato aus: Czaar und Zimmermann	0,30	4217. Kéler-Béla. Op. 12. Hurrah, Hurrah, Hurrah! Grosser Sturm-Galopp in Form eines Salonstückes	1,30
*2003. " 2. Andante. Moderato aus: Der Liebestrank. Aennchen von Tharau. Vivo aus: Der Schnee. Flötenspiel aus: Sophia Catharina	0,30		
*2004. " 3. Andante aus: Indra. Allegretto. Rondoletto	0,30		
*2005. " 4. Pompa di Festa, v. Willmers. Erinnerung an Peterhof, Walz., von Josef Gungl. Moderato aus: Das Thal von Andorra. Allegretto aus: Giralda	0,30		
*2006. " 5. Allegro moderato. Mazurka. Rondoletto	0,30		
*2007. " 6. Mazurek von St. von Kontski. Duett aus: Die lustigen Weiber von Windsor. Une Promenade en gondole, von Döhler. Résignation, von Dobrzynski	0,30		
*2014. " 7. Un jour d'été en Norwége, von Willmers. Choral: Nundanket alle Gott, Cracovienne. Andante moderato aus: Die Tochter des Regiments. Die Provinzialen, Walzer, von Bilse	0,30		

	Mark.		Mark.
596. Kelz, J. F. Op. 262. Fantaisie quasi Potpourri sur des thèmes favoris de l'Opéra: Les Diamants de la Couronne , d'Auber . . .	2,00	8178. Kohmann, H. Op. 8. Um Mitternacht im Walde. Tongemälde in Walzerform . . .	1,80
9188. Kemmer, C. Bonheur d'amour. Polka de Salon . . .	1,30	8180. — Op. 9. Reigen vom Ostseegestade. Tongemälde in Walzerform . . .	1,80
7399. Kempner, H. Op. 4. Grande Fantaisie sur l'Opéra: Don Juan , de Mozart . . .	3,00	2446. Kolb, Jul. v. Op. 7. La fontaine. Pièce caractéristique . . .	1,50
3816. Kern, C. A. Op. 1. L'Attaque d'Amour. Polka élégante . . .	1,00	2458. — Op. 8. Fantaisie über beliebte Themata der Oper: Indra , von Fr. v. Flotow . . .	1,50
3817. — Op. 2. La Sylpide. Polka-Mazurka . . .	1,00	2506. — Op. 11. Grand Valse chevalresque . . .	2,50
*3453. Ketterer, E. Op. 21. L'Argentine. Fantaisie-Mazurka . . .	0,56	1989. Kontsky, Ant. de. Op. 26. Variations brill. sur un Duo de la Norma . . .	2,50
4529. — Op. 68. Fantaisie-Transcription de l'Opéra de G. Meyerbeer: Le Pardon de Ploërmel . . .	2,00	2011. — Op. 42. Les Reproches. Morceau . . .	2,50
5271. — Op. 95. Fantaisie brill. sur l'Opéra: La Circassienne , de D. F. E. Auber . . .	2,50	*2961. — „ 56. Sur Mer. Méditation . . .	0,40
6697. — Op. 170. Fantaisie de Salon sur l'Opéra: L'Africaine , de G. Meyerbeer . . .	2,50	*4254. — „ 62. Finale de: Lucie de Lammermoor — L'Espagne et la Pologne. 2 Morceaux caractéristiques . . .	0,64
7744. — Op. 228. Le premier jour de bonheur . Opéra d'Auber. Romance, Chanson et Gigue, varié . . .	2,30	1983. — Op. 63. L'Espagne . . .	1,50
7745. — Op. 229. Le premier jour de bonheur . Opéra d'Auber. Chanson des Djins . . .	1,50	1984. — „ 65. La Pologne . . .	1,00
7903. — Op. 233. Galop de Salon de l'Opéra: Fleur de Thé , de Lecocq . . .	1,50	1985. — „ 69. Souvenir du Château d'Eu. Valses brill. . .	2,00
9118. — Op. 264. La petite Fadette , de Semet. Pastorale . . .	1,50	1986. — „ 78. Farewell. Valse mélancolique . . .	0,80
9048. — Op. 276. Fantaisie sur l'Opéra: La Princesse de Trébizonde , de J. Offenbach . . .	1,50	1993. — „ 80. Fantaisie sur: Montano et Stephanie , de Berton . . .	3,00
9106. — Op. 279. Fantaisie sur l'Opéra: Les Brigands , de J. Offenbach . . .	1,50	1987. — „ 95. Impromptu sur le Choeur de Gretry: La Garde passe . . .	1,50
9655. — Op. 286. Fantaisie brillante sur l'Opéra: L'Ombre . (Sein Schatten), de Fr. de Flotow . . .	1,80	1988. — „ 99. Esquisse mélod. sur la Romance: Rappelle-toi . . .	1,50
8293/95. Kiel, Fr. Op. 5. Drei Romanzen . . .	3,00	*3337. — „ 115. Le Réveil du Lion . Caprice héroïque . . .	1,12
— Op. 18. Zwölf Fantasiestücke. Dieselben einzeln No. 1—3 . . .	1,50	*5845. — Dasselbe in erleichterter Ausgabe . . .	0,88
5437. Heft I. Präludium. — Scherzo. — Duett. — Andante . . .	2,00	2033. — Op. 148. Souvenir d'Espagne. Fant. sur des air nationaux espagnols . . .	4,00
5438. „ II. Hongroise. — Scherzo. — Melodie . . .	2,00	2012. — „ 149. Le Carnaval de Berlin . Galop brillant . . .	2,00
5439. „ III. Ballade. — Lied. — Hymne . . .	2,00	*3779. — „ 151. Valse. Souvenir de Carlsbad . . .	0,64
5601. — Op. 21. Nachklänge. Drei Klavierstücke . . .	1,50	*3795. — „ 152. Ne m'oubliez pas. Romance . . .	0,56
9051. Kielczewski, A. Invitation à la Tyrolienne . . .	0,50	*3636. — „ 153. Carnaval Warszawski. Maz. . .	0,64
*1425. Kirmair. Variationen über das Menuet aus der Oper: Don Juan . . .	0,24	3665. — „ 156. Grande Sonate . . .	4,00
*1426. — Variationen über die Arie: Treibt der Champagner , aus der Oper: Don Juan . . .	0,24	3660. — „ 157. Grande Fantaisie sur: Il Trovatore , de Verdi . . .	4,50
1428. Klein, Jos. Douze Variations sur une chanson Lithuanique, en Si-b-maj. (B-dur) . . .	1,00	*4600. — „ 172. La Violette . Mazurka . . .	0,56
5125. Klingenberg, Guill. Op. 26. Tyrolienne de Salon . . .	1,30	— Bouquet de Mélodies des Opéras de Meyerbeer, Nicolai, Verdi . . .	
5126. — Op. 27. Chanson . . .	1,00	4611. No. 1. Op. 183. Dinorah ou Le Pardon de Ploërmel , de G. Meyerbeer . . .	3,00
5618. Klose, R. Preussische Jubel-Sonate . . .	2,30	4664. „ 2. „ 184. Le Prophète , de G. Meyerbeer . . .	2,50
3588. Knebel-Döberitz. Op. 3. Zwei Lieder ohne Worte . . .	1,50	4754. „ 3. „ 185. Rigoletto , de G. Verdi . . .	3,00
10420. — Spinnerlied . . .	1,30	4755. „ 4. „ 186. Die lustigen Weiber von Windsor, von Nicolai . . .	2,50
7250. Knüppel, J. G. Op. 1. Fantaisie über: Ein Lied ohne Worte . . .	2,00	4816. „ 6. „ 188. Les Vêpres siciliennes de G. Verdi . . .	2,50
Köhler, Louis. Op. 89. Sechs Rondinos für den Klavier-Unterricht in stufenweiser Folge mit Fingersatz . . .		4815. „ 7. „ 189. Les Huguenots , de G. Meyerbeer . . .	2,50
4916/17. Heft 1—2.	2,00	5094. — Op. 190. L'inconstante . Grande Valse brillante . . .	2,50
— Op. 226. Le premier Début au Salon . Suite de Pièces pour les jeunes Pianistes . . .		8923. — Op. 238. Souvenir de Faust . Opéra de Ch. Gounod. Fantaisie . . .	4,00
9975. No. 1. Thème de C. M. de Weber, varié . . .	0,80	10108. — Op. 247. Chilpéric . Impromptu sur des motifs de l'Opéra de Hervé . . .	2,50
9976. „ 2. Hommage à Donizetti . . .	0,80	10846. — Op. 261. Souvenir de l'Opéra: Aida de Verdi . . .	2,50
9977. „ 3. La Tendresse . . .	0,80	*2957. Kontsky, Stan. v. Op. 4. Loin de sa patrie . . .	0,64
9978. „ 4. Valse espagnole . . .	0,80	*1982. — Op. 7. Mazurka favori . . .	0,24
9979. „ 5. Valse de Bal . . .	1,00	*2958. — „ 8. Saltarella . . .	0,64
9980. „ 6. Un moment de bonheur . . .	0,80	*2959. — „ 10. La Sentimentale . . .	0,56
— Schubert's Lieder, siehe Schubert . . .		*2960. — „ 14. Réverie . . .	0,56
		8296. Koschwitz, R. Op. 12. Natur-Melodien im Oberländler-Style . . .	1,00

	Mark.		Mark.
Kotschoubey. O saget ihm. Siehe Oesten. Op. 170. No. 9.		*5278/80 Kuhlau, F. Op. 20. Drei Sonatinen, cplt. in 1 Heft	1,28
*2206. Kotzwar, F. La bataille de Prague. (Schlacht bei Prag), in F-dur	0,56	Einzel:	
9178. Krause, R. Op. 10. Le Bacchanale. Galop de Salon	1,00	*5278. No. 1. C-dur (Ut-majeur)	0,40
10490. — Op. 16. Im frischen Grün. Salon-Polka	1,30	*5279. " 2. G-dur (Sol-majeur)	0,56
4596. Krause, A. Op. 3. Elfenreigen	1,30	*5280. " 3. F-dur (Fa-majeur)	0,56
4597. — Op. 4. Wasserfahrt	1,30	— Op. 55. Sechs Sonatinen (faciles, progressives et doigtées).	
4781. — Th. Op. 81. Deuxième Valse brill.	1,50	*5281/83. Heft 1	0,80
4995. — Op. 82. Drei charakteristische Ton- bilder. cplt.	2,50	*5284/86 " 2	0,88
Einzel: No. 1. Neues Leben	1,30	Einzel:	
" 2. Alles nur du	1,30	*5281. No. 1. C-dur (Ut-majeur)	0,32
" 3. Sei mir gut	0,80	*5282. " 2. G-dur (Sol-majeur)	0,32
4996. — Op. 83. Quatrième Nocturne	10,0	*5283. " 3. D-dur (Ré-majeur)	0,32
Kreipel. s' Mailüfterl. Siehe Oesten, Op. 170. No. 11. Martin, Weiss.		*5284. " 4. F-dur (Fa-majeur)	0,32
Kressner, O. Siehst du dort die Wolken eilen. Siehe Voss.		*5285. " 5. D-dur (Ré-majeur)	0,40
Kreutzer, C. Das Nachtlager zu Granada. Fantasie. Siehe Voss.		*5286. " 6. C-dur (Ut-majeur)	2,50
4674. Krigar, H. Op. 16. Sechs Klavierstücke	2,50	6735. Kullak, Franç. Op. 1. Le petit Berger — Bach, Concert, D-moll. Siehe Bach.	
10262. — Op. 31. Ein Gedenkblatt	1,00	702. Kullak, Th. Op. 16. Grande Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: La fille du régiment, de Donizetti, en Fa-maj. (F.)	3,00
3791. Krocker, J. W. Op. 30. Rêverie	2,00	952. — — la même, Edition facilitée.	2,50
3818. — Op. 35. Lucie. Polka brillante	1,30	— Op. 46. Fleurs du Sud. Six mélod. ital. paraphrasées.	
Kroll, Fr. Siehe Mozart. Fantasien etc.		1210. No. 1. Michelemmá	2,30
4610. Krug, D. Op. 120. Illustrations de l'Opéra; Dinorah, ou le Pardon de Ploëmel, de G. Meyerbeer	2,30	1211. " 2. La Romanella	2,00
Krug, H. Transcriptions de Salon.		1212. " 3. Serenata	1,50
5450. No. 1. Santa Lucia	1,50	1213. " 4. Non mi chiamate piu blondina bella	2,30
5265. Krüger, Wilh. Op. 107. Illustrations sur l'Opéra: La Circassienne, de D. F. E. Auber	2,30	1214. " 5. La Cassarinola	2,00
6718. — Op. 135. Fantaisie brillante sur la Scène du Mancenillier et le Duo du 4me. Acte de l'Opéra: L'Africaine, de G. Meyerbeer.	2,50	1215. " 6. La Stella dell' Arenella	2,50
7775. — Op. 151. Fantaisie-Transcription sur la Ballade des Djins de l'Opéra: Le premier jour de bonheur, d'Auber	1,80	1176. — Scherzo, in F-dur	1,30
10289. Krzyzanowski, Ign. Op. 30. Quatrième Polonaise	3,00	— Transcriptions de l'Opéra: L'Africaine, de G. Meyerbeer.	
9501/3. — Op. 32. Trois Chants sans paroles. No. 1, 2, 3	1,30	6710 No. 1. Romance d'Ines	2,00
10155. — Op. 33. Allegro appassionato, précédé d'un Andante affettuoso	4,00	6711. " 2. Choeur des Evêques	2,00
10207. — Op. 34. Cinquième Polonaise	2,30	379. Kummer, G. Op. 84. Trois petits Rondeaux faciles et brillantes	1,50
10870/72. — Op. 35. Trois Krakowiaks. No. 1, 2, 3 à	1,50	— a. No. 1, in A-dur	0,50
10873. — Op. 36. Romance	1,50	— b. " 2, in C-dur	0,50
10874. — Op. 37. Sixième Polonaise de Concert	2,30	— c. " 3, in B-dur	0,50
10875. — Op. 38. Trois Mazurkas	2,80	*174. — F. H. Variations faciles sur le Trio de l'Opéra: L'Amor marinaro	0,32
Kücken, Fr. Abschied. Siehe Voss. — Ach wenn du wärest. Siehe Voss. — Der kleine Rekrut. Siehe Oesten. — Du bist wie eine Blume. Siehe Trehde. Op. 99. — Fliege Schifflin. Siehe Weiss. — Herzallerliebstes Schatzerl du. Siehe Oesten. — O wär' ich doch des Mondes Licht. Siehe Lührss. — O weine nicht. Siehe Voss, Op. 128. No. 6. — Op. 33. Rheinländisches Wiegenlied. Siehe Brunner. — Spazieren wollt' ich reiten. Siehe Weiss. — Sternlein. Siehe Golde, Op. 33. No. 2.		*1429. — Op. 18. Adagio und Thema mit Variationen in C-dur	0,16
3812. Kuhe, W. The Request. Introd. et Valse	1,50	1925. Kunze, Jean. Op. 1. Grande Polka di bravoura	2,00
*976. Kuhlau, F. Sonate facile, in C-dur (Ut-majeur)	0,32	*3559. Lacombe, L. Op. 8. Quatre Nocturnes	0,88
		*3559a. — Op. 8. No. 3, einzeln	0,32
		6887. — Op. 13. Grand Galop	2,00
		5182. Lambert, Lucien. Op. 30. Au clair de la lune	3,00
		5183. — Op. 33. Ah! vous dirai-je Maman	2,30
		5191. — " 34. La Canadienne. Polka brill.	2,00
		5192. — " 35. Ombres aimées. Rêverie	1,80
		5630. — " 36. Le Carnaval de Paris. Vari- ations brillants	1,50
		5194. — " 38. Carnaval Espagnol. Caprice de Concert	2,00
		4613. Landbrieff, J. Op. 22. Grande Fantaisie sur: Du, du liegst mir im Herzen	2,30
		4990. — Op. 27. O sanctissima. Phantasia sacra	2,00
		5270. — " 28. Capriccietto. Polka-Mazurka	1,50
		5557. — " 29. Les Grâces	1,00
		5957. — " 32. Waldvögelein	1,50
		1452. — " 33. Drei Lilien. Volkslied	1,50
		7707. Landrock, G. Op. 3. Polka de Salon.	0,80
		7380. — Op. 10. Erinnerung an Dresden. Polka de Salon	0,80
		8849. — " 17. La reine du Coeur. Polka-Maz.	1,00
		9898. — " 28. Lied ohne Worte	0,80
		6520. Lange, C. A. Six Mazurkas caractéristiques	2,00

	Mark.		Mark.
5429. Lange, Gust. Op. 8. Les cloches du mariage aux lanternes. Etude caractéristique	1,50	9153. Lange, Gust. Op. 84. Schalmeienklänge. Idylle	1,50
5430. — Op. 9. Les trois graces. Mazurka de Concert	1,50	9154. — Op. 85. Aus Herzensgrunde. Tonstück	1,50
5431. — „ 10. Lamentation d'une jeune fille. Réverie	1,50	9155. — „ 86. Morgenwanderung im Walde	1,80
5432. — „ 11. La belle Inconnue. Grande Polka di bravoura	1,50	— Op. 87. Blumen am Wege. Vier lyrische Stücke cplt.	2,00
5433. — „ 12. Grand Caprice à la Valse	2,00	9266. No. 1. Lied der Seejungfrau	0,80
5959. — „ 13. Causerie intime. Pièce lyr.	1,50	9267. „ 2. Am Wiesenbach	0,50
6202. — „ 14. Glöckchen-Mazurka	1,80	9268. „ 3. Sonntagsfrühe	0,50
6206. — „ 15. Farewell. Méditation	1,80	9269. „ 4. Bächlein's Wanderlied	0,50
6207. — „ 16. La Reine du bal. Mazurka de Concert	2,00	9257. — Op. 88. Sänger in den Zweigen	1,50
6208. — „ 17. Prière à la Madonne. Mel. sérieuse	1,80	9424. — „ 91. Liederreigen	1,50
6209. — „ 18. Fête militaire. Grand Galop de Concert	2,00	9425. — „ 93. Blumenmärchen	1,50
6210. — „ 19. Le Retour du Soldat. Grande Marche triomphale	2,50	9426. — „ 94. Immortellen	1,50
6893. — „ 20. Sehnsuchtsklänge. Melodisches Tonstück	1,80	9533/37. — „ 114. 5 leichte Sonatinen, 1-5 à	1,00
6894. — „ 21. La Cascade. Morc. de Conc.	2,00	9604. — „ 115. In frohem Kreise. Tanzscene	1,50
6895. — „ 22. Treues Gedenken. Melodie	1,80	9605. — „ 116. Traumesstimmen. Tonst.	1,50
6896. — „ 23. Reigen im Grünen. Tanz-Idylle	2,00	9606. — „ 117. Aus tiefster Seele. Melodie	1,50
6897. — „ 24. Die Libelle. Idylle	1,80	9702. — „ 118. Gelübde. Melod. Tonstück	1,50
6898. — „ 25. Wanda. Mazurka brill.	1,80	9703. — „ 119. In's Herz geschlossen. Lyrisches Tonstück	1,50
7113. — „ 26. Jägerfahrt	2,00	9704. — „ 120. Dahin! Elegie	1,50
7114. — „ 27. Perles et Diamants. Valse brillante	2,00	9798. — „ 121. Ausschöner Zeit. Tonstück	1,80
7115. — „ 28. Dolorosa. Méditation	1,50	9787. — „ 122. Im Freien. Tanz-Idylle	1,50
7116. — „ 29. Treue Liebe. Melodie	1,50	9788. — „ 123. Innere Stimmen. Lyrisches Tonstück	1,50
7117. — „ 30. Zéphirine. Mazurka brillante	1,50	— „ 125. Lose Blätter. Drei lyrische Tonstücke à	1,00
7118. — „ 31. Edelweiss. Idylle	1,50	9926. — „ No. 1. Späte Blumen	1,00
7119. — „ 34. Le retour du printemps. Pièce caractéristique	1,80	9927. — „ 2. Morgengruss	1,00
7591. — „ 43. Fischerlied. Tonstück	1,50	9928. — „ 3. Abendfeier	1,00
7592. — „ 45. Langage d'amour. Tonstück	1,50	9929. — „ 126. Nachtlid. Tonstück	1,50
7603. — „ 46. Stille Liebe. Tonstück	1,80	— „ 138. Blätter im Winde. Vier leichte Tonstücke à	1,00
7604. — „ 47. Au bivouac. Grand Galop militaire	2,50	10059. — „ No. 1. In Freud' und Leid.	1,00
7605. — „ 48. Fleurs fanées. Mélodie	1,50	10060. — „ 2. Herzensblüthen	1,00
7606. — „ 49. Erinnerung. Melodie	1,50	11061. — „ 3. Ruf der Sehnsucht.	1,00
8000. — „ 50. Serena. Polka brillante	1,50	10062. — „ 4. Hirtenlied	1,00
8001. — „ 51. Minnelied. Melodie	1,50	— „ 139. Kleine Welt. Neun kleine Tonbilder.	
8002. — „ 52. Einsame Thränen. Nocturne	1,50	10063. Heft I. { No. 1. Treue Freundschaft.	1,80
8003. — „ 53. Hortensia. Valse de Concert	1,80	„ 2. Auf dem Eise	
8004. — „ 54. Dein Eigen. Melodie	1,50	„ 3. Wasserlilie	
8005. — „ 55. La Sylphide. Morc. de Salon	1,50	10064. Heft II. { No. 4. Winzerfest	1,80
8859. — „ 72. Hirtenleben im Gebirge. Tongemälde	1,80	„ 5. Blumenbotschaft	
8860. — „ 73. Herzensstimmen. Nocturne	1,50	„ 6. Auf der Dorfweise.	1,80
8861. — „ 74. Frohes Erwachen. Tonstück	1,50	10065. Heft III. { No. 7. Frühes Leid	
8862. — „ 75. Liebesahnung. Tonstück	1,50	„ 8. Im Kahn	1,80
8863. — „ 76. Schnitterlied. Idylle	1,50	„ 9. Aus alter Zeit	
8864. — „ 77. Thauperlen. Tonstück	1,80	10134. — „ 150. Mein Himmel. Lied, von Fr. Abt	1,50
— Op. 78. Stimmen aus der Kinderwelt. Zwölf leichte Vortragsstücke.		10171. — „ 151. Irrlichter. Fant.-Mazurka	1,80
9017. No. 1. Tanzlied	0,80	10172. — „ 152. Nordisches Lied. Melodie	1,50
9018. „ 2. Der kleine Wanderer	1,00	10173. — „ 153. Gedenkblätter. Lyrisches Tonstück	1,50
9019. „ 3. Haideröslein	0,80	10270. — „ 154. In bunter Reihe. 1. Polon.	1,80
9020. „ 4. Das Kind in der Fremde	0,80	10271. — „ 155. Lockung. Solon-Walzer	1,80
9021. „ 5. Trauerzug	0,80	10272. — „ 156. Weisst du noch? Lyrisches Tonstück	1,50
9022. „ 6. Beim Kränzewinden	0,80	10347. — „ 157. Fantasie aus Aïda , v. Verdi	2,50
9023. „ 7. Heimkehr	0,80	10308. — „ 158. Festklänge. Gr. Marsch	1,80
9024. „ 8. Frohsinn	0,80	10309. — „ 159. Sirenen. Charakterstück	2,00
9025. „ 9. Am Morgen	0,80	10310. — „ 160. Auf dem Kirchwege. Tonst.	1,50
9026. „ 10. Auf blumiger Au'	0,80	10342. — „ 176. Valse des cent vierges (Hundert-Jungfr.-Walzer.) d'après des motifs de l'opéra-bouffe d. Ch. Lecocq	2,00
9027. „ 11. Am Bache	0,50	10397. — „ 177. Aeolsharfen. Tonstück	1,50
9028. „ 12. Herbstlied	0,80	10398. — „ 178. Vor deinem Bilde. Médit.	1,80
Dieselben in 3 Heften à	2,80	10399. — „ 179. Herzensfrühling. Tonstück	1,50
Dieselben complet in 1 Heft	5,50	10400. — „ 180. Für dich. Melod. Tonst.	1,50
		10402. — „ 181. Frohe Spiele. Tonstück	1,80

	Mark.		Mark.
10403. Lange, Gust. Op. 182. Selige Tage. Tonstück	1,80	10802. Lange, Gust. Op. 200. Auf d. Heimweh- fluh. Idylle	2,00
10404. — Op. 183. Réverie de Vieuxtemps. Fantaisie	1,80	10803. — Op. 201. Graziella. Valse brillante.	2,50
10408. — „ 184. Faublas -Polonaise, von R. Wüerst, frei übertragen.	1,80	10804. — „ 202. Gruss in Tönen. Tonstück.	1,80
— „ 185. Vier Fantasie-Stücke aus Gounod's Faust:		— „ 203. Waldlieder. Zehn lyrische Tonstücke:	
10437. No. 1. Duett des 3. Actes. Faust und Margarethe	2,00	10855. No. 1. Neues Leben	1,00
10438. No. 2. Blümlein traut. Lied des Siebel	1,80	10856. „ 2. Im Jägerhause	1,00
10439. No. 3. Es war ein König in Thule	1,80	10857. „ 3. Auf dem Waldsee.	1,00
10440. No. 4. Juwelen - Arie. Schmuckwalzer	1,80	10858. „ 4. Verirrtes Kind	1,00
— „ 186. Zwei leichte Jagdstücke:		10859. „ 5. Pilgerlied	1,00
10470. No. 1. Jägers Auszug	1,30	10860. „ 6. Rast an der Quelle.	1,00
10471. „ 2. Waidmanns Heim- kehr	1,30	10861. „ 7. Das Hirtenmädchen	1,00
10472. — „ 187. Die Loreley singt. Gondel- Lied	1,50	10862. „ 8. Fest im Walde	1,00
10473. — „ 188. An der Wiege. Tonstück.	1,50	10863. „ 9. Die Waldkapelle	1,00
10474. — „ 189. Mädchen aus der Fremde. Fantasie-Mazurka	1,80	10864. „ 10. Zum Abschiede	1,00
— „ 190. Drei Fantasien:		— „ 204. Zwei Lieder, von Robert Schumann:	
10493. No. 1. Frau Nachtigall, v. Taubert	1,80	10920. No. 1. Der Hidalgo	2,00
10494. No. 2. Schilflied, von Jul. Urban	1,80	10921. „ 2. Der Knabe mit dem Wunderhorn	2,00
10495. No. 3. Der Hirt	1,80	10922. — „ 205. BunteSchmetterlinge.Idylle	1,80
10496. — „ 191. O frage nicht. Lyrisches Tonstück	1,50	10923. — „ 206. Legende. Tonstück	1,80
10497. — „ 192. Grüss Gott du schöner Wald. Tonstück	1,80	— „ 207. Drei Opern-Arien, v. Meyer- beer:	
10498. — „ 193. Schlummerlied. Tonstück .	1,50	10924. No. 1. Schatten-Arie aus: Dinorah	2,00
— „ 194. Bunte Blätter. 6 leichte melodische Stücke:		10925. „ 2. Schlummerarie aus: Die Afrikanerin	2,00
10544. No. 1. Auf dem Wasser	1,00	10926. „ 3. Wiegenlied aus Di- norah	2,00
10545. „ 2. Veilchengruss	1,00	— „ 208. Offenbach-Fantasien:	
10546. „ 3. Neue Blüten	1,00	10927. No. 1. Die schöne Helena.	2,30
10547. „ 4. Seelenfroh	1,00	10928. „ 2. Lied des Fortunio.	2,00
10548. „ 5. Linde Lüfte	1,00	10929. „ 3. Chaconne aus Herr und Mme. Denis	2,00
10549. „ 6. Angebinde	1,00	— „ 209. In einsamen Stunden. Zwei melod. Tonstücke:	
— „ 195. 6 Lieder von Curschmann:		10982. No. 1. Stilles Sehnen	1,00
10550. No. 1. An Rose	2,00	10983. „ 2. Still beglückt	1,00
10551. „ 2. Der Schiffer fährt zu Land	2,00	10984. — „ 210. Valse mélancolique	1,80
10552. „ 3. Willkommen du Gottes Sonne	1,30	— „ 211. Zwei Waldidyllen:	
10553. „ 4. Du siehst mich an.	1,80	10985. No. 1. Waidmannslust	1,80
10554. „ 5. Der Fischer	1,80	10986. „ 2. Frühlingsfeier	1,50
10555. „ 6. Der kleine Hans	2,00	— „ 212. Vier Lieder von A. Rnbm- stein:	
— „ 196. Walzer und Soldatenchor aus Margarethe, von Gou- nod:		10988. No. 1. Gedenke mein	2,00
10655. No. 1. Walzer	2,50	10989. „ 2. Die Thräne	1,80
10656. „ 2. Soldatenchor	2,50	10990. „ 3. Gut' Nacht	1,80
10643. — „ 197. Mamsell Angot. Oper von Ch. Lecocq. Fantasie	2,00	10991. „ 4. Barberinens Lied	1,80
10741. — „ 198. Fantasie aus Margarethe .	2,00	— „ 213. Fantasie-Transcriptionen über drei Lieder, von Fr. Abt:	
— „ 199. Beliebte Lieder von O. Tihsen: Fantasie-Transcriptionen.		10992. No 1. KeinHälmleinwächst auf Erden	2,00
10795. No. 1. Ach wem ein rechtes Gedenken blüht	1,50	10993. „ 2. Du kleines blitzen- des Sternelein	1,80
10796. „ 2. Der Ungenannten	1,50	10994. „ 3. Il Sogno. (Ein schön- er Traum.) Walz.	2,50
10797. „ 3. An die blaue Him- melsdecke	1,50	10995. — „ 214. Paraphrase ü.d.Schlummer- arie aus der Oper: Die Stimme von Portici, von Auber	2,50
10798. „ 4. Das Meer hat seine Perlen	1,50	10996. — „ 215. Paraphrase ü. d. Romanze der Ines aus der Oper: Die Afrikanerin, von Meyer- beer	2,00
10799. „ 5. Gute Nacht	1,50	10997. — „ 216. Fantasie - Polonaise nach Motiven von B. Bilse's beliebter Königs-Polonaise	2,50
10800. „ 6. Ström' sanft, süsser Afton	1,80		
10801. „ 7. Waldvöglein	1,80		

	Mark.		Mark.
Lange, Gust.		*1683. Les premières Leçons de Piano. (Die ersten Stunden am Klavier.) Leichte Uebungsstücke mit stillstehender Hand . . .	0,40
Op. 217. Drei Fantasie-Transcriptionen über Lieder und Arien von Mozart:		9766. Lessmann, Otto. Op. 13. Polonaise . . .	1,80
11001. No. 1. Das Veilchen . . .	2,00	10092. — Op. 16. Erinnerungen 6 Charakterstücke.	
11002. „ 2. L'Addio. (Scheiden müssen wir, Geliebte) . . .	1,80	No. 1. Des Abends. No. 2. Aus erster Stunde. No. 3. * * * No. 4. An H. H. No. 5. Auf dem See. No. 6. An die Entfernte	1,80
11003. „ 3. Arie aus: Figaro's Hochzeit. (Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt) . . .	1,80	— Sechs Stücke (Menuetti und Scherzi) aus den Streichtrios von L. v. Beethoven.	
11101. — „ 237. Grosse Fantasie über: Die Maccabäer, Oper von Ant. Rubinstein	2,50	10161. No. 1. Menuett aus Trio Op. 3. No. 1 . . .	0,80
7735. Langert, A. Marsch aus der Oper: Die Fabier — Des Sängers Fluch. Oper.	1,50	10162. „ 2. Scherzo aus Trio Op. 8. D-dur (Serenade)	0,80
6275. — Introduction	1,00	10163. „ 3. Menuett aus Trio Op. 25. (Serenade)	1,00
6304. — No. 28. Fest-Marsch	1,30	10164. „ 4. Scherzo aus Trio Op. 9. No. 1 . . .	0,80
6306. — Waffentanz und Ballet	1,50	10165. „ 5. Menuett aus Trio Op. 9. No. 2 . . .	0,80
6317. — Transcription vom Componisten	2,30	10166. „ 6. Scherzo aus Trio Op. 9. No. 3 . . .	1,00
10501. — Méodies de Faust, Opéra de Ch. Gounod	2,50	— Sechs Stücke aus den Streichquartetten von Fr. Schubert.	
10339. Langhans, Louise. Op. 19. Danse guerrière	1,00	10241. No. 1. Menuett aus dem Quartett No. 1. A-moll Op. 29	1,50
10340. — Op. 20. Nocturne	1,00	10242. „ 2. Scherzo aus dem Quartett No. 2. Es-dur Op. 125 No. 1	0,80
9368. Lebegott, J. Op. 1. Fantasie über: Die Wacht am Rhein	1,30	10243. „ 3. Menuett aus dem Quartett No. 6. B-dur Op. 168	1,00
9575. — Op. 2. Grünes Laub. Instructive Klavierstücke. No. 1	1,30	10244. „ 4. Adagio aus dem Quartett No. 2. Es-dur Op. 125 No. 1	0,80
7778. Lecarpentier, A. Op. 276. Petite Fantaisie sur l'Opéra: Le premier jour de bonheur, d'Auber	1,30	10245. „ 5. Andantino aus dem Quartett No. 7. (Nachgelassenes Werk)	1,30
— Deux Bagatelles sur l'Opéra: L'Africaine, de G. Meyerbeer.		10246. „ 6. Andante con moto aus dem Quartett No. 8. (Nachgelassenes Werk)	0,80
6871. 201. Bagatelle	1,30	9494. Leuchtenberg, E. Op. 6. Romanze	1,00
6872. 202. Bagatelle	1,00	9092. Leuschner, Ad. Op. 1. 3 Charakterstücke. (Frühlingsgruss. Im schaukelnden Kahn. Wiederfinden.)	1,50
— Deux Bagatelles sur l'Opéra: Robinson Crusoe, de J. Offenbach.		9093. — Op. 2. Sérénade. Chant	1,30
7738. No. 1	1,30	9094. — „ 3. Nocturne	1,00
7739. No. 2	1,30	9095. — „ 4. Victoria. Pièce héroïque.	1,00
1172. — Marie Thérèse. 92me Bagatelle	1,50	9096. — „ 5. Les Papillons. Pièce caractérist.	1,30
1177. — Bagatelle in G-dur	0,80	9576. — „ 6. Romanze	0,80
1291. (— 106 und 107. Bagatelle sur l'Opéra: Le Val d'Andorre	1,50	9577. — „ 7. Ein Sommermorgen. Idyllisches Tongemälde	1,00
1292.) Lecocq, Ch. Mamsell Angot, die Tochter der Halle.		9578. — „ 8. La promenade sur l'eau. Gondol.	1,30
10560b. — No. 13. Entr'Act	0,80	9579. — „ 9. Les Sirènes. Chant	1,00
— Mamsell Angot. Arrang. siehe Lange, Leybach, Talaxy.		9580. — „ 10. Huldigung d. deutschen Helden. Siegesklänge	1,00
— Theeblume. Arrangement s. Ketterer.		9581. — „ 11. Trauermarsch	1,00
*2359. Lefébure-Wely. Op. 54. Les cloches du Monastère	0,32	9582. — „ 12. 2me Nocturne	1,50
*6593. — Op. 59. Le Calme du Matin. Nocturne	0,56	*6236. Leybach, J. Op. 4. 2me Nocturne. Des-dur	0,56
*3551. — Op. 60. Le Calme du Soir. Nocturne	0,40	*3777. — Op. 5. Fantaisie sur un thème allemand	0,56
*3454. — Op. 62. Galop brillant	0,72	*5602. — Op. 17. Pensée d'une jeune fille. Mazurka élégante	0,64
*3550. — Op. 65 La Retraite militaire. Caprice de Genre	0,48	*4758. — Op. 35. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Faust de Gounod	0,80
*5631. — Op. 67. La Segá. Danse Créole. B-dur	0,48	10882. — Op. 169. Fantasie über Motive der Operette: Mamsell Angot von Ch. Lecocq	2,50
*6859. — Op. 69. Les Eclairs. Étude de Concert	0,64	10442. — Op. 178. Fantaisie brill. sur: L'Africaine de G. Meyerbeer	2,50
*3787. — Op. 71. La Garde montante. Caprice	0,64	11081. — Op. 185. Deuxième Fantaisie brill. sur: Faust de Gounod	2,50
*3260. — L'heure de la prière. Nocturne	0,56	11107. — Op. 186. Fantaisie brillante sur: Les Maccabées de Ant. Rubinstein	2,50
*5632. — Séguidille	0,72	10378. — Op. 187. Pégase. Galop de Concert	2,00
*3103. — Victor. La Créole. Grande Valse	0,24	10379. — Op. 188. Calme et Solitude. Caprice	1,80
6588. Lehmbruch, Amalie. L'Adieu. Lied ohne Worte. C-dur	0,80	10380. — Op. 189. Fantaisie sur: Tancred de Rossini	2,30
5599. Lenhardt, J. Op. 6. Ein Tänzchen aus der Feenwelt. Polka romantique	1,30	10381. — Op. 190. Macbeth, Opéra de G. Verdi. Fantaisie brillante	2,30
640. Lemke, H. Op. 22. Variations faciles et brillantes sur un motif favori de l'Opéra: L'Elisire d'amore. de Donizetti, in B-dur	1,00		
7056. Leo, W. Op. 18. Leichte Paraphrase über das Schlummerlied aus Meyerbeer's Afrikanerin	1,30		

	Mark.		Mark.
10382. Leybach, J. Op. 191. I Lombardi (Jerusalem) Opéra de Verdi. Fantaisie brill.	2,50	Löschhorn, A. Op. 17. Airs nationaux. Volkslieder.	
10383. — Op. 192. Chant du Père. Caprice brillante	1,80	1091. No. 1. Kriegers Morgenlied, in G-dur	1,50
10376. Lichner, H. Du hast mir viel gegeben. Lied von Max Freiherrn von Lüttwitz. Transcription	0,80	1092. " 2. Jägerlied in D-dur	1,50
4988. Lichtenstein, L. Op. 11. Scherzo	2,50	1093. " 3. Schweizers Heimweh in E-dur	1,50
4989. — Op. 12. Rondo grazioso e fantastico	2,50	1094. " 4. Barcarole: Das Schiff streicht durch die Wellen. G-moll	1,50
10038. Liebich, Immanuel. Op. 215. Frühlingsgruss. Réverie	1,80	1095. " 5. Das Lied von Blücher. G-dur	1,50
10039. — Op. 216. Speciosa. Valse-Improptu	1,50	1264. — Op. 19. Improptu. G-dur	1,50
10040. — Op. 217. Fête des Sirènes	1,80	2410. — Op. 24. Romance, Boléro et Marcia, sur des thèmes de l'Opéra: Indra par Fr. v. Flotow	2,30
Lindpaintner. Fahnenwacht. s. Voss.		2304. — Op. 25. La belle Amazone. Pièce caractéristique	1,50
4115. Liszt, Fr. Huldigungsmarsch	2,00	2742. — Op. 26. 2 Valses styriennes. C-dur As-dur	1,00
6844. — Der Pabst-Hymnus. (L'hymne du Pape-Inno del Papa)	1,50	3560. — Op. 27. Discour d'amour. Nocturne. F-dur	1,80
6815. — Weihnachtslied. Christus ist geboren	0,50	— Op. 28. Salon-Fantasien.	
5529. — Valse de Opéra: Faust de Ch. Gounod	4,00	3615. No. 1. Die lustigen Weiber von Windsor. von Nicolai	2,50
7685. — Les Adieux. Réverie sur un motif de l'Opéra: Roméo et Juliette de Ch. Gounod	3,00	3616. No. 2. Die Nibelungen von Dorn	2,50
— Illustrations de l' Africaine , Opéra de G. Meyerbeer.		3394. — Op. 29. La Tourterelle. Deuxième Valse. Improptu. F-dur	2,50
6883. No. 1. Quatuor des Matelots	2,50	— Op. 30. Trois Portraits.	
6884. " 2. Marche Indienne	4,00	3535. No. 1. La Blondine. Nocturne. As-dur	1,80
Litloff, Henry. Op. 28. Trois Caprices en forme de Valses.		3536. " 2. La Brunette. Morceau de Salon. E-dur	1,80
956. No. 1. Légèreté. (A-dur)	1,50	3537. " 3. La Taquine. Morceau de Salon. As-dur	1,80
957. " 2. Grâce. (A-dur)	1,50	3578. — Op. 31. L'Attaque d'Amour. Pièce caractéristique. B-dur	2,00
958. " 3. Abandon. (G-dur)	1,50	— Op. 32. Transcr. des Opéras italiennes.	
— Op. 30. Moments de tristesse. Deux Nocturnes.		3622. No. 1. Il Trovatore , de Verdi	2,00
953. No. 1. Douleur. (E-moll)	1,80	3638. " 2. Siciliennes des Vêpres siciliennes , de Verdi	2,00
954. " 2. Consolation. (Es-dur)	1,30	3832. " 3. Hernani , de Verdi	2,30
955. — Op. 31. Invitation à la Polka. (C-dur)	1,80	4014. " 4. Simon Boccanegra , de Verdi	2,30
959. — Op. 35. Die Preussische Post. Caprice in G-dur	2,30	4314. " 5. La Traviata , de Verdi	2,30
998. — Op. 36. Invitation à la Tarantelle. (E-moll)	2,30	4764. " 6. Rigoletto , de Verdi	2,30
1057. — Op. 37. Grande Caprice de Concert en forme de l'Etude. (F-moll)	2,30	4891. " 7. Aroldo , de Verdi	1,80
1431. Löbmann, Fr. Scherzo in C-moll	0,50	5139. " 8. Un Ballo in Maschera , de Verdi	2,50
Lorberg, Paul. Op. 8. 2 Fugato-Scherzando.		3440. — Op. 36. Diana. Pièce caractéristique Des-dur	2,30
8301. No. 1. C-dur	1,00	3762. — Op. 39. Improptu. As-dur	1,50
8302. " 2. A-moll	1,00	Op. 40. Deuxième petite Nécessaire musical. 6 amusements de Salon.	
8303/5. — Op. 9. Drei Klavierstücke. Complet	2,00	3773a. No. 1. Polonaise. D-dur	1,50
8303. No. 1. Verlorenes Glück	0,80	3773b. " 2. Nocturne. G-moll	1,50
8304. " 2. Im Scherz	1,00	3773c. " 3. Mazurka. D-dur	1,80
8305. " 3. Gesang der Meerfrau	1,00	3773d. " 4. Fantasie über: Die Puritaner , von Bellini. D-dur	1,80
Op. 10. Zwei Capricen.		3773e. " 5. Invitation à la Polka. B-dur	1,80
8306. No. 1	1,30	3773f. " 6. Yankee doodle. Variat. burlesques. C-dur	2,00
8307. " 2	1,50	4652. — Op. 61. Deuxième Galop brillante	1,80
Op. 12. Drei charakteristische Tonstücke.		4675-4684 Op. 63. Liebeslust und Leid. Zehn charakteristische Klavierstücke. Compl. Einzeln:	5,50
8308. No. 1. Nordische Romanze	1,00	4675. No. 1. Begegnung	1,00
8309. " 2. Tanzende Zigeuner	1,00	4676. " 2. Ständchen	0,80
8310. " 3. Die Mühle im Thal	1,00	4677. " 3. Ob sie mich liebt	0,50
— Op. 13. Drei Klavierstücke.		4678. " 4. Liebesglück	0,80
8311. No. 1. Scherzo	1,00	4679. " 5. Gondellied	1,00
8312. " 2. Frühlingsgruss	1,00	4680. " 6. Denke mein	1,00
8313. " 3. Improptu	1,00	4681. " 7. Herzeleid	0,80
10095. — Concert-Galopp	1,50	4682. " 8. Soldatenlied	0,80
7568. Lorenz, Ad. Op. 7. Wie es euch gefällt. Drei Stücke	1,30	4683. " 9. Wiedersehen	1,00
3962. — C. A. Op. 27. Phantasia	1,50	4684. " 10. Tanz	1,00
3230. — Glaube, Liebe, Hoffnung. Lied ohne Worte	0,80	Op. 69. Réunion d'Italie. Transcriptions.	
1054. Löschhorn, A. Op. 14. Tarantelle, in A-moll	1,80	4790. No. 1. Donizetti: Don Pasquale	2,00
1055. — Op. 15. Idylle. Pièce caractéristique in As-dur	1,50		
1074. — Op. 16. Romance in As-dur	1,50		

	Mark.		Mark.
Löschhorn, A. Op. 75. Das Glöckchen des Eremiten , v. A. Maillart. Deux Bagatelles.		1433a. Marschan, A. Der praktische Pianoforte-Spieler. Eine Folge von angenehmen und leichten Tonstücken, mit Bezeichnung des Fingersatzes. 1. Heft, enth.: 2 Andante, 1 Rondino, 2 Allegretto, 1 Sonatine . . .	0,80
5047. No. 1. Le Carillon	1,50	1433b. — — Desselben 2. Heft, enth.: 1 Sonatine, 1 Polacca, 1 Sicilienne, 1 Rondo, 1 Allegretto, 1 Andante	1,00
5048. „ 2. Valse	1,50	1433c. — — Desselben 3. Heft, enth.: 2 Arien, 1 Allegretto, 1 Sonatine, 1 Andante, 1 Ungareske	1,00
6537. — Op. 85. Wanderlust. Klavierstück	1,80	1434. Scherzo, in A-dur	0,50
— Op. 91. Conversations musicales Quatre Morceaux élégants.		1435. Rondino, in B-dur	0,30
8765. No. 1. La petite Galante	1,50	Marschner. Lüftchen, ihr plaudert. Siehe Oesten, Op. 170. No. 6.	
8766. „ 2. Romance	1,50	7343/55. Martens, Prof. Dr. Wilh. Op. 3. Erinnerung an den 21. September 1866. Ein Jubiläums-Album	6,00
8767. „ 3. Barcarole	1,50	7510. — Op. 4. Sonate. Es-dur	5,30
8768. „ 4. Impromptu	1,50	Martin, C. Op. 35. Musikalische Jugendbilder. Vier Rondo's.	
8764. — Op. 92. Nocturne romantique	1,80	2428. No. 1. Grossfürstin	1,00
10848. — Op. 105. Transcription de l'Opéra: Aïda , de Verdi	2,50	2429. „ 2. Giralda	1,00
10293. — Op. 110. La Fanfare. Caprice brillant	2,00	2430. „ 3. Martha	1,00
11090. — „ 134. Scène d'amour de l'Opéra: Les Maccabées , de Ant. Rubinstein. Transcription	2,50	2431. „ 4. Semiramis	1,00
1178. — Tarantelle, in A-moll	1,30	2238. — Op. 36. Zwei Rondo's über Flotow's: Indra und Strauss': Annen-Polka . cplt.	1,80
2437. Löser, Gust. Seid einig! einig! einig! Festmarsch	1,00	2238a. — Op. 36. No. 1. Rondo über Flotow's: Indra	1,00
2438. — Friedlich und gemüthlich! Concert-Polka	1,00	2238b. — Op. 36. No. 2. Rondo über Strauss': Annen-Polka	1,00
2439. — Es muss doch Frühling werden. Fantasiestück	1,00	— Op. 37. Vingt-quatre Rondeaux. Fantaisies ou Variations sur des thèmes favoris, dans une manière élégante et facile.	
5152. Loüiel, H. Op. 42. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opéra: Faust , de Gounod	1,80	2292a. No. 1. Le Val d'Andorre , par Halévy	1,00
Löwe, Dr. C. Op. 96. Biblische Bilder:		2292b. „ 2. Die lustigen Weiber von Windsor , par O. Nicolai	1,00
732. No. 1. Bethesda, in D-moll. (Evang. Johann. Cap. 5, v. 2—9)	1,50	2494. „ 3. Mädle ruck, ruck	1,00
733. „ 2. Gang nach Emmaus, in H-moll. (Evang. Lucae. Cap. 24, v. 28, 29)	1,00	2495. „ 4. 's Mailüfterl, von Kreipl	1,00
734. „ 3. Martha u. Maria, in Es-dur. (Evang. Lucae, Cap. 10, v. 38—41)	1,50	2665. „ 5. Krönungsmarsch a. d. Propheten	1,00
— Lieblingsgesänge. Siehe F. Commer.		2666. „ 6. Hochzeitsmarsch aus dem Sommer-nachtstraum	1,00
5956. Löwenstein, Severyn. Le Papillon. Polka élégante	1,00	2667. „ 7. Die schönsten Augen, v. Stigelli	1,00
754. Lührss, C. O wär' ich doch des Mondes Licht. Lied von Kücken, übertragen	1,00	2668. „ 8. Ob sie wohl kommen wird, von Preyer	1,00
8319. Lumbye, H. C. Des Künstler's Träume. Fantasie	1,50	2669. „ 9. Jedem das Seine, von Preyer	1,00
8315. — Liebesträume im Feldlager. Fantasie	1,30	3092. „ 11. Freudengruss-Polka, von Strauss	1,00
8317. — Der Traum einer jungen Mutter. Fant.	1,50	3008. — Op. 40. Chant bohém. à la Rosellen	1,50
Luther. In dunkler Nacht. Siehe Trehde, Op. 128.		9992. — „ 41. Fantaisie espagnole	1,50
Lüttwitz, Max, Frhr. von. Lied. Du hast mir viel gegeben. Siehe Lichner.		3132. — „ 43. Invitation à la Polacca. Fant.	1,00
7139. Lützenhoff, Math. Op. 2. Corsofahrt. Caprice de Genre	1,00	3283. — „ 44. La Violette. (de Faust) Polka Rondeau	1,30
8492. — Op. 4. Une fleur de la nuit. Sérénade	1,00	3759.} — Deux petits More. (Zum Bijoux gehörig)	1,30
5500. Lux, Fr. Krönungsmarsch, zur Krönung Sr. Majestät Wilhelm I., König v. Preussen. Preiscomposition	2,50	6890. Mason, W. Op. 20. Frühlingsnahen. (Spring dawn). Mazurka Caprice	1,00
7165. — Maignon, E. T. Scherzo-Valse	1,80	*2521. Mathias. Op. 2. Marche croate	0,56
Maillart, Aimé. Das Glöckchen des Eremiten. Oper. Arr. siehe Löschhorn, Oesten, Valiquet.		*2492. — Op. 4. Polka de Concert	0,56
4985. Maliszewski, C. von. Le Torrent. Etude brillant	1,50	5164. Mayer, A. H. Op. 1. Lied ohne Worte	1,30
2728. Markull, F. W. Op. 46. Illustrationen über deutsche Volksweisen. No. 1. In der Christnacht. No. 2. Das Kirchlein. No. 3. Abschied. No. 4. Frühlingsabend cplt.	3,00	5165. — Op. 2. Waffentanz	1,50
1432. Marschan, A. Divertissemento aus der Oper: Lestocq , von Auber, in D-dur	0,80	5166. — „ 3. Sonate. F-moll	3,00
		3768. — Ch. Op. 22. Mazurka sentimentale	1,30
		4097. — Op. 253. Mazurka de Concert. (Ges-dur)	2,00
		4098. — „ 254. Toccata brillante. (Es-dur)	2,30
		4099. — „ 255. Mignon-Polka. (Es-dur)	1,50
		*2869. — Le Rossignol captif. Valse	0,32
		Méhul, Joseph. Variationen. Siehe Herz, Op. 20.	

	Mark.
Mendé, G. Illustrations de l'Opéra: Faust , de Ch. Gounod.	
5148. No. 1. Choeur des Soldats	1,80
5150. " 2. Duo d'amour. (Marguerite et Faust)	2,00
5157. " 3. Entr' Acte et Rom. des Fleurs	1,80
5616. Mendel, H. La Chaconne. Rondo über das gleichnamige Motiv der Offenbach- schen Operette: Herr und Madame Denis	1,30
5449. — Rondo. Valse sur des thèmes del'Opéra: La chanson de Fortunio , de J. Offenbach	1,50
Mendelssohn-Bartholdy, Felix. Des Jägers Abschied und der frohe Wandersmann. Siehe Brunner.	
— Auf Flügeln des Gesanges. Siehe Heller, Op. 67. Oesten, Op. 170. No. 3.	
— Es ist bestimmt in Gottes Rath. Siehe Heller, Zogbaum.	
— Hochzeitsmarsch. Siehe Martin.	
5713. — M. Musikalisches Fantasiegemälde	2,50
9823. Menzel, Fr. Op. 86. Kriegers Melodiengruss an die Heimath	0,80
7278. — Ida. Vater ich rufe dich. Gebet vor der Schlacht, von Th. Körner	1,00
3410. — Le Rêve. Morceau	1,50
Messemäcker, L. Nationallieder aller Völker, für das Pianoforte.	
*4553—4562. Band 1.	1,04
*4568—4577. " 2.	1,04
*4578—4587. " 3.	1,04
*9333. " 4.	1,04
Einzeln.	
Erster Band.	
*4553. 1. Französisches Nationallied. (Partant pour la Syrie.)	0,16
*4554. 2. Englisches Nationallied. (God save the Queen.)	0,16
*4555. 3. Sardinisches Nationallied	0,16
*4556. 4. Türkischer Nationalmarsch	0,16
*4557. 5. Russisches Volkslied	0,16
*4558. 6. Oesterreichisches Nationallied. (Gott erhalte Franz den Kaiser.)	0,16
*4559. 7. Belgisches Nationallied. (La Braban- çonne.)	0,16
*4560. 8. Holländisches Nationallied	0,16
*4561. 9. Span. Nationallied. (Riego-Hymne.)	0,16
*4562. 10. Dänisches Nationallied	0,16
Zweiter Band.	
*4568. 11. Preussisches Nationallied	0,16
*4569. 12. Norwegisches do.	0,16
*4570. 13. Schwedisches do.	0,16
*4571. 14. Portugiesisches do.	0,16
*4572. 15. Irländisches do.	0,16
*4573. 16. Engl. Nationallied. (Rule Britannia.)	0,16
*4574. 17. Polnisches Nationallied	0,16
*4575. 18. Amerikanisches Nationallied	0,16
*4576. 19. Holsteinisches do.	0,16
*4577. 20. Französisches do.	0,16
Dritter Band.	
*4578. 21. Arabisches Nationallied	0,16
*4579. 22. Bayerisches do.	0,16
*4580. 23. Böhmisches do.	0,16
*4581. 24. Ungarischer Nationalm. (Ragoczy.)	0,16
*4582. 25. Berner Nationallied	0,16
*4583. 26. Deutsches do.	0,16
*4584. 27. Niederländisches Nationallied	0,16
*4585. 28. Brasilianisches do.	0,16
*4586. 29. Mexikanisches do.	0,16
*4587. 30. Chilisches do.	0,16
Vierter Band.	
*9333. 31. Die Wacht am Rhein	0,16
*9334. 32. Gebet vor der Schlacht	0,16
*9335. 33. Deutsche Kaiserhymne	0,16

	Mark.
Messemäcker L.	
*9336. 34. Badische Landeshymne	0,16
*9337. 35. O Strassburg, o Strassburg	0,16
*9338. 36. Torgauer Marsch	0,16
*9339. 37. Rheinisches Volkslied	0,16
*9743. 38. Du Schwert an meiner Linken	0,16
*9744. 39. Lützow's wilde verwegene Jagd	0,16
*9745. 40. Pariser Einzugsmarsch (1813).	0,16
4442. Meyer, Leopold v. Op. 160. La belle Allemande	2,00
4898. — Op. 162. Gr. Fantaisie sur: le Pardon de Ploërmel , de G. Meyerbeer	3,50
10942. — Fantasie Faust . Oper v. Ch. Gounod.	3,00
Meyerbeer, G. Die Afrikanerin.	
6716. No. 3. Chor der Bischöfe, von Croisez	1,30
6717. " 5. Arie des Nelusko, von Croisez	1,50
6645. " 14. Indischer Marsch	2,50
6708. " — Derselbe erleichtert	1,00
6647. " 16. Die Lotusblume. Choreographische Idylle	1,30
6648. " 17. Gaukler-Tanz. (Danse des Jong- leurs.)	1,50
6683. " 24-ter Religiöser Marsch	1,00
6709. " — Derselbe erleichtert	1,00
6732. " 27. Scène du Mancenillier, v. Solinger	2,30
6866. Prélude des 5 Act. Dernière Pensée musicale, arrangirt für Pianoforte mit Begleitung der Violine und des Violoncello's ad libit	0,80
— Die Afrikanerin.	
Arrangements siehe:	
Brunner, Op. 464. No. 1—3.	
Cramer, Bouquet de mélodies.	
Croisez, Transcriptionen.	
Dorn, Op. 28.	
Favarger, Fantasie.	
Gervais, Beautés.	
Godfrey, Valse.	
Godefroid, Op. 128. 129.	
Hensel.	
Jaell, Op. 131	
Ketterer, Op. 170.	
Krüger, Op. 135. 151.	
Kullak, Th. Transcriptionen.	
Lange, Op. 207. (Schlummerarie).	
— Op. 215. (Romanze der Ines.)	
Lecarpentier, Bagatellen.	
Leybach, Op. 178.	
Leo, Op. 18.	
Liszt, Illustrationen.	
Neustedt, Op. 57.	
Oesten, Op. 141. No. 12.	
Raff, Op. 121. No. 1—4.	
Richards, Op. 88. No. 1. 2.	
Rosellen, Op. 182.	
Satter, Op. 76.	
Valiquet, Op. 65. 66.	
Vincent, Op. 18.	
Voss, Ch., Op. 299.	
Zoberbier, Op. 17.	
— Dinorah oder: Die Wallfahrt nach Ploërmel.	
5538. No. 11. Schattentanz	1,30
Arrangements siehe: Brisson, Conradi, Cramer, Engel, Hermann, Ketterer, Op. 68. Kontski, Krug, Op. 120. Lange, Op. 207. No. 1. 3. Lee, Leopold von Meyer, Oesten, Richards, Op. 19. 20. Röhr, Op. 10. Rosellen, Strauss, Ta- lexy.	
— Die Hugenotten.	
Arrangements siehe: Bendel, Op. 124. No. 5. (Pagenarie.) Günther, Kontski, Voss.	

	Mark.		Mark.
8343. Neehanitzky, A. Op. 7. Minka. II. Salon-Mazurka	1,00	Oesten, Theodor.	
8345. — Op. 8. Valse brillante	1,30	4409. No 10. Maillart: Das Glöckchen des Eremiten	2,00
— Op. 12. Drei leichte elegante Opern-fantasien.		4410. „ 11. Verdi: La Traviata	2,00
8130. No. 1. Die Hochzeit des Figaro, v. Mozart	1,00	4411. „ 12. Meyerbeer: Die Afrikanerin	2,00
8131. „ 2. Der Troubadour, von Verdi	1,00	— Op. 142. Moosrosen. Gefällige Tonstücke mit Rücksicht auf kleine Hände.	
8132. „ 3. Der Barbier von Sevilla, v. Rossini	1,00	4296. No. 1. Der kleine Rekrut, von Kücken.	1,80
5664. Negwer, J. Op. 15. Les oiseaux dans la forêt. Etude brillante	1,50	4297. „ 2. Herzallerliebstes Schatzerl du	1,80
5665. — Op. 16. Mazurka de Salon	1,30	4298. „ 3. Der kleine Hans, v. Curschmann	1,80
404. Neithardt, A. Op. 105. Souvenir du bal. Divertissement, in C-dur	1,80	4373. „ 4. O bitt' euch, liebe Vögelein, von Gumbert	1,80
— Ich bin ein Preusse. Siehe Horwitz, Trehde, Op. 108.		4374. „ 5. Die Thräne, von Gumbert	1,80
10909. Neitzel, Otto. Valse	1,50	4375. „ 6. Das theure Vaterhaus, v. Gumbert	1,80
*5262. Neldy, A. B. Op. 12. La voix du ciel. Réverie	0,64	— Op. 167. Melodienquelle. Kleine und sehr leichte Kinderstücke mit Fingersatz zur angenehmen Unterhaltung, vom Blatte zu spielen und zur Erlernung des Melodien-Vortrags (neben jeder Schule anzuwenden).	
4493. Nernst, Alma, Op. 4. Waldestraum. Lied ohne Worte	1,30	4873. Heft 1. Am Springbrunnen. Der Veilchenstrauß. Die Rutschbahn. Beim Klange der Zither. Das verirrete Kind	1,00
4753. Nesslern, F. S. de. Op. 34. Caprice à la Valse	2,00	4874. „ 2. Kinderlied. Laura-Walzer. Tscherkessen-Tanz. Das Taubenhaus. Geschichte vom Nussknacker	1,00
4752. — Op. 36. Mazurka fantastique	1,80	4875. „ 3. Das Caroussel. Am See. Bitte, bitte! Der Fischerbube. Der Schneemann	1,00
4850. — „ 38. Fantaisiesur: Les Musquetaires de la Reine. Opéra de F. Halévy	4,00	4876. „ 4. Ritter Arthur. Die Blumeninsel. Grossvater-Tanz. Fahnen-Marsch	1,00
4882. — Op. 39. Souvenir de Berlin	2,50	— Op. 170. Elfenträume. Zwölf gefällige Tonstücke über beliebte Lieder mit Vermeidung von Octavsprüngen.	
Neustedt, Ch. Trois Transcriptions variées: La Circassienne. Opéra de D. F. E. Auber.		5970. No. 1. Schubert, Ständchen. Horch, Horch	1,80
5013. Op. 29. No. 1. Romance et Couplets	1,50	5971. „ 2. Russisches Volkslied. Der rothe Sarafan	1,80
5014. „ 2. Duo	1,50	5972. „ 3. Mendelssohn. Auf Flügeln des Gesanges	1,80
5015. „ 3. Valse et Choeur	1,80	5973. „ 4. Esser. Der Abschied	1,80
6873. — Op. 57. Fantaisie - Transcription sur l'Opéra: L'Africaine, de G. Meyerbeer	1,50	5974. „ 5. Schubert. Guten Morgen schöne Müllerin	1,80
9062. — Op. 93. Fantaisie sur l'Opéra: Kakadu. (Vert-Vert!) de J. Offenbach	1,50	5975. „ 6. Marschner. Lüftchen, ihr plaudert so viel	1,80
8893. — Op. 100. Fantaisie sur l'Opéra: La petite Fadette. de Th. Semet	1,50	5976. „ 7. Eckert. Tausendschön	1,80
11318. Nicodé, Jean, Louis. Aphorismen. Dreizehn kurze Klavierstücke.		5977. „ 8. Neapolitanisches Gondellied. Santa Lucia	1,80
— Heft I. No 1—5	1,80	5978. „ 9. Kotschoubey. Romanza. O saget ihm	1,80
— „ II. „ 6—10	1,80	5979. „ 10. Müller. Mein Hütten	1,80
— „ III. „ 11—13	1,80	5980. „ 11. Kreipel. 's Mailüfterl	1,80
Nicolai, O. Die lustigen Weiber von Windsor. Arrangements siehe Brunner, Conradi, Ganz Op 18, Kontski, Löschorh, Martin, Oesten, Soubriquet, Voss.		5981. „ 12. Thüringisches Volkslied. Ach wie ist's möglich denn	1,80
1440. Normann, F. G. Op 21. Grande Polonaise, in As	1,50	6971. — Op. 326. Marche du Grand-Sultan	1,80
1441. — Op. 23. Rondeau, in Es	1,30	— Op. 327. Zwei Idyllen.	
1512. Oelschig, C. Leichtes Rondo in G	0,50	6972. No. 1. Blumenweihe	1,80
1443. — Marche, Introduction et Rondoletto, in A	0,50	6973. „ 2. Haideblümchen	1,80
Oesten, Theodor. Op. 48. Trois morceaux mélodieux.		Offenbach, J. Die Banditen. (Les Brigands). Arrangements siehe Ketterer, Op. 279, Rummel, Bouquet de mélodies.	
1337a. No. 1. Le Postillon d'amour	1,50	— Herr und Madame Denis. Arrangements siehe Lange, Op. 208. No. 3. Mendel. La Chaconne.	
1337b. „ 2. Pensez à moi	1,00	— Der Ehemann vor der Thür. Walzer-Arie. Siehe A. Conradi, Op. 54. No. 6.	
1337c. „ 3. La rose de Valencia	1,00	— Fantasio. Fantasie. Siehe Lange, Op. 208. No. 4.	
4295. — Op. 140. La belle Styrienne. Bluette	1,80	— Fortunios Lied. Arrangements siehe Bernhard, Lange, Op. 208. No. 2. (Fortunio's Liebeslied). Mendel.	
— Op. 141. Portefeuille de l'Opéra. Douze Fantaisies élégantes.			
4400. No. 1. Wagner: Lohengrin	2,00		
4402. „ 3. Verdi: Il Trovatore	2,00		
4403. „ 4. Meyerbeer: Dinorah	2,00		
4404. „ 5. Rossini: Die Belagerung von Corinth	2,00		
4405. „ 6. Verdi: Rigoletto	2,00		
4406. „ 7. Offenbach: Die Verlobung bei der Laterne. Das Mädchen von Elizondo	2,00		
4407. „ 8. — Orpheus in der Unterwelt	2,00		
4408. „ 9. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor	2,00		

	Mark		Mark
Offenbach, J. Die schöne Helena.		Plumhoff, H. Op. 2. Bagatelles.	
6819/20. II. Akt. Valse, Entr'acte und Gänse-		5415. Heft 1. Allegro poco agitato	1,30
Marsch	1,50	5416. " 2. Andante sostenuto	1,30
6818. III. Akt. Chor mit Tanz	1,30	5417. " 3. Scherzo	1,50
Arrangements siehe Abesser, Op. 70,		5418. " 4. Marche funèbre	1,00
Lange, Op. 208. No. 1.		4799. — Op. 8. Mazurka	0,80
— Kakadu. (Vert - Vert.)		9803. Polezynsky, R. de. Op. 3. Les Patineurs.	
9058. — Tanzstunde	1,50	Valse de Salon	1,50
Arrangements, siehe Battmann, Op. 303,		10140. — Op. 8. Impromptu. Pensez à moi	0,80
Neustedt, Op. 93, Rummel, Bouquet de		10141. — Op. 9. Valse de Concert	2,00
mélodies.		10918. — Op. 10. 3 Chants sans paroles	1,00
— Das Mädchen von Elizondo. Entasien		7943. Pölmahn, H. Ich denke d'ran	1,00
siehe Oesten.		10285. — Frühlingslied. Lied ohne Worte	0,80
— Orpheus in der Hölle.		9010. Pratt, S. G. Op. 3. Ola. Sérénade-Im-	
4624. — No. 10. Entr' Act		promptu	0,80
Arrangements siehe Battmann, Oesten,		8904. — Op. 9. Stern der Nacht. Valse de	
Rosellen, Schubert, Wagner.		Salon	1,00
— Die Prinzessin von Trapezunt. Arrange-		4750. Presting, A. Op. 4. Valse Caprice	1,50
ments, siehe Croisez, Ketterer, Op. 276		4473. — Polacca brillante	1,80
Valiquet, Op. 124.		4372. — Weihnachtsfreuden. 6 Tonbilder in Form	
— Robinson Crusö. Arrangements, siehe		einer Quadrille	1,50
Lecarpentier, Bagatellen, Rosellen,		Preyer, G. Die Thräne. Siehe Conradi.	
Op. 191, Rummel, Fantasie.		Jedem das Seine. Ob sie wohl kommen	
5569. — Die Seufzerbrücke. Entr'acte	0,80	wird, siehe Martin	
— Die Verlobung bei der Laterne. Arrange-		Proch, H. Lebewohl. Siehe Weiss.	
ments, siehe Conradi, Op. 71, Lange,		2967. Prosch, Ed. Elegie	2,00
Op. 8, Oesten, Wagner.		*5633. Quidant, J. Op. 48. La Blonde. Ca-	
*5264. Orleans d', Madame la Duchesse.		pricieuse Valse	0,72
Larmes d'Exil. Dernière Réverie musicale	0,40	Raff, Joachim. Op. 121. Illustrations de	
*3757. Osborne, G. A. Op. 18. Air montagnard		l'Opéra: l'Africaine de G. Meyerbeer.	
varié	0,72	6876. No. 1. Berceuse de Selica	2,00
4383. Otto, Fr. Ch. Op. 4. 5 zweistimmige		6877. " 2. Septuor final du 2me acte. Grande	
fugirte Sätze	2,00	Paraphrase de Concert	2,50
Pacini. Cavatine. Siehe Rosellen.		6878. " 3. Fantaisie de Concert sur les motifs	
9990. Paepke, G. Op. 2. Abend-Fantasie	1,30	de la grande scène du Mancenillier	2,50
*3107. Papin. Pluie de fleurs. Schottisch	0,32	6879. " 4. Romance d'Ines	1,80
3946. Pathe, Ed. Op. 64. Rêve d'Amour. Pièce		9752. — Op. 164. No. 1. Sicilienne	1,50
caractéristique	1,50	9753. — Op. 164. No. 2. Romanze	1,50
5553. Pease, A. Indischer Kriegsgalopp. Pièce		9754. — Op. 164. No. 3. Tarantelle	2,00
caractéristique	1,50	*6176/9. Rameau, J. Ph. 4 pièces caractérist.	
8957. Petersen, J. Op. 8. La belle Polonaise.		(Le rappel des oiseaux. Le tambourin.	
Morceau brillant	0,80	L'Egyptienne. Ménuet.) Revues et corr.	
8958. — Op. 9. Erinnerung an die Schweiz.		par Krigar	0,80
Salonstück	0,80	1316. Räusche. Gedenke mein. Melodie	0,80
3650. — Etudes Variations	2,00	4231. Redern, W. Graf v. Elfenreigen	2,00
7144. Pfeiffer, G. Op. 3. Deux Mazurkas	1,50	— Christine von Schweden. Oper.	
7145. — Op. 10. 3me Mazurka de Salon	1,50	4827. No. 10a. Allemande	2,00
6560. — Op. 13. La Kermesse de l'Opéra: Faust		4843. " 25. Ménuet	0,80
de Gounod	2,00	4844. " 26. Pas de deux	1,80
7147. — Op. 13b. Fantaisie de Concert sur		2524. Redler, G. Op. 144. Fantaisie facile	
l'Opéra: Faust de Gounod	2,50	sur: Giralda	1,50
6559. — Op. 16. Miserere de l'Opéra: Il Trovatore		7885. Reimann, Th. Op. 2. Helene. Nocturne	1,00
de Verdi. Grande Transcription brillante		1081. Reiss, Ch. Op. 2. Adieu. L'attente.	
pour la main gauche	2,00	La Bienvenue. 3 pièces caractéristiques	
7146. — Op. 17. 2me Valse brillante	1,50	en La-, Si-b-, Mi-b-majeur, (A-, B-, Es-dur)	2,50
6888. Op. 26. 4me Mazurka de Salon	1,80	Reissiger, C. G. Lieblingsgesänge für das	
Op. 27. Six Romances sans paroles.		Pianoforte übertragen. Siehe F. Commer.	
6561. Cah. I. A travers champs. Chanson polo-		Zigeunerbube. Siehe Voss.	
naise. Esmeralda	2,30	414. — F. A. Op. 6. Divertissement in F-dur	0,50
6562. Cah. II. Chanson russe. Sourire d'enfant.		415. — Op. 7. Scherzo in A-moll	0,30
Dans les bruyères	2,00	422. — " 16. 4 Rondeaux faciles et brillantes	
3666. Pflughaupt, R. Op. 3. Petite Valse	1,00	en Ut-, Fa-, La-min., Ré-maj., (C-, F-, A-moll,	
3423. — Op. 11. Invitation à la Polka. Pièce		D-dur)	2,50
de Salon	1,50	1444. — Rondoletto in F-dur	0,50
6736. Pixis, J. P. L'Héroïque. Mazurka de		428. — Mosaïque aus dem romantischen Sing-	
Salon	1,30	spiel: Meerkönig und sein Liebchen. von	
6737. — La Mexicaine	1,50	C. Böhmer	2,00
9734. Plothow, Paul. Op. 4. Nocturne	1,30	5172. Reminiscenzen aus beliebten Ballets von	
		P. Taglioni. Arrangirt v. H. Mendel.	
		Heft 2. Ellinor	2,00

	Mark.		Mark.
Répertoire de l'Opéra à Berlin. Collection de Potpourri's. Siehe Adam, Auber, Donizetti, Meyerbeer, Verdi, Wagner etc.			
*7173. Richards, Brinley. Op. 2. Nelly Gray. Ballade von Balfe	0,48	Rosellen, H.	
*7174. — Op. 3. Come into the garden. Melodie von Balfe	0,48	7737. — Op. 191. Fantaisie sur l'Opéra: Robinson Crusoe , de J. Offenbach	1,50
*7175. — " 4. Herz, mein Herz. Salonstück	0,48	10110. — " 192. L'Ombre. Opéra comique, de Fr. de Flotow, Fantaisie	2,30
*7176. — " 5. C'est une fille charmante. Rom.	0,48	10849. — " 193. Transcription brill. de l'Opéra: Aïda , de G. Verdi	2,50
*7183. — " 6. Come nel ciel, Romance de Giuglini.	0,48	6602. Rossaro, Charles. Op. 59. Marie. Canzone piemontese	1,80
*7180. — " 11. Im Mondenschein. Serenade	0,48	6603. — Op. 62. Barcarole	1,00
*7181. — " 14. Estella. Grande Valse.	0,72	6604. — " 68. Caro incontro. Canzonetta	1,30
7184. — " 18. Soldatenchor aus d. Oper: Faust von Gounod	1,30	6605. — " 70. La Mia stella. Barcarole	1,30
6966. — " 19. Santa Maria, Chor aus d. Oper: Dinorah , von G. Meyerbeer.	1,30	— Dieselben in 1 Heft	cmplt. 3,50
6967. — " 20. Fanciulle che il chore, aus der Oper: Dinorah , v. G. Meyerbeer	1,30	6601. — Op. 70a. Grand Rondo Capriccio	3,00
*7185. — " 22. Bolero, aus der Sicilianischen Vesper , von Verdi	0,56	6606. — " 76. Capriccio brillante	2,00
*7186. — " 23. Wenn die Elfen, aus der Bernsteinhexe , von Wallace	0,48	Rossini, G. Der Barbier von Sevilla.	
*7177. — " 24. Picciola. Romanze	0,48	Arrangements siehe Nechanitzky, Op. 12. No. 3. Thalberg, Op. 70. No. 1.	
*5443. — " 25. Sibylle. Romanze	0,48	— Die Belagerung von Corinth. Siehe Henri Herz, Hüntten, Oesten.	
*6964. — " 26. Victoria. Nocturne	0,48	— Bruschino. Arr. siehe Rosellen.	
*7187. — " 27. Die Klosterkirche. Salonstück	0,48	— Cenerentola. Siehe Hüntten.	
*7179. — " 28. Ethel. Romanze	0,48	— Donna del Lago. Siehe Hüntten.	
*7188. — " 34. Träumerei, Romanze	0,48	— La Messe solennelle.	
*6965. — " 47. Des Wanderers Traum	0,40	Arrangements siehe: Rummel, Reminiscenzen.	
*5442. — " 60. Marie. Nocturne	0,48	— Comte Ory. Siehe Brunner, Op. 223. Heft 1.	
*7189. — " 67. In der Fremde (En Absence), Nocturne	0,48	— Ricciardo et Zoraide. Siehe Hüntten.	
*6963. — " 71. Der Vöglein Abendlied. Rom.	0,48	— Semiramis. Siehe Hüntten, Martin.	
6881. — " 88a. Mélodie sinfon. de l' Africaine.	1,30	— Stabat mater. Arie. Siehe Conradi, Op. 54.	
6882. — " 88b. Marche Indienne de l' Africaine.	1,50	— Tancred. Fantaisie. Siehe Leybach, Op. 189.	
Röhr, Louis. Op. 10. Deux Fantaisies sur des motifs de l'Opéra: le Pardon de Ploërmel , de G. Meyerbeer.		4666. Rózycka, Beate. Op. 1. Wesoly Michałowiak	0,80
6424. — No. 1. in F-dur	1,50	4671. — Op. 10. Marzenia nad Gopłem. (Träume am Goplo-See)	1,50
6499. — " 2. in A-dur	1,50	4670. — " 12. La mélancolie d'une vierge	1,00
*1445. Rosellen, H. Op. 16. Pensées italiennes. 3 Cavatines variées:		8966. Rubinstein, A. Op. 14. Le Bal. Fantaisie en dix Numéros. Neue Ausgabe 8° cplt. Derselbe in einzelnen Nummern 4°:	6,00
* — a. No. 1. de l'Opéra: Norma , de Bellini en Si (B-dur)	0,48	3220. No. 1. Impatience	1,80
* — b. " 2. de l'Opéra: Anna Bolena , de Donizetti en Sol (G-dur)	0,48	3221. " 2. Polonaise	2,30
* — c. " 3. de l'Opéra: La Straniera , de Bellini en Sol (G-dur)	0,48	3222. " 3. Contredanse	2,80
*1446. — Op. 18. Fantaisie sur 2 Cavatines de l'Opéra: Parisina , de Donizetti en Sol (G-d.)	0,64	3223. " 4. Valse	2,50
*1447. — Op. 19. Récréations italiennes. 2 Cavatines variées:		3224. " 5. Intermezzo	1,50
* — a. No. 1. Cavatine de Caraffa en Ut (C-d.)	0,32	3225. " 6. Polka	1,50
* — b. " 2. Cavatine de Pacini en Sol (G-d.)	0,40	3226. " 7. Polka-Mazurka	1,80
1218. } — Op. 103. Tois Rêveries. No. 1. 2. 3. à 1220.)	2,00	3227. " 8. Mazurka	1,30
— Op. 110. Les Etrangères. 2 Fantaisies.		3228. " 9. Galopp	1,80
1275. No. 1. God save the Queen	2,00	3229. " 10. Le Rêve	2,00
1276. " 2. The last Rose of Summer (eingel. in Martha.)	2,00	4005. — Op. 45. 3me Concerto pour Piano avec accompt. d'Orchestre, arrang. pour Piano seul	6,50
1277. — Op. 111. Fantaisie sur: Le Val d'Andorre.	3,00	11186. — Le même Concerto pour Piano avec accompt. d'un second Piano, (Orchestre) ad lib. Edition nouvellement revue par l'Autteur	12,00
4195. — " 160. Souvenir de Bruschino. Fantaisie brillante	2,00	— Op. 82. Album de danses populaires des différentes nations.	
4483. — " 166. Fant. sur: Orphée aux Enfers , de Offenbach	2,00	8473. No. 1. Lesghinka (Caucase)	2,00
4531. — " 167. Fantaisie sur: Le Pardon de Ploërmel , de G. Meyerbeer.	2,50	8474. " 2. Czárdás (Hongrois)	1,80
6720. — " 182. Fantaisie sur l'Opéra: L'Africaine , de G. Meyerbeer	1,50	8475. " 3. Tarantelle (Italie)	2,30
		8476. " 4. Mazurka (Pologne)	1,80
		8477. " 5. Valse (Allemagne)	1,80
		9256. " 5. La même. Edition facilitée	1,80
		8478. " 6. Russkaya i Trepak (Russie)	2,00
		5649. — 4me. Barcarole (G-dur)	1,50
		*4013. — Deux Mélodies	0,56

	Mark.		Mark.
Rubinstein, A. Die Maccabäer. Oper. Fantasien siehe: Büsser, Op. 12. Lange, Op. 237. Leybach, Op. 186. Löschohorn, Op. 134.		6157. Schloesser, A. Op. 46. Chant montagnard. Tyrolienne	1,30
— Barberinens Lied.		6158. — Op. 51. Le Muguet. Nocturne	1,80
— Gedenke mein. } Siehe Lange, Op. 212. — Gut' Nacht. } No. 1—4.		6159. — „ 56. Le papillon et la rayon lunaire. Pièce caractéristique	1,50
— Die Thräne.		6160. — „ 58. Le rossignol et la rose. Romance	1,80
10274. Rüfer, Ph. Op. 21. Tarantelle	1,50	6161. — „ 71. Rondeau des Pêcheurs. Scène caractéristique.	1,80
Rummel, J. Zehn englische Lieblingslieder.		6162. — „ 72. Valesca. Mazurka	1,80
8435. No. 1. Abschied vom Gebirge. (Farewell to the mountain)	1,00	6163. — „ 93. Un songe d'enfant	1,50
8436. „ 2. In einem kühlen Grunde. (The mill wheel)	1,00	6165. — „ 96. Floçon de neige. Caprice à la Valse	1,80
8437. „ 3. Die Taube. (Courtly dove)	1,00	8510. Schlottmann, L. Op. 19. Andantino mit Variationen	1,50
8438. „ 4. Fandango von Balfe	1,00	— Op. 20. 2 Scherzi und Romanze.	
8439. „ 5. Sie trug einen Kranz von Rosen. (She wore a wreath of roses)	1,00	8511. No. 1. Scherzo	1,50
8440. „ 6. Meines Herzens Schlag. (The bea- ting of my own heart)	1,00	8512. „ 2. Scherzo	1,30
8441. „ 7. Die Bernsteinhexe. (The amber witch)	1,00	8513. „ 3. Romanze	0,80
8442. „ 8. Mein einziger, leitender Stern. (My own, my guiding star)	1,00	8514. — Op. 21. Capriccio à la Mazurka	1,80
8443. „ 9. Das Fischermädchen (The fisher girl)	1,00	— Op. 22. Jugendspiegel. Kleine Tonbilder.	
8444. „ 10. Vögelein ohne Sorge. (Little cares the robin)	1,00	8588. No. 1. Der Weihnachtsmann	0,80
— Perles enfantines. Récréations mélodique de l'Opéra: Le premier jour de bonheur, d'Auber.		8589. „ 2. Ringel-Rosenkranz	0,50
7781/2. No. 1. 2. à	0,80	8590. „ 3. Graulich machen.	0,50
— Le premier jour de bonheur, d'Auber. Bouquet de mélodies en trois suites.		8591. „ 4. Fromm und fleissig	0,50
7740. No. 1.	2,50	8592. „ 5. Ticktack	0,50
7741/2. No. 2. 3. à	2,00	8593. „ 6. Der Nachtwächter	0,50
— Die Banditen. (Les brigands), de J. Offen- bach. Bouquet de mélodies en deux suites.		6889. Schmeisser, W. L'éclair. Galop brillant	1,50
9110. No. 1.	1,80	7035. — Le Galop du diable	1,80
9111. „ 2.	2,00	7190. — Vive la paix. Galop sur des airs nation. américains	1,50
9064. — Kakadu. (Vert-Vert), de J. Offen- bach. Bouquet de mélodies	1,80	5990. Schmidt, Otto. Op. 1. La Capricieuse. Pièce caractéristique	1,30
7748. — Fantaisie élégante sur l'Opéra: Robinson Crusoë, de J. Offenbach.	1,50	10651. — Rich. Op. 12. Concert-Polonaise	2,50
— Reminiscences de la Messe Solennelle de Rossini.		— G. La Réole. Fantasie. Siehe Hasert.	
8586/7. No. 1, 2 à	2,00	789. Schnabel, Carl. Op. 32. Trennung, Seh- sucht und Barcarole. Drei Lieder ohne Worte, in D. B. G	1,30
3017. Saar, L. Op. 3. Le charme d'Encouragement. No. 1. Nocturne. No. 2. Mazurka. No. 3. Barcarole	2,00	9567. Scholtz, Herm. Op. 21. Geistertanz	1,50
3018. — Op. 4. Le charme d'Encouragement. No. 1. Idylle. No. 2. Chansonette. No. 3. Scherzo	2,30	— Op. 22. Traumbilder. Vier Klavierstücke.	
9994. Sadler, L. Mailänder Carnevals-Scenen	3,00	9568. No. 1. A-moll	0,50
1453. Salleneuve, E. Six Variations faciles et brillantes sur un thème favori de l'Opéra: Il Crociato in Egitto, de Meyerbeer, in E	1,00	9569. „ 2. F-moll	1,00
Santa Lucia. Siehe Oesten, Op. 170. No. 8.		9570. „ 3. Fis-dur	0,50
Sarafan. Der rothe. Siehe Oesten, Op. 170. No. 2.		9571. „ 4. Fis-moll	0,80
6084. Satter, G. Op. 76. Rhapsodie sur: L'Africaine, de G. Meyerbeer	1,50	9572. — Op. 23. Humoreske.	1,00
1454. Schäffer, Aug. Rondo in Es	0,50	— Op. 24. Zwei italienische Tänze.	
1455. — Rondo in D	0,50	9573. No. 1. Saltarello	1,50
1456. — Nocturne in B	0,50	9574. „ 2. Tarantella	1,30
4541. Schiffmacher. Op. 25. Andante	1,00	9899—9906. — Op. 25. Acht Minnelieder eplt. — Dieselben einzeln No. 1—8 à	3,00
5675. Schlenkrich, Ph. Op. 10. Polka élégante	0,80	7992. Schönburg, H. Op. 63. Das Maienfest. Characterstück	1,50
5734. — Op. 25. La Fontaine. Pièce caractéristique	2,50	7993. — Op. 64. Le petit Savoyard. Pièce mélodique	1,30
3691. Schlesinger - Felsthal, Max. Op. 2. Croquis musicale. Cah. 1. Chant du meunier	1,30	8032. — Op. 65. Jugendfreuden. Leichte Ton- stücke. Heft I	1,00
3692. — — Cah. 2. Il revidere Barcarole	1,30	— — Heft II	1,00
		10377. — — Heft III	1,00
		7994. — Op. 66. Auf der Haide. Idylle	1,50
		8188. — Op. 71. Alpenveilchen. Idylle	1,30
		9998. — Op. 72. Abschiedsgruss. Character- istisches Tonstück	1,30
		9999. — Op. 73. Serenade No. 1	1,50
		10001. — Op. 74. Serenade No. 2	1,50
		10048. — Op. 75. Hoffungssterne. Character- stück	2,00
		10132. — Op. 76. Frühlingsläuten. Character- stück	1,50
		10154. — Op. 77. Vergissmännicht. Melodisches Tonstück	2,00
		10218. — Op. 78. Die Heimfahrt. Tonstück	1,50
		10232. — Op. 79. Im Hochland. Melodisches Tonstück)	2,00

	Mark.		Mark.
10273. Schönburg, H. Op. 80. Jugendspiele. Klavierstück	1,50	*7647. Schubert, Franz. Menuetto	0,16
10607. — Op. 81. Mein Heimathland. Melodisches Tonstück	1,50	*8853. — Variationen aus dem D-moll-Quartett — Sechs Stücke aus den Streichquartetten Siehe Lessmann.	0,48
11111. — Op. 82. Von hoher Alp. Characterstück	1,50	— Die Forelle. Lindenbaum. Siehe Weiss	
11125. — Op. 83. Musenklänge. Melodisches Tonstück	1,50	— Guten Morgen schöne Müllerin. Siehe Oesten, Op. 170. No. 5.	
11185. — Op. 84. Vom Rheinland. Salonstück	1,50	— Des Mädchens Klage. Siehe Ganz, Op. 16. No. 2.	
11204. — „ 87. Einfrohles Erwachen. Characteristisches Tonstück	1,80	— Ständchen. Horch, horch, die Lerch, Siehe Heller, Oesten, Op. 170 No. 1.	
11246. — Op. 88. Abschied vom Walde. Tonstück	1,80	3366. Schulhoff, J. Op. 41. Ballade	2,00
11329. — „ 89. Stilles Glück. Serenade	1,00	3680. Schulz, Fr. Op. 5. Frühlingslied	1,00
11330. — „ 90. Am Meer. Characterstück	2,00	3681. — Op. 10. Kleine Lieder ohne Worte	1,30
11331. — „ 91. Caprice élégante	1,50	4132. — „ 14. Nocturne	1,00
11332. — „ 92. Der Waldpfad. Characterst.	1,50	3682. — „ 19. Air russe	1,00
11333. — „ 93. Wellenspiele. Melod. Tonst.	1,80	4133. — „ 44. Nmurka. Air russe	1,00
11334. — „ 94. Barcarole	1,50	4134. — „ 60. Elfentanz	1,00
11359. — „ 95. Morgenträume. Melod. Tonst.	1,80	4135. — „ 80. Jugendstücke. Frühlingslied.	1,00
11360. — „ 96. Am Waldbach. Idyll	1,80	5291- Schulz, G. Op. 2 Der Fidelio Studio. Potp. nach akadem. Volksliedern	2,50
11361. — „ 97. Das Lebewohl. Characterstück	1,50	8056. Schulz-Schwerin, C. Berceuse	1,30
11362. — „ 98. Fest-Gruss. Characterstück	1,80	3927. Schulz-Weida, Jos. Op. 50. Alpen-Glöckchen	2,30
7384. Schonlepnikow, M. de. Op. 3. Scherzo	1,80	3928. — Op. 51. Spieluhren-Melodien. Polka de Salon	1,50
9936. — <i>Bluettes musicales.</i> No. 1. <i>Dolce far niente.</i>	1,00	10008. — Op. 225. Ein Abend auf dem Bergsee. Idylle aus der Alpenwelt	2,00
9937. — — No. 2. <i>Le Crépuscule</i>	1,00	— Op. 227. Musikalische Genrebildchen aus den Alpen.	
11147. — <i>Fantaisie-Sonate.</i>	4,50	10007a. No. 1. Gebet auf der Alm	1,00
— <i>Deux Feuilles d'Album.</i>		10007b. „ 2. Fröhliche Heimkehr der Sennen	1,00
6851/2. <i>Suite I.</i> No. 1. <i>Elégie.</i> No. 2. <i>Le Ruisseau</i>	2,50	570. Schumann, G. Op. 2. <i>Trois pièces caractéristiques.</i> <i>Le Moulin, in As. Le Souvenir, in Fis. Les Adieux, in As</i>	1,50
7382/3. „ <i>II.</i> No. 3. <i>Impromptu.</i> No. 4. <i>Tarantelle</i>	2,30	716. — Op. 3. <i>Grande Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia, de Donizetti, in E</i>	3,00
9622. — <i>Nocturne</i>	1,50	842. — Op. 4. <i>Zwei Nocturnos, in D-moll, As</i>	1,50
8120/4. — <i>Paraphrases musicales de poésies allemandes</i>	5,00	3087. — „ 5. <i>Rondo</i>	2,30
9930. <i>Scènes de Bal.</i> No. 1. <i>Début de Bal</i>	1,30	2166. — „ 8. <i>Trois Mazurkas</i>	1,50
9931. — — No. 2. <i>Reminiscences</i>	2,00	2076. — „ 9. <i>Impromptu</i>	1,00
2737. Schraube, Th. Op. 2. <i>Serenade.</i>	1,00	— Op. 10. <i>Drei Märchen.</i>	
*3766. Schubert, Camille. Op. 43. <i>Les dames de Seville.</i> 5 <i>Valses brillantes</i>	0,48	5659. No. 1. <i>G-dur</i>	2,00
4920. — F. L. <i>Galop de Salon sur: Orphée aux Enfers</i>	1,00	5660. „ 2. <i>Es-dur</i>	2,00
153. — Franz. Op. 1. <i>Erlkönig.</i> Lied, für Piano von Const. Decker, in G-moll	1,00	5661. „ 3. <i>A-moll</i>	1,80
— <i>Erlkönig.</i> Siehe Trehde, Op. 100.		5880. — Op. 11. <i>Tarantelle</i>	2,00
*7658. — Op. 15. <i>Fantasia (C-dur)</i>	1,12	5662. — „ 12. <i>Valse brillante</i>	2,00
*7647. — Op. 78. <i>Fantasia. Andante, Menuetto et Allegro (G-dur)</i>	1,20	9265. — „ 14. <i>Ernst und Scherz</i>	1,80
— Op. 90. <i>Deux Impromptus.</i>		9983. — „ 15. <i>Normann's Gesang, v. Schubert</i>	2,30
*6442. No. 1	0,48	10117. — Op. 16. <i>Zwei Romanzen</i>	1,50
*6443. „ 2	0,48	10650. — „ 18. <i>Ballscenen. No. 1. Polonaise. No. 2. Walzer. No. 3. Polka</i>	3,00
— Op. 94. <i>Moments musicaux. Complet</i>	0,80	11167. — Op. 19. <i>Caprice</i>	2,50
*6138/39. Heft 1	0,40	1179. — <i>Scherzo</i>	0,80
*6314/5. „ 2	0,48	— Rob. <i>Der Contrabandiste.</i> Siehe Tausig.	
— Op. 142. 4 <i>Impromptus.</i>		— <i>Der Hidalgo. Der Knabe mit dem Wunderhorn.</i> Siehe Lange, Op. 204. No. 1, 2.	
*6790. No. 1	0,64	11261. Schwantzer, Hugo. Op. 25. <i>Erinnerungen an die Kinderzeit.</i> Sechs leichte Klavierstücke	1,80
*6791. „ 2	0,24	Dieselben einzeln:	
*6792. „ 3	0,40	Heft I. No. 1. 2. <i>Steckenpferdchen. Schwesterchen ist krank</i>	0,80
*6793. „ 4	0,48	„ II. „ 3. 4. <i>Eröffnung des Kinderballs. Der Vater schilt</i>	1,00
— <i>Lieder, einfach übertragen u. mit Fingersatz versehen von Louis Köhler. No. 1 bis 12. Compl. in 1 Bande</i>	6,00	„ III. „ 5. 6. <i>Kuckuck im Walde. Erster Schmerz</i>	1,00
5482. No. 1 <i>Am Meer</i>	1,00		
5483. „ 2. <i>Ihr Bild</i>	0,50		
5484. „ 3. <i>Ständchen</i>	1,00		
5455. „ 4. <i>Gefrorne Thränen</i>	0,80		
5486. „ 5. <i>Das Fischermädchen</i>	1,00		
5487. „ 6. <i>Der Doppelgänger</i>	0,50		
5488. „ 7. <i>Gute Nacht</i>	1,30		
5489. „ 8. <i>Die Post</i>	1,00		
5490. „ 9. <i>Frühlingstraum</i>	1,00		
5491. „ 10. <i>Aufenthalt</i>	1,50		
5492. „ 11. <i>Der Lindenbaum</i>	1,30		
5493. „ 12. <i>Erstarrung</i>	1,50		

	Mark.		Mark.
3809. Seiss, Fr. Fleurs de Printemps. Etude mélodieuse	1,00	4008. Talexi, Adrien. Op. 17. Fantaisie sur: Le Val d'Andorre	2,00
Semet, Th. La petite Fadette. (Die Grille von Berry). Arrangements, siehe Ketterer, Op. 264, Neustedt, Op. 100, Valiquet, Op. 103.		4130. — Op. 105. Hymne à Cères. Andante	1,80
4446. Siebmann, F. Op. 24. 4me. Mazurka brillante	1,80	4131. — Germaine, Polka-Mazurka	1,50
4549. Siegroth, Hilarius, Freiherr von. Op. 5. Tyroler Lieder	1,50	4257. — Jouanina, Polka-Mazurka	1,50
4550. — Sechs Lieder	2,50	10570. — Mamsell Angot, de Ch. Lecocq. Mazurka de Salon	2,00
4551. — Capriccio	2,30	4532. — Polka-Mazurka de Salon sur: le Pardon de Ploërmel	2,00
3914. Sipp, R. Op. 10. Zwei Sonatinen mit Benutzung der beliebtesten Themata aus Mozart's: Zauberflöte. No. 1	1,50	4528. — Dieselbe im leichten Arrangement	1,00
3801. — Op. 20. Romance variée	2,00	4256. — Tra la la, Valse favorite	1,50
4366. — „ 21. Polonaise brillante	2,00	9408. Tank, H. Einen Tag auf Gross-Klitsch. Concert-Polka	1,00
Solinger, W. Scène de mancenillier. Siehe Meyerbeer.		10619. Tappert, W. Op. 11. Albumblätter. Acht Klavierstücke. No. 1. Begegnung. No. 2. Neckerei. No. 3. Frühlingsabend. No. 4. Fröhlicher Morgen. No. 5. Sonniger Tag. No. 6. Lustige Fahrt. No. 7. Im Schatten. No. 8. Ade	3,00
8495. Soubriquet, H. Op. 17. Opernfantasien. No. 1. Margarethe, von Ch. Gounod	1,50	458. Taubert, W. Op. 16. An die Geliebte. Acht Minnelieder ohne Worte	3,00
8502. — — No. 2. Die lustigen Weiber von Windsor, von O. Nicolai	1,50	465. 466. — Op. 23. Miniatures. Cah. 1. 2. à	1,50
1236. Sowinsky, A. Op. 70. Sicilienne	2,00	469. — Op. 34. Quatres Caprices brillantes	3,00
5757. — Op. 73. La Berceuse. Air national polonais	1,80	— les mêmes séparés:	
3808. Spindler, Fr. Impromptu	1,30	— a. No. 1. Divertimento vivo e giocoso in A.	1,00
6549. Standke, Otto. Op. 14. Berceuse	1,00	— b. „ 2. Allegro di bravura brillante e con fuoco in C.	1,00
*1459. Steibelt, D. L'Orage. Précédé d'un Rondeau pastoral, in E	0,72	— c. „ 3. Intermezzo grac. e moderato in G.	1,00
2408. Stein, Victor. Erinnerungen an Livland. Lied ohne Worte.	0,50	— d. „ 4. Ballo vivacissimo in B.	1,00
Steinkühler, E. Op. 58. 18 Etudes mélodiques.		470. — Op. 35. Cinquième Sonate in E-moll	2,50
8706/7. Cah. 1. 2. à	3,00	— Op. 37. Six airs nationaux variés. 2 Cah. (Miniatures Cah. 3. 4.)	
— Op. 69. 12 Etudes caractéristiques.		474. Cah. 1. cont.: Air Français, in A-moll. — Air Russe, in C. — Air Suédois, in E-moll.	1,50
8708/9. Cah. 1. 2. à	3,00	475. Cah. 2. cont.: Air Ecossais, in G. — Air Polonais, in D-moll. — Air Espagnol, in A.	1,50
Stern, J. Die Himmelsthäne. Siehe Voss, Op. 128. No. 5.		477. — Op. 39. Le bon vieux temps. Cinq esquisses	2,30
1341. Steurich, C. Op. 3. 2 Scherzi	1,50	Cont.: 1. Préludie, in Es. — 2. Toccatina, in C-moll. — 3. Scherzo capricciosa, in A. — 4. Intermezzo, in F. — 5. Rhapsodie, in E-moll.	
1674. — Op. 4. Rondo	1,50	459. — Op. 45. Keine Lust ohn' treues Lieben. 8 Minnelieder ohne Worte. (Fortsetzung von Op. 16.)	2,00
1675a. — Op. 6. Sonate	3,00	1037. — Op. 70. O wärst du da. 6 Minnelieder ohne Worte, in As, F, H, D-moll, As, G.	3,00
7610. — Präludium und Fuge	1,50	3115. — Op. 101. Bilderbuch. Album	9,50
8703. Stevich, F. L. Op. 2. 1 Puritani. Paraphrase de Concert	2,30	— Elegant gebunden	11,50
7659. — Op. 3. Persévérance. Valse-Etude	1,80	3115. No. 1. Die Wunderpfeife, Ballade	1,30
9717. — „ 4. A la Hongroise. Caprice caractéristique	1,80	3116. „ 2. Türkenbärte alla turco	1,30
9718. — „ 7. Illustration sur Halka. Opéra de Moniuszko	2,30	3117. „ 3. Maienfest, Intermezzo pastorale	1,00
7656. — „ 8. L'Allegrezza. Galop brillant	2,00	3118. „ 4. Sancho Pansa und sein Esel. Alla Spagnuola	1,00
8985-94. Stiehl, H. Op. 64. Bunte Bilder. Zehn leichte Klavierstücke	2,00	3119. „ 5. Gute Nacht, Nocturne	1,00
10519-21. — Op. 93. Drei Stimmungsbilder	1,80	3120. „ 6. Trauerglöcklein, Elegie	1,00
Stigelli. Die schönsten Angen. Siehe Martin.		3121. „ 7. Tanzet mit! Saltarello	2,00
5883. Strakosch, M. Le Bal. (La gioja insolita). Valse favorite chantée par Mlle. Patti	1,50	3122. „ 8. Der Kapellmeister, Humoreske	1,30
*2900. — Souvenir de Vienne. Valse styrienne.	0,32	8965. — Op. 171. Frühlingsklänge. 6 Klavierstücke	3,00
Strauss, Joh. Anna-Polka. Siehe Martin. — Freudengruss, Polka. Siehe Martin. — Philomelen-Walzer. Siehe Chwatal.		11104. — Op. 188. Gondellied aus der Oper: Cesario	1,50
7076. Strötzel, Arthur. Op. 1. Abendfreuden. Vier Klavierstücke	1,50	11106. — Melodienkranz aus: Cesario	3,50
7259. — Waffentanz der Preussen m. d. Oesterreichern im Jahre 1866	1,50	522. — 4 Bagatelles (Scherzo in C, Galopp in G, Divertissement in C, Valse in G)	1,00
Taglionische Ballets. Musik. Siehe Reminiscenzen.		— Frau Nactigall. Siehe Lange, Op. 190. No. 1. — Lieblings-Gesänge. Siehe F. Commer.	
		5109. — Macbeth, Oper. No. 9a. Festzug	1,30
		— Mein Liesel. Siehe Weiss.	
		1266. — Prélude	0,80
		1180. — Scherzo	1,50
		3810. — Tanz der Meerfräulein. Capriccio	1,80

	Mark.		Mark.
3598. Tausig, C. Op. 5. Rêverie	1,50	Trehde, G. Volkslieder-Album.	
9386. — Der Contrabandiste. Spanische Romanze v. R. Schumann. Für den Concertvortrag übertragen	1,50	8537. Heft II. (No. 1—10. complet.)	3,00
3778. Tedesco, J. Souvenir de Jassy. Mazurka brillante	1,80	Dasselbe einzeln:	
6226. — Willy. Op. 21. In der Mühle. Impromptu	1,30	8538. No. 1. In einem kühlen Grunde	0,80
5448. Telle, W. La Mirololante. Valse brill.	1,00	8539. " 2. Hoch vom Dachstein aus	0,80
*3104. Tétedoux, Emilie. La Czarine. Valse de Salon	0,32	8540. " 3. Wohl auf, noch getrunken	0,80
*3105. — Trilby. Polka	0,24	8541. " 4. Hans und Liese	0,80
Thalberg, S. Op. 70. L'art du chant appliqué au Piano. Troisième Série.		8542. " 5. Der Tyroler und sein Kind	0,80
5682. No. 1. Sérénade du: Barbier de Séville , de Rossini	2,00	8543. " 6. Wer will unter die Soldaten	0,80
5683. " 2. Duo de la Flûte enchantée , de Mozart	1,80	8544. " 7. Muss i denn zum Städtle hinaus	0,50
5684. " 3. Barcarole de: Gianni di Calais , de Donizetti	3,00	8545. " 8. Der russische Dreispann	0,50
5685. " 4. Trio des Masques et Duo de: Don Juan de Mozart	2,00	8546. " 9. Aennchen von Tharau	0,50
5686. " 5. Sérénade de: l'Amant jaloux , de Gretry	2,00	8547. " 10. Morgen muss ich fort von hier	0,50
5687. " 6. Romance du Saule: d'Othello , de Rossini	2,00	8652. Heft III. (No. 1—10. complet.)	3,00
2723. Thiele, Ed. Op. 11. 3 Mazurkas	2,00	Dasselbe einzeln:	
Tichsen. Ach, wem ein rechtes Gedenken etc. Siehe Brunner, Op. 322, Lange, Op. 199. No. 1.		8653. No. 1. Auf der Alm	0,80
— An die blaue Himmelsdecke. Siehe Lange, Op. 199. No. 3., Voss.		8654. " 2. Santa Lucia	0,80
— Das Meer hat seine Perlen, Der Ungenannten, Gute Nacht, Ström sanft süsser Afton, Waldvöglein. Siehe Lange, Op. 199. No. 2. 4. 5. 6. 7.		8655. " 3. 's Mailüfterl	0,80
6536. Timme, F. Op. 1. Caprice	2,00	8656. " 4. Morgenroth	0,80
4371. Todt, August. Op. 33. La Coquette. Rondeau-Valse de Salon	0,80	8657. " 5. Wir winden dir den Jungfernkranz	0,80
4413. — Op. 40. Rondo über das deutsche Lied: Aennchen von Tharau	1,80	8658. " 6. Am Brunnen vor dem Thor	0,80
4890. — Op. 41. Abschied von der Heimath. 2 Lieder ohne Worte	1,30	8659. " 7. Andreas Hofer	0,80
6463. Tolstoy A. 8 Préludes	3,00	8660. " 8. Der rothe Sarafan	0,80
*5749. Tonel, L. Op. 3. Au déclin du jour	0,48	8661. " 9. Mei Dirnd'l is harb auf mi	0,80
*5750. — Op. 4. La Sauterelle. Polka-Mazurka.	0,56	8662. " 10. Mit dem Pfeil, dem Bogen	0,80
*5751. — Op. 6. Cascades et Ruisseaux. Grande Valse	0,56	8663. Heft IV. (No. 1—10. complet.)	3,00
4309. Tonn, F. M. Des Lyrikers Schwanengesang	1,30	Dasselbe einzeln:	
5721. Trehde, G. Op. 99. Du bist wie eine Blume, von Kücken. Transcription	2,30	8664. No. 1. Steh' ich in finst'rer Mitternacht	0,80
7520. — Op. 100. Der Erlkönig, von Schubert. Transcription	2,00	8665. " 2. Der Mai ist gekommen	0,80
7714. — " 108. Fantasie über das Preussenslied, von Neithardt	1,80	8666. " 3. Weist du wie viel Sterne stehen	0,80
8064. — " 121. An Rose, von Curschmann. Transcription	1,80	8667. " 4. Lang ist's her	0,80
8177. — " 128. In dunkler Nacht, v. Luther. Transcription	1,50	8668. " 5. Mutterseelenallein	1,00
— Volkslieder-Album. 100 Volkslieder eplt. elegant gebunden n.	20,00	8669. " 6. An einem Fluss, der rauschend	0,80
8525. Heft I. (No. 1—10. complet.)	3,00	8670. " 7. Die Binschgauer wollten	0,80
Dasselbe einzeln:		8671. " 8. Vom hohen Olymp herab	0,50
8526. No. 1. Steh' nur auf, du junger Schweizerbub'	0,80	8672. " 9. Mein Herz ist im Hochland	0,80
8527. " 2. Ach, wie ist's möglich denn	0,80	8673. " 10. Unterländers Heimweh	0,80
8528. " 3. Den lieben langen Tag	0,80	8791. Heft V. (No. 1—10. complet.)	3,00
8529. " 4. Wo a klein's Hüttle steht	0,80	Dasselbe einzeln:	
8530. " 5. Es zogen drei Burschen	0,80	8792. No. 1. Gute Nacht du mein herziges Kind	1,00
8531. " 6. Des Sommers letzte Rose	0,80	8793. " 2. Ein Jäger aus Kurpfalz	0,80
8532. " 7. Wohlauf Kameraden	0,50	8794. " 3. Denkst du daran, mein tapferer	0,80
8533. " 8. Lore-Ley	0,50	8795. " 4. Es kann ja nicht immer so bleiben	0,80
8534. " 9. Ich hatt' einen Kameraden	0,50	8796. " 5. Auf Matrosen, die Anker gelichtet	0,50
8535. " 10. Mädele ruck ruck	0,50	8797. " 6. Ueb' immer Treu und Redlichkeit	0,50
		8798. " 7. Schlaf, Herzenssöhnchen	0,50
		8799. " 8. Mei Schatz is a Reiter	0,50
		8800. " 9. Einsam bin ich nicht alleine	0,50
		8801. " 10. O Tannenbaum, o Tannenbaum	0,50
		8912. Heft VI. (No. 1—10. complet.)	3,00
		Dasselbe einzeln:	
		8913. No. 1. Von meinem Bergli muss ich scheiden	0,80
		8914. " 2. Freude, schöner Götterfunken	0,80
		8915. " 3. Komm, lieber Mai	0,80
		8916. " 4. Siehst du dort die Wolken eilen	0,80
		8917. " 5. Freudvoll und leidvoll	0,50
		8918. " 6. Ich hab' mich ergeben	0,80
		8919. " 7. Bald gras' ich am Neckar	0,80
		8920. " 8. Nach Sevilla	0,50
		8921. " 9. Die Sonn' erwacht	0,50
		8922. " 10. Da drüben über'm Wald	0,50
		9356. Heft VII. (No. 1—10. complet.)	3,00
		Dasselbe einzeln:	
		9357. No. 1. Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen	0,80
		9358. " 2. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n	1,00
		9359. " 3. Lützow's wilde Jagd	0,80
		9360. " 4. Wenn der Schnee von der Alma	0,80
		9361. " 5. Ade, du lieber Tannenwald	0,50
		9362. " 6. Singet dem Gesang zu Ehren	0,50

	Mark.		Mark.
Trehde, G. Volkslieder-Album. Heft VII.			
9363. No. 7. Bundeslied: Wo Kraft und Muth.	0,80		
9364. „ 8. Bekränzt mit Laub	0,50		
9365. „ 9. Blümlein traut, aus Faust	0,50		
9366. „ 10. Ein freies Leben führen wir	0,50		
10191. Heft VIII. (No. 1—10. complet)	3,00		
Dasselbe einzeln:			
10192. No. 1. Die Wacht am Rhein	0,80		
10193. „ 2. Preisend mit viel schönen Reden.	0,50		
10194. „ 3. Es ritten drei Reiter	0,50		
10195. „ 4. Bleib bei mir	0,80		
10196. „ 5. Freuet Euch des Lebens	0,50		
10197. „ 6. Von der Alpe tönt das Horn	0,80		
10198. „ 7. Es blies ein Jäger	0,50		
10199. „ 8. Die Thräne, von Gumbert	0,50		
10200. „ 9. Im Wald und auf der Haide	0,50		
10201. „ 10. Am Rhein, am deutschen Rhein	0,50		
10221. Heft IX. (No. 1—10. complet.)	3,00		
Dasselbe einzeln:			
10222. No. 1. Immer langsam voran	0,80		
10223. „ 2. Tyroler-Ständchen	0,50		
10224. „ 3. Was gleicht wohl auf Erden	0,80		
10225. „ 4. Ça ça geschmauset	0,80		
10226. „ 5. Guter Mond, du gehst so stille	0,80		
10227. „ 6. Wenn der Frühling kommt	0,50		
10228. „ 7. So leben wir	0,50		
10229. „ 8. Wo man singt, da lass dich ruhig nieder	0,50		
10230. „ 9. Willkommen, o seliger Abend	0,50		
10231. „ 10. O Strassburg, o Strassburg	0,50		
10345. Heft X. (No. 1—10. complet.)	3,00		
Dasselbe einzeln:			
10346. No. 1. Spazieren wollt' ich reiten	0,80		
10347. „ 2. Fordere Niemand mein Schicksal.	0,50		
10348. „ 3. Was blasen die Trompeten	0,50		
10349. „ 4. Ich klag's euch, ihr Blumen	0,80		
10350. „ 5. Eine Schwalbe macht keinen Sommer	0,50		
10351. „ 6. Mein Wunsch	0,80		
10352. „ 7. Was kommt dort von der Höh'	0,50		
10353. „ 8. O bitt' euch, liebe Vögelein	1,00		
10354. „ 9. Wann i in der Früh aufsteh	0,80		
10355. „ 10. So leb' denn wohl, du stilles Haus.	0,50		
1462. Truhn, Fr. H. Au printemps. Une petite pièce de Fantaisie en forme de Valse	0,50		
1460. — Capriccio in C-moll	0,50		
1463. — Fantasie über ein Lied von Heine in C. (Ut-majeur)	0,50		
1461. — Soldateska in H. (Sol-majeur)	0,50		
3131. Tschirch, R. Op. 6. Die St. Hubertus-Jagd Tongemälde	3,00		
8366. — König Wilhelm auf d. Jagd. Jagdfantasie	2,00		
4363. Urban, F. J. Op. 5. Mazurka de Salon — Schilflied. Siehe Lange, Op. 190. No. 2.	0,80		
Valentin, P. Les Pianistes de l'avenir. Six morceaux sans octaves.			
8830. No. 1. Marguérite. Polka	0,50		
8831. „ 2. Marie. Valse	0,50		
8832. „ 3. Jeanne. Polka-Mazurka	0,50		
8833. „ 4. Paul. Marche	0,50		
8834. „ 5. Albert. Bolero	0,50		
8835. „ 6. Frédéric. Galop	0,50		
5186. Valiquet, H. Op. 35. Petite Fantaisie militaire sur des motifs de l'Opéra: Das Glöckchen des Eremiten , de Maillart.	1,50		
— Mosaique de: l'Africaine , de G. Meyer- beer.			
6949. — Op. 65. Heft I	1,30		
6950. — Op. 66. Heft II	1,80		
8895. — Op. 103. Mosaique sur l'Opéra: La petite Fadette , de Semet	1,50		
9112. — Op. 124. Fantaisie facile sur l'Opéra: La Princesse de Trébizonde , de J. Offen- bach	1,30		
		Venzano. Walzer. gesungen v. Frau Jenny Bürde-Ney. Siehe Conradi, Op. 57a.	
		Verdi, G. Aïda. Oper in 4 Akten.	
		I. Akt.	
10822. No. 2. Introduction und Romanze	1,50		
10823. „ 3. Duett und Terzett	1,50		
10824. „ 4. Scene und Chor. (Zu des Niles heil'gem Ufer)	2,00		
10825. „ 5. Cavatine	1,50		
10826. „ 6. Tempelscene und I. Finale	2,00		
		II. Akt.	
10827. „ 7. Introduction. (Chor und Tanz der Mohrenschlaven)	1,50		
10828. „ 8. Scene und Duett	2,00		
10829. „ 9. II. Finale. (Hymne, Triumphmarsch und Tanz)	2,50		
10830. „ 10. II. Finale. (Ensemble und Stretta)	2,50		
		III. Akt.	
10831. „ 11. Introduction, Chor (Gebet), Rom.	2,00		
10832. „ 12. Duett	2,00		
10833. „ 13. Duett und III. Finale	3,00		
		IV. Akt.	
10834. „ 14. Scene und Duett	2,50		
10835. „ 15. Gerichtsscene	2,00		
10836. „ 16. Scene und Duett. (IV. Finale)	2,00		
10840. — Triumphmarsch, Arr.	1,50		
— Arrangements siehe Bonamici, Op. 144, 261, Girompini, Op. 102, Godefroid, Op. 173, Grégoir, Kontski, Op. 261, Lange, Op. 157, Löschhorn, Op. 105, Rosellen, Op. 193.			
— Aroldo. Arrangements siehe Lösch- horn.			
— Un ballo in Maschera. Arrang. siehe Bendel, Op. 124. No. 6, Bülow, Op. 17. Löschhorn, Op. 32. No. 6, Oesten.			
— Ernani. Arrangements siehe Löschhorn, Op. 32. No. 3.			
— I Lombardi. Fantasie. Siehe Leybach, Op. 191.			
— Macbeth. Arrangements siehe Brunner, Leybach, Op. 190.			
— Rigoletto. Arrangements siehe Brunner, Kontski, Löschhorn, Oesten.			
— Simon Boccanegra. Arrangements siehe Löschhorn.			
— La Traviata. Arrangements siehe Ganz, Op. 5, Hasert, Op. 15, Löschhorn, Oesten.			
— Il Trovatore. Arrang. siehe Brunner, Conradi, Hasert, Op. 11, Kontski, Op. 157, Löschhorn, Op. 32. No. 1, Nechanitzki, Op. 12, No. 2, Oesten, Pfeiffer, Op. 16.			
— Vêpres siciliennes. Arrangements siehe Brunner, Op. 338, Kontski, Op. 188, Löschhorn, Op. 32. No. 2, Richards, Op. 22.			
10137. Vierling, G. Op. 43. Valse-Caprice	1,50		
10188. — Op. 44. Sonate	4,50		
		Vieuxtemps, H. Réverie. Siehe Hasert, R., Op. 11, Lange, Op. 183.	
		Vigny, L. von. Vier Mazurkas.	
8505. No. 1	1,00		
8506. „ 2	1,00		
8507. „ 3	0,80		
8508. „ 4	1,00		
10365. Vilbac, R. de. La Neva. Mazurka de Salon	1,00		
10366. — Sous les lauriers roses. Nocturne	1,00		
6719. Vincent, A. Op. 18. Fantaisie-Transcr. sur l'Opéra: L'Africaine , de Meyerbeer	2,00		

	Mark.		Mark.
6855. Vogt, A. Zwei Fantasien. No. 1. Thüringer Volkslied. No. 2. Und wenn zur Ruh'	1,50	749. Voss, Charles. Op. 50. Le Gondolier. Barcarole vénét. en Sol-majeur (G-dur) . . .	2,50
1059. — J. G. Op. 1. Invitation à la Polka. Deux Morceaux de Salon en Si-b-majeur et Ut-majeur	1,80	— Op. 51. Transcriptions:	
4192. — Op. 21. Marche funèbre	1,50	662. No. 1. Elegie, de Ernst, en Ut-mineur (C-moll)	1,30
4193. — " 36. Grand Galop brillant	1,80	663. " 2. Le Carnaval de Venise, d'après Paganini. Capriccio brillante, en La-majeur (A-dur)	1,50
4632. — " 43. No. 1. Stilles Glück. Nocturne	1,50	666. " 3. Adelaide, de L. v. Beethoven, en Si-b-majeur (B-dur).	2,00
4633. — " " No. 2. La Vénétienne. Barcarole	1,50	664. " 4. Cracovienne favorite en forme d'un Rondeau élégant, en Ré-majeur (D)	1,50
9731. — Op. 86. Trauermarsch	1,50	667. " 5. Chant favori de Tiehsen. An die blaue Himmelsdecke, Fa-mineur (F-moll)	1,50
9190. Voigt, Fr. W. Op. 46. Angela. Polka de Salon	1,00	665. " 6. Grande Marche héroïque, (Kriegers Lust) de Josef Gungl, en Si-maj. (H-dur)	1,50
9852. — Op. 62. Souvenir d'Enghien. Romance	1,00	861. — Op. 57. Une fleur pour toi. Romance, en Sol-majeur (G-dur)	1,50
8193. — Fantasie über das Volkslied: In einem kühlen Grunde	1,30	862. — Op. 58. Tarantelle, en Sol-min. (G-moll)	1,50
Volkslieder:		— Op. 60. Petit Nécessaire musical. Six Amusements élégants cplt.	6,00
— Album, siehe Trehde.		981. No. 1. La Polonaise, en La-majeur (A-dur)	1,50
— Amerikanische, siehe Löschohorn.		982. " 2. La Polka, en Fa-majeur (F-dur)	1,50
— Böhmisches, siehe Willmers.		983. " 3. La Mazurka, en Sol-majeur (G-dur)	1,50
— Deutsche, siehe Brunner, Conradi, Decker, Landbrief, Leybach, Liskow, Löschohorn, Markull, Martin, Todt, Voss.		984. " 4. Fantaisie sur: La Muette de Portici , en Fa-majeur (F-dur)	1,50
— Englische, siehe Rosellen.		985. " 5. Rondeau, en Si-b-majeur (B-dur)	1,50
— Italienische, siehe Landbrief.		986. " 6. Variations sur: les quatre fils d'Aymon , en Sol-majeur (G-dur).	1,50
— Polnische, siehe Willmers.		972. — Op. 61. Sérénade en Ré-b-majeur (Des)	2,50
— Russische, siehe Brunner, Conradi, Decker, Dietrich, Gelinek, Landbrief, Schulz, Todt.		1063. — Op. 62. Un soir au château rouge à Paris. Polka brillante, en La-majeur (A-dur)	1,50
— Slavische, siehe Willmers.		973. — Op. 64. Grande Mélodie célèbre de Meyerbeer (Conjuration et bénédiction des poignards des Huguenots) variée, en Mi-majeur (E-dur)	2,50
— Schwedische, siehe Boom.		— Op. 65. Hommages aux Grâces:	
— Sammlung, siehe Messemäcker's.		969. No. 1. Esmeralda. Mélodie espagnole, en La-mineur (A-moll).	1,50
— Der Hirt, siehe Lange, Op. 190. No. 3.		970. " 2. Olga. Mélodie russe, en Ré-mineur (D-moll)	2,00
1256. Voss, Charles. Op. 1. Rondo appassionato. G-moll	2,00	1813. " 3. Wladyslawa. Mélodie polonaise, en Fa-majeur (F-dur)	2,00
1127. — Op. 2. Wettrenner-Galopp.	0,50	1064. — Op. 74. La Force et la Douceur. Galop de bravoure entremêlé d'une mélodie expressive, en Ré-b-majeur (Des-dur)	2,00
1192. — " 5. Rondeau brillant et facile, en La-majeur (A-dur)	1,50	1065. — Op. 76. Regards d'amour. Mélodie, en Sol-majeur (G-dur)	1,50
494. — Op. 6. Variations de bravoure sur un motif favori de l'Opéra: Le Pirate , de Bellini, en Ré-majeur (D-dur). Deuxième Edit. revue et augmentée	2,00	1066. — Op. 77. Grande Fantaisie sur: Belisario et Elisire d'amore . Opéras de Donizetti, en La-b-majeur (As-dur)	3,50
741. — Op. 7. 1. Divertissement brillant, en Mi-b-majeur (Es-dur)	1,00	1252. — Op. 90. Le Tourbillon. Etude caract. en La-b-majeur (As-dur)	1,50
453. — Op. 8. Bertha-Walzer, in E-dur	1,00	1312. — Op. 91. Siehst du dort die Wolken eilen. Lied von Kressner. Paraphrase, (G-dur)	1,50
752. — Op. 16. Second Divertissement brillant, en Si-b-majeur (B-dur)	1,00	1348. — Op. 92. Ach wenn du wärest mein eigen. Caprice fantastique sur une mélodie favorite de F. Kücken, en La-b-majeur (As-dur)	2,50
496. — Op. 30. Fantaisie, Variations brillantes et Rondeau sur un motif favori du Roi d'Hannovre, en Sol-majeur (G-dur)	2,00	1255. — Op. 93. Réminiscences de Zampa et Fra Diavolo . Fantaisie-Variations en Sol-maj. (G-dur)	3,00
497. — Op. 31. Deux Rondinos brillants, doigtés avec exactitude, en Sol-maj. et Ré-maj. (G-dur und D-dur)	1,50	1301. — Op. 96. Ach wem ein recht Gedenken blüht. (Erinnerung an O. Tiehsen,) (G-moll)	1,00
902. — Op. 32. Grande Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Norma , de Bellini, en Sol-majeur (G-dur).	3,50	— Op. 102. Sechs Lieder-Transcriptionen.	
495. — Op. 34. Fantaisie de Concert sur des motifs de l'Opéra: Das Nachtlager in Granada , en La-majeur (A-dur)	1,50	1357. No. 1. Fahnenwacht, von Lindpaintner, in E-dur	1,50
794. — Op. 35. Verlornes Glück. Fantasie-Stück, in D-moll	2,00	1358. " 2. Schwäbisches Volkslied, in F-dur	1,50
527. — Op. 36. Ne m'oubliez pas! Rhapsodie, en Ré-mineur (D-moll)	1,00	1359. " 3. Agathe, von Abt, in D-dur	1,50
885. — Op. 41. Choeur de la: Norma . Improvisation en La-b-majeur (As)	1,50		
886. — Op. 42. Douleur et joie. Rom. mélancolique et Allegro giojoso, en Sol-mineur (G-moll)	1,80		
544. — Op. 43. Je ne pense qu'à toi. Rhapsodie en Sol-majeur (G)	1,50		
647. — Op. 45. Klänge aus der Ferne. Der Geliebten. Romanze, in A-moll	1,00		
750. — Op. 49. La dernière plainte d'une jeune amante. Chant, en Sol-mineur (G-moll).	1,00		

	Mark.		Mark.
Voss, Charles. Op. 102.		*2991. Weber, C. M. von. Op. 10. Cah. II.	
1360. No. 4. Künstlers Erdenwallen, von F. von Flotow, in E-moll	1,50	(Moderato, Andantino, Andante con Variazioni, Mazurek, Adagio, Rondo)	0,56
1361. " 5. Aus der Ferne, von Dames, in As	1,50	*1465. — Op. 12. Variations sur l'Air italien: Vien qu'à Dorina bella, en Ut-maj. (C-dur)	0,56
1362. " 6. Waldröslein, von J. Weiss, in D. — Zwei Salonfantasien.	1,50	*159. — La dernière Pensée musicale	0,16
1646. Op. 106. No. 1. Der Mulatte. C-moll	2,00	— Der Freischütz. Und ob die Wolke. Siehe Bendel, Op. 124. No. 2.	
1647. No. 2. Die lustigen Weiber von Windsor	2,00	— Preciosa. Variationen. Siehe Bock.	
1900. — Op. 117. L'Assaut. Grand Galop militaire, en Mi-b-majeur (Es-dur)	2,00	4997. Wehle, Ch. Op. 59. Souvenir d'un Bal Caprice de Genre	2,00
1793. — Op. 120. Giralda. Opéra d'Adam. Fantaisie de Salon, en Mi-b-majeur (Es-dur)	2,00	4998. — Op. 60. Marche tartare	2,00
1799. — Op. 121. La grande Duchesse. (Sophia Catharina.) Morceau élégant, en Sol-maj. (G-dur)	2,00	2734. Wehner, F. R. Valse brillante	1,50
1901. — Op. 125. Un Souvenir à deux beaux yeux. Mélod. styrienne varié, en Fa-majeur (F)	2,00	Weigl. Schweizerfamilie. Siehe Gelineck.	
1902. — Op. 126. La Gracieuse. Impromptu mélodique, en Fa-majeur (F-dur)	2,00	1842/3. Weiss, Jul. Op. 21. Deux Bagatelles en forme de Rondeau sur des motifs de l'Opéra: Sophia Catharina. Cah. 1 und 2. cplt.	2,00
— Op. 128. Sechs Liedertranscriptionen. II. Serie.		— — Einzelne à	1,00
1907. No. 1. Mein Engel, von H. Esser, in Es	1,50	— Op. 31. Six Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris.	
1908. " 2. Abschied, von Kücken, G-moll	1,50	2311. No. 1. Lebewohl, von H. Proch	1,30
1909. " 3. Ich möchte dir so gerne sagen, von Girschner, in Es	1,50	2312. " 2. Fliege Schifflin, von F. Kücken	1,30
1910. " 4. Zigeunerbube im Norden, von Reissiger, in As-dur	1,50	2313. " 3. Mein Liesel, von W. Taubert	1,30
1911. " 5. Die Himmelsträne, von Stern	1,50	2314. " 4. 's Mailüfterl, von J. Kreipl	1,30
1912. " 6. C weine nicht, von Kücken	1,50	2315. " 5. Spazieren wollt ich reiten, von F. Kücken	1,30
1903. — Op. 129. A mon Etoile. Grande Nocturne romantique, en Sol-b-maj. (Ges-dur)	2,00	2316. " 6. Mein Engel, von H. Esser	1,30
6874. — Op. 299. Grande Fantaisie dramatique sur l'Opéra: L'Africaine , de G. Meyerbeer	3,50	— Op. 32. 6 Morceaux instructives en formes de petites Fantaisies sur des Mélodies favorites de L. v. Beethoven et F. Schubert.	
1906. — Frédéric le Grand. Marche originale, comp. par le Grand Roi, en Fa-majeur (F-dur)	1,00	2241. No. 1. Kennst du das Land, von L. van Beethoven	1,00
1181. — Un petit morceau, en Fa-majeur (F-dur)	1,30	2242. " 2. Freudvoll und leidvoll, von L. v. Beethoven	1,00
2197. Wagner, E. D. Op. 24. Délassement de l'Etude. Erheiterungen für die Jugend. Eine Sammlung ganz leichter Tonstücke in fortschreitender Folge mit Fingersatz. Heft 1	1,00	2243. " 3. Der Lindenbaum, v. F. Schubert	1,00
2198. — — Heft 2	1,00	2244. " 4. Sehnsuchts-Walzer, von L. van Beethoven	1,00
8212. — Transcription über die Bacchus-Hymne aus: Orpheus in der Hölle , v. J. Offenbach	0,80	2245. " 5. Adelaide, von L. van Beethoven	1,00
8214. — Transcription über das Jupiterlied aus: Orpheus in der Hölle , von J. Offenbach	0,80	2246. " 6. Die Forelle, von Fr. Schubert	1,00
7769. — Transcription über das Trinklied aus: Die Verlobung bei der Laterne , v. J. Offenbach	0,80	— Op. 35. Le jeune Pianiste classique. Collection de célèbres Compositions de Haydn, Beethoven, Mozart, d'une difficulté progressive et doigtées, arrangées à deux et à quatre mains. Tom. I. à deux mains.	
9750. — Fr. Op. 86. Sehnsucht nach der Heimath. Lied ohne Worte	1,30	*Cah. I. Haydn (sans oct.) cplt.	2,70
— Rich. Lohengrin. Oper. Arrangements siehe Conradi, Kontski, Oesten.		*2982. No. 1. Finale du Trio en Ut-majeur (C-dur).	0,40
— Die Meistersinger von Nürnberg. Siehe Bendel.		*2984. " 2. Finale du Trio en Fa-majeur (F-dur).	0,40
— Walküre. (Siegmond's Liebesgesang.) Siehe Bendel.		*3076. " 3. Menuetto du Trio en Fa-majeur (F-dur)	0,40
4498. Waldau, J. La belle Inconnue. Valse.	0,80	*3077. " 4. Allegro du Trio en Sol-maj. (G-dur).	0,40
*3629. Wallace, W. V. Op. 13. La petite Polka de Concert	0,32	*3078. " 5. Allegro du Trio en Fa-maj. (F-dur).	0,50
4054. — Op. 18. La Gondola. Souvenir de Venise. Nocturne	1,50	*4118. " 6. Allegro du Trio (avec Flûte) en Sol-majeur (G-dur)	0,50
4012. — Op. 30. Nocturne mélodique	1,50	*4119. " 7. Finale du Trio en La-maj. (A-dur).	0,40
— Die Bernsteinhexe. Siehe Richards, Op. 23.		*2983. " 8. Allegro de la Sinfonie en Mi-b-maj. (Es-dur)	0,40
*2523. — Lurline. Romance	0,40	*Cah. II. Beethoven (sans oct.) cplt.	2,90
*2522a. — Nocturne. No. 1. La-b-maj. (As-dur)	0,24	*2979. No. 1. Op. 14. Allegro de la Sonate en Sol-majeur (G-dur) No. 2.	0,40
*2522b. — — No. 2. Fa-mineur (F-moll)	0,32	*3074. " 2. Op. 12. Finale de la Sonate en Ré-majeur (D-dur) No. 3.	0,50
*2990. Weber, C. M. von. Op. 3. Douze Pièces faciles. Cahier I. (Sonatine, Romanze, Menuett, Andante con Variazioni, Marsch, Rondo)	0,48	*2981. " 3. Op. 17. Finale de la Sonate en Fa-majeur (F-dur)	0,40
		*2980. " 4. Adagio et Allegro de la Sinfonie en Ut-majeur (C-dur)	0,50
		*3415. " 5. Op. 18. Finale du Quatuor en Fa-majeur (F-dur) No. 1.	0,50
		*3073. " 6. Menuetto et Scherzo du Septuor.	0,40

	Mark.		Mark.
Weiss, Jul. Cah. II. Beethoven.			
*3416. No. 7. Op. 12. Finale de la Sonate en Mi-b-majeur (Es-dur)	0,40	131. { Wilsing, Fr. Ed. Op. 1. 3 grandes Sonates (dédiées à Mr. Louis Berger.) No. 1.	
*3075. " 8. Op. 3. Allegro du Trio en Mi-b-majeur (Es-dur)	0,50	132. { in E-moll (Mi-mineur), No. 2. A-dur (La-maj.),	
*Cah. III. Mozart (mélées d'octaves) cmplt.	3,20	133. { No. 3. Es-dur (Mi-b-majeur) à.	3,00
*2761. No. 1. Allegro de la Sonate en Fa-majeur. (F-dur)	0,40	233. — Op. 6. Caprice in E-dur (Mi-majeur)	1,50
*2762. " 2. Trois Menuets tirés des Sinfonies	0,50	649. — Op. 7. Sonate in Fis-dur (Fa#majeur)	2,30
*2763. " 3. Finale de la Sinfonie en Ré-majeur (D-dur)	0,50	574. — Op. 10. Fantasia in Fis-moll (Fa#min.)	3,00
*2764. " 4. Finale de Quatuor en Sol-mineur (G-moll)	0,60	Winter. Opferfest. Siehe Gelinek.	
*4120. " 5. Presto de la Sonate en Si-b-majeur (B-dur)	0,40	6341. Witte, J. J. Op. 1. Abschied an der Quelle, Caprice	1,50
*4121. " 6. Allegro de la Sonate en La-majeur (A-dur)	0,40	9016. Wittgenstein, Fürst E. von. Berceuse.	0,80
*2765. " 7. Adagio et Allegro de la Sonate en Sol-mineur (G-moll)	0,40	3349. Wolanski, Comte J. M. Op. 34. La prière, Méditation	2,30
*2766. " 8. Allegro de la Sinfonie en Ut-maj. (C-dur)	0,60	3350. — Op. 35. Le Condamné, Ballade	2,30
3757. } — Op. 47. Deux pièces faciles: Der kleine		3351. — Op. 36. Le Soupir et le Désir	1,30
3758. } Träumer und: Das Gespräch. (Le petit		5805. — Graf Ludw. Nocturne	1,30
réveur et le discours.) (Zum Bijoux gehörig)	1,50	3489. — Stan. de. Op. 9. Marche funèbre à la mémoire d'un célèbre Général	0,80
— Waldröslein. Siehe Voss.		3611. — Op. 10. Marche	1,00
7986/7. Weitzmann, C. F. Valses nobles. No. 1. 2. à	2,00	3889. — Op. 11. Souvenir de Pyrmont, Bazar. Polka-Mazurka	0,80
7988. — Valse noble No. 3.	2,30	3890. — Op. 12. 2 Mazurkas fantastiques	1,00
Wély. Siehe Lefébure-Wély.			
1531. Wendt, Adolph. Op. 3. Nocturne	1,00	4046. — Op. 13. Hedwige-Mazurka-Polka	1,30
1532. — Op. 4. Caprice mélodique	1,50	5095. — Op. 14. Au bord de l'Arno, Mazurka.	0,80
7044. Wiedemann, Const. Polka de Concert.	1,80	1265. Wolff, Ed. Chanson polonaise (originale).	1,00
3488. — F. Op. 1. Drei Lieder ohne Worte	1,50	10903. — Herm. Op. 1. Espoir du coeur, Tonstück	1,00
481. Wielhorsky, Comte Jos. Op. 2. 3 Nocturnes in As-dur (La-b-majeur), G-dur (Sol-majeur), H-dur (Si-majeur)	1,50	10956. — Op. 2. Alpenblume, Idylle	1,00
480. — Op. 3. Quatre danses de bal	1,30	9651. — Op. 10. Capriccio	1,80
483. — " 4. Huit Mazurkas	2,30	1199. Wollenhaupt, H. A. Op. 9. Impromptu.	1,00
1258. — Op. 18. Grande Marche	1,50	2145. Wöltge, A. Op. 5. Deux Pièces de Salon.	2,00
7835. — Op. 31. Mazurka	1,50	Wüerst, Richard. Op. 70. Zwei Klavierstücke.	
7836. — Op. 32. Ressenouvenir, Ballade	1,30	11234. No. 1. Allegretto	0,80
482. — Six Mazurkas (dédiées à Mr. W. T. Aubert).	1,00	11235. " 2. Rondo	1,00
2861. Wieniawski, Jos. Op. 3. Valse de Concert	2,00	11375. — Op. 73. Ländler	1,00
3512. — Op. 8. Pensée fugitive	1,80	— Faublas, Polonaise. Siehe Lange, Op. 184.	
— Op. 14. 8 Romances sans Paroles.		6147. Wuras, Clara. Op. 4. Eine Venetianische Brautfahrt. Grosse Fantasie	1,80
7681. Heft I.	2,50	1466. Wustrow, A. F. Op. 16. Rondino in Es-dur (Mi-b-majeur)	0,80
7701. " II.	2,50	1467. — Op. 17. Rondeau in B-dur (Si-b-maj.)	0,80
823. Willmers, Rud. Op. 27. Un jour d'été en Norvège. Grande Fantaisie	3,50	Yankee doodle. Amerikanisches Volkslied. Siehe Löschhorn, Op. 40.	
— Op. 28. 2 Etudes de Concert.		*6238. Yradier. Ay chiquita. Spanisches Volkslied, für das Pianoforte übertragen, von Bial	0,32
821. No. 1. La Pompa di Festa, in Des-dur (Ré-b-majeur)	2,30	6969. Zarzycki, Alex. Op. 8. Valse brillante.	2,00
— La Pompa di Festa, leicht arrang. Siehe Horwitz.		5151. — Dwa Spiewy religijne. (Deux Chants religieux)	0,80
822. No. 2. La Danza delle Baccanti, in D-dur (Ré-majeur)	2,30	5516. Zerrenner, G. Op. 40. Ballklänge, Salonstück	1,50
1856. — Op. 77. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Sophia Catharina , de Flotow	3,00	6331. — Op. 43. Lied ohne Worte	0,80
3831. — Op. 97. Mazeppa. Capriccio de Concert.	4,50	4887. — Frohsinn mein Glück. Salonstück	1,30
— Op. 99. Slawische Nationallieder.		4218. Zietzschmann. Op. 3. Polka de Salon	1,80
3803. No. 1. Polnisch	2,50	4061. — Elégie	1,50
3804. " 2. Polnisch	2,50	7109. Zoberbier, H. Op. 17. Mazurka de Concert sur des motifs de l' Africaine de Meyerbeer	2,00
3805. " 3. Russisch	2,00	3753. } Zogbaum, G. 2 leichte Pièces: Op. 54.	
3806. " 4. Russisch	2,00	3754. } Der Scheerenschleifer. — Op. 55. Die Holzsammlerin. (Zum Bijoux gehörig)	1,50
3807. " 5. Böhmisch	2,00	— Op. 58. Kinderlieder ohne Worte, nach vorhandenen Weisen bearbeitet.	
— Op. 116. 3 Nocturnes.		4095. Heft I. 1. Es ist bestimmt in Gottes Rath. 2. Der Tannenbaum. 3. Ach, wie ist es möglich. 4. Fahret hin, fahret hin. 5. Es ist kein Mäuschen so jung. 6. Was blasen die Trompeten	2,50
6550. No. 1. H-dur (Si-majeur)	2,50		
6551. " 2. A-dur (La-majeur)	1,80		
6552. " 3. Fis-moll (Fa#mineur)	2,30		
1184. — Impromptu	1,50		

	Mark.		Mark.
Zogbaum, G.		5600. Zogbaum, G. Op. 66. Mairösch. Mélodie d'amour	1,50
4096. „ II. 7. Schützenlied. 8. Der Pinzgauer Wallfahrt. 9. Ein Jäger aus der Kurpfalz. 10. Der Postillon. 11. Lauterbacher Walzerlied. 12. Der Wirthin Töchterlein	2,50	8424. — Op. 67. Rondeau favori über: Blümlein traut, aus der Oper: Margarethe , von Ch. Gounod	1,50
		3467. Zychlinski, L. Marche	1,00

Klasse XXVII.

Ouverturen und Potpourris für Pianoforte zu zwei Händen.

(Ouvertures et potpourris pour le piano seul.)

	Mark.		Mark.
Adam, A. Giralda.		*1391. Beethoven, L. van. Op. 84. Ouverture zu Egmont in F-dur	0,48
1820. Ouverture	1,80	— Fidelio.	
1854. Potpourri, arrangirt von Martin	2,50	*163. Ouverture	0,40
— Der Postillon von Lonjumeau.		*3697. Potpourri	0,64
*791. Potpourri	0,80	Bellini, V. Montecchi und Capuleti.	
5663. Auber, D. F. E. Ouverture zur Eröffnung der Industrie-Ausstellung in London (1862)	2,50	*942. Potpourri	0,64
— Die Circassierin.		— Die Nachtwandlerin.	
6000. Ouverture	2,00	*6077. Ouverture	0,32
— Der schwarze Domino.		*726. Potpourri	0,64
*975. Potpourri, arrangirt von Bosch.	0,88	— Norma.	
— Der erste Glückstag. (Le premier jour de bonheur).		*3308. Ouverture	0,48
7788. Ouverture	1,50	*629. Potpourri	0,88
8197. Potpourri	2,00	— Die Puritaner.	
— Der Feensee.		*3358. Potpourri	0,64
*3427. Potpourri	0,80	Benedict, J. Die Rose von Erin.	
— Fra Diavolo.		5812. Ouverture	1,80
*4112. Potpourri	0,72	5885. Potpourri	2,00
— Der Gott und die Bajadere.		Berlioz, H. Beatrice und Benedict.	
*1397. Potpourri	0,56	6001. Ouverture	2,30
— Gustav oder Der Maskenball.		9286. Bial, R. Fest-Ouverture mit Benutzung der preussischen Nationalhymne	2,00
*1394. Potpourri	0,64	— Die Mottenburger,	
— Die Krondiamanten.		7709. Potpourri	2,00
*596. Potpourri, arrangirt von Kelz	0,64	— Der Herr von Papillon.	
— Der Maurer.		9014. Potpourri	1,80
*165. Ouverture	0,48	Blum, C. Bergamo.	
1442. Dieselbe im leichten Arr. v. Oelschig	0,50	500a. Ouverture in D-dur	1,00
— Das eherne Pferd. (Le cheval de bronze)		— Mary, Max und Michel.	
*1396. Potpourri	0,48	257a. Ouverture	1,30
— Die Sirene.		265. Böhmer, C. Op. 14. Ouverture in D-dur	1,30
*878. Potpourri	0,64	267. — Op. 15. Ouverture zum Drama: Die Zauberruthe	1,50
— Die Stumme von Portici.		284. — Op. 27. Meerkönig und sein Liebchen.	
*5621. Ouverture	0,56	Ouverture in E. arrangirt v. J. P. Schmidt	1,30
*2719. Potpourri	0,64	428. Potpourri, arrangirt von J. P. Schmidt	2,00
— Des Teufels Antheil. (La part du diable.)		Boieldieu, A. Der Calif von Bagdad.	
*790. Potpourri	0,64	*166. Ouverture	0,48
Balfe, M. W. Die 4 Haymonskinder.		— Johann von Paris.	
*2515. Potpourri	1,00	*6043. Ouverture	0,64
— Der Mulatte.		— Die weisse Dame.	
*1648. Potpourri	0,80	*1970. Ouverture	0,56
Bazin, F. Die Reise nach China.		*2923. Potpourri	0,64
7213. Ouverture	1,80	Brüll, Ign. Das goldene Kreuz.	
7505. Potpourri	4,00	11151. Ouverture	1,50
7110. — Bouquet de Mélodies, par Cramer	2,00	11187. Potpourri No. 1	3,00
		11188. „ „ 2	3,00

	Mark.		Mark.
Cherubini, L. Die Abenceragen.		Flotow, Fr. von. Indra.	
*6343. Ouverture	0,48	2170. Ouverture	1,30
— Der Wasserträger.		2205. Potpourri	2,00
*1735. Ouverture	0,48	— Martha.	
Cimarosa, D. Die heimliche Ehe.		*1338. Potpourri	0,80
*1448. Ouverture	0,56	— Rübezahl.	
2872. Conradi, A. Op. 35. Rrr, ein ander Bild.		*2808. Potpourri	0,80
Grosses Potpourri	2,50	— Sein Schatten.	
2493. — Op. 36. Zeitpiegel. Grosses Potpourri	2,50	9541 Ouverture	1,80
3498. — Op. 55. Weihnachts-Ouverture f. Pfte.		9653. Potpourri, arrangirt v. Cramer	2,00
zu 2 Händen mit Begleitung von Kinder-		— Stradella.	
Instrumenten (ad lib.)	1,50	*3302. Potpourri	0,80
3843. — Op. 59. Musikalische Reise durch Europa.		— Wittwe Grapin.	
Potpourri über beliebte Volkslieder	3,00	4766. Ouverture	1,00
— Op. 72. Die Braut des Flussgottes.		4812. Potpourri	2,30
4480. Ouverture	1,50	— Zilda.	
4479. Potpourri	2,00	*7515. Potpourri, arrangirt v. F. Brissler	1,50
5615. — Op. 85. Potpourri über Melodien der		1695. Frank, Ed. Ouverture zur Oper: Die	
Posse: Der Goldonkel	1,80	Zauberflöte von Mozart. Arrangirt	1,50
6440. — Op. 96. Potpourri über Melodien der		105. Gaede, Th. Spontini und C. M. v. Weber.	
Posse: Namenlos	1,80	Potpourri nach Lieblingsmelodien aus den	
6441. — Op. 97. Musikalischer Bilderbogen. Gr.		Opern: Die Vestalin, Fernand Cortez, Olympia	
Potpourri	2,50	und Der Freischütz	2,50
6935. — Op. 101. Péle Mêle. Potpourri	2,50	Gährich, W. Don Quixote.	
7964. — Op. 111. Offenbachiana. Potpourri über		360. Ouverture in F.	1,00
Melodien aus Offenbach'schen Opern	3,00	Gastinel, L. Die Oper an den Fenstern.	
8594. — Op. 112. Melodien-Congress. Potpourri	3,00	4418. Ouverture	1,00
9321. — Op. 119. Kriegs-Raketen. Musikalisches		4463. Potpourri	2,00
Potpourri	2,30	Gervais, A. Guirlande de Fleurs de l'Opéra:	
9953. — Op. 126. Musikalisches Actienunter-		L'Africaine de G. Meyerbeer. 3 Potpourris	
nehmen. Grosses Potpourri n.	3,00	6699. No. 1.	3,00
10579. — Musikalischer Kladderadatsch. Potp.		6700. " 2.	3,00
Nachlass No. 1	3,00	6701. " 3.	3,00
10578. — Jetollerje besser. Potp. Nachlass. No. 2	4,00	Dieselben in 1 Hefte unter dem Titel: Beautés	
— Rübezahl.		de L'Africaine	7,50
2808. Potpourri	2,00	Gluck, Ritter v. Ouverturen.	
Costé, J. Les Horreurs de la Guerre. (Die		*3706. Alceste	0,32
Schrecken des Krieges).		*1937. Armide	0,40
8390. Potpourri	1,50	*109. Iphigenie in Aulis, in C.	0,32
6695. Cramer, J. Bouquet de Mélodies de		*559. Iphigenia in Tauris	0,32
l'Opéra: L'Africaine . de Meyerbeer	2,50	*2527. Orpheus et Eurydice	0,16
10571. — La fille de Madame Angot. (Mamsell		Gounod, Ch. Margarethe (Faust)	
Angot) de Ch. Lecocq. Bouquet de Mélodies	2,00	6203. Ouverture	1,80
4954. — Bouquet de Mélodies de Faust de Ch.		5158. Potpourri, arrangirt von Mendé	2,50
Gounod. I	2,50	4954/5. Bouquet de Mélodies p. Cramer. I u. II à	2,50
4955. — II	2,50	650. Gungl, Jos. Op. 10. Grosses militairisches	
9653. — Potpourri aus der Oper: Sein Schatten,		Marsch-Potpourri.	1,50
von Fr. v. Flotow	2,00	916. — Op. 47. Die Preussische Parade. Grosses	
David, Fél. Lalla Roukh.		militairisches Marsch-Potpourri	2,50
5740. Potpourri	2,50	1080. — Op. 64. Réminiscences musicales. Potp.	2,50
Donizetti, G. Belisar.		1158. — Op. 68. Signale für die musikalische Welt.	
*3317. Potpourri	0,64	Potpourri	3,00
— Der Liebestrank.		1134. — Op. 74. Melodische Skizzen. Grosses	
*941. Potpourri	0,64	Potpourri	4,00
— Lucia di Lammermoor.		1660. — Op. 85. Der Neuigkeitskrämer. Grosses	
*943. Potpourri	0,72	Potpourri	3,00
— Lucrezia Borgia.		4080. — Op. 150. Italienische Lieder. Marsch-	
*658. Potpourri	0,64	Potpourri	2,00
— Marie, die Tochter des Regiments.		4146. — Op. 153. Aus der Mappe eines wandernden	
*618. Potpourri	0,80	Musikanten. Grosses Potpourri	3,00
— Don Pasquale.		6589. — Op. 180. Potpourri über deutsche Lieder	2,50
*4782. Potpourri	0,64	6095. — Op. 194. Potpourri über slawische	
Dorn, H. Der Botenläufer von Pirna.		Nationallieder	2,50
6825. Ouverture	1,50	7579. — Op. 225. Tonmosaik. Potpourri	3,50
— Die Nibelungen.		9376. — Op. 253. Erzählungen aus der Musikwelt.	
3100. Ouverture	1,50	Potpourri	3,50
3102. Potpourri	2,00	10589. — Op. 284. Potpourri über slawische	
Flotow, Fr. v. Die Grossfürstin. (Sophia		Lieder	3,00
Catharina.)		10961. — Op. 303. Fragmente. Potpourri	3,00
1750. Ouverture	2,00	Halévy, F. Jaguarita, die Indianerin.	
1800. Potpourri I	2,00	3963. Ouverture	1,30
1803. Potpourri II	2,00	3996. Potpourri	2,30
		— Das Thal von Andorra.	
		1281a. Ouverture	1,80
		1310. Potpourri	2,50

	Mark.		Mark
*3157. Händel, G. F. Overture zum Oratorium: Judas Maccabäus	0,24	Meyerbeer, G. Die Hugenotten. *597. Potpourri	0,70
*600. — Overture zum Oratorium: Messias	0,16	— Der Prophet.	
*5760. — Overture zum Oratorium: Samson	0,32	*3304. Potpourri	1,00
*1949. Haydn, Jos. Overture zum Oratorium: Die Jahreszeiten	0,24	10958. Michaelis, G. Musikalien-Bazar. Potp.	3,00
*1789. — Overture zum Orat.: Die Schöpfung.	0,16	Mozart, W. A. Così fan-tutte.	
Herold, F. Zampa oder die Marmorbraut.		*2213. Overture	0,32
*164. Overture in D-dur (Ré-majeur)	0,32	— Don Juan.	
*3330. Potpourri	0,64	*2134a. Overture	0,40
2647. Hertel, P. Op. 12. Satanella. 1. Potpourri	3,00	*2406. Potpourri	0,64
2648. — — Op. 13. Satanella. 2. Potpourri	3,00	— Die Entführung aus dem Serail.	
2560. — Op. 14. Alpea. Potpourri	3,00	*2920. Overture	0,40
3250. — „ 15. Ballanda. Potpourri	3,00	— Die Hochzeit des Figaro.	
3950. — „ 24. Morgano. Potpourri	3,00	*2140a. Overture	0,32
6838. — „ 79. Sardanapa. Potpourri	3,80	*2443. Potpourri	0,64
7691. — „ 87. Don Parasol. Potpourri	3,00	— Idomeno.	
8484. — „ 94. Fantaska. Potpourri	3,00	*6180. Overture	0,40
Hofmann, H. Cartouche.		— Titus.	
8752. Overture	1,50	*1439. Overture	0,32
Jonas, E. Die Ente mit den drei Schnäbeln.		— Die Zauberflöte.	
10103. Potpourri	1,50	*2207. Overture	0,40
Kreutzer, C. Das Nachtlager zu Granada.		*2498. Potpourri	0,64
*3323. Potpourri	0,80	Overture arr. von Frank. Siehe Frank.	
Langert, A. Die Fabier.		Nicolai, O. Die lustigen Weiber von Windsor.	
7386. Overture	2,00	1601a. Overture	2,00
7736. Potpourri	1,80	*1816. Potpourri	0,80
— Des Sängers Fluch.		Offenbach, J. Die Banditen.	
6275. Overture	1,00	8953. Potpourri	3,00
6318. Potpourri	2,30	— Blaubart.	
Lecocq, Ch. Mamsell Angot, die Tochter der Halle.		7249. Potpourri	1,80
10560a. Overture	1,50	7301. Overture	1,30
10565. Potpourri, arr. von C. Stein	3,00	— Der schwarze Corsar.	
10571. do. von Cramer	2,00	10175. Potpourri	2,30
— Hundert Jungfrauen.		— Die Damen der Halle.	
10322. Potpourri	1,50	7448. Potpourri, arrang. von Cramer	3,30
— Theeblume.		— Daphnis und Chloë.	
8088. Potpourri	3,00	4900. Introduction	0,50
Löbmann, Fr. Der Käfig.		5063. Potpourri	2,30
1430. Op. 4. Overture in D-dur (Ré-majeur)	0,50	— Herr und Madame Denis.	
Lortzing, Alb. Czaar und Zimmermann.		5638. Overture	1,50
*831. Potpourri	0,80	5648. Potpourri	2,50
— Die beiden Schützen.		— Dorothea.	
*3372. Potpourri	0,80	9956. Potpourri	2,30
— Der Waffenschmied.		— Der Ehemann vor der Thür.	
*3363. Potpourri	0,80	4801. Overture	1,30
— Der Wildschütz.		4885. Potpourri	2,30
*3365. Potpourri	0,80	— Fantasio.	
Maillart, Aimé. Das Glückchen des Eremiten.		10129. Potpourri	2,30
4968. Overture	1,50	— Fortunio's Lied.	
4939. Potpourri, von H. Mendel	3,00	5001. Overture	1,30
— Lara.		5010. Potpourri	3,00
*6532. Potpourri	1,20	— Genovefa von Brabant.	
— Méhul, H. La Chasse du jeune Henri.		5067. Introduction	0,80
*1449. Overture	0,56	4950. Potpourri	2,30
5158. Mendé, G. Potpourri aus Gounod's Faust.	2,50	— Die Georgierinnen.	
5677. Meyerbeer, G. Fest-Overture im Marsch- styl zur Eröffnung der Englischen Industrie- Ausstellung (1862) componirt. a) Triumph-Marsch. b) Religiöser Marsch. c) Geschwind-Marsch u. englisches Volks- lied	4,50	6596. Potpourri	3,30
— Die Afrikanerin. (L'Africaine.)		— Die Grossherzogin von Gerolstein.	
6627. Overture	1,00	7527. Overture	1,30
6695. Bouquet de mélodies par Cramer	2,50	7506. Potpourri	4,80
6699/6701. Guirlande de fleurs. Trois Pot- pourris par A. Gervais. No. 1. 2. 3	3,00	— Die Hanni weint, der Hannsi lacht.	
Dieselben in einem Heft compl. unter dem Titel: Beautés de l'Africaine	7,50	8466. Overture	1,30
— Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel.		— Die schöne Helena.	
4501. Overture	3,00	6906. Overture	2,00
4534. Potpourri, No. 1	2,30	6811. Potpourri	2,80
4535. — „ 2	2,30	— Kakadu. (Vert-vert).	
		9058. Overture	2,30
		8962. Potpourri, arr. von A. Conradi	2,50
		— Das Mädchen von Elizondo.	
		4426. Overture	1,30
		4450. Potpourri	2,00
		— Martin der Geiger. (Die Zaubergeige.)	
		4451. Potpourri	2,00

	Mark.		Mark.
Offenbach, J. Orpheus in der Hölle.		Rossini, G. Tancredi.	
4614. Ouverture	1,00	*1451. Ouverture en Ré-majeur (D-dur)	0,40
4706. Potpourri	2,80	— Guillaume Tell.	
— Paimpol und Perinette.		*3352. Potpourri	0,64
9955. Potpourri	2,50	Rubinstein, Ant. Dimitri Donskoi.	
— Pariser Leben.		6491. Ouverture	2,30
7415. Ouverture	0,80	— Die Maccabäer.	
7412. Potpourri	2,00	11028. Potpourri, arr. von Bussler	3,50
— Perichole.		Schmidt, G. La Réole.	
8184. Potpourri, arr. von G. Michaelis	3,00	5535. Ouverture	2,30
— Die Prinzessin von Trapezunt.		5944. Potpourri	2,50
9665. Ouverture	1,80	442a. — H. Ouverture z. d. militairischen Gemälde: Das Jubiläum. D-dur	1,00
9066. Potpourri	2,50	443. — Ouverture zu dem Schauspiel: Der Militairbefehl. C-dur	1,00
— Der Regimentszauberer.		Semet, Th. Die Grille von Berry. (La petite fadette).	2,30
8523. Potpourri, arr. von F. Brissler	2,50	8894. — Potpourri	2,30
— Robinson Crusoe.		Spontini, G. Ferdinand Cortez.	
7712. Potpourri, arr. von A. Conradi	2,80	*6376. Ouverture	0,48
— Die Schäfer.		— La Vestale. (Die Vestalin.)	0,48
8558. Potpourri, arr. von A. Conradi	2,80	*1458. Ouverture in D-dur	0,48
— Schönröschen.		Strauss, Joh. Cagliostro.	
10968. Potpourri	3,00	10060. Potpourri I.	2,30
— Schufflicker und Millionair.		10061. " II.	2,50
4454. Ouverture	1,50	10062. " III.	2,50
4453. Potpourri	2,00	— Der Carneval in Rom.	
— Die Schwätzerin von Saragossa.		10745/46. Potpourri I. und II.	à 2,50
6152. Potpourri, arr. von H. Mendel	1,80	— Die Fledermaus.	
— Die Seufzerbrücke.		10904/5. Potpourri I. und II.	à 3,00
5505. Potpourri	2,00	— Prinz Methusalem.	
— Die Theaterprinzessin.		11373. Potpourri No. 1	2,50
10663. Potpourri	6,00	11374. " " 2	3,00
— Toto's Schloss.		Suppé Fr. v. Fatinitza.	
8608. Ouverture	1,00	11327/28. Potpourri No. 1 und 2	à 2,50
8405. Potpourri, arr. v. F. Brissler	2,50	Taubert, W. Op. 36. Blaubart.	
— Tschin-Tschin.		473. Ouverture, in D-dur	1,50
5045. Potpourri, arrangirt v. H. Mendel	3,50	— Op. 100. Joggeli.	
— Die Insel Tulipatan.		2508. Ouverture	1,30
8391. Potpourri, arrangirt von A. Conradi	2,80	2970. Potpourri	2,30
— Urlaub nach dem Zapfenstreich.		— Op. 133. Macbeth.	
7873. Ouverture	2,30	5100. Ouverture	1,50
7869. Potpourri	5,30	9504. Potpourri	2,50
— Venedig in Paris.		Thomas. Der Kadi.	
5119. Potpourri	2,30	*3990. Potpourri	0,80
— Die Verlobung bei der Laterne.		Verdi, G. Aida.	
4320. Ouverture	1,30	10821. Ouverture	1,00
4315. Potpourri	2,30	10396. Potpourri	3,00
4414. Potpourri in Form einer Fantasie von A. Conradi, Op. 71.	2,00	— Don Carlos.	
Poise, F. Bon soir voisin.		*8045. Potpourri	1,20
4464. Potpourri	2,00	— Un ballo in Maschera.	
Raff, J. Dame Kobold.		*5530. Potpourri	0,60
9261. Ouverture	2,50	— Ernani.	
9420. Potpourri	2,80	*3303. Potpourri	0,80
Redern, W. Graf v. Christine von Schweden.		— Rigoletto.	
4819. Ouverture	2,00	*5593. Potpourri	0,90
Robert, Louis. Der Marquis v. Cartonnage.		— Der Troubadour.	
10323. Potpourri	2,50	*3858. Potpourri	1,00
Rossini, G. Der Barbier von Sevilla.		Wagner, R. Lohengrin.	
*2202. Ouverture	0,48	*3314. Potpourri	0,80
*3348. Potpourri	0,64	Weber, C. M. von. Euryanthe.	
— Die Belagerung von Corinth.		*3332. Potpourri	0,64
*6232. Ouverture	0,64	Weigl. Die Schweizerfamilie.	
— Bruschino.		*6094. Ouverture	0,32
4063. Ouverture	1,50	Wüerst, Richard. A-ing-fo-hi.	
4072. Potpourri	2,50	10998. Potpourri	3,00
— Ouverture: Elisabeth. Siehe Barbier v. Sevilla.		— Der Stern von Turan.	
— Die Italienerin in Algier.		6734. Potpourri	2,80
*1450. Ouverture in C	0,48	— Vineta.	
		6511. Potpourri	2,30

Klasse XXVIII.

Tänze und Märsche für Pianoforte zu zwei Händen.

(Danses et marches pour le piano seul.)

	Mark.		Mark.
9829. Abt, Franz. Op. 416. Kaiserstadt-Walzer: Es giebt noch 'ne Kaiserstadt, die heisst Berlin	1,50	8200. Arndt, C. Op. 10. Am Spinnrad. Rheinländer-Polka	0,80
255. Adam, A. Reginen-Galopp aus der Oper: Regine	0,50	8202. — Op. 11. Böttcher-Polka	0,80
10335. Alfred, Prinz v. Grossbritannien. Galatea, Walzer	2,00	8204. — " 12. Blondin-Polka	0,80
1994. Ammon, E. Op. 2. National-Mazurka	1,00	8205. — " 13. Berl. Pferde-Eisenbahn-Galopp	1,00
7700. André, J. B. Op. 31. Marsch der Grazien. Blüette	0,80	8207. — " 14. Die Schnitterin. Polka-Maz.	0,80
6854. Apitius, C. Op. 1. Schlummer-Walzer	1,50	8209. — " 15. Turnier-Quadrille	1,00
7865. — Op. 2. Echo-Quadrille	1,00	8211. — " 16. Fantasieblumen. Walzer	1,50
6274. — " 3. Tanzjubil-Polka	0,80	8213. — " 17. Quadrille à la Cour	1,00
6322. — " 4. Rosengarten-Polka	0,80	8215. — " 18. Colonia. Rheinländer-Polka	0,80
6932. — " 5. Ida-Rheinländer	0,80	8217. — " 19. Berliner Feuerwehr-Galopp	1,00
6470. — " 6. Maiblümchen-Rheinländer	0,80	8219. — " 20. Hans und Hanne. Polka	0,80
7860. — " 15. Diana-Galopp	1,00	8221. — " 21. Bivouac-Marsch	0,50
7127. — " 17. Frühlings-Polka	0,80	8222. — " 22. Mirza-Schaffy-Lieder. Walzer	1,50
7074. — " 18. Augusta-Polka	0,80	8223. — " 23. Dampfboot-Galopp	1,00
7855. — " 22. Waldblumen-Walzer	1,50	8224. — " 24. Brüsseler Polka	0,80
7364. — " 25. Kinderball-Polka	0,80	8226. — " 25. Die Marketenderin. Polka-Mazurka	0,80
7858. — " 26. Irena-Polka-Mazurka	0,80	8228. — " 26. Camilla-Polka	0,80
8043. — " 27. Schweizer-Mühlen-Polka	0,80	8230. — " 27. Constantia-Rheinländer	0,80
7867. — " 29. Amazonen-Polka	0,80	8232. — " 28. Frühlingsjubil-Polka	0,80
7902. — " 30. Arion-Rheinländer	0,80	8234. — " 29. Thé dansant. Quadrille	1,00
7905. — " 32. Dornröschen-Rheinländer	0,80	8236. — " 30. Bauern-Polka	0,80
8395. — " 35. Cavalier-Marsch	0,80	8237. — " 31. Stille Liebe. Polka-Mazurka	0,80
8393. — " 36. In Liebchen's Arm. Polka	0,80	8238. — " 32. Märzveilchen. Polka	0,80
8195. — " 37. Der Zeitgeist. Walzer	1,30	8240. — " 33. Jocus-Polka	0,80
8772. — " 38. Schweizer Alpenklänge. Polka-Mazurka	0,80	8241. — " 34. Der Schnellläufer. Galopp	0,80
8774. — " 39. Ein Abend auf Potsdam's schönen Bergen. Walzer	1,50	8243. — " 35. Preussen's Waffenruhm. Mrsch.	0,80
8776. — " 40. Jockey-Quadrille	1,00	8245. — " 36. Knallerbsen-Galopp	0,80
8778. — " 41. Waffengeführten-Vereins-Mrsch.	0,80	8247. — " 37. Die Müllerin. Polka-Mazurka	0,80
9372. — " 43. Die Garden bei St. Privat. Mrsch.	1,00	8249. — " 38. Bacchus-Polka	0,80
9538. — " 44. Dein für Immer. Polka	0,80	8251. — " 39. Dornröschen-Polka	0,80
9539. — " 45. Treuliebchen. Rheinländer	0,80	8253. — " 40. Sehnsuchts-Klänge. Polka-Maz.	0,80
9469. — " 46. Die Garden. Quadrille	1,00	8254. — " 41. Kindelbier-Polka	0,80
9411. — " 47. Auf Strahlen der Morgenröthe. Walzer	1,50	8260. — " 47. Mein und Dein. Polka-Mazurka	0,80
9609. — " 48. Die Deutschen vor Paris. Marsch	0,80	8262. — " 48. Colosseum. Rheinländer-Polka	0,80
9784. — " 50. Cantonement-Polka	0,80	8501. — " 49. Fest-Marsch	0,80
10010. — " 51. Blüthenduft. Rheinländer	0,80	8503. — " 50. Schlittenfahrt-Polka	0,80
9445. — " 52. Die Fröhlichen im Walde. Wlzer.	1,50	*3531. Arnold, F. Pech-Polka	0,16
9446. — " 53. Bacchanten-Quadrille	1,00	7820. Auber, D. F. E. Le premier jour de bonheur. Valse, arrangée par l'Auteur.	1,00
9447. — " 54. Heimathsfreuden-Polka	0,80	— Der erste Glückstag. Tänze. Siehe Arban, Erler, Hartwig, Op. 28. Strauss.	
10462. — " 55. Rosmarin-Rheinländer	0,80	493. — Zaubergarten-Galopp aus der Oper: Das eherne Pferd	0,50
10463. — " 56. Schneeglöckchen-Polka	0,80	594. — Galopp und Mazurek aus der Oper: Die Krondiamanten	0,50
10464. — " 57. Eisblumen-Galopp	0,80	9828. Auberlen, L. Deutscher Einigungs-Marsch	0,80
10465. — " 58. Krieger-Fest-Marsch	0,80	723. Augustowicz, A. Sonn- und Mond-Polka	0,50
5857. Arban. Brasilianer-Polka nach Themen von Offenbach's: La Ronde du Brésilien.	0,80	9162. Bach, O. F. N. Beckmessers Leiden. Parodistische Polka	1,00
7761. — Polka nach Themen der Auber'schen Oper: Der erste Glückstag	1,00	1645. Balfe, M. W. Ballet aus der Oper: Der Mulatte	1,50
7747. — Polka-Mazurka nach Themen derselben Oper	1,00	4883. Balla, R. Op. 1. 2. Bettel-Polka und Polka eines Selbstzufriedenen	1,30

	Mark.		Mark.
*3108. Barbier , Marie-Polka	0,16	1251. Bilse , B. Op. 7. A revoir. Polka	0,50
*111. Beethoven , L. van. Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungs-Walzer	0,24	1250. — Op. 8. Sylphiden-Polka	0,50
*94a. — Marcia funèbre sulla morte d'un Eroe.	0,24	1306. — " 9. Cäcilienmarsch	0,50
*3876. — 6 Valses et une Marche funèbre	0,48	1651. — " 10. Constitutions-Quadrille	1,00
*6599. — Marcia alla turca aus: Die Ruinen von Athen	0,16	1809. — " 11. Quadrille über Motive: Die lustigen Weiber von Windsor , von Nicolai	1,00
Bells, The blue, of Scotland, Marsch. Siehe Voigt.		1943. — Op. 12. Die Provinzialen. Walzer	1,50
*19. Bellini , V. Tänze aus der Oper: Die Puritaner . (Contre-Tänze, Galopp und Mazurek), arr. von C. Görner	0,32	3507. — " 13. Schützen-Marsch	0,50
*492. — Galopp aus der Oper: Die Puritaner , in F-dur (Fa-majeur)	0,16	3508. — " 14. Fest-Marsch	0,50
Benedict , J. Tänze aus der Oper: Die Rose von Erin . Siehe Mendel, Zabel.		1953. — " 15. Bloomer-Galopp	0,80
5123. Bennewitz , Wilh. Op. 9. Alma-Polka	0,80	2032. — " 15. Bloomer-Galopp. Leichtes Arrangement	0,50
5277. — Op. 11. Polonaise	0,80	2034. — Op. 16. Humoristen-Polka	0,80
9790. Bensemman , B. Aglaja-Walzer	1,50	2501. — " 17. Hohenzollern-Marsch	0,50
9789. — Clara-Polka-Mazurka	0,80	2305. — " 18. Anna-Polka	0,80
6090. — Ecarté-Polka	1,00	2457. — " 18. Anna-Polka. Leichtes Arrang.	0,80
6899. — Helenen-Polka	0,80	3748. — " 19. Winterflocken-Galopp	0,80
7077. — J'y pense. Polka	1,00	4211. — " 21. Triumph-Marsch	1,00
6099. — Linda-Polka	1,00	4186. — " 22. Victoria-Walzer	2,00
6830. — Neujahrs-Gruss. Polka	1,00	4609. — " 23. Baumgartallee-Polka	1,00
5175. — Promenaden-Polka	0,50	4942. — " 24. Catharina-Quadrille	1,00
7086. — Sect-Galopp	1,00	4948. — " 25. Gruss an Warschau. Polka	0,80
6831. — Souvenir de Königsberg. Polka-Maz.	0,80	5554. — " 26. Königs-Polonaise	1,50
6556. Bergerowsky , O. Tanzlust. Polka-Maz.	1,00	6189. — " 27. Jubiläums-Marsch	0,50
5720. Besser , L. von. Zwei Trauermärsche	1,30	6268. — " 28. Die Fürstensteiner. Walzer-Tongemälde	2,00
10981. — H. von. Op. 3. Erinnerung an Obersteinkirch. Walzer	1,50	6466. — Op. 29. Silesia-Polka	0,80
10466. Bial , C. Kladderadatsch-Jubiläums-Marsch	0,80	7710. — " 31. Concerthaus-Polka	1,00
4636. — R. Op. 2. Damen-Souvenir-Galopp	0,80	10454. — Op. 32. Jägermarsch	0,80
3747. — Op. 5. Herbstfrüchte. Polka-Mazurka	0,80	10613. — " 33. Chiva-Marsch	0,80
5428. — Op. 17. Traviata-Quadrille nach Themen der Verdi'schen Oper: La Traviata	1,00	10913. — " 34. Nur mit dir. Polka	1,00
5528. — Op. 18. Rigoletto-Quadrille nach Themen der Verdi'schen Oper: Rigoletto	1,00	10915. — " 35. In heiler Nacht. Polka	1,00
6462. — Op. 25. Donato-Marsch	1,00	5268. Bitterlich , Emil. Op. 2. Silvia-Marsch	0,80
7283. — Op. 30. Berlin wird Weltstadt . Quadrille aus der gleichnamigen Posse	1,00	5269. — Op. 4. Abschied von Zarognewice. Polka	0,50
6900. — Op. 33. Kladderadatsch-Jubiläumsmarsch Zur Feier des Erscheinens der 1000sten Nummer	0,80	1469. Bloch , Wald. Victoria-Galopp	0,30
6713. — (Strauss.) Op. 36. Quadrille über Motive aus Meyerbeer's Afrikanerin	1,00	489. Blum , C. Galopp nach dem beliebten Rondo: Rückt ein General in's Städtchen, aus der Oper: Mary, Max und Michel , und Walzer aus derselben Oper	0,50
7507. — Op. 39. Quadrille nach Motiven aus Offenbach's Pariser Leben	1,00	260. — Ungherese. Gesang und Tanz zu dem Divertissement: Das Jubiläum	1,30
7565. — Op. 40. Quadrille nach Motiven aus Offenbach's Grossherzogin	1,00	8267. Blume , O. Op. 10. Schwalbenflug-Polka	0,80
7706. — Op. 41. Les doigts de fée. Polka	0,80	8268. — Op. 11. Ringkampf-Polka	0,80
6462. — Op. 42. Marsch der Mottenburger aus der gleichnamigen Posse	1,00	8266. — Der schöne Meyer. Polka	0,80
7759. — Op. 45. Marsch über das Vogellied aus der Posse: Die Mottenburger	1,00	2163. Blumenfeld , A. W. Op. 3. National-Mazurka	0,80
8468. — Op. 48. Toni-Polka	0,80	2514. — Op. 4. Henrietten-Polka	1,00
8524. — " 49. Paula-Polka	0,80	2529. — " 5. Schlittenfahrt-Galopp	1,30
9923. — " 50. Bilse-Saison-Polka-Mazurka	0,80	2530. — " 6. Roussillon-Polka	0,50
10776. — Fest-Polonaise. (Mit Begleitung von Männerchor ad. lib.)	0,80	2939. — " 7. Luisa-Mazurka	0,50
10906. — Fledermaus . Quadrille nach Strauss' gleichnamiger Operette	1,00	3140. — " 8. Serenitas-Klänge. Polka	0,50
9008. — Der Herr von Papillon. Quadrille	1,00	3602. — " 9. Souvenir d'Amitié. Polka-Maz.	0,80
11077. — Grosse Pferde-Eisenbahn-Polka	0,80	3895. — " 14. Frühlingsklänge-Galopp	1,00
11017. — Schlaraffen-Marsch	1,00	3635. Blumenreich , J. Friedenstöne. Polka-Maz.	0,80
10971. — Schönroschen-Quadrille	1,50	3569. — Vergissmeinnicht-Polka	0,50
10337. — Tricoche und Cacolet. Polka	0,80	9815. Blumschein . Op. 31. Silberglöckchen. Polka française	1,00
1061. Bilse , B. Op. 3. Eisenbahn-Dampf-Galopp	1,00	4646. Bock , H. Festmarsch	0,80
1073. — Op. 4. Bürgermarsch	0,50	7998. Böhm , D. Jubel-Marsch	0,50
1149. — " 5. Erdmannsdorfer Polka	0,50	4672. — Fr. Souvenir de Lehnin. Polka-Maz.	0,80
1173. — " 6. Sturmarsch-Galopp	0,80	276. Böhmer , C. Op. 18. Erinnerung an Teplitz. Drei Märsche	1,00
		297. — Op. 28. Ballet aus der Oper: Meerkönig und sein Liebchen	1,00
		1470. Böhrend , H. Warum — Darum! Wiener Fopp-Galopp (mit untergelegtem Text)	0,50
		1471. — Ehestands-Walzer (mit Text)	0,30
		7258. Bolek , O. Op. 10. Preussischer Sieges-Marsch	1,00
		3419. Borek , C. F. Anna-Polka	0,80

	Mark.		Mark.
681. Bosch, F. Contretänze aus der Oper: Marie, die Tochter des Regiments , von Donizetti	1,00	1549—1556. Casino-Klänge . Enth.: Lorenz, Alb. Op. 93. Benjowski-Marsch. — Op. 90. Arrangements-Marsch. — Op. 89. Romanze, Klänge an die Heimath. — Op. 81. Crevanten-Polonaise. — Op. 78. Avec-ça. Walzer. — Op. 83. Reste-Galopp. — Op. 82. Quinze-Polka. — Basta-Mazurek	2,00
632. — Fest-Polonaise zur Vermählung Ihrer Königl. Hoheit der Prinzess Maria von Preussen und dem Kronprinzen v. Baiern, in C-dur	1,00	1840. Casperschock, R. Op. 1. Quatre Maz.	1,30
10. — Heimaths-Walzer nach dem Liede: Was soll ich in der Fremde thun	0,50	1841. — Op. 2. Moderne Grazien. 3 Polkas	0,50
1472. — Rheinwein-Galopp nach dem Trinkliede aus der Oper: Die Weiskappen , von Auber	0,50	1973. Charlotte . Erb-Prinzessin von Sachsen-Meiningen, geb. Prinzessin von Preussen, Königl. Hoheit, Geschwindmarsch	0,80
7129. Bossenberger, H. Boom-Champagner. Polka	0,80	2308. — Armee-Marsch No. 55. (Geschwind-Parade-Marsch)	0,80
*3525. Bousquet . L'Orientale. Nouvelle danse	0,16	1715. — Parademarsch No. 2	0,50
1785. — Lerchen-Polka	0,80	7884. Chlaslanowa, B. de . Souvenir de Kosowo. Polka	0,80
3110. Brandt, B. von . Carnevalsfreuden 1863. Polka-Mazurka	0,80	2451. Christoph . Marsch nach Melodien aus Compositionen des Königs von Hannover	0,80
Bratfisch, C. 2 Defilir-Märsche.		1473. Colibri . Brief an Joh. Strauss in Wien. Walzer	0,50
7242. No. 1. Branka-Marsch	1,00	310. — Berliner Eisenbahn-Galopp, mit untergelegtem Text	0,50
7244. „ 2. Steinmetz-Marsch	1,00	1954. Conradi, A. Op. 29. Wesolocz-Mazurka	0,50
562. Braune, Otto . Contredanses militaires d'après des marches favorites	1,00	2461. — Op. 33. Camélien-Polka	0,50
216. — Contretänze aus der Oper: La Parisana , von Donizetti	1,00	2517. — „ 34. Satanela-Polka	0,80
623. — Les Fleurs d'Opéras. Contredanses	1,00	2518. — „ 37. Laissez-aller-Polka	0,80
657. — Krambambuli! Krambambuli! Galopp mit Gesang	0,80	2525. — „ 38. Polonaise aus der Oper: Tannhäuser	0,80
217. — Parisina-Galopp, Schottischer Walzer, National-Mazurek und Mazurek	1,00	2864. — „ 41. Theresen-Polka	0,80
7264. Brauns, C. Op. 20. Clausthaler Bergsänger-Polka. Danse gracieuse	1,50	2986. — „ 43. Pepa-Galopp, A Senora Pepa Vargas	0,80
3198. Brecht . Polka-Mazurka	0,50	2995. — „ 44. Aeolus-Galopp	0,80
7297. Brehmer, L. Königgrätzer-Galopp. Neuer Gesellschaftstanz von A. Freysing	1,00	2993. — „ 45. Polonaise: La perla de Andalusia	0,80
Brigade , The Riffe, Marsch. Siehe Voigt.		3278. — „ 47. Myrthen-Polka	0,80
4923. Brissler, F. Orpheus-Walzer nach Motiven aus Offenbach's Orpheus	1,30	3433. — „ 50. Windsor-Galopp über Themen aus der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor	0,80
2029. — Les quatre soeurs. Quadrille	1,00	3436. — „ 51. Album-Polonaise	0,80
4925. — Sum-Sum. Polka-Mazurka aus Offenbach's Orpheus	0,80	3676. — „ 58. Agnes-Polka-Mazurka	0,80
*1839. — Les Toreadores. Spanische National-Melodie aus dem Ballett: Das hübsche Mädchen von Gent	0,24	3743. — „ 62. Sommerblumen-Polka	0,80
9733. Bronsart, J. v. Kaiser-Wilhelm-Marsch.	0,80	3915. — „ 64. Otto Bellmann-Polka	0,80
8550. Brück, L. Klänge von der Kyrburg. Fünf Tänze	2,00	4020. — „ 65. Capricciosa-Polka-Mazurka	0,80
11159. Brüll, Ignaz . Marsch und Walzer aus der Oper: Das goldene Kreuz	2,00	4319. — „ 66. Polka aus: Berlin, wie es weint und lacht	0,80
— Bombardon-Marsch aus derselben Oper. Siehe Saro Op. 107.		4382. — „ 66. Dieselbe, leichtes Arrang.	0,50
8274. Bruno, L. Op. 3. Iris-Marsch	0,50	4367. — „ 68. Polonaise nach Motiven der Oper: Die Braut des Flussgottes	0,80
4784. Buchholz, E. Soldatenklänge. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 175	0,50	4369. — „ 69. Couplets-Quadrillen nach Themen von Kalisch's Possen	1,00
88. Burghardt, L. Op. 6. 4 Märsche	0,80	4638. — „ 74. Amaranth-Polka-Mazurka	0,80
9687. Burmeister, P. Anna Schramm-Polka-Mazurka	0,80	4741. — „ 75. Gute Nacht. Galopp aus: Einer von unsre Leut'	1,00
11042. — Commandeur-Marsch	0,50	4742. — „ No. 2. Wo bleib' ich. Polka-Mazurka: Einer von unsre Leut'	0,80
11043. — Rheinländische Polka	0,50	4967. — „ 77. Dinorah-Polka-Mazurka. Siehe Tanz-Album 1861.	
6738. Buschmann, Jos. Op. 11. Helenen-Marsch	0,80	4965. — „ 78. Daphnis-Polonaise. Siehe Tanz-Album 1861.	
6739. — Op. 12. Les Adieux. Geschwind-Marsch	0,80	4944. — „ 79. Kieselack-Polka	1,00
6740. — „ 13. Lebewohl. Geschwind-Marsch	0,80	4960. — „ 80. Polka-Mazurka nach Motiven aus Maillart's Glöckchen des Eremiten	0,80
6741. — „ 14. Gruss und Kuss. Geschwind-Marsch	0,80	5496. — „ 81. Polka aus der Posse: Berlin arm und reich	1,00
3920. Buskies, R. Walhalla-Polka	0,80	5497. — „ 82. Polonaise aus der Oper: Faust , von Gounod	0,80
*108. Cachucha . Spanischer Nationaltanz (eingelegt in das Ballett: Der hinkende Teufel)	0,16	5605. — „ 83. Polka-Mazurka aus der Posse: Der Goldonkel	0,80
2009. Caradja, Prince J. v. Lili. Valse	1,50	5606. — „ 84. Galopp aus derselben Posse	1,00
1945. — Rauchgedanken. Walzer	1,50	5789. — „ 86. Kinderball-Polonaise	0,80
2035. — Rose-Polka	0,50	5759. — Dieselbe im leichten Arrangement. Siehe Tanz-Album (leicht) 1863.	

	Mark.		Mark.
5870. Conradi, A. Op. 87. Quadrille aus der Posse: Unruhige Zeiten	1,00	5920. Dahse, A. Op. 12. Der Traum. Walz.	1,50
5872. — Op. 88. Sand in die Augen. Polka-Maz. aus der Posse: Unruhige Zeiten	1,00	3318. Dallmann, A. Zwei Märsche	1,00
5916. — " 90. Marsch aus: Gräfin Guste	0,80	3529. — Op. 5. Ein Sommerabend im Elisenhain. Polka-Mazurka	1,50
6049. — " 91. Ruhe sanft. Galopp aus der Posse: Bruder Liederlich	1,00	1222. Dannhäuser. Op. 7. Preussens-Glückwunsch. Marsch	0,80
6051. — " 92. Polka aus derselben Posse	0,80	7261. Day, A. Vorwärts-Marsch	1,00
6227. — " 93. Polka-Mazurka aus der Posse: Eine leichte Person	0,80	5128. Dedowic, Ed. von. Dorothea-Walzer	1,50
6229. — " 94. Galopp aus derselben Posse	0,80	*3331. Delisse. Ophelia-Polka-Mazurka	0,24
6438. — " 95. Polka-Mazurka aus der Posse: Namenlos	0,80	1850. Demuth. Schloss-Berghoff-Marsch	0,50
7279. — " 104. Polka-Mazurka nach Themen aus Offenbach's Blaubart	1,00	*2752. Descombes, A. La Sicilienne	0,24
7776. — " 107. Polka nach Motiven aus Offenbach's Robinson Crusö	1,00	9100. Desgranges, E. Polka sur: La Princesse de Trébizonde de J. Offenbach	1,00
7889. — " 108. No. 1. Galopp über Motive aus Offenbach's Urlaub nach dem Zapfenstreich	0,80	2108. Dessauer, E. Schlesische Industrie-Halle-Polka	0,80
7891. — " 108. No. 2. Polka-Mazurka aus derselben Operette	0,80	1147. Dietrich. L'Océan. Galop	0,50
7971. — " 110. Singvögelchen. Polka-Mazurka	0,80	Dobbrick, A. Drei Tänze	1,00
8786. — " 113. Im Brautschmuck. Polonaise. Siehe Tanz-Album 1870.	0,80	7046. No. 1. Henrietten-Polka	0,80
8788. — " 114. Galopp nach Motiven aus der Posse: Auf eigenen Flüssen	0,80	7047. " 2. Kinderreigen. Polka-Mazurka	0,80
9482. — " 120. Die Allirten. Polka-Mazurka. Siehe Tanz-Album 1871		7048. " 3. Der Brauttanz. Polka	0,80
9908. — " 125. Im Boudoir. Polka. Siehe Tanz-Album 1872.		*979. Donawitz. Polka	0,16
10102. — Op. 128. Quadrille aus der Operette: Die Ente mit den drei Schnäbeln , von Jonas	1,30	2806. Dönhoff, Carl. Graf. Op. 2. Une Fleur de danse. Mazurka	1,00
10291. — " 130. Der Ball beginnt. Polonaise. Siehe Tanz-Album 1873.		Donizetti. Parisina, siehe Braune.	
10422. — " 131. Höllen-Galopp aus der Feerie: Faust und die schöne Helena	0,80	2733. Doppler, J. H. Op. 163. Müller und Schulze's Conversations-Polka	0,50
2953. — Marmorherzen. Polka-Mazurka	0,80	9711. Döring, H. J. Op. 9. Fest-Polonaise	0,80
2954. — Marmorherzen. Polka	0,50	9496. Dressler, A. F. Op. 3. Polnische Tänze. (Krakowiaki)	1,30
4048. — Polonaise nach Melodien der Oper: Der Kadi , von Thomas	0,50	7665. — Trois Mazurkas	1,30
2460. — La Séguidilla, und W. Nollenberg, La Varsoviana	1,00	9919. — Polonaise	1,00
Costé, J. Les Horreurs de la guerre, siehe Strauss.		10568. Duffls. Polka-Mazurka aus: Mamsell Angot von Lecocq	1,30
320. Cumbreland, George of , Kronprinz von Hannover. Great Waltz, dedicated to his Majesty King William IV.	1,30	1058. Duvivier, A. Agnes-Polka	0,50
323. — Ringelheimer Gastfreundschafts-Walzer	1,50	1475. Ebers, C. F. Grande Valse sur des thèmes favoris de l'Opéra: Gustave ou le Bal masqué d'Auber	1,00
321. — Steyerischer Ländler	1,00	1476. — Valse sensible et Valse amoureuse	0,50
325. Curschmann, Fr. Menuetto in Fis.	0,50	1477. — Walzer in C.	0,50
1474. — Menuetto in F-moll.	0,50	1478. — Walzer in D.	0,80
888. Cuzent, Paul. Souvenir de Berlin. Quadrille	1,00	4106. Eberstein, O. Op. 6. Alexandrinen-Polka	0,80
8496. Czerkasky, J. Souvenir de Piotrkowice. Mazurek	1,00	4107. — Op. 8. Elisenfest-Polka-Mazurka	0,80
7641. — Souvenir de Strogoski. Mazurek	0,50	3547. Egidi. Kladderadatsch-Polka	0,80
44. Czerny, C. Op. 406. Fest-Marsch zur Einweihung der Buchhändler-Börse in Leipzig. in A-dur	1,30	1939. Engel, J. C. Op. 2. Die Anspruchslosen Walzer	1,50
9735. — Siegesmarsch zur Erinnerung an Wörth.	0,80	1940. — Op. 3. Phönix-Walzer	1,50
2291. Daase, R. Op. 35. Illustrierter Tischrücken-Galopp	1,00	1957. — " 4. Alwinen-Tänze. Walzer	1,50
6348. — Op. 201. Dupppler-Schanzen-Siegesmarsch.	0,80	2116. — " 5. Bal paré. Polka	0,80
6349. — Op. 202. Husaren-Marsch	0,80	2117. — " 6. Die Polytechniker. Walzer	1,50
6715. — Op. 226. Polka-Mazurka aus Meyerbeer's Africanerin	1,00	2150. — " 7. Die Sérezaner. Walzer	1,50
3234. Dabrowska. Op. 4. Versöhnungs-Polka	0,50	2924. — " 8. Silberhochzeits-Tänze. Walz.	1,50
3235. — Op. 5. Kujawiak	0,50	3670. — Amalien-Polka	0,80
3236. — " 6. Carnaval de Posen. Mazurka	0,50	4376. — Agnes - Polka, nach Themen von Offenbach's Verlobung bei der Laterne	1,00
3237. — " 7. Victor. Schottisch	0,50	4798. Engelhardt, Marie. Op. 1. Agnes-Polka-Mazurka	0,80
3234-37. — Op. 4. 5. 6. 7. compl. in 1 Heft	1,50	4897. — Op. 2. Graziosa-Polka	0,80
		3297. Enzmann, F. Freundschafts-Polka	0,80
		7978. Erler, H. Galopp aus Auber's Oper: Der erste Glückstag , siehe Tanz-Album für 1869.	
		7926. — Clicquot-Galop sur des thèmes de l'Opéra: Fleur de Thé , de Lecocq	0,80
		7704. — Galopp aus Offenbach's: Grossherzogin von Gerolstein	1,00
		7465. — Galopp aus Offenbach's: Pariser Leben	1,00
		9109. Ettling. Polka-Mazurka a. Offenbach's Banditen	1,00
		9061. — Polka-Mazurka aus Offenbach's: Kakadu (Vert-Vert)	1,00

	Mark.		Mark.
9385. Etzel, M. von. Jubel-Marsch	0,50	Gährich, W. Don Quixote.	
4196. F. C. Marien-Polka	0,50	Daraus einzeln:	
329. Faber, Arminius. (Hermann Schmidt), Preussischer Walzer	0,50	361. No. 2. Marsch des Camacho	0,50
10966. Fahrbach, Ph. Op. 314. Angot-Walzer	1,50	362. " 3. Marsch des Don Quixote	0,50
3584. Faust, C. Defilir-Marsch. (Preis-Marsch.) Königlich Preussischer Armee-Marsch No. 168	0,50	363. " 4. Sancho-Galopp	0,80
10312. Firechow, Ad. Op. 1. Stettiner Rhein- länder	0,50	364. " 5. Pas des Cinq	1,00
11124. — Op. 21. Podbielski-Marsch	0,50	365. " 6. Introduction: 2. Akt. (Walzer)	0,50
1479. Fischer. Ländler nach dem beliebten Lied: Das Dörfchen	0,50	366. " 7. Fest-Marsch	0,50
8281. Fischlowitz, S. Op. 1. Rossberitz-Marsch	0,50	367. " 8. Arlequin-Galopp }	0,50
825. Fitense. Neustrelitzer Thiergarten-Strassen- Promenaden-Galopp	0,30	368. " 9. Aragonaise }	0,50
4588. Fliege, H. Op. 47. Blücher-Marsch. (Trio mit Gesang)	1,00	369. " 10. Ballabile	1,00
4593. — Op. 48. Rheinländer-Polka nach Themen der Meyerbeer'schen Oper: Die Wall- fahrt nach Plöermel	0,80	370. " 11. Schnell-Walzer	0,50
4653. Fliegner, Wilh. Op. 16. Borussia-Qua- drille à la cour	1,00	962. — Polka aus dem Ballet: Die unterbrochene Hochzeit	0,50
2201. Flotow, Fr. von. Ballet-Musik aus: Indra No. 22	1,30	797. — Die Insel der Liebe oder das unausführ- bare Gesetz. Klavier-Auszug	3,00
2201a. — do. No. 22a	1,30	Hieraus einzeln:	
1767. — Ballet-Musik aus: Sophia Catharina (Die Grossfürstin).		797a. Polonaise	0,80
No. 1. Polonaise		— b. Polka	0,50
" 2. Tscherkessentanz	2,00	— c. Walzer	1,00
" 3. Marsch		— d. Tarantelle	1,00
" 4. Finale		— e. Galopp	0,80
2440. — Fackeltanz zur Vermählung Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Anna v. Preussen und Sr. Hoheit des Prinzen Friedrich v. Hessen	2,00	178. — Op. 4. Das Lager bei Potsdam im Sep- tember 1839. Enth.: 1 Marsch, 1 Walzer, 2 Galoppaden und 1 Mazurek	1,00
2027. — Polonaise aus: Die Grossfürstin. Leichtes Arrangement, siehe leichtes Tanz-Album 1859.		11013. Gaissedt, E. Op. 5. Huldigungs-Marsch	0,80
1027. Fonton, F. v. Corso-Bouquet-Polka	0,50	486. Galopp aus der Posse: Eulenspiegel	0,50
1028. — Tourlerou-Quadrille	0,80	487. — aus der Oper: Olav der Däne.	0,50
331. Franzeseo. 6 Contre-Tänze nach beliebten Motiven aus der Oper: Der Brauer von Preston. (Le brasseur de Preston) von Adam	1,00	8890. Gaschin, Gräfin von u. zu Rosenberg. Schmetterlinge. Walzer	1,50
6368. Frehde, Ch. Op. 64. Wanderer's Lust. Galopp	0,80	8279. Gaspari, J. W. Op. 10. Berliner Droschen- kutscher-Polka	0,80
6074. — Op. 71. Roderich-Rheinländer-Polka	0,80	*3106. Gauvain. Eleonore. Quadrille	0,32
1062. Friedel, B. Erinnerung an Breslau. Maz.	0,50	6448. Gentsch, E. Alsener Uebergangsmarsch	0,80
1248. — Potpourri-Galopp	0,50	1481. Gerlach, Th. Op. 2. Hoffnungs-Walzer	0,50
1749. — Petersburger-Polka	0,80	1482. — Op. 3. Holl di nich up. Grosser Galopp	1,00
*1480. Friedrich der Grosse. Marsch in F. Hohenfriedberger und Dessauer-Marsch	0,24	1483. — Op. 4. L'aimable Caprice. Valse	1,00
3940. Friedrich, W. Alma-Polka	0,80	8029. Germain, G. Op. 8. Germanica-Quadrille	1,00
332. Füller, G. Op. 1. Erinnerung an Neu- Strelitz. Walzer	1,50	554. Gernlein, R. Champagner-Galopp	0,30
333. — Op. 10. Der Jugend Träume. Walzer	1,50	1484. — Studenten-Galopp	0,50
337. — Emmelinen-Galopp	0,50	5954. Gerold, J. König Georg V. Defilir-Marsch	0,80
334. — Florinda-Galopp aus d. pantomimischen Ballet: Der hinkende Teufel	0,50	4599. Glitz, W. Friedens-Polka	0,50
336. — Lach-Galopp a. d. Oper: Die Gesandtin von Auber	0,50	*3710. Gluck, Ritter von. Alceste. No. 17. Ballet	0,32
338. — Liebestrank-Galopp aus derselben Oper	0,50	*3716. — — No. 34. Schlussballet. (Marsch, Gavotte, Chaconne)	0,48
339. — Liebestrank-Walzer	0,50	— Iphigenie in Aulis.	
335. — Schwarzer Domino-Potpourri-Walzer	0,80	*3257. No. 7. Ballet	0,16
313. — Studenten-Walzer aus dem pantomimi- schen Ballet: Der hinkende Teufel	0,80	* " 9. do.	0,16
1247. Gährich, W. Ballet-Quadrille	0,80	* " 22. do.	0,16
360—370. — Don Quixote, komisches Ballet in zwei Abtheilungen. Vollständiger Klavier- Auszug	4,50	* " 25. Passacaille	0,32
		* " 40—41. Ballet	0,48
		*559. — Iphigenie in Tauris. No. 8, 9. Ballet	0,24
		*2527. — Orpheus. No. 21, 22. Ballet der seligen Geister.	0,32
		Gödecke, H. Op. 1. Lebewohl. Polonaise mit Gesang:	
		727. Klavier-Auszug vom Componisten	1,00
		728. Dieselbe in leichtem Arrangement	1,00
		759. — Op. 2. Heimkehr zum Liebchen. Polonaise mit Gesang	1,50
		6885. Godfrey, D. Valse sur l'Opéra: L'Africaine, de G. Meyerbeer	1,80
		3792. Goldschmidt, G. Op. 24. Amaranthe. Polka-Mazurka	1,00
		4606. — Op. 25. Souvenir à deux beaux yeux. Polka-Mazurka	0,80
		9700. — Op. 77. Kaiser-Wilhelm-Siegesmarsch	0,50
		9600. — Op. 101. Immortellen-Polka-Mazurka	0,80
		9451. — Op. 103. Victoria-Quadrille	1,00
		10957. — Op. 104. Marguerita. Polka française	0,80

	Mark.		Mark.
10809. Goldschmidt, G. Op. 105. Marien-Polka-Mazurka	1,00	Gungl, Josef. Sammlung beliebter Tänze und Märsche.	
9599. — Deutscher Kriegs- und Siegesmarsch	0,80	555. — Op. 1. Ungarischer Marsch. (Sturm-Marsch)	0,50
9449. — Der Sedaner Marsch	0,50	556. — " 2. Kettenbrücken-Galopp	0,80
9694. — Souvenir de Versaille. Sturmmarsch-Galopp	1,00	557. — " 3. Schnellpost-Galopp	0,50
9652. — Weissenburg-Wörther-Siegesmarsch	0,80	583. — " 4. Grätzer Polka	0,50
17. Görner, C. Neuester Carnevals-Walzer	1,00	558. — " 5. Eisenbahn-Dampf-Galopp	0,50
18. — Preussischer Walzer, Jagd-Galopp. — Kohlmann, Heimath-Galopp, Neuester Colosseum-Galopp. — Görner, Erinnerung an Carolath. Mazurek	1,00	561. — " 6. Die Berliner. Walzer	1,00
59. — Tänze aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau. Lief. I. 1 Schottischer Walzer, 1 Mazurek, 1 Redowa, 1 Galopp	1,00	584. — " 7. Mazurek in F.	0,50
60. — Tänze aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau. Lief. II. 1 Pausen-Walzer, 1 Nachtigallen-Galopp, 2 langsame Walzer, 1 Schottischer Walzer	1,00	608. — " 8. Die Bestürmung von Saida. Grosser Manövrir-Marsch	0,80
61. — Contretänze aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau.	1,00	606. — " 9. Ungarischer Zigeuner-Marsch	0,50
69. — Tänze aus der Oper: Der Liebestrank, von Donizetti	1,00	650. — " 10. Grosses Marsch-Potpourri	1,50
76. — Contretänze und Galopp aus derselben Oper	1,00	604. — " 11. Frühlingsfeier-Galopp	0,80
81. — Tänze aus der Oper: Die Gesandtin, von Auber	1,00	605. — " 12. Schach der Traurigkeit. Galopp	0,50
82. — Contretänze aus derselben Oper	1,00	607. — " 13. Alpenklänge. Steyrische National-Tänze	1,30
1486. Gouella, J. Marsch des Königl. Sardischen Garde-Jäger-Regiments	0,50	643. — " 14. Ehestandsfreuden-Galopp	0,80
4757. Gounod, Ch. Walzer aus: Faust. Edit. original	1,80	644. — " 15. Fest-Polonoise	0,50
5147. — — Edition simpl. par Conradi	1,00	676. — " 16. Herbstblumen. Walzer	1,50
4940. — Faust. Ballet-Musik. (Einlage von Schindelmeisser)	1,50	677. — " 17. Ton-Märchen. Walzer	1,50
— Faust. Tänze. Siehe Conradi, Op. 52, Köhler, Strauss.		678. — " 18. Die Magyaren. Walzer nach ungarischen Motiven	1,50
8711. Graff, J. Un Trophee d'armes. Marche militaire	0,80	679. — " 19. Ungarischer Nationaltanz	0,50
4713. Grain, W. Op. 6. Erinnerung an Königsberg. Polka-Mazurka	0,80	680. — " 20. Sirenen-Galopp	0,80
6020. — Op. 9. Man nicht reden. Polka	0,80	690. — " 21. Mazurek in D.	0,50
6021. — Op. 10. Erinnerung an Thorn. Mazurka	0,80	691. — " 22. Carnevals-Traum-Galopp	1,00
963. Graziani, M. Op. 22. Quadrille. La Varsoviene	1,00	692. — " 23. Tanz-Locomotive. Walzer	1,50
1700. — Johanna-Walzer	1,30	693. — " 24. Bacchusfreuden-Galopp	1,00
1303. — Wrangel-Marsch	0,50	694. — " 25. Grätzer Colosseums-Marsch	0,50
7281. — Zündnadel-Polka	0,80	695a. — " 26. Kriegers Lust. Festmarsch in H-dur	0,50
1488. Greenlich, C. W. Louise-Walzer	0,50	695b. — Derselbe leicht arr., in C-dur	0,50
1489. Gröditzberg, Cl. v. Walzer	0,50	830. — Derselbe m. untergelegtem Text	0,80
9854. Gross, Aug. Op. 1. Gruss an Marienburg. Polka-Mazurka	0,80	696. — " 27. Münchener Polka	0,50
7733. Guichard, A. Op. 2. Erinnerung an Ringsleben. Polka	0,80	697. — " 28. Mur-Lieder ohne Worte. Steyrer Ländler	1,30
7734. — Op. 3. Souvenir de Danse. Galopp	0,80	698. — " 29. Colombinen-Galopp	1,00
1890. Gungl, Johann. Op. 50. Alexandra-Marsch	0,80	777. — " 30. Die Salzburger. Walzer	1,50
1888. — Op. 58. Adelen-Walzer	1,50	746. — " 31. Klänge aus der Heimath. Oberländler	1,00
1889. — " 61. Minnelieder. Walzer	1,50	778. — " 32. Die Erlanger. Walzer	1,50
1818. — " 63. Zenéide-Polka	0,50	779. — " 33. Hyazinthen-Polka	0,50
1819. — " 64. Die Namenlose. Polka	0,50	780. — " 34. Der fröhliche Ulane. Mazurek	0,50
1892. — " 67. Zigeuner-Polka	0,80	781. — " 35. Mein Gruss an Berlin. Marsch	0,50
1891. — " 70. Brumm-Polka	0,80	782. — " 36. Maiblümchen-Galopp	0,50
1920. — " 71. Najaden-Quadrille	1,00	783. — " 37. Paulinen-Polka	0,80
1919. — " 72. Najaden-Polka	1,00	784. — " 38. Steyrers Heimweh. Marsch	0,50
1938. — " 73. Sophien Quadrille über Motive aus der Oper: Sophia Catharina	1,00	785. — " 39. Mein erster Walzer in Berlin	1,50
2028. — " 76. Riquiqui-Polka	0,50	786. — " 40. Une fleur de danse. Galopp	0,80
2452. — " 81. En avant-Marsch	0,80	905. — " 41. Aurora-Festmarsch	0,50
		906. — " 42. Der 15. October. Festmarsch	0,80
		907. — " 43. Gazellen-Polka	0,50
		913. — " 44. Die Industriellen. Walzer	1,50
		914. — " 45. Potsdamer Casino-Polka	0,80
		915. — " 46. Ein Tropfen aus der Oder. Plka.	0,50
		917. — " 48. Stettiner Soirée-Walzer	1,50
		918. — " 49. Willkomm im Grünen. Walzer	1,50
		919. — " 50. Sommers Salon-Polka	0,80
		920. — " 51. Grosser Parade-Marsch	0,50
		921. — " 52. Wiedersehen. Walzer	1,50
		922. — " 53. Breslauer Vauxhall-Polka	0,80
		923. — " 54. Mazurek No. 4. in D-dur (Ré-majeur)	0,50
		924. — " 55. Vagabonden-Polka	0,80
		925. — " 56. Gambirinus-Polka	0,80
		1038. — " 57. Elfen-Quadrille	1,00
		1039. — " 58. Terpsichore's Schwingen. Walz.	1,50
		1040. — " 59. An Schleswig-Holstein. Marsch	0,80
		1041. — " 60. Wiener Sperl-Lust-Klänge. Walzer	1,50
		1042. — " 61. Grazien-Polka	0,80
		1043. — " 62. Elite-Quadrille	1,00

Gungl, Josef.		Mark.	Gungl, Josef.		Mark.
1044.	Op. 63. Venus-Reigen. Walzer . . .	1,50	3822.	Op. 133. Concordia-Marsch	0,80
1045.	" 65. Illustrierte Polka	0,80	3835.	" 134. Salon-Quadrille	1,50
1128.	" 66. Waffenruf. Marsch	0,50	3857.	" 135. Airoidi-Marsch	0,80
1129.	" 67. Ideal und Leben. Walzer . . .	1,50	3853.	" 136. Ludmilla-Polka-Mazurka . . .	0,80
1130.	" 70. Hanseaten-Marsch	0,80	3898.	" 137. Blumen der Lust. Walzer . . .	1,50
1131.	" 71. Matrosen-Polka	0,80	3899.	" 138. Favorit-Marsch. (Jubel-Fest- Marsch)	0,80
1132.	" 72. Norddeutsche Weisen. Walzer	1,50	3910.	" 139. Casino-Polka-Mazurka	0,80
1135.	" 73. Schlesische Lieder. Walzer . .	1,50	3911.	" 140. Glöckchen-Polka. (Française)	0,80
1135.	" 75. Vieliebchen-Polka	0,80	3912.	" 141. Rataplan-Polka	0,80
1136.	" 76. Osmanen-Marsch	0,80	3913.	" 142. Franz-Josef-Marsch	0,80
1137.	" 77. Abschied von Berlin. Walzer.	1,50	3922.	" 143. Erinnerung an Gratz. Walzer	1,50
1138.	" 78. Indianer-Polka	0,80	4023.	" 144. Hesperus-Klänge. Walzer . . .	1,50
1285.	" 79. Quadrille über Melodien, ge- sungen von Christy Minstrels	1,00	4027.	" 145. Friedrichs-Marsch	0,80
1286.	" 80. Träume auf dem Ocean. Walz.	1,50	4030.	" 146. Phöbus-Marsch	0,80
1287.	" 81. Wanderlieder. Walzer	1,50	4033.	" 147. Die Wiener. Walzer	1,50
1288.	" 82. Immortellen-Walzer	1,50	4037.	" 148. Soldaten-Polka. (Française)	0,80
1289.	" 83. Andorra-Quadrille über Motive der Oper: Das Thal von Andorra	1,00	4050.	" 149. Die Hydropaten. Walzer . . .	1,50
1290.	" 84. Yankee-Galopp	0,80	4142.	" 151. Elfenreigen. Walzer	1,50
1661.	" 86. Narragansett. Walz	1,50	4145.	" 152. Die Namenlose. Polka	0,80
1662.	" 87. Souvenir d. Philadelphia. Plka.	0,80	4495.	" 154. Die Gräfenberger. Walzer . . .	1,50
1663.	" 88. Marsch nach Motiven aus: Der Mulatte	0,80	4436.	" 155. Frühlingslieder. Walzer	1,50
1164.	" 89. Klänge vom Delaware. Walzer	1,50	4546.	" 157. Fiumara-Lieder. Walzer	1,50
1670.	" 90. Rough- und Ready-Polka	0,80	4640.	" 158. Rudolph-Marsch	0,50
1666.	" 91. Inaugurations-Quadrille	1,00	4543.	" 159. Annen-Polka-Mazurka	1,00
1706.	" 92. Benefiz-Polka	0,80	4737.	" 160. Die Prager. Walzer	1,50
1878.	" 93. Marsch des Breslauer Bohrer- Vereins	0,50	4862.	" 161. Amoretentänze. Walzer	1,50
1783.	" 94. Reussenlieder. Walzer	1,50	4866.	" 162. Marie-Polka-Mazurka	1,00
1815.	" 95. Quadrille über Motive der Oper: Sophia Catharina	1,00	5057.	" 163. Zsámbecki Csárdás	0,80
1797.	" 96. Souvenir de Peterhof. Walzer	1,50	4859.	" 164. Troppauer Kiosk-Polka	0,80
1858.	" 97. Giralda-Quadrille	1,00	5177.	" 165. Brünner Polka	0,80
1866.	" 98. Fleurs de Fantaisie. Walzer . .	1,50	5059.	" 166. Marsch über serbische Volks- Melodien	0,50
1877.	" 99. Der Gratulant. Marsch	0,80	5136.	" 167. Wilhelminentänze. Walzer . . .	1,50
1879.	" 100. Klänge aus der Alpenwelt. Walzer	1,50	5179.	" 168. Marsch n. rumänischen Volks- Melodien	0,50
1975.	" 101. Alexander-Marsch	0,50	5168.	" 169. La Belle. Polka-Mazurka	1,00
1976.	" 102. Marien-Walzer	1,50	5181.	" 170. Leopolds-Marsch	0,50
2071.	" 103. Sympathie-Töne. Walzer	1,50	5477.	" 171. Sommernachtsträume. Walzer	1,50
2066.	" 104. Slowanka-Klänge. Walzer	1,50	5556.	" 172. Blau-Veilchen. Polka-Mazurka	1,00
2151.	" 106. Camelia-Mazurka	0,80	5933.	" 173. Brünner Officier-Kränzchen- Polka	0,80
2156.	" 107. Minuit passée. Quadrille	1,00	5596.	" 174. Lust und Leben. Walzer	1,50
2131.	" 108. Abschied von Petersburg. Wlzer.	1,50	5962.	" 175. Die Antilope. Polka	0,80
2249.	" 109. Frühlingsboten. Walzer	1,50	5792.	" 176. Kirmess-Polka	1,00
2236.	" 110. Elisen-Tänze. Walzer	1,50	6211.	" 178. Irenen-Polka	0,80
2741.	" 111. Tanzperlen. Walzer	1,50	5611.	" 181. Julien-Tänze. Walzer	1,50
2744.	" 112. Helenen-Polka	0,50	5604.	" 182. Narren-Galopp	1,00
2748.	" 113. Retour à Pawlowks. Walzer . . .	1,50	5847.	" 183. Soldatenlieder. Walzer	1,50
2758.	" 114. Pfingstrosen. Walzer	1,50	5935.	" 184. Anemonen-Polka. (Française)	0,80
2845.	" 115. Octavie-Polka	0,80	5937.	" 185. Herzblättchen-Polka-Mazurka	1,00
3081.	" 116. Cajetana-Tänze. Walzer	1,50	5964.	" 186. Narrentanz. Walzer	1,50
3083.	" 117. Zephyr-Lüfte. Walzer	1,50	5967.	" 187. Mit hundert Atmosphären. Walzer	1,50
3124.	" 118. Tropfen aus dem Walzermeer. Walzer	1,50	5983.	" 188. Prinzen-Polka. (Française) . . .	0,80
3261.	" 119. Bardenlieder. Walzer	1,50	6498.	" 189. Csárdás-Marsch	0,80
3276.	" 120. Constantin-Marsch	0,80	6338.	" 190. Streithansel-Polka	0,80
3442.	" 121. Imre-Walzer	1,50	6464.	" 192. Vereinsball-Polka	0,80
3516.	" 122. Pawlowsker Vauxhall-Polka . . .	0,80	6500.	" 195. Gruss an München. Polka	0,80
3519.	" 123. Tanzlieder. Walzer	1,50	6155.	" 196. Die Kosende. Polka-Mazurka	0,80
3593.	" 124. Scheidegrüsse. Walzer	1,50	6182.	" 197. Abschied v. München. Walzer	1,50
3608.	" 125. Gruss an mein Vaterland. Mrsch.	1,00	6340.	" 198. Apollo-Polka-Mazurka	1,00
3609.	" 126. Graziosa-Polka-Mazurka	0,80	6379.	" 199. Erinnerung an Dresden. Walzer	1,50
3610.	" 127. Schönbrunner Quadrille	1,50	6502.	" 200. Eine Rose aus Nymphenburg. Polka	0,80
3744.	" 128. Die Priesnitzthaler. Walzer	1,50	6271.	" 201. Der Rekrut. Marsch	0,80
3821.	" 129. Reseda-Polka-Mazurka	1,00	6197.	" 202. Debatten. Walzer	1,50
3826.	" 130. Rosenfest-Polka	0,80	6504.	" 203. Thaya-Veilchen. Polka	0,80
3741.	" 131. Frühlingsfantasien. Walzer . . .	1,50	6393.	" 204. Ueber Land und Meer. Walzer	1,50
3828.	" 132. Heiligenstädter Soirée-Polka. (Française)	0,80	6506.	" 205. Habt Acht! Marsch	0,80
			6800.	" 206. Das Eichhörchen. Polka	0,80
			6508.	" 207. Elbröschchen-Polka	0,80

	Mark.		Mark.
Gungl, Josef.		Gungl, Josef.	
6519. — Op. 208. Gamerra-Marsch	0,80	10414. — Op. 276. Tanz-Metronome-Walzer	1,50
6743. — " 209. Isar-Lieder. Walzer	1,50	10426. — " 277. Unter den Linden. Walzer	1,50
6748. — " 210. Un bouquet. Polka-Mazurka	0,80	10431. — " 278. Novellen-Walzer	1,50
6823. — " 211. Terrassen-Lieder Walzer	1,50	10476. — " 279. Die tanzende Muse. Polka-Mazurka	0,80
6750. — " 212. Joujou-Quadrille	1,00	10478. — " 280. Oerömhangkok. (Freudenklänge.) Csárdás	0,80
7005. — " 213. Jungherrentänze. Walzer	1,50	10480. — " 281. Frühlings-Polka	0,80
7011. — " 214. Bavaria-Marsch	0,50	10482. — " 282. Die Benefizianten. Walzer	1,50
7014. — " 215. Josephinen-Polka	0,80	10584. — " 283. Minnelieder. Walzer	1,50
7017. — " 217. Une Bagatelle. Polka	0,80	10591. — " 285. Defilir-Marsch	0,80
7193. — " 218. Rheinsagen. Walzer	1,50	10593. — " 286. Magyar Juhásnóta. Ungar. Schäfertanz. Csárdás	0,80
7198. — " 219. Souvenir de Francfort. Polka	0,80	10595. — " 287. Schön Suschen. Polka	0,80
7201. — " 220. Artus-Klänge. Walzer	1,50	10597. — " 288. La Coquette. Polka	0,80
7206. — " 221. Huldigung den Münchenern. Marsch	0,80	10599. — " 289. Durch Dick u. Dünn. Galopp	0,80
7570. — " 222. Visionen. Walzer	1,50	10625. — " 290. Themselieder. Walzer	1,50
7575. — " 223. Die Bayadere. Polka	0,80	10638. — " 291. Künstler-Marsch	0,80
7576. — " 224. Deutscher Muth. Marsch	0,80	10640. — " 292. Die Elfe. Polka	0,80
7581. — " 226. Pandekten-Walzer	1,50	10658. — " 293. Marsch über Motive aus: Mamsell Angot	0,80
7628. — " 227. Plaudermäulchen-Polka	0,80	10678. — " 294. Es geht ein Mühlrad. Polka	0,80
7630. — " 228. Der kleine Trompeter. Polka	0,80	10716. — " 295. Ein Festgeschenk für die Kleinen. Kinderpolka	1,00
7723. — " 229. Corpball-Tänze. Walzer	1,50	10718. — " 296. Am Strande. Polka-Mazurka	0,80
7821. — " 230. Tafelrunde. Walzer	1,50	10720. — " 297. Phantome. Walzer	1,50
7828. — " 231. Sylvesterträume. Walzer	1,50	10884. — " 298. Hofball-Polonaise	1,00
7833. — " 232. Im Traum. Polka-Mazurka	0,80	10785. — " 299. Brautlieder. Walzer	1,50
7900. — " 233. Wanderlust. Manövrir-Marsch	0,80	10711. — " 300. Wendische Weisen. Walzer	1,50
8071. — " 234. Sunnwendfeuerklänge. Walz.	1,50	10794. — " 301. Lanciers-Quadrille	1,00
8075. — " 235. Salut à Genève. Polka-Maz.	0,80	10888. — " 302. Fantasiebilder. Walzer	1,50
8079. — " 236. Les Adieux. Valse	1,50	10893. — " 304. Hans-Dampf-Galopp	1,00
8414. — " 237. Kaufmann's Casino-Tänze. Walzer	1,50	10938. — " 305. Wégső szerelem. (Letzte Liebe.) Csárdás	1,00
8419. — " 238. Studenten-Polka	0,80	10940. — " 306. Ella-Polka	1,00
8421. — " 239. Der Bummler. Marsch	0,80	10947. — " 307. Alexandra-Walzer	1,50
8423. — " 240. Uedvözet à Hazához. (Gruss an's Vaterland.) Csárdás	0,80	11032. — " 308. Gruss a. die deutschen Sänger. Marsch	0,80
8426. — " 241. Gedenke mein! Polka-Maz.	0,80	11034. — " 309. Immergrün. Polka-Mazurka	1,00
8732. — " 242. Namensfeier-Polka	0,80	11036. — " 310. Husaren-Polka	0,80
8826. — " 243. Improvisationen. Walzer	1,50	11072. — " 311. Alpenrosen. Walzer	1,50
8960. — " 244. Waldröslein. Polka-Mazurka	0,80	11130. — " 312. Ballröschen. Polka	0,80
8977. — " 245. In stiller Mitternacht. Polka	1,50	11132. — " 313. Carolinen-Polka-Mazurka	0,80
9032. — " 246. Die Internationalen. Walzer	0,80	11134. — " 314. Soldatengruss. Marsch	0,50
9037. — " 247. Ein Gänssemarsch	0,80	11136. — " 315. Schneewittchen-Polka.	0,80
9039. — " 248. Auf Bergeshöhen. Ländler	1,00	11208. — " 316. Der Verschmähte. Walzer	1,00
9044. — " 249. Die Temperamente. Walzer	1,50	11207. — " " Derselbe mit Gesang	1,00
9771. — " 250. Mein schönster Tag in Berlin. Walzer	1,50	11214. — " 318. Füsilier-Marsch	0,50
9252. — " 251. Frohsinnslieder. Walzer	1,50	11216. — " 319. Siehst du wohl? Galopp	0,80
9374. — " 252. Backfisch-Polka	0,80	11218. — " 320. Arabesken. Walzer	1,50
9378. — " 254. Polka im ungarischen Styl	0,50	11340. — " 321. Hofball-Quadrille	1,00
9369. — " 255. Deutscher Waffeneruf. Marsch	0,80	2030. — Marien-Walzer, leichtes Arrangement. Siehe Tanzalbum leichtes Arrang. 1859.	
9776. — " 256. Kriegers Heimkehr. Marsch	0,50	5810. — Potpourri-Polka-Maz. Siehe Leichtes Tanz-Album für 1863.	
9778. — " 257. Neujahrs-Gruss. Polka	0,80	*10760. — Album. Enthaltend 12 der beliebtesten Tänze: Op. 1. Ungarischer Marsch. Op. 93. Venus-Reigen-Walzer. Op. 33. Hyazinthen-Polka. Op. 11. Frühlingsfeier-Galopp. Op. 31. Oberländer. Op. 148. Soldaten-Polka. Op. 80. Träume auf dem Ocean. Walzer. Op. 172. Blau-Veilchen. Polka-Mazurka. Op. 36. Mai-Blümchen-Galopp. Op. 82. Immortellen. (Zur Erinnerung an Johann Strauss), Walzer. Op. 176. Kirmess-Polka. Op. 107. Minuit passé! Quadrille	2,00
9780. — " 258. Einflüchtiger Gedanke. Polka-Mazurka	0,80	7786. Gürcke, F. W. Fastnachts-Traum. Galopp	1,00
9799. — " 259. Trianon-Polka	0,80	1249. Hahmann. Op. 6. Original-Mazurka	1,00
9949. — " 260. Gruss an Stockholm. Polka	0,80	9415. Hamm, J. W. Muth im Sturme. Deutscher Sieges-Marsch	1,30
9951. — " 261. Künstler-Gruss. Polka-Maz.	0,80	3258. — J. V. Neuer Bazzini-Marsch	0,80
10050. — " 262. Daheim! Walzer	1,50	7265. — J. B. Trauermarsch zum Gedächtniss der Gefallenen	1,30
10055. — " 263. Harlequin-Polka	0,80		
10057. — " 264. Najaden-Quadrille	1,00		
10143. — " 265. Erinnerung an Copenhagen. Walzer	1,50		
10148. — " 266. Marietta-Polka	0,80		
10150. — " 267. Lilli-Polka-Mazurka	0,80		
10181. — " 268. Leipziger Lerchen. Walzer	1,50		
10186. — " 269. Berliner Concerthaus - Polka	0,80		
10249. — " 270. DieFlensburgerin. Polka-Maz.	1,00		
10251. — " 271. Gruss an Hamburg. Marsch	0,80		
10253. — " 272. Copenhagener Tivoli-Polka	0,80		
10255. — " 273. Hochzeitsreigen. Walzer	1,50		
10260. — " 274. Huldigung Seiner Majestät Christian IX. Marsch	0,80		
10412. — " 275. Die Improvisirte. Polka	0,80		

	Mark.		Mark.
2727. Hammerstein-Retzow , Baron v. Fantasie-Polka	0,50	1165. Hennig , C. Op. 16. Neujahrsgruss. Polonaise	0,50
2887. — Müller und Schulze's Conversations-Polka	0,80	1166. — Melodien-Kranz	0,80
2632. — La Ulanka . Polka-Mazurka	0,50	1167. — Omnibus-Galopp	0,50
6558. — Gesmold , Freiherr Carl von . Fehmarn-Marsch	0,80	1168. — Reminiscences d'Opéras. Contredanse	1,00
*5784. Händel , G. F. Marsch aus dem Oratorium: Samson	0,16	1169. — Vagabonden-Polka. Leichtes Arrang.	0,50
8034. Hartwig , G. Op. 28. Defilir-Marsch nach Themen aus Auber's Oper: Der erste Glückstag	1,00	1170. — Mazurka	0,50
4689. Hassel , A. Op. 4. Prinz-Regenten-Marsch	0,80	— Siehe auch Tanz-Album im leichten Arrangement 2. Jahrgang.	
9499. — Op. 6. Erinnerung an Wörth u. Weissenburg . Marsch über das Loreley-Lied	0,80	9993. Henschel , G. Op. 16. Festmarsch	1,50
7477. Hassenstein , P. Marie-Louisen-Walzer und Ottilien-Walzer	0,80	4946. Hering , F. Op. 1. Emilien-Polka-Mazurka — Schillerfest-Märsche .	0,80
4475. Hauck , A. Marien-Polka	1,00	4751. } Op. 3. No. 1. Trauer-Marsch } 1,00	
3167. — Paulinen-Polka	1,00	" 4. " 2. Geschwindmarsch }	
7378. Hause , C. Triumph-Marsch über das Lied: Ich bin ein Preusse	1,00	8428. Herman , E. Op. 2. Clara-Polka	0,80
3576. Heinrich , Ch. Alma-Galopp	1,00	8430. — Op. 7. Bertha-Klänge	1,00
Heinsdorff , G. Sammlung beliebter Tänze und Märsche.		8561. — Op. 12. Eleonoren-Polka	0,80
3328. — Op. 40. Mazur Posznański	0,80	2647. Hertel , P. Op. 12a. Satanela . Rheinländer-Polka	0,50
3353. — " 41. Wiedersehen. Marsch	0,50	3251—55. — Op. 16—20. Musik zu Taglioni's Ballet: Ballanda compl.	4,00
3513. — " 42. La belle Silésienne. Polka-Mazurka	0,80	Hieraus einzeln:	
3532. — " 43. Olga. Polka tremblante	0,80	3251. Op. 16. Polka-Mazurka	1,30
3643. — " 46. Postillons-Galopp	0,80	3252. " 17. Marsch	1,30
3926. — " 52. Stanislaw. Polka tremblante	0,80	3253. " 18. Quadrille	1,30
3925. — " 53. Melanie. Polka tremblante	0,80	3254. " 19. Galopp	1,30
3930. — " 54. Mazur Wyciązkowski	0,80	3255. " 20. Polka-Mazurka. (La Brigantine)	1,00
3994. — " 56. Jubel-Marsch	0,50	3259. — Op. 21. Polka	1,00
4055. — " 57. Apollo-Galopp	0,80	3865. — " 22. Le bal costumé. L'Andalouse Polka-Mazurka	0,80
4191. — " 58. Pfiff-Polka	0,80	3866. — " 23. Le bretons de la Pompadour. Quadrille	1,00
4105. — " 59. Jenny-Polka-Mazurka	0,80	3951-3954. — Op. 25—28. Morgano . Pantomimisches Ballet, complet in 1 Heft	3,50
4103. — " 60. Sarmaten-Polka-Mazurka	0,80	Hieraus einzeln:	
4471. — " 61. Preussischer Landwehr-Marsch	0,80	3951. Op. 25. Polka-Mazurka	1,00
4364. — " 62. Museu-Galopp	1,00	3952. " 26. Walzer	1,50
4209. — " 63. Kinder-Ball-Polka	0,80	3953. " 27. Mazurka	1,00
5809. — " 63. Kinderball-Polka, leichtes Arrangement. Siehe Leichtes Tanz-Album für 1863.		3954. " 28. Galopp	1,00
4854. — " 64. David-Polka	0,80	3959. " 29. Rheinländer-Polka	0,80
4565. — " 68. Papa-Polka	1,00	6023. " 69. Quadrille	1,50
4567. — " 69. Alpenröschen. Tyrolienne	1,00	6024. " 70. Ungharese und Czárdás	1,30
4953. — " 72. A-B-C-Polka	1,00	— Sardanapal . Ballet von Taglioni .	
5635. — " 76. Gedankenstrich-Polka	0,80	6839. Op. 80. Galopp	1,00
5503. — " 77. Krönungs-Jubel-Galopp	0,80	6840. " 81. Marsch	1,30
6836. — " 84. Kickeriki-Galopp	1,00	6841. " 82. Quadrille	1,00
6847. — " 87. Rosa-Polka (tremblante)	0,80	7626. — Op. 86. Polka Polacca. Neuester Rundtanz	0,50
6850. — " 89. Die schöne Helena. Tyrolienne	1,00	— Don Parasol . Ballet von Taglioni .	
6975. — " 90. Man lebt nur einmal. Galopp	1,00	7692. Op. 88. Polka	0,80
7123. — " 91. Berliner Tulpen-Galopp	0,80	7693. " 89. Bouquet-Walzer	1,50
7125. — " 92. Margarethen-Polka	0,80	7694. " 90. Amoretten-Polka	0,80
7333. — " 93. Gertrud-Polka-Mazurka	1,00	7695. " 91. Polka-Mazurka	0,80
7335. — " 94. Hans-Polka	0,80	7696. " 92. Galopp	0,80
7845. — " 95. Wally-Galopp	0,80	7708. " 93. Quadrille	1,00
7847. — " 96. Elschen-Rheinländer	0,80	— Polonaise, siehe Tanz-Album 1869.	
7895. — " 97. Tony-Polka	0,80	— Fantasia . Zauber-Ballet von Taglioni .	
7908. — " 98. Rebenduft-Rheinländer	0,80	8485. — Op. 95. Amazonen-Marsch	0,80
7950. — " 99. Sorgenbrecher. Galopp	0,80	8487. — " 96. Persischer Marsch	0,80
8041. — " 100. Bivouacfreuden. Marsch	0,80	8488. — " 97. Walzer	1,50
8133. — " 101. Magdalenen-Polka	0,80	8489. — " 98. Quadrille	1,00
8063. — " 103. Gretchen-Polka	0,80	8490. — " 99. Amazonen-Galopp	0,80
8410. — " 104. Agnes-Rheinländer-Polka	0,80	9431. — " 100. Ulanen-Galopp. (Eingelegt in das Ballet: Flick und Flock's Abenteuer , von Taglioni)	1,00
10011. — " 105. Bajaderen-Quadrille	1,00	— Ellinor . Siehe Mendel . Klasse 26.	
5717. Heiser , W. Galopp nach Motiven der Offenbach'schen Oper: Die Seufzerbrücke	0,80	3668. Hertz , Th. von. Op. 29. Renz-Polka	0,50
2922. — Geschwind-Marsch	0,50	3669. — Op. 30. Der kühne Reiter. Mazurka	0,50
3356. — Gondel-Corso-Polka	0,80	6957. — Op. 46. Hedwig-Polka-Mazurka	0,80
		9825. — Op. 60. Cavallerie-Marsch	0,80
		3672. — Krakauer Hochzeits-Mazurka	0,50
		3671. — Wodotrysk . Polka	0,50

	Mark.		Mark.
3468. Kirchhoff, G. Op. 1. Flittergold. Walzer	1,50	5052. Lang, A. Galopp aus Maillart's: Glöckchen des Eremiten	1,00
4306. Klepaczewski. Marzenie dziewicy. Mazur	0,80	4966. — Quadrille nach Motiven v. Offenbach's: Genovefa von Brabant	1,00
7272. Klose, R. Preussischer Jubel-Marsch	1,00	— Die Georgierinnen. Bouffo-Oper v. Offenbach.	
1493. Knobloch, Ida v. Berliner Favorit-Redova	0,50	6724. Pascha-Polka	0,80
1494. — Selma-Galopp	0,30	6725. Boboli-Galopp	0,80
5163. Koczwarra, C. B. Op. 1. Victoria-Polka.	0,80	— Tänze aus der Offenbach'schen Oper: Orpheus in der Hölle.	
8235. Köhler, L. Marsch über Motive aus: Faust , von Ch. Gounod	0,80	4931. No. 1. Hans Styx-Polka	1,30
11. Kohlmann, A. Heimaths-Galopp nach dem Liede: Was soll ich in der Fremde thun	0,30	4932. „ 2. Polka-Mazurka	0,80
18. — Neuester Colosseums-Galopp. Siehe Görner.		5794. Lanner, Denis. Quadrille. Siehe Tanz-Album 1863.	
*5836. Kontski, Ant. de. Op. 115. Galopp nach Le reveil du lion , arr. von Lanner	0,32	5794. — Dieselbe erleichtert. Siehe leichtes Tanz-Album 1863.	
3679. Koperski, M. Mazur	1,00	— Le réveil du lion. Galopp. Siehe Kontski.	
4852. Köppen, H. Op. 1. La Sirène. Polka-Mazurka	1,00	6592. Latte, M. Gruss an die Jugend. Walzer	1,80
8298. — W. Op. 11. Hofball-Quadrille	1,00	7034. — Souvenir à Breslau. Walzer.	1,50
4197. Kordelas, E. Wspomienie Mazur	0,80	7292. Laudenbach. Marsch von Problus und Prim. Königlich Preuss. Armee-Marsch No. 194	0,80
9003. Korff, Baron von. Geschwind-Marsch	0,80	7670. Lawerenz, R. von. Mazurka	0,50
2999. Kornatzki, F. von. Op. 4. Zwei Marine-Märsche	1,00	4899. Lebouc. Valse sur des motifs: Orphée aux Enfers	1,00
3033. — Op. 6. 2 Seesoldaten-Märsche	0,50	10569. Leococq, Ch. Walzer aus der Oper: Mamsell Angot	1,30
1496. Körner, W. Marsch nach dem Thema: An Alexis, arr. von Fr. Weller	0,50	— Mamsell Angot. Tänze. Siehe Dufils, Gungl, Op. 293, Hundt, Op. 27. Michaelis, Roques, Saro, Strauss, Tallexi.	
8297. Koschwitz, R. Op. 14. Improvisations-Polka	0,80	10320. — Gabrielen-Walzer aus der Operette: Hundert Jungfrauen	1,50
8885. Kosubeck, C. Le vaillant Troubadour. Marsch	0,80	— Derselbe als Tanzwalzer arr. Siehe Saro.	
4255. Kowal, E. Op. 3. Amalien-Polka	0,80	— Theeblume. (Fleur de Thé.) Siehe Erler, Strauss.	
3734. Krause, Ferd. Op. 1. Festmarsch	0,80	5591. Ledebur, Freiherr C. von. Cavallerie-Parade-Marsch	0,80
3735. — Op. 2. Neue Rheinländische Polka	0,80	3413. Leeg. Cavallerie-Marsch. (Preis-Marsch)	0,50
3736. — „ 3. Elisen-Galopp	1,00	3881. Lehmann, E. Op. 8. Louisen-Polka.	0,80
8685. — R. Op. 9. Alma. Polka - Mazurka brillante	1,00	1497. — Lor. Op. 24. Fastnachtstänze.	1,00
9991. — Op. 14. Nordhäuser Gehege-Quadrille	1,00	14. — Neujahrs-Galopp	0,30
1495. Kreinecker, F. Militair - Fest - Klänge. Marsch	0,50	15. — Neujahrs-Walzer	0,50
3599. Krigar, H. Op. 14. Festmarsch zum Carnevalsfeste der neuen Berliner Liedertafel	1,00	5458. Lehnhardt, Jul. Op. 2. Diana's Jagdruf. Introduction und Galopp	1,00
5804. Kroiomistumpi. Japanesische Kaffee-Polka	0,80	— G. Tänze aus dem Zaubermärchen: Goldene Träume.	
5096. Krüger, C. A. Postillons-Walzer	0,80	10727. — Op. 47. La Balletteuse. Quadrille	1,00
5808. — R. Jugendfreuden. Polka, siehe Leichtes Tanz-Album 1863.		10726. — „ 48. Edelstein-Galopp	1,00
4566. — Sylphiden-Träume. Impromptu-Polka	0,50	10724. — „ 49. Waldmeister-Blüthen-Polka	0,80
7251. Külz, G. Kriegers Abschied. Walzer	1,50	10725. — „ 50. Milliarden-Galopp	0,80
382. Kunze, Gust. Op. 27. Ischora. Stettiner Freudenfest-Walzer	1,30	10970. — „ 51. Une perle de danse. Polka gracieuse aus: Die sieben Raben	1,00
381. — Op. 28. 6 Contretänze nach Melodien aus Adam's Oper: Zum treuen Schäfer.	1,00	3031. Leonhardt, A. Alexander-Marsch	0,50
7149. — Op. 108. Galopp über Motive der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor , son Otto Nicolai	0,50	699. — Glöckchen-Galopp	0,50
6088. — Op. 109. Ich freue mich. Polka nach Motiven derselben Oper	0,50	3158. — La Seguidilla. Marsch	0,80
1806. — Sidonie-Quadrille	1,00	526. Leu. 2 Wismarsche Eisenbahn-Galoppe	0,50
5276. Künzy. Diana-Polka	0,80	8469. Leuchtenberg, E. Op. 7. König Wilhelms-Marsch	0,50
10669. Kuranda, E. Op. 12. Souvenir. Polka	0,80	10080. — Op. 8. Erinnerung an Adersbach. Walzer	1,50
4300. L., Ad. von. Fernando-Polka	0,50	7655. — Op. 11. Elisen-Galopp	0,80
7021. Landrock, G. Op. 1. Jubel-Hochzeits-Marsch	0,80	832. Leutner, Alb. Op. 1. Zigeuner-Polka	0,50
9713. — Op. 12. Was sich neckt, liebt sich. Polka	1,00	833. — Op. 2. Cavallerie-Signal-Marsch (oder Galopp)	0,50
10208. — Op. 14. Soirée-Polonaise	1,00	834. — „ 3. Eisenbahn - Actien - Schwindel-Galopp. (Eine von dem Musik-Verein in Frankfurt gekrönte Composition)	1,00
8849. — Op. 17. La reine du coeur. Polka-Mazurka	1,00	931. — „ 4. Hildegards-Polka	0,50
10236. — Op. 27. Tonzauberer. Walzer	1,30	932. — „ 5. Carneval-Polka	0,50
		933. — „ 6. Jubel-Polonaise	1,00

	Mark.		Mark.
1164. Leutner, Alb. Op. 7. Wehrmannsmuth. Militair-Fest-Marsch für Pianoforte und vierstimmigen Männerchor	1,00	3139. Liebig, J. Tanzfreuden-Polka	0,80
1150. — Op. 8. Diana-Quadrille	1,30	9480. — Schwarz, weiss, roth. Deutscher Sieges-Marsch	0,50
1267. — " 9. Mars-Rufe. Galopp	0,80	1299. Lieder. Signal-Galopp	0,80
1246. — " 10. Polonaise über Lieder aus: Dorf und Stadt	1,00	8883. Lindheim, A. Polka-Mazurka aus: Offenbach's <i>Périchole</i>	1,00
1309. — " 11. Soldaten-Abschied. Marsch	0,50	1500. Löbmann, F. Op. 6. Iris-Walzer	1,00
1323. — " 12. Marien-Polonaise über Kücken's Abschied	0,80	1502. — Zigeuner-Tanz	0,50
1714. — " 13. Gertrud-Polka	0,50	1503. — Polonaise in Es-dur	0,50
1791. — " 14. Hansa-Polka	0,80	— Tänze aus dem Ballet: <i>Die Maskerade.</i> Siehe <i>Maskerade.</i>	
1792. — " 15. Gruss an Hamburg. Hammonia-Polka	0,80	9189. Löffler, A. Op. 11. Willkommenrufe-Marsch	0,50
1860. — " 16. Fleurs d'Orange. Galopp	0,80	3837. Lohoff, A. Op. 1. Sirenen-Polka	0,80
1951. — " 17. Polonaise über Motive der Oper: <i>Die lustigen Weiber von Windsor</i>	0,80	1796. Löhrke. Alexander-Marsch	0,50
1958. — " 18. Album-Galopp	0,80	1795. — Cüstriner-Polka	0,50
2154. — " 19. Polonaise über Motive aus der Oper: <i>Die Doppelflucht.</i>	0,80	2086. — Der 19. Februar. (Preis-Marsch)	0,50
2075. — " 20. Bellona-Marsch	0,50	1784. — Flora-Galopp	0,50
2155. — " 21. Carillon-Galopp	0,80	4365. — Schmiegen und Biegen. Rheinländer-Polka	0,50
2143. — " 22. Souvenir-Quadrille	1,00	1307. — Sirenen-Polka	0,80
2464. — " 23. Bauern-Polka	0,50	1324. — Stettiner Polka	0,50
2987. — " 24. Cavalcaden-Galopp	0,80	Lorenz, A. Op. 78, 81, 82, 83, 89, 90, 93. Siehe <i>Casino-Klänge.</i>	
3005. — " 25. Bajaderen-Quadrille	1,00	2142. — Op. 120. Wiedersehen. Parade-Marsch	0,50
2996. — " 26. Cadeau-Polka	0,80	2285. — " 124. <i>Fackeltanz</i> zur Höchsten Vermählung Ihrer Königl. Hoheit d. Prinzessin Anna v. Preussen mit Sr. Durchl. dem Prinzen Friedrich von Hessen-Cassel	1,50
3263. — " 28. Luxus-Quadrille	1,00	3035. — " 126. Gruss an Dresden. Polka	1,50
3313. — " 29. Galanthomme-Polka	0,80	2928. — " 138. <i>Fackeltanz</i> zur Höchsten Vermählung Ihrer Königl. Hoheit d. Prinzess Louise v. Preussen mit Sr. Durchl. dem Prinzen Alexis von Hessen-Philippsthal-Barchfeld	1,00
3373. — " 30. Innocentia-Galopp	0,80	3699. — " 150. Cavallerie - Marsch. (Preis-Marsch) Jubelfest-Marsch zur Höchsten Vermählung Ihrer Königl. Hoheit der Prinzess Louise von Preussen mit Sr. Königl. Hoh. dem Grossherzog von Baden	1,00
3592. — " 31. Amicitia-Polka-Mazurka	1,00	4778. — " 152. Königl. Preussischer Armeemarsch. No. 60. (Preis-Marsch)	0,50
3548. — " 32. Noblesse-Quadrille	1,00	4779. — " 164. Königl. Preussischer Armeemarsch. No. 58. (Preis-Marsch)	0,50
3673. — " 33. Festin-Polka	1,00	4780. — " 170. Königl. Preussischer Armeemarsch. No. 59. (Preis-Marsch)	0,80
3740. — " 34. Sylvester-Quadrille	1,00	4601/3. — Drei Märsche.	
3830. — " 35. Hofball-Galopp	1,00	Op. 171. L'Adieu	1,50
3964. — " 36. Aglaja-Quadrille	1,00	" 172. Feld-Marsch	
4114. — " 37. Billet-doux-Polka	0,80	" 173. Souvenir. Defilir-Marsch	
4199. — " 38. Iduna-Polka-Mazurka	1,00	6201. — Op. 210. Damen-Polka	0,80
3929. — " 39. Troubadour - Quadrille nach Themen von Verdi's Oper: <i>Der Troubadour.</i> (Trovatore)	1,00	7562. — " 227. Berliner Feuerwehr-Marsch	0,80
7392. — " 51. La Cresse. Polka	0,80	9855. — " 243. Fest-Marsch	1,00
7394. — " 52. Hochzeits-Polonaise	1,00	10907. — " 262. Prinz Heinrich-Marsch	1,00
7523. — " 53. Louisen-Polka-Mazurka	1,00	11114. — " 267. Willkommen-Marsch	1,00
7585. — " 54. Berliner-Quadrille	1,00	10373. — " 270. Jubiläums-Marsch	0,50
7587. — " 55. Staberle-Polka	0,80	2088. — Vorwärts-Marsch. Preis-Marsch	0,50
7589. — " 56. Pomona-Galopp	0,80	9202. Louis, Ferdinand. Prinz von Preussen. († 1806.) Marsch. Für Pianoforte, arr. von Fr. Voigt	0,80
7594. — " 57. Helvetia-Polka-Mazurka	0,80	10967. Löw, W. C. <i>Schönröschen.</i> Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette von J. Offenbach	1,00
7607. — " 58. Heimath-Gruss. Militair-Marsch	0,80	4081. Löwenstein, S. Emilie-Lydie-Quadrille	1,50
7608. — " 59. Amazonen - Marsch. Militair-Marsch	0,80	6447. Lübbert, F. Alsener Corso-Marsch	0,80
7893. — " 60. Bajazzo-Polka	0,80	6446. — Arnis-Marsch	0,80
8397. — " 61. Prinzess-Quadrille	1,00	6445. — Düppeler Hurrah-Marsch	0,80
8399. — " 62. Oreaden-Galopp	0,80	4117. — Helenen-Marsch. (Preis-Marsch.) Königl. Preuss. Armeemarsch. No. 173.	0,80
8521. — " 63. Capriolen-Polka	0,80	3999. — Loreley. Rheinklänge. Polka-Mazurka	0,80
9520. — " 64. Vom Fels zum Meer. Hohenzollern-Marsch	0,80	3995. — Preis-Marsch. (Grenadier-Marsch)	0,80
6512. Lewengly, S. Ungarn und Brandenburg. Marsch	0,80		
*1326. Lezensky, J. Hulaj pókiś Młody. Mazurka	0,16		
7473. Liebig, J. Op. 20. Colonnaden-Walzer	1,50		
7984. — Op. 28. Le Moulin. Polka, siehe Tanz-Album 1869.			
7514. — " 32. Salon-Royal-Polka	1,00		
9239. — " 35. La Coquette. Polka-Mazurka	0,80		
9986. — " 37. Concerthaus-Quadrille	1,00		
9987. — " 39. Kutschke-Polka	0,50		
9988. — " 40. Myrthentänze. Walzer	1,50		
11083. — " 48. Freie Geister. Walzer	1,50		
11085. — " 49. Aus Freundschaft. Polka	0,80		
11087. — " 52. Treue Liebe. Polonaise	0,80		
4986. — Salon-Polka	0,80		

	Mark.		Mark.
7471. Lücke, W. Kriegers Lebewohl. Defilir-Marsch	0,80	4813. Mendel, H. Op. 5. Louisen-Galopp	1,00
9819. Ludwig, M. Op. 34. Sonntags-Polka	0,50	5099 — Op. 6. Deutsche Quadrille. (Quadrille Allemande). Nouv. Danse de A. Freysing	1,50
9820. — Op. 65. Die Freudenpost. Galopp	0,80	5480. — Cornarino - Polka - Mazurka aus der Operette: Die Seufzerbrücke , v. Offenbach	1,00
9821. — „ 69. Die Trabanten. Walzer	1,50	4760. — Galopp über Motive der Oper: Orpheus in der Hölle , von J. Offenbach	0,80
9637. Luft, Fr. Capitulation von Metz. Sieges-Marsch	0,80	4915. — Cupido - Polka über Motive der Oper: Orpheus in der Hölle , von J. Offenbach	0,80
8323. Lumbye, H. C. Op. 250. Otto Allin's Trommel. Polka	0,80	4964. — Polka nach Motiven der Oper: Das Glückchen des Eremiten , von A. Maillart	0,80
8325. — Op. 251. Sturm-Marsch-Galopp	1,00	5298. — Genovefa - Galopp nach Themen aus Offenbach's: Genovefa von Brabant	1,00
8327. — „ 252. Zweiter Honneur-Marsch	0,80	5299. — Isolinen - Polka nach Themen aus Offenbach's: Genovefa von Brabant	1,00
8329. — „ 253. La Reiraite. Polka	0,80	5171. — Galopp aus Taglioni's Ballet: Ellinor oder Träumen und Erwachen	1,00
8331. — „ 254. Helga. Polka-Mazurka	0,80	7245. — Für Deutschland. Preuss. Sturm-Galopp	1,00
10933. — Alexandra-Walzer	0,80	5811. — Saison-Blumen-Walzer. Siehe Leichtes Tanz-Album für 1863.	
8321. — Dagmar-Polka	0,80	5838. — Jagd-Galopp nach Motiven der Benedict'schen Oper: Die Rose von Erin	1,00
10932. — Harald-Galopp	0,50	5795. — Zopf-Galopp nach Motiven aus Offenbach's: Berliner in Japan	0,80
10936. — Laura-Polka	0,50	5714. — Nannetten-Polka nach Motiven der Offenbach'schen Operette: Herr und Madame Denis	0,80
10934. — Prinz von Wales-Galopp	0,80	6076. — Polka aus der Offenbach'schen Operette: Venedig in Paris	0,80
10931. — Schön Anna-Walzer	0,50	6075. — Galopp aus derselben Operette	0,80
10935. — Studenten-Polka	0,50	5742. — Saison - Polka - Mazurka nach Themen aus Verdi's: Maskenball	0,80
3985. Lüttwitz, Freiherr v. Op. 6. Exmittir-Polka	1,00	6153. — Schwatz - Galopp aus der Operette: Die Schwätzerin von Saragossa , v. Offenbach	1,00
5500. Lux, Fr. Krönungs-Marsch zur Krönung Sr. Majestät Wilhelm I. König v. Preussen. (Preis-Composition)	2,50	6154. — Valse (à deux temps) aus derselben Operette	1,00
9284. Mackensen, R. Clara-Träume. Walzer	1,50	9485. Menzel, F. Op. 81. Montmorency-Marsch	0,50
9282. — Emma-Reigen. Walzer	1,50	9487. — Op. 82. Gisors-Marsch	0,50
9280. — Frohe Stunden. Walzer	1,50	4417. — Ida . Bon jour! Polka	0,80
7454. — Scheidegruss. Walzer	1,30	10567. Metra, O. Angot-Walzer	1,50
6398. Mahr, A. Waffenbrüder-Galopp	0,80	10283. — Fantasio-Walzer	1,50
Maillart, A. Das Glückchen des Eremiten. Komische Oper. Tänze. Siehe Conradi, Op. 80. Lang, Mendel, Strauss.		6934. — Die Rosen. Walzer	1,50
6186. Maliczewski, C. v. Infanterie-Marsch: Hoch lebe das II. Garde-Regiment!	1,00	— — Marsch, siehe Saro, Op. 69.	
1787. Marcaillou. Die Namenlosen. Walzer	1,30	2478. Metzler, F. Vergiss mein nicht. Polka	0,80
6623. Marcus, Ferd. Op. 6. Hofball-Quadrille	1,00	3908. Meyer, Ferd. Polka	0,80
7942. Marnow, E. Op. 1. König Wilhelms-Marsch	0,50	3909. — Polka-Mazurka	1,00
Marschan, Ad. Straussfedern. 4 Hefte.		10886. — Heinr. Tourbillon-Galopp	0,80
549. 1. Heft enth.: Mimi- und Bibi-Walzer und Cavallerie-Galopp	1,00	Meyerbeer, G. Die Afrikanerin.	
550. 2. „ „ Hygiea-Walzer und Hygiea-Galopp	1,00	6647. — No. 16. Die Lotusblume. Ballet	1,30
551. 3. „ „ Elegant-Walzer und Jäger-Galopp	1,00	6648. — Tanz der Gaukler	1,50
552. 4. „ „ Huldigung den Frauen. Walzer	1,00	Tänze, siehe Bial, Op. 36, Daase, Op. 223, Godfrey, Hundt, Op. 5, Strauss.	
1504. Martin, C. Colosseums-Walzer	1,00	— Dinorah. Siehe Fliege, Op. 48, Saro, Op. 37. Strauss.	
626. — Lieder-Walzer	1,00	2309. — Fackeltanz No. 2. Zur Vermählung der Prinzessin Charlotte von Preussen mit dem Erbprinzen von Sachsen-Meiningen	2,50
560. — Galopp nach dem beliebten ungarischen Sturm-marsch von Josef Gungl	0,50	2306. — Fackeltanz No. 3. Zur Vermählung Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Anna von Preussen und Sr. Hoheit des Prinzen Friedrich von Hessen	3,50
1505a. Maskerade, die. Tänze aus dem komischen Ballet: Die Maskerade, als Mazurka, Oberösterreichischer Walzer, Tarantelle, arr. von F. Löbmann	0,50	4307. — Fackeltanz No. 4. Zur Vermählung II. KK. HH. des Prinzen und der Prinzessin Friedrich Wilhelm von Preussen	2,50
1505b. — Daraus: Ungarischer Nationaltanz, arr. von F. Löbmann	0,50	4538. — Schattentanz aus der Oper: Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel	1,30
1505c. — Daraus: Contretanz, arr. von F. Löbmann	0,50	7376. Michaelis, A. von. Op. 1. Parade-Marsch	0,80
1505d. — Daraus: Galopp	0,50	7377. — Op. 2. Veilchen-Polka	0,80
1191. Massak, F. Polka-Ständchen. Polka mit Gesang	0,50	7397. — Ungarische Spiele. Galopp	1,00
*2751. Matthieu. L'Impériale. (nouv. Danse)	0,24	7296. — M. v. Defilir-Marsch	0,80
*1779. Mazurka. Getantz von Mad. Brue.	0,16		
2751—2754. Medon. Siehe Souvenir de Danse			
2087. Meinberg. Geschwind-Marsch aus: Sophia Catharina. (Preis-Marsch)	0,50		
5274. Meinhardt, A. Clara-Polka-Mazurka	0,50		
9237. — Der Fröhliche. Polnische Mazurka	0,80		
1166. Melodienkranz. Walzer nach Motiven von Jos. Gungl. (Siehe Hennig)	0,80		

	Mark.		Mark.
3144. Michaelis, G. Op. 4. Emilien-Polka	0,80	6584. Musikalische Erinnerungen an den Feldzug in Schleswig-Holstein (1864). Sammlung von Märschen für Pianoforte. Enth.: Arnis-Marsch, von Lübbert. — Alsen-Corso-Marsch, von Lübbert. — Alsen-Marsch, von Wendel. — Alsen-Uebergangsmarsch, von Gentsch. — Düppeler Hurrah-Marsch, von Lübbert. — Düppel-Schanzen-Sieges-Marsch, von Zimmermann. — Düppeler Morgenroth, v. Zikoff. — Düppel-Marsch, von Daase. — Düppeler Sturm-Marsch, von Vict. v. Pflügl. — Feldpost-Relais-Galopp, von Piefke. — Einzugs-Marsch der Sieger in Schleswig, von Ziegler. — Ungarn und Brandenburg, von Lewengly	4,50
3142. Op. 5. Ein Galöppchen	0,80	3847. Mycielski, Comte de. Op. 2. Polka-Maz.	0,80
3152. " 6. Eine Polka	0,80	4486. Nagy, L. Op. 1. Hélène. Polka tremblante	0,50
3600. — " 21. Tuska-Polka	0,80	4688. — Op. 2. Herzensträume. Polka-Mazurka	0,50
4082. — " 25. Gruss an's Liebchen. Galopp	1,00	5097. — Op. 3. Liebendgedenk'ich dein. Polka-Maz.	0,80
3724. — " 26. Winterfreuden. Galopp	1,00	*4354. Nationaltänze, zwei Sailor Boy dance. (Schiffsjungentanz), Hornpipe. (Matrosentanz)	0,24
4921. — " 40. Höllen-Polka nach Motiven der Oper: Orpheus in der Hölle	1,00	5160. Nauck. Hertha-Polka	0,50
6046. — " 58. Automaten-Polka aus der Posse: Der Bonbon-Müller	0,80	Neithardt, A. Ich bin ein Preusse. Siehe Haase.	
6078. — " 59. Renaissance-Polka	0,80	10909. Neitzel, O. Valse	1,50
8333. — " 73. Die Libelle. Polka	0,80	4992. Nessler, F. S. de. Op. 1. Friederikchen-Polka	0,80
8335. — " 74. Mila-Polka-Mazurka	0,80	4962. — Op. 3. Sans-souci-Polka	0,80
8337. — " 77. Hubertus-Fest-Quadrille	1,00	5145. Neswadba, J. Galopp aus dem Zauber-spiel: Der Liebesträum	1,00
8339. — " 78. La petite Coquette. Polka-Mazurka	0,80	4482. Neugebauer, P. Op. 1. Bald dort, bald da. Galopp	0,80
8341. — " 79. Vogelfrei. Galopp	0,80	3458. Neumann, E. Baierischer Jäger-Marsch	0,50
8386. — " 80. Sylvester-Polonaise	0,50	2353. — Defilir-Marsch	0,50
8462. — " 96. Adolph-Marsch	0,80	5292. — Germania-Polka-Mazurka	0,80
8148. — " 97. Matrosen-Polka	0,80	2089. — Jäger-Schützen-Marsch. (Preis-Marsch)	0,50
8900. — " 100. Gustav-Marsch	0,80	2302. — Indra-Marsch	0,50
9307. — " 101. Zum Rhein über'n Rhein. Deutscher Marsch über die Lieder: Die Wacht am Rheinu. Rheinlied	0,80	2474. — Pepita-Marsch	0,50
10290. — Op 105. Gungl's Lieblings-Polka	0,80	5293. — Sophien-Polka	1,00
10671. — " 106. Angot-Galopp	1,00	4785. — Victoria-Marsch. Königl. Preuss. Armeemarsch No. 174. (Preis-Marsch)	0,50
10761. — " 107. Neue Bummler-Polka	0,80	3497. — Wecker-Polka	0,50
11392. — " 117. Hund und Katze. Polka aus: Geiz und Verschwendung	0,80	1728b. Nicolai, O. Ballet aus der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor	2,00
2301. Missler, B. T. Polka-Mazurka	0,80	— Tänze aus derselben Oper. Siehe Bilse, Op. 11, Conradi, Op. 50, Kunze, Op. 108, 109, Leutner, Op. 17.	
4039—43. Model, M. Gruss an die Lausitz. Sammlung No. 1	2,50	4444. Nitzschmann, H. Op. 1. Johanna-Polka	0,50
Enth.: Op. 15. Hochzeits-Polonaise. Op. 16. L'amabile. Polka-Mazurka. Op. 17. Polka ohne Namen. Op. 18. Varsoviennne. Op. 19. Gruss an die Lausitz.		4488. — Op. 2. Waldlieder-Polka	1,00
2496. Möllendorf, J. von. Parademarsch No. 1	0,50	4273. — " 3. Soldatengruss. Marsch	0,80
2497. — Parademarsch No. 2	0,50	4274. — " 4. Sehnsuchts-Polka	0,80
393. Möser, C. Fackeltanz z. Feier der Höchsten Vermählung Ihrer Königl. Hoheit der Prinzess Elisabeth von Preussen und Sr. Hoheit des Prinzen Carl von Hessen und bei Rhein	1,00	2460. Nollenberg, W. Varsovianna u. Conradi A. La Séguidilla	1,00
4746. Moses, Ad. Op. 10. Capricciosa-Polka-Mazurka	1,00	8384. Nürnberg, H. Op. 30. Hohenzollern-Marsch	1,00
4696. — Op. 20. Vogelstimmen-Polka	0,80	10569. Nuyens. Walzer aus der Operette: Mamsell Angot (No. 12.) von Ch. Lecocq	1,30
4660. — Blumenfee-Polka-Mazurka	0,80	4122. Obenaus, C. Op. 1. Mai-Witze-Polka	0,80
4693. — Schillerfestklänge. Walzer	1,80	1509. Oelschig, C. Polonaise in A-dur (La-maj.)	0,50
4590. — Stern-Polka	1,00	Offenbach, J. Die Banditen. Buffo-Oper. Tänze. Siehe Saro, Strauss. — Berliner in Japan. Buffo-Oper. Zopf-Galopp. Siehe Mendel, H. — Blaubart. Buffo-Oper. Tänze. Siehe Conradi, Op. 104. Hundt, A., Op. 13. Strauss. — Der schwarze Corsar. — Marinette-Polka	0,80
1506. Müller, C. F. Jubel-Walzer	0,50	— Herr und Madame Denis. Operette. Tänze. Siehe Mendel, H., Strauss. — Fantasio. Walzer. Siehe Metra. — Fortunio's Lied. Operette. Marsch. Siehe Saro, H., Op. 43.	
3156. — H. A. Befana-Marsch	1,00		
3153. — Geschwister-Polka à 3 mains mit Viol. ad libit	1,00		
3155. — Lotusblumen. Walzer	1,50		
1974. — J. Erinnerung an Strauss. (Walzer, Willkommen-Galopp, Huldigungs-Marsch)	1,80		
8705. — L. Op. 12. Emma-Galopp	0,80		
395. Musard. L'Andalouse. Quadrille et Contredanses et un Galop (avec accompagnement de Violon, Flüte, Flageolet ou Cornet à pistons ad lib.)	1,50		
— Deux Quadrilles et Contredanses, une Valse et un Galop sur des motifs de: La Tempête , de Schneitzhöffner, (av. acc. de Violon, Flüte, Flageolet et Cornet à pistons ad lib.)			
396. No. 1. Quadrille et Valse	1,00		
397. " 2. Quadrille et Galop	1,00		
*553. — Contredanses fav. avec Chant	0,32		
1325. — Andorra-Quadrille über Motive d. Oper: Das Thal von Andorra	1,00		
4911. — Polka aus Offenbach's: Daphnis und Chloë	1,00		
398. — Zwei Pariser Favorit-Galoppen	0,50		

	Mark.		Mark.
Offenbach, J. Die Georgierinnen. Buffo-Oper. Tänze. Siehe Lang, A., Strauss.		Pepita-Tänze. Getanzt von Sennora Pepita de Oliva.	
— Die Grossherzogin von Gerolstein. Buffo-Oper. Tänze. Siehe Bial, R., Op. 40. Erler, H., Saro, H., Op. 63. und Strauss.		*2274. No. 1. Jaleo de Xeres	0,24
— Die schöne Helena. Buffo-Oper.		*2275. " 2. El Ole	0,24
6808. Polka	0,80	*2276. " 3. La Madrilena	0,24
6819/20. Valse, Entre'acte und Gänsemarsch . Quadrille. Siehe Strauss.	1,50	*3381. " 4. L'Arragonaise	0,16
— Kakadu. (Vert-Vert.) Komische Oper.		*3382. " 5. La Linda Gitana	0,16
9060. Polka	0,80	*1505. Petzmeier. Oberösterreichischer Walzer .	0,16
Tänze. Siehe Ettling, Saro, Strauss.		10288. Pfeiffer. Op. 19. Drei-Kaiser-Marsch .	1,50
— Lieschen und Fritzchen. Operette. Walzer. Siehe Strauss.		3923. Pfeil, Woldemar Graf v. Quadrille aus der Zeit Friedrich des Grossen, getanzt von Officieren des 2. Garde-Regiments .	1,00
4743. — Tanz-Album aus Offenbach's: Orpheus in der Unterwelt. Enth.: Menuett, Polka, Galopp, Polka-Mazurka, Quadrille	3,30	7713. — Gruss an die geliebten Kameraden. Trauermarsch	0,80
— Tänze. Siehe Lang, Lebouc, Mendel, Micha- elis, Saro Op. 38, Strauss, Talex, Thade- waldt, Valiquet, Zabel.		3796. Pflock. Elisen-Galoppade	1,00
— Pariser Leben. Burleske-Oper.		3882. — Huldigung den Friesinnen. Walzer .	1,50
7469. Baronesse-Polka-Mazurka	1,00	3797. — Der lustige Musikant. Walzer	1,50
7463. Die kleine Handschuhmacherin. Polka .	1,00	3798. — Polka	0,80
7467. Metella-Walzer	1,50	3883. — Ressource-Polka	1,00
Tänze. Siehe Bial, R., Op. 39. Erler, H. Saro, H., Op. 62. Strauss.		4127. Pfügel, Victor v. Op. 3. Masken-Polka .	0,80
— Périchole. Buffo-Oper. Tänze. Siehe Lindheim, Roques, Sa- ro, H., Strauss.		6351. — Op. 4. Düppler Sturm-Marsch	0,50
— Die Prinzessin von Trapezunt. Buffo-Oper. Tänze. Siehe Strauss, Talex.		4216. — Faschingsträume. Walzer	1,50
— Robinson Crusö. Komische Oper. Polka. Siehe Conradi, A. Op. 107.		5655. Philipp, Ed. Antonien-Corso-Polka . . .	0,80
— Schönröschen. Komische Operette. Tänze. Siehe Bial, Löw.		5189. — Berliner Fahrverein-Corso-Quadrille .	1,00
— Die Schwätzerin von Saragossa. Buffo-Oper. Tänze. Siehe Mendel, H.		8349. — R. E. Op. 3. Spree-Pavillon-Polka .	0,50
— Die Seutzerbrücke. Buffo-Oper. Tänze. Siehe Heiser, W., Mendel, H. Strauss.		7255. Piefke, G. Alexandrinen-Marsch (Brünner Einzugs-Marsch)	1,00
— Toto. Buffo-Oper.		— Die Düppelstürmer. Aufgeführt von den vereinigten Musikchören der Brigaden von Canstein u. von Raven während des Sturmes am 18. April 1864.	
8584. Polka	0,80	6346. a) Düppeler Sturm-Marsch	2,00
Quadrille. Siehe Strauss.		6347. b) Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch	
— Die Insel Tulipatan. Burleske.		6473/74. — do. erleichtert. Siehe Samm- lung von Märschen im erleichterten Arran- gement.	
8694. Hermosa-Polka	0,80	9049. — Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch. Er- leichtertes Arrang. von H. Aenstoos	0,80
Quadrille. Siehe Strauss.		6584. — Feldpost-Relais-Galopp	0,80
— Urlaub nach dem Zapfenstreich. Operette. Tänze. Siehe Conradi, A., Op. 108. No. 1. 2. Strauss.		7615. — Gitschiner Marsch	1,00
— Venedig in Paris. Buffo-Oper. Tänze. Siehe Mendel, H.		7237. — Herwarth-Marsch	1,00
— Verlobung bei Laternenschein. Operette.		7241. — Im Hochland. Kriegerische Wiegen- lieder. Marsch	1,00
5807. Galopp. Siehe Leichtes Tanz-Album für 1863.		9795. — Kaiser Wilhelm-Sieges-Marsch	1,00
4924. — Schüler-Polka	0,80	7252. — Der Königgrätzer Siegesmarsch. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 195.	1,00
*33. Oginski, Comte. 2 Favorit-Polonaisen	0,16	9310. — Metzer Sieges-Marsch	1,00
*5860. — 14 Polonaisen	1,76	9455. — Pariser Einzugs-Marsch (1871)	0,80
*2913. Omer Pascha's Gemahlin. Marsch	0,16	9323. — Spicherer Sieges-Marsch	0,80
3411. Orlin. Defilir-Marsch. (Preis-Marsch)	0,50	1857. Pilodo. Giralda-Polka	0,80
5710. Oxé, J. Festmarsch	1,00	1334. Pitschner. Zephyr-Walzer	1,00
411. Panseron, A. Galop favori	0,30	10343. Plathow, Paul. Op. 8. Nordischer Opfer- Marsch	0,80
*3003. Papin, A. Ecrin mélodique. Leichtes Tanz-Album	0,88	*3006. — M. L. La Cracovienne	0,16
*3107. — Pluie de fleurs. Schottisch	0,32	8693. Polezynski, R. Mazurka champêtre	1,00
9989. Paepke, Ernst. Op. 1. Frühlingsruf. Polka-Mazurka	0,50	*1510. Polonaise aus: Ottavio Penelli	0,16
*6476. Pariser Einzugsmarsch	0,16	1146. — Nach Jos. Gungl's Waffenruf	0,50
6564. Patikarus. Pepi-Czardas, arrangirt von G. Piefke	0,80	4253. Portatius, H. de. Marche pour la Caval- lerie	0,80
		5501. Prince Impériale, Le. Nouvelle Qua- drille française	1,00
		5475. Pringsheim, Hugo. Op. 3. Marien-Polka .	1,30
		5887. — Op. 4. Promenaden-Polka	1,00
		6237. — " 5. Ferdinands-Marsch	1,00
		7385. — " 6. Feodora-Polka-Mazurka	1,00
		5266. — Helmerding-Galopp	1,30
		5161. — Ruscha-Polka	1,00
		2097. Pugni, C. Satanella-Quadrille	1,00
		3605. Puttlitz, J. zu. Bernharden-Polka	0,50

	Mark.		Mark.
4563. Quiltsch, C. O. Der Liebenden Zwiegespräch. Walzer	1,50	2409. Ressel, F. W. Op. 25. Rubezahl-Galopp	0,80
*3789. Radicon. Nouvelle Quadrille française à la cour	0,32	2399. — Op. 26. Amazonen-Galopp	0,80
3742. — Saison-Polonaise	0,50	2855. — " 27. Sans-souci-Quadrille	1,00
519. Raymond, E. Lätitia-Fest-Marsch	0,50	2915. — " 28. Album-Polka-Mazurka	0,80
4231. Redern, Graf v. Elfenreigen	2,00	2966. — " 29. Alwinen-Polka	0,80
3169. — Fackeltanz zur Vermählung Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen	1,50	3036. — " 30. Die Friedländer. Walzer	1,50
3171. — Fackeltanz z. Vermählung Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise v. Preussen	1,50	3136. — " 31. Miss-Ella-Galopp	1,00
4076. — Fackeltanz zur hohen Vermählung II. KK. HH. des Prinzen und der Prinzessin Friedrich Wilhelm von Preussen	2,00	3138. — " 32. Christianen-Polka	0,80
10468. — Fackeltanz zur Vermählung Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht v. Preussen mit Ihrer Hoheit der Prinzessin Maria v. Sachsen-Altenburg	1,50	3375. — " 35. Marche funèbre	0,80
1972. — Geschwind-Marsch	0,50	3640. — " 36. Retournez-Polka	0,80
2083. — Louisen-Walzer	1,50	3564. — " 37. Bagdanoff-Polka-Mazurka	1,00
5190. Rehfeld, Fabian. Hexen-Galopp	0,80	5590. Rettel, C. F. F. Op. 1. Favorit-Quadrille	1,00
4361. Reibert, G. J. Op. 1. Emilien-Walzer	1,30	7728. Richter, F. R. Der 67er. Defilir-Marsch	0,80
7886. Reimann, Th. Op. 1. Herzenswünsche. Walzer	1,50	5524. Riedel, W. Im Felsenthal. Polka	0,80
4877. Reinbold, W. Op. 17. Bouffes-Quadrille	1,00	212. Ries, Hub. Polonaise in F	0,80
5294. — Op. 28. Addio-Polka-Mazurka	1,00	7027. Riese, Rosalie. Salon Galopp	0,50
3811. — Crinolin-Polka	0,80	10850. Rivetta, L. Quadrille über Themen der Oper: <i>Aïda</i> , von G. Verdi	1,50
4010. — Lieder-Quadrille	1,00	3197. Rode, Th. Op. 20. Jubel-Marsch	0,50
3374. — Lydia-Danse. Polka-Mazurka	0,80	8355. — Op. 38. An Schleswig-Holstein. Volkslieder-(Defilir-)Marsch	0,80
3887. — Manchester. Komischer Tanz	0,50	7052. Rödenbeck, R. Op. 5. Erinnerung an Reinerz. Walzer	1,50
419. Reissiger, F. A. Op. 14. Adelen-Walzer.	1,00	7053. — Op. 6. Czárdás. Ungarischer Nationaltanz	0,80
423. — Op. 25. Das Lager bei Teltow. Enth.: Marsch der Potsdamer. — Marsch der Frankfurter. — Teltower Lager-Galopp. — Mazurka und Brandenburger Favorit-Walzer	1,50	7054. — Op. 7. Mercur-Galopp	0,80
427. — Op. 35. 3 neue Original-Galoppe	1,00	7055. — Op. 8. Henrietten-Quadrille	1,00
429. — Erinnerung an das Lager b. Kalisch. Enth.: Marsch d. Preussen. — Marsch d. Russen. Kalischer Favorit-Galopp. — Fischbacher und Danziger Favorit-Walzer	1,30	10566. Roques, L. Polka aus der Operette: <i>Mamsell Angot</i> , von Ch. Lecocq	1,00
Hieraus einzeln:		8884. — Polka aus Offenbach's: <i>Périchole</i>	1,00
429a. Marsch der Preussen	0,50	10217. Roth, Franz. Berlin auf der Höhe. Galopp	0,80
— b. Marsch der Russen	0,50	10216. — Kladderadatsch-Polka	0,80
— c. Kalischer Favorit-Galopp	0,50	7260. Rückert, Renate. Zu Ruhm und Sieg. Marsch	0,80
— d. Fischbacher Walzer	0,50	3613. Ruthardt, G. Magdalenen-Polka	0,50
— e. Danziger Walzer	0,50	3614. — Paulinen-Polka-Mazurka	0,80
1492. — Galoppade	0,30	3612. — Varsovieme	0,80
430. — Rosa-Galopp	0,50	7340. S., Gr. E. z. Marche	1,30
7746. Reutsch, G. Schlingpflanzen-Polka	0,80	7640. — Marche	0,80
7559. Rentz, A. Op. 20. Der Schnellläufer. Galopp. Siehe Tanz-Album 1868.		*3534. Sacré. Augarten-Polka. (Rheinländer)	0,24
9786. Renz, A. Deutsche Farben. Geschwind-Marsch	0,80	1511. Salleneuve, E. Cotillon in A	0,50
2144. Ressel, F. W. Op. 10. Vexir-Polka	0,50	1512. — Polonaise sur des motifs de 2 Airs Styriens in A	0,50
2248. — Op. 11. Helenen-Polka	0,80	6473/78. Sammlung von Märschen im erleichterten Arrangement für Pianoforte, enthaltend: Piefke, G. Düppeler Sturm-Marsch; Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch; Hohenfriedberger Marsch, Pariser Einzugs-Marsch, York'scher Marsch, Dessauer Marsch	2,00
2233. — " 12. Marien-Walzer	1,50	4756. Sanden, Carl. v. Wiegenfest-Quadrille	1,00
2240. — " 13. Polka-Mazurka aus: <i>Indra</i> , von Flotow	0,50	4604. Saro, H. Op. 37. Polka (française) aus Meyerbeer's Oper: <i>Die Wallfahrt nach Ploërmel</i>	0,80
2234. — " 14. Schneeglöckchen-Polka	0,80	4918. — Op. 38. Marsch nach Motiven der Oper: <i>Orpheus in der Unterwelt</i>	0,50
2261. — " 15. Polka-Mazurka aus: <i>Das hübsche Mädchen von Gent</i>	0,50	5153. — " 39. Gretchen-Polka nach Themen der Gounod'schen Oper: <i>Margarethe</i> . (Faust)	0,80
2266. — " 16. Spanische Polka-Mazurka	0,80	5424. — " 40. Marsch nach Themen von Offenbach's: <i>Genovefa von Brabant</i>	0,80
2271. — " 17. Indra-Glöckchen-Galopp	0,50	5671. — " 43. Fortunio-Marsch nach Offenbach's gleichnam. Operette	0,80
2278. — " 18. Indra-Quadrille	1,00	8356. — " 49. Schlesische Lieder. Walzer	1,50
2277. — " 19. Satanella-Polka-Mazurka	0,80	8358. — " 50. Greiff-Polka	0,80
3001. — " 20. Wanda-Polka-Mazurka	0,80	7262. — " 52. Königgrätzer Sieges-Marsch	1,00
2476. — " 21. Amoretten-Polka	0,80	7450. — " 54. Die Gemüthliche. Polka-Maz.	1,00
2519. — " 22. Polka-Mazurka	0,50		
2904. — " 23. Marien-Polka	0,80		
2730. — " 24. Reisebilder. Walzer	1,50		

	Mark.		Mark.
8360. Saro, H. Op. 56. Schlittenfahrt-Galopp	0,80	4589. Schirmer, A. Geschwind-Marsch nach dem Thüringischen Volksliede: Ach wie wär es möglich	0,50
7697. — " 62. Defilir-Marsch über Motive aus Offenbach's: Pariser Leben	0,80	Schlange, G. 3 Tänze.	
7698. — Op. 63. Defilir-Marsch über Motive aus Offenbach's: Die Grossherzogin von Gerolstein	0,80	4489. No. 1. Schneeflocken-Polka-Mazurka	0,50
7667. — " 67. Campanella-Polka	0,80	4490. " 2. Der lustige Wilhelm. Polka	0,50
8576. — " 69. Defilir-Marsch nach Metra's Walzer: Les Roses	0,80	4491. " 3. Schwärmende Liebe. Polka	0,80
9091. — " 70. Defilir-Marsch über Motive aus Offenbach's: Die Prinzessin von Trapezunt	0,80	8054. Schlenther, W. Op. 74. Souvenir de Brême. Valse	0,80
9117. — " 71. Banditen-Marsch über Motive aus Offenbach's: Die Banditen	0,80	9837. Schmidt, Carl. Op. 1. Siegers Heimkehr. Marsch	0,80
8887. — " 72. Defilir-Marsch über Motive aus Offenbach's: Périchole	0,80	9838. — Op. 2. Heimathglück. Polka	0,50
9146. — " 73. Kakadu-Galopp nach Motiven aus Offenbach's: Kakadu	0,80	10047. — Husaren-Abschied. Galopp	0,80
9874. — " 78. Kaiserstadt-Marsch nach Fr. Abt's Walzer	0,80	9910. — Heinrich. Weihnachtsfest-Polnaise	1,00
10157. — " 81. Das erste Veilchen. Polka-Mazurka	1,00	— Herm. (Hof-Componist) Neueste Berliner Ballet-Musik:	
10305. — " 82. Am Bord des Dampfers Weser auf See. Polka-Mazurka	0,80	442. Das Jubiläum. Militairisches Gemälde in 1 Act (vom Königlichen Balletmeister Hogue) Vollständiger Klavierauszug	3,00
10306. — " 85. Im Laufschritt. Galopp	0,80	Hieraus einzeln:	
10330. — " 86. Hildegard-Polka	0,80	b. No. 2. Ida-Walzer	0,50
10331. — " 87. Eugenie-Quadrille	1,00	c. " 3. Jubiläum-Marsch	0,50
10358. — " 88. Erinnerung an Amerika. Walz.	1,50	d. " 4. Menuett und Gavotte	0,50
10461. — " 90. Fest-Klänge. Defilir-Marsch	0,80	e. " 5. Ungarischer Galopp	0,50
10660. — " 91. Erinnerung an Misdroy. Polka	0,80	f. " 6. Zwei Schottische Walzer	0,30
10608. — " 92. Saison-Quadrille	1,00	g. " 7. Ungherese	0,80
10609. — " 93. Die Ländliche. Polka	0,80	— Die beliebtesten Tänze aus dem Ballet:	
10635. — " 94. Defilir-Marsch aus: Mamsell Angot	0,80	Liebeshändel.	
10636. — " 95. Anna-Galopp	0,80	498. No. 1. Schlittagen-Walzer	0,80
10682. — " 96. Fanny-Polka-Mazurka	0,80	499. " 2. Polka	0,50
10662. — " 97. Harlekin-Polka	0,80	440. — Der Marquis von Carabas oder der gestiefelte Kater. Komisches Zauberballet (2 Walzer. — 1 Galopp. — 1 Mazurek. 1 Allemande)	1,00
10735. — " 98. Clara-Galopp	0,80	444. — Geschwindmarsch aus dem Schauspiel: Der Militairbefehl	0,80
10759. — " 99. Elisen-Polka-Mazurka	0,80	439. — Der Polterabend. Komisches Ballet. 2 Mazurka — 1 Walzer. — 1 Marsch. 1 Galopp. — 1 Zigeunertanz	1,00
10811. — " 100. Kaiser Franz Joseph - Jubiläums-Marsch	0,80	Hieraus einzeln:	
10128. — " 102. Deutscher Marsch. Mit Benutzung Ed. Sabbath's deutscher Hymne	0,80	a. Mazurek und Walzer	0,50
10212. — " 103. Militair-Polka	0,80	b. Marsch und Mazurek	0,50
11089. — " 104. Rendez-vous im Stadtpark. Polka-Mazurka	1,00	c. Galopp und Zigeunertanz	0,50
11170. — " 105. Melanie-Polka	0,80	521. — Robert und Bertrand. Komisches Ballet. Klavier-Auszug	1,80
11326. — " 106. Frida-Polka	0,80	Hieraus einzeln:	
11189. — " 107. Bombardon-Marsch nach Themen der Oper: Das goldene Kreuz , von Ign. Brüll	0,80	a. Polnaise	0,50
10363. — Gabrielen-Walzer aus Lecocq's Operette: Hundert Jungfrauen , als Tanzwalzer arrangirt	1,50	b. Walzer	0,80
8847. — Marsch nach Kéler-Béla's Walzer: Am schönen Rhein, gedenk' ich dein	1,00	c. Galopp in G-dur	0,50
5154. — Defilir-Marsch nach Themen der Gounod'schen Oper: Margarethe. (Faust)	0,80	d. Mazurek	0,50
3378. — Hubertus-Quadrille	1,00	e. Galopp in D-dur	0,50
3571. — Prinz Friedrich-Wilhelm-Marsch. (Preis-Marsch No. 3)	0,80	911. — Der Schutzgeist. Pantomimisches Ballet. Klavier-Auszug	3,50
4775. — Königl. Preuss. Armee-Marsch No 176	0,80	Hieraus einzeln:	
10750. Schauroth, M. v. Schlittenfahrt-Galopp	0,80	a. No. 1. Der Spiegelanz	0,80
6573. Scherben, A. von. Op. 1. Stille Widmung. Polka	0,80	b. " 2. Polnaise	0,80
6574. — Op. 2. Kühner's Polka	0,80	c. " 3. Marcia nobile	0,80
6575. — " 3. Grenadier-Polka	0,80	d. " 4. Fantasie-Walzer	0,80
6576. — " 4. Grüner-Hof-Polka	0,80	e. " 5. Schattentanz und Polnaise	1,00
6577. — " 5. Lisetta-Mia-Polka	0,80	f. " 6. Marcia militare	0,80
6578. — " 6. Natascha-Polka	0,80	441. — Der Soldat aus Liebe. Pantomimisches Ballet. (Clara-Walzer. — Husaren-Galopp. — Marketenderinnen-Walzer. — Contretanz à la Papillon)	1,50
6579. — " 7. Liebchen-Walzer	1,50	Hieraus einzeln:	
6580. — " 8. Minna-Polka	0,80	a. Husaren-Galopp	0,50
7486. — " 9. Mei' neckisch' Schätzle. Andenken an Wildbad. Polka	1,00	b. Clara-Walzer	0,50
		c. Marketenderinnen-Walzer	0,50
		445. — Polnaise a. d. Pantomimischen Ballet: Der hinkende Teufel	0,80
		447. — Turnier-Marsch aus dem Ballet: Undine	1,00
		1782. — Invitation à la Danse. Polnaise	0,80
		5297. Schönfelder, E. Marion-Polka-Mazurka	1,00

	Mark.		Mark.
10280. Schröder, Op. 29. Des Lebens Mai. Polka	0,80	5444. Strantz, Louise von. Fest-Walzer. (Sr. Maj. dem Könige Wilhelm I. v. Preussen gewidmet)	1,50
10281. — Op. 31. Jesuiten-Vertreibung. Galopp	0,80	2969. — Flora-Polka	0,80
9506. Schubert, Friedrich, Franz. Fest- und Jubel-Marsch	0,80	5969. — Hubertsburger Friedens-Marsch	1,00
8342. — F. L. Op. 97. Helena-Galopp über Motive der Oper: Die schöne Helena, von J. Offenbach	0,80	2124. — Maiblüthen. Walzer	1,50
5712. Schuchardt, J. Op. 1. Espérance. Polka	1,00	3701. — Prinz Friedrich-Marsch	0,50
9714. Schulz, M. Mars-la-tour-Marsch	0,80	2459. — Schneeflocken. Walzer	1,50
4416. — G. Op. 1. Studenten-Quadrille	1,00	4108. — Victoria-Walzer	1,50
7257. — (Schwerin) C. Fest-Marsch	1,50	4685. — Wilhelm-Marsch	0,80
7256. — Triumph-Marsch	1,00	6821. — Strauss, J. (Wien) Op. 299. Quadrille aus der Meyerbeer'schen Oper: Die Afrikanerin	1,00
1998. Schütze, A. E. Op. 55. Après Souper. Galop	1,00	— Die Fledermaus. Quadrille, siehe Bial.	
9278. — Op. 64. Helenen-Galopp	0,80	*2753. Strauss (Paris). La Varsoviennne	0,24
4047. Seiffert, F. Op. 2. Kaiser-Alexander-Ulanen-Quadrille	1,50	*2754. — Schottisch	0,24
10792. Semon, F. Vier Märsche. No. 1. Der St. Quentiner. Zur Erinnerung an den 19. Januar 1871. No. 2. Secundanten-Marsch. No. 3. Steeple chase. No. 4. Fest-Marsch	1,50	9108. — Polka nach Themen aus Offenbach's: Die Banditen. (Les Brigands)	1,00
10371/72. — Zwei Märsche. Turnier-Marsch. Geburtstags-Marsch	2,00	7636. — Eurydice-Polka nach Themen d. Oper: Orpheus in der Hölle, von J. Offenbach	0,50
4999. Semrau, G. A. Un Entretien. Polka	0,80	9105. — Galopp nach Themen a. Offenbach's: Die Prinzessin von Trapezunt	1,30
3595. Simon, E. Elfen-Polka-Mazurka	0,80	4316. — Polka aus Offenbach's: Verlobung bei der Laterne	0,80
912. — Emma-Polka	0,50	— Quadrillen nach Themen aus beliebten Opern:	
980. — Soirée-Polka	0,50	7928. Auber, Le premier jour de bonheur	1,00
*449. Slowsky, C. H. Spanischer Zapateado-Walzer	0,16	8114. Costé, Les Horreurs de la Guerre	1,00
1317. Solms-Sonnenwalde, Graf zu. Defilir-Marsch	0,80	5651. Gounod, Faust. (Margarethe)	1,00
*2751. Souvenir de Danse, par C. Medon, enthaltend: L'Impériale. La Sicilienne. Schottisch. La Varsoviennne	0,80	10617. Lecocq, Mamsell Angot	1,00
2902. Souvenir. Der 19. Februar 1854. Enth.: Neumann, Defilir-Marsch. Winter, Elisabeth-Marsch. Heiser, Geschwind-Marsch. Zabel, Front-Marsch	1,30	8176. — Theeblume	1,00
4658. Speer, W. F. Le Papillon. Polka tremblante	0,80	5054. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten	1,00
4659. — La Pluie de fleurs. Quadrille brillante	1,00	6713. Meyerbeer, Die Afrikanerin	1,00
Speer, W. Die drei Liebchen. Marsch. Siehe Voigt, F. W.		4644. — Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel	1,00
1513. Splittgerber, D. E. Op. 49. Trois Polonaises brillantes in D-dur, F-moll, E-dur (Ré-majeur, Fa-mineur, Mi-majeur)	1,30	8951. Offenbach, Die Banditen	1,00
*32. Spohr, L. Polonaise aus: Faust	0,16	8010. — Blaubart	1,00
451. Spontini, G. Grosser dramatischer Fackeltanz zur Höchsten Vermählung Ihrer Königl. Hoheit der Prinzess Elisabeth v. Preussen mit Sr. Hoheit dem Prinzen Carl von Hessen und bei Rhein	1,50	10177. — Der schwarze Corsar	1,00
3438. Sprengel, F. Polka-Mazurka	0,50	5755. — Herr und Madame Denis	1,00
5124. Standke, O. Op. 8. Marche	0,80	5481. — Fortunio's Lied	1,00
4379. Stange, R. Galopp aus: Einer von uns're Leut'. Daraus muss man sich nichts machen	0,80	5260. — Genovefa von Brabant	1,00
*1148. Stefani. Mazurek	0,16	6726. — Die Georgierinnen	1,00
8898. Steifensand, W. Op. 16. Drei Walzer	1,50	6817. — Die schöne Helena	1,00
8899. — Op. 17. Trois Mazurkas	1,50	9052. — Kakadu. (Vert-Vert)	1,00
4391. Steiner, F. Op. 12. Hulda-Walzer	1,50	4880. — Orpheus in der Unterwelt	1,00
990. Stenglin, V. v. Op. 2. Alexander-Polka	0,50	7447. — Pariser Leben	1,00
991. — Op. 3. Salamander-Polka	0,50	8465. — Përichole	1,00
1971. — Op. 20. Epheublätter. Walzer	1,50	9054. — Die Prinzessin von Trapezunt	1,00
2475. — Op. 21. Die Gratulanten. Walzer	1,50	5716. — Die Seufzerbrücke. (Malatromba-Quadrille)	1,00
3034. — Op. 27. Glück auf! Marsch	0,80	8112. — Toto	1,00
1514. Stern, Jul. Walzer in C-dur	0,50	8445. — Die Insel Tulipatan	1,00
10747. Sternberg, C. Carnevalistischer Marsch	0,80	7870. — Urlaub nach dem Zapfenstreich. (Pompon-Quadrille)	1,00
1340. Steurich, C. Op. 2. Zwei Märsche	1,00	5594. Verdi, Un Ballo in Maschera	1,00
7293. Stolzmann, Alb. Nachod-Marsch	0,80	— Walzer nach Themen aus beliebten Opern:	
1955. Strakosch, M. Sea Serpent-Polka	1,00	7777. Auber, Le premier jour de bonheur	1,50
1955a. — Dieselbe im leichten Arrangement	0,80	6694. Meyerbeer, Die Afrikanerin	1,80
9598. Strantz, Louise von. Berliner Einzugs-Marsch	0,80	4530. — Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel	1,50
		9107. Offenbach, Die Banditen. (Les Brigands)	1,30
		7560. — Die Grossherzogin von Gerolstein	1,30
		9059. — Kakadu. (Vert-Vert)	1,30
		7078. — Lieschen und Fritzchen	1,30
		8409. — Përichole	1,00
		9101. — Die Prinzessin von Trapezunt	1,50
		2216. Strebinge, M. Zigaretta-Quadrille	1,00
		5170. Stutz, Ph. Kikeriki-Polka aus: Genovefa von Brabant	1,00
		5011. — Fortunio-Polka	1,00
		7452. Swierszeza, B. Mazurka	0,80
		909. Szopowicz, H. Op. 5. Trzy Mazurki (in B-m. A-m. Gis-m.)	1,30
		947. — Op. 6. 4 Mazurkas (in B-m. Es. Cis-m. Des.)	1,50

	Mark.		Mark.
3084. Szopowicz, H. Op. 9. Trzy Mazurki	1,00	Tanz-Album.	
2031. — Mazurka. Leichtes Arrangement. Siehe Tanz-Album im leichten Arrang. 1859.		1788. — für 1852. Enth.: Leutner, A. Op. 17. Polonaise aus: Die lustigen Weiber von Windsor. Bilsse, B. Op. 12. Die Provinzialen. Walzer. Gungl, Jos. Op. 73. Sophien-Quadrille. Leutner, A. Op. 18. Album-Galopp. Conradi, A. Op. 29. Wessolosc-Mazurka	1,50
5188. Szuminska, Floré. Op. 3. Dwa Mazury	0,80	2475. — für 1853. Enth.: Leutner, A. Op. 19. Polonaise aus: Die Doppelfucht. Engel, J. Op. 7. Die Serecsáner. Walzer. Gungl, Josef. Op. 107. Minuit passé. Quadrille. Ressel, F. W. Op. 10. Vexir-Polka. Leutner, A. Carrillon-Galopp. Gungl, Josef, Op. 109. Camelia-Mazurka	1,50
7178. Talexí, A. Polka-Mazurka über: Prinz von Arcadien aus Orpheus in der Hölle, von J. Offenbach	1,00	2502. — für 1854. Enth.: Conradi, A. Op. 38. Polonaise über Motive der Oper: Tamnhäuser. Gungl, Jos. Op. 111. Tanzperlen-Walzer. Ressel, W. Op. 22. Polka-Mazurka. Pagni, C. Satanelle-Quadrille. Strauss. La Varsovia. Coradi, A. Op. 37. Laissez-aller-Polka. n.	1,50
9099. — Polka-Mazurka sur l'Opéra: La Princesse de Trébizonde, de J. Offenbach	1,00	3004. — für 1855. Enth.: Conradi, A. La perla de Andalusia. Polonaise. Engel, J. Op. 8. Silberhochzeits-Tänze. Walzer. Ressel, W. Op. 29. Alwinen-Polka. Plothow, M. L. La Cracovienne. Missler, T. Polka-Mazurka. Leutner, A. Op. 25. Bajaderen-Quadrille	1,50
9187. Tank, H. Bismarck-Schönhausen-Marsch	0,80	3219. — für 1856. Enth.: Conradi, A. Op. 51. Album-Polonaise. Gungl, Jos. Op. 119. Bardenlieder-Walzer. Op. 50. Windsor-Galopp. Hertel, Op. 16. Polka-Mazurka aus: Ballanda. Heinsdorff, G. Op. 40. Mazur. Poznanski. Leutner, A. Op. 28. Luxus-Quadrille	1,50
9186. — Humboldt-Marsch	0,80	3570. — für 1857. Enth.: Radicon, A. Saison-Polonaise. Gungl, Josef. Op. 131. Frühlingsfantasien-Walzer. Conradi, A. Op. 62. Sommerblumen-Polka. Bial, R. Op. 5. Herbstfrüchte. Polka-Mazurka. Bilsse, B. Op. 19. Winterflocken-Galopp. Leutner, A. Op. 34. Sylvester-Quadrille. n.	1,50
115. Tanz-Album für 1842. Allen fröhlichen Tänzern gewidmet. Enthaltend: Polonaise, Galopp, Contretänze, Mazurek, Polka (oder Schottisch) und Cotillon, 1 Jahrgang	1,50	3869. — für 1858. Enth.: Thomas, A. Kadi-Polonaise. Gungl, Jos. Op. 143. Erinnerung an Gratz. Walzer. Conradi, A. Op. 65. Capricciosa-Polka-Mazurka. Heinsdorff, G. Op. 57. Apollo-Galopp. Ressel, W. Op. 36. Retournez-Polka. Hertel, P. Op. 29. Rheinländer-Polka aus: Morgano. Leutner, A. Op. 39. Troubadour-Quadrille	1,50
624. — für 1843. Enth.: Hoff, F. Polonaise. Martin, C. Lieder-Walzer. Gungl, Jos. Op. 11. Frühlingsfeier-Galopp. Braune, O. Fleurs d'Opéras, Contretanz. Gungl, Jos. Mazurka. Gungl. Gratz-Polka, Cotillon. n.	1,50	4445. — für 1859. Enth.: Conradi, A. Polonaise aus: Die Braut des Flussgottes. Berliner Possen-Quadrille. Gungl, Jos. Die Namenlose. Polka. Heinsdorff. Musen-Galopp. Kéler-Béla. Friedens-Palmen. Walzer. Leutner, Iduna-Polka-Mazurka. Löhrke, Schmiegen und Biegen. Rheinländer-Polka	1,50
729. — für 1844. Enth.: Gungl, Jos. Op. 15. Fest-Polonaise. Op. 23. Tanz-Locomotive, Walzer. Op. 22. Carnevals-Traum, Galopp. Unverricht, A. Contredanses. Augustowicz, A. Sonn- und Mond-Polka. n.	1,50	2027—2032. — für 1859. Im leichten Arrangement. Enth.: Flotow, Polonaise aus: Sophia Catharina. Gungl, Marien-Walzer. Engel. Die Anspruchslosen. Walzer. Conradi, Polka. (Berlin, wie es weint und lacht). Bilsse, Bloomer Galopp. Gungl, Joh. Riquiqui-Polka. Brissler, Les quatre soeurs. Quadrille. Szopowicz, Mazurka	2,00
875. — für 1845. Gährich, W. Polonaise aus dem Ballet: Die Insel der Liebe. Gungl, Jos. Op. 36. Maiblümchen-Galopp. Augustowicz, A. Amazonen-Quadrille. Gährich, W. Walzer aus dem Ballet: Die Insel der Liebe. Gungl, Jos. Der fröhliche Ulan, Mazurka. Gungl, Jos. Op. 37. Paulinen-Polka	1,50		
1515. — für 1846. Schmidt, H. Polonaise aus: Der Schutzgeist. Gungl, Jos. Op. 49. Willkomm im Grünen, Walzer. Op. 40. Une fleur de Danse, Galopp. Graziani, M. La Cracovienne, Mazurka. La Varsovienne, Quadrille. Gährich, W. Polka aus: Die unterbrochene Hochzeit	1,50		
1517. — für 1848. Polonaise nach J. Gungl's Waffenruf. Wieprecht, W. Mariannen-Walzer. Leutner, A. Diana-Quadrille. Dietrich, L'Océan, Galopp. Stefani, Mazurek. Bilsse, B. Erdmannsdorfer Polka	1,50		
1165—70. — für 1848. Im leichten Arrang. Enth.: Hennig, C. Neujahrgruss-Polonaise. Melodienkranz-Walzer nach Motiven v. Josef Gungl. Omnibus-Galopp. Contretanz. Vagabonden-Polka. Mazurka	2,00		
1518. — für 1849. Enth.: Leutner, A. Polonaise über Lieder aus: Dorf und Stadt. Gungl, Jos. Schlesische Lieder. Walzer. Hahmann, Th. Original-Maz. Friedel, B. Potpourri-Galopp. Gährich, W. Ballet-Quadrille. Bilsse, B. Op. 8. Sylphiden-Polka	1,50		
1519. — für 1850. Enth.: Leutner, A. Marien-Polonaise. Gungl, Jos. Op. 81. Wanderlieder-Walzer. Wendel, C. Odeums-Lust-Galopp. Musard, Andorra-Quadrille. Lezenski, J. Hulaj Pókiš Mody. Mazur. Löhrke. Stettiner Polka	1,50		
1781. — für 1851. Enth.: Schmidt, H. Invitation à la Danse. Polonaise. Gungl, Josef, Op. 94. Reussen-Lieder. Walzer. Op. 90. Inauguration-Quadrille. Löhrke, Flora-Galopp. Bousquet, Lerchen-Polka. v. Jullien, Polka-Mazurek	1,50		

	Mark.		Mark.
Tanz-Album.		Tanz-Album.	
4791. — für 1860. Enth.: Menzel, F. Polonaise. Gungl, Jos. Fiumara-Lieder. Walzer. Bilsse, B. Baumgarten-Allee-Polka. Conradi, A. Amaranth-Polka-Mazurka. Bial, R. Damen-Souvenir-Galopp. Strauss, Dinorah-Quadrille nach Themen d. Meyerbeer'schen Oper. Heinsdorff, G. Alpenröschen. Tyrolienne n.	1,50	7561. — für 1868. Enth.: Leutner, A. Hochzeits-Polonaise. Liebig, J. Die Colonnaden. Walzer. Hundt, A. Blaubart-Polka. Renz, A. Der Schnellläufer. Galopp. Heinsdorff, G. Gertrud-Polka-Mazurka. Bial, R. Quadrille aus: Pariser Leben. n.	1,50
4792. — für 1861. Enth.: Daphné-Polonaise von A. Conradi. Op. 78. Amoretentänze. Walzer von Jos. Gungl, Polka nach Motiven der Oper: Das Glöckchen des Eremiten, von H. Mendel. Dinorah-Polka-Mazurka nach Motiven von Meyerbeer's: Dinorah, von A. Conradi. Auf-ruhr im Olymp. Galopp nach Offenbach's: Orpheus in der Hölle, von Thadewald. Quadrille nach Motiven aus Offenbach's: Genovefa von Brabant, von A. Lang n.	1,50	8016. — für 1869. Enth.: Hertel, P. Polonaise aus: Don Parasol. Gungl, Jos. Pandekten-Walzer. Liebig, Jul. Le Moulin. Polka. Erler, H. Galopp nach Auber's Oper: Der erste Glückstag. Conradi, A. Singvögelchen. Polka-Mazurka Heinsdorff, G. Elschen-Rheinländer. Strauss, Pompon-Quadrille nach Offenbach's: Urlaub nach dem Zapfenstreich n.	1,50
6524. — für 1862. Enth.: Conradi, A. Polonaise aus: Faust. Gungl, Jos. Sommer-nachtsträume. Walzer. Heinsdorff, G. A-B-C-Polka. Jonas, Anna, Ernestinen-Galopp. Mendel, Herm. Polka-Mazurka aus Offenbach's: Seufzerbrücke. Strauss, Quadrille aus Offenbach's: Fortunio. n.	1,50	8857. — für 1870. Enth.: Conradi, A. Im Brautschmuck. Polonaise. Gungl, Jos. Kaufmann's Casino-Tänze. Walzer. Hertel, P. Eskimo-Polka aus: Fantaska. Conradi, A. Galopp aus der Posse: Auf eigenen Füßen. Apitius, C. Schweizer Alpen-Klänge. Polka-Mazurka. Strauss, Quadrille aus Offenbach's: Toto n.	1,50
6677. — für 1863. Enth.: Conradi, A. Kinderball-Polonaise. Jonas, Anna, Cameli-en-Walzer. Gungl, Jos. Kirrness-Polka. Mendel, H. Zopf-Galopp. Mendel, H. Saison-Polka-Mazurka. Lanner, Denis-Quadrille n.	1,50	9470. — für 1871. Enth.: Bolck, O. Preuss. Sieges-Marsch. Kéler-Béla, Am schönen Rhein. Walzer. Waltherr, C. An der Seine. Polka. Mendel, H. Für Deutschland. Preussischer Sturm-Galopp. Conradi, A. Die Alliierten. Polka-Mazurka. Apitius, C. Die Garden. Quadrille . n.	1,50
5759. — für 1863 in leichtem Arrangement. Enth.: Conradi, A. Kinderball-Polonaise. Mendel, H. Saisonblumen-Walzer nach beliebten Themen von Arditì u. Gounod. Krüger, Jugendfreuden-Polka. Gungl, Jos. Potpourri-Polka-Mazurka. Offenbach, J. Laternen-Hochzeits-Galopp. Heinsdorff, G. Kinderball-Polka. Lan-ner, Denis-Quadrille n.	1,50	9890. — für 1872. Enth.: Döring, H. J. Fest-Polonaise. Gungl, J. Die Temperamente. Walzer. Conradi, A. Im Boudoir. Polka. Hundt, A. Rüdeshheimer-Rheinländer. Kéler-Béla, Kimo-Kaimo-Galopp. Strauss, Quadrille aus: Die Prinzessin von Trapezunt n.	1,50
6798. — für 1864. Enth.: Kéler-Béla, Aus der Ferne. Walzer. Arban, Brasilianer-Polka. Gungl, Jos. Herzblättchen-Polka-Mazurka. Conradi, A. Rube sanft! Galopp aus der Posse: Bruder Liederlich. Strauss, Quadrille aus Offenbach's: Dunanan. Frehde, Roderich-Rheinländer-Polka n.	1,50	10401. — für 1873. Enth.: Conradi, A. Der Ball beginnt. Polonaise. Abt, Fr. Es giebt noch 'ne Kaiserstadt. Walzer. Apitius, C. Dein für immer. Polka. Kéler-Béla, Husaren-Galopp. Gungl, Jos. Najaden-Quadrille. Bial, R. Bilsse-Saison-Polka-Mazurka n.	1,50
6802. — für 1865. Enth.: Gungl, Jos. Ueber Land und Meer. Walzer. Bilsse, B. Silesia-Polka. Conradi, A. Polka-Mazurka aus der Posse: Namenlos. Mahr, Waffenbrüder-Galopp. Jonas, A. Benefice-Quadrille. Apitius, C. Maiblümchen-Rheinländer n.	1,50	10620. — für 1874. Enth.: Lecocq, Ch. Gabrielen-Walzer aus: Hundert Jungfrauen. Kéler-Béla, Eine Liebesgabe. Polka. Conradi, A. Höllen-Galopp. Gungl, J. Die Flensburgerin. Polka-Mazurka. Apitius, C. Blüthenduft-Rheinländer. Strauss, Corsar-Quadrille n.	1,50
6842. — für 1866. Enth.: Godfrey, Walzer aus der Oper: Die Afrikanerin. Zikoff, F. Glöckchen-Polka. Gungl, J. Un Bouquet. Polka-Maz. Heinsdorff, G. Kickeriki-Galopp. Strauss. Quadrille aus der Oper: Die schöne Helena. Apitius, C. Ida-Rheinländer. n.	1,50	10899. — für 1875. Enth.: Bial, R. Fest-Polonaise. Gungl, Jos. Brautlieder-Walzer. Wagner, Fr. Liebes Tantchen! Polka. Apitius, C. Eisblumen-Galopp. Hundt, A. Angot-Rheinländer. Lehnhardt, G. La balleuse. Quadrille. n.	1,50
7120. — für 1867. Enth.: Heinsdorff, G. Preussischer Landwehr-Marsch. Kéler-Béla, Berliner Kinder. Walzer. Grazi-ani, M. Zündnadel-Polka. Bial, R. Quar-tille aus der Posse: Berlin wird Weltstadt. Gungl, J. Souvenir de Francfort. Polka. Conradi, A. Blaubart-Polka. Piefke, G. Feldpost-Relais-Galopp n.	1,50	11098. — für 1876. Enth.: Liebig, J. Treue Liebe. Polonaise. Gungl, Jos. Fantasie-bilder. Walzer. Bilsse, B. In heller Nacht. Polka. Kéler-Béla, Diana-Galopp. Saro, H. Rendez-vous im Stadtpark. Polka-Mazurka. Bial, R. Fledermaus-Quadrille n.	1,50

	Mark.		Mark.
Tanz-Album.			
11310. — für 1877. Enth: Saro, H. Bombardon-Marsch aus der Oper: Das goldene Kreuz, von J. Brüll. Kéler-Béla, Romantisches Leben. Walzer. Gungl, Jos. Es geht ein Mühlenrad. Polka. Walther, C. Meta-Polka-Mazurka. Gungl, J. Hans Dampf-Galopp. Strauss, Angot-Quadrille . n.	1,50	3526. Tyskiewicz, Thadée. Erreur de la Jeunesse. Polka-Mazurka	1,30
7646. — Neue Serie. I. Jahrgang.		2192. — Souvenir-Polka	1,00
Enth.: G. Michaelis, Op. 81. Sylvester-Polonaise. G. Michaelis, Op. 73. Libellen-Polka. C. Arndt, Op. 16. Fantasieblumen. Walzer. G. Michaelis, Op. 78. La Coquette. Polka-Mazurka. G. Michaelis, Op. 79. Vogelfrei-Galopp. C. Arndt, Op. 18. Colonia-Rheinländer-Polka. G. Michaelis, Op. 77. Hubertus-Fest-Quadrille . n.	1,50	725. Unverricht, A. Le Souvenir. Contredanses	1,00
8351. — II. Jahrgang.		731. — Weltumsegler-Galopp	0,50
Enth.: C. Arndt, Op. 35. Preussens Waffeneruhm. Marsch. C. Arndt, Op. 26. Camilla-Polka. H. Saro, Op. 49. Schlesische Lieder. Walzer. C. Arndt, Op. 25. Die Markentenderin. Polka-Mazurka. A. Hundt, Op. 10. Prometheus-Feuer-Galopp. C. Arndt, Op. 27. Constantia-Rheinländer. C. Arnt, Op. 15. Turnier-Quadrille . n.	1,50	5098. Vaerst, Sophie von. Polka-Mazurka .	0,80
1520—1525. — im leichten Arrangement. Heft II. Enth.: Hennig, C. Andorra-Polonaise. Melodienkranz. Walzer nach Melodien der beliebtesten Walzer von Jos. Gungl. Bilde, B. Sturmmarsch-Galopp. Hennig, C. Volkslieder-Quadrille. Virginien-Polka. Anna-Mazurka	2,00	8201. Valiquet, H. Orpheus-Quadrille nach Offenbach's gleichnamiger Operette .	0,80
3003. — — leichtes. — Ecrin mélodique. Siehe Papin.		8203. — Dieselbe erleichtert	0,80
6387. Taubert, W. Op. 146. Geburtstags-Marsch	1,50	10840. Verdi, G. Triumph-Marsch aus der Oper: <i>Aïda</i>	1,50
6323. Tedesco, W. Namenloser-Galopp . . .	1,00	— <i>Aïda</i> . Quadrille. Siehe Rivetta.	
6557. Teuchert, Herm. Willkommen in Berlin. Galopp	1,00	— Un Ballo in Maschera.	
7973. Thadewaldt, H. Op. 6. Russische Polka-Mazurka. Op. 8. Jupiterlein-Galopp nach J. Offenbach's: Orpheus in der Hölle .	0,50	Tänze, siehe Mendel, H. und Strauss.	
— Op. 7. Orpheus-Polonaise nach Offenbach's gleichnamiger Operette	0,50	— Rigoletto. Quadrille. Siehe Bial, R. Op. 18.	
4963. — Op. 10. Aufruhr im Olymp. Galopp nach Motiven von Offenbach's: Orpheus in der Hölle	1,00	Vogel, A. Schneeflocken.	
8363. — Chansons d'Alphonsine. Polka . . .	0,50	4355. No. 1. Polka	0,50
8364. — Et allez donc. Marche sur les motifs des Chansons d'Alphonsine	0,50	4356. „ 2. Polka-Mazurka	0,80
4922. — Jupiterlein-Polka nach Motiven von Offenbach's: Orpheus in der Hölle . . .	0,80	4357. „ 3. Amorosa-Polka	0,80
4642. — Der 6. September. Souvenir-Polka .	0,80	83. Vogt, A. 7 Original-Mazureks	1,00
4360. Thamm, Th. Myrthenblüthen. Polka .	0,80	Vogta, A. Vier Mazurki.	
7141. Thielsch, F. Erinnerung an Breslau. Walzer	1,50	7687. No. 1. Służewski Mazur	0,50
4448. — Ferdinandinen-Polka	0,50	7688. „ 2. Hultajski-Mazur	0,50
8172. — Thonet, Aug. Schelmenstreiche. Polka française	1,00	7689. „ 3. Aneczka-Mazur	0,50
8173. — Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka .	1,00	7690. „ 4. Ratajski-Mazur	0,50
10112. Treskow, Thassilo, von. Op. 24. Kinderfreuden-Polka	1,00	4188. Voigt, F. W. Op. 9. Ein Sommerabend in Sanssouci. Introduction und Galopp .	1,50
651. Trioll, P. Fanny-Galopp	0,80	6224. — Op. 36. Die Italienerin. Polka-Mazurka mit dem Liede: Santa Lucia	1,00
674. — Der deutsche Michel. Galopp . . .	0,80	8888. — Op. 47. Maikönigin. Mazurka . . .	1,00
1507. Truhn, F. H. Mazurka	0,30	9192. — „ 50. Deutscher Bundes-Marsch . .	0,80
1526. — Marsch in A-moll	0,50	9997. — „ 52. Die Waldfee. Polka-Mazurka	1,00
9801. — Varziner Marsch	0,50	9984. — „ 55. Wanda-Polka	0,80
9802. — J. Bronislawa-Mazurka	0,80	9601. — „ 57. Deutscher Feldherrn-Marsch .	0,80
10179. Trzeinskiego, J. Polka i Walc . . .	0,80	10269. — „ 58. Heil Italien. Marsch . . .	0,80
3627. Tschirch, W. Jockey-Galopp	0,80	7702. — Geburtstags-Polka	0,80
		7171. — Marsch über Speier's: Drei Liebchen	0,80
		8482. — Stolzenfels-Marsch	0,80
		6397. — Marsch über: The blue bells of Scotland und The Rifle-Brigade-Marsch. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 187	1,00
		509. Volger, Dr. F. Jungfer Lieschen-Galopp	0,80
		228. — Rosen u. Vergissmeinnicht. Schottischer Walzer in D	0,80
		198. — So leben wir. Schottischer Walzer .	0,80
		3151. Volger, Fr. Op. 39. Polka-Mazurka .	0,80
		3147. — Op. 40. Jubelmarsch	0,50
		3233. — „ 41. Vexir-Polka	0,80
		3563. — „ 44. Zuaven-Galopp	1,00
		9785. Voullaire, Wold. Deutscher Sieges-Marsch	1,00
		4331. Voye. Songs du coeur. Polka-Mazurka	1,00
		8727. Wächter, Fr. La Coquette. Polka-Maz.	0,50
		5617. Wachtmeister, W. Freiherr v. Marsch	1,30
		6430. Wagner, Jul. Bilder der Träume. Walzer	1,50
		6431. — Studenten-Quadrille	1,50
		457. — E. D. Op. 2. Carnevals-Tänze. Enth.: 1 Fest-Polonaise, 2 Walzer, 2 Mazureks, 2 Galopp-Walzer	1,50
		488. — Augusten-Galopp-Walzer	0,30
		7671. — Fr. Op. 60. Geburtsfest-Polka . . .	0,80
		7731. — Op. 61. Die Schwärmer. Galopp . . .	1,00
		7772. — „ 62. Vorwärts! Marsch	0,80
		8057. — „ 63. Dresd. Grosse-Garten-Polka .	1,00
		7936. — „ 64. Sachsen-Lieder-Marsch	0,50
		7932. — „ 65. Dresdener Gewerbe-Vereins-Marsch über deutsche Volkslieder	0,80
		7938. — „ 66. Herzzliebchen-Polka	0,50
		8059. — „ 67. Trompetinen-Polka	1,00

	Mark.		Mark.
8125. Wagner, Fr. Op. 68. Coburger Polka.	0,80	10692. Walther, C. Op. 55. Kegel-Club-Polka	1,00
8127. — Op. 69. Garde-Cavallerie-Galopp . . .	0,80	10694. — Op. 56. Mariechen-Tyrolienne . . .	1,00
8499. — „ 70. Velocipeden-Galopp	0,80	7476. — Lundby-Marsch. Armee-Marsch No. 199	0,80
9196. — „ 71. Ich gratulire. Polka	0,80	*3624 Walzer eines Wahnsinnigen	0,16
9198. — „ 72. Veilchen und Röschen. Polka	0,80	1171. Warburg, Baron v. Djumdidri-Polka . .	0,50
9201. — „ 73. Neuer Muth. Marsch	0,80	4663. Wasilewsky. Jäger-Marsch	0,50
9463. — „ 75. Marsch der Deutschen 1870	0,50	3575. Weinhold, E. Helenen-Walzer	0,50
9465. — „ 76. Im Bivouac. Polka	0,50	1527a. Weller, Fr. Les Charmes de Vienne.	
9483. — „ 77. Immer lustig! Polka	0,50	Valses	0,50
9497. — „ 78. Trauer-Marsch. Den Manen		224. — 6 Contretänze nach beliebten Motiven	
der im Feldzuge 1870 ge-		aus dem Ballet: Don Quixote v. W. Gäh-	
fallenen deutschen Krieger		rich	1,00
gewidmet	0,50	1527b. — Cotillon in F-dur	0,30
9613. — „ 79. Reiterlust-Polka	0,50	223. — Délices de Berlin. Contredanses . .	1,00
9615. — „ 80. Auf Vorposten. Polka	0,50	1527c. — Galopp	0,50
9617. — „ 81. Friedensklänge. Marsch	0,50	1527d. — Galopp in D-dur	0,50
9619. — „ 82. Bomben- und Granatenfeuer.		1496. — Marsch über: An Alexis. Siehe W.	
Galopp	0,80	Körner.	
10664. — „ 83. Rheinlied-Marsch	0,50	1527e. — Walzer in E-dur	0,50
9748. — „ 84. Regiment! Marsch! Marsch!		6436. Wendel, C. Op. 6. Alsen-Marsch	0,80
Galopp	0,80	1321. — Odeums-Lust. Galopp	0,80
9746. — „ 85. In's Feuer. Galopp	0,80	1468 Wendt, Alb. Rheinländer-Polka	0,80
10457. — „ 87. Leicht hin. Mazurka	0,80	2867. Wickede. Marien-Polka	0,50
10458. — „ 88. Erinnerung an Ungarn. Marsch	0,50	3689. Wiedemann, F. Op. 2. Veilchen-Polka	0,80
10459. — „ 89. Fröhlich und heiter. Polka	0,80	3403. Wiegand. Kriegers Muth. (Preis-Marsch	
10460. — „ 90. Revanche. Polka	0,80	No. 4.)	0,80
10631. — „ 91. Waldparkklänge. Walzer	1,50	20. Wieprecht, W. Op. 20. Mariannen-Walzer	1,30
10629. — „ 92. Morgengedanken. Walzer	1,50	503. — Vier Einholungsmärsche beim feierlichen	
10633. — „ 93. Liebes Tantchen. Polka	0,80	Einzug Sr. Majestät des Königs Friedrich	
11045. — „ 94. Der Schnellläufer. Marsch	0,50	Wilhelm IV. am 21. September 1840 in	
11047. — „ 95. Manöver-Marsch	0,50	Berlin	1,30
11049. — „ 96. Marche-Caprice	0,50	— Der Huldigungsball. Enth.: Polonaise,	
11051. — „ 97. Tanz-Magnet. Walzer	1,50	Contretänze, Walzer und 3 Mazurek, aus-	
11379. — „ 98. Fest-Marsch	0,50	geführt bei dem im Königl. Opernhause	
11381. — „ 99. Husaren-Marsch	0,50	am 18. October 1840 stattgefundenen Ball.	
11383. — „ 100. In dulci júbilo. Walzer	1,50	2 Hefte.	
9818. — Album. Compositionen aus dem		504. Heft I.	1,80
Kriege 1870/1. Enth.: Op. 75. Marsch		505. „ II.	2,00
der Deutschen 1870. Op. 76. Im Bivouac.		2470. Winter, E. Colonnen-Marsch. Preis-	
Polka. Op. 77. Immer lustig. Polka.		Marsch	0,50
Op. 79. Reiterlust-Polka. Op. 80. Auf		2943. — Elisabeth-Marsch	0,50
Vorposten. Polka. Op. 84. Regiment!		3407. — Friedrich-Wilhelms-Marsch. (Preis-	
Marsch! Marsch! Galopp. Op. 85. In's		Marsch)	0,50
Feuer. Galopp. Op. 82. Bomben- und		3582. — Manövrir-Marsch. (Preis-Marsch.)	
Granatenfeuer bei St. Quentin. Galopp.		Königl. Preussisch. Armee-Marsch No. 169	0,50
Op. 78. Trauermarsch. Op. 81. Friedens-		904. Witzleben, Job von. Op. 1. Garde-	
klänge. Marsch. Op. 86. Sehnsucht nach		Husaren-Polka	0,50
der Heimath. Lied ohne Worte. Op. 83.		949. — Op. 2. Prinzess-Polka	0,50
Rheinlied-Marsch	3,00	1026. — „ 3. Glienicker Corso-Polka	0,50
3509. Walter, H. Op. 20. Bouquet-Polka-		1110. — Husaren-Marsch	0,50
Mazurka	0,80	4740. — Prinzchen-Polka	0,80
3510. — Op. 21. Eine Sommernacht auf Elysium.		5592. — Willkommen auf Sanssouci. Marsch . .	0,50
Polka	0,50	5608. — F. von. Gruss an Breslau. Tyrolienne	0,50
3511. — „ 22. Stettiner Polka	0,80	4776. — Wanda-Polka	1,00
3625. — „ 23. Bacchanten-Polka	0,50	8370. Wolff, E. Op. 1. Die Cicade. Polka	0,80
7288. Walther, C. Op. 34. Zündnadel-Polka . .	0,80	8372. — Op. 2. Lauf der Welt. Galopp	0,80
7686. — Op. 35. Mazur Zychlinski	0,80	8374. — „ 3. Die Schüchterne. Polka	0,80
7669. — „ 36. Wladyslawa-Polka	0,50	8376. — „ 4. Schneekönigin-Polka	0,80
7729. — „ 37. Nymphen-Polka	0,80	8378. — „ 5. Soirée-Quadrille	1,00
9311. — „ 40. Wörther Sieges-Marsch	0,80	8380. — „ 9. Steldichein-Polka	0,80
9355. — „ 41. Der Sedaner. Deutscher Sieges-		4705. — L. Schiller-Marsch	0,50
Marsch	1,00	5948. Zabel, C. Die Erins-Rose. Quadrille a.	
9427. — „ 42. Mitrailleusen-Galopp	0,80	Benedict's Oper: Die Rose von Erin	1,00
9429. — „ 43. An der Seine. Polka	0,80	2944. — Frontmarsch	0,50
9458. — „ 44. Die Preussen in Paris. Marsch	0,80	4930. — Die Unterwelt-Quadrille nach Themen	
9631. — „ 45. Brigade-Marsch	0,50	von Offenbach's: Orpheus in der Hölle	1,00
10316. — „ 46. Meta-Polka-Mazurka	0,80	10374. Zaremba, Fr. Op. 20. Walentyna-Polka	1,00
10443. — „ 47. Josephinen-Polka-Mazurka	0,80	6586. Ziegler, F. W. Einzugsmarsch der Sieger	
10444. — „ 48. Marien-Galopp	0,80	in Schleswig	0,80
10445. — „ 49. Gretchen-Polka	0,80	4783. — Friedrich-Wilhelms-Marsch. (Cavall-	
10446. — „ 51. Clara-Rheinländer	0,80	Marsch. Preis-Marsch)	0,50
10686. — „ 52. Kirchbach-Marsch	0,80		
10688. — „ 53. Belle humeur. Galopp	0,80		
10690. — „ 54. Bertha-Polka	0,80		

	Mark.		Mark.
7167. Zikoff, Fr. Bon jour. Quadrille . . .	1,00	6930. Zikoff, Fr. Lancier-Marsch . . .	0,80
6931. — Damen-Souvenir-Polka . . .	0,80	7169. — Marilla-Polka . . .	0,80
6383. — Düppeler Morgenroth. Königl. Preuss. Armee-Marsch. No. 188 . . .	0,80	7168. — Matrosen-Marsch . . .	0,80
6928. — Glöckchen-Polka . . .	0,80	6350. Zimmermann, Aug. Düppeler Schanzen- Siegcs-Marsch . . .	0,80
7170. — Jongleur-Galopp . . .	0,80	5016. Zinkeisen, R. Neuer Berliner Walzer .	1,80
2491. — Der 2. Juni. Marsch . . .	0,80	1245. Zopf, J. Mögliner Galopp . . .	0,50
6929. — Lady-Polka . . .	0,80		

Klasse XXIX.

Schulen und Etuden für Pianoforte.

(Méthodes et Exercices pour le Piano.)

	Mark.		Mark.
*1376. Agthe, A. Die diatonische Tonleiter aller Dur- und Moll-Tonarten nebst der chroma- tischen Tonleiter . . .	0,40	*2893. Clementi. Gradus ad Parnassum. ou l'Art de toucher le Piano. Démonstré par des Exercices dans le styl sévère et élégant. Theil I . . .	3,44
*1377. — Fingerübungen zur zweckmässigen Aus- bildung der rechten und linken Hand zum Nutzen angehender Pianoforte-Spieler . . .	0,80	*2894. " II . . .	3,76
Alkan, C. V. Op. 35. 12 Etudes pour le Piano dans tous les tons majeurs.		*1996. — Préludes et Exercices. Cah. I . . .	1,28
3802. Suite I . . .	5,50	*1997. — — Cah. II . . .	1,46
3840. " II . . .	8,00	*102. Cramer, J. B. Praktische Pianoforteschool in welcher die Anfangsgründe der Musik deutlich erklärt, und die vorzüglichsten Regeln des Fingersatzes in Beispielen ange- geben werden, nebst zweckmässig aus- gewählten Uebungsstücken. Neueste ver- besserte und vermehrte Ausgabe . . .	1,60
Bach, J. S. Le Clavecin bien tempéré ou Préludes et Fugues dans tous les tons et demi-tons sur les Modes majeurs et mi- neurs.		— 42 Etudes ou Exercices dans les différents tons, calculées pour faciliter les progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond. Nouvelle édition, doigtée et corrigée par H. G. de Bülow.	
*2222. Theil I . . .	4,64	* 531. Cahier I . . .	1,44
*2209. " II . . .	3,52	* 532. " II . . .	1,44
*5921. — Douze petits Préludes et Exercices par H. Krigar . . .	0,90	*2916. " III . . .	1,76
Bertini. 48 Etudes doigtées ou Introduction à celles de J. B. Cramer. (48 Studien mit Fingersatz als Einleitung zu den 12 Uebungen von J. B. Cramer.)		*2299. " IV . . .	1,84
*1161. — Op. 29. Liv. I. (24 Etudes) . . .	0,96	1404. Ebers, C. F. 24 kleine Uebungsstücke für den ersten Unterricht auf dem Pianoforte . . .	0,80
*1161a. — Les mêmes en deux Cahiers. Cah. I . . .	0,56	660. Gouvy, Th. Op. 1. 2 Etudes in C-moll u. As-dur (Ut-min. et La-b-maj.) . . .	1,50
*1161b. — — Cah. II . . .	0,56	*1417. Herz, H. Collection de Gammes, Passage et Préludes d'une difficulté progressive (doigtées) à l'usage des élèves qui désirent faire des progrès rapides . . .	0,72
*3745. — Op. 32. Liv. II. (24 Etudes) . . .	1,04	6958/59. Kochler, L. Op. 146. Kleine Studien im gefälligen Vortrage für jugendliche Klavierspieler, bestehend in frei bearbei- teten Volksmelodien aus der deutschen Jugendwelt zum Zwecke der Uebung im gesellschaftlichen Vorspielen. Complet in 1 Heft . . .	5,00
*3745a. — Les mêmes en deux Cahiers. Cah. I . . .	0,56	— Dieselben in zwei Heften . . .	2,80
*3745b. — — Cah. II . . .	0,56	8978. Landbrief, Op. 37. Pianoforteschool nach Grundsätzen der Pianoforteschool von Lógier . . .	3,00
*1114. — Op. 66. 25 Etudes caractéristiques en 3 Liv. Liv. 1.	1,28	*1683. Les premiers Leçons de Piano. Die ersten Stunden am Klavier. Leichte Uebungs- stücke mit stillstehender Hand, zu zwei Händen . . .	0,50
*1115. Liv. 2 . . .	1,36	2701. — Dieselben zu 4 Händen . . .	0,60
*1116. " 3 . . .	1,28		
*1162. — Op. 100. 25 Etudes faciles et progressives	0,96		
*1162a. — Les mêmes en deux Cahiers. Cah. I . . .	0,48		
*1162b. — — Cah. II . . .	0,56		
* 617. — Op. 101. Le Repos. 24 petites mélo- dies. Cah. I . . .	0,56		
*1104. Cah. II . . .	0,48		
*1117. " III . . .	0,56		
*1163. — 12 petites Etudes ou préludes et Mor- ceaux agréables. Complet . . .	0,88		
*1163a. — Les mêmes en deux Cahiers. Cah. I . . .	0,48		
*1163b. — — Cah. II . . .	0,48		
9245. Bial, C. Studien für den vierten und fünften Finger . . .	1,00		
3417. Boreck, C. F. Op. 2. Etude . . .	1,50		
8692. Buchholz, Ad. Méthode de Piano pour des commençants . . .	6,00		

	Mark.		Mark.
Marschan, A. Der praktische Pianoforte-Spieler, eine Folge von angenehmen und leichten Tonstücken, mit Bezeichnung des Fingersatzes.		Anschlages, der Rhythmik und des gebundenen Spiels	5,00
1433a. 1. Heft	0,80	5127. Wohlfahrt, H. Op. 31. Neue Kinder-Klavierschule mit deutschem u. französischem Text	3,00
1433b. 2. "	1,00	5129. — Op. 31. Nowa szkola na fortepian dla dzieci. Mit polnischem u. französischem Text	3,00
1433c. 3. "	1,00	— Op. 32. Schule der Geläufigkeit für die Unterklasse der Klavierschüler.	
Rubinstein, Ant. Op. 81. Six Etudes.		5518/20. Heft 1—3 à.	2,00
8780. No. 1.	1,30	— Op. 39. Klavierschule zu vier Händen für die ersten Anfänger.	
8781. " 2.	2,00	5738. Heft 1	2,80
8782. " 3.	1,80	5739. " 2	3,30
8783. " 4.	2,00		
8784. " 5.	1,80		
8785. " 6.	1,80		
9444. Schmidt, Heinr. Basis für den Klavier-Unterricht , enthaltend 22 Uebungen zur Entwicklung des vollkommenen Klavier-			

Klasse XXX.

Musik für Orgel, Harmonium, Gitarre, Harfe und Zither mit Begleitung anderer Instrumente.

(Musique pour Orgue, Harmonium, Harpe, Guitare etc. avec accompagnement d'autres instruments.)

	Mark.		Mark.
10298. Aptommas. Tarantelle für Harfe und Pianoforte	3,00	7985. Crola, G. Andante aus der C-moll-Sinfonie v. Beethoven, für Harmonium u. Pfte.	3,00
Bial, C. Compositionen für Harmonium bearbeitet.		8734. Katterfeld, J. Op. 18. Kirchensinfonie für Orgel und Orchester	3,00
A. Für Harmonium allein siehe Klasse 31.		10327. Lebeau, A. Fantasie über: Die lustigen Weiber von Windsor , von O. Nicolai, für Harmonium und Pianoforte	1,50
B. Für Harmonium und Pianoforte.		10385. Leybach, J. Heureux Présage für Harmonium und Pianoforte	2,30
10301. Heft VI. Meditation aus Faust	1,50	6869. Meyerbeer, G. Die Afrikanerin. Prélude au 5me Acte. Dernière pensée musicale arrangée pour Harmonium et Piano	1,30
10302. " VII. Drei Stücke von L. v. Beethoven:		Nicolai. Die lustigen Weiber. Fantasie. Siehe Lebeau.	
No. 1. Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13. No. 2. Adagio aus der Sonate Op. 27. No. 3. Andante aus der Sonate appassionata. Op. 57	2,80	7396. Sering, F. W. Op. 57. Andante religioso für Orgel und Violine	1,00
10303. — Heft VIII. Drei Lieder v. Fr. Schubert:		7558. — Op. 58. Lobgesang der Nacht , f. Violinenchor und Orgel	2,50
No. 1. Gretchen am Spinnrad. No. 2. Die junge Nonne. No. 3. Die Forelle	3,00	7850. — Op. 60. Psalm XXIII , für Violinenchor und Orgel	1,80
10528. — Heft IX. Drei Alt-Arien aus der Matthäus-Passion von Joh. Seb. Bach	2,50	8143. — Op. 61. Die Stimme der Thräne. (Opferung Isaaks) für Orgel, Violinen und Doppelquartett	2,00
10529. — Heft X. Fünf Lieder v. Franz Schubert:		9165. — Op. 65. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Für Orgel, Violinen und Männerchor	1,30
No. 1. Das Wandern. No. 2. Wohin. No. 3. Der Neugierige. No. 4. Ständchen. No. 5. Ave Maria	3,50		
4935. Cherubini, L. Missa pro defunctis. Requiem in C-moll, übertragen für Physharmonica und Pianoforte oder 2 Pianoforte , von J. van Boom	9,50		

Klasse XXXI.

Musik für Orgel, Harmonium, Gitarre, Harfe und Zither ohne Begleitung.

(Musique pour Orgue, Harmonium, Harpe, Guitare etc. sans accompagnement.)

	Mark.		Mark.
6515. Albert, Max. Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch, von G. Piefke, für Zither . . .	0,80	Brisson, F. Mélodies de l'Africaine, de G. Meyerbeer, transcr. pour Harmonium.	
9995. Aptommas. Tarantelle für Harfe . . .	1,00	7106. Heft I.	1,80
8264. Bellermann, H. Op. 8. Präludium und Fuge für die Orgel	1,30	7107—8. Heft II. III.	2,00
Bial, C. Compositionen für Harmonium bearbeitet.		7105. — Marche religieuse et Prière (Choeur des Evêques) de l'Africaine, pour Harmonium	1,50
A. Für Harmonium allein.		9716. Carter. Thema und Variationen für die Orgel	1,80
8147—58. Heft I. Zehn Lieder von Fr. Schubert. (Wohin? Neugierige. Morgen-gruss. Das Wirthshaus. Ständchen. Ihr Bild. Du bist die Ruh'. Lob der Thränen. Ave Maria. Adieu)	2,00	*463. Carulli, F. Vollständige Gitarrenschule od. Anweisung, auf die leichteste Weise die Gitarre spielen zu lernen. Neueste vermehrte und verbesserte Auflage von Rud. Gernlein	1,20
8189. „ II. Sechs geistliche Lieder v. Beethoven (Bitten. Gottes Macht. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes. Busslied.) Ave verum von Mozart	1,30	800. Engel, Dav. H. Choralbuch (mit Zwischenspielen) zur gottesdienstlichen Feier für Kirche und Haus. I. Theil	7,50
9816. „ III. Zehn Lieder von Fr. Schubert. (Meeresstille. Pax vobiscum. Litaney. Das Weinen. Wiegenlied. Thekla. An die Musik. Die Allmacht. Die Rose. Lied der Mignon)	1,80	5517. — Choralbuch (mit Zwischenspielen) zur gottesdienstlichen Feier für Kirche und Haus eingerichtet. Mit einem Anhang geistlicher Lieder. II. Theil	9,00
9817. „ IV. Stradella. Arie (aus dem Jahre 1667.) Pergolese Siciliana. Meyerbeer. Gebet aus: Die Afrikanerin. Gounod. Duett aus: Faust. Gounod. Cavatine aus: Faust. Mozart. Pagen-Arie aus: Figaro. Luther. In dunkler Nacht. Lüttwitz. Du hast mir viel gegeben	1,80	4645. Engel, Louis. Grande Fantaisie sur: Le Pardon de Plœrmel , de G. Meyerbeer, p. Harmonium	1,80
10530. „ V. 18 Choräle von Joh. Seb. Bach	1,30	9015. Finck, Chr. Op. 39. 5 Trios oder Choralvorspiele für die Orgel	1,80
B. Für Harmonium und Pfte, Heft VI—X. Siehe Klasse 30.		1075. Freyer, Aug. Op. 2. Concert-Variationen über das russische Nationallied, v. A. Lvoff, für die Orgel	1,50
11063. — Fantasie über: Die Maccabäer , von Ant. Rubinstein, für Harmonium . . .	1,50	Gounod. Faust. Fantasie für Harmonium. Siehe Sternberg.	
9453. Boom, J. van. Op. 70. Adagio religioso für Harmonium	0,80	772. Grell, A. E. Op. 29. 36 kurze und leichte vierstimmige Orgelpräludien	2,00
— Sammlung beliebter Stücke a. d. Werken von Beethoven, Händel und Mozart, für Harmonium oder Pianoforte.		78. Hahn, Th. 10 Orgelstücke zum Gebrauch beim Gottesdienst	1,50
5434. Heft I. Mozart. Zauberflöte. a. O Isis. b. Choral. c. Marsch. d. Arie des Sarastro. e. Arie der Pamina. Händel. Messias. Onverture. Halleluja	1,80	6538. Heintz, Alb. 6 Stücke aus der sechszehnstimmigen Messe von Grell, für Harmonium arrangirt	2,30
5435. „ II. Händel. Messias. Chor: Denn die Herrlichkeit Gottes. Beethoven. Andante aus der Sonate Op. 47. Largo aus der Sonate Op. 7. Händel. Messias. Chor: Durch seine Wunden. — Würdig ist das Lamm	3,00	5913. Henning, B. Fortunio's Lied , v. J. Offenbach, für 1 und 2 Zithern arrangirt	1,00
		Hermann, Eduard. Compositionen und Transcriptionen für die Zither.	
		8555. — Op. 1. Erinnerung an Peterhof. Walzer von Gungl	1,30
		8556. — „ 2. Clara-Polka	0,80
		8432. — „ 4. Die Gemüthlichen. Ländler	1,00
		8434. — „ 5. Lieder aus dem Süden, im Ländlerstyl	1,00
		8557. — „ 6. Worte der Liebe	0,50
		8558. — „ 7. Bertha-Klänge. Walzer	1,30

	Mark.		Mark.
Hermann, Eduard. Compositionen und Transcriptionen für die Zither.			
8559. — Op. 8. Melodien a. d. Süden. Ländler	1,00	9895. Lebeau, A. Op. 71. Faust. Opéra de Gounod. Morceau de Salon pour Orgue-Harmonium	1,50
8560. — " 9. Zwei Lieder von Fr. Schubert. (No. 1. Ständchen. No. 2. Trockne Blumen)	1,30	6723. — Op. 75. Souvenir de l'Africaine , de G. Meyerbeer, pour Harmonium	1,50
8433. — " 10. Zwei Lieder ohne Worte. (No. 1. Erinnerung. No. 2. Liebesgrüsse)	1,00	10384. Leybach, J. Bateliers de Venise , pour Harmonium	1,80
8598. — " 11. Fern von hier	0,50	4004. Lickl, F. C. Op. 79. Duodrama: Die nächtliche Heerschau. Declamation von J. C. v. Zedlitz, mit Begl. der Physharmonica	1,30
8562. — " 12. Eleonoren-Polka	0,80	6868. Meyerbeer, G. Die Afrikanerin. Prélude au 5me. Acte. Dernière Pensée musicale arr. pour Harmonium	0,50
8563. — " 13. I. Lieder-Potpourri	1,30	11196. Micko, V. Fantasie über: Die Maccabäer. Oper von Anton Rubinstein, für die amerikanische Cottage-Organ.	3,00
8564. — " 14. II. Lieder-Potpourri	1,00	*312. Musica, Sacra. Sammlung der besten Meisterwerke des 17. und 18. Jahrhunderts. Für die Orgel oder Harmonium	9,16
8565. — " 15. Herzfreud'. Ländler	0,80	Hieraus einzeln:	
9204. — " 16. III. Lieder-Potpourri	1,00	*312a. Bach, J. S. 4 Orgelstücke	0,20
9205. — " 17. IV. Lieder-Potpourri	1,00	*312b. Bruhns, Nicol. 2 Orgelstücke. (Präludie und: Nun komm, der Heiden Heiland)	0,80
9206. — " 18. Liebesträume. Concertstück	1,00	*312c. Buxtehude, D. Toccata con Pedale u. Fuga	0,30
9207. — " 19. V. Lieder-Potpourri	1,00	*312d. Dobenecker. Toccata und Fuga	0,50
9208. — " 20. VI. Lieder-Potpourri	1,00	*312e. Eberlin, J. E. 18 Orgelstücke (9 Toccata und 9 Fuga)	1,60
9209. — " 21. VII. Lieder-Potpourri	1,00	*312f. Frescobaldi, Girolamo. 13 kurze Orgelstücke	0,30
9210. — " 22. I. Salonstück nach Motiven aus: Trovatore	1,00	*312g. Frohberger, Joh. Jac. Toccata in C-dur (Ut-majeur)	0,20
9211. — " 23. II. Salonstück nach Motiven aus: Trovatore	1,00	*312h. Merulo, C. Toccata in F-dur (Fa-maj.)	0,30
9212. — " 24. VIII. Lieder-Potpourri	1,00	*312i. Muffat, Georg. Fuga in G-dur (Sol-maj.)	0,20
9755. — " 25. IX. Lieder-Potpourri	1,30	Pachelbel, Joh. Gesammelte Werke, bestehend in 97 Orgel-Compositionen in 4 Heften:	
9757. — " 26. X. Patriot. Lieder-Potpourri	1,50	*312k. Heft I. 21 Orgelstücke	1,30
9758. — " 27. XI. do. do.	1,30	*312l. " II. 29 desgl.	1,30
9759. — " 28. Erinnerung an Adersbach. Salonstück	1,00	*312m. " III. 27 desgl.	1,20
9760. — " 29. XII. Lieder-Potpourri.	1,00	*312n. " IV. 20 desgl.	1,30
9761. — " 30. XIII. do.	1,00	*312o. Walter, J. G. 8 Orgelstücke	0,70
9762. — " 31. XIV. do.	1,00	*312p. Zachau, F. W. Fantasie in D-dur (Ré-majeur) , nebst einem Choral-Trio, dessen Componist unbekannt	0,40
8037. — " 32. Neue leicht fassliche Berliner Zitherschule	5,30	10963. Oberthür. Romanze aus: Dinorah. Oper von G. Meyerbeer, für die Harfe	0,80
9763. — " 33. XV. Lieder-Potpourri	1,00	Piefke, G. Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch , für Zither. Siehe Albert.	
8163. — " 34. Erinnerung an Babelsberg. Salonstück	1,30	8651. Pietschner, Fr. 60 kurze Einleitungsstücke und Präludien für Orgel	2,00
8575. — " 35. Schlesische Lieder, von Bilsch. (für 2 Zithern)	2,50	4384. Reichard, W. Op. 2. 6 grössere Postludien für die Orgel	3,00
9213. — " 36. Zwei Lieder. (No. 1. Kennt Ihr mein Lieb! No. 2. Gedenke mein!)	1,00	10042. Rüfer, Ph. Op. 16. Sonate für die Orgel	3,80
9214. — " 37. Schummerlied von Bärgele	0,80	2290. Sering, F. W. Op. 13. Toccata, Es-dur (Mi-b-majeur), für die Orgel	1,30
9215. — " 38. Salonstück nach Motiven aus: Lucia	1,00	7609. Skuhersky, F. Z. Op. 16. Studien für die Orgel. Heft I.	2,50
9764. — " 39. Idylle. Salonstück	1,00	7699. — Op. 17. Studien für die Orgel. Heft II.	2,00
9216. — " 40. III. Salonstück nach Motiven aus: Trovatore	1,00	10791. Sternberg, Const. Transcription de Concert de la Scène d'église de l'Opéra: Marguerite (Faust) , de Ch. Gounod, pour l'Orgue-Melodium	1,00
9765. — " 41. Souvenir. Salonstück	1,00	Thayer, E. Sonaten für Orgel.	
9391. — " 56. Erinnerung an Berlin. Tonstück	1,00	7036. No. 1. F-dur	2,30
960. Hesse, Ad. Op. 76. Fantasie für die Orgel in E-dur (Mi-majeur) (No. 43. der Orgel-Compositionen)	1,50	7039. " 2. Op. 5. C-dur	3,00
961. — Op. 77. Sechs Orgelstücke zum Gebrauch beim Gottesdienst, wie auch für den Unterricht. (No. 44. der Orgel-Compositionen)	1,50	7040. " 3. " 4. D-moll.	3,00
9218. Kéler-Béla. Op. 87. Der Alpenjäger. Marsch in steyrischer Weise, für die Zither	0,50	7041. " 4. " 8. D-moll.	2,00
Köhler, Ernst. Op. 70. Orgel-Compositionen zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst.			
988. — I. Heft. Fest-Fantasie über: Te Deum laudamus , in D-dur (Ré-majeur)	1,30		
989. — II. Heft. Fest-Fantasie nach Motiven aus: Die Schöpfung , von Haydn in C-dur (Ut-majeur)	1,30		
996. — Op. 72. Fantasie. Einleitung und Variationen über die russische Volks-Hymne in A-dur (La-majeur) , für die Orgel	1,50		

	Mark.		Mark.
Todt, A. Op. 2. 75 Orgelstücke, Cadenzen und Präludien in den bekanntesten Dur- und Molltonarten.		Wannaus. Op. 11. 3 Pièces faciles pour l'Harmonium.	
6456. Heft I. Dur	3,00	10523. No. 1. Prélude (Asdur)	0,50
6457. " II. Moll.	2,00	10524. " 2. Chanson sans paroles	0,50
6590. — Op. 3. 16 leichte Vorspiele für junge Orgelspieler	1,50	10525. " 3. Choeur des pèlerins	0,80
— Op. 24. 40 Orgelstücke in den gangbarsten Dur- und Molltonarten.		10526. — Op. 12. Introduction et Fugue (H-moll) für Harmonium	1,00
6458. Heft I	1,50	1373. Weiss, A. L. Variation pour la Guitare sur un thème favori. (O du lieber Augustin)	1,00
6459. " II	1,80	1374. — Valse sentimentale, de C. M. de Weber, arrang. pour la Guitare	0,30
6460. " III	1,80	1375. — Walzer nach der Arie: Die Sehnsucht und Sehnsuchtswalzer von Beethoven, arrangirt für die Guitarre	0,50
6461. " IV	2,00		



Anhang.

Theoretische Werke und Zeitschriften.

	Mark.		Mark.
4910. Bemerkungen über Beethoven's Klavier-Sonaten von einem Unpartheiischen . n.	0,80	wesens. (Abdruck aus der neuen Berliner Musikzeitung) n.	0,50
4655. Marx, A. B. Die Organisation des Musikwesens im Preussischen Staate. (Abdruck aus der neuen Berliner Musikzeitung) n.	0,50	4667. Winterfeld, C. von. Musiktreiben und Musikempfinden im 16. u. 17. Jahrhundert	0,50
4994. Schaffgotsch, Graf F. Die Tonarten in 2 Bildern dargestellt, nebst gedruckter Erläuterung n.	1,00	4668. — Alceste 1674, 1726, 1769, 1776 von Lulli, Händel und Gluck n.	0,50
4654. Schwartz, Dr. W. Königs Friedrich Wilhelm IV. von Preussen Verdienste um die Tonkunst n.	0,50	4669. — Allegorisch-politische Festopern am kaiserlichen Hofe in Wien in der letzten Hälfte des 17. Jahrhunderts n.	0,50
4656. Tonkünstler-Verein in Berlin. Denkschrift über die Reorganisation des Musik-		7502. Wüerst, R. Die Elementar-Theorie der Musik und die Lehre von den Accorden. n.	2,00
		7269. — Leitfaden zur Elementar-Theorie der Musik n.	1,50

Neue Berliner Musik-Zeitung.

Gegründet von

GUSTAV BOCK

im Verein theoretischer und praktischer Musiker.

Enthält: Leitende Artikel, Kritiken, Besprechung der Opern und Concerte, Correspondenzen, Feuilleton der neusten Ereignisse im Gebiete der Musik und musikalisch-literarische Anzeigen.

Wöchentlich erscheint hiervon eine Nummer in Stärke eines Bogens in 4^o.

Abonnements werden angenommen in allen Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes, sowie bei allen Post-Anstalten, und zwar:

ohne Prämie zu $\left\{ \begin{array}{l} 10 \text{ Mark per Jahr,} \\ 6 \text{ " " Halbjahr,} \end{array} \right.$

mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Schein im Betrage von 15 oder $\left\{ \begin{array}{l} 15 \text{ Mark per Jahr.} \\ 9 \text{ " " Halbjahr,} \end{array} \right.$
9 Mark zum Ladenpreise zur unumschränkten Wahl aus dem Verlage v. Ed. Bote & G. Bock

Da die Postämter nur Abonnements zu 10 resp. 6 Mark annehmen, so ersuchen wir, falls die Prämie gewünscht wird, uns den Mehrbetrag von 5 resp. 3 Mark franco zu übersenden.

Bis jetzt sind erschienen 1. bis 30. Jahrgang, 1847—1876.

Zusätze und Berichtigungen.

Seite 10.	4801/7.	Offenbach, J.	Ein Ehemann vor der Thür. Operette in 1 Akt 8°	Pr. n.	4,00	Mark.
„ 10.	5000/9.	—	Fortunio's Lied. Komische Oper in 1 Akt 4°	Pr. n.	6,00	
„ 107.		Gungl, J.	Op. 142 etc.	Pr.	5,50	

Seite 9, Sp. 1, Zeile 10 v. oben lies deutschem anstatt deutschen.

- „ 58, „ 1, „ 19 u. 20 v. unten muss heissen No. 4. Was ich so still im Herzen trage. No. 5. Am Bach.
 „Am Bach bin ich gängen“.
- „ 103. „ 2, „ 7 u. 8 v. oben tilge †, lies 1952. 92. **Bilse.** Op. 14 etc. Pr. 5,50 M.
- „ 105, „ 1, „ 17 v. oben tilge †, lies 1968. 88. **Engel.** Op. 3 etc. Pr. 6,00 M.
- „ 112. „ 1, „ 31 v. unten 11096. Heft No. 498 anstatt 489.
- „ 175, „ 2, „ 16 v. oben lies Pr. 0,80 anstatt 0,30 M.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

BOTE & BOCK.

d = deutsch (allemand), e = englisch (anglais), f = französisch (français), i = italienisch (italien),
l = lateinisch (latin), b = böhmisch (bohémien), r = russisch (russe), sch = schwedisch (suédois).

Aeltere Opern in Klavier- Auszügen.

	mit Text M.	à 2 ms. M.	à 4 ms. M.
Partitions d'opéras anciens.			
Auber, Stumme von Portici		2	
Beethoven, Fidelio			3
Boieldieu, Weisse Dame (d. f.)	4,50	2	
Cherubini, Wasserträger (d. f.)	3	1,50	
Gluck, Alceste (d. f.)	3		
— Armide (d. f.)	4,50		
— Iphigenie in Aulis (d. f.)	3		
— do. in Tauris (d. f.)	3		
— Orpheus (d. i.)	1,50	1	
Meyerbeer, Afrikanerin (d. i.)	6	2	6
— Dinorah (d. i.)	6	2	6
Mozart, Così fan tutte (d. i.)	4	2	
— Don Juan (d. i.)	4	2	3
— Entführung (d. i.)	3	2	2
— Figaro (d. i.)	4	2	3
— Titus (d. i.)	3	1,50	
— Zaubérflöte (d. i.)	3	1,50	3
Nicolai, Lustige Weiber (d.)	8 ⁰	4	0,80
— do. (f.)	8 ⁰	4	
— do. (d.)	4 ⁰	5	
— do. (d.) ohne Fin.	4 ⁰	2,50	
Rossini, Barbier (d. i.)	3,50	2	

Moderne Opern in Klavier- Auszügen.

	mit Text M.	à 2 ms. M.	à 4 ms. M.
Partitions d'opéras modernes.			
Adam, Giralda (d. f.)	10		
d'Albert, Kain (d.)	10		
Auber, Glückstag (d.)	8	6	
Audran, Puppe (d.)	10	5	
Bazin, Reise nach China (d. f.)	6	4	
Benedict, Rose von Erin (d.)	8	4	
Berlioz, Beatrice u. Benedict (d. f.)	15		
Bial, Herr von Papillon (d.)	6		
Bieking, König Wenzel (d. i.)	8		
Blum, Bergamo (d.) Quer	6		
Brüll, Goldene Kreuz (d.)	10	5	
— do. do. (e. i.)	10		

Moderne Opern in Klavier- Auszügen.

	mit Text M.	à 2 ms. M.	à 4 ms. M.
Partitions d'opéras modernes.			
Brüll, Königin Mariette (d.)	12	6	
— Landfriede (d.)	10	5	
— Champagner-Märchen (Ballet)		8	
Cipollini, Kleine Haydn (d. i.)	8		
Chelius, von, Haschisch (d.)	10		
Conradi, Schönste Mädchen (d.)	4		
— Rübezahl (d.)	4		
Dahlwitz, Galilei (d.)	8		
Dorn, Botenläufer von Pirna (d.)	8		
— Nibelungen (d.)	10		
Eckert, Zur Heimkehr (d.)	3		
Flotow, von, Grossfürstin (d.)	10	6	
— Indra (d.)	10	6	7
— Sein Schatten (d. f.)	8	4	
— Wittwe Grapin (d. f.)	4		
Franz (Graf Hochberg), Claudine (d.)	10		
Gastinel, Oper a. d. Fenstern (d. f.)	5		
Geisler, Ingeborg (d.)	8		
Gellert, Pyramus u. Thisbe (d.)	8		
Genée, Musikfeind (d.)	4		
Gounod, Faust (d. f.)	12	6	15
— do. (ital.)	8		
Halévy, Jaguarita (d. f.)	8		
— Thal von Andorra (d. f.)	10	8	
Henschel, Nubia (d.)	15		
Hofmann, Cartouche (d.)	4		
Hopffer, Barbarossa (d.)	3		
Hummel, Mara (d.)	6		
Joncières, Johann v. Lothrg. (d. f.)	15		
Kienzl, Don Quixote (d.)	20		
— Evangelimann (d.)	15	8	
Klughardt, Gudrun (d.)	12		
— Hochzeit des Mönchs (d.)	12		
Knigge, von, Philippine Welser (d.)	10		
Langert, Fabier (d.)	10		
— Sängers Fluch (d.)	10		
Lecocq, Angot (d. f.)	8	4	7
— La pet. Mademoiselle (f.)	10	6	
— Theeblume (d. f.)	5		
Leoneavallo, Medici (d. i.)	15	8	
Lortzing, Regina (d.)	12		

Zu beziehen durch alle Musikhandlungen.

Oratorien und grössere Chorwerke in Klavier-Auszügen.

	mit Text	à 2 ms.	à 4 ms.
	M.	M.	M.
Klughardt, Aschenputtel (d.)	3		
— Grablegung Christi (d. e.)	5		
Koch, Gefesselte Strom (d.)	4		
— Sonnenlied (d. e.)	9		
Löwe, Johann Huss (d.)	6		
Mendelssohn, A., Abendcantate (d.)	10		
Meyerbeer, Ode an Rauch (d.)	2		
— Opferhymne an Zeus (d.)	2		
Mozart, Requiem (d. I.)	1,50		
Musica Sacra Bd. 1—16	5	à	
Pergolese, Stabat Mater (d. I.)	1		
Radecke, Festgesang (d.)	3		
Reissmann, Loreley (d.)	3		
Scharwenka, Sakuntala (d.)	10		
Tausch, Blumen-Klage (d.)	1,50		
Tschirch, Sängerkampf (d.)	10		
— Turnier (d.)	6		
— Saluum fac regem (lat.)	3		
— Abschiedsgruss an's Vaterland (d.)	4		
— Nacht auf dem Meere (d.)	6		

Collectionen für Klavier.

	M.	3.
Album des Pianistes (Goldbeck, Kontski, Moniot, Rubinstein, Talex, Wallace.)	3	—
Armee-Marsch-Album VI. IX. XI. XII	1	—
Bach, J. S., Wohltemp. Clav. 2 Bde. à	2	—
Becker, Kleine Tongeschichten (26 Klavierstücke) I. II	2	50
Beethoven, Sämmtl. Sonaten (3 Bde.) (Klindworth)	3	—
Behr, Zum Geburtstage	1	50
Berger, Elf kleine Charakterstudien I, II	3	—
Breslaur, Zum frohen Feste	12	—
Burgmüller, Tanz-Album	2	30
Chopin, Fr., Oeuvres complètes (Klindworth) 3 Bde.	4	—
Dieselben in 14 Bdchn. (Klindworth) Balladen 1,50, Etuden 1,50, Impromptus 1,00, Mazurkas 2,00, Nocturnes 1,50, Polonaisen 1,50, Preludien 1,50, Scherzos 1,50, Sonaten 1,50, Walzer 1,50, Allegro de Conc. Barcar., Berceuse, Bolero 1,50, Concerte 1,50, Ecos., Fantasien, Krak., Marche fun. 1,50, Rond., Tarant, Variations, 1,50		
Choralbuch, Vollst. (Engel, D.H.) für Pfte. od. Harm. 2 Bde.	3	—
— (Neithardt)	1	—
Clementi, Grad. ad Parn., 2 Bde. à	2	50
Cramer, Pianoforte-Schule	1	50
— Etuden (Bülow) 4 Hefte	1	20
Geisler, Episoden	6	—
— Monologe	3	50
Gung'l, Album	2	—

Collectionen für Klavier.

	M.	3.
Haydn, Sämmtliche Sonaten	6	—
Hesse, System des Klavierspiels.		
H. 1—13, 15	1	50
H. 14, 16	2	—
Keepsake musical. I. Compl.	4	—
(Brunner, Czerny, Kullak, Lecarpentier, Löschnhorn, Taubert, Voss, Willmers.)		
— II. Compl.	6	—
(Bergson, v. Bülow, Löschnhorn, Mayer, Napoléon, Spindler, Taubert, Tedesco.)		
Loeschhorn, Melodische Uebungs- stücke I. II	2	—
— do. III	3	—
Mendelssohn-Bartholdy, Lieder ohne Worte	2	—
Meyerbeer, Fackeltänze	3	—
Mozart, Drei Fantasien (Kroll)	1	50
Nationallieder aller Völker (Messe- mäckers) 4 Hefte	1	—
Rubinstein, Le Bal	6	—
— Album de danses populaires	4	—
— Bal Costumé, à 2 ms. (Heintz)	20	—
— do. à 4 ms.	25	—
Schmitt, Exercices préparatoires	—	50
Schubert, Lieder (Köhler)	3	—
Tanz-Album 1842—1883	1	50
— Neue Serie I. II	1	50
Tappert, Albumblätter	3	—
Taubert, Minnelieder	4	—
— Bilderbuch	5	—
Trehde, Volksl.-Album in 10 Heften à	1	—
Weiss, Jul., Le jeune Pianiste classique.		
à 2 ms. Cah. I (Haydn). II (Beethoven). III (Mozart) à	1	50
à 4 ms. Cah. I (Haydn). II (Mozart). III (Beethoven) à	1	50
Wohlfahrt, Neue Kinder-Klavier- Schule	3	—
— Klavier-Schule à 4 ms.	2	80
— do. do.	3	30
Wolff, B., Musikal. Jugendfreund. I	1	50
— do. II	2	—
— do. III	3	—
Zogbaum, Kinderlieder I. II	2	50

Collectionen für Gesang.

Becker, Lieder a. d. Kinderwelt I	4	—
— do. II	2	—
— Lieder a. d. Märchenwelt	4	—
Bordèse, L'Art de Vocaliser I	8	—
— do. II	5	50
Bos, Niederländische Volkslieder	3	—

➡ Zu beziehen durch alle Musikhandlungen. ➡

Collectionen für Gesang.

	N.	8.
Erk , Deutsche Volkslieder I. II. III à	1	—
Eulenburg, Ph. zu , Aus Freundschaftstagen	1	50
— Gesänge für dramatischen Vortrag. Heft I	3	—
— Eine Liebesgeschichte. Lieder-Cyklus	2	—
— Liebeswende. Lieder-Cyklus	4	—
— Das Märchen von der Freiheit	4	—
— Methgesänge	3	—
— Nordlandslieder. Heft I.	3	—
— Nordlandslieder. Heft II.	3	—
— Oestliche Lieder	2	50
— Rosenlieder	2	—
— Ein Seemärchen	2	50
— Skaldengesänge. Heft I.	4	—
— Skaldengesänge. Heft II.	4	—
— Skaldengesänge. Heft III.	1	50
— Skaldengesänge. Heft IV.	3	—
— Skaldengesänge. Heft V.	3	—
— Skaldengesänge. Heft VI.	3	—
— Skaldengesänge. Heft VII.	2	50
— Skaldengesänge. Heft VIII.	1	50
— Strandlieder	3	—
— Die Tanne	1	50
— Waldmärchen	4	50
— Weihnachtsgesänge	3	—
Eulenburg, Sigw. zu , Drei Dichtungen	2	50
— Lieder Heft I	3	—
Eyken, van , Frau Musika	5	—
Geisler , 12 Dichtungen I. u. II. Folge à	2	—
Hahn , Deutsche Lieder in 3 Heften à	—	60
Hauptner , 30 Duette aus Opern und Oratorien f. Bar. u. M.-Sopr. arrang.	—	—
Heft I. (Samson, Judas Maccabäus, Entführung, Euryanthe, Wassertr., Joh. von Paris, Nachtl., Norma, Liebestr.)	4	—
Heft II. (Jud. Maccab., Tod Jesu, Tirsi u. Nina, Idomeneo, Fidelio, Opferfest, Oberon, Czaar u. Z., Lucia.)	4	—
Heft III. (Jahreszeit., Joseph, Armide, Così fan tutte, Zampa, Wildschütz, Nachtwandl., Don Pasqu., Liebestr.)	4	—
— 150 deutsche Kriegs- u. Soldatenlieder	3	—
— Weihnachten	1	—
Heymann-Rheineck , Aus der Kindheit	3	—
Kleffel , 15 kleine Duette	4	—
— 8 Kinderlieder	2	—
Lamperti , 8 Gesangsübungen	4	—
Langert , Lieder-Album I.	1	30
— do. II.	1	50
Le Borne , L'Amour de Myrto	3	—
Lieder-Album I (Sopran) (Abt, Beethoven, Conradi, Dorn, Gounod, Gumbert, Heiser, Kotchoubey, Klücken, Luther, Lüttwitz, Marschner, Mozart, Offenbach, Reichardt, Schlottmann, Schubert, Schumann, Stern, Striell, Taubert, Tichsen, Voss, Woehler, Woyna.)	3	—

Collectionen für Gesang.

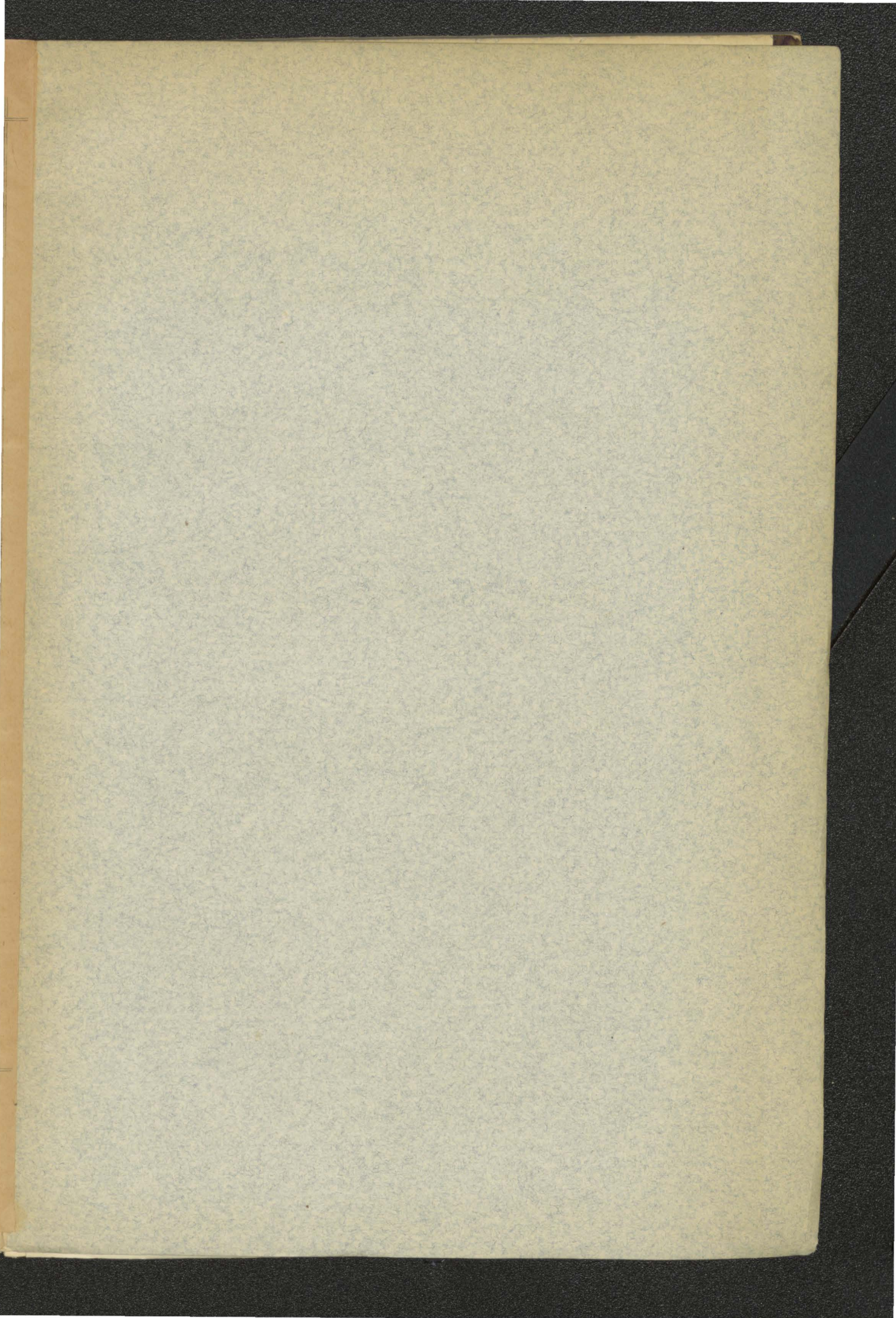
	N.	8.
Lieder-Album II (M.-Sopran) (Bradsky, Brüll, Deprosse, Eckert, Geisler, Godard, Gounod, Hasse, Heidingsfeld, Kiel, Kleffel, Lecocq, Lessmann, Marschner, Meyerbeer, Radecke, Reinecke, Rubinstein, Schäffer, Schumann, Sieber, Taubert, Wallnöfer, Weckerlin, Wüerst.)	3	—
Lieder-Album III (Asten-Alb.) (Beethoven, Campra, Chopin, Galuppi, Gluck, Händel, Haydn, Lotti, Martini, Mendelssohn, Mozart, Radecke, Rousseau, Schubert, Semon, Stradella, Vaccai, Volkslieder, Weber.)	4	—
Lieder-Album IV (Bariton) (Abt, Beethoven, Beschmitt, Curschm., Dorn, Donizetti, Eckert, Flotow, Godard, Gumbert, Härtel, Hasse, Hennig, Lessmann, Löwe, Oertling, Pergolese, Reinthaler, Schäffer, Schumann, Semon, Tichsen, Voss, Wallnöfer, Wüerst.)	3	—
Lieder-Album V (Bass) (Abt, Bradsky, Brüll, Curschmann, Dames, Donizetti, Dorn, Durand, Härtel, Hasse, Hauptner, Heiser, Hennig, Lortzing, Luther, Neithardt, Nicolai, Radecke, Riegg, Rossini, Rubinstein, Semon, Tichsen, Wallnöfer, Wurda.)	3	—
Lieder - Tempel (mit Guitarre) 10 Hefte	1	—
Mascagni-Album	4	—
Offenbach-Album (Gumbert)	3	—
Schondorf , Zehn deutsche Commerc- und Gesellschaftslieder.	2	—
Tappert , Haideblumen	2	—
Taubert , 6 Kinderlieder	3	—
Vaccai , Metodo practico (Grünbaum)	1	—
Viardot , Une heure d'étude (Gumbert)	3	—

Diverses.

Arban , Vollst. Methode des Cornet à pistons	12	—
Carulli , Guitarren-Schule	1	20
Eberhardt , Schule der Geläufigkeit f. Viol. I. II.	3	—
Hugot u. Wunderlich , Flötenschule	2	65
Kotek , 6 pract. Studien für d. Viol.	2	—
Luft , 24 Etudes pour deux hautbois	6	50
Mendelssohn-Bartholdy , Ausgew. Lieder ohne Worte f. Viol. u. Pfte. (Sauret) I. II.	3	50
Romberg , Violoncello-Schule (de Swert & Grünfeld)	3	—
Schneider , Erholungsstunden f. junge Violinisten f. eine Violine	1	50
— f. eine Violine u. Pfte.	3	—
Loesehorn , Führer durch die Klavier-Literatur	1	—
Wüerst , Die Elementartheorie der Musik	2	—

Zu beziehen durch alle Musikhandlungen.

C. G. Röder, Leipzig.



ED. BOTE & G. BOCK

Hof-Musikhandlung

K. K. M. des Königs und der Königin und Sr. Königlichen Hoheit des Prinzen Albrecht von Preussen.

BERLIN und POSEN.

Musikalien-Verkaufs-Läger:

(Bei Ankäufen gewähren wir den möglichst höchsten Rabatt.)

No. 37, Leipziger Strasse. BERLIN. Unter den Linden No. 27.

Posen: Wilhelm-Strasse 21.

Vollständig assortirtes

Musikalien-Leih-Institut

37, Leipziger Straße. BERLIN. Leipziger Straße 37.

Abonnements-Bedingungen.

I. Für hiesige Abonnenten.

A. Abonnements ohne Prämie:

12 Monate = 21 Mark (prænum.)	3 Monate = 6 Mark (prænum.)
6 „ = 12 „ „	1 „ = 2,50 „ „

B. Abonnements mit Prämie:

mit der Berechtigung für den ganzen gezahlten Abonnements-Betrag Musikalien ohne Rabattberechnung (Netto-Artikel also mit Aufschlag der Hälfte des Preises) als Eigenthum zu entnehmen:

12 Monate = 45 Mark (prænum.)	6 Monate = 24 Mark (prænum.)
3 Monate = 12 Mark (prænum.)	

Das Maximum der zu leihenden Musikalien ist bei obengenannten Abonnements auf 10 Hefte festgesetzt worden, worunter 1 Klavier-Auszug sich befinden darf. Schulen und grössere Studien-Werke, sowie 2 Exemplare desselben Werkes an einen Abonnenten, werden nicht geliefert.

Depot 6 Mark.

II. Für auswärtige Abonnenten.

In Rücksicht auf den selteneren Umtausch und die vom Abonnenten zu tragenden Porto-Kosten gelten bei doppelter Anzahl der leihweise zu entnehmenden Musikstücke dieselben Bedingungen.

Depot 9 Mark.



Verzeichniss derjenigen Opern und Operetten,

welche zu dem Bühnen-Verlage von

ED. BOTE & G. BOCK, Königliche Hofmusikalienhändler, BERLIN,

gehören.

I. Einaktige Operetten.

- | | | |
|--|---|--|
| <p>Bial, R., Der Herr von Papillon. Operette
Blum, C., Mary, Max und Michel. Kom. Oper
Conradi, A., Rübezahl. Kom. Operette.
Déliès, Leo, Schloss Chatou. Operette.
Dorn, H., Gewitter bei Sonnenschein. Ländliches Singspiel.
Durand, E., Eine Seelenwanderung. Operette
Flotow, F. von, Die Wittwe Grapin. Operette.
Gastinel, L., Eine Oper an den Fenstern. Operette.
Genée, R., Die Generalprobe. Operette.
— Der Musikfeind. Operette.
Hofmann, H., Chartouche. Oper.
Hopfer, B., Barbarossa. Festspiel.
Klerr, Joh. Bapt., Die böse Nachbarin oder Das war ich. Operette.
Lecocq, Ch., Barbier von Trouville. Operette.
— Das Testament des Herrn von Münchenhausen. Operette.
— Gandolfo. Operette.
— Die Zwillinge von Bergamo. Operette.</p> | <p>Lecocq, Ch., Mamsell Angot's Hochzeitsnacht. Operette.
Legouix, J. E., Der Rächer. Operette.
Offenbach, J., Die beiden Angler. Opern-Burleske.
— Apotheker und Friseur. Operette.
— Die beiden Blinden. Operette.
— Die Damen der Halle. Operette.
— Daphnis und Chloë. Operette.
— Herr und Madame Denis. Kom. Oper.
— Der Ehemann vor der Thür. Operette.
— Fortunio's Lied. Operette.
— Hanni weint — Hannsi lacht. Operette.
— Die verwandelte Katze. Operette.
— Die Kinderwärterin. Operette.
— Die Zaubergeige. Singspiel nach „le violoneux“ von M. Bahn.
— Nummer sechs und sechzig. Operette.
— Mädchen von Elizondo. Kom. Oper.
— Der Regiments-Zauberer. Oper.
— Die Rose von St. Flore. Oper.
— Die allerletzte Rose. Operette.</p> | <p>Offenbach, J., Salon Pritzelberger. Operette.
— Die Schmuggler. Operette.
— Schuhlicker und Millionär. Operette.
— Teufels Küsse. Operette.
— Tromb-Al-cazar oder Der Räuberhauptmann. Burleske.
— Tschin Tschin oder Berliner in Japan. Operette.
— Die Insel Tulipatan. Operette.
— Urlaub nach dem Zapfenstreich. Operette.
— Vent du soir. Oper.
— Die Verlobung bei der Laterne. Operette.
Radecke, R., Die Mönkguter oder Die Probe-Ehe. Liederspiel.
St. Rémy, Le mari sans le savoir. Oper.
Rubinstein, A., Unter Räubern. Kom. Oper.
Suppé, Franz von, Flotte Bursche. Operette.
— Zehn Mädchen und kein Mann. Operette.
Wüerst, R., Die Gastspielreise. Musikalischer Scherz.
Zepler, B., Diogenes. Operette,</p> |
|--|---|--|

II. Mehraktige Operetten.

- | | | |
|---|--|---|
| <p>Audran, Edm., Die Puppe. Operette in 3 Akten.
Blum, C., Bergamo. Buffo-Oper in 2 Aufzügen.
Bucalossi, Die Schwarzmäntel. Operette in 3 Akten.
Costé, J., Die Schrecken des Krieges. Operette in 2 Akten.
Jonas, E., Die Ente mit den drei Schnäbeln. Buffo-Oper in 3 Akten.
Lecocq, Ch., Die Feindin des Cardinals. (La petite mademoiselle.) Operette in 3 Akten.
— Hundert Jungfrauen oder Die grüne Insel. Buffo-Oper in 3 Akten.
— Mamsell Angot. Operette in 3 Akten.
— Theeblume. Buffo-Oper in 3 Akten.
Offenbach, J., Die Banditen. Buffo-Oper in 3 Akt.
— Blaubart. Buffo-Oper in 3 Akten und 4 Tableaux.</p> | <p>Offenbach, J., Der schwarze Corsar. Buffo-Oper in 3 Akten.
— Coscoletto. Burleske Oper in 2 Akten.
— Fantasio. Operette in 3 Akten.
— Genovefa von Brabant. Kom. Oper in 3 Akten.
— Die Grossherzogin von Gerolstein. Buffo-Oper in 3 Akten.
— Die schöne Helena. Buffo-Oper in 3 Akten.
— Kakadu. Operette in 3 Akten.
— Orpheus in der Hölle. Burleske Oper in 4 Aufzügen.
— Pariser Leben. Buffo-Oper in 5 Akten.
— Périhole, die Strassensängerin. Buffo-Oper in 2 Akten.
— Die Prinzessin von Trapezunt. Buffo-Oper in 3 Akten.
— Die Schäfer. Kom. Oper in 3 Akten.</p> | <p>Offenbach, J., Die Seufzerbrücke. Buffo-Oper in 2 Akten und 4 Bildern.
— Die Theaterprinzessin. Operette in 3 Akten.
— Toto. Operette in 3 Akten.
— Venedig in Paris (Dunanan). Possen-Oper in 3 Akten.
Rossini, G., Bruschino. Burlesk-komische Oper in 2 Akten.
Strauss, Johann, Waldmeister. Operette in 3 Akten.
Stuart, L., Der Silberschuh (silver slipper.) Operette in 2 Akten.
Suppé, Franz von, Leichte Cavallerie. Operette in 2 Akten.
Varney, L., Fanchon's Leyer (La fille de Fanchon, la Vielleuse). Operette in 4 Akten.</p> |
|---|--|---|

III. Opern.

- d'Albert, Eugen, Die Abreise. Oper in 1 Akt.
 — Der Improvisator. Oper in 3 Akten.
 — Kain. Oper in 1 Akt.
 Auber, D. F. E., Die Circassierin. Kom. Oper in 3 Akten.
 — Der erste Glückstag. Kom. Oper in 3 Akten.
 Bazin, F., Die Reise nach China. Kom. Oper in 3 Akten.
 Benedict, J., Die Rose von Erin. Roman- tische Oper in 3 Akten.
 Berlioz, H., Beatrice und Benedict. Oper in 2 Akten. Neu bearbeitet mit Recitativen von G. zu Puttlitz und Felix Mottl.
 Boito, A., Mefistofeles. Grosse Oper in 4 Akten.
 Brüll, J., Das goldene Kreuz. Oper in 2 Akten.
 — Champagnermärchen. Ballet.
 — Der Landfriede. Oper in 3 Akten.
 — Königin Marietta. Komische Oper in 3 Akten.
 Chelius, Oscar von, Haschisch. Oper in 1 Akt.
 Cipollini, G., Der kleine Haydn. Oper in 1 Akt.
 Conradi, A., Die Braut des Flussgottes. Kom. Oper in 2 Akten.
 — Das schönste Mädchen im Städtchen. Kom. Oper in 2 Akten.
 Dorn, H., Die Nibelungen. Oper in 5 Akten.
 — Der Botenläufer von Pirna. Kom. Oper in 3 Akten.
 Flotow, Fr. von, Indra. Rom. Oper in 3 Akt.
 — Martha oder Der Markt zu Richmond. Oper in 4 Akt. von W. Friedrich.
 — Die Musikanten. Kom. Oper in 3 Akten von Genée.
 — Rübezahl. Rom.-komische Oper in 3 Aufzügen.
 — Sein Schatten. Kom. Oper in 3 Akten.
 — Sophia - Catharina. Romant.-komische Oper in 4 Akten.
 — Alessandro Stradella. Oper in 3 Akten von W. Friedrich.
 Franchetti, Alb., Asraël. Oper in 4 Akten.
 Franz, J. H. (Graf Hochberg), Claudine von Villa-Bella. Oper in 3 Akt.
 Geisler, Paul, Ingeborg. Oper in 3 Akten.
 Gellert, L., Pyramus und Thisbe. Oper mit Ballet in 2 Akten.
 Giordano, U., Mala Vita. Melodrama in 3 Akten.
 Gounod, Ch., Margarethe (Faust). Grosse Oper in 5 Akten.
 Grisar, J. A., Die Wunderkatze (La Chatte merveilleuse). Feen-Oper in 3 Akten.
 Henschel, Georg, Nubia. Oper in 3 Akten.
 Hummel, Ferd., Mara. Oper in 1 Akt.
 Joncières, V., Johann von Lothringen (Le Chevalier Jean). Oper in 4 Akten.
 Klenzl, W., Der Evangelimann. Musi- kalisches Schauspiel in 2 Aufzügen.
 — Don Quixote. Musikalische Tragikomödie in 3 Akten.
 Koessler, Hans., Der Münzenfranz. Volks- oper in 3 Aken.
 Klughardt, A., Gudrun. Oper in 3 Akten.
 — Die Hochzeit des Mönchs. Oper in 3 Akten.
 Langert, A., Die Fabier. Dram. Oper in 5 Akten.
 — Des Sängers Fluch. Oper in 3 Akten.
 Leoncavallo, R., Die Medici. Oper in 4 Akten.
 Lortzing, Albert, Regina. Romant. Oper in 3 Akten.
 Maillart, Aimé, Die Fischer von Catania. Lyrische Oper in 3 Akten.
 — Das Glückchen des Eremiten. Kom. Oper in 3 Akten.
 Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Oper in 1 Akt.
 — Freund Fritz. Lyrische Oper in 3 Akten.
 — Die Rantzau. Oper in 3 Akten.
 — Rateliff. Oper in 4 Akten.
 Mascheroni, Ed., Lorenza. Oper in 3 Akten.
 Moszkowski, M., Laurin. Ballet.
 Offenbach, J., Robinson Crusoe. Kom. Oper in 3 Akten.
 Paderewsky I. J., Manru. Lyrisches Drama in 3 Akten.
 Ponchielli, A., La Gioconda. Oper in 4 Akten.
 Puccini, G., Die Bohème. Oper in 4 Bildern.
 — Manon Lescaut. Oper in 4 Akten.
 — Toska. Oper in 3 Akten.
 — Die Willis. Oper mit Ballet in 2 Akten.
 Raff, J., Dame Kobold. Komische Oper in 3 Akten.
 Redern, Graf W. von, Christine von Schweden. Oper in 3 Akten.
 Ricci, L., Crispino e la Comare (Doctor Crispin). Kom. Oper in 4 Akten.
 Robert, L., Der Marquis von Cartonnage. Oper in 2 Akten.
 Rubinstein, A., Bal costumé. Ballet.
 — Die Maccabäer. Oper in 3 Aufzügen.
 — Sulamith. Biblisches Bühnenspiel in 5 Bildern.
 Samara, S., Die Märtyrerin. Oper in 3 Akten.
 Schäffer, Aug., Die schöne Gascognerin. Oper in 2 Aufzügen.
 Schillings, Max, Der Pfeifertag. Oper in 3 Akten.
 Schindelmeisser, L., Melusine. Grosse romantische Oper in 4 Akten.
 Schmidt, Gustav, La Réole. Oper in 3 Akten.
 Schütt, Ed., Signor Formica. Komische Oper in 3 Akten.
 Semet, Th., Die Grille von Berry. Kom. Oper in 3 Akten.
 Smetana, Fr., Die verkaufte Braut. Kom. Oper in 3 Akten.
 — Zwei Wittwen. Kom. Oper in 2 Akten.
 Stanford, C. Villiers, Der verschleierte Prophet. Oper in 3 Akten.
 Tasca, P., A Santa Lucia. Oper in 2 Akten.
 Taubert, W., Cesario. Oper in 3 Akten.
 — Joggeli. Oper in 3 Akten.
 — Macbeth. Oper in 5 Akten.
 Verdi, G., Aida. Grosse Oper in 4 Akten.
 — Don Carlos. Oper in 5 Akten.
 — Ernani. Oper in 4 Akten.
 — Falstaff. Kom. Oper in 3 Akten.
 — Die Macht des Geschickes. Oper in 4 Akten.
 — Maskenball. Oper in 3 Akten.
 — Othello. Oper in 4 Akten.
 — Rigoletto. Oper in 3 Akten.
 — Simon Boccanegra. Oper in 4 Akten.
 — La Traviata. Oper in 4 Akten.
 — Der Troubadour. Oper in 4 Akten.
 — Die sicilianische Vesper. Oper in 5 Akten.
 Weingartner, F., Genesis. Oper in 3 Akten.
 Westmeyer, W., Der Wald bei Hermannstadt. Grosse Oper in 3 Akten.
 Wüerst, R., A-ing-fo-hi. Komische Oper in 3 Akten.
 — Faublas. Komische Oper in 3 Akten.
 — Vineta oder Am Meeresstrande. Ro- mantische Oper in 3 Akten.
 — Der Stern von Turan. Oper in 3 Akten.



UdK Berlin



288442/B170

5 Bül.

Zeit. zu Magd 181



Verzeichnis derjenigen Opern und Operetten,

welche zu dem Bühnen-Verlage von

ED. BOTE & G. BOCK, Königl. Hofmusikalienhändler, BERLIN,

gehören.

I. Einaktige Operetten.

Bial, R., Der Herr von Papillon. Operette.
Blum, C., Mary, Max und Michel. Kom. Oper.
Conradi, A., Rübezahl. Kom. Operette.
Délibes, Léo, Schloß Chatou. Operette.
Dorn, H., Gewitter bei Sonnenschein. Ländliches Singspiel.
Durand, E., Eine Seelenwanderung. Operette.
Flotow, F., von, Die Witwe Grapin. Operette.
Gastinel, L., Eine Oper an den Fenstern. Operette.
Genée, R., Die Generalprobe. Operette.
— Der Musikfeind. Operette.
Hofmann, H., Cartouche. Operette.
Hopfer, B., Barbarossa. Festspiel.
Kleer, Joh. Bapt., Die böse Nachbarin oder: Das war ich. Operette.
Lecocq, Ch., Barbier von Trouville. Operette.
— Das Testament des Herrn von Münchenhausen. Operette.
— Gandolfo. Operette.
— Die Zwillinge von Bergamo. Operette.
— Mamsell Angots Hochzeitsnacht. Operette.

Legouix, J. E., Der Rächer. Operette.
Offenbach, J., Die beiden Angler. Opern-Burleske.
— Apotheke und Friseur. Operette.
— Die beiden Blinden. Operette.
— Croquefer. Operette.
— Die Damen der Halle. Operette.
— Daphnis und Chloë. Operette.
— Herr und Madame Denis. Kom. Operette.
— Der Ehemann vor der Tür. Operette.
— Fortunios Lied. Operette.
— Hanni weint. Hansi lacht. Operette.
— Die verwandelte Katze. Operette.
— Die Kinderwärterin. Operette.
— Mädchen von Elizondo. Kom. Oper.
— Martin der Geiger. (Die Zaubergeige.) Singspiel nach „Le Violoneux“ von M. Bahn.
— Nummer sechsundsechzig. Operette.
— Der Regiments-Zauberer. Operette.
— Die allerletzte Rose. Operette.
— Die Rose von St. Floure. Operette.
— Salon Pitzelberger. Operette.

Offenbach, J., Die Schmuggler. Operette.
— Schuhflicker und Millionär. Operette.
— Teufels Küsse. Operette.
— Tromb - Al - Cazar oder: Der Räuberhauptmann. Burleske.
— Tschin Tschin oder: Berliner in Japan. Operette.
— Die Insel Tulipatan. Operette.
— Urlaub nach dem Zapfenstreich. Operette.
— Vent du soir. Operette.
— Die Verlobung bei der Laterne. Operette.
Radecke, R., Die Mönkguter oder: Die Probe-ehe. Liederspiel.
St. Rémi, Le mari sans le savoir. Operette.
Rubinstein, A., Unter Räufern. Kom. Oper.
Suppé, Franz von, Flotte Bursche. Operette.
— Zehn Mädchen und kein Mann. Operette.
Wüerst, R., Die Gastspielreise. Musikalischer Scherz.
Zepler, B., Diogenes. Operette.

II. Mehraktige Operetten.

Adolfi, K. F., Die verbotene Braut. Operette in 3 Akten. (Nur für Material.)
Audran, Edm., Die Puppe. Operette in 3 Akten. (Nur für Material.)
Beines, Carl, Die Gamsjagd. Operette in 3 Akten.
Blum, C., Bergamo. Buffo-Oper in 2 Aufzügen.
Bucalossi, P., Die Schwarzmäntel. Operette in 3 Akten.
Costé, J., Die Schrecken des Krieges. Operette in 2 Akten.
Jonas, E., Die Ente mit den drei Schnäbeln. Buffo-Oper in 3 Akten.
Kerker, Gustav, Die oberen Zehntausend. Operette in 3 Akten.
Knopf, Martin, Suzette. Operette in 3 Akten. (Nur für Material.)
Lecocq, Ch., Die Feindin des Kardinals. (La petite mademoiselle.) Operette in 3 Akten.
— Hundert Jungfrauen oder: Die grüne Insel. Buffo-Oper in 3 Akten.

Lecocq, Ch., Mamsell Angot. Operette in 3 Akten.
— Teeblume. Buffo-Oper in 3 Akten.
Offenbach, J., Die Banditen. Buffo-Oper in 3 Akten.
— Blaubart. Buffo-Oper in 3 Akten und 4 Tableaux.
— Der schwarze Corsar. Buffo-Oper in 3 Akten.
— Coscoletto. Burleske-Oper in 2 Akten.
— Fantasio. Operette in 3 Akten.
— Genofeva von Brabant. Komische Oper in 3 Akten.
— Die Großherzogin von Gerolstein. Buffo-Oper in 3 Akten.
— Die schöne Helena. Buffo-Oper in 3 Akten.
— Kakadu. Operette in 3 Akten.
— Orpheus in der Hölle. Burleske-Oper in 4 Aufzügen.
— Pariser Leben. Buffo-Oper in 5 Akten.
— Périchole, die Straßensängerin. Buffo-Oper in 3 Akten.

Offenbach, J., Die Prinzessin von Trapezunt. Buffo-Oper in 3 Akten.
— Die Schäfer. Komische Oper in 3 Akten.
— Die Seufzerbrücke. Buffo-Oper in 2 Akten und 4 Bildern.
— Die Theaterprinzessin. Operette in 3 Akten.
— Toto. Operette in 3 Akten.
— Venedig in Paris (Dunan). Possen-Oper in 3 Akten.
Rossini, G., Bruschino. Burlesk-komische Oper in 2 Akten.
Strauß, Johann, Waldmeister. Operette in 3 Akten.
Stuart, L., Der Silberschuh (Silver Slipper). Operette in 2 Akten.
Suppé, Franz von, Leichte Cavallerie. Operette in 2 Akten.
Varney, L., Fanchons Leyer (La fille de Fanchon, la Vielleuse). Operette in 4 Akten.

III. Einaktige Opern.

d'Albert, Eugen, Die Abreise. Oper.
— Flauto Solo. Musikalisches Lustspiel.
— Kain. Oper.
Blech, Leo, Das war ich. Dorf-Idylle.
Brüll, J., Champagnermärchen. Ballet.

Chelius, Oscar von, Haschich. Oper.
Cipollini, G., Der kleine Haydn. Oper.
Hummel, Ferd., Mara. Oper.
Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Oper.
Rubinstein, A., Bal costumé. Ballet.

Straus, Oscar, Colombine. Oper.
Wendland, Waldemar, Das kluge Felleisen. Oper.

IV. Mehraktige Opern.

d'Albert, Eugen, Der Improvisator. Oper in 3 Akten.
— Jzeyl. Oper in 3 Akten.
— Tiefland. Oper in 1 Vorspiel und 2 Akten.
Auber, D. F. E., Der erste Glückstag. Komische Oper in 3 Akten.
Bazin, F., Die Reise nach China. Komische Oper in 3 Akten.
Benedict, J., Die Rose von Erin. Romantische Oper in 3 Akten.
Berlioz, H., Beatrice und Benedict. Oper in 2 Akten. Neu bearbeitet mit Rezitativen von G. zu Puttlitz und Felix Mottl.
Blech, Leo, Alpenkönig und Menschenfeind. Oper in 3 Akten.
— Aschenbrödel. Ein Märchen in 3 Aufzügen.
Brüll, J., Das goldene Kreuz. Oper in 2 Akten.
— Der Landfriede. Oper in 3 Akten.
— Königin Mariette. Komische Oper in 3 Akten.
Conradi, A., Die Braut des Flußgottes. Komische Oper in 2 Akten.
— Das schönste Mädchen im Städtchen. Komische Oper in 2 Akten.
Dorn, H., Die Nibelungen. Oper in 5 Akten.
— Der Botenläufer von Pirna. Kom. Oper in 3 Akten.
Flotow, Fr. von, Indra. Romantische Oper in 3 Akten.
— Martha oder: Der Markt zu Richmond. Oper in 4 Akten.
— Die Musikanten. Komische Oper in 3 Akten.
— Rübezahl. Romantisch-komische Oper in 3 Aufzügen.
— Sein Schatten. Komische Oper in 3 Akten.
— Sophia - Catharina. Romantisch-komische Oper in 4 Akten.
— Stradella. Oper in 4 Akten.
Franz, J. H., (Graf Hochberg) Claudine von Villa-Bella. Oper in 3 Akten.
Geisler, Paul, Ingeborg. Oper in 3 Akten.
Gellert, L., Pyramus und Thisbe. Oper mit Ballet in 2 Akten.

Gounod, Ch., Margarethe (Faust). Große Oper in 5 Akten.
Grisar, J. A., Die Wunderkatze (La Chatte merveilleuse). Feen-Oper in 3 Akten.
Henschel, Georg, Nubia. Oper in 3 Akten.
Joncières, V., Johann von Lothringen (Le Chevalier Jean). Oper in 4 Akten.
Kienzl, W., Der Eyangelimann. Musikalisches Schauspiel in 2 Aufzügen.
— Don Quixote. Musikalische Tragikomödie in 3 Akten.
Klughardt, A., Gudrun. Oper in 3 Akten.
— Die Hochzeit des Mönchs. Oper in 3 Akten.
Koefler, Hans, Der Münzenfranz. Volksoper in 3 Akten.
Konta, Robert, Das kalte Herz. Volksoper in 3 Akten.
Langert, A., Die Fabier. Dramatische Oper in 5 Akten.
— Des Sängers Fluch. Oper in 3 Akten.
Leoncavallo, R., Die Medici. Oper in 3 Akten.
Lortzing, Albert, Regina. Romantische Oper in 3 Akten.
Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten. Komische Oper in 3 Akten.
Mascagni, P., Freund Fritz. Lyrische Oper in 3 Akten.
— Die Rantzau. Oper in 3 Akten.
— Ratcliff. Oper in 4 Akten.
Maurice, Pierre, Misé Brun. Oper in 3 Akten.
Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. Oper in 5 Akten.
Moszkowski, M., Laurin. Ballet.
Offenbach, J., Robinson Crusoe. Komische Oper in 3 Akten.
Paderewski, I. J., Manru. Lyrisches Drama in 3 Akten.
Raff, J., Dame Kobold. Kom. Oper in 3 Akten.
Redern, Graf W. von, Christine von Schweden. Oper in 3 Akten.
Robert, L., Der Marquis von Cartonnage. Oper in 2 Akten.
Rubinstein, A., Die Maccabäer. Oper in 3 Aufzügen.

Rubinstein, A., Sulamith. Biblisches Bühnenspiel in 5 Bildern.
Samara, S., Die Märtyrerin. Oper in 3 Akten.
Schäffer, Aug., Die schöne Gascognerin. Oper in 2 Aufzügen.
Schillings, Max, Der Pfeifertag. Oper in 3 Akten.
— Moloch. Oper in 3 Akten.
Schindelmeißer, L., Melusine. Große romantische Oper in 4 Akten.
Schmidt, Gustav, La Réole. Oper in 3 Akten.
Schütt, Ed., Signor Formica. Komische Oper in 3 Akten.
Semet, Th., Die Grille von Berry. Komische Oper in 3 Akten.
Smetana, Fr., Die verkaufte Braut. Komische Oper in 3 Akten.
— Zwei Witwen. Komische Oper in 2 Akten.
Stanford, C. Villiers, Der verschleierte Prophet. Oper in 3 Akten.
Tasca, P., A Santa Lucia. Oper in 2 Akten.
Taubert, W., Cesario. Oper in 3 Akten.
— Joggeli. Oper in 3 Akten.
— Macbeth. Oper in 5 Akten.
Ujj, Béla von, Der Müller und sein Kind. Oper in 5 Akten.
Weingartner, F., Genesius. Oper in 3 Akten.
Wendland, Waldemar, Das vergessene Ich. Komische Oper in 2 Akten.
Westmeyer, W., Der Wald bei Hermannstadt. Große Oper in 3 Akten.
Weweler, A., Dornröschen. Märchenoper in 3 Akten.
Wolf, Hugo, Der Corregidor. Oper in 4 Akten.
Wüerst, R., A-ing-fo-hi. Komische Oper in 3 Akten.
— Faublas. Komische Oper in 3 Akten.
— Der Stern von Turan. Oper in 3 Akten.
— Vineta oder: Am Meeresstrand. Romantische Oper in 3 Akten.
Zemlinsky, Alexander, Kleider machen Leute. Oper in 3 Akten.

But. zu Mag 02181

MUSIKOTHEK BOTE & BOCK.

d = deutsch (allemand), e = englisch (anglais), f = französisch (français), i = italienisch (italien),
l = lateinisch (latin), b = böhmisch (bohémien), r = russisch (russe), sch = schwedisch (suédois).

Opern- und Operetten- Klavierauszüge.	Mit	à	à	Opern- und Operetten- Klavierauszüge.	Mit	à	à
	Text	2 ms.	4 ms.		Text	2 ms.	4 ms.
	M	M	M		M	M	M
Adam, Giralda (d. f.)	10			Gounod, Faust (d. f.)	*12	*6	15
d'Albert, Flauto solo (d.)	10			do. (ital.)	8		
Improvisator (d.)	20			Halévy, Jaguarita (d. f.)	8		
Izëyl (d.)	*18			Tal von Andorra (d. f.)	10	8	
Kain (d.)	10			Henschel, Nubia (d.)	15		
Tiefland (d. e.)	*20	*12		Hofmann, Cartouche (d.)	4		
do. (i.)	16			Hollaender, Auf in's Metropol, Potp.		3	
Auber, Glückstag (d.)	8	6		Das muss man sehn, Potpourri		3	
Stumme von Portici		2		Herren von Maxim, Potpourri		3	
Audran, Puppe (d.)	*10	5		Mitternachtsmädchen, Potpourri		2,50	
Bazin, Reise nach China (d. f.)	6	4		Prinz Bussi, Potpourri		2,50	
Beethoven, Fidelio			3	Teufel lacht dazu! Potpourri		3	
Beines, Gernsjagd (d.)	10			Hopffer, Barbarossa (d.)	3		
Benedict, Rose von Erin (d.)	8	4		Hummel, Mara (d. e.)	6		
Berlioz, Beatrice u. Benedict (d. f.)	15			Joncières, Johann v. Lothrg. (d. f.)	15		
Bial, Herr von Papillon (d.)	6			Jones, Geisha (d. e.)	*10	*5	
Bicking, König Wenzel (d. i.)	8			Kerker, Oberen Zehntausend (d.)	10		
Blech, Alpenkönig u. Menschenfeind (d.)	15			Kienzl, Don Quixote (d.)	20		
Aschenbrödel (d.)	15			Evangelimann (d. e.)	*15	*8	
Das war ich! (d.)	10	6		Klerr, Böse Nachbarin (d.)	6		
Blum, Bergamo (d.) Quer	6			Klughardt, Gudrun (d.)	12		
Boieldieu, Weisse Dame (d. f.)	4,50	2		Hochzeit des Mönchs (d.)	12		
Brüll, Goldene Kreuz (d.)	*12	8		Knigge, von, Philippine Welser (d.)	10		
do. do. (e. i.)	10			Konta, Kalte Herz (d.)	12		
Königin Mariette (d.)	12	6		Koessler, Münzenfranz (d.)	12		
Landfriede (d.)	10	5		Langert, Fabier (d.)	10		
Champagner-Märchen (Ballet)		8		Sängers Fluch (d.)	10		
Chelius, von, Haschisch (d.)	10			Lecocq, Angot (d. f.)	8	4	7
Cherubini, Wasserträger (d. f.)	3	1,50		La petite Mademoiselle		6	
Cipollini, Kleine Haydn (d. i.)	8			Theeblume (d. f.)	5		
Conradi, Schönste Mädchen (d.)	4			Leoneavallo, Medici (d. i.)	*15	*8	
Rübezahl (d.)	4			Lortzing, Regina (d.)	12		
Dahlwitz, Galilei (d.)	8			Maillart, Fischer v. Catania (d. f.)	10		
Dorn, Botenläufer von Pirna (d.)	8			Glöckchen d. Eremiten (d. f.)	*12	*6	
Nibelungen (d.)	10			Marsehner, Holzdieb (d.)	4		
Eckert, Zur Heimkehr (d.)	3			Mascagni, Cavalleria Rusticana (d. i.)	*10	*6	10
Flotow, von, Grossfürstin (d.)	10	6		Freund Fritz (d.)	12	7,50	
Indra (d.)	15	6	7	Rantzau (d.)	15	8	
Sein Schatten (d. f.)	8	4		Ratcliff (d. i.)	*15	*8	
Witwe Grapin (d. f.)	4			Maurice, Misé Brun (d. f.)	15		
Franz (Graf Hochberg), Claudine (d.)	10			Meyerbeer, Afrikanerin (d. i.)	*8	2	6
Gastinel, Oper a. d. Fenstern (d. f.)	5			Afrikanerin (d. f.)	*8		
Geisler, Ingeborg (d.)	8			Dinorah (d. i.)	6	2	6
Gellert, Pyramus u. Thisbe (d.)	8			Moszkowski, Laurin (Ballet)		12	
Genée, Musikfeind (d.)	4			Mozart, Così fan tutte (d. i.)	4	2	
Gluck, Alceste (d. f.)	3			Don Juan (d. i.)	4	2	3
Armide (d. f.)	4,50			Entführung (d. i.)	3	2	2
Iphigenie in Aulis (d. f.)	3			Figaro (d. i.)	4	2	3
Iphigenie in Tauris (d. f.)	3			Titus (d. i.)	3	1,50	
Orpheus (d. i.)	1,50	1		Zauberflöte (d. i.)	3	1,50	3

Zu beziehen durch alle Musikhandlungen.

Die mit einem * versehenen Werke sind auch gebunden zu haben.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8.

Königliche Hofmusikalienhändler.

Leipzigerstrasse 37.

Fernsprecher: Jetzt Amt I, No. 10716, 10717, 10718, 10719.

Zentrale: Bote & Bock.

Opern- und Operetten- Klavierauszüge.	Mit	à	à	Oratorien und grössere Chor- werke in Klavier-Auszügen.	Mit
	Text	2 ms.	4 ms.		Text
	M	M	M		M
Nicolai, Lustige Weiber (d. f.)	*4	0,80		d'Albert, An den Genius von Deutschland (d.)	8,—
Offenbach, Banditen (d. f.)	6	4		Astorga, Stabat Mater (l.)	1,50
Beiden Blinden (d. f.)	4			Bach, Johannes-Passion (d.)	2,50
Blaubart (d. f.)	*6	*4		Matthäus-Passion (d.)	4,—
Daphnis und Chloë (d. f.)	4			do. do. (d.)	3,—
Denis (d. f.)	4			Messe (H-moll) (l.)	5,—
Ehemann v. d. Tür (d. f.)	4			Weihnachts-Oratorium (d.)	3,—
Fortunio's Lied (d. f.)	4			Vierstimmige Kirchengesänge I—VIII	
Genovefa (d. f.)	10			(Bargiel) (d.)	1,—
Grossherzogin (d. f.)	6	4		Wer nur den lieben Gott lässt walten	
Hanni weint (d. f.)	4			(Max Reger) (d.)	1,50
Helena (d. f.)	*6	4		B. E., Die Perser (d.)	9,—
Insel Tulipatan (d.)	4			Berger, Euphorion (d.)	12,—
Kakadu (d. f.)	6	4		Gesang der Geister über den Wassern (d.)	4,—
Lieschen und Fritzchen (d. f.)	4			Berlioz, Totenmesse (l.)	6,—
Mädchen v. Elizondo (d. f.)	4			Blumner, Fall Jerusalem (d.)	6,—
Martin d. Geig. (Zaubergeige) (d. f.)	4			Weihnachtslied (d.)	1,—
Nummer Sechshundsechzig (d. f.)	4			Königspsaln (d.)	8,—
Orpheus (d. f.)	*6	4	7	In Zeit und Ewigkeit (d. e.)	4,—
Pariser Leben (d. f.)	*6	4		Festcantate (d.)	4,—
Périchole	4			96. Psalm (d.)	3,—
Prinzessin v. Trapezunt (d. f.)	6	4		Domine, salvum fac imperatorem (l.)	2,—
Regimentszauberer (d.)	6			Bruch, Der letzte Abschied des Volkes (d.)	5,—
Salon Pitzelberger (d. f.)	4			Chelius, Requiem (d.)	3,—
Schuhflicker und Millionär (d. f.)	6			Clarus, Auf dem Felde der Ehre (d.)	5,—
Seufzerbrücke (d. f.)	10			Gernsheim, Agrippina. a gemischter Chor,	3,50
Toto (d. f.)	6	4		b Männerchor (d.)	3,50
Urlaub n. d. Zapfenstreich (d. f.)	6			Nornen Wiegenlied (d.)	3,—
Venedig in Paris (d. f.)	10			Goldmark, 113. Psalm (d.)	3,—
Verlobung bei der Laterne (d. f.)	*4			Graun, Tod Jesu (d.)	2,—
Verwandelte Katze (d. f.)	6			Grell, Missa solemnis (l.)	20,—
Paderewski, Manru (d. e.)	*20			Händel, Judas Maccabäus (d.)	3,50
Radecke, Mönkguter (d.)	4			Messias (d. e.)	3,50
Raff, Dame Kobold (d.)	8			Samson (d. e.)	2,50
Redern, von, Christine (d.)	10			Haydn, Jahreszeiten (d. e.)	3,—
Rossini, Barbier (d. i.)	3,50	2		Schöpfung (d. e.)	2,50
Bruschino (d. f.)	10			Hering, Thea (d.)	3,—
Rubinstein, Maccabäer (d.)	*15	8		Kaiser Wilhelm II., Sang an Aegir (d.)	3,—
do. (d. r.)	24			Kiel, Christus (d. e.)	*4,—
Sulamith (d.)	10			Idylle (d.)	3,—
Unter Räubern (d.)	10			Requiem (As-dur) (l.)	4,—
Saloman, Diamantkreuz (d. sch.)	25			Stern von Bethlehem (d. e.)	4,—
Samara, Märtyrerin (d. i.)	15			Klughardt, Aschenputtel (d.)	3,—
Schillings, Pfeifertag (d.)	*15			Grablegung Christi (d. e.)	5,—
Moloch (d.)	18			Knorr, Marienlegende (d.)	4,—
Schindelmeisser, Melusine (d.)	10			Koch, Gefesselte Strom (d.)	4,—
Schmidt, La Réole (d.)	10			Sonnenlied (d. e.)	9,—
Schütt, Signor Formica (d.)	15			Löwe, Johann Huss (d.)	6,—
Semet, Grille v. Berry (d. f.)	8			Mendelssohn, Abendcantate (d.)	10,—
Smetana, Verkaufte Braut (d.)	*15	*10		Meyerbeer, Ode an Rauch (d.)	1,30
Zwei Witwen (d. b.)	15			Opferhymne an Zeus (d.)	1,20
Stanford, Verschl. Prophet (d. e.)	12			Mozart, Requiem (d. l.)	1,50
Strauss, Waldmeister (d.)	*12	6		Musica Sacra Bd. 1—16	je
Tasca, A Santa Lucia (d. i.)	10	6		Pergolese, Stabat Mater (d. l.)	1,—
Taubert, Blaubart (d.)	7			Radecke, Festgesang (d.)	3,—
Cesario (d.)	10			Reger, Motette. Mein Odem ist schwach (d.)	2,50
Joggeli (d.)	10			Die Nonnen (d.)	
Macbeth (d.)	10			Weihegesang (d.)	
Varney, Fanchon's Leyer (d. f.)	12			Vom Himmel hoch da komm' ich her (d.)	3,—
Verdi, Aida (d.)	*12	8		O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen (d.)	5,—
Weingartner, von, Genesis (d.)	*15			O Haupt voll Blut und Wunden (d.)	5,—
Westmeyer, Wald v. Hermannstadt (d.)	10			Meinen Jesum laß ich nicht (d.)	5,—
Weweler, Dornröschen (d.)	15			Reissmann, Loreley (d.)	3,—
Wüerst, A-ing-fo-hi (d.)	6			Scharwenka, Sakuntala (d.)	10,—
Faublas (d.)	6			Tausch, Blumen-Klage (d.)	1,50
Stern v. Turan (d.)	10			Tschirch, Abschiedsgruss ans Vaterland (d.)	4,—
Vineta (d.)	10			Nacht auf dem Meere (d.)	6,—
Zepler, Diogenes (d.)	6			Salvum fac regem (l.)	3,—
				Sängerkampf (d.)	10,—
				Turnier (d.)	6,—
				Wolf, Christnacht (d. e.)	3,—

Zu beziehen durch alle Musikhandlungen.

Die mit einem * versehenen Werke sind auch gebunden zu haben.

Collectionen für Klavier.

Armee-Marsch-Album VI. IX. XI. XII je	1,—
Bach, J.S., Wohltemp. Klavier I. II. je	2,—
Bauer, Hohenzollern-Marsch-Album . . .	1,50
Beethoven, Sämtliche Sonaten, 3 Bände (Klindworth) . . . je	*3,—
Berger, Elf kleine Charakterstudien I, II je	3,—
Breslaur, Zum frohen Feste	2,—
Burgmüller, Tanz-Album	1,50
Chopin, Fr., Sämtliche Klavierwerke (Klindworth) 3 Bde. je	*4,—
Dieselben in 14 Bchn. (Klindworth), Impromptus	*1,—
Ballades, Concertos, Etudes, Nocturnes, Polonaises, Préludes, Scherzos, Sonates, Valse je	*1,50
Allegro de Concert, Barcarolle, Berceuse, Boléro	1,50
Eccossaises, Fantaisies, Krakowiak, Marche funèbre	1,50
Rondos, Tarentelle, Variations	1,50
Mazurkas	*2,—
Album (enthaltend Auswahl der beliebtesten Kompositionen)	*2,—
Choralbuch (Engel, D.H.) für Klavier oder Harmonium, 2 Bde. je	3,—
Clementi, Gradus ad Parnassum, 2 Bde. je	2,50
Cramer, Pianoforte-Schule	1,50
Etuden (Bülow) 4 Hefte je	1,20
Eulenburg, Rosenlieder mit unterlegtem Text	2,—
Gung'l, Album	2,—
Ungarische Tänze und Märsche	3,—
Hesse, System des Klavierspiels. H. 1—13, 15 je	1,50
H. 14, 16 je	2,—
Komet, Bd. I. Operetten-Album	*3,—
Bd. II. Opern-Album	*4,—
Bd. III. Unterhaltungsmusik	*3,—
Loeschhorn, Melodische Uebungsstücke I. II. je	2,—
do. III.	3,—
Mendelssohn-Bartholdy, Lieder ohne Worte	*2,—
Meyerbeer, Fackeltänze	3,—
Morena, Klimperkasten (66 Tänze u. Märsche)	*2,—
Mozart, Drei Fantasien (Kroll)	1,50
Nationallieder aller Völker (Messehäckers) 4 Hefte je	1,—
Paderewski, Album (12 Klavierstücke)	*4,—
Reger, Aus meinem Tagebuche, I. II. je	*2,—
Präludien und Fugen, I. II. je	*2,—
4 Sonatinen, I. 1/2 je	*2,—
do. 3 und 4 je	*6,—
Rubinstein, Le Bal	*4,—
Album de danses populaires Bal Costumé, à 2 ms. (Heintz)	20,—
do. à 4 ms.	25,—
Schubert, Lieder (Köhler)	3,—
Schumann, Georg, Harzbilder	4,—
Strauss, Richard, Symphonia domestica Zweihändig	8,—
Vierhändig	10,—
2 Klaviere vierhändig	10,—
Taubert, Minnelieder	4,—
Trehde, Volkslieder-Album in 10 Heften je	1,—
Weihnachts-Album, enthaltend 20 der beliebtesten Weihnachtslieder	*1,—
Weiner, Serenade à 4 ms.	*3,—
Streichquartett à 4 ms.	6,—
Fasching à 2 ms.	2,—
Wohlfahrt, Neue Kinder-Klavier-Schule Klavier-Schule à 4 ms. I	*3,—
do. do. II	2,80
	3,30

Collectionen für Klavier.

Wolf, Italienische Serenade à 4 ms. (M. Reger)	*3,—
Penthesilea à 4 ms. (M. Reger)	*4,50
Wolff, B., Musikalischer Jugendfreund. I	*1,50
do. II	*2,—
do. III	*3,—
Zileher, Aschenbrödel (5 Klavierstücke)	2,—
Dornröschen (5 Klavierstücke)	2,50
Schneewittchen (5 Klavierstücke)	2,—
Buntes Allerlei (6 leichte Klavierstücke)	2,—
Aus allen Jahreszeiten I. II je	1,50
Opern- und Operetten- Potpourris.	
(† Mit überlegtem Text.)	
Adam, Postillon v. Lonjumeau	2,—
d'Albert, Flauto solo	3,—
Improvisator	3,—
†Tiefeland	3,—
Auber, Stumme von Portici	2,—
Audran, Puppe I. II. à	2,50
Beethoven, Fidelio	2,—
Bellini, Nachtwandlerin	2,—
Norma	2,—
Blech, Alpenkönig und Menschenfeind.	3,—
Das war ich	3,—
Boieldieu, Weisse Dame	2,—
†Brüll, Goldene Kreuz	3,50
Donizetti, Lucia di Lammermoor	2,—
Lucrezia Borgia	2,—
Marie, die Tochter des Regiments	2,—
Flotow, Indra	2,—
Martha	2,—
Stradella	2,—
Gounod, Margarethe (Faust)	2,—
Halévy, Jüdin	2,—
Herold, Zampa	2,—
Hertel, Sardanapal	3,—
†Hollaender, Auf in's Metropol.	3,—
†Das muss man sehn	3,—
†Herren von Maxim	3,—
†Mitternachtsmädchen	2,50
†Prinz Bussi	2,50
†Teufel lacht dazu	3,—
Hummel, Mara	3,—
†Jones, Geisha	3,—
Kienzl, Don Quixote I. II. je	3,—
†Evangelimann I. II.	2,50
Kreutzer, Nachtlager	2,—
Leocq, Mamsell Angot	3,—
Leoncavallo, Medici I. II.	2,50
Lortzing, Regina	1,50
Waffenschmied	2,—
Wildschütz	2,—
Zar und Zimmermann	2,—
Maillart, Glöckchen des Eremiten	2,—
Marschner, Hans Heiling	2,—
Mascagni, Cavalleria Rusticana	3,—
Freund Fritz	3,—
Meyerbeer, Afrikanerin	2,—
Dinorah	2,—
Hugenotten	2,—
Robert der Teufel. Prophet je	2,—
*Morena, Kinkerlitzchen	2,—
Mozart, Così fan tutte	2,—
Don Juan	2,—
†Figaro's Hochzeit	2,—
Idomeneo	2,—
Zauberflöte	2,—
Nicolai, Lustigen Weiber v. Windsor	2,—
Offenbach, Blaubart	2,—
†Orpheus	2,—
Pariser Leben	2,—
Schöne Helena	2,—

Zu beziehen durch alle Musikhandlungen.

Die mit einem * versehenen Werke sind auch gebunden zu haben.

Opern- und Operetten- Potpourris.

(† Mit überlegtem Text.)

Rossini, Barbier v. Sevilla	2,—
Wilhelm Tell	2,—
Schillings, Pfeifertag	3,—
† Smetana, Verkaufte Braut I. II.	2,—
Zwei Witwen	2,—
Strauss, Waldmeister I. II.	3,—
Verdi, Aida	3,—
Ernani	2,—
Maskenball	2,—
Traviata	2,—
Troubadour	2,—
† Wagner, Lohengrin	2,—

Collectionen für Gesang.

d'Albert, Fünf Lieder	3,—
Sieben Lieder im Volkston	3,—
Bauer, Liebesgespräche	2,—
Bischoff, 25 neue Weisen zu alten Liedern	*2,—
Bordèse, L'Art de Vocaliser I	8,—
do. II	5,50
Bos, C. V., Niederländische Volkslieder	*3,—
Eulenburg, Ph. zu, Aus Freundschaftstagen	1,50
Gesänge für dramatischen Vortrag	3,—
Eine Liebesgeschichte. Lieder-Cyklus	2,—
Liebeswende. Lieder-Cyklus	4,—
Das Märchen von der Freiheit	4,—
Methesänge	4,—
Nordlandslieder. Heft I. II. je	3,—
Oestliche Lieder	2,—
Rosenlieder	2,—
Ein Seemärchen	2,50
Skaldengesänge. Heft I., V. und VI. je	4,—
Skaldengesänge. Heft II.	5,—
Skaldengesänge. Heft III.	2,—
Skaldengesänge. Heft IV.	3,—
Skaldengesänge. Heft VII.	2,50
Skaldengesänge. Heft VIII.	1,50
Strandlieder	2,—
Die Tanne	1,50
Waldmärchen	4,50
Weihnachtsgesänge	3,—
Eulenburg, Sigw. zu, 3 Dichtungen	2,50
Lieder Heft I. II. je	3,—
Eyken, van, Frau Musika	5,—
Hauptner, 30 Duette aus Opern u. Oratorien	
für Bariton und Mezzo-Sopran arrangiert.	
Heft I.	4,—
(Samson, Judas Maccabäus, Entführung, Euryanthe, Wasserträger, Joh. von Paris, Nachtlager, Norma, Liebestraum.)	
Heft II.	4,—
(Judas Maccabäus, Tod Jesu, Tirsi und Nina, Idomeneo, Fidelio, Opferfest, Oberon, Czaar und Zimmermann, Lucia.)	
Heft III.	4,—
(Jahreszeiten, Joseph, Armide, Così fan tutte, Zampa, Wildschütz, Nachtwandlerin, Don Pasquale, Liebestraum.)	
150 deutsche Kriegs- und Soldatenlieder	3,—
Weihnachten	1,—
Heymann-Rheineck, Aus der Kindheit	3,—
Kleffel, 15 kleine Duette	4,—
8 Kinderlieder	2,—
Lamperti, 8 Gesangsübungen	4,—
Le Borne, L'Amour de Myrto	3,—
Lieder-Album I (Sopran)	*3,—
(Abt, Beethoven, Gounod, Gumbert, Heiser, Kücken, Mozart, Offenbach, Schubert, Schumann, Taubert u. A.)	
Lieder-Album II (Mezzo-Sopran)	*3,—
(Brüll, Eckert, Godard, Gounod, Hasse, Kiel, Kleffel, Lecocq, Lessmann, Marschner, Meyerbeer, Radecke, Reinecke, Rubinstein, Schäffer, Schumann, Taubert, Weckerlin u. A.)	

Collectionen für Gesang.

Lieder-Album III (Asten-Alb.)	*4,—
(Beethoven, Campra, Chopin, Galuppi, Gluck, Händel, Haydn, Lotti, Martini, Mendelssohn, Radecke, Schubert, Stradella, Vaccai, Weber u. A.)	
Lieder-Album IV (Bariton)	*3,—
(Abt, Beethoven, Curschmann, Dorn, Donizetti, Eckert, Flotow, Godard, Gumbert, Lessmann, Löwe, Pergolese, Reinthaler, Schäffer, Schumann u. A.)	
Lieder-Album V (Bass)	*3,—
(Abt, Bradsky, Brüll, Curschmann, Donizetti, Dorn, Durand, Hauptner, Heiser, Hennig, Lortzing, Luther, Neithardt, Nicolai, Rubinstein, Tiehsen, Wallnöfer u. A.)	
Messner, Das alte Lied	2,—
Mascagni-Album	*4,—
Modernes-Liederalbum. Auswahl beliebter Lieder von Berger, van Eyken, Hermann, Sacks, Wintzer	*3,—
Offenbach-Album	*3,—
Reger, Schlichte Weisen.	
Bd. I., II., IV., hoch, mittel, tief je	*3,—
Bd. III, hoch, mittel, tief je	*2,—
Schondorf, Zehn deutsche Commers- und Gesellschaftslieder	2,—
Tappert, Haideblumen	2,—
Taubert, 6 Kinderlieder	3,—
Vaccai, Metodo pratico (Grünbaum) 8 ^o	1,—
do. (Stern)	4,50
do. (Teschner) Sopran, Alt je	4,50
Viardot, Une heure d'étude. I. (Gumbert)	3,—
do. do. II. (Becker)	4,50
Weihnachts-Album, enthaltend 20 der beliebtesten Weihnachtslieder	*1,—
Wolf, Lieder aus der Jugendzeit, h. u. t. je	*4,—

Diverses.

Arban, Vollständige Methode des Cornet à pistons (d. f.)	12,—
Bach, (Joachim-Moser) Sonaten u. Partiten für Violine solo I. II. je	*3,—
Eberhardt, Schule der Geläufigkeit für Violine I. II. je	3,—
Gorter, Geschmeidigkeit u. Kraft, Anatomie der Hand	1,80
Hollaender, Das muss man seh'n. Illustriertes Textbuch	—,50
Der Teufel lacht dazu. Illustriertes Textbuch	—,50
Joachim-Bild	1,—
Kerker, Die oberen Zehntausend. Illustr. Textbuch	—,50
Loeschhorn, Führer durch die Klavier-Literatur	1,—
Mahler, VII. Sinfonie. Kleine Partitur	6,—
Reger, Op. 67. 52 leicht ausführbare Vorspiele für die Orgel. Heft I—III je	3,—
Op. 69. Zehn Stücke für die Orgel. Heft I. II. je	2,—
Op. 73. Variationen und Fuge für Orgel	4,—
Op. 77. Zwei Trios. Kleine Partitur.	
a) Serenade für Flöte, Violine, Viola	1,—
b) Trio für Violine, Viola, Violoncello	1,—
Schule des Triospiels (Bach's 2stg. Inventionen für Orgel)	1,50
Spiering, 6 Künstler-Etuden für Violine	3,—
Strauss, Richard, Symphonia domestica, Kleine Partitur	*6,—
Weiner, Streichquartett (Es dur). Kleine Partitur	2,—
Streichtrio. Kleine Partitur	1,—
Wolf, Italienische Serenade f. Streichquartett. Kleine Partitur	1,—
Streichquartett in D moll. Kleine Partitur	1,—
Hugo Wolf-Bild	6,—
Würst, Die Elementartheorie der Musik	2,—

Zu beziehen durch alle Musikhandlungen.

Die mit einem * versehenen Werke sind auch gebunden zu haben.

Nova 1909.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8.

Königliche Hof-Musikalienhändler.

Die mit * bezeichneten Werke sind in Vorbereitung.

16

Orchester-Musik.

Hollaender, V. <i>Prinz Bussi.</i> Schwank.			
	Sektperlen-Walzer. Stimmen	netto	3,—
	Bussi-Rheinländer. Stimmen	netto	2,—
	*Das Mädchen von Kempinski. Marsch-Polka. Stimmen	netto	2,—
Joyce, A. <i>Remembrance</i> (Erinnerung). Walzer. Stimmen		netto	3,—
	<i>Songe d'Automne</i> (Herbsttraum). Walzer. Stimmen	netto	3,—
	<i>Vision de Salomé.</i> Walzer. Stimmen	netto	3,—
Kerker, G. <i>Die oberen Zehntausend.</i> Operette.			
	Goldfisch-Duett (Harry Marlow). Einlage. Stimmen	netto	2,—
	*Die oberen Zehntausend. Marsch. Stimmen	netto	2,—
	Pulverfaß-Walzer. Stimmen	netto	3,—
Mahler, G. <i>VII. Symphonie.</i> Partitur und Stimmen. Preis nach Vereinbarung.			
	Kleine Partitur-Ausgabe	netto	6,—
*Paderewski, I. J. Op. 16 No. 2. Melodie. Stimmen		netto	4,—
Smetana, Fr. Marsch der Komödianten aus der Oper: <i>Die verkaufte Braut.</i> Stimmen		netto	3,—

Infanterie - Musik.

Kerker, G. <i>Die oberen Zehntausend.</i> Operette.			
	Eine wie meine Kleine. Lied. Stimmen	netto	2,—
	Frauentreue (Barcarole). Stimmen	netto	2,—
	Goldfisch-Duett (Harry Marlow). Einlage. Stimmen	netto	2,—
	Kuß-Duett (Gertrude Hoffman). Stimmen	netto	2,—
	Die oberen Zehntausend. Marsch. Stimmen	netto	2,—
	Pulverfaß-Walzer. Stimmen	netto	3,—
	Drei süße Weibchen. Rheinländer. Stimmen	netto	2,—

Blech - Musik.

d'Albert, E. <i>Tiefland.</i> Fantasie (L. Lehmann). Stimmen		netto	5,—
Kerker, G. <i>Die oberen Zehntausend.</i> Operette.			
	Eine wie meine Kleine. Lied. Stimmen	netto	2,—
	Frauentreue (Barcarole). Stimmen	netto	2,—
	Goldfisch-Duett (Harry Marlow). Einlage. Stimmen	netto	2,—
	Kuß-Duett (Gertrude Hoffman). Stimmen	netto	2,—
	Die oberen Zehntausend. Marsch. Stimmen	netto	2,—
	Pulverfaß-Walzer. Stimmen	netto	3,—
	Drei süße Weibchen. Rheinländer. Stimmen	netto	2,—

Salon-Orchester und Pariser Besetzung.

Hollaender, V. <i>Prinz Bussi</i> . Schwank.			
Sektperlen-Walzer. Für Salon-Orchester	netto	3,—	
Bussi-Rheinländer. Für Salon-Orchester	netto	2,—	
Das Mädchen von Kempinski. Marsch-Polka. Für Salon-Orchester	netto	2,—	
Joyce, A. <i>Remembrance</i> (Erinnerung). Walzer. Für Salon-Orchester	netto	3,—	
<i>Songe d'Automne</i> (Herbsttraum). Walzer. Für Salon-Orchester	netto	3,—	
<i>Vision de Salomé</i> . Walzer. Für Salon-Orchester	netto	3,—	
Kerker, G. <i>Die oberen Zehntausend</i> . Operette.			
Eine wie meine Kleine. Lied. Für Salon-Orchester	netto	2,—	
Frauentreue (Barcarole). Für Salon-Orchester	netto	2,—	
Goldfisch-Duett (Harry Marlow). Einlage. Für Salon-Orchester	netto	2,—	
Kuß-Duett (Gertrude Hoffman). Für Salon-Orchester	netto	2,—	
Die oberen Zehntausend. Marsch. Für Salon-Orchester	netto	2,—	
Pulverfaß-Walzer. Für Salon-Orchester	netto	3,—	
Drei süße Weibchen. Rheinländer. Für Salon-Orchester	netto	2,—	
Knopf, M. <i>Suzette</i> . Operette.			
Du bist charmant. Lied. Für Salon-Orchester	netto	2,—	
Oseheit, M. Paraphrase über das neapolitanische Lied: 'O sole mio, von E. di Capua.			
Für Salon-Orchester	netto	3,—	
Für Pariser Besetzung	netto	2,50	

Ergänzungs-Stimmen (Harmonium und Obligat-Violine)

zu früher erschienenen Ausgaben für Pariser Besetzung.

Flotow, Fr. von. <i>Indra</i> . Overture. (Union No. 33)	Harmonium	netto	—,50
	Obligat-Violine	netto	—,30
László, A. Op. 5. <i>Ungarische Weisen</i> (Union No. 34)	Harmonium	netto	—,50
	Obligat-Violine	netto	—,30
Offenbach, J. <i>Blaubart</i> . Overture. (Union No. 39)	Harmonium	netto	—,60
	Obligat-Violine	netto	—,60
<i>Die Großherzogin von Gerolstein</i> . Overture. (Union No. 40)	Harmonium	netto	1,—
	Obligat-Violine	netto	—,60
<i>Die Insel Tulipatan</i> . Overture. (Union No. 41)	Harmonium	netto	—,60
	Obligat-Violine	netto	—,60
<i>Kakadu</i> . Overture. (Union No. 42)	Harmonium	netto	1,00
	Obligat-Violine	netto	—,60
<i>Nummer Sechsendsechzig</i> . Overture. (Union No. 43)	Harmonium	netto	—,60
	Obligat-Violine	netto	—,60
<i>Orpheus in der Unterwelt</i> . Overture. (Union No. 24)	Harmonium	netto	—,50
	Obligat-Violine	netto	—,50

Instrumental-Musik.

Hollaender, V. <i>Metropoltheater-Schlager</i> . Für Violine allein.			
Berliner Wintermärchen. Walzer	netto	—,80	
Bummelkompagnon. Rheinländer	netto	—,50	
Cousinchen. Rheinländer	netto	—,50	
Heinrich und Karline. Rheinländer	netto	—,50	
Die Herzen der Frau'n von Berlin. Lied	netto	—,50	
Die Jahreszeiten der Liebe. Lied	netto	—,50	
Kasino-Walzer	netto	—,80	
Märchen und Träume. Lied	netto	—,50	
Mein liebes Nachtlokal. Kasino-Walzerlied	netto	—,50	
Messalinette! Walzer	netto	—,80	
Mitternachtssterne. Walzer	netto	—,80	

Hollaender, V. <i>Metropoltheater-Schlager.</i> Für Violine allein.			
	Schaukel-Lied	netto	—,50
	Schaukel-Walzer	netto	—,80
	Tralalala! (Im Liebesfalle) Lied	netto	—,50
	Der Vorschuß auf die Seligkeit. Lied	netto	—,50
	Zipfelchen vom Himmelreich (Vorschuß auf die Seligkeit). Walzerlied	netto	—,50
Jones, S.	<i>Die Geisha.</i> Mimosa-Walzer. Für Violine und Klavier	netto	2,50
Moffat, A.	<i>Six pièces du XVIII. siècle.</i> Pour Violon et Piano.		
	1. Rondeau (Jean Oliver Astorga)		1,50
	2. Bourrée et La Coquette (August Gottlieb Muffat)		1,50
	3. Menuet (Giovanni Battista Pergolese)		1,50
	4. Intermedio (Jean Joseph Mondonville)		1,50
	5. Fantasia (Francesco Antonio Bonporti)		1,50
	6. Allegro vivamente (Pietro Nardini)		2,—
Noren, H. G.	Op. 33. <i>Sonate</i> (A-moll). Für Violine und Klavier	netto	6,—
Oscheit, M.	Paraphrase über das neapolitanische Lied: 'O sole mio, von E. di Capua.		
	Für Violine und Klavier		1,50
	Für Violoncell und Klavier		1,50
Reger, M.	Op. 103 A No. 4. Burleske. Für Flöte und Klavier	netto	1,50
	Op. 103 A No. 5. Menuet. Für Flöte und Klavier	netto	1,50
	Op. 103 A No. 6. Gigue. Für Flöte und Klavier	netto	1,50
	Op. 103 B. Zwei kleine Sonaten. Für Violine und Klavier.		
	1. D-moll	netto	2,50
	2. A-dur	netto	2,50
	Op. 107. <i>Sonate.</i> (B-dur).		
	Für Klarinette und Klavier	netto	6,—
	Für Violine und Klavier	netto	6,—
	Für Bratsche und Klavier	netto	6,—
	Op. 109. Quartett. (Es-dur). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur und Stimmen	netto	15,—
	Präludium und Fuge No. 1 (H-moll). Für Violine allein	netto	2,—
	*Präludium und Fuge No. 2 (G-moll). Für Violine allein	netto	2,—
Weiner, L.	Op. 6. Streichtrio No. 1 (G-moll). Für Violine, Bratsche und Violoncell.		
	Kleine Partitur	netto	1,—
	Stimmen		6,—

Klaviermusik (achthändig).

Smetana, Fr.	<i>Die verkaufte Braut.</i> Ouverture		5,—
---------------------	---	--	-----

Klaviermusik (vierhändig).

Jones, S.	<i>Die Geisha.</i> Potpourri.	netto	3,—
Reger, M.	Op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Joh. Ad. Hiller (Otto Singer)	netto	6,—
Spinelli, N.	Tempo di Minuetto		2,—
Weiner, L.	Op. 4. Streichquartett No. 1 (Es-dur)	netto	6,—

Klaviermusik (zweihändig).

Brüll, J.	<i>Das goldene Kreuz.</i> Oper.		
	Klavier allein mit beigelegtem deutschen Text. Neue Ausgabe	netto	8,—
Chopin-Album,	enthaltend eine Auswahl seiner beliebtesten Kompositionen	netto	2,—
	gebunden	netto	3,50
Hollaender, V.	<i>Prinz Bussi.</i> Schwank.		
	Potpourri	netto	2,50
	Sektperlen-Walzer	netto	2,—
	Bussi-Rheinländer	netto	1,50

	netto	fl.
Joyce, A. <i>Remembrance.</i> (Erinnerung). Walzer	2,—	
<i>Songe d' Automne.</i> (Herbsttraum). Walzer	2,—	
<i>Vision de Salomé.</i> Walzer	2,—	
Kerker, G. <i>Die oberen Zehntausend.</i> Operette.	3,—	
Potpourri	2,—	
Pulverfaß-Walzer	1,50	
Die oberen Zehntausend. Marsch	1,50	
Drei süße Weibchen. Rheinländer		
Knopf, M. <i>Suzette.</i> Operette.	2,—	
Suzette-Walzer		
Leschetizky, Th. Op. 48. <i>Trois morceaux.</i>	2,—	
1. Prélude humoresque.	2,—	
2. Intermezzo scherzando	2,50	
3. Etude héroïque	1,50	
Oscheit, M. Paraphrase über das neapolitanische Lied: 'O sole mio, von E. di Capua		
Spinelli, N. <i>Deux morceaux.</i>	1,50	
1. All' Antica, Gavotte	1,50	
2. Notturmo.	1,50	
Tempo die Minuetto		

Gesangsmusik (einstimmig).

Meyer, O. <i>Das Gewitter.</i> Für Bariton oder Mezzo-Sopran	netto	2,—
Meyer-Helmund, E. Op. 24. Zwei Lieder.		1,50
1. Gefanger. (Deutsch-englisch). Hoch.		1,50
2. Entschuldigung. (Deutsch-englisch). Hoch		
Reger, M. Op. 76. <i>Schlichte Weisen.</i> (Deutsch-englisch).	netto	3,—
*Band I. Hoch	netto	3,—
*Band II. Hoch	netto	3,—
Band IV. Hoch	netto	3,—
Mittel	netto	3,—
Tief	netto	1,—
* 1. Du meines Herzens Krönelein. Hoch	netto	1,—
* 2. Daz iuwer min engel walte. Hoch	netto	1,—
3. Waldeinsamkeit. Hoch	netto	1,—
* 4. Wenn die Linde blüht. Hoch	netto	1,—
5. Herzenstausch. Hoch	netto	1,—
6. Beim Schneewetter. Hoch	netto	1,—
7. Schlecht' Wetter. Hoch	netto	1,—
* 8. Einen Brief soll ich schreiben. Hoch	netto	1,—
* 9. Am Brünnele. Hoch	netto	1,—
*10. Warte nur. Hoch	netto	1,—
*11. Mein Bua. Hoch	netto	1,—
*12. Mit Rosen bestreut. Hoch	netto	1,—
*13. Der verliebte Jäger. Hoch	netto	1,—
*14. Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding. Hoch	netto	1,—
*15. Maiennacht. Hoch	netto	1,—
*16. Glück. Hoch	netto	1,—
17. Wenn alle Welt so einig wär'. Hoch	netto	1,—
*18. In einem Rosengärtelein. Hoch	netto	1,—
*19. Hans und Grete. Hoch	netto	1,—
20. Es blüht ein Blümlein rosenrot. Hoch	netto	1,—
*21. Minnelied. Hoch	netto	1,—
*22. Des Kindes Gebet. Hoch	netto	1,—
*23. Zwiesprach. Hoch	netto	1,—
*24. Abgeguckt. Hoch	netto	1,—
25. Friede. Hoch	netto	1,—
*26. Der Schwur. Hoch	netto	1,—

		M
*27. Kindeslächeln. Hoch	netto	1,—
*28. Die Mutter spricht. Hoch	netto	1,—
*29. Schmeichelkätzchen. Hoch	netto	1,—
*30. Vorbeimarsch. Hoch	netto	1,—
37. Heimat. Hoch, mittel, tief	je netto	1,—
38. Das Mägdlein und der Spatz. Hoch, mittel, tief	je netto	1,—
39. Abendlied. Hoch, mittel, tief	je netto	1,—
40. Wunsch. Hoch, mittel, tief	je netto	1,—
41. An den Frühlingsregen. Hoch, mittel, tief	je netto	1,—
42. Der Postillon. Hoch, mittel, tief	je netto	1,—
43. Brunnensang. Hoch, mittel, tief	je netto	1,—
Strauss, R. Op. 56. Sechs Lieder (Deutsch-englisch).		
1. Gefunden. Hoch, tief	je netto	1,80
2. Blindenklage. Hoch, tief	je netto	1,80
3. Im Spätbot. Hoch, tief	je netto	1,80
4. Mit deinen blauen Augen. Hoch, tief	je netto	1,80
5. Frühlingsfeier. Hoch, tief	je netto	2,—
6. Die heiligen drei Könige aus Morgenland. Hoch, tief	je netto	1,80

Mehrstimmige Gesänge.

Bismarck-Lied. (Karl Maria von Webers Schwertlied). Für Männerchor. Partitur	netto	—,10
Reger, M. Op. 76 No. 5. Herzenstausch. (Deutsch-englisch). Für einstimmigen Kinderchor.	netto	—,20
Op. 110. Geistliche Gesänge.		
1. Motette: Mein Odem ist schwach. Für fünfstimmigen gemischten Chor. Partitur.	netto	2,50
Stimmen	netto	2,—
Op. 111. Mehrstimmige Gesänge für Frauenstimmen.		
A. Drei Duette. Für Sopran und Alt mit Klavier.		
1. Waldesstille.	netto	1,50
2. Frühlingsfeier.	netto	1,50
3. Abendgang.	netto	1,50
B. Drei Gesänge. Für vierstimmigen Frauenchor.		
1. Im Himmelreich ein Haus steht. Partitur.	netto	1,—
Stimmen	netto	—,80
2. Abendgang im Lenz. Partitur.	netto	1,—
Stimmen.	netto	—,80
3. Er ist's. Partitur.	netto	1,—
Stimmen.	netto	—,80
C. Drei Gesänge. Für dreistimmigen Frauenchor.		
1. Im Himmelreich ein Haus steht. Partitur.	netto	1,—
Stimmen.	netto	—,60
2. Abendgang im Lenz. Partitur.	netto	1,—
Stimmen.	netto	—,60
3. Er ist's. Partitur.	netto	1,—
Stimmen.	netto	—,60
Schillings, M. <i>Moloch</i> . Oper.		
Das Erntefest. Chorstimmen (je —,40 netto)	netto	1,60

Opern- und Operetten-Gesänge.

d'Albert, E. <i>Tiefeland</i> (Terra bassa). Klavier-Partitur mit italienischem Text	netto	16,—
<i>Izejl</i> . Klavier-Partitur mit deutschem Text	netto	18,—
Hollaender, V. <i>Prinz Bussi</i> . Schwank.		
1. Das Mädchen von Kempinski. Couplet	netto	1,50
2. Der Kavalier der alten Schule. Duett	netto	1,50
3. Bussi, Bussi, komm' doch nicht so spät. Ständchen	netto	1,50

		M
4. Die kleine Madame Stenzel. Duett.	netto	1,50
5. Perlen im Glase. Walzerlied.	netto	1,50
8. Grüßt mir das Brandenburger Tor. Lied.	netto	1,50
Kerker, G. <i>Die oberen Zehntausend.</i> Operette.		
Klavier-Partitur mit Text.	netto	10,—
2. Drei süsse Weibchen unter einem Hut.	netto	1,80
6. Nur auf Frauen. Walzerlied.	netto	1,80
8. Kuß-Duett.	netto	1,80
10. Frauentreue. (Barcarole). Hoch, tief je	netto	1,50
12. Bis daher!	netto	1,50
14. Eine wie meine Kleine.	netto	1,50
15. Ein kleines Häuschen.	netto	1,50
17. O Liebeslust. Kontrabaß-Couplet	netto	1,50
18. Goldfisch-Duett.	netto	1,50
20. Wir tanzen auf einem Pulverfaß. Walzerlied.	netto	1,50
22. Baby.	netto	1,50
Kienzl, W. <i>Der Evangelimann.</i> Oper.		
Geistliches Lied. Für tiefe Stimme, Mit Orgel- oder Harmonium-Begleitung		1,20
Knopf, M. <i>Suzette.</i> Operette.		
Du bist charmant	netto	1,50
Viele Männer hört' ich fleh'n. Tanzlied	netto	1,50
Maurice, P. <i>Misé Brun.</i> Lyrisches Drama.		
Klavier-Partitur mit deutschem und französischem Text.	netto	15,—

Ein- und mehrstimmige Gesänge mit Orchester-Begleitung.

Chelius, O. von. <i>Requiem.</i> Für gemischten Chor und Orchester.		
Orchester-Partitur, Orchester-Stimmen. Preis nach Vereinbarung.		
Chor-Stimmen (je —,60 netto)	netto	2,40
Klavier-Auszug.	netto	3,—
Kienzl, W. <i>Der Evangelimann.</i> Oper.		
Geistliches Lied. Orchester-Begleitung.	netto	7,—
Loewe, K. <i>Drei Balladen.</i> Orchester-Begleitung instrumentiert von F. Mottl.		
Op. 2. No. 3. Walpurgisnacht. Partitur	netto	8,—
	Orchester-Stimmen	10,—
Op. 43 No. 1. Der Fischer. Partitur	netto	8,—
	Orchester-Stimmen	10,—
Op. 83. Die Heinzelmännchen. Partitur	netto	8,—
	Orchester-Stimmen	10,—
*Meyer, O. <i>Das Gewitter.</i> Ballade für Bariton oder Mezzo-Sopran mit Begleitung von großem Orchester nebst obligatem Klavier und Orgel.	Partitur } Preis nach Orchester-Stimmen } Vereinbarung	
Reger, M. <i>Weihegesang.</i> Für Alt-Solo, gemischten Chor, Blasinstrumente und Pauken.		
	Partitur	netto 4,—
	Blas-Stimmen	netto 6,—
	Solostimme	netto —,50
	Chorstimmen (je —,50 netto)	netto 2,—

Textbücher.

d'Albert, E. <i>Izejl.</i> Musik-Drama	netto	—,80
— <i>Terra bassa</i> (Tiefland). Drama lirico (Italienisch)	netto	—,80
Beines, C. <i>Die Gamsjagd.</i> Ein Krax'l-Schwank	netto	—,60
Kerker, G. <i>Die oberen Zehntausend.</i> Textbuch mit Illustrationen	netto	—,50
*Knopf, M. <i>Suzette.</i> Operette	netto	—,50
Maurice, P. <i>Misé Brun.</i> Lyrisches Drama	netto	—,80

MAX REGER

Lieder und Gesänge.

Op. 66. Zwölf Lieder	M 3,— no.	Op. 76. Schlichte Weisen. Heft I (No. 1—15) . . .	M 3,— no.
Op. 68. Sechs Gesänge	M 2,— no.	Heft II (No. 16—30) . . .	M 3,— no.
Op. 70. Siebzehn Gesänge	M 3,— no.	Heft III (No. 31—36) . . .	M 2,— no.
Op. 75. Achtzehn Gesänge	M 3,— no.	(Diese Hefte sind auch gebunden zu haben.)	
		Op. 97. Vier Lieder	M 2,— no.

Einzelausgabe, je M 1,— no.

- | | |
|---|--|
| <p>Op. 66 No. 1. Sehnsucht: Quellen rauschen, Lüfte schweigen.
 2. Freundliche Vision: Eine Wiese voller Margeriten.
 3. Aus der Ferne in der Nacht: Wenn im braunen Hafen.
 4. Du bist mir gut.
 5. Maienblüten: Duld' es still, wenn von den Zweigen.
 6. Die Primeln: Sieh, Liebchen, hier im Waldestal.
 7. Die Liebe: Du sahst durch meine Seele in die Welt.
 8. An dich: Deine Seele hat die meine.
 9. Erlöst: Das dank' ich deiner Güte.
 10. Morgen: Und morgen wird die Sonne wieder scheinen.
 11. Jetzt und immer: Seit wann du mein.
 12. Kindergeschichte: Und der Nachbarssohn.</p> <p>Op. 68 No. 1. Eine Seele: In deinen Liedern lebt mein Leben.
 2. Unterwegs: Nebelgrau die weite Welt.
 3. Märchenland: Nachts, wenn die Bäume rauschen.
 4. Engelwacht: Wenn alle Blumen träumen.
 5. Nachtseele: Mich umduftet deine Seele.
 6. An die Geliebte: Immer bleibst du lieblich mir.</p> <p>Op. 70 No. 1. Präludium: Sturm, wie lieb' ich dich.
 2. Der König bei der Krönung: Dir angetrauet am Altare, o Vaterland.
 3. Ritter rät dem Knappen dies: Sitz' im Sattel, reite.
 4. Die bunten Kühe: Drei bunt' Kühe in guter Ruh.
 5. Gruß: Unter blühenden Bäumen.
 6. Elternstolz: Mein Kindchen ist fein.
 7. Meine Seele, die hat weite Flügel.
 8. Die Verschmähte: Komm' ich längs der grünen Wiese.
 9. Sehnsucht: Alte Gruben schau'le um.
 10. Hoffnungstrost: In meines Vaters Garten.
 11. Gegen Abend: Nun hängt nur noch am Kirchturmknopf.
 12. Dein Bild: Auf deinem Bild in schwarzem Rahmen.
 13. Mein und Dein: Das Mädlein sprach.
 14. Der Bote: Die Erde schläft.
 15. Tränen: Kleine Tränen seh' ich zittern.
 16. Des Durstes Erklärung: Immer schwitzend.
 17. Sommernacht: Der Mond streut durch die Zweige.</p> <p>Op. 75 No. 1. Merkspruch: Merk dir's, in vollster Kraft.
 2. Mondnacht: Es ist ein seliges Prangen.
 3. Der Knabe an die Mutter: Jung vermähle mich, o Mutter.
 4. Dämmer: Liegt ein Dorf im Abendeuchten.
 5. Böses Weib: Ja, wann gleich wär das Firmament.
 6. Ihr, ihr Herrlichen.
 7. Schlimm für die Männer: Sprachen Königin und König einstens.
 8. Wäsche im Wind: Tollt der Wind.
 9. All' meine Gedanken, mein Herz und mein Sinn.
 10. Schwäbische Treue: Mein Schatz ist auf die Wanderschaft.
 11. Aeolsharfe: Geheimnisvoller Klang.</p> | <p>Op. 75 No. 12. Hat gesagt, bleibt's nicht dabei: Mein Vater hat gesagt.
 13. Das Ringlein: Es ist ein Ring gebogen.
 14. Schlafliedchen: Sum, sum, der Sandmann geht.
 15. Darum: Hab' Singen für mein Leben gern.
 16. Das Fenster klang im Winde.
 17. Du brachtest mir deiner Seele Trank.
 18. Einsamkeit: Die ihr Felsen und Bäume bewohnt.</p> <p>Op. 76 No. 1. Du meines Herzens Krönelein.
 2. Daz iuwer min engel walte: Und willst du von mir scheiden.
 3. Waldeinsamkeit: Gestern Abend in der stillen Ruh.
 4. Wenn die Linde blüht.
 5. Herzenstausch: Du sagst, mein liebes Mütterlein.
 6. Beim Schneewetter: Die Englein haben's Bett gemacht.
 7. Schlecht' Wetter: O wie greulich, wie abscheulich.
 8. Einen Brief soll ich schreiben.
 9. Am Brünnele: An dem Brünnele.
 10. Warte nur: Wenn die Buben recht böse sind.
 11. Mei Bua: A' Versle, a' g'spaßig's.
 12. Mit Rosen bestreut: Ich habe mein Kindlein.
 13. Der verliebte Jäger: Es zog ein Jäger in den Wald.
 14. Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding.
 15. Maiennacht: Leise streichen Nebelschleier.
 16. Glück: Das machte dein stiller, keuscher Blick.
 17. Wenn alle Welt so einig wär'.
 18. In einem Rosengärtelein.
 19. Hans und Grete: Guckst du mir denn immer nach.
 20. Es blüht ein Blümlein rosenrot.
 21. Minnelied: Herzchen, mein Schätzchen.
 22. Des Kindes Gebet: Wenn die kleinen Kinder beten.
 23. Zwiesprach: Ein Müller mahlte Tag und Nacht.
 24. Abgeguckt: Es liegt ein alter Mühlenstein.
 25. Friede: Tief im Talgrund überm Bach.
 26. Der Schwur: Zum Hänschen sprach das Gretchen.
 27. Kindeslächeln: Wenn mein Kindlein in der Wiegen.
 28. Die Mutter spricht: Liebes Töchterlein.
 29. Schmeichelkätzchen: Ein Schmeichelkätzchen nenn' ich mein.
 30. Vorbeimarsch: Es haben die liebungen Mädchen.
 31. Gottes Segen: Das Kind ruht aus vom Spielen.
 32. Von der Liebe: Schrieb die schöne Adelheid.
 33. Das Wölklein: Ich geh' auf stillen Auen.
 34. Reiterlied: Ein Reiter muß haben ein Rößlein.
 35. Mittag: Zwischen Mohn und Rittersporn.
 36. Schelmenliedchen: Wenn hell die liebe Sonne lacht.</p> <p>Op. 97 No. 1. Das Dorf: Wie ist die Nacht voll holder Heimlichkeiten.
 2. Wiegenlied: Leise, leise weht ihr Lüfte.
 3. Ein Drängen ist in meinem Herzen.
 4. Der bescheidene Schäfer: Mein Schäfer, ach.
 Geistliches Lied: Wohl denen, die ohne Wandel leben. Mit Orgel.
 Wiegenlied: Nun kommt die Nacht gegangen.</p> |
|---|--|

:: Eigentum der Verleger für alle Länder. :: Aufführungsrecht vorbehalten. ::

All rights, including right of performance, reserved for all countries.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.

The Boston Music Company
(G. Schirmer)
Boston.

Königliche Hofmusikalienhändler.

Printed in Germany.

Max Eschig
Paris
13, Rue Laffitte.

Instrumental-Werke

von

Max Reger.

	Netto M		Netto M
Op. 67. Zweiundfünfzig leicht ausführbare Vorspiele zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen. Für Orgel.		Op. 91. Sieben Sonaten. Für Violine.	
Heft I (No. 1—15)	3.—	Heft I (Sonate 1 und 2)	2.—
Heft II (No. 16—35)	3.—	Heft II (Sonate 3 und 4)	2.—
Heft III (No. 36—52)	3.—	Heft III (Sonate 5 und 6)	2.—
Op. 69. Zehn Stücke. Für Orgel.		Heft IV (Sonate 7)	2.—
Heft I (1. Präludium. 2. Fuge. 3. Basso ostinato. 4. Moment musical. 5. Capriccio)	2.—	Op. 93. Suite im alten Stil. Für Violine und Klavier	6.—
Heft II (6. Toccata. 7. Fuge. 8. Romanze. 9. Präludium. 10. Fuge)	2.—	Largo (2. Satz). Für Violine und Klavier	1.50
Op. 72. Sonate (C dur). Für Violine und Klavier	6.—	Largo (2. Satz). Für Violine und Orgel	1.50
Op. 73. Variationen und Fuge über ein Originalthema. Für Orgel	4.—	Op. 95. Serenade (G dur). Für Orchester. Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft. Partitur (4 ^o)	6.—
Op. 74. Quartett (D moll). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.		Für Klavier zu vier Händen	6.—
Partitur	9.—	Op. 96. Introduktion, Passacaglia und Fuge. Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partitur-Ausgabe)	4.—
Stimmen	7.—	Op. 99. Sechs Präludien und Fugen. Für Klavier. Heft I (No. 1—3)	2.—
Op. 77 A. Serenade. Für Flöte, Violine und Bratsche. Kleine Partitur (16 ^o)	1.—	Heft II (No. 4—6)	2.—
Stimmen	5.—	Op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Joh. Ad. Hiller. Für Orchester. Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft. Partitur (4 ^o)	12.—
Andante semplice con variazioni aus der Serenade. Für Klavier	1.50	Für Klavier zu vier Händen	6.—
Op. 77 B. Trio. Für Violine, Bratsche und Violoncell. Kleine Partitur (16 ^o)	1.—	Op. 102. Trio (E moll). Für Violine, Violoncell und Klavier	15.—
Stimmen	5.—	Op. 103 A. Sechs Vortragsstücke (Suite A moll). Für Violine und Klavier	5.—
Op. 78. Sonate (F dur). Für Violoncell und Klavier	6.—	No. 1. Präludium	1.50
Op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach. Für Klavier	3.—	No. 2. Gavotte	1.50
Op. 82. Aus meinem Tagebuche. Für Klavier. Heft I. Zwölf kleine Stücke	2.—	No. 3. Aria	1.50
Heft I No. 5. Gavotte	1.—	No. 4. Burleske	1.50
Heft II. Zehn kleine Stücke	2.—	No. 5. Menuett	1.50
Op. 84. Sonate (Fis moll). Für Violine und Klavier	6.—	No. 6. Gigue	1.50
Allegretto (2. Satz). Für Violine und Klavier	1.50	Op. 103 A No. 3. Aria. Für Violine und Orchester Partitur	4.—
Op. 86. Variationen und Fuge über ein Thema von L. v. Beethoven. Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partitur-Ausgabe)	4.—	Solostimme	1.—
Op. 89. Sonatinen. Für Klavier. No. 1 (E moll) und 2 (D dur)	2.—	Orchesterstimmen	5.—
No. 3 (F dur)	2.—	Streichstimmen je	—50
No. 4 (A moll)	2.—	Op. 103 A No. 3. Aria. Für Violoncell und Klavier	1.50
Op. 90. Sinfonietta. Für Orchester. Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft. Partitur (4 ^o)	6.—	Op. 103 A No. 4. Burleske. Für Flöte und Klavier	1.50
Für Klavier zu vier Händen	6.—	Op. 103 A No. 5. Menuett. Für Flöte und Klavier	1.50
		Op. 103 A No. 6. Gigue. Für Flöte und Klavier	1.50
		Präludium und Fuge (Es dur) von J. S. Bach. Für Klavier bearbeitet	1.50
		Schule des Triospiels. J. S. Bachs zweistimmige Inventionen. Für Orgel bearbeitet von Max Reger und Karl Straube	1.50

Eigentum der Verleger für alle Länder.

:: Aufführungsrecht vorbehalten. ::

All rights, including right of performance, reserved for all countries.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8

The Boston Music Company
(G. Schirmer)
Boston.

Königliche Hofmusikalienhändler.

Printed in Germany.

Max Eschig
Paris
13, Rue Laffitte.

MAX REGER

CHORWERKE



Op. 76. Schlichte Weisen. Für gemischten Chor übertragen von Henriette Schelle.	Netto M
Mein Schätzelein: Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding. (My little sweetheart: My sweetheart indeed is a dear little thing.) No. 14.	
Partitur	1,—
Stimmen (je —,20 no.)	—,80
In einem Rosengärtelein. (Within a garden, known to me.) No. 18.	
Partitur	1,—
Stimmen (je —,20 no.)	—,80
Minnelied: Herzchen, mein Schätzchen. (Love-Song: Heart's love, my sweetheart.) No. 21.	
Partitur	1,—
Stimmen (je —,20 no.)	—,80
Op. 83. Acht Gesänge. Für Männerchor.	
No. 1. An das Meer: Lichtatmend steigt aus brandenden Wellen.	
Partitur	1,50
Stimmen (je —,30 no.)	1,20
No. 2. Lieblieh hat sich gesellet.	
Partitur	—,80
Stimmen (je —,20 no.)	—,80
No. 3. Abendständchen: Hör', hör', es klagt die Flöte wieder.	
Partitur	—,80
Stimmen (je —,20 no.)	—,80
No. 4. Husarendurchmarsch: Es sprengen durch die Straßen.	
Partitur	1,50
Stimmen (je —,30 no.)	1,20
No. 5. Hochsommernacht: Stille ruht die weite Welt.	
Partitur	—,80
Stimmen (je —,20 no.)	—,80
No. 6. Eine ganz neu Schelmweys: Wir Schelme sind ein feinen Hauff.	
Partitur	—,80
Stimmen (je —,30 no.)	1,20
No. 7. Minnelied: Herzchen, mein Schätzchen.	
Partitur	—,80
Stimmen (je —,20 no.)	—,80
No. 8. Freude soll in deinen Werken sein. (Für zwei Chöre.)	
Partitur	1,50
Stimmen (je —,30 no.)	1,20

Choralkantaten zu den Hauptfesten des evangelischen Kirchenjahres. Netto M

No. 1. Vom Himmel hoch da komm ich her (Weihnachten). Für vier Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor, Baß), zwei Solo-Violinen, Kinderchor und Gemeinde-Gesang mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums.	
Partitur (zugleich Orgelstimme)	3,—
Solo-Violinstimmen (je —,50 no.)	1,—
Solostimmen (je —,15 no.)	—,60
Chorstimmen (je —,30 no.)	1,20
No. 2. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen (Totenfest). Für gemischten Chor und Gemeindegesang mit Begleitung von Streichorchester oder Streichquintett und Orgel.	
Partitur (zugleich Orgelstimme)	5,—
Streichstimmen (je —,50 no.)	2,50
Chorstimmen (je —,30 no.)	1,20
No. 3. O Haupt voll Blut und Wunden (Karfreitag). Für Solo-Alt, Solo-Tenor (oder Solo-Sopran), gemischten Chor, Solo-Violine, Oboe und Orgel.	
Partitur (zugleich Orgelstimme)	5,—
Instrumentalstimmen (je —,50 no.)	1,—
Chorstimmen (je —,30 no.)	1,20
No. 4. Meinen Jesum lass ich nicht. Für Solo-Sopran, gemischten Chor, Solo-Violine, Solo-Bratsche und Orgel.	
Partitur (zugleich Orgelstimme)	5,—
Instrumentalstimmen (je —,50 no.)	1,—
Chorstimmen (je —,30 no.)	1,20

J. S. Bach. Wer nur den lieben Gott läßt walten (Kantate für den fünften Sonntag nach Trinitatis). Für gemischten Chor, Streichquintett, zwei Oboen und Orgel. Mit vollständigen Vortragszeichen und ausgeführter Orgelbegleitung versehen von Max Reger.	
Partitur	5,—
Klavierauszug	1,50
Orgelstimme	1,50
Streich- und zwei Oboe-Stimmen (je —,30 no.)	1,80
Chorstimmen (je —,30 no.)	1,20

Eigentum der Verleger für alle Länder. — Ausführungsrecht vorbehalten.
All rights, including right of performance, reserved for all countries.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8

The Boston Music Company
(G. Schürmer) Boston.

Königliche Hofmusikalienhändler.

Max Eschig, Paris
13, Rue Laffitte.

Printed in Germany.

Hugo Wolf

	Netto M.
Christnacht (Christmas Night). Ein Hymnus von Graf August von Platen. Für großes Orchester, Soli und gemischten Chor.	
Partitur	24,—
Orchesterstimmen	36,—
Jede Streichstimme	1,50
Jede Chorstimme	—,50
Klavierauszug (F. Foll)	3,—

Der Corregidor. Oper in vier Akten. Text nach einer Novelle des Alarcon von Rosa Mayreder-Obermayer.
Vollständiges Aufführungsmaterial.
Preis nach Übereinkunft.

Italienische Serenade.

Für kleines Orchester.	
Partitur (Max Reger)	10,—
Orchesterstimmen	15,—
Jede Streichstimme	1,20
Für Streichquartett.	
Kleine Partitur (16 ^o)	1,—
Stimmen	3,—
Für Klavier zu vier Händen (Max Reger)	3,—

Sechs geistliche Lieder.

A. Für gemischten Chor (Eugen Thomas).	
B. Für Männerchor (Max Reger).	
No. 1. Ausblick: Vergeht mir der Himmel vor Staube schier.	
Partitur	—,80
Jede Chorstimme	—,30
No. 2. Einklang: Weil jetzo alles stille ist.	
Partitur	—,80
Jede Chorstimme	—,30
No. 3. Resignation: Komm, Trost der Welt.	
Partitur	—,80
Jede Chorstimme	—,30
No. 4. Letzte Bitte: Wie ein todeswunder Streiter.	
Partitur	—,80
Jede Chorstimme	—,30
No. 5. Ergebung: Dein Wille, Herr, geschehe.	
Partitur	—,80
Jede Chorstimme	—,30
No. 6. Erhebung: So laß herein nun brechen.	
Partitur	—,80
Jede Chorstimme	—,30

Lieder aus der Jugendzeit.

	Netto M.
Für hohe Stimme. Komplet	4,—
Für tiefe Stimme. Komplet	4,—
Dieselben gebunden je	5,—
No. 1. An *: O wag' es nicht, mit mir zu scherzen. (To *: With words of jest do not deceive me.) Hoch. Tief	1,50
No. 2. Wanderlied: Es segeln die Wolken. (Wanderer's song: The clouds that thro' azure sail.) Hoch. Tief	1,20
No. 3. Traurige Wege: Bin mit dir im Wald gegangen. (Sad hearts: Thro' the woods our way we wended.) Hoch. Tief	1,50
No. 4. Nächtliche Wanderung: Die Nacht ist finster. (Night-Wanderer: The night is sultry.) Hoch. Tief	1,50
No. 5. Das Kind am Brunnen: Frau Amme. (Baby at the well: O nurse, haste thee hither.) Hoch. Tief	1,50
No. 6. Über Nacht kommt still das Leid (Over night, ere break of day comes grief.) Hoch. Tief	1,20
No. 7. Ich stand in dunkeln Träumen (I stood and gazed on her image.) Hoch. Tief	1,50
No. 8. Das ist ein Brausen und Heulen (Dark clouds o'er heaven are sweeping.) Hoch. Tief	1,20
No. 9. Wo ich bin, mich rings umdunkelt (All around me day now darkles.) Hoch. Tief	1,—
No. 10. Aus meinen großen Schmerzen (From out my heart's great sorrow.) Hoch. Tief	1,20
No. 11. Es war ein alter König (There was an aged monarch.) Hoch. Tief	1,50
No. 12. Ernst ist der Frühling (Spring-time is solemn.) Hoch. Tief	1,20
No. 13. Bescheidene Liebe: Ich bin wie andre Mädchen nicht. (Modest heart: I'm not as other lassies are.) Hoch. Tief	1,50

Penthesilea. Sinfonische Dichtung nach Heinrich von Kleists gleichnamigem Trauerspiel. Für großes Orchester.

Partitur (J. Hellmesberger)	30,—
Orchesterstimmen	40,—
Jede Streichstimme	2,—
Für Klavier zu vier Händen (Max Reger)	4,50
Erläuterung von Dr. Richard Batka	—,20

Quartett (D moll). „Entbehren sollst du, sollst entbehren“. Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.

Kleine Partitur (16 ^o)	1,—
Stimmen	6,—

Hugo Wolf-Portrait von Edmund Hellmer. Heliogravüre. 6 Mark netto.

Eigentum der Verleger für alle Länder. — Aufführungsrecht vorbehalten.
All rights, including right of performance, reserved for all countries.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.

Königliche Hof-Musikalienhändler.

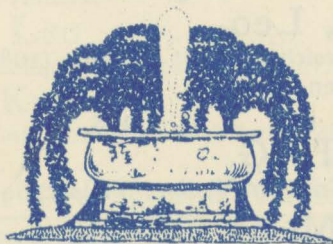
The Boston Music Company
(G. Schirmer) Boston.

Max Eschig, Paris
13, Rue Laffitte.

Printed in Germany.

Bel. 25 400 02181

Werke moderner Tonkunst



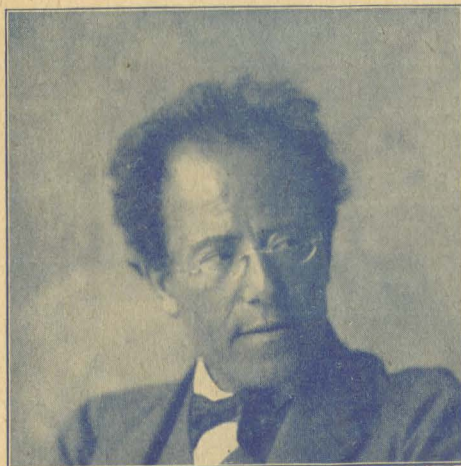
Aus dem Verlage

Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8.

Königliche Hofmusikalienhändler.

Verl.-Nr.	Neuheiten 1908/09.	M. netto
	<u>Für Orchester:</u>	
	Mahler, Gustav	
416	Siebente Sinfonie für großes Orchester. Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.	
	Reger, Max	
411	op. 103a. „Aria“ für Violine und Orchester. Part.	4.—
412	Solostimme 1.—, Orchesterstimmen komplett Duplierstimmen	5.— —50
	Weiner, Leo	
380	op. 5. „Fasching“, Humoreske für kleines Orch. Part. Preis des Orchestermaterials (Part., Stimmen kompl. und die erforderlichen Duplierstimmen)	12.— 50.—
	<u>Für Kammermusik:</u>	
	a) Quartette	
	Weiner, Leo	
377	op. 4. „Streichquartett“ Partitur (16 ^o)	2.—
378	Stimmen	10.—
	b) Trios	
	Noren, H. G.	
382	op. 28. Trio für Violine, Violoncello und Klavier	16.—
	Reger, Max	
364	op. 102. Trio für Violine, Violoncello und Klavier	15.— 20.—
	c) Duos: <u>Für Violine und Klavier:</u>	
	Reger, Max	
	op. 103a. Sechs Vortragsstücke (Suite a-moll) für Violine und Klavier.	
394-96	1. Praeludium. 2. Gavotte. 3. Aria.	
397-99	4. Burleske. 5. Menuet. 6. Gigue einzeln je	1.50
400	Komplette Ausgabe	5.—
	<u>Für Violoncello und Klavier:</u>	
	Reger, Max	
402	op. 103a. No. 3. „Aria“ für Violoncello und Klavier	1.50

Verl.-Nr.	Neuheiten 1908/09.	M.
	<u>Für Flöte und Klavier:</u>	
	Reger, Max	
413-15	aus op. 103a: Burleske, Menuet, Gigue für Flöte und Klavier	einzeln je 1.50
	<u>Für Violine-Solo:</u>	
	Spiering, Theodore	
366	op. 4. „Sechs Künstler-Etuden für die Violine allein“	3.—
	<u>Für Klavier:</u>	
	Brzeziński, Fr.	
367	op. 3. „Stimmungsbilder in Variationenform“ für Klavier zu 2 Händen	2.—
368	op. 4. „Polnische Suite“ für Klavier zu zwei Händen	3.—
	Reger, Max	
392, 93	op. 89. No. 3 u. 4. „Zwei Sonatinen“ für Klavier zu zwei Händen	einzeln je 2.—
	Weiner, Leo	
381	op. 5. „Fasching“, Humoreske für Klav. zu zwei Hd.	2.—
	Zöllner, Kurt	
375	op. 10. „Fünf Tänze im Alt-Wiener Stil“ 2 händig	2.—
376	„ 10. „ „ „ „ „ „ „ 4 händig	2.—
	<u>Für Gesang und Klavier:</u>	
	Roth, Herman	
	„Sieben Lieder“ für mittlere Stimme und Klavier	
383-84	1. Hälfte des Lebens. 2. Bleibe bei mir.	
385-87	3. Sommerbild. 4. Die Verklärende. 5. Crux fidelis.	
388-89	6. Abendständchen. 7. Ich schell mein Horn. je	1.—
390	Heftausgabe	2.50
	<u>Für gemischten Chor a capella:</u>	
	Reger, Max	
	„Drei Schlichte Weisen“ (aus op. 76) für gem. Chor übertragen von Henriette Schelle	
369, 71	1. Mein Schätzelein. 2. In einem Rosengärtelein.	
373	3. Minnelied.	
	Partitur je M. 1.—. Chorstimmen je	0,20



Urteil über
Gustav Mahlers
siebente Sinfonie.

(Uraufführung in Prag,
am 19. September.
Dirigent: G. Mahler.)

Dr. Viktor Joss schreibt in der „Allg. Musik-Ztg.“ Berlin:

„Mahler ist heute der führende Tondichter in Österreich. Seine zwingende Persönlichkeit, die jedem einzelnen seiner Werke den Stempel kraftvoller Eigenart aufgeprägt, spricht in seiner jüngsten Arbeit eine besonders eindringliche Sprache: Mahlers Schaffen, das sich bisher, wenn auch nicht stets in gerader, so doch in immer wieder aufsteigender, fortschreitender Linie bewegte, hat mit der siebenten Sinfonie einen **imposanten Kulminationspunkt** erreicht.

Wiewohl der Komponist seine Schöpfungen musikalisch absolut gefaßt wissen will und wiederholt jedes Programm negierte, schlingt sich doch auch um seine ‚Siebente‘ ein festes Band, das die fünf Sätze zu einer unverkennbaren Einheit verbindet: ‚Nachtwanderung‘ könnte die Überschrift der Sinfonie lauten. Wirre, krause Gedanken beschäftigen den Wandersmann (Einleitung, erster Satz); da hört er ein Ständchen: die lieblichen, fröhlichen Klänge kontrastieren mit seiner Seelendepression, die, in der Folge das Übergewicht erlangt und einem Konvexspiegel gleich, das freundliche Bild verzerrt (1. Nachtmusik); diese Verzerrung nimmt allmählich gespenstischen Charakter an (Scherzo),

bis eine reizvolle Mondscheinserenade (2. Nachtmusik) den magischen Zauber löst. Und dann geht es dem Tag, der Sonne entgegen (Rondo, Finale).

Die Einleitung mit ihrer rhapsodischen Form fand die Zuhörer noch nicht genügend orientiert, aber die drei folgenden geschlossenen, im Charakter miteinander ziemlich verwandten Stücke brachen den Bann. Die zweite Nachtmusik hätte man beinahe zur Wiederholung verlangt, und nach dem Ausklänge des Finales wurden Mahler stürmische Ovationen bereitet: der Schlußsatz ist aber auch von einem seltenen dithyrambischen Schwung, ein ekstatischer Hymnus auf Lebensbejahung und Daseinslust. Er bildet eine herrliche Krönung des prunkvollen sinfonischen Kolossalbaues. Die Themen stechen nicht immer durch Originalität hervor, aber was tuts; der Wert dieses Werkes mit seinen wunderbaren Tonmosaiken besteht mehr in der richtigen Projektion und Kondensation der Empfindungen, und seine Wirkung beruht vorwiegend auf der architektonischen Pracht und polyphonen Großzügigkeit, die einen schier unerschöpflichen Reichtum an Einfällen hinsichtlich der Verkettung und Verschlingung der Motive voraussetzen. Die pointillistische Manier, die Mahler in der Instrumentationstechnik bevorzugt, gibt ihm überdies die Mittel an die Hand, sein Werk auch in koloristischer Richtung interessant und fesselnd zu gestalten. Und auch hier erscheint seine Kombinationsgabe in blendendem Lichte.

Die Aufführung war mustergültig: das auf hundert Mann verstärkte Ausstellungsorchester wurde unter der befeuernden Leitung des Komponisten allen Details der Partitur in vollem Maße gerecht; es zeigte sich seiner Mission bewußt und wert der hohen Ehre, eine Schöpfung Mahlers — eine Meisterschöpfung aus der Taufe heben zu dürfen.“





Urteil über Max Reger's op. 102

Trio für Violine, Violon-
cello und Klavier.

Uraufführung am 22. März 1908
im Gewandhaus zu Leipzig.

Ausführende:

Konzertmeister Edgar Wollgandt
(Viol.).

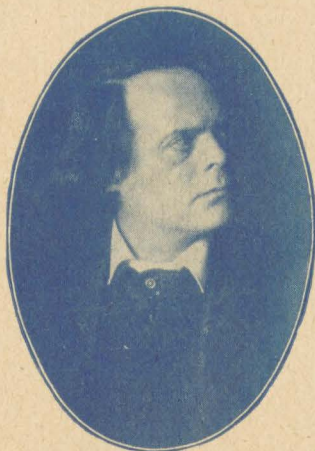
Prof. Julius Klengel (Violoncello).

Prof. Dr. Max Reger (Klavier).

Dr. Walter Niemann

schreibt in den „Leipziger Neuesten Nachrichten“:

„Im Mittelpunkt des Interesses stand eine Uraufführung: Max Regers neuestes Klaviertrio op. 102 in E-moll. Ein tieferrnstes Werk, das alle staunenswerte Kunst der großen Werke des Tondichters zeigt. Schon im Hauptthema des ersten, ungewöhnlich breit gedehnten Satzes erhebt sich laute, wehevolle Klage. Der zweite, zur Wiederholung gebrachte Satz ist eines jener genialen Stücke im gespenstisch-unheimlichen und gedämpften „Scherzo“-Charakter mit schwärmerischem kanonischen Trio, die Reger ganz eigen sind; ein erschauernder Rückblick auf die Kämpfe des ersten am Kamin zur Dämmerung, wenn die Asche zusammenfällt und alle Gegenstände ins unsichere Dunkel zurücksinken. Der dritte, ein Streiten zwischen den Grundfesten des Glaubens in dem frommen, in das Gewand altertümlicher Kirchen-Tonarten gekleideten Hauptthema, das auch ins Finale seinen Schatten wirft, und den quälenden Zweifeln des modernen Menschen. Und im letzten ein Vergleich: wilder, trotziger Galgenhumor, zu harten Marschrhythmen, innere Unruhe und ein Schluß in erzwungener, ernster Festigkeit. Alles unter dem Banne eines heimlichen Programms. Es ist das bedeutende Werk einer wahrhaft großen, sich völlig restlos ausgebenden Persönlichkeit.“



Urteile über H. G. Noren's op. 28

Trio für Violine, Violoncello
und Klavier.

Uraufführung am 18. Januar 1908 in
Dresden.

Ausführende:

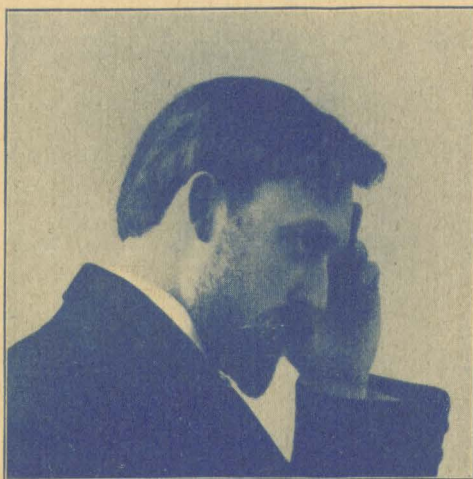
Kgl. Konzertmeister **Rudolf Bärtich** (Viol.),
Arthur Stenz (Violoncello),
Walther Bachmann (Klavier).

Das „Dresdner Journal“ schreibt:

„Das Trio ist ein würdiges Seitenstück zu den außerordentlich wirkungsvollen, großzügigen ‚Kaleidoskopvariationen‘, deren hinreißende Vorführung durch die Kgl. Kapelle unter Herrn Generalmusikdirektor E. von Schuch gelegentlich des diesjährigen Tonkünstlerfestes den Namen Heinrich Noren mit einem Schlag in der gesamten Musikwelt des In- und Auslands bekannt machte. Das viersätzigte Trio wird von einem Maëstoso überragt, dem an packender Kraft, Temperament, Eigenart und Kühnheit der Tonsprache in der neuzeitlichen Literatur der Kammermusik nichts Ähnliches an die Seite zu stellen ist, es sei denn der erste Satz des Tschaikowskyschen B-moll-Konzerts für Klavier und Orchester.“

Die „Dresdner Nachrichten“ schreiben:

„Noren ist ein ernster Künstler, in dem sich hohe Begabung und reiches Können in bester Harmonie einen; ein Musiker aus Temperament und Willen. Er schreibt mit Herzblut, und was er bringt, ist innerlich erlebte Kunst, ist ein Ausschnitt seiner Selbstbiographie, originell und packend erzählt und zum Miterleben zwingend. In wundervollen Farben zaubert seine reiche Phantasie Bild auf Bild in sinnlicher Schöne und ungesuchter Natürlichkeit. Das Molto maëstoso schildert die Jagd nach dem Glücke auf langen Irrfahrten des Lebens. Freundlichere Töne schlägt das knapp gehaltene virtuose Scherzo an, mit frischer Begeisterung aufgenommen, wie das Andante cantabile, ein Meisterstück in der Stimmungsmalerei voll zarter Sehnsucht und Träumerei. Im Finale (Thème slave) steigen Erinnerungen auf an Kindheit und Heimat, reich an Wirkung und Glanz.“



Urteile über
Theodore Spiering's
op. 4

„Sechs Künstler-
Etüden für die
Violine allein“.

Prof. Henri Marteau:

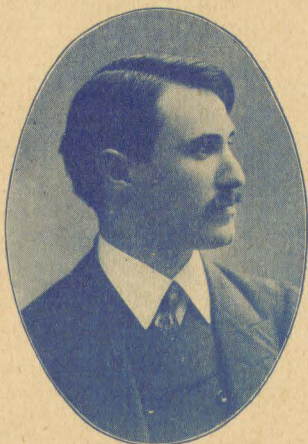
„Die außergewöhnlich interessanten Künstler-Etüden von Spiering empfehlen sich durch ihren musikalischen Wert und werden sicher bei allen Geigern reichen Beifall finden, um so mehr, als sie von unlegbarem Nutzen sein werden ebenso für die rechte als für die linke Hand.“

Prof. Bram-Eldering:

„Ich habe die Etüden von Theodore Spiering mit großem Interesse und aufrichtiger Freude durchgespielt und werde nicht versäumen, sie mit meinen vorgeschrittenen Schülern zu studieren. Ich halte sie alle, aber besonders Nr. 2, 4, 5 und 6 für außerordentlich zweckmäßig und nützlich, und da sie in hübsch musikalischer Form geschrieben sind, kann man sich lange mit jeder Etüde beschäftigen und gerade dadurch vieles daraus lernen.“

Prof. Karl Flesch:

„Die Etüden bedeuten m. A. nach eine wertvolle Bereicherung der einschlägigen Literatur. Der Verfasser scheint in ihnen versucht zu haben, die Errungenschaften der modernen Geigentechnik, für die uns Sevcik die Rohmaterialien lieferte, praktisch zu verwerten; und dieser Versuch ist ihm so gut gelungen, daß man es nur bedauern muß, wenn er statt der 6 Etüden nicht deren 24, wie es die Klassiker unter den Geigenkomponisten zu tun pflegten, geschrieben hat. Alles in Allem: das beste moderne Etüdenwerk seit Sauret.“



Urteile über Leo Weiner's op. 5

„Fasching“, Humoreske für
Orchester.

Uraufführung am 19. Januar 1908 in
Budapest.

(2. Akad. Orchesterkonzert, Dirigent:
David Popper.)

Der „Pester Lloyd“ schreibt:

„Der junge Leo Weiner zeigt in seiner „Fasching“ betitelten Humoreske (op. 5) seine heute schon scharf ausgeprägte Eigenart und eine technische Virtuosität, die selbst einem reiferen Meister zur Ehre gereichen würde. Eine bizarr komische Figur, gleich einem leichten Schlag von der Pritsche des Hanswurstes eröffnet und schließt das Stück. Vier scharf rhythmisierte, sämtlich den Buffocharakter glücklich wahrende Themen beherrschen das Stück, eines davon wird gelegentlich in geistvoller und ungezwungener Art zu einer leicht sentimentalischen Gesangsmelodie (Violinsolo Hubays) umgewandelt. Es ist die einzige ruhige Episode des Stückes, welches sonst mit seiner schäumenden, prickelnden Lebendigkeit ein sehr treffendes Klangbild karnevalistischen Wirbels bietet. Kecke, aber nicht sinnlose harmonische Wendungen, farbenreiche und pikante Instrumentation (bei sehr bescheidenen Mitteln: zwei Hörner, eine Posaune!) tragen das ihrige zu diesem bunten fesselnden Eindruck bei. Vermerken wir noch, daß die Provenienz des Stückes durch diskreten, aber unverkennbaren magyrischen Akzent sich kund tut.

„Budapesti Hirlap“ schreibt:

„Leo Weiner's Orchester-Humoreske „Fasching“ war die interessanteste und erfreulichste Darbietung des heutigen zweiten Konzertes des akademischen Orchesters. In Leo Weiner's Poesie liegt eine hinreißende Anmut, die mit ihren neuen Linien, mit dem prickelnden Esprit in der kernungarischen Stimmung ihm die Priorität unter unsern jungen Tondichtern sichert. Überraschend ist es, daß, während die modernsten Meister mit Erweiterung des Orchesters neue Farben suchen, Weiner sich indessen mit zwei Hörnern, zwei Trompeten und mit den bravourös behandelten Holzbläsern begnügt. Das Publikum belohnte das Werk mit stürmischem Beifall und feierte den jungen Autor mit viel Wärme.“

Verl.Nr.

M.

Verlagsverzeichnis

alphabetisch geordnet.

Bach, Johann Sebastian		
1	Präludium und Fuge (Es-dur). Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Max Reger.	1.50
	Kantate „Wer nur den lieben Gott läßt walten“. Für den praktischen Gebrauch mit vollständigen Vortragszeichen und ausgeführter Orgelbegleitung versehen von Max Reger.	
2	Partitur	5.--
3	Klavierauszug	1.50
4	Orgelstimme	1.50
5	Orchester- und Chorstimmen je	—30
Batka, Richard		
6	Kranz. Gesammelte Blätter über Musik. Umfang 308 Seiten 8°. Kartoniert.	4.—
Bischoff, Hermann		
	op. 15. 25 neue Weisen zu alten Liedern.	
7a	Geschenkausgabe (Ausstattung von Fritz Erler-München)	3.50
7b	Volksausgabe	1.80
	Einzelausgabe:	
8	Kein schöner Tod ist in der Welt	—20
9	Don Juan	—20
10	Täublein weiß	—20
11	Weihnachtslied	—20
12	Sternlied von den heiligen drei Königen	—20
13	Nachtgesang	—20
<p>Die Publikation ist weitester Verbreitung wert und eignet sich ganz besonders als Weihnachtsgabe. (Dr. W. Kienzl.) Es ist ein eigenartiges Werkchen, das da vor uns liegt, modern und doch so altertümlich, eine köstlich abgewogene Legierung des modernen Liedes mit echter Volkspoesie. (Bayrischer Kurier.)</p>		
Brzeziński, Fr.		
367	op. 3. „Stimmungsbilder in Variationenform“ für Klavier zu zwei Händen	2.—
	op. 4. „Polnische Suite“ für Klavier zu zwei Händen	3.—

Verl.Nr.		M.
	Gift, Emil	
14	op. 6. Fünf Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavier.	3.—
	Haas, Joseph	
	op. 1. Drei Lieder für eine Singstimme mit Klavier.	
15	1. „Goldne Brücken seien . . .“	m. St. 1.—
16	2. Morgengang. „Ich geh' auf stillen Wegen“	m. St. 1.—
17	3. Dunkle, schöne Nacht. „Nicht Mond, noch Stern“	m. St. 1.—
	„Ein zu schönen Hoffnungen berechtigendes Erstlingswerk!“ „Neue Zeitschr. f. Musik“, Nr. 10, 1905.	
18	op. 2. Fünf Klavierstücke.	2.—
	„Ein op. 2, welches nicht gewöhnliche Begabung des Autors vermuten läßt. Jos. Haas' fünf Klavierstücke sind ungemein interessant, von kraftvoller und origineller Erfindung, sehr hübschen Gedanken und von jener unmittelbaren Empfindung, die immer sympathisch berühren wird.“ „Der Klavierlehrer“, Nr. 12, 1905.	
19	op. 4. Zwei Sonatinen für Violine und Klavier je	2.—
	Haberlandt, Michael	
20	Hugo Wolf, Erinnerungen und Gedanken. Mit 9 Abbildungen und 3 Facsimiles.	Broschiert 2.— Gebunden 2.50
21		
	Händel, Georg Friedrich	
22	Zwei Flöten-Sonaten für Klavier zu zwei Händen, übertragen von F. W. Francke.	No. 1 1.50 No. 2 1.—
23		
24	— Flötensonate für Orgel, übertragen von F. W. Francke	1.50
	Halm, August	
25	Streichquartett in B-dur. Partitur und Stimmen.	5.—
	Hellmer, Ed.	
26	Portrait Hugo Wolfs, Heliogravüre	6.—
	Hess, Ludwig	
	10 Gesänge und Lieder mit Klavierbegleitung.	
27	1. Hußens Kerker. „Es geht mit mir zu Ende.“ Tenor	1.—
28	2. Abendlandschaft. „Der Hirt bläst seine Weise.“ Mittlere St.	1.—
29	3. Klein Annemarei. „Sie trugen sie gestern zum Kirchhof hinaus.“ Hoch. Tief.	1.— 1.—
30		
31	4. Aufblick. „Vergeht mir der Himmel vor Staube schier.“ Hohe St.	1.—
32	5. Im Alter. „Wie wird nun alles so stille wieder.“ Tiefe St.	1.—
33	6. Der König bei der Krönung. „Dir angetrauet am Altare, o Vaterland.“ Baß	1.—

VERLAG LAUTERBACH & KUHN, LEIPZIG

Verl.Nr.		M.
34	7. Im Trabe. „Es sät der Huf, der Sattel knarrt.“ Hoch.	1.—
35	Tief.	1.—
36	8. Frühlingslied. „Schön ist's, hinaus zu ziehen.“ Hohe St.	1.—
37	9. Alles trinkt. „Seht, die Erde trinkt das Wasser.“ Baß	1.—
38	10. Der muntere Alte. „Ich bin ein alter Knabe.“ Baß	1.—
	op. 11. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte.	
39	1. Morgensonne. „So oft die Sonne aufersteht.“	1.—
40	2. Am fließenden Wasser. „Hell im Silberlichte.“	1.—
41	3. Nachtgeräusche. „Melde mir die Nachtgeräusche.“	1.—
42	op. 14. Liedlein aus der Heimat	3.—
	1. Wie das Volkslied entstand. — 2. Zimmermanns Sprüchlein. „Bauherr, ich frage euch.“ — 3. Tanzlied. „Bürschchen, glaub' sicherlich.“ — 4. Braut-Liedel. „Mir gefällt das Eh'standsleben.“ — 5. Feierabend. „Müde rauschen die Sichel im Korn.“ — 6. Mitternacht. „Guten Abend, o schön Schätzchen.“ — 7. Soldatenlied. „Ist alles dunkel, ist alles trübe.“	
	Mahler, Gustav	
416	Siebente Sinfonie für großes Orchester. Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.	
	Noë, Oscar	
	Fünf Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.	
43	1. Die einsame Wolke. „Sonne warf den letzten Schein“	1.—
44	2. Sonntags. „Sonntagsfriede liegt heilig über der Stadt“	1.—
45	3. „In stillen Stunden sinn' ich oft“	1.—
46	4. „Mein Herz ist wie ein See so weit“	1.—
47	5. „Es ist der Wind um Mitternacht“	1.—
	Noren, H. G.	
382	op. 28. Trio für Violine, Violoncello und Klavier	16.—
401	Erläuterung des Trios (vom Komponisten)	—20
359	op. 30. „Kaleidoskop“, Variationen und Doppelfuge über ein eignes Thema für großes Orchester, Part. Preis des Materials nach Übereinkunft.	12.—
	Reger, Max	
	op. 66. Zwölf Lieder für eine mittlere Singst. m. Begl. des Pfte.	
48	1. Sehnsucht. „Quellen rauschen“	1.—
49	2. Freundliche Vision. „Eine Wiese voller Margeriten“	1.—
50	3. Aus der Ferne in der Nacht. „Wenn im braunen Hafen“	1.—
51	4. „Du bist mir gut“	1.—
52	5. Maienblüten. „Duld' es still“	1.—
53	6. Die Primeln. „Sieh Liebchen“	1.—
54	7. Die Liebe. „Du sahst durch meine Seele“	1.—
55	8. An dich. „Deine Seele hat“	1.—
56	9. Erlöst. „Das dank' ich deiner Güte“	1.—
57	10. Morgen. „Und morgen wird die Sonne wieder scheinen“	1.—
58	11. Jetzt und immer. „Seit wann du mein“	1.—
59	12. Kindergeschichte. „Und der Nachbarssohn, der Ruprecht“	1.—
60	Bandausgabe (Nr. 1—12)	3.—

VERLAG LAUTERBACH & KUHN, LEIPZIG

Verl.Nr.		M.
61	op. 67. 52 leicht ausführbare Vorspiele für die Orgel zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen. I. Heft.	3.—
62	II. Heft.	3.—
63	III. Heft.	3.—
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>„Max Reger hat in seinen „52 Choralvorspielen“ (op. 67) der protestantischen kirchenmusikalischen Kunst ein Werk von überragender, dauernder Bedeutung geschenkt. Seit den Tagen Joh. Seb. Bachs ist auf dem Gebiete der für den kirchlichen Gebrauch bestimmten Choralbearbeitung nichts geschaffen worden, was diesen „52 Choralvorspielen“ zur Seite gestellt werden könnte!“ Prof. Karl Straube, Organist an der Thomaskirche zu Leipzig.</p> </div>		
64	op. 68. Sechs Gesänge für eine mittlere Singst. m. Begl. des Pfte.	
65	1. Eine Seele. „In deinen Liedern lebt mein Leben“	1.—
66	2. Unterwegs. „Nebelgrau die weite Welt“	1.—
67	3. Märchenland. „Nachts, wenn die Bäume rauschen“	1.—
68	4. Engelwacht. „Wenn alle Blumen träumen“	1.—
69	5. Nachtseele. „Mich umduftet deine Seele“	1.—
70	6. An die Geliebte. „Immer bleibst du“ Bandausgabe (Nr. 1—6)	2.—
71	op. 69. Zehn Stücke für die Orgel. Heft I: Präludium — Fuge — Basso ostinato — Moment musical — Capriccio.	2.—
72	Heft II: Toccata — Fuge — Romanze — Präludium — Fuge.	2.—
73	op. 70. 17 Lieder für eine hohe Singstimme mit Begl. des Pfte.	
74	1. Präludium. „Sturm, wie lieb' ich dich wilden Gesellen“	1.—
75	2. Der König bei der Krönung. „Dir angetrauet am Altare, o Vaterland“	1.—
76	3. Ritter rät dem Knappen dies. „Sitz im Sattel, reite“	1.—
77	4. Die bunten Kühe. „Drei bunte Kühe in guter Ruh“	1.—
78	5. Gruß. „Unter blühenden Bäumen“	1.—
79	6. Elternstolz. „Mein Kindchen ist fein“	1.—
80	7. Meine Seele. „Meine Seele, die hat weite Flügel“	1.—
81	8. Die Verschmähte. „Komm' ich längs der grünen Wiese“	1.—
82	9. Sehnsucht. „Alte Gruben schaufe um“	1.—
83	10. Hoffnungstrost. „In meines Vaters Garten“	1.—
84	11. Gegen Abend. „Nun hängt nur noch am Kirchturmknopf der letzte Sonnenschein“	1.—
85	12. Dein Bild. „Auf deinem Bild in schwarzem Rahmen“	1.—
86	13. Mein und dein. „Das Mägdlein sprach“	1.—
87	14. Der Bote. „Die Erde schläft“	1.—
88	15. Tränen. „Kleine Tränen seh' ich zittern“	1.—
89	16. Des Durstes Erklärung. „Immer schwitzend“	1.—
90	17. Sommernacht. „Der Mond streut durch die Zweige“ Bandausgabe (Nr. 1—17)	3.—
91	op. 72. Sonate für Violine und Klavier.	6.—
92	op. 73. Variationen und Fuge über ein Originalthema für Orgel	4.—

VERLAG LAUTERBACH & KUHN, LEIPZIG

Verl.Nr.		M.
93	op. 73. Schule des Triospiels. J. S. Bachs zweistimmige Inventionen, für Orgel bearbeitet von Max Reger und Karl Straube.	1.50
<p>Die „Schule des Triospiels“ — 15 zweistimmige Inventionen von J. S. Bach, zu denen eine dritte Stimme, meist frei imitatorisch gehalten, geschrieben ist — bezweckt vor allem, den angehenden und auch schon gereiften Organisten nachdrücklich auf das oft arg vernachlässigte Triospiel für die Orgel hinzuweisen. Pedalstudien in der Art des Triospiels — zur Erlangung einer völlig durchgebildeten, virtuosen Technik unbedingt erforderlich — dürften sich auch als das rechte Mittel zur Erweckung und Stärkung des Sinnes für Polyphonie, dem innersten Lebensnerv eines wahren Orgelstils, erweisen. (Aus der Vorrede.)</p>		
94	op. 74. Streichquartett in D-moll.	Partitur 9.—
95		Stimmen 7.—
	op. 75. 18 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	
96	1. Merkspruch. „Merk dir's in voller Kraft“	1.—
97	2. Mondnacht. „Es ist ein seliges Prangen“	1.—
98	3. Der Knabe an die Mutter. „Jung vermähle mich, o Mutter“	1.—
99	4. Dämmer. „Liegt ein Dorf im Abendleuchten“	1.—
100	5. Böses Weib. „Ja, wenn gleich wär' das Firmament“	1.—
101	6. „Ihr, ihr Herrlichen“	1.—
102	7. Schlimm für die Männer. „Sprachen Königin und König einstens“	1.—
103	8. Wäsche im Wind. „Tollt der Wind über Feld und Wiese“	1.—
104	9. „All' mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn“	1.—
105	10. Schwäbische Treue. „Mein Schatz ist auf die Wanderschaft“	1.—
106	11. Äolsharfe. „Geheimnisvoller Klang“	1.—
107	12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. „Mein Vater hat gesagt“	1.—
108	13. Das Ringlein. „Es ist ein Ring gebogen“	1.—
109	14. Schlafliedchen. „Sum, sum, der Sandmann geht“	1.—
110	15. Darum. „Hab' Singen für mein Leben gern“	1.—
111	16. „Das Fenster klang im Winde“	1.—
112	17. „Du brachtest mir deiner Seele Trank“	1.—
113	18. Einsamkeit. „Die ihr Felsen und Bäume bewohnt“	1.—
114	Bandausgabe (Nr. 1—18)	3.—

Verl.Nr.

M.

op. 76. Schlichte Weisen für eine Singstimme und Klavier.

English words by Edward Oxenford

Wer Max Regers „Schlichte Weisen“ mit Liebe studiert, wird je länger, je mehr die echt deutsche Natur Regers, seine Gemühtiefe und seinen goldenen Humor erkennen. Diese Eigenschaften und die relative Einfachheit in technischer Beziehung haben den „Schlichten Weisen“ überraschend schnell zu ihrer Volkstümlichkeit verholfen. Es gibt heute keine Sängerin von Ruf, die sie nicht singt, kein Publikum, das sie nicht entzückt und begeistert aufnimmt.

115	1. „Du meines Herzens Krönelein“	Tiefe Ausgabe	I.—
116			I.—
117	2. „Und willst du von mir scheiden“	Tiefe Ausgabe	I.—
118			I.—
119a	3. Waldeinsamkeit. „Gestern abend in der stillen Ruh“	Hohe Ausgabe	I.—
		Mittlere Ausgabe	I.—
119b		Tiefe Ausgabe	I.—
120			I.—
121	4. „Wenn die Linde blüht“	Tiefe Ausgabe	I.—
122			I.—
	5. Herzenstausch. „Du sagst mein liebes Mütterlein“	Hohe Ausgabe	I.—
403		Mittlere Ausgabe	I.—
123		Tiefe Ausgabe	I.—
124			I.—
	6. Beim Schneewetter. „Die Englein haben 's Bett gemacht“	Hohe Ausgabe	I.—
404		Mittlere Ausgabe	I.—
125		Tiefe Ausgabe	I.—
126			I.—
	7. Schlecht' Wetter. „O wie greulich, wie abscheulich“	Hohe Ausgabe	I.—
405		Mittlere Ausgabe	I.—
127		Tiefe Ausgabe	I.—
128			I.—
129	8. „Einen Brief soll ich schreiben“	Tiefe Ausgabe	I.—
130			I.—
131	9. Am Brünnele. „An dem Brünnele“	Tiefe Ausgabe	I.—
132			I.—
133	10. Warte nur! „Wenn die Buben recht böse sind“	Tiefe Ausgabe	I.—
134			I.—
135	11. Mei Bua. „A Versle, a g'spaßig's“	Tiefe Ausgabe	I.—
136			I.—
137	12. Mit Rosen bestreut. „Ich habe mein Kindlein in Schlaf gewiegt“	Tiefe Ausgabe	I.—
138			I.—
139	13. Der verliebte Jäger. „Es zog ein Jäger in den Wald“	Tiefe Ausgabe	I.—
140			I.—
141	14. „Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding“	Tiefe Ausgabe	I.—
142			I.—

VERLAG LAUTERBACH & KUHN, LEIPZIG

Verl.Nr.		M.
143	15. Maiennacht. „Leise streichen Nebelschleier“	1.—
144	Tiefe Ausgabe	1.—
409a	Band I (Nr. 1—15) broschiert	Hohe Ausgabe
409b	gebunden	3.—
145a	Band I (Nr. 1—15) broschiert	Mittlere Ausgabe
145b	gebunden	3.—
146a	Band I (Nr. 1—15) broschiert	Tiefe Ausgabe
146b	gebunden	4.—
147	16. Glück. „Das machte dein stiller, keuscher Blick“	1.—
148	Tiefe Ausgabe	1.—
406	17. „Wenn alle Welt so einig wär“	Hohe Ausgabe
149	Mittlere Ausgabe	1.—
150	Tiefe Ausgabe	1.—
151	18. „In einem Rosengärtelein“	1.—
152	Tiefe Ausgabe	1.—
153	19. Hans und Grete. „Guckst du mir denn immer nach“	1.—
154	Tiefe Ausgabe	1.—
407	20. „Es blüht' ein Blümlein rosenrot“	Hohe Ausgabe
155	Mittlere Ausgabe	1.—
156	Tiefe Ausgabe	1.—
157	21. Minnelied. „Herzchen, mein Schätzchen“	1.—
158	Tiefe Ausgabe	1.—
159	22. Des Kindes Gebet. „Wenn die kleinen Kinder beten“	1.—
160	Tiefe Ausgabe	1.—
161	23. Zwiesprach. „Ein Müller mahlte Tag und Nacht“	1.—
162	Tiefe Ausgabe	1.—
163	24. Abgeguckt. „Es liegt ein alter Mühlenstein“	1.—
164	Tiefe Ausgabe	1.—
408	25. Friede. „Tief im Talgrund überm Bach“	Hohe Ausgabe
165	Mittlere Ausgabe	1.—
166	Tiefe Ausgabe	1.—
167	26. Der Schwur. „Zum Hänschen sprach das Gretchen“	1.—
168	Tiefe Ausgabe	1.—
169	27. Kindeslächeln. „Wenn mein Kindlein in der Wiegen“	1.—
170	Tiefe Ausgabe	1.—
171	28. Die Mutter spricht. „Liebes Töchterlein“	1.—
172	Tiefe Ausgabe	1.—
173	29. Schmeichelkätzchen. „Ein Schmeichelkätzchen nenn' ich mein“	1.—
174	Tiefe Ausgabe	1.—
175	30. Vorbeimarsch. „Es haben die liebungen Mädchen“	1.—
176	Tiefe Ausgabe	1.—
410a	Band II (Nr. 16—30) broschiert	Hohe Ausgabe
410b	gebunden	3.—
177a	Band II (Nr. 16—30) broschiert	Mittlere Ausgabe
177b	gebunden	3.—
178a	Band II (Nr. 16—30) broschiert	Tiefe Ausgabe
178b	gebunden	4.—

VERLAG LAUTERBACH & KUHN, LEIPZIG

Verl.Nr.		M.
338	31. Gottes Segen. „Das Kind ruht aus vom Spielen“ hoch Verl.-Nr. 345 mittel — Verl.-Nr. 352 tief	1.—
339	32. Von der Liebe. „Schrieb die schöne Adelheid“ hoch Verl.-Nr. 346 mittel — Verl.-Nr. 353 tief	1.—
340	33. Das Wölklein. „Ich geh' auf stillen Auen“ hoch Verl.-Nr. 347 mittel — Verl.-Nr. 354 tief	1.—
341	34. Reiterlied. „Ein Reiter muß haben ein Rößlein, zu traben“ hoch Verl.-Nr. 348 mittel — Verl.-Nr. 355 tief	1.—
342	35. Mittag. „Zwischen Mohn und Rittersporn“ hoch Verl.-Nr. 349 mittel — Verl.-Nr. 356 tief	1.—
343	36. Schelmenliedchen. „Wenn die liebe Sonne lacht“ hoch Verl.-Nr. 350 mittel — Verl.-Nr. 357 tief	1.—
344a	Band III (Nr. 31—36) hoch broschiert	2.—
344b	gebunden	3.—
351a	Band III (Nr. 31—36) mittel broschiert	2.—
351b	gebunden	3.—
358a	Band III (Nr. 31—36) tief broschiert	2.—
358b	gebunden	3.—
180	op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola. Kleine Partitur	1.—
181	Stimmen	5.—
182	op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello. Kleine Partitur	1.—
183	Stimmen	5.—
184	op. 78. Sonate für Violoncello und Klavier.	6.—
185	op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von Joh. Seb. Bach für Klavier zu zwei Händen	3.—
186a	op. 82. Aus meinem Tagebuche. Band I. Zwölf kleine Stücke für Klavier zu zwei Händen. Broschiert	2.—
186b	Gebunden	3.—
<p>Der Schöpfer der Beethoven- und der Bach-Variationen, dieser monumentalen Gipfelwerke der modernen Klavierliteratur, gibt in dem „Tagebuche“ Stimmungsbilder von feinem Reiz in einfacher und doch kunstvoller und eigenartiger Form. Die Stücke sind für den Klavierspieler von mittlerer Fertigkeit, der in eine persönliche Beziehung zu der viel umstrittenen Kunst Max Regers zu treten wünscht, in erster Linie zu empfehlen.</p>		
301a	— Aus meinem Tagebuche. Band II. Zehn kleine Stücke für Klavier zu zwei Händen. Broschiert	2.—
301b	Gebunden	3.—
302	Gavotte für Klavier zu zwei Händen (aus op. 82)	1.—
187	— Andante semplice con Variazioni. (Klavier-Übertragung aus op. 77a.) für Klavier zu zwei Händen	1.50

VERLAG LAUTERBACH & KUHN, LEIPZIG

Verl.Nr.			M.
	op. 83. Acht Gesänge für Männerchor.		
188	1. An das Meer	Partitur	1.—
189		Stimmen je	0.30
190	2. „Lieblich hat sich gesellet“	Partitur	0.75
191		Stimmen je	0.20
192	3. Abendständchen	Partitur	0.75
193		Stimmen je	0.20
194	4. Husarendurchmarsch	Partitur	1.50
195		Stimmen je	0.30
196	5. Hochsommernacht	Partitur	0.75
197		Stimmen je	0.20
198	6. Eine ganz neu Schelmenweys	Partitur	0.75
199		Stimmen je	0.30
200	7. Minnelied	Partitur	0.75
201		Stimmen je	0.20
202	8. „Freude soll etc.“	Partitur	1.50
203		Stimmen je	0.30
204	op. 84. Sonate in Fis-moll für Violine und Klavier		6.—
303	Allegretto f. Violine u. Klavier (Satz II aus op. 84)		1.50
205	op. 86. Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven für zwei Klaviere zu vier Händen		4.—
	op. 89. Zwei Sonatinen für Klavier zu zwei Händen		
206a		Broschiert	2.—
206b		Gebunden	3.—
393	op. 89 Nr. 3. Sonatine für Klavier zu zwei Händen		2.—
394	Nr. 4. Sonatine für Klavier zu zwei Händen		2.—
<p>Das sind nicht Sonatinen der gefürchteten Art — langweilig, trocken, eine Last ohne Lust! Nein, hier sprüht es voller Geist und Humor aus jeder Zeile; hier findet der Klavierspieler neben technischen Problemen einen anregenden Inhalt; hier fühlt er am Ende, daß er sich einen Genuß erobert hat. Die große Bedeutung der Sonatinen und des „Tagebuchs“ für den Klavierunterricht ist in den maßgebenden Kreisen sofort anerkannt und durch Einführung an unsern ersten Konservatorien bestätigt worden.</p>			
	op. 90. „Sinfonietta“ für Orchester		
	Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft		
207	— Partitur (4 ^o)		6.—
208	— Klavierauszug für vier Hände bearbeitet von Müller-Reuter		6.—
	op. 91. Sieben Sonaten für die Violine allein.		
304	Heft I (1. und 2. Sonate)		2.—
305	Heft II (3. und 4. Sonate)		2.—
306	Heft III (5. und 6. Sonate)		2.—
307	Heft IV (7. Sonate)		2.—
308	op. 93. „Suite im alten Styl“ für Violine und Klavier		6.—
309	„Largo“ für Violine und Klavier (aus op. 93, Satz II)		1.50
310	„Largo“ für Violine und Orgel übertragen		1.50

VERLAG LAUTERBACH & KUHN, LEIPZIG

Verl.Nr.		M.
311	op. 95. Serenade für Orchester. Partitur 4 ^o Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.	6.—
312	Klavierauszug zu vier Händen	6.—
313	op. 96. Introdution, Passacaglia und Fuge für zwei Klaviere zu vier Händen	4.—
	op. 97. Vier Lieder für eine Singstimme und Klavier.	
314	1. Das Dorf. „Wie ist die Nacht voll holder Heimlichkeiten.“	Mittlere Ausgabe 1.— Tiefe Ausgabe 1.—
315	2. Wiegenlied. „Leise, leise weht ihr Lüfte.“	Mittlere Ausgabe 1.— Tiefe Ausgabe 1.—
316		
317	3. „Ein Drängen ist in meinem Herzen.“	Hohe Ausgabe 1.— Tiefe Ausgabe 1.—
318		
319		
320	4. Der bescheidene Schäfer. „Mein Schäfer, ach, der ist bescheiden.“	Mittlere Ausgabe 1.— Tiefe Ausgabe 1.—
321		
322	Bandausgabe für mittlere Stimme	2.—
323	„ „ tiefe „ „	2.—
	op. 99. Sechs Präludien und Fugen für Klavier zu zwei Händen	
335a	Heft I (Nr. 1—3) broschiert	2.—
335b	gebunden	3.—
336a	Heft II (Nr. 4—6) broschiert	2.—
336b	gebunden	3.—
	op. 100. „Variationen und Fuge über ein Thema von Joh. Ad. Hiller“ für Orchester.	
337	Partitur (4 ^o)	12.—
	Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.	
364	op. 102. Trio für Klavier, Violine u. Violoncello	15.—
	op. 103a. „Sechs Vortragsstücke für Violine und Klavier“ (Suite a-moll)	
	1. (Verl.-Nr. 394) Praeludium. 2. (Verl.-Nr. 395) Gavotte.	
	3. (Verl.-Nr. 396) Aria. 4. (Verl.-Nr. 397) Burleske.	
	5. (Verl.-Nr. 398) Menuet. 6. (Verl.-Nr. 399) Gigue.	
	Einzeln je	1.50
400	Heftausgabe	5.—
411	„Aria“, Ausgabe für Viol. u. Orchester. Part.	4.—
412	Vollst. Orchestermat. (Part., Stimm. kpl. u. Dupliert.)	10.—
402	Aria (aus op. 103 ^o) für Violoncello und Klavier	1.50
413	Burleske (aus op. 103a) für Flöte und Klavier	1.50
414	Menuet „ „ „ „ „ „ „	1.50
415	Gigue „ „ „ „ „ „ „	1.50
—	Ohne Opuszahl:	
209	Wiegenlied. „Nun kommt die Nacht gegangen“	1.—
210	Trauangesang. „Wohl denen“	1.—
—	Drei „Schlichte Weisen“ (aus op. 76) für gemischten Chor übertragen von Henriette Schelle.	
369	1. Mein Schätzelein	Partitur 1.— Chorstimmen je —.20
370		

VERLAG LAUTERBACH & KUHN, LEIPZIG

Verl.Nr.			M.
371	2. In einem Rosengärtelein	Partitur	1.—
372		Chorstimmen je	— .20
373	3. Minnelied	Partitur	1.—
374		Chorstimmen je	— .20
	—	Choralkantaten zu den Hauptfesten des evangelischen Kirchenjahres.	
		Nr. 1. (Für Weihnachten.)	
		„Vom Himmel hoch, da komm' ich her.“ Für 4 Solostimmen, 2 Solo-Violen, Kinderchor und Gemeindegang mit Begleitung der Orgel (resp. des Harmoniums).	
211		Partitur (zugleich Orgelstimme)	3.—
212		Violinstimmen je	— .50
213		Solo- und Chorstimmen je	— .15
		Nr. 2. (Für das Totenfest.)	
		„O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen.“ Für gemischten Chor und Gemeindegang mit Begleitung von Streichorchester (resp. Streichquintett) und Orgel.	
214		Partitur (zugleich Orgelstimme)	5.—
215		Chorstimmen je	— .30
216		Streichstimmen je	— .50
		Nr. 3. (Für Karfreitag.)	
		„O Haupt voll Blut und Wunden.“ Für Solo-Alt, Solo-Tenor (resp. Solo-Sopran), gemischten Chor, Solo-Violine, (Solo-) Oboe und Orgel.	
217		Partitur (zugleich Orgelstimme)	5.—
218		Chorstimmen je	— .30
219		Instrumentalstimmen je	— .50
		Nr. 4.	
		„Meinen Jesum laß ich nicht.“ Für Solo-Sopran, Solo-Violine, Solo-Bratsche, gemischten Chor und Orgel.	
324		Partitur	5.—
325		Chorstimmen je	— .30
326		Instrumentalstimmen je	— .50
	Roth, Herman		
		Sieben Lieder für eine Singstimme und Klavier.	
383		1. Hälfte des Lebens. „Mit gelben Blumen.“ (Hölderlin)	1.—
384		2. „Bleibe, bleibe bei mir.“ (Goethe)	1.—
385		3. Sommerbild. „Ich sah des Sommers letzte Rose stehn.“ (Hebbel)	1.—
386		4. Die Verklärende. „In mir nur Tod.“ (Michel Angelo)	1.—
387		5. Crux fidelis. „Heilig's Kreuz.“ (Möricke)	1.—
388		6. Abendständchen. „Hör', es klagt die Flöte wieder.“ (Brentano)	1.—
389		7. „Ich schell' mein Horn.“ (Ulrich von Württemberg)	1.—
390		Heftausgabe	2.50
	Schindler, Kurt		
		op. 5. Fünf Lieder.	
220		1. „Süß duftende Lindenblüte“. M. St.	1.20
221		2. „Über den Bergen“. Hohe St.	1.20

VERLAG LAUTERBACH & KUHN, LEIPZIG

Verl.Nr.		M.
222	3. Auf der Heide. „Wie im dunklen Bußgewand.“ Alt oder Bariton	1.20
223	4. Frühes Liedchen. „Lieb' und Leid im leichten Leben.“ Hohe St.	1.60
224	5. Abendständchen. „Hör', es klagt die Flöte wieder.“ Hohe St.	1.20
225	Komplett	3.—
226	op. 6. Eine Romanze und drei satirische Liedchen von Heine.	1.80
	a) Seltsame Begegnung (Romanze). M. St.	1.80
227	b) Drei satirische Liedchen. Hohe St.	
Schrader, Bruno		
228	Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.50
	1. Das Gerede der Wellen.	
	2. Am Friedhof.	
	3. Schattenleben.	
Spiering, Theodore		
366	op. 4. „Sechs Künstler-Etuden“ für die Violine allein	3.—
Weiner, Leo		
331	op. 3. „Serenade“ für kleines Orchester. Partitur (4 ^o).	12.—
332	Preis des vollständigen Materials (Partitur, Stimmen kplt. und Duplierstimmen)	50.—
334a	„Serenade“ für Klavier zu vier Händen	3.—
334b	Gebunden	4.—
<p>Leo Weiners Serenade in der vorliegenden Ausgabe für vier Hände ist leicht spielbar und als ein Werk voll reizender Melodien und aparten Rhythmen allen Freunden einer guten Hausmusik wärmstens zu empfehlen.</p>		
377	op. 4. Streichquartett. Partitur (16 ^o)	2.—
378	Stimmen	10.—
380	op. 5. „Fasching.“ Humoreske für kl. Orch. Partitur	12.—
	Preis des vollständigen Orchestermaterials (Partitur, Stimmen kpl. u. Duplierstimmen)	50.—
381	„Fasching“ für Klavier zu zwei Händen übertragen	2.—
Wolf, Hugo		
229	„Der Corregidor.“ Oper in vier Akten, Text nach einer Novelle des Alarcon von Rosa Mayreder-Obermayer.	
	Partitur — Preis nach Übereinkunft.	
230	— Vor- und Zwischenspiel aus der Oper „Der Corregidor“. Partitur und Stimmen können nur leihweise abgegeben werden.	

VERLAG LAUTERBACH & KUHN, LEIPZIG

Verl.Nr.		M.
231	— Pentheseilea. Sinfonische Dichtung für großes Orchester nach dem gleichnamigen Trauerspiel Heinrich von Kleists. Partitur	30.—
232	Orchesterstimmen komplett	40.—
233	Duplierstimmen je	2.—
234	— Pentheseilea, sinfonische Dichtung, für Klavier zu vier Händen übertragen von Max Reger	4.50
235	— Pentheseilea. Erläuterung von R. Batka	—.10
236	— Italienische Serenade für kleines Orchester. Partitur	10.—
237	Orchesterstimmen komplett	15.—
238	Duplierstimmen je	1.20
239	— Italienische Serenade, für Klavier zu vier Händen, übertragen von Max Reger	3.—
240	— Streichquartett in D-moll. „Entbehren sollst du, sollst entbehren.“ Kleine Partitur (8 ^o)	1.—
241	Stimmen	6.—
<p>Dr. W. Altmann („Die Musik“, Nr. 11, 1904): Dieses Quartett wird allgemein das Gefühl des Bedauerns wachrufen, daß Hugo Wolf nur dieses eine Kammermusikwerk geschaffen; es ist ein Beweis, daß er auch auf diesem Gebiet zu Großem berufen war. Es bald und häufig aufzuführen ist eine Ehrenpflicht, der sich keine Quartettvereinigung entziehen sollte. Auch besseren Dilettanten sei dieses Wolfsche Quartettvermächtnis dringend ans Herz gelegt.</p>		
242	— Italienische Serenade, für Streichquartett übertragen von Hugo Wolf. Kleine Partitur	—.50
243	Stimmen	3.—
	— Christnacht. Hymnus für Orchester, Soli und Chor nach einem Gedicht von Graf Platen.	
244	Partitur	24.—
245	Orchesterstimmen	36.—
246	Duplierstimmen je	1.50
247	Klavierauszug	3.—
248	Chorstimmen je	—.50
	— Sechs geistliche Lieder nach Gedichten von Eichendorff für gemischten Chor.	
249	1. Aufblick	Partitur —.75
250		Stimmen je —.30
251	2. Einklang	Partitur —.75
252		Stimmen je —.30
253	3. Letzte Bitte	Partitur —.75
254		Stimmen je —.30

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.

Verl.Nr.			netto M.
255	4. Resignation	Partitur	— .75
256		Stimmen je	— .30
257	5. Ergebung	Partitur	— .75
258		Stimmen je	— .30
259	6. Erhebung	Partitur	— .75
260		Stimmen je	— .30
— Sechs geistliche Lieder nach C. Dichten von Eichendorff, für Männerchor übertragen von Max Reger.			
261	1. Aufblick	Partitur	— .75
262		Stimmen je	— .30
263	2. Einklang	Partitur	— .75
264		Stimmen je	— .30
265	3. Letzte Bitte	Partitur	— .75
266		Stimmen je	— .30
267	4. Resignation	Partitur	— .75
268		Stimmen je	— .30
269	5. Ergebung	Partitur	— .75
270		Stimmen je	— .30
271	6. Erhebung	Partitur	— .75
272		Stimmen je	— .30
— Lieder aus der Jugendzeit (komponiert 1877 und 1878) für eine Singstimme mit Klavier. Herausgegeben von F. Foll. (English Words by John Bernhoff.)			
273	1. An *. „O wag' es nicht, mit mir zu scherzen“		1.50
274		Tiefe Ausgabe	1.50
275	2. Wanderlied. „Es segeln die Wolken“		1.20
276		Tiefe Ausgabe	1.20
277	3. Traurige Wege. „Bin mit dir im Wald gegangen“		1.50
278		Tiefe Ausgabe	1.50
279	4. Nächtliche Wanderung. „Die Nacht ist finster“		1.50
280		Tiefe Ausgabe	1.50
281	5. Das Kind am Brunnen. „Frau Amme, Frau Amme“		1.50
282		Tiefe Ausgabe	1.50
283	6. „Über Nacht, über Nacht kommt still das Leid“		1.20
284		Tiefe Ausgabe	1.20
285	7. „Ich stand in dunkeln Träumen“		1.50
286		Tiefe Ausgabe	1.50
287	8. „Das ist ein Brausen und Heulen“		1.20
288		Tiefe Ausgabe	1.20
289	9. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt“		1.—
290		Tiefe Ausgabe	1.—
291	10. „Aus meinen großen Schmerzen mach' ich die kleinen Lieder“		1.20
292		Tiefe Ausgabe	1.20
293	11. „Es war ein alter König“		1.50
294		Tiefe Ausgabe	1.50

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.

Verl.Nr.		netto
		M.
295	12. „Ernst ist der Frühling“	1.20
296	Tiefe Ausgabe	1.20
299a	In einem Band geheftet	4.—
299b	gebunden	5.—
300a	geheftet	4.—
300b	gebunden	5.—
	13. Bescheidene Liebe. „Ich bin wie andre Mädchen nicht.“	
297	Hohe Ausgabe	1.50
298	Tiefe Ausgabe	1.50
<p>Neue Musik-Zeitung (Nr. 11, 1904): Überall gibt der Achtzehnjährige schon eine eminent musikalische Gestaltungskraft zu erkennen. Die Sicherheit und Einfachheit der Mittel empfehlen die Lieder namentlich zum Vorstudium der Lyrik Wolfs. Dr. Karl Grunsky.</p> <p>Neue Hamburger Zeitung (März 1904): Der Achtzehnjährige ist schon der große Melodiker, der inbrünstige Sänger mit der strengen Treue gegen Wortsinn und Stimmungsgelalt. Sind viele von einer relativen Einfachheit und reinen melodischen Schönheit (wie Heines „Ernst ist der Frühling“, „Es war ein alter König“, das „Wanderlied“, Heines „Ich stand in dunklen Träumen“), so zeigen andere schon den neuen Pfadfinder, den kühnen Segler, den Neuerer, dem das Gedicht eine reale Szene wird, wo Charakteristik, schildernde Details und Malkunst das Wort führen müssen. So besonders in dem überraschend wahren „Das Kind am Brunnen“ (Hebbel) und in Lenaus „Nächtliche Wanderung“ mit der scharfen, energischen Interpretation. W. Zinne.</p>		
Zöllner, Kurt		
360	op. 7. „Vier leichte Stücke“ für Klavier zu zwei Händen (1. Stufe)	1.50
361	op. 9. „Acht Miniaturen“ für Klavier zu zwei Händen (2. Stufe)	1.50
362	op. 8. „Variationen“ für Klavier zu zwei Händen (2. Stufe)	1.50
<p>Wir machen ganz besonders Klavierlehrer und Lehrerinnen, die nach anregenden, im modernen Geist und doch leicht faßlich geschriebenen Vortragsstücken für ihre Schüler suchen, auf diese Kompositionen aufmerksam. Kurt Zöllner ist aus der Schule Hugo Riemanns hervorgegangen.</p>		
363	op. 6. „Wiegenlied“ für Klavier und Violine	1.—
<p style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">Ein äußerst dankbares Vortragsstück.</p>		
375	op. 10. „Fünf Tänze im Alt-Wiener Stil“ für Klav. 2 händ. 1. Schneller Walzer. 2. Ländler. 3. Mazurka. 4. Walzer. 5. Kehraus.	2.—
376	op. 10. Ausgabe für Klavier zu vier Händen	2.—

Sämtliche Preise sind netto.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.

