

PHAETON,

TRAGÉDIE

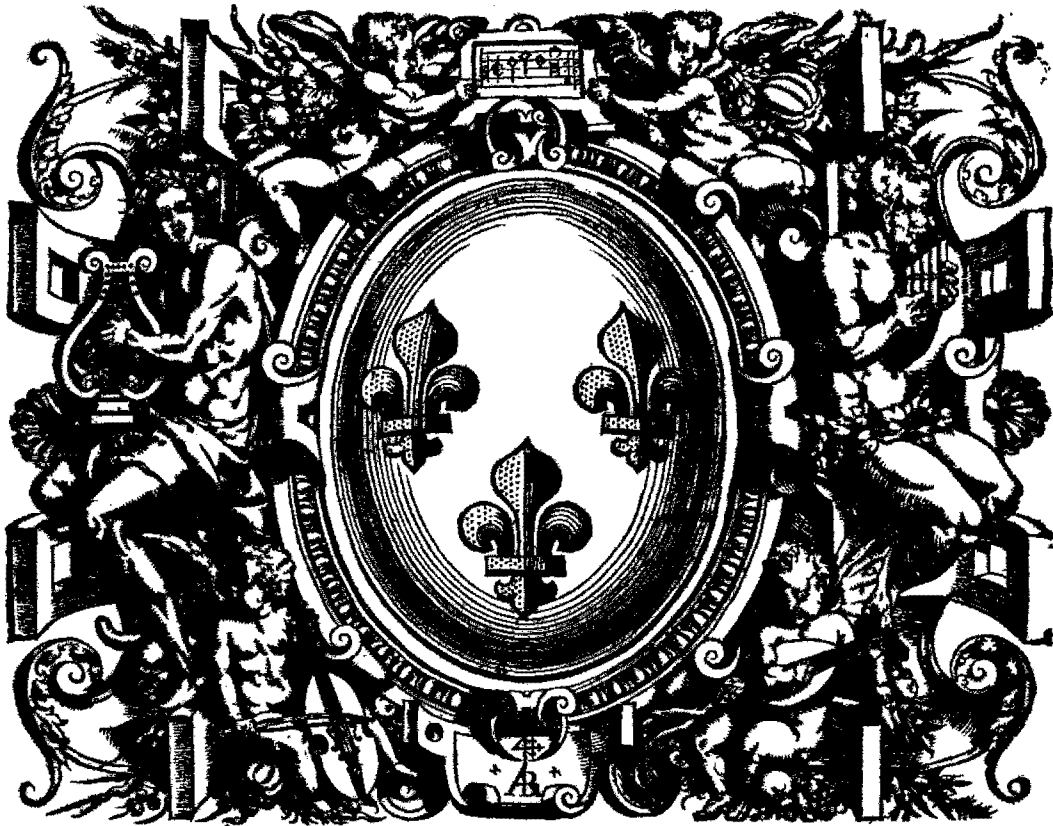
MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur DE LULLY, Ecuyer-Conseiller-
Secrétaire du Roy, & Sur-Intendant de la Musique
de Sa Majesté;

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS,
devant LE ROY, en l'Année 1683.

SECONDE ÉDITION.

ŒUVRE XIII.

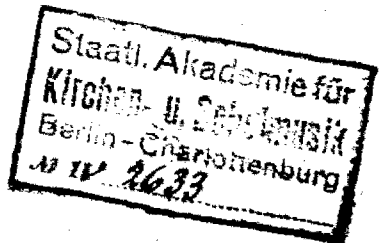
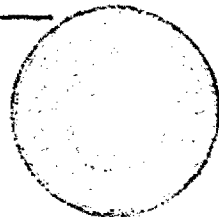


DE L'IMPRIMERIE

De J-B. CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique;
à Paris, rue Saint Jean-de-Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C X X I.

Avec Privilège de Sa Majesté.



T A B L E.

A I R S A J O U E R.

P R O L O G U E.

U V E R T U R E. <i>Page 1</i>	
I. Menuet, pour les Compag. d'Astrée. 4	
Ritournelle, pour Astrée. <i>Trio de Flûtes.</i> 6	
II. Menuet, pour les Compag. d'Astrée. 9	
Prélude du Chœur, <i>Que les Mortels.</i> 10	
Air, pour les Suivants de Saturne. 30	
Bourée, pour les mêmes suivants & ceux d'Astrée. 31	
<i>Premier Acte.</i>	
Première Ritournelle, pour Lybie. 40	
Deuxième Ritournelle. <i>Trio.</i> 43	
Air, pour la suite de Prothée. <i>Trio d'Haut-Bois.</i> 63	
Premier Air, pour les Suivants de Triton. <i>Trio de Violons & d'Haut-Bois.</i> 72	
Deuxième Air, pour les mêmes. 74	
<i>Deuxième Acte.</i>	
Ritournelle, pour Theone. 89	
Ritournelle, pour Lybie. <i>Trio.</i> 93	
Prélude, pour Merops. 103	
Chaconne, pour les Indiens & les Egyptiens. 111	
Air, pour les mêmes. 115	
<i>Troisième Acte.</i>	
Ritournelle, pour Theone. <i>Trio.</i> 117	
Marche, pour Merops, & sa suite. 135	
Air, pour les mêmes. <i>Rondeau.</i> 135	
Air, pour les Furies. 144	
Prélude, pour Climene. 148	
<i>Quatrième Acte.</i>	
Ritournelle en <i>Trio</i> , pour le Chœur, <i>Sans le Dieu.</i> 151	
Premier Air, pour les Suivants du Printemps. 164	
Deuxième Air, pour les mêmes. 165	
Prélude, pour le Soleil. 172	
<i>Cinquième Acte.</i>	
Ritournelle, pour Climene. 184	
Premier Air, pour les Bergers & les Egyptiens. 195	
Deuxième Air, pour les mêmes. <i>Bourée.</i> 199	
Troisième Air, pour les mêmes. <i>Gigue.</i> 199	

A I R S A C H A N T E R.

A	
AH! Phaëton, est-il possible? & la suite. <i>Pag.</i> 118	
Ah! qu'il est difficile. <i>Duo.</i> 49	
Allez répandre la lumière. <i>Duo.</i> 178	
Ame de l'Univers, & la suite, 170	
Amour, cruel Vainqueur. <i>Duo de voix égales.</i> 96	
C	
Ce beau jour ne permet qu'à l'Aurore, & la <i>second</i> <i>Complet.</i> <i>GIGUE.</i> 200	
C'est par vous, ô Soleil! que le Ciel s'illumine. <i>BASSE, avec Accompagnement.</i> 161	
Cherchons la paix dans cet Azile, & le <i>second</i> <i>Complet.</i> <i>Duo.</i> 4	
D	
Dans ce Palais. <i>Avec le second Complet.</i> <i>Duo.</i> 185	
Dans ces Lieux tout rit sans cesse, & le 2. <i>C.</i> <i>Duo.</i> 9	
Dans cette demeure charmante. <i>Duo.</i> 166	
Dans cette paisible retraite. 6	
Dans mes malheurs, que faut-il que j'espère? & la suite. 95	
Dieu qui vous declarez mon Pere. <i>Recit.</i> 187	
D'une amoureuse ardeur. 61	
H	
Helas! une Chaîne si belle. <i>Duo.</i> 193	
Heureuse une Ame indifferente. <i>Recit de Lybie.</i> 41	
Heureux qui peut voir du Rivage. <i>BASSE, avec Accompagnement d'Haut-Bois, & la suite.</i> 64	
J I	
J'aime, c'est mon destin d'aimer toute ma vie. 44	
Je m'aperçois sans cesse. 52	
J'entends mon destin qui m'appelle. 60	
Je plains ses malheurs. <i>Recit, avec Accomp.</i> 124	
Il me fuit l'Inconstant, il m'ôte tout espoir, & la suite. 90	
L	
La douceur de l'esperance. 8	
La Mer est quelquefois dans une paix profonde. 48	
La Mort ne m'étonne pas. 175	
L'Envie envain fremit, de voir les biens qu'il cause. 23	
Le plaisir est necessaire. 75	
Les Muses vont lui faire entendre. <i>BASSE, avec acc.</i> 21	
Le fort de Phaëton se découvre à mes yeux, <i>avec Accompagnement.</i> 81	
M	
Mon cœur s'est trop pressé de choisir un Vainqueur. 47	
Mon destin sera beau. 177	
Mon Pere est le Dieu favorable. <i>Haute-Contre.</i> 130	
Mon Pere est le Dieu redoutable. <i>BASSE, avec Accompagnement, & le Duo.</i> 130	
O	
O Dieu de la clarté, vous reglez la mesure. 155	
On a vû ce Heros terrible dans la guerre. 33	
O rigoureux martire! <i>Recit.</i> 190	
P	
Plaisirs, venez sans crainte. <i>TRIO, avec le 2. Coup.</i> 31	
Q	
Que de tous côtez on entende. <i>BASSE, avec Acc.</i> 107	
Que l'incertitude. 94	
Que l'on chante, que tout réponde. 186	
Que mon sort seroit doux! 104	
Que Prothée avec nous partage. 75	
S	
Sans le Dieu qui nous éclaire. <i>TRIO.</i> 153	
Suivons le Heros, suivez-nous. <i>Recit d'Astrée.</i> 26	
T	
Tout fuit mes desirs, tout me cede. 128	
V U	
Vivez & bornez vos desirs. 86	
Un Heros qui merite une gloire immortelle. <i>Recit de Basse.</i> 19	
Vous êtes son Fils, je le jure. <i>Recit avec Acc.</i> 147	

F I N D E L A T A B L E.

OPERA DE M^r. DE LULLY.

Ce sont dix-neuf Volumes In-Folio ;

Neuf gravez, & dix imprimez en Partition générale.

1. LES FESTES DE L'AMOUR & DE BACCHUS, *Imprimé.*
2. CADMUS, *Imprimé.*
3. ALCESTE, *Gravé.*
4. THESE'E, *Gravé & cy-devant imprimé.*
5. LE CARNAVAL-MASCARADE, *Imprimé.*
6. ATYS, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
7. ISIS, *imprimé.*

Cette Piece est encore imprimée en dix Parties détachées, *in-4°.*

Et chacune de ces Parties se vendent séparément l'une de l'autre.

8. PSYCHE, *dernier imprimé.*
9. BELLEROPHON, *dernier Gravé, & cy-devant imprimé.*
10. PROSERPINE, *Imprimé, seconde Edition.*
11. LE TRIOMPHE DE L'AMOUR, *Imprimé, seconde & nouvelle Edition plus exacte que la premiere.*
12. PERSEE, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
13. PHAETON, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
14. AMADIS, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
15. ROLAND, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
16. SLIDYLLE SUR LA PAIX, } *Imprimé,*
{ & L'EGLOGUE de Versailles. }
17. LE TEMPLE DE LA PAIX, *Imprimé.*
18. ARMIDE, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
19. ACIS & GALATE'E, *Imprimé.*

Il y a encore une Partition *In-quarto* de PROSERPINE;

Les Dessus de Violons, leur Basse, & la Basse-Continuë, *in-folio.*

Et les Airs détachez, *in-douze*, de la même Piece.

Il y a aussi un Ballet, formé de *Fragments* du même Auteur, en Partition, *in-4°.*

Les Paroles des *Opera* cy-dessus & des *Modernes* sont imprimées en dix Volumes *In-quarto*, & en dix Volumes *In-douze*.

Il y a outre ces Volumes, dix Volumes d'Amusements; sçavoir, Trois de *Parodies Bacchiques*, Trois de *Brunettes*, Deux de *Tendresses Bacchiques*, & deux de *Vaudevilles*, sous le titre de *la Clef des Chansonniers*.

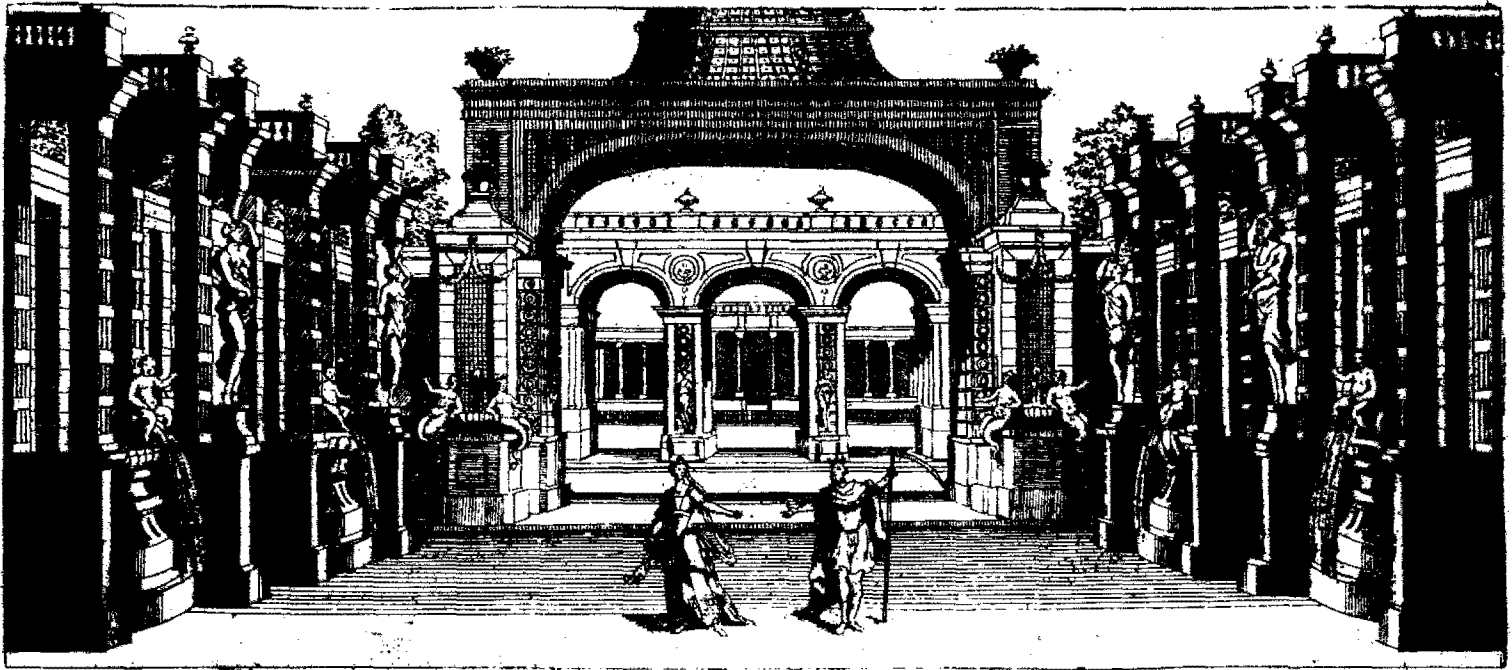
Les *Mille-&-un Air*. Et les *Concerts Parodiques*, en deux Volumes *In-quarto*.

Attribution de la Charge de Seul Imprimeur du Roy pour la Musique.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grâce mil six cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS; Et sur le replis, Par le Roy, PHILYPHAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitième jour de May mil sept cent quinze, Signées comme dessus; Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il est permis (à Jean-Baptiste - Christophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique tant Vocale qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit; avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caractères, & autres personnes généralement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caractères, Lettres grises & autres choses inventées par ledit Ballard; ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, sans le congé & permission dudit Ballard; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caractères & autres Instruments servant au fait de ladite Impression, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sachte Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, soy soit ajouté comme à l'Original.

PHAETON





PHAETON TRAGÉDIE

PROLOGUE.

Le Théâtre représente les Jardins de la Déesse Astrée.

Ouverture

Phaeton

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with beams. The lower staff is in bass clef and contains a similar melodic line with some rests. There are some handwritten markings above the notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff features a very active line with many sixteenth notes, starting with a '6' marking above the first few notes.

The third system shows more complex rhythmic patterns. The upper staff has notes with some 'x' marks above them. The lower staff has a dense texture with markings '6', '4', 'b3', and '8' indicating specific notes or intervals.

The fourth system continues with a similar level of complexity. The upper staff has notes with 'x' marks. The lower staff has markings '6', '3', and 'b' (flat) indicating specific notes or intervals.

The fifth system shows a continuation of the melodic and rhythmic themes. The upper staff has notes with 'x' marks. The lower staff has markings '6', '4', and '*' indicating specific notes or intervals.

The sixth and final system on this page shows the concluding part of the piece. The upper staff has notes with 'x' marks. The lower staff has markings '6', '7', and '8' indicating specific notes or intervals.

Prologue

Musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a guitar accompaniment. The guitar part includes fret numbers 7, 6, *, 6, 4, and *.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a guitar accompaniment. The guitar part includes fret numbers 6 and various accidentals (b).

Musical notation for the third system, featuring a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a guitar accompaniment. The guitar part includes fret numbers 6 and 5.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a guitar accompaniment. The tempo marking "lentement" is present above the staff. The guitar part includes fret numbers 6, 7, 3, x4, 6, and 8.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a guitar accompaniment. The guitar part includes fret numbers 6, x4, 6, 7, and 7.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a guitar accompaniment. The guitar part includes fret numbers 7, 6, 4, and 3.

Astrée est au milieu de
ses compagnes, qui en
dansant et en chantant
tâchent de divertir
cette Décose.

Phaëton.

Troupe de Compagnes d'Astée dansante.

Troupe de Compagnes d'Astée Chantante.

Cherchons la Paix dans cet a...zi...le, Les Jeux Sui...
 n'ayons Ja...mais rien di...nu...ti...le, Fuy-ons le

Cherchons la Paix dans cet a...zi...le, Les Jeux Sui...
 n'ay-ons Ja...mais rien di...nu...ti...le, Fuy-ons le

Prologue

vront toujours nos pas. Quand on le veut, il est fa
bruit et l'em-bar-ras.

4 2 8 -

4 2 8 -

ci...le, De s'as-su-rer un re-pos plein d'ap-pas :

6 6

Mais les plai-sirs, D'un sort tran-quil-le, Ne cher-chent

6 6

point qui ne les cher-che pas.

7 7

On reprend l'Air à danser
et ensuite l'on chante le
Second Couplet.

Phaëton

flûtes Allemandes

Ritournelle.

flûtes Allemandes

This system contains the first two staves of the flute part. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with figured bass notation, including figures such as 6, 8, 6, 5, 6, and 6.

This system contains the next two staves of the flute part. The bottom staff continues the figured bass notation with figures 8, 3, 7, 8, and *

This system contains the final two staves of the flute part. The bottom staff continues the figured bass notation with figures 6, 8, 6, 5, 6, 6, and *

Astree

3

Dans cette pai...si...ble re...traite, Tout est, tout ré...

This system contains the vocal part. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with figured bass notation, including figures 6, 8, 6, and 8.

Prologue

pond a mes vœux : Dans : vœux : Mais ma fe... li... ci... té ne peut

es... tre par... fai... te, que le Ciel n'ait ren... du tous les

Mor... tele heu... reux . Mais ma fe... li... ci... té ne peut

es... tre par... fai... te, que le Ciel n'ait ren... du tous les

Mor... tels heu... reux . Quoy que leur fu... reur in... hu

... maine, De leur sé... jour ait o... se... me ban... nir, J'av ré

Phaëton

grea de les voir pu... nir, Je n'ay quit.té la Ter.re qu'avec

peine, J'es.pere y voir en.cor le Sié.cle for.tu...

né, Qu'à l'vni..vers nais.sant les Dieux a voient don.né. Le

Sort veut que bien - tost ce beau tems re.com.....men...ce

La dou...ceur de l'Espé...ran.ce doit flat.ter nos de...

sirs La dou: sirs: Charmons, char.mons nôtre im.pa.ti...

Prologue.

en...ce, Par d'inno...cens plai...sirs. Char...mons, char...

mons nôtre im...pa...ti.....en...ce, Par d'inno...cens plai...sirs.

Troupe d'Astree dansante

Troupe de Compagnes d'Astree Chantante.

Dans ces lieux, tout rit sans ces...se, L'a-mour veut ri...
 Qu'il est doux, d'ai...mer sans pei...nes, Quel plai...sir d'ai...

Dans ces lieux, tout rit sans ces...se, L'a-mour veut ri...
 Qu'il est doux, d'ai...mer sans pei...nes, Quel plai...sir d'ai...

Phaëton

re-avec nous : C'est un Jeu quand il nous bles...se ;
mer en paix : L'a-mour fait i...cy des chaî...nes,

nous ne sen...tons que ses traits les plus doux . On reprend l'air à danser et
Qui charment trop pour les bri...ser Ja...mais . Ensuite on chante le 2.^e Couplet .

nous ne sen...tons que ses traits les plus doux .
Qui charment trop pour les bri...ser Ja...mais .

Saturne vient trouver Astrée, pour l'inviter à retourner
avec luy sur la Terre, Ce Dieu a les mêmes Suivans qui
l'accompagnoient au Temps de l'Age d'Or : les vns dansent,
les autres chantent, et Saturne même chante avec eux .

Gay.

Violons

Prologue.

Musical notation for the Prologue section, featuring a treble clef and a bass clef with various notes and rests.

Tous

Que les Mor-tels se ré-joü-is-sent, Que les plain-tes fi...

Que les Mor-tels se ré-joü-is-sent, Que les plain-tes fi...

nis-sent, Que les Mortels se ré-joü-is-sent, Que les plain-tes fi...

nis-sent, Que les Mortels se ré-joü-is-sent, Que les plain-tes fi...

Phaëton

nis...sent... o' l'heureux Temps! o' l'heureux

nis...sent... o' l'heureux

Guitar accompaniment with fret markers: 2, 4, 8, x4, 6, x6

Temps! où tous les cœurs Seront contents o' l'heureux

Temps! o' l'heureux Temps! où tous les cœurs Seront con...

Guitar accompaniment with fret markers: 6, x4, 6, x6, 8

Temps! où tous les cœurs Seront contents.

...tens. où tous les cœurs Seront contents.

Guitar accompaniment with fret markers: 6, 8

Prologue

Musical notation for the Prologue section, featuring two staves with notes and rests. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. There are some markings like '6' and '8' above the notes.

Saturne

Premier Dessus de Violon

Musical notation for the Premier Dessus de Violon part of Saturne, featuring a single staff with notes and rests.

Second Dessus de Violon

Musical notation for the Second Dessus de Violon part of Saturne, featuring a single staff with notes and rests.

Que les Mortels Se ré-joü-issent. Que les plaintes fi-

Musical notation for the vocal line of Saturne, featuring a single staff with notes and rests. There is a '6' marking below the notes.

Musical notation for the Premier Dessus de Violon part of Saturne, featuring a single staff with notes and rests.

Musical notation for the Second Dessus de Violon part of Saturne, featuring a single staff with notes and rests.

-nis - - - - - sent.

que les Mor-tels Se ré-joü-issent. Que les

Musical notation for the vocal line of Saturne, featuring a single staff with notes and rests. There is a '6' marking below the notes.

Phaeton

plantes fi...nis sent. O' l'heureux Temps! O' l'heureux

x4 6 x6 6 x4 6 x6

Temps! où tous les cœurs Seront contents. où tous les cœurs Se-ront con...

Tous

Que les Mor-tels se ré-iou-is-sent. Que les plain...tes fi...

: tens. Que les Mor-tels Se ré-iou-is-sent. Que les plain...tes fi...

Prologue.

nis...sent. Que les Mor-tels se ré-joü...is-sent. que les

nis...sent. Que les Mor-tels se ré-joü...is-sent. que les

This system contains two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef and a guitar line in bass clef. The bottom system also has a vocal line in treble clef and a guitar line in bass clef. The guitar line includes fret numbers 6 and 5.

plaintes fi...nis-sent, O' l'heureux Temps! O' l'heureux

plaintes fi...nis-sent. O' l'heureux

This system contains two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef and a guitar line in bass clef. The bottom system also has a vocal line in treble clef and a guitar line in bass clef. The guitar line includes fret numbers 4, 3, 2, 8, x4, 6, and x6.

Temps! où tous les cœurs seront con-tens. O' l'heureux

Temps! O' l'heureux Temps! où tous les cœurs seront con...

This system contains two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef and a guitar line in bass clef. The bottom system also has a vocal line in treble clef and a guitar line in bass clef. The guitar line includes fret numbers 6, 5, x4, 6, x6, 8, 3, and 6.

Phaëton.

Tems! où tous les cœurs Se-ront con-tens. O l'heureux

-tens. où tous les cœurs Se-ront con-tens. O l'heureux Tems! O l'heureux

Figured bass notation: 6 5 6 7 6

Tems! où tous les cœurs Seront con-tens. O l'heureux

Tems! où tous les cœurs Seront con-tens. O l'heureux Tems! O l'heureux

Figured bass notation: 6 8 3 4 * 8 3

Tems! où tous les cœurs Se-ront con-tens. O l'heu-reux

Tems! où tous les cœurs Se-ront con-tens. O l'heureux Tems! O l'heureux

Figured bass notation: 6 5 4 * 7 - 6 5

Prologue

Tems! où tous les cœurs Seront contents, o l'heureux Tems! o l'heureux

Tems! où tous les cœurs Seront contents, o l'heureux

This system contains two systems of musical notation. The top system has a vocal line in treble clef and a guitar line in bass clef. The bottom system has a guitar line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Tems! où tous les cœurs Seront contents, où tous les cœurs Seront con...

Tems! o l'heureux Tems! où tous les cœurs Seront con...

This system contains two systems of musical notation. The top system has a vocal line in treble clef and a guitar line in bass clef. The bottom system has a guitar line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

...tens.

...tens, o l'heureux

This system contains two systems of musical notation. The top system has a vocal line in treble clef and a guitar line in bass clef. The bottom system has a guitar line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Phaeton.

L'heureux Temps! où tous les cœurs se ront contents.

Tems! O' L'heureux Temps! où tous les cœurs se ront contents!

O' L'heureux

Prologue.

Tems! o l'heureux Tems! où tous les cœurs seront contents. 0

l'heureux Tems! 0 l'heureux Tems! où tous les

l'heureux Tems! où tous les cœurs se-ront con-tens.

cœurs seront contents. où tous les cœurs se-ront con-tens.

Satur

Vn He...ros qui mé...rite v...ne gloire im-mor...

...tel-le, Au Sé...iour des Hu...mains au...iour d'huy nous ra...

Phaëton.

pelle. Le siècle qui du Monde a fait les plus beaux Jours,

Doit sous son règne, heureuse recommencer son cours. Il

calme l'univers, Le Ciel le favorise, Son auguste

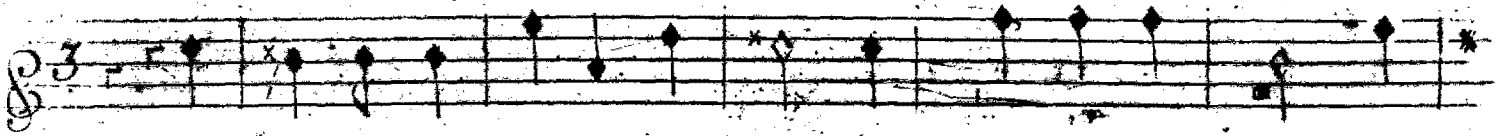
Sang s'éternise. Il voit combler ses vœux par

un Héros naissant. Tout doit être sensible au plaisir

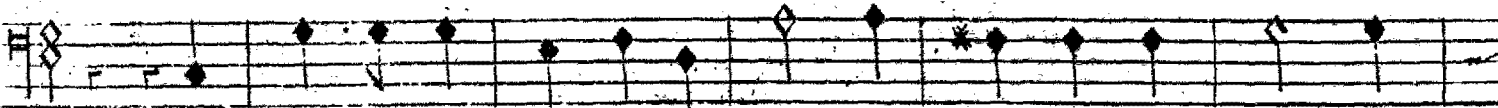

...sir qu'il ressent.

Prologue

Violons



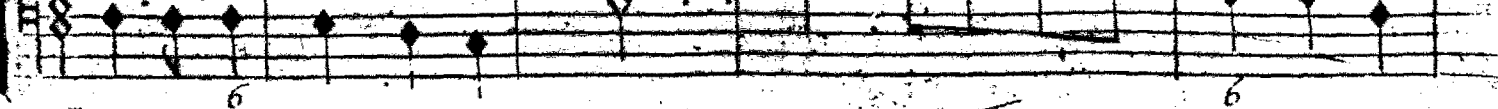
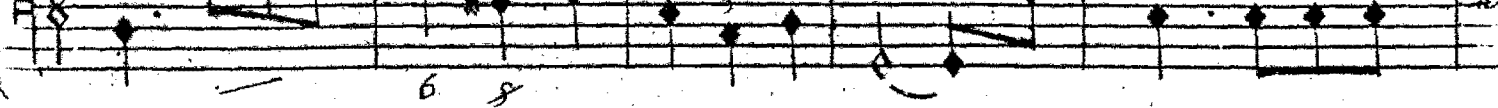
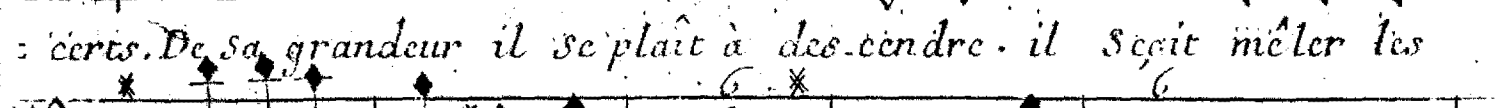
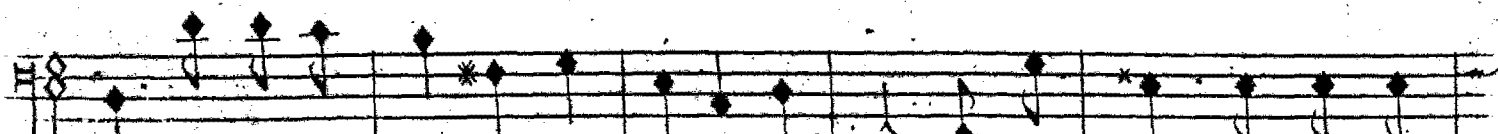
Violons



Les Muses vont luy faire entendre, mille nouveauté con...



6 6 8



Jeux à cent traucées di... vers. Rien ne peut nous troubler la Dis...

x4 6 6 7 6

F

Phaëton

corde est aux fers. la dis corde est aux fers. Il sçait mêler les Jeux à cent.

6 5 * 6 6 5 *

travaux di... vers. Rien ne peut nous troubler la Discorde est aux

6 5 * 7 * 6 5 *

Ritournelle

Ritournelle

fers. la Dis corde est aux fers

6 6 6 5

6 5

Prologue.

The first system consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several 'x' marks above notes in the first two staves and '6' and '*' symbols above notes in the third staff.

The second system consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar notation. The text *L'Envie en vain frémit de* is written in the middle of the system, above the bass staff.

The third system consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The text *voir les biens qu'il cause; vne heureuse* is written above the bass staff. The text *paix est la loy que* is written above the bass staff in the next system.

voir les biens qu'il cause; vne heureuse paix est la loy que

4 3 x4 6 7 x6 * 6

Phaëton

ce vainque? im...po...se? son Tonnerre inspire l'ef...

5 * 6 x4 6

=froy, son Tonnerre inspire l'effroy, Dans le tems même qu'il re...

6 * 6 x6 6

po se son Ton...

x 7 4 * 6 *

Prólogo

nerre ins-pire l'effroy, Son Tonnerre ins-pi-re l'ef-froy, Dans le tems.

6 x4 x6 8 x6

même qu'il re... po

6 5 * 7 4 * 4

se Son Tonnerre ins-pi-re l'effroy Dans

* 4 6 x4 6 6

Phaëton

le tems même qu'il re... po

6 6 6 3 6 3

5 4

sc.

7 6 4

André

Suivons ce Héros Suivez nous, Jeux in... no

3 6 8 6 5 6 8

ciens, rassemblez vous. Regnez, Regnez dans une paix profon... de.

6 6 6 6 x6 6

Prologue

Ra-pé-tez l'heur. Temps de l'enfance du Monde. Jeux inno-

-cens rassemblez vous, Reprenez pour Jamais vos charmes les plus doux.

Chœur

Jeux innocens rassemblez vous, Reprenez pour iamais vos char-

Jeux innocens rassemblez vous, Reprenez pour iamais vos char-

hautbois
mes les plus doux.

hautbois
mes les plus doux.

Phaëton

Jeux inno...cens rassemblez vous, Reprenez, Repre

Jeux in-no-cens rassemblez vous, Reprenez, Repre

7 - 6

hautbois.

- nez pour iamais vos charmes les plus douce.

- nez pour iamais vos charmes les plus douce.

8 - 6 6 6 6

hautbois.

6 b7 6 8 - 7 6

Jeux in...no-cens rassemblez vous, Reprenez pour ia-mais vos char

Jeux in-no-cens rassemblez vous, Reprenez pour ia-mais vos char

b7 6

Prologue

hautbois

mes les plus douce.

hautbois

mes les plus douce.

Jeux in no cens rassemblez -

Jeux in no cens rassemblez -

vous, Reprenez pour Ja-mais vos char-mes les plus douce.

vous, Reprenez pour ia-mais vos char-mes les plus douce.

Phaeton

Air pour les Suévois de Saturne

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time. The music features a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff includes several chordal figures indicated by numbers: 2, 4, 6, b, 8, 6, 6, and 6 16.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff includes chordal figures: x6, 8, 4, 3, 8.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff includes chordal figures: 6, x6, 6, b, 7, 6, 7, 4-3.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff includes chordal figures: 7, 5, 6, 4, *, 6, 8, 6.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff includes chordal figures: 7, 7, 6, x4, 6, 6, 4, 3.

The sixth system of musical notation consists of two empty staves, one in treble clef and one in bass clef, indicating the end of the piece.

Prologue

Bourée pour les Suivans de Saturne et d'Astrée

First system of musical notation for the Prologue, featuring a treble and bass staff with a 2/4 time signature and various notes and rests.

Second system of musical notation for the Prologue, featuring a treble and bass staff with a 2/4 time signature and various notes and rests.

Third system of musical notation for the Prologue, featuring a treble and bass staff with a 2/4 time signature and various notes and rests.

Fourth system of musical notation for the Prologue, featuring a treble and bass staff with a 2/4 time signature and various notes and rests.

Chœur de Suivantes d'Astrée

Chœur de Suivantes d'Astrée. The section includes lyrics in French and musical notation for voice and lute.

Plai.sirs, venez sans crainte, Ve.nez vous rassem.bler. Le
Il faut que tout fleu.ris.se, Mor.tels vi.vex heu.reux. La

Plai.sirs, venez sans crainte, Ve.nez vous rassem...bler. . Le
Il faut que tout fleu.ris.se, Mor.tels vi.vex heu.reux. La

Plai.sirs, Venez sans crainte; Ve.nez vous rassem...bler. Le
Il faut que tout fleu.ris.se, Mor.tels vi.vex heu.reux. La

Phaëton

soin et la con... train.te, ne vien... dront plus vous trou... bler.
 Paix et la Jus... ti... ce, Vont re... gner a... vec les Jeux.

soin et la con... train.te, ne vien... dront plus vous trou... bler.
 Paix et la Jus... ti... ce, Vont re... gner a... vec les Jeux.

soin et la con... train.te, ne vien... dront plus vous trou... bler.
 Paix et la Jus... ti... ce; Vont re... gner a... vec les Jeux.

Le plus grand des He... ros, Vous re... coit dans son Em... pi.re, Que tout

Le plus grand des He... ros, Vous re... coit dans son Em... pi.re, Que tout

Le plus grand des He... ros, Vous re... coit dans son Em... pire, Que tout

l'uni... vers ad... mire, l'Au... theur d'un si doux re... pos.

l'uni... vers ad... mire, l'Au... theur d'un si doux re... pos.

l'uni... vers ad... mire, l'Au... theur d'un si doux re... pos.

On reprend la *Bpurée*, Et l'on chante ensuite le deuxième Couplet.

Prologue.

Astres

On a veu ce He...ros ter...rible dans la Guerre. Il fait par sa ver...

Saturne

On a veu ce He...ros ter...rible dans la Guerre. Il fait par sa ver...

tu le bon-heur de la Terre. On a veu ce He...ros ter...rible dans la...

tu le bonheur de la Terre. On a veu ce He...ros ter...rible dans la...

Guerre, Il fait par sa ver.tu le bon-heur de la Terre. Sa victoire la des ar...

Guerre, Il fait par sa ver.tu le bon-heur de la Terre. Sa Vic.toi...

me. Sa vic...toi.re la des ar...mé. Il fait son bon-heur d'estre ai...mé.

re la de-sar-mé. Il fait son bon-heur d'estre ai...mé.

Phaëton

sa vic-toi-re là de sar-mé. sa vic-toire là de sar-mé. Il

sa vic-toi re là de sar-mé. Il

6 x6

fait son bon-heur d'être ai-mé. sa vic-toire là de sar-mé. Sa vic-

fait son bon-heur d'être ai-mé. sa vic-toi

6 6 *

toire là de sar-mé. Il fait son bon-heur d'être-ai-mé. Il

re là de sar-mé. Il fait son bon-heur d'être-ai-mé. Il

8 3

fait son bon-heur d'être ai-mé. Il fait son bon-heur d'être ai-mé.

fait son bon-heur d'être aimé. Il fait son bon-heur d'être ai-mé.

6 8 6 8 7

Prologue

Chœur

On a veu ce He.ros terri.ble dans la Guerre. Il fait par sa ver...

On a veu ce He.ros terri.ble dans la Guerre. Il fait par sa ver...

Violons

8 6 6

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal parts for the choir, with lyrics in French. The bottom staff is for Violins, with fingerings 8, 6, and 6 indicated.

tu le bonheur de la Terre. On a veu ce He.ros terri.ble dans la

tu le bonheur de la Terre. On a veu ce He.ros terri.ble dans la

6 b b * 8 6

This system contains the second and third systems of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is for Violins, with fingerings 6, b, b, *, 8, and 6 indicated.

Guerre. Il fait par sa vertu le bonheur de la Terre. Sa vie...

Guerre. Il fait par sa vertu le bonheur de la Terre. Sa vie...

6 6 4 * 6 4

This system contains the fourth and fifth systems of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is for Violins, with fingerings 6, 6, 4, *, 6, and 4 indicated.

Phaëton

toire la de sar me sa vic toire la de sar me Il fait son bonheur d'être ai

toi re la de sar me Il fait son bonheur d'être ai

me Sa vic toire la de sar me Sa vic toire la de sar me Il

me Sa vic toi re la de sar me Il

fait son bonheur d'être ai me Sa vic toire la de sar me Sa vic

fait son bonheur d'être ai me Sa vic toi

Prologue.

... toire là de sar-mé: Il fait son bonheur d'être aimé. Il fait son bon...

... re là de sar-mé: Il fait son bonheur d'être aimé. Il fait son bon...

The first system consists of two systems of staves. The top system has a vocal line in treble clef and a guitar line in treble clef. The bottom system has a guitar line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The guitar accompaniment includes various chords and fingerings, such as 3, 6, 6 5 4 3, and x4.

... heur d'être aimé. Il fait son bonheur d'être ai-mé.

... heur d'être aimé. Il fait son bonheur d'être ai-mé.

The second system consists of two systems of staves. The top system has a vocal line in treble clef and a guitar line in treble clef. The bottom system has a guitar line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The guitar accompaniment includes various chords and fingerings, such as 6 8, 6, 8, and x6.

Sa vic... toire là de sar...

Sa vic... toi...

The third system consists of two systems of staves. The top system has a vocal line in treble clef and a guitar line in treble clef. The bottom system has a guitar line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The guitar accompaniment includes various chords and fingerings, such as 6, 9 8 7, 7 6 5, 6 4, and x4.

Phaëton.

me: Sa vic-ti-re l'a de sar-mé: Il fait son bonheur d'être ai-mé. Sa vic...

re l'a de sar-mé: Il fait son bonheur d'être ai-mé. Sa vic...

toire l'a de sar-mé: Sa vic-toire l'a de sar-mé: Il fait son bonheur d'être ai...

toi re l'a de sar-mé: Il fait son bonheur d'être ai...

me.

me.

Prologue.

Sa vic...toire l'a de sar.mé: Sa vic

Sa vic...toi

6 6 6 7 8

...toire l'a de sar.mé: Il fait Son bonheur d'être aimé. Il fait Son bon...

...re l'a de sar.mé: Il fait Son bonheur d'être aimé. Il fait Son bon...

8 3 6 6 5 4 3 x4

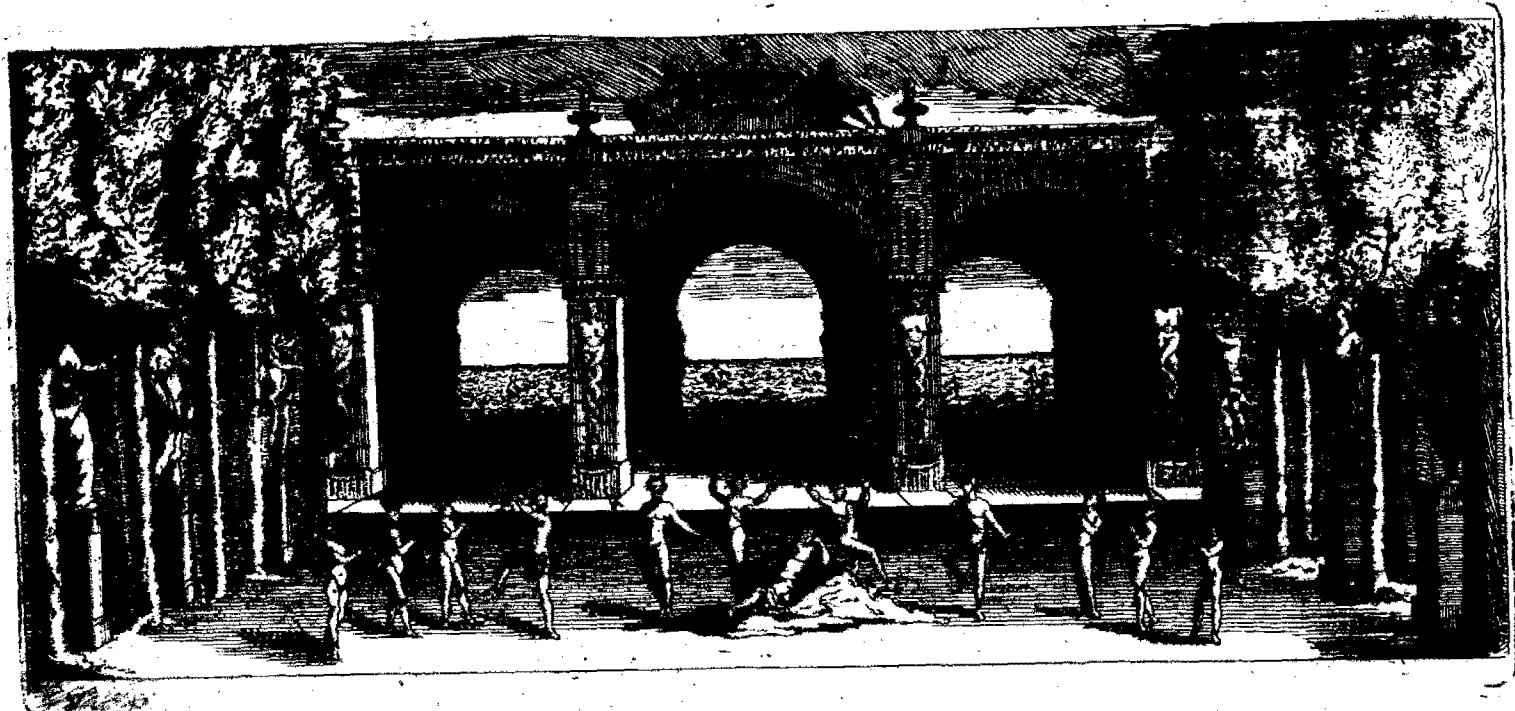
...heur d'être aimé. Il fait Son bonheur d'être ai.mé.

...heur d'être aimé. Il fait Son bonheur d'être ai.mé.

6 8 6 8 3

On reprend
L'ouverture.

Fin du Prologue



PHAETON TRAGEDIE.

ACTE PREMIER

Le Théâtre représente vn Jardin sur le devant, vne Grotte dans le milieu, et la Mer dans l'Eloignement.

SCENE PREMIERE.

Acte I. Scene. I.

First system of musical notation for guitar. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features various chords and melodic lines, with some notes marked with diamonds. Fingering numbers (1-4) and guitar-specific notations like 'x' (barre) and '*' (natural) are present. The system ends with a double bar line and a fermata.

Libre scule ♩

Second system of musical notation for guitar. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features various chords and melodic lines, with some notes marked with diamonds. Fingering numbers (1-4) and guitar-specific notations like 'x' (barre) and '*' (natural) are present. The system ends with a double bar line and a fermata.

Heu reuse vne ame in dif fe re nte ! Le tran quil le bon

♩ doux

Third system of musical notation for guitar. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features various chords and melodic lines, with some notes marked with diamonds. Fingering numbers (1-4) and guitar-specific notations like 'x' (barre) and '*' (natural) are present. The system ends with a double bar line and a fermata.

heur dont j'és tois si con tente, Ne me se ru t'il point ren du ?

♩

L

Phaëton, Tragedie.

du Dans ces beaux lieux tout est pai... si... ble, He... las! que

ne m'est-il pos... si... ble, D'y trou... ver le re... pos que mon

cœur a per... du. He... las! He... las! que ne m'est-il pos...

... si... ble, D'y trou... ver le re... pos que mon cœur a per... du.

Acte I.

Scene Seconde

Theonc, Libic...

Musical score for the first system. It consists of two treble clef staves, each labeled "Ritournelle", and a bass clef staff with figured bass notation. The music is in 2/4 time and B-flat major. The first staff contains a melodic line with various ornaments (diamonds and crosses). The second staff contains a similar melodic line. The bass staff contains figured bass notation with figures such as 2, 4, 8, 9, 8, 6, 4.

Musical score for the second system. It consists of two treble clef staves and a bass clef staff with figured bass notation. The music continues in 2/4 time and B-flat major. The first staff contains a melodic line with ornaments. The second staff contains a similar melodic line. The bass staff contains figured bass notation with figures such as 7, 6, 7, 6, 7, 7, 7, 6, 7, 6.

Musical score for the third system. It consists of two treble clef staves and a bass clef staff with figured bass notation. The music continues in 2/4 time and B-flat major. The first staff contains a melodic line with ornaments. The second staff contains a similar melodic line. The bass staff contains figured bass notation with figures such as 7, 6, 7, 3, 4, 3.

Theonc

Musical score for the fourth system. It features a vocal line in a treble clef staff and a bass clef staff with figured bass notation. The music is in common time (C) and B-flat major. The vocal line contains the lyrics: "Je ne vous croyois pas Dans vn lieu Se li... tai... re". The bass staff contains figured bass notation with figures such as 2, 4, 8.

Phaëton Tragedie.

V. ne pompeuse Cour ne songe qu'à vous plaire, Et vous ve...

Libre

nez rêver i...cy? Vous y venez rêver au...sy.

Thème

J'aime, c'est mon des-tin d'aimer toute ma vie. Votre

cœur fuit l'A...mour, et croit s'en ga ren...tir: Il

faut ai...mer pour ressen-tir, Le charme de la rê...ve...ri...

e. Il faut aimer pour ressen-tir, Le charme de la rê...ve...ri...

Acte I. Scene II.

Libie

Le Roy doit au jour d'huy me choisir vn Es-poux: Ay-je

Théone

moins à rêver que vous? M'est-il permis d'en-trer dans vôtre

Libie

con-fi-den-ce? La Sin-cere a-mi-tié doit bannir d'entre nous

Théone

Le mis tere et la def-fi-an-ce. Pourquoi chercher des Lieux où

re-gne le Si-len-ce? Est-il vn spectacle plus doux que de

voir mille A-mans empres-sez et ja-loux, Dont vôtre Hymen fait l'es-pe

Phaëton Tragedie

rance. Je com...mence à dou...ter que vous les voyez tous, A

avec la même indif...fe ren...ce. Je com...mence à dou...ter que

vous les voyez tous, Avec la même indif...fe ren...ce.

Libie
Je suis Fille d'un Roy qui commande à des Roys: Après luy, i'au

ray sous mes loix Les Pais où le Nil ré.pand son eau fé

conde. Vn grand des...tin m'est préparé, Mais le premier Trône du

Acte I. Scene II.

Théâtre

Monde, N'est pas contre l'A...mour vn a zile as sû...ré... Le-

Libre

Fils de Iupiter vous aime. Je ne se rois qu'à luy, si i'co-

tois à moi même. Mon cœur s'est trop pressé de choisir vn vain

queur, Et mon ti...mide a mour, craint vn devoir se...ve.re : Mon :

vere : Que de viendrai-ie, ô Ciel ! si le choix de mon Pe-re,

Ne suit pas le choix de mon cœur. Que de viendrai-ie, ô Ciel ! si le

Phaëton Tragedie

choix de mon Pere, Ne suit pas le choix de mon cœur.

Vous ressen...tez l'A...mour sans éprouver ses pei...nes; Le

Fils du Dieu bril...lant qui don-ne la clar...té, Tout fier qu'il est,

porte vos chaînes, Vous aimés Phaë...ton a...vec tran...

Théone.

qui li...té. He-las! un tendre cœur est tou-jours a-gi...té.

La Mer est quelque fois dans v-ne paix pro-fon-de, on

Acte I. Scene II.



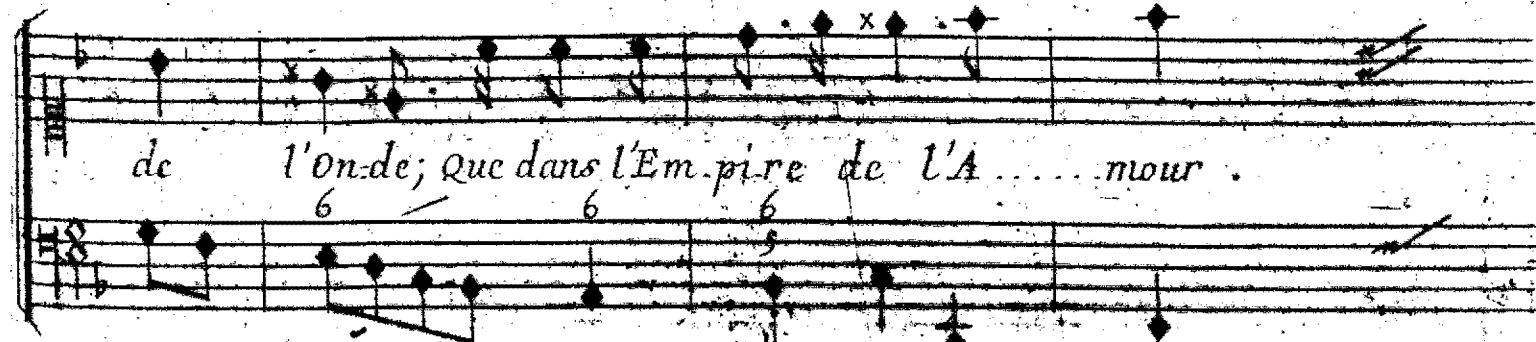
peut après l'orage y jouir d'un beau jour. La: jour. Le



calme regne plus dans l'Empire de l'onde, que dans l'Em



pire de l'Amour. Le calme regne plus dans l'Empire



de l'onde; que dans l'Empire de l'Amour.

Libre et Théone



Ah! qu'il est difficile De bien aimer sans s'aller mer! Ah! qu'il

Phaëton Tragedie

est dif-fi...ci-le, Que l'Amour soit tran-qui...le. Ah! Ah! qu'il

est dif-fi...ci-le, Que l'Amour soit tran-qui...le. Ah! Ah! qu'il

6 9 8 7 6 5
7 6 5 4 3

est dif-fi...ci-le, Que l'Amour soit tran-qui-le. Ah! qu'il est dif-fi...

est dif-fi...ci-le, Que l'Amour soit tran-qui...le. Ah!

9 8 7 6 5
7 6 5 4 3

ci-le, qu'il est dif-fi...ci-le, Que l'Amour soit tran-qui...le.

Ah! qu'il est dif-fi...ci-le, Que l'Amour soit tran-qui...le.

7 6 8 6 6 5 4 3

Theone Libie

Phaë-ton est pour moy peu sensible aujour d'huy. Que ie crains. Je vous

6 8

Acte I.

Scène III.

laisse éclaircir avec luy

Phaeton, Théone

Vous passez sans me voir? Craignez-vous ma présence? Je vous

Theone

aime, Théone, et ce soupçon m'offense. Que ma vue au jour

d'huy vous cause d'embaras? Avez-vous qu'en ces lieux vous ne me

Phaeton

cherchez pas. Je cherchois la Reine ma Mere. Ce soin pourroit-il

Theone

vous déplaire? Devez-vous me le reprocher? C'est toi

Phaëton Tragedie :

Phaëton.
 jours ne me pas chercher. Je m'a perçoy Sans ces se, Que quelque

Soin vous pres se: Et par malheur ie m'a per çoy Que ce Soin n'est ja :

mais pour moy. Et par malheur ie m'a per çoy Que ce Soin n'est ia :

Phaëton.
 mais pour moy. Vne autre a mour à vôtre espoir fa ... ta le, N'a pas cau :

se mes nouveaux Soins: Je n'aime point ail leurs, les Dieux m'en sont té ... :

Théone.
 moins. Vous changez, Cepen.dant ma peine est sans es ... ga.le; Peut

Acte I. Scene III

- es-tre souffrirois-je moins si je pouvois ha... ir v-ne Ri...

va-le Pro... tée à qui je doy le jour Du plus Sombre ave...

mir perce la nuit obs-cure, Il m'a prédit cent fois le tour...

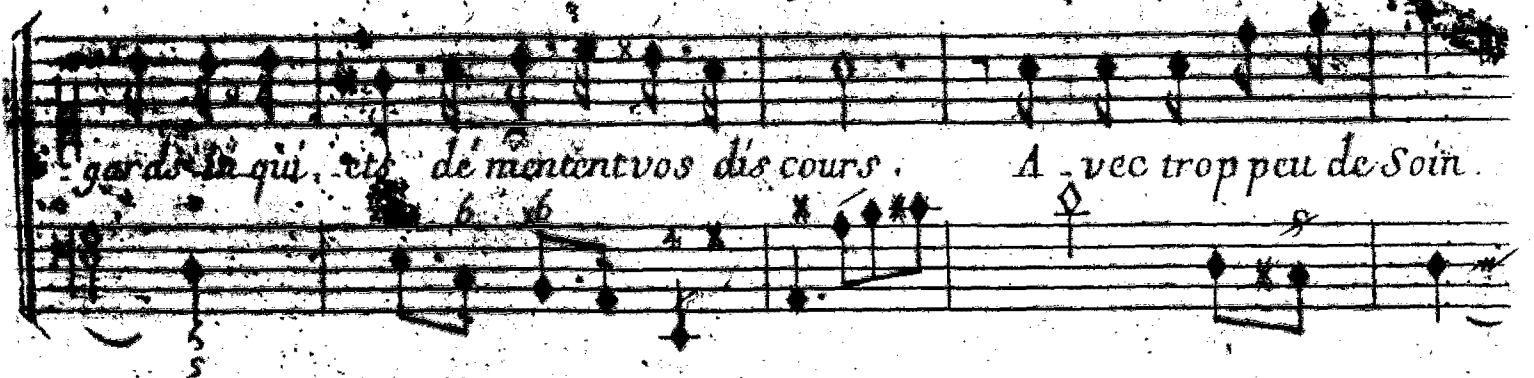
ment que i'en du re. Vous ne me parlés plus ny d'himen, ny d'amour. De...

Phaëton
tant de vains Sermons vous perdez la mé... moi re. Non, je vous aime...

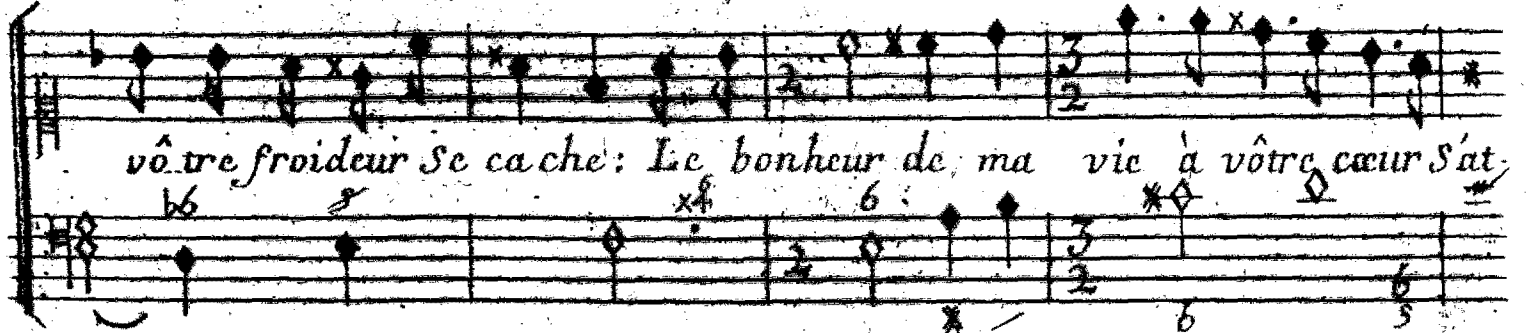
Theone
ray-tou-jours In-grat, le moyen de vous croire? Vos re...

54 Phæton Tragedie

garde-la qui, etc. de mentent vos dis cours. A-vec trop peu de Soir.



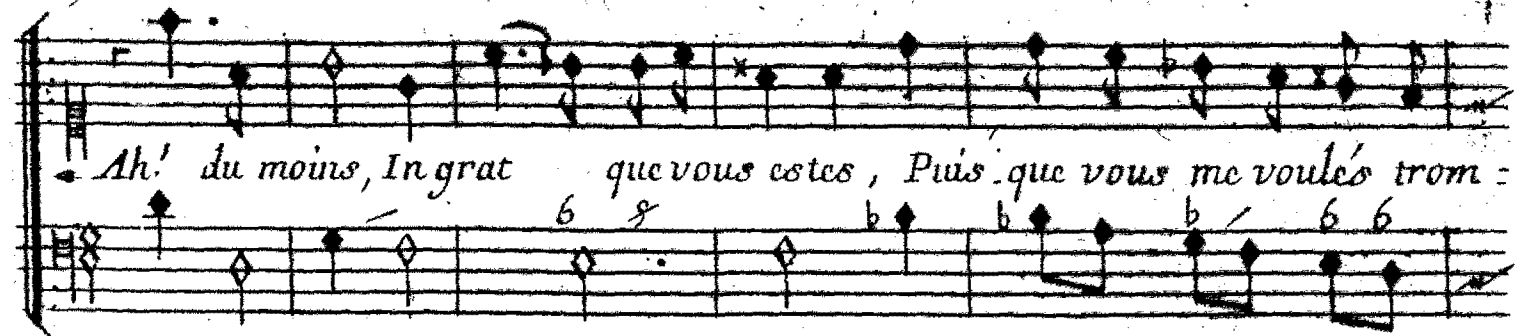
vôtre froideur se cache: Le bonheur de ma vie à votre cœur s'at-



ta-che, Vous me laissés trop voir qu'il cherche à mécha-per.



Ah! du moins, In grat que vous estes, Puis que vous me voulés trom-



per, Trompés-moi mieua que vous ne faites. Ah! du moins, In grat que vous



es-tes, Puis que vous me voulés tromper, Trompés-moi mieua que vo ne fai-



Acte I. Scene III.

Phaëton

tes . Je ne sçay plus comment pouvoir calmer, Mille frayeurs qui viennent

vous surpren...dre. Mon cœur vous aime autant qu'il peut ai...mer, s'il n'est

pas assez ten...dre, C'est a l'Amour qu'il s'en faut pren...dre.

Theone.

Quand vous commenciez d'être a mant, Vous me cher...chiez a vec em...

pres.se...ment, Vous ne me quittez point Sans v...ne peine ex...trê.me.

Le sou.ve...nir fa...tal d'un amour si char.mant, Ne sert qu'à

Phaeton Tragedie

fai...re mon tourment, Vous ne Scavez que trop comme il faut que l'on

ai me, Ah! de viez-vous m'aimer si tendrement, Si vous ne voulics

pas m'aimer toujours de mē... me. Ah! Ah! de viez-vous m'ai-

-mer Si tendrement, Si vous ne voulics pas m'aimer toujours de mē

Phaeton.

Theone.

me. La Rei...ne tourne icy Ses pas. Sui...vez la

Reine, al...lez, ne vous contraignez pas.

Acte I.

Scène Quatrième

Clymène, Phacéton

Prélude 6

Clymène

Vous paroissez chagrin, Mon Fils, ne puis-je ap - prendre D'où

Phacéton

vient le trouble où je vous voy? Le Roy va faire choix d'un

gendre, L'Époux de la Prin...ces sevn jour doit être Roy. Le Su...

perbe Epaphus à cet honneur as...pi-re? Ah! faudra-t'il le

voir Maître de cet Em...pi-re? Faudra-t'il nous voir sous sa loy?

P

Phaëton Tragedie.

Quelle honte pour vous? quelle rage pour moy! Le Roy fe-ra

Clymene.
 tout pour vous plaire... Mais, quel autre choix doit-il faire? Le Fils de

Phaëton.
 Ju-pi-ter est-il a dé-dai-gner? Quoy, vôtre Fils, le

Fils du Dieu qui nous éclaire, Est-il in-digne de re-gner?

Clymene
 Votre gloire mon Fils, est mon vni-que en-vie. Après l'amour du

Dieu dont vous tenés la vie, Jusqu'à l'himen d'un Roy j'eus

Acte I. Scene IV.

peine à m'a bais-ser, Mais pour v^o nêtre au Trône il falloit m'y pla-cer

Le Roy veut vous of-frir sa Fille et sa Cou-ronne. Je Sçay que

vous aimez Thé-o-ne, Et c'est cet amour que ie crains. Profi-

-tez du bon-heur que ie mets en vos mains, Meri-tez la Grandeur Su-prê-

me. Vaincre vn amour charmant est vn effort ex-trê-me. Mais, qui

veut s'é-le-ver au des-sus des Humains, doit être Maître de luy mê-

Phaëton Tragedie

Phaëton

me, Il ne tiendra qu'à vous de regner en ces lieux. I'en

tends mon Destin qui m'a pelle, Je brûle de monter dans un rang glori-

eux: Si Théone me paroît belle, La Couronne est en cor plus char-

mante à mes yeux. Si Théone me paroît belle, La Couronne est en-

Clymène

cor plus charmante à mes yeux. J'ay-me ces senti-mens d'v-

ne ame noble et fière, Ils sont dignes du Fils du Dieu de la lu-

Acte I Scene IV.

miere. D'une amoureuse ardeur un grand cœur peut brû... ler ;

C'est un a... mu... se... ment qu'il faut qu'on luy par-donne ; donne

Mais il faut que l'Amour soit prêt à s'im-moler. si-tôt que la

Gloire l'or-don... ne. Mais il faut que l'Amour soit prêt à s'im... mo...

ler, si-tôt que la Gloi... re l'or-don... ne. Tout est favo...

nable à mes vœux, Et cependant, ma joye est in... qui... e... te.

Phaëton Tragedie.

Mille présages malheureux, Troublent mon Cœur d'une crainte se cre te

C'est i cy que Protee a mené les Troupeaux, Du Dieu de l'Em

pire des Eaux. Il se plaît sous ce frais Ombrage. L'Avenir est pour

luy sans ombre et sans nu...age. Le veux sur vôtre Sort le con

traindre à par ler, Em pêchez qu'en ces lieux on ne vienne trou bler.

Scene Cinqième

Protee sort de la Mer, il conduit les Troupeaux de Neptune, et il est acompagné
d'une troupe de Dieux Marins.

Protee, Suivans de Protee

Acte I. Scene V.

6 6 5 x6 6 5

Prélude

Proteé et Sa Suite

hautbois

hautbois

Tournefort

Phaëton Tragedie.

hautbois

hautbois

Protee

Heu...reux, qui peut voir du Ri...va ge, Le terrible O...ce...an par les vents agi...

...té... Heureux, qui dans le Port peut plaindre en seure...té, Ceux qui

sont dans l'horreur d'un dangereuse O...ra.ge... Heureux, qui dans le

Acte I. Scene V

Port peut plaindre en seureté, Ceux qui sont dans l'horreur d'un dangeroux O ...

x4 6 x6

...rage. Plaignons, plaignons les mal-heureux A-mants, E-vi-tons, e-vi...

6/4 3 7 6 x4/3 7 6/4 5 6 6 8

...tons leurs cruels tourmens. Plaignons, plaignons les mal-heureux A...mants,

x4/6 6 x4 R

Phaëton Tragedie

E vi... tons, e vi... tons leurs cruels tour-mens.

6 / 6 5

Gardons

6 / x6 6 5

- nous de souffrir que l'A...mour nous en ga...ge, Dans ses trompeurs en...chan...te

6 / 6 5 7 6 8 6 6 6 5 4 3

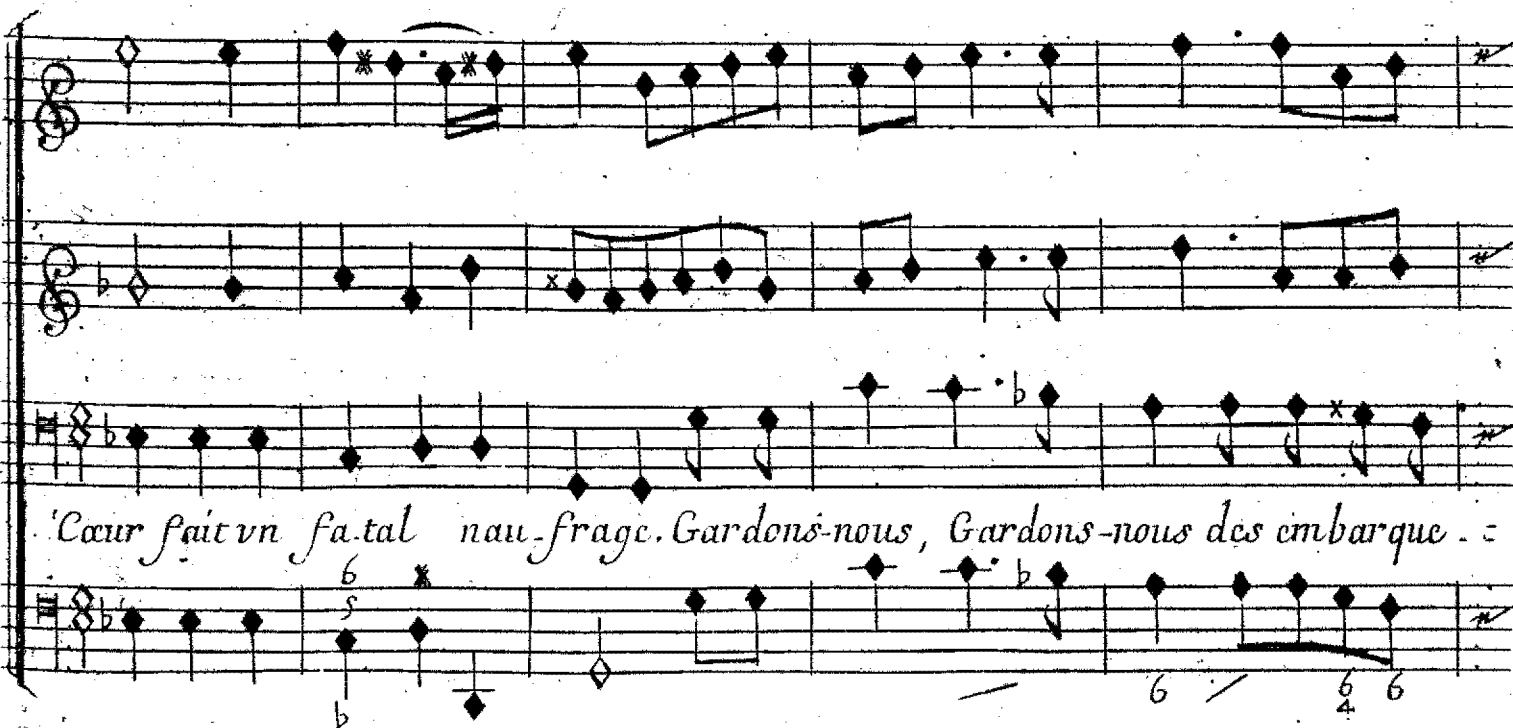
Acte I. Scene V.



ments: Gardons-nous, Gardons-nous des embarquements, où le repos du

6 / x6 * 6 / 8 b

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a guitar accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the middle staff. Fingering numbers (6, x6, *, 6, 8, b) are placed below the guitar staff.



Cœur fait un fatal naufrage. Gardons-nous, Gardons-nous des embarque-

6 5 b 6 / 6 6

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a guitar accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the middle staff. Fingering numbers (6, 5, b, 6, 6) are placed below the guitar staff.



ments, où le repos du Cœur fait un fatal naufrage. Plaignons, Plai-

6 6 6 4 3 7 6 x4 5

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a guitar accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the middle staff. Fingering numbers (6, 6, 6, 4, 3, 7, 6, x4, 5) are placed below the guitar staff.

Phaeton Tragedie.

gnons les malheureux Amants, Evi tons, Evi tons leurs cruels tourments

7 6 5 6 6 * / 8 /

Plaignons, Plaignons les malheureux Amants, Evi tons, Evi tons leurs cruels tourments

6 6

x4 / 6 / x4 / 6 / 6 5

Flûtes

Flûtes

b6 5 4 2 6 4 3 7 6 7 6 * 4 * / x4 / 6 b 6 7 5 / 7 b 6 4 3

Acte I. Scene V.



Prenez Soins sur ces Bords

6 7 5 6 7 6 * / x4 / 6 5 / *

6 7



des Troupes de Neptune . . . Je veux fuir du Soleil la chaleur impor

6 6 * 4 * / * / 6 5 *



... tunc . . . I cy, l'ombre des Bois, le murmure des

6 5 / b * / 6 / b 6 6

Phaëton Tragedie

Flots, Tout, in vite-à goûter la douceur du re...pos I cy

6 / 7 6 7 4 3 /

l'ombre des Bois, le murmure des Flots, Tout invite à goûter la douceur du re

7 6 5 * 7 6 5 *

...pos .

6 * 7 6 * 7 6

Protée S'endort dans la Grotte, Et Ses Suivans S'écartent Sur le Rivage, où ils vont prendre Soins des Troupeaux de Neptune .

Acte I.

Scène Sixième

Clymene, Protée endormy.

Vous, avec qui le Sang mé

lie, Triton, secondez mon en-vie. Donnez-moy le secours que v'ou m'a-

vez promis. Des decrets du Destin Protée a connois-sance, Faites-luy

rompre le si-lence. Qu'il s'obstine à gar-der sur le sort de mon

Fils.

Clymene se retire.

Phaëton Tragedie.

Scene Septième Triton, Suivants de Triton, Protée Endormy.

Triton sort de la Mer accompagné d'une troupe de Dieux Marins, dont une partie fait un concert d'Instruments, et l'autre partie danse. Ils éveillent Protée, et l'invitent à prendre part à leurs divertissemens. Triton chante au milieu de ses Suivants.

The musical score is arranged in three systems, each containing two staves. The top staff of each system is for Violons (Violins) and the bottom staff is for Bassons (Bassoons). The score is written in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the bottom staff of each system. The first system includes markings for 'Violons' and 'hautbois' (oboes). The second system includes markings for 'Violons' and 'Bassons'. The third system includes markings for 'hautbois' and 'Bassons'. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Acte I. Scene VII.

Violons. Hautbois.
Violons. Hautbois.
Violons. Bassons.

Violons.
Violons.
Violons.
Triton.

Que Protée avec nous partage La douceur de nos chants nou...

veaux. C'est de tous les Pasteurs, le Pasteur le plus sage. Paissez heu...

reux Troupeaux Du Dieu des Eaux, Paissez en paix sur ce Ri. va. ge. Que Pro...

Phaëton Tragedie.

...tée avec nous par-tage, La douceur de nos chants nouveaux. Chantons chan-

...tons sous cet om-brage, Répon-dez-nous, charmans Ois-caux: Toignez à

...nos Concerts vôt-re plus doux ra... ma-ge. Que Pro-tée avec nous par...

...tage, La douceur de nos chants nouveaux.

Les Suivans de Triton continuent
leurs Concerts et leurs Danses, Et
Triton y joint une chanson qu'il
adresse à Protec!

On reprend l'air cy devant
page 72.

Rondeau

Fin.

6 x6 3 * / 6 x6 6 6 8 3

6 5 /

Triton

Le Plai-sir, est néces-saire: La sagesse austere. Peut empêcher d'y cou-

6 6 6 7 x6

6 x6 8

-rir: Mais le plus Seve-re, Ne re-fuse guere, Le Plaisir qui vient s'offrir.

x4 x6 6 6 6 4 3

6 x6 8 3

On reprend le Rondeau
cy devant page 74.

Proce-

Vos yeux ont des ap-pas. ie les

Fin de l'air precedent.

Triton

quitte avec peine? Mais mon Troupeau s'éloigne de ces lieux. Du

6 4 7 7 6

Phaëton Tragedie.

sort de Phaëton éclaircissez Clymène, De grace, conten...

tez son desir curieuse. Ne me pressez point d'en trop dire. Le...

sort dans l'Avenir permet que l'ose liere, Mais sous un Si...

lence discret, Le Sort veut qu'avec soin ie garde son Secret.

Mais sous un Silence discret, Le Sort veut qu'avec soin ie garde son Secret.

Protée Disparoît et se transforme Successivement en Lion, en Arbre, en Monstre Marin, en Fontaine, et en Flâme; Mais sous ces formes différentes, il est suivi et environné par les Suivans de Triton, et Triton luy même luy fait entendre qu'il ne le quittera point Malgré ses transformations.

Acte I. Scene VII.

Violons

Trombon

C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache: vous vous transformez vainement. Nous

vous suivrons avec empressement sous quelque forme qui vous cache. Nous vous sui-

ivrons avec empressement sous quelque forme qu'on vous cache.

Violons

Phaëton Tragedie

Triton

Non, non, non, non, ne croyez pas nous trom

7 6 * - 6 7 6 4 *

7 6. 6 6 6 5

-per, N'esperez pas nous échaper. Non, non, ne croyez pas nous tromper, N'esperez pas nous

6 6 3 7 6 7 3 6 5

Violons

é cha per.

4 * 6 6 7 6

Triton

Non, de ces change mens

8 3 7 6 5 6 5

L'étonnant arti fice N'aura rien qui nous ébloüisse. Non, de ces change mens

6 7 x 6 x 4 6 x

Violons

L'étonnant arti fice N'aura rien qui nous ébloüisse.

6 6 6 5 4 3

Phaëton Tragedie. Scène Huitième

Triton, Clymene, et les Acteurs de la Scène précédente

Triton

Il reviendra bien-tost dans sa forme ordinaire. Ma Sœur, venez l'en-

-tendre, il cède à notre ef-fort. Il va de votre Fils vous déclarer le

Protée reprisant sa forme ordinaire.

sort. Puis que vous m'y sor-ciez, il faut ne vous rien tai-re

Violons

Acte I. Scène VIII.

Protée

Le sort de Phai...

...ton se découvrir à mes yeux. Dieux! ie fré.mis! que voy-ie! ô

Dieux! Tremblez, tremblez pour votre Fils, ambi-ti-cuse. Me-re.

Où vas-tu, où vas - tu Jeune Té.mé...rai-re? Tu dois trouver la

Acte I. Scene VIII.

ber, n'attends plus de se cours. Le Ciel fait tonner sa colère. Le Ciel fait tonner sa co

lère. Tremblez, tremblez pour votre Fils ambi-tieu-se Me-re.

Clymene.
Triton.
 Quelle terreur? Quelle terreur! Ah! ie me Sens Sai...
 Quel O...racle! Quel O...racle! Ah! ie me Sens Sai...

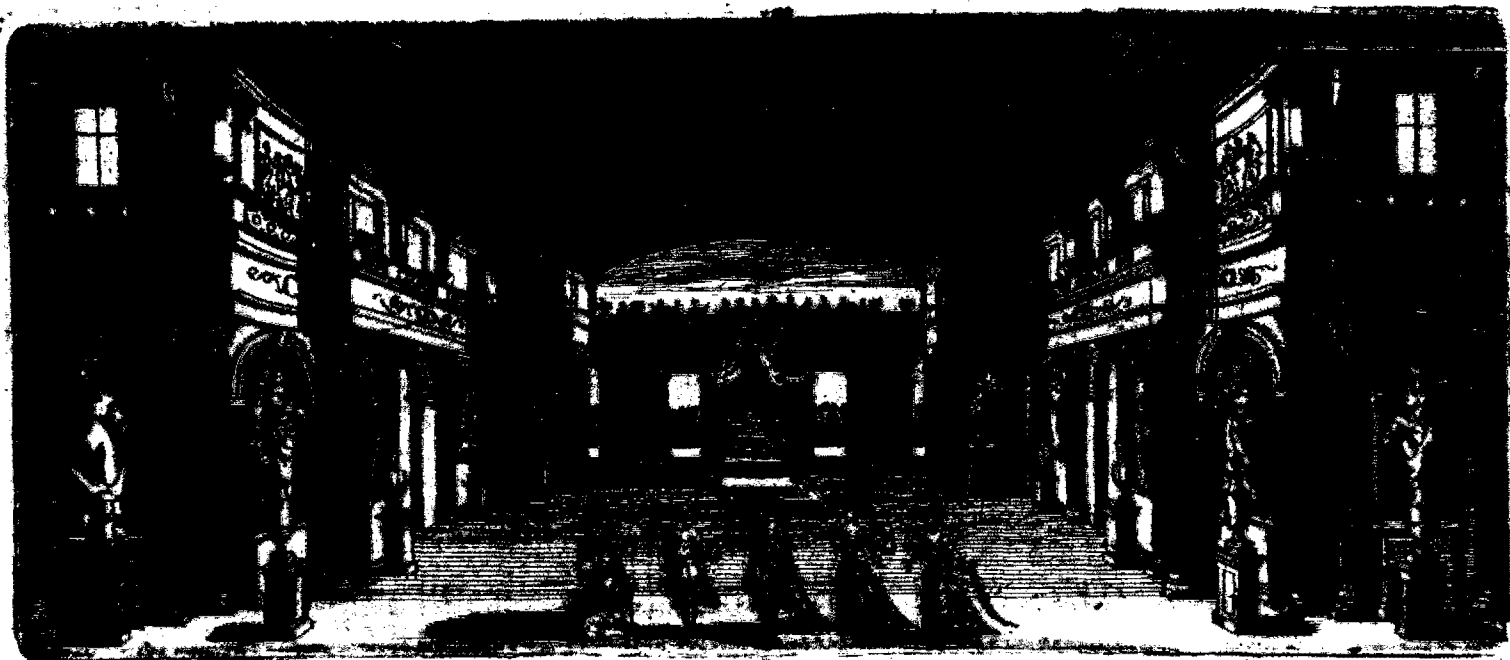
...sir d'hor-reur.

On reprend pour Entr'Acte l'Air cy devant page 7^a

...sir d'hor-reur.

à la fin de l'Air

Fin du Premier Acte



ACTE SECOND

Le Théâtre représente un endroit du Palais du Roy d'Egipte,
orné et préparé pour vne grande cérémonie.

Scene Premiere.

Clymene, Phaëton.

Violons.

Violons.

6 3 8 6 7 6 *

6 8 4 *

Acte II. Scene I.

Clymene.

Pro tée en a trop dit, Je fré. mis du dan. ger Qu'il prévoit et qu'il

Phaïton

vous an. nonce. A l'himen de sa Fille, il me veut en. ga. ger, Son inte. :

Clymene.

Phaïton

: rest a dicté sa ré. ponce. Je voy. que i'ay trop entre. pris. Quoy,

Clymene

ma grandeur n'est pas vôtre plus chere en. vic? Il vous en coûteroit la

Phaïton

vic, Je ne veux point pour vous de grandeur à ce prix. Pro. tée a-

- t'il le droit suprême, De don. ner des Ar. rests ou de vic ou de mort.

Phaëton Tragedie

Est-ce à luy de regler mon sort? Un cœur comme le mien fait son destin luy mê-

me. Croyez en mon cou...rage il doit vous rassûrer. Vous estes

Clymene

digne de l'Em-pire, Mais si vôtre grand cœur me force à l'ad-mi-

rer, C'est en tremblant que ie l'ad-mire. Vi-vez, et bor-

Air

nez vos de sirs, Aux tranqui-les plai-sirs D'une amour mutu-elle: Ai-

mez, contentez-vous De re-gner sur un cœur fi-delle, Il n'est point d'Empire plus

doux. Aimez, contentez vous De regner sur un cœur fi... delle, Il n'est

9 8 7 6 * x4 6 5 * 3 8

Phaeton.

point d'Empire plus doux. Vous m'en de sa vou... riez Si ie pouvois vous

x6 6 - 4 *

gay.

croire. Je veux me faire un Nom d'éter... nelle mé... moire, I'ay dé... ja

6 - 6 6

trop lan guy dans un honteux repos : La plus forte amour d'un He.ros Doit

8 6 x4 6 7 x6

ê... tre l'a... mour de la Gloi... re. La plus forte amour d'un He.ros Doit

7 x6 5 * / 6 4 * 6 - * / 6 x6'

Clymene.

être l'a... mour de la Gloi... re : Vous êtes mena... cé du ce...

* * x6 4 *

Phaëton Tragedie.

Phaëton.

l'este courroux, Et j'entends la foudre qui gronde. E-le-vez vô-tre

Fils au premier rang du Monde, Lais-sez ton ner les Dieux ja-loux

Clymene.

V ne Se-cret-te voix qui dans mon cœur murmure, Me dit que le tré-

pas au Trône vous at-tend, Puis-ie n'écouter point la voix de la Na-

Phaëton.

-ture? Le Fils du Dieu dit-tour doit ê-tre plus con-tent D'vn trépas éclai-

Clymene.

-tant, Que d'ne vie obs-cure. I'espere que l'A-mour pourravous arres-

Acte II. Scene I.

Phaëton.

ter, Théone vient, Je me retire. Non, non, Je ne puis vous qui...

ter que vous ne m'assûriez du bonheur où J'aspire

Scene Seconde

Théone, Seule :

Ritournelle

Ritournelle

Phaeton Tragedie.

Théon.

Il me fuit, l'inconstant! il m'oste tout es-poir. O Ciel!

tant de froidur suc cede à tant de flâme. Il me fuit, l'Incons tant! il

m'oste tout es-poir. O Ciel tant de froidur suc cede à tant de flâme. Ah!

que n'a-t'il tou-jours é-vi-té de me voir! Qu'il auroit é-par-gné de tour-

mens, de tourmens à moi a me! Qu'il aurois é-par-gné de tour-mens, de tour

Acte II Sceptre II

mens à mon a... me. Ah! que n'a-t'il toujours évité de me voir! Qu'il au

* x4 6 7 4 * 9 8 6 7 6 4 *

roit épargné de tourmens, de tourmens à mon a... me. Qu'il au roit épar

6 6 * x4 6 7 4 * 6

gné de tourmens à mon a... me.

6 7 6 4 *

Ritournelle

Ritournelle

6 9 8 7 4 b3 7 6 6 7

Thème

Sur la foy des sermens dont il flattoit mes

6 7 6 7 6

Phaeton Tragedie

venue, l'esperois un destin heureux, Je croyois voir toujours nos coeurs

d'intelligence, Je m'assurois que ja mais l'inconstance Ne brise

roit de si beaux nœuds. Ah! qu'il est dangereuse De s'engager sur la vai

ne-assurance Des Ser-mens amou-reux.

Ritournelle

L'Infi...

Acte II. Scene II.

delle atten doit pour éteindre ses feux, Qu'il m'en eût fait sentir toute la vio. len . . .

ce. Que le charme fatal d'une douce esperance, Expose un cœur crédule à de mauve .

ri goureuse. Ah! qu'il est dangereuse De s'engager sur la vaine assurance des serm^s amoureux .

Scene III.

Lybie, Thème.

Ritournelle

Phaëton Tragedie.

Lybie

Que l'incer-ti-tude, Est un rigou-reux tour-ment. Non, non on n'a

point en ai-mant, De peine plus rude Que l'incer-ti-tu-de. Je Sens

croître à tout mo-ment Mon in-qui-é-tude. Que l'incer-ti-tu-de, Est

Ritournelle

un ri-gou-reux tour-ment.

Théone

Que ma dis-grâce, he-las! n'est elle en-cor dou-teuse! Vous es-pe-rez de

Acte II. Scene III.

voir vos desirs Satisfaits; Vous pouvez être heu-reuse, Et ie ne le se...

Ritournelle.

rat jamais. Dans mes mal...

heurs, que faut-il que j'es-pere! I'ayme vn In-grat qui trahit nos a...

mours: Et ie sens malgré ma co-lere, Que tout in-grat qu'il

est, je l'aimeray tou...

Phaëton Tragedie.

Ritournelle

Lybie

jours. Mon Sort es-toit digne d'en

Théone

vie, A-vant que par l'Amour mon cœur fût tourmenté. Nous ne Scavons le

prix de nôtre liber.té, Qu'a-près qu'elle nous est ira-vi-ble

Ensemble

Théone

Lybie

A-mour, cruel vainqueur, Ah! pourquoy troublois-tu le re-pos de ma vie!

A-mour, cruel vainqueur, Ah! pourquoy troublois-tu le re-pos de ma vie

Acte II. Scene III.

A. mour, cruel vainqueur, Ah! pourquoy troublois-tu le repos de mon cœur

A. mour, cruel vainqueur, Ah! pourquoy troublois-tu le re. pos de mon cœur

7 * 3 5 4 b3 7 3 7 6

A. mour, cruel vainqueur, Amour, cruel vainqueur, Ah! pourquoy troublois-tu le re.

A. mour, cruel vainqueur, Amour, cruel vainqueur, Ah! pourquoy troublois-tu le re.

x6 6 6 9 3 7 3

pos de mon cœur. Ah! pourquoy troublois-tu le re. pos de mon cœur.

pos de mon cœur. Ah! pourquoy troublois-tu le re. pos de mon cœur. I'at :

5 4 b3 6 4 6 x4 6 6

Theone

Je vais cacher mes Larmes.

Lybie

tends le choix du Roy. Mon cœur est agité de mor...

6 3 6

Acte II. Scene IV.

vain que pour moy votre cœur s'inte-resse : Le Roy m'a pronon-cé l'Ar-

-rest de mon tré-pas ; Votre E poux est choi-si , Je ne le se-ray

pas ; Je vous perds, charmante Princessse, Quel malheur ! quel suplice ! he-

las ! De perdre un bien si plein d'appas . se peut-il qu'une loy si du-

re, Ne vous arraché aucun murmure ? Vn doux espoir m'a t'il trom-pé ?

Belle Princessse est-il possible, Que vostre cœur Soit in-sen-

6
x4
3

Phaëton Tragedie

Lybie

...sible Au coup mor... tel qui m'a fra... pé? Vostre dou... leur n'a

point à craindre De blesser du De voir les droits trop ab... lus, Vostre a...

mour malheureux se plaint sans se contraindre, Mais, L'amour qui se plaint le

plus N'est pas tou-jours le plus à plain... dre. Mais, l'a mour qui se plaint le

Epaphus.

plus N'est pas tou-jours le plus à plain... dre. Di-vi-ni...

...tez dont j'ay receu le Jour, Voyez mon des-es-poir, et vengez mon a...

Acte II. Scene IV

Lybie

mour. Contre un Roy si cruel armez votre co... lere

tout cruel qu'il est, Songez qu'il est mon Pere: N'attirez point sur

Epaphus

luy le ce-les-te cou-roux. Vous ne demandez point qui sera votre E'

Lybie

poux? Helas! pour m'accabler c'est assez de con-noître, Que ie ne Serai'

Epaphus

Lybie

pas à qui ie voudrois es-tre: Phaëton est choi-sy... Très rigoureuse

Epaphus

loy! Ah! qu'il m'en coû-tera de larmes! Que le bien qu'il m'oste o de'

Phaëton Tragedie.

Lybic.

charmes! Il n'en connoitra pas le prix si bien que moy. Douleur mortelle!

Furuste choix!

6 3 4 3 6 6

Lybic.

Iour infortu...né! O sort trop mal-heureux D'un amour si fi...

Epaphus

Iour af-freux! O sort trop mal heureux D'un amour si fi...

6 3 6 9

Lybic.

:delle! Mon cœur

:delle! votre cœur peut-il suivre vne loy si cru...elle?

6 3 6

tremble, sou-pire, et se sent déchi-rer, Mais il doit obe-ir, en dût-

6 4 3 7 6 6

Acte II. Scene IV.

- il ceppi- rer. Faut- il que le Devoir bar- bare, Pour Ia... mais nous Se

Faut - il que le Devoir bar- bare, Pour Ia... mais nous Se

- pare?

- pare? Je vous perdray dans vn moment. L'amour le tendre A mour gé'mi

- ra vaine- ment, Vous l'abandonne- rez. Que ne puis- je le Suivre!

Epaphus Faut- il que ce que j'aime à mon Rival se li- vre? *Lybie.* Plaignez- moy de Souf

Epaphus. frir vn si cruel tour- ment. Vous vivrez pour vn autre Amant, Et Sans

Phaëton Tragedie.

Que mon Sort Seroit doux Si ie vi
 vous ie ne scaurois vi...vre. Que mon Sort Sceroit

vois, Si ie vi...vois pour vous. Que mon Sort Seroit doux, Si ie vi...vois Si ie
 douce, Si ie vi...vois pour vous. Que mon Sort Seroit doux, Si ie vi...vois Si ie

vivois pour vous. Que mon Sort Seroit doux, Que mon Sort Seroit doux Si ie vi...
 vivois pour vous. Si ie vivois pour vous. Que mon Sort Seroit doux Si ie vi...

vois, Si ie vi...vois pour vous. Que mon Sort Seroit doux Si ie vivois pour vous.
 :vois, Si ie vi...vois pour vous. Que mon Sort Seroit doux Si ie vivois pour vous.

Scene Cinquième

Merops, Clymene, Lybie, Phaëton, Vn Roy Ethiopien, Vn Roy Indien,
Troupe d'Egiptiens et d'Egiptiennes. Troupe d'Ethyopiens et
d'Ethiopiennes. Troupe d'Indiens et d'Indiennes.

Prélude

Merops

Roy, qui pour Souverain devez me re con...noître : Et

D d

vous, peuples divers dont les Dieux m'ont fait maître, Soy- ez attentifs à ma

voix. Dans ma vieillesse languissante, Le Sceptre que Je

tiens pèse à ma main tremblante, Je ne puis Sans Se-cours en Soute-nir le

poids. Pour le Fils du So-leil mon choix se de-ter-mine. C'est Phaë-

ton que Je des-tine A te-nir a près moy l'Egipte Sous Ses

loix. J'accorde à ce He-ros ma Fille qu'il de-man-de.

Acte II. Scene V.

Premier Dessus de Violon.

First Violin staff with musical notation.

Second Dessus de Violon.

Second Violin staff with musical notation.

Third Violin staff with musical notation.

Que de tous cô...tez on en...tende Le Nom de Phaë...ton re...ten...

Fourth Violin staff with musical notation and lyrics.

Fifth Violin staff with musical notation.

Sixth Violin staff with musical notation.

Seventh Violin staff with musical notation.

...tir mille fois ; Est-il pour nous vne gloire plus grande ? Le Sang des

Eighth Violin staff with musical notation and lyrics.

Ninth Violin staff with musical notation.

Tenth Violin staff with musical notation.

Eleventh Violin staff with musical notation.

Dieux s'vrit au sang des Rois. Que de tous cô...tez on en...ten...de Le

Twelfth Violin staff with musical notation and lyrics.

Thirteenth Violin staff with musical notation.

Phaëton Tragedie.

nom de Phaë. ton re-ten-tir mille fois Est-il pour nous vne

gloire plus grande? Le sang des Dieux s'unit au sang des

Chœur

Que de tous cô-tes on en-tende Le nom de Phaë-ton reten-
 Rois. Que de tous cô-tes on en-tende Le nom de Phaë-ton reten-

Acte II. Scene V.

...tir mille fois. Est-il pour nous v.ne gloire plus grande? Le Sang des

...tir mille fois. Est-il pour nous v.ne gloire plus grande? Le Sang des

Dieux s'vnt au sang des Rois. *Violons*

Dieux s'vnt au Sang des Rois.

Que de tous cô...

Que de tous cô...

tez on en...tende, Que de tous cô tez on en...tende Le nom de Phac...

tez on en...tende, Que de tous cô tez on en...tende Le nom de Phac...

Phaëton Tragedie

ton re-ten-tir mille fois. Est-il pour nous v-ne gloire plus grande?

ton re-ten-tir mille fois. Est-il pour nous v-ne gloire plus grande?

This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a lute tablature with diamond-shaped fret markers and numbers (6, 5, 4, 3, x4, 6) indicating fingerings and fret positions.

Le Sang des Dieux S'unit au Sang des Rois. *Violons*

Le Sang des Dieux S'unit au Sang des Rois

This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a lute tablature with diamond-shaped fret markers and numbers (6, x6, 6, 6, 5, 6, 8, 3) indicating fingerings and fret positions.

This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a lute tablature with diamond-shaped fret markers and numbers (b, 6, b7, 6, 6, b, 4, b) indicating fingerings and fret positions.

Que de tous cô-tez on en-tende, Que de tous cô-tez on en-tend

Que de tous cô-tez on en-tend, Que de tous cô-tez on en-tend

This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a lute tablature with diamond-shaped fret markers and numbers (x, 6, 4, 6) indicating fingerings and fret positions.

Acte II. Scene V.

tonde Le nom de Phaë... ton re ten... tir mille fois. Est-il pour

tonde Le nom de Phaë... ton re ten... tir mille fois. Est-il pour

6 6 4 7 6 6 6 6

nous v-ne gloire plus grande? Le Sang des Dieux S'unit au Sang des Rois

nous v-ne gloire plus grande? Le Sang des Dieux S'unit au Sang des Rois

b * 6 x6 b

Chaconne

6 6 7 /

6 6 6 5 6 7 x6

6 7 x6 6 7 6 7 6 6 3

Phaëton Tragedie.

First system of musical notation. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests. Fingering numbers 6, 7, and 6 are written above the notes in the lower staff. A circled '3' is also present.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a treble and bass staff with a key signature of one sharp. Fingering numbers 6 and 7x6 are visible above the notes in the lower staff.

Third system of musical notation. The notation continues with a treble and bass staff. Fingering numbers 6, 6, 6, 4, 3, and x6 are written above the notes in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with a slur. The lower staff has fingering numbers 6, 4, 3, and 4-6 written above the notes.

Fifth system of musical notation. The notation continues with a treble and bass staff. Fingering numbers 9-6, 6, and 4-3 are written above the notes in the lower staff.

Sixth system of musical notation. The notation concludes with a treble and bass staff. Fingering numbers 6, 7, 6, 7, 6, 6, 4, 3, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 4 are written above the notes in the lower staff.

Acte II. Scene V.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The piano line includes fingerings: 6, 7 x 6, 6, 8, 1.

Second system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The piano line includes fingerings: 6, 3, 6, 6, 5, 3, 6, 5.

Third system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The piano line includes fingerings: 4, 3, 6, 7, 6, 5, 6, 4, 3.

Fourth system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The word "Trio" is written below the piano line.

Fifth system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The word "Trio" is written below the piano line. The piano line includes fingerings: 6, 7, 6, 6, 4, 3, 6, 6, 6.

Sixth system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The word "Tous" is written below the piano line.

Seventh system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The word "Tous" is written below the piano line. The piano line includes fingerings: 6, 6, 6, 5, 6, 5.

tous FF

Phaëton Tragedie .

Trio

4 3 5 6 5 4 3 6 4 7 6 4 7 6

Tous

7 6 5 4 3 6 4 7 6 4 7 6 7 6 5 4 3 6 5

Trio

4 3 6 5 4 3 6 7 6

7 6 6 7 6 7 6 7 6 5 3 4 3

Acte II. Scene V.

Tous

6 7x6 4 3 6 7x6 4 3

6 6 4 3 6 4 3

6 5 4 3 6 4 6 x4 6 6 5 4 3 6 4 6 x4

6 5 4 3

Gay.

Petit Air
pour les mesme

6 6 *6x6 6 6 *6x6

b 6 6 b 6 6

Phaëton Tragedie.

First system of musical notation, consisting of a vocal line (treble clef) and a lute line (treble clef). The lute line includes various ornaments (marked with asterisks) and fingerings (6, 6x6).

Second system of musical notation, continuing the vocal and lute parts. The lute line includes fingerings such as 6, 4, 6b, 6b7, 6, 7, 6, 7, 3, 6b, 6b7, 6.

Third system of musical notation, showing the continuation of the musical piece. The lute line includes fingerings 7, 6, 7, 3.

On reprend le Chœur

Chorus entry musical notation, including the lyrics: "Que de tous côtez. &c. page 108."

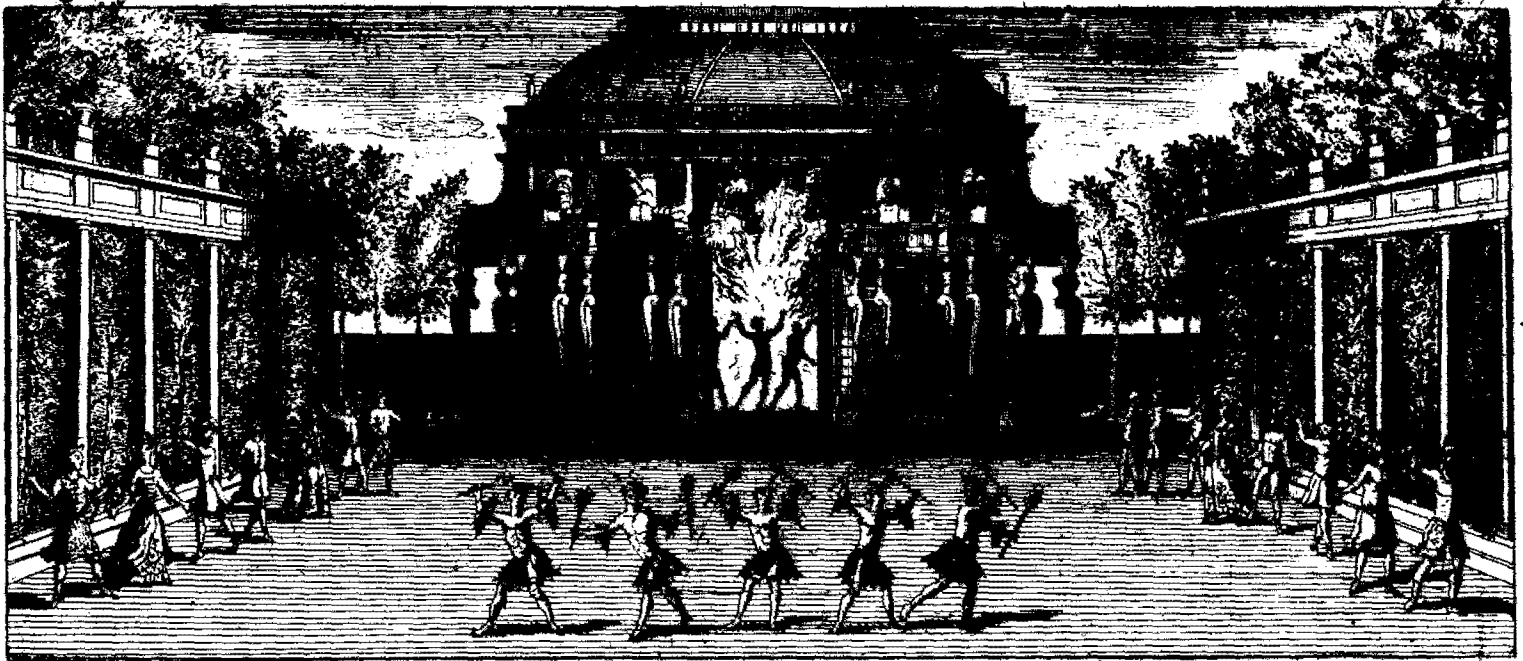
Que de tous côtez. &c. page 108.

Musical notation for the end of the act, featuring a single melodic line.

On reprend Ce petit Air pour Entr'acte.

&c. page 115

Fin du Second Acte



ACTE TROISIÈME.

Le Théâtre représente le Temple D'Isis.

Scène Première.

Théone, Phaëton, Suivans de Phaëton.

Ritournelle

tornoz visto
Gg

Phaeton Tragedie

Ah! Phaëton, est-il possible Que vous Soyez sensible Pour une

6 3 * 6 8 6'

autre que moy? Ah! Phaëton est-il pos... sible Que vous may... ez man...

7 6 x6 3 * 6 6 5

que de foy! Tout m'annonce un mal... heur dont je frémis d'ef... froy!

6 x4 6 7 6

Si vous me trahis... ez ma mort est infail... lible! Nous de... vions

6 7 6 9 * 6 6 5 4 * *

vivre heureuse Sous vne mê... me loy, A... vec ce que l'on

6 x6 b 4 * b 6 4 6

ayme un sort doux et pai... sible Vaut bien le sort du plus grand Roy.

6 3 2 b 6 2 3

Acte III. Scene I.

Ah! Phaëton, est-il possible que vous soyez sensible Pour une

autre que moy! Ah! Phaëton est-il possible que vous ma-

yez manqué de foy? Pour régir l'Univers les destins m'ont fait

naître: Si l'Amour m'en rendoit le maître Que mon bon heur seroit char-

mant! Pour estre heureuse parfaitement Ce seroit avec vous que

je le voudrois estre, Pour estre heureuse parfaitement Ce se-

Phaëton Tragedie

Theone

roît avec vous que je le voudrois être. L'Hymen de la Prin...

cesse a pour vous des ap pas, Vous l'aymez, votre cœur m'oublie.

Phaëton

Non la seule grandeur avec elle me lie, Et l'A...

Theone

mour ne s'en mêle pas. Quoy, mal gré ma douleur mor... telle,

au mépris de mes pleurs votre cœur infi... delle Rompt des

riens qui de voient à jamais nous venir! La Couronne vous parut

Acte III. Scene I.

elle Cent fois encor plus belle, Quel bien peut être doux Quand il

faut lobe... nir Par v. ne trahi. son cru... elle? Aux loix de mondes.

Phaëton

tin j'ay regret d'obe... ir, Je suis touché de vôtre peine. He

Theone

las' Vous me plai... gnez, Et vous m'allez tra... hir, Vous m'of...

frez vne pitié vaine. Punis. sez-moy par vôtre haine. Ay-ie vn cœur

Phaëton

Theone

fait pour vous ha... ir? Je suis indigne de Vous plaire, Je mé...

Phaëton

Phaëton Tragedie.

= rite votre co... lere, Je ne mé.ri. te pas les pleurs que vous ver...

...sez. *Theonc.* Perfide, il est donc vray que vous me trahis...sez? Té...

...moin de ma constance, Et de son change.ment, Ciel, qui vois la cru...

...elle of. fense que me fait ce par. jure A... mant, O Ciel! j'im...

...plore ta ven... geance, que la foy mé. pri. séé arme les justes

vivace.

Dieux, que l'Amour soit vengé; qu'il allu. me la foudre, que ce Su...

Acte III. Scene I.

perbe-ambiti...eux Tombe avec sa gran-deur Et soit ré-diut en

lentement.

poudre: que dis-je? malheu...reuse! he...las! Ce per

fide m'est cher en-core, Et je mour...rois de son tré...pas; Jus

ti-ce du Ciel que j'im...plore, Dieux ven...geurs ne me xaucez

pas. Vous voy...ez ma foiblesse ex trême In-grat, Vous triom

phes de mon Iuste couroux, Non, Si je me ven-ge de vous, Ce ne se

Phaëton Tragedie

Scene II

Phaëton, Suivants de Phaëton.

ra que sur moy-mê... me
Phaëton.

Suivez la, ma présence i... ri te

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "ra que sur moy-mê... me" and "Suivez la, ma présence i... ri te". The bottom staff is a lute accompaniment in treble clef with a key signature of one flat. It features various rhythmic values and fingerings (e.g., 7, 6, 6, 4, 5) and includes asterisks marking specific notes.

Ses dou... leurs... Je plains Ses malheurs, Je m'atten dris par ses

Violons.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics "Ses dou... leurs... Je plains Ses malheurs, Je m'atten dris par ses". The bottom staff is a violin accompaniment in treble clef with a key signature of one flat. It includes fingerings (e.g., 6, 6, 7, 6, 8, 3) and asterisks marking notes.

larmes, Je plains ses malheurs, Je m'atten... dris par ses lar...

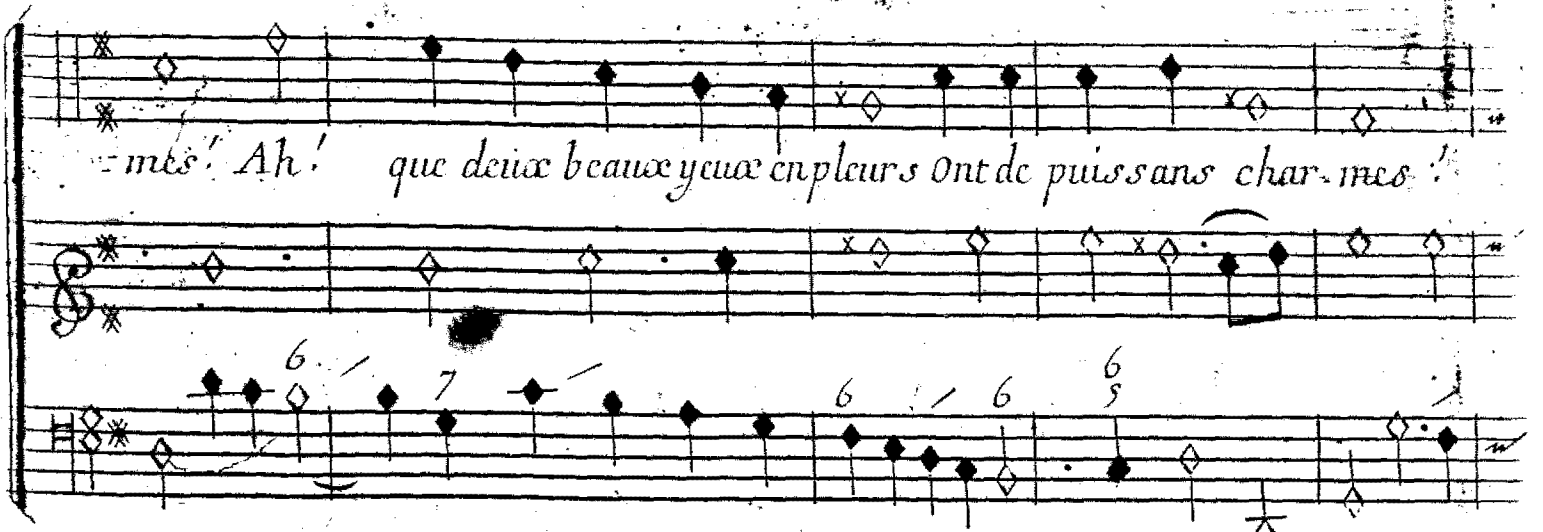
Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics "larmes, Je plains ses malheurs, Je m'atten... dris par ses lar...". The bottom staff is a violin accompaniment in treble clef with a key signature of one flat. It includes fingerings (e.g., 6, 6, 4) and asterisks marking notes.

...mes: Ah! que deux beaux yeux en pleurs ont de puis sans char...

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics "...mes: Ah! que deux beaux yeux en pleurs ont de puis sans char...". The bottom staff is a violin accompaniment in treble clef with a key signature of one flat. It includes fingerings (e.g., 8, 6, x6, 3, 4, 5) and asterisks marking notes.

Acte III. Scene II.

mes! Ah! que deux beaux yeux en larmes ont de puissans charmes!



The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a lute tablature on a bass clef staff. The tablature includes numbers 6, 7, 6, 6, 5 and various rhythmic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

Je n'avois jamais veu l'éclat du



The second system continues the musical piece with a vocal line and lute tablature. The tablature includes numbers 6, 6, 6, 6, 4, 3, 6, 7. The lyrics are written below the vocal line.

sort des Roys, quand je m'engageay sous ses loix: Rien n'estoit à mes yeux si



The third system of music shows the vocal line and lute tablature. The tablature includes numbers 7, 6, 5. The lyrics are written below the vocal line.

beau qu'un amour tendre, La grandeur m'appelle aujourd'hui. L'A



The fourth system concludes the musical piece with a vocal line and lute tablature. The tablature includes numbers x4, 6, 4, 3, 2, 6, 5. The lyrics are written below the vocal line.

Phaëton Tragedie..

mour me parle en vain, Je ne puis plus l'en-tendre, La sicc Ambi-ti.....on

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the staff. Below the vocal line is a figured bass line on a bass clef staff, with figures such as 6, 3, 2, 6, 6, 3, 2, 6, 6, 3, 2. There are also some 'x' marks above the bass line.

parle plus haut que luy.

Detailed description: This system contains the second line of music. It features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the staff. Below the vocal line is a figured bass line on a bass clef staff, with figures such as 7 5, 2, 6, 6, 6 6, 7 3. There are also some 'x' marks above the bass line.

L'Égypte a dere I...sis, la coutume m'en...ga.ge A

Detailed description: This system contains the third line of music. It features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the staff. Below the vocal line is a figured bass line on a bass clef staff, with figures such as 2, 4, 8. There are also some 'x' marks above the bass line.

rendre vn Solemnel hom-mage A Son di-vin pou-voir; Acquitons

Detailed description: This system contains the fourth line of music. It features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the staff. Below the vocal line is a figured bass line on a bass clef staff, with figures such as 3, 4, 6. There are also some 'x' marks above the bass line.

nous de ce de...voir.

Detailed description: This system contains the fifth line of music. It features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the staff. Below the vocal line is a figured bass line on a bass clef staff, with figures such as 4, 3, 2, x6. There are also some 'x' marks above the bass line.

Acte III. Scene III.

Epaphus, Phaëton, Suite de Phaëton

Prélude.

Epaphus

Songez-vous qu'Isis est ma Mere? Jusqu'au Temple où l'on la révere, Venez-

Phaëton.

vous In-sul... ter à son Fils malheureux; Par nos ef-frañdes, par nos

Epaphus.

vœux Nous allons cal... mer sa co-lere. Vous m'ôtez un bien qui m'est

Phaëton.

dû; Croyez-vous qu'à vos vœux le Juste Ciel ré... ponde? Peut-il à mes de-

-sirs avoir mieux répon-du? Je deviens le maître du monde. Quel

Phaëton Tragedie

Sort est plus beau que le mien? Est-il v. ne gloire plus grande? Quel

2 6 6 5 6 6 x4 6

Sort est plus beau que le mien? Est-il v. ne gloire plus grande? Non,

2 6 6 5 6 6 x4 6

que les Dieux ne môtent rien, C'est tout ce que Je leur de... man

6 6 x6 6 5

de. Non, que les Dieux ne môtent rien, C'est tout ce que Je leur de...

6 x4 6 8 6 6 6

Epaphus.

man... de. Votre orgüeil pourroit s'abu-ser, Vn Rival tel que

7 4 3 6

Phaëton.

moy n'est pas à mépri-ser. Tout s'üt mes de sirs, tout me cé.de, Que

6 6 4 5 6 x6 6

Acte III. Scene III.

peut vôtre vain de ses-poir? Tout suit mes de sirs, tout me cède, Que

peut vôtre vain des-es-poir? Il ne sert qu'à me faire voir Le

prix du bien que je possède. Plus mon Ri-val est ja-loux Et

plus mon bon-heur est doux. Plus mon Ri-val est Ia-loux Et

Epaphus.
plus mon bon-heur est doux. Craignez le Dieu dont je tiens la nais

Phaëton.
-sance, Crai-gnez son foudroyant cou-roux. Je me flate de l'es-pé

Phaëton Tragedie

...rance Que tous les Dieux ne se ront pas pour vous, Mon Pere est le

Dieu favo.rable qui ré.pand le Jour entous lieux, Tout s'a.nime par

luy, Sans luy rien n'est ay.mable, Sans Son Divin é...clat v.ne nuit

ef.froy.able Couvri.roit à Jamais nos yeux, Non, non rien n'est compa-

...rable Au Des.tin glo.ri.eux Du plus bril.lant des Dieux.

Epaphus

Violons

Mon

Acte III. Scene III.

Pere est le Dieu redou- table, Qui ré-... git la Terre et les Cieux. Mon.

Pere est le Dieu redou- table Qui ré-... git la Terre et les Cieux, Il

peut quand il luy plaît d'un coup iné- vi-... table Ren- verser les au...

Phaëton Tragedie.

da ci... eux. Il peut quand il luy plaît d'un coup i ne' vi... table Renver...

6 8 / x6 / * 6 b

ser les audaci... eux. Non, non rien n'est comparable Au des... tin glori...

6 * / 6 / 8 / 6 - 3

Phaëton.
Non, non rien n'est compa... rable Au des... tin
... eux Du plus puis sant des Dieux. Non, non rien n'est compa... rable

6 / 5 / 6

Acte III. Scene III.

glo-ri...eux Du plus brillant des Dieux. Non, non, rien n'est
 Au des-tin glo-ri...eux Du plus puissant des Dieux.

compa...rable Au des-tin glo-ri...eux Du plus brillant des
 Non, non, rien n'est comparable Au des-tin glo-ri...eux Du

Dieux. Non, non, rien n'est compa-rable ; Non, non, rien n'est compa-
 plus puissant des Dieux. Non, non, rien n'est comparable Au des

-rable Au des-tin glo-ri...eux Du plus brillant des Dieux.
 -tin Au des-tin glo-ri...eux Du plus puissant des Dieux. In pi...

Phaëton Tragedie.

ter pour son fils m'a daigné reconnoître; On peut douter en

Phaëton.
cor qu'un Dieu vous ait fait naître C'est le Soleil, vous le savez.

Epaphus.
Vôtre Mere le dit, est-ce assez pour le croire? Osez

Phaëton.
vous attaquer ma gloire; Défendez la si vous pouvez. Vos

yeux sont fermés par l'en vie, Malgré vous ils seront ouverts. Les

pere que le Dieu qui m'a donné la vie, M'avouera pour son

Fils aux yeux de l'Vnt vers

Scene IV

Merops, Clymene,

Epaphus, Phacton

Marche

Reprise

Rondeau

Phaëton Tragedie.

Merops *O Vous' pour qui l'A. mour des plus beaux de ses*

Acte III Scène IV

Dieux, Scent enchaîner le Dieu qui lance le Tonnerre, Laissez aymer, tou

jours ce séjour bienheureux, Le Ciel y fit ces... ser votre sort rigou

reux, Lorsque Junon par tout vous déclaroit la guerre. Approuvez nos des

seins, favorisez nos vœux, Etendez cet Empire aux deux bouts de la

Clymène

Nous révèrons votre puissance, Nous implorons, nous

Terre. Nous révèrons, nous révèrons votre puissance, Nous

Phaëton Tragédie.

implo.rons vôtre as.sis.tance, I...sis nous esperons, nous espe rons en

implo rons vôtre as sis.tance, I...sis nous espe rons, nous esperons en

vous, I...sis Exaucez-nous. exaucez-nous. I...sis nous espe...

vous, I...sis Exaucez-nous. exaucez-nous. I...sis nous esperons, nous espe...

rons en vous, I...sis exaucez-nous. Nous révè.rons vô...

rons en vous, I...sis exaucez-nous. Nous révèrons vôtre puis...san...

Chœur.

tre puis.san.ce, Nous implorons, nous implorons vôtre assistance, I...

ce, Nous implorons, nous implorons vôtre assistance, I...sis nous Espè...

Acte III. Scène IV.

...sis nous espérons en vous, I...sis, I...sis:exaucez-nous, e...

rons nous espérons en vous, I...sis exaucez-nous, exaucez-nous,

6. 6

6 5 / 4 3

6 / 6 5

6 4

exaucez-nous. I...sis nous espérons en vous, I...sis exaucez-nous.

I...sis nous espérons, nous espérons en vous, I...sis exaucez-nous.

6 7 6 * b b

4 3 6 6 4 *

Recevez, ô grande Déesse! Les vœux qu'on v^o. a-dresse; Recevez, ô

Recevez, ô grande Déesse! Les vœux qu'on v^o. a-dresse; Recevez, ô

Recevez, ô grande Déesse! Les vœux qu'on v^o. a-dresse; Recevez, ô

6 6

6 5 4 3

Phaëton Tragedie.

grande Dé-ces-se! Les vœux qu'on vous a dres-se, Nous révê-rons, nous révê-

grande Dé-ces-se! Les vœux qu'on vous a dres-se ;

grande Dé-ces-se! Les vœux qu'on vous a dres-se ;

Nous révê-rons votre puis-

-rons votre puis-san-ce , Nous implorons, nous implorons votre as sis-

-san-ce , Nous implorons, nous implorons votre as sis-tan-ce , I-

-tan-ce , I-sis nous es-pe-rons en vous , I-sis I-sis exaucez-

-sis nous esperons nous es-pe-rons en vous , I-sis exaucez-nous exaucez-

Acte III. Scene IV.

nous. I... sis nous espe.rons, no'. espe.rons en vous, I... sis exaucez-nous.

nous. I... sis nous esperons, no'. espe.rons. en. vous, I... sis exaucez-nous.

4 * * 6 x6 6 7x6 3 * 6 6 4 * *

Recevez, Ô grande Dé.esse! Les vœux qu'on vó'a... dres... se.

Recevez, Ô grande Dé.esse! Les vœux qu'on vó'a... dres... se..

Recevez, Ô grande Dé.esse! Les vœux qu'on vó'a... dres... se.

Nous révé...

6 x6 6 4 *

Nous révé.rons votre puis... san.ce; Nous imple.rons, nous imple...

rens votre puis... san.ce; Nous imple.rons, nous implorons votre assis...

6 6 6 x4 x6

Phaëton Tragedie.

-rons votre assistance, I... sis nous espérons en vous, I... sis, I...
 -tance, I... sis nous espérons nous espérons en vous, I... sis exaucez-

I... sis exaucez-nous, exaucez-nous. I... sis nous espérons en
 nous exaucez-nous, I... sis nous espérons nous espérons en

vous, I... sis exaucez-nous.
 vous, I... sis exaucez-nous.

Epaphus

Vous qui servez I... sis, avez-vous la foiblesse d'être éblou-
 Vous qui servez I... sis, avez-vous la foiblesse d'être éblou-

Acte III, Scene IV.

is de la ri... chesse Des offrandes qu'on vous fait voir? Et vous, Divini

tez dont je tiens la nais.sance Consentez-vous à re.ce... voir Des dons de la

main qui m'of.fense? Dieux! le Temple se ferme! Allons, il faut l'ou-

Merops *Phaëton*

vrir. Les Dieux veulent Souvent qu'on ose les con.. traindre A recevoir les

vœux que l'on doit leur offrir! Ah! mon Fils, arrê-tez. Suivez-moy sans rien

Clymene *Phaëton*

craindre. Vengez-vous, vengez-vous, ô puis.sante I... sis! Vengez

Epaphus

Phaëton Tragedie :

Scene V.

Les Furies

vous, vengez votre Fils.

6 - 4 3 *

*Entrée
des Furies*

6

6 9 * 6 5 * *

Repriso

Repriso

6 * 6 5 * 6

7 6 4 * 6 6 x6

6 6 6 7 6 7 6

Scene VI.

Clymene, Phaëton

Clymene

Le Ciel trouble vôtre bon heur, Vn peril mortel vous me

Phaëton

nace. L'Envie ose attaquer ma gloire et vôtre honneur, C'est l'unique pé'-'

ril dont mon cœur s'embarasse. Partagez vn affront dont le seul souve'-'

nir Me fait rougir de honte et fré-mir de co... leure; E-pa'-'

Clymene

plus ose soute... nir que le soleil n'est pas mon Pere. O'

Phaëton Tragedie.

Phaëton.

Dieu! C'est de vous que j'at...tends Des té-moi-gnages é-cla...

- sans De la grandeur de ma nais.sance; Le Sens quelle est Di.vine, et j'ay

dû m'en van.ter, Mais c'est peu que mon cœur m'en donne l'as.sû...rance:

Il faut for.cer L'En.vie à n'en pouvoir dou...ter. Prenez en Soir au

Lentement.

nom du tendre amour de Mere Qui s'est en ma fa.vour signalé tant de

fois, Au nom de ce qui peut vous plaire, Au nom du Dieu qui nous é...

Acte III. Scene. VI.

Clymene.

clair, De ce Dieu que L'Amour sceut ranger sous vos loix. Mon Fils, n'en doutez.

point vous confondrez l'Envie, C'est du Pere du Jour que vous tenez la

vie, Vous pouvez vous vanter d'un sort si glo-ri-...eux.

Vous êtes son Fils Je le jure, Par ce Dieu qui nous voit, qui nous en-

Violons.

tend des Cicux, Et par la splendeur vive et pure, Dont il scait obscur-

Phaeton Tragedie

air l'éclat de plus grande Digue: si je soûtiens une impos ture, Puisse-t'il à Ia

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a lute accompaniment with diamond-shaped fret markers and some numerical figures like '6' and '8'.

mais refuser à mes yeux La lu miere qu'il donne à toute la Na... ture

This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a lute accompaniment with diamond-shaped fret markers and numerical figures like '6 x6' and '6 7'.

Prélude

vite

This system contains the prelude. It starts with a treble clef and a '3' time signature. The top staff has a melodic line, and the bottom staff has a lute accompaniment with diamond-shaped fret markers.

This system contains the third two staves of music. The top staff has a melodic line with some slurs. The bottom staff is a lute accompaniment with diamond-shaped fret markers and numerical figures like '6' and '6 5'.

This system contains the fourth two staves of music. The top staff has a melodic line with slurs and some accidentals. The bottom staff is a lute accompaniment with diamond-shaped fret markers and numerical figures like '6', '6', and '7 6'.

Acte III. Scene VI.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 6/8 time signature and various chordal figures.

Clymene.

Ce Dieu semble a prou. ver le Serment que je

Second system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment for the character Clymene. The piano part includes a 6/8 time signature.

fais : Il y joindra son témoi... gnage, C'est luy qui fait sor... tir ces

Third system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 6/8 time signature and a 3/4 time signature.

Phaeton.

vents de ce nü... a ge Pour vous conduire à Son Pa... lais . Ma

Fourth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment for the character Phaeton. The piano part includes a 6/8 time signature and a 4/3 time signature.

gloire E'cla: te... ra de l'un à l'autre Pole: L'envieux Epa...

Fifth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 6/8 time signature and a 3/4 time signature.

= plus se verra démen... tir . Je ne puis assez-tôt Par...

Sixth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 6/8 time signature and a 7/6 time signature.

P.P.

Phaëton Tragedie.

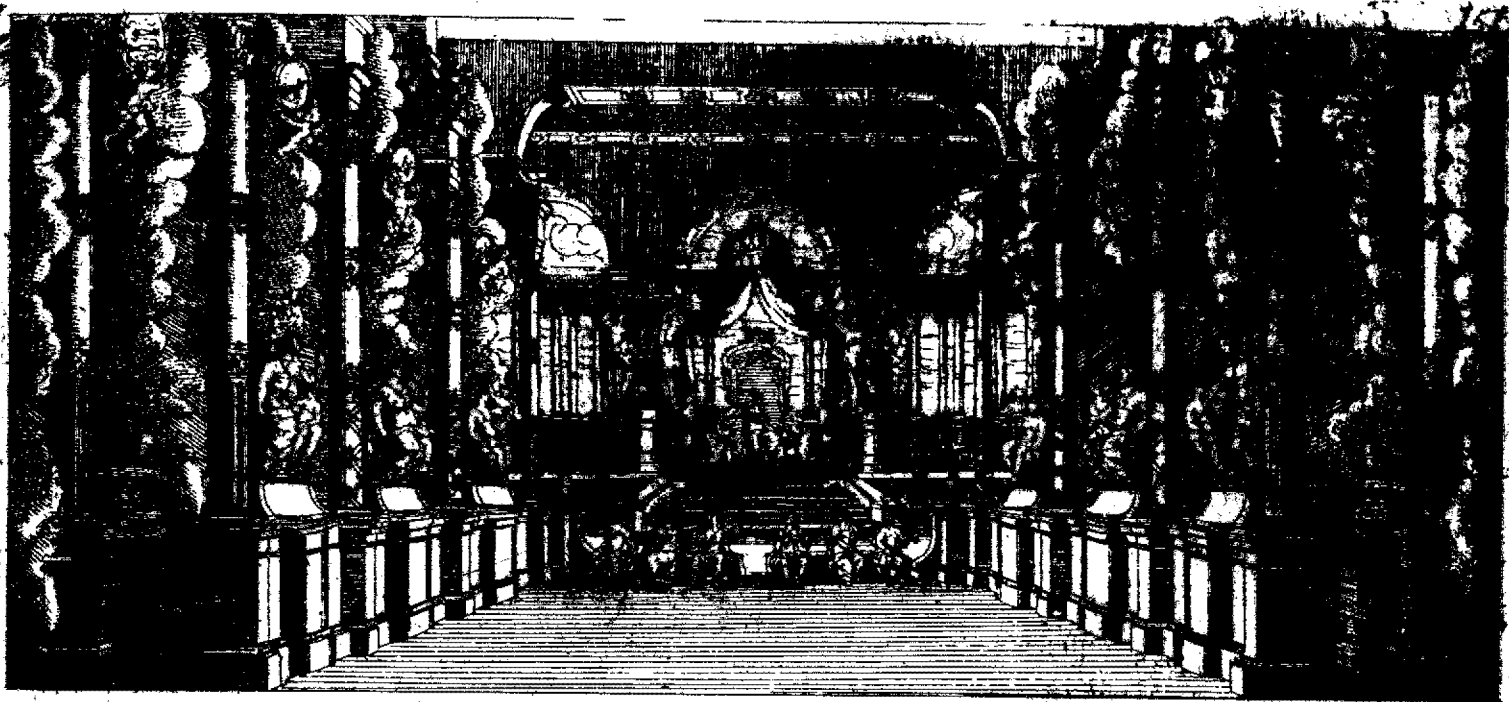
Clymene

Phaëton

...tir. Allez mon Fils, allez. Je vo

le, Je vo... le. Prélude cy devant page 148

Fin du Troisième Acte



ACTE QUATRIÈME

Le Théâtre Représente le Palais du Soleil.

Scène Première

*Le Soleil, Les Heures du Jour, Le Printemps,
L'Esté, L'Automne, L'Hyver,*

Ritournelle Pour tous les Violons

Phaëton Tragedie

This page contains a handwritten musical score for a scene from the opera *Phaëton*. The score is organized into six systems, each consisting of two staves. The upper staff of each system is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat), and the lower staff is written in a bass clef with the same key signature. The notation includes various note values, rests, and slurs. The lower staves feature figured bass notation, with numbers (6, 7, 5, 4, 3) and symbols (x, /) indicating fingerings and ornaments. The first system includes the number '6' above the bass staff. The second system includes '7 4 b3' and a '3' below the bass staff. The third system includes '7 6' and '7' below the bass staff. The fourth system includes '5 x4 6' and '7 6' below the bass staff. The fifth system includes '7 5' below the bass staff. The score concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Acte IV. Scene I.

Chœur des heures du Jour.

Sans le Dieu qui nous é...claire Tout lan...guit, rien ne peut plaire; Sans le

Sans le Dieu qui nous é...claire Tout lan...guit, rien ne peut plaire; Sans le

Sans le Dieu qui nous é...claire Tout lan...guit, rien ne peut plaire; Sans le

6

Dieu qui nous é...claire Tout lan...guit, rien ne peut plaire; Chan...

Dieu qui nous é...claire Tout lan...guit, rien ne peut plaire; Chan...

Dieu qui nous é...claire Tout lan...guit, rien ne peut plaire; Chan...

6 5 4 3

tons, ne cessons ja-mais ne cessons ja-mais De publi...er ses bien-

tons, ne cessons ja-mais ne cessons ja-mais De publi...er ses bien-

tons, ne cessons ja mais de pu-bli...er ses bien-faits. chan-

6 x4 x6

fais chan tons, ne cessons ja mais De publi er ses bien -

fais chan tons, ne cessons ja mais De publi er ses bien -

- tons, ne cessons jamais De publi er De publi er ses bien -

6 6 6 6 6 6

- fais ne cessons ja mais chan tons, ne cessons ja mais chan

- fais ne cessons ja mais chan tons, ne cessons ja mais chan

- fais chan tons, ne cessons ja mais chan tons, ne cessons ja

6

- tons, ne cessons ja mais De publi er ses bien - fais ne cessons ja

- tons, ne cessons ja mais De publi er ses bien - fais ne cessons ja

- mais De publi er De publi er ses bien - fais chan

6 6 6 6

Acte IV. Scene I.

mais chan... tons, ne cessons ja. mais De publi... er ses bien-faits.

mais chan... tons, ne cessons ja. mais De publi... er ses bien-faits.

tons, ne cessons ja. mais ne cessons ja. mais De publi... er ses bien-faits.

6 6 6

Vne des heures
du Jour

lento

Dieu de la clar-té! Vous ré-glez la me...

6 3

on reprend la Ritournelle page 131

sure Des Jours, des Saisons, et des Ans, C'est vous qui produi...sez dans

x4 6 x6

6 7 6

les ferti-les Champs Les Fruits, les Fleurs, et la verdu...re. C'est

6 6 6 6 6 4

vous qui produi...sez dans les ferti-les Champs Les Fruits, les Fleurs, et

6 6 x6 3 6

Phaëton Tragedie.



la verdure; Et toute la Nature N'est riche que de vos présents.
 Et toute la Nature N'est riche que de vos présents.

Chœur Des Heures du Jour, Et des
 quatre Saisons.



Sans le Dieu qui nous éclaire Sans le Dieu qui nous éclaire.
 Sans le Dieu qui nous éclaire Sans le Dieu qui nous éclaire.



Tout languit, rien ne peut plaire, Sans le Dieu qui nous éclaire Tout lan...
 Sans le Dieu qui nous éclaire Tout lan...
 Tout languit, rien ne peut plaire, Sans le Dieu qui nous éclaire Tout lan...

guit, rien ne peut plaire; Tout lan- guit, rien ne peut plaire; Chan- tons,
 guit, rien ne peut plaire; Tout lan- guit, rien ne peut plaire;
 guit, rien ne peut plaire; Tout lan- guit, rien ne peut plaire; Chantons, ne ces-
 6 6 6 5 / 4 3

Chan... tons ne cessons ja- mais De publi... er Ses bien- faits, Chan-
 sons ja- mais De publi... er ses bien- faits, Chantons ne cessons ja-
 6 6 6 5 / 4 3

tons ne cessons ja... mais, Chan... tons ne cessons ja- mais De publi-
 mais, Chan... tons ne cessons ja- mais De pu- bli... er; De publi-
 6 6 6 5 / 4 3

tournez

Phaëton Tragedie

er ses bien-faits, ne cessons ja... mais, Chan... tons ne cessons ja...
 ne cessons ja... mais, Chan... tons ne cessons ja...
 er ses bien-faits. Chan... tons ne cessons ja... mais, Chan...

6 5 4 *

mais, Chan... tons ne cessons ja... mais De publi... er ses bien -
 mais, Chan... tons ne cessons jamais De publi... er ses bien -
 tons ne cessons ja... mais De publi... er De publi... er ses bien
 Chan...

6 6 6

-faits; Chan... tons, ne cessons ja... mais De publi... er ses bien-faits; Chan...
 tons, ne cessons ja mais ne cessons ja... mais De publi... er ses bien-faits; Chan...
 faits. B.C. 6 6 6 5 4 3

Acte IV. Scene I.

Chantons, ne cessons ja mais De publi...er Ses bien-

Chantons, ne cessons ja mais ne cessons ja... mais De publi...er Ses bien-

6 3 6 6 4 3

-faits; Chantons, ne cessons ja... mais, Chantons, ne cessons ja...

Chantons, ne cessons ja... mais, Chantons, ne cessons ja...

-faits; ne cessons ja... mais, Chantons ne cessons ja... mais ne cessons ja...

6 x4/6 6 6

... mais De publi...er Ses bien-faits; Chantons, ne cessons ja... mais, Chan-

... mais De publi...er Ses bien-faits;

... mais De publi...er Ses bien-faits;

Ne cessons ja... mais; Chantons, ne cessons ja...

6 6 6 6

Phaëton Tragedie.

- tons, ne cessons ja - mais De publi...er ses bien-faits, ne cessons ja - - -
 ne cessons ja - - -
 - mais ne cessons ja - mais De publi...er ses bien-faits. Chan...
 * / 6 5 4 *

- mais, ne cessó² ja - mais , Chan - tons ne cessó² ja - mais De publi - er ses bien -
 - mais, ne cessó² ja - mais , Chan - tons ne cessó² ja - mais De publi - er ses bien -
 - tons , Chan - tons ne cessó² ja - mais ne cessó² ja - mais De publi - er ses bien -
 Chan...
 6 6 6 6 6 6 6 6

- faits . Chan - tons ne cessons ja - mais, De publi...er Ses bien - faits .
 - tons ne cessó² ja - mais ; ne cessó² ja - mais , De publi...er Ses bien - faits .
 6 6 4 3

Acte IV. Scene I. 161.

l'automne

Violons
Violons
C'est par vous, ô So: leil' que le Ciel s'illu... mine, Et

Sans vôtre Splendeur Di: vine La Terre n'au: roit point de Cli- mats fortu...

nez. nez, La Nuit, l'Horreur, Et l'Epou... vante s'em...

Phaëton Tragedie.

parent du Sé-jour que vous abandonnez: La Nuit, l'Horreur, Et l'Epou-

6 6 6 5 6 3

vante S'em- parent du Sé-jour que vous abandonnez: Tout

6 5

brille, tout rit, tout en- chan- te, Dans les lieux où vous reve-

6 7 6 5 6

nez. Tout brille, tout rit, tout en chante Dans les lieux où vous revenez

On reprend le Chœur des heures. Et des saisons. Sans le Dieu qui nous etc. page 156.

Derniere mesure du Chœur

Le Soleil.

Redou-blez la réjoi-is...sance Que vous me faites

voir. Phaë-ton vient i...cy, c'est mon Fils qui s'a...vance, Prenez

soin de le re...voir

Phaëton Tragedie.

Le Printemps & sa
Suite dansent sur les
Airs qui Suivent:

Premier Air.



This system contains the first two staves of the 'Premier Air'. The treble staff (top) and bass staff (bottom) both have a key signature of one flat and a time signature of 2/4. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6-8. There are also some asterisks and 'x' marks above notes in both staves.



This system contains the third and fourth staves of the 'Premier Air'. The notation continues with similar rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6-8. There are asterisks and 'x' marks above notes in both staves.



This system contains the fifth and sixth staves of the 'Premier Air'. The notation continues with similar rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6-8. There are asterisks and 'x' marks above notes in both staves.

Reprise



This system contains the seventh and eighth staves of the 'Premier Air'. The notation continues with similar rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6-8. There are asterisks and 'x' marks above notes in both staves.



This system contains the ninth and tenth staves of the 'Premier Air'. The notation continues with similar rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6-8. There are asterisks and 'x' marks above notes in both staves.



This system contains the eleventh and twelfth staves of the 'Premier Air'. The notation continues with similar rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6-8. There are asterisks and 'x' marks above notes in both staves.

Acte IV. Scene I.

Second Air.

Reprise.

Vne des heures
chantc seule cequi
Suit, Et les Chœurs
luy Répondent
alternativement.

Dans ce Pa-lais Bravez l'En-vie, Dans ce Pa-lais
Ne tardez pas, La gloire est belle, Ne tardez pas,

Dans ce Pa-lais Bravez l'En-vie, Dans ce Pa-lais
Ne tardez pas, La gloire est belle, Ne tardez pas,

Vivez en paix. Soyez con-tent, tout vous y con-vi-e, Goûtez tou...
Suivez Ses pas. Vous la cher-chez, Sa voix vous ap-pelle, vous êtes

Vivez en paix. Soyez con-tent, tout vous y con-vi-e, Goûtez tou...
Suivez Ses pas. Vous la cher-chez, Sa voix vous appelle, vous êtes

Phaëton Tragedie.

jours les biens les plus par... faits. L'honneur qui suit une il... lus... tre
fait pour ai... mer Ses ap... pas. L'amour constant que lon a pour

jours les biens les plus par... faits. L'honneur qui suit une il... lus... tre
fait pour ai... mer Ses ap... pas. L'amour constant que lon a pour

6 6 4 3 8 / x6

vi... e, Est un bon... heur qui ne fi... nit ja... mais
cl... le, Portevn grand nom au de... la du tré... pas

vi... e, Est un bon... heur qui ne fi... nit ja... mais
cl... le, Portevn grand nom au de... la du tré... pas

* 6 8 / b / *

On rejouie le Second
Air de Violon page 165.
Ensuite une des heures
chante Seule le Second
couplet alternativement
avec les Chœurs.

Chœur

Dans cette de... meure char... mante, ve... nez, venez joi...

Dans cette de... meure char... mante, ve... nez, venez joi...

6 b b / 6

jr d'une gloire é... cla... tante, Jeune He... ros tout ré... pond à vos vœux, ve...

jr d'une gloire é... cla... tante, Jeune He... ros tout ré... pond à vos vœux, ve...

x6 6 / 6 6 / 5

Acte IV Scene I.

nez venez jouir d'un sort heureux. *Violons*

nez venez jouir d'un sort heureux. *Violons*

6 x4 x6 7 6 5 6 5 * 6 5 * 6 5

x6 b b

Dans cette de...meure charmante, ve :

Dans cette de...meure charmante, ve :

b 6 6 6 7 7 6 5 6 4 x4

nez, venez jouir d'une gloire écla. tan. te, Jeune He...res tout ré :

nez, venez jouir d'une gloire écla. tan. te, Jeune He...res tout ré :

6 7 6 4 *

Phaëton Tragedie:

pond à vos vœux, ve... nez, venez jouir d'un sort heureux. *Violons.*

pond à vos vœux, ve... nez, venez jouir d'un sort heureux. *Violons.*

pond à vos vœux, ve... nez, venez jouir d'un sort heureux. *Violons.*

Dans

Dans

cette de... meure char-mante, ve... nez, venez jouir d'une gloire écla...

cette de... meure char-mante, ve... nez, venez jouir d'une gloire écla...

Acte IV. Scene I.

- tante, Jeune He...ros tout ré-pond à vos vœux, ve-néz, venez jouir d'un
- tante, Jeune He...ros tout ré-pond à vos vœux, ve-néz, venez jouir d'un

Figured bass notation: b, b7, 6, b, 6, 3, 6, 7, b6

Sort heu-reux. ve-néz, venez jouir d'un sort heu-reux. ve-néz, venez jouir
Sort heu-reux. ve-néz, venez jouir d'un sort heu-reux. venez, venez jouir

Figured bass notation: 76, 76, 76, 76, 4, *, *, 6x6

jr d'un sort heu-reux. Violons.
jr d'un sort heu-reux. Violons.

Figured bass notation: 6, 4, 6, 5, b, 6, 5

Ve-néz, venez jouir d'un sort heu-reux
Ve-néz, venez jouir d'un sort heu-reux

Figured bass notation: *, 7, 7, *, 6x6, b, 6, 6, 5, 4, *

Phaëton Tragedie.

Le Soleil.

Scene II.

Le Soleil, Phaëton.

Approchez, Phaë-ton, que rien ne vous é...

...onne, l'adoucis en ces lieux l'éclat qui m'envi... ronne, Vous Soupi...

...rez, mon Fils, qui vous peut inspirer tant de trouble et tant de tristesse; Le

Sang qui pour vous m'inter-resse, Vous per-met de tout es-pe... rer.

Phaëton.

Ame de l'uni... vers, Source vive et fé-conde De tous les biens du Monde,

Pere du Jour, s'il m'est per-mis D'oser vous appeller mon Pere, Ne

Acte IV. Scene II.

me refusez pas le secours que j'espe-re. Contre mes jaloux en ne...

mis. Le reproche hon teur d'une nais.sance obs... cure M'a

fait v...ne cruelle in... ju.re. Au nom de l'amour pater nel Impo...

sez à l'en.vie vn si.lence é...ter...nel. L'envie accuse à tort Cly :

Le Soleil.

...mene; Vous n'êtes point trompé, I'approuveray sans peine. Le grand

nom que vous avez pris; Ma tendresse pour vous ne craint point de pa...

Phaëton Tragédie.

roître, Phaëton vous estes mon fils et vous êtes digne de

l'être, Quel gage voulez - vous du Sang qui vous fit naître ?

Quoy que vous puissiez deman - der Je promets de vous l'ac - cor

Violons.

der.

C'est

Acte IV. Scene II.

toy que j'en at- teste, Fleuve noir, et fu- neste, que l'é-ter- nel- le

nuit doit ca- cher à mes yeux; I'en jure par l'hor- reur de tes Eaux ef- froy

- ables, Styx, Ô Styx! dont le nom attesté par les Dieux, Rend leurs ser-

- ments invi- o- lables. I'en jure par l'horreur de tes Eaux ef- froy- ables,

Phaëton Tragedie.

styx, ô Styx! dont le nom attesté par les Dieux, Rend leurs Ser...

ments invidiables. Tous mes trésors vous sont ou...

Phaëton.
verts, Tout est permis à votre noble audace. Sur votre Char en votre

le soleil.
place, Permettez-moy d'éclairer l'univers. Ah! mon Fils, qu'osez vous pré-

Phaëton. *le Soleil.*
tendre? Si je suis votre Fils puis-je trop entreprendre. Malgré mon

Acte IV Scène II

sang la loy du sort vous as sujet:tit à la mort, Vos desirs vont plus

loin que la puissance hu...maine, C'est trop pour un mortel de tenter vn ef...

fort où les forces d'vn Dieu ne Suffisent qu'à peine. La

Phaëton.

mort ne m'etonne pas Quand elle me pa-roît belle, La mort ne m'etonne

pas Quand elle me pa-roît belle, Je suis con-tent du tré pas, S'il rend ma

gloire jmmor-tel...le. Je suis content du tré pas, S'il rend ma gloire jmmor...

Phaëton Tragedie.

Le soleil.

tel... le. J'ay fait vn indiscret Ser... ment. Voyez mon triste

cœur Saisi d'eton ne... ment, De l'amour pater... nel faut-il vn autre

gage? He... las! ma crainte en dit as... sez: Vn Dieu tremble pour

Phaëton.

vous, mon Fils reconnois... sez Vôte Pere à ce témoi... gnage. Je

dois par vn cou... rage incapable d'ef... froy Meriter les fray... eurs que

Le soleil. lentement.

vous avez pour moy. Dé-ja la Nuit des cend et fait

Acte IV. Scene II.

place à l'Au...rore, il faut bien-- tôt faire bril...ler mes feux, Abandon :

nez vn desscin dange...reux, E...vitez vôtre perte, il en est

Phaëton.

tems en...core. Mon des...sein sera beau dûs...say-je y Succomber ;

Quelle gloire si je l'a...cheve! Mon des...cheve! Il est beau qu'un Mor...

tel jusques aux Cieux s'é...lève, il est beau. même d'en tom...ber .

Il est beau qu'un Mortel jusques aux Cieux s'é...lève, Il est beau

Phaëton Tragedie.

le Soleil.

même d'en tom...ber. Puisque je l'ay ju...ré, je dois vous Satis...

faire. Fortune, s'il se peut, prends soin d'un Témé...raire, Mon

Fils veut se perdre aujourd'huy, Conserve ses jours malgré luy.

Chœur

vite.

Al...lez répandre la Lumie...re, Puisse vn heureux des...

vite.

tin Vous con...duire à la fin de votre brillante Car...rière, Al...lez ré...

Acte IV. Scène II


 This system contains the first two staves of music. The vocal line (top) begins with the lyrics "pandre la Lu mie... re, Puisse un heureux destin vo' conduire à la fin De". The piano accompaniment (bottom) features a bass line with notes and rests, and a treble line with chords and melodic fragments.


 This system contains the next two staves. The vocal line continues with "vôtre brillante Car... rière, Al... lez répan... dre la Lu... miere, Al...". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.


 This system contains the next two staves. The vocal line continues with "lez, Allez répan... dre la Lu... miere. Al...". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.


 This system contains the final two staves on the page. The vocal line continues with "lez, Allez répan... dre la Lu... miere. Al... lez, Allez ré...". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

Phaëton Tragedie

pan dre la Lu miere Al lez Allez ré
 miere Al lez Allez ré pan dre la Lu

pan dre Al lez ré pan dre la Lu

Violons
 miere Al lez Allez ré pan dre la Lu

mie re

mie re

Acte IV. Scene II.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains a melodic phrase with various ornaments and dynamics. The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern with sixteenth notes and rests, marked with '6' and '4' above the staff.

Second system of musical notation. The vocal line continues the melodic phrase. The piano accompaniment includes a 'b' dynamic marking and continues with rhythmic patterns.

viste.

Third system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics "Al...lez ré pandre la Lu mie re, Puisse vn heu :". The piano accompaniment is sparse, with few notes.

viste.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Al...lez ré pandre la Lu mie re, Puisse vn heu :". The piano accompaniment includes a 'b6' dynamic marking and rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "reux destin vous Con duire à la fin de vôte brillante car...riere, Al...". The piano accompaniment includes a 'b' dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "reux destin vous Con duire à la fin de vôte brillante car...riere, Al...". The piano accompaniment includes a 'b' dynamic marking and rhythmic patterns.

Phaëton Tragedie.

Allez répandre la Lu...mie...re, Puisse vn heu-reux destin vous conduire a la

Allez répandre la Lu mie re, Puisse vn heureux destin vous conduire a la

fin de vôte brillante Car-riere, Al-lez ré-pan...dre la Lu

fin de vôte brillante Car-riere, Al-lez, Allez ré-pan

= miere . Al...lez, Allez ré-pan...dre

dre la Lu...mie-re . Al-lez, Allez ré-pan

la Lu...miere . Al-lez, Allez ré-pan...dre la Lu

dre la Lu...miere . Al-lez, Allez ré

Acte IV. Scene II

miere. Allez, Allez répan dre
 pan dre la Lu miere. Allez, Allez ré pan
 la Lu miere. Allez, Allez ré pan
 dre la Lu miere. Allez, Al:
 dre, Allez ré pan dre la Lu mie re
 lez ré pan dre la Lu mie re

Entr'Acte . page . 165

Fin du Quatrième Acte



ACTE CINQUIEME

Le Théâtre représente vne Campagne Agréable.

Scene Premiere.

Clymene, Deux Suivants.

Ritournelle.

Ritournelle.

Acte V. Scene I

Clymene

Assemblez vous, habitans de ces

lieux, Le Sommeil qui ferme vos yeux, Vous retient trop long - temps

dans vne paix profonde, Mon Fils fait voir qu'il est du Sang des

Dieux. Sur le Char de son Pere il brille dans les Cieux: Que votre

zele me se... conde, Celebrez avec moy son destin glori...

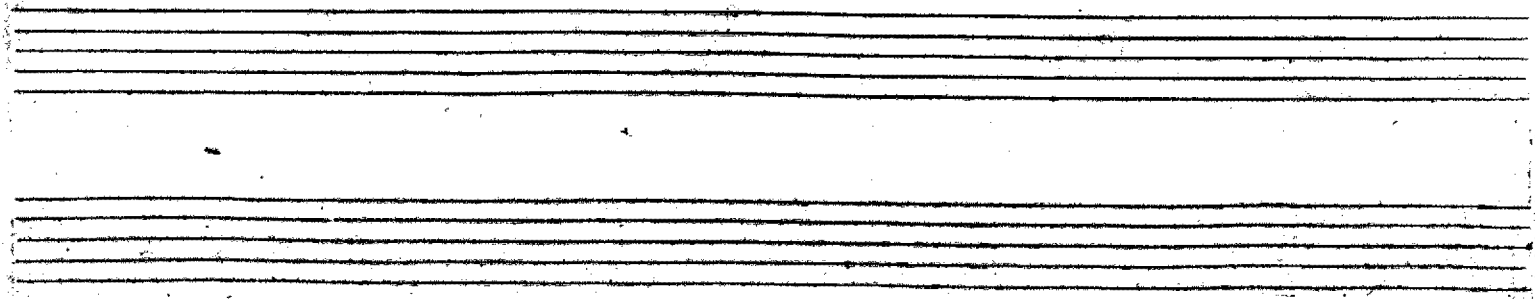
Phaëton, Tragedie.

cuc. Que l'on chante, que tout réponde; C'est un So... leil nou...

vcau qui donne la lumiere au Monde; C'est un Soleil nou vcau qui donne

vn jour si beau. Que l'on chante, que tout réponde, C'est un Soleil nou =
 Que l'on chante, que tout réponde; C'est un So. leil nou

vcau qui donne la lumiere au Monde, C'est un So. leil nouveau qui donne
 vcau qui donne la lumiere au Monde, C'est un So. leil nou. vcau qui donne



Scene II.

Epaphus, et Clymene.

vn jour si beau.

vn jour si beau.

Violon.

Epaphus.

b6 b7 6 7 6 7 6 5 b6 b7 6 7 6

Dieu qui vous déclarez mon Pere, Maître des Dieux C'est en

6 5 4 3 2 6 3 2 6 *

vous que j'es pere. M'a-bandonneriez vous au deses... poir fatal De

7 6 5 4 3 2 1 b 6 5 *

Phaëton, Tragedie.

voir triompher mon Ri val? on suit les transports de sa Me.re,

On me mé prise, on le ré... vere, Tout sert à son bon-heur, tout ir...

rite mon mal. Il ob... tient ce qui m'a scû plaire, Il monte au

Ciel, il nous é... claire, Il me voit ac. ca... ble d'un tour-ment

Acte V. Scene II.

sans égal. Dieu qui vous déclarez mon Pere, Maître des

Dieux, C'est en vous que j'es. pere, M'a - bandonnerez vous au deses

espoir fatal De voir triompher mon Rival.

Scene III.

Epaphius, Libye.

Lybie

Violons

B b b

Phaëton, Tragedie.

O rigoureuse mar... tyre! Ne'oser décou... vrir de mor-telles dou-

The first system of music features a vocal line on a single staff and a guitar accompaniment on a six-string staff. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the staff. The guitar accompaniment includes various chord diagrams and rhythmic markings such as '3/2', '2', and '6/8'.

leurs! Mon destin paroît beau, tout le monde l'ad... mire, Cepen-

The second system continues the musical piece. The vocal line and guitar accompaniment are shown. The lyrics are: "leurs! Mon destin paroît beau, tout le monde l'ad... mire, Cepen-". The guitar accompaniment includes chord diagrams and rhythmic markings like '3/2' and '6/8'.

- dant je sou- pire, Je pleure mes mal... heurs, Du sévère de

The third system of music shows the vocal line and guitar accompaniment. The lyrics are: "- dant je sou- pire, Je pleure mes mal... heurs, Du sévère de". The guitar accompaniment includes chord diagrams and rhythmic markings such as '3/2', '6/8', and 'x6'.

- voir le tyrannique em- pire, Me contraint à ca... cher mes Sou-

The fourth and final system on this page shows the vocal line and guitar accompaniment. The lyrics are: "- voir le tyrannique em- pire, Me contraint à ca... cher mes Sou-". The guitar accompaniment includes chord diagrams and rhythmic markings like 'x6/5', '6', and '7 x6/5'.

Acte V. Scene III.

pirs et mes pleurs. O rigoureux mar...ty.re / De n'oser de cou...

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a lute accompaniment on a guitar-style staff. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lute staff includes various rhythmic values and fret numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 6, 7) and includes a double bar line with repeat signs.

vrir de mor.telles dou.lours. Dieux! Epa... phus
Epaphus.

Belle Prin...

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and a common time signature. The lute accompaniment includes fret numbers (e.g., 2, 4, 6) and a double bar line with repeat signs.

Lybie. *Epaphus.*

ces.se. N'augmentez pas le de.sordre où je suis. Vous me fuy...

The third system features a vocal line with a treble clef and a common time signature. The lute accompaniment includes a double bar line with repeat signs.

Libye

ez? Quelle foi...blessé! Je le de.vrois, mais je ne puis. He...

The fourth system continues with a vocal line on a treble clef and a lute accompaniment on a guitar-style staff. The lute staff includes fret numbers (e.g., 6, 7, 6, 4) and a double bar line with repeat signs.

Epaphus.

las! en nous voy.ant nous redoublons nos peines. Que dans mes

The fifth system features a vocal line with a treble clef and a lute accompaniment on a guitar-style staff. The lute staff includes a double bar line with repeat signs.

Phaëton, Tragedie.

Libye.

maux il m'est doux de vous voir. Je Suis à Phaë... ton par des

Epaphus.

loix Souveraines. Vous n'estes pas en... cor en Son pou... voir. Mon

Pere est Souve... rain du Ciel et de la Terre, Esperons au se...

cours qu'il peut nous reserver, Plus mon Rival s'empresse à s'e... le...

Libye.

ver, Plus son orgueil l'approche du Ton... nerre. Je n'ose plus Son...

Epaphus.

ger qu'à suivre mon de... voir, L'esperance nous est ra... vie. Ah!

Acte V. Scene III.

Si vous m'ôtez tout espoir, Vous m'ôterez la vie. L'est au tendre au'

sort quelqu'heureux changement. L'amour doit espérer jus qu'au dernier mo-

Libye.

ment. Notre infortune est certaine Vous esperez vainement.

Libye.

Epaphus. He. las'vne

L'espérance la plus vaine flatte un malheureux Amant. Helas'vne

chaîne si belle Devoit être éternelle. He. las' de si tendres A-

Phaëton, Tragedie.

mours Devoient durer toujours. He las' vne chaî ne Si

mours Devoient durer toujours. He las', he... las' vne chaî

belle Devoit être éter... nelle. He... las' vne chaî

ne Si belle. Devoit être éter... nel

ne Si belle. Devoit être éter... nel

le. He... las' he... las' vne chaî

le. He las' vne chaî ne si belle Devoit

ne si belle Devoit être éter... nel le Devoit

Acte V. Scene III.

être éter...nel...le. He...las! de si tendres A...mours Devoient

être éter...nel...le. He...las! de si tendres A...mours Devoient.

8 6 4 3 x6 8 3 6

durer tou...jours.

durer tou...jours.

6 4 3 3

Scene IV.

Aereps, Clymene

Et les Pasteurs Egyptiens,
Et les Bergeres Egyptiennes!

Violon.

6 7 4 3 x4 x6 6

6 8 3 4 x4 6 6 6 6

4 3

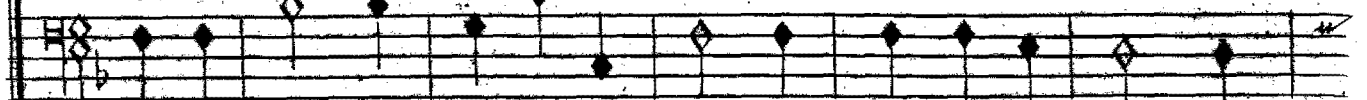
Phaëton Tragedie.

Clytem.



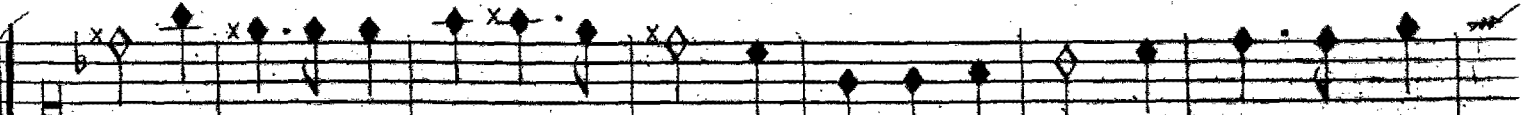
Que l'on chante, que tout réponde, C'est un Soleil nou...

Merops.



Que l'on chante, que tout réponde, C'est un Soleil nou...

7 4 3 x4 x6



veau Qui donne la lumiere au Monde, C'est un Soleil nouveau qui donne



veau Qui donne la lumiere au Monde, C'est un Soleil nouveau qui donne

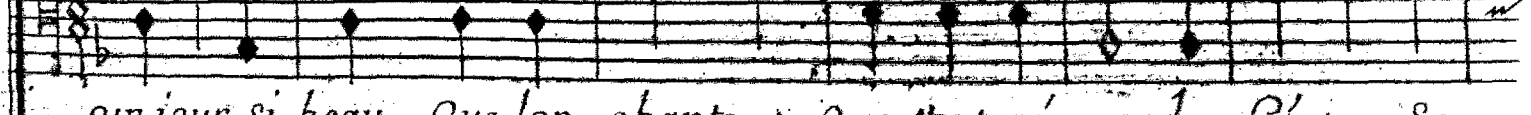


* 6 8 3 4 * 6 6 6 6

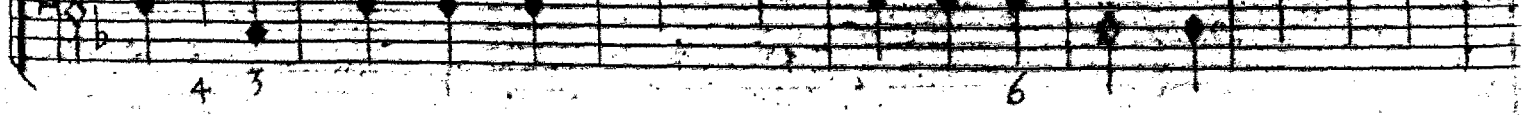
Chœur.



un jour si beau. Que l'on chante, Que tout réponde, C'est un So...



un jour si beau. Que l'on chante, Que tout réponde, C'est un So...



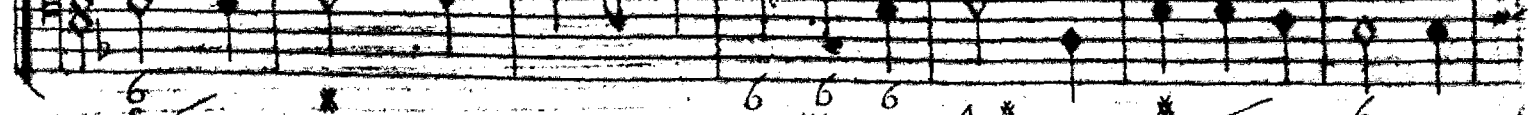
4 3 x4 6



Soleil nouveau Qui donne la lumiere au Monde, C'est un Soleil nou...



Soleil nouveau Qui donne la lumiere au Monde: C'est un Soleil nou...



6 6 6 6 4 * * 6

Acte V. Scene IV.

veau Qui donne vn jour si beau. Violons.

veau Qui donne vn jour si beau.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "veau Qui donne vn jour si beau." The bottom staff is for Violons, showing a sequence of notes with fingerings: x6, 4, *, 6, 6, 8, 5, x4, 6, 7, x6.

Clymene.

Ia.

Merops.

Ia.

This system contains the next two staves. The top staff is for Clymene, with lyrics: "Ia." The bottom staff is for Merops, with lyrics: "Ia." Fingerings for the accompaniment include: x6, 6, 5, 4, *, 6, 6, 6, 5, 4, 3.

mais le cé-lesté flam-beau Ne sortit si brillant de l'Onde, C'est vn so-:

mais le cé-lesté flam-beau Ne sortit si brillant de l'Onde, C'est vn so-:

This system contains the next two staves. The top staff has lyrics: "mais le cé-lesté flam-beau Ne sortit si brillant de l'Onde, C'est vn so-:". The bottom staff has lyrics: "mais le cé-lesté flam-beau Ne sortit si brillant de l'Onde, C'est vn so-:". Fingerings for the accompaniment include: 6, 6, *, 6, 4, *.

leil nouveau Qui donne la lumiere au Monde, C'est vn so-leil nou-:

leil nouveau Qui donne la lumiere au Monde, C'est vn so-leil nou-:

This system contains the final two staves. The top staff has lyrics: "leil nouveau Qui donne la lumiere au Monde, C'est vn so-leil nou-:". The bottom staff has lyrics: "leil nouveau Qui donne la lumiere au Monde, C'est vn so-leil nou-:". Fingerings for the accompaniment include: 6, 5, 4, *, 6, 6, b.

Ddd

Phaëton, Tragedie.

Tous.

veau qui donne vn jour si beau. Que l'on chante, que tout réponde,

veau qui donne vn jour si beau. Que l'on chante, que tout réponde,

6 4 7

C'est vn so-leil nou-veau qui donne la lumiere au monde. C'est vn so-

C'est vn so-leil nou-veau qui donne la lumiere au monde. C'est vn so-

6 * 6 b / 5 * 6 6 *

-leil nou-veau qui donne vn jour si beau. Violons.

-leil nou-veau qui donne vn jour si beau.

6 6 6 6 6

C'est vn so leil nouveau qui donne vn jour si beau.

C'est vn so-leil nou-veau qui donne vn jour si beau.

x6 s 6 6 4 * 6 6 6

Acte V. Scene IV.

Bourée

Pour les Egyptiens.

Second

Air.

Phaëton, Tragedie.

First system of musical notation, featuring a vocal line and a lute line with tablature.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and a lute line with tablature.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and a lute line with tablature.

Vne Bergere

Egyptienne.

Fourth system of musical notation, including a vocal line with lyrics and a lute line with tablature.

Fifth system of musical notation, including a vocal line with lyrics and a lute line with tablature.

Sixth system of musical notation, including a vocal line with lyrics and a lute line with tablature.

Acte V: Scene IV.

L'amour plaît je consens qu'il m'en chante Lors qu'il suivra les Ris et les jeux: Mais s'il

me tourmente Je rompray ses nœuds. Un Amant qui toujours soupire Doit

a lar... mer. C'est est que pour rire qu'on doit former Le des sein d'ay... mer

Leurs cœurs qui cherchent à vous rendre N'ajmez pas tant, Un amour trop

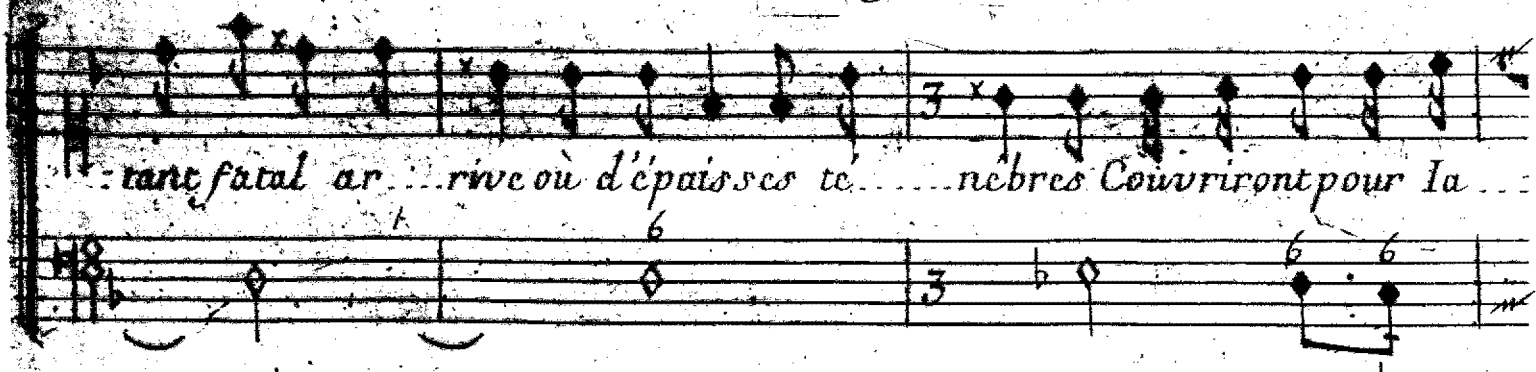
rendre N'est Jamais content.

Theone.

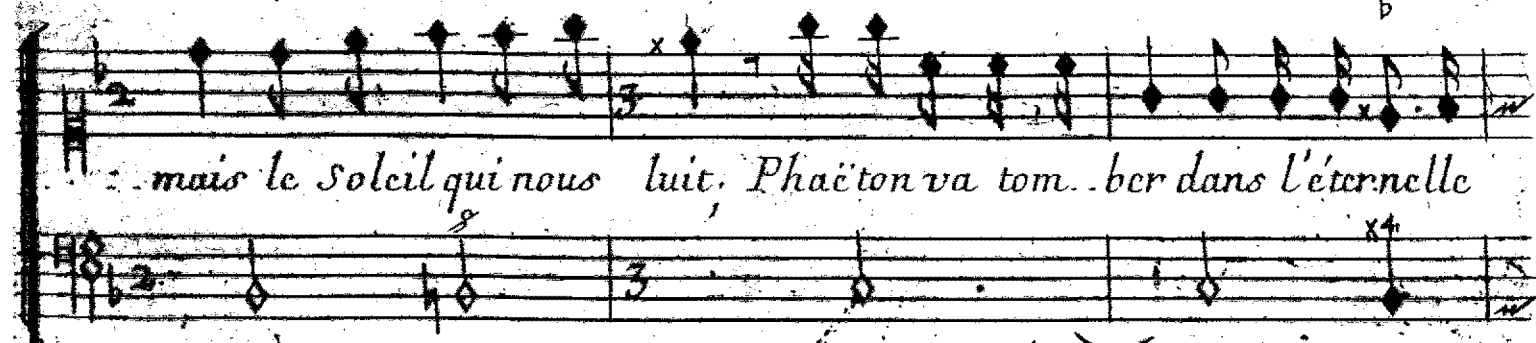
Scene V.
 Clymene, Theone.
 Et tous les Acteurs de la
 Scene précédente.

Changez ces doux Concerts en des plaintes funèbres. L'ins

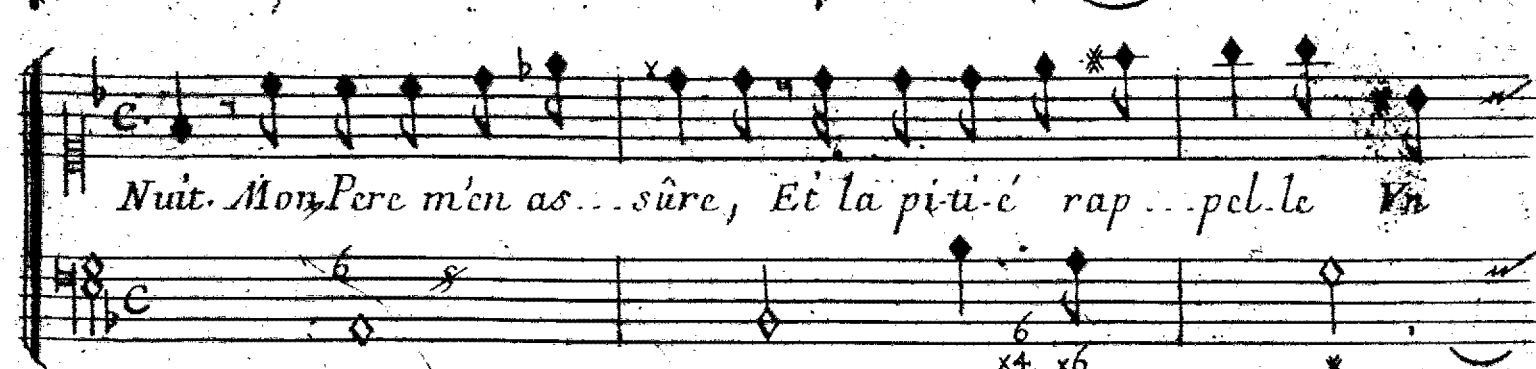
Phaëton, Tragedie.



tant fatal ar...rive où d'épaisses te...nébres Couvriront pour la...



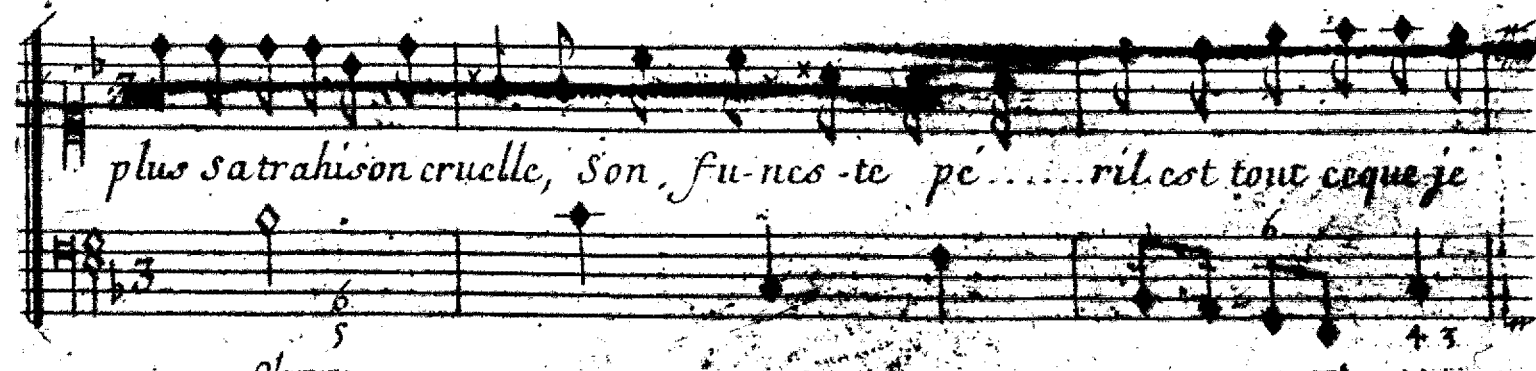
mais le soleil qui nous luit, Phaëton va tom...ber dans l'éternelle



Nuit. Mon Pere m'en as...sûre, Et la pi-ti-é rap...pel.le



trop fidele a...mour pour vn Amant sans foy : Helas ! je ne voy



plus sa trahison cruelle, Son fu-nes-te pé...ril est tout ce que je



voy...Vne effroyable flâme se répand dans les Airs. Que la

Clymene.

Théone.

crainte trouble mon ame, Phaeton, tu te pers. Tu vas embraser tout

- vers. Chœur

Dieux! quel feu vient par tout S'etendre! Dieux! tout

Dieux! quel feu vient par tout S'etendre! Dieux! tout

va se reduire en cendre, Dieux! Dieux! quel feu vient par tout S'etendre

va se reduire en cendre, Dieux! Dieux! quel feu vient par tout S'etendre

Dieux! Dieux! tout va se reduire en cendre. *Violons.*

Dieux! Dieux! tout va se reduire en cendre.

Phaëton, Tragedie.

quelle ardeur pénétre en tous lieux! où fuirons-nous! où fuirons-nous! ô justes

quelle ardeur pénétre en tous lieux! où fuirons-nous! où fuirons-nous! ô justes

Dieux! Violons. Quelle ardeur pé-

Dieux! Violons. Quelle ardeur pé-

-nêtre en tous lieux! Violons. Où fuirons-nous ô Justes

-nêtre en tous lieux Où fuirons-nous ô Justes

Dieux! Où fuirons-nous ô justes Dieux! Violons.

Dieux! Où fuirons-nous, ô justes Dieux!

Acte V. Scene V.

Où fuirons-nous! Ô Justes Dieux!

Où fuirons nous! Où fuirons-nous! Ô Justes Dieux!

La Déesse de la Terre

Scene VI.

Tres Vite
C'est votre secours que j'implore, pitié sauvez-

moy du feu qui me dévore. Ay-je pu mériter un si cruel tour:

ment! Ah! S'il faut qu'un embrase... ment. A la fin me réduise en

poudre, Que je ne brûle au moins que du feu de la foudre. Grand

FFF

Phaëton, Tragedie.

Dieu, ne me refusez pas, La gloire de pé.rir d'un coup de votre

bras. Roy des Dieux, armez-vous, il n'est plus tems d'at-tendre. Tout l'em-

vite

pire qui suit vos loix, Bientôt ne se-ra plus qu'un vain monceau de

cendre, Les Fleuves vont ta.rir, Les villes et les Bois, Les

Monts les plus gla-ces tout s'embrace à la fois, Les Dieux ne peuvent s'en des-

lentement.

fen.dre, Ah! je sens suffo-quer ma voix, Avec peine je res-

Acte V. Scene VI.

pire, Au mi lieu de tant de feux, Il faut que je me re... ti... re,

b6 b7 6 7 6

Dans mes Antres les plus creu...

6 5 4 *

Scene VII.

Chœur

O Dieu qui lancez le Ton :

Violons

O Dieu qui lancez le Ton :

nerre; Hâtez-vous, Hâtez-vous de sauver la Terre; O Dieu qui lan...

nerre, Hâtez-vous, Hâtez-vous de sauver la Terre; O Dieu qui lan...

6 4 * 6

Phaëton, Tragedie.

cez le Tonnerre; Hâtez-vous, hâtez-vous de sauver la Terre.

cez le Tonnerre, Hâtez-vous, hâtez-vous de sauver la Terre.

Violino Nous brûlons, nous allons pé...

Nous brûlons, nous allons pé...

rir, Nous brûlons, nous brûlons, nous allons pé...rir. Venez, ô Iupi...

rir, Nous brûlons, nous brûlons, nous allons pé...rir. Venez, ô Iupi...

ter! Venez nous Secourir. *Violons.* Ve...

ter! Venez nous Secou...rir Ve...

Acte V. Scene VII.



nez, venez ô Iu-pi-ter! venez nous se-cou-rir. *Violons.*

nez, venez ô Iu-pi-ter venez nous se-cou-rir.

6 4 3 6



Ve-nez, ve-nez ô Iu-pi-ter! venez nous se-cou-

Ve- nez, venez ô Iu-pi-ter! venez nous se-cou-

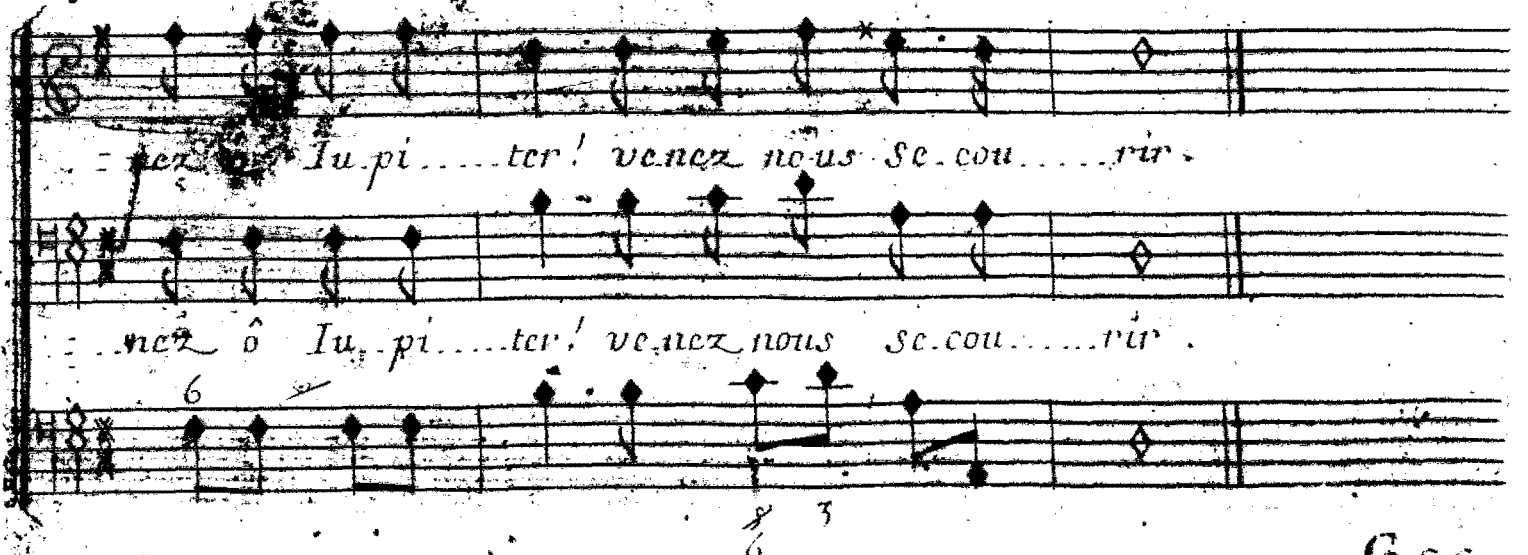
6 4 3 6



rir. *Violons.* Ve-nez, ve...

rir. Ve- nez, ve...

6 4 3 6



ter! Iu-pi-ter! venez nous se-cou-rir.

nez ô Iu-pi-ter! venez nous se-cou-rir.

6 3 6

Phaëton Tragedie

Scene VIII. Et Dernière

Jupiter, Phaëton, Merops, Clymene,

Lybie, Théone,

Et tous les Acteurs des Scenes précédentes.

Jupiter.

Au bien de L'V. ni... vers ta perte est néces...

saire, Sers d'exemple aux auda ci... eux; Tombe avec ton Or... ta gran...

gücil) tre-buche té-mé... raire, Laisse en paix la Terre et les

Théone.

O Sort fa... tal! O Sort fa... tal!

Clymene.

Cicua. O Sort fa... tal! O Sort fa... tal!

Acte V. Scene VIII.

Chœur

O chute af-freuse! O chute af-freuse! O té-mé-ri-
té mal-heu-reuse! O té-mé-ri-té mal-heu-reuse!

Fin Du Cinquième

Et Dernier

Acte