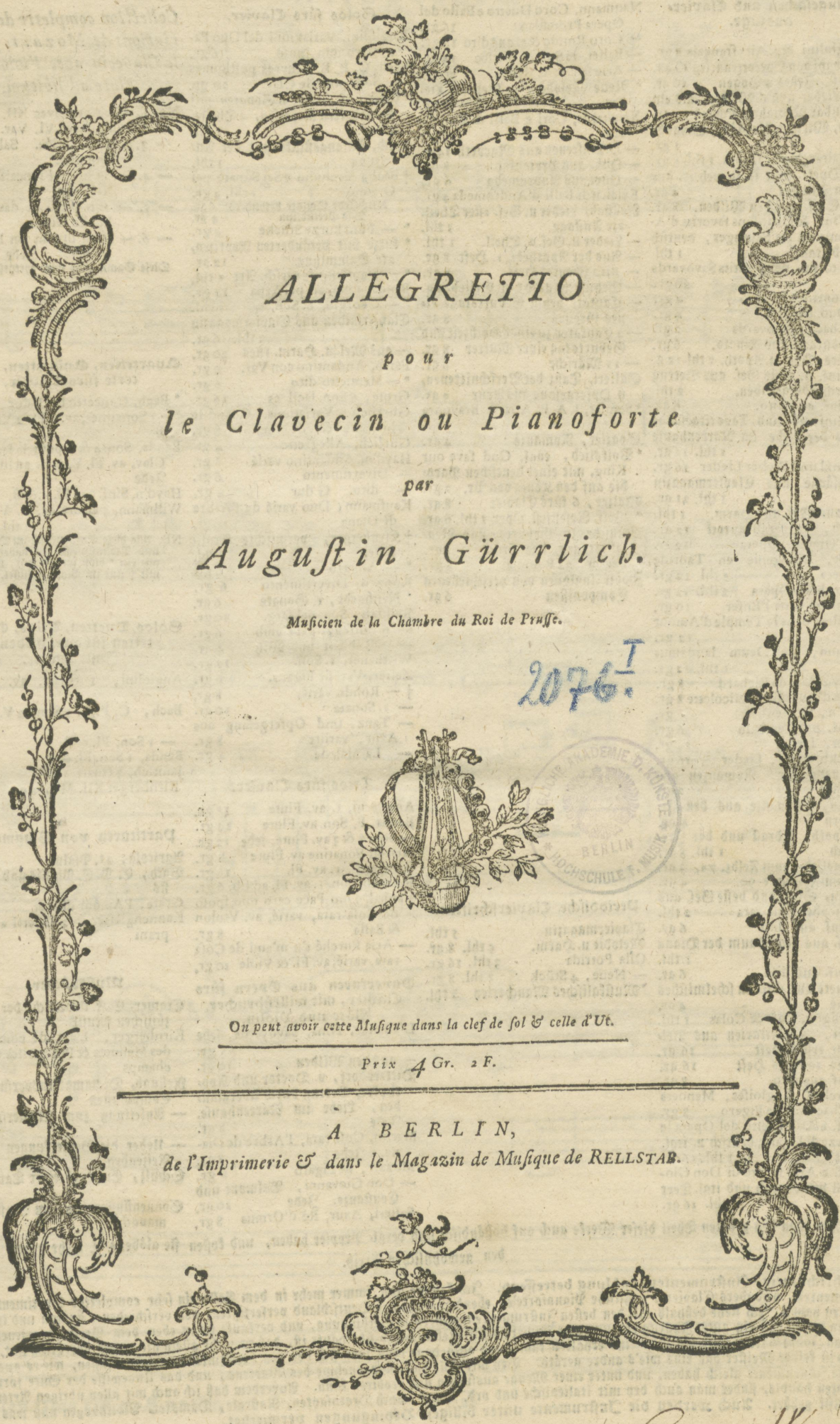


J. XVII  
501.

R

00 X



*ALLEGRETTO*

pour

*le Clavecin ou Pianoforte*

par

*Augustin Gürlich.*

Musicien de la Chambre du Roi de Prusse.

2076<sup>I</sup>



On peut avoir cette Musique dans la clef de sol & celle d'Ut.

Prix 4 Gr. 2 F.

A BERLIN,  
de l'Imprimerie & dans le Magasin de Musique de RELLSTAB.

G. v. Wedell

Guere IK

## Verlagsartikel der Neustadtschen Musikhandlung in Berlin.

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>Singefachen und Clavierauszüge.</b></p> <p>* Angiolini, &amp;c. Airs français 8 gr.<br/>Auswahl von Opererarten 15 4 gr.<br/>Hest. Jedes 4 Hogen 10 gr.<br/>Acht Lieder und 6 Walzer, als ein nutzbar Neujahrsgeſchenk 12 gr.<br/>Bach, Birch u. die Gäſte, Singode 2 gr.<br/>D'allairac, Nina. Opera. 1 thl. 4 gr.<br/>* Duett. Mir ist so weh ic. aus den Wilden 4 gr.<br/>— Sinf. aus den Wilden. 8 gr.<br/>— Ouv. &amp; Chansons favoris d'Azemia ou les Sauvages, deutsch und franz. 1 thl.<br/>— dito des deux petits Savoyards 20 gr.<br/>— Romance de dito 4 gr.<br/>— Duo de dito 4 gr.<br/>— Chacon favoyards 2 gr.<br/>Bravourarie aus Hinaß. 6 gr.<br/>Ditters, Doct. u. Apoll. 2 thl. 12 gr.<br/>— Sinf. u. beste Ges. aus Betrug durch Aberglauben. 2 thl.<br/>— Sinf. aus dito. 6 gr.<br/>— Sinfonie und Favoritgefänge aus der Liebe im Narrenhause 1 thl. 12 gr.<br/>† Fränzl und Weber Lieder 16 gr.<br/>* Gefänge aus Claviermagazin 1 thl. 21 gr.<br/>* — aus Mel. und Harm. 1 thl.<br/>Glück, Bruder Braurock 12 gr.<br/>* — l'Oracle, Opera 12 gr.<br/>Gluck, Iphigenie en Tauride Opera 2 thl. 12 gr.<br/>— Orphée Opera 2 thl. 12 gr.<br/>— Ballets dans l'Enfer 10 gr.<br/>— Ballets dans le Temple d'Amour 12 gr.<br/>* Graun, Te Deum laudamus 1 thl. 12 gr.<br/>Gretry, Airs de Richard 8 gr.<br/>— Airs d'Aucassin &amp; Nicolette 8 gr.<br/>Hayd'n, six Menuets 8 gr.<br/>— Sinf. pel Cembalo 6 gr.<br/>* Jäger, Lieder 12 gr.<br/>* Kalckbrenner, Lieder 16 gr.<br/>* Kannengießer, Romanzen aus Figaro 2 gr.<br/>Kunzen, Romanze aus den Fischeren 4 gr.<br/>v. Kossoth, Adrast und der Irrenmisch 1 thl. 8 gr.<br/>* Kriesslieder zum Feldz. 78. 3 gr.<br/>* — zum Feldzuge 90. 4 gr.<br/>Martin, Sinf. und beste Ges. aus Lilla oder Cosa rara 2 thl.<br/>— Sinf. aus dito 6 gr.<br/>— Ges. aus dem Baum der Diana 1 thl.<br/>— Sinf. aus dito 6 gr.<br/>— Duett aus dito du schelmisches Auge 4 gr.<br/>* Montigny, Rose &amp; Colas 1 thl.<br/>Mozart, Favoritarien aus Belmont erstes Hest 16 gr.<br/>— dito zweytes Hest 16 gr.<br/>— Sinf. aus dito 8 gr.<br/>— Marches, Angloises, Menuets &amp; Chaconne de Figaro 8 gr.<br/>— Sinf. e Arie scielte del Opera le Nozze di Figaro, deutsch u. ital. Text 1 thl. 16 gr.<br/>— Sinf. e Arie scielte di Don Giovanni mit deutsch und ital. Text 1 thl. 16 gr.</p> | <p>Naumann, Coro Duetto e Ballo del Opera Protefilao 16 gr.<br/>— Coro Rondo &amp;c. aus dito 16 gr.<br/>— Ballet, le Sort de Medée 14 gr.<br/>— Arie scielte di Medea 20 gr.<br/>* Neue Melodien zu Gellerts Liedern 4 gr.<br/>Reichardt, Cori e Balli di Protefilao 16 gr.<br/>— Heryenscenen aus Macbeth 14 gr.<br/>— Ouv. aus Protefilao 8 gr.<br/>— Ouv. aus Andromeda 6 gr.<br/>Reichardt Balli d'Andromeda 4 gr.<br/>Neustadt, Lieder u. Ges. 1ster Theil 1 thl.<br/>— Lieder u. Ges. 2. Theil. 1 thl.<br/>— Aus der Apotheke, 1. Hest 8 gr.<br/>— dito zweytes Hest 8 gr.<br/>— Sehnsucht nach dem Gelieb. 4 gr.<br/>— Cantate bey dem Geburtstage eines Greises 8 gr.<br/>— 2 Cantaten zu einer Hochzeit und Geburtstag einer Mutter 8 gr.<br/>— 12 Märsche 8 gr.<br/>Salieri, Tanz der Verschnittenen, u. Opfergesang aus Arur 4 gr.<br/>* Schulz, L. A. P. Aria di Bravoura 7 gr.<br/>Spazier, Romanze 4 gr.<br/>* Volksted, engl. God save our King, mit einer deutschen Parodie auf den König von Pr. 2 gr.<br/>Walzer, 6 fürs Clavier 8 gr.<br/>* Wälsch, Rosenfest. Oper 1 thl. 6 gr.<br/>Wünsche zu Geburts- und Neujahrstagen, das Stück 2 gr.<br/>* Ziegler, 24 Polonesi 8 gr.<br/>Zwölf Angloisen von verschiedenen Componisten 6 gr.</p> | <p><b>Solos fürs Clavier.</b></p> <p>Angiolini, Variazioni del Duo Pace caro mio sposo 6 gr.<br/>Bach, C. P. E. Oeuvres posthumes 3 Son. pour le Clav. 20 gr.<br/>* Bach, C. P. E. 6 Sonaten mit veränderten Reprisen, 3 Theile, jeder 1 thl.<br/>Bach, Anfangsstücke mit der Anleitung 1 thl.<br/>† Bach, Preludio e Sei Sonate pel Organo 1 thl. 4 gr.<br/>NB. Jede Sonate besonders 6 gr.<br/>Das Prelidium 4 gr.<br/>* Fünf kurze Stücke 4 gr.<br/>* Kurze mit veränderten Reprisen, 2te Sammlung 12 gr.<br/>* — Clavierstücke versch. Art 1 thl.<br/>Benda, 1. Sonata pel Arpa 12 gr.<br/>* — Georgio, 6. Son. 1 thl.<br/><b>Claviersachen aus Claviermagazin</b> 3 thl. 16 gr.<br/>— aus Mel. u. Harm. 1stes 20 gr.<br/>Fesch, Andantino con Var. 9 gr.<br/>* — Menuetto dito 6 gr.<br/>Grosche, 6 Son. facil es 16 gr.<br/>Gürlich, Variations. Quand le bien aimé &amp;c. de Nina 8 gr.<br/>Gürlich, Allegretto 4 gr.<br/>Hayd'n, Andantino varié 6 gr.<br/>— Divertimento 6 gr.<br/>— dito. G dur 4 gr.<br/>Kaufmann, Duo varié de l'Arbre di Diana 10 gr.<br/>† Kirnberger, vermischte Musiken galien 1 thl.<br/>* — Allegro 6 gr.<br/>Kunzen, Divertimento 6 gr.<br/>* Reichardt, 1. Sonate 10 gr.<br/>Reilstab, Son. pel Org. 6 gr.<br/>— 6 Solfeggi pel Cemb 4 gr.<br/>— Bildheit und Witiz 12 gr.<br/>Witthauer, 1. Son. 6 gr.<br/>Zelter, Var. de Figaro. 8 gr.<br/>† — Rondo varié, 10 gr.<br/>— 1. Sonata 70 gr.<br/>— Tanz- und Opfergesang aus Axur, variirt 8 gr.<br/>— La Malade 4 gr.</p> |
| <p><b>Periodische Clavierschriften.</b></p> <p>Claviermagazin 5 thl.<br/>Melodie u. Harm. 5 thl. 8 gr.<br/>Olla Porrida 3 thl. 16 gr.<br/>— Neue, 4 Stück 3 thl. 8 gr.<br/>* Musikalisches Mancherley 2 thl.</p>   |  |   |
| <p><b>Trios fürs Clavier.</b></p> <p>Angiolini, 1. av. Flute 12 gr.<br/>Benda, F. Son. av. Flute 14 gr.<br/>— Son. 2 &amp; 3 av. Flute, jede 12 gr.<br/>Hertel, Sonatine av. Flute 8 gr.<br/>Reichardt, 1. av. Fl. 16 gr.<br/>Reilstab, Son. 1. av. Fl. ad lib. 6 gr.<br/>Vanhal, Duo Pace caro mio sposo de Cosa rara, varié, av. Violon &amp; Basse 8 gr.<br/>— Aria Purché t'u m'ami de Cosa rara, varié, av. Fl. &amp; Viole 10 gr.</p>  |  |   |
| <p><b>Quartetten, Quintetten, Concerte fürs Clavier.</b></p> <p>* Bach, Concerto III. E dur 16 gr.<br/>* — 3 Sonatines, av. 2 Fl. 2 Viol. &amp; B. 16 gr.<br/>Benda, Son. 4 &amp; 6 pour la Harpe o Clav. av. Fl. V. &amp; B. ad libitum, Jede 16 gr.<br/>Hayd'n, Sinf. con Fl. V. &amp; B. 18 gr.<br/>Willmann, 3 Quart. av. Fl. V. &amp; B. 1 thl. 8 gr.<br/>NB. Alle diese Sachen sind im Discant und Violonchiffel zu haben, die mit ein * bios im Discant, und die mit † nur im Violonchiffel.</p>  |  |   |
| <p><b>Solos, Duetten, Trios, Quartetten für verschiedene Instrumente.</b></p> <p>Angiolini, 1 Quart. av. Flute 12 gr.<br/>Bach, C. P. E. 1 Son. 2 V. &amp; B. 6 gr.<br/>— 1 Son. Fl. c. B. 3 gr.<br/>Benda, 1 Son. Fl. &amp; B. 3 gr.<br/>Janitsch, 3 Quart. av. Fl. 12 gr.<br/>Kirnberger XII. Men. a 9. 8 gr.</p>  |  |   |
| <p><b>Partituren von Singmusik.</b></p> <p>Agricola, 21. Psalm 18 gr.<br/>Bach, C. P. E. Phyllis und Ehrhild 8 gr.<br/>Gräfe, l'Amour discret 3 gr.<br/>Kannengießer, 3 Duetti a 2 Soprani 8 gr.</p>   |  |   |
| <p><b>Musikbücher.</b></p> <p>Cramer, C. F. Uebersicht der französischen Musik 2 gr.<br/>Kirnberger, L'art de composer des Menuets &amp; Polonoises sur le champs 8 gr.<br/>Neustadt, Declamationsversuch für Componisten 1 thl.<br/>— Anleitung zum Clavierspielen 8 gr.<br/>— Ueber die Bemerkungen eines Reisenden 8 gr.<br/>Schulz, Entwurf einer Tablatue 7 ar.<br/>Sonnenfinsternisse, im Musik-Almanach 2 gr.</p>   |  |   |

Man kann den größten Theil dieser Werke auch auf holländisch und dergl. Prppier haben, und kosten sie alldenn  $\frac{1}{3}$  mehr gegen den gewöhnlichen Preis.

Nachricht meine Instrumentenhandlung betreffend. Ich komme nun immer mehr in dem Falle ein sehr complettes Sortiment von Instrumenten, besonders Claviers, englische Pianofortes, ebendergleichen in Deutschland verfertigten, von verschiedener äußern und inneren Güte, zu haben. Ich sehe deßhalb mit den besten Instrumentenmachern in Verbindung, und verkaufe sie zu eben dem Preise wie jene. Jedermann weiß, daß ein guter Instrumentenmacher immer mit Bestellungen so überhäuft ist, daß er nicht allein nie etwas vorräthig hat, sondern man seine warten muß bis man eins erhalten kann, und auch dann muß man sich bey den berühmtesten gefallen lassen, wie es ausfällt, denn so ist keiner Meister daß eins wie's andre geräth. Bey mir fällt das Unangenehme des Wartens, und das Unwissen der Güte fort, da Instrumenten handelt, findet man auch bey mir italienische und ord. Darm. auch Drathsaxten, Rastrale, Dämpfer, Violonbogen und was sonst zur Musik gehört. Auch werden die Instrumente unter billigen Bedingungen vermietet.

2076. I

Allegretto.

A. Gürlich.



This page of handwritten musical notation, numbered 80, contains three systems of music. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff, with a brace on the left side. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first system features a 'ten' marking above the treble staff and several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) over groups of notes in both staves. The second system includes a 'mf' marking in the treble staff. The third system features a 'f' marking in the treble staff. The bottom-most system shows a treble staff with complex rhythmic patterns and a bass staff that is mostly empty, suggesting a final or concluding section of the piece.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment line.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a prominent trill-like passage. The lower staff provides a bass accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a melodic line with slurs. The lower staff is an accompaniment line.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff is an accompaniment line.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a *crescendo.* marking and a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff is an accompaniment line.

Two empty musical staves at the bottom of the page, one in treble clef and one in bass clef.

The musical score on page 82 is organized into eight systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by *p*, *pp*, and *ten*. The word *rallentato.* is written below the third system. Trills are marked with a '2' above the notes in the first system and a '3' above the notes in the second system. The piece ends with a double bar line at the end of the eighth system.

# Vollständiges Register

sämmtlicher im

Claviermagazin, Melodie und Harmonie, Olla potrida, und neue Olla potrida  
enthaltenen Sachen.

Mit diesem Stücke beschliesse ich nun die Herausgabe dieser periodischen Schrift, die volle vier Jahre lang gedauert hat, dessen sich noch keine praktische Musikschrift von so mannigfaltigem Inhalt hat rühmen können. Sie hat alle Jahr ihren Titel verändert, das hat sie einigermaßen immer wieder zu einem neuen Werke gemacht. Da alle Sachen die nur einigermaßen ein Ganzes ausmachen auch besonders verkauft wurden, so kann das freilich wohl dem Ganzen geschadet haben, indessen hat man auch vieles deshalb gekauft was sonst aus dem Ganzen wäre abgeschrieben worden, und mancher hat an einzelnen Sachen so viel gekauft das er dafür das Ganze hätte haben können. Einzelne Jahrgänge und Quartale werden nicht anders als um den festgesetzten Preis erlassen. So kostet das Claviermagazin 5 Rthlr. Melodie und Harmonie 5 Rthl. 8 Gr. Olla potrida 3 Rthl. 16 Gr. Neue Olla potrida 3 Rthl. 8 Gr. Wer aber das Ganze nimmt welches zusammen 189 Bogen stark ist, den erlasse ich es für zwey und einen halben Louis'd'or Es ist im Clavier und Violinschlüssel zu haben. Nachfolgende Sachen findet man darinn. C. M. bedeutet Claviermagazin. M. H. Melodie und Harmonie. O. P. Olla potrida. N. O. P. Neue Olla potrida. Von diesen Sachen die besonders verkauft werden, sind die Preise hinzugefügt.

Amalia Prinzess von Preussen, Choral  
Man lobt dich in der Stille, M. H. 2. B. Pag. 90.  
Angiolini. Son. p. l. Cl. av. Flute.  
C. M. 1. Band p. 28 besf. 12 gr  
- Air: En amour c'est au village. C. M. 1. B. p. 21.  
- Allegretto p. l. Cl. C. M. 2. B. p. 33.  
- Variazioni pel C. sopra. Pace caro mio sposo. M. H. 1. B. p. 64 b. 6 gr.  
- Airs L'Art a l'amour est favorable. M. H. 2. B. p. 1.  
- Tircis dans l'ardeur qui vous. M. H. 2. B. p. 49.  
- Liferie est faite pour Colin. M. H. 2. B. p. 50.  
- Pierrot sur le bord d'un ruisseau. M. H. 2. B. p. 61  
Bach, C. P. E. 3 Son. p. l. Cl. N. O. P. 4. B. p. 13 b. 20 gr.  
Bachmann. Wilhelmine, Mädchen, wenn dein Räthel winnet. Cl. M. 1. B. p. 37.  
Baumer, der Aeltere. Streut die Grillen in den Wind. N. O. P. 1. B. p. 21.  
- Es sah ein Mädchen jung und zart. 13. B. p. 19.  
Bertuch. Komm sanfter Schlaf erquick mich. C. M. 1. B. p. 92.  
Benda, F. Son. p. la Harpe ou Fortep. C. M. 1. B. p. 57.  
- besonders 12 gr.  
- p. l. Cl. av. Flute e B. C. M. 2. B. p. 47.  
- besonders 14 gr.  
- II. p. la Harpe ou Cl. av. Flute. e B. M. H. 2. B. p. 29. besf. 12 gr.  
- III. - av. Fl. e V. M. H. 2. B. p. 72.  
- besf. 12 gr.  
Deslandes, Life chantoit dans la prairie. C. M. 2. B. p. 30.  
Dittersdorf, II. Menuets pour le Cl. C. M. 1. B. p. 45.  
- Dito Dito. - 2. B. p. 26.  
Fasch. Andantino av. Var. p. l. Cl. C. M. 1. B. p. 47.  
- besonders 9 gr.  
Gattermann, Nah sey meiner Tage Ziel. M. H. 2. B. p. 42.  
- Schon haben viel Dichter. M. H. 2. B. p. 86  
Gluck. D'Orpheus. Cer azile aimable. C. M. 2. B. p. 1.  
- d'Iphigenie. Chaste fille de Latone. C. M. 2. B. p. 45  
Glösch. Der Bruder Graurof und die Pilgerin von Bürger. M. H. 1. B. p. 51. b. 12 gr.  
- Nacht und still ist um mich her. C. M. 2. B. p. 28  
- Das Ende vieler dunklen Tage. - 2. B. p. 44.  
- Endlich muß ich mich entschließen. C. M. 2. B. p. 56  
- Tiefe grauenvolle Stille. M. H. 1. B. p. 2.  
Gürlich. Allegretto p. l. Cl. C. M. 1. B. p. 79. b. 4 gr.  
- Sanft gebüht im Abendthümer. C. M. 1. B. p. 71.  
- Schmeichelen. Charakterstück f. C. M. 2. B. p. 27.  
- Laß Dich mit deinen Flügeln. C. M. 2. B. p. 32.  
Halber, War einst ein Riese Goliath. C. M. 2. B. p. 29  
- Spinnst hurtig ihr Mädchen. M. H. 1. B. p. 88.  
- Dans ma cabane obscure. M. H. 2. B. p. 4.  
Haydn. Divertimento. G. dur. C. M. 1. B. p. 13. b. 1 gr.  
- 2. Menuets p. C. C. M. 1. B. p. 35.  
- Andantino avec Var. - 1. B. p. 83. b. 6 gr.  
- 2. Menuets p. C. - 2. B. p. 34.  
- Divertimento B. dur. M. H. 1. B. p. 5. b. 6 gr.  
- Sinf. pel Cemb. av. Flute. Viol. et Violoncelle. M. H. 1. B. p. 67. b. 18 gr.  
- 6 Menuets p. Cl. N. O. P. 1. B. p. 22. b. 6 gr.  
- Sinf. pour l. Cl. N. O. P. 2. B. p. 26. b. 6 gr.

Hertel, Sonatine pour la Harpe ou Clav. av. Flute. N. O. P. 2. B. p. 5. b. 8 gr.  
Jäger. Dumdideldumdey mein Wänschen ist neu. M. H. 1. B. p. 3.  
Kallenbach. Bis ich schlafen werde. C. M. 2. B. p. 55.  
- Die Laube glänzt vom Abendroth. M. H. 2. B. p. 5.  
- Der Mond ist aufgegangen. - 2. B. p. 6.  
- Blüß so mild auf meine Hütte. - 2. B. p. 7.  
- Der junge Tag schwingt seine Rosenflügel. - 2. B. p. 8.  
Kannengießer. Rasch mit verhängtem Zügel. C. M. 1. B. p. 9.  
- Ich fand auf dem Pfade. - 1. B. p. 41.  
- Tre Duetti a 2 Sop. e B. Uccelletti che cantate. M. H. 1. B. p. 21.  
- Di pastorella mia - - - p. 45. besf. 8 gr.  
- Su questo verdo prato - 1. B. p. 49.  
- Ein sanftes hübsches Mädchen (ab. - 2. B. p. 45.  
- Schönstes von den Frühlingskindern. M. H. 2. B. p. 71  
Kirnberger. Endlich hab ich sie gefunden. - 1. B. p. 16.  
Kaufmann. Sonatine pel Cemb. M. H. 1. B. p. 33.  
- Der König liebt die Friedensfille. N. O. P. 1. p. 14.  
- besonders 2 gr.  
- Variations p. l. Cl. über Du schelmisches Auge. N. O. P. 2. B. p. 1. b. 10 gr.  
Kunzen. Divertimento p. C. M. H. 1. B. p. 32. b. 6 gr.  
- Romant: Klein Annchen wandelt. N. O. P. 1. p. 7.  
- besonders 4 gr.  
Meyer, La saison des Amours. M. H. 2. B. p. 62.  
Raumann. Gesang erichall im Jubelton. C. M. 1. B. p. 1.  
- Aus Protesilao fürs Clavier eingerichtet. Coro Fra lutto e gemito. O. P. 2. B. p. 1.  
- Duetto. Per contorro a 2. nti. - 2. p. 8. b. 16 gr.  
- Ballo nel Tempio di Gloria. O. P. 2. B. p. 14.  
- Coro. Sento che langue. O. P. 4. B. p. 1.  
- Rondo. Nel lasciarti amato. O. P. 4. B. p. 3. b. 12 gr.  
- Ombra cara s'ncorno. O. P. 4. p. 10.  
- Aus Medea fürs Clavier eingerichtet.  
- Ouverture p. C. con Flauto. V. e B. O. P. 3. B. p. 12. b. 12 gr.  
- Rondo. Nuni se rea sonio. O. P. 4. B. p. 17.  
- Ah non dir che ingrato io. O. P. 4. - 10. besf. 10.  
- Ar. d. Brav. Gia della fama al grido. - 25. o.  
- Ribelle oh Dio mi credi. - 29. gr.  
- Duetto. Salvami il Padre mio. - 37.  
- Ballo. Le Sort de Medee. O. P. 2. B. p. 25. b. 1. gr.  
Pfüller. Lieber kleiner Engel schlaf. C. M. 1. B. p. 93.  
Philidor. Ne croit pas qu'un bon menage. M. H. 2. 47  
Reichardt. Sonata p. C. av. Flute. C. M. 2. B. p. 1. b. 16 gr.  
- Ach der Entfernung tieftragender Kummer. C. M. 2. B. p. 31.  
- Ach was ist die Liebe. C. M. 2. B. p. 42.  
- Troknet nicht, Thränen der heiligen Liebe. C. M. 2. B. p. 57.  
- Sie durch die mir jüngst die Fluren. M. H. 1. p. 4  
- Ballette zur Opferscene aus Andromeda. M. H. 1. B. p. 17. b. 4 gr.  
- Sinfonie aus Andromeda f. C. M. H. 1. B. p. 38.  
- besonders 6 gr.  
- Herenscenen aus Bürgers Wacberh. fürs Clavier. D. P. 1. B. p. 25. b. 4 gr.  
- Drei kleine Clavierstücke. N. O. P. 1. B. p. 18.  
Reichardt. Ouverture de Protesilao. O. P. 3. B. p. 1. b. 8 gr.  
- Alcuni Cori e Balli di Protesilao; O. P. 1. B. p. 1. b. 16 gr.  
Reißstab. Charakterstücke. Stolz, Färtlichkeit, aufbraufende Hitze. C. M. 1. B. p. 17.  
- Eigensinn, Edele Färtlichkeit. C. M. 1. B. p. 89.  
- Leichtsinn und Hang zur Schwermuth. - 1. B. p. 90.  
- Wildheit und Witz. C. M. 2. B. p. 37. b. 4 gr.  
- Naiveté, feiner Spott. - 2. B. p. 87.  
- Sonata für die Orgel. M. H. 2. B. p. 9. b. 10 gr.  
- O mein färtliches Clavier. C. M. 1. B. p. 12.  
- Zwischen Furcht und zwischen Hoffen. C. M. 1. 38.  
- Ufer süßster Verur. C. M. 1. B. p. 39.  
- Freude wirbelt den Lüften. - - - p. 74.  
- Gütiger sey uns gegrüßt. - - - p. 76.  
- Gräser wispeln, Weilchen blauen. - - - p. 77.  
- Dem Schützen der Triebe. Cl. M. 2. B. p. 2.  
- Suchst du ein Glück. - - - p. 35.  
- Eine Blind und eine Franne. - - - p. 42.  
- Ruhig ist des Todes Schlummer. - - - p. 58.  
- Er ruft der Sonn und schaft den Mond. M. H. 1. B. p. 1.  
- Hoffnung, Hoffnung immer grün. - 1. B. p. 14.  
- Mes plairs les plus doux. M. H. 2. B. p. 2.

Kellstab. Dein gedenk ich röthet sich d. Morgen.	p. 25
- Im Hain am Bach, aufgrüner Au.	p. 26
- Was ruft ihr mich z. Aernbtekranz.	p. 27
- Wie glücklich lebt ein Wiedermann.	p. 28
- Mein Erolz soll meine Liebe rächen.	p. 51
- Deine Miene spricht Verlangen.	p. 57
- Der Reiche lebt nicht sorgelos.	p. 59
- Harme dich doch nicht so sehr.	p. 59
- Ich weiß ein Mädchen schön wie sie.	p. 60
- Douce Amitie que l'onte	p. 62
- Diese Lieder zusammen besonders	1 Rthlr
- 12 Märsche. f. Cl.	N. O. P. 1. B. p. 1. b. 8gr
- Ins Feld, ins Feld der Lorbeer winkt ib.	p. 15
- besonders	2 gr.
- Die Trommel und die Pauke lärmt.	p. 16 b 2gr
- Solfeggio. 1 p. Cemb. 1.	N. O. P. 2. B. p. 12. b. 9gr.
- 2 - 3	19
- 4 - 6	4. B. p. 9. b. b. 6. gr.
- Sonatine 1. pel Cemb. av. Fl.	3. B. p. 21.
Rezel. Laß sie stehn Schwesterchen.	1. B. p. 12.
- Wenn der lauten Stadt Getümmel.	p. 30
Sachini. Et comment veut tu que je vive.	M. H. 2. B. p. 2
Schilling. Vivace.	M. H. 2. B. p. 2
- Sonatine.	2. B. p. 87.
Schlutezins Hilarius. Serenate. Vosse. C. M. 1. B. p. 94	
Schulz. J. N. P. Jahr so reich an man-	
- chen Freuden.	p. 2.
- Küßt o schmeichelnde Lüfte.	C. M. 1. B. p. 4
- Dieß am warmen Strahl.	p. 10
- Der Kukul trauete im finstern.	p. 11
- Je ne veux plus aimer	p. 22
- Dabalos hub sich auf.	p. 40.
Schulz. J. N. P. In deinen Thälern Einsamkeit.	p. 72.
- Ihr Städte sucht ihr Freude.	p. 75.
- Wie lange soll die Brunnenzeit.	p. 91.
- Aria d. B. Moïseuleau temple.	p. 63.

Schulz. Naiver. Scherz, Charakterstück.	2 B. p. 19
Spazier. Romanze. Es war ein Win-	
- terabend.	N. O. P. 3. B. p. 1. b. 4 gr.
Starzer. Das fühlt sich nur.	C. M. 1. B. p. 23.
- Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln.	p. 24.
- Arm und klein ist meine Hütte.	p. 42.
- Bild der Unschuld.	p. 41.
* Vanhal. Var. pour le Clav. av. Viol. & Violonc du Duo	
- (Lasse Frieden uns stiften) aus Cosa rara, N. O. P. 2. B.	
- p. 12. besonders	8 gr.
* - XIV. Var. pour le Clav. av. Viol. e Fl. del' Ariette de	
- Cola rara, Purche tu m'ami (Liebst du mich wieder)	
- N. O. P. 4. B. p. 1. besonders	10 gr
Wesely. Einsam wandelt noch mein Fuß. M. H.	p. 13
- Wenn einer liebensw. Schönen. M. H. 1. B. p. 87.	
- Ich möchte wohl der Kaiser seyn.	2 B. p. 46.
Witthauer. Sonata pel Cemb. C. M. 2. B. p. 73. b. 129.	
Zelter. La Malade, Charakterstück. C. M. 1. B. p. 5. b. 49gr	
- Füllt noch einmal die Gläser voll.	p. 23.
- Wie feilig wer sein Liebchen hat.	p. 78.
- Der König Friedrich ewig groß. N. O. P. 1. B. p. 13	
- Son. pel Cemb.	2 B. p. 22 b. 10 gr.

Außer dem werden auch noch die Einfachesen welche sich im Claviermagazin und den 2 ersten Sammlungen von Melodie und Harmonie befinden für 2 Rthl 21 Gr. und die französischen Arieten von Angiolini u. m. f. 8 Gr. die Clavierfachesen aus dem Claviermagazin und erste Sammlung Melodie für 4 Rthl. 12 Gr. verkauft. Da Anfangs diese periodische Schrift hiezu gemeinlich ausgegeben worden, so sind wohl bey manchen Käufer sowohl als bei mir viele Defecte entstanden, es wird also wohl manchen angenehmt sein wenn ich auch jeden einzelnen Vogen für 4 Gr. verkaufe.

J. C. S. Kellstab.

## Register

über die zwölf Stück

### der Allerneuesten Auswahl.

#### Dallairac. Aus den Wilden.

No. d. Ausw. Pag.

Ach kaum kann ich es erwarten.	III. 29.
Duett. Sieh hier den theuren lieben II.	21.
Aria. Ehre Tochter deine Liebe II.	26.
Kosten besonders mit der Sinfonie und denen	
Arien die in der Neuesten Auswahl noch stehen.	1 thl.

#### Dallairac. Aus den beyden kleinen Savoyarden.

Sinfonie.	VII. p. 9. besonders 8 gr.
Ascura Jeannette. Savoyardenlied. X.	p. 60 bes. 2 gr.
Romanze. Eine hübsche junge Mädchen. IX.	p. 41 bes. 4 gr
Duett. Kaum wird des Morgens VI.	37. bes. 4 gr.
Duett. Was sollt ich mit dem Gelde machen. X.	p. 51.
Welch ein Glück für mein Herz. X.	57.
Sinfonie, und die 5 Arien zusammen	20 gr.

#### Dallairac. Aus Rinald von Affe.

Bravourarie. Komm süße Hoffnung. VIII.	p. 25. bes. 6 gr.
--	-------------------

#### Ditters von Dittersdorf. Aus der Liebe im Narrenhause.

Sinfonie.	VI. p. 71. besonders 8 gr
Dem den meine Seele liebet.	
Ein Dohch ein Dohch Lieb's Rezit. III.	p. 40.
Kann man wohl in unsern Tagen. II.	p. 15.
Wie wolle ich dich belohnen. I.	p. 9.
Sextetto. Was ist wohl edler noch	
- als Gold.	V. p. 57.
Duett. Wenn ich Geld und Gut	
- kann erben.	III. p. 31.

#### Sinfonie nebst diesen Arien kosten besonders 1 thl. 12 gr

#### Mozart. Aus Belmont und Constanze.

Ich haue fest auf deine Stärke.	IV. p. 51
Romanze. In Dohrenland gefangen war. XI.	p. 72
Duett. Meinemwegen wilt du sterben. XI.	p. 65
Traurigkeit ward mir zum Loose. XII.	p. 75
Aus dieser Oper ist auf vieles Verlangen mehr	
gedruckt worden, und wird damit noch fortgefahren	
werden. Dieß Arien kosten besonders 16 gr. Der	
erste Heft eben so viel, und die Sinfonie 10 gr.	

#### Mozart. Aus Don Jouan.

Sinfonie.	I. p. 1. besond. 10 gr.
Duett. Sieh dich zufrieden Affengesicht. VII.	p. 6.
Horch auf den Klang der Zitter.	VI. p. 87.
O kieh den Bösewicht.	VII. p. 4.
Zweiffe nicht du mein Getreuer.	VII. p. 1.
Diese Arien nebst denenjenigen und der Sinfonie	
welche bereits in der Neuesten Auswahl stehen, kosten	
zusammen 1 thl. 4 gr.	

#### Mozart. Aus Figaro's Hochzeit.

Komm näher, knie hin vor mir.	V. p. 67.
Nur zu flüchtig bist du verschwunden.	V. p. 68.
Duett. So lang hab' ich geschmachet.	V. p. 65.
Diese Arien nebst der Sinfonie und denenjenigen	
Arien welche bereits in der Neuesten Auswahl gedruckt	
sind, kosten zusammen 1 thl. 16 gr.	

#### Salicri. Aus Ayur König von Ormus oder Tarare.

Sinfonie.	VIII. p. 17. besond. 8 gr
Ein holder Schimmer von Engelschönheit. VI.	p. 79.
Es ist wahr sein theurer Name.	X. p. 47.
Ha, alles will ich wagen.	XII. p. 85
Ich warf mich dich zu retten.	VI. p. 81.
Romanze. Ich ward im Rämerlande VI.	p. 82.
[So wie voll Milde.	VIII. p. 21.]
[Tanz der Verschnittenen.	VIII. p. 23.]

Beide besonders 4 gr.

Aus dieser Oper wird noch mehr gedruckt.

#### Wranizky. Aus dem Oberon, oder König der Esfen.

Romanze. Einmal in meinem achten Jahr. XI.	p. 62
Heiß lustig ohne Sorgen.	XII. p. 81
Hör o Schickal meine Klagen.	IX. p. 45
Duett. Komm her mein liebes Herzens	
- Weibchen.	XII. p. 61
Recht konterbunt gehts in der Welt. XII.	p. 64
In den folgenden Heften, wird aus dieser Oper	
fortgefahren.	

Von dieser Auswahl von Gesängen sind nunmehr überhaupt 48 Hefte Jeder zu 4 Vogen fertig. Das Register von den ersten 36 Heften ist ebenfalls in der Kellstabschen Musikhandlung gratis zu haben. Diese ersten 36 Hefte waren bis jetzt nur im Discantschlüssel gedruckt, sind aber nunmehr auch im Violinschlüssel aufgelegt worden, werden aber in diesem Schlüssel nicht vereinzelt, sondern nur zusammen zu 15 Rthl. verkauft. Doch sind alle darinn enthaltene Opern im Violinschlüssel einzeln zu haben. Im Clavierschlüssel kann man alle Hefte einzeln haben, und von der Allerneuesten Auswahl an, auch im Violinschlüssel.

Diese Gesänge werden übrigens nach demselben Plan ohne Anstand fortgesetzt, bis das der Titel künftig heißen wird: Sammlung vorzüglicher Gesänge aus Opern die auf der deutschen Bühne gegeben worden. Der Verleger wünscht das sie sich wie jetzt erhalten und die Beynamen, Neue, Neueste, Allerneueste wie die Auswahl erhalten möge. An außerlesenen Materialien kann es gegenwärtig bey den vielen schönen Opern, und außerlesenen Sängern, die die deutsche Bühne besitzt gewiß nicht fehlen.