

HERRN PROFESSOR Dr. JOSEPH JOACHIM  
Director der königlichen Hochschule für Musik  
in Berlin  
hochachtungsvoll gewidmet.

# ETU DEN

für die Violine

in progressiver Folge

von

## FRANZ WOHLFAHRT.

OP. 74.

Heft I. Pr. 3 Mk. —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

2821.

Stich der Rüderschen Officin.

*Joseph Joachim-Nachlaß*



RB 2771



10849

HERRN PROFESSOR DR. JOSEPH JOACHIM  
Director der königlichen Hochschule für Musik  
in Berlin  
hochachtungsvoll gewidmet.

# ETUDEN

für die Violine

in progressiver Folge

VON

## FRANZ WOHLFAHRT.

OP. 74.

Heft I. Pr. 3 Mk. —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

2821.

Stich der Rüderschen Officin.

*Joseph Joachim-Nachlaß*





LETTER

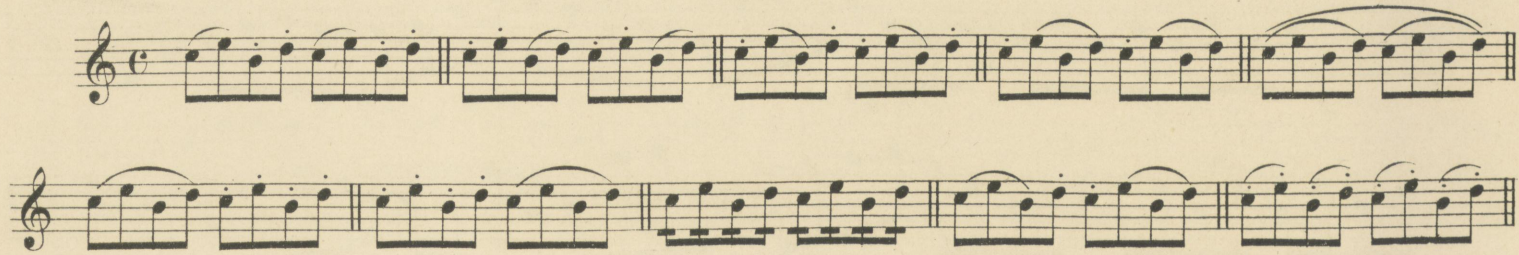
Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



# ETUDEN.

▣ Herunterstrich. Tirez l'archet. Down bow.  
▽ Hinaufstrich. Poussez l'archet. Up bow.

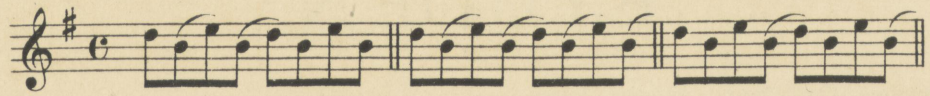
Franz Wohlfahrt, Op. 74. Heft I.



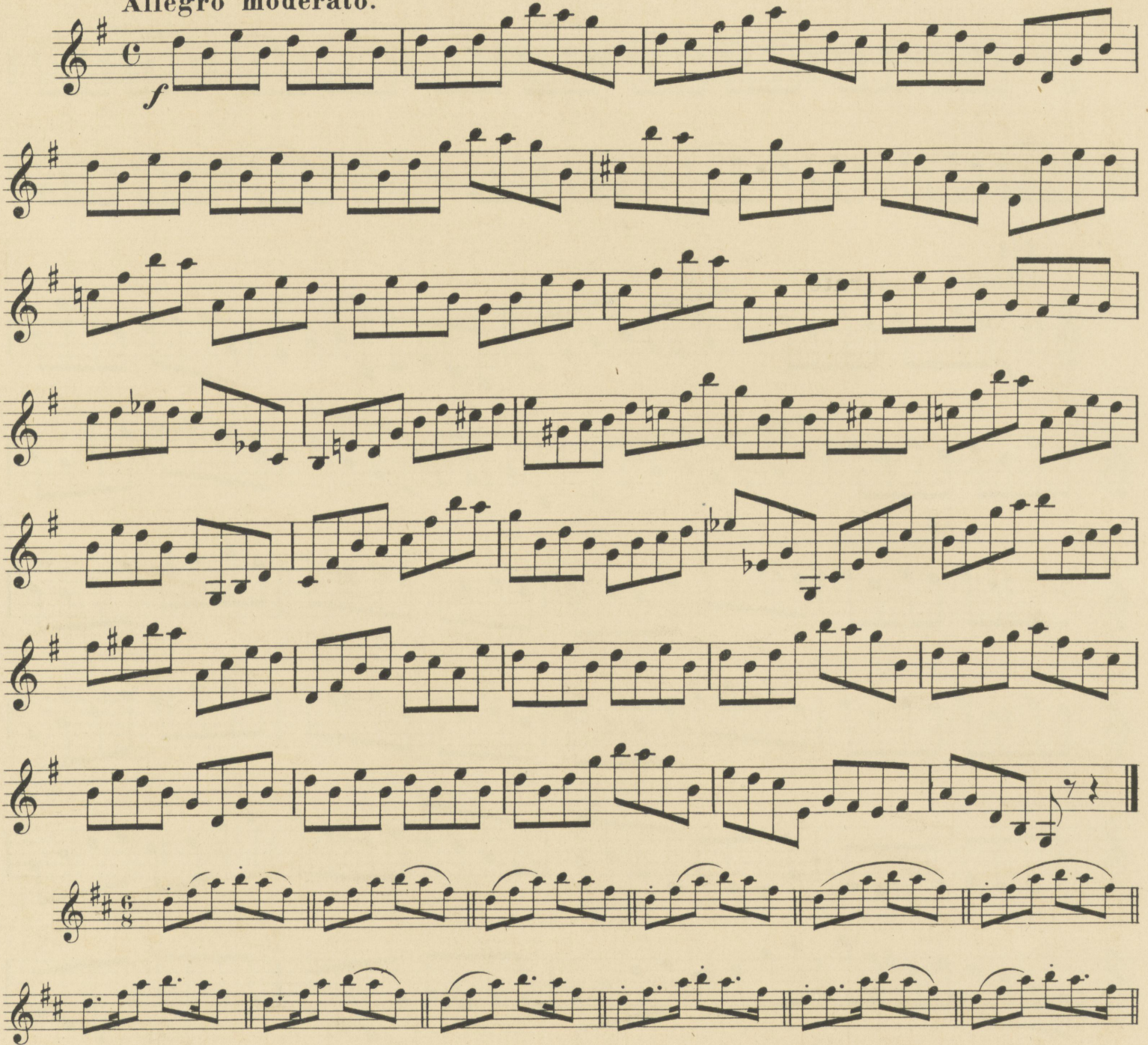
**Nº1.**  
**Allegro moderato.**







**Nº 2.**  
**Allegro moderato.**



**Nº 3.**  
**Allegro moderato.**





The first piece consists of four staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is written in a single melodic line. The first staff contains 8 measures, the second 8 measures, the third 8 measures, and the fourth 8 measures. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Nº 4.

Allegro moderato.

The second piece consists of ten staves of music. The key signature has one flat (F), and the time signature is 2/4. The music is written in a single melodic line. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and contains two triplet markings over the first two measures. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.





Nº 5.  
Allegro moderato.



Nº 6.  
Allegro moderato.





The first system consists of four staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic style with eighth and sixteenth notes, and rests. The second and third staves continue the melodic and harmonic development. The fourth staff concludes the system with a double bar line.

Nº 7.  
Moderato.

The second system, titled 'Nº 7. Moderato.', consists of ten staves of musical notation. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff includes a dynamic marking of *f* (forte). The music is characterized by flowing, melodic lines with frequent slurs and ties, suggesting a lyrical or expressive character. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The system concludes with a double bar line.



Nº 8.  
Moderato.

Musical score for No. 8, Moderato. The score consists of ten staves of treble clef notation in G major and common time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music is characterized by a continuous eighth-note accompaniment in the lower register and a more melodic line in the upper register, often featuring slurs and ties. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Nº 9.  
Moderato.

Musical score for No. 9, Moderato. The score consists of three staves of treble clef notation in G major and 2/4 time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower register and a more melodic line in the upper register, often featuring slurs and ties. The piece concludes with a final cadence on the third staff.



Seven staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several slurs and ties throughout. The second staff has a key signature change to one flat (Bb). The third staff has a key signature change to two flats (Bb, Eb). The fourth staff has a key signature change to one sharp (F#). The fifth staff has a key signature change to one flat (Bb). The sixth staff has a key signature change to one sharp (F#). The seventh staff ends with a double bar line and a fermata.

Nº 10.  
Allegro.

Ten staves of musical notation for 'Nº 10. Allegro.'. The piece is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *mf*. The music is characterized by a consistent rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in groups of four or six, and frequently slurred across measures. The melody moves primarily in an ascending direction. The piece concludes with a double bar line and a fermata.



Nº 11.  
Allegro.

Nº 12.  
Allegro moderato.



Five staves of musical notation in G major. The first staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 2, 1, 1. The second staff continues the melodic line with fingerings 1, 1. The third staff features a more complex melodic line with fingerings 1, 1, 1, 2, 2. The fourth staff continues with fingerings 2, 2. The fifth staff concludes the section with fingerings 3, 3, 2, 2, 1, 1, 2, 2.

**Nº 13**  
**Moderato assai.**

Ten staves of musical notation for 'Nº 13 Moderato assai' in 3/4 time. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings. The key signature changes from G major to G minor in the sixth staff. The piece concludes with a double bar line.



Nº 14.  
Allegretto.

*mf*

Nº 15.  
Allegro con fuoco.

*f*



Four staves of musical notation in treble clef, key of B-flat major, 2/4 time. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Nº 16.  
Allegro moderato.

mf

Ten staves of musical notation in treble clef, key of B-flat major, common time. The music features a melody with many slurs and a bass line with chords. The first staff has a 'mf' dynamic marking.



Nº 17.

Allegro moderato.

Nº 18.

Allegro.



Nº 19.  
Allegro moderato.

Musical score for No. 19, Allegro moderato, 2/4 time signature. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps and naturals).

Nº 20  
Allegro.

Musical score for No. 20, Allegro, C time signature. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps, naturals, and flats). The score includes dynamic markings of *f*, *rit.*, *a tempo*, and *ff*.



Nº 21.  
Allegro moderato.



Nº 22.  
Allegro moderato.



Musical score for the first system, consisting of five staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features various melodic lines with slurs and ties.

**Nº 23.**  
**Allegro moderato.**

Musical score for the second system, consisting of eight staves of music in treble clef with a common time signature (C). The music includes dynamic markings like *mf* and *rit.*, and contains many triplets and slurs.



Nº 24.  
Allegro moderato.

The musical score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The initial dynamics are *mf* and *f*. The score is characterized by frequent sixteenth-note passages, often grouped in pairs or fours and frequently beamed together. The music includes various articulations such as slurs and accents. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking in the eighth staff. The page number '2821' is located at the bottom center.



Nº 25.  
Allegro moderato.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece is titled "Nº 25. Allegro moderato." The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are several instances of triplets, indicated by a "3" above the notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The music is characterized by a steady, rhythmic flow with some melodic variation. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.



# Neue Musikalien

aus dem Verlage von **Rob. Forberg** in **Leipzig**,

welche durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen sind:

Musik für Orchester.		#	?
Behr, Franz. Op. 303. Lachtäubchen (La Rieuse) Scherz-Polka für Militärmusik. Partitur . . .	1	50	
— Op. 303. Lachtäubchen (La Rieuse) Scherz-Polka für Orchester. Partitur . . .	1	50	
Keiper, Louis. Op. 30. Die weisse Rose. Favorit Polka Mazurka . . .	4	—	
— Op. 33. Im neuen Haus. Polka . . .	4	—	
Krug, Arnold. Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester u. Harfe ad libitum. I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständniss. IV. Epilog (Trennung). Partitur . . .	5	—	
Orchesterstimmen . . .	4	50	
Rheinberger, Josef. Op. 110. Ouverture zu Schillers Demetrius für grosses Orchester. Partitur 5 Mk. — Orchesterstimmen . . .	10	—	
Musik für Violine mit Begleitung des Orchesters.		#	?
Hiller, Ferdinand. Op. 152 B. Fantasiestück für Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur . . .	5	—	
Orchesterstimmen . . .	5	50	
Holländer, Gustav. Op. 10. Romanze für Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur 3 Mk. — Orchesterstimmen . . .	5	—	
Krug, Arnold. Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. (No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. No. 3. Tarantella) . . .	3	—	
Tschaikowsky, P. Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour Violon avec accomp. d'Orchestre . . .	3	50	
Musik für Waldhorn mit Orchester.		#	?
Mozart, W. A. Op. 106. Concert (Es-dur) für das Waldhorn mit Begleitung des Orchesters. Revidirt von Carl Reinecke . . .	6	—	
Musik für diverse Instrumente.		#	?
Tschaikowsky, P. Op. 11. Quatuor pour deux Violons, Viola et Violoncello . . . Netto	9	—	
Wohlfahrt, Franz. Op. 41. Die beiden Violinspieler. Leichte instructive Duette in erster Lage für zwei Violinen. Heft 1—6 . . .	1	30	
— Op. 45. Etuden für Violine. Heft 1. 2. à . . .	3	—	
— Op. 46. Instructive Duette für zwei Violinen. Heft 1—4 . . .	1	75	
— Op. 54. Vierzig Elementar Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. 40 Etudes élémentaires pour Violon avec ou sans accompagnement de Piano. 40 Elementary Exercises for the Violin with or without accompaniment of the Pianoforte. Text deutsch, französisch und englisch.) Für Violine allein Heft 1. 2 . . .	1	50	
— Op. 58. Sechzig instructive und progressive Übungsstücke für zwei Violinen. (60 Etudes instructives et progressives pour deux Violons. 60 instructive and progressive Exercises for two Violins.) Heft 1—4 . . .	1	75	
— Op. 59. Leichte Duette für Violinschüler. (Duos faciles pour Violon dédiés aux élèves. Easy Duets for Violin dedicated to young pupils.) Heft 1. 2. . . .	1	75	
Musik für Zither.		#	?
Gutmann, Friedrich. Op. 227. Mendelssohn-Album. Eine Auswahl der schönsten Melodien von Mendelssohn-Bartholdy für Zither bearbeitet . . .	3	—	
Mendelssohn-Bartholdy, F. Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum. Für Zither arrangirt v. F. Gutmann . . .	—	75	
— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Für Zither arrangirt v. F. Gutmann . . .	1	—	
Musik für Pianoforte mit Begleitung.		#	?
Barge, W. Sammlung beliebter Stücke für Flöte u. Pianoforte. No. 1. Schubert, F. Op. 90. Impromptu . . .	1	80	
» 2. » » » 94. Moments musicaux No. 1 . . .	1	30	
» 3. Schubert, F. Op. 94. Moments musicaux No. 2 . . .	1	30	
» 4. Händel, G. F. Largo . . .	1	—	
» 5. Field, J. Nocturne . . .	1	—	
» 6. Mendelssohn-Bartholdy. Op. 38. No. 3. Lied ohne Worte . . .	1	25	

No. 7.

#	?	
Barge, W. Mendelssohn-Album. Eine Auswahl aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken für Flöte und Pianoforte bearbeitet . . .	2	80
Forberg, Friedrich. Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung für Violoncello und Pianoforte. No. 1. Alabieff, Die Nachtigall . . .	1	—
» 2. All Alone. (Mutterseelenallein) . . .	1	—
» 3. Kotschubei, O saget ihr . . .	1	—
» 4. Mendelssohn, Der Jäger Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald“ . . .	1	—
» 5. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich . . .	1	—
» 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“ . . .	—	75
Gumbert, Friedrich. Lieder-Transcriptionen für Horn mit Begleitung des Pianoforte. Heft 10. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“, und Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen“ . . .	1	25
» 11. Mendelssohn, Bei der Wiege: „Schlummre und träume“, und „Auf Flügeln des Gesanges“ . . .	1	25
» 12. Mozart, Arie aus Don Juan. Schubert, Morgenständchen: „Horch, horch die Lerch' im Aetherblau“, und Beethoven, Liebesklage . . .	1	25
» 13. Schubert, F. Am Meer — Lob der Thränen. Reichardt, J. Bild der Rose . . .	1	25
» 14. Beethoven, L. v. Neue Liebe, neues Leben. Schubert, F. Hymne an die Jungfrau . . .	1	25
» 15. Mendelssohn-Bartholdy, F. Reise-lied. „Bringet des treuesten Herzens Grüsse“. Lieblingsplätzchen. „Wisst ihr wo ich gerne weile“. Minnelied. „Leucht heller als die Sonne“ . . .	1	25
» 16. Mendelssohn-Bartholdy, F. Frühlingslied. „Durch den Wald, den dunklen“ . . .	1	25
» 17. Mendelssohn-Bartholdy, F. Reise-lied. „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“ . . .	1	25
» 18. Mendelssohn-Bartholdy, F. Frühlingslied. „Es brechen in schallenden Reigen“. Suleika. „Ach um deine feuchten Schwingen“ . . .	1	25
» 19. Bach, J. S. Air aus der Orchester-suite in D-dur . . .	1	—
Hiller, Ferd., Op. 152 B. Fantasiestück für Violine mit Begleitung des Pianoforte . . .	3	—
Holländer, Gustav. Op. 8. Am Strande. (Aux bords de la mer. On the Sea-Side.) Charakterstück f. Violine mit Begl. des Pianoforte . . .	2	25
— Op. 10. Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte . . .	2	—
Krug, Arnold. Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke f. Violine mit Begl. des Pfte. Heft 1. (No. 1. Serenata. No. 2. Römisch) . . .	2	—
» 2. (No. 3. Tarantella) . . .	2	—
— Op. 16. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello . . .	15	—
Löw, Josef. Op. 325. Allegro brillant. Für Harmonium und Pianoforte . . .	1	30
Mendelssohn-Bartholdy, F. Arien und Chöre aus den Oratorien Paulus und Elias für Pianoforte und Harmonium eingerichtet von Rob. Schaab. No. 1. Arie mit Chor aus Paulus: „Ich danke dir, Herr, mein Gott“ . . .	1	25
» 2. Chor aus Paulus: „Wie lieblich sind die Boten“ . . .	—	75
» 3. Arie aus Paulus: „Jerusalem“ . . .	—	75
» 4. Chor aus Elias: „Siehe, der Hüter Israels“ . . .	1	—
» 5. Chor aus Paulus: „Siehe, wir preisen selig“ . . .	1	25
Mozart, W. A. Op. 106. Concert (Es-dur). Für das Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke . . .	4	—
— Adagio für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte . . .	1	25
Raff, Joachim. Op. 115. Deux Morceaux lyriques arrangés pour Violon et Piano par Frédéric Hermann . . .	2	25

#	?	
Raff, Joachim. Op. 116. Valse-Caprice arrangée pour Piano et Violon par Frédéric Hermann . . .	2	25
Rheinberger, Josef. Op. 77. Sonate (Esdur) für Violine mit Pianoforte. Für Violoncello u. Pianoforte übertragen von C. Schroeder . . .	6	—
Roberti, S. H. Soirées musicales. Duos faciles pour Violon et Piano. No. 22. Schubert, Franz. Kindermarsch . . .	1	—
Schröder, C. Op. 53. La Clochette de la vallée. Idylle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	1	25
Tschaikowsky, P. Andante cantabile du Quatuor, Op. 11, pour Violon et Piano par Ferd. Laub . . .	1	30
— Andante cantabile du Quatuor, Op. 11, pour Violoncelle et Piano par W. Fitzenhagen . . .	1	30
— Andante cantabile du Quatuor, Op. 11, pour Flöte et Piano par W. Barge . . .	1	30
— Barcarolle (Gmoll) pour Violon et Piano par Ed. Herrmann . . .	1	30
Wohlfahrt, Franz. Op. 47. Melodienschatz. Eine Sammlung ausgewählter Stücke für Violine und Pianoforte leicht bearbeitet. Heft 1—4 . . .	1	25
— Op. 49. Kleine instructive Fantasien für Violine und Pianoforte. Heft 1—6 . . .	1	25
— Op. 50. Erholungsstunden. Leichte Tonstücke für Violine und Pianoforte zur Ausbildung im Vortrage. Heft 1—4 . . .	1	25
— Op. 51. Sonate für Violine in erster Lage oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte . . .	2	—
— Op. 52. Familien-Festklänge. Leichte Unterhaltungsstücke für 2 Violinen und Pfte. Heft 1—4 . . .	1	25
— Op. 53. Six Morceaux sur des Motifs d'Opéras favoris pour Violon et Piano. No. 1. Weber, Robin des Bois. (Freischütz) . . .	2	—
» 2. Mozart, La flöte enchantée. (Zauberflöte) . . .	2	—
» 3. Mozart, Don Juan . . .	2	—
» 4. Boieldieu, La Dame blanche. (Weisse Dame) . . .	2	—
» 5. Mozart, Les Noces de Figaro. (Figaro's Hochzeit) . . .	2	—
» 6. Bellini, Norma . . .	2	—
— Op. 54. Vierzig Elementar Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. 40 Etudes élémentaires pour Violon avec ou sans accompagnement de Piano. 40 Elementary Exercises for the Violin with or without accompaniment of the Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) Für Violine mit Pfte. Heft 1. 2. à . . .	3	—
Wolff, Gustav. Op. 15. Drei Sonatinen für Pianoforte und Violine. No. 1. Gdur 2 Mk. 30 Pf., No. 2. Cdur 2 Mk. 50 Pf., No. 3. Dmoll . . .	3	30
Musik für zwei Pianoforte.		
Beethoven, Ludw. van. Zwei Quartette für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Emil Moos. No. 1. Op. 18. No. 1. Fdur . . .	6	50
» 2. » 74. Esdur . . .	6	50
Löw, Josef. Op. 325. Allegro brillant . . .	1	30
Musik für Pianoforte zu sechs Händen.		
Krug, D. Op. 349. Les trois Amis. Petites Fantaisies sur des motifs d'Opéras favoris pour Piano à six mains. No. 1. Weber, Oberon . . .	1	50
» 2. Mozart, Don Juan . . .	1	50
» 3. Weber, Robin des Bois. (Freischütz) . . .	1	50
» 4. Mozart, La flöte enchantée (Zauberflöte) . . .	1	50
» 5. Rossini, Barbier de Séville . . .	2	25
» 6. Boieldieu, La Dame blanche. (Weisse Dame) . . .	1	50
Musik für Pianoforte zu vier Händen.		
Beer, Max Josef. Op. 23. Was sich der Wald erzählt. Fünf lose Blätter. Heft 1. 2. . .	2	—
Behr, F. Op. 390. Kolibri. Scherz-Polka . . .	1	50
— Op. 392. Ungarische Lieder und Tänze. Heft 1. 1 Mk. 30 Pf., Heft 2 . . .	1	50
— Op. 400. Michi-Polka arrangée pour Piano à quatre mains . . .	1	50
— Op. 407. Les Marionnettes. Polka gracieuse arrangée pour Piano à quatre mains . . .	1	50







