

✓

Aus dem Nachlass des Herrn Geheimen  
Regierungsraths Prof. Dr. Spitta.



La. B.

No. 6639.

Unter-No. 1224.

R

Philipp Spitta.

2792.

In der Quen "La voie de nature" und "Zeit Eigel" sind die Ansichten in gezeichneten Zeichnungen auf der Großherzog. Bibliothek  
zu Darmstadt.

# HOLGER DANSKE

ODER

# OBERON.

EINE OPER IN DREY ACTEN.

---

CLAVIERAUSZUG

VON

FRIEDRICH LÜDEWIG AEMILIUS KUNZEN.

---

HERAUSGEGEBEN

VON

E. F. CRAMER.

2792.

---

COPENHAGEN 1790.

GEDRUCKT BEY S. SÖNNICHSEN,

KÖNIGL. PRIVIL. NOTENDRUCKER.

## PERSONEN.

OBERON, König der Elfen.

TITANIA, Königin der Sylphen.

HOLGER DANKE.

BUURMAN, Sultan von Babylon oder Bagdad.

REZIA, seine Tochter.

LANGULAFFER, Prinz von Libanon, Bräutigam der REZIA.

BOBUL, Sultan von Tunis.

ALMANSARIS, Sultaniin von Tunis.

SCHERASMIN, Schildknapp HOLGERS.

MARVILI, )  
TINNI, ) drey Sylphiden.  
TITY, )

Der MUFTI von Babylon.

Ein HEROLD.

SLAVINNEN der ALMANSARIS.

Das ECHO.

CHÖRE VON ELFEN, SYLPHEN und SYLPHIDEN.

CHOR VON TÜRKISCHEN SINGERN.

CHOR der WACHE.

TÜRKISCHE HOFBEDIENTE, VERSCHNITTENE, DERWISCHE u. s. m.

# HOLGER DANSKE.

Ouverture.

*Presto.*

Corno

The musical score is written for a horn and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked *Presto*. The horn part is labeled 'Corno' and starts with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords and single notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

This image shows a page of handwritten musical notation, numbered '3' in the top left corner. The score is arranged in ten systems, each consisting of two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many notes beamed together. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appears in the fifth system. The sixth system features a large *f* (forte) marking. The score concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (F).

*mf*

*rallentando poco a poco*

*decresc.*

*sf* *sf*

*Larghetto.*

Oboe

Fagotto

Violino

Oboe

Viol

Oboe

Violino

Oboe



*Tutti*

*poco f.* *p* *poco f.*

*All. moderato.* *sf* *fp*

*sf* *fp*

*sf* *p* *poco crescendo*

*rinf.* *rinf.*

*Allegro molto.*

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) with a forte (*ff*) dynamic marking. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces woodwind parts with a *cres.* (crescendo) marking. The fourth system features piano accompaniment with *sf* (sforzando) and *ff* markings, and a *decres.* (decrescendo) marking. The fifth system shows woodwind entries for Oboe (*Ob. sf*) and Flute (*Flaut.*). The sixth system continues the woodwind and piano parts with various dynamics like *sf*, *Fl.*, and *Ob.*

Flauti

Musical score for Flutes (Flauti) and Bassoon (Fag.). The Flutes part is in the upper staff with a treble clef and a key signature of one flat. The Bassoon part is in the lower staff with a bass clef and a key signature of one flat. The Flutes part features a melodic line with various ornaments and dynamics, while the Bassoon part provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic patterns.

Musical score for Flutes and Bassoon. The Flutes part continues with a melodic line, showing some slurs and ornaments. The Bassoon part continues with a rhythmic accompaniment, featuring some triplets and slurs.

Musical score for Oboe and Bassoon. The Oboe part is in the upper staff with a treble clef and a key signature of one flat. The Bassoon part is in the lower staff with a bass clef and a key signature of one flat. The Oboe part features a melodic line with slurs and ornaments. The Bassoon part continues with a rhythmic accompaniment, featuring some triplets and slurs.

Musical score for Flutes, Oboe, and Bassoon. The Flutes part is in the upper staff with a treble clef and a key signature of one flat. The Oboe part is in the middle staff with a treble clef and a key signature of one flat. The Bassoon part is in the lower staff with a bass clef and a key signature of one flat. The Flutes and Oboe parts feature melodic lines with slurs and ornaments, while the Bassoon part provides a harmonic accompaniment. Dynamics markings include *sf* (sforzando) for the Flutes and Oboe.

Musical score for Flutes and Bassoon. The Flutes part is in the upper staff with a treble clef and a key signature of one flat. The Bassoon part is in the lower staff with a bass clef and a key signature of one flat. The Flutes part features a melodic line with slurs and ornaments. The Bassoon part continues with a rhythmic accompaniment, featuring some triplets and slurs. The section concludes with a *Fag.* marking.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff maintains the melodic line with various articulations. The lower staff continues the accompaniment, showing some changes in rhythm and dynamics.

The third system features a change in dynamics. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The lower staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system shows a shift to a forte (*fz*) dynamic. The upper staff has a more active melodic line with slurs. The lower staff accompaniment also features some dynamic markings.

The fifth system concludes the page. The upper staff ends with a double bar line. The lower staff includes a *rinf* (ritardando) marking and a fermata over a chord. The system ends with a double bar line.

# ERSTER ACT.

## ERSTE SCENE.

(Scene: eine felsigte Wüsteney. Es ist dunkle Nacht, und der Sturm heult zwischen den Klippen. Oberon sitzt allein in einer schwermüthigen Stellung; man erkennt ihn nur halbdeutlich.)

*Poco Larghetto.*

II. Orch. I. Orch. OBERON.

Ti - ta - ni - a! *poco f.* Ti -

DAS ECHO. II. Orch. OBERON. I. Orch. DAS ECHO. II. Orch.

ta - ni - a! - Ti - ta - ni - a! - O se - li - ge ent - schwund - ne Ta - ge! O, komm zu - rück, Ti - ta - ni - a! - Ti -

OBERON. I. Orch.

sa - ni - a! - Komm wie - der zu dem treu - en Gat - ten, Du, die sein ganzes Herz noch fül - let! Hör O - be - rons ver - laß - nes

DAS ECHO. II. Orch. OBERON. I. Orch.

Kla - gen! Ti - ta - ni - a! Ti - ta - ni - a! - Ti - ta - ni - a! - Komm, o zu lang' ent - behr - te Gat - tin! komm,

die mein gan-zes Herz noch fül - let! Dir fleht, dich ruft mein ein - sam Kla - gen; o, komm zu - rück, Ti - ta - ni -

*Oboe.*

a! O, komm zu - rück! o, komm zu - rück! komm zu - rück, Ti - ta - ni - a!

*II. Orch. DAS ECHO.*

O, komm zu - rück! o, komm zu - rück! komm zu - rück, Ti - ta - ni - a! — Ti - ta - ni -

*I. Orch. OBERON.*

a! Doch, weh! nur E - cho lau - schet hier! Um - sonst er - tönt mein Angst - ge - seufz! um

*sf*

dich, Er - zürnt' im Fels - ge - klüft! nur E - cho giebt's mit Hohn mir wie - der! nur E - cho giebt's mit Hohn mir

wie - der! Ach, nie - mals, niemals kehrt du wie - der, Du die mein ganzes Herz noch fül - let, und den - noch

denk' ich e - wig dein, den - noch, denk' ich e - wig dein! dennoch denk' ich, e - wig denk' ich,

*Oboe.*

*Fag.*

e - wig, e - wig denk' ich dein! dennoch denk' ich, e - wig denk' ich, e - wig, e - wig

denk' ich dein, Ti - ta - ni - a! Ti - ta - ni - a! — Ti - ta - ni - a! —

*II. Orcb.*  
*DAS ECHO*

*Allegro.*

*Recit.*

Nein! nim - mer

*decresc.*

nim-mer, nim-mer wie-der wird ihr Au-ge mei-nem lä-cheln! Ach, nir-gends auf der Er-de fin-det sich der

*mf* *fp*

Lie-ben-de, an dessen Schick-sal mei-nes ge-bunden ist! Jahr-hunderte sah-n mich ver-gebens hof-fen! Um-sauft in Wü-sten jammern den Ver-

*mf* *fp* *mf* *fp*

las-sen! Er-den-föh-ne find ein Ball des Un-be-stands! Und

*fp* *fp*

ach! ich fin-de un-tern Mon-de nicht Ei-nen, Ei-nen treu-en Lie-be-nen!

*mf* *fp*



*Poco vivace.*

Ach, es hat das Rund der Er - de Kei - nen, der mich ret - ten kann! Kö - men

der mich ret - ten kann! O! der Held, den fe - ste Treu - e, durch des Le - bens Freud' und Kum - mer, an ein

lie - bes Mäd - chen bin - der, e - wig und un - wan - del - bar; Er der mei - ne Lei - den en - de: Ach, den

werd' ich nir - gends fin - den, nir - gends, nirgends, nir - gends fin - den! nir - gends fin -

den! Ach, es hat das Rund der Er - de Kei - nen

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'den!'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various rhythmic patterns and dynamics like *r* and *fr*.

der in Prü - fung steht, Kei - nen der in Prü - fung steht, kei - nen Jüng - ling oh - ne Trug! kei - nen

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'der in Prü - fung steht, Kei - nen der in Prü - fung steht, kei - nen Jüng - ling oh - ne Trug! kei - nen'. The piano accompaniment includes dynamics like *p* and *fr*.

Jüng - ling oh - ne Trug! kei - nen Jüng - ling oh - ne Trug!

The third system shows the vocal line repeating 'Jüng - ling oh - ne Trug! kei - nen Jüng - ling oh - ne Trug!'. The piano accompaniment features a *poco f.* dynamic marking and various rhythmic textures.

Kei - nen! Kei - nen! Kei - nen! Kei - nen! Kei - nen!

DAS ECHO.

The fourth system is a vocal solo with the lyrics 'Kei - nen! Kei - nen! Kei - nen! Kei - nen! Kei - nen!'. Above the vocal line, it is labeled 'DAS ECHO.'. The piano accompaniment includes dynamics like *sf*, *p*, and *pp*, and ends with the word 'ten'.

*Poco più vivo.**ff**ff**cresc.*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* at the start and *ff* and *cresc.* later in the system. The lower staff is in bass clef and features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, often beamed in groups of four.

*Allegro molto.**ff*

The second system continues the piece. The upper staff shows a change in tempo and dynamics, marked *Allegro molto.* and *ff*. It features a series of chords and moving lines. The lower staff continues with its intricate sixteenth-note accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has a more active melodic line with many slurs and accents. The lower staff maintains the dense sixteenth-note texture.

The fourth system continues the rapid passage. The upper staff features a series of slurred sixteenth-note runs. The lower staff provides a steady accompaniment of sixteenth notes.

The fifth system concludes the page. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *cresc.* and *sf*. The lower staff continues with the sixteenth-note accompaniment.

# ZWEYTE SCENE.

(Es stürmt, donnert und blitz stärker, und mit einem Knalle verschwindet Alles.  
Die Scene verwandelt sich zu einem dunklen Cedern- und Palmenwalde im Gebirge Libanon. Holger Danske und Scherasmin treten auf;  
jener in Ritterrüstung; dieser in einem Wams mit einer Keule auf den Schultern.)

SCHERASMIN.  
Nein,

glaubt mirs, ed-ler Rit-ter, O-be-ron be-wohnt den schan-er-vol-len Wald! Und wer nur je hin-ein sich wagte, kam niemals wie-der! Um Got-tes

HOLGER.  
willn.. Ver-zag-ter Scheras-min, jungst trittst du kee, wie's Knappen ziemt, und nun.. hier ist es still ja, wie im Pa-ra-dies! Ja

SCHERASMIN.

HOLGER.  
lei-der! Was ist so grau-lich wohl als die-fe Stil-le? Sieh.. Ich se-he nichts. Kom, folg mir, al-te Mem-me!

SCHERASMIN.  
Nein, Herr,

HOLGER.

nein! Hier gilt es un - fre Haut. Um Got - tes - willn macht euch von dan - nen! Du sag - test ja, es sey der nächste Weg nach Ba - by - lon ...

SCHERASMIN.

HOLGER.

Ach, dort - hin kom - men wir nie spät ge - aug! Hört meinen Rath, o Herr, mein Bit - ten... Wie? und du wähnst, daß Ich, der jezt nach *tremol.*

Pa - by - lon für Kaiser Carln des Sul - tans Bart zu so - dern geht; daß Ich, der kühn an sei - ner Sei - te klis - fen geht sei - ne Toch - ter; foll - te

zit - tern, weil du sagst hier scheuchen spu - eken - de Ge - spen - ster? Nein! — schweig mit dem Rath, Ich fürch - te mich vor nichts; und wagst du's nicht, zu *poco f.*

SCHERASMIN.

fol-gen: wohl! so bleib! ich geh al - lein hin! Nein! Zur Höl-le fel - ber folg ich Euch!.. Ein we-nig Raft nur noch!... Mich hat der

Räuber - kampf, nur zwey ge-gen zwan-zig ganz mürb ge - macht. *Lento* *sf* *sf* Wie schauer - lich! wie

ftil - le! O lafst mich, Herr, ein we - nig fin - gen. Sin - gen hilft vor Noth und Tod! Das war so im - mer mei - ne Sit - te

HOLGER.

{Darf ich?.. Sing! frisch zu! fing! Ich bin selbst ein Freund vom Sin - gen im Wal - de.

## SCHERASMIN.

*Allegretto.*

Wohl tanz-te der Spuck euch zu Mit-ter-nacht, um U - ri - an. Wohl

Schwe - fel - flämm - lein flür-ten blau um U - ri - an. Doch hui! wars weg, und Al - les rings koh - ra - ben - schwarz!

und jäm - mer - lich Ge - win - fel scholl im - Fich - ten - wald. Der Stras - sen ein - her Rit - ter Ol - ler käm, fo

wohl - ge - muth! Den Rap - pen keck - lich er spor - nen thät, hop, hop, hop! hop, hop, hop! Wohl

schau - er - lich tanz - te der Spuck aufs neu, sein Gurt zer - baft; Das Thier stöck - still am Bo - den stand ge - na - gelt fest,

Rit - ter Ol - ler vom Rap - pen sich nie - der schwang, da glitt sein Fuß; er - schreck - lich wars! Er glitfchte hin in

schwarzes Blut! Wohl Don - ner roll - ten mit ro - them Bliz um U - ri - an! und fngs der Wald nun

lich - ter - loh in Feu - ers . brand! Die gan - ze Wal - pur - gis - rott' um ihn jzt blö - kend stand! fein

Schwerdt Herr Ol - ler zieht nun thät, und los dar - auf! Doch U - ri - an schnaubend ent - ge - gen ihm: "Was machst du hier?"

*cresc.*

Da ward Ol - ler und fein Rofs zu Stein! jzt stehn sie da!



*Ritit.*

Der U - ri - an ist O - be - ron! und wohnt! im Wal - de hier. O glaubt mirs Herr! Seht je - ne Säe - Ten dort! Jed -

*HORER.*

we - de war von ih - nen einst ein Rit - ter. — Zit - tert vor Ol - lers Schickfal! Trotz U - ri - an, und O - be - ron, und Sa - tan geh ich! Mein Bu - fen

*SCHERASMIN.*

kennet kei - ne Furcht! Was hilft euch Muth im Kam - pfe mit Ge - spenster?

*Allegro.*

*SCHERASMIN.*  
Herr Rit - ter,

glaubt: Kein Mensch er - schreckt mich; kein Adams - kind jagt mich in Furcht. Mit Schil - dern kann man da sich

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with the lyrics 'glaubt: Kein Mensch er - schreckt mich; kein Adams - kind jagt mich in Furcht. Mit Schil - dern kann man da sich'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *p* and *f*.

HOLGER.  
Vor kei - nem

de - eken, mit Keul und Schwerdt wohl Häl - fe bra - chen; doch ge - gen Sa - tan bin ich feig.

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the word 'HOLGER.' followed by 'Vor kei - nem' and then the lyrics 'de - eken, mit Keul und Schwerdt wohl Häl - fe bra - chen; doch ge - gen Sa - tan bin ich feig.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including dynamic markings like *p* and *f*.

Spuck er - bebt ein Rit - ter! vor kei - nem Gei - ste zit - tert er! Kein Schild mag zwar vor ihm dich

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'Spuck er - bebt ein Rit - ter! vor kei - nem Gei - ste zit - tert er! Kein Schild mag zwar vor ihm dich'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *poco f.*.

de - eken, kein Schwert ihm Hals und Nacken bre - chen, al - lein das brauchts, das brauchts auch nicht!

Ob ihr auch

Ob al sein Heer die Zäh - ne

hun - dertmal ihn trä - fet, es flöfs ihm doch kein Tröp - fein Blut!

*poco f.*

flüch - te, ich hiel - te Stand und wankte nicht!

Nicht Stofs, nicht Hieb; nicht Hieb, nicht

Mit Stofs, mit Hieb, mit Hieb, mit Stofs, ficht

Stofs, nichts schützt vor Sa - tans Kral - len Euch!

*poco f.*

Män - ner kein Ge - spenst was an! Mit Stofs, mit Hieb, mit Hieb, mit Stofs, ficht Män - ner

Nicht Stofs, nicht Hieb, nicht Hieb, nicht Stofs, nicht Stofs, nicht Hieb, nicht Hieb, nicht Stofs, nicht Stofs, nicht Hieb, nichts schützt vor

*poco f.*

kein Ge - spenst was an! Mit Stofs, mit Hieb, mit Hieb, mit Stofs, mit Stofs, mit Hieb, ficht Män - ner kein Ge - spenst was,

Sa - tans Kral - len Euch! Nicht Stofs, nicht Hieb, nicht Hieb, nicht Stofs, nicht Stofs, nicht Hieb, nichts schützt vor Sa - tans Kral - len

*sf sf sf*

an. Kein blankes Schwerdt, kein Speer erschreckt uns, vor kei-nem Fein - de flie - hen

Euch. Kein blankes Schwerdt, kein Speer erschreckt uns, vor kei-nem Fein - de flie - hen

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for 'an.' and 'Euch.'. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part features dynamic markings of *p* and *f* alternating throughout the system.

wir! Mit Schil - dern kann man da sich de - cken, mit Speer und Schwerdt wohl Hälfe

wir! Mit Schil - dern können wir uns de - cken, mit Keu - len je - den Nacken bre - chen,

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for 'wir!'. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in 3/4 time with two flats. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

bre - chen, und mit den Gei - stern hats nicht Noth, und mit den Gei - stern hats nicht

mit Gei - stern hats gar an - dre Noth! mit Gei - stern hats gar an - dre

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in 3/4 time with two flats.

Noth! und mit den Gei - stern hats nicht Noth!

Noth! mit Gei - stern hats gar an - dre Noth!

*Piu Allegro.*

*cres.* *sf sf sf sf*

HOLGER. Zu flihn wä-re

SCHERASMIN. Ach, er kömmt! ach, er kömmt! lafs uns flihn! lafs uns flihn! ach, er

*mf p p*

Schmach! ich er - war - te den Spuck! zu fliehn wä - re Schmach! ich er - war - te den Spuck!

kömm! lafs uns fliehn! lafs uns fliehn! lafs uns fliehn! ach, er kömm! ach, er kömm! lafs uns fliehn!

*mf.* *declin.*

SCHERASMIN.

Ach, er kömm!

*Larghetto.*

Ach, er kömm! lafs uns fliehn! ach, er kömm! lafs uns

fiehn!

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the word "fiehn!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

HOLGER.

Horch! himm - li - sche Tö - ne von Ce - dern und Pal - men!

The second system features a vocal line for "HOLGER." with the lyrics "Horch! himm - li - sche Tö - ne von Ce - dern und Pal - men!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

SCHERASMIN.

Ach, er kömmt! ach, er kömmt! laß uns

The third system features a vocal line for "SCHERASMIN." with the lyrics "Ach, er kömmt! ach, er kömmt! laß uns". The piano accompaniment includes a section marked with a forte "f" dynamic.

HOLGER.

Zu fiehn wä - re Schmach! zu fiehn wä - re

fiehn! laß uns fiehn! laß uns fiehn! ach, er kömmt! laß uns fiehn! laß uns fiehn! laß uns fiehn! laß uns fiehn!

The fourth system features a vocal line for "HOLGER." with the lyrics "Zu fiehn wä - re Schmach! zu fiehn wä - re". Below this, there are two lines of lyrics: "fiehn! laß uns fiehn! laß uns fiehn! ach, er kömmt! laß uns fiehn!" and "laß uns fiehn! laß uns fiehn!". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.



*Larghetto.*

Schmach! — zu fliehn wä - re Schmach! — Horch! himm - li - sche  
 las uns fliehn! las uns fliehn! las uns fliehn! las uns fliehn!

*sf* *p*

Tö - ne von Ce - dern und Pal - men!... wie säu - felt ihr Li - speit her -

*tr*

ab! Horch! himm - li - sche Tö - ne! horch! himm - li - sche Tö - ne!  
 las uns fliehn! las uns fliehn! las uns fliehn! las uns fliehn!

*tr*

lass die be-zau-bern-den Tö-ne der Ce-tern mehr als Al-les uns scheun!

HOLGER.

O fe-li-ger Wohl-laut! Me-lo-di-scher Ton! Wie schmei-chelnd zaub-ert dein

Won-ne-ge-fang! dein Won-ne-ge-fang!

Lass uns fliehn! lass uns fliehn! lass uns fliehn! lass uns fliehn! Lass uns fliehn! lass uns fliehn! lass uns fliehn! lass uns

*mf* *p* *mf*

*Allegro.*

dein Won-ne-ge-fang! O fe-li-ger Wohl-laut! Me-lo-di-scher Ton! O fe-li-ger Wohl-laut! Me-lo-di-scher  
 flich! O täu-schender Wohl-laut! Ver-füh-ren-der Ton! O täu-schender Wohl-laut! Ver-füh-ren-der

*cresc.* *fort.*

Ton! von Ce-dern und Pal-men tönt Won-ne her-ab! tönt Won-ne her-ab! O fe-li-ger  
 Ton! Du lockst zum Ver-der-ben den Fol-gen-den hin! in Schlin-gen ihn hin! O täu-schen-der

*p* *f* *p*

Wohl-laut! Me-lo-di-scher Ton! O fe-li-ger Wohl-laut! Me-lo-di-scher Ton! Wie schmeichelnd zau-berst dein Won-ne-ge-  
 Wohl-laut! Ver-füh-ren-der Ton! O täu-schender Wohl-laut! Ver-füh-ren-der Ton! Du lockst zum Ver-der-ben den Fol-gen-den

Larghetto. OBERON.

HOLGER. *All. molto.*

sang! dein Won - ne - ge - sang! Mein Hol - ger! Mein Freund! Es fürch - ten nur Mem - men! es  
 hin! in Schlin - gen ihn hin! Ach, wo wollt ihr hin!

*tutti*

Corni

OBERON.

HOLGER.

fürchten! es fürch - ten nur Memmen! Mein Hol - ger du fiehst mich? Du fiehst deinen Freund! Lafs!..  
 wo wollt ihr hin! wo wollt ihr hin!

*tutti*

Corni Oboe

Allegro.

OBERON.

Lafs!.. Lafs! Memmen nur fürchten! Memmen nur fürchten! Es fürchten nur Memmen!  
 Ach! ach! wo wollt ihr hin! wo wollt ihr hin! wo wollt ihr hin! wo wollt ihr hin! wo wollt ihr

komm zu - rück! komm zu - rück! komm zurück! komm zu -

rück! Komm zu - rück! Hö - re mich! komm zu - rück! komm zu -  
 es fürch - ten nur Mem - men! Ich ei - le da - hin! Mem - men nur fürch - ten! Laß!... Mem - men nur fürch - ten! es  
 hin! wo wollt Ihr hin! wo wollt Ihr hin! wo wollt Ihr hin!

*p* *cresc.*

rück! hö - re mich! komm zu - rück! komm zu - rück!  
 fürch - ten nur Mem - men! es fürch - ten nur Mem - men! ich ei - le da - hin! ich ei - le da - hin! ich ei - le da -  
 wo wollt ihr hin! wo wollt ihr hin! wo wollt ihr hin!

*fort.* *ff*

## D R I T T E S C E N E.

(OBERON, mit seinem Horne an einer goldenen Kette über die Schultern gehängt, und einen Lilienstab in der Hand, ist unterdeß bis auf den Vordergrund der Bühne gekommen. HOLGER fällt vor ihm auf ein Knie nieder.)

*Largo.*

OBERON.

hin!

Will-kom-men, jun-ger Held, will-kom-men hier! der El-fen-kö-nig

*Andante.*

(Er berührt Holgers mit seinem Lilienstabe, und macht ihm aufstehen.)

eh-ret Män-ner-kraft;

sein Herz liebt Den, den Muth und Tu-gend schmüc-ken!

CHOR der unsichtbaren Elfen.

Flieht, der Feig-beit Söh-ne, weicht, ent-flieht von hier!

O-be-ron be-

*Andante  
grazioso.**Corni.*

loh-net Män-ner-her-zen nur!

Holger Danke.

OBERON.

Ich ken-ne dich, mein Hol-ger! von der Wieg' an schon kannt ich Dich, und lieb-te Dich! Dein jun-ges

Recit.

Herz wuchs schnell em-por zu Muth und Stär-ke, in nie ver-lez-ter Unschuld und Ge-fund-heit! — Dir folgt mein

*Andante*

Heystand, Dir mein Glück, bleibt für-der, wie bis-her, der rei-nen Tu-gend dein Herz ge-treu!

CHOR der unsichtbaren Elfen.

*Andante  
grazioso.*

O-be-ron be-loh-net den, der stand-haft bleibt; Dem nur öf-fnet

Corni.

Lie - be ganz ihr Hei - lig - thum!

## SCHERASMIN (leise und zitternd).

Der Gott sey bey uns! lä - chelt wie ein En - gel, und pre - digt, wie ein Erz - bi - schof!

Recit.

## OBERON.

Ich weis, das den ver - dien - ten Tod des Soh - nes Carls du büßtest; weis das A - ben - theur, das dir des Kay - fers Wil - le auflegt; nach

## Andante.

Ba - by - lon zu gehn, zu ho - len Sul - tan Buur - mans Bart, Carls rau - hes Zür - nen af - fo zu ver - söh - nen, Ge - trost! mein

*con la parte*



Bey - stand der be - glei - tet dich, und wird dich nie ver - las - sen! — Einst macht dein Sieg glück -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The tempo is not explicitly marked for this section.

fe - lig Dich und Mich, wenn Treu - e stets du un - ver - fälscht be - wah - rest, trotz je - der gleis - sen - den Ver - fä - rung

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff and a key signature of one flat. The tempo remains consistent with the first system.

*Poco Largo.*

(Indem er dies Letzte sagt, rinnen ihm Thränen der Wehmut über die Wangen.)

Schlin - ge. Wo nicht, ver - läßt dich Ruh, und Glück, und O - be - ron!

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff and a key signature of one flat. The tempo is marked as *Poco Largo*.

CHOR der unsichtbaren Elfen.

O - be - ron be - loh - net Treu und Un - schuld nur! Rei - ne Freu - den

*Andante grazioso.*

*pp*

*Corni.*

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff and a key signature of one flat. The tempo is marked as *Andante grazioso*. The piano part includes dynamic markings *pp* and *Corni.*

blü - hen rei - nen Her - zen nur.

*Holger.*

Recit. Mich fül - let dei - ne Red', er - hab - ner Freund, mit nie emp - fund - ner Zu - ver - licht. Sieh mein Herz!

Es giebt sich ganz in dei - ne mil - de Hand. Wie herrlich ist die Tu - gend schon im eig - nen Glanz; al - lein von

*senza tempo.*

dei - nen Lip - pen strah - let noch mit hel - le - rem ihr Lächeln! Mei - ner Freuden Fül - le fas - set kaum dies ban - ge Herz! Zu neuem

*tremol.*

*ppoc. f.*

Le - ben, wie vom Schlaf, er - wach ich! Wie dankt dir, wie liebt dich dein Hol - ger! fe - li - ger Be - schüt - zer! — Ach

nim - mer, nim - mer, nim - mer bricht mein Herz den Bund mit Dir, den Tu - gend schloß! Um - ar - me mich!

OBERON.

*Vivace.* Sey stark! fey fest! fey Held, mein Freund in der Prü - fung! *Recit.* Dir wird noch gros - se Freud' und grosses

*Vivace.* Lei - den! Sey stark! fey fest! fey - Held! fey treu, bis zum To - de!

Andantino & grazioso. Oboe.

OBERON.

Dei - ner harrt das schönste Loos der Lie - be! o mit gold - nen, lichten Zauber -

rey - en winkt sie dich in Pa - ra - die - fe hin, winkt sie dich in Pa - ra - die - fe hin! O mit

gold - nen lichten Zauber - rey - en winkt sie dich in Pa - ra - die - fe hin, winkt sie, winkt sie dich in Pa - ra - die - fe

hin! winkt sie dich, winkt sie dich, winkt sie dich in Pa - ra - die - fe hin! Dei - ner

hin! Doch halt fest im Blick des Zie - les Kro - ne! Irr - ge - führt von schön - der Wol - lust Schim - mern, frau - chelt

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and a '2' above it, indicating a second ending. The lyrics are: 'hin! Doch halt fest im Blick des Zie - les Kro - ne! Irr - ge - führt von schön - der Wol - lust Schim - mern, frau - chelt'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

leicht des Staubes schwacher Sohn, fran - chelt leicht des Stau - bes schwacher Sohn. *sf sf sf sf*

*Oboe.*

The second system includes a vocal line, piano accompaniment, and an Oboe part. The lyrics are: 'leicht des Staubes schwacher Sohn, fran - chelt leicht des Stau - bes schwacher Sohn.' The vocal line has dynamic markings of *sf* (sforzando) at the end of each phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The Oboe part is marked with a '2' above it and has *sf* markings.

The third system consists of piano accompaniment for the vocal and oboe parts. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

CHOR von unsichtbaren Elfen.

Se - lig, wer der Tu - gend Dor - nen - pfa - de geht! Pa - ra - die - se

*Andante grazioso.* *pp* *Corni.*

The fourth system features a vocal line, piano accompaniment, and a Horn part. The lyrics are: 'Se - lig, wer der Tu - gend Dor - nen - pfa - de geht! Pa - ra - die - se'. The vocal line is marked *pp* (pianissimo) and has a '3' above it. The piano accompaniment is marked *Andante grazioso.* and has a '3' above it. The Horn part is marked *Corni.*

blü - hen dem hie - ni - dem schon!

**OBERON.** (zu Scherasmin).

*Recit.* Doch, Sche - ras - min! der bö - fen Leumund mir ge - macht: that je - mals Leid ich Dir? Noch bebt wie E - spen - laub der

(Er blüßt ins Horn). **SCHERASMIN** (zitternd und bebend).

Schalk! Wohl den! tanz! und büs - se fo der lockern Ju - gend Sünden! Gnade gnä - digster Herr U - ri - an! Ich bin ein al - ter Mann, ich kann, ich kann nicht

*Corni.*

**Presto.** (er fängt an possierlich zu hüpfen.)

tanzen! Wa.. was? Hu!.. hu!.. Herr.. Je!.. Au!

au!                      hop!.. hop!.. hop!.. hop!.. hop!.. hop!..                      au!

au!                      hop!.. hop!.. hop!.. hop!.. hop!.. hop!..

*poc. f.*                      *f*                      *poc. f.*                      *f*

*mf*                      *f*                      *mf*                      *f*

Musical score for a piece in 6/8 time, G major. The score consists of two vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "au! hop!.. hop!.. hop!.. hop!.. hop!.. hop!.. au!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *poc. f.*, *f*, *mf*, and *f*.

*Prestissimo.* (tanzt immer lustiger).

Ach! ach! ach! ach! ach Gna.. gnä.. gnä-dig-ster He.. He.. Herr U fo!

fo! oh! oh! Herr U-ri-an! Ich bin ein al... al..



al... al... alt... ah...! so...

The first system of the score features a vocal line at the top with lyrics "al... al... alt... ah...! so...". Below it is a grand staff for piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody with various dynamics including *mf* and *f*, and a left-hand bass line with chords and moving lines.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a right-hand melody with dynamics ranging from *f* to *mf* and a left-hand bass line with chords and moving lines.

The third system continues the piano accompaniment. It features a right-hand melody with dynamics ranging from *mf* to *ff* and a left-hand bass line with chords and moving lines. The system concludes with the instruction *decresc.* and *poco a poco*.

(ganz abgemattet, taumelt er zu Boden).

*rallentando poco a poco.*

Ah! Ah! Ah!

The fourth system features a vocal line with the lyrics "Ah! Ah! Ah!". The piano accompaniment is marked *rallentando poco a poco*. The right-hand part has a melody with dynamics like *mf* and *f*, while the left-hand part has a bass line with chords and moving lines.

## OBERON (zu Holger).

Em-pfang von O-be-ron, mein ed-ler Hol-ger! als Zei-chen fei-ner Freundschaft die-se Ga-be, den grössten Schatz im Zau-ber-reich der

*Recit.*

*Larghetto.* (er hängt es ihm um die Schulter.)

El-fen, ich schen-ke Dir die-s gold-ne Horn! Merks wohl: schwellt lei-fe feinen

Schuecken-bauch dein O-dem; so muss ur-straks wer falsch, wer Heuchler ist, die fei-ge Memme, des nie-dern La-sters Fröhling, rund

um her-um im Wir-bel-tanz sich dre-hen. Doch nur in höch-ster Noht lass es mit Macht er-schallen! das sagt mir, dass du

Holger Danke.

M

(zu Scherasmin.)

rufft, dann werd' im Augen-blick bey dir ich feyn! Steh jezt nur auf, und des gezwungenen Balls fey denn von heut' an quitt. Ver-

*poco lento.*

kenn nicht mehr den El - fen - gott, der je - den Wa - ckern eh - ret. Let - ze dich mit die - sem Trunk; und nimm, als Schmerzensgeld, den

(Er giebt Scherasmin den Becher. Dieser trinkt.)

*Poco piu vivo.* SCHERASMIN.

Kelch mir fei - ner an - leer - ba - ren Nei - ge. Jezt steht mein Zu - traun wie ein

*lento.* *poco f.*

*Recit.**Tempo primo.*

Fels! jezt steht mein Zu - traun wie ein Fels! Nun möcht' ich e - wig, e - wig wohl hier blei - ben; — oh, das stär - te!.. oh, der Trank, der schmeckte

OBERON.

Allegro.

bafs! Bleib treu, mein Held, ver - gifts mich nicht! Nun fort! nun gra - de -

*poc. f.* *sf* *mf* *p* *mf* *cresc.*

fort! und Sieg be - glei - te dich!

CHOR von unsichtbaren Elfen.

*Andante*  
*grazioso.*

O - be - ron be - loh - net den, der stand - haft bleibt! Ihm nur öf - net

*Corni.*

(Während dieses Chors verschwindet Oberon; es wird heller Tag; die vorige Scene bleibt.)

Lie - be ganz ihr Hei - lig - thum!

## VIERTE SCENE.

**HOLGER.**  
Er schwandt! er schwandt! Ein Ze-phyr fäu-felt in Li-lien-

**SCHERASMIN.**  
Er schwandt! er schwandt! Er schwandt! er schwandt!

*Poco Allegro.*

düf-ten, da wo er schwandt! Ein Ze-phyr fäu-felt in Li-lien - düf-ten, da wo er schwandt! Nach Ba-by-lon! nach Er schwandt! er

Ba-by-lon! nach Ba-by-lon! nach Ba-by-lon! nach Ba-by-lon! Trotz den Ge-  
schwandt! Nach Ba-by-lon! nach Ba-by-lon! nach Ba-by-lon!

*poco f.*

fah - ren! Trotz al - len Schlin - gen! trotz al - len Schlin - gen, nach Ba - by - lon! Nun fort! nun fort! nun

nach Ba - by - lon! Nun gra - de fort! nun gra - de fort! nun gra - de

*f* *poco. f*

fort! nun fort! Muth wird ge - lei - ten die Ta - pfern wie - der ins Va - ter - land!

fort! nun gra - de fort! Ins Va - ter - land! — Muth wird den

*mf* *poco. f*

Nun fort! nun fort! nun fort! nun fort! Muth wird ge -

Ta - pfern zu - rüch schon lei - ten! nun gra - de fort! Nun fort! nun fort! nun fort! nun fort! nun fort!

*poco. f*

lei - ten die Ta - pfern wie - der ins Va - ter - land! ins Va - ter - land, ins Va - ter - land!

Muth wird ge - lei - ten die Ta - pfern ins Va - ter - land! ins Va - ter - land, ins Va - ter - land!

*Seg. Semp.*

(Holger und Scherastin verlieren sich im Walde.)

### FÜNFTE SCENE.

(Die Scene verwandelt sich in das Schlafgemach der Princessin Rezia. Sie liegt in einer leichten Morgentracht auf einem Sopha, unruhig schlummernd.)

*Adagio.*

*poco cresc.*

*p*

REZIA.

O Tag!

wie mich das gel - ne Licht er - quickt! Er - heiternd lä - chelt Pur - pur aus

dunk - ler Nacht! O Glanz, Glanz wie Al - lahs

*cresc.*

Glanz! — Was na - her sich aus We - sten? O, mein Seh - nen ken - net dich! mein

*p* *sf* *sf*

(sie schlummert wieder hin.)

Held! mein Freund! mein En - gel! mein Er - ret - ter!

*pp* *poco cresc.*



O Mor - gen - rö - the! hel - ler Strahl! von Hof - nung!

Flich, schwarzer blu-ti-ger Barbar! Flich, flich, du finstler Bräutigam, vor des Helden Glanz! Er ist mein Bräuti-gam, Er! der ed-le,

ho - he, schö - ne mil - de Helt! deßs Schwerdt hier blitzt. Aus fer - nem We - sten schimmert Mor - gen - rö - the! O Strahl von

*Poco Allegro.*

(sie fährt bestürzt auf-)

See - lig - keit! . . . O Strahl von See - lig - keit! . . . Doch, ach! wo bin ich? Ver - schwand es?

*poco f.*

*Tempo di prima.*

Läch! o läch - le wie - der Luft! o süs - fer Traum! o komm noch ein - mal wieder! o süs - fer Traum! o süs - fer Traum! o komm noch

ein - mal wie - der!

*Recit.*

*Fl.* Nein, nein, er flieht! schwand mit dem Schlummer hin. — Ich sah ihn, schlank und stolz, wie jun - ge

*Poco All.*

*Tempo di prima* *Recit.*

Ce - dern! — Sann er auf Rettung dir, o Re - zi - a! Wie e - del, mild und freundlich fei - ne Mie - ne! O, sann er

*Allegro.* (Man hört drauffen feyerliche Mufik.)

dich zu ret - ren, Re - zi - a? — Doch weh mir! weh mir! weh! mich ret - tet nichts!

*sf* (Hintern Theat.) *Tamburo* *Trombe & Corni.*

*I. Orch.* Schon klirrt die Ket - te, die mei - ner ha - r. Noch heut, Un - fe - li - ge, um - schlingt sie dich! noch

*poco f. trem.*

heut soll dei - ne Hand, o Qual! das Herz ver - leugnen! Die schre - cken - vol - le Stun - de

*Tromba* (Hint. Theat.) *poco f*

nä - hert sich! Bald fafst dich in ver - hafs - ten Ar - men, Ver - zweif - lung, Ohnmacht, Mar - ter,

(sie sinkt nieder; erhebt' sich aber wieder lächelnd.)

Tod!

Musical score for the first system. The vocal line is a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part features a complex texture with many chords and some melodic lines. Dynamics include *sf* and *pp*.

Fl.

*poco cresc.*

Und doch.. wie? kehrt du wie-der, Freud, und Hoffnung, du, zu-rück ins

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a flute part (Fl.) and continues with the piano accompaniment from the first system. Dynamics include *sf*.

*Poco Adagio.*

Herz mir? — Süs - fe Zu - ver - sacht! Süs - fe Zu - ver - sacht! was trö - stet mich? was hält mich noch?

Musical score for the third system. The tempo is marked *Poco Adagio*. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a prominent, rhythmic accompaniment in the right hand. Dynamics include *sf*.

wo, wo bin ich?

Musical score for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*.

*Allegro  
moderato.*

Ich wall', ich flu - the in dunk - ler

Ahn - dung? in Furcht, in Hof - nung, in Schmerz, in Luft! Wie quälst du schmeichelnd, wie labst du äng - stend, wie schwellst du, Won - ne - ge -

fühl, mein Herz! Wie quälst du schmeichelnd, wie labst du äng - stend, wie schwellst du, Won - ne - ge - fühl, mein Herz!

O Thä - - ne, die mir den Blick ver - däm - mert! Ver - kün - drinn

na - hen - der Se - lig - kei - ten! ver - trock - ne nicht du Him - mels - thau!

du Him - mels - thau! Du die sanft mir den Blick un - däm - merst!

Se - lig - kei - ten dem Schmerz ver - kün - de! ver - trock - ne nim - mer Er - hal -

te - rian!

*sf*

O See - le! was schweifft du um - her in Sehnsucht? O Herz, was wünscht sich dein wil - des

*sf* *sf* *sf*

Klopfen? Kannst du noch hof - fen? quält dich noch Furcht? Ich wall', ich flu - the in dunk - ler

*sf* *sf* *sf* *sf*

Ahn - dung? in Furcht, in Hof - nung, in Schmerz, in Luft! Wie quält du schmeichelnd, wie labst du äng - stend, wie schweifft du, Won - ne - ge -

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

fühl, mein Herz! Wie quälst du schmeichelnd, wie labst du äng-stend, wie schwellst du, Won - ne - ge - fühl, mein Herz!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

O Thrä - ne, die mir den Blick ver - däm - mert! Ver - kün - drinn na - hender Se - lig -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "O Thrä - ne, die mir den Blick ver - däm - mert! Ver - kün - drinn na - hender Se - lig -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* (piano).

kei - ten! ver - trock - ne nicht du Himmels - thau! ver - trockne nicht du Himmels - thau! ver - trock - ne nicht du Him - mels -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "kei - ten! ver - trock - ne nicht du Himmels - thau! ver - trockne nicht du Himmels - thau! ver - trock - ne nicht du Him - mels -". The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.* (crescendo) and *poco f.* (poco fortissimo).

thau! —

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "thau! —". The piano accompaniment features dynamic markings *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte).



Du die faßt mir den Blick um - däm - merft! Se - lig -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'Du die faßt mir den Blick um - däm - merft! Se - lig -' are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef respectively. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte) are present.

keiten dem Schmerzver - kün - det! ver - trockne nim - mer Er - hal - te - rinn; ver - trock - ne nim - mer Er -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics 'keiten dem Schmerzver - kün - det! ver - trockne nim - mer Er - hal - te - rinn; ver - trock - ne nim - mer Er -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The dynamic markings 'p' and 'mf' are used throughout.

hal :

The third system features three staves. The vocal line begins with the word 'hal :'. The piano accompaniment in the right hand has a more active, flowing texture with many beamed notes, while the left hand remains steady. Dynamic markings 'p' and 'mf' are visible.

te - rinn!

The fourth system consists of three staves. The vocal line concludes with the lyrics 'te - rinn!'. The piano accompaniment features a final flourish in the right hand. Dynamic markings 'p' and 'mf' are present.

O See - le! was schweiffst du um - her in Sehnsucht!

Herz, was wüncst dich dein wil - des Klopfen? Kannst du noch Hof - fen? quält dich noch Furcht? Doch jetzt ver -

sieg - re die Thrä - ne fel - ber! Du schwandst in Wol - last, o süs - se Wehmuth!

Den Schmerz durch - brach der Hof - nung Strahl! — der Hof - nung Strahl! durch -

brach — — — — — der Hof — — — — — nung Strahl! — — — — — der

*cresc.* *seg. semp.*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The piano part includes dynamic markings 'cresc.' and 'seg. semp.'.

Hof - nung Strahl! — — — — — der Hof - nung Strahl!

*Tamburo.* *Orch. I.* *Orch. II. hinterm Theat.*

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Hof - nung Strahl! — — — — — der Hof - nung Strahl!'. The piano accompaniment includes markings for 'Tamburo.', 'Orch. I.', and 'Orch. II. hinterm Theat.'.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves in treble and bass clefs.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves in treble and bass clefs.

ZWISCHENACT.

*Poco vivace,  
ma non troppo.*

The first system consists of two staves. The treble staff is in G major, 3/4 time, and contains a series of chords and eighth-note patterns. The bass staff contains a simple bass line with quarter and eighth notes.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a *mf* dynamic marking. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows a change in dynamics. The treble staff starts with *mf* and later has a *poco f.* marking. The bass staff has several *sf* (sforzando) markings.

The fourth system features a consistent *sf* dynamic throughout both staves, indicating a strong, accented passage.

The fifth system concludes the page with *sf* dynamics. The treble staff has more complex chordal textures, while the bass staff remains rhythmic.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment of quarter and eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line from the first system. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed below the upper staff towards the right side of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a dense texture of beamed eighth notes, many with slurs. The lower staff continues with a steady accompaniment of quarter notes. A dynamic marking *cresc.* (crescendo) is placed below the upper staff towards the right side of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the dense melodic texture with beamed notes and slurs. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a few notes and then ends with a double bar line. The lower staff continues with a few notes and also ends with a double bar line.

# ZWEYTER ACT.



## ERSTE SCENE.

(Ein grosser und prächtiger Saal auf des Sultans Schlosse in Bagdad. Die Tafel ist in einem halben Cirkel gedeckt. Tanz.)

The musical score consists of ten systems of staves, each with a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The music is written in G major. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The score is a dance piece, as indicated by the stage directions.

First system of musical notation, measures 1-8. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 9-16. The treble clef staff continues the melodic development. The bass clef staff includes a *decrease* marking above measure 12 and a *p* (piano) dynamic marking above measure 14. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking above measure 16.

Third system of musical notation, measures 17-24. The treble clef staff shows a continuation of the melodic theme. The bass clef staff features a prominent bass line with some rests.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. The treble clef staff contains a melodic phrase that ends with a double bar line. The bass clef staff continues with a simple accompaniment.

*Gavotte.*

Musical notation for the *Gavotte* section, measures 33-40. The treble clef staff features a lively, rhythmic melody. The bass clef staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed between the two staves.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various rhythmic patterns and slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed between the two staves.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a change in the melodic line, including a section with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The lower staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed between the two staves.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *poco f.* (poco forte) is placed between the two staves.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, ending with a double bar line. The lower staff continues the harmonic accompaniment, also ending with a double bar line. A dynamic marking of *p* (piano) is placed between the two staves.



First system of musical notation, piano and forte dynamics.

Second system of musical notation, piano and mezzo-forte dynamics.

Third system of musical notation, including the instruction *Da Capo Gavotte.*

Fourth system of musical notation, *Flauto Solo.* section with trills.

Fifth system of musical notation, including the instruction *Da Capo Gavotte.*

Marsch.

TÜRKISCHE SÄNGER.

Mit Pur-purglanz im An-ge-sicht ging auf der heh-re

Hochzeit-tag! Wohl uns, die Buurmanns Fir-tig deckt! Es jauchzt der Süd, es jauchzt der Nord, so weit fein strahlend Scep-ter blitzt, froh-lockend Heil und See-gen

CHOR VON SÄNGERN, SCLAVEN UND HOFLEUTEN.

ihm! Es jauchzt der Süd, es jauchzt der Nord, so weit fein strahlend Scep-ter blitzt, froh-lo-ckend Heil und

TÜRKISCHE SÄNGER UND SCLAVEN. (indem der Sultan ihnen vorbey geht.)

See-gen ihm! Wir stür-zen hin vor dei-nes Tulbands Herr-lich-keit. O, läch-le dei-nen Knechten zu! fein Gut, fein Blut weyht

je-der Dir! Im Pa-ra-die-fe selbst er-tönt dein Name schon; nicht Mahoms Lob, nicht A-lis Preis, schallt deinem dort, o Sul-tan,

Holger Danke.

S

gleich! *tr tr* **Chor.** Im Pa - ra - dieſ' er - tönt dein Nahm! und Ma - homs Lob, und A - li's Preis ſchallt dei - nem nicht, o

Sul - tan gleich! *tr tr* **DIE SÄNGER** (indem Langulaffer und Rezia vorbey gehn). Wie kaum - ent - knosp - te Rö - sen blüha, so blüht dein Ant - litz, Re - zi - a! ein Gu - li - stan ent - sprieffet

**EIN SÄNGER.** un - ter dei - nem Tritt! **EIN ANDERER.** Wie mild im Lenz die Son - ne glüht; wie, fil - ber - hell, der Vollmond lacht; **DER ERSTE.** Er - quickt, be - lebt, be - feelt dein Blick, ent - **DER ZWEYTE.**

**ALLE SÄNGER.** flammt, und winkt zur Wol - luft hin! O Re - zi - a! ein Gu - li - stan ent - sprieffet un - ter dei - nem Tritt! — Ein Held im Streit, Der

*poco f.*

**Chor.** Chri - sten Graun, ſchirmt Lan - gu - laf - fer, ſtark und groſs, vor Fein - den un - ſer Gu - li - stan! Ein Fels im Steht, der

Chri - sten Graun, schirmt Lan - gu - iaf - fer, stark und grofs, vor Fein den un - fer Gu - li - stan! In Frie - de

reift Gra - nat' und Feig' und Pfir - fich uns! Un - sonst ergrimmt der Christen - hund! Im We - sten bellt des Gaurs Geschrey umsonst, um - sonst! uns schützet

Sei - nes Schwerdtchlags Keil! Es jauchzt, wo Baur - manns Scep - ter blitz, fein gan - zes Land, der Süd, der Nord, froh - lockend Sieg und Heil Ihm zu!

Es jauchzt, wo Baur - manns Scep - ter blitz, fein gan - zes Land, der Süd, der Nord, froh - lo - ckend Sieg und Heil Ihm

### ZWEYTE SCENE.

(Alles hat sich gesetzt. Oben, den Zuschauern gegenüber, wird Sultan Buurmann mit der Princessin Rezia an seiner rechten, und dem Prinzen von Libanon an seiner linken Seite gesehen. — Im Vordergrund steht der Mufti. Rings umher Saitenpieler, schwarze Verfehnittene und andre Slaven.) EIN HEROLD.

zu! Li - ba - nons thürmen den Ce - der ver - eint sich

**EIN SÄNGER.**

hen - te mit Bag - dads pran - - gen - der Pal - me. Heil der thür - men - den Ce - der des Ber - ges! Heil der Palme, die Bagdad be - schattet!

**DER MUFTI.**

Al - lah! o feg - ne fie! Al - lah! Al - lah ge - feg - ne fie! Al - lah ge - feg - ne fie!

**Allegro. CHOR. Tempo primo.**

Al - lah! Al - lah! Il - lah! Al - lah! Al - lah! ge - feg - ne fie! Al - lah!

**MUFTI.**

Al - lah ge - feg - ne fie! Al - lah!

**Allo. T. primo.**

Al - lah ge - feg - ne fie! Al - lah! Al - lah! Il - lah! Al - lah! Il - lah! Al - lah! Il - lah!

Al - lah ge - feg - ne fie! Al - lah!

**EIN SÄNGER.**

Al - lah ge - feg - ne fie! Al - lah Il - lah! Al - lah!

Heil der thür - men - der Ce - der des Ber - ges!

*ad libitum. cresc.*

MUFFI.

Heil der Pal - me, die Bag - dad be - schat - ter! Al - lah! o feg - ne fie! Al - lah! Al - lah ge - feg - ne fie! Al -

*Allegro. CHOR.* *Tempo primo.*

lah! Al - lah! Al - lah! Il - lah! Al - lah! ge - feg - ne fie! Al - lah! Al - lah ge - feg - ne fie!

*Allo.* *T. primo.*

lah! Al - lah ge - feg - ne fie! Al - lah! Al - lah ge - feg - ne fie! Al - lah!

*mf* Al - lah! Il - lah! Al - lah! Il - lah! Al - lah! Il - lah! Al - lah! ge - feg - ne fie! Al - lah! Il - lah! Al -

*ad libitum. cresc.*

lah!

lah!

Holger Danske.

*T*

*Recit.*

DER MUFTI.

O! Al-lahs großer, ein-zigter Pro-phet! schau, Ma-homed, mit Wohl-ge-fall'n, diefs Band, fo heu-te Schönheit blind't an Tapfer-keit! Ge-

seegne du mit Segen den tap-fern Helden, der den Lö-wen todt-schlug! Und auch ge-seegne sie die Heldinn, die, schön, durch Rei-ze, fing des Löwen Sieger!

*Allegretto.*

Wön-ne, Freu-de und Ver-gnü-gen blüh dir, al-ler-schön-stes Paar! Al-les was dein Herz nur

wünschet, fchen-ke Al-lahs Gna-de dir! Ju-belt, Sah-ras Söh-ne, ju-belt! Ihr, des O-ftens

DER CHOR.

Mil - li - o - nen! lan - ge le - be die - fes Paar! Ju - belt, Sah - ras Söh - ne, ju belt! Ihr, des

O - ftens Mil - li - o - nen! lan - ge le - be die - fes Paar! lan - ge

le - be die - fes Paar!

## EIN SÄNGER.

Heldennuth und Weisheit schmücken  
 Bauermanns silbergraues Haar!  
 Seinen Preis erzählt der Aufgang,  
 Ihn thut kund der Niedergang!  
 Jauchzt, des Ofen Millionen!  
 Rezia's gekrönter Vater  
 Steige spät zum Himmel auf!

## ALLE.

Jauchzt, des Ofen Millionen!  
 Rezia's gekrönter Vater  
 Steige spät zum Himmel auf!

## EIN ANDERER SÄNGER.

Rezia, nicht Morgenröthe,  
 Mondglanz nicht, erquickt wie du!  
 Wo du wandelst, g'ht die Wiese,  
 Blüht der Pomeranzenwald!  
 Strahl noch lang' uns Licht und Wärme,  
 Durch den Gatten selber felig,  
 Wollustmilde Rezia!

## ALLE.

Strahl noch lang' uns Licht und Wärme,  
 Durch den Gatten selber felig,  
 Wollustmilde Rezia!

## EIN DRITTER SÄNGER.

Schmählich flog vom Grinn des Letzen  
 Sahras zitterndes Geschlecht;  
 Sieh! es kam der Held; da krümmte  
 Sich in Staub das Unthier hin!  
 Langulaffer lebe lange!  
 Wohlverdiente Freuden harren,  
 Seiner in der Huris Arm!

## ALLE.

Langulaffer lebe lange!  
 Wohlverdiente Freuden harren,  
 Seiner in der Huris Arm!



## DER MUFTI UND DIE DREY SÄNGER.

*Più vivace.*

Glück und Eh - re; Macht und Wür - de, krö - ne dich, er - lauch - res Paar! Was von Luft die

Er - de nen - net, was der Him - mel Se - ligs hat! Süd und Nord, und Ost und We - sten, je - de

Zo - ne hall' es fey - ernd: lan - ge le - be die - fes Paar!

CHOR.

Süd und Nord, und Ost und We - sten, je - de Zo - ne ...

## D R I T T E S C E N E.

(Indem tritt Holger in prächtiger türkischer Tracht, einen Säbel an der Seite, und das Horn um die Schultern, plötzlich herein. Scherasmin folgt ihm. Alle merken auf; Rezia allein hat bisher unbeweglich, in Gedanken verrieth, gefesselt, und sieht immer vor sich nieder. Langulaffern faßt auffallende Bestürzung. Holger tritt mit einer dreymaligen Verbeugung vor den Sultan, indess die Andern verwirrungsvoll munkelnd aufstehen.)

Maestoso.

HOLGER.

Dir, Sul-tan Buurmann, entbeut des We- sten Kay- fer durch mich fei- nen Grufs! Sein Ge- sand-ter, ver- lang' ich

schwei-gendes Ge- hör!

Mein Nahm' ist: Holger!

Dänne- mark ist min Va- ter- land!

Dän- ne- marks Kro- ne trag' ich einft!

Und Or- log war je und je der Dä- nen Schule!

Oft hat mein Schwerdt für Carl ge- blitzt,

und für die Kir- che sich mit Blut ge-

Holger Danfke.

U

DER SULTAN (mit verbissnem Zorn.) REZIA (aufblickend.)

VERSCHIEDENE EMIRE UND ANDRE TÜRKEN.

fährt! Du kennest mich!.. Ich kenne dich!.. O! Allah! Wir ken - nen dich! wir kennen Holger  
wir kennen dich!

*Allegro.* *p* *poc. sf* *poc. sf*

(einander zuzifelnd und zitternd.)

REZIA.

HOLGER.

Dan - ske! Holger Danske! Holger Danske! Hol - ger Dan - ske! Q Wor - ne! ja, Er ifts! O lang - er - fleh - te

*poc. sf* *poc. sf* *sf* *p* *sf*

DER SULTAN.

HOLGER.

dolce.

Stunde! Was führt dich her für ein Ge - werb? Ei - ne Lok - ke, Sul - tan! dei - nes Barts die fo - dert Carl... Und

*Andante con moto.* *poco f.* *p*

(Er nähert sich Rezia, umarmt und küsst sie.)

*Recit.* (Sich wieder zum Sultan wendend.)

Die - fes ach, ver - lan - get Hol - gers Sehn - fucht! Dein Ei - dam ift, o Sul - tan, ei - ne Memme! und nicht des

*poc. sf* *poc. sf*

(gegen Langulaffern sich kehrend.)

Stau - bes wehrt, den Rezia's Fafs be - tritt! Ha, Weichling! kenn in mir, mir! deinen Schutz, als du flo - heft vor dem Leun, den Ich be - zwang. Mir, schwarzes Scheufal,

*f trem.*

lohn - test du mit Gift, da heifs vom Kampfe, dei - nes Tranks ich trank in dem Dickigt, wo du, feig, dich bar - gest! Fleuch! dies

(Er treibt Langulaffern vom Schauplatze, eilt zu Rezia, und schleudert sein Schwerdt hin.)

Nar - tern - gift, das dir im Blu - te rinnt, es ent - ehr - te Hol - gers Schwerdt!

*Allegro.*

DER SULTAN (springt wuthend auf, und stampft.)

Auf, auf! Ha! Slaven greift mir die - sen

*Segue semp.*

## REZIA.

Mein En - gel!

HOLGER (entzückt, in Rezia's Umarmung; mitten indess Säbel um ihn blinken.)

O Traum! Er - schei - nung! Ge - lieb - te!

Hund! greift mir die - sen Hund!

O Schmach! ha,

*mf**mf*

mein Bräu - ti - gam!

DIE EMIRE UND SCLAVEN (mit bloßen Säbeln gegen ihn anstürmend.)

Ha! Verweg - ner!

Ha! Verweg - ner!

SCHERAMIN (läuft hinzu;

greift mir ihn!

Stoßt ihn!

Tödtet...

*Corro.**mf*

und flöfst ins Horn.)

(Die Emire und Slaven fangen an, unordentlich durch einander mit blinkenden Säbela zu laufen. Holger und Rezia halten sich, entzückt, unarwat.

Musical score for the first section. It consists of a vocal line at the top and piano accompaniment below. The piano part includes a 'cresc.' marking. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

Scherasimin an ihrer Seite. Pantomime zwischen den beyden Liebenden, indess die andern tanzen.) *Molto vivace.*

Musical score for the second section. It consists of a vocal line at the top and piano accompaniment below. The piano part includes 'decresc.', 'sf', and 'mf' markings. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

Holger Danfke.

X

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several trills marked with 'tr' and dynamic markings of 'sf' (sforzando). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff features dynamic markings of 'sf' and 'mf' (mezzo-forte). The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is divided into two parts: HOIGER. and REZIA. The lyrics are "Meine Braut!" and "Mein Bräutigam!". The piano accompaniment includes dynamic markings of 'f' (forte) and 'p' (piano).

Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has dynamic markings of 'p' and 'f'. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has dynamic markings of 'p' and 'f'. The bass staff continues the accompaniment.

This page of musical notation consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs. Dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando) are present. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth system.



## VIERTE SCENE.

(Das ganze Harem und die Haremswächter strömen bey dem Lärme herein, mischen sich in den Tanz, und rufen aus:)

Ma - ho - met! Ma - ho - met! Ma - ho - met!

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, and features three phrases of "Ma - ho - met!". The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system consists of piano accompaniment in G major, 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The third system consists of piano accompaniment in G major, 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *sf* (sforzando) is used throughout the system.

SCHERASMIN. (Er ergreift eine Bassgeige, die er vorfindet, und streicht sie zu der Andern Tanz.)

Hei, lu - ftig! Frisch auf! frisch auf! tral - la - la - la! Hop, hop! hop, hop! hey! lu - ftig al - le!

The fourth system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout the system.

hey - fa - fa!      hop, hop! hop, hop! hey, lu - ftig al - le, hey - fa - fa!      Puh! nicht so faul, du al - ter Sul - tan

Buff - ba - ba! du al - ter Sul - tan Buff - ba - ba!      Du, di - cket Muf... frisch! tum - le dich her - um! frisch!

tum - le dich her - um! Sa, fa! fa, fa! Uf! uf! uf! uf!      Ey, wie der Wanft sich dreht! Ey wie der

Wanft sich dreht! Ha ha! ha ha! ha ha, ha ha, ha ha, ha ha!      Puf! puf! puf! puf! puf!

Hop, hop! kop, kop! hey! lu - stig al - le, hey - fa - fa! hop, hop! kop, kop! hey! lu - stig al - le! mehr noch her! Her - um!

*poc. f.*

her - um! hier rechts her - um! hier links her - um! Was... was? pur - zeltst du? Her - auf! frisch!

tam - le dich! Trummel - um! trummel - um! trummel - um! Trummel - um! trummel - um! trummel - um! trummel -

*p*

um! Trummel - um! trummel - um! Trummel - um! trummel - um! Trummelum! trummel - um! Trummelum! trummel - um! Trummelum! trummel -

*cresc.* *poc. f.*

FÜNFTE SCENE.

(Die Wache kommt herein, mit Speifen und Säbeln; wird aber auch von der allgemeinen Tanzraferey mit fortgeriffen. Langulaffer schleicht sich hinter ihnen herum; wird aber auch zu tanzen genothigt. Die Pantomime zwischen Holger und Rezia dauert fort. Scherasmin drückt fein Vergnügen durch Nachäffung der Gebärden der Tanzenden aus.)

um!

*sf* *sf* *sf* *sf*

DER SULTAN, (welcher samt dem Mufti auf einen Sopha hingefunken ist.)

DER MUFTI.

O Ma - ho - med! ich sterbe! Uf!

SCHERASMIN.

uf! Hey, lu - stig! hey, lu - stig al - le! mehr noch her! Hop, hop! hop,

*mf*

hop! Hey, lu - stig al - le, hey - fa - fa! Hop, hop! hop, hop! hey, lu - stig al - le! mehr noch her! komm!

*poc. f.*

(Langlaffler fällt um.)

kommt! komm, kommt! al - loh, her - auf! Was.. was? pur - zeltst du? Her - auf, her - auf! frisch!

tum - le dich! trummel - um! trummel - um! trummel - um! Trummel - um! trummel - um! trummel - um! trummel - um!

um! Trummelum! trummel - um! Trummel - um! trummel - um! Trummelum! trummel - um! Trummel um! trummel - um! Trummel - um! trummel - um! Trummelum! trummel -

*cresc.* *pac. f.*

## SECHSTE SCENE.

Gärtner, Gärtnerjungen, Köche, Juden, Derwische, und andre in verschiedne Trachten Gekleidete kommen hinzu, und werden eben so in den Tanz hineingewirbelt. Verschiedene Tanzende sind schon umgefallen. Sie werden alle endlich schwindlicht, müde, und sinken allmählig nieder.

um!

*Piu' vivace.*

This page of musical notation is arranged in ten systems, each containing a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The notation features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Slurs and phrasing marks are used throughout to indicate musical structure. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a *decin.* (decrescendo) marking and a *rallentando poco à poco.* instruction.

*Larghetto.* HOLGER (zu Rezia.) REZIA (zu Holger.) MUFFI. (Sie sind alle niedergefunken. Holger

Dich hab' ich, Re-zia! Dich hab' ich, Hol-ger! Uf! uf! uf!

DER SULTAN.  
Ha! Ha! Sla-ven, töd-ter!

*Larghetto.*  
*poco rinfz p* *cresc.* *poco f.*

überläßt (Rezia Scherasmins Schutze, giebt ihm das Horn, und läßt sich auf das eine Knie vor dem Sultan nieder. Indefs er eine Locke von Buormanns Barte schneidet, schleicht Langulaffer, der bisher von ihm nicht bemerkt worden ist, sich kriechend zu ihm, um ihm heimlich einen Dolchstich bezubringen. Die Andern rühren sich. Scherasmin sieht es, und stößt aus allen Kräften ins Horn.)

REZIA.  
Ver-rä-ther!

*cresc.* *cresc.* *Allegro.*

### SIEBENDE SCENE.

(Sturm, Donner und Blitz, mit schrecklichem Krachen, verkünden die Ankunft der Geister. Oberon, mit seinem Gefolge, läßt sich plötzlich sehen. Er schwingt seinen Lilienstab gegen die hingefallnen Türken; derweil Holger an seiner einen, und Rezia an seiner andern Seite steht; Scherasmin hinter ihnen.)

*Corno.*

OBERON.

Ver - schwindet vor O - be - rons Zorn! Ver - schwindet! ver - schwindet vor

(Die Hingefallnen fliehen zitternd.)

DIE SYLPHEN.

O - be - rons Zorn! Ver - schwindet! Ver - schwindet!

*Larghetto.*

OBERON (zu Holger und Rezia, indem er sie umarmt.)

Du, lie - ben - des Paar! sey ge -

*Larghetto.*



fi - chert durch mich! HOLGER. Mein Schutz - gott! REZIA. Meines Holgers En - gel!

SCHERASMIN. Rett' uns! HOLGER. O, schirme Sie nur! REZIA. O, be - schirm mir Ihn! o, be - schirm mir Ihn!

*Andante grazioso.* DIE SYLPHEN.

Ihr des La - sters Söh - ne, weicht, ent - flieht von hier! Corni. *mf* Bie - der -

sinn nur loh - net O - be - ron durch Glück! *mf*

OBERON. (Thränen rinnen ihm über die Wangen, und Wehmut ist in seinem Angesichte sichtbar.)

HOLGER.

Ach es drohn euch noch Ge - fah - ren! ach es drohn euch noch Ge - fah - ren! Treu' und

*Allegro moderato.*

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Oberon and Holger, and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). Dynamics include *p* and *mf*.

Lie - be fi - - chern mich! Treu' und Lie - be fi - chern mich! O - be - ron be -

Musical score for the second system, featuring vocal lines for Rezia and piano accompaniment. The tempo remains 'Allegro moderato'. Dynamics include *p*.

*ten.*

SCHERASMIN.

REZIA.

*ten.*

schirmt ja Treu - e! Sieg wird star - kes Kam - pfes Lohn! O - be - ron be - schirmt ja Treu -

Musical score for the third system, featuring vocal lines for Scheramin and Rezia, and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

SCHERASMIN.

HOLGER.

REZIA.

e! Sieg wird star - kes Kam - pfes Lohn! Re - zi - a, wenn du mich lie - best. Hol - ger, wenn du treu mir

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines for Scheramin, Holger, and Rezia, and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

bist; lä - chelt Son - nen - schein im Sturm, lä - chelt Son - nen - schein im Sturm. Wo auch hin mein Loos mich

OBERON.  
Sieg be - gleitet stets die

HOLGER.  
troz' ich kühn des Schicksals Dräuen, des Schicksals Dräu - - - en, des Schicksals Dräuen. Wo auch hin mein Loos mich

SCHERASMIN.  
Ich auch folg' euch, und ge -

füh - ret, folg' ich dir, mein Hol - ger, froh! - - - - - folg' ich dir, mein Hol - - - ger,  
Tu - gend; Glück lohnt stets den Bie - der - sinn. Sieg be - gleitet stets die Tu - gend; Glück lohnt stets den Bie - der -

füh - ret, folg' ich, Re - zi - a, dir froh! - - - - - folg' ich, Re - zi - a, dir  
nies - fe dop - pelt Glück in eu - rem Glück. Ich auch folg' euch, und ge - nies - fe dop - pelt Glück in eu - rem

*mf*

froh! — — — — — folg' ich dir, mein Höl - - - ger, froh! Ich bin die Dei - ne! Nie trennt

finn. Sieg be - gleitet stets die Tugend; Glück lohnt stets den Bie - der - finn.

froh! — — — — — folg' ich, Re - zí - a, dir froh. Ich bin D.in! Nie trennt

Glück. Ich auch folg' euch, und ge - nies - fe doppelt Glück in eurem Glück.

*p* *mf* *cresc.*

*Poco Larghetto.*

Leiden mich von dir!

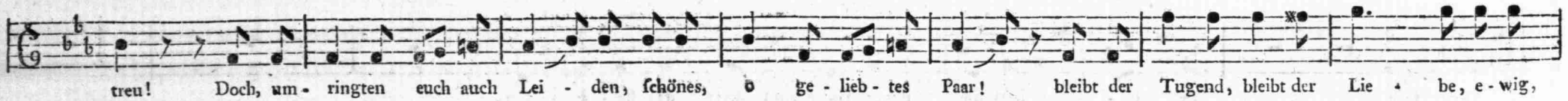
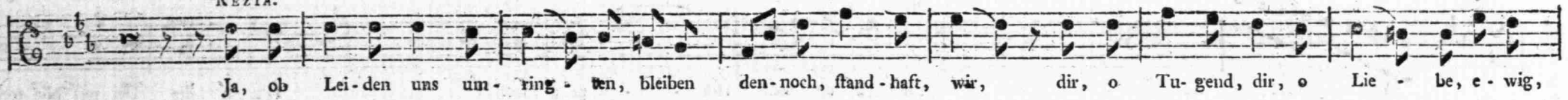
Doch, um - ringten euch auch Lei - den, schönes, o ge - liebtes Paar! bleibt der Tugend, bleibt der Lie - be, ewig, e - wig, e - wig

Leiden mich von dir!

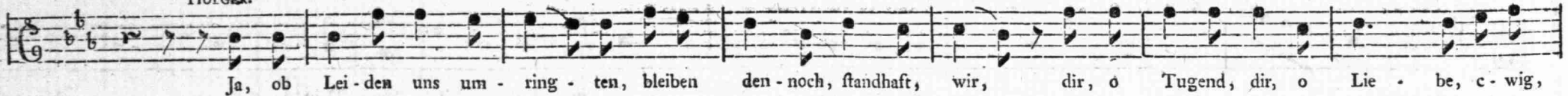
*p*

*Poco Larghetto.*

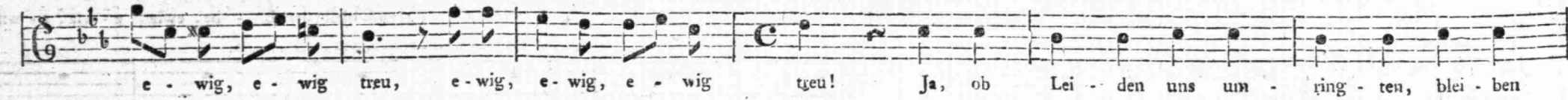
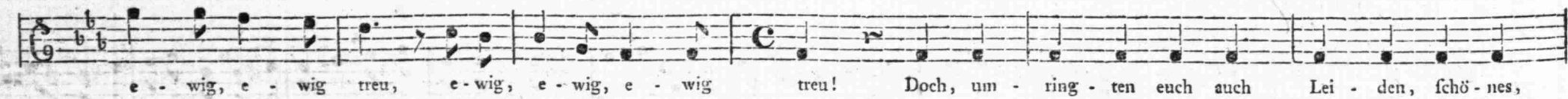
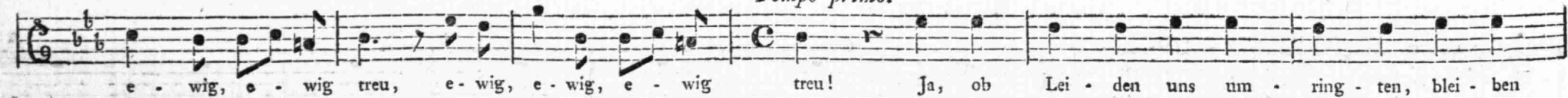
REZIA.



HOLGER.



SCHERASMIN.

*Tempo primo.**Tempo primo.*

den - noch, stand - haft, wir, dir, o Tu - gend, dir, o Lie - be, e - wig, e - wig, e - wig treu!

o ge - lieb - tes Paar! bleibt der Tu - gend, bleibt der Lie - be, e - wig, e - wig treu! e - wig, e - wig, e - wig

den - noch, standhaft, wir, dir, o Tu - gend, dir, o Lie - be, e - wig, e - wig treu! e - wig, e - wig, e - wig

den - noch die - fes Paar, dir, o Tu - gend, dir, o Lie - be, e - wig, e - wig, e - wig treu! e - wig, e - wig, e - wig

*mf*

e - wig, e - wig, e - wig treu; e - wig, e - wig, e - wig treu!

treu, e - wig, e - wig treu! e - wig, e - wig, e - wig treu, e - wig, e - wig treu! Ach es

treu, e - wig, e - wig treu; e - wig, e - wig, e - wig treu, e - wig, e - wig treu!

treu, e - wig, e - wig treu; e - wig, e - wig, e - wig treu, e - wig, e - wig treu!

*cresc.* *p* *cresc.* *f* *p*

HOLGER.

drohn euch noch Ge-fah-ren! Treu' und Lie-be fi-chern mich!

*mf*

Treu' und Lie-be fi-chern mich! O-be-ron be-schirmt ja Treu-e! Sieg wird star-kes

REZIA. *ten.* SCHERASMIN.

*p* *mf*

Kam-pfes Lohn! O-be-ron be-schirmt ja Treu-e! Sieg wird star-kes Kam-pfes

REZIA. *ten.* SCHERASMIN.

*p* *mf*

Re-zi-a, wenn du mich lie-best; Lohn! Hol-ger, wenn du treu mir bist; Re-zi-a! wenn du mich lie-best; lä-chelt

HOLGER. REZIA. HOLGER. REZIA.

Son - nen - schein im Sturm, Son - nen - schein — — — im Sturm. Wo auch hin mein Loos mich füh - ret, folg' ich

OBERON.

Sieg be - gleitet stets die Tu - gend; Glück lohnt

tro'z ich kühn des Schickfals Dräu - - - en, des Schickfals Dräuen. Wo auch hin mein Loos mich füh - ret, folg' ich,

SCHERASMIN.

Ich auch folg' euch, und ge - nies - fe dop - pelt

dir, mein Hol ger, froh! — — — — — folg' ich dir, mein Hol - - - ger, froh!

stets den Bie - der - finn. Sieg be - glei - tet stets die Tugend; Glück lohnt stets den Bie - der - finn.

Re - zi - a, dir froh! — — — — — folg' ich, Re - zi - a, dir froh!

Glück in eu - rem Glück. Ich auch folg' euch, und ge - nies - fe dop - pelt Glück in eu - rem Glück.

*mf* *poco f.*



folg' ich dir, mein Hol - ger, froh! Ich bin die Dei - ne! Nie trennt Leiden mich von

Sieg be - gleitet stets die Tugend; Glück lohnt stets den Bie - der - finn.

folg' ich, Re - zi - a, dir froh! Ich bin Dein! Nie trennt Leiden mich von

Ich auch folg' euch, und ge - niesse doppelt Glück in eu - rem Glück.

*mf* *poco f.*

*Poco Larghetto.*

dir!

Doch, um - ringen euch auch Lei - den, schönes, o ge - liebtes Paar! bleibt der Tugend, bleibt der Lie - be, e - wig, e - wig, e - wig

dir!

*Poco Larghetto.*

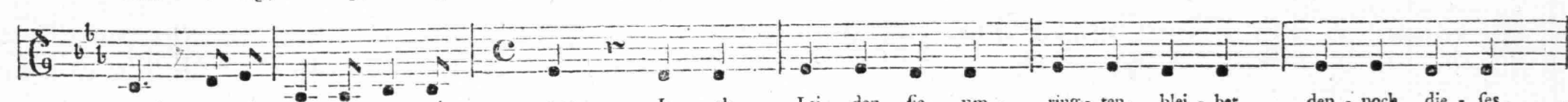
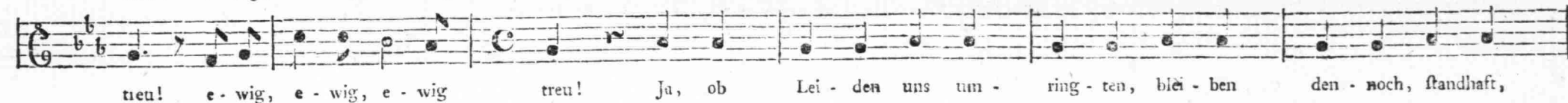
## REZA.



## HOLGER.



## SCHERASMIN.

*Tempo primo.*

wir, dir, o Tu - gend, dir, o Lie - be, e - wig, e - wig, e - wig treu; e - wig, e - wig,

Paar! bleibt der Tu - gend, bleibt der Lie - be, e - wig, e - wig treu! e - wig, e - wig, e - wig treu, e - wig,

wir, dir, o Tu - gend, dir, o Lie - be, e - wig, e - wig treu; e - wig, e - wig, e - wig treu, e - wig,

Paar, dir, o Tu - gend, dir, o Lie - be, e - wig, e - wig, e - wig treu; e - wig, e - wig, e - wig treu, e - wig,

*mf* *p* *cresc.*

e - wig treu; e - wig, e - wig, e - wig treu!

e - wig treu! e - wig, e - wig, e - wig treu, e - wig, e - wig treu!

e - wig treu; e - wig, e - wig, e - wig treu, e - wig, e - wig treu!

e - wig treu; e - wig, e - wig, e - wig treu, e - wig, e - wig treu!

*cresc.*

DIE SYLPHEN (indem Oberon die Liebenden fortführt.)

*Andante  
grazioso.*

Rei - ne Freu - den krö - nen nur Be - stän - dig - keit.

O - be - ron be - loh - net treu - e Zärt - lich - keit! Rei - ne Freu - den krö -

nen nur Be - stän - dig - keit. O - be - ron be - loh - net treu - e Zärt - lich - keit!

*Viol. Oboi. Viol.*

## DRITTER ACT.

## ERSTE SCENE.

(Titania, allein, auf einer Klippe hingeworfen, in einer schauervollen Felsgegend. Es ist dunkle Nacht. Sie ist in Trauer gefüllt, und ihre Haare flattern aufgelöst im Winde. Es blitzt. Man hört Brausen des Meers, hehle Windstöße, und in der Ferne rollenden Donner.)

*Allegro moderato.*

*mf*  
Viola. *Flauti.* *Fagotti.*

*Fl.*

*Violini.*

*sf sf sf sf*

*sf mf mf*

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes parts for Viola, Flutes (Flauti), and Bassoons (Fagotti). The second system adds the Flute (Fl.). The third system features the Violins (Violini). The fourth and fifth systems continue the string parts. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, sf), articulation marks, and slurs. The tempo is marked 'Allegro moderato'.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a piano accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same musical structure and notation.

The third system introduces vocal lines. The upper staff contains the vocal melody with the lyrics "Don - ner rol - len, Wo - gen brau - fen;". Below it, the piano accompaniment continues, featuring dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *fz* (forzando).

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "Klüf - te hal - len, Stür - me to - ben; Nacht, dein Graun um - hüllt mich ganz! Nacht, dein". The piano accompaniment includes dynamic markings like *sf* and *fz*.

Holger Danske.

*D d*

Graun um - hüllt mich ganz! Doch ma - lo - dich rollts im Don - ner,

*sf sf sf*

*fz fz f p*

freund - lich rie - feln mir die Wo - gen, lieb - lich fäu - feln Wir - bel -

*sf sf sf sf sf*

*f p*

für - me, ge - gen sie, die raft - los fol - tert, die - se Qual des wun - den Her - zens, meiner Sehnsucht Ra - fe - rey! ach der

*fz p fz p fz p fz p fz*

*fz p fz p fz p fz p fz*

Mut - terschoofs der Er - de bebts nicht wie die - se Brust! O - be - ron! O - be - ron! mein Gram, mein Jam - mer, er ver -

*fz fz fz fz fz fz fz sf*

*fz fz fz fz fz*

zehrt, zermalmt mein Le - ben! Ach, zu spät einft nagt dich Reu - e, Be - ster! — Har - ter! der mich flieht! O - be - ron! mein Gram, mein

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "zehrt, zermalmt mein Le - ben! Ach, zu spät einft nagt dich Reu - e, Be - ster! — Har - ter! der mich flieht! O - be - ron! mein Gram, mein". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* and *fz*.

Jam - mer, er ver - zehrt, zermalmt mein Le - ben! Ach, zu spät einft nagt dich Reu - e, Be - ster! — Har - ter! der mich flieht, mei - nen

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Jam - mer, er ver - zehrt, zermalmt mein Le - ben! Ach, zu spät einft nagt dich Reu - e, Be - ster! — Har - ter! der mich flieht, mei - nen". The piano accompaniment features several *fz* markings.

Recit.

Arm auf e - wig flieht! Und doch .. entweich nicht ganz, Hof - nung! die mein

The third system is marked "Recit." and includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Arm auf e - wig flieht! Und doch .. entweich nicht ganz, Hof - nung! die mein". The piano accompaniment includes a *ten.* marking.

Herz, noch auf - recht hält. O Glück! mit die - ser Knofpe öf - net sich vielleicht mein Herz der rei - fen - den Er - wartung Erndte!

The fourth system shows the final part of the musical score on this page, with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Herz, noch auf - recht hält. O Glück! mit die - ser Knofpe öf - net sich vielleicht mein Herz der rei - fen - den Er - wartung Erndte!".



In meinem Jam - mer hoff' ich! Hört es, Sterne! Ti - ta - ni - a will hoffen! — Doch, o Angst! Entset - zen!..

*Allegro.*

o Holger, fleuch!.. Fleuch, Re - zi - a! Sieh, gleifsne - risch winkt Wollust eu - rer Unschuld! Sieh, täufchend drohn des Flammento - des

Schrecken den kaum Ge - borgnen! Weh mir! was kann ich hof - fen? *Andante.* Umfonst vielleicht er -

trem.

ret - tet' ich sie bey - de, da auf em - pör - tem Meer der na - he Tod sie ent - ge - gen - trieb den Klip - pen! — Streit', o frei - te, mein

*Poco più vivo.*

Holger! Strei' und siege! und Rezi-a, fey stark! Auch mir wär Se - ligkeit ihr Sieg! O, mir blüht

*poco f.*

(Sie rafft sich auf, und steht da in schneeweißer, schimmernder Tracht, mit grünem Gürtel, grünem

Hofnung noch! Flich, Nacht und Don - ner! ihr Stürme, schweig! Meer, hör' auf mit Brausen! Es wer - de Tag rings

Schleier, und einem grünen Kranze auf dem Haupte.) (Der Schauplaz wird plözlich hell, und alles still.)

*Recit.*

um mich! Hö - ret! kommt! Maryl - li! Tinny! Ti - ty!

*Violini.*

*Larghetto.*

*sf sf sf*

ZWEYTE SCENE.

(Die drey Sylphiden, in leichter, weißer Grazientracht, mit schwarzem Gürtel und Bändern, erscheinen auf ihren Wink, und stürzen sich vor ihr nieder.)

ALLE DREY SYLPHIDEN. TITANIA. DIE ERSTE.

Mil - de Fürstin! *Poco Allegro.* Wo warst Du? Un - sichtbar sehwebt' ich am Strand von Tunis Küste, da, Herz an

*sf sf*

Holger Danke.

*E e*

Herz, und fest sich um - armend, ei - ne Welle sie, mit Scherasmin, ans Land warf. Re - zi - a entrifs man Holgers Arm fogleich; er wüte-re, schrie laut, und sank be-

TITANIA. DIE ZWEYTE.  
räubt zurück aufs U - fer! Wo warst Du? Im Garten der Sul-taninn; ich sah ihn dort in Gärtnertracht dem Morgenroth be - gegnen, von Beeren Blumen

TITANIA. DIE DRITTE.  
sammlend. O (Schrecken!) und wo warst Du? Hey Re - zi - a. Sie saß im prächtigsten Gemach des Harems; und weinte. Die Reitzen - de! wie war sie himmlisch

*a tempo.* TITANIA.  
schön! Ich weinte mit ihr! Himmel, stärk sie Beyde! Heut ist der Pro-be Tag! Mein Bu - sen be - bet!

Singt mir Trost, verwaiste Saiten! Bebt wie meine Brust! Singt von Wehmut, fingt von Hoffnung!

*Larghetto.*

*poc. sf*

Zärtlich lispelt, festlich tönet eures Goldes Doppel-

lied!

*Oboe.*

Steht nicht fest der Held im

Kampfe, schwindet seine Kraft, fällt er strauchelnd in die Schlinge, überwindet

*Oboe.*

*poc. sf*

*Oboe.*

Ihn die Wol - lust: Le - be wohl da, Hof - nung dann.

Lässt die Schö - ne sich be - thö - ren, in der Prüfung

*Oboe.*

schwach, bafcht nach Schimmer, schmilzt in Wolluft: o, fo schwand der letz - ten Hof - nung Däm - mer -

*Oboe.*

schein in Mit - ter - nacht.

A - ber käm - pfen Beyde muth - voll, wird ihr Herz nicht schwach, wi - der - stehn sie, wi - der - stehn sie!

*proc. sf*

ü - ber - win - den sie die Wol - lust: Heil Ti - ta - ni - a, dann

Oboe. *3* dir! Dann ver - mäht ein neu - es

Bünd - nifs O - be - ron mit Ti - ta - ni - a, mit Ti - ta - ni - a, [mit Ti - ta - ni - a! Und es grün - det Beyder Herr - schaft

*proc. sf*

*Oboe.* *Oboe.*

e - wig, e - wig Hol - gers Glück und Re - zi - a's!

CHOR DER DREY UND ANDERER UNSICHTBAREN SYLPHIDEN, (indem sie verschwinden, und der Schauplatz verändert wird.)

Dann ver - mäht ein neu - es Bünd - nifs O - be - ron mit Ti -

ta - ni - a, mit Ti - ta - ni - a, mit Ti - ta - ni - a! Und es grün - det Bey - der Herr - schaft e - wig,

*Oboe.* *Oboe.*

e - wig Hol - gers Glück und Re - zi - a's Hol - gers

Oboe.

Glück und Re - zi - a's!

### D R I T T E S C E N E .

(Ein prächtiger Pavillon in dem Garten der Sultaninn zu Tunis. Er ist schimmernd erleuchtet, und mit Blumen geschmückt. Im Hintergrunde sieht man perspectivisch einen Theil des Gartens. Es ist Tagesanbruch. Almanfariis ruht, in einer blendend wollüstigen Tracht, reizend auf einem Sopha hingeworfen. Ihre Slavinnen stehn, aufmerkiam auf ihren Wink, um sie, ihr aufzuwarten.)

Moderato.

ALMANSARIS.

O Sehn - luche! — die - se Fol - ter! Wie schleicht so lang - sam, so lastend mir die Zeit!

(Sie stürzen alle nach dem Ausgange des Pavillons hin.)

Wo zö - gert Er? Slav - in - nen, ei - let! flieget! und bringet mir . . . Nein, bleiber! . . . stil - le! . . .



## ZWEY SCLAVINNEN.

## ALMANSARIS.

fil-le!... Slavinnen, heitert mich! Kö-nigin... Schweigt! Wie beklemmt mich die Luft! Fächelt mich!...

(Sie bringen ihr die Cither.)

Meine Ci-ther!... Wo fahst du Ihn? wo ist Er?... Still!... die Cither!... die Cither her!... ich

(Sie richtet sich auf zum Sitzen, eine Rose in der Hand, die sie zerpfückt.)

(Mit verstellter Gleichgültigkeit:)

habe sie. Be-äng-stigung!.. mein Odem.. ver-läfst mich! ich ster-be.. Doch sollte Hassan nicht Blumen

## VIERTE SCENE.

(Holger, als Gärtner gekleidet, kommt zwischen den Slavinnen durch, und sieht sich verwirrt um, ohne Almanaris gewahr zu werden.)

(Die Slavinnen eilen in den Garten.)

HOLGER. *a tempo.*

bringen? der junge Slave.. wo zögert er? Seht, ob er kömmt. Himmel! wie wart'ich fein! wie sehn'ich mich! wie fürcht'ich.. Wo ist sie? wo ist

# FÜNFTE SCENE.

(Die Slavinnen sind weggegangen. Holger steht bestürzt, setzt knieend den Korb vor der

(er erblickt Almanfäris.) ALMANSARIS (zu den Slavinnen.)

Re - zi - a? O Himmel! Verschwindet! Wie so furchtsam, schö - ner Hassan!

Sultaninn Fülle.) (Sie nimmt die Rose aus seiner Hand, küßt sie, und steckt sie an die Brust.) (Sie faßt seine Hand, zieht ihn zu

Reich mir ei - ne Rose! .. Steh auf! .. komm nä - her! .. Setz dich her mir zur Sei - te!

sich auf den Sopha, und sieht ihn mit innigst wollüstiger Freundlichkeit an.)

Hassan! nicht so schüchtern! Vergiß den Slaven! — Hier ist der Freu - de Tempel! — und gern ver -

(Sie nimmt die Cither, und singt:)

ges - fe ich die Kö - nig - inn! Mein Sai - ten - spiel wieg' ein dei - nen Gram!

Poco adagio. Oboe.

Oboe.

sf

Säu - felt, gold - ne Sai - ren, fäu - felt,

lis - pelt, zit - tert, zau - bert, be - - - bet, be - bet wie Ze - li - dens

Lied: Ein - sam, fehnfuchtsvoll, und schüch - ternfang Ze - li - de; ach, in

Lauben, unter Nach - ti - gal - len - kla - gen, tön - - - - - te ihrer Har - - - fe

cresc.

Laut. "Lie - be, dei - ne füs - fe Weh - mut, Lie - be, dei - ne ban - ge Luft, robr,

durchflammt der Ar - men Bu - fen! Säufelt, zar - te Sai - ten, säu - felt, lis - pelt,

be - bet! "Lie - bes - wonne; Lie - bes - schmerzen,

Furcht und Hof - nung, Quaal und Luft, äng - ster,

la - bet, la - fter, he - bet, schwel - - - - - let die beklommne Bruft! schwel -

*poco sf poco sf*

- let die beklommne Bruft. Theil', o theil - die füs - fen Schmerzen! Flug! dir

winkt mein Herz! Ze - lis! Ze - lis! ei - le, flieg, es ruft mein

Herz dir! Wie es glü - bet, wie es klo - pfer! Won - - - - - ne - trinken, hin - ge -

gos - - - fen deiner Lie - be, giebt sich ganz Ze - li - de

dir! Ze - - - lis kam; der Harte, Stolze, ging Zeli - den kalt vor - bey,

Schnell verstummend schwieg's im Hay - ne, still ward ih - re Me - lo - die! — Schweigt, zar - te Say - ren,

schweigt! Schweigt, lei - se Har - mo - ni - - en! Schweig, Ci - ther, schweig! Ihrer Hand entglitt die

*pp. f.*

Harfe: „Zelis! Zelis! meine ganze See-le glüht in Feuer-flam - men!“ Schweig, Ci - ther,

(Sie läßt in wollüstiger Entzückung die Cither fallen, und sinkt in Holgers Arm.)

schweig! .. Has - fan! Has - fan! o ich lo - dre, flamme, sterb' in dei - ner Flam - me!

*proc. f.*  
*Allegro.*

HOLGER (in edler Stellung, mit männlicher Begeisterung.)

Troz gleis - fen - den Schlin - gen, troz al - ler Si - re - nen Ge - fän - gen, troz drohn - den Ge - fah - ren, ver -

*Vivace.*  
*mf*

kün - de mein Lied nur Pal - mi - nen! ver - kün - de mein Lied nur Pal -

*mf*

mi - - nen! Glück - fe - lig - keit strö - met nur die - fer Himmlischen Ant - liz und Ruh ins Herz mir! Und

e - - wig lieb' ich Pal - mi - - nen! und e - - wig lieb' ich Pal - mi - - nen! Von

Pol bis zu Pol, von Pol bis zu Pol, sieht wun - dernd der Tag nicht Ei - ne so schön, so

schön wie Pal - mi - - nen, so schön, so schön wie Pal - mi - - nen! Mein Kampf ist am



Zie - le! Kein Graun mehr er - scheckt mich! Der Tod kann mein

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Zie - le! Kein Graun mehr er - scheckt mich! Der Tod kann mein'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* and *mf*.

Lei - den nur en - den! der Tod kann mein Lei - den nur en - den! Mich e - ckelt der Wol - lust; und Le - ben ist

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Lei - den nur en - den! der Tod kann mein Lei - den nur en - den! Mich e - ckelt der Wol - lust; und Le - ben ist'. The piano accompaniment features various rhythmic patterns and dynamics.

Tod den Ge - trenn - ten; den Ge - trennten ist Le - ben Tod! Trotz gleis - sen - den Schlin - gen, trotz

*Adagio.* *Tempo primo.*

The third system includes tempo markings *Adagio.* and *Tempo primo.* The lyrics are 'Tod den Ge - trenn - ten; den Ge - trennten ist Le - ben Tod! Trotz gleis - sen - den Schlin - gen, trotz'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *poco f.*, *sf*, and *mf*.

al - ler Si - re - nen Ge - fän - gen, trotz drohn - den Ge - fah - ren, - trotz - har - render Fol - ter und Flam - men! in Glück und in

The fourth system concludes the page with the lyrics 'al - ler Si - re - nen Ge - fän - gen, trotz drohn - den Ge - fah - ren, - trotz - har - render Fol - ter und Flam - men! in Glück und in'. The piano accompaniment includes a triplet marking.

Noth, im Le - ben, im Tod, liebt e - wig mein Herz nur Pal - mi - nen, liebt e - wig mein Herz nur Pal -

mi - - nen. In Glück und in Noth, im Le - ben, im Tod, liebt e - wig mein Herz nur Pal - mi -

nen, liebt e - wig mein Herz nur Pal - mi - nen! Trotz gleissen - den Schlingen, trotz Zauber - ge - fän - gen, trotz drohenden Ge -

*poco f.*

fah - ren, trotz Fol - ter und Flammen; in Glück und in Noth, im Le - ben, im Tod - liebt e - wig mein Herz nur Pal -

*cresc.* *mf*

ALMANSARIS (deren Verzweiflung,

mi - nen, liebt e - wig mein Herz nur Pal - mi - nen! Ver - dammter!

*Rec. Allegro.*

während das Haffan gefungen, allmählich zur völligen Raserey gewachsen ist.)

Wache! weg mit ihm!

## SECHSTE SCENE.

(Die Wache eilt herbey und führt Holger weg.)

Langsam schwinde dein schwarzes Le - ben im Schei - ter - hau - fen!

*trem.*

ALMANSARIS (allein, verzweifelt, wild, die Hände ringend.)

Quaalen! ha, mehr als Höllen - quaa - len! Rach' und Lie - be ver - zehren mich! Nun stirbt' er!

oh, mein Herz will brechen! Oh, es blu-ter! oh, ich riß ihn von die-fem Her-zen! Has-fan!

*Andante.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in G major and 4/4 time, with lyrics: "oh, mein Herz will brechen! Oh, es blu-ter! oh, ich riß ihn von die-fem Her-zen! Has-fan!". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, featuring chords and a bass line. A piano dynamic marking (*p*) is placed above the piano staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Has-fan! Has-fan! un-glückli-cher! un-glückli-cher!... Schon brennt er! Zu-

*cresc.* *mf* *cresc.*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Has-fan! Has-fan! un-glückli-cher! un-glückli-cher!... Schon brennt er! Zu-". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) in the middle. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

rück! zu-rück! Sla-ven! Grau-fa-me! zu-rück! zu-rück! Züngelnd trin-ken Flammen des Jüng-lings lez-tes Blut!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "rück! zu-rück! Sla-ven! Grau-fa-me! zu-rück! zu-rück! Züngelnd trin-ken Flammen des Jüng-lings lez-tes Blut!". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

O Schmerz!

*sf*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "O Schmerz!". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. A forte dynamic marking (*sf*) is placed below the piano staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Presto.*

Lasf', o Bild, das mich um - schwebet, oh - ne Raft mir folgt, tief im Mar - ke mich ver - zeh - ret — lasf', o

Bild, lasf ab zu mar - tern! lang' um - fonft be - kämpft' ich dich! lang' um - fonft bekämpft' ich dich! Schon er - grei - fen

ihn die Flammen; doch noch wil - der fafst fein Bildnifs diefs ge - quäl - - te Herz, diefs ge - quäl - , te

*Poco larghetto.*

Herz! Rett' ihn! Rett' ihn! Ach, er keh - ret nie - mals wie - der! ach, er kehret niemals wie - der! hört mein

*sf sf p sf*

*Poco larghetto.*

*Tempo di prima.*

angst - voll Jam - mern nicht! hört mein angst - voll Jam - mern nicht! Schon ent - glüht die wil - de Flam - me; schon er -

*Tempo di prima.*

grei - fet sie den Jüng - ling! O, wo flich, wo flich ich hin? o, wo flich, wo flich ich hin? wo flich, wo

flich ich hin? wo flich, wo flich ich hin?

*(Sie stürzt verzweifelt aus dem Schauplatze.)*

*sf*

## SIEBENTE SCENE.

(Sultan Bobuls Divan. Er sitzt auf seinem Polsterthron, umgeben von Emiren und Slaven.)

BOBUL. (Indem die Slaven hinausleiten,  
Ver-kün-dets laut in Tunis weiter Stadt: so ahndet Bobuls Zorn die fern er-schollne schwarze Frevlthat!

stürzt Rezia mit fliegenden Locken, in prächtiger Morgentracht herein, und kniet vor dem Sultan hin.)

REZIA.  
*Moderato.*  
O Sultan, rett' Ihn! ret-te! Gu-ter Sultan, ret-te meinen Holger! Er stirbt — er stirbt, er stirbt un-

BOBUL. REZIA.  
schul-dig! Fas-se dich, steh auf! Was sieht Pal-mi-ne wohl das Bo-bul gern nicht gä-be? Zau-ber-au-ge! Haßan — meines

BOBUL (bestürzt.)  
Haßan — ach nur Haßans Leben! Deines Haßan? des jun-gen Slaven, der meines Ha-rems Hei-ligthum ent-weiht hat? Haßan? du

REZIA. BOBUL. REZIA.

ra - felt! er muß sterben. Er ist un - schuldig! Was kümmert dich dein Le - ben? Er - klä - re dich! Sultan! dein Le - ben ist mein? ich bin fei - ne

BOBUL.

Braut! Verwegne! und fonder Scham sagst du dies, mir?.. Sterben — sterben soll er zehnfach nun! du weinst um - sonst!

REZIA (sich vor ihm hinwerfend.)

O ver - gieb ihm! o ver - gieb ihm! laß zu Mit - leid dich er - wei - chen! Nimm, o nimm Pal - mi - nens

*Larghetto.*

Le - ben, nimm ihr Blut für Has - san feins! nimm ihr Blut für Has - san feins! O ver - gieb ihm! o ver - gieb! laß zu



Mit-leid dich er-wei-chen! Nimm, o nimm Pal-mi-nens Le-ben, nimm ihr Blut für Has-san feins! nimm ihr

Blut für Has-san feins!

*Recit. BOBUL.* (mit Aufwallung.) (heftig; indem er vom Throne stürzt:) *REZIA.*

Wohl-an! ich stell's in dei-ne Hände! En-gel, sey mein! theil mei-ne Herrschaft, mein Reich! Sey mein in die-sem Augenblick! Ty-

(sich seinen Armen entreichend; mit äußerster Verachtung.)

rann! ver-hafs-te-ster Bar-bar! Ha, lie-ber Tod in Flam-men-glut mit Ihm, als Thron mit Dir! — Der Tod ver-eint uns

*Largo.*

BOBUL.

wieder! Wohl denn! Tod — Tod — in Flammen! Ergreift sie Schergen! führt die Wü . . .

*Allegro. tr*

(Sie greifen Rezia und führen sie weg.) REZIA (ohnmächtig, unter den Händen der Schergen.) BOBUL (im Herausstürzen.)

- ten - de zum Holzstofs hin! Mein Holger! Stirb dort mit Ihm den Tod der Flammen!

*decresc.*

### ACHTE SCENE.

(Ein dunkles, fürchterliches Gefängniß. HOLGER in Ketten geht auf und nieder.)

*Largo.* *Grazioso.*

*p* *mf*

Re - zi - a! Re - zi - a! La - bend tröstet die - fe Lei - den dei - - nes Nahmens Ton! Balsam träufit in

*sf* *poc. f.* *sf* *p*

Hol - gers Wun - den — Re - zi - a! Re - zi - a! — denkt fein Herz an Dich! La - - bend tröftet die - fe

*poc. f. sf sf*

Lei - den dei - - nes Nahmens Ton! Selbst des Kerkers Nacht er - hei - tert, Re - zi - a! Re - zi - a!

*sf poc. f. sf*

dein ge - lieb - tes Bild! Re - zi - a! Re - zi - a! dein ge - lieb - - tes Bild! Re - zi - a! Re - zi - a! dein ge -

*sf sf sf sf sf*

*Poco adagio.*

lieb - - tes Bild! Ach, O - beron, du hörst mich nicht! Umfonft ruft

*sf sf*

dir, umfonft fleht dir, der einft dein Freund war! — O, was ift Re-zias Schickfal? Weh mir! weh mir! ich Unglück-

### NEUNTE SCENE.

(ALMANSARIS stürzt herein, begleitet von einigen Slavinnen, welche Fackeln tragen.)

ALMANSARIS.

fe-li-ger! Glücke-li-ger noch jetzt, fo-bald du willst, ge-liebter kal-ter Haffan! Al-manfa-ris fchenckt

Le-ben dir und Freyheit, fich felbst und Bobuls K-o ne! Sey glücklich mit der glückli-chen Al-manfa-ris! Mein Wollen herfcht hier! und wenn auch

HOLGER.

Du willst, finkt des Tyran-nen Haupt zu dei-nen Füßen! — Wähle mein Has-fan! folg mir, und ver-gifs Pal-mi-nen! Sie ift mir mehr als

## ALMANSARIS (ver zweifelnd.) HOLGER. ALMANSARIS.

Freyheit, mehr als Le - ben, mehr als der Thron mit je - dem Glanz der Ho - heit! So stirb denn! stirb! Ja! Stirb für die Slavinn, die frech dich

*senza tempo.*

HOLGER. ALMANS. (stürzt sich beängstet von der wütendsten Verzweiflung, ihm zu Füßen.) HOLG.

höhnt in Bo - buls Arm! Ha, Schlange! umfonst dein Gift! ich wanke nicht! Ich lie - be .. ich bren - ne .. ich be - te dich an! Um -

*con la parte.* *sf* *sf* *sf*

(mit männlicher Standhaftigkeit.) ALMANSARIS (in der höchsten Wut.) (Die herbeyeilende Wache

fonst! Ich ster - be für die Tugend! und Pal - minen! Zum Feu - er - tod denn! Führt ihn zum Feu - er - tod!

*Allegro.* *fortissime.*

## ZEHNTE SCENE.

führt ihn weg.) ALMANSARIS (allein.)

Stirb denn! Ver - geh denn! Stirb! Verschwind' in heis - fer Marter! Und wenn dein Angstgefuß die Luft durchwimmert,

die Flamme dich um-zischeret: ein Wurm du dich krümmst, und bangst in Qual den lez-ten O-dem ver-hauchst:

*sf sf sf sf sf sf*

o Anblick, süßer Anblick!.. du schmeichelst mir! du la-dest mich! du freust mich mehr als Lie-bes-

luft! O, ich bin ru-hig! ich bin so glück-lich — ich! Tri-umph! Triumph! Schon leckt fie —

*cresc.* *sf sf*

schon schwelgt die Flamme am Blu-te des Ge-mar-ten! Triumph! wie krümmt er sich! wie jammert er! Jezt bricht sein eisern Herz!

*sf* *Mm* *sf* *sf*

(Sie wirft sich mit erzwungnem Gelächter auf sein Lager nieder;

Ha, ich la - che deß! ich sterb' in La - che! Bleib ge - treu, du Ed - ler! Vergifs der Tugend nicht!

fährt aber gleich wieder auf.)

Nein, nein! flich, flich mich! o flich mich! brennen - de Ge - stalt! Weg .. weg! .. wo

(Sie stürzt verzweifeld, die Hände ringend,

bin ich? Un - fe - li - ge! was hast du gethan! o weh mir! ich lie - be, lieb' ihn noch! o Hasfan! Has - fan!

aus dem Gefängnisse.)

# ELFTE SCENE.

(Die Scene verwandelt sich zu einem großen Platze in Tunis. Zwey zirkelförmige Scheiterhaufen umgeben Holgern und Rezia. Ketten befestigen sie, doch so, daß sie ihnen Raum zu Bewegungen lassen, an den in der Mitte stehenden Pfahl. Wache von schwarzen Verfnhrittenen, mit Fackeln. Das Volk wimmelt von allen Orten hinzu.)

*Poco adagio.*

*Flauti.*  
*Fagotti.*

**REZIA.**  
Mein Holger! O Glück! ich

**HOLGER.**  
O Re-zi-a! O Quaal! du stirbst —

*Flaut.*  
*Fag.*  
*Fag.*

storb'.. ich ster - be mit dir! O Him - mels - lust, der Tod, der Tod mit  
du stirbst für mich! O bit - tre Quaal, o bit - tre Quaal, der Tod für

*Fl.*  
*mf*



Dir, mit Dir, mit Dir! O Hol-ger!

mich! für mich! für mich! O Re-zi-a!

CHOR DER WACHE.

*Allegro.*

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The vocal parts are in G major with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *ff*.

Rückt her-an! rückt her-an!

Rückt heran! rückt her-an!

Rückt heran! rückt her-

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a more active, rhythmic texture. Dynamics include *mf* and *ff*.

REZIA. *Tempo di prima.*

O Quaal! du stirbst — du stirbst für mich! — Mein Tod mit Dir, o Him-mel-

HOLGER.

an! O Glück! ich sterb' — ich ster-be mit Dir! — Dein Tod für mich, o

*Tempo di prima.*

*poco f.*

Detailed description: This system introduces the character REZIA and HOLGER. The vocal parts are in G major. The piano accompaniment is more melodic and features dynamics such as *sf*, *p*, and *poco f.*

luft! o Him - mels - luft! Mein Hol - ger!

Höllenzaal! o Höllenzaal! Meine Re - zi - a!

*sf* *sf* *poc. f.*

Auch mir durchstrahlt, auch mir er - hellt dein männlich - ed - ler Blick die Gruft!

Dein süßes Lächeln strah - let Trost! Er - quickung mir im lez - ten Kampf! Wir

*mf* *sf* *p* *mf*

im Him - mel dort! Im Him - mel dort — O bald ver -

fehn uns noch — fehn wir uns noch! fehn wir uns noch!

träumter Le - bens - traum! im Him - mel dort! im

O bald durch - wall - te Gra - bes - nacht! Wir fehn uns noch!

Him - mel dort — uns noch! uns noch! wir fehn uns noch im Him - mel dort.

fehn wir uns noch. Wir fehn — wir fehn — wir fehn uns noch im Him - mel dort!

*Allegro.*

*pp* *ff*

CHOR DER WACHE.

Rückt her - an! rückt her - an! Rückt heran! rückt her - an! Rückt her - an! rückt her -

Tempo primo.

REZIA.

O Won - ne - stunde! Le - ben ist der Tod mit Dir! ich bin die

HOLGER.

an! Mir ist wohl! Le - ben ist der Tod mit Dir! ich bin Dein —

Tempo primo.

Dei - ne! E - wig trennt kein Tod uns mehr; e - wig trennt kein Tod uns mehr. uns noch! uns noch! wir fehn uns

E - wig trennt kein Tod uns mehr; e - wig trennt kein Tod uns mehr. Wir fehn — wir fehn — wir fehn uns

noch im Him - mel dort!

CHOR DER WACHE.

noch im Him - mel dort! Zün - det an! zün - det an! Zün - det an! zün - det

Allegro.

(Vier schwarze Sklaven nähern sich mit brennenden Fackeln, und zünden den Holzstoß an. Er lodert auf; verlischt aber augenblicklich wieder. Es geschieht ein schrecklicher Donnerknall. Die Pfähle und der Scheiterhaufen verschwinden. Holger und Rezia stehen frey, ihre Ketten abgefallen, einander zur Seite. Holger

an! steckt die Schei - - ter in Brand! steckt die Schei - - ter in Brand!

*decresc.*

hat wieder das Zauberhorn um die Schultern.  
Die Schwarzen weichen zurück, indem sie rufen:)

O Schrecken! O - be - ron! Ach O - beron! O

HOLGER. REZIA. ALLE SCLAVEN

*fortissime.*

ZWÖLFTE SCENE.

UND DIE WACHE. BOBUL, (der von der einen Seite herein auf den Schauplatz stürzt.) ALMANS. (von der andern Seite hereintürzend.) HOLGER. (er stößt in das Horn.) SCHERASMIN, (der plötzlich

Schre - cken! Hal - tet ein! Hal - tet ein! Ver - ächt - li - che! fühlt, meine gan - ze Ra - che! O

*decresc.* *p* *Corno.*

zu Holger hereinstürzt.) OBERON, (hinten vom Schauplatze her, Holgern sich nähernd.) TITANIA, (eben so; sich Rezia nähernd.) HOLGER, (Rezien umarmend.) REZIA, (Holgern umarmend.) (Alle andern fangen an zu tanzen. Bobul walzt mit Almanfaris, die sich vergebens sträubt.)

*à tempo*

Herr! be - fter Herr! Triumph! Triumph! O Re - zi - a! O Holger!

*poc. f.* *sf* *Tempo di Minnetto.*

*poc. f.*

OBERON, (zu Holger, Titanien umarmend.)      TITANIA, (in Oberons Armen, zu Rezien.)      HOLGER, (zu Oberon,

Dir dank' ich die Gatt-inn!      Den Gatten ich Dir!      Du gabst mir die

*mf*

Rezien umarmend.)      REZIA (zu Titanien.)      (Pantomime unter diesen Vieren.)

Theu-re!      Den Theuren Du mir!

(Die Wache, die schwarzen Slaven, das Gewimmel des Pöbels, Männer und Weiber, Alles tanzt.)

*Allegro.*

SCHERASMIN (mit ausgelassener Freude.)

Juch - hey! Juch - hey! Juch - hey! Juch - hey! hop,

hop! hop, hop! hop, hop! Juchhey! Juch - hey! hop, hop! hop, hop! hop, hop! Juchhey! Juch - hey! A - de Frau

Noth! Va - let Herr Tod! A - de! A - de! Nun le - ben Bey - de, in Luft und Freu - de! Juch -

hey! Juch - hey! hop, hop! hop, hop! hop, hop! Juch - hey! Juch - hey! hop,

hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop!

A - de Frau Noth! Va - let Herr

Tod! A - de! A - de!

*Piu vivace.* Juch - hey! Juch - hey!

Juch - hey! Juch - hey! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop!

hop! A - de Frau Noth! A - de! A - de Frau Noth! A - de! Nun le - ben Bey - de, in



Luft und Freu - de! Juch - hey! Juch - hey! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! Juch -

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "Luft und Freu - de! Juch - hey! Juch - hey! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! Juch -". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef respectively. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with some trills and dynamic markings like *tr* and *f*.

hey! Juch - hey! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! A - de Frau

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "hey! Juch - hey! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! A - de Frau". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern, including trills and dynamic markings like *tr*, *mf*, and *f*.

Noth! Va - let Herr Tod! A - de Frau Noth! Va - let Herr Tod!

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "Noth! Va - let Herr Tod! A - de Frau Noth! Va - let Herr Tod!". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern with dynamic markings like *mf*, *f*, and *decresc.*.

A - de Frau Noth! A - de! A - de! A -

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "A - de Frau Noth! A - de! A - de! A -". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern with dynamic markings like *p*.

de! A - de! A - de! A - de! A - de! A - de Frau Noth! Va -

*cresc.*

let Herr Tod! Va - let! Va - let Herr Tod! A - de!

*decresc.*

*rallent. poco à poco.*

(Die Tanzenden ermatten einer nach dem andern. Oberon schwingt seinen Lilienstab

gegen sie, und ruft:)

*pp*

*Allegro.*

OBERON.

TITANIA.

Ver - schwindet, verschwin - det vor O - be - rons Zorn! Ver - schwin - det!

*mf* *p* *mf* *sf* *sf* *sf* *sf*

CHOR VON ELFEN UND SYLPHEN, (die tanzend herein kommen.)

verschwindet! Ver - schwindet, verschwindet vor Ti - ta - ni - as Zorn! vor Ti - ta - ni - as Zorn! Ver - schwin - det, ver -

Ver - schwindet, verschwin - det vor O - berons Zorn! vor O - berons Zorn! Ver - schwin - det, ver -

*sf* *sf* *sf*

schwindet vor Ti - ta - ni - as Zorn! vor Ti - ta - ni - as Zorn!

schwin - det vor O - berons Zorn! vor O - berons Zorn! (Die Barbaren verlassen den Schauplatz.)

(Oberon und Titania krönen Holgern und Rezien mit einem Myrtenkranz. Die Elfen und Sylphen umschlingen sie beyde tanzend mit Fesseln von Amaranthen.)

*Grazioso.*

*mf sf*

OBERON.

Nehmt, Ed - le, nehmt den schönsten Kranz der

Myr - te, un - wan - del - bar und e - wig schmückt die Lie - be mit A - - ma - ran - then eu - rer

TITANIA.

*sf sf*

Her - zen Bund! Euch rinnt ein Quell von nie ge - trüb - ten Freuden, und je - des Morgen - roth, voll

füs - ser Ahndung, führt lä - chelnd euch den hei - tern Tag, den hei - tern Tag her - auf; führt lä - chelnd euch den

hei - tern Tag, den hei - tern Tag her - auf!

*sf sf*

CHOR (von Elfen und Sylphen und allen Uebrigen auf dem Schauplatze.)

Andante  
grazioso.

Corni

Un - ver - welk - te Freu - den blühn den Treu - en nur!

Ja! Ti - ta - nia loh - net Dir, die stand - haft blieb!  
O - be - ron be - loh - net Dich, der stand - haft blieb!

Un - ver - welk - te Freu -

den blühn den Treu - en nur! Ja! Ti - ta - nia loh - net Dir, die stand - haft  
O - be - ron be - loh - net Dich, der stand - haft

blieb; Dir, die stand - haft blieb; Dir, die stand - haft  
blieb; Dich, der stand - haft blieb; Dich, der stand - haft

blieb; Corni  
blieb; Corni

E n d e .

